

ENCUENTROS

Ano 1.No.1 .Julio – Octubre 2012 .Cabimas, Venezuela



COMITÉ EDITOR:

Freddy Galué

Rafael Lárez

Fátima Hernández

Hernán Rangel

Germán Pirela

Yenny Bencomo

Darío Urdaneta

DISEÑO GRÁFICO E ILUSTRACIÓN:

Dariana Castellano
(dc_morfeo@hotmail.com)
+58416 938 40 06

Agradecimientos:

Programa Educación de la
UNERMB, Colectivo Integral
Pies Andantes.

Correo Electrónico:
revistaencuentrosve@gmail.com

Contactos Telefónicos:
0426 4239425 - 0412 5163575

Adscrita al Centro de Estudios
SocioHistóricos y Culturales
de la UNERMB.

EDITORIAL



ENCUENTROS es una revista abierta sumamente a la diversidad, unida con la interdisciplinariedad del conocimiento, con aires de arte y profundizadora de las letras, que viene del ánimo de los jóvenes y los no tan jóvenes, latente entre lo académico y lo informal para presentarse como un instrumento consecuente en manos de nuestros lectores.

Nace de la necesidad de despertar el interés lector en las distintas áreas del conocimiento, haciendo énfasis en la variedad académica y cultural que repercute en el despertar de saberes encontrados en el seno de la pluralidad sentenciada, casi olvidada... pero con ánimos de vivir.

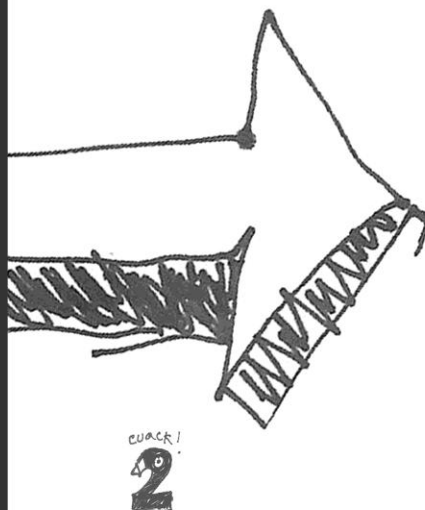
En este primer número, se ofrece a nuestros lectores una variada y selectiva información con contenido idóneo en diversas disciplinas, como las ciencias sociales y naturales, el arte, las letras y la cultura, permitiendo ser una vía sustentable del encuentro emancipador del saber y la opinión pública siendo una nueva alternativa comunicacional.

Al lector entregamos entonces, un abanico de encuentros.

El Comité.

Indice:

EN Historia	3
EN Naturales	4
EN Sociales	5
EN Letras	6



UN ARQUEÓLOGO EN LOS CAMINOS DE LA COL

Rafael Lárez Puche



Gracias a que vivía cerca de un Castillo, en su país natal, Holanda, Anthonie Van der Mark, cuya profesión es Ingeniero Mecánico, tiene un gran interés por la historia, la antropología y en específico, por la arqueología. En el año 1954 llega a Venezuela, para trabajar con la Shell, en trabajos más que cualquier otra cosa, de explotación de petróleo. Van der Mark, vio crecer el Puente sobre el Lago de Maracaibo, la "autopista" Lara - Zulia, y la instalación de la democracia después de la caída de Pérez Jiménez.

Van der Mark nos cuenta su paseo por varios países del mundo antes de asentarse en Venezuela, donde de alguna u otra manera se da cuenta de la importancia que tiene el rescate de la historia de cada país, y es por ello, que en sus últimos años con la Shell, en un proyecto presentado por él, donde trabajaría la acción de vapor, se da cuenta de la destrucción de un área con piezas arqueológicas. Nos cuenta: "rompieron como 40 urnas funerarias, me di cuenta de la destrucción diaria de áreas de arqueología"

A partir de ese momento en el que Van der Mark se da cuenta de la destrucción frecuente de áreas arqueológicas, el holandés comienza un proyecto de rescate de esas áreas, y después de varios acuerdos, comienza a salvar urnas en cada pozo. Así es como comienza el reclutamiento de piezas arqueológicas de culturas como Quimbaya, Calima, Tairona y Tolima, además de las representaciones culturales a las que el llamo Dabajuroide, Tocuyanoide y Lagunillas. Sobre esas culturas, el holandés nos cuenta: "...encontré un área de un pueblo que vivía aquí hace como 1200 años, Dabajuroide, porque esa misma cultura que empezaron a encontrar en Dabajuro entonces eran áreas donde se encuentra la misma tropicultura o tipo de cultura..."

