

COLECCIÓN
IRUPÉ

ANTOJITOS DE HUMOR

(*LIMERICKS*)

•

MARÍA DEL CARMEN REYES

DIBUJOS: CONSTANZA TABOADA



VERA editorial cartonera

ANTOJITOS DE HUMOR **(*LIMERICKS*)**



IRUPÉ

Como el irupé en nuestros ríos, los textos de esta colección que vuelven sobre los diferentes tiempos y espacios de las infancias, se desplazan, circulan.

COLECCIÓN
IRUPÉ

ANTOJITOS DE HUMOR **(*LIMERICKS*)**

•
MARÍA DEL CARMEN REYES

DIBUJOS: CONSTANZA TABOADA

PRÓLOGO: MARÍA LAURA BELLUCCINI



VERA editorial cartonera

COLECCIÓN **IRUPÉ**

dirigida por Patricia Torres

Antojitos de humor: Limericks / María del Carmen Reyes ; ilustrado por Constanza Taboada; prólogo de María Laura Belluccini. —1a ed.—
Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2020.
Libro digital, PDF/A — (Vera Cartonera / Irupé)
Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-692-247-0

1. Literatura Argentina. 2. Literatura Infantil y Juvenil Argentina. 3. Poesía Infantil y Juvenil Argentina. I. Taboada, Constanza, ilus. II. Belluccini, María Laura, prolog. III. Título. CDD A861.9283

© Reyes, 2020.

© de los dibujos: Taboada, 2020.

© del prólogo: Belluccini, 2020.

© de la editorial: Vera cartonera, 2020.

Facultad de Humanidades y Ciencias UNL
Ciudad Universitaria, Santa Fe, Argentina
Contacto: veracartonera@fhuc.unl.edu.ar



Atribución/Reconocimiento-NoComercial-
CompartirIgual 4.0 Internacional



VERA editorial cartonera. Centro de Investigaciones Teórico–Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales IHUCSO Litoral (UNL/Conicet). Programa Promoción de la Lectura Ediciones UNL.



Directora Vera cartonera: Analía Gerbaudo

Asesoramiento editorial: Ivana Tosti

Corrección editorial: Laura Kiener

Diseño: Julián Balangero

Este libro fue compuesto con los tipos Alegreya y Alegreya Sans, de Juan Pablo del Peral (www.huertatipografica.com).

PRÓLOGO

A modo de invitación

•

MARÍA LAURA BELLUCCINI

Las aguas mansas y marrones de los ríos de nuestro litoral suelen poblarse de brillantes platos de irupés que navegan y se desplazan río abajo. El alboroto de garcitas azules, biguás, benteveos y chajás, nos están anunciando que uno de estos platos viene cargado de antojitos con versos para degustar y saborear.

María del Carmen Reyes, recuperando estructuras métricas tradicionales de la poesía popular británica, invita a los chicos y a las chicas a servirse, picotear, mordisquear estos bocaditos de curiosas y divertidas historias.

Recordemos que los *limericks* son breves poemas de cinco versos con métricas fijas y rimas estrictas en los que el significado se subordina a los juegos sonoros con las palabras, sus repeticiones y sus ritmos. Este rígido condicionamiento formal es propicio para la exploración y el juego con la materialidad del lenguaje, y da origen a sorprendentes, caprichosos e insólitos sentidos. María Elena Walsh, una de las maestras del género, los llama «juguetes de palabras», y enfatiza de este modo el carácter lúdico de estas composiciones en las que gobierna el absurdo, el disparate, el sinsentido, y con ellos se evaporan las intenciones formativas

y didácticas de mandatos que subordinan lo literario e intentan ejercer controles eficaces en la literatura infantil.

Hay en este libro una sabrosa bandeja con «antojitos de humor» preparados con mucha dedicación que presentan fugaces sucesos y anécdotas mínimas en un surtido de sabores y colores: ciempiés estresados de tanto andar, una lombriz con dificultades para oler, un gato volador que quizás sea primo del Gato de Cheshire de *Alicia en el país de las maravillas*, glaciares de chocolate en Calafate, tarariras mentirosas que recuerdan el sabor de las truchas del *Zoo loco*, yacarés que ganan festivales de chamamés...

Podría seguir la lista, pero seguro es más apetitoso elegir y degustar. ¡A servirse entonces!

Referencias:

MONTES, GRACIELA (1990). *El corral de la infancia. Acerca de los grandes, los chicos y las palabras*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.

