

EXPEDICIÓN L.E.O.

*Expedicionarios en territorios de
Lectura, Escritura y Oralidad*



Con el respaldo y experiencia de





Efigas
Ahí siempre

Con el respaldo y experiencia de



CINDE
Fundación Centro
Internacional de Educación
y Desarrollo Humano

EXPEDICIÓN L.E.O.

Expedicionarios en territorios de lectura, escritura y oralidad

Programa "Cuenta con Efigas" en alianza con CINDE.
Manizales, Caldas, Colombia.
Primera edición: Julio 2023.

ISBN:

Coordinadora y asesora pedagógica:
Jhoana Patiño López

Elaboración de contenidos:
Diana Toro Ángel

Diseño y diagramación:
David Arturo Ospina Ramírez

Centro Editorial CINDE



TABLA DE CONTENIDO

Nuestro programa	6
Nuestras premisas sobre la Lectura, la Escritura y la Oralidad	11
¿Cómo se originó esta cartilla, cómo se usa y a quiénes va dirigida?	14
La metáfora de la Expedición y el Expedicionario	16
RUTA 1: Montañas de L.E.O.	20
RUTA 2: El Lago narrado y el Valle de L.E.O.	28
RUTA 3: El Nevado y la Selva de L.E.O.	36
RUTA 4: El Río de la animación sociocultural a L.E.O.	46
RUTA 5: El Jeep creativo y el avistamiento de nuevos territorios L.E.O.	51
Referencias	61





NUESTRO PROGRAMA



Cuenta con Efigas es un programa de animación sociocultural a la oralidad, lectura y escritura en los territorios del Eje Cafetero que nació en 2015 como una de las principales estrategias de impacto e inversión social de EFIGAS.

En el programa se asume que la apropiación de la cultura oral y escrita son consideradas factores clave para el desarrollo integral de los individuos desde etapas tempranas de la vida hasta la edad adulta. No obstante, reconoce como hecho problemático a transformar que en toda Colombia y en el Eje Cafetero los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y personas adultas en general, enfrentan barreras en el acceso al conocimiento y a la configuración de su universo social y cultural en relación e interacción con otros sujetos culturales, en sus comunidades y en la sociedad global, debido al limitado desarrollo de capacidades de lenguaje a través de prácticas variadas de escritura, lectura y oralidad que contribuyen al ejercicio pleno de su derecho a comunicarse como sujetos activos en la sociedad.

De igual forma, se ha identificado que este problema se refuerza por:

- Desarticulación de los actores, escenarios y procesos de L.E.O. en los territorios del Eje Cafetero.
- Insuficiente formación especializada y contextualizada en procesos de animación a las prácticas de L.E.O.
- Falta de sistematización de experiencias exitosas de animación a prácticas L.E.O. en el Eje Cafetero, que permitan identificar aprendizajes y oportunidades de mejora.
- Inequidad en el acceso a las oportunidades de participación y formación en L.E.O. para poblaciones en condiciones de vulneración como las rurales, indígenas, afrodescendientes, mujeres, personas en condición de discapacidad y otros.

En razón a la complejidad de este problema social, a partir del año 2019 el programa Cuenta con EFIGAS se ha consolidado conceptual, metodológica y pedagógicamente mediante alianza firmada con el Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, Cinde para su asesoría conceptual, metodológica y pedagógica, así como para la administración y ejecución del programa.

Desde el año 2020 e impulsados por la alianza con CINDE y desde la lectura de las necesidades del territorio, el programa ha priorizado el **fortalecimiento del ecosistema de procesos y prácticas de lectura, escritura y oralidad en el Eje Cafetero** a través de la articulación y los procesos de formación, democratización e investigación de L.E.O. en los diferentes entornos sociales y con múltiples actores que hacen parte del ecosistema.

Para alcanzar este gran objetivo, **la metodología del programa prioriza los enfoques de animación sociocultural y de fortalecimiento de capacidades**, desde los cuales se amplía la comprensión de la oralidad, escritura y lectura como prácticas sociales que se aprenden, se usan y se transforman en comunidades de sentido mediadas por el contexto, la cultura, el lenguaje y las relaciones.



En coherencia con esta visión, **el Programa Cuenta con Efigas opta por un enfoque metodológico y pedagógico de tipo participativo, dialógico y creativo** que propende por el encuentro de experiencias y saberes para el reconocimiento, intercambio, análisis y fortalecimiento de los procesos y prácticas cotidianas de L.E.O. en las familias, instituciones educativas, bibliotecas, casas de cultura, semilleros, clubes y demás entornos en los que se aprende y ejerce la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas sociales y culturales.

Nuestra metodología y pedagogía se llevan a cabo mediante los COLABORATORIOS de L.E.O como una estrategia de formación-creación-acción, para el fortalecimiento de las capacidades y prácticas de L.E.O., a través del reconocimiento y articulación de los maestros, gestores culturales y bibliotecarios como animadores socioculturales en los territorios. Los colaboratorios promueven el diálogo y trabajo conjunto entre animadores socioculturales de L.E.O. y niños, niñas, jóvenes, IE, familias y comunidades, con mira a la co-creación e implementan de herramientas pedagógicas innovadoras, situadas y diversas que integran el cuerpo, las emociones, las relaciones, los contextos y las artes, en las experiencias y prácticas de lectura, escritura y oralidad.

En los colaboratorios los participantes se forman, actualizan sus conocimientos y amplían sus herramientas didácticas y pedagógicas para acompañar el aprendizaje de la oralidad, la lectura y la escritura; recuperan sus experiencias como animadores L.E.O. y las analizan críticamente para cualificarlas; hacen parte de investigaciones situadas sobre los procesos de L.E.O. en el eje cafetero a partir de diagnósticos participativos que ayudan a ampliar el conocimiento existente, y hacen parte de la producción colectiva de materiales como esta cartilla.



Finalmente es significativo compartir que durante su desarrollo el programa ha alcanzado una cobertura de 19.110 estudiantes y 345 profesores, bibliotecarios y gestores culturales de 174 Instituciones Educativas, 19 Bibliotecas y otras Organizaciones Culturales como la Red de Escritoras de Caldas.

Esta cobertura e impacto han sido posibles por las alianzas estratégicas que el programa ha gestado con las Secretarías de Cultura y de Educación, cajas de compensación y otros aliados de los tres departamentos.





NUESTRAS PREMISAS SOBRE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD

ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA PARA TODOS Y TODAS. **Son derechos relacionados con el desarrollo humano de las personas** y tienen que ver con el acceso a la educación, la cultura, el desarrollo y expresión de la persona y la participación en diversos espacios y procesos que, independientemente de las condiciones de etnia, género, edad, contexto u otras, debe ser reconocidos, garantizados y potenciados por los Estados y la sociedad en general, a lo largo de la vida de las personas.

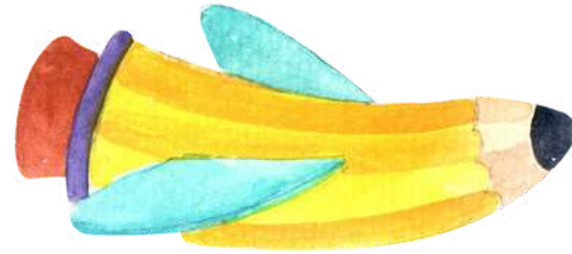
LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD SE APRENDEN EN SOCIEDAD. **Son prácticas sociales complejas** que se crean, enseñan, usan y transforman en comunidades de sentido donde participan diversos actores; están mediadas por la cultura y el lenguaje. Esto significa que no se aprenden de forma mecánica durante el proceso escolar y que existen múltiples expresiones de acuerdo a las particularidades de las comunidades donde tienen lugar.





ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA SON GENERATIVAS. Como **formas de expresión y creación humana**, estas prácticas están atravesadas por el cuerpo y las emociones, tienen un alto contenido estético, lúdico y creativo y generan comprensión y acción sobre la vida personal y colectiva. Son práctica a través de las cuales las personas no solo aprenden los códigos y significados del mundo social y cultural que los antecede, sino que, además pueden generar nuevos sentidos y prácticas para comprender y transformar dicho mundo. Es por ello que su valor está relacionado con su capacidad de ampliar las posibilidades de constitución de la persona como ser autónomo y sensible.





¿CÓMO SE ORIGINÓ ESTA CARTILLA, QUÉ BUSCA Y A QUIÉNES VA DIRIGIDA?

Expedicionarios en territorios de lectura, escritura y oralidad es una cartilla pensada colectivamente que resultó de la sistematización de las experiencias vividas por los participantes del programa en los Colaboratorios del año 2022.