De la cultura Lagunilla encontró miles de piezas debajo del agua, donde excavó con la Dra Erika Wagner, y cuyas piezas resultaron tener más de 2.400 años de existencia. Nos cuenta cómo era la vivencia de esta cultura en palafitos, en tierras donde abundaban los Mangles, y cómo su principal alimento era el maíz.

A partir de allí, nace la inquietud por establecer el Museo, después de promesas e ilusiones, ya hace 25 años, Van der Mark logra instalar el Museo Arqueológico de Lagunillas, al cual recuerda diciendo: "...había un tráiler, un cuartico con vidrios oscuros, entonces así nació el museo, tenía huecos en el piso..."

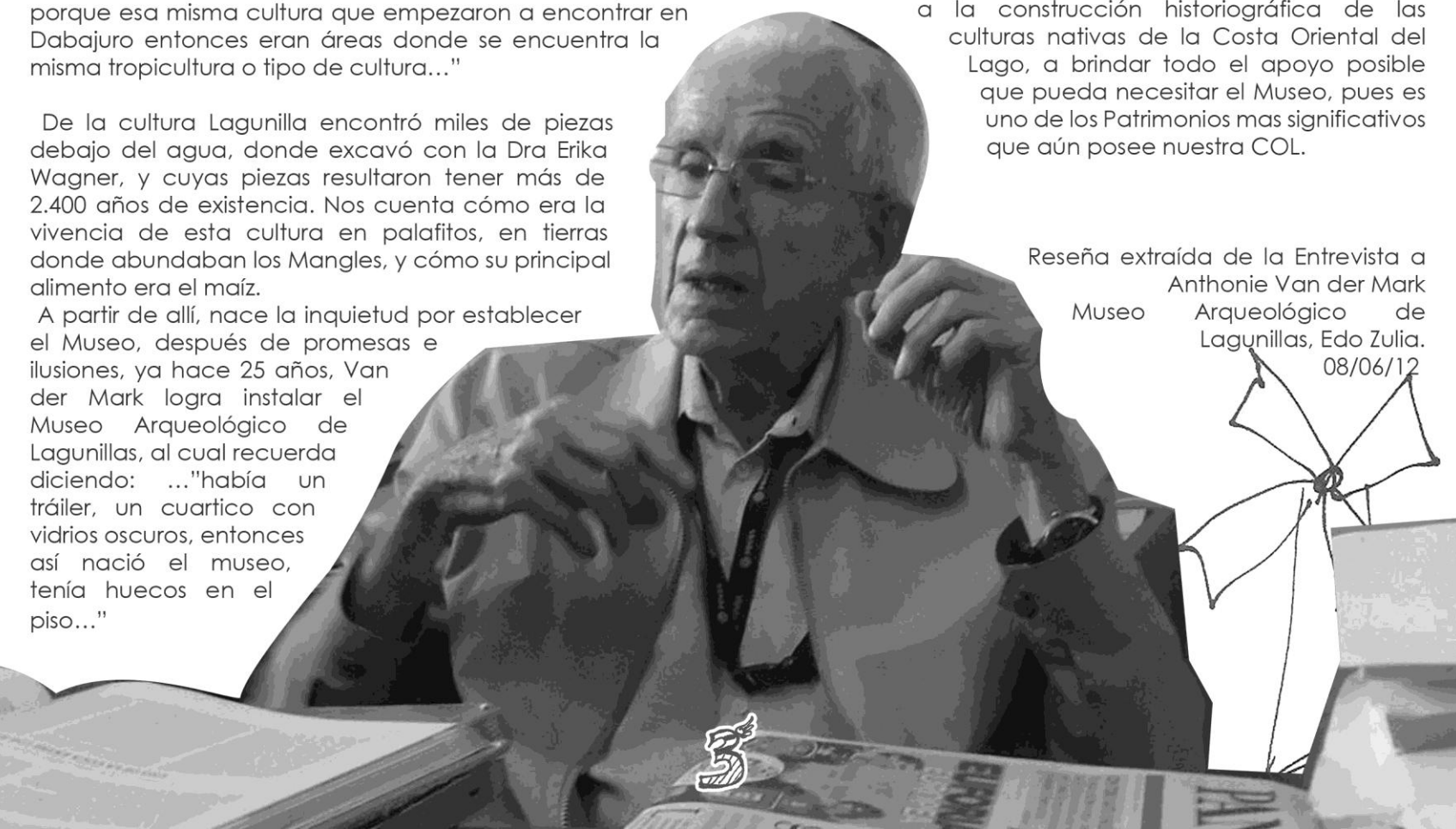
Van der Mark reconoce la ayuda de gobiernos anteriores y de la misma Shell para con su museo, al recordar dice: "...había un proyecto que todos los alumnos de las escuelas tenían que pasar por mi museo, entonces cada semana recibía dos grupos de muchachos, como 50 personas en un salón de conferencia muy bien arreglado por relaciones públicas..."

