

# PARCERÍAS POR Y PARA LA PAZ

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE  
TRABAJO SOCIAL DESDE LA DESCOLONIALIDAD**

Miguel Antonio Rodríguez Suárez  
*Editor Académico*





**PARCERÍAS POR Y PARA LA PAZ**

Parcerías por y para la paz. Sistematización de experiencias de Trabajo Social desde la descolonialidad / Miguel Antonio Rodríguez Suárez y Jimena Bohórquez Corredor – 1ª ed. – Bogotá: Fundación Universitaria Monserrate (Unimonserrate), 2025.

Escuela de Ciencias Humanas y Sociales (ECHyS).

Libro físico y digital, PDF.

Archivo digital: descarga y online.

ISBN: 978-958-8486-68-0

1. Paz. 2. Trabajo Social. 3. Descolonialidad. 4. Danza. 5. Cuerpo.

# PARCERÍAS POR Y PARA LA PAZ

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE  
TRABAJO SOCIAL DESDE LA DESCOLONIALIDAD

MIGUEL ANTONIO RODRÍGUEZ SUÁREZ  
Editor Académico

**Colección Escuela de Ciencias Humanas y Sociales (ECHyS)**

Fundación Universitaria Monserrate - Unimonserrate

2025

*Parcerías por y para la paz. Sistematización de experiencias de Trabajo Social desde la descolonialidad*

© Miguel Antonio Rodríguez Suárez y Jimena Bohórquez Corredor

**Primera edición, marzo 2025**

ISBN: 978-958-8486-68-0

Colección Escuela de Ciencias Humanas y Sociales (ECHyS)

Fundación Universitaria Monserrate – Unimonserrate

---

**Rector**

Ricardo Alonso Pulido Aguilar, Pbro.

**Vicerrector Académico**

Hugo Orlando Martínez Aldana, Pbro.

**Vicerrector Administrativo y Financiero**

Fabi Said Castro Castillo, Pbro.

**Vicerrector de Pastoral y Bienestar**

Marcos Alexander Quintero Rivera, Pbro.

**Decano de la ECHyS**

Dany Julián Barón Cortés, Pbro.

**Dirección del programa de Trabajo Social**

Eder Hernan Ortiz Castillo

**Coordinadora de Investigación ECHyS**

Margie Liseth Marroquín Prieto

**Editor Académico**

© Miguel Antonio Rodríguez Suárez

**Diseño y diagramación**

Jeferson Camilo Hernández Galeano

**Dirección Editorial y corrección de texto**

Manuel Alejandro Briceño Cifuentes

**Imagen de portada**

© Andrés Felipe Cortés Moreno

© 2025, **Fundación Universitaria Monserrate – Unimonserrate**

Editorial Universitaria Unimonserrate

Correo: [editorialuniversitaria@unimonserrate.edu.co](mailto:editorialuniversitaria@unimonserrate.edu.co)

*Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra bajo cualquier método, incluidos la reprografía, la fotocopia y el tratamiento digital, sin la previa y expresa autorización por escrito de los titulares del copyright.*



# CONTENIDO

<b>Prólogo</b> .....	11
<b>Introducción</b> .....	13
<b>Capítulo 1. <i>Compaz conspirando en complicidad</i></b> .....	19
Encuentros y desencuentros que inspiran las experiencias .....	19
Contexto histórico, político, económico y cultural de las experiencias. La necesidad de la lectura crítica de realidad en Trabajo Social .....	29
Ante este contexto, resurgen experiencias para forjar paz cotidiana Algunos antecedentes .....	33
Juntanzas para treparnos. El paradigma de lo situado esencia del Trabajo Social .....	43
Desafíos y tensiones para el paradigma de lo situado .....	47
Pilares del Paradigma situado .....	48
El paradigma de lo situado en Trabajo Social: su esencia .....	52
Logros de experiencias grupales para la paz que inspiran el Paradigma de lo Situado .....	54
<b>Capítulo 2. <i>Pazeando metodologías</i></b> .....	57
Aspectos metodológicos que descolonizan la acción social .....	58
Tiempo (Cronos y Kairós) .....	58
Espacios y lugares que habitamos .....	60

El imprevisto y la incertidumbre .....	61
La improvisación social .....	62
Tipos de grupos .....	64
Membresía de los grupos .....	66
Lenguajes .....	70
Roles .....	70
Metodologías .....	72
Técnicas convencionales en diálogo con las técnicas situadas/alternas .....	84
Las tecnologías .....	99
Los recursos desde el diálogo de diferentes lenguajes .....	100
Incidencia social de las experiencias recuperadas en la sistematización .....	103
Otras experiencias que inspiran .....	111
<b>Capítulo 3. Sentir y pensar el Trabajo Social desde la experiencia de La Trocha Cerveza - La Casa de la Paz .....</b>	<b>115</b>
A probar La Trocha para la paz .....	115
Trasegando La Trocha para la paz .....	124
¿Cómo así que la Trocha no es solo una cerveza? .....	127
Compartir La Trocha .....	135
<b>Inquietudes de cierre con temas aún pendientes por seguir problematizando .....</b>	<b>137</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>141</b>

# DEDICATORIA\*

A mi familia, mis amigos, mis estudiantes del antes, del ahora y del futuro, a mis colegas que en el día a día me han inspirado y brindado su amor para seguir vibrando con la vida y con esto que me apasiona de lo social.

A las mujeres campesinas de Colombia, especialmente a las que habitan Hinche Alto e Hinche Bajo en el municipio de La Palma – Cundinamarca, quienes encarnan la esperanza de que en Colombia la paz es posible.

A Charlie Crawford por haberme permitido entrar en lo íntimo del universo T, y desde allí, inspirarme a sentir que la vida consiste en Treparnos, en juntarnos con quienes vibramos profundamente la vida para reivindicar lo que somos. Nos seguiremos encontrando en las noches de las luciérnagas.

A los excombatientes de las FARC-EP que han impulsado La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz, especialmente a Doris y Alexander, quienes desde el primer momento me hicieron sentir en casa. Gracias por seguir en la lucha desde estas apuestas por la reconciliación para la paz.

A Michi Tarazona, compañero y Maestro en este caminar.

---

\* Me permito emplear el signo “\_” en algunas palabras a lo largo del libro para no establecer un género gramatical y así permitir que cada persona desde su identidad se enuncie.



# PRÓLOGO

Natalio Kisnerman sostenía que cualquier disciplina requiere de una reflexión epistemológica a partir de sus desarrollos y de la práctica que lleva a cabo. Cada vez que se plantean interrogantes acerca de las características del objeto o de los hechos que se analizan, sobre cómo aprehenderlos y transformarlos, o cuando se realiza una lectura crítica de ciertos aspectos de la realidad, estamos, en efecto, haciendo reflexión epistemológica. En el libro *Parcerías por y para la paz. Sistematización de experiencias de Trabajo Social desde la descolonialidad*, Miguel emprende una reflexión epistemológica constante desde el paradigma de lo situado, abordando cuatro experiencias de procesos en los que participó como profesional e investigador en Trabajo Social.

Antes de adentrarme en su obra, quisiera compartir que conocí a Miguel en 2005, como estudiante de Trabajo Social en la Fundación Universitaria Monserrate. Durante las clases de “Trabajo Social con grupos” y “Trabajo Social de comunidad”, así como en la práctica de “Trabajo Social con grupos”, Miguel destacaba como un joven académicamente inquieto, siempre dispuesto a ir más allá de lo abordado en clase o en práctica. Cuestionaba constantemente los postulados de autores referentes para comprender y fundamentar la acción profesional, indagando por el conocimiento de los sujetos con quienes interactuaba en ejercicios teórico-prácticos o durante las prácticas de entrenamiento profesional. Posteriormente, compartimos roles como colegas docentes en dos instituciones: la Fundación Universitaria Monserrate y la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Nos unía, especialmente, el gusto y la pasión por el Trabajo Social con grupos. En 2012, la Unimonserrate tenía el liderazgo del Nodo Nacional de Trabajo Social con Grupos. Participábamos docentes de las unidades académicas de la Región Centro, que incluían la Universidad Externado de Colombia, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de la Salle, la Universidad Minuto de Dios y la Fundación Universitaria Monserrate. Este Nodo se consolidó como un espacio de debate y reflexión académica, al promover el intercambio de ideas con el objetivo de forjar propuestas teórico-metodológicas

pertinentes a los contextos de la acción profesional. En 2016, albergamos el sueño de expandirlo a un ámbito nacional e internacional. Desde entonces, hemos dialogado, compartido experiencias, identificado diversas iniciativas, investigando y participando en eventos académicos, lo que nos ha permitido construir colectivamente ponencias, artículos y libros.

Conozco a Miguel no solo como colega, sino también como un amigo cercano y presente. Hemos sido cómplices en numerosas ocasiones, lo que nos ha brindado la oportunidad de crecer profesionalmente.

En su obra, Miguel brinda un valioso aporte a la profesión y disciplina del Trabajo Social al sistematizar cuatro de sus numerosas experiencias en las que ha colaborado con otros en distintos entornos y contextos. Presenta estas experiencias desde una óptica descolonial, enfatizando la importancia de valorar y rescatar los conocimientos ancestrales. A través de su narrativa, da voz a las prácticas y saberes transmitidos de generación en generación. Así, el presente libro se organiza en tres capítulos en los que Miguel entrelaza las vivencias de “Danza Kusi”, “Mujeres Tejedoras de Paz en las veredas Hinche Alto e Hinche Bajo”, “Escuela de la Trepazón Política Politicarte” y “La Trocha Cerveza - La Casa de La Paz”. En estas experiencias, colaboró con futuros profesionales del Trabajo Social, así como con sobrevivientes de la guerra, incluyendo víctimas y excombatientes, y personas afectadas por violencias estéticas y prejuicios relacionados con la orientación sexual o identidad de género.

Los aportes presentados en el libro son de gran valor para los trabajadores sociales desde una perspectiva epistemológica, teórica y metodológica, argumentados desde el paradigma de lo situado. Se destacan metodologías como “Sabores y saberes”, “Colas que danzan”, “Círculos concéntricos”, “Taconeo y maquillaje” y “Mapas del cuerpo”, entre otras. Estas nos invitan a reconocer, reinterpretar e implementar saberes y métodos que resuenan con aquellos con quienes trabajamos. Asimismo, las recomendaciones de libros, música, cine, instrumentos y artes plásticas nos inspiran a contribuir a esta profesión que hemos elegido y que nos exige mantener una reflexión continua sobre nuestro rol y lo que implica ser trabajadores sociales.

Gracias Miguel por compartirnos esta obra de sistematización de experiencias. Esperamos que sea la primera de muchas más en las que el autor nos ponga en tensión, nos invite a seguir reflexionando y nos motive a compartir las nuestras.

ADELA BUSTOS R.

# INTRODUCCIÓN

*Parcerías por y para la paz. Sistematización de experiencias de Trabajo Social desde la descolonialidad* nace a partir de los resultados del macroproyecto de investigación del Nodo Internacional de Trabajo Social con Grupos titulado: “Trabajo Social con Grupos en América Latina y el Caribe: Diálogos actuales entre las propuestas de formación influenciadas por el periodo fundacional con las epistemologías alternas y la descolonialidad”, llevado a cabo durante el 2022 y el 2023, el cual tuvo dos líneas de investigación. El presente escrito se inscribió en la segunda línea, la cual hizo énfasis en las epistemologías alternas y la descolonialidad.

Desde esta perspectiva epistemológica, concebimos que “hablar de descolonialidad implicaría entonces plantear una oposición a la colonialidad del poder, o pugnar por la privación de las lógicas que en términos del ser, del saber y del poder se instrumentan” (Meschini y Porta, 2017, p. 22), para desde allí invitar a un giro epistémico hacia la descolonialidad en la que reconozcamos que existen pluriversos de sentires, saberes y prácticas que habitan, vibran y aportan a la vida humana en, desde y para los pueblos, donde lo situado de la experiencia es la esencia que permea el ser, el sentir, el saber y el hacer.

Son estos pilares, junto con mis inquietudes investigativas en torno a la paz, los que me inspiraron el retomar en esta sistematización cuatro experiencias que he trasegado y corazonado, experiencias que me han permitido coincidir y conspirar con personas, lugares, situaciones, retos y desafíos en torno a lo social. Por ello, este libro a pesar de ser de mi autoría, les pertenece a todas las voces plurales que aquí convergen y que se acuerpan en este escrito.

Encontramos voces como las del grupo de mujeres campesinas “Tejedoras de Paz” de las veredas Hinche Alto e Hinche Bajo del municipio de La Palma en Cundinamarca que a partir de los avatares de la guerra en Colombia, y en medio del colapso parcial del Estado, recuperan sus tierras para seguir forjando territorios de paz, así como las voces de mujeres T que convergen en la Escuela de Formación Política Politicarte para unirse en procura de disminuir las violencias por prejuicio en razón de la orientación sexual o identidad de género. Voces como las del grupo de excombatientes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo, firmantes del Acuerdo de paz de La Habana que le apuestan a la trocha de la paz a través del emprendimiento La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz como experiencia de reconciliación a partir del liderazgo de Doris y Alexander donde convergen diferentes iniciativas de otros excombatientes, así como de víctimas/sobrevivientes de la guerra,

de sociedad civil y de la academia. Voces como las de quienes participan del proyecto “Danza Kusi” para resistir y reexistir a las violencias estéticas, principalmente en torno al cuerpo. Voces diversas que les une el forjar paz cotidiana en resistencia y denuncia a lo hegemónico, colonial, patriarcal, machista, homófobo, moralista, misógino, feminicista, antropocéntrico, clasista, xenófobo y adultocentrista.

Recorrer estos caminos y sentir que se entrecruzaban en diferentes puntos de encuentro desde la perspectiva de la paz cotidiana, convergió con lo reflexionado en mi tesis doctoral: “Saberes campesinos que forjan territorios de paz en medio del colapso parcial del Estado en Colombia. Memoria colectiva en las veredas Hinche Alto e Hinche Bajo del municipio de La Palma – Cundinamarca a través de las voces de campesinas y campesinos que tejen paz”, ya que me permitió poner en tensión perspectivas recurrentes que enmarcan la paz como antónimo de guerra bélica, tal como lo es la denominación de “paz negativa”. Desde esta problematización, reconozco que son diversas las violencias en el diario vivir que habitan la vida humana y que amenazan la vivencia de la paz en la cotidianidad, violencias estructurales, estéticas, culturales, simbólicas, por orientación sexual o identidad de género, intrafamiliares, entre otras. De esta manera, la paz cotidiana se debe concebir “multidimensional, varía de acuerdo con el contexto, es dinámica y evoluciona” (Firchow, 2020, p. 16), lo cual indica la no romantización en torno a la ausencia tácita o definitiva de conflicto y es imperfecta como lo concibe el padre Francisco de Roux.

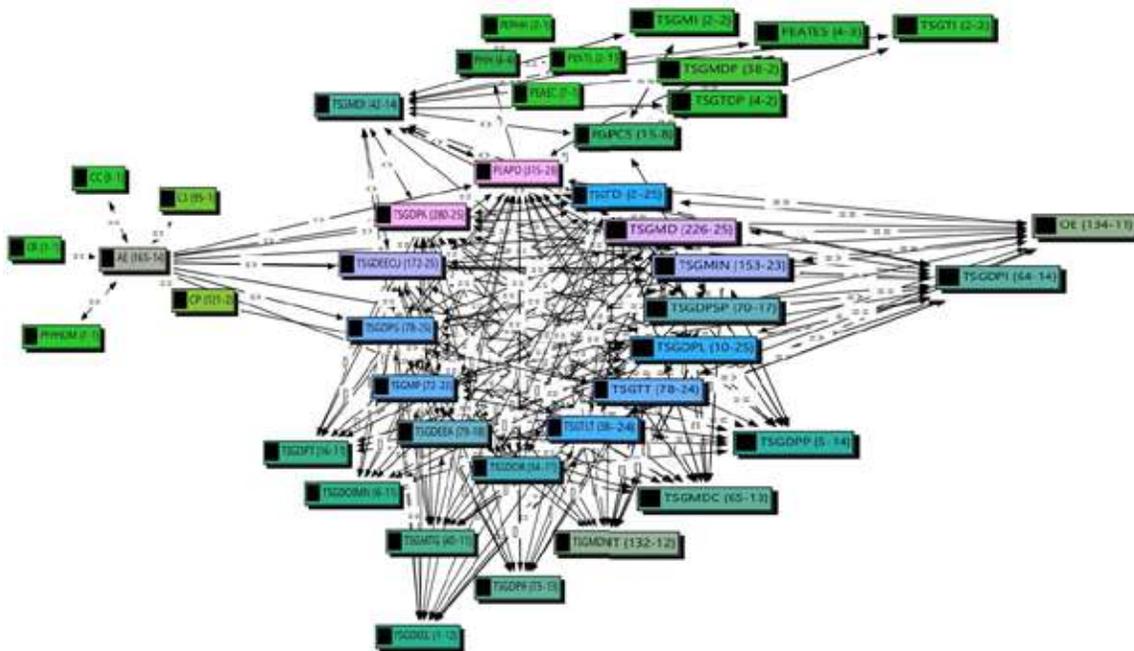
Los resultados que encontraran emergen del proceso de sistematización de experiencias a través de una “metodología participativa de investigación sobre prácticas significativas de transformación social o educativa” (Barragán y Torres, 2017, p. 49), que a manera de espiral, invita a contemplar algunos aspectos a través de la misma según lo planteado por Barragán y Torres, como lo son: ¿Cuándo sistematizar una experiencia?; condiciones iniciales para realizar una sistematización; con-formación del colectivo sistematizador; definición de las preguntas o ejes de sistematización; elaboración del plan de trabajo de sistematización; re-construcción narrativa de las experiencias; interpretación crítica de la práctica reconstruida; síntesis y escritura de informes finales de las sistematizaciones; socializa-acción de resultados de la sistematización; y finalmente, balance: la experiencia de sistematizar.

El trasegar estos momentos sugeridos para la sistematización tuvo como resultado el recuperar 57 testimonios que fueron reflexionados a través del software Atlas Ti, el cual posibilita,

segmentar datos en unidades de significado; codificar datos (en ambos planos) y construir teoría (relacionar conceptos y categorías y temas). El investigador agrega los datos o documentos primarios (que pueden ser textos, fotografías, segmentos de audio o video, diagramas, mapas y matrices) y con el apoyo del programa los codifica de acuerdo con el esquema que se haya diseñado. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 451)

De allí, se infirieron las recurrencias, los puntos de encuentro a manera de nodos que se reflejan en el campo semántico (ver Figura 1), para a través de ellos fundamentar lo que en este escrito se propone, más que a manera de verdad absoluta como posibilidad de continuar sentipensando lo social.

**Figura 1**  
*Campo semántico*



*Nota:* El campo semántico emerge a partir de las codificaciones que se definen para los testimonios recuperados durante la sistematización.

Así, la socializa-acción de los resultados queda recuperada en este libro en tres capítulos. El primero de ellos, aborda las dimensiones históricas, epistemológicas, teórico-conceptuales y ético-políticas que emergieron a través de las cuatro experiencias retomadas para la sistematización. Allí encontrarás los antecedentes, las semillas que impulsaron a cada una de estas experiencias para que pudieran ser, así como la reafirmación del paradigma de lo situado en Trabajo Social fundamentado a través de los afectos, la descolonialidad, la lucha de los pueblos, la armonía con la tierra (la Pachamama), la reivindicación, la resistencia, la re-existencia, el cuerpo como territorio político, el diálogo de saberes y la perspectiva de género, para desde allí, TREPARNOS.

Este panorama de inquietud y esencia epistemológica inspira el capítulo dos, en el cual se invita a pazear metodologías que inviten a descolonizar la acción social desde habilidades creativas, innovadoras, trasgresoras, propositivas y situadas que den respuesta a los desafíos de los pueblos, los contextos, las dinámicas mundiales, la configuración del Estado, entre otros.

Por último, y como cierre, junto con Jimena, con quien nos conocimos en la Universidad en el rol profesor/estudiante y cuya relación ha trascendido con el paso del tiempo a un vínculo de colegaje y amistad, aterrizamos en el capítulo tres los diferentes elementos compartidos conceptualmente en los capítulos anteriores a través de la profundización en la experiencia de La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz, la cual es una invitación a caminar diferentes trochas de Colombia que nos hacen sentipensarnos que hay esperanza a través de esta experiencia de reconciliación en medio de los desafíos por alcanzar la paz en una sociedad mundial convulsa, con ciertas particularidades en esta América Nuestra, y de manera específica, en Colombia.

Deseo que lo plasmado aquí a través de voces plurales les sea inspirador para seguir conspirando y que desde la acción social nos sigamos TREPANDO y encontrando en medio del latir de los pueblos en las zonas rurales, como lo son las veredas Hinche Alto e Hinche Bajo del municipio de La Palma – Cundinamarca, así como en la Escuela de la Trepazón Política Politicarte, en Danza Kusi o en La Trocha Cerveza - La Casa de la Paz. Por allí nos seguimos encontrando y resonando.





# CAPÍTULO 1

## COMPAZ <sup>1</sup> CONSPIRANDO EN COMPLICIDAD <sup>2</sup>

MIGUEL ANTONIO RODRÍGUEZ SUÁREZ

### Encuentros y desencuentros que inspiran las experiencias

Hablar en perspectiva descolonial nos genera diversas inquietudes y problematizaciones en torno a lo que interpretamos y concebimos en relación con la colonia: “¿qué entendemos por colonia?, ¿quién es la colonia?, ¿en dónde reside o habita?, ¿por qué y para qué se instala la colonia?, ¿cómo se reproduce?, ¿cuáles son sus pretensiones e influencias?, ¿quiénes nos encargamos de encarnarla?” (Rodríguez, 2024, p. 3).

Estas preguntas introductorias nos conducen a sentir y pensar hasta qué punto el Trabajo Social al reconocerse dentro de las profesiones modernas puede revestirse de manera consciente o no de dicha colonia al legitimar determinados saberes instalados en lugares de enunciación hegemónicos, patriarcales, homogeneizantes o disciplinadores, y mantener la reproducción del sistema de clase operante al fomentar el privilegio dado por entornos de poder; en este caso en particular, desde un conocimiento validado por la institucionalidad. Así,

la especialización permite una mayor racionalización y control de la sociedad moderna y, por tanto, del campo profesional donde se desenvuelve la acción profesional. No olvidemos que la racionalidad permite la elección de los mejores medios acorde a los fines deseados, lo que nos lleva irremediablemente a la jaula de hierro, al desencantamiento del mundo. (Aguayo, 2006, p. 78)

---

<sup>1</sup> Al compás: acompañando sentires desde esta América Nuestra para vidas en paz cotidiana. Acompasar no necesariamente es ir al mismo ritmo o en los mismos tiempos, es armonizar en medio de lo plural. Compas de: combo, gallada, rosca, parcería, camaradería, parche, parchecito, de la denominación que le queramos dar al grupo en el contexto que se circunscriba.

<sup>2</sup> Compaz, Conspirando, Complicidad: tres palabras que inician con el Co, para sentir y pensar en Trabajo Social la acción social de manera conjunta, colectiva, cooperativa, corresponsable con los grupos y de manera situada.

A partir de lo enunciado, nos inquieta el preguntarnos hasta qué punto los saberes en Trabajo Social provienen de la misma fuente que otras profesiones, ya sea de las Ciencias Sociales o de otras Ciencias. De esta manera, pareciera avizorarse un punto de inflexión con el llamado realizado desde antaño por el movimiento de reconceptualización en torno a la formación y al conocimiento en Trabajo Social, en el cual “constatan la necesidad de profundas reformulaciones en la teoría, en la metodología, en la enseñanza y en los canales de comunicación del Servicio Social con el público” (Centro Brasileiro de Cooperación e intercambio de Servicios Social - CBCISS, 1968, p. 19).

Estos llamados nos han invitado a situar los saberes de Trabajo Social en las calles, en las voces y experiencias de las poblaciones populares, y de esta manera permitir que el conocimiento no provenga exclusivamente de la academia o del mundo erudito hacia las poblaciones. Por el contrario, los sentires y los saberes les pertenecen a las poblaciones que en diálogo situado reflexionan con quien se reviste desde la modernidad con aquello denominado como Trabajo Social, para hacer resonar en los espacios cientificistas las voces de lo popular, de sus saberes ancestrales que han sido legados, así como aquellos que han emergido en contexto.

Lo anterior se relaciona y extrapola directamente con el lugar del conocimiento que procede del Trabajo Social lo que conduce a la concepción de profesión feminizada que, por la instalación de la colonia desde el patriarcado, la reviste de profesión subordinada, siendo el lugar que nos han obligado a habitar en lo social. Por otro lado, surge la inquietud en lo concerniente al periodo fundacional del Trabajo Social, y si éste, se vincula con el periodo colonial y/o vinculado al reconocimiento como profesión moderna, lo que invita a preguntarse por lxs ancestrxs de esta América Nuestra, así surgen algunas tensiones y desafíos en torno a preguntas que inquietan en torno a Trabajo Social, y en este caso en particular, al Trabajo Social con Grupos, que serán necesarias seguir problematizando para continuar allanando nuestros caminos. (Rodríguez, 2024, p. 19)

Desde esta perspectiva, existen llamados constantes y latentes desde esta América Nuestra al Trabajo Social para que resuene con los saberes situados, saberes en acción, saberes populares, todos aquellos saberes que se encarnan en las calles, que son y nos saben a pueblo, y donde el *Trabajo Social es*, se recrea, emerge y converge, pues allí existen fuentes a manera de oasis que nos permiten sentipensar lo social de una manera distinta, pues “desde los tiempos de la reconceptualización, venimos sosteniendo que el barrio es el espacio social por excelencia en el que debemos insertar nuestro espacio profesional” (Kisnerman, 1998, p. 11).

Trabajo Social a diferencia de otras “ciencias” o “profesiones”, bebe principalmente de lo popular. Desde allí, se inspira y conspira en torno a lo social, complementando en momentos o no según sea el caso, con los conocimientos instalados por la modernidad que desde determinadas corrientes ideológicas “de inspiración tecnocrático-desarrollista contribuye al mantenimiento del paradigma capitalista-imperialista vigente, de base filosófico-ideológica positivista- funcionalista y con pretensiones falaces de construcción de un supuesto «Estado de Bienestar»” (Barreix, 2004, p. 2), que en ocasiones parecieran (des)situadas e instaladas desde fuera, forzando la acción social.

A partir de lo expuesto, las experiencias recuperadas en este capítulo les pertenecen a los procesos populares en resistencia y re-existencia en el marco de las diversas violencias que se instalan en la vida cotidiana de la humanidad; por ello, escribiremos de manera constante desde las voces de quienes hemos coincidido en dichas experiencias, intentando aproximarnos al diálogo de saberes que posibiliten la apertura hacia un Trabajo Social que va más allá de la academia moderna–occidental, en la que los saberes habitan la vida en el diario vivir, fuente de saber popular.

Por lo mencionado, a continuación iniciamos este viaje que nos permite hablar de compas, de camaradas, de parcer\_s, de amiguis que nos juntamos para la vivencia de la vida desde la paz cotidiana que concibe que “no es simplemente la renuncia de conflictos, sino la habilidad de enfrentar desafíos de la vida con valentía y compasión” (Gbowee, s.f.)<sup>3</sup>, al renunciar a las diferentes expresiones de violencia que el sistema del mundo capital, colonial, patriarcal, machista, homófobo, moralista, misógino, feminicista, antropocéntrico, clasista, xenófobo y adultocentrista, reproduce de manera sistemática aún hoy en el siglo XXI. Desde este lugar de enunciación, me permito compartir las experiencias que resonarán en este capítulo a través de la sistematización como investigación interpretativa crítica “que permite la producción de conocimiento sobre prácticas de transformación social, a partir de los saberes y sentires provenientes de la experiencia de sus actores” (Barragán y Torres, 2017, p. 50)<sup>4</sup>.

Conocí a Michi Tarazona en el 2006, época en la que finalizaba mi formación en Trabajo Social y desarrollaba el trabajo de grado, el cual junto con algunas compañeras denominamos: “La gestión cultural en las manifestaciones artísticas. Un escenario propicio para el desarrollo comunitario desde la perspectiva de Trabajo Social”<sup>5</sup>. Desde mi infancia sentí cercanía por el arte; sin embargo, mi entorno social y familiar influía para que esta inquietud no se pudiera llevar a cabo de la manera como lo deseaba. Por ello, encontré en el Trabajo Social, y especialmente, en el trabajo de grado, el lugar para tejer puentes, para aproximarme, para vivirlo.

En esta búsqueda, coincido a través de un amigo italiano de la universidad con Michi. Vito había viajado por tierra desde Colombia hasta Perú para vivir esta experiencia. En su viaje de regreso, se conoce en el bus con un chico artista, inquieto y con ganas de llegar a Colombia para tomar clases de danza contemporánea.

---

<sup>3</sup> Leymah Gbowee es Trabajadora Social nacida en Libia, país de África. Es activista, feminista y pacifista. Lideró el movimiento: Mujeres de Liberia Acción Masiva para la Paz. En 2011 recibió el Premio Nobel de Paz.

<sup>4</sup> Para profundizar en aspectos vinculados a la Sistematización, sugiere aproximarse al libro de Disney Barragán y Alfonso Torres, así como al artículo de mi autoría denominado: “Reflexiones en torno al recorrido metodológico desde la sistematización de experiencias en las Veredas Hinche Alto e Hinche Bajo del municipio de La Palma – Cundinamarca en Colombia como proceso de investigación interpretativa crítica” publicado en: <https://revistatrabajosocial.uc.cl/index.php/RTS/issue/view/2733>

<sup>5</sup> Trabajo de grado presentado para optar por el título de Trabajador Social, desarrollado entre el 2006 y el 2007. Se puede consultar en: <https://unimonserate-library.ohelit.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=6346>

Yo fui con el sueño de formarme como el mejor bailarín, como fui a tomar muchas clases, porque Colombia es un país que tiene mucha danza, entonces fui becado, fui al centro de experimentación coreográfica de la Universidad Nacional y tomaba muchas clases, todos los días de ballet, de moderno, de todo, pero un día de casualidad acompañé una amiga colombiana, que me dice mira voy a ir a un proyecto como educadora, que vamos a trabajar con desplazados por la violencia y a mí me queda: ¿cómo? Sí, utilizando la danza como una forma de sanar. (Kinesferadanza Cúidate Mucho, 2013, min. 1:33-2:08)

Michi viajaba de manera mochilera intentando ver en medio de la improvisación y del imprevisto qué podía suceder para sobrevivir en Bogotá. A través de encuentros del parchecito de amigos andinos<sup>6</sup> que teníamos con Vito nos conocimos con Michi, encontrando afinidad a través de los intereses por vincular lo social y las artes deseando crear algo en común. Sin embargo, en el 2007 Michi decide regresar a Perú en donde a partir de diferentes inspiraciones crea el proyecto Kinesfera Danza<sup>7</sup>.

A pesar de la distancia, y gracias a las redes sociales, la amistad crece con el paso del tiempo y los puntos en común para entrelazar la danza contemporánea y el trabajo social se mantienen, lo que conduce en 2016 a retomar conversaciones virtuales desde Perú y Colombia pensando la posibilidad de gestar una experiencia en conjunto, que logra hacerse realidad a finales del 2017, fecha en la que Michi decide retornar a Colombia. Así nace Danza Kusi<sup>8</sup> (ver figura 2), un espacio que parte de reflexiones a partir de las violencias estéticas en torno a las prácticas artísticas que afectan el cuerpo, así como también por la legitimación de la belleza desde el mundo occidental, lo que insta para parámetros en las corporalidades para ser y estar en el mundo, y de manera especial, en los espacios artísticos.

---

<sup>6</sup> Este parchecito de amigos andinos se fue conformando porque nos conectan expresiones ancestrales: la música andina, los territorios, las formas de vida de este Ande que recorre profundamente de Colombia a Argentina. Nos unió hace ya muchos años el bar Inti Raymi (en castellano fiesta del sol). De esta manera, en nuestra juventud cambiamos la electrónica, la salsa, la champeta y el metal y nos unieron las cumbias, las sayas, los huaynos, las guabinas, los torbellinos, entre otras. En este grupo coincidimos Flor María de San Antonio del Tequendama, Bernarda de Cali, Vito de Italia, Graciela de Ibagué, Sergio de Perú, Jorge y Johana del Valle del Sibundoy en Putumayo y Gina y yo de Bogotá. Con el tiempo varió de ellos cambiaron de ciudad y desde esa época sostenemos el vínculo a través de un grupo de WhatsApp.

<sup>7</sup> Kinesfera Danza, proyecto desarrollado en Perú se convertiría en la inspiración para Danza Kusi. <https://www.youtube.com/watch?v=rKTLx3OhFZ4>

<sup>8</sup> En los siguientes enlaces se pueden encontrar videos de Danza Kusi:

[https://www.youtube.com/watch?v=hrT\\_A\\_R7UQg](https://www.youtube.com/watch?v=hrT_A_R7UQg),

<https://www.youtube.com/watch?v=yYCYzO8cUGk>

Figura 2  
Danza Kusi



Nota. Imagen publicitaria de Danza Kusi. Diseñadora Suárez, Johana (2019).

Fuente: Danza Kusi (2019).

Complementario a lo anterior, nos inquieta la psicologización que parametriza las conductas que debe tener el ser humano de acuerdo con el ciclo vital, lo que conduce a los edadismos<sup>9</sup> y que influye en la forma de ser y estar en el mundo. Desde esta problematización, pensamos en una experiencia “que abra espacios alternos de encuentro desde el movimiento, para vivenciar de manera respetuosa y amable la experiencia corporal desde distintas posibilidades, promoviendo que en la vida social todo cuerpo es posible desde lo plural” (Tarazona y Rodríguez, 2018, p. 1).

Alterno a la experiencia de Danza Kusi, trabajo en la ciudad de Bogotá con dos instituciones de educación superior: la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, de carácter público, y la Fundación Universitaria Monserrate – Unimonserrate, de carácter privado. Esta última, en el año 2018, me asigna para trabajar de manera consensuada una investigación de orden nacional denominada: “Sujetos de reparación colectiva y construcción de territorios

<sup>9</sup> “El edadismo se refiere a los estereotipos (cómo pensamos), los prejuicios (cómo nos sentimos) y la discriminación (cómo actuamos) hacia las personas en función de su edad. Puede ser institucional, interpersonal o autoinfligido” (Organización Panamericana de la Salud, 2021, p. 17).

de paz en el marco de la Ley 1448 de 2011”<sup>10</sup>. Al integrarme al grupo de investigación, me dan a conocer que el sujeto que acompañaré será el ubicado en las veredas Hinche Alto e Hinche Bajo del municipio de La Palma – Cundinamarca, una zona rural ubicada a 150 kilómetros al noroccidente de Bogotá.

Llegar a este lugar desde el primer momento fue inspirador y motivador, pues allí, coincidí con un grupo de mujeres que se reconocen como tejedoras de su comunidad y que desde siempre han resistido a los avatares de la guerra instalada en el territorio. Ellas después de haber sido desplazadas y violentadas de diversas maneras por las fuerzas en disputa, tanto de las legítimas como de las que no lo son: narcotráfico con vínculos de orden internacional, paramilitares, Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo (FARC - EP), intereses internacionales y Fuerzas Militares, deciden regresar a sus tierras para resistir, luchar y pervivir construyendo territorios de paz.

Este grupo de mujeres me han permitido ver la guerra y la paz de una manera particular, pero en especial, me han permitido ver un Trabajo Social posible fuera de la academia y encarnado en la población; en este caso, en un entorno campesino en donde ellas sostienen que:

Hinche Alto e Hinche Bajo son un territorio de paz, porque su gente ha tenido la resiliencia, ha tenido la valentía y la gallardía de salir adelante, de amar su territorio por encima de todo y de seguir con la esperanza y la ilusión de que cada día que pasa podemos ser constructores de paz. (Entrevista a mujer, 2020)

Este tipo de reflexiones en diálogo con el grupo de mujeres me permitieron entrever que la construcción de territorios de paz se ha forjado principalmente por lo que ellas han trabajado para que sea posible; por ello, de la investigación referida anteriormente, surge un nuevo horizonte de estudio vinculado a “sistematizar los saberes campesinos que perviven en las Veredas Hinche Alto e Hiche Bajo del Municipio de La Palma – Cundinamarca por medio de un proceso de memoria colectiva para la construcción de territorios de paz en Colombia en medio del colapso parcial del Estado”<sup>11</sup>. A partir de estas experiencias se consolida el grupo sistematizador el cual se presenta en la Figura 3.

---

<sup>10</sup>Investigación en convenio con el Consejo Nacional para la Educación en Trabajo Social (CONETS). En esta experiencia nos vinculamos investigadoras e investigadores de diferentes Escuelas de Trabajo Social de Colombia para conocer el proceso de 10 Sujetos de Reparación Colectiva inscritos en zonas rurales del país. Resultado de la investigación se publican tres libros: <https://publicaciones.uexternado.edu.co/gpd-sujetos-de-reparacion-colectiva-y-construccion-de-territorios-de-paz-9789587908527.html>

<sup>11</sup>Objetivo general de mi tesis doctoral denominada: “Saberes campesinos que forjan territorios de paz en medio del colapso parcial del estado en Colombia. Memoria colectiva en las Veredas Hinche Alto e Hinche Bajo del Municipio de La Palma – Cundinamarca a través de las voces de campesinas y campesinos que tejen paz”. Trabajo vinculado al Doctorado en Estudios Internacionales en Paz, Conflictos y Desarrollo de la Universitat Jaume I, España.

**Figura 3**  
*Grupo Sistematizador Hinche Alto e Hinche Bajo*



*Nota:* Equipo sistematizador conformado de manera voluntaria.  
*Fuente:* Rodríguez (2022).

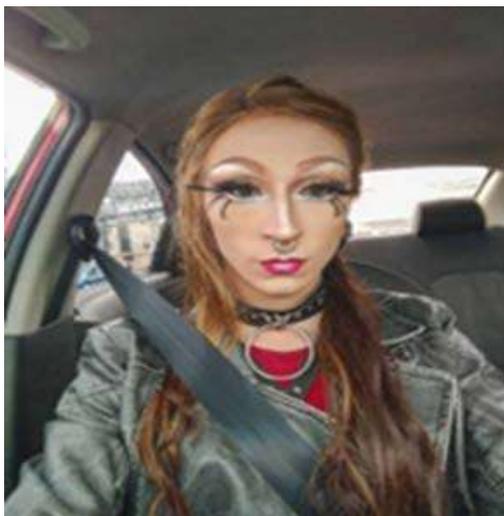
Este caminar la investigación complementario al poder realizarla de acuerdo con intereses personales y profesionales, tal como se refleja en las experiencias compartidas hasta el momento, también me ha permitido vivirla y vibrarla a partir del acompañamiento a trabajos de grado de estudiantes de Trabajo Social, con quienes compartimos temas sociales que nos mueven y nos conmueven.

En el 2021 en medio de la *sindemia*<sup>12</sup> mundial por la COVID-19, Charlie Crawford retomaba su proceso de trabajo de grado para de esta manera poder obtener el título de Trabajadora Social (ver figura 4). Desde el primer momento en que conocí el camino que había iniciado antes de la *sindemia*, me generó inquietud, algo de incertidumbre e inspiración. Charlie Crawford desde su experiencia personal se había vinculado a espacios políticos para reflexionar en torno a las violencias por prejuicio debido a la orientación sexual o identidad de género, lo que la motivó a crear la Escuela de la Trepazón Política Politicarte<sup>13</sup>, un espacio para el fortalecimiento de las capacidades de quienes se han visto afectad\_s por este tipo de violencias (ver figura 5).

<sup>12</sup> La *sindemia*, siguiendo los postulados del antropólogo Singer, es distinta a la *pandemia* ya que esta última se refiere específicamente a la afectación de la salud, mientras que la primera hace referencia a “sus consecuencias en los planos social, económico, político, psicológico” (Stepke, 2020, p.8).

<sup>13</sup> El trabajo de grado denominado: “Escuela de la Trepazón Política - POLITICARTE. Un proceso de fortalecimiento de capacidades para la visibilización de violencias por prejuicio en razón a la orientación sexual y/o identidad de género” de Charlie Crawford con el acompañamiento de Miguel Rodríguez Suárez, puede ser consultado en: <https://repositorio.unicolmayor.edu.co/handle/unicolmayor/3433>

**Figura 4**  
*Charlie Crawford*



**Figura 5**  
*Escuela de la Trepazón Política Politicarte*



*Nota.* Trabajadora Social y participantes de la Escuela de la Trepazón Política-POLITICARTE. *Fuente:* Crawford (2021). Repositorio: <https://repositorio.unicolmayor.edu.co/handle/unicolmayor/3433>

He de confesar que acompañar a Charlie se convirtió en un constante aprender de ella, de sus familias, de otras familias, de quienes participan en estos espacios. Disfruté cada momento de conversa para escucharle con atención y ver la profundidad que tenía de lo social, y en este caso en particular de lo grupal. Todo fluía de manera situada a través de lo que

conciben como el TREPARSE como acto reivindicativo; para mí como uno de los principios de la vida humana. Charlie me contaba que había realizado un encuentro grupal a través de la pasarela para hablar de las rutas de atención ante las violencias por prejuicio debido a la orientación sexual o identidad de género.

Hasta aquí, todo muy interesante. Sin embargo, llegó el momento de mirar la manera de vincular referentes de Trabajo Social con grupos, ya que en la Universidad se debía elegir entre dos modalidades. En este caso, Charlie eligió intervención desde este método y allí llegó el punto en tensión, el caos y las preguntas en relación con: ¿qué referente nos puede hablar desde estos lugares de enunciación? Las fases o momentos vividos habían sido transversados por momentos de imprevistos, lo que generó el no llevar un proceso paso a paso o lineal. Entonces, ¿qué hacer?, ¿cómo decirle a la academia que las técnicas, si es que así se podrían denominar, estuvieron vinculadas al maquillaje, al vogue, a la pasarela, entre otras?

Aún con preguntas e inquietudes por el proyecto de Charlie, el siguiente año, en el 2022, me reencuentro en el proceso de trabajo de grado con Juliana Ochoa y Alisson Osorio, con quienes habíamos coincidido en el tercer semestre en un componente de investigación. Por otra parte, conozco a Jimena Bohórquez quien deseaba realizar su trabajo con Juliana en torno a los temas de cuidado. Una primera idea estuvo vinculada a las Manzanas del Cuidado en Bogotá<sup>14</sup>. Por su parte, Alisson quería trabajar el tema de reincorporación<sup>15</sup> de jóvenes entre los 14 y 17 años que hubieran hecho parte de las filas de las FARC-EP. Estas dos propuestas presentarían dificultades debido al acceso a la población, así como por trámites para poder tener el aval por parte de las instituciones que acompañan estas experiencias.

