

Tesina de Grado

Lic. en Diseño de Indumentaria y Textil

**La indumentaria aborígen
como medio de transmisión
cultural**

Andriolo Laura Beatriz

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

Tesina de Grado

Lic. en Diseño de Indumentaria y Textil

La indumentaria aborígen como medio de transmisión cultural

Alumna: Andriolo Laura Beatriz

Directora: Ortín Mercedes

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

Pergamino; 2018

Agradecimientos

A la familia que ha confiado en mi y me han apoyado en este largo camino.

A los amigos, tanto argentinos como mexicanos, que siempre supieron guiar el camino para construir este trabajo con la mayor conciencia.

A la Universidad por todas oportunidades dadas; a los profesores, tanto argentinos como mexicanos, que supieron marcarme el camino en este trabajo.

Índice

Prólogo	7
Introducción	9
Nota Preliminar	13
Capítulo 1: La vida del pueblo mexicana S. XVI	17
1.a) Contexto geográfico y planeamiento urbano	17
1.b) Política	19
1.c) Organización social	20
1.d) Economía	22
1.e) Religión	24
1.f) Un día en Tenochtitlan	25
Capítulo 2: La vestimenta mexicana S. XVI	27
2.a) Textiles	28
2.b) Morfología del traje	32
2.c) Accesorios	34
2.d) Indumento según ocasiones de uso:	35
Indumentaria de Guerra	
Capítulo 3: La vida del pueblo español S. XVI	37
3.a) Contexto geográfico y planeamiento urbano	37
3.b) Política	38
3.c) Organización social	40
3.c.1) ¿Quiénes eran los conquistadores?	41
3.d) Economía	42
3.e) Religión	43
3.f) Un día en España	44
Capítulo 4: La vestimenta española S. XVI	47
4.a) Textiles	48
4.b) Morfología del traje	51
4.c) Accesorios	53
4.d) Indumento según ocasiones de uso:	54
Indumentaria de Guerra	
Capítulo 5: El encuentro	55
5.a) Pensar el encuentro	56
5.b) Contexto en el que se produce el encuentro.....	57
5.c) Tenochtitlan queda en manos de	58
los Españoles	

Capítulo 6: Contexto de la Independencia de Mexico S. XIX	51
6.a) Políticas del siglo XIX:	62
Última período virreinal; Guerras de independencia	
6.b) Contexto geográfico y planeamiento urbano:	64
Ciudad de Mexico	
6.c) Organización Social Siglo XIX	65
Virreinato; Guerras de Independencia	
6.d) Economía	68
Virreinato; Guerras de independencia	
6.e) Religión	69
Virreinato; Guerras de independencia	
 Capítulo 7: El Traje tradicional mexicano en el S XIX	 73
7.a)Textiles	74
7.b) Morfología del traje	76
7.c) Accesorios	77
 Capítulo 8: Conclusión	 79
 Bibliografía	 85

Prólogo

Hace algunos años, llegó a mis manos una novela llamada “El Conquistador” (2006) del autor Andahazi, que en el afán de la historia de parecer sólo un entretenimiento, no dejaba de ser una novela histórica, que plantea en forma de hipótesis la posibilidad de pensar la conquista de América a la inversa, construyendo un relato en el cual un Azteca llega primero a Europa y se forja una conquista fallida. Así despertó en mí el interés y deseo más profundo por la historia como eje de la vida humana, la historia que debemos construir para forjar el futuro.

Fue así que esta búsqueda personal logró encontrar lugar siendo ayudante alumno en las cátedras de Historia de la Cultura e Historia del Diseño, en la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires, donde la indumentaria y el textil forman parte de una historia viva, que considero importante visitar para seguir entendiendo las razones históricas y antropológicas de por qué, cómo y con qué nos vestimos.

En el 2014, cursando el último año de la carrera, pensando en un proyecto de tesis que busque dar respuesta al textil como parte del valor histórico de cada cultura, surge la beca de intercambio a México, la cual terminó de definir la temática y me permitió seguir estudiando, recolectando información, materiales y experiencias, a través de las asignaturas que allí decidí cursar, como lo fueron Historia del arte en México e Historia de la artesanía, recopilando nuevas bibliografías, conociendo centros arqueológicos y museo de antropología que abrieron los límites de los conocimientos a investigar.

Hoy mientras concluye esta Tesis que abrió en mí el deseo de seguir perfeccionandome, estudiando e indagando sobre el diseño y arte textil en la historia, me encuentro buscando nuevas respuesta en una segunda carrera, la Lic. en Bellas Artes en la Universidad Nacional de Rosario. La misma también formó parte de nuevos conocimientos, autores y bibliografías que permitieron afrontar la temática con mayor profundidad.

Introducción

“En cada tejido se descubre el sueño de un pueblo que ancla su identidad en su vestimenta” Mario Osorio Olazábal (2017)¹

La indumentaria y los ornamentos son la representación cultural de un pueblo. El indumento funciona como medio de transmisión cultural, sobreviviendo a la conquista y la imposición del poder. Estas son algunas de las ideas que se busca afirmar en esta investigación.

Desde hace dos décadas se ha dado un cambio de paradigma en el estudio de los pueblos originarios, una revalorización de las comunidades y sus culturas, poniéndolas en el centro de la discusión buscando resucitar estas culturas que han intentado sepultar (UNESCO; Foro permanente de la ONU para las cuestiones indígenas). El estudio de las culturas originarias precolombinas ha constituido un punto fundamental para la recuperación de la legitimidad que han perdido a lo largo de la historia, a causa de las actividades de conquistas y las decisiones políticas que han tomado las nuevas naciones Americanas. Las tendencias de los últimos años se basan en la revalorización y reconocimiento de las culturas originarias de América, su indumentaria y sus técnicas.

Teniendo en cuenta el marco teórico planteado a continuación, se guiará la investigación hacia el conocimiento de la indumentaria que surge luego de la conquista española en lo que fue el Virreinato de la Nueva España, conocido este traje hoy como tradicional Mexicano. Se va a identificar allí los rasgos identitarios plasmados de la indumentaria mexicana que se fusionaron con la vestimenta traída por los conquistadores. Como fin de la investigación se pretende dar un resultado afirmativo a la siguiente Hipótesis:

“La civilización Mexica logró preservar rasgos de su cultura por medio de diversos elementos en la indumentaria mestiza.”

La indumentaria forma parte de la lucha de los pueblos por mantener su cultura. De este modo el trabajo de tesis busca conocer la indumentaria que el pueblo mexica poseía al momento de la conquista, siglo XVI, año 1521 d.C (caída del Imperio de Tenochtitlan), la función que ésta cumplía en el contexto cultural en el cual habitaban, reconocer sus técnicas de hilado, tintes y bordados que formaban parte de la etnia. En segundo lugar conocer el indumento español impuesto por la conquista, y cómo la misma ha intentado terminar con todos los vestigios culturales de los pueblos americanos, su lengua, formas de vida, creencias, costumbres, forma de vestir, imponiendo su cultura, considerándose como superior. Cuando hablamos de España en el siglo XVI, no nos referimos a la España que hoy conocemos, sino a la unión y poder que toman los Reyes Católicos (Unión de las Coronas de Castilla y Aragón) y que continúa con el Reinado de Felipe II y luego Carlos I, cuyo poderes territoriales se amplían constantemente.

Por último, esta investigación, busca en la historia comprender de forma conjunta la indumentaria y el textil en su contexto, para entender cómo el pueblo mexica mantuvo parte de su cultura a través de los elementos presentes en la indumentaria utilizada por mestizos en el siglo XIX, momento en el que se independiza de la Corona española.

Este nuevo traje, con la comprensión identitaria que amerita y sus simbologías, hoy es referente para el diseño y como medio de transmisión cultural. Se

¹ Tschud M (Creadora); (2017) Video Arte *Tejido Andino*; Recuperado de <https://vimeo.com/214892893>

convierte a su vez en un documento sobre técnicas, textiles, materias primas y morfologías a la hora de diseñar. Con la unión de creaciones contemporáneas o técnicas más avanzadas, se puede diseñar con el concepto de fusión cultural. Para esto es fundamental definir el concepto de cultura al que pretendemos arribar con la afirmación de la hipótesis.

La cultura, entrelazando elementos técnicos, sociológicos e ideológicos, no puede desenvolverse de forma independiente al hombre, por lo que cuando hablamos de la defensa de los Mexica por su idiosincrasia no engloba la supervivencia individual, sino la cultura que encierra al pueblo. Silvia Galdames (2006)² afirma que las civilizaciones prehispánicas conforman una síntesis de los esfuerzos realizados por innumerables hombres, condenados a permanecer en el anonimato, que han permitido conocerlos por medio de los restos que han logrado conservar.

La definición de cultura dada por la UNESCO (2005)³ la considera como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Además de las artes y las letras, engloba los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

En cada contexto a lo largo de la historia la cultura fue variando de significado. Es importante entender que para el siglo XV la percepción de cultura respondía a lo ético, entendiéndose a la europea y católica como la cultura hegemónica. Es a partir del siglo XVIII, señala el autor Raymond Williams (1960)⁴, cuando el concepto de cultura deja de designar el desarrollo natural de algo, como cultivo de plantas o valores éticos en el hombre, y pasa a significar algo en sí mismo, un valor que se tiene o que se puede aspirar. Es este el concepto que se tenía para el momento del análisis del traje surgido por el mestizaje mexicano (siglo XIX) en el cual la cultura va de la mano con la exclusión, porque se confunde con la educación superior, con las artes y humanidades.

Pero denominamos a este traje producto de la cultura común como “tradicional” ya que siglos más tarde la búsqueda de identidad del territorio nacional construye su propia tradición. Así define Raymond William a la tradición como la construcción sostenida por las hegemonías en determinado momento histórico.

Para llegar a resaltar la hipótesis, la investigación de la indumentaria toma como marco teórico las siguientes definiciones:

Tipología: Cuando se habla de tipologías en el marco del indumento nos referimos a los tipos de prendas comúnmente usadas por la sociedad. Estos tipos de prendas responden a las pautas de usos y funcionalidad. De esta manera los indumentos se clasifican en distintas tipologías, expresadas por Saulquin (2010)⁵ que presentan ciertas características morfológicas, estructurales y de materialidad, textil, acabados superficiales. Así estas estructuras formales-funcionales reflejan las características de cada sociedad, las costumbres y valores de cada período histórico. Para analizar de manera comparativa se toma como variables tipológicas: Indumentaria femenina; Indumentaria masculina.

Morfología: Cuando se habla de morfología, como una categoría de la tipología del indumento, hacemos hincapié en la forma que posee en relación con el cuerpo.

² Silva Galdames O.; 2006; *Civilizaciones prehispánicas de América*; Santiago de Chile; Ed. Universitaria; 8va Ed.

³ Hevia Rivas R. (2005); *Culturas originarias: integración y desarrollo de nuestra diversidad*; *Foro permanente de la ONU para las cuestiones indígenas*; UNESCO; Santiago de Chile; pp. 209

⁴ Williams R.; 1960; *Culture & Society: 1780-1950*; New York; Ed. Doubleday & Company Inc

⁵ Saulquin S.; 2010; *La Muerte de la Moda, el día después*; Buenos Aires; Ed. Emecé

Objetivo

En los últimos años ha habido un avance significativo en el conocimiento de las culturas prehispánicas, debido principalmente a que los investigadores han sido conscientes de la importancia de interrelacionar los distintos campos. Los estudios interdisciplinarios nos permiten obtener los resultados esperados para esta investigación, el cual brindará respuesta al objetivo general de la Tesis:

“Conocer los rasgos de la indumentaria Mexica que se encuentran en el traje tradicional al momento de la independencia de México.”

Para lograr dar respuesta y orden al conocimiento interdisciplinario se desglosa en tres objetivos específicos. Primero conocer la indumentaria Mexica antes de la intervención de la conquista (comienzo siglo XVI). En segundo lugar determinar la indumentaria impuesta por los Españoles, que traían de Europa, en el siglo XVI. Por tercer objetivo específico conocer los rasgos que sobrevivieron a la conquista, para el siglo XIX, en la indumentaria tradicional Mexicana, estudiarla bajo los mismos parámetro que los objetivos anteriores para dar una respuesta final.

El proyecto será realizado bajo la metodología cualitativa, explicada por Hernández Sampieri (2010)⁶ como parte de las ciencias sociales, con dos tipos de procesos: descriptivo y correlativo. En el proceso descriptivo se logrará medir y conocer con precisión las variables a estudiar, en este caso son las que engloban a la indumentaria de un pueblo. Describir exhaustivamente la indumentaria Mexica y Española en su contexto, bajo las evidencias empíricas.

Como segundo proceso, el correlativo se analizará y estudiará las variables descritas, buscando su correlación entre ellas en el traje formado por el mestizaje de dos culturas.

Desde el estudio correlativo de la indumentaria, antes y después del período se podrá identificar aquellos puntos que siguió manteniendo el indumento con referencia a sus usos y costumbres, que son característicos del pueblo y han podido fusionarse con la indumentaria impuesta por los españoles.

El análisis correlativo de los ejes investigados, en el transcurso de los tres trajes, permite concluir cómo la indumentaria se convierte en objeto de transmisión cultural. Sin perder de vista que aunque se trabaje con hechos empíricos las variables del indumento, la interpretación del contexto en que cada una surge queda librada a la interpretación de las diversas fuentes histórica y el análisis propio, basado en los conocimientos adquiridos a priori.

Estado del Arte

El estudio de la indumentaria de los pueblos originarios de América ha tomado gran importancia por sus riquezas culturales y significados. El estado del arte sobre la temática se divide entre los estudios de: indumentaria y textil, la historia del contexto cultural y sociología. Los resultados anteriores nos arrojan luz sobre el rol de diferentes tejidos sobre la cultura de un pueblo, así la afirmación siguiente nos adelanta que en estos textiles e indumento, a estudiar, encontraremos diversos rastros culturales.

⁶ Hernández Sampieri R.; 2010; *Metodología de la Investigación*; Mexico; Ed. McGraw Hill; pp. 525

Los hilados y tejidos son una fuente de información muy valiosa para interpretar y reconstruir parte de la vida del mundo antiguo y sus manifestaciones actuales en el vestido indígena (Villar Kretchmar; 2005; p. 5)⁷

Mediante los textiles, convertidos en prendas de vestir, de ornato y en otros objetos utilitarios, se revelan diferencias y similitudes geográficas, culturales, clase social, de funciones y oficios, de vida cotidiana y ritual, y de períodos históricos. Así es como el estudio de la indumentaria Mexica nos va a permitir estudiar cómo la colonización actúa sobre diferentes rasgos de la cultura, y poner en evidencia el poder de los pueblos colonizados por mantenerla viva.

⁷ Villar de Kretchmar M. (2005) Textiles del México de ayer y hoy; *Arqueología Mexicana*; INAH; pp 5

Nota Preliminar

Para el siglo XV, cuando Cristóbal Colón emprendió viaje desde Puerto de Palos, los europeos pensaban que sus tierras, el norte de África y Asia eran la totalidad del mundo. Desde el momento que Colón pisó el suelo de la isla del Caribe mantuvo su idea, que se trataba de una isla del archipiélago adyacente a las costas Asiáticas del orbis terrarum, del que había escrito Marco Polo. Había obstáculos en el pensamiento de aquella época que no les permitía a los hombres reconocer el terreno como nuevas tierras, un nuevo continente. Cuando hablamos de obstáculos de pensamiento se encuentra sumamente ligado a los mandatos impuestos por el poder católico de aquel siglo. Según Demetrio Sodi (1992)⁸ era sumamente difícil aceptar otro continente, uno nuevo que venía a romper el reflejo de la Santísima Trinidad, existente en los tres continentes.

Mientras avanzan los viajes de Colón y el reconocimiento de nuevas tierras, sin perder la idea de la unidad con Asia, comienzan las dudas de la dimensión del terreno que no aparecían en sus mapas.

No se sabe si es mar ni tierra en el fin, o si está toda por allí rodeada del mar Océano, lo cual yo más creo; en mi opinión e de otros, hasta ahora más sospecha me da que no es parte de Asia, ni se junta con la que Asia llamaron los antiguos cosmógrafos. Antes se tiene por más cierto que la tierra firme de estas Indias otra es una mitad del mundo, tan grande o por ventura mayor que Asia, África y Europa; e que toda la tierra del universo está dividida en dos partes y desta manera tuvo razón Pedro Mártir de llamarlo Nuevo Mundo, conforme a la noticia o razón que dieron los antiguos, e por lo que ahora parece que ignoraron ellos e vemos nosotros. (Fernández de Oviedo, 1853; cap. I) ⁹

Este continente diferente, desconocido para los europeos, se encontraba habitado en todo su gran territorio, largo y ancho. Los datos más acertados, según el arqueólogo Sodi, señalan la presencia de hombres en América 40.000 años A.C., por lo que contamos con una larga historia de la humanidad sin la presencia del continente europeo. Con el desarrollo de dos grandes imperios: Tenochtitlan e Inca, que por su gran actividad conquistadora y expansionistas se pone en duda si hubieran logrado encontrarse sin la llegada de europeos al continente.

Una de las civilizaciones más conocidas de América prehispánica fueron los Aztecas, nombrados en este trabajo por su nombre de origen Mexica, de-

⁸ Demetrio Sodi M; 1992; *Las grandes culturas de Mesoamérica*; México; Ed. Panorama

⁹ Fernández de Oviedo G.; 1853; *Historia general y natural de las Indias*; Madrid; Ed. Imprenta de la Real Academia de la Historia; Recuperado de www.cervantesvirtual.com

nominado así por su dios Mexi a quien obedecen peregrinar en busca de la tierra de libertad. Este pedido de su dios los lleva desde Aztlán, norte del actual México, hacia el lago de Texcoco donde comienzan a construir su imperio México-Tenochtitlan.

Las ciudades mesoamericanas estaban mayormente pobladas comparándolas con las europeas. Gracias a los estudios antropológicos llevado a cabo por el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, se llegó a conocer que la ciudad de Tenochtitlan tenía una población entre los 300 o 400 mil habitantes para el momento de la llegada de Hernán Cortés y su misión. Para esa misma época, según los datos señalados por Isabel Bueno (2015)¹⁰, las ciudades europeas con más de 100 mil habitantes eran escasas, tan solo Nápoles, Constantinopla, París, Venecia y Milán superan esas cifras a principios del siglo siguiente, lo que nos habla de la dimensión del Imperio y de la cultura.

El entorno geográfico donde se situaron las bases de este pueblo los impulsó al desarrollo de grandes avances en construcciones hídricas, canoas, barcas para los ríos y lagos, pero la navegación por mar no era para ellos una opción, por lo que nunca se aventaron a invadir más allá de los límites terrestres.

A pesar de las desventajas que ofrecía su entorno, y gracias a sus avances técnicos, los Mexicas llevaron a cabo una política expansionista en la que primero tomaron Azcapotzalco, donde asentaron su ciudad y extendiendo luego poco a poco sus dominios por el Valle de México. Hábiles en el arte de la guerra y la conquista de tributos para sus dioses, el Imperio Mexica logró expandirse hacia los estados actuales de Morelos, Puebla, Hidalgo, Oaxaca, Chiapa, Veracruz y Tabasco. En estos lugares, los habitantes no eran Mexicas, sino tribus más pequeñas que quedaron bajo su dominio y reinado.

Fue en Tabasco donde desembarcó Hernán Cortés, hacia el año 1519 con su misión, dando comienzo allí otra parte de la historia. Antes de llegar a este último punto debemos situarnos en la realidad de los Mexicas, que va a ir tomando forma durante la investigación. Comprender lo que implica la llegada de desconocidos, que hablaban una lengua extraña, costumbres diferentes, armas y enfermedades desconocidas que producen un cambio drástico en sus vidas.