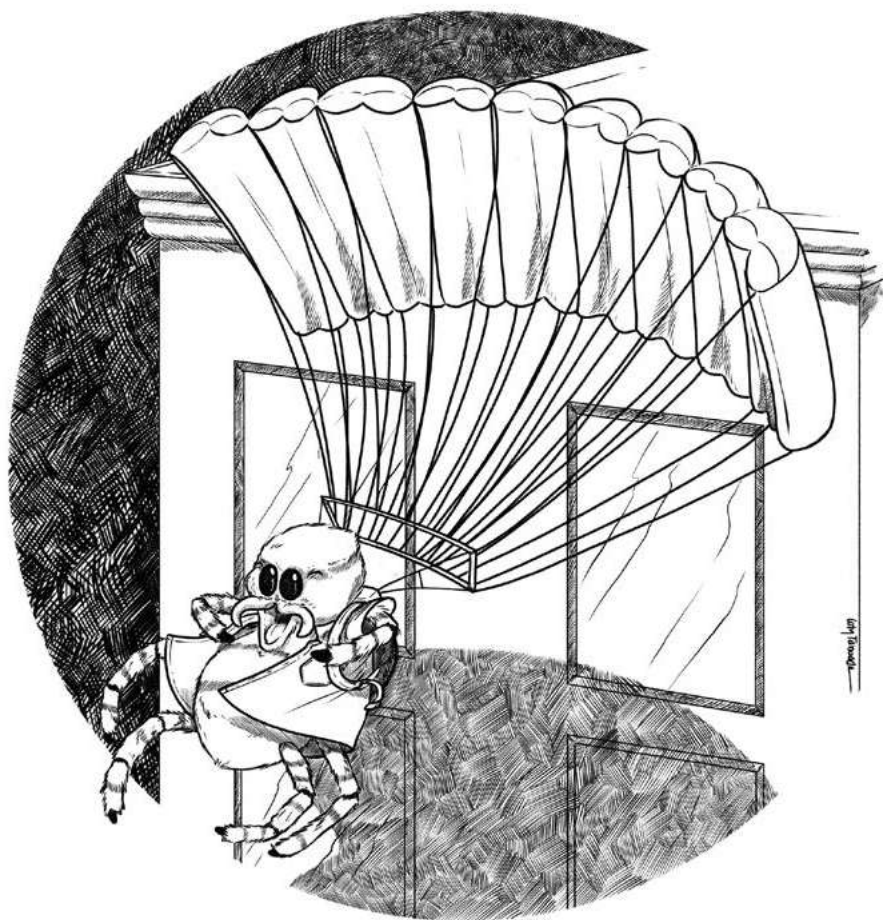
WALSH, MARÍA ELENA (2000). *Zoo loco*. Buenos Aires: Alfaguara.

ANTOJITOS DE HUMOR (*LIMERICKS*)

(contiene 3 docenas)

I

Ese músico ha de tocar de oído.
Aunque opine con aire de entendido:
«—No sirve para nada
Porque está agujereada».
Para mí que de flautas no ha aprendido.



2

Una araña se asoma en la cornisa.
No tiene miedo... ¡tiembla de la risa!
A prueba de caídas,
lleva un paracaídas
de idéntico color a su camisa.

3

En ese mar de España, la caballa
quiso nadar pero con nueva malla.
Como no encontró nada
hizo una caballada
y se fue de nudista hacia otra playa.

4

Aquel oso polar está cansado
de pasar el verano acalorado.
Por eso hoy tiene un plan,
va a preparar un flan
con mil litros de mar bien congelado.

5

Todos dijeron que era una utopía
que siendo un gato volar no podría.
Sin embargo ha volado
porque el significado
de aquella palabreja él no sabía.



6

Si a una niña tú ves, de gesto bobo,
que tiene la barriga igual a un globo.
Si la notas velluda
y bastante dentuda...
Caperucita no es, ¡corre, es el lobo!

7

A la gaviota se la ve cambiada
a tomar sol ya no es aficionada.
Parece una locura
por lucir su blancura
¡de tomar tanta luna está alunada!

8

Por no saber idioma es que el carpincho
creyó que era un insulto ese relincho.
El caballo asustado
oyó desconcertado:
«o sales del camino o yo te pincho».

9

Me contaron que cerca de París,
los habitantes brindan con anís.
¿Será que en Nicaragua
solo se toma agua
o es que ya no hay anís en el país?

10

En Santa Fe se pudo averiguar
cómo se llama el chef de ese lugar.
Que ninguno se asombre
porque llevan su nombre
sus budines de crema de afeitar.

11

Esta historia me suena como invento
¿cómo va a estar surfeando en Barlovento?
Si el grillo está aburrido
de verse deprimido
y hace tiempo que vive en un convento.

12

Ese viajero que llegó a Moscú
miró la hora sin decir ni mu.
Hacía tanto frío
que no pudo ni pío
cantar el pajarito del cucú.

