

SOBRE EL CONCEPTO DE HISTORIA (NOTAS)



•

SARA A. BOSOER
POEMAS Y DIBUJOS

POSTFACIO: MARTÍN GAMBAROTTA

**SOBRE
EL CONCEPTO
DE HISTORIA
(NOTAS)**



COLECCIÓN
ALMANAQUE

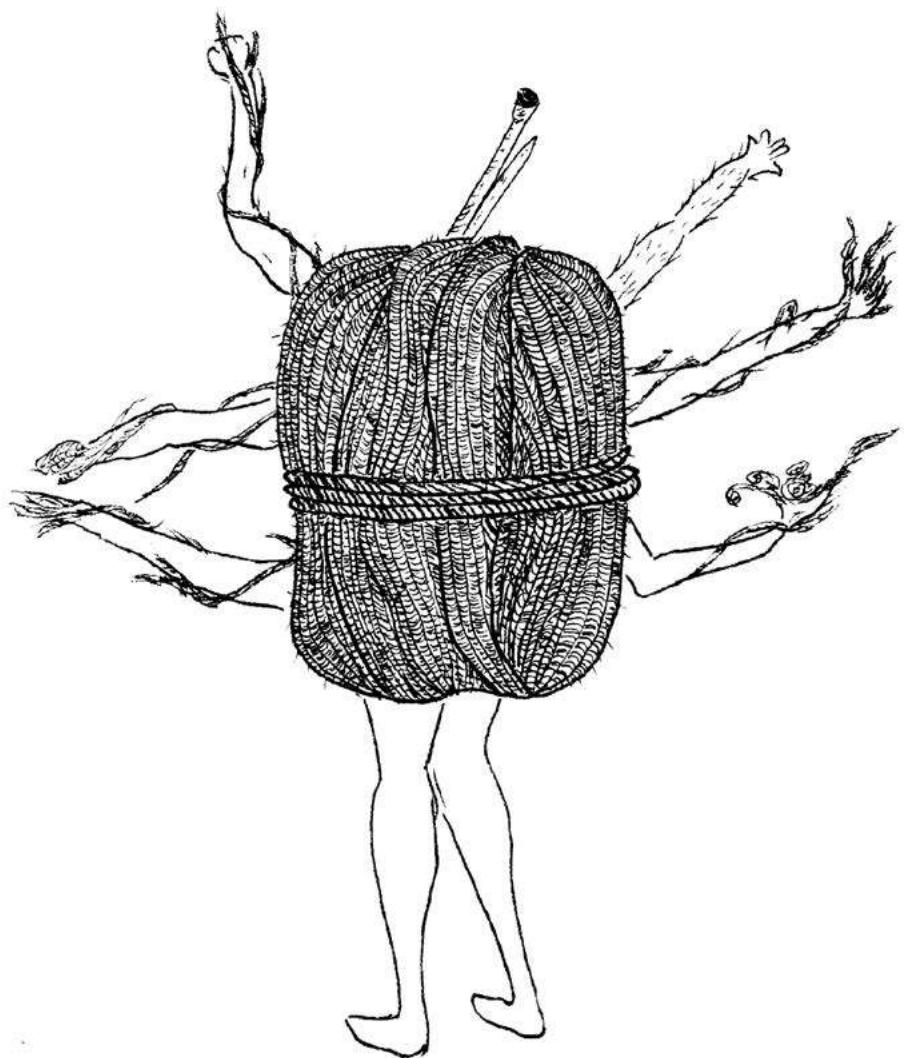
**SOBRE
EL CONCEPTO
DE HISTORIA
(NOTAS)**

•
SARA A. BOSOER
POEMAS Y DIBUJOS

POSTFACIO: MARTÍN GAMBAROTTA

V

VERA editorial cartonera



1.

podría ser este el momento para asumir
cómo esa gota mínima de aceite mezcla
80% girasol y 20 de maíz
que escapó hacia la camisa desde la ensalada
deja una mancha para siempre en ese tejido
60% algodón y 40 de poliéster
aunque nadie en esta mesa deseó nunca
que algo así pasara

2.