En cuanto a la realidad de los Españoles y su desembarco, en donde llamaron Tabasco, tenía como propósito en esas tierras la “Evangelificación”, llevando detrás las intenciones de extender el dominio español y conseguir riquezas para la Corona. El primer encuentro de los españoles con los pueblos aborígenes de la región tiene varias acepciones según las fuentes. El relato de las crónicas, de quienes escribían cartas a la Corona, son los datos más cercanos a la descripción de aquél momento, teniendo en cuenta siempre que es una visión de la realidad, la otra cara fue dada con los años por los investigadores del área y los estudios antropológicos.

La primera vez, que aparecieron navíos en la costa de esta Nueva España, los capitanes de Moctezuma que se llamaban Calpixques que estaban cerca de la costa, fueron a ver qué era aquello que venía, que nunca habían visto. Entraron en las canoas y comenzaron a remar hacia los navíos y vieron a los españoles, besaron todos las proas en señal de adoración, pensaron que era el Dios Quetzalcoatl que volvía, al cual estaban ya esperando según parece.

Como hubo oído Moctezuma las nuevas de los que vinieron de la mar, mandó luego llamar al más principal de ellos, que se llamaba Cuextecatli, y

¹⁰ Bueno Bravo I.; 2015; *Mesoamérica: Territorio en guerra*; Mexico; Ed. Centro de estudios filosófico, político y sociales Vicente Lombardo Toledano

los demás que habían venido con la mensajería, y mandó que pusieran guardas, y atalayas en todas las estancias de la ribera de la mar, luego mandó a llevarles presentes. (Fray Sahagún 1830: pp. 311)¹¹

El avance del español por el territorio mesoamericano se ve facilitado por los conflictos políticos latentes en la región. El deseo y necesidad de los pueblos por revelarse a Moctezuma encuentra oportunidad en el ejército conquistador español, de este modo mientras recorren el territorio, nuevos pueblos se unen aportando sus armas y conocimientos del territorio para beneficio del avance español. Así se enlazan dos intenciones, por un lado los aborígenes con el fin de independizarse de Moctezuma, dejar de estar bajo su dominio, en segundo lugar la intención de los españoles de seguir avanzando en el territorio con aliados que ayuden en su lucha, guíen el camino, apropiarse de las riquezas y evangelizar la zona. En Veracruz, ya con 30 pueblos como aliados, levantan los cimientos de su primera Iglesia con las riquezas y el trabajo esclavo de los aborígenes.

Durante el recorrido hacia México-Tenochtitlan, no solo logran avanzar en la imposición cultural, sino también todo lo que esta conlleva: la evangelización y vestirse según esa moral religiosa, les obligan a tapar sus cuerpos, las zonas que para el catolicismo no debían ser exhibidas. A su vez las vestimentas que habían traído de Europa comienzan a faltar y deben vestirse con las telas que los aborígenes les proporcionaban, paños de algodón hechos en telar de cintura y otros géneros textiles no conocidos por los españoles por aquel entonces, como adornos de plumas, fibras obtenidas del agave.

De esta manera, en un período de dos años explica Clavijero (1844)¹², las empresas conquistadoras españolas recorren un extenso territorio, fundan ciudades con sus respectivas Iglesias y dan batallas en las actuales ciudades de Veracruz, Cempoala, Tlaxcala, Cholula culminando con la toma de Tenochtitlan y la caída de Cauhtemóc en Agosto de 1521. Durante todo ese transcurso lo que aparentaba un encuentro cultural pacífico, se convierte en un avasallamiento por las armas sobre un pueblo que ellos veían como no civilizados.

Los pueblos aborígenes en su lucha cultural han logrado mantenerse en pie, con las pérdidas que eso implicó. Nunca se podrá tener una realidad certera de cómo eran los pueblos por aquellos tiempos pero a partir de los diferentes vestigios encontrados, como la indumentaria, bordados, tallados en piedras, estatuillas, tumbas, la etnografía busca poder acercar la investigación a una realidad más certera.

Ahora ya es tarde para determinar cómo hubiera sido el desarrollo del continente americano sin la llegada de los europeos. Pero lo que sí podemos saber de la historia es que el descubrimiento de América trajo gran riqueza para Europa, pero, en mi opinión, pocos o ninguno fueron los beneficios para los que por aquél entonces poblaban estas tierras.

¹¹ De Sahagún Fray B.; 1830; *Historia General de las Cosas de la Nueva España*; Mexico; Imprenta del ciudadano Alejandro Valdés

¹² Clavijero F.; 1844; *Historia antigua de Mexico y su conquista*; México; Ed. Lara Vol. 2

1 - La vida del pueblo mexica en el siglo XVI

“Para conocer el quilate de esta gente mexicana, el cual aún no se ha conocido porque fueron tan atropellados y destruidos ellos y todas sus cosas, que ninguna apariencia les quedó de lo que eran antes [...] Así están tenidos por bárbaros y por gente de bajísimo quilate como según verdad, en las cosas de política echan el pie delante, a muchas otras naciones que tienen gran presunción de políticos...”

Fray Bernardino de Sahagún (1830)¹³

Hacia el año 1090 d.C el pueblo de Aztlán recibe del Dios Mexi el mandato que debían peregrinar hacia el Sur. Las leyendas mitológicas del pueblo hablaban de una tierra llena de buenos augurios. Este lugar tan deseado era aquél donde iban a encontrar la imagen de “un águila posada sobre un nopal devorando una serpiente” (escudo de los Estados Unidos Mexicanos y signo central de su bandera). En busca de esta imagen mitológica todo un pueblo peregrinó alrededor de 230 años, para dejar de ser esclavos para formar el pueblo Mexica.

Al llegar a Chapultepec encuentran la señal que estaban buscando, entendiendo que ese era el lugar donde debían quedarse. La presencia de los Azcapotzalco en las proximidades del lago, definiéndolos como una civilización fuerte y guerrera, les impide el asentamiento de los Mexica con facilidad. El dirigente es tomado como prisionero por otro pueblo poderoso de la zona: los Tepanecas, y son usados como mercenarios en las luchas por el territorio. Los hechos políticos en la zona y las guerras por el poder territorial, descrito por Iñigo Fernández (2004)¹⁴, dan como resultado una alianza entre Mexica y Azcapotzalco, obteniendo como resultado que estos últimos le brindan tierras para asentarse. Así se funda la ciudad de México-Tenochtitlan en un islote en el centro del lago Texcoco.

1.a) Contexto geográfico y planeamiento urbano

Son muchas las preguntas que podemos hacernos sobre la ubicación de este pueblo. Sus respuestas nos asombran al entender cómo se formó en un islote, en el medio del lago de Texcoco, uno de los Imperios más importantes de la antigüedad, ubicando esta región actualmente donde hoy sólo hay una de las ciudades más densamente pobladas del Mundo, la Ciudad de México.

El lago de Texcoco formaba parte de un sistema de lagos que cubría una gran superficie del valle de México. La ciudad de Tenochtitlan estaba situada en la mitad de un inmenso lago, con canales, ríos de aguas dulces y saladas. Esto facilitaba el transporte acuático y la defensa militar de la ciudad, pero también complicaba la comunicación terrestre con el resto de la cuenca y las actividades agrícolas.

¹³ De Sahagún Fray B.; 1830; *Historia General de las Cosas de la Nueva España*; Prólogo al libro I; Imprenta del ciudadano Alejandro Valdés

¹⁴ Fernandez Fernandez I.; 2004; *Historia de Mexico*; Mexico; Ed. Pearson Educacion 2ª Edición

Los conquistadores describieron, en sus crónicas, la primera impresión que han tenido al ver la ciudad de Tenochtitlan construida en el medio de los lagos de la siguiente manera:



Extensión del Imperio Mexica



Sistemas de calzadas y diques de Tenochtitlan

Y otro día por la mañana llegamos a la calzada ancha y vamos camino de Estapalapa y desde que vimos tantas ciudades y villas pobladas en el agua, y en tierra firme otras grandes poblaciones, y aquella calzada tan derecha y por nivel cómo iba a México, nos quedamos admirados, y decíamos que parecía a las cosas de encantamiento que se cuentan en el libro de Amadís, por las grandes torres y cúes y edificios que tenían dentro en el agua, y todos de calicanto, y aun algunos de nuestros soldados decían que si aquello que veían si era entre sueños, y no es de maravillar que yo escriba aquí de esta manera, porque hay mucho que ponderar en ello que no sé cómo lo cuente: ver cosas nunca oídas, ni aun soñadas, como veíamos (Bernal Díaz del Castillo, 1837)¹⁵

Así esta civilización avanzó en ingeniería hidráulica, lo cual fue uno de los desarrollos más importantes de la época. El asentamiento en el entorno lacustre exigió sistemas para el aprovechamiento de los recursos naturales, la contención del lago para evitar que la ciudad se inundara y abastecerse de agua dulce. Esta ubicación geográfica era privilegiada para la defensa militar, ya que se podía aislar la ciudad en caso de ataque. A su vez, las aguas del lago representaron siempre un riesgo para el pueblo. Construyeron la ciudad entre diques, acueductos y calzadas que permitieron la llegada de agua dulce a la ciudad, el crecimiento de cultivos y prevenir las inundaciones. México-Tenochtitlan se inundó en tres ocasiones: 1382, 1449 y 1517, lo que dio como resultado obras como los diques o albarradas, destacando el llamado albarradón de Nezahualcóyotl ideado por su homónimo y construido en 1449. Estos consistían en muros de piedra y argamasa, pensado para la contención y separación de las aguas salobres y dulces. El mismo corría de Sur a Norte, desde el embarcadero de Mexicaltzingo en el margen de Iztapalapa hasta el Peñón de los Baños cerca del actual aeropuerto, a lo largo de 16 kilómetros. Otro fue el de Ahuizotl, construido en 1499 y que protegía el islote en su parte Este de las corrientes del Lago Texcoco en el embarcadero del mismo nombre.

Pensando que poseían agua dulce, sistemas de cultivos, lotes de tierras donde construir, debieron crear sistemas para moverse fuera del lago. Con una inteligente planificación de la ciudad, sus calles y construcciones comienzan a

¹⁵ Díaz del Castillo B.; 1837; *Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España*; París; Ed. Librería de Rosa Tomo I

edificar las calzadas sobre los lagos. El Fray Diego Durán (1867)¹⁶ relata en sus crónicas que las calzadas estaban hechas a partir de estacas, piedras y tierra de la laguna. Los estudios arqueológicos, corroboran y profundizaron algunos datos dados por los cronistas: estas calzadas estuvieron conformadas por un núcleo de arcilla o piedra superando, en algunos casos, los quince metros de ancho. Además, se detectaron diferencias constructivas en función de su dirección dentro del lago de Texcoco: por un lado, las calzadas que cruzaban el lago en dirección Este-Oeste fueron construidas con arcillas compactadas que terminaban con inclinación hacia abajo, con un conjunto de puentes que la cruzaban de manera tal que el agua podía circular. Las que seguían la dirección Norte-Sur estaban hechas de piedra y apenas tenían cortes con puentes.

Los mexicas idearon la construcción de tres calzadas que unían la isla con las riberas del lago. Hacia el Norte partía la calzada de Tepeacaca, la de Tlacopan, que unía a Tenochtitlan y Tlacopan. La más larga de este sistema de calzadas era la de Iztapalapa, que con rumbo hacia el sur llegaba hasta un islote llamado Xóloc, donde se bifurcaba. Un brazo se dirigía a Coyoacán y el otro a Mexicaltzingo, en territorio del Señorío de Iztapalapa.

Las calzadas también tenían compuertas que comprendían de numerosos puentes levadizos que podían aislar a la ciudad de Tenochtitlan de los enfrentamientos militares. Las calzadas de tierra, aparte de cumplir con su función como diques frenando las inundaciones y controlando la entrada de agua dulce, también jugaron un importante papel político.

Según Carballal y Hernández (2004) "... con ellas se señalaban los 'derechos de agua' y la consiguiente explotación de sus recursos lacustres de las localidades que unían, fueran dominios tepanecas o pueblos subyugados"(p. 28)¹⁷



Maqueta centro ceremonial de Tenochtitlan; Museo de Sitio del Templo Mayor, Cd. de Mexico

Si bien la planificación urbana queda totalmente determinada por las calzadas principales, diques y puentes, el orden y ubicación de los elementos que componen "la ciudad", se iban desarrollando desde el centro en base al Templo Mayor y casa de Huey Tlatoani.

A partir del Templo Mayor la ciudad se encontraba dividida en tres secciones con grandes calzadas que concluían al final del lago uniéndola con tierra firme. Cada sección que dividía esta calzada central eran barrios llamados Calpulli, donde cada uno poseía cierta autonomía ya que tenían otros centros religiosos más pequeños, edificios administrativos, culturales y escuelas.

1.b) Política

Cuando hablamos del siglo XVI en España, hablamos del poderío absoluto de los reyes, de la monarquía, del poder en mano de una persona. Pero si miramos en este mismo período hacia América nos encontramos con un siste-

¹⁶ Durán D.; 1867; *Historia de las Indias de Nueva España; México*; Ed. Consejo Nacional para la cultura y las Artes

¹⁷ Carballal y Hernandez M. (2004) Lagos del Valle de Mexico; *Revista Arqueología Mexicana*; pp.28

ma político similar. El poder pasaba en manos del equivalente al rey: el Hueyi Tlatoani, este cargo era en parte heredado y en parte elegido, por lo que podemos hablar de una monarquía electiva. Cada familia era un miembro de una comunidad agrícola. Un grupo de estas familias formaban un clan, veinte clanes constituían una tribu, llamada tribu de tenochcas. A los que se consideraba con más experiencia, más sabios o ancianos, se los elegía para formar el Gran Consejo, que era un eslabón de unión entre los clanes y el cuerpo gobernante de la tribu. Este consejo, a la vez, elegía entre sus miembros a los cuatro principales, considerados como consejeros del jefe de Estado y estos eligen al Hueyi Tlatoani. El emperador no salía del Gran Consejo, sino que era elegido entre los hermanos del soberano anterior, o bien entre sus sobrinos en caso de que no tuviera hermanos. La elección del emperador también va de la mano con el cumplimiento de las normas religiosas y sus habilidades de guerra ya que era sumamente importante la cantidad de guerras floridas¹⁸ ganadas y los tributos conseguidos para el Imperio.

Así llegó al poder Moctezuma II, nombre transcrito al español por quienes interpretaron de esa manera la fonética escuchada. Recibe el trono de su tío Ahuizotl, quien había logrado avanzar en la expansión territorial del Imperio hacia los cuatro puntos cardinales. Entre las políticas heredadas hay una que sobresale por todas, la Triple Alianza, la que había dado el poder de ser el señor de Tenochtitlan el más respetado y poderoso de la región. Esta alianza corresponde a un acuerdo entre el señor de Texcoco, el señor de Tlacopan y el señor de Tenochtitlan. La Triple Alianza se transformó en un exitoso acuerdo militar que favoreció la conquista y sumisión de los pueblos que habitaban Mesoamérica, llegando a someter al menos 340 pueblos, según Iñigo Fernández (2004)¹⁹. Al ser una alianza belicosa, la principal actividad que la sustentó fue las guerras que se realizaban en conjunto. Sin embargo, si un señorío por separado decidía aplicarla por sus propios medios, estaba permitido. Es esta cláusula la que permite a Tenochtitlan tener mayores tributos y pueblos bajo su poder, llegando a extenderse, luego, con las guerras encabezadas por Moctezuma como su emperador, hasta las costas del mar caribe.

Los pueblos sometidos al poder de la Triple Alianza, normalmente mantenían su autonomía política pero, estaban obligados a entregar tributo. Muchos pueblos mostraron resistencia al dominio, obteniendo así un costo aún mayor. Una vez derrotados, se les imponía un gobernante y los tributos requeridos eran mayores a los que entregaban los pueblos que se sometían de forma pacífica.

1.c) Organización social

Haciendo un paralelismo al igual que en el Viejo Mundo, las clases sociales se diferencian según las riquezas y el poder, aunque en este caso hablamos de un poder no ligado a riquezas de dinero sino espiritual, guerrera y los lujos que esta posición les daba, heredada de generación a generación.

- Huey Tlatoani: Emperador supremo Mexica, debía poseer un gran número de guerras ganadas y parentesco sanguíneo con el Tlatoani anterior.
- Los Pipiltin: se trataba de una élite de nobles que actuaban como

¹⁸ Guerras floridas: Frente a la necesidad de más sacrificios a los dioses dos pueblos Mexica se enfrentaban en una guerra para satisfacer al Dios Sol, los corazones de los muertos en batalla eran ofrecidos en sacrificio.

¹⁹ Fernandez Fernandez I.; 2004; *Historia de Mexico*; Mexico; Ed. Pearson Educacion 2ª Edición

guardianes del saber y la tradición histórica (Hamnett B.; 2001)²⁰. Gozaban de los mayores privilegios ya que eran ellos quienes trabajaban en la administración civil y religiosa, dictaban las normas para el pueblo.

Como una clase superior, eran los dueños de las mayorías de las tierras que los esclavos trabajaban, formaban una clase social exenta del pago de tributos²¹ de ningún tipo, ni para el Tlatoani ni para los dioses. La concepción de la religión, según lo narrado por Iñigo Fernández (2004)²² también variaba en cada clase social, ya que para los Pipiltin no tener que rendir tributos era un sinónimo de poder. Las clases más bajas veían los tributos como un honor, una ofrenda hecha con el fin de demostrar la importancia que su carne y trabajo tenía para los dioses. El otorgamiento de este puesto era acompañado por la ceremonia de la perforación de la nariz, accesorio clave diferenciador de los señores mexica.

- **Sacerdotes:** Se encargaban de difundir las costumbres de la religión en la sociedad a través de las escuelas. Consejeros del Huey Tlatoani, realizaban los preparativos para las ceremonias religiosas y de sacrificios. Podían proceder tanto de familia noble como humilde, esto lo constituía como un medio de ascenso social.
- **Macehualtin:** Constituían el resto del pueblo que trabajaba las tierras de los Pipiltin. Dedicaban sus días a cazar y hacer artesanías. Esperaban poder rendir tributo para poder acceder a más beneficios en la sociedad. Prestaban servicios militares, religiosos y civiles ante las necesidades de los Pipiltin.
- **Tlatlacohtin:** considerados esclavos, este grupo carecía de derechos y su único destino era ser sacrificados. Sus corazones eran arrancados en vida para servir al Dios Sol y Luna en las cima de las pirámides. La formación de la clase esclava se daba por los avances territoriales, en las guerras floridas y en las conquistas, donde se tomaba como recompensa a los guerreros o gente de la tribu invadida. Así estas personas pasaban a formar parte en el gran Tenochtitlan de los esclavos, o botines de guerra para ser entregados a los dioses en sacrificio.

Cada clase social, a su vez, estaba marcada fuertemente por el rol que el hombre, la mujer y los niños y niñas tenían en ellas. Los pipiltin, como nobleza de Tenochtitlan realizaban las labores pertinentes a las leyes, la administración, en las filas que acompañaba al Tlatoani. Mientras el pueblo se encargaba de las actividades de caza, trabajaban las tierras, artesanías, estaban al servicio militar y civil de los pipiltin y del Tlatoani, mientras los esclavos servían con sacrificios humanos y laborales para estos rituales.

Todos estos roles sociales se centraban en el hombre, mientras el lugar de la mujer estaba fuertemente ligado al textil, sin distinción de clase social. Los aspectos del oficio de tejer y crear indumento eran conocidos y pasados de generación en generación en todos los estatus de la sociedad. Las mujeres jóvenes de la nobleza se enorgullecían de saber tejer y bordar toda clase de telas.