En esta sensación de frustración que emerge constantemente en tod\_s aquellos que hacemos parte de un escenario de investigación o de trabajo de grado, desde la capacidad de resiliencia, les planteé la posibilidad de vincular el tema del cuidado y la paz. Esta inquietud la fuimos reflexionando de manera conjunta y conspirando, encontrando progresivamente el camino, uno que sin tenerlo planeado, previsto, ni imaginado, nos condujo a un lugar que nos permitiría vivenciar de manera encarnada el que la reconciliación en Colombia es posible en medio de la guerra. Hablar de este lugar y de las personas y sueños que lo habitan sería interminable. Sentir el calor de hogar por la acogida, así como el deseo de forjar una Colombia desde la memoria y el perdón, nos evocan La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz.

---

<sup>14</sup> Las manzanas del cuidado “son una estrategia de planeación urbana y de servicios, pionera en América Latina. Las manzanas del cuidado hacen parte del Sistema Distrital de Cuidado, como un modelo de integración institucional creado para aliviar y redistribuir las cargas de cuidado, históricamente entregadas a las mujeres” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2023).

<sup>15</sup> “La Reincorporación es un proceso de estabilización socioeconómica de los excombatientes que entregaron sus armas, en el marco de la firma del Acuerdo Final entre el Estado y la Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo (Farc-Ep)” (Agencia para la Reincorporación y la Normalización, 2023, retomado de: <https://www.reincorporacion.gov.co/es/reincorporacion>).

La cerveza artesanal La Trocha nace del numeral 3.2 del acuerdo, el cual mediante el Decreto ley 899 de 2017 pretendía impulsar proyectos productivos por medio de incentivos económicos que permitieran la reincorporación de los excombatientes. Es así como la cerveza artesanal es elaborada y comercializada por excombatientes en La Casa de La Paz, un lugar creado por los mismos, en donde convergen tanto víctimas como sociedad civil, con el fin de generar un espacio grupal y colectivo en donde se vive la implementación de los acuerdos de paz con la esperanza de un mejor país. (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 10)

La Trocha Cerveza - La Casa de la Paz, surge a partir de la experiencia de un grupo de 10 excombatientes como ell\_s se reconocen, que hicieron parte de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo, conocidas por la sigla FARC-EP, quienes se acogieron al Acuerdo de Paz firmado el 26 de septiembre de 2016 en la ciudad de Cartagena de Indias. Cada uno de l\_s excombatientes recibió un estímulo económico para iniciar un proyecto productivo. En un principio, lo iniciaron de manera individual, pero con el tiempo se dieron cuenta que era mucho mejor hacerlo de manera conjunta, agrupándose. De esta manera, y después de algunos intentos fallidos, inician el proyecto a través de la cerveza artesanal denominándolo La Trocha: “nosotros queríamos un proyecto colectivo y hacerlo implicaba más trabas [...], no ha sido fácil y además que ocho millones<sup>16</sup> para montar un proyecto la verdad no es mucho dinero; por eso, nosotros como colectivo somos varios, igual ahí fluyó” Comunicación personal (2021, como se citó en Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022).

La Trocha, así como la conocemos en Colombia y en varias partes de esta América Nuestra, nos evoca un camino rural que tiene ciertas particularidades: puede ser irregular, dependiendo del clima, así como puede estar lleno de barro o puede servir de refugio. Estas trochas han sido recorridas por diferentes personas deseando vivir en paz; por ello, este emprendimiento fue creciendo hasta darle vida a La Trocha Cerveza - La Casa de la Paz, lugar donde convergemos desde lo plural. Así, después de haber sido considerad\_s est\_s excombatientes por muchas personas como victimari\_s en el marco de lo que se ha denominado como violencia física, sistemática, directa y organizada en las disputas armadas en el marco de la guerra en Colombia, ahora ell\_s son quienes deben definir algunos protocolos de seguridad al interior de la Casa debido a ciertas amenazas o violencias recibidas por fuerzas ideológicas que no están de acuerdo con la reconciliación que se propone desde este espacio.

Lo expuesto inspira aún más el trabajo de grado denominado: “Prácticas de cuidado que aportan a las culturas de paz. Una mirada al reconocimiento de las metodologías descoloniales e insurgentes en torno a la experiencia de La Trocha - La Casa de la Paz”<sup>17</sup>, el cual fue avalado por el Nodo Internacional de Trabajo Social con Grupos en tiempos en que Thilo Boeck coordinaba el Nodo. Este trabajo de grado se inscribió en el macroproyecto de inves-

---

<sup>16</sup> 8 millones de pesos al cambio en octubre de 2023. Sería un aproximado de 1 990 dólares.

<sup>17</sup> Trabajo de grado para optar por el título de Trabajadora Social de Jimena Bohórquez, Juliana Ochoa y Alisson Osorio, con el acompañamiento de Miguel Rodríguez Suárez.

tigación del cual surge este libro: “Trabajo Social con Grupos en América Latina y el Caribe: Diálogos actuales entre las propuestas de formación influenciadas por el periodo fundacional con las epistemologías alternas y la descolonialidad”, de manera específica desde el objetivo número 4, el cual pretende rescatar los saberes teórico-metodológicos de Trabajo Social con Grupos desde perspectivas epistemológicas alternas y descoloniales, experiencia en la que se profundizará en el tercer capítulo, el cual es resultado de dicho trabajo de grado y que escribimos junto con Jimena, en su momento estudiante y ahora como colega.

A través de la camaradería que trajo consigo la sistematización de la experiencia de La Trocha, se fue reflexionando a partir del grupo de excombatientes que emprenden la iniciativa, así como con el grupo sistematizador, concibiéndonos como “camaradas que dijimos que sí a este proyecto de paz” (Comunicación personal, como se citó en Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 102).

**Figura 6**  
*Grupo sistematizador Cuipaz*



*Nota.* Grupo del emprendimiento de La Trocha y equipo sistematizador.

*Fuente:* Bohórquez, Ochoa y Osorio (2022).

### **Contexto histórico, político, económico y cultural de las experiencias. La necesidad de la lectura crítica de realidad en Trabajo Social**

Las experiencias que compartimos en este libro, y que han sido referenciadas en el apartado anterior, surgen como manifestación de resistencia ante el contexto histórico que la modernidad desde lo político, económico, religioso, cultural y social, ha enmascarado en ideologizaciones que han encarnado diversas violencias que se reproducen sistemáticamente en la vida cotidiana, ante la cual, debemos de interpelar el lugar de los Estados tanto de esta América Nuestra, como a los hegemónicos, que han implementado una geopolítica mundial revestida de colonización.

Para que el imperialismo norteamericano pueda, hoy día, integrar para reinar en América Latina, fue necesario que ayer el Imperio británico contribuyera a dividirnos con los mismos fines. Un archipiélago de países, desconectados entre sí, nació como consecuencia de la frustración de nuestra unidad nacional [...] estaba rota de antemano por las deformaciones básicas del sistema colonial. (Escobar, 2004, pp. 334-335)

Este panorama mundial ha traído consigo afectaciones para los países del sur global. En el caso que nos convoca, en los países de América Latina y el Caribe, se ven los efectos en las diferentes dimensiones de la vida humana violentando directamente su dignidad. En torno a lo económico, vivimos en países,

empobrecidos, incomunicados, descapitalizados y con gravísimos problemas de estructura dentro de cada frontera, los países latinoamericanos abaten progresivamente sus barreras económicas, financieras y fiscales para que los monopolios, que todavía estrangulan a cada país por separado, puedan ampliar sus movimientos y consolidar una nueva división del trabajo, en escala regional, mediante la especialización de sus actividades por países y por ramas. (Escobar, 2004, p. 328)

Profundizando un poco más en lo concerniente a América del Sur, que es donde se circunscriben las 4 experiencias a las que se hace referencia en este capítulo, emergen condiciones demográficas, geográficas, socioeconómicas, sociopolíticas y socioculturales que la caracterizan por ser

la región con más alto índice de urbanización del mundo y de alta densidad poblacional; y en especial a su vulnerabilidad, presenta elevados niveles de inequidad y pobreza; estas condiciones tipifican a América del Sur como una de las regiones del mundo con un gran potencial de desarrollo y a la vez donde se configuran condiciones de exposición y vulnerabilidad [...]. Los niveles de pobreza y pobreza extrema, la inequidad de acceso a oportunidades y recursos en la región implican que estas amenazas afecten de manera diferenciada a ciertos segmentos de la población. Las presiones sobre la agricultura, ganadería y recursos naturales han llevado además a procesos migratorios rurales-urbanos y niveles de crecimiento y expansión urbana no adecuadamente planificada o con asentamientos precarios. (UNISDR, 2015, p. 2)

En este contexto mundial y regional, las representaciones cotidianas de diversas violencias en países como Perú donde “la situación de violencia, que hemos vivido y seguimos viviendo, tiene un gran impacto sobre el cuerpo tanto en hechos reales como simbólicos” (Kinesferadanza Espacio Pedagógico, s.f., párr. 1), así como de extranjero\_s que sostienen que la “adaptación en Perú fue un poco complicada con el tema de la ciudad, del comportamiento de la gente y de la nueva vida que había empezado” (Kinesferadanza Experiencia Voluntarios, s.f., párr. 17), se reflejan en las relaciones sociales.

En el caso de Colombia, “algunos aparatos estatales (por ejemplo, la tecnocracia, la administración y los órganos de representación política) mantienen cierta coherencia y capacidad de acción.; otros cruciales aparatos del Estado se han vuelto incapaces de cumplir sus

funciones (seguridad y justicia)” (Bejarano y Pizarro, 2010, p. 388); además de contar con “problemas estratégicos del paso de fenómenos naturales y socioculturales, eventos geológicos y ambientales y diferendos económicos y políticos que le afectan” (Barrero, 2017, p. 24), así como con la guerra enquistada históricamente desde siglos atrás, una guerra,

generada por diversos actores, tales como: el terrorismo de Estado orquestado por injerencias de orden político, del personal de las diferentes vertientes de las fuerzas militares, el narcoterrorismo, los grupos paramilitares y guerrilleros de diferentes corrientes ideológicas, ubicados en diferentes latitudes del país; afectando de manera directa e indiscriminada, los territorios rurales, generando daños a las comunidades campesinas. (Rodríguez, Albarracín, Jiménez y Vargas, 2021, p. 82)

Es así como el propósito de la colonia se irradia en “prácticas, lenguas, normas, valores, saberes, rituales, ordenamientos políticos, memorias, etc., al tiempo que quedan subvaluadas, infrapoderadas —cuando no, exterminadas sin más— poblaciones, conocimientos, cosmovisiones y conformaciones sociopolíticas” (Borsani, 2021, p. 56) y se encarna en violencias como la de la guerra, y “la guerra es berracamente cruel... Yo creo que el Conflicto Armado en Colombia ha dañado, nos ha dañado como sociedad y ha afectado mucho el avance del país” (Comunicación personal, 2021, como se citó en Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 25). Una guerra a través de ideologías como la del enemigo interno en la cual se responsabilizó categóricamente a las FARC-EP de todo lo que pasaba en el país, “nosotros éramos los monstruos, los perseguidos, pasaba algo, alguna manifestación y era: las FARC infiltró, las FARC hizo” (Comunicación personal, 2021, como se citó en Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 39), situación que se desmitificaría con la firma del acuerdo,

yo sí estoy convencido de este acuerdo [...] que nosotros dejáramos las armas, ese monstruo que le vendían a la gente pues desaparece, entonces ya la gente empieza a pillarse la corrupción, un tema de salud, la educación, o sea todas esas garantías no están, el Estado no las ofrece, entonces los culpables no éramos nosotros. Comunicación personal (2021, como se citó en Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 39)

Una guerra que, desmitificada la teoría del enemigo interno, se sigue caracterizando por la afectación a la dignidad humana, “pues sabemos que hoy en día, líderes siguen muriendo, desplazados, amenazados, etc.; siguen muy activas en el país” (Comunicación personal, Blog Hince, 2020, párr. 34) y donde hay diferentes campos minados a manera de “obstáculo que está entre la vida y la muerte, donde para obtener esa pequeña libertad deben cruzar la crueldad. Cada mina tiene un letrero gigante (narcotráfico, violencia, muerte, vulnerabilidad, esclavitud, etc.)” (Comunicación personal, Blog Hince, 2020, párr. 8). En este contexto, el apostarle a la paz y la reconciliación “no iba a ser fácil, sabíamos que iba a haber persecución, asesinatos y era una incertidumbre porque el gobierno colombiano siempre ha traicionado o no cumple, y lo digo por otros procesos no solo con guerrillas sino con las comunidades” (Comunicación personal, 2021, como se citó en Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, pp. 37-38).

Violencias de las cuales somos receptoras las diferentes poblaciones de esta América Nuestra en el día a día, entre las que se encuentran campesin\_s que mayoritariamente “tienen una agricultura del *pancoger*; es decir, que ellos no son grandes empresarios, ni grandes productores, sino que son personas que cultivan para el diario vivir” (Entrevista Individual, como se citó en Rodríguez, Fajardo, Liberato y Carrera, 2022, p. 73). Agricultura que es afectada por

la expansión de megaproyectos, generalmente de inversión extranjera, se ha impulsado bajo la consigna de “generar el desarrollo”, provocando también el rechazo de la población campesina e indígena que ha enfrentado la transformación de su entorno, su vida y sus costumbres, sin ninguna consideración humanitaria. (Rubio, 2017, p. 16)

Pero la guerra y la paz no sólo tienen que ver con el fuego cruzado que se instala en territorios selváticos en donde diferentes fuerzas en disputa desean imponer su poder, también es concerniente a las prácticas humanas de la vida cotidiana en las cuales violencias como aquellas que tienen que ver con el prejuicio en razón de la orientación sexual o identidad de género, concebido como “un concepto que apunta a una comprensión de la violencia como un fenómeno social, en contraposición con la violencia entendida como un hecho aislado” (Gómez, 2007, p.75), se hace presente en el día a día. Por ello,

hablar de paz, no sólo se circunscribe en actos de violencia por parte de grupos armados, en la sociedad existen diversas formas de representar actos que atentan contra la dignidad de los seres humanos, un ejemplo de ello, tiene que ver con las violencias por prejuicio en razón de la orientación sexual y/o identidad de género, por lo que por inspiración de Charlie Crawford en la ciudad de Bogotá surge el espacio denominado: Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE, donde se agrupan personas con experiencias de vida LGBTI o Trans a través del arte drag y transformista; desde allí resisten a las violencias cotidianas, encontrando en POLITICARTE un espacio seguro para poder ser y estar en el mundo, coincidiendo y conspirando desde este lugar de enunciación. (Rodríguez, 2024, p. 08)

Experiencias reaccionarias ante violencias que se reflejan en las estadísticas que diferentes organizaciones defensoras de derechos humanos han registrado, demostrando que, “en los últimos 5 años, más de 1300 personas lesbianas, gays, bisexuales, trans e Intersexuales (LGBTI) han perdido la vida de manera violenta en América Latina y el Caribe” (Colombia Diversa, 2019, p. 5), violencias que se encarnan en nuestra sociedad y se reflejan en el diario vivir como lo ha vivenciado Charlie.

A lo largo de mi vida he tenido que enfrentarme a lo que considero como vulneraciones a mis derechos por expresarme de manera no correspondiente al género que me fue impuesto al nacer, además de identificarme como una persona Trans no binaria, homosexual y “Maricón”. (Crawford, 2019, p. 4)

El reconocernos y optar con convicción por vivir desde nuestras diversidades, implica una alta capacidad de resiliencia ante violencias reflejadas en diferentes escenarios como lo es

el de la atención y acceso a diferentes servicios públicos, pues, “cuando eres una persona trans es más complicado porque las personas no están preparadas para atenderte en una institución pública [...] tampoco cuando piensan que eres problemática que vienes a quejarte, piensan que vienes a robar” (Entrevista Individual, 2018, como se citó en Crawford, 2021, p. 148). Así, como al desconocimiento de las organizaciones y de la población en torno a la normatividad, ya que el “desconocimiento de las leyes internacionales como las resoluciones 2435, 2504, 2653 y 2721 de la OEA (las cuales profesan la protección de los Derechos Humanos a personas con orientación sexual e identidad de género diversas), se genera impunidad social” (Crawford, 2021, p. 9). A lo que se suman las representaciones simbólicas en la interacción cotidiana con algunas familias con niñ\_s en el transcurrir por la calle:

otro día por la séptima, sentía un poco era la cuestión de los papás que les tapaban los ojos para que no vieran estas cuestiones, sobre todo a los niños [...] para que evitaran verme y como si fuéramos ese ejemplo que no deberíamos seguir, eso me pareció muy violento porque es evitarle ver todas las cuestiones que hay, todas las posibilidades que hay y es ese temor de los padres, cuando digamos esto no es una posibilidad es ese miedo que tiene la sociedad frente a personas como nosotros que somos un poco diferentes. (Entrevista Individual, 2018, como se citó en Crawford, 2021, p. 9)

Para englobar estas diferentes expresiones de violencia en torno a la orientación o identidad de género, retomando lo encontrado por Charlie Crawford (2021) en su proyecto de la Escuela de la Trepazón Política - POLITICARTE al dialogar con el grupo de mujeres, se resaltan: 1. Imposición de orientación sexual según la genitalidad biológica; 2. Bullying en el colegio por ser diferente a los constructos de la heteronormatividad; 3. En la población perteneciente a la comunidad LGBTI de escasos recursos se evidencia más la violencia; 4. Represión policial (abuso de autoridad) debido a la expresión de género; 5. Desconocimiento sobre temas de Derechos Humanos enfocado al género; 6. Rechazo de la familia biológica por razones de orientaciones diversas; 7. Misoginia, expresada como el odio hacia los cuerpos que son vistos de manera femenina; 8. Cohibición de la libre expresión de la personalidad; 9. Falta de educación a instituciones para atender a población perteneciente a los sectores LGBTI o que se perciben como tal; 10. Estereotipos a personas trans que inducen a lo negativo; 11. Homogeneización de vulneraciones de las personas con identidades o expresiones de género diversas; 12. Discursos de odio hacia las personas de los sectores LGBTI o que se perciben como tal; 13. Discriminación en el trabajo debido a la identidad de género u orientación sexual; 14. Falta de visibilización de las personas de los sectores LGBTI o que se perciben como tal.

#### **Ante este contexto, resurgen experiencias para forjar paz cotidiana. Algunos antecedentes**

Esta realidad que permea a esta América Nuestra en donde permanecen las venas abiertas, como las que hace referencia Eduardo Galeano, y que se circunscriben en Estados dependiendo del contexto: colapsados, cooptados, derrumbados, inexistentes, entre otros, surgen y resurgen experiencias grupales para resistir y re-existir a las lógicas del sistema mundo capital que nos quiere aislados, individualizados, cosificados.

En este marco, emergen experiencias como en el caso del proyecto Danza Kusi, que en correspondencia con lo que fuera la vivencia previa que le inspiró, llamada Kinesfera Danza, originada en la ciudad de Lima - Perú, son espacios en los que a través de la danza, del cuerpo, se pretendió prevenir y contrarrestar las violencias estéticas presentes en la vida cotidiana para “posibilitar la recuperación y transformación del cuerpo (en situación de discapacidad o no) tanto para el individuo como para la sociedad” (Kinesferadanza, s.f., párr. 1).

Tanto Kinesfera Danza como Danza Kusi por la formación de Michi Tarazona, bebe del teatro, la literatura, lo social y la danza contemporánea. Esta última, surge a finales del siglo XIX y principios de siglo XX.

Durante el auge de la danza moderna, reconocidas bailarinas de ballet como, Isidora Duncan, Martha Graham entre otras, durante sus prácticas de ballet sintieron demasiadas restricciones y limitaciones para expresarse; y es así, que buscaron nuevos movimientos corporales que a partir de la innovación, la improvisación, la relación y el contacto con el otro, se impulsan a una evolución para la danza moderna con una nueva generación de bailarines que le dan un nuevo rumbo a la historia a partir de propuestas contemporáneas. (Deutsch, s.f.)

De esta manera, fue surgiendo la danza contemporánea, que con el tiempo tuvo diferentes vertientes, en el caso de esta experiencia, se genera afiliación a lo propuesto por la bailarina Bausch (s.f.) quien la concibe como “una manifestación artístico - escénica que expresa sentimientos, ideas, emociones y realidades por medio del lenguaje del movimiento, desde la naturalidad del cuerpo” (p. 59). De esta manera, “Pina Bausch realiza una ruptura con los paradigmas clásicos establecidos, eliminando restricciones en el movimiento corporal, fortaleciendo una danza natural y libre; por ende, Bausch expresaba «no me interesa cómo se mueve la gente, sino qué le mueve»” (Arévalo, Bernal y Quiñones, 2018, p. 90). Esta perspectiva tiene proximidades con la experiencia de Gladys Ryland, quien en la primera mitad del siglo XX vincularía el Trabajo Social y la danza para acompañar diferentes procesos sociales<sup>18</sup>.

En el contexto “de la danza contemporánea en Perú, pero específicamente en Lima, en los años finales de los 90 no había espacios oficializados en la danza contemporánea, como facultades de danza contemporánea, o instituciones del Estado referente a la danza contemporánea” (Entrevista individual, como se citó en Arévalo, Bernal y Quiñones, 2019, p. 112).

Acercarnos a nuestro relacionamiento con el cuerpo, con las estéticas y con las violencias instaladas por las diferentes representaciones de la colonia, nos conduce de manera recurrente a abrir

---

<sup>18</sup> Para ampliar la experiencia de Gladys Ryland se sugiere consultar: <https://sites.google.com/view/nodointernacionalts/inicio/registro-audiovisual>

preguntas sobre si realmente tengo las condiciones, si mi cuerpo es apto para bailar, si mi cuerpo podría internalizar la técnica tal o cual, técnicas provenientes la mayoría de ellas de occidente, que en mi caso fueron dolorosas, estéticas danzarias validadas desde el poder. Estas dudas eran como fantasmas que aparecían constantemente en el recorrido como artista y que muchas veces me detenían. (Entrevista Individual, como se citó en Tarazona y Rodríguez, 2024, p. 3)

Partiendo de estas inquietudes, problematizaciones y re-existencias, “mi ser soñador y creador me condujeron a fundar una primera experiencia, la cual se ha mantenido en el tiempo que es Kinesfera Danza, gestada en la ciudad de Lima – Perú, propuesta pedagógica grupal que surgió en el año 2007” (Entrevista Individual, como se citó en Tarazona y Rodríguez, 2023, p. 6). De esta manera, nos constituimos en

la primera compañía de danza contemporánea inclusiva (en Perú), inclusiva porque vienen todas las personas, todas las personas desde la diversidad, no necesariamente inclusivo. Creo que no es necesario que haya personas con discapacidad visible para que sea inclusivo. Creo que, y al convivir con personas distintas eso lo hace inclusivo, eso es lo que hace. (Kinesferadanza Familia en Danza, s.f., párr. 1)

Kinesfera daría con el tiempo origen a “Danza Kusi en la que se profundiza en el presente escrito y que fue fundada en el año 2019 en la ciudad de Bogotá – Colombia” (Tarazona y Rodríguez, 2023, p. 6) por un trabajador social y un bailarín de danza contemporánea.

Los encuentros grupales tanto en Kinesfera Danza como en Danza Kusi pretenden promover “diversos espacios de reconocimiento corporal y emocional, también fortalece los vínculos sociales promoviendo que la persona al momento de relacionarse con el otro encuentre su lugar como un mundo posible a través del lenguaje corporal” (Arévalo, Bernal y Quiñones, 2019, p. 81). De esta manera, emerge la sinergia entre el Trabajo Social y la Danza Contemporánea, posibilitando “la expresión auténtica de emociones, sentimientos, realidades de la cotidianidad e historias de vida, que se transforman en expresiones de arte representadas a través del movimiento corporal” (Entrevista Individual, 2018, como se citó en Arévalo, Bernal y Quiñones, 2019, p. 138), en espacios como Familia en Danza, donde “vienen niños con algún familiar, un miembro de la familia, para que los nuevos no se asusten, es un espacio de relajación, es un espacio de juego, es un espacio de vincularme y de tocarme con mi familiar” (Kinesferadanza Familia en Danza, s.f., párr.1) en el marco del respeto, posibilitando espacios alternos para el relacionamiento, para los vínculos, así como para el reconocimiento de que todo cuerpo es posible. De esta manera,

Los procesos de aprendizaje de la danza contemporánea diversa se dan siempre entre personas de condiciones diferentes (físicas, mentales, de edad, de origen étnico-cultural, de raza, de género, de orientación sexual, de estrato social, de ideología política o estética, entre otros), valorando las posibilidades de movimiento de cada persona. En la danza la diversidad no está vista como un conflicto, sino una posibilidad de celebración y convivencia democrática. (Kinesferadanza Dossier, s.f., párr. 2)

Varios ejemplos de lo enunciado han quedado reflejados en diferentes puestas en escena como lo fueron: 1. Ciudad Interior<sup>19</sup>, que “parte de la interrogante ¿cómo nos miramos unos a otros?, cómo la ciudad que nos contiene va dejando rastros de dolor, indiferencia, cólera y miedo, entre otras emociones que han sido exploradas por los bailarines que han participado” (Kinesferadanza Creaciones Coreográficas Ciudad Interior, s.f., párr. 1); 2. Próximos Distantes<sup>20</sup>, “obra de danza inclusiva donde se presenta el encuentro y la distancia, la armonía y el conflicto que pueden generarse a partir de la convivencia de personas con experiencias corporales diferentes [...] actitud reflexiva del encuentro con la diversidad” (Kinesferadanza Creaciones Coreográficas Próximos Distantes, s.f., párr. 1); 3. Colas<sup>21</sup> que danzan (ver figura 7), la cual,

tiene como propósito intervenir con la danza contemporánea las filas que se forman en los paraderos de los buses de transporte público. La intención es de presentarle al peatón otras formas de estar en el paisaje urbano [...]. Esta danza busca que la gente que compone las colas del paradero, llegue a desestructurar y dinamizar su espacio, entrando en un diálogo entre la danza y la ciudad. Promoviendo de esta manera vínculos creativos, enriquecedores y dejando de lado esa idea de que la calle solo es un espacio de tránsito. La intervención visibilizará la problemática de la falta de accesibilidad del transporte público y el derecho de toda persona de habitar el espacio común. (Kinesferadanza Creaciones Colas que Danzan, s.f., párr. 1)

**Figura 7**  
*Colas que danzan*



*Nota:* Intervención en el espacio público en la ciudad de Lima – Perú. *Fuente:* Kinesferadanza (s.f.).

<sup>19</sup> Se puede consultar en: [https://www.youtube.com/watch?v=9\\_ViPHWZRb0](https://www.youtube.com/watch?v=9_ViPHWZRb0)

<sup>20</sup> Fragmento en: <https://www.youtube.com/watch?v=EhfEvbMxMFo>

<sup>21</sup> En algunos países de Nuestra América se entiende por colas en el transporte público a las filas que se deben de hacer para poder tomar el servicio.

Por su parte, en la experiencia de la Escuela de la Trepazón Política - POLITICARTE que pretende forjar paz cotidiana a partir de la prevención de las violencias por prejuicio en razón de la orientación sexual o identidad de género, se identifican como antecedentes en la ciudad de Bogotá, la conformación de “grupos LGBTI que marcan hitos al reconocerse parte del movimiento y generar visibilidad como los Felipitos en 1948, estableciendo el camino para diferentes luchas en materia de consecución de derechos como el generado en 1980 donde el Estado despenaliza la homosexualidad” (Crawford, 2019, p. 11) que con el paso del tiempo impulsaría diferentes tipos de organizaciones como lo son:

### 1. Imedio

En Grupo Imedio focalizamos nuestro trabajo en la construcción, implementación y evaluación de proyectos relacionados con: Estudios y acciones para el desarrollo; Ciudadanías diversas (Personas con discapacidad, LGBTI, mujeres, sobrevivientes del conflicto armado, jóvenes); Participación e incidencia política, investigación y acción participativa a través de prácticas culturales; Intermediación en escenarios de conflicto. Desde los siguientes lentes (enfoques): Enfoque de derechos, enfoque diferencial, de género e Inter seccional, enfoque territorial, enfoque de acción sin daño, y enfoque de resolución generativa de conflictos. Y los llevamos a cabo por medio de nuestros servicios profesionales en: investigación cuantitativa y cualitativa, consultoría profesional, pedagogía creativa, documentación audiovisual (Imedio, como se citó en Crawford, 2021, p. 18).

### 2. ABC del Arte Drag y Transformista

Es una iniciativa de investigación, difusión y activismo, sin ánimo de lucro, orientada a visibilizar e impulsar el arte drag transformista en Colombia. Para alcanzar ambos propósitos creó una página web que contiene información relevante, recolectada a través de un proceso de investigación cualitativa, sobre: (1) conceptos y expresiones clave en el mundo del arte drag/transformista; (2) hitos y acontecimientos históricos de ambas expresiones artísticas en el país; (3) directorio de artistas por ciudad (en construcción). A su vez, la página cuenta con un blog enfocado en difundir artículos, galerías, trabajos académicos, entre otros, centrados en el tema. ABC del Arte Drag y Transformista (como se citó en Crawford, 2021, p. 19).

### 3. Tupamaras

En *House of Tupamaras* exploramos lo que generalmente está catalogado como “Mariconeo y Pluma”, ademanes y movimientos estigmatizados y excluidos en lugares públicos. Es por ello que nos interesamos en la vida nocturna y la fiesta como lugar de construcción de conocimiento y reunión entre diferentes grupos. Generamos encuentros nocturnos entre la comunidad LGBTI y el contexto local. Construimos pistas de baile seguras e inclusivas basadas en el respeto mutuo. H.O.T (como se citó en Crawford, 2021, p. 24).

#### 4. Gaadejo

Grupo de Apoyo Artístico por la Diversidad de Expresiones (Gaadejo), es un grupo de personas diversas conformado por Mía Witoto, Flora Saejin, Jeslim Simons, Olivia Feles y Scorpia Black, artistas transformistas de la localidad Antonio Nariño que a través de la expresión artística cultural del Lip-sync realizan comedia utilizando fragmentos de varios momentos icónicos audiovisuales. Nace aproximadamente en el año 2013 y busca brindar un espacio formativo y lúdico-recreativo a sus miembros y visitantes, caracterizado por el apoyo, la formación artística, el dinamismo, el aporte mutuo, la amistad y el crecimiento personal, y como segundo, generar incidencia, visibilizar la desigualdad social desde los estereotipos sexuales y lograr una transformación social a través del arte, en la comunidad en general del sector de la localidad Antonio Nariño y Bogotá D.C. (Gaadejo, como se citó en Crawford, 2021, p. 25).

#### 5. Intrépadas

“Intrépidas y Trepadas” son las dos categorías que utilizamos las Intrépadas para darle origen a esta hermandad “mariconamente” constituida en 2018 por Alergya Reed, Hilarika Ypunto, Francesca Mqoid y Charlie Claire Crawford. Nos configuramos como hermandad con el propósito de generar espacios seguros de reflexión y visibilización en torno a expresiones de género no binarias dirigiendo nuestros tránsitos al cuestionamiento del género, dinámicas machistas y patriarcales. Nuestro lema es:” taconear, aunque sea chueco, maquillarte así no sepas, usar falda así no te depiles, vestir escote así no tengas tetas, despelucada así seas calva, meneando el trasero así sea de espuma. Éso, éso hace una Intrépada (Crawford, 2021, p. 26).

En los diálogos con Charlie Crawford, compartía alrededor de la conformación y pertenencia a su familia, de allí el respeto y admiración a su abuela, Madorilyn, quien es un referente en la ciudad de Bogotá y que “se destaca a nivel nacional también al contar con una fotografía exhibida en el Museo Nacional de Colombia en el pabellón de diversidad, en compañía del artista audiovisual y fotógrafo Manu Mojito”. Adicional, Madorilyn ha “participado de diversos proyectos como: el libro “Madorilyn y la Familia Crawford: cómo sonreír en tiempos de fama” publicado en 2015; también en la serie producida por Helena Films Selección Natural” (Crawford, 2019, p. 28).

**Figura 8**  
*Participantes Escuela de la Trepazón*



*Nota:* Participantes de la Escuela de la Trepazón Política - POLITICARTE. *Fuente:* Crawford (2019).

En lo concerniente a la experiencia del grupo de mujeres campesinas tejedoras de paz en las Veredas Hinche Alto e Hinche Bajo del Municipio de La Palma en Cundinamarca – Colombia, que resisten y re-existen a las violencias estructurales en el país, se ubican

a 150 Kilómetros al noroeste de la ciudad de Bogotá. Somos una comunidad campesina que pervivimos a través de los cultivos de café (variedad Castillo Santa Bárbara), de la caña de azúcar, de los diversos usos que hacemos de la palma de iraca y del fruto que de ella emerge: la nacuma. Estos frutos de la tierra, como se había mencionado con anterioridad, son propios del clima tropical seco que prevalece en la región. (Rodríguez, 2024, p. 5)

En esta tierra rural cundinamarquesa, se tienen como antecedentes los hechos victimizantes<sup>22</sup> perpetrados en el territorio de manera particular desde la década de los 80 hasta la actualidad por diferentes fuerzas en disputa, entre los que se encuentran: los paramilitares, “con la guerra sucia, llevándose por delante a la población civil” (Carrera, Bocanegra y Gómez, 2020, p. 266), “por lo menos 473 víctimas denunciaron ante Justicia y Paz que dejaron sus fincas por la violencia que ocasionaron los paramilitares [...] que más de la tercera parte de los

<sup>22</sup> Estos hechos victimizantes pueden ser consultados en el libro: *Sujetos de Reparación Colectiva y Construcción de territorios de paz. Libro 2. Después de la Estrategia Entrelazando: experiencias de reparación colectiva en comunidades campesinas en Colombia*, especialmente el Capítulo 3: “Veredas Hinche Alto e Hinche Bajo del municipio de La Palma: sinergias y tensiones en los caminos trazados para forjar territorio de paz el poder de un pueblo que teje vida”. Enlace de consulta: <https://publicaciones.uexternado.edu.co/gpd-sujetos-de-reparacion-colectiva-y-construccion-de-territorios-de-paz-9789587908527.html>

desplazados del departamento salieron de este pueblo” (Entrevista Individual, 2018, como se citó en Rodríguez, 2022, p. 91); las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo, conocidas por su sigla FARC-EP, que “en los años 90 intensifican sus acciones en el municipio como secuestros, extorsiones y reclutamiento forzado de niños. En dos ocasiones asaltan la Caja Agraria. La población es confinada [...], se prohíbe salir después de las 6 de la tarde” Resolución 2014 – 421756 (como se citó en Carrera, Bocanegra y Gómez, 2020, p. 266).

El declarante narró la forma en que se recrudeció la violencia “[...] Todo estuvo tranquilo hasta 1999. En julio de 2002 llegó una escuadra del Batallón 13 y los estaba esperando la guerrilla. Hubo más de 20 heridos y 6 muertos [...]. En el 2002 fue que empezó a haber enfrentamientos, cuando la gente denunciaba, después los mataban, había 4 frentes guerrilleros entre el municipio y por eso la arremetida fue lenta y dura porque había que atacar flancos [...].” (pp. 2-3). Resolución 2014 – 421756 (como se citó en Rodríguez, Fajardo, Liberato y Carrera, 2022, p. 186)

En este contexto de guerra y ante el abandono del Estado, un grupo de mujeres campesinas decide en el 2002 regresar al territorio después de haber vivenciado el desplazamiento y ante la presencia aún de fuerzas armadas tanto legales como ilegales poniendo en riesgo la propia vida con el deseo de recuperar a Hinche para la paz (ver Figura 9). Para ello, se vinculan a los procesos de reparación en los cuales en el 2014 logran ser reconocidos como sujetos de reparación colectiva en el marco de lo establecido en la Ley 1448 de 2011.

**Figura 9**  
*Jardín de la memoria*



*Nota:* Jardín de la memoria. Lugar comunitario recuperado por la comunidad después de haber sido un espacio de combate (trinchera) en medio de la guerra.

*Fuente:* Rodríguez (2022).

Ante estos sucesos de guerra en el país y de los procesos de reparación colectiva, en el 2016 el Consejo Nacional para la Educación en Trabajo Social (CONETS) define una investigación a nivel nacional para recuperar las experiencias de Sujetos de Reparación Colectiva que sean población campesina. Desde esta propuesta,

La Fundación Universitaria Monserrate - Unimonserrate se vincula a la investigación liderada por la comisión de generación de conocimiento del CONETS con el acompañamiento al SRC de La Palma, Cundinamarca, específicamente en las veredas Hinche Alto e Hinche Bajo. (Liberato, Fajardo y Rodríguez, 2021, p. 196)

La guerra en Colombia ha afectado a los diferentes actores que en ella confluyen; por ello, han surgido diferentes esfuerzos a lo largo de la historia para alcanzar la reconciliación y la paz. Uno de los hitos contemporáneos más importantes ha sido el de la firma del Acuerdo de Paz en el 2016 con la llamada hasta esa fecha guerrilla de las FARC-EP, un acuerdo que fue posible “gracias a muchos aportes de la sociedad civil, incluso lo de la perspectiva de género es aporte de mujeres, los campesinos iban, ese acuerdo fue nutrido con muchos sectores de la sociedad civil” (Comunicación personal, como se citó en Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 38).

Este, se convirtió en el pilar de diferentes normativas y acciones encaminadas a encontrar alternativas para el retorno a la vida civil de l\_s excombatientes, el Decreto Ley 899 de 2017,

establece los beneficios económicos para las y los excombatientes en proceso de reincorporación, mediante beneficios como: la Asignación Única de Normalización, en donde se otorgó a cada excombatiente 2 000 000 de pesos para la satisfacción de sus necesidades básicas, la renta básica que equivale al 90% del salario mínimo legal vigente durante 24 meses. (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 41)

A partir de este estímulo económico estipulado a partir del acuerdo de paz entre el Gobierno nacional y las FARC-EP, “nace La Trocha, una cerveza artesanal que surge a partir de la confianza, la historia común, la identidad, las emociones, el liderazgo y las lealtades de diez excombatientes” (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 43). (ver figura 10)

---

<sup>23</sup> Equivalen a 523 dólares al cambio a 05 de abril de 2024.

**Figura 10**  
*Grupo de Excombatientes fundadores de La Trocha – Cerveza*



*Nota:* Doris del Tolima, Alexander de Bogotá, Jorgi de Urabá, Tangarife de Manizales, Cristian de Arauca, Jesús de Cundinamarca, Sebastián de Magdalena medio, David De Montería, Alirio de Nariño y Víctor de origen desconocido. *Fuente:* Suárez (2021, citado en Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022).

La Trocha – Cerveza como proyecto productivo se consolida en el 2021, en el cual “la Universidad Nacional de Colombia (UNAL) jugó un papel fundamental para la formación y cualificación del proceso artesanal de la cerveza que conlleva al registro sanitario y comercialización” (Acevedo *et al*, 2022, p. 19), teniendo como fuentes de inspiración “su relación con la tierra, el campo y los diversos caminos que recorrieron durante el Conflicto Armado colombiano, por ello la denominación de la cerveza «La Trocha»” (Acevedo *et al*, 2022, p. 19). Tiene sus orígenes a finales del año 2018, cuando

tienen el primer acercamiento con una maquiladora de cerveza en Ubaté. A inicios del 2019 en un taller creativo nace el nombre: La Trocha tomando el camino de la paz y para febrero del 2019 el grupo de excombatientes tiene contacto con Camilo Ernesto Rivera Dussan, un ingeniero químico y maestro cervecero, con quien se plantean las opciones productivas para mayo de ese mismo año, así como el proceso de elaboración, la infraestructura y maquinaria necesarias e incluso los primeros diseños a través de herramientas tecnológicas, de lo que sería el logo y logotipo de La Trocha [...]. El 13 de diciembre de 2019 el proyecto productivo La Trocha se aprueba en la mesa técnica del Consejo Nacional de Reincorporación. (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 46)

La Trocha cerveza ha ido teniendo una incidencia relevante en la ciudad de Bogotá, así como en el país, hasta el punto de que ha sido el pilar central de lo que ha ido creciendo y conociéndose como La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz, “como una apuesta por parte de excombatientes de las FARC-EP, así como de víctimas, sociedad civil y academia, que persiguen la utopía de un país en donde las diferencias sean los fundamentos de una Colombia plural” (Bohórquez y Rodríguez, 2024, p. 2).

La Casa “tiene apertura en abril de 2021 en el barrio Sagrado Corazón de la localidad de Santa Fe en la Carrera 13 # 36 – 37” (Bohórquez y Rodríguez, 2024, p. 5). En el espacio de la Casa confluyen iniciativas de excombatientes de las FARC-EP como lo son La Trocha – Cerveza y el grupo de víctimas Unión de Costureros. Tanto en el espacio de La Trocha como en el de la Unión de Costureros se promueven y promocionan diferentes emprendimientos tanto de excombatientes como de víctimas que se encuentran en diferentes regiones del país (a través de productos como lo son: el ají, el café, mermeladas, entre otros), de sociedad civil a través de *coworking*, y de la academia, en el Observatorio Social por medio de las prácticas profesionales de estudiantes de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

El Observatorio social surgió como resultado e incidencia del trabajo de grado realizado para optar por el título de trabajadora social de Jimena Bohórquez, Juliana Ochoa y Alison Osorio, con mi acompañamiento como docente asesor. El proyecto tuvo como objetivo, “sistematizar la experiencia de La Trocha, cerveza artesanal que a través de prácticas de cuidado construye culturas de paz en la Casa de la Paz, mediante metodologías descoloniales e insurgentes contribuyendo a la reflexión disciplinar en Trabajo Social con Grupos” (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 11), el cual se desarrolló entre el “II semestre de 2021 y el I semestre de 2022, periodo que coincidió con los inicios de la Casa de la paz en la ubicación actual” (Bohórquez y Rodríguez, 2022, p. 6).

### **Juntanzas para treparnos. El paradigma de lo situado esencia del trabajo social**

Las juntanzas expuestas a través de este capítulo nos permiten pensar en compas, en camaradas, en parcer\_s, en amigos que apuestan por la paz cotidiana a través de luchas por la dignidad humana combatiendo las diferentes expresiones de violencia que se reproducen en el diario vivir. Son juntanzas que en el trasfondo tienen como filosofía de vida aquello que las diferentes agrupaciones T<sup>24</sup> promueven: el TREPARNOS desde la cooperación, el coincidir, el coexistir para poder SER, ESTAR, PERMANECER, LUHAR Y PERSEVERAR desde los diferentes lugares de enunciación que habitamos. Desafío que interpela la disciplinariedad invitándola a la indisciplina, ya que por lo expuesto, la complejidad de la realidad humana requiere de abordajes que no logran ser resueltos desde un saber único y específico, que por lo general, tiene matices de modernidad y occidentalidad; desde allí, la indisciplina nos llama a recuperar los legados de nustr\_s ancestr\_s más allá de la legitimidad de la titulación, “es de nuestros ancestros, de donde principalmente nos llega la invitación a poner en diálogo y avenencia «la razón y el amor, el cuerpo y el corazón, para deshacerse de todas las (mal) formaciones que descuartizan esa armonía»” (Moncayo, 2015, como se citó en Fals, 2015, p. 10), así como al diálogo de saberes, aquellos que son situados y que provienen de diferentes fuentes: de la población, las organizaciones, la tierra, de diferentes oficios, como también de otras profesiones modernas.