Se trata de un material pedagógico que recoge y narra diferentes herramientas y estrategias de animación sociocultural en L.E.O. que fueron vividas por los colaboradores del programa y que han sido valoradas por ellos y ellas como significativas

Su objetivo es aportar al fortalecimiento de los conocimientos y de las prácticas de animación en LEO que actualmente se llevan a cabo en el Eje cafetero desde diferentes iniciativas públicas y privadas.

Por tanto, su uso está abierto a todas las personas que están comprometidas con el acompañamiento, promoción, enseñanza y animación de la ORALIDAD, LA LECTURA Y LA ESCRITURA en sus territorios.



LA METÁFORA DE LA EXPEDICIÓN Y EL EXPEDICIONARIO

Esta cartilla usa como metáfora la expedición a los territorios L.E.O, para invitar a las personas que la usan a vivir una experiencia personal y/o colectiva de asombro, aventura, reconocimiento y creación que les permita transitar de otros modos por los territorios de la oralidad, la escritura y la lectura. Hablamos de territorios L.E.O. para resaltar que existen múltiples significados y prácticas que en nuestros territorios se refieren a lectura, escritura y oralidad. Y en su pluralidad hay una gran riqueza que debe ser reconocida y potenciada.

Por otra parte, también esta metáfora nos invita a posicionarnos de maneras más activas, abiertas, inclusivas, sensibles y creativas frente a tres prácticas sociales que son altamente significativas en el desarrollo humano y social de las personas. Como expedicionarios somos sujetos activos.

Es entonces una metáfora que ayuda a comprender, sentir y agenciar de manera diferente estas prácticas. Por ello se convida a sus lectores a que se asuman como expedicionarios, es decir, personas que se dejan interpelar por los retos que propone la tarea de acompañar y animar a otros y otras a vivir la oralidad, la lectura y la escritura. Los expedicionarios son curiosos, observadores de los territorios y sus dinámicas y además experimentan para generar soluciones novedosas que ayuden a fortalecer las capacidades de L.E.O. en sus comunidades.







BITÁCORA PARA EXPEDICIONARIOS EN TERRITORIOS L.E.O.

¿Sabías que, en la marina, se conoce con el nombre de cuaderno de bitácora al libro en el que los marineros, en sus respectivas guardias, registraban los datos de lo acontecido? La bitácora es un lugar para registrar observaciones, desarrollar ideas, experimentar y descubrir a través de un diálogo interno, que se materializa en las narraciones y dibujos que se escriben en sus páginas. Para esta expedición vas a necesitar tu propia bitácora con el fin que en ella puedas ir registrando las emociones, aprendizajes, retos y nuevas preguntas que emergen de la expedición por los territorios L.E.O. a través de la vivencia individual y/o colectiva de las herramientas y estrategias que te propone esta cartilla.

A continuación, compartimos algunas sugerencias y pistas que pueden ayudarte a tener una mejor experiencia expedicionaria:

Consigue tu bitácora expedicionaria y registra en ella tu nombre, fecha y hora del inicio del viaje. Continúa con tu bolso. Piensa muy bien que necesitas para esta expedición. Te sugerimos llevar sombrero y un poncho y ponte zapatos cómodos para que puedas caminar tranquilo; lleva agua para hidratarte y algo de comer; también puedes empacar una brújula hecha de buena actitud y de muchas preguntas, y disponte con alegría para aprender de cada ruta de esta expedición. Si consideras que en tu bolso debes incluir más elementos, no dudes en hacerlo.

Luego de preparar tu bolso expedicionario, ponte en marcha y déjate sorprender por lo que vas a ir encontrando en las rutas propuestas para esta expedición. Recuerda que en cada ruta vas conocer y realizar actividades en torno a la lectura, escritura y oralidad.

En la primera ruta de esta expedición **visitaremos las montañas de L.E.O.** para reconectarnos con nuestro entorno natural. Profundizaremos en las técnicas de la **geopoética** y la **corpoética**. Recuerda registrar en tu bitácora todo lo que vas viendo, oyendo, sintiendo, todo lo que aprendes.

En nuestra segunda ruta de la expedición por los territorios L.E.O., caminaremos hasta el **lago narrado de la historia de vida**. Al salir del lago avanzaremos hacia el **valle de las crónicas**. No olvides compartir en tu bitácora aquello que te ha marcado en esta ruta, esas nuevas preguntas e ideas sobre las prácticas L.E.O.

En la tercera ruta nos adentraremos en el **nevado hecho de relatos**. Para llegar a la **selva del cuento**. A lo largo de este viaje observaremos sus paisajes inesperados y descubriremos en sus palabras especies aun no conocidas. En este recorrido el registro en tu bitácora de todo lo que imagines será esencial.

En la cuarta ruta, exploraremos el **río de la tertulia literaria**, descubriremos el sentido de la palabra compartida, del hervido que se bebe para la sana convivencia y la paz, y la expresión del abuelo, la niña, el bailarín, en un sin fin de muestras artísticas de nuestro territorio. Antes de pasar a la otra ruta recuerda compartir en tu bitácora las emociones, sensaciones, olores, texturas, formas y recuerdos que más te impactaron en estos territorios L.E.O.

Finalmente, en la última ruta de esta expedición montaremos en el **Jepp creativo** para llegar un poco más rápido a la tierra prometida de los formatos expandidos con nuevas voces y bocetos en las prácticas L.E.O. La última parada de esta ruta, es un encuentro con nosotros mismos, nuestros territorios, las experiencias que queremos plantar y ver crecer en nuestros espacios. Es el lugar del cierre y también del avistamiento de nuevos territorios LEO. Al finalizar la expedición deja consignado en tu bitácora los aprendizajes más relevantes que marcaron tu experiencia y comparte la cartilla con otros y otras para que puedan vivir la aventura de expedicionar por los territorios L.E.O.



RUTA 1

LAS MONTAÑAS DE L.E.O.



Las montañas hacen parte de nuestro paisaje y de nuestra identidad colectiva. Nos decimos montañeros porque convivimos con este terreno escarpado y desde que nacemos vemos sus curvas y los múltiples verdes y azules que convergen en su horizonte.

Ahora, usemos dos herramientas de animación sociocultural desde las cuales es posible hacer énfasis en el reconocimiento de los territorios y su relación con las prácticas L.E.O.

GEOPOÉTICA

El territorio es el lugar físico y simbólico donde llevamos a cabo nuestra vida como sociedad. Es ese espacio en el que habitamos, pensamos, sentimos y creamos con otros y otras. Este hecho de lo visible e invisible, montañas, ríos, valles, casas, calles, pero también de símbolos, relaciones, significados.

La Geopoética es una técnica de animación que busca usar los mapas como herramientas de reflexión colectiva que nos ayudan a reconocer que las prácticas de lectura, escritura y oralidad están atravesadas por todo lo que pasa en el territorio habitado.

Esta técnica busca crear mapas colectivos de nuestro territorio para ubicarnos sensiblemente en ellos, y de forma conjunta descubrir cómo concebimos las prácticas L.E.O y cómo las llevamos a cabo, esto también nos ayudará a identificar las potencialidades que tenemos y aquellos aspectos que debemos mejorar en nuestras prácticas L.E.O.

Pero, ¿cómo hacer una geopoética del territorio L.E.O?

A continuación te proponemos un ejercicio que puedes realizar con personas que habitan un territorio común:

1. Cuenta el propósito de la actividad, invita a las personas a participar con alegría, diles que sus experiencias y voces son importantes.
2. Invita al equipo a dibujar un mapa del territorio donde viven juntos. Recuerda que un mapa puede tener también forma de árbol, corazón, pájaro, montaña. Puede que todos tengan una percepción diferente de la forma de su territorio, entonces invítalos a concertar cuál sería la forma que más los incluirá a todos y pídeles que dibujen esa forma.
3. Como el territorio está vivo, funciona como un cuerpo y tiene órganos que son un sistema. Entonces, con los participantes identifica y sitúa en el mapa las partes y órganos vitales de la lectura, la escritura y la oralidad (por ejemplo, cuál es el corazón de estas prácticas en nuestro territorio, cuáles son sus ojos, etc.).
4. Luego, hay que identificar y poner en el mapa las voces y los sonidos que habitan, conectan, identifican y narran ese territorio. Es decir, pide a los participantes que recuerden los (dichos, refranes, onomatopeyas, frases populares y las plasmén allí).
5. Pongan en el mapa las pieles que cubren estas prácticas de lectura escritura y oralidad en su territorio.
6. Ubiquen en el mapa a las personas que están encargados de realizar y cuidar estas prácticas en el territorio y el tipo de prácticas que realizan.