²⁰ Hamnett B.; 2001; *Historia de Mexico*; Madrid; Ed. Cambridge University Press

²¹ Tributo: Impuesto que se pagaba al Imperio, comprendía desde bienes manufacturados, materias prima, esclavos y/o sacrificios para las festividades; la supervisión del pago de tributo quedaba a cargo del tequitlato dividido uno por cada provincia que formaba la Triple Alianza.

Berdan F. (1976) La organización del tributo en el Imperio Azteca; *Estudios de la cultura Nahuatl*; Vol 12 Recuperado de <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn12/174.pdf>

²² Fernandez Fernandez I.; 2004; *Historia de Mexico*; Mexico; Ed. Pearson Educacion 2ª Edición

Mientras los esclavos confeccionaban textiles, que eran tributo exigido por el gobierno, se cree que ponían gran esmero ya que si mostraban buena habilidad en este trabajo, se liberaron del sacrificio.

1.d) Economía

Frente a una civilización en continuo desarrollo y crecimiento, con un entorno natural tan particular, las variantes económicas del Imperio han ayudado al florecimiento de esta civilización. Los Mexicas habían afrontado el hecho de vivir en el lugar del “águila posada sobre un nopal devorando una serpiente” con todas las dificultades planteadas con la mayor inteligencia y esmero. El poder que los dioses ejercían sobre ellos era importante, y a partir de allí crecen económicamente con nuevas técnicas y desarrollos avanzados para el momento y el lugar.

Como señala Isabel Bueno Bravo (2015)²³ México-Tenochtitlan vivía económicamente de tres puntos claves: las guerras, la agricultura y el comercio. Cada clase social se hacía cargo de las diferentes actividades económicas.

Quizás nos cuesta concebir en el siglo XXI una guerra como fuente económica, pero lo que parece inhumano fue la base principal de la economía para los Mexicas. Al hablar de Imperios expansionistas las guerras traían riquezas para los mismos. Los Mexicas no llegaron de Aztlán hasta el lago de Texcoco de forma pacífica, el hecho de haber sobrevivido tantos años de peregrinación va aparentado con las riquezas y avances que les permitieron las guerras. Una vez instalados, cada paso hacia el crecimiento va de la mano con un concepto bélico. Se puede categorizar a su vez diferentes tipos de guerras.

Las guerras por obtener mayor extensión territorial daban por resultado el sometimiento de tribus y pueblos bajo su dominio. En su forma de “colonizar” se mantenía las tradiciones y hábitos del lugar con el fin que no lo vieran culturalmente como un sometimiento y sean más serviles con Tenochtitlan. Estos grupos que estaban bajo su dominio debían dar tributos en materiales agrícolas, ganaderos, personas y piedras preciosas, estos varían según la riqueza de la zona y la resistencia que hayan puesto a ser dominados. Estas riquezas obtenidas iban destinadas al Dios vivo, autoridad máxima en persona, y Dioses míticos.

Entendían los hechos bélicos con tanta naturalidad que con orgullo iban hacia las “Guerras Floridas” en las cuales la muerte de cada persona era una ofrenda a los dioses. Estas guerras eran un buen destino voluntario para aquellos que se encontraban en la base de la pirámide social sin posibilidad de cambiar el destino de sus vidas y su familia, el mayor honor era ser entregado a los Dioses.

*“¡No te almedrentes, corazón mío:
allá en el campo de combate ansío morir a filo de obsidiana!
Sólo quieren nuestros corazones la muerte de guerra.
Oh, los que estáis en lucha:
yo ansío la muerte a filo de obsidiana.
Sólo quieren nuestros corazones la muerte de guerra.”*

Anónimo, Poesía en lengua nahuatl;

Traducción Fray Garibay K²⁴

²³ Bueno Bravo I.; 2015; *Mesoamérica: Territorio en Guerra*; Mexico; Ed. Centro de Estudios Filosóficos Políticos y sociales Vicente Lombardo Toledano

²⁴ Sabido M.; 2016; *Teatro sagrado: Los “coloquios” de Mexico*; Mexico; Ed. Siglo XXI

Por otro lado, la agricultura constituye otro factor económico importante de esta civilización, cuya actividad se basaba principalmente en plantaciones de maíz, frijoles, chile, jitomate, calabaza, amaranto, cacao y maguey. Quienes trabajaban en la siembra y cosecha de estos productos así como sus métodos de cultivo formaban una parte importante de la economía. Diversas técnicas agrícolas se emplearon para el cultivo, que marcaron tres puntos claves en la economía: la rotación de cultivos tal cual como la conocemos hoy en día; los sistemas de terrazas con riego mediante terrenos inundados; el uso de chinampas²⁵ que permitía poder cosechar en menos tiempo y aprovechar los pocos espacios de tierra firme.

Con estos sistemas pudieron hacer un mayor aprovechamiento de las tierras y el agua que provenía del lago Texcoco. Cada una de estas técnicas trajo aparejado el nacimiento de utensilios, silos para almacenar las semillas, desgranadores, canastas, como lo han demostrado los objetos encontrados en excavaciones arqueológicas.

El pueblo mexicana consideraba como un tercer pilar de su economía a los “tianguis”, consistían en un sistema de trueque, los mismos se llevaban a cabo en los denominados mercados los cuales a parte de trueques se llevaban diversas actividades comerciales de compra y venta.

*Tiene esta ciudad muchas plazas donde hay continuo mercado y trato de comprar y vender. Tiene otra plaza tan grande como dos veces la ciudad de Salamanca, todavía cercada de portales alrededor, donde hay cotidianamente arriba de sesenta mil ánimas comprando y vendiendo...(Hernán Cortés, 1992; p. 121)*²⁶

Había algunos mercados más famosos por la variedad de productos que se encontraban y su tamaño, como el de Tlatelolco, donde había joyas, textiles, animales, esclavos, frutos, etc.

*Era tan grande que en un solo día no podía ser vista toda; alrededor estaba cercado de postales y tiendas, habiendo además unas casas en las que había tres jueces para sentenciar las diferencias, ayudados por los alguaciles ejecutores ocupados en controlar la mercadería...(Fray Bernardino de Sahagún; 1830)*²⁷

Brigitte Boehm de Lameiras (Citado por Manzanilla y Lopez; 2001)²⁸ analiza la relación entre estos mercados y el Estado, considerándolos no sólo desde el punto de vista económico sino también social y político, donde juega un papel importante. La situación del mercado llegó a ser determinante

²⁵ Chinampas: sistema de agricultura donde a través de balsas cubiertas con tierra se preparaba la siembra. Una vez que se cosechaban los islotes, las plantas de la chinampa ya estaban listas para ser trasplantadas al suelo, y se volvía a comenzar el proceso. Esto permitía acelerar la producción agrícola que se veía afectada por el poco territorio para sembrar.

²⁶ Becco, H.; 1992; *Historia real y fantástica del nuevo mundo*; Caracas; Ed. Ayacucho

²⁷ De Sahagún Fray B.; 1830; *Historia General de las Cosas de la Nueva España*; Imprenta del Ciudadano Alejandro Valdés

²⁸ Manzanilla L.; López Luján L.; 2001; *Historia antigua de México*; México; Ed. Miguel Ángel Porrúa; Vol IV

en la actividad política a medida que se consolidaba el Imperio Mexica. Estos mercados-plazas eran el lugar principal para transmitir mensajes por parte del poder político, la reafirmación del poder en la opinión pública. En esas épocas eran comunes los enfrentamientos para adueñarse de rutas de comercio o el monopolio de ciertos productos, con la presencia política en los mercados se controlaba estas actividades que buscaban desviar el dinero que debía ser destinado al gobernante.

El mercado de Azcapotzalco formaba uno de los más importantes de Tenochtitlan, se vendían joyas, jade, plumas, objetos de oro, cobre, y ónix, pero su importancia no residía en los productos que se comercializaban sino en los servicios de esclavitud que allí se podían conseguir. Al lado de objetos de gran valor, sin ningún pudor, vendían seres humanos, esclavos para trabajos o sacrificios. Este último punto es lo que hizo tan conocido este lugar que no pudo dejar de estar representado en los códices y crónicas.

1.e) Religión: creencias y dioses

La unidad de los pueblos, como también lo creían las empresas españolas, era la fe. La religión Nahuatl, nombre puesto por los conquistadores, formaba las normas, leyes y costumbres del pueblo mexica. Al igual que los Incas, y otros grupos aborígenes del territorio Americano, poseían una religión politeísta, compleja, llena de dioses vivos y muertos. Así como en la Iglesia Católica se encuentran santos y mártires de las diferentes causas o cosas que responden a un solo Dios, en la religión nahuatl hablamos de dioses para las diferentes causas. Entre los más importantes y que marcaban sus quehaceres diarios en torno a estos, desde las guerras, los sacrificios y rituales, se encuentran:

- **Quetzalcoatl:** Dios principal a quien rendía servicio el resto de los dioses. Hace más de 2000 años ya se le rendía culto en la zona tolteca. Se le adoraría en toda Mesoamérica. Quetzalcóatl, dios único, dual y múltiple, su doble era Xolotl. A veces se le identificaba con Tlaloc, dios de la lluvia. Quetzalcóatl, el creador de las cinco edades cósmicas, de los hombres, dador de vida a costa de su sangre y del maíz. Según la leyenda cayó en la trampa de los magos y peco emborrachado de pulque, salió de Tollan, y fue hacia navegando por el oriente y prometió volver.
- **Tezcatlipoca (Espejo humeante):** Era el Dios hacedor de todas las cosas, el dios del sol en su aspecto de dominio y poder en las tinieblas. Es llamado “noche y viento, el arbitro, el que piensa y rige por su propia voluntad”. Se le hace intervenir como rival de Quetzalcóatl y causante de la caída del reino del este.
- **Huitzilopochtli, Dios de la guerra:** Según la leyenda una bola de plumas en Coatepec fecundó el vientre de Coatlicue²⁹. Coyolxauhqui, la luna y los Centzon huitnahua, que representan a las estrellas, creyendo deshonrada a su madre decidieron matarla. En ese momento, blandiendo la serpiente de fuego nació Huitzilopochtli, quien destruyó a sus hermanos y se convirtió en el sol, señor de la guerra, quien para vivir necesita ser alentado con sangre.
- **Chalchiclicue, Diosa del agua viva:** Su nombre quiere decir “la falda de jade” se le conocía también como Apozonalotl, que manifiesta la ondulación de las aguas: Atlacamani, se refiere a las tempestades y, Ahuit y Ayauh que alude a su movimiento.
- **Tlaloc, Dios de la lluvia:** La importancia de los sacrificios y rituales de

²⁹ Coatlicue: Madre de todos los dioses

este dios caía sobre las necesidades de lluvia para tener cosechar prolíferas. Se lo ofrecía tanto sacrificios humanos como niños ahogados en las aguas del lago.

- Cinteotl, señor del maíz: Era venerado por los aztecas como dios del maíz, al que se le atribuía un origen divino. Cinteotl, como otros dioses Mexica, era hombre y mujer. En su personalidad masculina era marido de Xochiquetzal, diosa del amor y la belleza. Torquemada opinaba que era una diosa de fertilidad y compañera del sol.
- Xochiquetzal, Diosa de la belleza y el amor: Significa “flor preciosa”. A esta diosa se le representa con flores y con un tocado de quetzal. Se le rendía culto con sacrificios humanos, particularmente de jóvenes doncellas y de niños. Fue una de las principales diosas femeninas y lunares, pues también se le identificaba con la luna joven.

Entre las características de los dioses lunares, se mencionan: ser las esposas o hermanas del sol, los patronos de los trabajadores textiles. Este último punto se vuelve clave para entender la importancia de los tejidos, el enseñar este oficio a las niñas desde pequeñas

Volviendo a centrar el estudio en el textil, hacemos hincapié en la diosa Xochiquetzal. Para el pueblo era la patrona del hilado, fue la primera mujer que ocupó el arte de hilar y tejer. La antropóloga estudiosa de los textiles indígenas mexicanos, en el Códice Matritense se representa a Xochiquetzal sentada frente a un telar, vestida ricamente y adorada por mujeres que tenían gran habilidad con la aguja. La Tlazolteótl-Toci también estaba estrechamente ligada al hilado y el tejido, aunque principalmente era la Diosa del algodón.

1.f) Un día en Tenochtitlan

Cada jornada empezaba al son de los tambores que tocaban los sacerdotes desde lo alto de los templos de la ciudad. Al oírlos, Durán (1867)³⁰ nos relata “los caminantes y forasteros se aprestaba para sus viajes, los labradores iban a sus labranzas, los mercaderes y tratantes a sus mercados y se levantaban las mujeres a barrer”.

Hombres y mujeres se bañaban al menos una vez al día, utilizando jabones que hacían con el fruto del copalxocotl o de la raíz de la saponaria y secándose con suaves paños de algodón. Una vez aseados y vestidos, los varones nobles se sentaban, con las piernas cruzadas y la manta colocada hacia delante, en unas sillas bajas elaboradas con fibra vegetal y madera. Así tomaban la primera comida del día, consistía en deliciosas tortillas de maíz recién tostadas, con algún relleno de carne o pescado, y una jícara de chocolate. En cambio, el resto de la población no ingería su primera comida, hasta que las bocinas marcaban desde el templo la segunda hora del día, alrededor de las nueve de la mañana.

Los nobles trabajaban en el centro ceremonial donde, además de los templos y adoratorios, estaban los palacios reales, las dependencias administrativas y las principales escuelas. Unos se dedican a asesorar al Huey Tlatoani o gobernante en los asuntos políticos y militares. Otros eran respetados jueces que dictaban sentencias de acuerdo al código legal, en un plazo máximo de ochenta días, o bien se ocupaban de la administración de la hacienda y la recaudación de impuestos, de la que se encargaban los calpixques. Los sacerdotes instruyen a los pequeños nobles en el calmecac o escuela, atendían los templos y preparaban las festividades. Los guerreros veteranos, por su parte, formaban

³⁰ Durán D.; 1867; *Historia de las Indias de Nueva España*; Mexico; Ed. Consejo Nacional para la cultura y las Artes

a los jóvenes en el telpochcalli o escuela militar. Había asimismo inspectores que supervisan que en el mercado no hubiera altercados, ni estafas en precios y medidas.

Al mediodía los ministros del templo tocaban las bocinas haciendo señal que ya podían todos comer. Era el momento de hacer una pausa para tomar una comida. Mientras que la clase mas baja bebían atole y comían tortillas con frijoles que se llevaban, otros preferían acudir a alguna fonda de las que había en la zona del mercado. En cambio, a los que permanecían en las dependencias del centro ceremonial les llevaban comida de las cocinas de palacio. Tras este corto descanso, todos volvían a sus quehaceres hasta la puesta del sol, cuando los tambores y las trompetas del templo sonaban de nuevo para marcar el fin de la jornada laboral.

De vuelta a casa, los nobles, antes de cenar, tomaban un baño de vapor en el temazcal, una estancia con una pared pegada al fuego de la cocina, que siempre estaba encendido para que el baño pudiera usarse en cualquier momento. En el temazcal se colocaban plantas aromáticas, como la cacaloxochitl, y los nobles se hacían dar masajes, normalmente por enanos que podían estar de pie en los bajos techos de este cuarto.

Tras el baño, los nobles se vestían con ropas limpias y se sentaban en torno a la mesa, cubierta por hermosos manteles. Los criados servían platos de carne, pescado y verduras, que se tomaban con trocitos de tortilla de maíz a manera de cubiertos, que se mantenían calientes sobre pequeños braseros de barro. Los sirvientes no sólo estaban pendientes de que no faltara comida o bebida, sino que a menudo pasaban aguamaniles para que los comensales se lavaran las manos, que se secaban en paños de algodón. Para beber se acostumbraba a tomar agua, aguamiel o zumos. El consumo de alcohol estaba prohibido hasta los 52 años, edad en la que los nobles podían jubilarse y gozar de ciertas prerrogativas.

Al terminar la cena, los señores aztecas salían al patio principal de su residencia y, rodeados de flores y arrullados por el agua de las fuentes, se sentaban en cómodos cojines para paladear un buen chocolate espumoso y fresquito, endulzado con miel y vainilla o condimentado con chile, mientras disfrutaban de una pipa de tabaco hasta que desde el templo los sacerdotes anunciaban la hora de dormir con las antorchas encendidas y con sus bocinas. El Fray Durán (1867)³¹ nos ilustra en sus crónicas el final de jornada en Tenochtitlan "Se ponía la ciudad en tanto silencio que parecía que no había hombre en ella, desbaratándose los mercados, recogándose la gente, quedando todo en tanta quietud y sosiego que era extraña cosa"

Anteriormente se ha nombrado diferentes lugares, públicos y privados, que constituía la ciudad mexicana. Los centros de reunión más importantes como: templos, mercado o escuelas eran públicos, pero sin embargo no todos podían asistir ahí, Sahagún redacta que el ser esclavo constituía la peor clase social estos no tenían acceso absolutamente a nada, si iban al mercado, solo era para ser vendidos. Había lugares creados conscientemente como privados donde solo podían asistir los Tlatoani (gobernante) y Pipiltin (nobles), lo que sucedía en estos lugares no podía ser contado al pueblo.

Uno de los centros de reuniones públicos más importantes fueron los mercados; este lugar constituía el lugar principal para las salidas en las que se encontraban diferentes estratos sociales.

Poder imaginar lo que sucedía en este mercado, similar a los restantes ubicados en diferentes zonas claves de la civilización. Estos lugares formaban parte de las salidas sociales más importantes. No solo se iba a comprar y vender, se iba a socializar, intercambiar opiniones y enterarse de las noticias de las comunidades vecinas.

³¹ Idem 30

2 - La vestimenta mexicana en el siglo XVI

“Los hilados y tejidos son una fuente de información muy valiosa para interpretar y reconstruir parte de la vida del mundo antiguo y de sus manifestaciones actuales.”

Mónica del Villar Kretchmar; Directora Editorial Raíces, México³²

Reconstruir el indumento a partir de los estudios textiles, ha sido una tarea difícil para los arqueólogos e historiadores del tema, ya que para su conservación deben unirse diferentes factores como el clima, el suelo, la composición del material. Por esto, el estudio de la indumentaria aborigen, en este caso del pueblo Mexica, se centrará en los análisis ya aplicados a estos materiales encontrados, en análisis arqueológicos, históricos y resultados propios del estudio de figurillas, pinturas murales, códices, crónicas y relatos de los conquistadores.

El hilado y el tejido en el México antiguo formaban parte de la vida de las familias. Poco después del nacimiento de una niña, se le traían utensilios para hilar y tejer, simbólicamente se las instruía en su uso. Cada hogar creaba sus propios tejidos y los aspectos del oficio eran conocidos en todas las clases sociales. Si bien la actividad de tejer quedaba destinada exclusivamente a la mujer, era el hombre el que llevaba una vida social más activa en diferentes ámbitos por ende requerían mayor cantidad de atuendos, por lo que se ha podido determinar más variedades tipológicas del indumento masculino. Las telas se utilizan, no solamente para vestidos, sino también para tapizar paredes, manteles, alfombras.