contempla el aire sin ansias hasta que atrapa
al vuelo entre los dedos una basurita cualquiera
abre las manos para que pueda conocerla y vuelve
a escapar por instantes esa es
una felicidad posible
entonces parece algo entiende y vamos
por ahí como atrapando aire

3.

es cierto: acá no se tira nada
en la asadera que alguien guardó
en el horno quién sabe cuándo
raspo con virulana cada resto
quemado que siempre es
el último

4 •

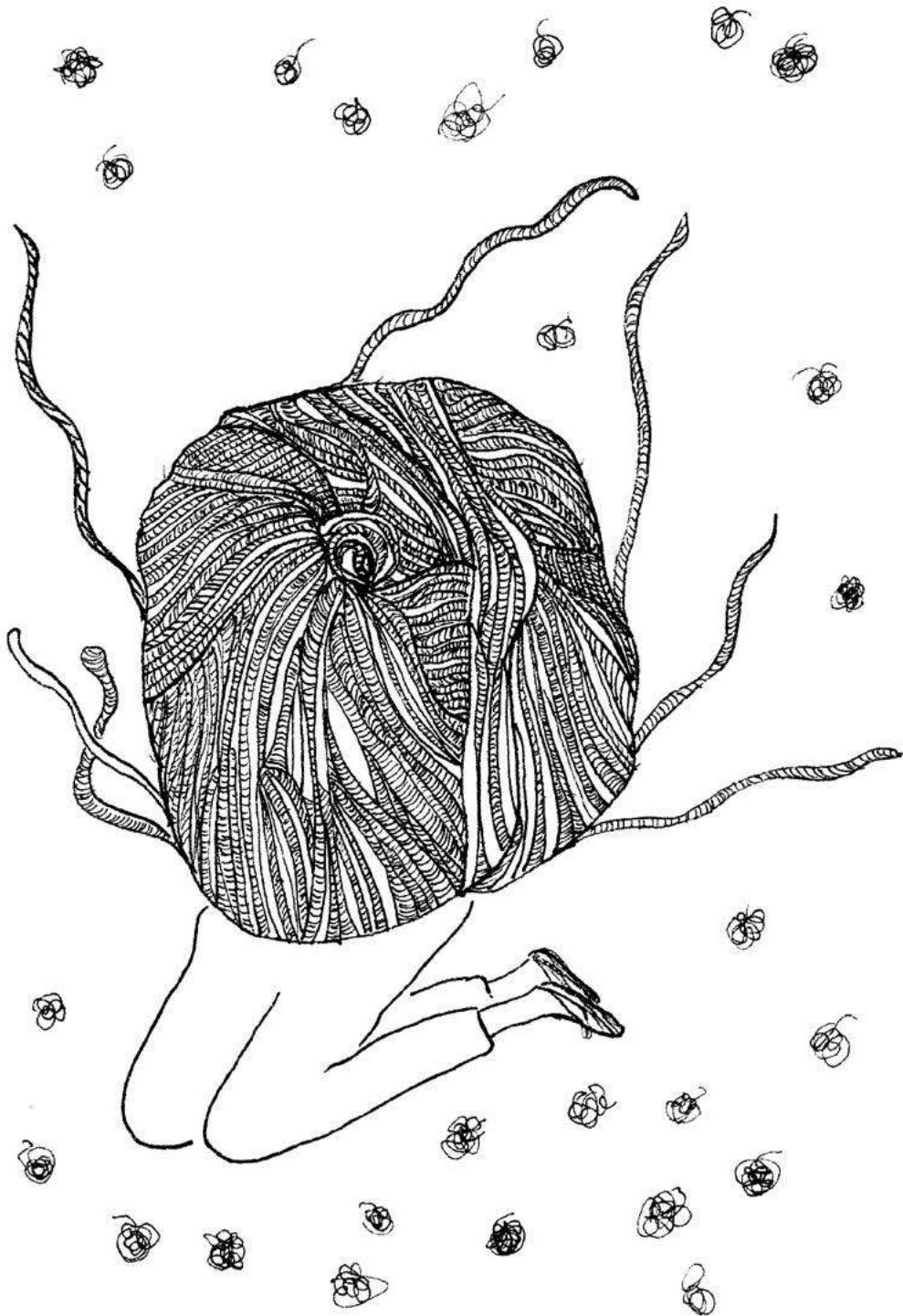
siente el sol en los hombros y en la nuca libres por el rodete
nuevo queda
como detenida en la plaza llena pero lo que ahí está
es un cuerpo
antes de que las palabras aparezcan aunque ya viéndolas venir y
cuando esperaría escucharte nada pasa más que un movimiento
imperceptible del aire en los pelitos de la piel que sacude
todas esas cosas