7. Ubiquen las heridas o enfermedades que tienen las prácticas LEO en el territorio y que no permiten su despliegue.

8. Al finalizar el mapa, pide al equipo socializarlo y conversar alrededor de preguntas como:

- ¿Cómo se sintieron en la actividad?
- ¿Qué nos dice el mapa del territorio L.E.O.?
- ¿Qué actores no están incluidos en este territorio?
- ¿Qué prácticas de LEO hay en el territorio?
- ¿Cómo podemos incluir otros actores y prácticas L.E.O.?

Materiales que puedes usar:

- Papel grande, hojas de colores, cartones.
- Colores, marcadores, lápices.
- Pegantes, tijeras.
- Lanas, cintas, hilos.
- Semillas, telas, algodones.
- Plumas, madera, botones.
- Otros que consideres.



A modo de ejemplo, te compartimos algunas de las geopoéticas realizadas en los colaboratorios de Cuenta con Efigas durante el 2022:



Fuente: Archivo fotográfico del Programa Cuenta con Efigas. Colaboratorios presenciales en Manizales, Pereira, Armenia, 2022.

CORPOPOÉTICA

El cuerpo es nuestro primer territorio de vida, significado, relación, experiencia y narración. Es en nuestro cuerpo donde aprendemos y sentimos la vida. Se trata de ese primer espacio en el cual habitamos y escribimos nuestra historia. Por ello, las prácticas de lectura, escritura y oralidad están inscritas en el cuerpo, se sienten y aprenden en ese primer territorio. De ahí que sea indispensable que las personas puedan conectar su cuerpo y emociones cuando están viviendo la oralidad, escritura y lectura.

La **corpopoética** es otra forma de cartografía que busca que las personas puedan reconocer, sentir y narrar la conexión entre aquellas experiencias significativas y sus concepciones y prácticas L.E.O.

¿Y cómo hacer lo hacemos?

Las siguientes instrucciones te llevarán a reencontrarte con una experiencia significativa primaria relacionada con las prácticas LEO. Esto lo puedes hacer solo o en grupo:

1. Pídele a las personas que se pongan cómodos y dispuestos para recordar sus experiencias iniciales de L.E.O. Invítalos a explorar y a narrar lo que sienten al recordar.
2. Luego de ello, pídeles que en una hoja dibujen la silueta de su cuerpo.
3. Seguidamente invítalos a que cierren los ojos y se enfoquen en sus sentires y su cuerpo y evoquen una experiencia de sus primeros años de vida relacionada con el aprendizaje o reconocimiento de la oralidad, la lectura o la escritura en la que hayan sentido tranquilidad y alegría.
4. Las personas deben escoger un lugar de su cuerpo y un símbolo para ubicar esa experiencia recordada.



5. Posteriormente, pídeles a las personas que le asignen un lugar del cuerpo y un símbolo a las palabras reflexión, creación e interacción. Por ejemplo: para mí la palabra reflexión se ubica en las manos y mi símbolo es el corazón que dibujo en la mano de mi silueta.

6. Finalmente, enseña a las personas en una proyección, en una cartelera o en una fotocopia, la siguiente plantilla para que reemplacen en ella, los lugares, símbolos y palabras de su silueta, de su corpopoética con el fin de crear un poema:

Habito en (lugar del cuerpo escogido para la palabra reflexión y símbolo con el que la representas)
que abrazo con (lugar del cuerpo escogido para la palabra creación y símbolo con el que la representas).
Me impulso con (lugar del cuerpo escogido para la experiencia significativa y símbolo con el que la representas).
creyendo que (lugar del cuerpo escogido para la palabra interacción y símbolo con el que la representas).

Ejemplo de poema:

Habito en esta mente luminosa
que abrazo con mis manos de mujer
universo.
Me impulso con esta espalda que es
jardín
creyendo que los brazos fluyen por la
compañía.



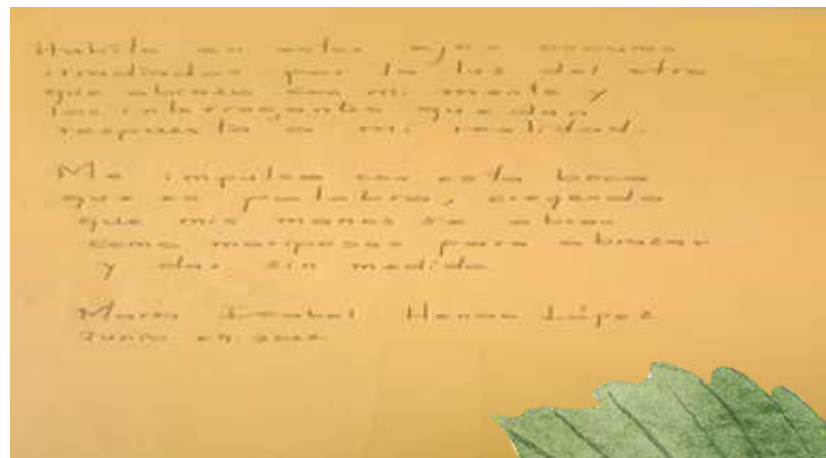
Sugerencias de materiales que te ayudarán para crear la corpopoética:

- Hojas de colores.
- Lápices y colores.
- Lapiceros.
- Recortes de revistas y periódicos.
- Pegante, cintas, tijeras.
- Otros elementos que consideres inspiracionales para ti o para el grupo.

A modo de ejemplo, te compartimos algunas de las corpopoéticas realizadas en los laboratorios de Cuenta con Efigas durante el 2022:



Fuente: Archivo fotográfico del Programa Cuenta con Efigas. Autor: Miguel López Cardona, 2022.



Fuente: Archivo fotográfico del Programa Cuenta con Efigas. Autora: María Isabel Henao López, 2022.

RUTA 2

EL LAGO NARRADO Y EL VALLE DE L.E.O.



En nuestra geografía encontramos naturaleza que nos conecta con la esencia de nuestras raíces. Los lagos son ecosistemas que albergan un sinfín de vida y que guardan en su profundidad gran conexión ancestral. Los valles, por su parte, son paisajes abiertos, ventanas hacia otras posibilidades y otras experiencias.

Descubramos en este recorrido dos formas narrativas que ayudan a contar la vida de los territorios.

HISTORIA DE VIDA

Recordemos que desde la concepción indígena, el territorio es el espacio vital integrado por fuerzas materiales y espirituales, que según se dice, desde la antigüedad se complementan para hacer posible la vida.

Las tradiciones lingüísticas mantienen la conexión de los saberes ancestrales con el espacio vital, un lago al cual nos sumergimos para volver a narrar nuestras raíces, reconocernos en nuestra lengua materna, decir nuestras primeras palabras en el lenguaje del otro, recordar el vínculo afectivo - el cordón umbilical con la tierra y con nuestra comunidad.

La historia de vida es una técnica que puede ser usada en los procesos de animación a la lectura, escritura y oralidad para generar un reconocimiento de las experiencias como parte fundamental de nuestras comprensiones y prácticas L.E.O.

Una historia de vida es una narración que recoge no sólo hechos o vivencias de una persona o grupo de personas en particular, sino que también recoge su transcendencia e impacto en el territorio. Los hechos que hicieron significativa esa vida y las otras vidas que se cruzaron en la vivencia.



La historia de vida pretende recrear la vida de los territorios y sus comunidades a partir de esos personajes que se quedan en la memoria colectiva y son referentes de una sociedad. Es así, como en cada lugar encontramos personajes que narran el territorio: el caminante que trae historias de otras tierras, los mayores que cuentan otros tiempos, la abuela que recuerda su infancia.

¿Te gustaría crear una historia de vida a partir de un personaje de tu comunidad?

Te invitamos a que pienses en un personaje de tu territorio, comunidad, escuela, familia o trabajo del cual desees contar su historia porque ella representa y cuenta parte de la vida colectiva del territorio. La historia de vida la puedes construir de forma individual o colectiva.

1. Escoge un personaje que sea representativo en tu comunidad o territorio. Algunos ejemplos pueden ser: el conductor del jeep que siempre llevaba a los niños y niñas a la escuela, la matrona que lideraba comitivas en las que participaban varias personas del territorio).
2. Recuerda que también a través de la historia de vida de las personas, puedes contar la historia de la comunidad y el territorio. Por ejemplo: La señora que cuenta historias en el parque y que estuvo en la fundación del pueblo o vivió algunos de los eventos tanto positivos como negativos que se presentaron allí, como la fundación de una escuela, un vendaval que destechó algunas casas, la construcción de la primera cancha de fútbol.
3. Utiliza algunos de estos recursos para recopilar información:

- Entrevistas.
- Grabaciones.
- Videos.
- Visitas a escenarios diversos.
- Redacciones propias.
- Entrevistas a familiares o amigos.
- Fotografías.
- Cartas.
- Relatos biográficos o autobiográficos.