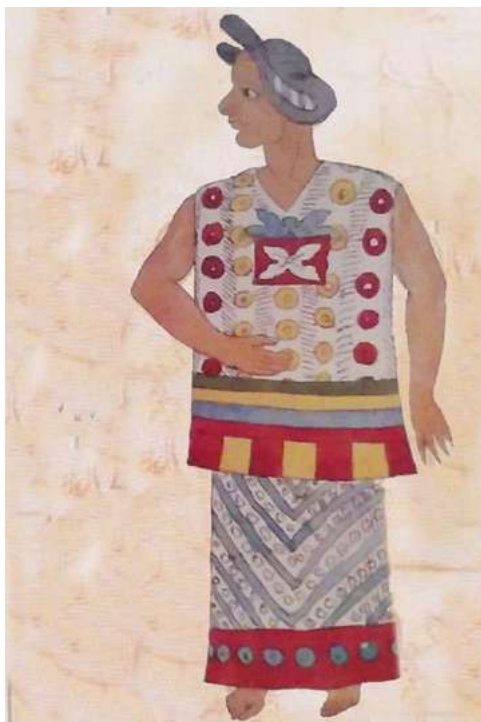
La indumentaria Mexica tenía características claves, las cuales en cada grupo étnico tuvo sus variantes regionales y de sexo. Estos puntos claves, detallados por Rieff Anawalt (1980)³³ señalan que las prendas prehispánicas estaban limitadas por el uso generalizado del telar de cintura, el cual permite sólo un ancho estándar de los lienzos. Estas prendas se enredaban en el cuerpo. Las principales fueron el máxtlatl, el enredo y la capa masculina, y el enredo, el huipil y el quechquémitl femeninos. Todo mesoamericano tiene como punto en común que sus indumentos no eran hechas a medida. A no ser que se tratara de atuendos para usos particulares, para proteger todo el cuerpo o de atuendo militares por ejemplo los trajes de jaguar y de coyote, la ropa no se cortaba con mangas y piernas, y tampoco se ceñía al cuerpo. A pesar de que todos los estratos sociales usaban las mismas prendas, el estatus se indicaba por el uso de diferentes fibras, colores, diseños y cantidad de adornos.



Indumentaria Masculina
Códice Ixtlilxóchitl; F. 108r

³² Del Villar Kretchmar M. (2005) Textiles del México de Ayer y Hoy; *Arqueología Mexicana*; Vol. 19; INAH; pp 5

³³ Rieff Anawalt, P. (2005) Textiles del México de Ayer y Hoy; *Arqueología Mexicana*; Vol. 19; INAH; pp 19



Indumentaria Femenina
Códice Vaticano Ríos; F. 61r.

2.a) Textiles

El arte textil en el México prehispánico alcanzó un alto nivel de desarrollo, los cuales hoy forman los puntos claves del análisis de los mismos. El tejido es una labor, que como pocas, sobrevive en su esencia entre algunos pueblos, en este caso específico los textiles se pueden analizar por su materia prima, la técnica aplicada, y los procesos a los que se sometían los mismos. En la antigua Tenochtitlan eran las plantas quienes proveyeran las fibras para la elaboración de todas las telas, aunque en algunas circunstancias al traje se le sumaban ornamentos como plumas o pelo de conejo. Las fibras de origen vegetal, en su clasificación, se diferencian en fibras duras, fibras extraídas del tallo y fibras blandas. Dentro de la primera categoría se encuentran la yuca o izote; palma; ixtle de maguey. Se caracterizan por ser extraídas de las hojas de las plantas. En las fibras extraídas del tallo o del liber: encontramos hilados provenientes de ortiga de agua; Caña-mo indio; yerba de perro. Por último las fibras blandas las forma el agodón blanco y algodón café.

Teniendo en cuenta los tipos de hilados obtenidos de estas fibras concluimos que la mayor parte de la población vistió prendas de telas toscas y duras, como consecuencia de su procedencia. Es aquí donde interviene el algodón para proporcionar suavidad a los tejidos, esta fibra era utilizada por las clases más altas, determinando así el estatus social.

Se conoce el desarrollo, en el México antiguo, de dos tipos de algodón: blanco y color café, se afirma la existencia de este último color en base a los diversos ejemplos de tejidos arqueológicos de color café, y a la Matrícula de Tributos³⁴, donde hay representaciones de fardos de algodón en ese mismo color, como ofrenda a los dioses. Mastache Alba (1971)³⁵ afirma su existencia en base a los escritos de Fray Bernardino de Sahagún donde explica la procedencia de estos capullos de algodón color café como una mutación genética de la planta. Los materiales utilizados para los accesorios y ornamentos son un componente fundamental del traje mexicano, ya que determinaba el estatus social. Estos materiales eran desde piedras preciosas o chalchihuitl; pelo de conejo; plumaje de quetzal.

Son tres etapas las que intervienen sobre la materia prima para dar forma al textil, es decir que su elaboración técnica está conformada por: hilado, urdido y tejido. El hilado es:

La operación mediante la cual se forman hilos continuos por estiramiento y torsión de las fibras. Se trata de una etapa muy importante, ya que la calidad, resistencia y acabado de la tela dependen en gran parte de las características del hilado. (Mastache Alba, 1971; pp 25)³⁶

³⁴ Registro pictográfico de los tributos que durante los siglos XV-XVI los pueblos debían entregar en forma periódica a Tenochtitlan. A estos escritos se les llamaba en náhuatl tequiamatl, que significa papel o documento referente a los tributos. Durante los años 1522 y 1530, por petición de Hernán Cortés que deseaba conocer la organización económica del imperio, se realizaron copias con anotaciones en español.

³⁵ Mastache Alba G. (2005) Textiles del México de Ayer y hoy; *Arqueología Mexicana*; Vol 19; INAH; pp 24-25

³⁶ Idem 35

Los métodos para hilar, afirma la arqueóloga, comenzaron de forma muy primitiva. El proceso de hilado comienza con la preparación de las fibras para hilar, la cual varía dependiendo del material que se trate. Para esta actividad se empleó el uso de un pequeño palo de madera alargado y delgado de entre 25 y 30 cm de largo denominado huso, el cual con la ayuda de un peso o volante logra girar. Este volante fue denominado malacates, nombre que se utiliza en todo Mesoamérica.

Como hemos nombrado anteriormente los Códices son una fuente inagotable de información. Es en el Códice Mendocino donde ilustra el método de hilado de algodón con huso y malaceta. Varios cronistas hacen referencia a la greda o tizatl que usaban las mujeres para hilar: se trataba de la cal que se colocaba en el recipiente donde se gira el huso para facilitar su rotación. Los malacates pequeños y ligeros se utilizaban para hilar algodón y obtener hilo muy fino, mientras los más grandes y pesados eran sobre todo usados para hilar fibras duras, con lo que se obtenían hilos más gruesos y toscos.

La arqueóloga Mastache Alba Guadalupe (1971) define el urdido como la etapa previa al tejido. Consiste en el arreglo de los hilos en la posición exacta que tendrán en el telar. Había una necesidad de darle resistencia al tejido, principalmente de aquellos hilos de fibras cortas o finas, que debían soportar el uso diario de la prenda. Los estudios de los tejidos han demostrado que esta necesidad fue resuelta, eran sumergidos los hilos de urdimbre en un líquido espeso hecho con maíz, que no solo le daba resistencia sino que también facilita su manipulación y evita que se rompieran durante el la labor de tejer.

En cuanto a la definición de trama, la misma es insertada en la urdimbre tantas veces como el largo del telar lo permita. El telar utilizado por los mexica, y en todo Mesoamérica, es horizontal, denominado telar de cintura. A su vez hay otros horizontales menos comunes como el telar de otate o telar de dos barras. El telar de cintura, al que vamos a hacer referencia por la gran utilidad dada por los mexica, lleva ese nombre ya que uno de los extremos va atado a la cintura del tejedor, lo que permite no solo sostener un extremo del telar, sino también que el tejedor mantenga debidamente tensa la urdimbre. El otro extremo se mantiene por medio de otra banda o cordel amarrada a cualquier punto fijo, generalmente un árbol, como muestran los dibujos de códices y aún lo realizan las pequeñas tribus en la actualidad.

La trama y la urdimbre no siempre se entrelazan de igual manera, hay una gran variedad de combinaciones y entrelazamientos de ambas series de hilos, lo que da lugar a telas de aspecto, calidad y textura muy distintos. La forma en la que la trama y la urdimbre se entrecruzan, de acuerdo con un orden establecido con anterioridad, se denomina técnica o ligamento. En Mesoamérica, incluyendo a los Mexica, se ha registrado una gran variedad de ligamentos, hay evidencias arqueológicas de por lo menos diez distintas técnicas, algunas muy sofisticadas.

El análisis de los tejidos se ha visto dificultado por la falta de escritos sobre los mismos y sus nombres técnicos, teniendo como único medio de conocimiento la investigación de los arqueólogos y curadores textiles de los tejidos encontrados y análisis de pinturas.

Define, Johnson I. W. (1959)³⁷, cada uno de los ligamentos a los que se ha podido acceder, cuyos nombres dados corresponden a las similitudes con los textiles contemporáneos, por la falta de conocimiento de las denominaciones técnicas mexica.



Telar de cintura
Códice Mendocino; F. 60r.

³⁷ Johnson I. W. (2005) Textiles del Mexico de Ayer y Hoy; *Arqueología Mexicana*; Vol. 19; INAH; pp 8-9



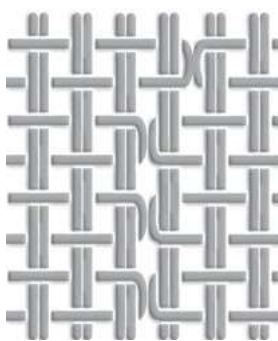
Ligamento tafetán



Ligamento esterilla



Ligamento taletón



Ligamento tapicería



Ligamento urdimbre enlazado en los extremos

Esta información, hoy es posible gracias a los encuentros arqueológicos de telas y su estudio. Las muestras más preservadas son las relacionadas a entierros, en muchos casos mantas funerarias con las que se envolvían los cuerpos, más que vestidos o prendas de indumentaria. No obstante, los tejidos conservados, junto con las representaciones en códices, cerámica, figurillas y pintura mural, dando una idea del amplio repertorio de técnicas textiles y de la variedad y complejidad de la indumentaria prehispánica. (Mastache Alba; 1971; pp 20)³⁸

- **Tafetán:** También conocido como tejido sencillos o de “uno por uno”, es el tejido más simple, pues tanto la urdimbre como la trama son sencillas: un solo hilo de trama cruzada un hilo de urdimbre. Esta técnica es muy fecunda, hay posibilidades de variación en sus elementos, con lo que pueden lograrse tejidos de aspecto muy distinto sin modificar el ligamento. Las principales variantes en un tejido de tafetán presente en los retazos estudiados son: uso de hilo idéntico tanto en urdimbre como en trama; Combinación de hilos de grosor diferente; Combinación de hilos de distinto grado o dirección de torsión; Combinación de hilos de colores en la trama, en la urdimbre o en ambas, con lo que se producen rayas, bandas o cuadros.
- **Esterilla:** Es otra variedad del tafetán y se lo conoce como “dos por dos o tres por tres”. Su característica principal consiste en que ambos elementos son iguales y que se usa tanto en la trama como en la urdimbre el mismo número de hilos, es decir dos o tres hilos de trama cruzan siempre dos o tres hilos de urdimbre.
- **Taletón:** También conocido como “tejido semisencillo o desigual” o de “uno por dos o uno por tres”, es una variante del tafetán. En este tejido uno de los elementos es mayor que el otro, es decir, uno de los elementos es doble o triple y el otro sencillo: dos o más hilos de la trama cruzan un hilo de urdimbre, o bien dos o más hilos de urdimbre son cruzados por un hilo de trama.
- **Tapicería:** En este tejido, los hilos de la urdimbre, que presentan torsión más fuerte que los de trama, no se colocan muy juntos, para permitir el paso de los de trama, que tienen torsión más floja y de mayor grosor. Su característica principal es que los hilos de trama no cruzan todo el ancho de la urdimbre sino que tienen un límite o punto desde el cual el hilo es regresado, según lo requiere el diseño. Generalmente se emplean trama de diferente color para su contraste, con lo que se forman en el tejido áreas de dos o más colores.
Hay dos tipos fundamentales de tapicería kilim, cuando las áreas de trama se separan y forman aberturas en el sentido de la urdimbre, y entrelazada, cuando las zonas de trama no se separan por una abertura, sino que se unen por diferentes formas de enlace.
- **Tejido de urdimbre enlazada en los extremos:** Este tipo de tejido puede ser sencillo o de tafetán, pero su característica principal está en la longitud de la urdimbre. Se hace con una serie de urdimbres cortas que se enlazan unas con otras por los extremos, para producir un tejido tan largo como se desee. Generalmente cada sección de urdimbre es de un color distinto. Esta técnica es un recurso para elaborar tejido más largo y efectuar cambios de color en la tela. Esta técnica se usó en especial en la elaboración de bandas angostas.

³⁸ Mastache Alba G. (2005) Textiles del México de Ayer y Hoy; *Arqueología Mexicana*; Vol. 19; INAH; pp 20

- **Enlazado:** Este tipo de tejido es, según la consideración de la autora, muy primitivo desde el punto de vista técnico; dos hilos de trama entrelazan dos o más hilos de urdimbre. Este entrelazamiento se hace generalmente con las manos y no por medio de lanzadera. Es la técnica de tejido que se relaciona más directamente con las primeras técnicas usadas en la elaboración de esteras y cestería.



Ligamento enlazado

Tintes

La amplia paleta de colores que constituía el indumento fue creada por pigmentos principalmente de origen vegetal: los obtenían a partir de flores, semillas, raíces, hojas, frutos, bacterias y parásitos que después procesaban con distintas técnicas.

Diferentes gamas de azul (índigo) eran obtenidas por la hierba de Santa Inés, de la cuscuta americana, donde la mayor cantidad de tinte se encuentra en el tallo, el contenido de carotina y su composición cambia con la edad de la planta

El negro, al igual que el blanco, ha sido color clave para el fondo de los tejidos. El color más oscuro era obtenido del hollín y del pino, mientras el blanco correspondía al colores original de la fibra de algodón.

Las variedades de rojos y anaranjados, eran inagotable, aun con un mismo tinte podían obtener una amplia gama de colores. La materia orgánica para teñir más importante, con fuerte presencia hoy en día en todo el mundo, es la cochinilla, es un insecto parásito que se alimenta de las hojas de nopal. Aparece su registro en *Historia General de las cosas de la Nueva España* escrito por Sahagún (1830)³⁹ donde se coloca en primer lugar de importancia por su peculiar tonalidad: un rojo intenso, al que se nombra como nocheztli o sangre de tunas a la grana fina que sale de estas cochinillas. Este animal tan especial por sus colores también era utilizado como colorante para el maquillaje de las cortesanas. Otras gamas de púrpura y naranja eran obtenidos del palo de Brasil, su color varía dependiendo el mordiente, la sustancia de la que se extraía el color se obtiene de la madera o tronco, claran que era un color para teñir no para pintar. El púrpura más intenso, llamado en náhuatl cuaubay-ohuachtli obtenido del Jatropha, arbusto con hojas, era cultivado por las potentes propiedades purgativas de sus semillas que también constituían el 40% del aceite por prensado en frío, por lo que pronto se volvió con la conquista de gran valor comercial.

Para lograr las diferencias entre las tonalidades de cada color, los artesanos mexica solían utilizar el nitro o salitre, ya que estos materiales tienen la capacidad de fijar el pigmento y modificarlo. Se solían obtener colores compuestos mediante la mezcla de distintas sustancias, “mezclando el color amarillo, que se llama zacatlaxcalli, con el azul claro, que se llama texotli, y con tzacutli, hácese un color verde obscuro, que se llama yapalli [...]”(Sahagún, 1830).

Los artesanos mexicas desarrollaron diversas técnicas para teñir los textiles una vez que hubieron elaborado los pigmentos. La técnica más difundida en esta cultura iniciaba con la coloración de los hilos antes de tejerlos. Los hilos de distintos colores se combinaban ya en el proceso de elaboración de los lienzos. Sin embargo, se han encontrado pruebas de que en algunas ocasiones se pintaban con un pincel la tela cuando ésta ya estaba confeccionada. Otra técnica era el plangi, este procedimiento consistía en la elaboración de amarres que inhiben el paso del pigmento en ciertas zonas de los lienzos; así se obtenían diseños de rombos y círculos irregulares.

³⁹ De Sahagún Fray B.; 1830; *Historia General de las Cosas de la Nueva España*; Mexico; Imprenta del ciudadano Alejandro Valdés.

Bordados

Los bordados forman una fuente de información clave para esta cultura prehispánica. Sus técnicas son variadas dependiendo de las diferentes regiones y tribus que se encontraban bajo el poder de Tenochtitlan. Las técnicas de la artesanía textil se dispersan por el valle de México, como consecuencia de las conquistas del Imperio.

Es preciso aclarar que autores como Martínez del Río de Redo (1994)⁴⁰ no definen al bordado prehispánico como tal, ya que afirman que los trabajos realizados no entran en el término bordado por la falta de elementos para su realización, como la aguja de acero. Sin embargo, siguiendo la línea de investigación de la revista especializada *Arqueología Mexicana* (Mastache, 1971)⁴¹, consideramos bordado a aquella labor ornamental, sobre textiles, realizada con punta de una hoja de maguey o agave.

Cada región y pueblo posee una iconografía propia, que por las diversas conquistas llevadas a cabo por los Mexica se vuelve más compleja la delimitación técnica y simbólicamente, ya que hay diversas iconografías que se mueven de una región a otra. Sin embargo a todos estos bordados los une la paleta cromática que provenían de la cochinilla, el índigo vegetal y el simbolismo cultural de sus dibujos. Centrándonos en la gran Tenochtitlan y la cultura que allí se desarrolló, con las influencias de los pueblos que rendían tributo a este centro, se limita los siguientes bordados, conocidos hoy también como bordado mazahua, que se han desarrollado en el período de auge de Mexico-Tenochtitlan. Sus diseños textiles tienen reminiscencia al inmenso y enigmático cosmo que los rodeaba, y los dioses se representaban a través de figuras de la naturaleza. Así las representaciones, sintetizadas a formas geométricas, se centraban en animales sagrados como el ave de quetzal, guajolote, gallo, venado, nutridos a su vez por la flor del peyote, las estrellas y flores. Las técnicas empleadas fueron:

- Punto en cruz - bordado de lomillo: Consiste en pequeñas puntas en cruz a través de la urdimbre y trama, dando relieve al bordado y forma un dibujo con la suma de cruces. Suele elaborarse sobre una tela de tejido equilibrado y uniforme como tafetán o esterilla.
- Pepenado de hilván: consiste en pasar hilos paralelos de largo conveniente, para formar diseños, que en ocasiones destacan las figuras sobre el fondo blanco de la tela. Otras veces, se rellena la base de puntadas de color y el dibujo aparece en negativo. En un buen pepenado siempre se usan puntadas cortas, para no dejar largos hilos flotantes que desmerecen la calidad del bordado.

2.b) Morfología del traje

Como se ilustra en los códices, el vestido indígena era generalmente sencillos de líneas, aunque rico en su diseño textil; rara vez carecían de adornos especiales en forma de franjas, aditamentos, plumas, conchas, flores. (Weitlaner Johnson; 1959)⁴²

⁴⁰ Martínez del Río de Redo; 1994; *México en el Mundo de las colecciones de Arte*; México; Ed. Vol.4; pp 40

⁴¹ Mastache Alba G. (2005) Textiles del Mexico de Ayer y Hoy; *Arqueología Mexicana*; Vol. 19, INAH; pp 28

⁴² Irmgard Weitlaner, J. (1959) Esplendor del México Antiguo; *Arqueología Mexicana*; Vol. 1; INAH; pp 9

Tipología del indumento femenino

- **Enredo:** La primera piel inferior del indumento usado desde el Preclásico Medio. Consistía en un tejido que se anclaba en la cadera, sin faja, en los cuales los extremos de la prenda servían para ajustarla.
- **Quechquémitl:** Era una prenda formada superior, usada sobre la piel. Consistía en dos rectángulos unidos de manera que los picos del textil caen al frente y por la parte de atrás como triángulo. Esta prenda, identificada en las representaciones arqueológicas, parece haber sido usada por las antiguas deidades de la fertilidad, es por ellos que en el Valle de México su uso estaba restringido a las mujeres nobles.
- **Huipil:** Prenda superior, compuesta por seis lienzos que se unen con abertura en cabeza y mangas, formando una túnica suelta. Su largo modular variaba desde la cadera a las rodillas, reemplazando en múltiples ocasiones al quechquémitl.