Recuerda también como cierta parte de su colección arqueológica ha sido gracias a los campesinos que se han encontrado con ellas y se la han llevado, asimismo recuerda como ha colaborado con piezas en Universidades de Maracaibo, en Caracas y hasta el año pasado una exposición de ellas en el Lía Bermúdez.

El ingeniero, gracias a sus más de 3.000 piezas, ha abierto oportunidades a investigaciones, muestra de ello es la publicación que hizo en conjunto con el médico cubano Pedro Fontes la cual se titula "Las enfermedades dentro del universo de las Culturas Precolombinas" donde las características de cada pieza los llevó a determinar que enfermedades podrían padecer esas culturas en el período precolombino.

El Museo pronto estará mudado para Mene Grande, donde Van der Mark se instalará al lado del Zumaque I. Desde el equipo editorial de Encuentros invitamos a nuestros lectores a acercarse al Museo Arqueológico, al rescate de la memoria del Señor Van der Mark que tanto aporte ha hecho a la construcción historiográfica de las culturas nativas de la Costa Oriental del Lago, a brindar todo el apoyo posible que pueda necesitar el Museo, pues es uno de los Patrimonios mas significativos que aún posee nuestra COL.

Reseña extraída de la Entrevista a
Anthonie Van der Mark
Museo Arqueológico de
Lagunillas, Edo Zulia.
08/06/12



LOS HUMEDALES

Freddy Galué y Hernán Rangel



El mundo se mueve y tiene vida gracias a las múltiples funciones que dentro de él desempeñan los sistemas de los cuales está conformado. Estos sistemas tienen procesos diferentes que los hace distintos unos de otros; pero que a la vez están interconectados y tienen dependencia entre sí. El sistema como un todo no puede o no funciona correctamente si alguno de estos subsistemas deja de funcionar. Ya Aristóteles en el siglo VI antes de Cristo, lo mencionó al afirmar -refiriéndose a los sistemas en general- "El todo es más que la suma de sus partes" Bertalanffy y otros (1978: p.323), frase aún válida. La noción o idea de sistema es tan vieja como el hombre.

Hoy en día y dando un vistazo a todo lo que nos rodea, el mundo se ve que funciona como un todo, es un sistema macro en donde están inmerso otros subsistemas; como siempre ha funcionado. Porque gracias a este tipo de funcionamiento es lo que ha permitido la vida en este planeta, así como la utilización de sus recursos, los cuales son fuentes de energía (no inagotable por el simple hecho que durante miles de años observamos la existencia de cientos de miles de especies de animales y plantas); también como fuentes de materia que durante todos estos siglos se ha reciclado gracias a los sistemas y sus funcionamientos.

La Naturaleza siempre ha llamado la atención, por sus mecanismos de funcionamiento, de relación e interrelación entre todos sus componentes e interconexión, el como la Naturaleza mantiene, aporta la vida, salud; sus aguas, árboles, suelo, aire, animales, microorganismos, entre otros, expresan una profunda armonía, autorregulándose, permaneciendo en el tiempo en un perfecto equilibrio. Dentro de este microsistema -que es la Tierra- se encuentra un microsistema que ocupa un sitio preponderante e importante en la naturaleza. Ese microsistema recibe el nombre de Humedal (Wetland en el idioma inglés).

En ese sentido se explica un mundo maravilloso y fascinante a la vez, causante en parte del mantenimiento de la vida a pesar de ser tildado por mucho tiempo por el hombre como causante de males y enfermedades.

En el mismo orden de ideas, los Humedales son importante por la gran cantidad de funciones que realiza para la naturaleza y para el propio hombre, las cuales son evidentes desde su aparición en la misma hasta la actualidad.

Los Humedales son unos de los primeros sitios donde las primeras culturas y civilizaciones de todo el mundo se asentaron por poseer estas grandes riquezas en el mantenimiento de la vida, así como también la de los otros seres vivos. Igualmente cumplen un rol preponderante en el ambiente como es el de crear un microclima para los organismos que habitan dentro de este, asimismo como absorber gran cantidad del CO₂ del ambiente producido por todos el resto de los organismos que expulsan el mismo, contribuyendo a equilibrar los gases que se encuentran en el aire y a favorecer un clima agradable.