---

<sup>24</sup> Con agrupaciones T hago referencia a los grupos referidos en este capítulo que luchan por la disminución y desaparición de violencias por prejuicio debido a la Orientación Sexual o Identidad de Género.

Desde esta perspectiva, y a través de la sistematización de estas experiencias diversas y plurales, pareciera avizorarse este paradigma de lo situado para el Trabajo Social y que no es nuevo sino histórico, pues en aquello de lo situado es donde han permanecido las raíces y la esencia de nuestro quehacer y saber desde antes de la denominación y vinculación de la profesión a la institucionalidad moderna; es en las poblaciones y sus territorios donde están aquellos paradigmas encarnados como oasis de saber. Por ello, los saberes que nos mueven y conmueven son los saberes populares, los saberes circunscritos en las calles, en los barrios, a los que algunos han querido enmarcar en el margen, en la periferia.

Un lugar epistemológico desde el afecto, la descolonialidad, la lucha de los pueblos, la armonía con la tierra (la Pachamama), la reivindicación, la resistencia, la re-existencia, el cuerpo como territorio político, el diálogo de saberes y la perspectiva de género, teniendo en cuenta la importancia que se hace “al cuestionar las posturas de género y representarlas sin importar la genitalidad de la persona; es por esto, que emerge como un acto político como tal, demostrando que las fronteras de lo hetero normado pueden ser transformados” (Crawford, 2021, p. 59).

Un paradigma de lo situado que, desde la perspectiva de género en los contextos donde se circunscriben estas experiencias, reconoce la instalación de una sociedad patriarcal bajo “estructuras de dominación y sumisión de uno y otro género, donde el hombre hace valer su superioridad, respecto a las mujeres que han sido socialmente consideradas inferiores, obligadas a cumplir los mandatos de género complacientes de lo masculino” (Crawford, 2021, p. 61). Expresiones de violencia sistemática en el diario vivir en las cuales el “construir la propia identidad de género u orientación sexual, en esta sociedad es sumamente peligroso debido a que ese machismo [...] desde la heteronorma busca eliminar, vulnerar, discriminar y violentar” (Crawford, 2021, p. 86), pues “la división e imposición de roles binarios y hetero normados hacia el cuerpo de las mujeres y hombres, marca una forma de ser y comportarse en el mundo, según las categorías establecidas también por la moral” (Crawford, 2021, p. 107), lo que permea la vida de los seres humanos reflejándose en la vida cotidiana a través de diferentes emociones tales como la rabia o el odio, ya sea por el rechazo a las vivencias diversas o contra sí misma, por la confrontación entre lo establecido y la propia esencia, la identidad.

[...] Esos prejuicios que tenía porque pues se me había inculcado, la discriminación desde muy temprano porque yo me acuerdo que cuando jugaba al frente de la casa de mi amigueta con Barbies, llegaban los niños de la cuadra de ella a molestarme y me acuerdo de los comentarios de mi familia sobre el por qué no teníamos que jugar con muñecas ni nada de esto y cómo desarrollé mí, cómo decirlo sin que suene feo, una palabra similar a “odio” pero no odio, sino resentimiento hacia el fútbol, porque son lugares donde es evidente la discriminación y la violencia. (Entrevista Individual, como se citó en Crawford, 2021, p. 107)

En medio de estas amenazas, la experiencia de la Escuela de la Trepazón Política – POLITICARTE, así como la de la La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz, de Danza Kusi y de las Tejedoras de Paz - Mujeres campesinas en las Veredas Hinche Alto e Hinche Bajo del muni-

cipio de La Palma – Cundinamarca, emergen como espacios grupales que reivindican la paz desde la perspectiva de género en la cual

se contraponen a la visión colonial [...] y resisten a aquello que los oprime; claro ejemplo de ello es el rol que asumen las mujeres en las comunidades, rompiendo con estructuras de poder patriarcales, tomando las riendas de los procesos, siendo lideresas, autónomas y libres. (Rodríguez, Albarracín, Jiménez y Vargas, 2021, p. 34)

Luchas para la paz en perspectiva de género desde el sentimiento de la digna rabia que ejemplifica “el papel que tuvo la mujer dentro del Conflicto Armado en Colombia. Entonces está un fuego y la silueta de una mujer porque para mí ellas fueron las pioneras en reconstruir desde la digna rabia” (Círculo de Tejido, como se citó en Acevedo *et al*, 2022, p. 76), desde ese fuego que les habita y que las ha incitado a forjar la paz, y a mí, esas mujeres me han estremecido, mujeres de fuego, mujeres de nieve, como entonaría Silvio Rodríguez. Ejemplo de ello son las

[...] mujeres campesinas que se reconocen desde otros mundos posibles, poniendo en tensión al sistema mundo neoliberal y patriarcal, a través de las luchas que dan en pro de la reivindicación de aquello que es identitario desde lo simbólico, a través de los saberes y las prácticas nativas, propias de la tradición en diálogo con aquello que caracteriza a la América Nuestra. (Rodríguez, Albarracín, Jiménez y Vargas, 2022, p. 177)

Un paradigma de lo situado que reconoce el cuerpo como territorio político, que resiste ante diferentes amenazas que existen en la sociedad, pues “su idea de cuerpo está lleno de tabúes, miedos, distancias y prejuicios. El cuerpo vive la experiencia de la crisis en un medio lleno de muros que nos divide exterior e interiormente” (Kinesferadanza Pensar en Movimiento, s.f., párr. 1), “pues el modelo dominante establece unas estéticas legitimadas que permean la vida de quienes habitamos esta casa común” (Rodríguez, 2022, p. 27). De esta manera,

el siglo XXI es testigo de las promesas que el siglo XIX hizo en torno a la liberación del cuerpo y de su futura transformación; y es testigo también, de la incapacidad del siglo XX por resolverlas. Si bien es cierto, que desde la segunda mitad del siglo XX los estudios corporales tuvieron una relevancia insospechada en distintos campos del conocimiento, no es menos cierto que en este siglo aún nos encontramos lejos de resolver las promesas en torno al cuerpo y la corporalidad. Incluso, se podría decir que el problema es más complejo aún, en la medida en que este siglo está caracterizado por una soberbia en y desde las epistemologías, teorías y metodologías nacidas en otrora y desde distintos campos, pero reinterpretadas a partir de las necesidades de las nuevas generaciones y otras fundadas a partir de las complejidades propias de nuestros tiempos, algunas de ellas, no quepa duda, dirigidas a pensar y, sobre todo, a ofrecer formas novedosas de vivir desde el cuerpo y expresar la corporalidad. (Tarazona y Rodríguez, 2024, p. 18).

Tensiones que aun estando en el siglo XXI, se encarnan con diferentes poblaciones como es el caso de la población LGBTIQ+, hacia quienes emergen de manera sistemática expresiones de “violencia hacia el cuerpo del sujeto al cuestionarse la presencia de expresiones

de género diversas que encajan en diferentes estereotipos de cuerpo impuestos, allí se evidencian violencias de diversas instituciones gubernamentales en temas de salud (hospitales), seguridad (policía) y educación (colegios)” (Crawford, 2021, p. 120), así como las diversas violaciones que se han perpetrado en el marco de la guerra en Colombia contra los cuerpos de las mujeres, en los cuales se refleja la infamia de las perversidades del colonialismo, el patriarcado, el machismo, la homofobia, el moralismo, el antropocentrismo, el clasismo, la xenofobia, el adultocentrismo, entre otras.

En este marco de referencia, diferentes escenarios de la vida humana han sido avasallados con estas ideologías e intencionalidades sin estar algunas perspectivas de las artes ajenas a ser permeadas por estas corrientes. Ejemplo de ello es

la sociedad de la danza normalizadora, de las influencias patriarcales, heteronormativas y neoliberales del siglo XXI, haciendo énfasis en la limitación y el estereotipo, deslegitimando la naturaleza del ser humano, potenciando la mirada de lo diferente, conduciendo a una múltiple opresión del sujeto y de la construcción social de su cuerpo, relacionándola desde un lugar de periferia desde: la pobreza, la limitación, la incapacidad, la enfermedad, la subordinación, la dependencia; dando de esta manera, un lugar pasivo e inferior que se traduce en la instrumentalización de la persona como objeto social, situación que se irradia en diversos lugares donde se desarrollan acciones con grupos. (Tarazona y Rodríguez, 2024, p. 18)

En contraposición y en perspectiva de lucha, militancia, resistencia y re-existencia, emergen propuestas artísticas en procura de reivindicar la dignidad humana desde los diferentes lugares de enunciación que habitamos, aquello que Silvia Rivera, Escobar, Maturana, Galeano, entre otr\_s evocarían como mundos posibles. Así, la perspectiva de las experiencias de danza referidas en este capítulo asume una postura “política de reacción contra todo daño, contra toda dictadura, contra cualquier maltrato que al cuerpo se le pueda hacer. Pensar que el «otro cuerpo es posible» es visibilizar su derecho a bailar” (Kinesferadanza Pensar en Movimiento, s.f., párr. 4), en donde quienes participan del espacio de encuentro grupal para danzar,

se resisten a dejar de moverse, luchan por vivir con libertad en contextos de dictaduras. Cada espacio que habita se impregna de historia, de memoria y significado. Ese cuerpo va en oposición al sistema represivo y se enfrenta a él, rompe las fronteras y genera confianza, expandiendo vínculo y creando lazos desde el sentido de la piel. La danza de un creador alza la voz y expande su pasión por las esferas de la sociedad adormecida. (Kinesferadanza Pensar en Movimiento, s.f., párr. 5)

Esta postura ético-política del paradigma de lo situado pone en diálogo al cuerpo y al movimiento desde diferentes expresiones. En el caso de la población T se vivencia a través del vogue, y en el de La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz, Danza Kusi y el grupo de Mujeres Tejedoras de Paz de Hinche, por medio de diferentes expresiones de danza para la paz que se han ido interconectando, teniendo como objetivo que en estos encuentros grupales,

el cuerpo pueda ser y experimentarse desde diferentes lugares de enunciación en correspondencia con las emociones; las cuales, nos conducen a “tener vínculos afectivos con cosas y personas ajenas a nosotros mismos; amar a los que nos aman y nos cuidan y sentir pensar ante su ausencia; en general, amar, sentir, pensar, añorar, agradecer” (Nussbaum, 2008), lo que invita y motiva a que el cuerpo viva la experiencia de tocar, de jugar, de moverse, de no moverse, de crear, de compartir, de descansar, de escribir, de pintar, propiciando la socialización, que es la interacción continua de la persona con el entorno social desde la corporeidad (Tarazona y Rodríguez, 2018, p. 2)

Apuestas por la paz cotidiana para sentir nuestros cuerpos, aproximarnos, reconciliarnos en medio de contextos de guerra que diferentes países del sur global y de manera particular de esta América Nuestra vivencia de manera permanente. por ello, se invita en estos espacios de ruralidad donde la guerra se ha enquistado, así como en experiencias de reconciliación como lo es La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz, a

profundizar sobre, cómo esos cuerpos toman esas condiciones dadas de violencia en ese contexto de guerra y las transforman en condiciones de acción que renuncian a todo tipo de violencia, en un escenario de reconciliación hacia una vida digna, un desarrollo sostenible y una convivencia en paz, basada en derechos fundamentales, valores y principios. (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 105)

### *Desafíos y tensiones para el paradigma de lo situado*

Desafíos y tensiones como la colonización, la guerra, el lugar del Estado, el campemicidio, la violencia epistémica y sus intenciones estructurales de opresión o privilegio, basados en criterios tales como la clase, la religión, la procedencia, la raza, el idioma, el género, las capacidades, la cultura, la orientación sexual, el territorio, la tierra y su relacionamiento con la Pachamama, entre otras, conducen recurrentemente a que se afiance “la carencia más grave que experimenta el colonizado que la constituye el hallarse situado fuera de la historia y fuera de la ciudad. La colonización le suprime toda la participación libre, así en la guerra como en la paz” (Memmi, como se citó en Borsani, 2021, p. 111), que, en diferentes ocasiones, es legitimada por la configuración del Estado dependiendo de su estructuración a nivel de país, poniendo en riesgo lo ancestral, la herencia, el legado. Así, la instalación de la guerra en nuestros países no es fortuita, ya que

en escenarios como el de la guerra confluyen dinámicas de control, debido a que el Estado se ausenta o se vuelve cómplice, permitiendo que diferentes fuerzas afecten, alteren y violenten las prácticas y los saberes sociales arraigados al territorio, lo cual genera una irrupción en las dinámicas sociales desde un poder opresivo. (Liberato, Fajardo y Rodríguez, 2021, p. 211)

Afectaciones y tensiones que se ubican principalmente y alrededor de nuestras comunidades originarias como lo son los pueblos ancestrales, raizales, afros y campesinos que han habitado nuestros territorios y que día a día perviven en medio de diferentes amenazas ins-

tauradas por el modelo económico operante y de la maquinaria que se reviste, trayendo como consecuencia en el caso del mundo rural el

campemicidio, por medio de la desaparición de las comunidades campesinas, a través de la consolidación y reafirmación de apuestas capitalistas, hegemónicas y oligárquicas, que necesitan suplir la demanda externa y dar cuenta a los organismos internacionales, como estrategias de alianzas que configuran la geopolítica mundial, a través de la subordinación de países del tercer mundo; y, como contraprestación a deudas pendientes con otros países, vinculadas a la deuda externa. (Rodríguez, Albarracín, Jiménez y Vargas, 2022, p.128)

En este contexto, la educación moderna permeada de manera recurrente por la influencia occidental pareciera contribuir a lo expuesto con anterioridad al legitimar poder a través del conocimiento, primordialmente de aquel que proviene de lugares de privilegio, en el cual en el caso de Trabajo Social en general, “se evidencia predominio de las corrientes estructuralistas, funcionalistas, estructural-funcionalistas pertenecientes a lo empírico-analítico. De manera muy reducida, de las teorías desde la fenomenología, el interaccionismo simbólico, el constructivismo, el construccionismo social, propias de lo histórico-hermenéutico” (Bustos, Rodríguez, Franco y Rincón, 2021, p. 311), siendo,

prácticamente inexistente la evidencia de propuestas desde el materialismo dialéctico, la teoría de la acción comunicativa, las epistemologías del sur, las teorías decoloniales, propias de lo crítico-social, dado que, la mayoría de los documentos se centran en los grupos como un sistema estructurado que se rige a partir de unas normas, valores y funciones, con el fin de garantizar el orden social, el statu quo. Así mismo, la acción social se proyecta desde un trabajo metódico, lo que limita abordar las complejidades y diferencias de los grupos con los que se trabaja. (Bustos, Rodríguez, Franco y Rincón, 2021, p. 311)

Desde esta perspectiva, hacemos un llamado para que desde el paradigma de lo situado, permanezcamos observantes a través de posturas críticas en torno a “las fuentes estructurales de opresión o privilegio, basados en criterios tales como la raza, la clase, el idioma, la religión, el género, la discapacidad, la cultura y la orientación sexual” (Asamblea General de la FITS, 2014, p. 2), para acompañar experiencias desde lo social y desde lo grupal que promuevan propuestas situadas recuperando los saberes en acción, y así “abordar las barreras estructurales y personales, que son fundamentales para la práctica emancipadora donde los objetivos son el fortalecimiento y la liberación de las personas” (Asamblea General de la FITS, 2014, p. 4).

#### *Pilares del paradigma situado*

El paradigma de lo situado tiene sus cimientos en las luchas colectivas (en grupo), desde diálogos de saberes entre lo tradicional/ancestral, moderno, contemporáneo y emergente, que a manera de “experiencias híbridas exitosas entre grupos populares [...] revelan el tráfico ineludible entre lo tradicional y lo moderno que dichos grupos tienen que practicar, así como la creciente importancia de los archivos visuales transnacionales para la lucha y el arte popu-

lar” (Escobar, 2007, p. 366). Sus sentires, saberes y prácticas provienen y habitan la calle/los barrios/la ruralidad en perspectiva de género en procura del Sumak Kawsay (en términos de nuestro\_s ancestro\_s, que en español sería el Buen Vivir), proveniente de la cosmovisión de las comunidades andinas que han habitado históricamente esta América Nuestra, promoviendo el cuidado (de sí mismo, del otro, del entorno), a partir de acciones populares en cooperación, conspiración, coexistencia, juntanza: colectiva, cooperativa y corresponsable que se caracterizan por su identidad social a partir de la problematización de las estructuras de poder que coaccionan y violentan la vida cotidiana, entre las que se encuentra la configuración del Estado. Es así, que desde el paradigma de lo situado:

las luchas colectivas nos agrupan, nos permiten sentir que hay otros que laten la vida de manera cercana a la nuestra, que comparten sueños, ideales, tristezas y maneras de sentir y pensar la existencia. Una expresión contrahegemónica, descolonial, que nos abstrae del individualismo, del aislamiento, del miedo, de la negación de lo que éramos, somos y queremos ser. Un despertar, un cierto estado de conciencia en medio de la locura que habitamos cotidianamente. (Rodríguez, 2024, p. 6)

Desde esta perspectiva, “un pensar situado que, con diferentes matices, permita un modo diferente de pensar la producción – circulación – apropiación del conocimiento” (Comins, 2003, p. 256) que nos invita a los saberes populares, que “van desde sus conocimientos ancestrales y medicinales, del uso y aprovechamiento de la tierra, hasta sus prácticas ceremoniales tradicionales” (Rodríguez, Albarracín, Jiménez y Vargas, 2022, p. 146), en los que se recuperen “los problemas sociales presentes en nuestra América para pensarlos desde un lugar otro y volver a ellos desde esos lugares otros” (Meschini y Dahul, 2017, p.267), todos ellos unidos a los sentimientos que nos conectan con la esencia de la vida en el contexto en el que se circunscriban, “sentimientos propios de las relaciones humanas ya que fortalecen la unión entre individuos y forjan lazos de empatía; los cuales, son transmitidos desde diferentes tipos de lenguajes y/o acciones de expresión” (Arévalo, Bernal, Quiñones, Rodríguez y Tarazona, 2019, p. 19).

Relaciones y vínculos sociales que, como en la experiencia de Danza Kusi, tienen “como punto de partida las cualidades, calidades, capacidades y características propias en encuentro con el otro en espacios grupales intergeneracionales con diferentes grupos poblacionales en zonas urbanas o rurales” (Tarazona y Rodríguez, 2023, p. 9); que en el caso de las violencias vividas en diferentes regiones de esta América Nuestra y de manera particular de la guerra histórica en Colombia propician el que emerjan y converjan,

un conjunto de saberes y prácticas propias de cada región a partir de su ser histórico y de los hechos victimizantes que son plurales y no pueden ser homogeneizables en parámetros rígidos, lo que ha generado en los sujetos [...], su insistencia, persistencia y resistencia desde su ser político en el marco de un derrumbe parcial del Estado. (Rodríguez, Albarracín, Jiménez y Vargas, 2022, p. 170)

Sentires y saberes en acción que “existen, habitan, son semilla y fruto y están situados en los diversos contextos en los que se circunscriben” (Rodríguez, 2021, p.7), y que en contextos rurales como los de las Veredas Hinche Alto e Hinche Bajo del municipio de La Palma – Cundinamarca en Colombia, residen

en torno a los recursos naturales que palpamos cotidianamente y que contienen características particulares por el piso térmico de nuestro hábitat, además, hemos legado los saberes de nuestros ancestros que han morado en nuestros territorios; y adicional, hemos vivido la guerra de Colombia de manera directa, lo que nos ha dejado dolores y nostalgias, pero también aprendizajes que viven y laten profundamente entre nuestras comunidades. (Rodríguez, 2022, p. 6)

Estos saberes que se circunscriben en lo situado irrumpen y tensionan la colonia, pues es “una opción por otros horizontes teóricos que sin duda produce una sensación de desarraigo al correrlos de las fuentes del saber eurocentrado; al tiempo que asumimos como desafío intelectual y político, el hecho de alojarnos en la “desobediencia epistémica” (Borsani, 2021, p. 29), para habitar otros lugares de enunciación.

Llegad\_s a este punto, se hace necesario desmontar la romantización de los saberes situados ya que reconocemos sus limitaciones debido a que “poseen una connotación local, son limitados en espacio y tiempo, tienen en cuenta el contexto, en oposición al conocimiento científico que tiene vocación de generalización explicativa” (Mosquera, 2005, p. 266), los cuales “vistos desde un punto de vista epistemológico de la ciencia moderna son conocimientos altamente variables y no universales, entretejidos con prácticas, dinámicos, e involucran una negociación o conversación continua con una situación que se desea modificar” (Wynne, 2004, como se citó en Mosquera, 2005, p. 266).

Estos sentires y saberes situados generan identidad social (ver figura 10), y es por ello que “los saberes de acción se sostienen en una serie de valores éticos y culturales importantes, lo que es claro en una profesión-disciplina como el Trabajo Social” (Mosquera, 2005, p. 266), identidad social como valor fundamental que incita las luchas grupales y comunitarias populares a manera de expresiones “plurales, pues se encuentran intrínsecamente vinculadas a la identidad que se consolida a través de diferentes representaciones sociales y que se vivencian en los seres humanos en aquella dimensión trascendental que los reconoce y los vincula desde las vivencias propias” (Bustos *et al*, 2019, p. 53).

**Figura 11**  
*Grupo de mujeres afro en práctica ancestral*



*Nota:* Encuentro de mujeres afrocolombianas en La Trocha Cerveza - La Casa de la Paz para compartir sus sentires y saberes ancestrales.

*Fuente:* Bohórquez, Ochoa y Osorio (2022).

Esta identidad social se recubre de los valores ético-políticos y culturales que están *in situ*, “donde cada una puede ser desde la esencia, configurando una filosofía del buen vivir, que nuestras comunidades nativas han vivenciado históricamente, como ese entorno de armonía y plenitud consigo mismo, con el otro y con el entorno” (Tarazona y Rodríguez, 2023, p. 2). Este es el *Sumak Kawsay* al que nos convocan nuestras ancestrales desde las cosmovisiones tradicionales de esta América Nuestra y que nos permite sentipensar la vida desde los principios de:

*Sumac Tusuy* (bailar bonito); *Sumac Samay* (meditar bonito); *Sumac Yuyay* (pensar bonito); *Sumac Munay*; *Munayasiña* (amar bonito y ser amado); *Sumac Uyariy* (escuchar bonito); *Sumac Rimay* (hablar bonito); *Sumac Musquy* (soñar bonito); *Sumac Puriy* (caminar bonito); *Sumac Quy*, *Sumac kuñiy* (bonito ofrecer y bonito recibir). (Artículo Danza Kusi - Proyecto Danza Kusi, Tarazona y Rodríguez, 2024, p. 11)

Principios que como he referido con anterioridad están estrechamente vinculados con el cuidado como centro de la acción social, el cual se percibe desde diferentes dimensiones: el autocuidado, el cuidado de otros, el cuidado del entorno (La Pachamama, la casa común). Ejemplo de ello es lo vivenciado en el entorno rural, donde

el cuidado y la asociatividad de los campesinos y campesinas en relación con la vida rural de la que hacen parte, los ha llevado a considerar que el estar juntos, desde lo vincular, es el factor clave para la reivindicación tanto de derechos colectivos, como de la recuperación de prácticas desde el autocuidado, la autoprotección y la autonomía. (Rodríguez, Albarracín, Jiménez, Vargas, 2022, p. 162)

Juntanzas que reivindican la dignidad a través de la defensa de los derechos humanos, en las que se hace imperante exaltar el lugar de las mujeres en la construcción de paz en entornos de violencia y guerra liderados principalmente por el patriarcado, el machismo, el moralismo, el antropocentrismo, el clasismo, la xenofobia, el adultocentrismo y la homofobia. Desde allí, el

plantear los Derechos Humanos y la perspectiva de género con énfasis en población diversa como una apuesta de intervención, permite reconocer y analizar una realidad social que ha sido determinada históricamente por una posición de poder y privilegios masculinos, donde se ha situado a lo femenino como débil y a lo masculino como fuerte generando así la validación de la violencia a todo debilitamiento (feminización) de un cuerpo. (Crawford, 2021, p. 66)

Lo expuesto, nos invita a interpelar la procedencia de las violencias y de la guerra desde lo estructural, desde aquello que configura a nuestros estados desde una perspectiva ético-política de lo grupal, pues es en la juntanza donde converge

un espacio de construcción cognitiva y afectiva, en tanto este se configura como lugar de intercambios cercanos, experiencias, vivencias, valores, cursos de vida y saberes que, compartidos, potencian el aprendizaje, el crecimiento individual y colectivo, las luchas, la resistencia, la solidaridad, la acción cooperativa y el logro de objetivos comunes. (Muñoz, 2021, p. 94)

Es allí, en estos espacios de encuentro con otr\_s, donde se deben circunscribir “las demandas que estos grupos plantean al estado liberal, que se materializan en términos de exigencia de reconocimiento de derechos idiosincráticos tendentes a proteger las culturas minoritarias” (Femenias y Vidiella 2017, p. 24), pues la colonia que se reviste de diferentes denominaciones y representaciones se enquista reproduciendo diversos tipos de violencia en la vida cotidiana que nos debe invitar a problematizar también a la academia, dado que el

carácter imperialista que permea diversas dimensiones en las relaciones internacionales influyen la vida cotidiana de los seres humanos y han estado determinadas por las denominaciones opresoras donde “el poder y el saber que están íntimamente relacionados y son estas relaciones las que le permiten a ciertas profesiones, argumentar y justificar con discursos universales, racionales, instrumentales y objetivos las acciones emprendidas por las profesiones”. (Aguayo, 2006, p. 109)

### *El paradigma de lo situado en Trabajo Social: su esencia*

Históricamente, en Trabajo Social se ha indicado que los paradigmas que permean las Ciencias Sociales a las que pertenece han sido aquellos que fueron propuestos hace ya varias décadas por Jurgen Habermas en su texto *Conocimiento e interés*, en el cuál planteaba tres paradigmas para aproximarse a la realidad: el paradigma empírico – analítico también conocido como el positivista; el interpretativo – comprensivo que tiene diferentes denominaciones

como lo son: histórico – hermenéutico y fenomenológico – hermenéutico; y, el crítico social o socio crítico.

Desde estas tres posturas epistemológicas hemos sido formados en el quehacer de nuestra profesión. Sin embargo, leyendo y releendo desde el periodo fundacional hasta nuestros tiempos, pareciera que el paradigma de lo situado en diálogo con la descolonialidad fuera la esencia del Trabajo Social. Es decir, un paradigma que se circunscribe en los territorios, en la tierra (la Pachamama), las calles, los barrios que nos “convoca a cuestionar las formas de ser en el mundo, en el que se interpeleen esas acciones colonizadoras y opresivas de la vida moderna, donde el sistema socioeconómico capitalista reafirma las relaciones desiguales entre el centro y la periferia” (Rodríguez, Albarracín, Jiménez y Vargas, 2021, p. 24), pues es el lugar en el que se “intersectan Trabajo Social y Descolonialidad y emerge algo del orden de la liberación, que se prefigura ya como resistencia y lucha [...] un giro epistémico que evoca y provoca experiencias de resistencia al orden colonial de ayer y de hoy” (Hermida y Meschini, 2017, p. 27). Desde esta perspectiva,

es necesario retomar el diálogo y construcción de saberes desde la diferencia y la diversidad que interpelean por la construcción de la sociedad misma desde la pluralización de la reflexión epistemológica, teórica, metodológica y disciplinar en Trabajo Social, para así, contribuir a la construcción de otro abordaje de la realidad social [...], permitiendo que la producción de conocimiento pase de la monopolización a lo alterno, descolonial y diverso. (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 71)

Pareciera, entonces, que se nos invitara a sentir y a vivenciar el llamado que ha latido y resonado de manera permanente en Trabajo Social en torno a lo situado, a retornar constantemente a esa nuestra esencia, en la que

el Trabajo social tiene un compromiso en acciones sociales colaborativas, cooperativas, sororas que continúen trabajando de la mano con la lucha popular histórica provenientes de diversas trochas que se encarnan en condiciones dignas que interpelean por sus derechos y continúan en la reconstrucción del tejido social desde escenarios de complejidad, de manera especial, en lo concerniente al perdón y a la reconciliación nacional tomando el camino de la paz. (Bohórquez y Rodríguez, 2022, p. 14)

A partir de este llamado, emergen diferentes retos y desafíos para el Trabajo Social, el cual debe tratar de ser “dinámico, cambiante y en respuesta a los contextos en los cuales se circunscribe, generando experiencias alternativas y emergentes; que, a partir de la creatividad, de la inspiración y la conspiración desde el diálogo de saberes, forje sujetos políticos” (Bustos, Rodríguez, Franco y Rincón, 2021, p. 214), recuperando los sentires, saberes, prácticas y metodologías que habitan lo popular, pues es el saber que nos atañe, nos convoca, nos mueve y nos conmueve; y es allí donde se inscribe parte de la especificidad de nuestra profesión, pues nuestro conocimiento no surge explícitamente del mundo erudito, sino de la calle, de nuestros pueblos, de la tierra (la Pachamama). De esta manera,

se hace necesario contemplar propuestas inspiradas desde la lectura crítica de realidad desde la América Nuestra, que vincule a los grupos desde su interculturalidad, desde lo identitario. Para así, promover la descolonización del trabajo social con grupo, en correspondencia con lo que surge en nuestros territorios, una “América Latina que tiene ante sí un desafío, reconstruir las sociedades devastadas por la persecución política, el hambre, la pérdida de identidad” (García *et al.*, 2008, p. 20), y así, encarnar un Trabajo Social con Grupo desde América Latina y el Caribe. (Bustos, Rodríguez, Franco y Rincón, 2021, p. 308)

Estas reflexiones que presentamos tienen como propósito problematizar, desituar e inquietar para que más que ser planteadas como verdades absolutas e incuestionables, puedan invitar

a la reflexión disciplinar, a partir de la lectura de los contextos socioculturales actuales, a la pluralidad de los grupos que emergen, al diálogo de saberes, y, a la necesidad de apostar por un Trabajo Social con Grupo, que, desde una dimensión ético-política, propicie espacios de lo grupal desde una perspectiva identitaria de la América Nuestra. (Bustos, Rodríguez, Franco y Rincón, 2021, p. 308)

#### *Logros de experiencias grupales para la paz que inspiran el Paradigma de lo situado*

En apartados anteriores de este capítulo, se han expuesto algunas características que configuran las cuatro experiencias grupales para la paz cotidiana en diferentes contextos. Para finalizar este capítulo, quiero exaltar de manera general algunos logros alcanzados por estas juntanzas de compas, camaradas, parcer\_s, amigos que inspiran al Trabajo Social.

De la experiencia de Danza Kusi, se reconoce la relevancia del proyecto para la disminución de las violencias estéticas a través de técnicas integradas de la danza contemporánea, de la somática, de la literatura, que nos invitan a reconocer que todo cuerpo es posible.

Así, el bailar (experiencia a la que se encuentra convocado y posibilitado todo ser humano) desde la propuesta de Danza Kusi, es un extraordinario motivo para entrar en diálogo, promoviendo el contacto desde el afecto y abriendo nuevas posibilidades para el encuentro a través de las relaciones humanas, tejiendo la vida social, comprendido como ese “entramado delicado y complejo de relaciones y encuentros entre sujetos [...], que la vida social gesta y coloca como en una tarima, para propiciar momentos de lucidez y sinergia de unos con otros, en el proceso de construcción de lo cotidiano”. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007, p.57. (Tarazona y Rodríguez, 2018, p. 1)

De la experiencia de La Escuela de la Trepazón Política - POLITICARTE, que pretende reducir las violencias por prejuicio debido a la orientación sexual o identidad de género,

se concluye que el Drag y el Transformismo son expresiones artísticas que brindan herramientas que posibilitan el encuentro y la construcción de espacios libres de prejuicios, ya que incentivan la participación activa, la imaginación y la creación desde una postura

reflexiva, crítica, con una política transformadora y oportuna para relacionar temas de visibilización de violencias por prejuicio y Derechos Humanos; en este caso en específico, con el grupo de la Escuela POLÍTICARTE. (Crawford, 2021, p. 120)

De la experiencia del Grupo de Mujeres Tejedoras de Paz en las Veredas Hinche Alto e Hinche Bajo en el municipio de La Palma – Cundinamarca en Colombia, que resisten y re-existen en medio de las violencias estructurales en un marco de guerra y de campemicidio en el país, se exalta

la reconstrucción del tejido social en el SRC que se evidencia desde “la política de detalle en la que la comprensión de poder, de la identidad y de los procesos de cambio comienza en el análisis de las prácticas sociales de todos los días” (Bennet citado en Healy 2001, 77). Son prácticas de afrontamiento y resistencia al orden social establecido a partir de una lectura crítica de realidad desde lo que son como campesinas y campesinos, en correspondencia con las influencias del sistema estatal y neoliberal. (Liberato, Fajardo y Rodríguez, 2021, p. 193)

Y, de la experiencia de La Trocha Cerveza - La Casa de la Paz, como proyecto productivo para la reconciliación impulsado por excombatientes y firmantes de paz de las FARC-EP de la cual se seguirá profundizando en el tercer capítulo, se hace necesario reafirmar que,

no hemos renunciado a la transformación y el cambio social, nosotros a lo único que hemos renunciado es a las armas dentro de la política, pero seguimos haciendo una política alternativa y seguimos pensando que el capitalismo no es el mejor modelo para la sociedad y que hay que construir algo diferente. (Comunicación personal, como se citó en Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 107)

Una política alternativa que aporta a la vivencia de la paz cotidiana en la capital de Colombia, siendo una casa embajadora de proyectos que emergen en diferentes territorios del país, ya sean de víctimas, excombatientes o sociedad civil.

Esta experiencia enlazadora de procesos históricos se vive día a día en el corazón de Bogotá logrando unir a todos los sectores de la sociedad, en un escenario donde convergen el perdón, la reconciliación y la dignidad humana como apuesta ético-política teniendo como fuente de inspiración los consensos y los disensos que se circunscriben en las acciones y los pensamientos diversos que configuran una acción social caracterizada por el sentir y pensar el Trabajo Social de manera alterna y situada en diálogo con las voces de los pueblos en donde surgen los saberes de acción que son el fundamento de la disciplina-profesión. (Bohórquez y Rodríguez, 2024, p. 13)



## CAPÍTULO 2

### PAZEANDO METODOLOGÍAS

MIGUEL ANTONIO RODRÍGUEZ SUÁREZ

Abordar las situaciones sociales que se tornan paradójicas, complejas, dinámicas y cambiantes, más aún en lo que concierne a los temas de paz, nos invita a quienes sentimos interés por trabajar temas humanos/sociales a indisciplinarnos, a desacomodarnos de la formación específica para dialogar con otros, pues los contextos convulsos en los cuales convivimos difícilmente podrán ser resueltos desde una mirada específica/disciplinar. La complejidad que vivenciamos nos invita a converger y conversar con diferentes sentires, saberes y prácticas, tanto de lo que emerge en lo situado, como en el caso de la experiencia de La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz, en donde

no es sólo la producción de la cerveza sino todo lo que gira en torno a ésta, una experiencia, un lugar, una apuesta contra hegemónica, vivida y sentida por los pueblos que comienzan a tener una voz que emerge y se enuncia desde las raíces e identidades propias para así ser escuchados en la construcción de culturas de paz y cuidado propias de lo colectivo. (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 102)

Así, como aquello instalado por la educación a través de las diferentes áreas de conocimiento de las Ciencias Humanas y Sociales. Ejemplo de lo enunciado surge en el encuentro entre las artes y lo social, pues,

La combinación del arte con las prácticas sociales puede ser crucial en la transmisión de ideas y conceptos que fomenten un cambio de los puntos de vista y activen una reflexión sobre la percepción y la importancia del espacio de convivencia. El cuerpo y el movimiento pueden proporcionar aperturas hacia nuevas formas de ser y estar, produciendo experiencias significativas para los individuos y las comunidades. (Kinesferadanza Escuela en Danza, s.f., párr. 3)

Es por lo expuesto que, a través de este capítulo, pazearemos por metodologías vivenciadas en las cuatro experiencias retomadas en la sistematización y que nos invitan, problematizan, inquietan e inspiran a sentir y pensar las prácticas de lo social desde propuestas dialógicas entre lo popular y los saberes de diferentes procedencias. Desde estas fuentes de conocimiento, recuperaré aspectos metodológicos que invitan a descolonizar la acción social entre los que se encuentran: el tiempo, los espacios y lugares que habitamos, el imprevisto, la incertidumbre, la improvisación social, la tipología de grupos, los lenguajes, los roles, las técnicas, la participación, las tecnologías de la información y la comunicación, así como la diversificación de los recursos. En un segundo momento haré referencia a la incidencia social de los abordajes retomados en las experiencias, para finalizar el capítulo con la referenciación de otras experiencias que no se sistematizaron en esta investigación y que inspiran metodologías situadas.

### **Aspectos metodológicos que descolonizan la acción social**

#### *Tiempos (Cronos y Kairós)*

La acción social en su generalidad se encuentra permeada por la definición de tiempos en los cuales se llevan a cabo las actividades definidas para alcanzar ciertos fines/propósitos en procura de generar la tan nombrada acción de cambio. En este punto, se hace necesario hacer un alto en el camino y preguntarnos en torno a: ¿desde dónde entendemos el tiempo?, ¿qué entendemos por este? La Filosofía pareciera darnos algunas pistas en lo que concierne a una doble concepción. Por una parte, el vinculado a lo hegemónico, a la reproducción del sistema que nos impone desde fuera el deber ser, nos condiciona y nos disciplina, conocido como el cronos, aquel que marca un tiempo lineal a través del movimiento de las manecillas del reloj y que a su vez “nos consume y nos conduce hacia la muerte, un dios gigante que devora a sus propios hijos. Está en el origen del nombre de ese instrumento para medir el tiempo, el cronómetro, y de toda temporalidad sucesiva que pueda contabilizarse” (Lasso, 2009, p. 226).

En contraposición, el “Kairós, por su parte, [...] simboliza el momento de la felicidad, del cambio, de la innovación activa, de la oportunidad [...] puede ser visto, también, como el de la experiencia interior de los seres humanos, de la distensión anímica” (Lasso, 2009, p. 226); es aquel tiempo que armoniza el sentir individual, así como el colectivo, que es respetuoso con el cuerpo y con las voluntades, y que permite tomar decisiones consensuadas distanciándose de las impuestas.

Habiendo hecho las claridades referenciadas con anterioridad, a través de las experiencias sistematizadas en esta investigación se identificaron tres reacciones en torno al tiempo, la primera de ellas la que se vincula con el Cronos donde se resaltan: inconformidades, exigencias y desafíos.

En cuanto a las inconformidades, por parte del Grupo de Mujeres Campesinas Tejedoras de Paz, consideran que se presentan dificultades en el cumplimiento de “la Estrategia En-

trelazando como respuesta a los procesos de reparación colectiva, debido a la homogeneización de los tiempos para el cumplimiento de esta” (Rodríguez, Albarracín, Jiménez y Vargas, 2021, p. 25), pues la Ley 1448 de 2011 define tiempos específicos para el cumplimiento de las acciones, dentro de las que se encuentra, por ejemplo, los duelos colectivos. Así, “se imponen tiempos y se delimitan acciones sin tener en cuenta las particularidades del territorio y de la comunidad en general, afectando la confianza del SRC en el proceso y en las entidades involucradas” (Liberato, Fajardo y Rodríguez, 2021, p. 214). En este punto, y al compartir con otras comunidades víctimas de la guerra en Colombia, se genera la inquietud en si es conveniente definir un tiempo homogéneo para superar los hechos victimizantes teniendo en cuenta la pluralidad tanto de los contextos como de las poblaciones.