5 •

creí que podía tratarse de enumerar y catalogar fantasmas:
los que viven
sobre la piel entre la piel y los huesos en el aire
(también está el fantasma que salta cuando mira de reojo
con la cabeza todavía inclinada)
pero aún ignoro si alcanzo o no a tocar algo y es que apenas se
abre una boca
ya solo puede hablar en el vacío

6 •

habría alcanzado con un instante:
algo brilla parece pero
antes de que se disuelva y la arrastre
apoya los pies en la vereda a veces
imagino lo que no dejamos de perder
con esa canción que ni siquiera
podemos escuchar



7 •

ah podríamos parar en alguna de las rutas que atraviesan
la pampa
caminar hacia adentro sin que importe
si el pasto está alto si los cardos pinchan o si no se ve
ningún camino
aunque entiendo un poco podría importar
la posición del sol o si está tan oscuro que apenas escuchás
mi respiración
y tal vez algún grillo podría importarme no encontrar bichitos
de luz
aun así me pregunto hasta dónde
se sigue

8 •

en línea recta la ilusión se sostiene: parece
posible escardar cualquiera
de esos yuyos que la molestan
aunque ya no hay delicadeza en dejarle
la negativa al tiempo
eso es lo ordinario entretanto
alguna se asombra

9 •

hasta recién lo más práctico era juntar las hojas del patio
en montones
ordenados y olvidar a esa que caía en viaje a la basura
pero se quedó mirándola fijo como si le hablara
o con ese acto consiguiera otra vez
recuperar lo verde
ahora solo puedo querer aprender a demorarme
por las dudas
por si ese es el modo de reparar lo destruido

10 •

había una forma para entender: las sensaciones recolectarlas
como en un ramo
entre los cálculos buscar algo que agarre el tiempo pero
ahora agregás que conviene intentar con la distancia
desde lejos un mosquitero brilla aunque
como está ahí desde hace tanto
con la tormenta o un viento fuerte todo acá se llena de olor
a tierra
y parece que eso es
lo único que sucede



11 •

a quién se le ocurre pensar que un mundo ideal tendría
un mar de limonada el plan del humor podría quebrar
el plan del trabajo
810 formas distintas tenía que adoptar
un alma humana hasta acabar
su viaje planetario
730 años eran de felicidad 45
favorables 45 desfavorables o infelices porque
en las propiedades de un perro o de una vaca decía
una flor de santa rita o una mariposa un grano
de sal o una roca
todas las pasiones se dibujan
el problema es la tela de araña
pero claro de este enredo otro
podría ser el orden

12 •

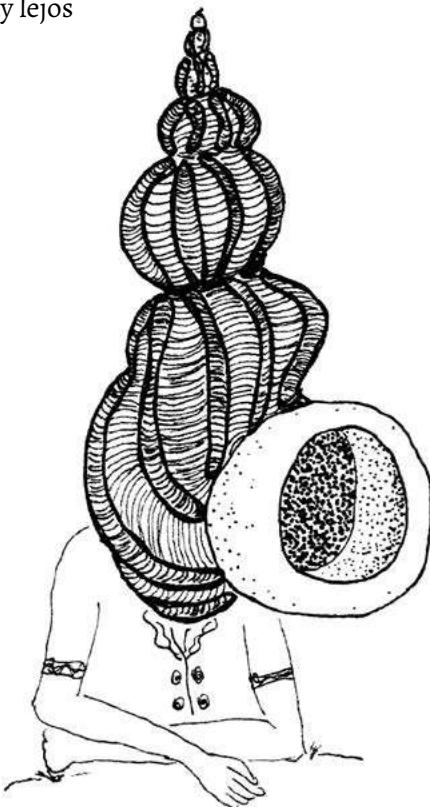
una mano pasa rápida al fondo para buscar la forma
que en el olvido toman las cosas entre telas
y botones que nunca llegaron a un vestido
elegís una bola de hilos enredados
la costumbre: ser agradables
desarmarlo recuperar los carreteles
tu venganza:
llenar la mesa de ovillos