Se cree que lo anteriormente dicho contribuye a que el fenómeno conocido como el "Relámpago del Catatumbo" se produzca en ciertas épocas del año en el Municipio Catatumbo del Estado Zulia, ayudando a la reposición de la capa de ozono.

Pero no solamente eso, sino que además los Humedales ofrecen a las poblaciones gran cantidad de alimentos representados en varias o muchas especies de animales que además estos se servían de los alimentos que los Humedales les brindan así como refugio. Además les producen materiales para la construcción, para la producción del fuego, como barreras de defensa en contra de ataques de otras tribus, la cría de ciertas especies de animales para el consumo humano entre otras.

Los Humedales también sirven de protección contra los embates de la naturaleza producido por las lluvias, huracanes, grandes oleajes actuando como barrera, entre otras; así como reservorio de agua dulce para el consumo de todos aquellos que se benefician de ellos antes y durante las sequías.

Una de las grandes funciones que realizan los Humedales que es muy importante para el ambiente es la purificación de las aguas contaminadas proveniente tanto de la naturaleza como de las actividades realizadas por las funciones humanas. Debido a esta capacidad de los humedales de purificar las aguas se han ganado el apodo de "Los Riñones de la Tierra".

También los Humedales actúan como sitio de parada y descanso de ciertas aves migratorias, así como también sitio de nidación y de comida para las mismas. Además es un ecosistema en donde las relaciones entre todos los organismos que viven allí, se mantienen en un constante equilibrio, sirviendo así como un laboratorio de observación para los amantes de la naturaleza e igualmente para aquellos que estudian en todo su esplendor todas las funciones y relaciones de los ecosistemas.

Asimismo, teniendo grandes recursos los Humedales, podrían servir como herramienta para la comprensión de los problemas ambientales, así como las bondades que estos ofrecen. Ellos constituyen un gran recurso si en los programas de Educación Ambiental, en la unidad curricular estuvieran para el estudio, en la relación que existe entre todos los organismos vivos y no vivos y estos maravillosos ecosistemas. Al no existir estos como elementos esenciales de entendimiento de la relación Naturaleza-Hombre, no se está avanzando mucho en ello. Debemos tener claro el papel de gran importancia que juegan.

(Fotografía: Freddy Galué)



Sobre la construcción identitaria en nuestros grupos étnicos:

Germán Pirela Pineda

Una de las simbolizaciones primarias de los seres humanos para representar su existencia parte de la problemática que se ha encargado estudiar la antropología sobre el asentamiento y constitución de grupos humanos en determinados espacios. Asumimos que, siendo el territorio uno de los principales componentes para generar identidad, se parte de la idea de que mucho más allá de dejar impreso en un contexto la existencia de un grupo, existen diversos mecanismos además de la apropiación y delimitación del territorio, aunada la producción del hábitat, de espacios sagrados y de intercambio que permiten proyectar a los otros ¿cuáles son los límites?, ¿cuáles son los bordes?, ¿cuáles son las marcas? Es decir que cada grupo simboliza su espacio de tal manera que sólo ellos deciden ¿quién? y ¿cómo? Lo pueden penetrar, violar estas premisas es un atropello y la fuente de los genocidios. Con esto queremos decir en base a los aportes que nos han regalado teóricos como Emanuele Amodio, Nelly García Gavidia, Guillermo Bonfil Batalla y otros, que todo principio de etnogénesis (proceso de creación de un grupo) requiere de una serie de procesos que los grupos naturalmente asumen.

Con esto nos referimos a que es inherente a la naturaleza de los grupos humanos que estos mismos asuman un sistema de distinción en el cual se auto reconozcan como una unidad que comparten elementos comunes pero a su vez segreguen a otros grupos que quieren hacer su propia vida, asignándole la categoría de los otros muy diferentes a los ya constituidos. A lo cual la antropología se ha encargado de llamar alteridad que en algunos casos es monstrificada o satanizada por los mismos grupos humanos dependiendo del tipo de fricción interétnica que se haya generado entre estos mismos, situación de la cual se han encargado de teorizar otros autores. Ej: Cardoso de Oliveira.

A propósito de esto que hemos llamado fricción interétnica, que vendría siendo una especie de intercambio y roce que tienen las sociedades en las cuales se termina creando un antagonismo acompañado de la construcción de diferentes discursos bien cargados ideológicamente, que siguen además intereses desde ambos bandos donde se coloca en pugna el alcance de ciertos círculos que permitan crear vínculos estrechos y directos con aquellos que controlen recursos o en una condición más radical el alcance completo de la dominación de estos recursos.