Tipología del indumento masculino:

- **Máxtlatl:** Primera prenda inferior masculina. El máxtlatl era un paño de cadera, que cubría los genitales, pasando entre las piernas y atándose a la cintura. En algunos casos, los extremos de la tela cuelgan al frente o atrás del cuerpo.
- **Faldillas masculinas:** era la segunda capa del indumento inferior, reservada a las deidades, gobernantes y sacerdotes. Así estas faldillas cortas se utilizaban solo para las ceremonias rituales. En el Códice Florentino se encuentran representaciones de esta tipología, portada por los dioses vivos como Nappatecutli “señor de los cuatro rumbos.
- **Tilmas:** Conforman la primera capa del indumento masculino superior y la única como signo de estatus por excelencia. Estas tilmas eran un lienzo cuadrado o rectangular que se ataba alrededor del cuello y colgaba al largo de la cintura o tobillos. Según cuenta fray Diego Durán (1867)⁴³, las fibras, decoración y largo de las tilmas estaban estrictamente controlados por severas leyes suntuarias. Se sabe que solamente los miembros de la clase noble tenían autorización para usar tilmas de algodón, hasta el piso y con ricos adornos.
- **Xicolli:** Se trata de una camisa corta y sin manga que se diferenciaba por un adorno, similar a una banda, en el extremo inferior. Fue una importante prenda para los rituales en todo el Altiplano central, hasta la Colonia.

La arqueóloga Rieff Anawalt (1959)⁴⁴, en su hipótesis, plantea que estos vestidos reflejan la tecnología con que fueron producidos. Los telares de cintura permiten obtener una manta con los cuatro orillos perfectamente terminados, sin necesidad de otro proceso de surfilado. El ancho de la tela tejida en los telares de cintura no puede ser mayor que el de los brazos del tejedor, razón que de antemano limitaba la tipología de cada prenda; por lo cual un cierto número de lienzos rectangulares se cosían para darle la forma deseada, lo que generaba en cada traje un cambio mayor en color, textura y ornamentos, que en sus formas básicas.

Teniendo en cuenta estas características, las tipologías señaladas, se constituyeron principalmente a través de la posibilidad de envolver el cuerpo, siendo este el soporte del textil. La morfología de textil terminado se presenta

⁴³ Durán D.; 1867; *Historia de las Indias de Nueva España*; México; Ed. Consejo Nacional para la cultura y las Artes

⁴⁴ Rieff Anawalt P. (2005) Textiles del Mexico de Ayer y Hoy; *Arqueología Mexicana*; Vol 19; INAH; pp 14-18

en aquellas tipologías denominada capas o tilma, donde una única pieza de textil forma el indumento sin necesidad de ningún tipo de intervención. Por último la confección se ve precariamente en indumentos constituidos a partir de formas básicas unidas entre sí, siempre limitados por las medidas de los telares de cintura. La randa es la técnica de unión utilizada en estos textiles, cumpliendo también una función decorativa y de bordado, presenta principalmente en los huipiles y quechquémitl.

2.c) Accesorios

El cabello y su arreglo tenía suma importancia para las mujeres y hombres del siglo XVI en Tenochtitlan. Para aquella sociedad el cabello y su tocado marcaba el lugar que ocupaban en la sociedad, su grado de complejidad y el valor de su materialidad aludían al rol social que ocupaban.

Tocados y accesorios femeninos:

- **Tocado cornezuelos:** se trenzaban cabellos e hilos gruesos de algodón que terminaban en dos puntas levantadas a los lados de la frente, según las representaciones de los códices de la época.
- **Trenzados en forma de corona:** rodeaban la cabeza, con decoraciones de hilos y plumas según el rango social.

Tocados y accesorios masculinos:

Desde los grandes tocados hasta la perforación de orejas o nariz marcaba rangos militares, jefes de tribu y hasta al mismo Huey Tlatoani.

- **Aros y argollas:** se caracterizaban por ser de piedras preciosas de color verde, como el jade. Los investigadores Melgar Tísoc y Solís Ciriaco (2016)⁴⁵ afirman que si bien se sabe que el jade no abundaba ni era propio de la región del altiplano central, su obtención era muy costosa por lo que se ha optado por diversas variaciones de piedra verde, dejando el mismo jade para el rango más alto de la civilización. Esta piedra a su vez, sagrada para los mexica, era utilizada para la realización de máscaras, y otros adornos funerarios para los difuntos de la elite de Tenochtitlan, gran cantidad de ellos han sido encontradas en la zona arqueológica del Templo Mayor.
- **Tocados Copilli:** eran de pluma de quetzal y piedras verdes. El tamaño y cantidad de plumas van a indicar con certeza el rango social del hombre, había quienes llevaban estos tocados en la punta del pelo como quienes los lucían de gran tamaño, en forma de diadema, en toda su cabeza.
- **Penacho:** era el tocado más imponente de todos, usado únicamente por el Huey Tlatoani, hecho exclusivamente con plumas de quetzal de gran tamaño con piedras de jade.

⁴⁵ Melgar Tísoc E. y Solís Ciriaco R. (2016) La casa mesoamericana; *Arqueología mexicana*; Vol. 140; INAH; pp 23-25

2.d) Indumento según ocasiones de usos

Los trajes militares

En la antigua Tenochtitlan, las sociedades militares estaban representadas por animales que otorgaban sus cualidades a los guerreros, estas iban desde las águilas y los jaguares, hasta los coyotes. El honor de ser guerreros era resaltado a través del traje diferenciándose del indumento del pueblo.

El nombre genérico para designar al traje de guerra era *tlahuiztli* y al inicio de la carrera militar, tanto los nobles como los plebeyos, partían del rango más bajo hasta salir vencedores en su primera batalla, en la cual se les permitía solamente utilizar un ichcahuipilli o armadura de algodón y como peinado lucían una coleta con un mechón recogido en la coronilla.

A partir de este momento sólo los nobles podían disfrutar plenamente de ascensos y todo tipo de recompensas sin restricciones. Los trajes de los nobles estaban realizados con materiales exclusivos para su rango, principalmente plumas. Estos trajes se colocaban encima de la armadura de algodón que, junto a los impresionantes penachos de plumas sobre la cabeza, les proporcionaba una imagen formidable frente al enemigo. Dentro del mismo grado militar encontramos variaciones que se definían a través del color, las divisas o refinados ornamentos, como bezotes, narigueras u orejeras, elaborados en oro, ámbar, turquesas y otros materiales valiosos. (Matos Moctezuma; 2006)⁴⁶

Los nobles de más alto rango ingresaban en las prestigiosas sociedades militares que, como tales, tenían sus elementos distintivos. Para ser miembro había que pasar por ritos y ayunos de extrema dureza, tras los cuales el Tlatoani procedía a horadar la nariz de los nuevos miembros y les otorgaba sus armas e insignias características.

Sus privilegios no acababan con usar determinadas prendas de vestir, sino que disfrutaban de exenciones fiscales, de un lugar específico para reunirse llamado cuauhcalli o “casa de las águilas”, ubicado en el centro ceremonial, de tribunales para juzgar sus asuntos y, además, el tlatoani los distinguía con su amistad.

Los guerreros de cuachic eran considerados los más valientes de la élite mexica, creían que su aspecto era tan feroz que no necesitaban ningún traje especial para inspirar terror en el enemigo. Iban prácticamente desnudos, sin importar el clima. Utilizaban peinados y pinturas corporales como distintivo de su pertenencia a esta unidad. Su valor era legendario, de tal forma que preferían morir antes que retroceder. Se les encomendaban misiones de alto riesgo,



Traje Guerrero
Códice Mendocino

⁴⁶ Matos Moctezuma E.; 2006; *Tenochtitlan*; Mexico; Ed. Fondo de Cultura Económica

como la de internarse en territorio hostil, para obtener información vital para la estrategia del combate.

En la batalla cada cuachic velaba por la vida de tres o cuatro novatos, ya que se los consideraban como “amparo y muralla de los suyos” y eran capaces de permanecer inmóviles, sin comer o beber, varios días para alcanzar su objetivo. A esta orden pertenecían, según afirma Clavijero (1844)⁴⁷, miembros tan prestigiosos como lo fue Tlacahuepan, uno de los hermanos de Moctezuma Xocoyotzin y hasta el mismo Tlatoani.

Tipología

Esta categoría incluye una variada gama de prendas usadas específicamente para este fin, descritas y explicadas por Rieff Anawalt(1959)⁴⁸.

- Trajes enteros: El traje entero cubría las extremidades y el cuerpo completo en una única pieza confeccionada, adornado con plumas de cuatro colores. En Teotihuacan se encontraron murales pintados con figuras de hombres vestidos como jaguares, portando escudos e insignias.
- Armaduras acolchadas: prenda superior, como segunda capa del traje, sin mangas. Era gruesa, rellena de algodón crudo embutido, cubierta de cañas, piel de animal o algodón acolchado que cubría el pecho de los guerreros. Esta armadura no hizo distinción de clase ni tribu, ya que fue común en todo Mesoamérica.

⁴⁷ Clavijero F.; 1844; *Historia antigua de México y de su conquista*; Mexico; Ed. De Lara

⁴⁸ Rieff Anawalt P. (2005) *Textiles del Mexico de Ayer y Hoy; Arqueología Mexicana*; Vol 19; INAH; pp 15

3- La vida del pueblo español en el siglo XVI

“La humanidad debe gratitud eterna a la Monarquía española, pues la multitud de expediciones científicas que ha financiado ha hecho posible la extensión del conocimiento geográfico”

Von Humboldt Alexander (1827)⁴⁹

En los comienzos del siglo XVI, Europa, incluyendo España, palpitaban la llegada de una nueva etapa en la historia, fuertemente ligada con una sucesión de avances en técnicas marítimas, cartografía, y las expediciones evangelizadoras que emprendía el catolicismo.

Situarnos y entender España por aquellos años nos lleva por un largo camino. Cuando hablamos de España en el siglo XVI, no hablamos del territorio que la constituye actualmente, sino de los reinados más influyentes de esa época y con la principal participación en las empresas que llegan a la costas americanas: el reinado de Castilla y Aragón en manos de los que se conocieron como Reyes Católicos. Estos reinados, en continua expansión, ocupaban gran parte del territorio actual español, por avances de la denominada guerra de Reconquista, para eliminar a los musulmanes y judíos que habitaban España quedando para fin del siglo por conquistar la región de Granada con los últimos islámicos. Aún así no terminaron de comprender que esa reconquista católica iba más allá de los límites peninsulares.

Bajo esta etapa de reorganización del territorio, pugnas políticas y religiosas, ahondaremos durante el capítulo para llegar a comprender cuál era el contexto, las ideologías, formas de vida y cultura que más tarde impondrán por la fuerza en nuevos territorios.

3.a) Contexto geográfico y planeamiento urbano

Para el siglo XV, el reino de Castilla estaba habitado por alrededor de 6,5 millones de personas, mientras el de Aragón, más pequeño en territorio, contenía alrededor de un millón de habitantes. Diferentes fuertes y palacios ya existían en cada reinado contruidos en épocas de crecimiento económico, como el levantado en Olite, por el Rey Enrique IV, hermanastro de la Reina Isabel. Imponentes construcciones de los nobles y reyes ocupaban el territorio de ambos reinos, alrededor empezaban a construirse los asentamientos urbanos. El crecimiento de estas ciudades, se debe en parte al aumento de la burguesía que ocupaban las calles angostas y sinuosas de actividades comerciales. Con el incremento de esta clase comercial, hacia el año 1400, comienzan a aumentar las construcciones de viviendas de dos y hasta tres plantas, pertenecientes a esta sociedad en ascenso.

El aumento de las urbes y las nuevas ideas renacentista producen una reorganización en las ciudades, las cuales van variando su planeamiento con los cambios en el poder, llegando a mediados del siglo XVI con un orden urbanístico compuesto de jardines, arboledas y paseos, dejando de lado ciertas estructuras de ciudades medievales.

⁴⁹ Von Humboldt A.; 1827; *Ensayo político sobre la Nueva España*; Paris; Ed. Imprenta de Paul Renouard; Tomo I

Comienzan las construcciones de las denominadas plaza mayor regular, que forman parte de las creaciones más singulares del urbanismo hispano. Esta urbanización, afirma el historiador Ávila (1998)⁵⁰, formaba parte de las teorías renacentista que planteaban una ciudad ideal, trazada en forma ordenada, cuadriculada. Uno de los motores que impulsó estos cambios en las ciudades medievales fue el comercio, convirtiéndose estos centros en escenarios públicos de todo tipo de representaciones festivas, políticas y religiosas. Cuando hoy vemos en las ciudades de América estas plazas centrales, que han ido cambiando de nombre desde Plaza de Arma o Plaza Constitución, encontramos en su alrededor los edificios representativos del poder. Esta fue otra de las características fundamentales de la Plaza Mayor, la de contener en lugar preferente la Casa Consistorial, máximo representante del poder político de la ciudad, creándose junto a ellas otras dependencias municipales, judiciales o principales del comercio como la alhóndiga⁵¹, la cárcel o las escribanías.

Un poco alejado de estos centros urbanos, se encontraban los monasterios, lugar de suma importancia en los reinos católicos. Los monjes destinados a la transcripción de escritos, a la ilustración y el rezo, según la orden que pertenecieran, también eran dueños de gran parte de las tierras que trabajaban los campesinos. A su vez las estructuras de catedrales y basílicas, explica Ávila (1998) que seguían prevaleciendo en importancia dentro de las ciudades, por lo que con un nuevo estilo arquitectónico y decorativo, se levantan nuevas catedrales, de estilo renacentistas, llenas de riquezas materiales, como epicentro de las ciudades.

3.b) Política

Para comprender las medidas políticas de este período, es importante situarnos en el siglo XI momento clave en el cual comienza la denominada Reconquista Católica para erradicar a los musulmanes de la península. Así un catolicismo que volvía a tomar las riendas de la región, se instala en diferentes monarquías.



Territorios bajo el reinado de Carlos I (1516-1556)

Tras las guerras de Sucesión Castellanas (1475-1479), la hermanastra del Rey Enrique IV, Isabel, de fuerte temperamento y firme en sus decisiones (Edwards; 2001)⁵², quien con ayuda y consejos de la Corte se autoproclama Reina de Castilla. Mientras la hija ilegítima del Rey Enrique IV, Juana, al no poder obtener la corona se casa con el Rey de Portugal, lo que produce una guerra de seis años con Castilla. Es en este momento donde entra en juego el heredero al trono de Aragón: Fernando.

Frente a la necesidad de defender Castilla, las búsquedas de nuevas fuentes de ingreso territorios por los gastos ocasionados por las guerras, y la toma de Granada para desterrar a los últimos musulmanes, la unión de las coronas de Castilla y Aragón en sagradas nupcias dió como resultado el reinado más fuerte de la región.

Su vasto poder y territorio alcanzado dejó en su descendencia una interesante herencia que lleva a su nieto Carlos I (1516-1556) a obtener los títulos de Rey de España, Nápoles, Sicilia y Cerdeña, Archiduque de Austria y Emperador

⁵⁰ Ávila A.; 1998; *El Siglo del Renacimiento en España*; Madrid; Ed. Akal

⁵¹ Alhóndiga: edificio público con la función de mercado y almacenamiento de granos.

⁵² Edwards J.; 2001; *La España de los Reyes Católicos*; Barcelona; Ed. Crítica

del Sacro Imperio Romano Germánico. Junto con su sucesor, Felipe II (1556-1598), van a continuar acentuando más su poder y creciendo en el gran territorio del Nuevo Mundo.

Para el momento de la llegada de Hernán Cortés al continente, en España reinaba Carlos I. Los Reyes Católicos ya habían dejado marcado en la corte el orden y camino que los expedicionistas y conquistadores debían seguir. Siempre informando al Rey, a través de cartas que hoy nos sirven de fuentes de información, sobre los lugares visitados, conquistados, y las nuevas ciudades fundadas.

Avanzada la conquista y los procesos de evangelización muchas decisiones eran tomadas por los gobiernos establecidos en las colonias, dado que las nuevas tropas de conquistas ya no salían de España sino que se lograron establecer puntos estratégicos de expedición como lo fue Cuba para la conquista de México, o Panamá para la conquista del Imperio Incaico.



Territorio bajo el reinado de Felipe II (1556-1598)

Política frente a las decisiones de la conquista

Desde la propuesta de Cristóbal Colón de navegar hacia el Oeste en busca de Asia, la Corona de Castilla y Aragón formaron el marco legal y económico para el comienzo de las expediciones. Tanto para el desembarco de las tres primeras carabelas como para las milicias con fines conquistadores y de evangelización, que les siguieron lideradas por otros personajes como Cortés, Velázquez o Pizarro, no fue la Corona el único medio económico que las financió. Las incursiones hacia el Nuevo Mundo llevan el nombre de empresas, ya que eso constituían, aún con el significado actual de la palabra. Las empresas de conquista se organizaban en los centros urbanos, no solo de España sino también de los pueblos ya fundados en el nuevo continente. El financiamiento necesario para las empresas lo aportaron los capitanes de las expediciones, siendo a veces complementado por los esfuerzos de otros soldados o inversores. En este punto las empresas funcionan de tal modo que se compartían las ganancias en caso de ser una expedición fructífera, pero también se compartían las pérdidas que podría generar la misión.

Una vez reunido el dinero suficiente para armar una expedición, los capitanes solicitaban los permisos a las respectivas autoridades españolas y podían recibir una capitulación o autorización. Las capitulaciones implican que en forma personal o por medio de representantes, los capitanes de conquistas recibían los permisos necesarios para obtener el tipo de gratificaciones que se repartieran, además de cargos políticos y administrativos en los territorios a ser conquistados; todas estas especificaciones se redactan en un contrato en los que se precisaban los sueldos, títulos y grados que se obtendrían.