13 •

habría una gran contradicción: leer el horóscopo semanal
todos los lunes
en cada aniversario cantar que los cumplas para atrás
y quedarse
a pasar el rato en los dedos cuando presionan
el pabilo apenas encendido de una vela
o no

14 •

lo que aparece a través del mosquitero con la vista desenfocada
es el modo tan prolijio en que ordena las cosas de la casa
pero adentro de cada pequeño cuadro entre hilos de plástico
se mueven
las arañitas el polvo y no muy lejos
borrosa sube y baja la mano
el gato chino de la suerte



15 •

negar que eso
que para simplificar llama afecto
rompe el continuo de alguna manera
es innecesario
hasta saltar para atrás en la tabla del almanaque
perder la jarrita medidora y preparar a ojo
la torta y la masa de la piza todo
más o menos bien
aunque una parte de la discusión se vaya
en definir un método
habría que inventar algo para medir no los minutos
que tarda en llegar a tu casa
si además como ahora va caminando y llueve
sino la charla que en verdad ocurre
adentro de su cabeza

16 •

en este momento daría la impresión
lo único en movimiento es ese canario
pero esta fobia a los pájaros es bien conocida
en la misma jaula o una parecida amaneció el cabecita negra
rígidos los ojos abiertos y las patas hacia arriba

17 •

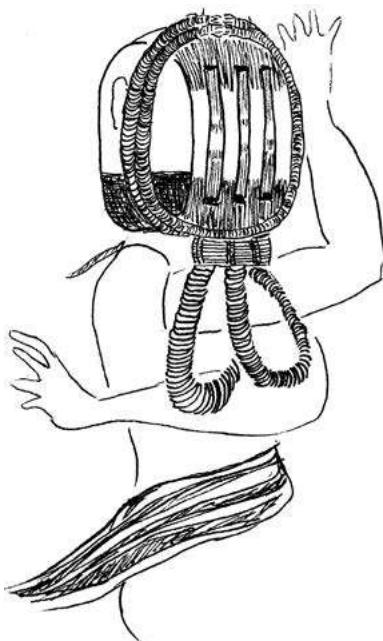
un tirón en el cuello un motor detenido
lo que te instaló sin poder hacer nada
en el asiento trasero de un auto
que ya no se fabrica un domingo
volviendo de una playa

17 a •

y estaba bien: las ruedas inflables alrededor de los bracitos
y un pataleo amable
en cambio darse vuelta y caer bomba en la pileta vacía o casi
aunque lo esperado es que apenas el pie toca el piso
la rajadura se extienda hacia un fondo
siempre más suave

18 •

si se buscara una escala equivalente la historia humana
en el planeta representa dos segundos al final del día
respondés entonces que en esta forma tan conocida
de agarrar la sartén o de atarse el pelo
más que supervivencia hay el gesto
de esa historia su recapitulación
o algo así
recién cuando la sartén cae y lleno el piso de verduras
o la gomita se corta entre los dedos
veo el agujero que se abre
en el aire