En contraposición al tema del Cronos impuesto para la ejecución de acciones expuesto anteriormente, se encuentra el Cronos desde el consenso. En este caso para la definición de horarios de encuentro, en los cuales en los casos como el de la experiencia de danza que es un grupo de interés/voluntario, quien lidera el proceso “adapta su tiempo a un horario donde la mayoría de las familias podían asistir, de esta forma se fue construyendo este espacio familiar compartido siendo una experiencia única y extraordinaria” (Kinesferadanza Familia en Danza, s.f., párr. 4), en la cual se identifica una participación activa debido a la priorización de las necesidades y posibilidades de la población. Dicho consenso del tiempo desde el Cronos define horarios y lugares, y en múltiples ocasiones nos puede suscitar desafíos como lo es el desplazamiento a sectores distantes de nuestro lugar de residencia, lo que a su vez refleja el compromiso de quien acompaña el proceso, tal como nos lo relata un voluntario de Kinesferadanza en Perú:

Era la primera vez que iba hasta Puente Piedra. Después de tomar 4 movilidades, llegamos al salón prestado por una parroquia que acoge a todos los niños, adolescentes y madres que llegan todos los martes y jueves desde las 4 que comienza las clases hasta las 6. (Kinesferadanza Experiencia Voluntarios, s.f., párr. 7)

La segunda reacción enlazada al tiempo pone en diálogo al Cronos y al Kairós, pues concibe que el equilibrio entre ambos posibilita la experiencia desde una perspectiva amable con los estilos de vida y con el cuerpo, para desde allí

asumir un lugar de enunciación en el mundo y para el mundo, interpelando los límites del ser, hace que los sentidos permanezcan despiertos, atentos, situados ante aquello que confluje en el contexto a través del tiempo y del destiempo, del Cronos y del Kairós, del ambiente que trae consigo una concepción de la vida a través de lo que transmiten las diversas manifestaciones de la vida. (Tarazona y Rodríguez, 2024, p. 18)

Como tercera y última reacción se encuentra la vinculada a la prevalencia del Kairós. En ella, el tiempo es anacrónico. Un tiempo que reconoce las sensibilidades de quienes conforman el grupo y que asisten al espacio de encuentro posibilitando,

distintos momentos, tiempos y ritmos, distribuidos de acuerdo con diferentes situaciones que confluyen: participantes, inquietudes, intereses, espacios geográficos y simbólicos; al tiempo (concebido desde el *Crhonos* - del tiempo impuesto socialmente, y el *Kairos* - momento supremo desde la subjetividad, que podríamos interpretar como el propio tiempo o un no tiempo, que problematiza el *Crhonos*). (Tarazona y Rodríguez, 2024, p. 12)

### *Espacios y lugares que habitamos*

Contemplar los espacios, los lugares que habitamos y que habitaremos, pareciera un pormenor durante nuestro quehacer profesional. Sin embargo, aquella conjugación e interrelación que tenemos los seres humanos con dichos espacios y lugares se convierten en posibilidades de armonización y creación que invita al querer estar y permanecer, pues su relevancia se enraíza en que “el espaciar aporta lo libre, lo abierto para un establecerse y un morar del hombre [...]. Espaciar pensado en su sentido propio, es la creación de lugares libres (De Barañano, 1983, p. 147). En Trabajo Social,

el escenario grupal es un espacio de construcción cognitiva y afectiva, en tanto este se configura como lugar de intercambios cercanos, experiencias, vivencias, valores, cursos de vida y saberes que, compartidos, potencian el aprendizaje, el crecimiento individual y colectivo, las luchas, la resistencia, la solidaridad, la acción cooperativa y el logro de objetivos comunes. Muñoz (como se citó en Bustos, Muñoz y Rodríguez, 2021, p. 81)

El posibilitar aquellos espacios para morar, indica la importancia de revitalizar aquellos espacios que conecten con las esencias y los sentires de quienes lo habitarán, pues “los mortales habitan en tanto que recurren a su propia esencia” (De Barañano, 1983, p. 169); por ello, se nos invita a construir aquellos espacios donde “la esencia del construir es el permitir habitar. La realización de la esencia del construir es el erigir lugares a través de ligar sus espacios. Sólo si somos capaces de habitar podemos construir” (De Barañano, 1983, p. 175). De esta manera, “los microespacios sociales, considerados como escenarios de realización de las relaciones humanas y como aquellos privilegiados para el análisis y comprensión de lo microsocioal [...] se construyen en los grupos, así como su relación con los escenarios macrosociales” (Muñoz, como se citó en Bustos, Muñoz y Rodríguez, 2021, p. 96). Por lo planteado, espacializar se convierte en una expresión de cuidado, ya que “el rasgo fundamental del habitar es este cuidar” (De Barañano, 1983, p. 167) que resuena con los sentires, propósitos, concepciones y cosmovisiones de vida,

desde lo que suscita aquello que interactúa en el espacio de la vida cotidiana; sentidos que se disponen desde y con el movimiento in situ, haciendo una lectura crítica de realidad, que genera en quienes se comunican y dialogan con la propuesta dancística, el despertar pensamientos, ideas, preguntas en relación con lo que somos como sociedad y a lo que está en movimiento constante: la historia, las personas, sus búsquedas y migraciones, la vida misma desde y en lo cotidiano, reivindicando el lugar de lo artístico y lo social en pro de la dignidad humana. (Tarazona y Rodríguez, 2024, p. 18)

Junto al espacio se recrea el lugar concebido como aquel que armoniza con el “entorno, en cuanto que él reúne en éste las cosas de acuerdo con una mutua pertenencia. En el lugar se verifica el congregarse de las cosas en su entorno, en el sentido de un acoger que da sitio libre” (De Barañano, 1983, p. 148), de lo cual podemos interpretar que el lugar no sólo se reduce a lo geográfico, también hace referencia a la pertenencia en torno a las personas y a los elementos que allí convergen en el marco de los afectos, resaltando el que se vincula al sentido de acogida, lo que algun\_s han denominado lugares seguros (Ver Figura 12).

**Figura 12**  
*Espacios y lugares que habitamos*



*Nota:* Imágenes que reflejan espacios y lugares que hemos habitado en las experiencias que fueron retomadas para esta sistematización. *Fuente:* La primera en el espacio de encuentro de la Escuela de la Trepazón Política – POLITICARTE (Crawford, 2021), la segunda en una calle de Lima Perú con el proyecto Kinesferadanza (Kinesferadanza, s.f.), la tercera un encuentro de mujeres afro en La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz en Bogotá (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2021), y la cuarta un encuentro en modalidad virtual del proyecto Danza Kusi en medio de la sindemia por la COVID–19 (Rodríguez y Tarazona, 2021).

### *El imprevisto y la incertidumbre*

Usualmente en las Ciencias Sociales y Humanas, y de manera específica en Trabajo Social, ha existido una tendencia recurrente en torno a tener un alto control de aquello que se proyecta en las planeaciones y en perspectiva de futuro. Ejemplo de ello es lo que se difunde en torno a los proyectos de vida en los cuales la persona debe establecer qué espera en un año, en cinco, en diez... sin embargo, se podría problematizar si la vida siempre es tan estable, fija, estática. Ante esto, pareciera que la sindemia de la COVID–19 que vivimos a nivel mundial unos años atrás, nos ha recordado que la humanidad es frágil y en cualquier momento las situaciones de la vida pueden cambiar. Estos cambios generalmente están caracterizados por imprevistos y por incertidumbre, factores que se consideran relevantes tener presentes en la acción social

“ya sea, en tiempos de confinamiento o en los desafíos que traerá para la cotidianidad el restablecer vínculos humanos superada la emergencia sanitaria” (Danza Kusi Danza en la ciudad, 2020, p. 1) que se corresponde con lo reflexionado por los fundadores del proyecto Danza Kusi, el cual inició previo a la sindemia y se sostuvo en medio de la emergencia sanitaria.

Complementario a los imprevistos e incertidumbres que emergen a partir de una emergencia sanitaria, también surgen otros en torno al enquistamiento de diferentes tipos de violencias en los contextos sociales y que mayoritariamente afecta a las mujeres, quienes en su vida campesina trabajan en cultivos de pancoger deseando vivir en armonía con el ambiente; sin embargo, aparecen amenazas externas que alteran y afectan la vida diaria trayendo consigo nuevos desafíos. En el caso de lo vivido en las veredas Hinche Alto e Hinche Bajo del municipio de La Palma – Cundinamarca, se logra reconocer que,

las mujeres, son quienes han desarrollado la capacidad de adaptarse a las situaciones cambiantes y hostiles del territorio de manera histórica tanto por la guerra como por la cultura. Han asumido roles que contribuyen a la reconstrucción del tejido social por medio del trabajo con las otras en sororidad y han generado espacios que les han posibilitado cohesionarse. (Liberato, Fajardo y Rodríguez, 2021, pp. 210 - 211)

Es por lo referido en torno a los imprevistos e incertidumbres que hacen parte de la vida cotidiana lo que me hacen sugerir la relevancia de contemplarles en la acción social desde el Trabajo Social que posibiliten visualizar aquello que está fuera del control profesional y que puede aparecer por diferentes motivos: catástrofes naturales, reacciones de quienes participan, disposiciones locativas, emergencias sanitarias, entre otras, que problematicen la colonización que en ocasiones proviene de la misma disciplina. Por ello, la propuesta que se sugiere en este libro,

se concibe desde una postura descolonizadora, el sentir y pensar situado en armonía con el entorno (lo que algunxs de nuestrxs ancestrxs refieren como la PachaMama), donde los saberes y las prácticas propias de los grupos y comunidades posibiliten un lugar para ser y estar en el mundo, que en muchas ocasiones, se enmarca en medio del caos, de lo conspirativo, de lo enigmático, de lo místico, características propias de Nuestra América, que nos pertenecen y nos seducen en resistencia a la modernidad. (Rodríguez, 2024, p. 5)

### *La Improvisación social*

A partir de los imprevistos e incertidumbres referidos en el apartado anterior, surge la pregunta con relación a ¿cómo abordar desde lo social dichos imprevistos e incertidumbres?, a lo que pareciera encontrarse un camino en lo vivenciado en las experiencias de Kinesferadanza y Danza Kusi, en donde bebiendo de las fuentes de la Danza Contemporánea, se recupera el contacto de improvisación o improvisación de contacto, el cual consiste en

un sistema refinado de comunicación corporal. Un conjunto de informaciones neuromusculares se transmiten instantáneamente entre dos o más cursos en movimiento, según un código muy detallado. Estos cuerpos están inmersos en un intercambio continuo de peso y de energía cinética. Por este medio, todos los sentidos están en alerta, particularmente el tacto. Praxton (2005 como se citó en Arévalo, Bernal y Quiñones, 2018, p. 55)

De las experiencias recuperadas en la sistematización en torno al cuerpo, de la cual es resultado este libro, se considera que,

la aplicación de este tipo de técnica, permite un espacio de vínculo con el otro, como espacio de resistencia, pues abandona la individualidad para estar con el otro desde la expresión corporal, lo que permite trabajar desde la piel, desde el rodar entre y con los cuerpos con conciencia del otro, haciendo énfasis en el respeto, la confianza, la comunicación y diálogo; de tal manera, que sea un espacio para todos y todas. (Arévalo Bernal, Quiñones, Rodríguez y Tarazona, 2019)

Asistir a las experiencias que vinculan el arte y lo social, así como a diferentes formaciones en torno al contacto de improvisación, y al camino transitado por algunas colegas como Gladys Ryland cuando en las primeras décadas del siglo XX inspirada por Isadora Duncan conjugó el Trabajo Social y la danza, pueden dar más pistas para la interiorización de la improvisación.

Lo anterior, me hizo pensar en si es posible concebir dentro de Trabajo Social la importancia de formar a través de asignaturas durante el pregrado en Improvisación social que posibilite “manifestar sus propias dificultades personales, presiones y frustraciones, a improvisar sobre temas como la guerra y paz, desempleo, prejuicio racial, riqueza de unos pocos y pobreza de muchos” (Travi, como se citó en Bustos, Muñoz y Rodríguez, 2021, p. 66) y que resuena con lo expresado por las voces de participantes en los espacios suscitados desde el cuerpo,

una vez las personas experimentaban la técnica de piso o de contacto, se realizaba una entrevista donde cada participante expresa su experiencia, los sentimientos y emocionalidades que el baile y la interacción con el otro produjo; del mismo modo, el nivel de relación y confianza que surgió con el piso para recordar emociones las cuales se representaban a través de lenguaje corporal y de cada una de las expresiones que afloran a partir esta experiencia tan significativa para cada uno de los sujetos participantes. (Arévalo, Bernal y Quiñones, 2019, p. 8)

Por lo expuesto, la propuesta del curso de Improvisación social podría partir de situaciones inesperadas de la vida cotidiana para, a partir de ellas, posibilitar la comunicación verbal y corporal, lo que algunos también llaman digital y analógica que fluye y se expresa a través de lo que suscita la atmósfera grupal, así como las energías individuales y colectivas que se expresan a través de palabras y del cuerpo: el tacto, la piel, los sentidos, el contacto en un marco de confianza y respeto, donde se posibilite la expresión de sentires personales de cualquier naturaleza en relación con lo imprevisto e inesperado en procura de la humanización de la acción social, de la empatía y los afectos.

### *Tipos de grupos*

Trabajo Social orientado a colectivos y comunidades se considera “una estrategia privilegiada en nuestra profesión pues, por definición, nuestro hacer se centra en lo colectivo ya sea que se trate de agrupaciones, grupos, o cualquier estructura social en los que se intervendrá para generar procesos de cambio” (Ornelas, como se citó en Bustos, Muñoz y Rodríguez, p. 16). A través de esta sistematización, se logró identificar que adicional a las clasificaciones clásicas de los tipos de grupo como lo son: primarios, secundarios, abiertos, cerrados, entre otros, en estas cuatro experiencias surgen tipos de grupos con características situadas como lo son: las personas que participan, las ideologías, los objetivos que les convoca, así como las situaciones sociales que convergen. En el caso particular de esta investigación, varios de estos grupos desde una perspectiva descolonial se convirtieron de alguna manera en organizaciones sociales, que en palabras de Molano (2011),

son agencias colectivas que irrumpen y transforman el orden político, socioeconómico y simbólico que enmarca sus acciones y sentidos; muchas de ellas se reconocen a sí mismas como instancias de resistencia, a las fuerzas de la globalización capitalista y la mercantilización de lo rural, para lo cual ellas mismas sin escenarios de formación, como potenciación y transformación de las subjetividades políticas de sus integrantes, de los territorios habitados y de las organizaciones mismas. (pp.10 -11)

Esta incitación, pareciera invitarnos en Trabajo Social orientado a colectivos y comunidades a realizar una lectura crítica de realidad desde las teorías del Estado, pues la acción social requiere de problematizar el Estado que nos permea, así como su influencia o afectación en los propósitos de quienes nos juntamos para determinados fines.

En lo que concierne a la experiencia de las mujeres campesinas se recuperan dos tipos de grupo, pues el proceso de reparación colectiva para víctimas desde la estrategia entrelazando liderada por la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas (UARIV)<sup>25</sup>, “requirió de la conformación de dos instancias de liderazgo y representación comunitaria. Una correspondería al grupo de tejedores y tejedoras, y otra al comité de impulso” (Liberato, Fajardo y Rodríguez, 2021, p. 201), que se podrían circunscribir en grupos con orientación comunitaria, el primero de ellos, conformado por Las Mujeres Tejedoras de Paz, que a partir de sus acciones desean recuperar el territorio que fue arrebatado por la guerra en medio del colapso parcial del Estado en Colombia para sentirlo de nuevo como territorio de paz. El grupo conformado por 6 mujeres representa al

Sujeto de Reparación Colectiva que está conformado por aproximadamente 300 personas. Este SRC tiene la característica de ser liderado por un grupo de mujeres que se encuentran representadas por LMM. En este grupo el rol de los hombres es más de acom-

---

<sup>25</sup> En adelante cuando se mencione UARIV se entenderá por la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas.

pañantes del proceso, pues sus labores diarias en el campo no les dan el tiempo de asistir con constancia a estos espacios comunitarios. Entrevista Individual (como se citó en Rodríguez, Fajardo, Liberato y Carrera, 2022, p. 176)

El segundo, y según la clasificación clásica que lo denominaría un grupo de representación, se configura a partir de lo que se denomina como comité de impulso que es quien según lo define la UARIV debe dinamizar la acción social y mantener una comunicación permanente con dicha unidad. “La comunidad eligió 12 tejedores (3 hombres) y tejedoras (9 mujeres) [...] su selección se estableció: “por ser las más activas, las que se sabían mejor expresar, a las que no les daba temor” (Entrevista Individual, como se citó en Carrera, Bocanegra y Gómez, 2020, pp. 274- 275). En el caso específico de las veredas Hinche Alto e Hinche Bajo del municipio de La Palma – Cundinamarca, tanto el grupo de tejedoras como el Comité de Impulso queda conformado por el mismo grupo de mujeres (ya que los hombres se retiraron), quienes a través de su capacidad de agenciamiento han logrado una alta incidencia social.

Nosotras tenemos una asociación de mujeres, nos reunimos los sábados. Se llama Asociación de Mujeres Productoras de Hortalizas Hinche, hablamos, nos reímos, trabajamos. Nosotras vamos, charlamos, la pasamos bien ese ratico. Es como una liberación del dolor. (Entrevista Individual, como se citó en Carrera, Bocanegra y Gómez, 2020, p. 279)

Uno de los proyectos fue la cooperativa que se creó con la comunidad denominada la Enramada Comunitaria donde participaron los habitantes de las dos veredas, a través de la entonces Red de Solidaridad Social. Con recursos del PNUD se brindaron infraestructura e implementos de trabajo para montar una empresa de producción panelera. (Carrera, Bocanegra y Gómez, 2020, p. 283)

Este otro lugar de enunciación que sigue la misma línea en la que se viene referenciando las tipologías de grupos en un marco de guerra como la que se perpetúa en Colombia, y desde las formas en las que se puede concebir el Estado, ya sea como: Estado fallido, Estado cooptado, derrumbe parcial del Estado, colapso parcial del Estado, entre otras, emergen grupos guerrilleros, paramilitares y bandas criminales, que nos interpelan a los profesionales sociales para preguntarnos en torno a si también son grupos en los cuales al quehacer profesional se le hace un llamado ético – político en medio de las diversas problemáticas que se han gestado históricamente en el país y que han propiciado la instalación de grupos de diferentes vertientes ideológicas, como lo son:

- M19

El 2 de marzo de 1990 en Santo Domingo - Cauca, se lleva a cabo la desmovilización y desarme del grupo guerrillero M-19, en simultáneo el gobierno se acercaba a negociaciones con el EPL y el Partido Comunista de Colombia Marxista Leninista (PCC ML). (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 34)

- Paramilitares

Para el año 1998 asume la presidencia Andrés Pastrana. Su gobierno estuvo enmarcado en un contexto de fortalecimiento de los grupos paramilitares, la conformación de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), financiadas por el narcotráfico, los ganaderos empresarios y la clase dirigente, lo que significó el crecimiento del paramilitarismo en el país desencadenando crímenes de lesa humanidad, como masacres que ocupan el 80% de muertos entre 1999 y 2001 (GMH, 2013). (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 36)

- Bandas Criminales (BACRIM)

Conformación de bandas criminales a partir de las disidencias que iban dejando los bloques desmovilizados de las AUC. Dichos grupos conocidos como Las BACRIM, denominadas así por la policía para referirse a las bandas criminales, se reconocen grupos como: Las Águilas Negras, Los Rastojos, El Clan Isaza, entre otros. (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 37)

- Disidencias de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP)

La agrupación de disidencias de las FARC-EP retoman las armas y las actividades militares del grupo guerrillero; estas según la Fundación Ideas para la Paz (2018) se ubican principalmente en departamentos como: Cauca, Nariño, Antioquia y la región Suroriente del país (Guaviare, Vaupés, Guainía, Meta, Caquetá y Putumayo). (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 40)

Así como al acompañamiento al que estamos llamados con grupos de excombatientes que se reincorporan a la vida civil que le apuestan a la paz y que gestan experiencias de reconciliación, como es el caso de La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz, proyecto que se ubica en el centro de la ciudad de Bogotá. Es,

la experiencia de un grupo de 10 excombatientes firmantes de la paz que buscan la reincorporación, reparación y reconciliación mediante su emprendimiento La Trocha, una cerveza artesanal producto de los acuerdos de paz del 2016 entre el gobierno nacional con el entonces presidente Juan Manuel Santos y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo o también conocida por sus siglas FARC-EP. (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 10)

### *Membresía de los grupos*

La membresía que es conocida según como lo refiere Magali Ruiz en su libro sobre *Fundamentos de Trabajo Social de Grupo* como la que se configura a través de los nombres o símbolos que dan nominalización e identidad a los diferentes grupos, se sitúa de acuerdo con diferentes aspectos que convergen dentro de la conformación de estos, entre los que se pueden encontrar: la ideología, los objetivos de la conformación, las luchas, la geografía, entre otros. A su vez, estos aspectos “son aquellos que motivan a los sujetos a permanecer en el grupo y

trabajar en conjunto hacia la resolución de conflictos, así como el logro de los objetivos y las metas y con ello, lograr el cambio social” (Ornelas, Tello y Brain, 2019, p. 32) y contribuyen en la cohesión y sentido de pertenencia. A continuación, me permito compartir elementos de la Membresía de las 4 experiencias recuperadas en esta sistematización:

- La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz

En febrero del 2020, se lanza la nueva imagen de La Trocha en la cual convergen algunos significados como lo son: las mariposas amarillas haciendo referencia al realismo mágico donde todo es posible y hay esperanza en Colombia, las botas de caucho como el reconocimiento a los campesinos(as) y las nuevas formas de andar por nuevos caminos de paz con justicia social. De allí el equipo de la Trocha presenta la marca construida por todos como:

La Trocha es el camino abierto en la maleza, La Trocha son las historias recónditas de miles de colombianos que han construido históricamente caminos de lucha por la defensa de sus derechos, por los senderos de La Trocha Tomamos el camino de la Paz, en La Trocha hacemos camino al andar. (Entrevista Individual, como se citó en Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 47).

**Figura 13**

*Imágenes simbólicas de La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz.*



*Nota:* Las imágenes representativas de La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz representan de manera simbólica el mensaje que el grupo de excombatientes quieren compartir con la sociedad civil como propuesta de reconciliación.

*Fuente:* La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz (redes sociales, 2024).

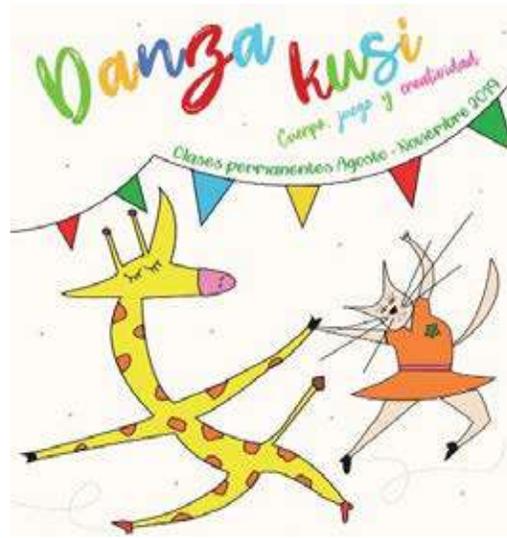
Esta experiencia ha juntado a este grupo de excombatientes a través de conspirar la paz en torno a la fabricación de cerveza artesanal de la cual hay diferentes sabores.

La primera de ellas tiene por nombre Coromoro, un nombre que se inspira en una guerrilla independentista liderada por Antonia Santos en la provincia de Coromoro (Santander). Y el segundo tipo, La Churuka el llamado de la paz, que hace referencia a la forma de comunicación que imita el sonido del mono. (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 49)

- Danza Kusi

Danza Kusi es kinestesia, que quiere decir movimiento, creatividad, ha sido unidad, ha sido sensación, ha sido imaginación, pero también explorar con sus sentidos el cuerpo, el espacio y pues también me parece genial compartir con ellos esas sensaciones, que este escenario les tiene. (Testimonio en DANZA KUSI, 2019, min. 1:18)

**Figura 14**  
*Logo Danza Kusi*



*Nota:* Pieza comunicativa para difundir el proyecto de Danza Kusi. En la imagen se resaltan palabras tales como: cuerpo, juego y movimiento, así, como estéticas diversas, reafirmando el que en la vida social todo cuerpo es posible. Diseñadora: Suárez, Johanna (2019). *Fuente:* Danza Kusi (2019).

- Escuela de la Trepazón Política – POLITICARTE

La Escuela de la Trepazón constituye un grupo heterogéneo de 15 personas, con edades entre los 14 y 45 años, que residen en la ciudad de Bogotá. Este proyecto se lleva a cabo en La Casa de Todas (Secretaría de la Mujer) con el acompañamiento de la ONG Fundación Grupo Imedio y la iniciativa de investigación difusión y activismo denominada: ABC del Arte Drag y Transformista; a su vez, en cada sesión se cuenta con la participación de una persona enlace con capacidades para transmitir experiencias artísticas enmarcadas en lo que respecta a la cultura propia de personas LGBTI (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transgeneristas e Intersexuales), utilizando expresiones artísticas como un medio para la transformación social y política. (Crawford, 2021, pp. 1 – 2)

**Figura 15**  
*Pieza comunicativa Escuela de la Trepazón Política*



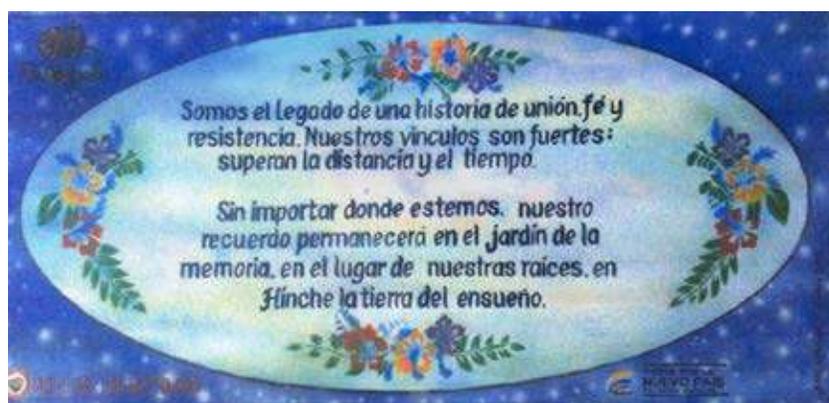
*Nota:* La imagen refleja la convocatoria para la participación de personas que desde identidades y orientaciones sexuales diversas deseen asistir al espacio.

*Fuente:* Crawford (2021).

- Mujeres tejedoras de paz

Han tejido vida en el territorio [...] más allá de la presencia o acompañamiento del Estado. Las acciones impulsadas desde las fuerzas vivas de la comunidad, especialmente impulsadas por las mujeres lideresas, han sido fundamentales para la reconfiguración de los hechos victimizantes y la configuración como sujetos de derechos, desde la identidad y el arraigo desde la ruralidad. (Rodríguez, Fajardo, Liberato y Carrera, 2022, p. 224)

**Figura 16**  
*Placa identitaria de Hinche Alto e Hinche Bajo*



*Nota:* La imagen refleja el sentir de la comunidad de Hinche a partir de la vivencia de la guerra y la paz.

*Fuente:* Moyano (2018).

Hinche Alto e Hinche Bajo son un territorio de paz porque su gente ha tenido la resiliencia, ha tenido la valentía y la gallardía de salir adelante, de amar su territorio por encima de todo y de seguir con la esperanza y la ilusión de que cada día que pasa podemos ser constructores de paz. (Entrevista Individual, 2021)

### *Lenguajes*

Tradicionalmente, la educación moderna en lo que concierne a las Ciencias Sociales ha tendido a legitimar y dar una mayor relevancia a los lenguajes que se transmiten a través de la escritura y la oralidad; sin embargo, en la acción social aparecen diversos lenguajes que tienen expresiones otras y que posibilitan el abordaje. En este caso, resalto los que tienen que ver con técnicas simbólicas como es el caso de las cartografías sociales o las que se vinculan con el cuerpo. En lo que concierne a la cartografía social se considera,

[...] un lenguaje de representación del espacio geográfico, una forma de abstracción de la realidad; este lenguaje se transmite a través de una forma particular de comunicación iconográfica, el mapa, lo que nos lleva a situarlo dentro de un proceso comunicativo; así como en el discurso hablado prima la voz de la palabra, en el mapa priman las imágenes, los signos y los símbolos. (Barragán, 2019, p. 142)

Desde las expresiones del cuerpo que se vinculan con las emociones, los sentimientos, la concepción del mundo y de la vida, así como con la relación de sí mism\_, con l\_s otr\_s y con el entorno, se recuperan las propuestas que, desde las artes, en este caso específico desde la Danza Contemporánea nos aporta a lo social.

Las técnicas de Bausch, crean sentimientos y emocionalidades los cuales se manifiestan a través del lenguaje corporal, lenguaje que en palabras de Pina “se puede aprender a leer” y donde la palabra y la danza se conjugan para llegar a evocar y sugerir lo más profundo de la condición humana. (Arévalo, Bernal y Quiñones, 2018, p. 9)

### *Roles*

Desde la perspectiva de la descolonialidad, la acción social se recrea de manera conjunta posibilitando el diálogo de saberes tomando distancia de la superposición de los saberes hegemónicos como los que se instalan en el mundo moderno. Por ello, se retoma lo mencionado en el primer capítulo, al afirmar que la acción social desde su concepción epistemológica así como en lo metodológico invita al trabajo desde lo CO, para sentir y pensar en Trabajo Social la acción social de manera conjunta, colectiva, cooperativa, corresponsable con los grupos y de manera situada. De esta manera, el rol no le pertenece solamente a quien tiene la titulación y que desde otras perspectivas se concibe que es quien conduce tácitamente el trabajo. Los roles son diversos y residen en l\_s diferentes actor\_s que convergen en la experiencia conspirando en complicidad.

Tradicionalmente, hemos concebido que quien representa a Trabajo Social tiene “el rol de guía para obtener unos resultados encaminados de manera específica” (De Robertis y Pascal, 1994, p. 88). De las experiencias sistematizadas, en torno a l\_ profesionales, se pudiera resaltar el rol dinamizador, en los que “como Trabajadora Social ejerzo el rol de dinamizadora al buscar junto con el grupo de la escuela la participación activa y el compromiso grupal para la transformación de situaciones que les imposibilite vivir en dignidad” (Carwford, 2021, p. 78) y el de facilitador\_, pues

nos reconocemos como parte de la experiencia; de esta manera, acompañamos el encuentro desde un vínculo horizontal con los participantes, posibilitando las diferentes propuestas, expresiones y o virajes que se puedan suscitar a través del momento grupal, desde el “respeto a la diversidad, a vivir la propia cultura y al despliegue de la individualidad..., para orientar la intervención profesional, desde su especificidad, hacia la construcción de ciudadanía, la cooperación y la reconstrucción de lazos sociales solidarios” (Travi, 2018, p.7). (Tarazona y García, 2024, p. 16)

Roles que se vinculan, se enlazan y conspiran con roles que se tejen con personas diversas con quienes se conectan puntos de encuentro y que aportan a los propósitos de la acción social. Entre ellos, se reconocen en estas experiencias los roles de:

- Persona Enlace.

Madorilyn Crawford es participante de la Escuela de la Trepazón en la sesión número cinco [...] con el rol de persona enlace, debido a su gran bagaje artístico y cultural LGBTI. También es importante destacar que, gracias a vínculos cercanos basados en el amor, empatía y respeto, Madorilyn se configura con la autora del trabajo de grado bajo las lógicas de las familias diversas como la abuela diversa, es por esto que el apellido en lo que respecta al nombre identitario de la autora es Crawford (Crawford, 2021, p. 40).

- Voluntariado

“Kinesferadanza trabaja con France Volontaire, con voluntarios franceses y también de otros países. Todos pueden ayudar (Kinesferadanza Experiencia Voluntarios, s.f., párr. 1).

- Tejedor\_s

Promotoras del tejido social, ahora desde la implementación de la EE. Son las que hacen posible [...] recuperar el arraigo al territorio, la celebración de fiestas tradicionales, la confianza entre la comunidad y, sobre todo, la idea de superar las consecuencias de la guerra desde la sororidad, la solidaridad y la cohesión social (Liberato, Fajardo y Rodríguez, 2021, p. 205).

- Entrelazador\_

La UARIV dispone de una funcionaria que adelanta la estrategia la cual se denomina como entrelazadora, cuyo propósito es aportar al proceso de materializa-

ción de las ideas que propone la comunidad. Es quien señala que “todo lo que se trabajó con comunidad vulnerable, indistintamente la edad, el sexo, la etnia, tiene que ver con seres humanos, y con el dolor que estos seres humanos encarnan en estas situaciones de conflicto y de vulneración de derechos” (Entrevista entrelazadora, 2016). (Carrera, Bocanegra y Gómez, 2020, pp. 276 – 277).

- Camaradas

Queremos demostrar que se puede construir un ejercicio bonito colectivo trabajando los conflictos de una manera como muy asertiva y mostrándole a la sociedad que hay muchos emprendimientos, que hay muchos camaradas que dijimos que sí a este proyecto de paz y que le estamos apostando en las condiciones incluso más adversas como lo hacen los camaradas de diferentes regiones, le estamos apostando a la paz (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 179).

### *Metodologías*

La sistematización permitió conocer con claridad la metodología empleada en dos de las experiencias y que dejó a consideración de quienes se aproximen a este libro. Las metodologías desde esta perspectiva descolonial no son verdades absolutas ni estructuras rígidas, se presentan de manera sugerente para promover la creatividad y la lectura de contexto que posibilite su adecuación en correspondencia a las diferentes fuerzas que convergen en la acción social.

En lo que concierne a la experiencia de la Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE, a continuación, se da a conocer el plan de trabajo que surgió a partir de la lectura crítica de realidad, así como de los propósitos de la Escuela y que fue digitalizada por Charlie Crawford (ver Figura 17).

**Figura 17**  
*Plan de Trabajo de la Escuela de la Trepazón Política Politicarte*

*Plan de trabajo intervención*

Fecha	Sesión	Tema	Persona enlace	Expresión Artística Cultural	Duración
30/03/2019	1	Introducción.	Charlie Claire Crawford	Creación de personaje	2 horas
06/04/2019	2	Historia del movimiento LGBT.	Diana	Expresión corporal	2 horas
13/04/2019	3	Género-Sexo-OS/IG.	Jona Tamara	Vogue	2 horas
27/04/2019	4	Violencias.	Francesca	Lip-synce	2 horas
04/05/2019	5	Rutas de Atención.	Madorilyn	Pasarela	2 horas
11/05/2019	6	Performance.	Intrépadas	Performance	2 horas
18/05/2019	7	Cohesión de grupo.	Grupo	Conjunto de expresiones	2 horas
01/06/2019	8	Endo discriminación y sexismo.	Jeslim	Maquillaje Transformista	2 horas
08/06/2019	9	Maquillaje como acto político.	Envy Drag	Maquillaje Drag	2 horas

Fuente: Elaboración propia

*Nota:* Plan de trabajo recuperado del trabajo de grado de Charlie. *Fuente:* Crawford (2021).

Junto con el plan de trabajo, se da a conocer la matriz de sesiones (ver Figura 18), donde se reflejan 9 temas como lo son: proceso inicial, historia del movimiento LGBTI, Voguealo, Violencias, Taconeando por mis derechos, Construcción del performance, Cohesión de grupo, Endodiscriminación y sexismo, y, Maquilaje Drag como acto político para la transformación social. En la figura se refleja el objetivo que persiguió cada una de ellas y los resultados

**Figura 18**  
*Matriz de sesiones Escuela de la Trepazón Política Politicarte*

*Matriz de sesiones*

Sesión	Objetivo Sesión	Relación a objetivos intervención	Resultados
Introducción	Concebir el grupo base de la Escuela de la Trepazón Política PoliticArte a través de la presentación del proyecto impulsando acuerdos grupales para la constitución de un Espacio Seguro.	La relación se encuentra con el objetivo específico número uno al permitir la creación del grupo y a su vez la consecución de acuerdos grupales lo cual propicia un espacio seguro libre de violencias.	-Se identifica que las expresiones artísticas del Drag y el Transformismo son un gran generador de interés y motivación para ser parte del grupo, debido a la identificación grupal de estas como un acto de reivindicación de derechos y por lo tanto político. Se logra tener el primer acercamiento del grupo base de la Escuela en su mayoría son personas con intereses académicos profesionales y personales. Acuerdos grupales: -Dejar los prejuicios en la puerta de la entrada de Casa de Todas. -Espacio seguro en lo que respecta a explorarme por lo cual me respetaré y respetaré el proceso del otro. -Nada estará bien o mal en lo que respecta a tu proceso, se explora y construye Se evidencia el fortalecimiento de la CHC de Afiliación al establecer y mostrar interés hacia los otros/otras y al compartir experiencias la reflexión sobre el amor propio entra a colación.
Historia del movimiento LGBTI	Interpretar de manera grupal nociones sobre el Drag y el Transformismo también diferentes hitos históricos del movimiento LGBTI	Se relaciona de manera directa con el objetivo general de la intervención al propender por el fortalecimiento de las capacidades de Afiliación, imaginación y creatividad y de Ocio, al estar relacionados con los otros y reflexionar acerca de hitos históricos a través de la puesta en escena teatral.	-Se logra una construcción grupal sobre la noción del Drag y Transformismo “El Transformismo y el Drag son expresiones artísticas transgresoras intencionadas políticamente para la reivindicación de identidades” evidenciando el fortalecimiento de la CHC de la razón práctica.  -Se identifican estrategias de reivindicación de derechos a través de la resignificación de insultos, evidenciando la resignificación de las mismas como la palabra: puta, maricón,

<p>Vogucalo</p>	<p>Cuestionar grupalmente la construcción de género a través del Vogue como herramienta de exploración corporal</p>	<p>Corresponde al objetivo específico número dos en sí mismo al utilizar el Vogue como estrategia para mitigar vulneraciones sobre cuerpos propios y cuestionarse sobre los otros, también se propende por la consecución del objetivo específico número uno ya que es importante el espacio seguro para el desarrollo de la sesión</p>	<p>-Se resalta la participación de personas enlace para el fortalecimiento en la construcción grupal.</p> <p>-Se identifica el Espacio Seguro y se reafirma al evidenciar la exploración corporal en las diferentes personas pertenecientes al grupo.</p> <p>-Se logra reflexionar respecto al género y cómo este nos atraviesa de manera directa en la construcción identitaria personal y como hay normas que generan discriminación interna y social por no poder encajar en dichos roles.</p> <p>-Se enaltece a la expresión artística cultural Vogue como una herramienta poderosa de reivindicación y lucha por los Derechos a través del cuerpo.</p> <p>-Las capacidades de integridad corporal, sentidos emoción y pensamientos, emociones y control sobre el entorno se evidencian fuertemente en esta sesión ya que se reconoce el cuerpo como un Espacio también</p>
<p>Violencias</p>	<p>Identificar y compartir en el grupo experiencias respecto a actos de violencia por prejuicio en razón de la OS/IG cercana o vivida.</p>	<p>Se entrelaza directamente con el objetivo específico número dos al identificar y reflexionar sobre violencias hay más probabilidades que se generen estrategias para la mitigación de vulneración de DDHH en razón del prejuicio.</p>	<p>-Se establece otra estrategia de autocuidado, en la cual se reflexiona sobre el ser en espacio público y analizar situaciones en donde para resguardar el Derecho fundamental de la vida es mejor replegarse.</p> <p>-Al momento de expresar identidades diversas estar acompañado o avisar a personas o grupos cercanos para el monitoreo y preservar la dignidad y derechos de la persona.</p> <p>-Se evidencia que, desde muy temprana edad en los grupos sociales primarios como la familia, la escuela se encuentra la violencia en razón de la OS/IG haciendo necesario la</p>



			<p>haciendo necesario la construcción de Espacios Seguros para la expresión y el desarrollo libre de la personalidad.</p> <p>-Según relatos de mujeres cisgénero participantes de la Escuela se logra evidenciar nuevamente la percepción de la feminidad como inferior y de cómo la violencia está justificada a través de la dominación a cuerpos atravesados por la feminidad vista como vulnerable y se sienten con la capacidad de dominar o castigar a su antojo dando como resultado vulneraciones.</p> <p>-El 100% de los participantes del grupo se ha sentido en algún momento de su vida violentado/a en razón de la OS/IG.</p>
Taconeando por mis derechos	Identificar las diferentes rutas de atención en caso de vulneración a los DDHH por prejuicio teniendo como herramienta la expresión artística cultural de la pasarela	Se establece la relación con el objetivo general al general fortalecimiento en las capacidades de Afiliación personal como hacia los otros ya que a través de diferentes casos la persona debe imaginar diferentes rutas de atención para la solución de dicha vulneración	<p>-Se reafirma de manera colectiva el grupo en sus postulados debido a la participación de personas enlace en el grupo</p> <p>-Se vuelve a identificar a la Policía como una Institución que genera percepciones de vulneración a DDHH</p> <p>-Se identifican diferentes rutas de atención en momento de un posible caso de vulneración de derechos y el grupo comprende que no hay rutas específicas para tratar alguna problemática, sino que siguen diferentes caminos y hay que saber identificarlas.</p> <p>-Las capacidades de afiliación entrar a fortalecerse al estar en los tacones de personas que vivieron situaciones de vulnerabilidad y ahora estas deberán pensarse que hacer para la resolución de la misma.</p> <p>-La participación del grupo se nota mucho más activa al expresar querer hacer "shows" con más frecuencia</p>

Construcción del performance	Relacionar las expresiones artísticas culturales desarrolladas y ponerlas en práctica a través del performance visto este como una puesta en escena con un objetivo social transformador	Relacionando este objetivo de sesión con el objetivo general de la intervención debido a que se propende por el fortalecimiento de capacidades al comprender una expresión artística como una manera de expresar sentimientos, situaciones y mensajes, dejando esto como estrategia de difusión y de mitigación a violencias.	-Se observa la participación del 100% de los participantes en el ejercicio central -La creatividad y la construcción colectiva se ven reflejadas en el acto de muestra final de la sesión. -Se genera una estrategia de mitigación a las violencias a través de utilizar el performance como un acto político de visibilización de vulneraciones y/o reivindicación de DDHH.
Cohesión de grupo	Fortalecer las dinámicas internas del grupo de la Escuela de la Trepazón Política PoliticArte.	Se relaciona con los objetivos específicos ya que se propende por el fortalecimiento de las dinámicas internas de grupo, generando así reafirmación del espacio seguro teniendo en cuenta los acuerdos grupales e identificar los acuerdos como estrategias de mitigación de vulneraciones a DDHH por prejuicio.	-Se evidencia una comunicación y manejo de acuerdos grupales adecuada. -Se logran observar comunicación no verbal generando mejor fluidez en procesos grupales -La retroalimentación se establece como un acuerdo de grupo. -El Espacio Seguro nuevamente se vuelve más palpable ya que el 100% de los participantes se expresaron sin necesidad de presiones sino por dinámicas de exploración y respeto hacia la otra persona.
Endo discriminación y sexismo	Reflexionar a través de experiencias situaciones de vulneración entre personas pertenecientes a un mismo sector social	Se relacione con el objetivo específico número dos al establecer relaciones, similitudes y construcciones acerca de violencias, impulsando la creación de estrategias para la mitigación de la vulneración a DDHH por prejuicio.	-Se logran evidenciar los diferentes prejuicios tanto internos como externos a los cuales un cuerpo es sometido por normas sociales hegemónicas. -La capacidad de afiliación se observa aquí en potencia ya que se comparten diferentes inconformidades de diversas personas sobre el cuerpo y la persona no se siente identificada esclareciendo que no es la única con este tipo de pensamientos. -Vuelve a colación el tema de la violencia a los cuerpos femeninos y/o feminizados (misoginia) como fenómeno social.
Maquillaje Drag	Reflexionar sobre el uso de la expresión artística cultural del maquillaje	Se relaciona con los objetivos de la intervención de manera transversal ya que se usa la expresión	-Se evidencia la creación de personajes en materia de expresión de género en la Escuela con Ramona Stardust.

Fuente: Elaboración propia

Nota: Plan de trabajo recuperado del trabajo de grado de Charlie. Fuente: Crawford (2021).

Otra metodología que se considera relevante compartir, tiene que ver con la sistematización de la experiencia de Michel Tarazona vinculada con Kinesferadanza que se encuentra recuperada en el trabajo de grado “Capacidades Humanas: Una perspectiva desde la Danza Contemporánea”<sup>26</sup>, así como en la cartilla “Cuerpo presente:

comprensión desde la Danza Contemporánea y Trabajo Social”<sup>27</sup>, la cual puede ser consultada para material de trabajo en la página del Nodo Internacional de Trabajo Social con Grupos y la de Michel Tarazona y Miguel Rodríguez a través del proyecto Danza Kusi recuperada en el artículo publicado en Groupwork denominado: “Danza Kusi: sentir y pensar el encuentro grupal a través del movimiento”. Esta metodología a través de los encuentros con los grupos se ha configurado en 7 momentos que se pueden observar en la Figura 19.