Ahora bien, extrapolando toda esta sistematización a realidades concretas como es la de los grupos étnicos en Venezuela es el caso de la afrodescendencia y los pueblos indígenas quienes históricamente han venido poniendo en pugna ciertos elementos con la sociedad criolla quien es la otra cara de la moneda desde la colonización hasta nuestros días ha seguido la lucha, para nadie es un secreto que a nivel del imaginario social en sectores de la sociedad criolla persiste la idea del indígena como un salvaje e irracional o medianamente la idea del "negro" con carencias de algunas habilidades o sencillamente por el color, dicho esto no queremos caer en el debate activista-radical de los que oprimen y los oprimidos, sería contradecir o hacernos los desentendidos con respecto a la naturaleza del ser humano que sigue un principio distintivo acompañado de un discurso casi siempre etnocéntrico, lo que si es cierto como una alternativa es que sólo tratando de desplazar o apaciguar esta visión egocéntrica o etnocéntrica de la vida, permitirá que en nuestro cauce como sociedad no predomine la verticalidad sino la horizontalidad, al parecer no hay altruismo que nos salve, ni condición de filántropos que nos despierte.

Parece ser o de hecho lo es, que nuestra cotidianeidad adquiere sentido en la medida que diferentes grupos salen al aire con diferentes planteamientos que nunca llegan a consensos, sino que llegan a lo que vemos hoy en día, actores encargados de imposibilitar la entrada de las minorías étnicas hacia espacios donde se pueda gestionar para un bienestar propio.

A partir de aquí es donde empiezan hacerse notar los diferentes mecanismos de resistencia que dejan reflejadas la construcción identitaria de un pueblo, aunado la proyección de los elementos culturales de un grupo. De allí que por ejemplo dentro del caso de la afrodescendencia se vea en el culto a San Benito, por ejemplo, única y exclusivamente una actividad religiosa sin embargo, la historia oral, algunos documentos y los aportes teóricos nos han dicho que históricamente dada la llegada de algunos esclavos africanos a América en la época colonial que no podían desprenderse de sus actividades y prácticas religiosas a pesar de las adversidades impuestas por los colonizadores, sacaban santos que para el entonces eran del catolicismo pero que pasaron por un proceso de apropiación e innovación realizado por estos grupos africanos de tal manera que estos santos terminaron sirviendo como un referente para conjugar elementos de los grupos dominantes de la época que buscaban difundir el cristianismo y componentes culturales de esos esclavos traídos del África.. Así pues en medio de tambores y toda una actividad ritualizada lo que pareció ser un culto a los santos considerado como pagano para la época valga resaltar, detrás de todo esto existía la puesta en práctica disimulada de las propias religiones africanas asumiendo símbolos de la religión cristiana, que dieron de alguna manera a lo que hoy conocemos como sincretismo religioso pero sumado a eso existe un carácter altamente social y político-ideológico que han logrado ser esclarecidos por autores como Roger Bastide, Ernesto Mora Queipo, Michaelle Ascencio,



„Juan de Dios Martínez y otros, y es que la toma de las figuras del cristianismo y la puesta en práctica de la actividad ritual servía como una estrategia o mecanismo para resistir y reivindicar los derechos de estos grupos, es decir, de mostrar y proyectar a sus alteridades que existían un repertorio de componentes culturales que se fundieron y reformularon junto con los elementos europeos, dándole la vuelta al caso permitiendo así que durante la ejecución y producción de estas actividades religiosas acompañadas de un ritmo característico sonoro como lo es el del tambor hiciera sentir a los esclavos emancipados.

Que de alguna manera en la actualidad permite que los grupos denominados afrovenezolanos, afrodescendientes o en nuestro caso afrozuliaños durante sus fiestas patronales y tradicionales traten de recoger del pasado y traer al presente a través de sus actividades culturales el fortalecimiento, reinvención y redefinición de sus componentes culturales bajo el ideal de que así mismo lo han hecho sus antepasados. Siendo así, valdría la pena abrir un paréntesis alegando que en su mayoría se ha puesto al Sur del Lago como el lugar en el que se encuentran más firmemente asentadas las bases de este tipo de culto, que sin embargo si reconocemos el dinamismo y la variabilidad de la cotidianeidad podemos darnos cuenta que existen otros espacios los cuales no son propiamente afrodescendientes pero que dada la fricción interétnica ha podido ser apropiada por sectores que no se asumen específicamente de esta manera, más bien son mestizos, es el caso ejemplo de Cabimas, los Andes y otros donde aunque la sonoridad del tambor no represente en primera instancia un mecanismo para refrescar en el plano mental la subordinación de los esclavos, ha seguido otra orientación dado que sirve como una herramienta de resistencia para con la iglesia que a propósito en algunos casos ha señalado este tipo de práctica por sus rasgos "fiesteros".