4. Escoge alguna técnica particular para narrar la historia de vida como pueden ser:

Life history: Se destaca por la interpretación de la vida del sujeto por parte del investigador.

Life story: Es la transcripción del material recogido que se realiza minimizando la intervención del investigador. Puede vincularse con el testimonio utilizado por el periodismo.

5. Comparte con tu comunidad tu creación y recoge las percepciones y apreciaciones que de este ejercicio emerjan.

Algunos elementos o materiales que necesitas para escribir una historia de vida, son:

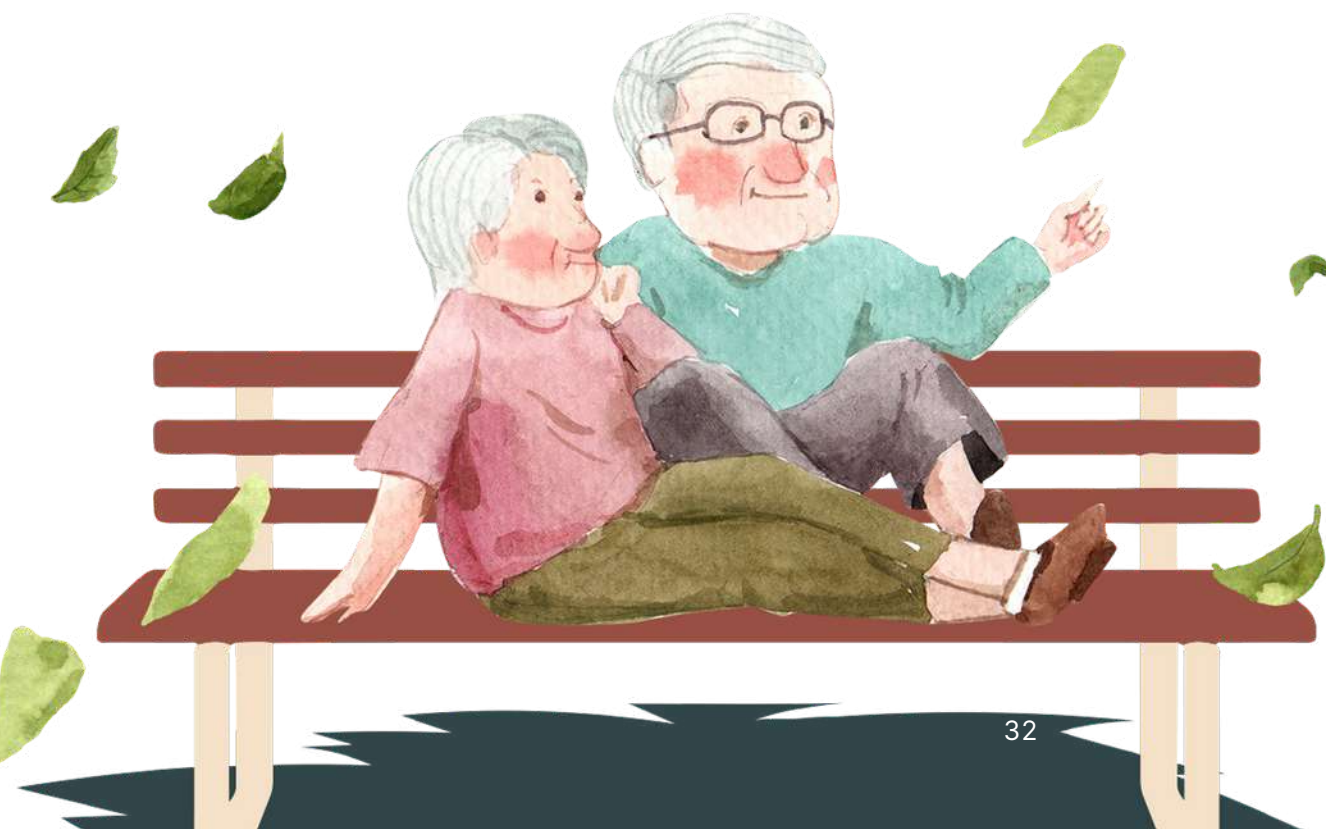
- Libreta de apuntes en la cual escribirás todo lo que escuches o encuentres relacionado con el personaje escogido.
- Lápicos, colores, lapiceros.
- Grabaciones, videos, fotografías, documentales, relatos, noticias.
- Biografías o autobiografías que se hayan escrito del personaje.
- Relatos o narraciones.
- Muchos otros elementos que puedan ayudarte a retratar el personaje a través de tu escritura.

Puedes encontrar ejemplos de historias de vida a través de estos enlaces:

[Historias | Programa De Las Naciones Unidas Para El Desarrollo](#)
[Territorios de Vida - Introducción](#)



A la derecha puedes visualizar un ejercicio desarrollado durante los laboratorios en el año 2022.



CRÓNICA

Un valle es un territorio en el que tenemos una visual ampliada de nuestro alrededor. Podemos vislumbrar los cultivos, los poblados, los ríos y quizá al fondo las montañas. Es un horizonte siempre amplio que nos conecta con las miles de posibilidades que existen de crear y, en este contexto particular, de escribir, leer y narrar. Después de navegar por el lago narrado a través de las historias de vida, llegamos al valle de las crónicas, un lugar en el cual se conjugan el periodismo y la literatura.

Entre otras concepciones, la crónica es una narración que emerge de sucesos reales y se configura en tiempo y espacio; se basa en hechos y tiene una cronología. A través de este tipo de narración, podemos informar a fondo sobre un suceso, evento o acontecimiento que pudo o no, tocar nuestras vidas.

Y, ¿cómo hacer una crónica?

Te ofrecemos algunas claves del escritor Juan Villoro para escribir una crónica:

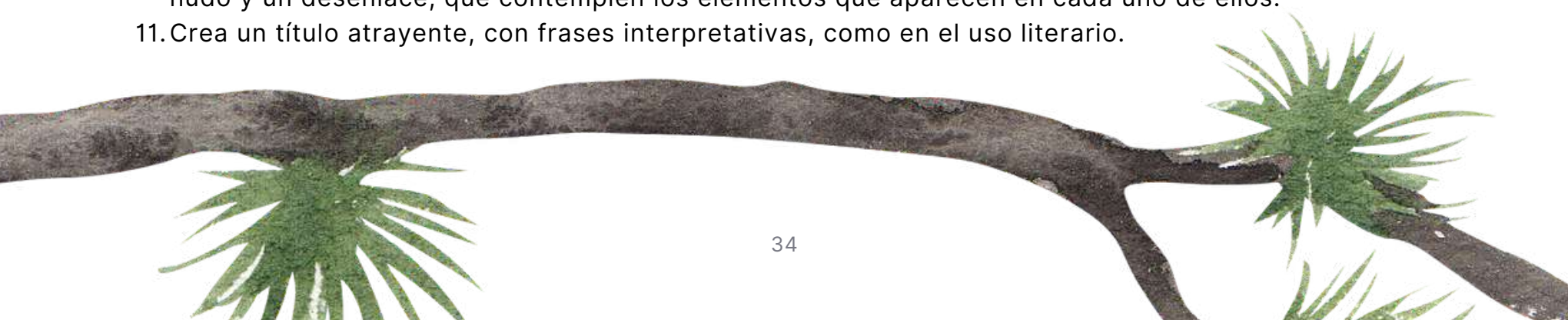
- La crónica al igual que el reportaje, utiliza datos básicos de información con la diferencia que incorpora elementos subjetivos de los protagonistas. Es decir, contar la vida de esas personas, saber lo que piensan al respecto de la situación que vivieron.
- La crónica es una mezcla de información con emoción.
- La crónica es dialogar con la realidad de lo que realmente impacta.
- La crónica es estar presente, es una forma de participar en la narración sin ser tan evidente, ya que la idea es contar la historia de la otra persona. Sin embargo, esto se ha tornado distinto, ya se ha abierto la frontera a lo autorreferencial, a lo propio.
- La crónica consiste en una buena conversación con sus informantes o protagonistas, para trascender en esas vidas interiores.



- La crónica, no son obviedades, sino la importancia de contar la vida oculta de las personas (o hechos públicos).
- La crónica es saber definir a nuestro personaje, el cual debe ser único e irrepetible.
- La crónica es una forma literaria de acercarse a la realidad.

Ya con estas claves, ¡vamos a escribir una crónica!