La sesión tiene una estructura que va en un proceso acumulativo y dividido en los siguientes momentos: Presentación Lúdica con la cámara del dispositivo. Cuerpo presente: un espacio para el silencio y la calma del cuerpo. Preparando el cuerpo: despertar los huesos, músculos, piel y sentidos por medio de un juego de movimiento con el objetivo de calentar cada parte del cuerpo. Actividad central: un momento que tiene 3 etapas que involucran otras artes para detonar en una danza personal o comunitaria. Del movimiento llega la calma: un tiempo para que el cuerpo repose, descanse y regrese a su ritmo personal y cotidiano. Otras representaciones: Este momento está pensado para vaciar todo lo que se movió en el cuerpo y plasmarlo con otras herramientas artísticas (dibujo, pintura, plastilina, grabación en celular), Círculo de la palabra: momentos finales de la sesión donde cada participante de una manera espontánea pone palabra a la experiencia vivenciada en la clase. (Tarazona y Rodríguez, 2020, p. 1)

**Figura 19**  
*Fases del encuentro grupal*



*Nota:* Momentos del encuentro grupal a partir de la sistematización de la experiencia de Michel Tarazona y sus aportes a los proyectos: Kinesferadanza (Lima – Perú), y de Michel Tarazona y Miguel Rodríguez en Danza Kusi (Bogotá – Colombia y Lima – Perú). *Fuente:* Tarazona y Rodríguez (2020).

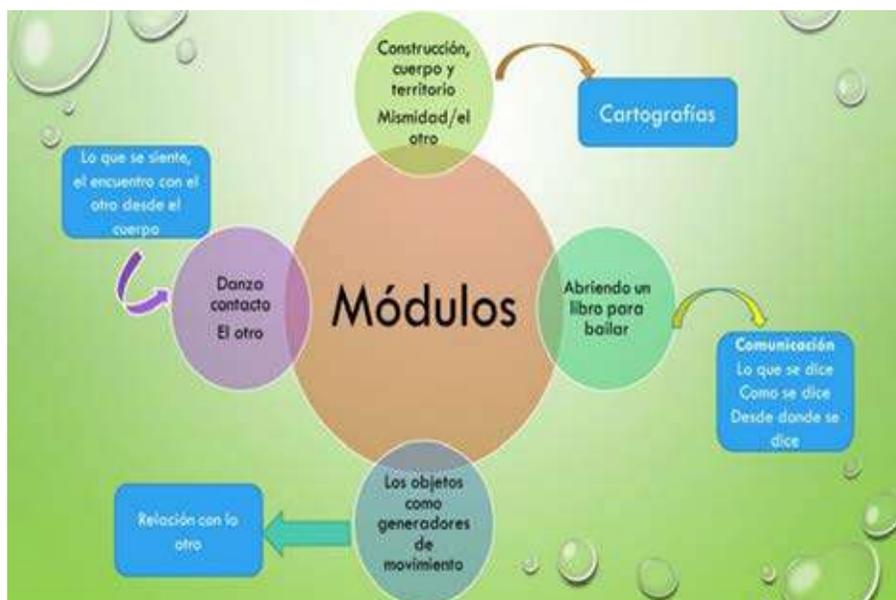
<sup>26</sup> Sistematización realizada por Melissa Arévalo Roberto, Diana Esperanza Bernal Chala y Lucy Eneida Quiñones Caicedo (2018 – 2019), para optar el título de Trabajadora Social en la Fundación Universitaria Monserrate, con la asesoría del Profesor Miguel Antonio Rodríguez Suárez.

<sup>27</sup> Cartilla pedagógica realizada por: Melissa Arévalo Roberto, Diana Esperanza Bernal Chala, Lucy Eneida Quiñones Caicedo, Miguel Antonio Rodríguez Suárez y Michel Tarazona.

<https://sites.google.com/view/nodointernacionalts/inicio/bibliotecas/publicaciones-de-miembros-del-nodo>

De la lectura crítica de realidad, y a partir de los sentires de quienes asistían a los encuentros de Danza Kusi, se fueron reflexionando los módulos que fueron configurando la experiencia, entre los que se encuentran: 1. Construcción, Cuerpo y Territorio; 2. Abriendo un libro para bailar; 3. Los objetos como motores de movimiento; y 4. Danza Contacto (ver Figura 20).

**Figura 20**  
Módulos del proyecto Danza Kusi



*Nota:* A través de los módulos se consolidaron las diferentes temáticas a abordar.

*Fuente:* Tarazona y Rodríguez (2020).

**Figura 21**  
Elementos del Módulo: Construcción, Cuerpo y Territorio

<b>Módulo</b>	Construcción, cuerpo y territorio
<b>Tema</b>	Construyendo el espacio para el movimiento
<b>Objetivo del trabajo grupal</b>	Explorar a través de objetos, la construcción y el diseño del espacio personal y/o colectivo, desde el reconocimiento del entorno, que encamine y enmarque la danza.
<b>Título del libro</b>	En dónde viven?.
<b>Autor</b>	Sergio De Régules
<b>Palabras clave del encuentro</b>	Espacio personal y/o colectivo, movimiento, reconocimiento del entorno, danza.
<b>Qué sucederá en esta hora?</b>	Durante esta hora se atravesarán distintos momentos, que llevarán a que el cuerpo se exprese, a que la imaginación emerja, a contar historias, a jugar y moverse, a reflexionar, a pensar en el otro, tratarnos con cariño, a respetar el espacio de todos, a expresar sentimientos, a compartir la experiencia de bailar a partir de los libros.
<b>Espacialización:</b>	Se definen y organizan unos espacios dentro del lugar donde se realiza la actividad, dándole a cada uno un sentido, con la finalidad de: colocar límites, dar seguridad, cuidar el espacio y cuidarse a si mismo; familiarizando a los y las participantes, con el espacio que habitan y los objetivos que se persiguen con el establecimiento de cada uno de ellos.

	<p>La permanencia en cada espacio, tiene un tiempo y un momento en correspondencia con el desarrollo de la actividad.</p> <p>Los 3 espacios que se proponen en esta etapa, son:</p> <p><b>Espacio del encuentro:</b></p> <p>Se realiza el saludo y la bienvenida a la actividad, se presentan los y las participantes, organizamos nuestro cuerpo, hablamos del cuidado del espacio y del cuerpo.</p> <p><b>Espacio del descanso:</b></p> <p>Los y las participantes, permanecen en este espacio, cuando necesitan tomar un tiempo por situaciones de salud; o de pausa, por agotamiento físico.</p> <p><b>Espacio de los zapatos:</b></p> <p>La actividad de danza, se realiza sin zapatos por diferentes motivos: conexión con la tierra, por cuidado de los otros al momento de la interacción y para cuidar el piso; razón por la cual, mientras que se danza, los zapatos descansan en este lugar.</p>
--	---

*Nota:* Los elementos del Módulo posibilitan contemplar elementos que convergen en el encuentro grupal. *Fuente:* Tarazona y Rodríguez (2020).

**Figura 22**  
*Territorio y espacialización*



*Nota:* Collage de imágenes que recogen la experiencia desde el territorio y la espacialización a través del módulo: Construcción, Cuerpo y Territorio en el Comedor Comunitario del Barrio El Consuelo en la Localidad Rafael Uribe Uribe. Es resultado de la beca que obtuvimos con Danza Kusi en el marco del XIII Festival de Danza en la Ciudad. Bogotá, 2021<sup>29</sup>. *Fuente:* Tarazona y Rodríguez (2020).

En concatenación con los aspectos referidos anteriormente, aparece la planeación, la cual, en diálogo con cada uno de estos, va suscitando la acción social en correspondencia con los objetivos que se proponen (ver figura 23).

**Figura 23**  
*Planeación del encuentro grupal*

<b>Técnica y/o dinámica empleada</b>	<b>Objetivos de la técnica</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Recursos</b>
<b><u>Cuerpo presente</u></b>	Facilitar un espacio de meditación para hacerse consciente del cuerpo. Despertar el cuerpo desde la cabeza hasta los pies.	Se realiza un saludo general de bienvenida. Se invita a los asistentes a realizar cuerpo presente. Este inicio de la actividad estará centrado en concentrarnos en nuestro propio cuerpo, entrar en la calma y en escucharnos interiormente. Todos y todas las participantes se sentarán en un círculo en las sillas, la persona que acompaña compartirá la posición de cuerpo presente e indicará que todas y todos se tomarán un tiempo para conocer de qué se trata esta postura y estado corporal, teniendo como objetivos: invitar a los y las participantes a entrar en la calma, escuchando y sintiendo el cuerpo y la respiración. Tiene las siguientes características: Sentadas y sentados en las sillas con el torso estirado. Las manos se ubicarán en las rodillas y empezarán a balancearse como un barco de un lado a lado, llevando el peso a los huesos llamados isquiones, de donde saldrá un hilo imaginario que recorrerá el sacro y las vértebras de la columna (las montañas de la espalda) y realizarán un recorrido hasta llegar a la parte superior, tocando la cervical (C7), hasta llegar al cráneo, de donde saldrá el hilo y lo extendiendo con mi mano. Cada participante, regulará el nivel de extensión que dará a su cuerpo desde el manejo del hilo. Cuando ya han encontrado la posición cómoda, imaginarán que la otra mano es una tijera y cortarán el	<p><b>Talento humano</b> Acompañantes: Michel y Miguel Participantes</p> <p><b>Materiales</b> Kalimba</p> <p><b>Infraestructura</b> Salón Sillas</p> <p><b>Talento humano</b> Acompañantes: Michel y Miguel Participantes</p> <p><b>Materiales</b> Sillas</p> <p><b>Infraestructura</b> Salón de encuentro</p> <p><b>Talento humano</b> Acompañantes: Michel y Miguel Participantes</p> <p><b>Materiales</b> Kalimba</p> <p><b>Infraestructura</b> Salón de encuentro</p> <p><b>Talento humano</b> Acompañantes: Michel y Miguel Participantes</p> <p><b>Materiales</b> Material de reciclaje Cartulina o papel de reciclaje Marcadores Cinta Cajas Libro en dónde viven?</p> <p><b>Infraestructura</b> Salón de encuentro</p> <p><b>Talento humano</b> Acompañantes: Michel y Miguel Participantes</p> <p><b>Materiales</b> Cuerpo Música</p>

<p><b>Espacio del encuentro.</b></p> <p><b>Círculo de presentación.</b></p> <p><b>Espacio del encuentro.</b></p>		<p>hilo, quedando el torso de manera elongada. Se ubican las manos en el pecho, se cierran los ojos y se hace respiración profunda, inhalando y exhalando. Este tiempo de meditación estará acompañado con el sonido de la kalimba. Tiempo de duración: 5 minutos.</p> <p>Concluida la actividad de cuerpo presente, haremos una pequeña dinámica de presentación para conocernos y saber nuestros nombres. Se invita a que cada participante diga su nombre y una parte del cuerpo que le gusta mover. Los acompañantes se presentan y comentan de qué va el encuentro, haciendo énfasis en que todo cuerpo es posible. Se presenta de manera breve el proyecto. Se dan a conocer los diferentes espacios con los que cuenta el lugar, dando a conocer los hábitos que se promoverán a través de las sesiones (lugar para los zapatos, lugar del encuentro, lugar del descanso y el espacio para el movimiento). Tiempo de duración: 05 minutos.</p>	<p>Grabadora/parlante Tapetes grises (6) Botellas de agua (10) Icopor (4) Bolsas plásticas verdes y rojas (13) Telas (20) Cajas (3) Cintas de enmascarar (3) Sillas (10) Infraestructura Salón de encuentro</p>
<p><b>Preparando el cuerpo. Nombre de la dinámica A qué se parece el sonido de la kalimba?</b></p>		<p>A continuación se invita a los y las participantes a entrar al espacio de danza. Es un espacio en el cual se brinda un tiempo para calentar y disponer el cuerpo para la sesión; cada participante, se dispone para el encuentro de danza. Los y las participantes se ubican en círculo y sonará la kalimba y se pregunta a qué se les parece la kalimba?. De acuerdo a la respuesta que cada uno de ellos dé, se realizará una serie de movimientos por el espacio. Cuando la kalimba deje de</p>	

		<p>sonar, vamos a quedarnos en una figura, de acuerdo a lo que indique el facilitador. Cuando suene de nuevo la kalimba, regresa el movimiento. Este ejercicio lo pueden realizar por el piso y por el nivel alto. Terminado este momento, se invita a las y los participantes a ubicarse en círculo hacer cuerpo presente para prepararse a la actividad central. Tiempo de duración: 20 minutos</p>	
<p><b>La actividad central:</b> En dónde viven?</p>		<p>En este momento se realiza el encuentro con el libro ¿en dónde viven? Del autor Sergio De Regules. Para la realización de este momento, se pedirá a las familias participantes que se agrupen de 5 ó 6 personas y encuentren un lugar en el espacio formando pequeños círculos. Cuando las familias ya se encuentren ubicadas, los facilitadores repartirán los libros a cada grupo familiar para que tengan la opción de tocarlo, revisarlo, leerlo, olerlo y sentirlo. Durante este tiempo, las familias irán descubriendo el contenido del libro. Cuando hayan tenido este tiempo para vincularse con el libro, los facilitadores realizarán preguntas referentes al contenido del libro: ¿Cómo son las casas de los animales? ¿A quiénes les gusta jugar juntos todo el día? ¿Dónde vive Diego? ¿Todos los animales tienen casa? ¿Qué tipos de casas existen? ¿Quiénes construyen profundos túneles llenos de cuartitos?. A continuación se recogen los libros y los facilitadores dispondrán una serie de objetos en el espacio e invitan a los grupos conformados a construir casas a partir de lo que sugirieron de los libros. A cada casa se le</p>	

		pondrá un nombre; el cual, será compartido con el resto del grupo. Cuando hayan concluido la construcción los facilitadores invitarán a habitar su casa quedándose en una pausa.	
<b>Actividad de composición</b>		Cuando la música empiece a sonar, los y las participantes empezarán a moverse y bailar por las distintas zonas de la casa, hasta que la música haga una pausa y todos se detengan. Esto se repetirá unas cuantas veces, hasta pasar a habitar el espacio total y entrando a las casas de los otros grupos. Para finalizar se indicará que los y las participantes se ubicarán en una parte de alguna casa para descansar y reposar el cuerpo. Tiempo de duración: 30 minutos.	
<b>Danza de las expresiones</b>		Las y los participantes reflejan lo vivenciado en el espacio de danza a través de la técnica seleccionada: plastilina, dibujo, escritura, entre otras.	
<b>Círculo del encuentro</b>		Este momento se realizará en el espacio del encuentro. Una vez finalizada la sesión se realiza de nuevo cuerpo presente para entrar en calma y en encuentro consigo mismo; paso seguido, se realizan las reflexiones finales a partir de lo elaborado a través de la plástica seleccionada, en donde los y las participantes compartirán de manera voluntaria las experiencias construidas desde la danza compartiendo lo vivenciado, se da por finalizado el encuentro invitando a la próxima sesión. Tiempo de duración: 5 minutos	

*Nota:* Planeación del Proyecto Danza Kusi realizada por Miguel Rodríguez y Michel Tarazona. Módulo Construcción, Cuerpo y Territorio. *Fuente:* Tarazona y Rodríguez (2020).

### *Técnicas convencionales en diálogo con las técnicas situadas/alternas*

Las técnicas que se presentan han sido retomadas en las diferentes experiencias de esta sistematización y permiten superar la dicotomía que en algunas Escuelas de Trabajo Social existe al separar la investigación de la acción profesional, pues desde los inicios de la disciplina y profesión se ha considerado que nuestro quehacer es una reflexión/investigación constante; por ello, esta transversaliza la acción social, es una acción sentipensada que se corresponde con lo planteado por Cifuentes (1999) al considerar que “no se trata de una decisión de ca-

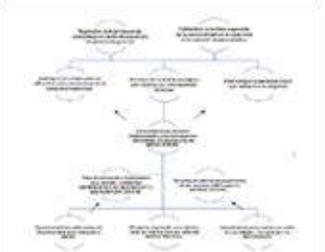
rácter instrumental, sino de la construcción creativa y coherente de técnicas que permitan la inmersión profunda en la dinámica de la experiencia que se está estudiando” (p. 54).

Por lo expuesto, las técnicas que aparecen a continuación pueden provenir de cualquiera de estas dos fuentes, a las que perspectivas colonizantes han querido separar, y que confluyen, dialogan se complementan y se fusionan en la acción social desde la acción/investigación/acción/investigación, así como en la complementariedad entre lo tradicional y lo contemporáneo, ya que “diversas fuentes de información que permite esta metodología posibilita el recurrir, ya sea a técnicas tradicionales para el trabajo de campo y/o recuperando otras alternativas/contemporáneas o que emergen de la misma experiencia de manera situada” (Rodríguez, 2022, p. 95)

**Tabla 1**  
*Técnicas Convencionales*

TÉCNICA	FINALIDAD	EXPERIENCIA DE LA QUE SE RECUPERÓ
<p>Cartografía Social</p>	<p>“En la cartografía se reflejan saberes por un lado en torno a la experiencia de la guerra y en lo concerniente a temas campesinos. En lo relacionado con la guerra, se transitan los lugares comunitarios que fueron perpetrados por la violencia. En el mapa quedan en color verde los espacios que han podido ser recuperados: el alto de la virgen (el cual fue una de las trincheras al momento de los tiroteos entre las diferentes fuerzas en tensión), donde se ha erigido un jardín de la memoria instaurándose una placa conmemorativa redactada por la misma comunidad” (Rodríguez, 2022, p. 96).</p> <p>“Posibilita la identificación de recursos a partir del contexto. Según la UARIV, esta técnica fue retomada, para vislumbrar los recursos con que cuenta el territorio donde han sucedido los hechos victimizantes y una línea del tiempo para identificar la temporalidad de hechos victimizantes. Después del diagnóstico del daño en términos psicosociales y colectivos, diseñamos con líderes y lideresas el plan de acción participativa para determinar cuáles son las medidas de reparación” Trabajo de campo (como se citó en Rodríguez, Fajardo, Liberato y Carrera, 2022, pp. 184 – 185).</p> <p>“En la cartografía, quedan reflejadas hierbas, frutos, alimentos y los beneficios que traen consigo; por ejemplo: la verbena blanca que sirve para baños, infusiones y alivia dolores de cabeza y disminuye la fiebre, la palma de iraca que tiene un fruto comestible que es la nacuma, del resto de la palma se pueden hacer artesanías y las hojas se usan para techar casas, el gualanday que cura las hemorroides, las heridas abiertas y es para las quemaduras, entre otras referencias” (Rodríguez, 2022, p. 97).</p> <p>“El resultado de este proceso fueron mapas artísticos en los que cada uno decidió qué contar y cómo contarlos: (...) el mapa de su región o del recorrido, un árbol, una imagen en la que se contrastaban los territorios abandonados” (Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, 2015, p. 158).</p>	<p>Mujeres Tejedoras de Paz en las Veredas Hince Alto e Hince Bajo.</p>  <p>Fuente: Rodríguez (2019)</p>

<p><b>Teatro Foro</b></p>	<p>“Se articula esta expresión artística con la literatura y con los temas que han permeado a la población en el marco de la guerra. Desde aquí se desea vincular a niñas, niños y jóvenes que transformen estas vivencias en aportes para la construcción de paz” (Rodríguez, 2021, p. 5).</p> <p>“Se ha recuperado y documentado la Memoria Colectiva [...] posibilitando la recuperación de los recuerdos contextualizados en torno al camino de la paz que han recorrido” (Rodríguez, 2021, p. 193).</p>	<p>Mujeres Tejedoras de Paz en las Veredas Hinche Alto e Hinche Bajo.</p>  <p>Fuente: Rodríguez (2022)</p>
<p><b>Entrevista</b></p>	<p>Denzin y Lincoln (2012) plantean que, la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas. Como técnica de recolección de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador” (p.1).</p> <p>“Se decide establecer contacto con 4 personas con experiencia de vida Trans cercanas para conocer la percepción de violencia acerca del ser personas atravesadas por las disidencias del género” (Crawford, 2021, p. 52).</p>	<p>Danza Kusi</p>  <p>Fuente: Rodríguez (2021)</p> <p>Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE</p>
<p><b>Grupo Focal</b></p>	<p>Según Burbano y Becerra (1995), “permite realizar discusiones de grupos dirigidas hacia el objetivo de comprender de una forma más integral, actitudes, creencias, prácticas y valores seleccionados como de importancia por el investigador” (p. 54).</p>	<p>Mujeres Tejedoras de Paz en las Veredas Hinche Alto e Hinche Bajo.</p>  <p>Fuente: Rodríguez (2018)</p>

<p><b>Observación Participante</b></p>	<p>"Se define como:</p> <p>Aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él, de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros. Es decir, el observador tiene una participación tanto externa, en cuanto a actividades, como interna, en cuanto a sentimientos e inquietudes" (Campoy y Gomes, 2009, p. 276).</p> <p>"Una técnica de investigación social para estudiar y analizar la vida social desde dentro, siendo necesario que el investigador se convierta en el nativo" Guasch (como se citó en Fernández, 2009, p.58).</p> <p>"El observador es también un actor, esta posición permite pasar de una observación superficial a una observación desde el interior: se va así a la observación de la experiencia vivida de la situación, a la significación dada a los gestos, a los comportamientos de los actores" (De Robertis, 1994, p. 83).</p> <p>"Permite recolectar información mediante la participación y observación en las diferentes actividades y espacios como el compartir una cerveza, talleres, conversatorios, galerías, exposiciones y muestras culturales en donde confluyen tanto el equipo sistematizador como sociedad civil y víctimas" (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 79).</p>	<p><b>Danza Kusi</b></p>  <p>Fuente: Rodríguez (2018)</p> <p>Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE</p> <p>La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz</p>
<p><b>Árbol de Problemas</b></p>	<p>"Para definir el tema central de la intervención. Esta técnica consiste en "focalizar el problema a través del flujograma Árbol de problemas haciendo alusión a los árboles en el cual el problema hace las veces de tronco del árbol, la raíz son las causas y las hojas sus efectos o consecuencias" (Candamil y López, 2004, p. 36).</p>	<p>Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE</p>  <p>Fuente: Crawford (2021).</p>

<p>Entrevista Libre</p>	<p>"Se utiliza para "tener un acercamiento de motivaciones, recolección de opiniones y se realiza de manera abierta, planteando preguntas generales para que la persona que está respondiendo se exprese al máximo" (De Robertis y Pascal ,1994, p. 88).</p>	<p>Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE</p>
<p>Sociodrama</p>	<p>"Técnica que permite mostrar y exponer elementos para el análisis de cualquier tema basándose en situaciones o hechos de la vida real, el sociodrama es una actuación en la que se utilizan gestos, acciones y palabras" (Vargas y Bustillos, 1990, p. 80).</p>	<p>Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE</p>  <p>Fuente: Crawford (2021)</p>
<p>Lluvia de Ideas (Brainstorming)</p>	<p>"La lluvia de ideas es una técnica con la cual se recogen pensamientos, perspectivas, posturas y sentimientos alrededor de un tema en específico, el cual permite la discusión grupal y la creación de consensos alrededor del mismo. Según el documento Metodología y Técnicas de Participación Social del Programa de Formación a Distancia, es necesario que para la realización de la lluvia de ideas primero se defina el concepto o idea central que se va a desarrollar por el grupo, luego se indica la idea con una o unas pocas palabras y se escribe de manera que todas las personas participantes puedan observar, se le sugiere al grupo que manifiesten su opinión sobre las perspectivas e ideas que se relacionen al tema escogido con anterioridad" (Crawford, 2021, p. 77).</p>	<p>Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE</p>  <p>Fuente: Crawford (2021)</p>
<p>Mesa Redonda</p>	<p>"Es utilizada para que las personas de un grupo puedan conocer diversos puntos de vista alrededor de un determinado tema, para así poder ampliar las perspectivas, posiciones o pensamientos generando mayor comprensión y reflexiones en las y los participantes sobre un tema de interés. Esta técnica es definida como la presentación de diferentes puntos de vista, no necesariamente contradictorios, acerca de un tema determinado, ante un público y con la ayuda de un moderador. A diferencia del debate, en la mesa redonda se busca fomentar el diálogo entre los participantes para desarrollar el tema desde diferentes áreas o puntos de vista" Arciniegas (2007 como se citó en Crawford, 2021, p. 90).</p> <p>"En todas las sesiones se empieza con la técnica grupal de mesa redonda, en donde todos/todas los/las participantes conversan sobre el tema central de cada sesión, generando el compartir de saberes, terminado este proceso se inicia con la expresión artística cultural enfocada al que hacer transformista y Drag" (Crawford, 2021, pp. 99- 100).</p>	<p>Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE</p>  <p>Fuente: Crawford (2021)</p>

<p><b>Grupos de Discusión</b></p>	<p>“Esta técnica se utiliza para poner en diálogo y discusión las diversas perspectivas de los y las participantes, en donde se empiezan a configurar los elementos simbólicos, en donde se da una interrelación entre diferentes actores que buscan significados compartidos de manera libre y dialógica para llegar a reflexiones de situaciones grupales. Para esta técnica es relevante que dentro del grupo exista una o un relator, una o un moderador, y los/las participantes. La definición de los grupos de discusión consiste en, un proyecto de conversación socializada en el que la producción de una situación de comunicación grupal sirve para la captación y análisis de los discursos ideológicos y las representaciones simbólicas que se asocian a cualquier fenómeno social [...] el grupo de discusión es fundamentalmente un dispositivo que se establece sobre la base de la identidad social y sus representaciones, siendo estas representaciones sociales las formas de conocimiento colectivamente elaboradas y compartidas” (Arboleda, 2008. p. 71).</p>	<p>Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE</p>  <p>Fuente: Crawford (2021).</p>
<p><b>Cine Foro</b></p>	<p>“Se desarrollará con la finalidad de caracterizar a las comunidades campesinas que hicieron parte de la investigación” (Sujetos de Reparación Colectiva y Construcción de Territorios de Paz, 2020)</p>	<p>Mujeres Tejedoras de Paz en las Veredas Hince Alto e Hince Bajo. <a href="https://srcunimonserrate.blogspot.com/">https://srcunimonserrate.blogspot.com/</a></p>
<p><b>Entrevistas No Estructuradas</b></p>	<p>Barragán y Torres (2017) plantean que “en la sistematización se privilegian las entrevistas no estructuradas, en las que pueda fluir el recuerdo de las personas o colectivos con cierta espontaneidad. Las preguntas del entrevistador solo sirven para acotar o delimitar el campo de la conversación” (p. 95).</p> <p>“Espacio de socialización y aprendizaje mediante el diálogo de saberes, que se desarrolla con base en unas temáticas y preguntas orientadoras, en un espacio abierto en donde la participación es horizontal entre los participantes” (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 76).</p>	<p>La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz.</p>  <p>Fuente: Bohórquez, Ochoa y Osorio (2022).</p>

<p><b>Conversatorios</b></p>	<p>“Conversatorio sobre la memoria y la defensa de la vida de todos y todas las excombatientes que han sido asesinados luego de la firma del acuerdo de paz.                  Conversatorio sobre soberanía ética. Conversatorio con las madres de Soacha afectadas con la violencia policial porque asesinaron a sus hijos.                  Conversatorio la experiencia cultural del pico en Bogotá.                  La moda como herramienta política                  El cuerpo en la industria de la moda” (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 66).</p>	<p>La Trocha Cerveza –                  La Casa de la Paz</p>  <p>Fuente: Bohórquez, Ochoa y Osorio (2022).</p>
------------------------------	---	--

*Nota:* Datos a partir de las experiencias recuperadas en la sistematización. Elaboración Propia (2024).

**Tabla 2**  
*Técnicas Situadas y/o Alternas*

TÉCNICA	FINALIDAD	EXPERIENCIA DE LA QUE SE RECUPERÓ
Sabores y Saberes	<p>“Se prepara la comida tradicional de la región y a la vez se recuperan aquellos recuerdos históricos que perviven de manera colectiva en la población en perspectiva de construcción de paz” (Rodríguez, 2021, p. 177).</p> <p>“Por medio de prácticas de cocina tradicional de la región, se ha recuperado y documentado la Memoria Colectiva” (Rodríguez, 2021, p. 193).</p>	<p>Mujeres Tejedoras de Paz en las Veredas Hinche Alto e Hinche Bajo.</p>  <p>Fuente: Rodríguez (2019).</p>
Técnica de Piso	<p>Ruíz (2015), plantea que “por medio de esta relación el participante sentirá el cuerpo en movimiento desde: Su anatomía y mecánica”; y se determina, la pertinencia de la técnica dado que permite que los participantes tengan un acercamiento y una relación con el piso y con su entorno para la expresión de movimientos simples que reflejan la naturalidad y la diversidad del cuerpo, logrando expresiones corporales y artísticas que representan emociones desde la realidad propia del sujeto” (s.p).</p> <p>“La clase utiliza patrones de movimiento simples que involucran la respiración, la velocidad y la liberación de energía en todo el cuerpo para activar la relación entre el centro y las articulaciones, moviéndose dentro y fuera del suelo de manera más eficiente al mantener un estado centrado. Hay un enfoque en la estructura esquelética que ayudará a mejorar la percepción física y el estado de alerta de los bailarines. La clase incluye trabajo en equipo y frases de movimiento, que exploran las principales leyes de la física: la cohesión y la expansión” Zambrano (2016 como se citó en Arévalo, Bernal y Quiñones, 2018, p. 53).</p> <p>“El piso se experimenta como soporte y exploración del cuerpo, permitiendo hacer conciencia de los huesos, los músculos y las sensaciones que desde allí se gestan. Estar en el piso cambia la percepción del espacio, generando un contacto distinto con el entorno desde la horizontalidad del cuerpo, distanciándose de la cotidianidad en la que permanece el sujeto desde la verticalidad del mismo; por otro lado, desde la perspectiva de Michel, el estar en el piso permite evocar situaciones de la infancia como el rodar, el gatear, el jugar. Por último, al estar en el piso, la postura del cuerpo permite la relajación (no abandono) del mismo, para entrar en conciencia con aquello que lo configura; y desde allí, bailar” (Arévalo, Bernal, Quiñones, Rodríguez y Tarazona, 2019, p. 28).</p>	<p>Danza Kusi</p>  <p>Fuente: Rodríguez (2021).</p>

<p>Improvisación de Contacto y Somática</p>	<p>“Nos permiten invitar a las personas a que toquen sus texturas, capas y esencias del cuerpo para despertar las danzas que habitan en ellas, propiciando que cada persona sea creadora de su propia danza en interacción con los otros” (Tarazona y Rodríguez, 2024, p. 16).</p> <p>“Siento que necesito seguir bailando, pero no únicamente como aquello que recibí en las clases y talleres de danza permeada por la técnica, tampoco desde la institución danzaría que en muchos casos encaminan su búsqueda hacia la perfección desde unos cánones disciplinadores y excluyentes” (Tarazona y Rodríguez, 2024, p. 4).</p> <p>“Como sostiene Toro (2014), “la danza no es exclusiva de bailarines; de hecho, si fuera así, ¿qué fin tendría?, ¿ser otro ítem en la lista de las artes? La danza nació con el ser humano, y algunos decidieron crear la técnica” (p. 329), de la misma manera como sucede en el ámbito de lo social” (Tarazona y Rodríguez, 2024, p. 10).</p> <p>“La importancia de la persona en este proceso, debido a que al descubrir la posibilidad de cada cuerpo a partir del impulso, de las direcciones, la forma de cada cuerpo posible del cuerpo, las direcciones, el uso del peso y el desequilibrio, desde diferentes niveles de tensión y relajación, y de esta manera, mostrar que el cuerpo aparte de bailar, puede expresar pensamientos y sentimientos por medio de una serie de rutinas o improvisación, a partir de enrollarse, componer figuras, crear desde los sentidos, sentimientos y capacidades” (Arévalo, Bernal, Quiñones, Rodríguez y Tarazona, 2019, p. 41).</p>	<p>Danza Kusi</p>  <p>Fuente: Rodríguez (2019).</p>
<p>Mural</p>	<p>“Los murales son materiales gráficos que representan un sistema de comunicación impreso hecho para decir algo que se entienda a primera vista. Muestran la información más importante de un tema concreto y pueden representar un esquema visualmente atractivo de los contenidos trabajados” Díaz y Muñoz (2013 como se citó en Arévalo, Bernal y Quiñones, 2018, p. 56).</p> <p>“El mural, como instrumento para la investigación, permite desde un trabajo simbólico la expresión y comunicación de las diferentes experiencias, sentimientos y emociones evocados en la danza contemporánea, promoviendo la libre expresión a través del arte gráfico; de igual modo, se logran identificar los niveles de vínculos sociales y afectivos construidos al interior del grupo y las diferentes emociones y aprendizajes que promueve la danza contemporánea” (Arévalo, Bernal y Quiñones, 2018, p. 57).</p>	<p>Danza Kusi</p>  <p>Fuente: Rodríguez (2019).</p>
<p>Colas que danzan</p>	<p>“Tiene como propósito intervenir con la danza contemporánea las filas que se forman en los paraderos de los buses de transporte público. La intención es de presentarle al peatón otras formas de estar en el paisaje urbano, logrando que las personas no solo sean espectadores, sino que también puedan ser parte de la danza que se irá creando en tiempo real. Esta danza busca</p>	<p>Kinesferadanza</p>

	<p>que la gente que compone las colas del paradero, llegue a desestructurar y dinamizar su espacio, entrando en un dialogo entre la danza y la ciudad. Promoviendo de esta manera vínculos creativos, enriquecedores y dejando de lado esa idea de que la calle solo es un espacio de tránsito. La presencia de bailarines en situación de discapacidad dentro de la intervención visibilizará la problemática de la falta de accesibilidad del transporte público y el derecho de toda persona de habitar el espacio común” (Kinesferadanza Colas que Danzan, s.f., párr. 1).</p>	 <p>Fuente: Kinesferadanza (s.f.)</p>
<p>Economía solidaria - las ollas comunitarias</p>	<p>“Permiten ver el arraigo por su tierra y su voluntad de no volver a permitir que sean despojados de sus saberes y prácticas, afianzando su identidad colectiva” (Liberato, Fajardo y Rodríguez, 2021, p. 211).</p>	<p>Mujeres Tejedoras de Paz en las Veredas Hince Alto e Hince Bajo.</p>  <p>Fuente: Rodríguez (2018).</p>
<p>Círculos Concéntricos</p>	<p>“La comunidad después de construir confianza decide participar en estos círculos, donde se narra todo lo que ha sucedido. [...] digamos que muchas comunidades han entrado en ese interés de iniciar la ruta de reparación colectiva; sin embargo, no conocen bien cuáles son esos daños al colectivo, se trata de explicarles cuáles son esos daños al colectivo que no son daños individuales sino que son cosas que afectan a la comunidad, como, por ejemplo: hay uno que es muy común, que es el daño al proyecto de vida [...] la comunidad se reunía para desarrollar un proyecto que era el parque municipal, y que como consecuencia de las acciones de los actores armados esa comunidad no se pudo volver a reunir” Trabajo de campo (como se citó en Rodríguez, Fajardo, Liberato y Carrera, 2022, pp. 181 - 182).</p>	<p>Mujeres Tejedoras de Paz en las Veredas Hince Alto e Hince Bajo.</p>  <p>Fuente: Rodríguez (2018).</p>
<p>Karaoke y rumba</p>	<p>“La paz es el eje central de la experiencia misma, siendo una paz que se practica día a día desde la base de aprendizajes, valores, costumbres y principios que invitan a la reconciliación posibilitando la convivencia desde la diferencia, desde el ser, hacer y sentir distinto, de compartir y coexistir con el otrx en pro del fortalecimiento del tejido social, por medio de la música, el baile, la poesía, los encuentros académicos, los debates políticos, las fiestas, el coincidir desde diferentes lugares de enunciación”. (Bohórquez y Rodríguez, 2024, pp. 9 - 10).</p>	<p>La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz</p> 
<p>Fabricación de cerveza</p>	<p>“Una Pola por el cambio”. “Hacer cerveza artesanal como forma de reincorporación a la vida civil por parte de excombatientes de la exguerrilla de las FARC - EP. Como se había referenciado con anterioridad, la iniciativa es conformada por un grupo de diez excombatientes quienes comienzan a desarrollar un proyecto productivo con la ayuda de diferentes sectores” (Bohórquez y Rodríguez, 2024, p. 8).</p>	<p>La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz</p>

	<p>“Se gestó La Trocha, una propuesta de emprendimiento a través de cerveza artesanal, desde este espacio de fabricación de cerveza, el grupo sentipensaba el proyecto y sus apuestas e ideales en torno a la paz para el país” (Rodríguez, 2024, p. 8)</p> <p>“Producción, comercialización y consumo de la cerveza artesanal como una estrategia social descolonial e insurgente que se gesta a partir de un proceso grupal de excombatientes de las FARC-EP” (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 25).</p> <p>“No es sólo la producción de la cerveza sino todo lo que gira en torno a esta, una experiencia, un lugar, una apuesta contra hegemónica, vivida y sentida por los pueblos que comienzan a tener una voz que emerge y se enuncia desde las raíces e identidades propias para así ser escuchados en la construcción de culturas de paz y cuidado propias de lo colectivo”. (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 102).</p>	 <p>Fuente: La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz. Redes Sociales (2024)</p>
<p>Feria Gráfica - estampatón</p>	<p>“Juntanza gráfica por la defensa de la vida través del oficio, integrada por conversatorio, feria gráfica, talleres, proyecciones y estampatón” (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 233).</p>	<p>La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz</p>  <p>Fuente: La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz. Redes Sociales (2024)</p>
<p>Cuerpo Elástico</p>	<p>“La Técnica del Cuerpo Elástico es un puente entre la danza, el teatro, las artes circenses, el movimiento expresivo y la expresión corporal ya que posee elementos comunes a todos ellos y está elaborado desde componentes neuromotores y creativos de la educación motriz, la creatividad y la salud” Ruiz (1990 como se citó en Arévalo, Bernal y Quiñones, 2018, p. 56).</p>	<p>Danza Kusi</p>  <p>Fuente: Rodríguez (2019).</p>
<p>Teatro Físico</p>	<p>“Yo pensaba que era trabajo verbal, aprenderme un texto, aparecer en televisión esas cosas que tenemos, pero después las clases eran bastante físicas y me gustaba mucho, porque como yo venía de un espacio educativo donde el cuerpo era bastante represivo, reprimido y nunca el cuerpo era importante para el aprendizaje” Entrevista Individual (como se citó en Arévalo, Bernal y Quiñones, 2018, p. 119).</p>	<p>Kinesferadanza y Danza Kusi</p>  <p>Fuente: Rodríguez (2019).</p>

<p>Mariconeo y Pluma</p>	<p>"Ademanos y movimientos estigmatizados y excluidos en lugares públicos, es por ello que nos interesamos en la vida nocturna y la fiesta como lugar de construcción de conocimiento y reunión entre diferentes grupos. Generamos encuentros nocturnos entre la comunidad LGBTI y el contexto local. Construimos pistas de baile seguras e inclusivas basadas en el respeto mutuo" H.O.T (2019 como se citó en Crawford, 2021, p. 24).</p>	<p>Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE</p>  <p>Fuente: Crawford (2021).</p>
<p>Lip - Sync</p>	<p>"Realizan comedia utilizando fragmentos de varios momentos icónicos audiovisuales" (Crawford, 2021, p. 25).</p>	<p>Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE</p>  <p>Fuente: Crawford (2021).</p>
<p>Taconeo y Maquillaje</p>	<p>"Nos configuramos como hermandad con el propósito de generar espacios seguros de reflexión y visibilización en torno a expresiones de género no binarias dirigiendo nuestros tránsitos al cuestionamiento del género, dinámicas machistas y patriarcales. Nuestro lema es: " taconear, aunque sea chueco, maquillarte así no sepas, usar falda así no te depiles, vestir escote así no tengas tetas, despelucada así seas calva, meneando el trasero así sea de espuma, eso, eso hace una Intrépada" Entrevista Individual (2018 como se citó en Crawford, 2021, p. 26).</p> <div data-bbox="430 1297 966 1535" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Debido a su trayectoria como artista Transformista y experiencia de vida Trans es invitada como persona enlace en la sesión número 8 encaminado a tratar el tema de la Endo discriminación y sexismo</p> <p style="text-align: center;"> Expresión Artística Cultural</p> <p style="text-align: center; background-color: #00AEEF; color: white; padding: 2px;">Maquillaje Transformista</p> </div> <p>Fuente: Crawford (2021)</p> <p>"Reflexionar sobre el uso de la expresión artística cultural del maquillaje Drag como acto político de transformación social" (Crawford, 2021, p. 111).</p>	<p>Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE</p>  <p>Fuente: Crawford (2021)</p>  <p>Fuente: Crawford (2021).</p>

<p>Performance</p>	<p>Debido a su trayectoria como artistas no binarios con puestas performáticas diversas y con integrantes con experiencia de vida trans se les reconoce como grupo enlace en la sesión número 6</p> <p style="text-align: center;">↓ Expresión Artística Cultural</p> <p style="text-align: center;">Performance</p> <p>Fuente: Crawford (2021)</p> <p>"Relacionar las expresiones artísticas culturales desarrolladas y ponerlas en práctica a través del performance visto este como una puesta en escena con un objetivo social transformador" (Crawford, 2021, p. 190).</p>	<p>Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE</p>  <p>Fuente: Crawford (2021).</p>
<p>Pasarela y Expresión Corporal</p>	<p>Debido a su trayectoria como artista Transformista y experiencias de vida Trans es invitada como persona enlace en la sesión número 5 denominada "caminando por nuestros derechos"</p> <p style="text-align: center;">↓ Expresión Artística Cultural</p> <p style="text-align: center;">Pasarela y expresión corporal</p> <p>Fuente: Crawford (2021).</p> <p>"Identificar y compartir en el grupo experiencias respecto a actos de violencia por prejuicio en razón de la OS/IG cercana o vivida" (Crawford, 2021, p. 97)</p>	<p>Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE</p>  <p>Fuente: Crawford (2021).</p>
<p>Ballroom Voguera/ Vogue</p>	<p>"Trabajo en comunidad a través del baile y cultura Ballroom Voguera con estudios de arte danzario" (Crawford, 2021, p. 30).</p> <p>"Cuestionar grupalmente la construcción de género a través del Vogue como herramienta de exploración corporal" (Crawford, 2021, p. 96).</p> <p>"Explorar como grupo espacios de cultura diversos para la reafirmación de construcciones colectivas en temas de género" (Crawford, 2021, p. 184).</p>	<p>Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE</p>  <p>Fuente: Crawford (2021).</p>
<p>Drag y Transformismo</p>	<p>"La idea de transformación a través del performance corporal: su propio cuerpo se manipula y se convierte en obra de arte. Además de entretener y entretenerse, el drag cumple un papel importante en la subversión y/o crítica a los comportamientos, manerismos y características físicas, entre otros, que socialmente se construyen en torno a los binarismos hombre/mujer, femenino/masculino, como si fueran naturales o estáticos" Santos (2018 como se citó en Crawford, 2021, p. 58).</p> <p>"Interpretar de manera grupal nociones sobre el Drag y el Transformismo también diferentes hitos históricos del movimiento LGBTI" (Crawford, 2021, p. 95)</p>	<p>Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE</p> 

<p>Mapas del cuerpo</p>	<p>“Los mapas del cuerpo registran al cuerpo como lugar y vehículo de las huellas de la memoria (...) los individuos utilizan una serie de herramientas, prácticas artísticas y materiales para crear una representación visual de sus cuerpos, registrando marcas y huellas de experiencias de sufrimiento y violencia, así como las huellas de su resistencia y los placeres” (Centro de Memoria Histórica, 2009, p. 96).</p> <p>“Los mapas del cuerpo busca que los y las participantes generen por medio de la representación gráfica de su cuerpo, un reconocimiento y exploración a los elementos simbólicos, emocionales y físicos que atraviesan su corporalidad, teniendo en cuenta el cuerpo como primer territorio que se habita y se disputa en una sociedad que busca tener los cuerpos y las comprensiones de las personas sobre estos bajo un marco binario, hetero normado, con estereotipos y roles de género” (Crawford, 2021, p. 76).</p>	<p>Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE</p>  <p>Fuente: Crawford (2021).</p>  <p>Fuente: Crawford (2021).</p>
<p>Mural de situaciones</p>	<p>“Consiste en “Identificar situaciones, espacios actores, tiempos, objetos y símbolos que representan lo que sucede en la cotidianidad de los sujetos, grupos, las comunidades y los procesos sociales.” (Chacón et al., 2005, p. 71). El mural se desarrolla mediante preguntas orientadoras se busca que los sujetos que han participado de la experiencia de La Trocha, cerveza artesanal puedan plasmar en el mural sus procesos y experiencias en torno a un tema en específico. En este se puede hacer uso de materiales artísticos y didácticos” (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 77).</p>	<p>La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz</p>  <p>Fuente: Bohórquez, Ochoa y Osorio (2022).</p>
<p>Tertulias</p>	<p>“De música popular, cultura y conflicto armado” (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 243).</p>	<p>La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz.</p>  <p>Fuente: Bohórquez, Ochoa y Osorio (2022).</p>

<p>Kickboxing</p>	<p>"Experiencias sobre cuidado colectivo en las rumbas. "Solo para mujeres diversas"" (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 244).</p>	<p>La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz.</p>  <p>Fuente: Bohórquez, Ochoa y Osorio (2022).</p>
<p>Tejido</p>	<p>"Resonancias textiles y de conversación sobre el acuerdo final de paz a partir de estrategias pedagógicas de verdad y decoloniales" (Acevedo et al, 2022, p. 74).</p> <p>"El Cine Foro y Círculo de Tejido, con la finalidad de generar sentires y reflexiones a partir de lo expuesto en esta actividad, entendiendo que se plantearon elementos audiovisuales propuestos por la comisión para el esclarecimiento de la verdad y a su vez, se propició un espacio de tejido, en donde construyó los saberes y la memoria a partir de los relatos y la aguja" (Acevedo et al, 2022, pp. 74 - 75).</p> <p>"Mujeres en pie de lucha es una resonancia que representa el papel que han tenido las mujeres para que la verdad salga a la luz como lo son las desapariciones de sus familiares, los asesinatos y demás hechos violentos. Así mismo contribuyen a la construcción de paz en el país por medio del realce de su voz donde crean escenarios donde comparten sus experiencias y vivencias por medio del diálogo colectivo entre mujeres" (Acevedo et al, 2022, p. 75).</p> <p>"Yo bordé las siluetas de las mujeres hice mujeres en pie de lucha y yo siento que uno como mujer tiene relaciones muy bonitas y tiene redes de apoyo la mayoría son con mujeres y me fascina los espacios donde puedes conversar con otras chicas, también relacionado con lo que vimos que es de las madres que han perdido a sus hijos y cómo la madre que perdió a su hijo logró encontrar una nueva familia en torno a esas madres que compartían los mismos sentimientos y bueno historias relacionadas, me parece muy importante que entre mujeres dejamos nuestros círculos alrededor de nuestras luchas que nos aquejan a todos" Cine Foro (2022 como se citó en Acevedo et al, 2022, p. 76).</p> <p>"Resistir y existir es una resonancia que recoge sentires, percepciones y experiencias alrededor de la represión política, militar y policial, esta fue recogida por medio de una actividad realizada por "El observatorio Trocha para la paz" (Acevedo et al, 2022, p. 77).</p>	<p>La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz. Inspirado por el proyecto (Des)Tejiendo Miradas.</p>  <p>Fuente: Acevedo et al (2022).</p>  <p>Fuente: Acevedo et al (2022).</p>

	<p>“Extraño mis raíces es una resonancia en la cual se recogen los sentires y reflexiones de los y las participantes de la actividad de cine foro y círculo del tejido, realizada por el observatorio Trocha para la paz, en la cual a través de una miniserie titulada “Historias que retornan” se visibiliza cinco testimonios reales de colombianos y colombianas que, a causa del conflicto armado interno, tuvieron que salir forzosamente del país” (Acevedo et al, 2022, p. 80).</p> <p>“Viven en la memoria es una resonancia que busca resignificar a las personas que fueron desaparecidas y ejecutadas extrajudicialmente en el marco del conflicto armado y post acuerdo, pues dentro del espacio se construyeron una serie de diálogos alrededor de estos temas, los cuales generaron diversos sentires que dan cuenta de vivencias, reflexiones y opiniones que emanan estas situaciones, en torno a los diferentes contextos de los y las personas que estuvieron presentes en la actividad”. (Acevedo et al, 2022, p. 83).</p>	 <p>Fuente: Acevedo et al (2022).</p>
--	--	--

*Nota:* Datos a partir de las experiencias recuperadas en la sistematización. Elaboración Propia (2024).