Siguiendo con el tema sobre las formas de construcción identitaria en nuestros grupos étnicos queda por finalizar con lo que han de llamar en la actualidad la educación intercultural bilingüe que por cierto no se ha venido poniendo en práctica en la actualidad, este sistema tiene su historia en el que no se va a profundizar, lo que si es cierto es que está sirviendo como otro mecanismo más para que los grupos indígenas puedan fortalecer y reconstruir su identidad, además ha aparecido como un campo para investigadores que puede ser atendido de diferentes formas aunque mayormente se le ha dado prioridad a lo lingüístico con trabajos como los de José Álvarez, los hermanos Mosonyi que vienen además conjugando tanto lo lingüístico como lo social y otros teóricos más.

El hecho es que este tipo de sistema de educación en el caso wayuu permite obtenerle un conocimiento más sistematizado de lo que es la lengua materna y además, dada la estrecha interrelación que ha tenido sobre todo la sociedad wayuu con la sociedad criolla esto permite que se afiance un poco la relación entre los pueblos indígenas y los no indígenas, además de conocer distintas áreas del saber a partir de los códigos lingüísticos wayuu, aunque ha sido un proceso lento y que podría considerarse experimental ha dejado algunos frutos, a los indígenas del pueblo wayuu que se encuentran asentados en la ciudad por distintas razones les ha permitido reconquistar los elementos culturales perdidos por la lejanía de su territorio ancestral dada la asimilación de nuevos códigos culturales, aunque ha tenido sus ausencias, que por cierto muchos los aceptan con respecto a la producción de materiales didácticos para facilitar la transmisión del conocimiento, sumado a la preparación de profesores pertenecientes y conocedores de la lengua materna ha sido un proceso que en medio de ciertas adversidades se ha sabido bandear y ha logrado ser capaz de articular la educación con elementos pertenecientes a la identidad de los pueblos indígenas, es decir que la educación ha servido como un mecanismo para fortalecer ciertos aspectos de la cultura, es el caso ejemplo del año lengua del tronco lingüístico arawak del mismo que pertenece el wayuu que siendo una lengua casi extinta ha podido levantarse y alimentarse de ciertos aspectos fonológicos, semánticos y morfológicos de la lengua wayuu, además de que por razones históricas de autodenominación entre "añú" "paraujano" u otras categorías desaparecieron elementos característicos del pueblo los cuales han sido recuperados a través de la educación ejemplo que a través de la cátedra de biología se enseñen elementos de la naturaleza asociados a los elementos de los cuales hace uso el pueblo indígena, es el caso de la enea o el mangle o hasta referencias con el mismo lago, el pescado, etc. Es así entonces como lo que comenzó como la revitalización de una lengua casi muerta, termina sirviendo para reconstruir otros componentes de la cultura más vinculados a lo social y cultural, además de lograr que aquellos que en algún pasado negaron su existencia, ahora se reafirmen y concreten sus lazos con un pueblo que actualmente lucha por la reconstrucción y cohesión.



PARROQUIA ROMULO BETANCOURT DESDE LA RURALIDAD A LA PLANIFICACIÓN URBANA:

Darío Urdaneta y Yenny Bencomo

La presente investigación inicia partiendo desde el estudio Cartográfico en el marco poblacional y físico de la Parroquia Rómulo Betancourt del Municipio Cabimas facilitando una visión globalizada a través de las distintas periodificaciones y dinámicas para así comenzar, la construcción de una Geohistoria, más clara y concisa para el entendimiento de los habitantes del Municipio con el propósito de conocer, identificar y adquirir un mejor sentido de pertenencia a nuestra historia desde los acontecimientos más remotos hasta la actualidad.

El estado Zulia está situado al Noroccidental de Venezuela Limita al Norte con el mar Caribe, por el Este con los estados Lara, Falcón y Trujillo, por el Sur con los estados Mérida y Táchira y por el Oeste con la Republica de Colombia . El Municipio Cabimas, se encuentra ubicado en la Costa Oriental del Lago de Maracaibo, posee una población estimada de 490.000 habitantes, el municipio cuenta con 9 Parroquias entre ellas la parroquia Rómulo Betancourt, siendo esta nuestro Objeto de investigación.