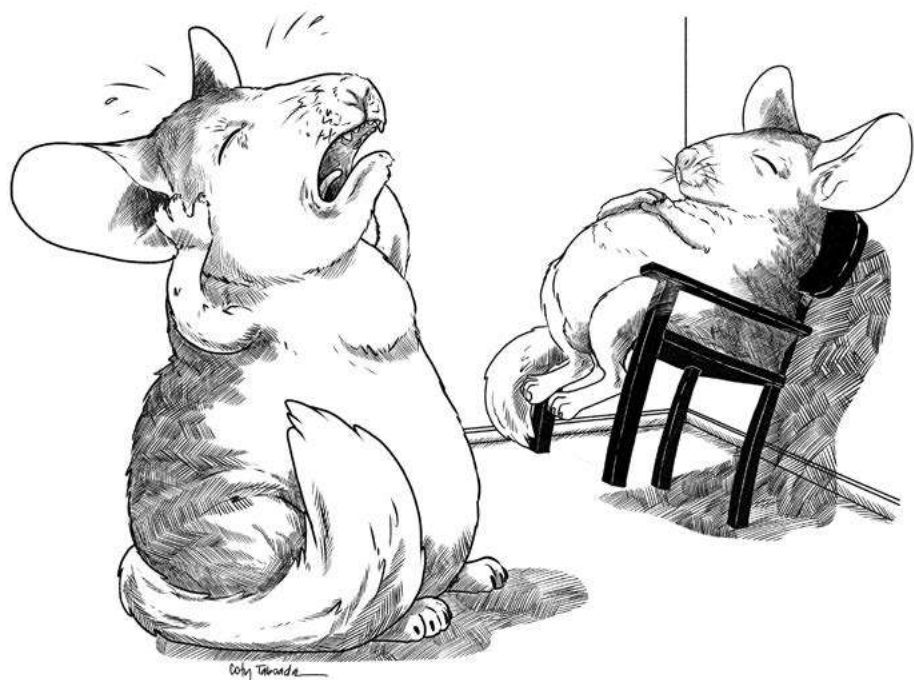


13

A una oveja nacida en Guatemala
se le dio por cantar una baguala.
Pero la duda es ésta
¿quién sabe la respuesta?:
¿desafina lo mismo cuando bala?

14

Está justificado ese ciempiés.
Cruzar las avenidas le dio estrés.
Pero... ¡qué exagerado!
Al Sahara ha viajado
y dormirá tan largo como es.



15

Se puso como loca la chinchilla,
desde lejos se escucha cómo chilla.
Es que ya está cansada
de ver sin hacer nada
al chinchillo sentado en una silla.

16

Por si llovía mucho en Catamarca
un gato construyó su propia arca.
Como nunca llovió
el gato se mudó
y se llevó su arca a otra comarca.



17

Ayer a la ciudad de Chajarí
velozmente ha llegado un colibrí.
Buscaba alojamiento
y sin consentimiento
con gusto se instaló en el alhelí.

18

Apenas ella dice una mentira,
ya se le nota porque a nadie mira.
Como fijo miró
cuando truco gritó,
ninguno le creyó a la tararira.

19

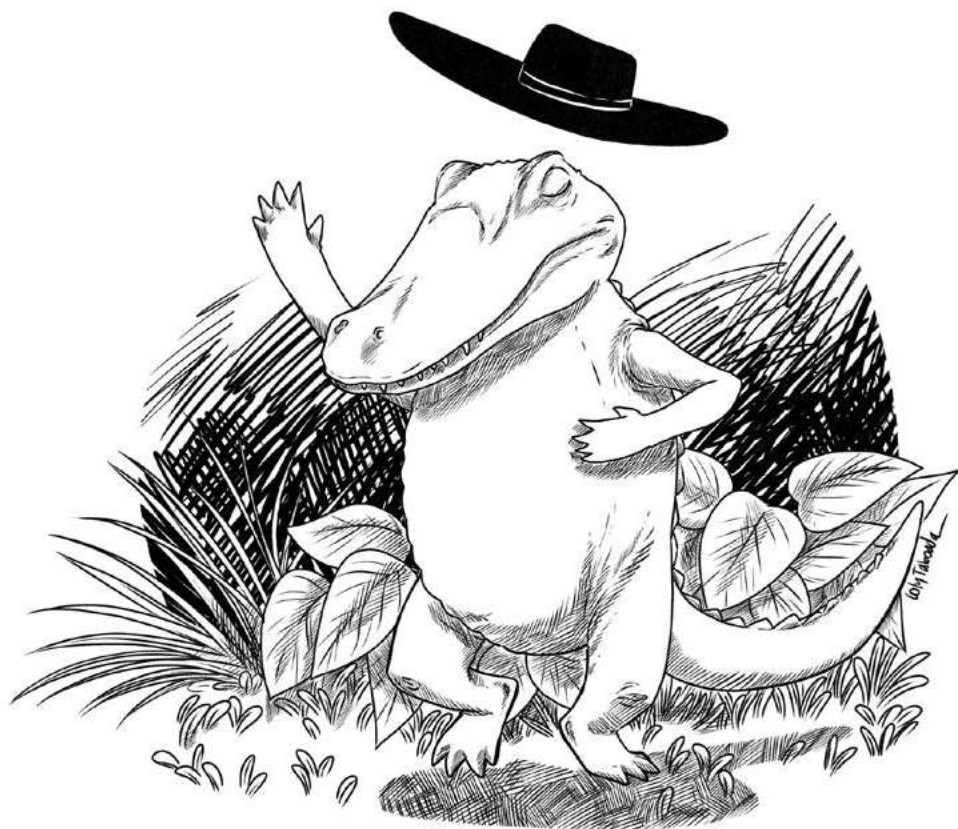
Tal vez no olió una flor donde vivía
o estaba con resfrío en ese día.
Quizás esa lombriz
no tenía nariz.
¡Lo cierto es que de aromas no sabía!