### *Las tecnologías*

“Los avances tecnológicos han permitido obviar la proximidad física como factor crítico en la constitución de un grupo” (Fernández y López, 2006, p. 142), esta posibilidad se ha ido afianzando con el paso del tiempo por la difusión e instalación en la vida cotidiana de diferentes herramientas como lo son: la radio, el correo electrónico, las redes sociales, los teléfonos con diferentes servicios, entre otros, permitiendo acortar distancias y generar comunicación más eficiente, que no por ello, siempre indicará que pueda ser más eficaz.

Diferentes son las experiencias que históricamente podemos retomar en torno a esta modalidad “desde los grupos por teléfono hasta los actuales grupos virtuales; no sólo se ha superado la limitación que imponía la interacción cara a cara, sino que han surgido nuevas dinámicas de grupo en la red” (Fernández y López, 2006, p. 142). Ejemplo de esto son experiencias como: la formación en antaño del bachillerato por radio, acciones profesionales de teleasistencia, como la que tuve la posibilidad de conocer en el año 2008 en la ciudad de Madrid en España con el programa de teleasistencia a personas mayores, así como las que han sido afianzadas por la sindemia de la COVID-19, sindemia en tanto “dos o más enfermedades interactúan de forma tal que causen un daño mayor que la mera suma de estas dos enfermedades” (Singer, 2020, como se citó en BBC, 2020) y que alteran las diferentes dimensiones de la vida humana: económica, social, psicológica, política, ambiental.

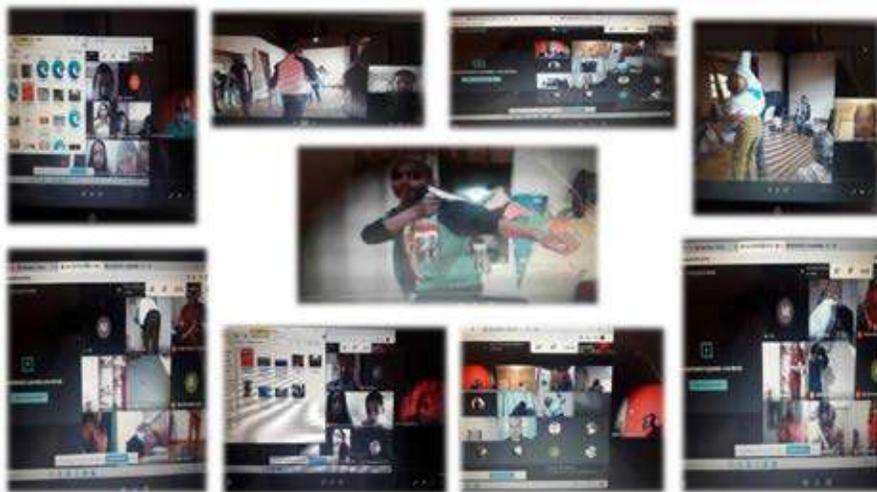
En estos contextos configurados, ya sea por necesidades, intereses, gustos o emergencias sanitarias, han ido apareciendo desde las tecnologías aplicaciones tales como: *Teams*, *Meet*, *Whatsapp*, *Skype*, *Tik Tok*, *Instagram*, entre otras, que ofrecen herramientas como lo son: *Jamboard*, *Google Forms*, *Classroom*, entre otras. A través de estas, quienes ejercemos la docencia, pudimos realizar nuestro trabajo durante la emergencia sanitaria vivenciada entre el 2020 y 2021 principalmente. Sin embargo, “para tener acceso o para desarrollar un grupo cibernauta, hay que tener acceso a un ordenador y a la línea telefónica. El servicio en línea se utiliza para tener acceso a servicios de búsqueda como Google o Yahoo” (Fernández y López, 2006, p. 148), esto en determinados contextos puede implicar obstáculos debido a accesibilidad de los recursos que se requieren. Sin embargo, si estas restricciones se superan, se pueden configurar grupos virtuales que hacen

referencia a un colectivo de personas, que se organizan para construir una unidad con identidad a partir de intereses y afectos comunes para la constitución de una trama vincular, que se sustenta en la interacción mediada por el uso de tecnologías de la información y la comunicación. Zamora y López (como se citó en Bustos, Muñoz y Rodríguez, 2023, p. 216)

En el caso del proyecto Danza Kusi, la sindemia por la COVID-19 nos retó para poder realizar los encuentros, más aún cuando son actividades desde y para el cuerpo; sin embargo, en los resultados se pudo encontrar que es posible adaptar el trabajo, así como las diferentes técnicas referenciadas en el apartado anterior a las condiciones que la virtualidad por diferentes motivos ha ido instalando dentro del diario vivir. Testimonio de esto, se refleja en la Figura 24 y en el video en Youtube: Danza Kusi en el enlace compartido a continuación: [https://www.youtube.com/watch?v=hrT\\_A\\_R7UQg&t=129s](https://www.youtube.com/watch?v=hrT_A_R7UQg&t=129s)

**Figura 24**

*Virtualidad en el Proyecto Danza Kusi*



*Nota:* Diferentes fotos retomadas del informe final presentado al Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) de Bogotá en medio del estímulo económico obtenido para desarrollar actividades en el marco del XIII Festival Danza en la Ciudad. *Fuente:* Tarazona y Rodríguez (2020).

*Los recursos desde el diálogo de lenguajes*

Los recursos concebidos “como puntos estratégicos para mejorar las oportunidades existentes” (Kisnerman, 2005, pp. 35–36) desde diferentes lenguajes en correspondencia con la diversidad de las cuatro experiencias recuperadas en esta sistematización, nos invitan a acompañar acciones sociales desde una perspectiva indisciplina y transdisciplinar. Por ello, los recursos provienen de diferentes fuentes que nos invitan a descolonizarn\_s. Fuentes como lo son:

- **Libros que inspiran la vida social:** *Mamá Chillona y Selma* de Jutta Bauer; *Inseparables* de Mar Pavón y María Girón; *Hasta que podamos abrazarnos* de Eoin McLaughlin y Polly Dunbar; *Yo* de Phillip Waechter; *De la Cabeza a los Pies* de Eric Carle; *Pan de Nube* de Heena Baek; *The Museum* de Susan Verde; *¿En dónde viven?* de Sergio de Regules; *Respira* de Inés Castel – Branco; *Samba Panda* de Satoshi Iriyama; *Pedro es una pizza* de William Steig; *De los pies a la cabeza. Juega conmigo* de Pilar Posada y Juliana Salcedo; *Algunos y los Otros* de Dipacho; *De Otra Manera y La Aldea. Historias para pensar el país* de Diana Ospina y Nicolas Chirokoff; *Cocorobé: Cantos y Arrullos del Pacífico colombiano* de Ana María Arango Melo, ilustrado por Ivar Da Coll; *Cuentos para entender el Mundo* de Eloy Moreno, ilustrado por Pablo Zerda; *Hay Recuerdos que llegan volando* de Julián Ariza; *Arepita de Manteca* de Rosana Faria; *Calma* de Carol Thompson; *Vivan las uñas de colores* de Alicia Acosta; *Te quiero tal y como eres* de Tami Salzano; *Todos menos uno* de Eric Battut; *Monstruo Rosa* de Olga de Dios; *El cazo* de Lorenzo de Isabelle Carrier; *Elmer* de David Mckee; *Un bicho extraño* de Mon Daporta; *Por cuatro esquinitas de nada* de Jerome Ruiller; *El libro negro de los colores* de Meneña Cotting; *Ciro el cocodrilo* de Almudena Taboada; *Orejas de mariposa* de Luisa Aguilar; *El elefante Zed* de Rachel Bisseuil; *Los secretos del abuelo sapo, Choco encuentra una mamá, Listo para cualquier cosa, entre otros* de Keyko Kasza; *Tito, Pepita, Sigismundo y el enemigo invisible, el flamenco calvo, el elefante flaco y la jirafa gorda* de Amalia Low; *Momo* de Michael Ende, y tantos otros que no quedan aquí registrados, pero a los que les invito explorar a partir de lo aquí suscitado.

- **Música para corazonar:** *Challwaschay* (palabra quechua que traducida significa pececito) y *Puñuy Wawita* (palabras quechua que traducidas significan duerme vidita/bebé) de Graciela Mendoza (Perú); *Asiná Jué* (palabra palenque que traducida significa Así es) de Aida Bossa (Colombia); *Susana Baca* (Perú); *Maria Rita* (Brasil); *Cesária Évora* (Cabo Verde); *Sona Jobarteh* (Gambia e Inglaterra); *Marta Gómez* (Colombia); *Elizabeth Morris* (Chile); *Mercedes Sosa* (Argentina); *Petrona Martínez* (Colombia); *Calle 13* (Puerto Rico); *Toto la Monposina* (Colombia); *Magín Díaz* (Colombia); *Elena Hinestroza* (Colombia); *Jorge Velosa* (Colombia); *Natalia Lafourcade* (México); *Chico Botosso* (Brasil); *León Gieco* (Argentina); *Sui Generis* (Argentina); *Óscar Huaranga* (Perú); *William Luna* (Perú); *Inti Illimani* (Chile); *Bebe* (España); *Silvana Estrada* (México); *Nanan* (Brasil); *Katie*

James (Irlandesa – Colombiana); Monsieur Periné (Colombia); Mía Kami (Tonga); Chambao (España); Maria Bethânia (Brasil); Tambor Negro (Honduras); La Muchacha (Colombia); Los Pinguos (Argentina); Chabuca Granda (Perú); Wu Fei (China); Andrés Soto (Perú); Silvio Rodríguez (Cuba); Pablo Milanés (Cuba); Kaia Kater (Canadá); Herencia de Timbiquí (Colombia); Joséan Log (México); Alejandro y María Laura (Perú); Lila Downs (México); Marcela Morelo (Argentina); Teresa Parodi (Argentina); Jorge Drexler (Uruguay); y otr\_s más con quienes se puede coincidir en festivales, como lo es el Festival de Músicas del Mundo que promueve la Universidad de Los Andes en la ciudad de Bogotá, así como diferentes lugares alternativos que se encuentran por el mundo.

● **El cine inspirador:** *Abuela Grillo* de Denis Chapon (Bolivia); *Araña Sagrada* de Ali Abbasi (Dinamarca); *Retablo* de Álvaro Delgado Aparicio (Perú); *Wiñaypacha* de Óscar Catacora (Perú); *Del otro lado* de Iván Guarnizo (Colombia); *Señorita María. La falda de la montaña* de Rubén Mendoza (Colombia); *El hombre nuevo* de Aldo Garay (Uruguay); *Los colores de la montaña* de Carlos César Arbeláez (Colombia); *Konhakof y Café Muller* de Pina Bausch (Alemania); *La noche de los lápices* de Héctor Olivera (Argentina); *Cielo sobre Berlín* de Wim Wenders (Alemania); *El Otro lado de la Esperanza* de Aki Kaurismäki (Finlandia); *Bailando en la Oscuridad* de Lars Von Trier (Dinamarca); *Niebla en Agosto* de Kai Wessel (Alemania); *Cuando las aguas se juntan* de Margarita Martínez Escallón (Colombia); *El baile rojo* de Yesid Campos (Colombia); *Las Nadadoras de Sally* El Hosaini (Reino Unido); *Flor del desierto* de Sherry Hormann (Reino Unido); *Precious* de Lee Daniels (Estados Unidos); *Rabia* de Sebastián Cordero (Colombia); *El diablo es magnífico* de Nicolás Videla (Chile); *Dolor y Gloria* de Pedro Almodóvar (España); *Abrázame como antes* de Jurgen Ureña (Costa Rica); *La tierra y la sombra* de César Augusto Acevedo (Colombia); *Calabacín* de Claude Barras (Suiza); *¿Y tú quién eres?* de Antonio Mercero (España); *Arrugas* de Ignacio Ferreras (España); *Amor* de Michael Haneke (Austria); *Elsa y Fred* de Marcos Carnevale (Argentina); *Taare Zameen Par (Like Stars on Earth)* de la India de Aamir Khan; y un universo más que ustedes habrán visto y otras que se proyectan en el Festival de Cine “Que Haiga Paz” y el “Ciclo Rosa” de la Cinemateca de Bogotá, así como en su programación semanal. También está el Festival de cortos de Bogotá: BOGOSHORT, los cineforos en La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz, el Festival de Danza en la Ciudad promovido por el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), y muchos lugarcitos alternativos que se encuentran para disfrutar en complicidad del cine que nos mueve y conmueve, así como en plataformas como Retina Latina.

- Instrumentos que nos hacen vibrar bonito la vida: Tambor de ola, Chajchas tambor negro, kalimba, quijada, cajón, Kora, Laud, arpa, entre otros.
- Artes plásticas para expresar la vida: pintura, greda, dibujo, plastilina, entre otros.

## **Incidencia social de las experiencias recuperadas en la sistematización**

La acción social para Trabajo Social en su esencia se ha concebido distanciándose del extractivismo académico y vinculándose a las luchas de las poblaciones; por ello, desde la disciplina/profesión de manera recurrente hablamos de acción de cambio o transformación. En este apartado, compartiré algunos efectos suscitados a través de las experiencias que se retomaron durante la sistematización.

Fruto de lo trabajado en la Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE, se exalta la incidencia social desde lo relacional, donde se “da cuenta de la cohesión y pertenencia grupal que denotan los integrantes del grupo, al evidenciarse procesos de fortalecimiento en vínculos afectivos gestados por las interacciones grupales” (Crawford, 2021, pp. 111 - 112), que se logró a través de conocer personas con las mismas búsquedas e intereses compartiendo saberes generando redes de apoyo; “es como permitir ver que frente a algo yo puedo consultarlo, así como que yo no tenga el conocimiento más establecido, es como la lógica de pensar que cuento con muchísimas personas para poder hacerle frente a eso ¿sí?” (Crawford, 2021, p. 225). Así, el apoyo ante diferentes amenazas, condujeron a vari\_s participantes a sentir en la Escuela un lugar seguro

hace un tiempo me pasó algo y yo escribí en el grupo y Francesca me ayudó y fue como algo que de no ser por la Escuela no habría podido tener como acceso a ese tipo de herramientas, no habría podido como al menos tener la opción de hacer algo al respecto. (Crawford, 2021, p. 238)

Lo vivenciado en este lugar como espacio seguro, que como se fundamentó con anterioridad no sólo hace referencia a algo geográfico sino también simbólico trasversado por los afectos, se valida en la medida en “que el 100% de las personas entrevistadas manifiestan querer continuar y seguir siendo parte del proceso POLITICARTE , después de un año y siete meses de haber llevado a cabo el proceso de intervención” (Crawford, 2021, p. 112).

Esta cohesión gestada a través de lo relacional recreando el lugar seguro, trajo consigo el que diferentes personas que participaron se TREPARAN en diferentes aspectos de la vida personal y profesional, como lo son: a. el ámbito universitario, donde “Rafael además de configurar su personaje Drag Laila en el proceso de la Escuela, denota ser capaz a raíz de la misma, de arriesgarse a participar en Escenario Diverso siendo este un programa radial LGBTI de su Universidad” (Crawford, 2021, p. 116); b. el ámbito profesional. “Desde la experiencia de la Escuela, yo me acerqué mucho al asunto de lo comunitario, yo soy comunicadora, entonces como que no veía lo comunitario dentro de mi profesión y ahora es como lo que más me ha apasionado” (Entrevistada Individual, 2021 como se citó en Crawford, 2021, p. 117); y c. los trabajos de grado, “«Treparse más que el arte: Construcción identitaria de personas transformistas desde las narrativas de su noción de corporeidad» cuyos autores son: Luis Fernando Ramírez Zamora, María Camila Ávila Rodríguez y Shogum David Poveda Hernández, todos participantes activos del grupo” (Crawford, 2021, p. 18); así como

la monografía denominada: “Entre el humor, el performance y el “mariconeo”: El arte Drag y otras formas de resistencia performativa frente al mandato del género en Bogotá” por Mónica Pinzón Cárdenas, quien es parte de la Escuela, y como resultado de su participación escribe en su tesis de grado sobre la Trepazón Política POLÍTCARTE en el capítulo número 6, específicamente el apartado 6.1 llamado “Trepazón Política”. En un apartado hace referencia a la Escuela expresando agradecimientos escribiendo; “La Escuela POLÍTCARTE por enseñarme del Drag y Transformismo y por este espacio que hizo una transformación en mí”. (Cárdenas, 2019, como se citó en Crawford, 2021, p. 118).

Lo vivenciado en la Escuela como lugar seguro para muchas de las personas que allí han compartido sus experiencias de vida ha generado diversas expresiones de agradecimiento:

A POLÍTCARTE : Escuela de la Trepazón Política por generar un espacio seguro para mariquear y conocer la realidad del transformismo poniéndonos en los tacones de otros, por enseñarnos las distintas formas en las que se puede ser y estar en el mundo, por la compañía y por permitirnos acercarnos desde el afecto y la comprensión con todos. Ramírez, Ávila y Poveda (2019 como se citó en Crawford, 2021, p. 119)

Por su parte, en la experiencia de La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz, se identifica el símbolo de reconciliación y esperanza que se ha convertido para la ciudad de Bogotá y como tal para Colombia, pues este grupo de 10 excombatientes de las FARC-EP, además de lograr la cohesión interna del grupo, han logrado convocar e integrar a diferentes actores que convergen en medio de la guerra del país.

Al pasar el tiempo, quienes participaban del proyecto y los protagonistas de éste se percataron que no solo se trataba de la producción y comercialización de la cerveza, sino que ésta gestaba escenarios de perdón y reconciliación al unir diferentes proyectos no sólo de excombatientes, sino también de aquellos que se van desarrollando mancomunadamente con víctimas, sociedad civil y académicas(os). Así quienes comparten la Trocha participan de diversas actividades que oferta la Casa dialogando y compartiendo en sinergia con los valores que se promueven como lo son: la diversidad, el respeto a la diferencia, la empatía, la simpatía, los afectos y la renuncia a todo tipo de violencia. (Bohórquez y Rodríguez, 2024, pp. 8 - 9)

Desde esta perspectiva, quienes interactuamos en la Casa vemos encarnada una paz posible para el país, en la que la lucha ha recreado otras formas que no atemorizan, sino que convocan y acogen a unirnos como sociedad.

La Trochita visto como símbolo del caminar y el trasegar nuestro, de los campesinos y lo que íbamos a seguir andando, pero nunca pensamos que esto fuera a crecer de tal manera la verdad y yo sí pienso que es una buena herramienta sí y estamos mostrando que podemos hacer oposición, que podemos expresar de muchas maneras la inconformidad nuestra sin tener que usar las armas y sin causar daño. (Comunicación personal, como se citó en Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 103)

Este proyecto, el cual surgió después de encontrar en la unión la respuesta para encontrar un camino para la paz y la reconciliación, a través de sus múltiples actividades, impulsa a diferentes personas a TREPARSE para seguir con la vida desde la resiliencia. Por ello, dentro de la Casa coexisten diferentes proyectos como lo son:

Confecciones La Montaña producto de la Cooperativa Multiactiva para el Desarrollo Económico y Social del Norte de Antioquia; COOMULDESA, nació en 2019 en el Antiguo ETCR de Anorí, Antioquía y asocia más de 120 excombatientes del antiguo frente 36 de Las FARC-EP que operaban en el área del nordeste y bajo Cauca Antioqueño (Correa, D. 2021) surge de la significación que se da a los saberes de los firmantes de paz, saberes de maletas y utensilios militares que los han acompañado en el proceso de su vida fariana y que a la luz de este proyecto son el sustento económico y la muestra de la identidad de quienes encaran las confecciones de La Montaña.

Manifiesta es una iniciativa en torno a quienes quisieron construir paz, nace de la conexión de diseñadores con firmantes de la paz en Icononzo Tolima donde se da un intercambio de saberes de confección y de la mano de la cooperativa tejiendo paz, desde entonces, los y las firmantes de paz han aprendido a diseñar y formular propuestas para lanzamientos de colecciones, se caracterizan por resaltar el compromiso de la sociedad y la moda por la paz con una apuesta de dignificación y trabajo colectivo, y su rostro es exaltado por el poder femenino. (Acevedo *et al*, 2022, p. 19)

Otro aspecto que da cuenta de la incidencia social de este proyecto que inició con un grupo de 10 excombatientes tiene que ver con los reconocimientos, pues “el 08 de abril 2022 la Casa de la Paz recibe el premio por prácticas artísticas y culturales de paz y reconciliación, otorgado por el Centro Nacional de Memoria Paz y Reconciliación” (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 49).

En la Casa de la Paz de manera progresiva han ido coincidiendo y conspirando diferentes actores quienes concebimos que la reconciliación en Colombia es posible. Por ello, y fruto del trabajo de grado de tres estudiantes a quien tuve el honor de acompañar en este proceso por el cual nos vinculamos a La Trocha, comenzamos a sentipensar la manera de generar articulación con la academia. Para ello, se fueron dando diferentes pasos para lograrlo. El primero de ellos tuvo que ver con realizar el intercambio de prácticas del programa de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca (ver Figura 25), situación que se logró ya que me encontraba en la supervisión de práctica en ese momento.

Como resultado de las relaciones que se han tejido gracias a la sistematización de la experiencia, se da la oportunidad y el interés de llevar a cabo el encuentro para el intercambio de prácticas académicas 2022-I del programa de Trabajo Social de la UCMC en la Casa de la Paz. Dicha actividad es coordinada, gestionada y organizada por la unión y trabajo mancomunado del equipo sistematizador y los docentes Miguel Rodríguez y Astrid Lizarazo supervisores de las prácticas académicas. (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, pp. 107 - 108)

Figura 25

Intercambio de prácticas Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca



Nota: El intercambio de prácticas se realizó por primera vez fuera de las instalaciones de la Universidad concibiendo la importancia de generar espacios de diálogo con la sociedad rompiendo los muros que en ocasiones erigen las construcciones de los centros educativos modernos.

Fuente: Bohórquez, Ochoa y Osorio (2022).

Después de realizar el intercambio de práctica, pensamos con Juliana, Alison, Jimena, Alexander y Doris, la posibilidad de abrir un espacio de práctica profesional; así, “se genera la iniciativa desde el equipo sistematizador con el apoyo y la orientación del docente Miguel Rodríguez, de presentar la solicitud para la apertura de un campo de práctica académica por parte de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca” (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 111). La solicitud se realiza

a partir de las reflexiones finales del trabajo de grado en sinergia con la instancia de supervisión de práctica de la Universidad, como una oportunidad para continuar acompañando procesos en torno a la paz y que se han ido tejiendo progresivamente a partir del diálogo con diferentes instancias tales como: La Trocha - Cerveza Artesanal, La Casa de la Paz, la Comisión de la Verdad, las Víctimas, la población civil y la comunidad universitaria. (Bohórquez y Rodríguez, 2024, p. 8)

Después de seguir el protocolo para la apertura de campos de práctica definida en la Universidad, se da el aval para iniciar el proceso de práctica con el nivel de investigación (ver Figura 26) en “un espacio de encuentro entre firmantes de paz, víctimas y sociedad civil en general, desde la cual se viene construyendo experiencias de paz, de emprendimientos y de apuestas por el cuidado y las culturas de paz-paces” (Acevedo *et al*, 2022, p. 2).

**Figura 26**  
*Oficina del Observatorio Social La Trocha para la Paz*



*Nota:* Espacio facilitado en la Casa para realizar el trabajo de la práctica profesional.

*Fuente:* Bohórquez, Ochoa y Osorio (2022).

La experiencia de práctica profesional se ha circunscrito en lo que se ha denominado el Observatorio Social con el nombre “La Trocha para la Paz” definido por el equipo sistematizador llamado Cuipaz (Cuidado y Paz) y que resuena con los intereses de quienes han liderado el proyecto:

A mí eso me gusta mucho y me suena demasiado, yo creo que una de las intenciones pues mía y de Doris, es que la casa no solo sea el farreadero, de las fiestas nocturnas, sino que ella tenga más actividad académica, de semilleros investigativos, de tertulias, etc. Entonces creo que eso a mí, esas cosas así, sí me llaman la atención. Comunicación personal (como se citó en Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 113)

El observatorio se logró gracias a diferentes voluntades, pues luego del aval de quienes lideran La Trocha, así como de las directivas de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, fue necesario el apoyo de diferentes personas para su equipamiento (ver Figura 27).

**Figura 27**  
*Proceso de equipamiento del Observatorio La Trocha para la Paz*



*Nota:* Proceso de equipamiento del Observatorio La Trocha para la Paz a partir de Donatón.

*Fuente:* Bohórquez, Ochoa y Osorio (2022).

Desde el inicio de las prácticas de Trabajo Social en La Trocha, diversos han sido los aportes que se han gestado, del cual quiero resaltar la página web,

como apuesta colectiva y conectiva del Observatorio Trocha para la Paz; para la página se creó el correo electrónico [observatoriotrochaparalapaz@gmail.com](mailto:observatoriotrochaparalapaz@gmail.com), con la función de comunicación directa. La página web Observatorio trocha para la paz se encuentra dividido en 4 páginas de sitio y 4 subpáginas de sitio. En la primera página de sitio que se abre al ingresar en el enlace <https://woodsyhawk09.wixsite.com/casadelapaz>, es el apartado del observatorio. (Acevedo *et al*, 2022, p. 95)

Por otra parte, de la experiencia de Danza Kusi se puede consultar la cartilla pedagógica denominada: *Cuerpo presente: una comprensión desde la Danza Contemporánea y el Trabajo Social*, la cual se encuentra en la página web del Nodo Internacional de Trabajo Social con Grupos . Adicional, este año 2024, saldrá publicado en *Groupwork* el artículo: “Danza Kusi: sentir y pensar el encuentro grupal a través del movimiento”.

Teniendo en cuenta que es una experiencia desde el cuerpo y en coherencia con ello, la incidencia social se puede vivenciar en lenguaje audiovisual a través de dos videos que aparecen en Youtube y que recogen momentos, personas, lugares y testimonios. Uno de ellos, titulado DANZA KUSI, refleja el trabajo semanal en donde a través de encuentros grupales reflexionamos frente a la vida social. Este puede ser consultado en: <https://www.youtube.com/watch?v=yYCYzO8cUGk> .

El segundo video titulado Danza Kusi, recoge lo vivenciado a partir de haber ganado un estímulo económico por parte del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) de Bogotá en el marco del XIII Festival de Danza en la Ciudad y que se realizó en modalidad virtual y presencial, ya que estábamos en tiempo de transición para salir de la emergencia por la COVID -19. El video puede ser consultado en: <https://www.youtube.com/watch?v=yYCYzO8cUGk> .

Del proyecto Danza Kusi, en el año 2019, fundamos Michi y yo (Miguel) otro proyecto denominado BiblioMichi que consistió en resignificar el espacio público que cada vez ha sido más restringido para habitarlo, para promover en el Parkway de la ciudad de Bogotá (ver figura 28), un espacio de encuentro en torno a la lectura, el dibujo, la tertulia, la alfabetización, el tejido social. Los libros que allí conspiran versan en perspectiva crítica de la realidad. El proyecto continúa, pero ahora en Callao Monumental en la Ciudad de Lima, debido al lugar de residencia actual de Michi (ver figura 29).

**Figura 28**

*BiblioMichi en el Parkway – Bogotá*



*Nota:* Encuentros comunitarios resignificando el espacio público.

*Fuente:* Rodríguez (2019).

**Figura 29**

*BiblioMichi en Callao – Perú*



*Nota:* Entrada a BiblioMichi. Callao Monumental - Perú.

*Fuente:* @BiblioMichi (Instagram, 2024).

Por último, de la experiencia de Las Mujeres Tejedoras de Paz en las veredas Hinche Alto e Hinche Bajo del municipio de La Palma en Cundinamarca, son diversos los aspectos que configuran la incidencia social que han quedado reflejados en diversos escritos, a los que les invito que se aproximen para sentir que recuperar territorios de la guerra para forjarlos como territorios de paz en Colombia es posible.

Las publicaciones son: 1. Artículo “Capacidad de creación y reinención de las comunidades campesinas en medio del colapso parcial del Estado. La experiencia de los sujetos de reparación colectiva en Colombia”<sup>32</sup> en la Revista *Eleuthera*; 2. Artículo “Reflexiones en torno al recorrido metodológico desde la sistematización de experiencias en las Veredas Hinche Alto e Hinche Bajo del municipio de La Palma – Cundinamarca en Colombia como proceso de investigación interpretativa crítica”<sup>33</sup> en la *Revista de Trabajo Social* de la Pontificia Universidad Católica de Chile; 3. Artículo “Hinche: territorio de paz, centro de saberes campesinos. Caminado la utopía”<sup>34</sup> en la *Revista Kult – Ur*; 4. Artículo: “Tensiones en la implementación de la Estrategia Entrelazando en el Sujeto de Reparación Colectiva de las veredas Hinche Alto e Hinche Bajo en el municipio de La Palma, Cundinamarca, en el marco de la Ley 1448 del 2011”<sup>35</sup> en la *Revista de Trabajo Social* de la Universidad Nacional de Colombia; 5. Capítulo de libro: “Veredas Hinche Alto e Hinche Bajo del municipio de La Palma: sinergias y tensiones en los caminos trazados para forjar territorios de paz. El poder de un pueblo que teje vida”<sup>36</sup> por la editorial de la Universidad Externado de Colombia; y, 6. Capítulo de libro: “Agenciaamiento de comunidades campesinas en Colombia”<sup>37</sup> por la editorial de la Universidad Externado de Colombia.

Complementario a los anteriores, hay otros escritos en proceso de evaluación para su publicación: 1. Memoria colectiva, resistencia y saberes campesinos. Construcción de territorios de paz en Hinche (Cundinamarca- Colombia); 2. Colonia que ha legitimado el campemicidio en Colombia de donde emergen movimientos campesindios para construir territorios de paz; 3. Saberes campesinos en acción de y para la paz cotidiana; y, 4. Mujeres campesinas tejiendo paz en Colombia.

Para finalizar este apartado, se exalta que la sistematización de experiencias como tipo de investigación posibilita el que la acción social esté implícita en el proceso; de esto, se resaltan las gestiones que se han realizado con actores del sector público y privado y que han aportado a la recuperación de los lugares comunitarios arrebatados por la guerra, uno de ellos es el Polideportivo o enramada comunitaria (ver Figura 30).

<sup>32</sup> <http://doi.org/10.17151/eleu.2021.23.2.2>

<sup>33</sup> <https://doi.org/10.7764/rts.97.85-101>

<sup>34</sup> <https://doi.org/10.6035/kult-ur.6310>

<sup>35</sup> [www.revtrabajosocial.unal.edu.co](http://www.revtrabajosocial.unal.edu.co)

Vol. 23 n.º 2, julio-diciembre 2021 | ISSN (impreso): 0123-4986 ISSN (en línea): 2256-5493.

<sup>36</sup> <https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/587cd686-7098-422f-bcf3-4b63ef43ef05>

<sup>37</sup> <https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/e041d73b-ecea-4c7e-92d5-f8279f4eb7c2>

**Figura 30**  
*Polideportivo o Enramada comunitaria*



*Nota:* Proceso de recuperación de la enramada. *Fuente:* Rodríguez (2018 – 2023).

### Otras experiencias que inspiran

A través del libro, he compartido reflexiones inspiradas por las cuatro experiencias que hicieron parte de esta sistematización. Sin embargo, soy testigo de las diversas propuestas innovadoras que se gestan en conspiración en las calles, en los diversos territorios; por ello, no quería cerrar el escrito sin referir algunas de ellas por si les inquieta aproximarse para seguir sentipensando estas parcerías por y para la paz desde un Trabajo Social orientado a colectivos y comunidades desde la descolonialidad. A continuación, algunas de ellas:

“Árbol de la vida, el recorrido desde las memorias de la resistencia: un proceso de fortalecimiento de sujetos sociales con las integrantes de la Asociación de mujeres afro y desplazadas, a través de la música tradicional del pacífico colombiano”<sup>38</sup> fue un proyecto en la modalidad de intervención desde el método de Trabajo Social con Grupos denominado así por la Universidad, de Karen Jinet Casas Castellanos y Erika Tatiana García Chaparro, y propone una metodología grupal a través de tres fases: la memoria del antes, la memoria del conflicto y memoria de la asociación. Resultado de esta experiencia surge la ponencia: “Árbol de la vida, el recorrido de las memorias de la resistencia, con la Asociación de Mujeres Afro y Desplazadas- ASOMADERE, para el fortalecimiento de Sujetos Sociales. Perspectivas metodológicas alternativas del Trabajo Social de Grupo: Un proceso de co-construcción”<sup>39</sup>.

<sup>38</sup> Trabajo de grado para optar por el título de trabajadoras sociales en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca presentado el I – 2020

<sup>39</sup> Puede ser consultada en: <https://sites.google.com/view/nodointernacionalts/inicio/bibliotecas/am%C3%A9rica-latina-y-el-caribe>

“Comprensiones sobre la diversidad sexual a partir de la subjetividad de estudiantes universitarios de la Fundación Universitaria Monserrate - Unimonserrate”<sup>40</sup> de Stefanny Adelaida Silva Mendoza y Jineth Tatiana Vargas Caro, fue un proyecto de investigación que tuvo dentro de sus derroteros la conformación del grupo de diversidad sexual al interior de la universidad referida con anterioridad. Para ello, se problematizó el que de la diversidad sexual hacemos parte tod\_s, no sólo quienes se reconocen en la comunidad LGBTIQ+, sino también a quienes se reconocen en la categoría cisgénero propuesta por Volkmar Sigush. Así, el agregar la C a las anteriores, permite sentipensar que en la diversidad nos encontramos tod\_s indistintamente de *identidades y orientaciones sexuales*.

“Aportes desde Trabajo Social a la dimensión Ecohumana en el ecoterritorio de la Colectiva Huertopía en el Alto Fucha de la localidad de San Cristóbal de Bogotá”<sup>41</sup>, fue un proyecto de cointervención desde el método de Trabajo Social con Grupos, clasificado de esta manera según los lineamientos de la Universidad, de autoría de Lady Xiomara Parra Poveda y Laura Daniela Prieto Alarcón, a través del cual se acompañó a la Colectiva Huertopía que defiende y protege el Alto Fucha, zona de reserva ambiental de la ciudad. En este territorio, la colectiva, así como los vecinos, apuestan a un barrio en resistencia.

“Saberes ancestrales: una apuesta colectiva desde los indígenas privados de la libertad en la cárcel y penitenciaría de media seguridad de Bogotá “La Modelo””<sup>42</sup>, proyecto de investigación de Ginna Paola Bonilla Escobar y Laura Valentina Balvuela Pedraza, propone la metodología Cosechando saberes, la cual se puede consultar en el libro Trabajo Social con Grupos. Su historia, sus fundamentos<sup>43</sup>.

“Subjetividades políticas en mujeres afrocolombianas pertenecientes a la ruta pacífica de las mujeres del municipio de Quibdó en el departamento del Chocó como aporte a la construcción social del territorio”<sup>44</sup>, proyecto de investigación de Leydi Jasmin Angulo Arboleda, Yelisa Judith Mercado Álvarez y Angélica Julieth Mosquera Mosquera, del cual surge el artículo publicado en la página del Nodo Internacional de Trabajo Social con Grupos: “Subjetividades políticas en mujeres afrocolombianas del municipio de Quibdó-Chocó en Colombia. La experiencia de un grupo de mujeres que aportan a la construcción social del Territorio”<sup>45</sup>.

<sup>40</sup> Trabajo de grado para optar por el título de trabajadoras sociales de la Fundación Universitaria Monserrate - Unimonserrate presentado en el II - 2017.

<sup>41</sup> Trabajo de Grado para obtener el título de Trabajadoras Sociales en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca presentado en el I - 2021. Se puede consultar en: <https://repositorio.unicolmayor.edu.co/handle/unicolmayor/3445>

<sup>42</sup> Trabajo de Grado para obtener el título de Trabajadoras Sociales en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca presentado en el I - 2021.

<sup>43</sup> Se puede consultar en: [https://www.researchgate.net/publication/372335697\\_Trabajo\\_Social\\_con\\_grupos\\_Su\\_historia\\_y\\_sus\\_fundamentos](https://www.researchgate.net/publication/372335697_Trabajo_Social_con_grupos_Su_historia_y_sus_fundamentos)

<sup>44</sup> Trabajo de Grado para obtener el título de Trabajadoras Sociales en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca presentado en el I - 2021. Se puede consultar en: <https://repositorio.unicolmayor.edu.co/handle/unicolmayor/6655>

<sup>45</sup> <https://sites.google.com/view/nodointernacionalts/inicio/bibliotecas/am%C3%A9rica-latina-y-el-caribe>  
Trabajo de Grado para obtener el título de Trabajadoras Sociales en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca presentado en el I - 2024.