La primera capitulación escrita que se registra, en cuanto a las navegaciones transoceánicas, es la de los Reyes Católicos con Cristóbal Colón denominada Capitulación de Santa Fe, la misma detallaba: Poseería el título de almirante, con las mismas prerrogativas que estaban reconocidas en Castilla, con carácter vitalicio y transmisión hereditaria; Virrey y gobernador de las islas y tierras que descubriera, podía proponer a los Reyes ternas para las personas que hubiesen de gobernar, bajo su autoridad; Gozaría del diezmo de todas las riquezas o mercancías que allí se obtuvieron; Ejercería jurisdicción en aquellas querellas que se originasen por la explotación comercial de las islas y tierras por el descubrimiento; Tendría privilegio para participar con octava parte en todas las empresas mercantiles que negociasen en las nuevas tierras. (Suárez Fernández, 1990)⁵³

⁵³ Suárez Fernández L.; 1990; *Los Reyes Católicos: La expansión de la fe*; Madrid; Ed. Rialp

3.c) Organización social

La sociedad española del siglo XVI, desde la cima de la pirámide social hasta la base, estaba formada en diversos estratos manteniendo este orden por siglos, de la siguientes manera:

- **Rey:** El título de rey era el grado más alto que podía llegar, si bien este título nobiliario hereditario aún existe, para aquellas épocas debemos hablar de monarquía. Hablamos del gobierno del rey bajo un régimen absolutista. El rey absolutista ocupa su trono de manera vitalicia. El poder es hereditario: cuando muere el rey, su hijo ocupa su lugar.
- **Clero:** La Iglesia y sus miembros constituían un rol fundamental en la vida en sociedad. A su vez la Iglesia estaba, y está aún, dividida en poderes, no todos los estamentos de la iglesia se encontraban tan cerca de la cima de la pirámide social. Este estrato no solo era sitio de poder sobre la sociedad y la moral sino que también, como explica Morgado García (2007)⁵⁴, tenían poder económico, dueños de tierras, monasterios que los fieles llenaban de riquezas. A esto hay que sumarle, sin duda, que eran los grandes dueños del saber, punto que ya comenzaba a perder peso. Habían manejado por años el conocimiento de la escritura, las matemáticas, y marcando los cánones en otras áreas como cartografía y el arte, en la que comenzaban a pisar fuerte.
- **Nobleza:** Luego del Rey había otros títulos nobiliarios, cuyo orden en la esfera social nos hablaba de las riquezas que poseían, desde la magnitud de sus palacios, las iglesias que mandaban a construir, los trabajos comerciales que comienzan a ejercer, hasta las grandes extensiones de tierras que poseían.
- **Hidalgos - Comerciantes:** Durante fines del siglo XV y el XVI había un estatus social en continuo movimiento. Los Reyes Católicos comienzan a tomar un rol fundamental en la regulación de los títulos nobiliarios y la recuperación de riquezas de la alta aristocracia.

La primera medida se basa en la Reducción de Juros⁵⁵ en 1480, esta medida logra cerrar la discordia entre monarquía y nobleza. El estamento nobiliario consolidó sus poderes con una amplia cantidad de títulos, sus ingresos de renta y liderazgo social. Esta medida afectó en mayor grado a la baja nobleza.

Aunque los Reyes Católicos no fueron muy pródigos en la concesión de títulos nobiliarios, también los concedieron, viéndose la nobleza consolidada en su reinado. Dos medidas regías habrían de tener una importancia verdaderamente determinante en la evolución de los cuerpos privilegiados: primera, las Leyes de Córdoba de 1492, regulando el acceso a la hidalguía y estableciendo los límites de la nobleza; y segunda, las leyes de Toro de 1505, en las que se consolida la situación social de la aristocracia prohibiendo la enajenación -venta, donación o cesión- de bienes patrimoniales, permitiendo la he-

⁵⁴ Morgado García A.; 2007; *El clero en la España de los siglos XVI y XVII. Estado de la cuestión y últimas tendencias*; España; Ed. Manuscripts

⁵⁵ Derecho perpetuo de la alta nobleza a recibir una determinada cantidad anual de dinero pagada del producto de las rentas, dejando fuera de este privilegio a la baja nobleza.

rencia exclusivamente al primogénito, y la creación de mayorazgos, se facilitaba, además, el acceso de la burguesía a la condición nobiliaria. (Martínez Ruíz, 1992)⁵⁶

Estas leyes sumada a la herencia única al hijo mayor genera poder y riquezas concentradas que no se dividían al momento de heredar, logrando que la familia que heredaría el título mantuviera todo su poder y pueda ser duplicado. Este punto dejaba en desventaja absoluta a los demás herederos que buscan a través del comercio o encarando empresas de conquista volver a obtener su cargo de nobleza.

- Campesino: Integraban la cuarta parte de la población de los reinos hispánicos. Desde el campesino libre hasta el basalla del más duro señorío laico, todos coinciden en tener que abonar impuestos reales y señoriales
- Esclavos: La base de la pirámide social, asentada por un gran número de personas que carecían de todo derecho y oportunidad. La condición de esclavo era heredada o adquirida en el caso de los botines de guerra. Las personas que llegaban a formar parte de este último grupo, provenían de diferentes culturas o religión. La guerras de expulsión de los árabes y judíos, las conquistas en territorios africanos dan un gran números de esclavos que son vendidos a los nobles.

3.c.1) Quiénes eran los conquistadores

Con el comienzo de las expediciones a América, diferentes grupos sociales se ven embarcados hacia una nueva oportunidad de crecimiento social. La oportunidad de expansión hacia nuevas tierras con promesas de riquezas, crece con el afán de aumentar su poder económico y la aspiración a ascender socialmente. Así esta es una oportunidad clave para quienes constituían una baja nobleza, habían perdido los derechos de herencia de las riquezas, o en el caso de Hernán Cortés, perteneciente a familia de hidalgos⁵⁷, que sin más oportunidades de ascenso, se recibe de notario y embarca, sin conocimientos de guerra o conquista va a servir en Cuba al Gobernador Velázquez. Fernandez Ruiz (1990)⁵⁸ explica que tras años de formación en la isla del Caribe, de conocer el pueblo, el clima y obtener las riquezas que en España no hubiera logrado, dirige una de las empresas hacia el continente en la que invierte todo su capital.

Así como en el caso de Hernán Cortés, muchos otros capitanes habían tomado la decisión de buscar el futuro en la conquista, dadas las pocas posibilidades que en su lugar de procedencia tenían de ascenso.

Pocos historiadores se animan a dar certeza sobre los primeros pobladores españoles en América y la tripulación que traían los navíos. Cesáreo Fernández Duro, en su obra *Colón y Pinzón (1883)*⁵⁹, ofreció una lista de los primeros sesenta nombres que habían desembarcado con Colón, desde allí no queda registros certeros de la cantidad de personas que comienzan a arribar a las islas del Caribe y el continente.

⁵⁶ Martínez Ruiz E.; 1992; *La España Moderna*; Madrid; Ed. ISTMO

⁵⁷ Hidalgo: Nobleza no titulada, se diferenciaba de la plebeyos en que no vivían de su trabajo, sino de sus propiedades y rentas.

⁵⁸ Suárez Fernández, L.; 1990; *Los Reyes Católicos: La expansión de la fe*; Madrid; Ed. Rialp

⁵⁹ Duro C.; 1883; *Colón y Pinzón: Informe relativo a los pormenores de descubrimiento del Nuevo Mundo*; Madrid; Ed. M. Tello

Según afirma Vargas Martínez (1991)⁶⁰ los primeros españoles en poblar América no eran todos marineros y soldados, sino improvisados que veían en las empresas de conquista con la posibilidad de comenzar de nuevo su vida con mejores oportunidades. Así algunos pocos soldados, acompañados de gente de oficios como sastres, reposteros, labradores, así también como presidiarios, embarcaron a través del Océano con el sueño de obtener su parte de los botines y tierras ganadas por su Capitán. En cuanto a los presidiarios, aquellos de mayor peligro o cuyas penas eran mayores se les conmutaron sus condenas a cambio de venir a “hacer la América”.

3.d) Economía

Deteniendonos en el reinado de Castilla y Aragón, como un período de unificación, se traslada al ámbito económico creando nuevas instituciones como la Mesta, y se fortalecen otras más antiguas como la Casa de Contrataciones.

La Mesta era la instituciones, con fines ganaderos, que resolvía los límites en caso de disputas, cuidado y desplazamiento de los rebaños, recolectaba las ganancias para el reino, y actuaba de intermediario entre los ganaderos y la Corona. Aunque la Mesta no era una institución aristocrática, en realidad vino a controlar a los principales ganaderos, eran también nobles. Con el auge de la grandes propiedades heredadas bajo las normas del mayorazgo, fue favorable, especialmente, para el desarrollo de la ganadería ovina, ya que se podían dedicar extensos territorios al pasteo. De este modo, la comercialización de la lana se inició en mercados y ferias donde los pastores intercambiaban el género por productos necesarios para su subsistencia. Pero luego sus destinos fueron los mercados de exportación de la lana hacia los puertos ingleses, franceses y la fabricación flamenca. Así la fibra merino otorgó a Castilla el monopolio del abastecimiento del sector pañero europeo.

El siglo XVI se vio obligado a fomentar el sector industrial, por las malas cosechas y el poco rédito que estaba dejando la agricultura. El sector principal, ya mencionado, es el lanero pero hay que sumarle un fuerte crecimiento de la industria textil castellana en general, la industria sedera tuvo su peso fuerte en las ciudades Andaluzas, siguiendo las tradiciones que ya tenían de épocas musulmanas.

Otras actividades industriales que crecen con gran peso son: la construcción naval, los cueros y la cerámica, centrada esta última en Talavera de la Reina, industria transferida por los colonos al nuevo continente, y que hoy forma parte del arte, decoración y tradición colonial.

Hubo un gran crecimiento en los cultivos en la península Ibérica demandados por las nuevas manufacturas que surgen. Los cultivos principales se centraban en cereales, el trigo andaluz que tenía mayor rendimiento que los castellanos, y el excedente de producción se exportaba por el puerto de Jerez. La tendencia de crecimiento de la producción, unido a un evidente aumento de las ventas, fue una de las razones principales de expansión de las ciudades y la demanda de exportación. Otro cultivo que se extendió mucho en el siglo XV es la vid, por el aumento de la demanda de vino, junto al olivo y las castañas. Otras expansiones tomaron cultivos como el azafrán, la caña de azúcar.

Desde el reinado de los Reyes Católicos, y con continuidad creciente durante el siglo XVI, la estructura mercantil con la importancia del oro como moneda de valor sigue en aumento. América fue, desde luego, una novedad en la vida y economía española pero rápidamente se incorporó convirtiéndose

⁶⁰ Vargas Martínez G. (1991) 500 años del descubrimiento de América; *Revista Credencial Historia*; Colombia; Edición n°20; pp 23,

durante el siglo XV en uno de los lugares de inversión (Martin A. 2000)⁶¹. Recién en los primeros años del siglo XVI comenzaría a llegar el primer oro americano, logrando ser rentable para la Corona desde 1503. Se calculó que llegó a España más del triple de las reservas de plata que existían y una quinta parte de oro.

Como último punto, la economía española del siglo XVI se centra en el comercio, el desarrollo mercantil y funciones de las ciudades. El intercambio de bienes sean productos agrarios o industriales. El tamaño y crecimiento de las ferias tenían relación directa con el crecimiento de la población. Los autores González y Matés (2013)⁶² separan en tres ítems las actividades comerciales:

- Comercio Interior: Se estructura alrededor de dos espacios: los mercados semanales, destinados a comercializar los excedentes de las cosechas; las ferias comarcales que se celebran en determinada épocas del año, y en las que se adquieren normalmente por trueque, géneros artesanales,
- Comercio intereuropeo: Las necesidades básicas de la economía española encuentran su complemento en el comercio con Europa, donde se adquieren las manufacturas y materia prima que solicita la demanda doméstica. Como compensación, las exportaciones españolas se refieren básicamente a materias primas y productos de la tierra.
- Comercio con América: La economía americana fue organizada alrededor del sector primario, limitando en cierta medida el desarrollo del secundario para crear dependencia de los productos europeos que contribuye al mantenimiento de una balanza comercial favorable para España. La explotación minera fue una de las principales actividades en América, con mano de obra indígena, cuyas ganancias tenían fin de evangelización, construcción de iglesias, y fundamentalmente enriquecimiento de los representantes de la Corona y la misma.

3.e) Religión: creencias y dioses

A diferencia de las religiones de los pueblos americanos, nos encontramos frente a una creencia monoteísta: Un único Dios, creador de todo lo que conocían. La figura de Jesucristo, la veneración de imágenes como vírgenes y mártir, el Espíritu Santo, la representación de la Santa Familia y el poder supremo de la figura Papal, forman las bases principales de esta religión que volvía a tomar las riendas de la región, dictaba el orden moral, orden social, adoctrinaba al pueblo bajo sus normas, y buscaba fundamentalmente no despegarse de la mano derecha de los reinados.

Con el poder de Reyes Católicos y la ardua guerra que prosiguió en la península Ibérica, para poder desterrar a los islámicos, el poder de la cristiandad se ve reflejado en las armas. La Iglesia Católica Apostólica Romana volvía a tomar el control territorial, aumentando sus números de fieles en los procesos de evangelización, incrementándose aún más con la colonización del Nuevo Mundo.

La Iglesia, como institución, era el lugar donde se guardaba el conocimiento, la escritura, la lectura de la Santa Palabra y se encargaba de educar mediante el arte. Sobre todas las señales religiosas que rodeaban la cristiandad, había una que resaltaba: la Biblia, el escrito sagrado del antiguo y nuevo testamento, donde se encuentra la palabra de Dios y un fuerte símbolo de la evangelización, presente en gran parte de las pinturas y murales de representación de la

⁶¹ Martín A.; 2000; *España en los siglos XVI, XVII y XVIII- Economía y sociedad*; España; Ed. Caja Duero

⁶² González A. y Matés J.; 2013; *Historia económico de España*; Barcelona; Ed. Planeta

conquista. Dentro del proceso de evangelización en América, ésta constituyó en lugar fundamental, una de las tareas más difíciles que tuvieron los Fray fue lograr traducirla a la lengua nahuatl, y que sea entendida y respetada.

3.f) Un día en España

Cada día, en los centros urbanos de España, giraba alrededor de las actividades comerciales, agrarias, religiosas y del saber. Las campanas de los monasterios, basílicas y grandes catedrales marcaban las diferentes horas del día, de misa y actividades a realizar dando un orden social alrededor de la Iglesia. Al comenzar el día los campesinos estaban listos para sus trabajos en las tierras de los monasterios y señores, los mercaderes comenzaban con su actividad comercial en las ciudades, las industrias textiles hilaban y tejían, mientras los nobles como primer tarea del día tenían la sagrada liturgia y sus oraciones a Jesucristo.

Al comienzo del día la vida de la mujer, descrita por Maravall (1964)⁶³, era muy diferente a la de los hombres, debían ser única y principalmente buenas esposas y madres. Esto implicaba que las esposas de los nobles debían estar presentes en las actividades principales como la liturgia de la mañana y demás actos religiosos. Aunque sus preocupaciones no iban más allá que esas, los criados de sus palacios eran encargados de las actividades que requería el hogar, las mujeres se dedicaban al ocio, elegir suntuosas telas para sus trajes, formar parte de las festividades de su clase social donde luego con aprobación del padre podrían elegir esposo para sus hijas. Los hombres de la aristocracia aparte de sus decisiones políticas, durante el día, realizaban actividades de ocio como la cría de perros, la caza o andar a caballo.

Los caminos angostos en las ciudades repleta de mercados de textiles, hilos, cereales, frutos eran el lugar principal donde a lo largo del día los hombres se encontraban, mostrando su poder frente a otros. Así explica Bennassar (2005)⁶⁴ que los trabajadores campesinos, obreros, textiles y siervos estaban sometidos a una severa disciplina, vigilados por los encargados y según horarios regulados por el sonido de la campana.

Es preciso retomar la función de la Iglesia y sus pensamientos en cada una de las actividades y clases sociales. Cada comida durante el día debía ser bendecida y agradecida. Los actos religiosos, como las celebraciones de santos, misas y fechas litúrgicas, son parte de aquellas actividades que la sociedad, la nobleza y aristocracia, no debían faltar jamás, pues era una de las reuniones sociales más importantes. Para ingresar a la casa de Dios debían vestir acorde a las normas, con las mayores riquezas, las mujeres con su velo y colores adecuados. Cada uno tenía su lugar claramente determinado en la arquitectura de la iglesia, quienes habían enviudado o estaban en luto debían permanecer por el tiempo que marcaba la Iglesia con su luto y no ser vistos en sociedad por lo que tenían un lugar oculto reservado dentro de las Catedrales y Basílicas.

Las actividades del saber, no solo en España sino en todo Europa, fueron un gran motor de la vida social. Junto con el crecimiento de las ciudades surgen centros Universitarios, como lo eran Salamanca y Alcalá. Nuevos pensamientos florecen en este período, una etapa de renacer del pensamiento filosófico de la Grecia Clásica, en los cuales la mujer no tenía participación, las actividades del saber eran propias del hombre. La vida de la sociedad alrededor del saber fue gestando nuevas ideas, como el Renacimiento, con una mirada antropocéntrica, poniendo al hombre como centro de estudio, su anatomía, proporciones e

⁶³ Maravall J.; 2009: *Mundo social y cultural de la celestina*; Madrid; Ed. Iberoamericana; Prólogo

⁶⁴ Bennassar B.; 2005; *Historia Moderna*; Madrid; Ed. Akal

La vida del pueblo español en el siglo XVI

ideales de belleza que derivan en el traje de este período, destinado a exagerar los atributos de masculinidad, una nueva forma tanto en el cuerpo del hombre como de la mujer.

4- La vestimenta española en el siglo XVI

*“Viste saya sobre saya
mantellín de tornasol
camisa con oro y perlas
bordada en el cabezón.
En la su boca muy linda
lleva un poco de dulzor,
en la su cara tan blanca
un poquito de arrebol,
y en los sus ojuelos garzos
lleva un poco alcohol.”*

*Antonio Ruiz de Santillana “La brisa de amor” (siglo XVI);
Poesía trovadoresca*

El indumento español se inicia en el siglo XVI, con una adaptación de formas extranjeras, una fuerte influencia de Asia, la evolución de las tipologías y la iniciativa de ciertos sastres, que actuaban principalmente en las cortes, logrando la consolidación de un traje netamente español con modas impuestas desde lo más alto del poder.

Durante el reinado de Carlos I se promulgaron leyes para frenar el lujo en el vestir, eximiendo de esas prohibiciones a las familias reales, como fin de frenar la ostentación y de diferenciar notablemente el indumento de los distintos estamentos. Estas leyes afectaron a un sector textil, que a gran diferencia de Mesoamérica, se encontraba sólidamente establecido en gremios y ordenanzas que limitaban y controlaban el ejercicio de la actividad.

Las fuentes de información del indumento español, como la existencia de la escritura, las manifestaciones artísticas del renacimiento y las piezas textiles conservadas arqueológicas, han dejado inagotables testimonios del traje. A su vez es una época de cambio para la indumentaria ya que es determinada por los primeros vestigios del término moda, impuesto por las Coronas, que instalan cambios fuertes marcando las diferentes épocas. Boucher (1967)⁶⁵ determina como se constituyen estas variaciones “Un cambio tan importante en el traje sobrepasa por su magnitud los límites de una simple variación temporal; sin embargo se puede afirmar que la aparición del traje corto constituye la primera manifestación de la moda.”

La gran novedad en la evolución del traje, según Boucher (1967), a partir de mediados del siglo XVI es el abandono del traje largo y suelto, común a ambos sexos: corto para hombres y largo para mujeres. El traje se compone a partir de entonces seño al cuerpo, generalmente abotonado o abrochado. Esta evolución hace desaparecer del uso corriente las formas antiguas heredadas de hacía varios milenios, dejando paso a las modas y un primer indicio hacia la indumentaria de la modernidad.



Indumentaria Maculina
Giovan Battista Moroni
“El caballero en rosa” - Hacia 1550

⁶⁵ Boucher F.; 1967; *Historia del traje en Occidente desde la antigüedad hasta nuestros días*; Barcelona; Ed. Montaner y Simón



Indumentaria femenina

Bronzino- "Leonor de Toledo y su hijo Fernando I" -
Hacia 1550

4.a) Textiles

El sector textil europeo, en especial el español, desarrolló técnicas que permitía construir piezas textiles a mayor velocidad y gran tamaño, tanto en ancho como en largo, y alternar las posibilidades de trabajar la urdimbre y la trama con múltiples variantes. Así como también los procesos de hilado se diferencian, basándonos principalmente en la variedad de materia prima. La actividad de convertir la materia prima en un hilo surge necesariamente en todas las culturas a lo largo de la historia. Si bien, en España, el método seguía siendo manual cada vez había más participación de maquinarias semiautomáticas que agilizan y perfeccionan la tarea, ya que el creciente aumento de la demanda necesitaba mayor velocidad de producción.