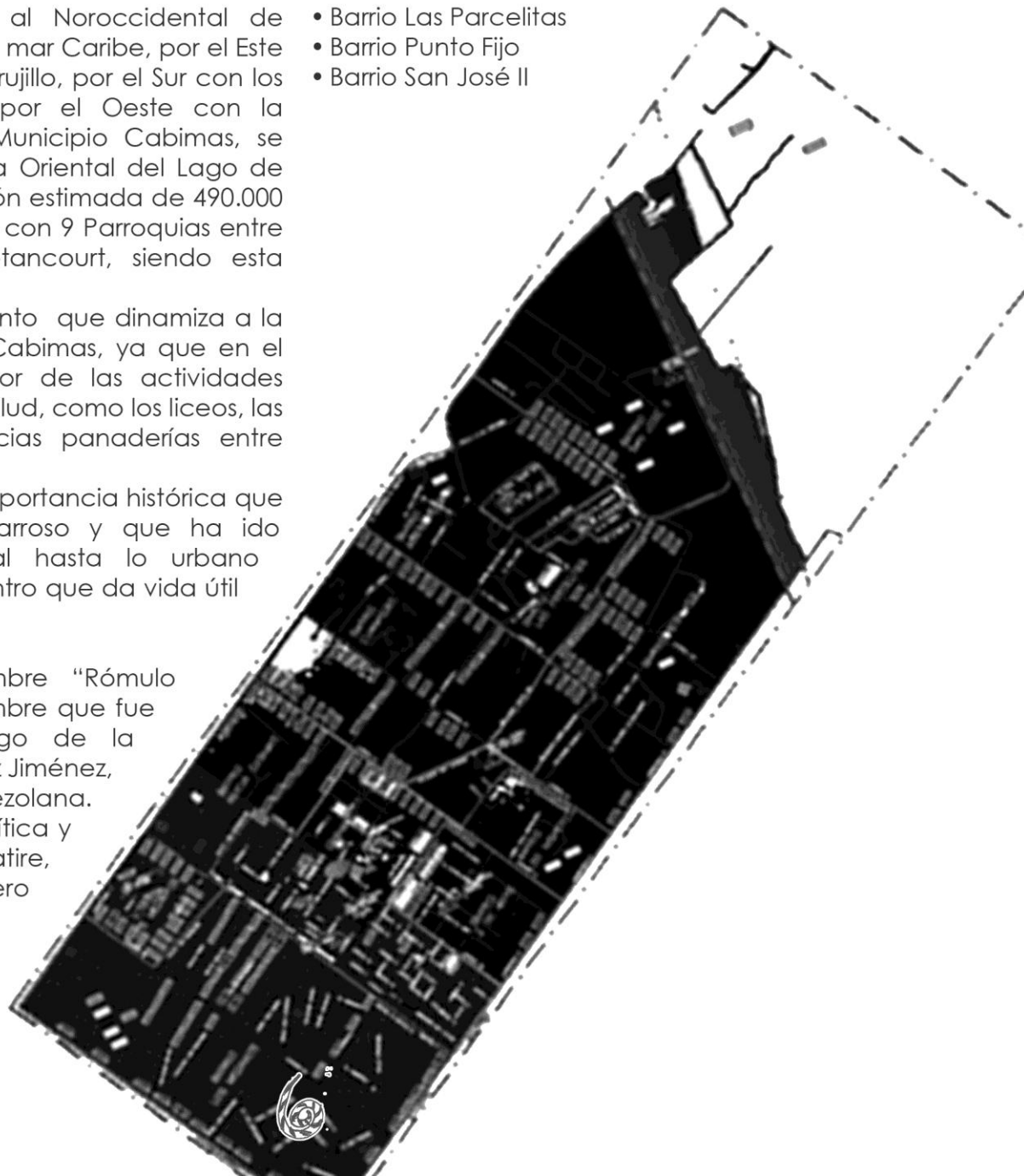
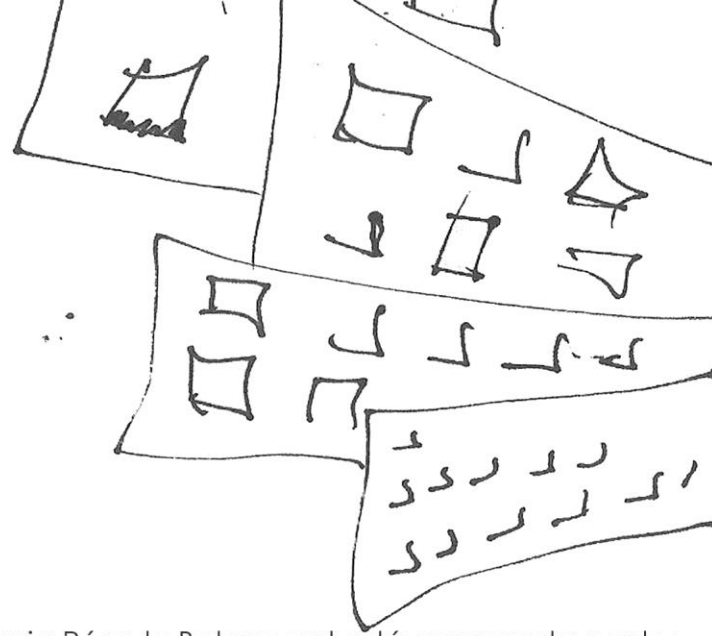
Es preciso señalar que el elemento que dinamiza a la parroquia es el sector Nueva Cabimas, ya que en el mismo se concentran la mayor de las actividades educativas, económicas y de salud, como los liceos, las escuelas, ambulatorios, farmacias panaderías entre otros.