“Sistematización de experiencias sobre el proceso organizativo del movimiento estudiantil de la UCMC periodo 2020 – 2022”<sup>46</sup>, proyecto de Stephany Geraldine Bejarano Pérez en el cual se recupera el trabajo realizado por el grupo de estudiantes que hacen parte del movimiento de estudiantes de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

“Representaciones sociales en el canto afrocolombiano en la asociación ASOINAFROCOL”<sup>47</sup> proyecto de investigación de Lizeth de los Ángeles Fierro Herrera, Lady Johanna Morales Cante, Kelly Fernanda Oviedo Jiménez, Ingrid Janeth Rodríguez Ibarra y Néstor Javier Torres Pinilla, el cual trabajó con un grupo de canto afrocolombiano para identificar sus expresiones culturales.

“Diversidad de ser mujer desde la habitabilidad de calle en la ciudad de Bogotá de la Fundación Servidores del Servidor Padre Pío”<sup>48</sup>, proyecto de investigación de Angie Catalina Galindo Montaña y Jhon Fredy Real Virguez, el cual se desarrolló a través de encuentros grupales y del tipo de investigación de historias de vida.

“Proceso de recuperación de memoria a través de las prácticas de medicina tradicional para el reconocimiento de los saberes ancestrales del cabildo indígena Inga en Bogotá”<sup>49</sup>, trabajo de grado en modalidad de investigación de Leydy Paola Huertas Siatoya, Carol Brigitte López Calderón y Azucena Manrique Díaz en donde exaltan la medicina como fuente de bienestar holístico para la comunidad y el yagé como cura para los males a través de un proceso de memoria que posibilite recuperar saberes, tradiciones y costumbres entre la ciudad de Bogotá y el departamento del Putumayo reconociéndolo como territorio símbolo de resistencia y lucha como bases para la identidad Ingana.

“Las luchas sociales que se han consolidado en el pueblo Nasa, departamento del Cauca, municipio de Inzá, Cabildo Indígena de Turminá”<sup>50</sup>, trabajo de grado de Kelly Johana Cotacio Salazar en el cual se reconoce que

las luchas surgen a partir del reconocimiento de su propia identidad, basado en la cultura, costumbres, usos, saberes y prácticas ancestrales; de igual manera, es una lucha que se ha generado a partir de la colonización y con la llegada de los españoles, en busca de conquistar sus tierras, desde entonces surge la necesidad de cuidar y proteger sus territorios. (Cotacio, 2020, p. 102)

<sup>46</sup> Trabajo de Grado para obtener el título de Trabajadoras Sociales en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca presentado en el I – 2024.

<sup>47</sup> Trabajo de grado para optar por el título de trabajadoras sociales de la Fundación Universitaria Monserrate – Unimonserrate presentado en el I – 2020.

<sup>48</sup> Trabajo de grado para optar por el título de trabajadoras sociales de la Fundación Universitaria Monserrate – Unimonserrate presentado en el II – 2017.

<sup>49</sup> Trabajo de grado para optar por el título de trabajadoras sociales de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca presentado en el I – 2020.

<sup>50</sup> Trabajo de grado para optar por el título de trabajadoras sociales de la Fundación Universitaria Monserrate – Unimonserrate presentado en el II – 2020.



## **CAPÍTULO 3**

### SENTIR Y PENSAR EL TRABAJO SOCIAL DESDE LA EXPERIENCIA DE LA TROCHA CERVEZA - LA CASA DE LA PAZ

MIGUEL ANTONIO RODRÍGUEZ SUÁREZ  
JIMENA BOHÓRQUEZ CORREDOR

#### **A probar La Trocha para la paz**

El presente capítulo, y para situar los diferentes aspectos abordados en el capítulo 1 y 2, profundiza en la experiencia de un grupo de excombatientes<sup>50</sup> de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo conocidas por su sigla FARC-EP. Dicha experiencia inicia como un proyecto productivo llamado La Trocha Cerveza resultado de los estímulos que surgieron a partir del Acuerdo de Paz firmado entre el gobierno de Colombia y las FARC-EP el 26 de septiembre de 2016, y que hoy, a partir de diferentes juntanzas se ha convertido en La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz (Ver Figura 31).

**Figura 31**  
*Juntanzas que convergen en la Casa de la Paz*



*Nota.* Representantes de los emprendimientos que coexisten en la Casa de la Paz.

*Fuente:* Redes sociales La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz (2024).

---

<sup>50</sup> Excombatientes es la denominación con la cual se reconocen quienes conforman el grupo de personas que lideran el proyecto de La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz.

Este capítulo de manera específica surge a partir del trabajo de grado: “Prácticas de cuidado que aportan a las culturas de paz. Una mirada al reconocimiento de las metodologías descoloniales e insurgentes en torno a la experiencia de La Trocha Cerveza en la Casa de la Paz”, para optar por el título de Trabajadoras Sociales de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca realizado por Jimena Bohórquez Corredor, Juliana Ochoa Quiroga y Alisson Osorio Villada el cual fue asesorado por el profesor Miguel Rodríguez Suárez.

La investigación se desarrolló a través de la sistematización desde los postulados de María Rocío Cifuentes, la cual fue avalada por el Nodo Internacional de Trabajo Social con Grupos<sup>51</sup>, el cual desarrolla entre el 2021 – 2023 el macroproyecto de investigación denominado: Trabajo Social con Grupos en América Latina y el Caribe: Diálogos actuales entre las propuestas de formación influenciadas por el periodo fundacional con las epistemologías alternas y la descolonialidad, del cual y a manera de resultado emerge este libro.

En el macroproyecto se definieron dos líneas de profundización. La primera de ellas: formación académica de Trabajo Social con Grupos influenciadas por el periodo fundacional; y la segunda: perspectivas epistemológicas, alternas y descoloniales en la que se inscribe este capítulo, vinculándose específicamente al cuarto objetivo específico del macroproyecto, el cual pretendió: rescatar los saberes teórico-metodológicos de Trabajo Social con Grupos desde perspectivas epistemológicas alternas y descoloniales.

El lugar de enunciación epistemológico desde el cual se inscribe la experiencia es desde el paradigma que tiene por nombre Pluralismo Crítico propuesto por la profesora Esperanza Gómez de la Universidad de Antioquia de Colombia, el cual promueve el diálogo de saberes y la convergencia de mundos posibles, diversos ideales, así como formas de abordaje para sentir y pensar la realidad social, reconociendo la voz de los pueblos con quienes se tiene una deuda histórica por parte de la sociedad en general, y de manera particular, por parte de la academia hegemónica, moderna y occidental.

Así mismo, el enfoque que se retoma es el de reflexividad y construcción de la experiencia humana a partir de los referentes de María Rocío Cifuentes, que invita a una mirada de la realidad que posibilita la recuperación de saberes que se encuentran en el diario vivir y en las experiencias y saberes situados, vinculándose a lo implícito de las situaciones cotidianas para reflexionar sobre esto y reconocer el conocimiento propio de los pueblos.

De esta manera, La Trocha Cerveza - La Casa de la Paz<sup>52</sup>, es una experiencia en la que habitan sentires y saberes de diferentes regiones del país desde diversos actores que han vivido la guerra en Colombia y que ahora convergen encarnando la reconciliación en un lugar céntrico de la ciudad de Bogotá. D.C. (ver Figura 32), a través de escenarios de diálogo

---

<sup>51</sup> El trabajo del Nodo puede ser consultado en el siguiente link: <https://sites.google.com/view/nodointernacionalts/inicio>

<sup>52</sup> La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz se ubica en la carrera 13 # 36 – 36 en el Barrio Sagrado Corazón en Bogotá – Colombia.

desde lenguajes plurales (poesía, música, danza, performance, conversatorios, lectura, tejido, entre otras) en medio de las diferentes fuerzas en tensión que caracterizan aún hoy en día el contexto de guerra en el país, invitando desde esta Trocha a través de la persistencia y la resistencia, al perdón y la reconciliación, a partir de la vivencia y las decisiones ético – políticas de un grupo de excombatientes de las FARC-EP para trasegar la paz, así como aprender y promover el vivir en paz.

**Figura 32**  
Entrada Casa de La Paz



*Nota.* Entrada a la casa.

*Fuente:* Redes sociales de La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz (2022).

Ahora bien, en cuanto a lugar físico, es una casa que consta de tres pisos. Al ingresar, el espacio que recibe a cada visitante es el salón de las mariposas (Ver Figura 33); en este lugar, cada mariposa como acto simbólico de memoria tiene el nombre de un\_ camarada que ha sido asesinado\_ después de la firma del Acuerdo de Paz como testimonio vivo del incumplimiento por parte del Estado de dichos acuerdos. Junto a él, la biblioteca y librería de la paz.

**Figura 33**  
Salón de las mariposas



*Nota.* Lugar de memoria en torno a l\_s camaradas asesinad\_s.

*Fuente:* Redes sociales La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz (2022).

De frente al salón, se encuentra la barra donde circula de manera permanente la cerveza artesanal de La Trocha “hija del proceso de paz, fabricada con amor fariano, anhelo de cambio y voluntad de paz” (@latrochacerveza, 2023) con sabores a: Churuka, La Niebla, Coromoro, Amazona, Chamí y Fariana unidas por la Paz, que a través de sus nombres y simbologías, evocan situaciones de la guerra, la paz o características de la flora y fauna existentes en aquellos lugares que habitaron las y los excombatientes en las trochas recorridas durante el tiempo de lucha (ver Figura 34).

**Figura 34**  
La Trocha Cerveza. Tipos de Cerveza Artesanal La Trocha



*Nota.* Los cinco sabores de La Trocha – Cerveza. *Fuente:* Facebook – La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz (2023).

Adicional a la cerveza artesanal como apuesta por la soberanía ética, al lado de la barra está el espacio denominado camaradería (ver Figura 35), donde se encuentran productos como el Viche (aguardiente artesanal a base de caña), Wallinde a base de coca, café, cacao, chocolate, ají, ropa, entre otros, que son resultado del trabajo colectivo de organizaciones de víctimas, excombatientes o sociedad civil, que desde diferentes lugares de Colombia, especialmente desde la ruralidad, le apuestan a la paz, convirtiéndose La Trocha Cerveza - La Casa de La Paz en la plataforma para la comercialización de estos productos en la capital.

**Figura 35**  
*Espacio denominado: Camaradería.*



*Nota.* Productos de comunidades de diferentes regiones del país son comercializados a través de este punto en Bogotá. *Fuente:* Redes Sociales La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz (2022).

En la planta baja, se encuentra el patio con el nombre de estallido social (ver Figura 36), lugar de eventos en donde el mural que tiene por consigna: “Nuestra Lucha es por la Vida”<sup>53</sup> junto con la imagen de: combatientes, campesinas(os) y afrocolombianas(os), acompaña cada uno de los conciertos, conversatorios y tertulias con l\_s camaradas que allí coinciden para compartir una cerveza, así como los anhelos de paz. En este espacio, hay diferentes expresiones gráficas que simbolizan la denuncia y resistencia de la sociedad civil en medio de las sistemáticas afectaciones a los derechos humanos en Colombia.

**Figura 36**  
*Patio Estallido Social*



*Nota.* Intercambio de prácticas académicas UCMC<sup>54</sup> 4 de mayo de 2022. *Fuente* Imagen 1: Redes Sociales La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz. Imagen 2: Ochoa (2022).

<sup>53</sup> Esta frase se encuentra en el patio de la Casa y es uno de los pilares de la filosofía del proyecto.

<sup>54</sup> UCMC: Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Universidad Pública del orden nacional de Colombia.

En el segundo piso está Manifiesta, proyecto textil de un grupo de excombatientes de las FARC-EP, así como Confecciones La Montaña que son morrales y prendas de vestir (ver Figura 37). En la habitación contigua, la Unión de Costurer\_s (bordador\_s) liderada por Virgelina Chará, sobreviviente de la guerra en Colombia, defensora de Derechos Humanos quien fuera postulada en el 2005 al Premio Nobel de Paz, actualmente es la directora de la Fundación ASOMUJER. Desde estas iniciativas, ha promovido la reconciliación en Colombia, desde diferentes actos simbólicos como lo ha sido el arropaje del palacio de justicia de Bogotá con tejidos comunitarios elaborados de manera colectiva por diferentes participantes (ver Figura 38). En este mismo piso se encuentra el *coworking* donde aparecen iniciativas de la sociedad civil lideradas principalmente por mujeres que conspiran por la paz (ver Figura 39).

**Figura 37**  
*La Montaña*



*Nota.* Proyectos que convergen en La Casa. *Fuente:* Redes sociales La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz (2022).

**Figura 38**  
*Unión de costureros*



*Nota.* Proyectos que convergen en La Casa. *Fuente:* Redes sociales La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz (2022).

**Figura 39**  
Coworking



*Nota.* Proyectos que convergen en La Casa. *Fuente:* Redes sociales La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz (2022).

En el tercer piso, se encuentra un salón versátil donde diferentes expresiones tales como: galerías farianas, danza, cine-foro, tejido (Proyecto [Des]tejiendo miradas) entre otras, posibilitan sentir y pensar la paz en y para Colombia. Junto a este salón, el Observatorio Social, espacio en el que se vincula la academia a los procesos de La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz desde el Programa de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca - UCMC<sup>55</sup> (ver Figuras 40 y 41).

**Figura 40**  
*Apertura del Intercambio de prácticas de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca*



*Nota.* *Fuente:* Ochoa (2022).

<sup>55</sup> En adelante se empleará para hacer referencia a la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

**Figura 41**  
*Observatorio Social – fase de alistamiento*



*Nota. Fuente: Ochoa (2022).*

De esta manera, La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz, se convierte en un espacio construido a través de miradas y voces alternas, descoloniales, de sujet\_s ético-polític\_s que problematizan la realidad social y narran sus propias historias / experiencias trabajadas en grupo para encontrar puntos comunes de reconciliación para una sociedad en guerra sistemática, así como una identidad que permite el ser desde la diversidad, posibilitando el que cada un\_ de l\_s que allí se encuentran pueda ser, estar, permanecer y trascender. Ejemplo de ello son Doris (ver Figura 42) y Alexander (ver Figura 43), dos excombatientes de las FARC-EP que ahora lideran el proyecto de La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz, a quienes les invitamos a conocer desde sus propias

**Figura 42**  
*Doris Suárez*



*Nota. Fuente: Suárez (2020).*

Mi nombre es Doris Suárez excombatiente de las FARC-EP, exprisionera de guerra, soy líder del proyecto de La Trocha, la Casa de La Paz, hago parte del equipo sistematizador CUIPAZ<sup>56</sup> porque es muy importante trabajar con la comunidad universitaria porque son los encargados de develar el proceso, no dejarse engañar y tener varias lecturas. Así permitir que conocieran el proceso de compromiso que estamos llevando con la implementación del acuerdo de la paz. (Comunicación personal, como se citó en Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, pp. 57-58).

**Figura 43**  
*Alexander Monroy*



*Nota. Fuente: Monroy (2020).*

Mi nombre es Alexander Monroy, Soy Excombatiente de las FARC-EP y actualmente firmante de Paz, hago parte del equipo de La Trocha y del equipo sistematizador CUI-PAZ, creo profundamente que, con el trabajo colectivo, el amor y cada acción de todos los actores de la sociedad es posible construir una Colombia nueva, en paz y con justicia social. Comunicación personal (como se citó en Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p.58)

Las voces de Doris y Alex, se convierten en un llamado constante y permanente a creer en un país que a través de experiencias de reconciliación como estas pueda alcanzar la paz que el pueblo reclama históricamente y de manera constante; por ello, conciben y promueven en La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz, un espacio para todas aquellas personas que deseen apostarle a la paz reconociendo diferentes maneras de ser, estar y concebir las tensiones, posibilidades y desafíos de la realidad social colombiana.

<sup>56</sup> Es el nombre otorgado al equipo sistematizador conformado por: Alex y Doris excombatientes de las FARC, Jimena, Juliana y Alison, trabajadoras sociales en formación; y, Miguel, docente asesor de la sistematización.

En cuanto a los apartados que componen el presente capítulo, se inicia con un recorrido por el trasegar de La Trocha, es decir, el paso a paso de cómo fue la construcción y reflexión de los procesos, momentos, situaciones o sucesos, que se hilan entre sí para configurar la experiencia y su respectiva sistematización. En segundo lugar, se problematiza la concepción tradicional de las guerrillas en Colombia, en este caso en particular, de las FARC-EP, a través de la experiencia de La Trocha Cerveza - La Casa de la Paz, interpelando estigmatizaciones dadas por los poderes hegemónicos, a partir de una perspectiva metodológica alterna y descolonial que apertura experiencias de reparación e incidencia tanto endógena como exógena de un grupo de excombatientes en un contexto como el colombiano. Por último, se suscitan algunas reflexiones en torno al Trabajo Social y La Trocha Cerveza - La Casa de la Paz como experiencia grupal alterna y descolonial.

### **Trasegando La Trocha para la paz**

Para sistematizar la experiencia de La Trocha, cerveza artesanal, en primer lugar fue necesario llevar a cabo una revisión detallada en diferentes bases de datos como lo son: Ezproxy, Proxy, Google Académico, repositorio CEPAL, así como visitar diferentes bibliotecas entre las cuales cabe mencionar la biblioteca Luis Ángel Arango, la biblioteca virtual de la Universidad Nacional y las bibliotecas que aparecen en la página del Nodo internacional de Trabajo Social con grupos<sup>57</sup>, así como los planteamientos definidos en el macroproyecto de investigación: Trabajo Social con Grupos en América Latina y el Caribe, diálogos actuales entre las propuestas de formación influenciadas por el periodo fundacional con las epistemologías alternas y la descolonialidad, en su línea dos: perspectivas epistemológicas alternas y descoloniales.

En segundo lugar, fue indispensable establecer un equipo sistematizador que tiene por nombre CUIPAZ (ver Figura 44), conformado por los líderes del proyecto, Doris y Alex quienes, en la sistematización de experiencia de la Trocha en la Casa de la Paz, han caminado la experiencia y a partir de ella brindaron la información, reconstruyéndola desde sus propias voces y vivencias, siendo estas la base fundamental de la sistematización. Adicional, como actores externos que se han vinculado a la experiencia y que también hacen parte de CUIPAZ se encuentran Juliana, Jimena y Alisson, profesionales que en su momento se encontraban en formación para ser Trabajadoras Sociales y el docente asesor, profesor Miguel Rodríguez Suárez, inscrito al programa de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

---

<sup>57</sup> Puede ingresar a la página en el siguiente enlace: <https://sites.google.com/view/nodointernacionalts/inicio/bibliotecas>

**Figura 44**  
*Equipo sistematizador CUIPAZ*



*Nota.* La imagen muestra al equipo sistematizador en la Casa de la Paz, en el siguiente orden de izquierda a derecha Alisson, seguida por Doris, Alex, Jimena y por último Juliana.

*Fuente:* Bohórquez, Ochoa y Osorio (2022).

El diseño de la sistematización está basado en lo sugerido por la profesora Rocío Cifuentes (2006) quien plantea cinco (5) fases de la sistematización: 1. preparación para el trabajo de campo, es decir, la posibilidad de acercarse a la experiencia; 2. La interpretación, comprensión y socialización, las cuales relacionan la teoría adquirida con anterioridad; 3. los saberes que aún no son reconocidos en la experiencia; 4. la construcción de los nuevos conocimientos; y 5. la fase en la que se determina la incidencia social.

En la fase de preparación para el trabajo de campo, como se mencionó anteriormente, se realizó una revisión previa en bases de datos y repositorios, además de visitas a diferentes bibliotecas, la conformación del equipo sistematizador llamado CUIPAZ, así como a la vinculación a los procesos de La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz en donde habitan los sentires y saberes situados de diferentes actor\_s que allí convergen. Los primeros acercamientos a la experiencia nos condujeron a conocer de una forma alterna la historia de Colombia a la contada por los libros del colegio en los que se daba una primacía a la colonia sobre nuestros pueblos originarios en contraposición a recuperar las luchas populares por dignificar las condiciones de la sociedad. A través de Doris y Alex, conocimos la historia de las FARC-EP, la conformación del grupo de los 10 excombatientes, los orígenes del proyecto productivo, el surgimiento y crecimiento de La Trocha, así como el nacimiento de lo que ell\_s consideran la hija de La Trocha que es La Casa de la Paz.

Para las tres siguientes fases: interpretación, comprensión y socialización se llevaron a cabo (4) diarios de campo, (5) entrevistas, (1) mural de situaciones y (1) conversatorio para un total de 11 registros con los cuales se realizó la triangulación de la información obtenida a través de la fundamentación teórica, las voces de quienes hacen parte y de quienes acompañan la experiencia entre quienes se encuentra el equipo sistematizador. De esta triangulación surgieron como ejes de la sistematización: culturas de paz, prácticas de cuidado y trabajo social descolonial, haciendo énfasis en este capítulo en el tercero de estos ejes.

En la última fase, se reflexionó acerca de la incidencia social de la sistematización. Es así, como se reconocen tres momentos principales a saber: Intercambio de prácticas académicas en la Casa de la Paz, espacio donde l\_s estudiantes de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca dieron a conocer los procesos de práctica académica en un espacio que narra la no violencia y el respeto a la diversidad donde pueden converger no solo académic\_s sino la comunidad en general, siendo la primera vez que el intercambio de experiencias de práctica se desarrolló en un espacio distinto y alterno a la Universidad. Este momento se convertiría en el punto de partida para establecer un convenio entre la UCMC y La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz.

El segundo momento de la incidencia fue la postulación en el 2022–I por el equipo sistematizador de esta experiencia como campo de práctica académica que permitiera acompañar los procesos de La Casa. Para ello, y a partir de la lectura de realidad, se realizó la propuesta para la práctica desde el nivel de investigación social para seguir fortaleciendo los ejes de trabajo para las diferentes apuestas que allí convergen.

El tercer momento, ha sido la consolidación de la práctica profesional desde el 2022–II hasta la actualidad en lo que se ha denominado observatorio social: “La Trocha para la Paz”<sup>58</sup>. El observatorio, se ha configurado en un espacio en donde todos los procesos que se tejen en la casa y que aportan a la construcción de paz, convergen desde las voces de los pueblos como referente social de reconciliación.

Es importante en este punto retomar que, antes y durante el desarrollo de la sistematización, el pluralismo crítico nos dio “la oportunidad de campos de indagación, reflexión y diálogo en Trabajo Social que permite abrirnos hacia la diversidad de abordajes frente a la realidad social” (Muñoz, 2021), reconociendo la diversidad: del saber, de las voluntades, de l\_s sujet\_s y acontecimientos en los que se sustentan la transformación y liberación de una sociedad caracterizada por lo hegemónico, colonial y opresor, siendo la experiencia de La Trocha Cerveza - La Casa de la Paz, un referente que desde acciones descolonizantes hacen latir la voz de la paz y la reconciliación desde quienes han vivenciado de diferentes formas los avatares de la guerra en el país.

Desde esta perspectiva, “la sistematización busca entonces recuperar el saber tácito, que está implícito en las pautas de acción, en la percepción del problema que se afrontó. Se reconoce y valora el saber, los juicios y destrezas que están invisibilizadas en la acción” (Cifuentes, 2006, p. 24), pues son quienes habitan la experiencia, en las que se encarnan los saberes de las cuales se inspiran las luchas de los pueblos, saberes que se recuperaron a través de entrevistas no estructuradas, línea del tiempo, conversatorio, mural de situaciones y observación participante. Así mismo, se construyó un cronograma de acción en donde se establecieron los tiempos para llevar a cabo la sistematización. Este de forma circular, entendiendo que, si bien se trabaja en una etapa, en cualquier momento de la investigación se podría volver a pasar por dicha etapa.

---

<sup>58</sup>Nombre asignado por l\_s integrantes de CUIPAZ.

Finalmente, frente a los ejes de sistematización que emergieron durante la experiencia, el eje culturas de paz permitió el concebir que la experiencia de La Trocha es constructora de paz desde los valores, principios, costumbres y aprendizajes cotidianos los cuales en la práctica enseñan a vivir y relacionarse en paz desde la Trocha en la Casa de la Paz, donde la libertad y la renuncia a todo tipo de violencia se da desde acciones transformadoras enmarcadas en los derechos humanos. Así lo resalta Doris,

ojalá toda Colombia fuera una Casa de la Paz, o sea una casa de respeto, donde se puedan expresar diferentes motivaciones e ideologías sin que tengamos que matarnos por eso y sobre todo donde la gente sienta que es acogida, respetada. (Comunicación personal, como se citó en Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 95).

En lo concerniente al eje de prácticas de cuidado, se entiende que las prácticas de cuidado que se llevan a cabo en La Trocha conforman una cultura de paz que se da desde la experiencia situada, así como desde lo histórico del país, promoviendo acciones de reconciliación en contraposición y resistencia a la guerra, entendiendo que el camino de la paz es una opción posible y que el cuidado no solo corresponde a lo femenino, sino que este es diverso y hace parte de la paz. Por ende, las prácticas de cuidado que emergieron en la sistematización fueron el diálogo de saberes, el respeto a la diversidad y los valores como base de los vínculos sociales.

Ahora bien, en relación con el tercer eje de sistematización denominado Trabajo Social descolonial en la experiencia de La Trocha Cerveza - La Casa de la Paz, se trabajó en dos sentidos: metodologías descoloniales e insurgentes y quehacer profesional, el cual será profundizado a continuación.

*¿Cómo así que la Trocha no es solo una cerveza?*

Colombia, país que ha atravesado más de 5 siglos de guerra, representando de manera sistemática periodos de luchas económicas, sociales, políticas influenciadas por injerencias internacionales que han generado tensiones por el poder, la violencia y la justicia social, han traído como consecuencia la fragmentación del país, dejando tras de sí sentimientos de: rabia, dolor, frustración e indignación.

Para el presente capítulo se hace referencia al contexto histórico desde mediados del siglo XIX con el mandato del presidente Gustavo Rojas Pinilla con el hito histórico llamado Frente Nacional entre 1958 a 1974, en el cual los partidos políticos liberales y conservadores acordaron un reparto de poder cada cuatro años, con lo que se pretendía disminuir la violencia; sin embargo, lo que desencadenó esta alianza pondría en tensión la vivencia de la democracia, perpetuando problemas económicos, sociales y políticos lo que influyó en la consolidación y crecimiento de grupos guerrilleros como expresión del descontento popular.

Este marco político, generaría que en 1966 con el liderazgo de Manuel Marulanda alias Tirofijo se fundaran oficialmente las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo (FARC-EP), un grupo que según López, Martínez y Peralta (2009), podría entenderse como un grupo orientado a colectivos y comunidades en los que emerge una postura política “acentuando prácticas individuales y sociales que en la vida diaria incorporen derechos reconocidos e ideales sociales” (p. 347), conformado principalmente por campesinos de ideas marxistas, leninistas y comunistas, que dentro de sus prácticas de guerra realizaban: extorsiones, secuestros, homicidios, enfrentamientos y narcotráfico, lo que contrastaba con la permanente voluntad política por negociar y acordar la paz al hacer parte de diferentes intentos por llegar a acuerdos con el gobierno de turno (algunos de ellos fallidos). Testimonio de ello, fueron: cese al fuego (1982), los diálogos en San Vicente del Caguán (1998), Ley de Víctimas y Restitución de Tierras (2011), diálogos en la Habana – Cuba (2012), hasta llegar a la firma del Acuerdo de Paz (2016).

En sí, una construcción de la paz a raíz de las tensiones históricas propiciadas por la guerra, pero con el propósito de encontrar salidas a las injusticias perpetuadas: “nosotros en el ADN Fareano está eso: buscar la vía menos dolorosa para nuestro pueblo y la vía menos dolorosa es la pacífica, cada vez que había un gobierno y decía vamos a dialogar, ¡pues vamos!” (Comunicación personal, como se citó en Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 36).

Los procesos anteriores fueron la trocha (el camino) para la reinserción, desmovilización y reincorporación a la vida civil de much\_s excombatientes, así como la posibilidad de pensar en proyectos productivos hijos de la paz, que construyeran alternativas y sanaran lo fragmentado del tejido social del país; también, la posibilidad de una vida libre y digna en total renuncia a la violencia.

De esto, nace el proyecto productivo denominado en un inicio como La Trocha Cerveza, que en la actualidad al ir creciendo día a día la conocemos como La Trocha Cerveza - La Casa de la Paz. Un proyecto llevado a cabo por un grupo de 10 excombatientes quienes se conocen en diferentes espacios de la vida social, el que más prevalece es la cárcel, debido a que algun\_s de ell\_s fueron prisioner\_s de guerra, y al estar allí e interactuar les seguía uniendo la identidad promovida por la filosofía existente en la estructura a la cual pertenecían desde el momento en que se vincularon a las FARC-EP. Desde esta perspectiva, se pueden inferir

dos niveles de identidad, el que tiene que ver con la mera adscripción o membresía al colectivo y el que supone conocer y compartir los contenidos socialmente aceptados por el mismo; es decir, estar conscientes de los rasgos que los hacen comunes y constituyen el nosotros. (Ornelas, Tello y Brain, 2019, p. 14)

Esta identidad al interior de los grupos se forja por diferentes aspectos e implica el que las personas están “ligadas por una constante de tiempo y espacio, [...] y se proponen una tarea que constituye su finalidad, interactuando a través de complejos mecanismos de asunción y adjudicación de roles” (Riviere, como se citó en Alegre, 2009, p. 5).

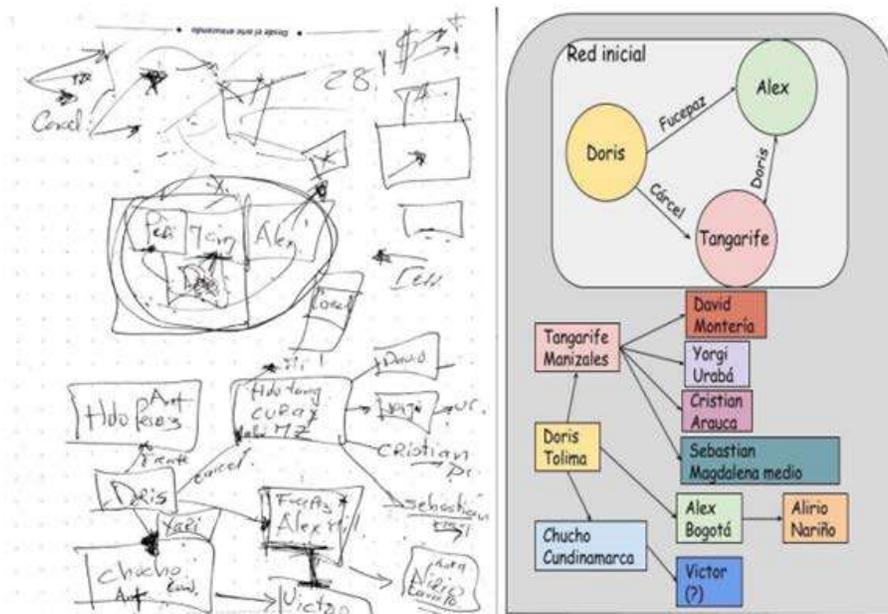
Haciendo énfasis en los roles al interior de las FARC-EP, se pueden resaltar el de: a. Guerrilleros(as) quienes se internaban en diferentes territorios del país principalmente rurales y selváticos y asumían los combates que allí se pudieran dar; b. Milicianos(as), quienes militaban y hacían incidencia política en poblaciones urbanas; c. Partido Clandestino, aquellos(as) que se basaban en ideas y acciones políticas; y por último, d. Activistas de la estructura Movimiento Bolivariano por la nueva Colombia, quienes apoyaban y desarrollaban estrategias militares durante las manifestaciones o paros que se presentaban a lo largo del país. A partir de estos roles, se generaban las relaciones y los vínculos al interior de las FARC-EP, encontrando puntos de confluencias o puntos en común.

Conforme aumenta la identificación de los miembros del grupo, se valora de manera creciente la pertenencia a él. Nos sentimos conectados e interdependientes con respecto a los otros miembros, participamos en las tareas del grupo y aceptamos sus normas, deseando con fuerza lograr los objetivos comunes. (Fernández y López, 2006, p. 35)

En el caso de la experiencia de la Trocha – Cerveza, uno de los momentos que influyó en la conexión entre la y los excombatientes fue cuando emerge a partir de los acuerdos de paz: ECOMUN, organización de economía social y solidaria que se establece como un fondo para la ejecución de proyectos productivos o procesos de reincorporación económica y social, dando oportunidad a emprendimientos colectivos e individuales de los excombatientes en diferentes áreas.

Motivad\_s por esta iniciativa, Doris junto a Tangarife y Alex por vínculos generados por situaciones vivencias previamente en las FARC-EP, en un primer momento, se unen para generar un emprendimiento de jabones, pero por diversos motivos no tiene el resultado esperado. Uno de ellos tuvo que ver con el rubro asignado para la creación del emprendimiento el cual era irrisorio; por ello, encuentran que la solución es unir esfuerzos y dinero, agrupándose con otr\_s camaradas. Así es como se vinculan los 7 miembros restantes: Yorgi, David, Sebastián y Cristian llegan por Tangarife, Alirio llega por Alex; Jesús y Víctor llegan por Doris (ver Figura 45), y es a través de esta unión y conspiración que surge la idea de producir cerveza artesanal a raíz de las conversaciones internas y de participación en espacios de formación en torno a este tema (ver Figura 46).

**Figura 45**  
Ilustración de la conformación del grupo



Nota. El diagrama representa la historia de cómo se conformó el grupo de 10 excombatientes y las relaciones entre ellos así como los lugares de procedencia.

Fuente: Suárez (citado en Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022).

**Figura 46**  
Producción de La Trocha Cerveza



Nota. Alexander en el proceso de producción de la cerveza artesanal La Trocha.

Fuente: [periodico.unal.edu.co](http://periodico.unal.edu.co) (2021).

El inicio del emprendimiento a través de la producción de cerveza artesanal estuvo acompañado por un proceso académico con el Observatorio de Paz y Conflicto (OPC), el Instituto de Ciencia y Tecnología de Alimentos (ICTA), el Departamento de Química y la Sede Orinoquía de la Universidad Nacional de Colombia (UN), en donde el grupo realizó talleres sobre extracción de aceites esenciales y vegetales, aprendiendo la transformación de materias primas como una opción para proyectos productivos de personas en proceso de reincorporación.

Gracias a estas convergencias, voluntades y asesorías, es como La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz, es un proyecto productivo hijo de la paz que nace de los Acuerdos de Paz que se llevaron entre el Gobierno Nacional y la exguerrilla de las FARC-EP, de donde un grupo de 10 excombatientes, tras intentos de diferentes proyectos individuales, encuentran en un proyecto grupal la respuesta para constituir el proyecto productivo que tiene por nombre: La Trocha Cerveza.

La idea del grupo fue crear un proyecto productivo que fuera orgánico y artesanal, que tuviera como esencia la relación con la tierra, el campo y los diversos caminos de los excombatientes durante la guerra, permitiendo un punto de encuentro en donde se dieran espacios de diálogo, intercambio de saberes, diferencias y convergencias que resultarían en la cerveza como agente de unión y cambio. (Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p.48)

Las fechas como testimonio y memoria de los procesos grupales adquieren un protagonismo importante. En el caso de esta experiencia, el 13 de diciembre de 2019 marca un hito ya que es el día en que se aprueba el proyecto productivo en el Consejo Nacional de Reincorporación, lo que permite un reconocimiento oficial no solo a nivel local sino también a nivel nacional. En febrero del 2020 se da lanzamiento a la primera imagen de la Trocha la cual contiene unas mariposas amarillas como símbolo de esperanza en Colombia, unas botas de caucho que representan la lucha y el trabajo campesino, así como una nueva manera de trasegar distintos caminos (ver Figura 47),

La Trocha es el camino abierto en la maleza, La Trocha son las historias recónditas de miles de colombianos que han construido históricamente caminos de lucha por la defensa de sus derechos. Por los senderos de La Trocha Tomamos el camino de la Paz, en La Trocha hacemos camino al andar. (Comunicación personal, como se citó en Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 51)

**Figura 47**  
*Logo de La Trocha cerveza artesanal*



*Nota.* Etiqueta de la cerveza artesanal La Trocha. *Fuente:* Perfil oficial de La Trocha cerveza artesanal en Twitter (citado en Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022).

Es así como con el paso del tiempo este proyecto productivo ha ido en crecimiento contando hoy con seis sabores de cerveza: la primera es la Coromoro, la cual fue inspirada en sabores característicos de la selva, con un aroma tostado. La segunda es la Churuka, que hace referencia al llamado de la paz, haciendo mención al churukeo sonido que empleaban los excombatientes en medio de la guerra para reconocerse y encontrarse como grupo. La tercera es Chamí, una cerveza que retrata un ave roja descubierta gracias a los acuerdos de paz en la comunidad Emberá – Chamí. La cuarta es la Amazona, como una representación del compromiso en la defensa del planeta. La quinta, la Niebla, como representación de la flora/paisaje que veían los excombatientes al recorrer diferentes trochas en zona de páramo., ejemplo de ello es el páramo de Sumapaz, territorio en constante disputa. Y la sexta, Fariana unidas por la paz, como homenaje a las mujeres que en sororidad resisten y re existen en medio de las violencias sistemáticas.

Como referimos al inicio del capítulo, actualmente el proyecto productivo de La Trocha – Cerveza - La Casa de la Paz, se encuentra ubicado en la Carrera 13 # 36 – 37 en la ciudad de Bogotá en Colombia. Sin embargo, es importante mencionar que no siempre se ha encontrado allí. Inicialmente se ubicaba en una casa en la zona de Chapinero pero tuvieron que salir de este lugar por restricciones y porque compartían el territorio con familias del sector que se quejaron a raíz de la música, del tránsito de personas y de ser un espacio comercial en una zona que la población que allí habita considera residencial.

Por lo anterior, el 9 de abril del 2021 logran ubicarse en una casa situada en el barrio Sagrado Corazón en una zona más céntrica de la ciudad, un espacio que recibe a la Trocha como proyecto productivo inicial y que con el tiempo teje vínculos con otros proyectos como lo son Manifiesta, Unión de Costureros, Coworking, Observatorio La Trocha para la Paz, entre otros, como testimonio de reconciliación. Al interior de la casa se realizan reuniones periódicas de organización para proyectar las actividades y eventos, creándose espacios de construcción conjunta entre los diferentes grupos que allí convergen. Estas reuniones posibilitan la revisión, evaluación y proyección a partir de los propósitos comunes, así como los propios de cada proyecto.

Por tanto, el trabajo que se da allí es de manera colectiva donde cada experiencia pone al servicio de la Casa las habilidades, conocimientos y herramientas que tiene. Hay quien se encarga de la parte de redes sociales / producción o comunicación visual, quien realiza la organización de eventos, quienes asisten a reuniones o entrevistas, aquellas personas que están encargadas de la administración de recursos económicos, como de la atención a cada una de las personas que visitan la Casa, incluso, actores externos aportan ideas, conocimientos, propuestas y recursos haciendo parte de la construcción de este proyecto común.

Ahora bien, cabe resaltar que el proyecto productivo la Trocha Cerveza en la medida que ha ido teniendo circulación en la ciudad crece a partir del grupo de excombatientes y de las acciones que dentro de éste tienen un sentido y un significado, que, si bien viene del grupo, no sólo queda allí, sino que trasciende a otr\_s que entran a ser parte de ese grupo.

Una casa en donde la organización se asemeja a una casa común, con propósitos, acuerdos, funciones y espacios en donde de manera periódica se realizan reuniones para evaluar y planear los procesos y actividades que recobran un sentido ético – político basado en el diálogo y el respeto, para una convivencia en libertad rechazando todo tipo de violencia como filosofía de vida, no sólo de manera interna sino externa para aquellos quienes acompañan y construyen a este grupo.

Un grupo que se reúne alrededor de la fabricación de la cerveza, esa cerveza que surge de las trochas colombianas, hija de la paz, en donde se siente y se piensa ética y políticamente el país a través de su proceso de producción y comercialización, posibilitando a su vez la reincorporación a la vida civil de excombatientes de las FARC-EP para entrar en diálogo con diferentes actores (otr\_s excombatientes, víctimas, académic\_s, sociedad civil, comunidad internacional, entre otr\_s) para compartir una cerveza, sentarse y creer desde la esperanza que la situación histórica de Colombia, así como las memorias de guerra y paz, se pueden convertir en significados de reconciliación y perdón.

Esta experiencia grupal orientada a colectivos y comunidades de La Trocha Cerveza, invita de manera permanente a la deconstrucción y reinención frente a las tensiones coloniales que se reproducen de manera sistemática en el contexto de la modernidad. Desde allí, las voces de esta experiencia surgen a manera de estallido emancipatorio a través de la reflexividad que desde el pensamiento crítico y situado en las venas abiertas de América Latina planteadas en su momento por Eduardo Galeano, se puedan recorrer las Trochas de esta América Nuestra sin violencia, sin dolor, donde excombatientes, víctimas, sociedad civil, Estado coexistan y re existan en una Colombia donde sea posible ser, estar y permanecer desde la diversidad, la diferencia y la convergencia.

De esta manera, el grupo representado en la Trocha parte desde una postura horizontal y circular de relaciones que construyen saberes entre tod\_s, generando diferentes abordajes de la realidad social en donde los sujetos se apropian de sus historias y trascienden en la misma, dando una apertura para que el grupo crezca, se reconozca para sí mismo y hacia la sociedad en general, generando una incidencia endógena y exógena, desde esta perspectiva se “promueven acciones colectivas que permiten a individuos ejercer derechos vulnerados o reivindicar su inclusión en la actualidad jurídica vigente” (López, Martínez y Peralta, 2009, p. 346). Dichas acciones se presentan en La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz, dado que a través de conversatorios, charlas, bailetos, talleres, galerías, muestras de teatro, se reivindican derechos como el derecho a la vida, la libertad como eje fundamental, la libertad de expresión, el rechazo a todo tipo de violencia, la aceptación de la diferencia, la recuperación de la memoria, abriendo paso a la inclusión de tod\_s aquell\_s que participan en estas acciones para que sean visibilizad\_s fortaleciendo el tejido social generando una transformación emancipatoria.

Nosotros no hemos renunciado a la transformación y el cambio social, nosotros a lo único que hemos renunciado es a las armas dentro de la política, pero seguimos haciendo una política alternativa y seguimos pensando que el capitalismo no es el mejor modelo para la sociedad y que hay que construir algo diferente. (Comunicación personal, como se citó en Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 107)

Es de esta manera que este grupo de excombatientes convidan a personas que pueden ser totalmente diferentes, con mundos diversos a compartir una Trocha para preguntarse por la paz en el país promoviendo en sus discursos la justicia social para el pueblo. Así, la cerveza se convierte en el pretexto para el diálogo, el encuentro y la participación grupal contra hegemónica desde un proceso sororo/solidario, que desde la experiencia y el lugar sentido apuesta a la paz construyéndola desde aprendizajes, costumbres, relaciones, y saberes, que reconocen al otr\_ como diferente en el ser/hacer y sentir distinto, siendo parte del grupo por una apuesta en común que permite una identidad “acentuando prácticas individuales y sociales que en la vida diaria incorporen derechos reconocidos e ideales sociales” (López, Martínez y Peralta, 2009, p. 347).