1. Escoge un hecho, evento, acontecimiento, suceso o noticia que haya marcado en algún aspecto la vida de tu territorio.
2. Suministra información sobre el suceso, evento o acontecimiento, no a la manera esquemática de la noticia, pero sí, con la mayor veracidad posible de lo ocurrido.
3. Describe el qué, el cómo, el cuándo, el dónde y el quién.
4. En el primer párrafo busca enganchar al lector y darle un tono y ritmo a la historia.
5. Logra que el centro de la narración sea fluido y utiliza recursos retóricos que le den un sentido literario a la narración. Desarrolla en este espacio el eje en torno al cual gira la historia y revela el personaje central y los personajes secundarios que puedan existir.
6. Maneja un tiempo definido, procura narrar periodos cortos que pueden ser minutos, horas o días.
7. Desarrolla rápidamente la trama.
8. Concluye con un buen final, en el cual, se pueda encontrar coherencia en la narración, no dejes cabos sueltos, es importante darle un cierre a la historia que permita al lector concluir de manera adecuada.
9. Sé claro, preciso, conciso y utiliza un lenguaje sencillo.
10. Como texto narrativo, guarda familiaridad con otros géneros, por lo que debe tener un inicio, un nudo y un desenlace, que contemplen los elementos que aparecen en cada uno de ellos.
11. Crea un título atractivo, con frases interpretativas, como en el uso literario.



¿Cuáles son los materiales que puedes usar para escribir una crónica?

- Es muy importante tu libreta de notas, en la cual puedes escribir ideas sueltas sobre la narración que luego iras hilando con el propósito de tu narración.
- Al igual que en la historia de vida, puedes utilizar grabaciones, videos, fotografías, documentales, relatos, noticias, que sean la base de tu escrito.
- Usa siempre lápiz o lapicero con la posibilidad de borrar, dado que tendrás que afinar las ideas hasta que estén claras y eliminar toda la información que no sea necesaria y no le aporte sentido a tu narración.
- Las calles, los cafés, las plazas, son buenos escenarios para encontrar esa inspiración que le dará un carácter literario a tu creación.

Estos recursos pueden ayudarte a conocer distintas formas de crónica:

[Mujer y ruralidad en Bogotá | cucharitadepalo.co](http://cucharitadepalo.co)

[Crónica de viaje](#)

[Beth Ann y La Macrobiótica - ROBERT CHRISTGAU](#)

[Gabriel García Márquez — Crónica de una muerte anunciada](#)



RUTA 3

EL NEVADO Y LA SELVA DE L.E.O.



Para los recorridos siempre es valioso contar con alguna guía que nos permita adentrarnos con total confianza en el territorio. El gran nevado blanco que vigila nuestro Eje Cafetero, es un majestuoso compañero de camino y en nuestra geografía regional es un símbolo que nos conecta. También, en este extenso territorio hay lugares que aún son gobernados por la naturaleza, que son las selvas de nuestro paisaje cafetero.

A continuación, conectémonos con estas dos formas narrativas que nos encaminan entre lo real y lo fantástico.



RELATO

Cuando llegas al nevado, te encuentras en un espacio en el que no hay sonido. Es la sensación de estar solo contigo mismo en ese lugar. Allí, emergen muchos pensamientos que puedes reconocer como reales o imaginarios, y te conectas con ese lugar en el que viven los recuerdos, la fantasía y la creación.

Entre las primeras tradiciones orales que conocemos desde la infancia, se encuentran la gran variedad de relatos, historias mágicas y fabulaciones que existen en nuestra cultura. Un tesoro que enriquece nuestros diálogos en medio de ese mundo fantástico del cual se tejen los momentos de la niñez.

El **relato** es una técnica de narración corta que puede usarse para animar procesos de lectura, escritura y oralidad a partir de hechos reales o fantásticos y representa los sucesos y acontecimientos que viven los personajes, por medio, de una o varias voces narrativas.

Esta técnica, utiliza una forma de escritura concisa, que economiza detalles, escenarios y evita la complejidad de la trama. El personaje del relato se desenvuelve en la acción y en el conflicto sin desarrollarse del todo.

Las principales características de los relatos que te permiten reconocerlos entre otras formas narrativas, son:

- Brindan información y datos esenciales sin dar detalles.
- Surgen de sucesos reales o ficticios.
- Están escritos a la manera discursiva.
- No necesitan tener un inicio, un desarrollo y un final.
- Tienen pocos personajes.
- Se refieren a un solo suceso significativo y se transmiten en escenas claves.
- Narran de forma simple y concreta un evento.
- A veces buscan transmitir un aprendizaje o experimentación.



En este instante, ¿te aventuras a escribir un relato?

Te invitamos a recrear uno de los recuerdos mágicos de tu niñez. Atrévete a escribir un relato a través de estas instrucciones:

1. Busca un lugar en el que te sientas cómodo / cómoda.
2. Respira un poco sin mucho afán y conéctate con esa fluidez del inhalar y el exhalar.
3. Deja que se vayan todas las preocupaciones y siente como tu cuerpo se relaja, se suelta.
4. Imagínate que vas por un camino y encuentras un lugar en el que te place descansar.
5. Empieza a recordar la voz de los abuelos, la magia de los adultos contando historias y tú, como niño o niña, al otro lado del espacio fantaseando sobre cómo serían esas aventuras.
6. Escoge uno o varios personajes que pueden ser incluso tus parientes en sus épocas juveniles, cuando iban a un río o a un lugar de la naturaleza.
7. Empieza a narrar desde las palabras y las frases que recuerdes de esas historias; por ejemplo: “escribo sobre aquella vez que mi abuelo emprendió un viaje para visitar a su familia...”.
8. Desarrolla la historia con gran fluidez y sin adentrarte en muchos detalles.
9. Utiliza una o varias voces narrativas que vayan llevando al lector o al oyente, a través de ese recorrido que quieres que emprenda.
10. Puedes dar pistas simples del lugar y del tiempo en el que se encuentra el personaje o los personajes.
11. Escribe acá el acontecimiento o los acontecimientos principales que quieres destacar en la historia.
12. Narra un poco acerca de sus emociones, sensaciones, pensamientos y acciones.
13. Recoge todo el centro de la historia en una frase conclusiva y finaliza el relato.
14. Compártelo con alguien de tu familia que conozca al personaje o a los personajes que quieres recordar con este ejercicio.

Ahora, disfruta y conversa sobre todas las emociones que surgieron mientras leías o contabas el relato.



Puedes utilizar estos materiales para escribir tu relato:

- Hojas blancas o de colores, que sean acordes con la temática a desarrollar.
- Lápices, lapiceros, colores o crayones en caso de que quieras acompañar tu narración de un dibujo.
- Una imagen de tu recuerdo, que puede incluso complementar con fotografías o videos del momento, si existen en tu casa.
- Una grabadora de voz, que puede ser tu celular, para escucharte mientras lo lees o lo narras.
- La invitación a tu pariente o parientes para que lo escuchen.

Te daremos algunos ejemplos de relatos de algunos escritores:

[LA CONFESIÓN. Manuel Peyrou](#)

[Relato de un Náufrago, de Gabriel García Márquez](#)

Además, a la derecha puedes ver un ejemplo de relato llevado a cabo en los laboratorios de 2022.



Aquel lugar donde se respira
paz, tranquilidad, armonía que
se contrasta con el maravilloso
sonido del agua y el canto
de los pajaros que se posan
en los frondosos árboles,
aquellos que cubren con
su sombra una pequeña
quebrada, de ella sale ese
hermoso sonido del agua
que corre hacia el infinito.
Se siente un ambiente
fresco con aroma a sauco,
pino y jasmin, Lugar hermoso
y encantador que la pacha-
mama nos habrindadopara
nuestra inspiración.
BIBIANA HERNANDEZ G.
CENTRO CULTURAL Y BIBLIOTECA PÚBLICA
ARTURO Y ROBERTO FESTREPO
Anserma (CDS)

CUENTO

El territorio, no solo está hecho de asuntos reales, sucesos del día a día, viajes y aventuras de nuestros mayores, personas que marcan el espacio de una forma u otra. El territorio también comprende la imaginación, los sueños, la fantasía.

Es así, como comienza un nuevo horizonte de nuestro viaje: la selva del cuento. Nos adentramos en un mundo narrado, en el cual la brevedad, los pocos personajes y el tratar un solo asunto o anécdota son características esenciales.