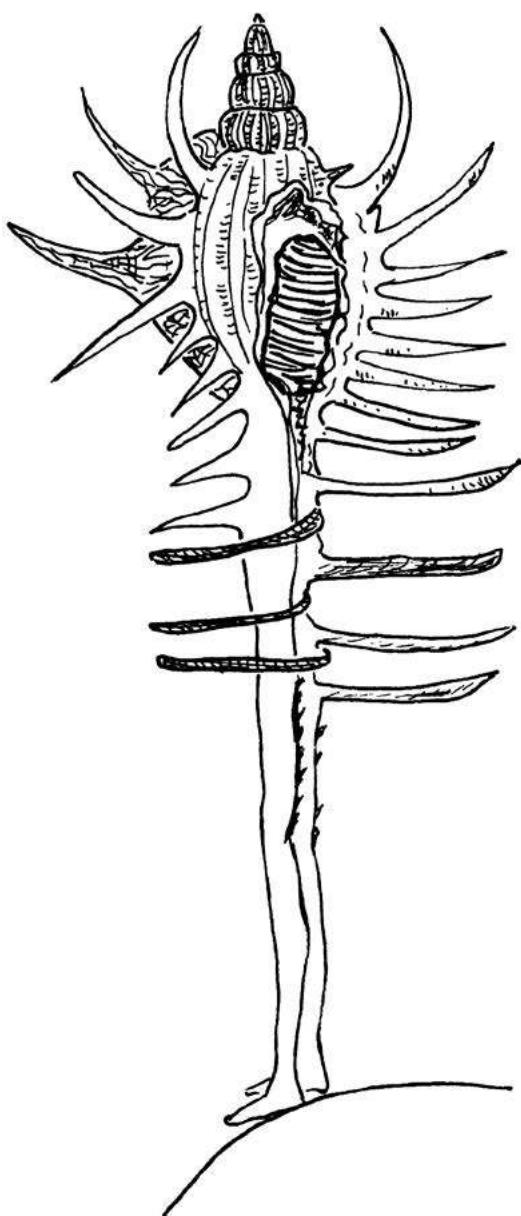


A.

en el momento en que cae la ficha habría algunas opciones:
ponerse a ordenar la ropa por colores climas o usos
el tema es pensar en qué estante acomodar
lo que casi no usó y ese saquito
o también aceptar la probabilidad
inverosímil de clavar una astilla

B.

el mismo colectivo el recorrido idéntico las paradas similares
2400 minutos cada mes 9500 metros ida 9300 vuelta porque
bajo antes
un par de cuadras de ejercicio o la inercia ahora decime
por qué todo
tiene que significar algo
cuando la construcción empezó había un lindo plan pero
se te agotó en el camino
lástima esa tendencia a volcar los acontecimientos en una serie
entonces corrijo: el plan se perdió de repente
ahora mismo las condiciones cambiaron
postfordismo o tránsitos planetarios
capaz las dos



De este enredo otro no podría ser el orden

MARTÍN GAMBAROTTA

Cada tanto reaparecen los defensores a ultranza del lirismo, como si estuvieran denunciando eternamente un frente que, suponen, opera de manera coordinada y consciente en su contra. No existe tal conspiración. Dichosos los que contemplan conmovidos a un ser querido, una hija o un primo, y sienten sin dudar que eso alcanza para componer poemas personalísimos. Es la exaltación de una vida en ininterrumpido estado de gracia. Pero, ¿qué pasa con quienes no sienten así? ¿Qué pasa con los que, guiados por su experiencia, entienden que el lirismo es una meta y no un punto de partida? ¿Qué pasa con los que notan una contradicción en la noción de que a la gracia se accede mediante una simple declaración de principios? No se hacen poemas con principios. La lírica es un bien escaso. El estado de gracia es efímero por definición. Tal vez el lirismo ni siquiera sea un punto de llegada sino algo que se encuentra en el trayecto y resulta ser, como la belleza, poca cosa.

En *Sobre el concepto de historia (notas)* Sara Bosoer se basa en un texto de Walter Benjamin, *Sobre el concepto de historia* (1942), como quien toma ruta creyendo que conduce a la gracia. Es un plan complicado. Plantear esa complicación, hacerse problema, habilita la posibilidad de escribir estos poemas. Poemas que funcionan como derivaciones, notas hechas en un cuaderno de ejercicios tomando como matriz un texto filosófico que, para

agregar a la volatilidad, de por sí ya es tentativo. La materia no es la historia. La materia es un concepto específico de la historia. El único instrumento adicional con el que cuenta la autora para aliviar la angustia que genera estar yendo por un camino que probablemente no lleve a ninguna parte (y mucho menos a una graciosa redención lírica) es el oído con el que corta estos versos. El acento está puesto en la tensión del viaje mismo que encuentra en el texto fragmentado en 18 partes de Benjamin, los mosaicos necesarios para aliviar la mente del peso de tener que inventar algo desde cero. Así abrirse paso para escribir se vuelve «una felicidad posible».