Las influencias Asiáticas tuvieron gran participación en la actividad textil de esta época. La utilización del torno de hilar proveniente de India, entre los siglos XII y XIV, aportaron una mejora en la rueca y el huso. En el torno de hilar, el huso, situado en posición horizontal, se hace girar mediante una rueda impulsada por un pedal, con la ayuda de la mano, aumentando la velocidad del huso. Esto facilitó la actividad de estirar y dar torsión a las fibras, obteniendo hilados más finos.

Estos mecanismos para hilar la fibra, no solo poseen gran valor por el avance de su técnica sino también desde el origen de la materia prima, compuesta por fibras vegetal y animales, en ocasiones enriquecidas con hilos de oro. La disponibilidad de las fibras en diversas partes del mundo está condicionada por dos factores: el ambiental y el histórico-económico. Para el Mediterráneo, más en concreto para la Península Ibérica, hay circunstancias claves en la historia: los comercios con Oriente y la expansión musulmana. Estos hechos fueron fundamentales para la llegada de dos fibras no cultivadas hasta ese momento en Europa: el algodón, proveniente de la India, y la seda, proveniente de Oriente. Ambas materias primas se extendieron por Europa pasando a ser productores de las mismas. En la Península Ibérica la introducción del algodón y los cultivos de huerta supuso además una progresiva sustitución del cultivo del lino.

Las fibras con las que se realizaban los trajes de este periodo podían ser tanto de origen vegetal como animal. Las fibras vegetales, de procedencia del tallo o el fruto de la planta, logró ser desarrollada por el hombre a través de diferentes técnicas para dar un hilo resistente como el lino, cáñamo, yute, algodón, siendo las fibras naturales empleadas en la España de Carlos I. Las fibras de origen animal, nos sitúa en el contexto de la España del siglo XVI, donde nos encontramos con la presencia de dos importantes materias primas de origen animal. La lana de larga historia en la península Ibérica, fue durante muchos años dueña del comercio textil de fibras animales, obteniéndose diferentes variedades de tejidos en base a la lana, ya que permite gran versatilidad en los ligamentos de urdimbre y trama. La segunda fibra de origen animal es la seda originaria de Oriente llega a Europa como uno de los comercios más importantes, además de convertirse en la fibra de los nobiliarios del Renacimiento. Esta fibra más fina y delicada que la lana necesita un perfeccionamiento de los telares implementando nuevas tecnologías proveniente de la misma región.

En el transcurso de la historia, diferentes telares han dado vida y forma a los textiles. Para terminar de definir el objeto que le da vida al arte textil tomaremos la afirmación del autor Broudy Eric (1979)⁶⁶ que un telar es cualquier

⁶⁶ Broudy E.; 1979; The book of looms; New York; Ed. University Press of New England

artilugio donde se colocan hilos paralelos, denominados urdimbre, que deben sujetarse a ambos lados para tensarlos y mediante un mecanismo estos hilos son elevados individualmente o en grupos, formando una abertura denominada calada, a través de la cual pasa la trama.

Europa, para el siglo XVI, había desarrollado un fuerte crecimiento en el sector textil, es el telar de pedal el que permite agilizar la labor de tejer, obtener más variedades de tejido, dibujos y formas, logrando telas que en general no necesitaban ser bordadas ya que los diseños estaban incluidos en su trama. El telar de pedal lograba cualquier variedad que comprenda la elevación de los hilos de urdimbre para abrir la calada y pasar la trama, realizando esta acción sobre los hilos al levantar con una varilla de lizos. Este método permitió ser adaptado a las necesidades de tensión de nuevas fibras más finas, como la seda.

La necesidad continua de perfeccionar los tejidos para las diferentes tipologías del indumento, lleva a la invención del primer telar de género de punto, hacia el año 1589 d.C. creado por William Lee para el tejido de medias. Este invento, de origen inglés, rápidamente se multiplica por todo Europa.

Los ligamentos obtenidos para los trajes de esta época, tanto en telar de pedal como tejido de punto son:

- **Tafetán:** Cada hilo de la trama pasa alternativamente por encima y por debajo del hilo de la urdimbre. Los tramos de la urdimbre y la trama se dan de manera iguales formando un uno a uno. Es el método más antiguo y básico que existe, utilizado a lo largo de la historia para tejerse en diferentes variedades de fibras.
- **Raso:** Cada hilo de trama cruza cuatro urdimbre y pasándola luego por debajo, repitiéndose igual a lo largo formando vastas en diagonal. Hecho con hilos de seda, se obtiene un tejido liviano y brillante.
- **Brocado:** Dado por el entrelace de tramas de diferentes colores o materialidad, ya que la implementación de hilos de oro y otros metales se hacían presente. Efecto ornamental logrado por los flotes de tramas suplementarias dando forma a los dibujos durante el proceso de tejido.
- **Damasco o labrado:** Presenta dos urdimbres con diferentes función en el telar, una de base o fondo, apareciendo del reverso el color que requiere el motivo decorativo. y otra de efecto. En muchos textiles estudiados también poseían dos tramas para dar vida al dibujo que era pensado desde el momento del urdido.
- **Tejido de punto:** También conocido como tricotado, realizado con un solo hilo continuo, permitiendo cierta elasticidad, aplicado específicamente para medias.

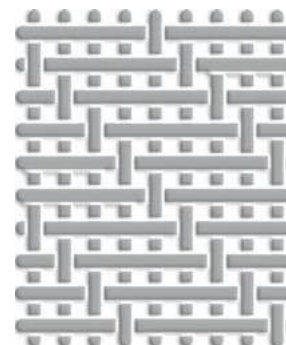
Tintes

En el traje Europeo, incluyendo nuestro caso específico de España, los colores de los mismos eran sinónimo de diferentes estatus social. Rodríguez Peinado (2012)⁶⁷ afirma que el desarrollo del sector tintorero, con gran importancia en la región de Andalucía, va de la mano con el cultivo de una gran variedad de plantas destinadas a proveer los tintes fundamental para el desarrollo del indumento, ya que el color constituye un símbolo de estatus e implicaba uno de los primeros conceptos de moda. En las muestras arqueológicas analizadas se han detectado diferentes materias primas que dan vida a los colores, una de ella los taninos, tanto como mordientes para modificar el color, como para obtener los pardos y negros. Los taninos son sustancias procedentes de distintas especies del reino vegetal y presentes sobre todo en sus cortezas y agallas.

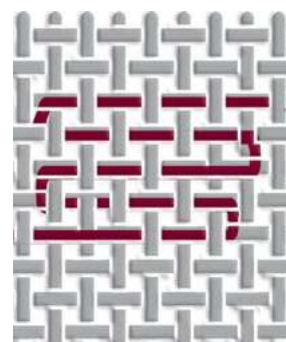
⁶⁷ Rodríguez Peinado L. (2012) La producción textil en el Al-andalus; Anales de Historia del Arte; Vol. 22 Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/viewFile/41572/39646>



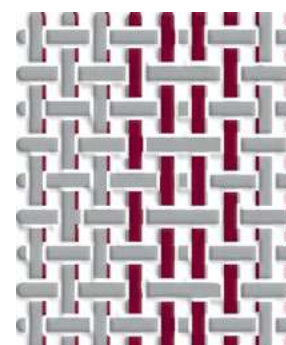
Ligamento tafetán



Ligamento raso



Ligamento brocado



Ligamento damasco



Ligamento de punto

Diferentes gamas de azul eran obtenidas de la hierba pastel, planta originaria de Europa, de la que se obtenía el tono más importante: el indigoide.

Para los colores púrpuras, de los más extraordinarios colorantes obtenidos en la historia del teñido textil, se obtenía de origen animal que se obtiene de la glándula de ciertos moluscos de la especie Murex. Desde el imperio Romano, afirma Rodríguez Peinado (2014) este purpura se reservaba exclusivamente para los miembros de las más altas jerarquías.

Para la obtención de los rojos, los tintes más utilizados en los tejidos andalusíes fueron la granza y el quermes. El cultivo de la granza se daba en campos o jardines, mientras el quermes se producía en gran cantidad en la Península.

La gama de amarillo se obtenían de la gualda y el azafrán. El cultivo de este último llegó a la Península en época musulmana y toma gran importancia, convirtiéndose luego en producto de exportación.

Bordado

Entendemos por bordado toda labor de ornamentación realizada sobre el tejido con aguja, en este caso de acero. El vestido popular español del siglo XVI es sobrio de confección y pobre en adornos. Son las clases elevadas y los eclesiásticos, los que tienen el agrado de poseer telas ricas, adornos y elementos decorativos que demuestran su poder frente al pueblo.

El arte del bordado buscó desde sus primeras instancias impresiones de riqueza, de policromía y de brillantez en todos los sectores que la constituyen, cuyo logro se encamina también con la utilización de los materiales adecuados, en los cuales se destaca el oro hilado o forrando mechas. (Floriano Cumbreño; 1942; pp.114) ⁶⁸

Los ornamentos presentes en el indumento o en la decoración de interiores, como tapices, fueron principales para el arte textil y la moda renacentista. El medio textil sobre el que actuaba el bordado, de preferencia, eran telas lisas o rasos. A partir de este momento se sistematiza una iconografía, que se venía forjando durante toda la Edad Media, y se puede hablar de un bordado popular propiamente dicho. De esta forma, unos se aferran a los temas antiguos, otros se integran con los mudéjares⁶⁹ y en el área castellana se fusionan con los renacentistas. Es además en este siglo cuando se pueden comenzar a clasificar a los bordados, Cumbreño (1942) engloba múltiples técnicas en un estilo que denomina popular. La finalidad del bordado popular es triple, conlleva el adorno personal, hogareño y religioso o ritual. En cuanto a los temas ornamentales de los bordados populares, se han manejado gran variedad de imágenes simbólicas a pesar de la escasa preparación de sus ejecutores.

- Punto de zurcido: Utilizado en los bordes de los textiles y prendas cumplía dos funciones: la de inhibir el deshilachado del tejido y brindarle ornamento al mismo. Se compone de bastillas de diferentes longitudes, realizadas en hileras paralelas, las cuales creaban el motivo.
- Punto holbein: Su técnica simple de grandes puntadas era ideal para la formación de dibujos lineales o el delineamiento de bordes. Se puede hacer bordando una simple bastilla y después se vuelve atrás por la misma línea de puntos, llenando los espacios dejado en la primera fase, quedando el revés con un punto de cuadros idéntico al derecho. Si se cruzan las puntadas queda el revés con punto de cruz sencillo.
- Punto cruz o estrella: Se bordaba cruzando en forma de cruz la urdimbre y la trama con el hilo de bordado, con esta técnica llenaban de color las formas

⁶⁸ Cumbreño F.; 1942; *El Bordado; artes decorativas españolas*; Barcelona; Ed. Maxtor

⁶⁹ Estilo musulmán que permanece en el territorio reconquistado por los cristianos.

Las iconografías de los bordados, analizadas por Cumbreño (1942)⁷⁰, están compuestas por elementos que envuelven al hombre, como los animales y la vegetación que se dan en composiciones simétricas: flores, tetrapétales, los mamíferos y las aves logran en los bordados formas estilizadas y de carácter heráldico. Abundaban los temas amorosos y religiosos, la figura humana y las formas geométricas.

A su vez los encajes formaron una nueva labor ornamental, si viene era la creación de un textil nuevo, actuaba sobre las prendas como decoración u ornamento marcando un estatus social determinado. Durante todo el siglo XVI y parte del XVII, según el Museo del Encaje de Castilla y León⁷¹, tomó mayor protagonismo el encaje Punto de España, el mismo se realizaba con bolillos de metales nobles y seda de colores. La hebra metálica era la guía, que se dejaba ver entre los puntos de festón y en los anillados planos, que habitualmente formaban los motivos del encaje o sirven de ornamentación. Su utilización eran presente en mantillas, puños y cuellos, netamente decorativo.

4.b) Morfología del traje

El siglo XVI, la expansión que caracterizó el reinado de Carlos I y su hijo Felipe II, junto con el inmenso tráfico de metales preciosos, fuente de lujo en la época del Renacimiento, van a dar como resultado una moda española impuesta como moda universal, logrando la difusión del traje español por Europa, y el Nuevo Mundo, afirmandose según Boucher (1967)⁷², en los países de la Europa Occidental. Las pinturas y obras renacentistas reflejan el traje de las cortes y la aristocracia española, mientras el “traje popular”, compuesto por una simplificación de las formas y riquezas, ha llevado más esfuerzo poder definirlo dependiendo de los restos textiles o de indumentaria conservados.

Las definiciones respecto a las tipologías del traje, tanto femenino como masculino, no será centrado puramente en un traje popular ni cortesano, sino entender que de una línea conductora de diferentes tipologías la riqueza se verá reflejada en los textiles, bordados o cantidad de capas que el vestido posea, ya que son estas líneas generales, de tipologías y morfologías, las que será traídas al Nuevo Mundo.

Tipología del indumento femenino

- Camisa: primera capa del traje, equivalente a la ropa interior, era de lino liviano. Protege al cuerpo de las prendas más toscas y ásperas.
- Verdugado: La segunda pieza inferior, no era visible, sino que tenía como fin dar forma al traje. Era una falda a la cintura con aros rígidos de mimbre, alambre o madera que iban forrados de tela.
- Cuerpo o Corset: Segunda prenda superior, con el fin de dar forma cónica al cuerpo, apretando y levantando el pecho, y generar una cintura más estrecha. Compuesto por múltiples capas de lino, sujeto con tiras de ballenas que daba la rigidez necesaria.
- Saya: Compuesta por dos piezas superior e inferior que conformaban la segunda capa del traje. La saya esba constituida por dos piezas: el vaquero y falda.

El vaquero se deriva de la combinación del cuerpo con mangas amovibles⁷³ esto daba una saya denominada de cuerpo bajo. Pasada la mi-

⁷⁰ Idem 68

⁷¹ Recuperado de <http://www.museoencaje.com>

⁷² Boucher F.; 1967; *Historia del traje en Occidente desde la antigüedad hasta nuestros días*; Barcelona; Ed. Montaner y Simón

⁷³ Mangas que comienza bajo la sisa, dejando en este espacio vacío plisado de tela que permita la movilidad del brazo

tad del siglo, en algunas regiones, comienza a dividirse en dos partes, un cartón de pecho forrado en combinación, y el resto de la saya con mangas enteras y falda, prendido por delante. La saya superior podía ser tanto lisa como con brocados y damasco en colores, hilos de seda u oro entre los trajes de nobles y aristocráticos. en combinación. y una falda acampanada en la parte superior. Los escotes eran cuadrados, redondo, ajustados o cubiertos con gorguera.

La saya inferior estaba compuesta por una falda acampanada, en combinación con la superior. El tamaño de la misma iba a depender del estamento social al que pertenecía la mujer.

- Delantal: No constituía al delantal como accesorio de la cocina, sino como sobre faldas de diferentes largos que marcaban el rango social.

Tipología del indumento masculino

- Calzas: Primera prenda inferior que cubría las piernas en diversos largos, entre el siglo XV y XVI esta prenda se fue acortando agregando al conjunto medias con la creación de tejidos de punto y botas altas. Así también no solo se acorta, sino que va tomando forma cada vez más abultadas.
- Trusas: Como tercer prenda inferior, ceñida al cuerpo y con cuchillada. Proviene de la indumentaria militar, tenía una bragueta prominente que exageraba los atributos viriles.
- Camisa: Primera prenda superior de lienzo para proteger al cuerpo de las impurezas de las telas y trajes pesados y ásperos. Se abotonada al frente con mangas largas y puños ajustados.
- Jubón: Segunda prenda superior, sobre la camisa, prenda rígida a la cintura, la cual acentúa la finura. Prendido por el centro delantero con una hilera de botones, algunas veces sobre otro jubón con mangas cuyas hendiduras se retienen por cordones a lo largo del brazo. Las mangas formaban parte fundamental del traje, ya que por sus grandes tamaños en los puños adornados de encajes, o las sisas acuchilladas, con tablas que dejaban entrever diferentes brocados de seda o algodón con colores e imágenes que pudieran representar su rol en la sociedad.
- Ropón. Tercer capa superior, forma parte del traje a partir de mitad del siglo XVI, para reemplazar a la capa. Sinónimo de nobles y aristocráticos, era funcional para llevar las grandes espadas.

Las tipologías señaladas, tanto en hombres como mujeres, forman parte de las formas que las ideas renacentistas plantean para sobresaltar u ocultar el cuerpo, en cada caso. El traje femenino presentó una silueta cónica desde la cabeza a los pies, las mujeres parecían ser una sola pieza. Para coronar la rigidez de estas figuras, para el año 1555, se le suma el cuello rizado, el cual cada año aumenta su tamaño. El traje femenino va acompañado de las proporciones del cuerpo por lo cual gira en torno al eje vertical que define la simetría del cuerpo. El traje masculino poseía un mayor número de prendas ceñidas al cuerpo, resaltando, principalmente, las piernas con las calzas y un traje inferior que cada vez comienza a acortarse más a medida que transcurre el siglo. A su vez el cuerpo humano, de gran interés entre las ideas del renacimiento, lleva a la construcción de prendas bifurcadas para mejor calce a la anatomía humana, pero sin tener demasiado en cuenta los movimientos necesarios para el cuerpo de la mujer.

El vestido español colaboró activamente en adoptar el lenguaje corporal que caracteriza a la sociedad española. Su hechura favorecía los movimientos graves, sosegados y altivos, armonizando así con la fama que entonces tenían los españoles dueños de medio mundo, de altaneros y orgullosos. (Descalzo A., 2004; pp 6)⁷⁴

El traje de la sociedad española se constituye morfológicamente a partir de la confección. La moldería y confección en el siglo XVI ya poseía un desarrollo cercano al actual, con las publicaciones de los primeros libros de moda y patrones de confección. Tanto el desarrollo de corsetería como las faldas de gran amplitud necesitaron recursos de confección que permitan aproximar el plano textcail al cuerpo o generar volumen en el espacio cuerpo-vestimenta.

A su vez, los textiles terminados también formaron parte de este traje, con trabajos en los ligamentos como el brocado o los encajes, y los bordados lograron que una pieza textil por sí sola sea un indumento que comunica y significa en base a su contexto, su lugar y modo de uso. Así una mantilla negra en la cabeza de la mujer era irremplazable para marcar su luto, o el modo como debían ir cubiertas a los actos religiosos y sociales.

4.c) Accesorios

Tanto el cuerpo femenino como masculino ha sido soporte de complementos del traje, ligados mayoritariamente con las clases más altas de la sociedad y diferentes ocasiones de uso. Se tomarán definiciones de los tocados femeninos y masculinos de Boucher (1967)⁷⁵

Tocados y accesorios femeninos

- **Tocado de papos:** Los tocados en el cabello y peinados estaban estrechamente ligados al ideal de belleza. En la población de privilegios y economías media en la pirámide, las mujeres llevaban suntuosos peinados y tocados en ocasiones particulares que lo ameriten y donde necesitaban ser vistas con mayor clase, ya que no formaba parte de los accesorios diarios. Mientras para las cortesanas hablamos de uso diario, con mayores arreglos según ocasiones lo amerita. Este tocado de papos consiste en dos apéndices o moños a los laterales de la cabeza; **Velo y mantillas:** Un accesorio usado por todas las mujeres del reino, las variaciones estaban en sus colores y telas, desde finos encajes de seda hasta lienzos y lino. Con colores claros como natural o blanco para festividades, hasta el negro para señalar luto. Era un accesorio fundamental para ingresar a las iglesias, cubrir sus cabezas y cuellos, las novias su cara hasta ser esposadas.
- **Puños:** Si bien son parte de una prenda en su confección su función principal en las mismas es la de adornar y decorar
- **Gorgera:** Cubría el escote en un comienzo y acercándose al siglo XVII su tamaño fue creciendo hasta tapar completamente el cuello. Al principio era una pequeña banda de encaje plegada o lino fino que se utilizaba como adorno, pero pronto adquirió grandes proporciones. Este exceso alcanzado fue reprimido para 1623, condenado por una ley suntuaria.