El cuento es probablemente el más antiguo de los géneros narrativos. No sólo se remonta a los tiempos anteriores a la escritura, sino que sus características sugieren también ese mismo origen antiguo. Recuerda que el cuento tiene tres componentes:

- **Mundo narrado.** Todas las historias proponen un escenario en el que ocurren los hechos que cuentan: este mundo narrado (a veces llamado también mundo ficcional) que puede estar descrito en detalle o no, y que puede parecerse a nuestro mundo cotidiano o puede ser, en cambio, muy distinto.
- **Personajes.** Todas las historias proponen personajes. Un personaje es, según el escritor checo Milan Kundera, un “ser imaginario”, o con más precisión (lo dice él también) un “ego imaginario”: una personalidad inventada, una representación de un carácter humano. En este sentido, una historia puede tener personajes cuyo aspecto no sea humano. Los personajes pueden, además, tener cualquier tipo de carácter y aspiraciones, y pueden ser totalmente inventados o bien basarse en lo que se sabe de personas reales.
- **Tiempo.** Dado que cuentan hechos sucesivos –en un periodo que puede delimitarse con precisión o no–, todas las historias proponen el transcurso de cierto tiempo. Todavía con más precisión, podríamos decir que en toda historia se entrelazan dos tiempos: el tiempo de lo narrado, que es el que transcurre en el mundo narrado mientras dura la historia, y el tiempo de la narración, que es la extensión de texto –de palabras– de la historia misma.



Todos estos elementos se enlazan unos con otros para crear otro más: el más característico de las historias, al que llamamos trama. En las historias hay siempre una serie de causas y efectos, de sucesos que van uno tras otro en el tiempo narrado: acontecimientos que ocurren a los personajes que habitan el mundo de la historia. A medida que vamos leyendo, estos acontecimientos van quedando, al menos parcialmente, en nuestra memoria, y nuestra conciencia puede ir relacionándolos unos con otros.

Ahora bien, el orden y la proporción de estos diferentes elementos es la estructura. De hecho, desde la invención de la escritura, y todavía más, luego de la invención de la imprenta, el acto de contar historias ha tenido mucho que ver con la creación deliberada de una estructura que ayude a que la historia pueda provocar ciertos efectos en los lectores por medio de su trama.

¿Qué te parece si hacemos un cuento?

Te proponemos escribir un cuento siguiendo estas recomendaciones:

1. Inicia con el planteamiento de la historia, es decir, la descripción de la situación inicial del mundo de la historia.
2. Visualiza nuevos personajes a los que quieras dar vida. Imagina su forma, su color, sus nombres, piensa qué características tienen, si son altos o bajos, si son azules o naranja, si tiene hermanos, si son humanos o animales, o si son ambas cosas. Es mejor si esos personajes no son los que ya conoces de cuentos, mitos o leyendas que te han contado. Inventa los propios.
3. Desarrolla una serie de sucesos que modifiquen de alguna manera la situación inicial descrita en el planteamiento. Estos sucesos son acciones de los personajes de la historia, tomadas por decisión propia o reaccionando a otros sucesos más allá de su control.
4. Busca en tu mente lugares, tiempos y situaciones en las que puedes desarrollar historias fantásticas donde tus nuevos personajes sean los protagonistas. Piensa si ellos viven en otro planeta, en el océano, en una estrella o si habitan en las ranuras del piso de tu casa. Además, identifica los demás seres con los que viven los personajes en esos lugares e imagina cómo son esos otros seres que también hacen parte de tu historia.

5. Planea el mensaje que quieres transmitir con tu historia, es decir, qué es eso que quieres que las personas piensen y recuerden cuando lean tu historia.

6. Finaliza con la conclusión de la historia, en la que el mundo narrado llega a una nueva situación que es consecuencia de lo ocurrido durante el desarrollo y, en general, de una última serie de sucesos. En muchas historias (no en todas), la conclusión tiene también lo que se llama un clímax o un punto culminante: un suceso en el que se condensa el efecto (o la emoción) que la narración quiere lograr.

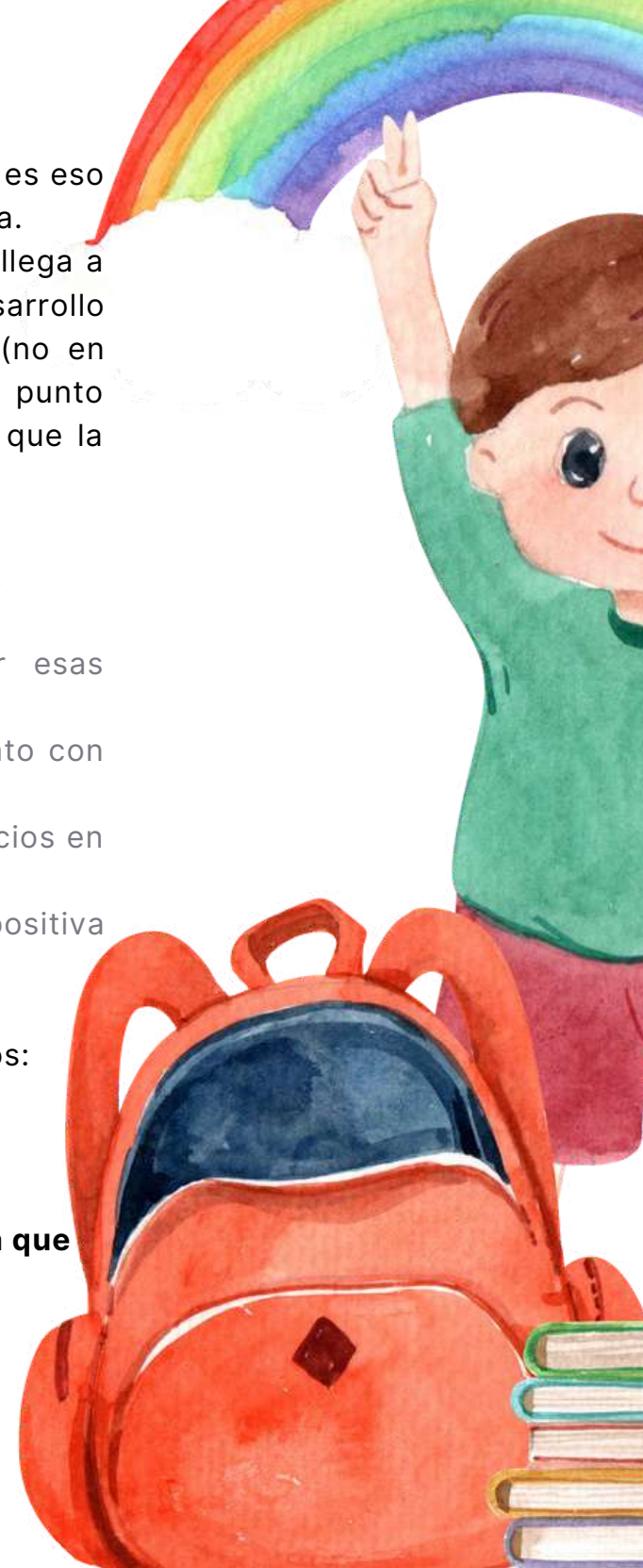
Estos son algunos materiales que puedes usar para escribir un cuento:

- Libreta de cuentos en la cual puedes comenzar a almacenar esas creaciones que van a ser de gran motivación para ti.
- Lápices, lapiceros, colores y crayones si quieres acompañar el cuento con dibujos.
- Tu imaginación constante, sin límites, en todos los momentos y espacios en los que quiera fluir.
- Alguien con quien compartir tus ideas y que te escuche de forma positiva para acompañarte en el proceso de creación.

Te compartimos algunos recursos que pueden ayudarte a escribir cuentos:

[10 consejos de García Márquez para escribir un cuento | Centro Gabo](#)

¡Recuerda estar muy pendiente de nuestro Concurso de Cuento para que puedas participar en él!



Te compartimos algunas imágenes de lo desarrollado en relación con el cuento en los laboratorios de 2022:





¿PARA QUÉ?

HISTORIAS EN EL CAMINO

Objetivo general: reconoce las características del cuento los elementos que lo componen su estructura y algunos escenarios de aplicación.

¿CÓMO?

ACTIVIDAD BÁSICA

Se desarrollará un carrusel en el que los estudiantes deben buscar en diferentes locaciones de la institución algunas pistas que les permitan tener elementos suficientes para la construcción de un cuento estas pistas serán: personajes, lugares o espacios, problemas para la construcción de trama y final. Algunas variaciones que podría tener el ejercicio serían que dependiendo de los grados se utilizaran imágenes o palabras escritas.



NUEVO CONOCIMIENTO

En este espacio nos daremos a la tarea de explorar la teoría concerniente al cuento en donde se desplieguen consideraciones respecto a sus características, los elementos que lo componen y algunos de los expositores más renombrados dentro de esta producción narrativa.