Y entonces: «ah podríamos parar en alguna de las rutas que atraviesan la pampa/caminar hacia adentro sin que importe/si el pasto está alto si los cardos pinchan...»

Es un error meterse con el texto de Benjamin. Pero buscando encontré esta cita del filósofo Bolívar Echeverría: «Con su texto, de factura inusitada, Benjamin pensaba introducir un nuevo tipo de discurso reflexivo, hecho de una red de articulaciones, entre fragmentos del habla de la “cosa misma”, cuyo tejedor se jugaría por entero en el desempeño creativo de selección y combinación» (2005, 6.).

La tentación es simple de adivinar: reformular esa cita, apenas trastocada, reemplazando el nombre de Benjamin por el de la autora de *Sobre el concepto de historia (notas)*. ¿Por qué no? «Con su texto, de factura inusitada, Bosoe intenta introducir un nuevo tipo de discurso reflexivo, hecho de una red de articulaciones, entre fragmentos del habla de la “cosa misma”, cuya tejedora se juega por entero en el desempeño creativo de selección y combinación.»

Referencias

- BENJAMIN, W.** (1942). «Sobre el concepto de historia», *Obras. Libro 1/ vol.2*, Abada, 2008.
- ECHEVERRÍA, B.** (2005). «Introducción: Benjamín, la condición judía y la política» en *Benjamin, Walter. Tesis sobre la historia y otros fragmentos*, Contrahistorias.



•

SARA A. BOSOER

Maestra de escuela primaria, profesora y doctora en Letras, investiga, escribe poesía y dibuja. Es investigadora y docente en la UNLP. En la carrera de Letras, enseña *Teoría de la crítica literaria* y escribe sobre teoría y sobre poesía argentina contemporáneas. En la Escuela Primaria de la UNLP, coordina el área de Prácticas del lenguaje e investiga en la enseñanza de la literatura, la lectura y la escritura en los últimos años del nivel. En poesía, publicó *Puemas* (FA, 2018) y *Hay una distancia* (Erizo, 2019) donde integra poesía y fotografía. Los libros de poemas *Afiliación obligatoria* y *Sarmiento nunca probó un kiwi* se pueden leer en línea (<https://issuu.com/home/published>). Integra el proyecto editorial *Todas las fiestas de mañana*.

[FOTOGRAFÍA: GENTILEZA SARA A. BOSOER]

COLECCIÓN ALMANAQUE

dirigida por Analía Gerbaudo

Como los viejos almanaque en los que caían juntos el santoral, dibujos o fotos y el calendario lunar, en esta colección se reúnen textos diversos hilvanados por la presunción de la necesidad de su difusión en este corte del presente.



VERA editorial cartonera

Centro de Investigaciones Teórico–Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral.
Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales IHUCSO Litoral (UNL/Conicet).
Programa de Lectura Ediciones UNL.



UNL • FACULTAD
DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS



ediciones UNL

Bosoer, Sara A.

Sobre el concepto de historia : notas / Sara A.

Bosoer ; ilustrado por Sara A. Bosoer.- 1a ed.- Santa Fe : Universidad Nacional del Litoral, 2022.

Libro digital, PDF/A - (Vera Cartonera / Analía Gerbaudo ; Almanaque)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-692-313-2

1. Poesía Argentina. 2. Literatura Argentina. 3. Literatura Contemporánea. I. Bosoer, Sara A., ilus. II. Título.

CDD A861

© de los textos y dibujos: Sara A. Bosoer, 2022.

© del postfacio: Martín Gambarotta, 2022.

© de la editorial: Vera cartonera, 2022.

Facultad de Humanidades y Ciencias UNL
Ciudad Universitaria, Santa Fe, Argentina
Contacto: veracartonera@fhuc.unl.edu.ar



Atribución/Reconocimiento-NoComercial-

Directora Vera cartonera: Analía Gerbaudo

Asesoramiento editorial: Ivana Tosti

Corrección editorial: Laura Kiener

Diseño: Julián Balangero

Este libro fue compuesto con los tipos Alegreya y Alegreya Sans, de Juan Pablo del Peral (www.huertatipografica.com).