El grupo de la Trocha Cerveza a su vez garantiza los derechos en el accionar político que lleva a cabo desde el reconocimiento de las expresiones socioculturales plurales, configurando escenarios alternos desde los que se construye y se sostiene la vida misma. Es así como al referirse a este grupo no solo se refiere a la Trocha como emprendimiento sino a un sentimiento colectivo de los emprendimientos que convergen en La Casa de la Paz y dan las condiciones anteriormente descritas.

Digamos que en la casa confluyen muchos sectores, que digamos lo lideramos los excombatientes, pero tú también ves que hay víctimas, hay otros procesos y todo el tema de los emprendimientos y eso, pero para mí lo que ya ha venido nutriendo y fortaleciendo el espacio pues son todos estos sectores sociales que se han venido vinculando [...]. Entonces yo creo que todo ese trabajo grupal y todo eso va fortaleciendo la casa, además que son diferentes miradas, contextos, edades y momentos o sea es un cúmulo de muchas expresiones desde lo individual hasta lo colectivo que fortalecen la casa, y que le dan esa vida y esa identidad. Eso es lo que hablamos mucho, que tú no ves que esto sea la etiqueta, sino que hay una identidad, la gente siente que viene acá y puede expresarse, ahí se fortalece el vínculo social. (Comunicación personal, como se citó en Bohórquez, Ochoa y Osorio, 2022, p. 73)

A partir de estos sentires y saberes situados, Trabajo Social aprende de esta experiencia popular y situada, entendiendo el grupo dentro de una práctica social que emerge de lo alterno, de las voces, acciones y sentires de los pueblos, como lo es La Trocha – Cerveza, con sus historias o lugares de enunciación de mundos posibles de transformación en los que crean una identidad desde lo disidente para apostarle a la reconciliación.

En el grupo de la Trocha Cerveza a través de los conversatorios, talleres, galerías, compartires, eventos culturales, conciertos, entre otros, se interpela día a día al Estado y su corresponsabilidad en el reconocimiento y promoción de estos procesos que buscan la garantía de los derechos, las libertades fundamentales, la renuncia a todo tipo de violencia y la posibilidad de pensar, sentir y hacer situado en condiciones dignas para los pueblos que aún seguimos luchando por la paz ante las amenazas que se mantienen para excombatientes. Prueba de ello son l\_s camaradas asesinad\_s después de la firma del Acuerdo y ante l\_s enemig\_s de la casa y de la paz.

Esta experiencia del grupo de La Trocha Cerveza invita a Trabajo Social a hacerse partícipe desde una perspectiva democrática en la que se acompañen a l\_s sujet\_s en sus procesos sociohistóricos que se nutren de espacios de la memoria, la construcción de conocimientos mediante el diálogo, los afectos y los consensos desde lo distinto reconstruyendo el tejido social.

Una invitación a la vivencia de un Trabajo Social plural, diverso, descolonial, intercultural que construya de manera mancomunada condiciones y acciones emancipatorias que en acciones colectivas y diarias acentúen y enuncien desde el pensar y sentir situado, por medio de la reflexividad, la construcción y deconstrucción de formas de sentir, pensar y hacer de los colectivos y comunidades, para que pensar diferente no cueste la vida en Colombia, sino que sea el punto de partida de la vida misma, lo que requiere estar en el lugar del otr\_ y poder sentipensar las acciones y reflexionar en torno a las situaciones y realidades sociales complejizándolas, saliendo de la zona de confort, lugar que hemos habitado históricamente legitimando el statu quo y en medio de procesos grupales “legítimos” y validados por el sistema.

Un Trabajo Social que se encarne en los contextos de quienes viven la experiencia a partir de los sentires y saberes que allí habitan, una emancipación del ser colonizado que busca recuperar y apropiarse de su realidad, acogiendo una postura ético-política que da sentido al accionar y cuestionar las tensiones hegemónicas para la transformación y las alternativas de lo posible.

### ***Compartir La Trocha***

La sistematización de la experiencia del grupo de La Trocha Cerveza - La Casa de La Paz abre la posibilidad de reconocer, explorar, aprender y ampliar el Trabajo Social a partir de diversas reflexiones disciplinares tales como los tipos de grupos que legitimamos de manera hegemónica.

La experiencia del grupo de La Trocha Cerveza - La Casa de la Paz durante la sistematización, se reconoce como una práctica social grupal que desde el Trabajo Social converge en la acción política, histórica, contextualizada no solo de un grupo de excombatientes sino de tod\_s aquell\_s que construyen en el mismo quehacer de la experiencia teniendo como finalidad la de promover la reflexividad y la movilización de grupos y colectivos que abordan su realidad social desde lo situado.

La incidencia endógena y exógena del grupo, produce un crecimiento interno y externo en la medida que permite acciones políticas, económicas, culturales, sociales que reconstruyen el tejido social y brindan la posibilidad no solo a excombatientes, sino a víctimas, sociedad civil, académic\_s y tod\_s aquell\_s que se sienten identificad\_s y participan de esos puntos en común que coexisten desde mundos posibles.

La experiencia del grupo de La Trocha Cerveza - La Casa de la Paz, permite a partir del grupo de excombatientes, pensar la posibilidad de adoptar lo diferente, plural, diverso que no ha sido reconocido desde lo hegemónico y puede plantearse desde un pensamiento crítico construido que se da en doble vía, desde la multidireccional y la interculturalidad, que desde el Trabajo Social se debe reconocer en la realidad social y que se vincula a experiencias horizontales, situadas, críticas y reflexivas.

Dentro de la experiencia reconocemos que se tejen relaciones que no tienen un ciclo de vida o una determinada estructura, son sujet\_s que acogen una postura ético-política, toman una identidad grupal y colectiva desde lo plural y diverso que con ideales o puntos en común, convergen para coexistir como mundos posibles que permiten las diferentes formas de abordar la realidad social, desde lo propio.

La reparación, reconciliación y el perdón son posibles sin que sea un sinónimo de ausencia de conflicto o diferencia, puesto que requiere poder sentir y pensar en “mi ser” pero al mismo tiempo “ser con otr\_s” lo que genera una tensión contra hegemónica a partir de los propósitos del sistema que busca separar para dominar, por lo que el pueblo se une para resistir y desde allí tejer, crear, vivir. Así, la experiencia de La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz, es una voz de esperanza en Bogotá para alcanzar la reconciliación en Colombia.

## **INQUIETUDES DE CIERRE CON TEMAS AÚN PENDIENTES POR SEGUIR PROBLEMATIZANDO**

El Trabajo Social desde sus raíces históricas e identitarias, sigue siendo llamado a problematizar las estructuras de poder en torno al conocimiento, al cientificismo y a las prácticas sociales que han sido instaladas de manera hegemónica en los contextos, configurándose así diferentes violencias que transgreden la vida humana. Por ello, aún hoy en el siglo XXI, se hace pertinente y relevante el preguntarse por la colonia y la forma como se encarna en representaciones homogeneizantes instaladas por el patriarcado, el machismo, el moralismo, la homofobia, la misoginia, los feminicidios, el antropocentrismo, el clasismo, la xenofobia, el adultocentrismo, entre otros.

A partir de lo expuesto, el macroproyecto de investigación del que es resultado este libro, posibilitó establecer diálogo de saberes desde lo tradicional/ancestral, moderno, contemporáneo y emergente, permitiendo reafirmar la esencia del Trabajo Social, la cual se encuentra enraizada en los sentires, saberes y prácticas situadas, en las calles, los barrios, los kilombos, las malocas, las aldeas, las veredas, en el pueblo; por ello, el conocimiento que nos mueve y conmueve surge en las entrañas de lo popular, situación que nos diferencia de otras ciencias tanto de las denominadas exactas como de otras Ciencias Sociales.

Estos sentires, saberes y prácticas situadas en este libro se vinculan a juntanzas con compas, camaradas, parcer\_s, amigu@s, que desde lo grupal, conspiran la vida en resistencia y re existencia a las diferentes expresiones de violencia que interpelan sistemáticamente la paz cotidiana y que requieren de la indisciplina de las ciencias, y en este caso, la indisciplina del Trabajo Social para resonar desde estos sentires, saberes y prácticas de los pueblos, pues la complejidad de lo social sobrepasa los constructos teóricos modernos y occidentales de la disciplina instala.

Juntanzas como la de Danza Kusi que forja paz cotidiana a partir de la disminución de violencias estéticas que desde diferentes influencias coaccionan las libertades en torno a los cuerpos diversos, disidentes, divergentes a lo hegemónico o como la del grupo de mujeres campesinas tejedoras de paz en Hinche Alto e Hinche Bajo que aún ante el abandono del Estado y ante las amenazas históricas de la guerra en la ruralidad en Colombia, resisten y re existen a partir del arraigo a la tierra para forjar territorios de paz.

Una tercera experiencia retomada para esta sistematización fue la del grupo conformado en la Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE en el cual la población T recrea un espacio seguro para fortalecer las capacidades humanas de quienes participan, para así visibilizar las violencias por prejuicio debido a la orientación sexual o identidad de género. Por último, La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz, emprendimiento creado por un grupo de ex-combatientes de las FARC-EP, quienes, a partir de la firma del acuerdo de paz del 2016 entre este movimiento guerrillero y el gobierno de Colombia, gestan este espacio de encuentro para generar esperanza creyendo el que la reconciliación es posible.

Sistematizar estas experiencias nos invitó a verlas desde diferentes dimensiones: histórica, epistemológica, teórico-conceptual, metodológica y ético política, permitiendo continuar con la problematización de la especificidad de Trabajo Social, así como sus retos y desafíos.

En torno a lo histórico, se reafirmó su carácter dinámico, cambiante, así como la relevancia de situar los antecedentes en toda experiencia social distanciándose de posturas mesiánicas que suelen permear las Ciencias en general y de manera particular a Trabajo Social, concibiendo que antes de nuestra presencia no había nada. Es así como en las experiencias recuperadas para este libro, fue imperante evocar las semillas que alimentaron estos procesos.

La propuesta de Kinesfera Danza creada en Lima - Perú y que inspiraría el proyecto Danza Kusi en la ciudad de Bogotá. Los grupos como los Felipitos, Imedio, ABC del arte Drag y Transformista, Tupamaras, GAADEJO e Intrépadas como experiencias fundamentales para la Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE. Los hechos victimizantes enquistados en la ruralidad colombiana que inspirarían la investigación Sujetos de Reparación Colectiva y construcción de territorios de paz en el marco de la Ley 1448, que daría paso a mi tesis doctoral saberes campesinos que forjan territorios de paz en medio del colapso parcial del Estado. Memoria colectiva en las veredas Hinche Alto e Hinche Bajo del municipio de La Palma – Cundinamarca a través de las voces de campesinas y campesinos que tejen paz, en los que se recuperaría la lucha de las mujeres campesinas que resisten y reexisten en la ruralidad siendo tejedoras de paz. Y, por último, la violencia histórica y sistemática en Colombia alimentada por el orden internacional, que ha conducido a la aparición de grupos paramilitares, guerrilleros, así como de crímenes de Estado. Uno de los grupos guerrilleros más reconocidos fue el de las FARC-EP, quienes en el 2016 firman el Acuerdo de Paz con el gobierno colombiano de donde surgen estímulos para crear emprendimientos de donde nace La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz como experiencia de reconciliación.

En lo concerniente a lo epistemológico y teórico-conceptual, a partir del diálogo de saberes entre lo tradicional/ancestral, moderno, contemporáneo y emergente, se reconoce el paradigma de lo situado como la esencia del Trabajo Social. Desde este paradigma, se recuperan estas juntanzas que conciben el TREPARSE como filosofía de vida para poder ser, estar, permanecer, luchar y perseverar ante las diferentes representaciones de las violencias, para desde este TREPARSE aportar a la paz cotidiana.

Desde esta perspectiva, el paradigma de lo situado interpela a lo homogeneizante instalado por lo hegemónico. Así el lugar de enunciación de lo situado se enraiza en los afectos, la descolonialidad, la lucha colectiva de los pueblos, la armonía con la tierra (la Pachamama), la reivindicación, la resistencia, la reexistencia, el cuerpo como territorio político, el diálogo de saberes (tradicional/ancestral, moderno, contemporáneo y emergente) y la perspectiva de género. Estas conspiraciones situadas corporizan la identidad social de los colectivos en pro de la paz cotidiana, a lo que nuestro\_s ancestr\_s llamarían *Sumak Kawsay* (Buen Vivir). En este punto y al ser situados, reconozco los límites que ello pueda tener al no ser universalizables, pretensiones de las teorías modernas.

Este paradigma de lo situado bebe de los sentires, saberes y prácticas que habitan la calle, que propenden por el cuidado (de sí, del otr\_, del entorno), a partir de acciones populares en cooperación, conspiración, coexistencia, juntanza: colectiva y corresponsable que se caracterizan por su identidad social poniendo en tensión las estructuras de poder que coaccionan y violentan la vida cotidiana, entre las que se encuentra el Estado. Desde allí, la importancia que en los procesos sociales se reflexione en torno a ello.

En cuanto a lo metodológico, queda la invitación a *pazear* aspectos que descolonicen la acción social y que posibiliten el situarla a través de problematizar: el tiempo, los espacios y lugares que habitamos, los tipos y la membresía de los grupos, los lenguajes y los roles, así como seguir sentipensando el contemplar en la formación y el quehacer del Trabajo Social el imprevisto y la incertidumbre de donde emerge como necesidad y recurso la improvisación social.

Desde esta perspectiva, quedan plasmadas a manera de sugerencia más que como verdad absoluta, las metodologías creadas en la Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE, de Danza Kusi y de otras experiencias que han inspirado este escrito, para fomentar la capacidad de creación e innovación de metodologías que dialoguen *in situ*. Metodologías que son corporizadas por técnicas tanto convencionales como alternas/situadas, con las tecnologías de la información cada vez más presentes, así como con los recursos desde el diálogo con diferentes lenguajes, que, sumados a los elementos expuestos, aportan a la incidencia social a través de las experiencias, aquello que en Trabajo Social algun\_s refieren como la acción de cambio o la transformación social.

La dimensión ético – política, se refleja en los diferentes aspectos enunciados con anterioridad, así como en la incidencia social de estas experiencias. En el caso de Danza Kusi a través del concebir que todo cuerpo es posible tejiendo la vida social desde los afectos y desde la proximidad de los cuerpos que moralmente siempre ha sido juzgada, desde allí, se pretende aportar a la paz cotidiana disminuyendo las violencias estéticas instaladas principalmente por occidente.

La Trepazón Política POLITICARTE, como escuela de formación y espacio seguro, pretende por su parte desde el Drag y el Transformismo, posibilitar el encuentro para construir contextos sociales libres de prejuicios debido a la orientación sexual o identidad de género. Por su parte, el grupo de mujeres campesinas resisten y reexisten a las fuerzas en disputa que configuran la guerra y que han promovido el campemicidio en Colombia para construir territorios de paz, resonando con La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz, impulsada por un grupo de 10 excombatientes de las FARC-EP, como experiencia de reconciliación.

Cada una de estas experiencias, emergen como voces de esperanza para la paz cotidiana, la cual de diversas maneras ha sido amenazada por las violencias que aparecen revestidas de colonia, patriarcado, machismo, moralismo, homofobia, misoginia, feminicidios, antropocentrismo, clasismo, xenofobia, adultocentrismo, entre otros. Desde este lugar de enunciación, creemos desde estas experiencias que desde las diversidades que habitan la vida humana se pueden encontrar lugares comunes a manera de puntos de encuentro o nodos al sentir desde y para la paz “una sensación de genuina relación entre los hombres que comparten las mismas esperanzas y deseos, incluso si difieren de la nacionalidad, el idioma y el credo” (Adams<sup>59</sup>, como se citó en *The New York Times*, 1935).

---

<sup>59</sup> Considerada pionera del Trabajo Social. Activista, pacifista y feminista. Fundadora en 1915 de la *Women's International League for Peace and Freedom*. En 1931 es la primera mujer estadounidense en obtener el Premio Nobel de Paz. Se puede consultar parte de su trayectoria en: <https://www.hullhousemuseum.org/>



# **ANEXOS**

**TABLA DE FIGURAS**

Figura 1. Campo Semántico	15
Figura 2. Danza Kusi	23
Figura 3. Grupo Sistematizador Hinche Alto e Hinche Bajo	25
Figura 4. Charlie Crawford	26
Figura 5. Escuela de la Trepazón Política – POLITICARTE	26
Figura 6. Grupo Sistematizador Cuipaz	29
Figura 7. Colas que danzan	36
Figura 8. Participantes Escuela de la Trepazón	39
Figura 9. Jardín de la Memoria	40
Figura 10. Grupo de Excombatientes Fundadores de la Trocha – Cerveza	42
Figura 11. Grupo de mujeres Afro en práctica ancestral	51
Figura 12. Espacios y lugares que habitamos	61
Figura 13. Imágenes simbólicas de la Trocha Cerveza – La Casa de la Paz	67
Figura 14. Logo Danza Kusi	68
Figura 15. Pieza comunicativa Escuela de la Trepazón Política – POLITICARTE	69
Figura 16. Placa identitaria de Hinche Alto e Hinche Bajo	69
Figura 17. Plan de Trabajo de la Escuela de la Trepazón Política – POLITICARTE	73
Figura 18. Matriz de sesiones Escuela de la Trepazón Política – POLITICARTE	74
Figura 19. Fases del encuentro grupal	78
Figura 20. Módulos del proyecto Danza Kusi	79
Figura 21. Elementos del Módulo: Construcción, cuerpo y territorio	79
Figura 22. Territorio y espacialización	80
Figura 23. Planeación del encuentro grupal	81
Figura 24. Virtualidad en el proyecto Danza Kusi	100
Figura 25. Intercambio de prácticas Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca	106
Figura 26. Oficina del Observatorio Social La Trocha para la Paz	107
Figura 27. Proceso de equipamiento del Observatorio La Trocha para la Paz	108
Figura 28. BiblioMichi en el Parkway – Bogotá	109
Figura 29. BiblioMichi en Callao – Perú	109

Figura 30. Polideportivo o enramada comunitaria	111
Figura 31. Juntanzas que convergen en La Casa de la Paz	115
Figura 32. Entrada Casa de la Paz	117
Figura 33. Salón de las mariposas	117
Figura 34. La Trocha Cerveza. Tipos de Cerveza Artesanal La Trocha	118
Figura 35. Espacio denominado: Camaradería	119
Figura 36. Patio Estallido Social	119
Figura 37. La Montaña	120
Figura 38. Unión de Costureros	120
Figura 39. Coworking	121
Figura 40. Apertura del Intercambio de Prácticas Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca	121
Figura 41. Observatorio social – fase de alistamiento	122
Figura 42. Doris Suárez	122
Figura 43. Alexander Monroy	123
Figura 44. Equipo sistematizador: CUIPAZ	125
Figura 45. Ilustración de la conformación del grupo	130
Figura 46. Producción de La Trocha Cerveza	130
Figura 47. Logo de La Trocha Cerveza Artesanal	131

#### **TABLA DE TABLAS**

Tabla 1. Técnicas convencionales	85
Tabla 2. Técnicas situadas o alternas	91

## REFERENCIAS

- ABC del Arte Drag y Transformista (2018), <https://www.abcdelartedragytrans.com/abc>
- Acevedo, L.; Camargo, L.; Camargo, P.; Diuza, M.; Guascas, L.; López, A.; Pérez, L.; Reinza, L. y Tocasuche, P. (2022). *Observatorio trocha para la paz casa para la paz: Una apuesta desde la IAP acciones pedagógicas y experiencias de paz* [Informe de Práctica Profesional de Investigación, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca]. <https://latrochalacasadelapaz.com/tejidocolectivo.html>
- Agencia para la Reincorporación y la Normalización (2023). *¿Qué es la Reincorporación?*. <https://www.reincorporacion.gov.co/es/reincorporacion>
- Aguayo, C. (2006). *Las profesiones modernas: dilemas del poder y el conocimiento*. Universidad Tecnológica Metropolitana.
- Alegre, S. (2009). El trabajo social en el campo de lo grupal. *Kairos: Revista de Temas Sociales*, 24, 1-8.
- Arboleda, L. (2008). El grupo de discusión como aproximación metodológica en investigaciones cualitativas. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 26(1), 69-77.
- Arévalo, M., Bernal, D., Quiñones, L., Rodríguez, M., y Tarazona, M. (2019). *Cuerpo presente: una comprensión desde la danza contemporánea y el trabajo social* [Cartilla pedagógica]. <https://sites.google.com/view/nodointernacionaltsg/inicio/bibliotecas/publicaciones-de-miembros-del-nodo>
- Arévalo, M., Bernal, D., y Quiñones, L. (2019). *Capacidades Humanas: una perspectiva desde la Danza Contemporánea*. [Trabajo de grado de pregrado en Trabajo Social, Fundación Universitaria Monserrate – Unimonserrate].
- Arévalo, M., Bernal, D., y Quiñones, L. (2019). *Cuerpo Presente: una comprensión desde la Danza Contemporánea y el Trabajo Social*. *Fundación Universitaria Monserrate – Unimonserrate*, 1-19.
- Asamblea General de la Federación Internacional de Trabajo Social – FITS (2014). *Definición global del Trabajo Social*. <https://inmaculadasol.com/2015/03/17/nueva-definicion-global-del-trabajo-social-melbourne-2014/#:~:text=%C2%ABE1%20trabajo%20social%20es%20una,la%20liberaci%C3%B3n%20de%20las%20personas>.

- Barragán, A. (2019). Cartografía Social: lenguaje creativo para la investigación cualitativa. *Sociedad y Economía*, 36, 139-159.
- Barragán, D., y Torres, A. (2017). *La sistematización como investigación interpretativa crítica*. Editorial El Buho.
- Barreix, J. (2004, del 27 al 29 de mayo). La reconceptualización de puño y letra [panel]. *Congreso Nacional De Araxá a Mar del Plata “35 años de Trabajo Social Latinoamericano”*, Mar del Plata, Argentina. <https://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000205.pdf>
- Barrero, J. (2017). *Geografía Física de Colombia*. Fundación Universitaria del Área Andina.
- BBC News Mundo. (2020, 14 de octubre). Entrevista a Singer y Kenny. COVID-19: qué es una pandemia y por qué hay científicos que proponen llamar así a la crisis del coronavirus. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-54543375>
- Bejarano, A., y Pizarro, E. (2010). Colombia: el colapso parcial del Estado y la emergencia de los “protoestados. En L. Orjuela. (Ed.). *El estado en Colombia* (pp. 384 – 412). Ediciones Uniandes.
- Bohórquez, J., Ochoa, J. y Osorio, A. (2022). *Prácticas de cuidado que aportan a las culturas de paz. Una mirada al reconocimiento de las metodologías descoloniales e insurgentes en torno a la experiencia de la Trocha en la Casa de La Paz* [Trabajo de Grado de pregrado en Trabajo Social, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca]. <https://repositorio.unicolmayor.edu.co/handle/unicolmayor/5766>
- Bohórquez, J., y Rodríguez, M. (2022, del 18 al 21 de octubre). La Trocha – La Casa de la Paz. Experiencia de perdón y reconciliación tomando el camino de la paz desde el corazón de Bogotá [ponencia]. *XVI Congreso colombiano de Trabajo Social: aportes desde la intervención social en escenarios de complejidad*, Riohacha, Colombia. En proceso de publicación.
- Borsani, M. (2021). *Rutas Descoloniales*. Ediciones del Signo.
- Burbano, J. E. y Becerra, C. J. (1995). *Grupos Focales. Una herramienta poderosa en investigación evaluativa. Documentos CIMDER. Herramienta Metodológica No. 1*. Fundación CIMDER.
- Bustos, A., Cruz, C., García, G., Pulido, J., Ramos, L., y Rodríguez, M. (2019). *Núcleos para la Acción Social* [Documento de trabajo, Fundación Universitaria Monserrate - Unimonserate. <https://es.scribd.com/document/495074590/Documento-Nucleos-Pa-ra-La-Accion-Social-2>

- Bustos, R., Rodríguez, M., Franco, L. y Rincón, M. (2021). Descolonizando el trabajo social de grupo en América Latina y el Caribe. *Revista Eleuthera*, 23(2), 304-319. <http://doi.org/10.17151/eleu.2021.23.2.15>
- Campoy, T. y Gomes, E. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. En: A. Pantoja. (Ed.). *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación* (pp. 273 – 300). EOS Universitaria.
- Candamil, M. y López, M. (2004). *Los proyectos sociales, una herramienta de la gerencia social. Guía para la identificación, evaluación y puesta en marcha*. Editorial Universidad de Caldas.
- Carrera, P., Bocanegra, L. y Gómez, D. (2020). Las Veredas Hinche Alto e Hinche Bajo como sujetos de reparación colectiva en el marco de la estrategia entrelazando. Sujetos de Reparación Colectiva y Construcción de Territorios de Paz. En R. Salamanca. (Ed.), vol. 1. Libro 1. *Comunidades campesinas en Colombia: contextos de guerra y sujetos de reparación colectiva* (pp. 263 – 297). Universidad Externado de Colombia. <https://publicaciones.uexternado.edu.co/gpd-sujetos-de-reparacion-colectiva-y-construccion-de-territorios-de-paz-9789587903348.html>
- Centro Brasileiro de Cooperación e Intercambio de Servicios Sociales (CBCISS) (1968, junio). Política Social y la Planificación del Servicio Social. Documento Araxá. *VI Conferencia Panamericana de Servicio Social*, Caracas, Venezuela. <https://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000186.pdf>
- Centro de Memoria, Paz y Reconciliación (2009) *Recordar y narrar el conflicto, herramientas para reconstruir memoria histórica*. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.
- Centro de Memoria, Paz y Reconciliación (2015). *Oficios de la Memoria*. Fundación Escuela Taller de Bogotá y la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, D. C. [en línea]. <http://centromemoria.gov.co/wp-content/uploads/2020/05/libro-oficios-de-la-memoria.pdf>
- Cifuentes, R. (1999). *La sistematización de la práctica del trabajo social*. Colección Política, Servicios y Trabajo Social. <https://www.fhyce.edu.py/wp-content/uploads/2020/08/La-sistematizacion-de-la-practica-del-Trabajo-Social.pdf>
- Colombia Diversa (2019). *Informe sin violencia*. Reporte Anual de Actividades. Colombia Diversa.
- Comins, I. (2003). *La ética del cuidado, como educación para la paz* [Tesis doctoral, Universitat Jaume I]. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10803/10455?show=full>

- CONETS (2017). *Sujetos de Reparación Colectiva y construcción de territorios de paz en el marco de la Ley 1448 del 2011* [Proyecto de Investigación, Consejo Nacional para la Educación en Trabajo Social]. <https://www.buscilibre.es/libro-sujetos-de-reparacion-colectiva-y-construccion-de-territorios-de-paz/9789587903348/p/52880835>
- Cotacio, K. (2022). *Las luchas sociales que se han consolidado en el pueblo Nasa, departamento del Cauca, municipio de Inzá, Cabildo Indígena de Turminá* [Trabajo de Grado de pregrado en Trabajo Social, Fundación Universitaria Monserrate - Unimonserrate].
- Crawford, C. (2021). *Escuela de la Trepazón Política POLITICARTE. Un proceso de fortalecimiento de Capacidades para la visibilización de violencias por prejuicio en razón de la Orientación sexual y/o Identidad de Género* [Trabajo de grado de pregrado en Trabajo Social, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca]. <https://repositorio.unicolmayor.edu.co/bitstream/handle/unicolmayor/3433/Charlie%28Carlos%20Jimenez%29.%20Tesis%20de%20grado..pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Danza Kusi (2020). *DANZA KUSI*. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=yYCYzO8cUGk>
- Danza Kusi (2021). *Danza Kusi*. [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=hrT\\_A\\_R7UQg](https://www.youtube.com/watch?v=hrT_A_R7UQg)
- De Barañano, K. (1983). El concepto de espacio en la Filosofía y la Plástica del Siglo XX. *Revista de Ciencias* (1), 137-224.
- De Robertis, C. y Pascal, H. (1994). *La intervención colectiva en Trabajo Social y la acción con grupos y comunidades*. Lumen Humanitas.
- Decreto ley 899 de 2017. (2017, 01 de agosto). Congreso de la República de Colombia. <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%20899%20DEL%2029%20DE%20MAYO%20DE%202017.pdf>
- Denzin, N. y Lincoln, Y. (2012). *Las estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.
- Escobar, A. (2007). *La invención del tercer mundo. Construcción y deconstrucción del desarrollo*. Fundación Editorial El Perro y la Rana.
- Fals, O. (2015). *Una sociología sentipensante para América Latina*. Siglo XXI Editores.
- Femenías, M., Vidiella, G. (2017). Multiculturalismo y género. Aportes de la democracia deliberativa. *Revista Europea de Derechos Fundamentales*, 29(1), 23-46. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6143998.pdf>

- Fernández, T., y López, A. (2006). *Trabajo Social con Grupos*. Eds Alianza.
- Firchow, P. (2020). *Recuperando la Paz Cotidiana. Voces cotidianas para la medición y evaluación después de la guerra*. Editorial Universidad del Rosario. <https://doi.org/10.12804/th9789587844382>
- Fundación Universitaria Monserrate – Unimonserrate. (2020). Sujetos de Reparación Colectiva y Construcción de Territorios de Paz <https://srcunimonserrate.blogspot.com/>
- GAADEJO (2021). *Teatro transformista*. <https://www.facebook.com/GAADEJO>
- Gómez, E. (2017). “Implicaciones para un Trabajo Social intercultural crítico y decolonial latinoamericano y caribeño”. En M. Hermida y P. Meschini. (Eds.). *Trabajo Social y descolonialidad. Epistemologías insurgentes para la intervención en lo social* (pp. 123 – 154). Eudem.
- Grupo IMEDIO (2021). <https://www.facebook.com/Grupo-imedia-431119216969407/>
- H.O.T (2019). <http://www.tupamaras.com>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6th ed). Mc Graw Hill Education.
- House of Tupamaras (2021). <https://www.facebook.com/422117394852256/photos/pb.100063620010078.-2207520000../808955592835099/?type=3>
- <https://bogota.gov.co/servicios/guia-de-tramites-y-servicios/formacion-cuidadoras>
- Kinesferadanza (2013). *Cuídate Mucho* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=rKTLx3OhFZ4>
- Kinesferadanza (s.f.). *Colas que Danzan*. <https://kinesferadanza.jimdofree.com/colas-que-danzan/>
- Kinesferadanza (s.f.). *Creaciones coreográficas – Ciudad Interior*. <https://kinesferadanza.jimdofree.com/creaciones-coreogr%C3%A1ficas/ciudad-interior/>
- Kinesferadanza (s.f.). *Creaciones coreográficas – Próximos Distantes*. <https://kinesferadanza.jimdofree.com/creaciones-coreogr%C3%A1ficas/pr%C3%B3ximos-distantes/>
- Kinesferadanza (s.f.). *Dossier*. <https://kinesferadanza.jimdofree.com/>
- Kinesferadanza (s.f.). *Escuela en Danza*. <https://kinesferadanza.jimdofree.com/espacio-pedagogico/escuela-en-danza/>

- Kinesferadanza (s.f.). *Espacio Pedagógico*. <https://kinesferadanza.jimdofree.com/espacio-pedagogico/>
- Kinesferadanza (s.f.). *Experiencia Voluntarios*. <https://kinesferadanza.jimdofree.com/experiencia-voluntarios/>
- Kinesferadanza (s.f.). *Familia en Danza*. <https://kinesferadanza.jimdofree.com/espacio-pedagogico/familia-en-danza/>
- Kinesferadanza (s.f.). *Pensar en Movimiento*. <https://kinesferadanza.jimdofree.com/pensar-en-movimiento/>
- Kisnerman, N. (2005). *Pensar el Trabajo Social*. Ediciones Edward.
- La Trocha Cerveza [@latrochacerveza]. (2023).
- Lasso, R. (2009). Entre cronos y kairós de Guadalupe Valencia. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 18(36), 225-234.
- Liberato, Á., Fajardo, L., y Rodríguez, M. (2021). Tensiones en la implementación de la Estrategia Entrelazando en el Sujeto de Reparación Colectiva de las veredas Hinche Alto e Hinche Bajo en el municipio de La Palma - Cundinamarca en el marco de la Ley 1448 del 2011. *Revista de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Colombia*, 23(2), 193-217. DOI: 10.15446/ts.v23n2.90283
- López, Y., Martínez, A. y Peralta, L. (2009). *Trabajo Social de grupo: producción escrita, docencia y modelos de intervención*. Editorial: Universidad Nacional de Colombia.
- Merschini, P, y Dahul, M. (2017). La sistematización de la intervención en lo social: Aportes del pensamiento descolonial a la producción de conocimiento en Trabajo Social. En M. Hermida y P. Meschini. (Eds.). *Trabajo Social y descolonialidad. En Epistemologías insurgentes para la intervención en lo social* (227- 284). Eudem.
- Merschini, P, y Hermida, M. (2017). Presentación. En. M. Hermida y P. Meschini. (Eds.). *Trabajo Social y descolonialidad. En Epistemologías insurgentes para la intervención en lo social* (pp. 25 – 51). Eudem.
- Merschini, P, y Porta, L. (2017). Introducción. En M. Hermida y P. Meschini. (Eds.). *Trabajo Social y descolonialidad. En Epistemologías insurgentes para la intervención en lo social* (20- 24). Eudem.
- Molano, F. (2011). Tres lecciones para enseñar la historia de Colombia, después de las agresiones de los pueblos indígenas del Cauca. *Kavilando*, 3(1), 7 – 12.

- Mosquera, C. (2005). Pluralismos Epistemológicos: hacia la valorización teórica de los saberes de acción. Una reflexión desde la intervención social a la población afrocolombiana desplazada. *Palimpsestvs: Revista de la Facultad de Ciencias Humanas*, 262 – 277. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/23224>
- Muñoz, N. (2021). Tendencias epistemológicas en el Trabajo Social con Grupos (TSG). Una lectura actualizada. En A. Bustos, N., Muñoz, y M. Rodríguez. (Eds.). *Trabajo Social con Grupos, su historia y sus fundamentos* (pp. 180 – 218). Fundación Universitaria Monseñorrate – Unimonseñorrate y Consejo Nacional para la Educación en Trabajo Social (CONETS).
- Nodo Internacional de Trabajo Social con Grupos (2019). *Nodo Internacional de Trabajo Social con Grupos*. <https://sites.google.com/view/nodointernacionaltsg/inicio>
- Ornelas, A., Tello, N., y Brain, M. (2019). *Intervención de Trabajo Social con Grupos*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Quiroga, A. (2012, del 7 al 9 de mayo). El Teatro Danza de Pina Bausch [ponencia]. *VIII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria*, Mar del Plata, Argentina. [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.2569/ev.2569.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2569/ev.2569.pdf)
- Rodríguez, M. (2020). *SABERES CAMPESINOS QUE FORJAN TERRITORIOS DE PAZ EN MEDIO DEL COLAPSO PARCIAL DEL ESTADO EN COLOMBIA. Memoria colectiva en las Veredas Hinche Alto e Hinche Bajo del Municipio de La Palma – Cundinamarca a través de las voces de campesinas y campesinos que tejen paz* [Tesis de Doctorado, Universitat Jaume I].
- Rodríguez, M. (2021). Hinche: Territorio de Paz, centro de saberes campesinos. Caminando la utopía. *Revista Kult-Ur*, 8(16), 173-202. <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/kult-ur/article/view/6310/6812>
- Rodríguez, M. (2021, del 23 al 25 de junio). El retorno de las y los jóvenes a territorio campesino en Colombia: entre la necesidad y la utopía. La urgencia del retorno a la tierra para continuar el legado de los saberes campesinos que aportan a la construcción de paz en las zonas rurales en Colombia [ponencia]. *I Congreso del Foro Iberoamericano por la Paz*, Castellón de la Plana, España. <https://www.alianzaibero.com/tag/foro-iberoamericano-por-la-paz/>
- Rodríguez, M. (2022). Reflexiones en torno al recorrido metodológico desde la sistematización de experiencias en las Veredas Hinche Alto e Hinche Bajo del municipio de La Palma – Cundinamarca en Colombia como proceso de investigación interpretativa crítica. *Revista de Trabajo Social. Universidad Católica de Chile*, 97, 85-101. <https://revistatrabajosocial.uc.cl/index.php/RTS/issue/view/2733>

- Rodríguez, M. (2022, del 21 al 23 de noviembre). Saberes campesinos en acción que aportan a la vivencia de culturas de paz en Colombia en medio del colapso parcial del estado [ponencia]. *XXIII Seminario de la Asociación Latinoamericana de Enseñanza e Investigación en Trabajo Social (ALAEITS)*, Montevideo, Uruguay. <https://alaeits2022.opc.uy/es/account>
- Rodríguez, M. (2022, del 21 al 23 de noviembre). Trabajo Social con Grupos desde la descolonialidad. Debates y tensiones frente a la formación en la formación en trabajo social con grupos en Nuestra América [panel]. *XXIII Seminario de la Asociación Latinoamericana de Enseñanza e Investigación en Trabajo Social (ALAEITS)*, Montevideo, Uruguay. <https://alaeits2022.opc.uy/es/account>
- Rodríguez, M. (2024). Trabajo Social y Descolonialidad: problematizaciones y propuestas para la América Nuestra. *Revista de Trabajo Social Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)*.
- Rodríguez, M., Albarracín, A., Jiménez, L., y Vargas, G. (2021). Capacidad de creación y reinención de las comunidades campesinas en medio del colapso parcial del Estado. La experiencia de los sujetos de reparación colectiva en Colombia. *Revista Eleuthera*, 23(2), 15-37. <http://doi.org/10.17151/eleu.2021.23.2.2>
- Rodríguez, M., Albarracín, A., Jiménez, L., y Vargas, G. (2022). Agenciamiento de las comunidades campesinas en Colombia. Sujetos de Reparación Colectiva y Construcción de Territorios de Paz. En I. Solyzszko y C. Carrera. (Eds.), vol. 1. *Sujetos de Reparación Colectiva y Construcción de Territorios de Paz. Libro 3: Políticas para la reparación de comunidades campesinas víctimas del conflicto armado: aportes desde Trabajo Social* (pp. 119 – 189). Universidad Externado de Colombia. <https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/e041d73b-ecea-4c7e-92d5-f8279f4eb7c2>
- Rodríguez, M., Fajardo, L., Liberato, Á., y Carrera, P. (2022). Veredas Hinche Alto e Hinche Bajo: sinergias y tensiones en los caminos trazados para forjar territorio de paz. El poder de un pueblo que teje vida. En W. Mellizo y M. Rojas. (Eds.). *Sujetos de Reparación Colectiva y Construcción de Territorios de Paz. Libro 2: Después de la Estrategia Entrelazando: experiencias de reparación colectiva en comunidades campesinas en Colombia*. (pp. 169 - 232). Universidad Externado de Colombia. . <https://publicaciones.uexternado.edu.co/gpd-sujetos-de-reparacion-colectiva-y-construccion-de-territorios-de-paz-9789587908527.html>
- Rubio, B. (2017). “El movimiento campesino en América Latina durante la transición capitalista, 2008 – 2016”. *Revista de Ciencias Sociales, segunda época*, 31, 15-38.
- Ruíz, M. (2015). *Taller de Danza – Teatro*.

- Secretaría de la Mujer - Alcaldía Mayor de Bogotá. (2023). *Formación a cuidadoras*.
- Secretaría Distrital de Integración Social (2007). *El tejido social en lo local*. Líneas creativas publicaciones Ltda.
- Tarazona, M. y Rodríguez, M. (2018). *Danza Kusi*. Documento personal.
- Tarazona, M. y Rodríguez, M. (2020). *Danza Kusi-Danza en la Ciudad*. Documento personal. XIII Festival Danza en la Ciudad. Instituto Distrital de las Artes (IDARTES). Bogotá.
- Tarazona, M. y Rodríguez, M. (2020). *Informe de Actividades Danza Kusi*. Documento presentado al XIII Festival Danza en la Ciudad. Instituto Distrital de las Artes (IDARTES). Bogotá.
- Tarazona, M. y Rodríguez, M. (2024). Danza Kusi: sentir y pensar el encuentro grupal a través del movimiento. *Revista Groupwork*, 30, 48 -70.
- The New York Times (1935). Entrevista a Jane Addams. *The New York Times*.
- Travi, V. (2021). Fundamentos filosóficos y propuestas Teórico-metodológicas desarrolladas en el proceso de profesionalización del Trabajo Social con Grupos. En A. Bustos, N., Muñoz, y M. Rodríguez. (Eds.). *Trabajo Social con Grupos, su historia y sus fundamentos* (pp. 21 – 80). Bogotá: Fundación Universitaria Monserrate – Unimonserrate y Consejo Nacional para la Educación en Trabajo Social (CONETS).
- UNISDR (2015). *América del Sur. Enfoque para la gestión del riesgo de desastres*.
- Vargas, L. y Bustillos, G. (1990). *Técnicas participativas para la educación popular ilustradas* (3rd ed.). Centro de Investigación y desarrollo de la educación. <https://docenteslibres-mdq.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/04/cide-tecnicas-participativas-para-la-educacion-popular-ilustradas.pdf>



*Parcerías por y para la paz. Sistematización de experiencias de Trabajo Social desde la descolonialidad* se inspira en cuatro experiencias: 1. Mujeres campesinas “Tejedoras de Paz” de las veredas Hinche Alto e Hinche Bajo del municipio de La Palma en Cundinamarca quienes a partir de los avatares de la guerra en Colombia, y en medio del colapso parcial del Estado, recuperan sus tierras para seguir forjando territorios de paz; 2. Mujeres T que convergen en la Escuela de Formación Política - Politicarte para disminuir las violencias por prejuicio en razón de la orientación sexual o identidad de género; 3. Excombatientes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo (FARC-EP), firmantes del Acuerdo de paz de La Habana, quienes a través del emprendimiento “La Trocha Cerveza – La Casa de la Paz” forjan reconciliación; y, 4. Danza Kusi que le apuesta a la paz desde la disminución de las violencias estéticas. En todas ellas se encarnan sentires, saberes, prácticas y metodologías que habitan lo popular, pues es el saber que nos atañe, nos convoca, nos mueve y nos conmueve en Trabajo Social, un saber que es y sabe a calle, a pueblo y a tierra (Pachamama).