ACTIVIDAD PRÁCTICA O DE APLICACIÓN

Ya habiendo reconocido los elementos constitutivos del cuento, estamos en plenas condiciones de reconocerlos en la historia creada en el primer momento del ejercicio, de esta manera cada estudiante consignará en su cuaderno de acuerdo a su edad y grado cada elemento diferenciado.



AMPLIACIÓN

Con la intención de construir un banco de cuentos cada estudiante consultará a aquel que represente su favorito o la recomendación de algún familiar describirá e ilustrará para una posterior exposición en el



¿Dónde? Cada institución educativa.
¿Cuando? En la clase del plan lector.
¿Con quién? estudiantes entre niños y adolescentes
Recursos: imágenes, objetos, palabras, tecnológicos, elementos escolares.



RUTA 4

EL RÍO DE LA
ANIMACIÓN
SOCIOCULTURAL A
L.E.O.



Un río es un ecosistema en el cual confluyen muchos hábitats fundamentales para el desarrollo del ciclo de vida y creación.

Al igual que un río, las prácticas L.E.O. son extensas y múltiples en las formas en las cuales se pueden animar. El Programa Cuenta con Efigas coincide en promover y utilizar el enfoque de animación sociocultural a L.E.O. y en este sentido valora las acciones y actividades que permiten la participación de diversos actores. En este espacio, nos adentraremos al territorio L.E.O. a través de la tertulia literaria.

TERTULIA

Ya que hemos explorado varias formas narrativas que convergen tanto en la historia personal como social, el contexto en el cual crecemos y la cultura en la que nos encontramos inmersos, es momento de zarpar por el río vivo de la tertulia literaria. Un espacio sin igual, en el que se conjugan muestras culturales de la comunidad, temáticas que se relacionan con todos los actores del territorio y características esenciales de la oralidad, la escritura y la lectura

Las tertulias literarias, como las plantea el programa Cuenta con Efigas, son espacios de encuentro, reconocimiento y conversación con los territorios. En ellas, cada animadora o animador sociocultural desarrolla una lectura del contexto a partir de la inclusión de actores claves de la comunidad para la ejecución de conversaciones situadas sobre múltiples experiencias relacionadas con la oralidad, la lectura y la escritura.



En todas ellas ocurren momentos especiales que motivan a la participación:

- **Inspiración:** Espacio para conectarse, conocerse y reconocerse. Es un espacio inicial en el que se nutren los círculos de la palabra, se presentan los talentos de la comunidad y se plantea la temática de la tertulia.
- **Co-creación:** Espacio de participación en el que se abre el diálogo a la comunidad para expresar cómo las prácticas LEO transforman la vida y la cultura.
- **Cierre:** Espacio de conclusión que involucra la reflexión y el diálogo experiencial.

Los principios que pueden aplicarse a las tertulias literarias son:

- Participación activa de la comunidad a través de muestras culturales que reflejan los talentos del territorio y sus principales formas de relación con las prácticas de L.E.O. De esta manera, en las tertulias literarias se presentan danzas, narraciones de cuentos y relatos, declamaciones y lecturas de poesía, obras teatrales, performances, diálogos y conversatorios sobre temas de interés general y expresiones musicales.
- Siempre tiene un tema central que convoca a relacionarse con las prácticas de L.E.O. Ya sea a través de un libro, una temática de actualidad, un interés común o expresiones de la misma idiosincrasia y tradiciones culturales del territorio.
- La tertulia literaria es abierta a todos los actores del territorio. No puede limitarse a los espacios institucionales y es un producto más del territorio para el territorio. Por eso, los escenarios privilegiados para este tipo de eventos, son las casetas comunales, los parques, las bibliotecas públicas, las casas de la cultura, los teatros municipales, las aulas de las escuelas públicas, entre otras.
- No existe una sola manera de planear y realizar las tertulias literarias, sin embargo, tienen una programación que es esencial: espacio a realizarla, fecha y horario, temática a tratar, muestras culturales a exaltar y recursos que se requieren para lograr una buena convocatoria, difusión y participación.



Ahora, te proponemos algunos puntos claves de planeación de las tertulias literarias que puedes usar para organizarlas en tu territorio:

1. Escoge una fecha y una hora para la realización. Verifica que sea adecuada para la participación de los actores invitados.
2. Determina cuánto tiempo durará la tertulia literaria. Generalmente lo recomendado es entre 1 hora y dos horas y media.
3. Define si lo harás en la cabecera municipal o en la zona rural de tu municipio, dependiendo de las personas que quieras convocar.
4. Escoge un espacio de realización que sea público y permita el fácil acceso de los invitados.
5. Plantea uno o dos objetivos de la tertulia literaria, reconociendo aquello que quieres lograr y lo que vas a impactar.
6. Define la temática central de la tertulia. Esta temática es ilimitada y siempre está relacionada con las prácticas L.E.O. Puedes considerar temas muy variados, como por ejemplo la importancia que la comunidad le da a estas prácticas L.E.O., o la cocina tradicional partiendo de la transmisión oral de saberes, entre otros.
7. Piensa en la población a la que está dirigida. Aunque lo ideal es que cualquier persona pueda participar, existen algunos casos en los cuales es importante considerar una población objetivo. Por ejemplo, una tertulia literaria con niños y niñas de la primera infancia que también involucre padres y abuelos.
8. Reconoce la estrategia de difusión e invitación a la tertulia literaria que será de mayor impacto en tu comunidad. Puedes usar afiches, mensajes de WhatsApp, difusión por perifoneo, voz a voz, entre otros.
9. Recuerda tener en cuenta los recursos y materiales requeridos. En este punto, también es importante considerar el compartir que vas a realizar con la comunidad y definir qué vas a necesitar para lograrlo.
10. Después de que has definido los recursos y materiales que requieres, es crucial que escojas la estrategia de gestión. Recuerda que puedes contar con el apoyo de tu comunidad, utilizar los recursos que ya están disponibles en el lugar en el cual realizarás la tertulia literaria, y planear la forma en la cual vas a solicitar el apoyo de los invitados por ejemplo para el compartir.

11. Para ir concluyendo con la planeación, reconoce la forma de evaluación de la tertulia literaria.
12. Generalmente, la finalizar puedes dar un espacio para que los participantes expresen cómo se sintieron, qué les gustó, qué aprendieron y cómo contribuyen este tipo de ejercicios a promover y animar las prácticas L.E.O. en los territorios.
13. Siempre es importante dejar un espacio para pensar en otros aspectos que consideres claves para la realización de la tertulia literaria.

¡Ánimo y mucha motivación para realizar tertulias literarias en tu territorio!

Te compartimos algunas imágenes de las tertulias literarias llevadas a cabo por el Programa Cuenta con Efigas durante el 2022:



Fuente: Archivo fotográfico del Programa Cuenta con Efigas. Tertulias literarias Caldas, Quindío y Risaralda, 2022.

RUTA 5

EL JEEP CREATIVO Y EL AVISTAMIENTO DE
NUEVOS TERRITORIOS L.E.O.



El regreso trae nostalgias de los instantes vividos, recuerdos de lo que más se disfrutó, aprendizajes y amigos que quedan en el recorrido. Este camino de regreso, después de expedicionar por los territorios de la lectura, la escritura y la oralidad, nos convoca a las memorias y también a las expectativas de lo que vendrá.

A continuación, te invitamos a recorrer un trayecto de posibilidades a través de los formatos expandidos de L.E.O. y el avistamiento de nuevos territorios L.E.O.

FORMATOS EXPANDIDOS: BLOG, COLLAGE LITERARIO, LIBRO ÁLBUM Y FANZINE

En este trayecto final de nuestra aventura, vamos a subirnos en el jeep creativo de los formatos expandidos. Haremos un rápido recorrido por cuatro formatos, que consideramos importante resaltar, y te invitamos a que investigues un poco más acerca de ellos.

- Blog:

Es un tipo de sitio web muy popular donde, a modo de revista, su autor (muchas veces un particular) publica periódicamente contenidos (llamados “posts”, “entradas” o “artículos”) a los que los lectores puedan añadir comentarios.

Los blogs se presentan con un formato tipo diario o bitácora en el que se reflejan las opiniones, pensamientos e ideas de quienes los escriben; esto se hace de forma cronológica en el tiempo, y la última noticia subida es la que se hace más visible, quedando situada por encima de las anteriormente publicadas. La mayoría de los blogs están basados en texto, pero a menudo complementan el texto con imágenes y enlaces a otros sitios web o blogs o recursos multimedia relacionados con su tema.

Más información: [¿Que es un Blog?](#)

Un ejemplo: [Blog archivos - Mazzima](#)

- Collage Literario:

Es una de tantas técnicas que surgieron durante la Vanguardia Latinoamericana y consiste en yuxtaponer diferentes elementos o situaciones sobre una base. En la literatura, varios temas, textos diferentes escritos uno tras otro.