20

¡Abran cancha que allí viene la chancha!
grita un cochino con sonrisa ancha.
¿Se va a lavar la ropa
que se manchó con sopa?
¡Para nada!... Se va a pasear en lancha.

21

¿Qué será que le pasa a ese piojo?
Deberá abandonar su nuevo antojo.
No hay cabeza que aguante
de ahora en adelante
deja el malambo o viene el desalojo.



22

¿Por qué está muy contento el yacaré
y en Corrientes sonríe a cuantos ve?
Es que su sapucay
se oyó hasta en Paraguay
y ganó el festival de chamamé.

23

A un batracio con fama de sabihondo
preguntó un periodista en Río Hondo:
«Ya que usted tanto salta
¿por qué no vive en Salta?».
«Porque nado profundo», dijo orondo.

24

Un señor que vivía en San Andrés
leía las palabras al revés.
De pronto todos ven
cuando dijo Neuquén
¡al derecho o revés lo mismo es!



25

Tenía ese señor un gran complejo,
era pelado, chueco y algo viejo.
Con un ojo tapado
peluca y de costado
creyó verse mejor en el espejo.

26

Una bebé se escapó de casa un día
y gateando llegó a una librería.
Pero no compró nada
se quedó allí sentada
(parece que dinero no tenía).

27

Nadie se explica el éxito en Coronda
que tuvo la comparsa «Buena Onda»
si su coreografía
tan solo consistía
en hacer una ronda bien redonda.



28

Si alguna vez lo ven por Chacabuco
comiendo bocaditos de osobuco
si es bastante feúcho
y al mirarlo da chucho
señoras no lo duden: es el cuco.

29

Una abeja voló hasta Acebal
quería festejar el carnaval
pero naturalmente
la descubrió la gente
¡llevaba una careta de cristal!



30

¿Qué es lo que le pasa al caracol
que ya no se lo ve cuernos al sol?
Anoche en Catamarca
ha dejado su marca
algo movida ¡baila rock and roll!

31

En Santa Rosa de Calamuchita
vivía una vizcacha muy viejita
se ponía sus lentes
de papel transparente
para dar una vuelta en calesita.

32

Ensayaba muchísimo el pianista.
Se dijo que era muy perfeccionista.
Y cuando se casó
el sí lo repitió
hasta dar en la nota el gran artista.

33

Ese hombre era tan corto de vista
que apenas sí veía al oculista
y tuvo una ocurrencia
más allá de la ciencia:
puso un vidrio de aumento al largavista.



34

En aquella ocasión, la golondrina
insistía en lucir su capelina.

El viento la voló
entonces la fijó
con un pegote azul de plastilina.

35

En un tiempo lejano, en Calafate
existía un glaciar de chocolate.
Según un intendente
se lo comió la gente.
Seguro que empezó algún botarate.

36

Se supo en la ciudad de Orihuela,
lo comentaron los niños en la escuela:
Ha llegado a Alicante
un extraño elefante,
que monta en bicicleta... ¡y hasta vuela!

Agradecimientos

María Laura Belluccini, Analía Gerbaudo,
y todo el equipo de Vera Cartonera.



-

MARÍA DEL CARMEN REYES

Escritora, docente y coordinadora de talleres literarios. Ha obtenido numerosos premios y menciones. Publicó varias obras e integra diversas antologías.



•

CONSTANZA TABOADA

Artista visual (como a ella le gusta resaltar: muralista y «grafitera»). Miembro de diferentes colectivos de artistas y de *Banda dibujada*.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

ENRIQUE MAMMARELLA

Rector

LAURA TARABELLA

Decana Facultad de Humanidades y Ciencias