Esta parroquia ha tenido una importancia histórica que va desde el reventón del barroso y que ha ido evolucionando desde lo rural hasta lo urbano planificándose cada calle y centro que da vida útil a esta parroquia.

La Parroquia lleva este nombre "Rómulo Betancourt" en honor a un hombre que fue luchador político y enemigo de la dictadura del Gral. Marcos Pérez Jiménez, y líder de la democracia venezolana. Esta importante figura de la política y el periodismo nació en Guatire, estado Miranda el 22 de febrero de 1908.

La Parroquia Rómulo Betancourt está compuesta por los siguientes barrios o sectores:

- Urbanización Los Médanos
- Barrio Los Médanos
- Barrio Nueva Cabimas
- Urbanización Nueva Cabimas
- Barrio 2 de Mayo
- Barrio Cumarebo
- Barrio Los Nísperos
- Barrio Nueva Rosa
- Barrio Las Parcelitas
- Barrio Punto Fijo
- Barrio San José II



POEMAS

Fátima de Jesús

Horas.

Horas calladas
sin el encuentro inquieto de
nuestras miradas
sublime realidad que invade el
pensamiento
horas negadas a los besos infinitos
besos dueños de este algo...
de un mundo paralelo.

*Caricias arrancadas al recuerdo
de cuerpos reposando en
silencio...
entre abrazos.*

*Silencio abrumador,
Silencio que desgarrar,
Silencio necesario...
No tan callado.*

Hurto.

Me coloco el Alba,
tembloroso recuerdo...
No es mía.

No importa; aún así...
La celebración empezó.
Ritual Sagrado,
Néctar de dioses.

*De rodillas
levanto la copa,
vino consagrado...
Vino del pecado.*

Muerdo el pan
ojos cerrados...
Lujuria palpitante
sin pila bautismal,
termina el rito,
SIN PAZ.

*De nuevo en la percha,
cuelgan los hábitos
que algún otro día...
He de robar.*

entre abrazos.

Silencio abrumador,
Silencio que desgarrar,
Silencio necesario...
No tan callado.

TIC-TAC-TIC-TAC-TIC-TAC-TIC-TAC-TIC-TAC

JAHKOGBA: La Revelación del Reggae

La banda de reggae Jahkogba debuta este año con su disco *Revelación*, una producción cargada de ritmos caribeños, música electrónica y de géneros musicales como es el ska y el jazz.

Liderada por Eramos Morales, Víctor Carrero y Adrián Arbona, la banda se ha caracterizado por llevar al público letras con un mensaje de conciencia, paz, y de fe.

Sr Imperio, uno de sus promocionales, nos habla de como los países desarrollados y el sistema han maltratado a los pueblos y culturas del tercer mundo, Qué es lo que pasa, en su letra nos da un mensaje de conciencia sobre el cuidado de la tierra, y así se va manejando la dinámica del disco y sus letras.

Jahkogba nace dentro del gran apogeo que está teniendo el movimiento artístico en el Estado Zulia, dentro de ese nuevo interés de la juventud por la cultura, el arte y la buena música. La banda ha compartido escenario con exponentes del reggae nacionales e internacionales, como Fidel Nadal, Manu Chao, y Jahbafana.

Desde la Revista Encuentros, damos todo nuestro apoyo a esta nueva banda con una calidad musical y letras increíbles, e igual invitamos a todos nuestros lectores a escucharlos y no perderlos de pista cuando estén cerca de su ciudad.

Dejamos para su revisión, la página web de la banda: www.jahkogba.com



¡Sí, hay un día Internacional del Zurdo!

El Día Internacional del Zurdo fue instituido en 1992 por el Club de los Zurdos para celebrar el ser zurdo y concienciar a toda clase de público acerca de las ventajas y desventajas de ser zurdo. La celebración ha crecido con el tiempo, y cada 13 de agosto en algunos países, como en Inglaterra, se llevan a cabo diversas actividades lúdicas.