Las características del collage literario varían un poco de las características en el arte pictográfico porque la técnica cambia ya no son imágenes superpuestas. En la literatura son temas o ideas superpuestas. Sin embargo, la combinación pictográfica y literaria potencia el significado de lo que se quiere decir.

Más información: [Collage literario](#)

Un ejemplo: [Quebrantándote Para Renacer](#)

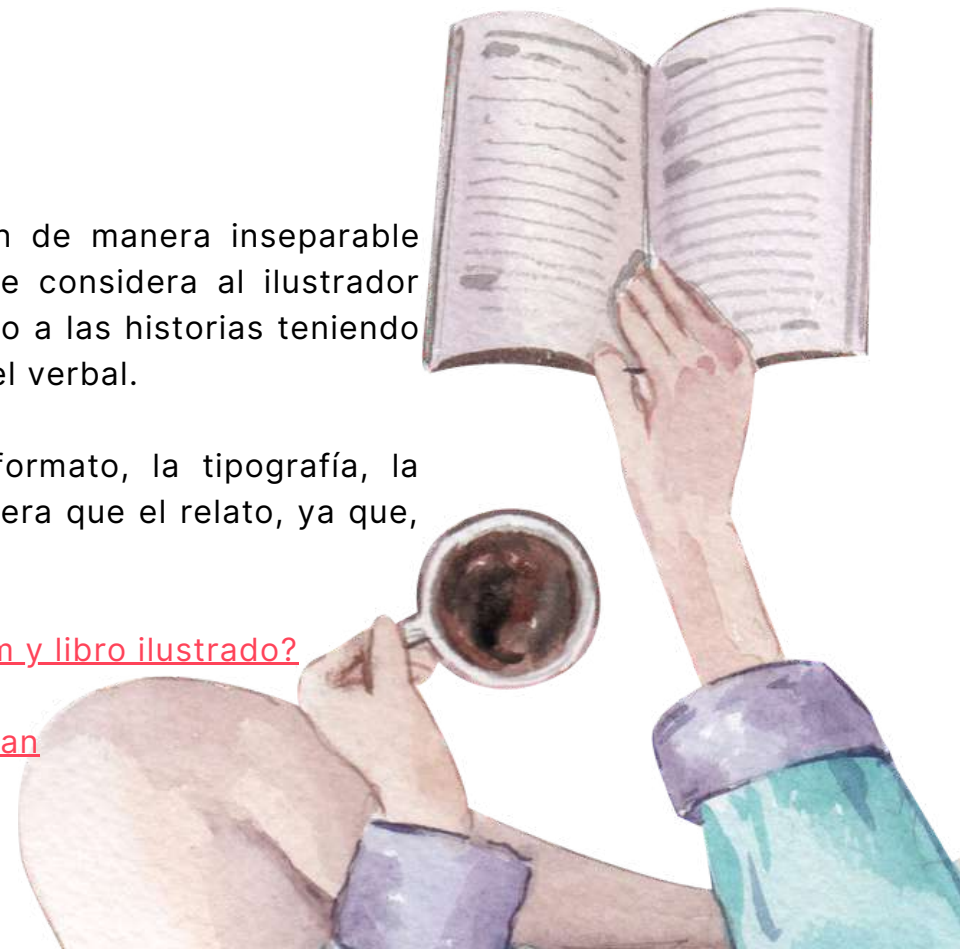
- Libro álbum:

Son libros en los que el texto y la imagen funcionan de manera inseparable construyendo una historia. Es por este motivo que se considera al ilustrador como autor. Los lectores de estos libros buscan sentido a las historias teniendo en cuenta dos códigos articulados: el lenguaje visual y el verbal.

Todos sus elementos cuentan: la diagramación, el formato, la tipografía, la selección de los colores, las guardas, de la misma manera que el relato, ya que, contribuyen a dar sentido a la historia.

Más información: [¿Cuál es la diferencia entre libro álbum y libro ilustrado?](#)

Un ejemplo: [El libro álbum ilustrado a través de Shaun Tan](#)



- Fanzine:

Es un vocablo de origen inglés que contrae las palabras fan (aficionado) y magazine (revista). Es, pues, una revista hecha y autoeditada por aficionados a un determinado tema. Un fanzine es una publicación impresa que resulta complicada de localizar en el circuito convencional de venta de prensa y revistas.

Los fanzines suelen ser de producción artesanal: pueden crearse combinando papeles, impresiones, collages, recortes, telas, textos escritos o tipeados, y difundirse mediante impresiones, fotocopias o en formato digital. Los fanzines se basan en la filosofía Do It Yourself (DIY), “hazlo tú mismo”, que alienta a explorar la creatividad y a experimentar con recursos cotidianos y accesibles.

Más información: [¿Qué es un FANZINE?](#)

Un ejemplo: pandemiafanzine.com



AVISTAMIENTO DE NUEVOS TERRITORIOS L.E.O.

De nuevo en casa y esta vez con otra mirada de las prácticas y los procesos LEO en los territorios del Eje Cafetero. Muchos aprendizajes y sobre todo, muchas ganas de salir a expedicionar y aventurarse por las distintas rutas que aquí te planteamos.

A continuación, te invitamos a reconocer tu lugar de creación y animación sociocultural. Atrévete a compartir en este espacio alguna de las prácticas LEO que desarrollas en tu comunidad:







ALGUNAS FOTOS DE LOS PARTICIPANTES DEL PROGRAMA EN 2022

Te queremos compartir algunas fotografías de los participantes de Caldas, Risaralda y Quindío:



ALGUNAS FOTOS DE LOS GRADOS EN 2022



Finalmente, algunas fotos de los graduados en 2022:





REFERENCIAS

Adagio, J. V. (2021). De qué hablamos cuando hablamos de crónica contemporánea en América Latina. *Cadernos de Literatura Comparada*, (44), 119-133. Disponible: <https://www.ilc-cadernos.com/index.php/cadernos/article/view/756>

Bernabé, M. (2010). Sobre márgenes, crónica y mercancía. *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica*, 15, 65-80. Disponible: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/6558037/mod_resource/content/1/M%C3%B3nica%20Bernab%C3%A9%20-%20Sobre_margenes_cronica_y_mercancia.pdf

Chimal, A, (2012) Cómo empezar a escribir historias. Cuadernos de Salas de Lectura. México, D.F. Disponible: [Cómo empezar a escribir historias](#)

Domínguez, L.A. (2006). El diálogo y la crónica. Editorial Trillas, México. Disponible: <https://www.urbe.edu/UDWLibrary/InfoBook.do?id=114982>

Fundación Gabo (s.f). Disección de un ornitorrinco. Disponible: ["Disección de un ornitorrinco" \(fundaciongabo.org\)](#)

Fundación Gabo (2022). Juan Villoro: La crónica, ornitorrinco de la prosa. Disponible: [Juan Villoro: La crónica, ornitorrinco de la prosa \(premioggm.org\)](#)

Fundación Gabo (2016). Taller de Periodismo Narrativo con Juan Villoro. Disponible: [Taller de Periodismo Narrativo con Juan Villoro \(fundaciongabo.org\)](#)

Gil González, J. C. (2004). La crónica periodística. Evolución, desarrollo y nueva perspectiva: viaje desde la historia al periodismo interpretativo. *Global Media Journal México*, 1(1). Disponible: [La crónica periodística. Evolución, desarrollo y nueva perspectiva: viaje desde la historia al periodismo interpretativo. \(redalyc.org\)](#)

Hernández Marcano, J.J. (2014). Investigación Cualitativa: Historias de vida. Disponible: <https://es.slideshare.net/jotajota15845/investigacin-cualitativa-historias-de-vida-40401119>

Mallimaci, F., & Giménez Béliveau, V. (2006). Historia de vida y métodos biográficos. Estrategias de investigación cualitativa, 1, 23-60. Disponible: [5 Historia de vida y métodos biográficos](#)

Mateos Muñoz, A. (1966). Compendio de etimologías grecolatinas del español. Editorial Esfinge, México. Disponible: [Etimologías Grecolatinas](#)

Morales, L. E. (2019). Entrevista con Juan Villoro: "La crónica tiene un contrato con la verdad". Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura, 35(1), 146-152. Disponible: <https://muse.jhu.edu/pub/278/article/744013/summary>

Villoro, J. (2006). La crónica, ornitorrinco de la prosa. Suplemento Cultura. La Nación, 22. Disponible: [La crónica, ornitorrinco de la prosa - LA NACION](#)