⁷⁴ Descalzo, A. (2004) Jubón del siglo XVII; Recuperado de <http://museodeltraje.mcu.es/popups/10-2004%20pieza.pdf>

⁷⁵ Boucher, F.; 1967; *Historia del traje en occidente desde la antigüedad hasta nuestros días*; Barcelona; Ed. Montaner y Simon

Tocado y accesorios masculino :

- **Sombrero:** Se adapta a la las modas italianas, rígido y adornado, generalmente del lado izquierdo, con piochas, tipo de adorno de pluma.
- **Melena larga con corte recto y barba:** El corte de pelo formaba parte de la “moda” de la época, quienes lucían con estas descripciones demostraron estar mejor posicionados en la escala social, ya que el cabello y sus ornamentos forman parte esencial de las clases más pudientes.
- **Guantes de gamuza:** Los guantes confeccionados para hombres eran cortos hasta la muñeca de cuero gamuzado en colores oscuros.
- **Cuellos:** Los cuellos de encajes o lechuguillas fueron aumentando en tamaño con los años, cubriendo en totalidad el cuello. Su tamaño formaba parte fundamental del traje, a mayor cantidad de capas de encaje mayor su estatus social.
- **Puños decorativos de encaje:** Cumplían una función igual a los cuellos o lechuguillas, importantes en volumen, materialidad y técnica empleada en el encaje.

4.d) Indumento según ocasiones de uso

4.d.1) Indumentaria de guerra

A partir del siglo XVI, ciertas unidades militares comenzaron a vestir uniformes. “Esta uniformidad de indumentaria constituye una novedad, motivada sin duda por razones de economía y una mayor facilidad de suministro.”(Boucher F.; 1967)⁷⁶

A su vez las filas de soldados españoles, presentes en los avances de conquista, nos han dejado una gran reseña a través de relatos y crónicas de cuál fue el traje que han traído, donde se puede dilucidar un traje apto para las batallas que era uniforme a cada uno, dependiendo del poder y cargo. La caballería, estaba formada por combatientes de la elite, era representada por los soldados que luchaban y avanzaban a caballo encabezando las batallas, estos jinetes utilizaban principalmente lanzas y espadas. Mientras que la infantería luchaba a pie con armas que podían disparar flechas y espadas cortas.

La caballería poseían armadura completa, aunque en territorio americano por el clima y la falta de metal esto se ha visto reducido a la cantidad de armaduras traída de España y no sumar demasiado peso al cuerpo para lograr mayor agilidad. Mientras los soldados de pie poseían un traje más reducido, ya que pertenecían a la base de la pirámide social traídos de España.

- **Cota de malla:** Las armaduras de cota de malla cubre todo el cuerpo o el torso sin mangas, según rango del soldado. Estaba compuesto por pequeñas placas de metal adherida al cuerpo de la sobrevesta para ofrecer protección adicional.
- **Chaleco metálico:** Hechos de acero con alto contenido de carbón y procedimientos especiales para endurecer las superficies exteriores.
- **Casco:** Como accesorio que concluía en la preparación del traje militar los cascos formaban una parte fundamental. El casco estaba compuesto por el bacinete, forma convexa que recubre la cabeza con acepciones puntiagudo, con visera en el frente y algunos cosas rodeando los laterales también.

⁷⁶ Idem 75

5- El Encuentro

“El relato de la caída de la civilización azteca ante los invasores españoles ha ocupado merecidamente un lugar preeminente en la imaginación popular. Pues de cada página trasciende lo fabuloso y, desde luego, muy pocos novelistas han concebido un argumento tan pletórico de incidentes o han llevado sus héroes a la victoria frente a mayor desproporción. Por otra parte, la existencia de la civilización de los aztecas conmovió al Viejo Mundo como cosa imposible”
Pedro Mártir de Anglería⁷⁷

Hubo un momento en la historia denominado, años más tarde, como el “encuentro”, pero para referirnos correctamente debemos tomar conciencia de las diferentes teorías relacionadas a este hecho. En la historia, este momento, es nombrado también como “Descubrimiento de América”, o el término “Invencción de América” planteado por O’Gorman (2010)⁷⁸ donde quisiéramos hacer un paréntesis. El autor nos plantea que el descubrimiento fue un proceso de invención, tratando de dar respuesta a ¿por qué América no fue asumida como otro continente más?, ¿por qué el primer sentido histórico de América es un “descubrimiento”? En el escenario de las ideas europeas han inventado un continente que diera motivo y razón a las empresas en América, relatadas por los cronistas. La historia ha tardado muchos años en cambiar el nombre de descubrimiento por encuentro, haciendo consciente la presencia de otra cultura en el continente occidental.

Como producto del primer encuentro durante años hemos escuchado, y se escucha, el término indios para referirse, desde luego en una expresión errónea, a los habitantes de las tierras luego llamadas como América. En un comienzo fue usado por los españoles para designar a los pueblos que encontraron en las islas del caribe. Tal denominación, correspondía a un error geográfico por parte de los europeos, que se imaginaban cerca de las Indias Orientales; pero también su error es presente en la explicación que da Lockhart (1988)⁷⁹ haciendo referencia que dicho término no es corregido por el español al percibir que en el vocabulario de estos pueblos no poseían ninguna palabra que pudiera ser traducida como indio.

Colón y sus tres navíos dan lugar al primer “encuentro” de dos culturas, dos continentes que no se conocían. El fin, la causa y lo que se sabía o pensaba de este momento histórico poco tuvo de equivalente con lo ocurrido tres décadas más tarde con la llegada de Cortés y sus embarcaciones. El acercamiento de Cortés a las costas Mexicanas, en 1519 d.C, producen un “encuentro” muy diferente al que hablábamos con anterioridad. El fin que tenía este encuentro era claro, ya que el conquistador tenía una noción previa de con qué se encontraba allí y para qué arribaban: los fines evangelizadores, expansión de la Corona y obtención del oro que tanto se hablaba, una misión clara, la del todo o nada. Es la actuación de la otra parte del encuentro, los Mexica, la que nos deriva a diferentes teorías de este momento.

⁷⁷ Mártir de Anglería P.; 1892; *Fuentes Históricas sobre Colón y América*; Madrid; Ed. Imprenta de San Francisco de Sales

⁷⁸ O’Gorman E.; 2010; *La invención de América*; México; Ed. Fondo de Cultura Económico

⁷⁹ Schwartz S.; Lockhart J.; 1988; *América Latina en la Edad Moderna*; Madrid; Ed. Akal

5.a) Pensar el encuentro

Es fundamental volver a hacer hincapié en la importancia de la religión para este pueblo Mesoamericano, lo cual nos lleva a un Dios principal: Quetzalcoatl, significa en nahuatl ‘serpiente emplumada’. Cuenta la leyenda Mexica, explicada en detalle por Barbeytla (2015)⁸⁰, que Quetzalcoatl era hermano de Tezcatlipoca, ambos dioses creadores de la tierra, el cielo, el sol, la luna y todo lo que en ellos habitase. Este Dios, del principio del mundo, aparece en forma humana frente a los Mexica, se refería a un hombre que llegó de Oriente, descrito de tez blanca, con barba y que vestía una túnica larga. Estuvo un tiempo entre ellos: les llevó el maíz, enseñó sobre el cultivo, orfebrería, lapidaria, construcción de transportes marinos y ciencia, les dio reglas morales y leyes. Un día bebió tanto pulque⁸¹ que en su borrachera tuvo actitudes inmorales, por lo que ante la vergüenza decidió marcharse por el Oriente, no sin antes prometer que volvería pero que entonces traería a sus hijos haciéndoles pagar por su mal. Traemos esta leyenda al presente ya que desde allí podremos entender un poco más el comportamiento del pueblo Mexica frente a la aparición de este nuevo hombre.

Sin una respuesta certera en su totalidad sobre el encuentro y con las fuente de información de leyendas mexicanas, historiadores han tratado de descubrir cuál fue la reacción de los aborígenes al encontrarse con estas personas que hablaban una lengua extraña, sobre esto planteamos dos teorías. La primera tiene a Quetzalcoatl como protagonista, comienza a plantearse en el análisis del Códice Florentino. Dicho código es un proyecto colaborativo resultado del trabajo de informantes nahuas que habían estudiado en el Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco y Bernardino de Sahagún, y muestra como el momento de encuentro entre los Mexica y la misión española se da de manera pacífica por la creencia de que Hernán Cortés era su dios que había regresado como decía la profecía.

Como oyó la nueva, Moctezuma despachó gente para el recibimiento de Quetzalcoatl, porque pensó que era el que venía, porque cada día le estaba esperando, y como tenía relación que Quetzalcoatl había partido por el mar hacia el oriente, y los navíos venían desde el oriente, por esto pensaron que era él[...] (Fray Bernardino de Sahagún; 1830)⁸²

Así es como el pueblo de Tabasco le entregó a los europeos comidas, joyas, piedras preciosas, mujeres y brindando atenciones y poniéndose a su servicio, aumentando así más el interés de la misión por esas tierras. Como los hechos han demostrado aquel hombre no era su Dios, pero se ha mantenido siempre la duda de quién era aquel hombre blanco al que se refieren los códices Mexica. Esta teoría, ha sido sostenida y avalada por diferentes historiadores autor durante años, pero hoy es negada tratando de dar un origen al rostro de Quetzalcoatl, poder entender quién era y de dónde venía ese hombre pintado por los nahuatl antes del periodo hispanoamericano.

La segunda teoría del encuentro, tomada como marco teórico para la investigación y análisis, nos muestra a un pueblo con decisiones políticas y alianzas estratégicas que terminaron facilitando la misión a los españoles. Los relatos de los cronistas sobre los pasos dados en territorio americano nos permiten analizar las diferentes alianzas políticas que había entre los grupos allí presentes y como estas favorecieron a los conquistadores. La triple alianza en-

⁸⁰ Barbeytla L.; 2015; *Mito, leyenda e historia de Quetzalcoatl*; Mexico; Ed. CIDCLI

⁸¹ Pulque: bebida alcohólica a base de la destilación del maguey

⁸² De Sahagún Fray B.; 1830; *Historia general de las cosas de la Nueva España*; Mexico; Imprenta del ciudadano Alejandro Valdés

tre los pueblos de la región, que no se cumplía por parte de Moctezuma, y los pueblos sometidos bajo el régimen de Tenochtitlan, que cubría los extremos del ancho del continente, fueron los desencadenantes que facilitaron cada paso de este encuentro para los colonizadores.

El primer encuentro en Tabasco, donde ya había rumores de la llegada del hombre extraño, se dio con un severo enfrentamiento que logró la retirada de las empresas españolas a la costa, pero lo vuelven a intentar con una mejor estrategia: la paz. Hernán Cortés mandó a llamar a los caciques con los que logran un acuerdo de paz, este último les entrega entre comidas y joyas a 20 mujeres. Desde allí con la promesa de vencer el régimen de Tenochtitlan comienza las alianzas, evangelización y fundación de nuevas ciudades con las construcciones de sus iglesias.

Se puso en el altar la Santa imagen de Nuestra Sra. y la Cruz; la cual todos adoramos, y dijo misa el padre Fray Bartolomé de Olmedo, y estaban todos los caciques y príncipes y púsose nombre de aquel pueblo, Santa María de la Victoria; y el mismo Frayle con nuestra lengua Aguilar predicó a las veinte indias que nos dieron muchas buenas cosas de nuestra fe, y que no creyesen en los ídolos que de antes creían, que eran malos y no eran dioses. Luego se bautizaron, y se puso por nombre Doña Marina, aquella india é señora que allí nos dieron verdaderamente era gran cacica [...] Y estas fueron las primeras cristianas que hubo en la Nueva España (Bernal Díaz del Castillo; 1837: p.153-154)⁸³

En este relato aparece un personaje clave en el entendimiento de las alianzas estratégicas y el avance de los Españoles: Doña Marina o conocida popularmente como “la Malinche”. Conocedora del territorio y diversas lenguas, se convierte en una pieza clave para Cortes, tras unirse en matrimonio con él logran una alianza estratégica para avanzar en la conquista.

5.b) Contexto en el que se produce el encuentro

Entendiendo el momento de hostilidad política que se vivía en el actual territorio Mexicano y la disputa de poder entre Cortés y el liderazgo de Velázquez en Cuba, podemos entender como se ven favorecidos uno de los grupos dando el resultado ya conocido. Este contexto es clave para el análisis del desenlace de la conquista.

La situación política y social en los pueblos conquistados por los Mexica fuera de Tenochtitlan estaba dada por lazos muy finos de romper. Treinta y ocho pueblos bajo un mismo poder, cansados de trabajar y rendir tributos al Huey Tlatoani, ser ofrendas de sacrificio para dioses en los cuales no creían y las alianzas políticas con los territorios de Tacuba y Texcoco no cumplida, fueron algunas de las variables que intercedieron a favor de las empresas de conquistas bajo la promesa de liberarlos del poder absoluto de Tenochtitlan. Así con nuevas alianzas y estrategias un grupo numeroso de soldados Nahuatl se unen al ejército español para luchar en las campañas, primero en la llamada “Gran matanza de Cholula”, paso obligado a Tenochtitlan donde se encuentra uno de los centros arqueológicos más grande de México por el tamaño de la base de su pirámide y la iglesia católica construida allí en la etapa colonial

⁸³ Díaz del Castillo B.; 1837; *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*; París; Ed. Everat & Co.; Tomo I

5.c) Tenochtitlan quedaren manos de los españoles

El 13 de agosto de 1521, luego de deliberar con su Consejo, Cuauhtémoc, nuevo Tlatoani de los Mexica tras la huida y muerte de Moctezuma, decide rendirse a los españoles con el fin de evitar más sufrimientos. En su concepto, esta rendición implicaba que Tenochtitlan sería vasallo del rey de España y estaría obligado a pagarle tributo, no podía imaginar que lo que estaba por suceder era la desaparición del mundo en el que su pueblo había alcanzado un poder y esplendor sin antecedente en esas tierras.

Según las versiones de los españoles, Cuauhtémoc fue tomado prisionero por el capitán español García Holguín cuando huía de Tlatelolco en una canoa y fue llevado ante Cortés, quien le exigió su rendición. Sólo en las crónicas españolas se menciona el famoso pasaje en el que el tlatoani vencido pide a Cortés que lo mate con su puñal, pues su misión, la de luchar por su pueblo, había terminado.

En opinión del arqueólogo Eduardo Matos (1981)⁸⁴, lo que Cuauhtémoc solicitó en realidad, considerando la concepción mexica al respecto, era que se sacrificase, es decir, que se le diera muerte ritual. Cortés, ajeno a esos conceptos y confundido por los intérpretes, quienes le indicaron que lo que el mexica simplemente quería era que lo mataran, se negó. Esto seguramente provocó desconcierto y desazón en el tlatoani, que se veía privado de lo que para él representaba al final de cuentas una obligación y un honor: morir en ofrenda a sus dioses.

Con un rígido sistema político donde el poder se concentraba en una única persona de la nobleza, al caer este los Colonizadores toman su lugar, esta situación afectó al pueblo que quedó fácilmente sometido bajo el nuevo poder político, ya que sin líder y gobernante a quien obedecer se ven mareados y confundidos con los sucesos. El nuevo régimen de poder quedó en manos del nuevo poder: los Virreyes, representantes de la corona española en nuevos territorios, sistema realizado en todo América.

Este nuevo Mexico, ahora denominado la Nueva España, sufre las consecuencias del desprecio, la inferioridad, la ignorancia y la esclavitud. Obligados a hablar una lengua desconocida, a tapar las piernas, torsos y todas aquellas partes que la nueva religión no aprobaba con nuevos trajes, a adorar a un único Dios con sus santos y vírgenes, a trabajar para conseguir riquezas para el Viejo Mundo. El proceso de evangelización trae aparejado las pérdidas económicas para los aborígenes, y ganancias para la Corona, sumadas las pérdidas culturales. La mirada del español sobre el nativo fue la base principal del trabajo de conquista, esta mirada es explicada por el autor Ginés de Sepúlveda (2006)⁸⁵:

Con perfecto derecho los españoles ejercen su dominio sobre estos bárbaros del Nuevo Mundo e islas adyacentes, los cuales en prudencia, ingenio, y todo género de virtudes y humanos sentimientos son tan inferiores a los españoles como los niños a los adultos, las mujeres a los varones [...] como los monos a los hombres (p. 101)

Desde la visión cultural europea de la época, los habitantes del Nuevo Mundo formaban ese “otro” desculturalizado, ideas que refutan en las investigaciones y el estudio de grandes civilizaciones como Mexicas, Incas o Mayas, muestrandonos que no necesitaban una colonización.

⁸⁴ Matos Moctezuma E.; 1006; *Tenochtitlan*; Mexico; Ed. el Colegio de Mexico Fondo de Cultura

⁸⁵ De Soto D.; 2006; *Controversias entre Bartolome de las Casas y Ginés de Sepúlveda*; España; Ed. MAXTOR

Así, pues ¿cómo hemos de dudar que estas gentes tan incultas, tan bárbaras, contaminadas con tan nefandos sacrificios e impías religiones, han sido conquistadas, con el mejor derecho y mayor beneficio para los propios bárbaros, por el Rey tan excelente, piadoso y justísimo como lo fué Fernando y lo es ahora el César Carlos, y por una nación piadosa e humanísima y excelente en todo género de virtudes? (p.113)⁸⁶

⁸⁶ Idem 83

6 - Contexto de la Independencia de Mexico, en el siglo XIX

La Corona española tomó el poder del territorio de Tenochtitlan, tras la caída de su Tlatoani, dando paso a la formación del virreinato. La autora Delgado de Cantú (2008)⁸⁷ define a esta institución como un surgimiento del siglo XV con el propósito de que el Rey comisionara a una persona, Virrey, como su representante en los territorios de la jurisdicción de la Corona.

El Virreinato de la Nueva España se creó oficialmente el 8 de Marzo de 1535, ocupó desde los territorios actuales de California, Arizona, Nuevo México y Texas, en Estados Unidos de Norte América, hasta el actual territorio de Guatemala; a su vez este extenso territorio se dividió en Reinos de la Nueva España, Nueva Galicia, Capitanía General de Yucatán, Gobierno de Nuevo México, Reino de Nueva Vizcaya, Gobierno de Coahuila, el Nuevo Reino de León, Reino de Guatemala.

Políticamente el Virreinato, según Rubio Mañé (1983)⁸⁸ estaba encabezado por la figura del Virrey, nombrado por el Rey, entre cuyas funciones que debía ejercer se encontraba la de otorgar mercedes, licencias y autorizaciones en materia de tierra, trabajo y pago de impuestos; dar instrucciones a las autoridades subordinadas; tenía bajo su poder el mando de las milicias y la defensa del territorio bajo los intereses del Rey. La audiencia gobernaba junto al Virrey funcionando como la máxima instancia judicial de la Nueva España por medio de sus tribunales civiles, criminales y de apelación contra sentencias virreinales. También aconsejaba al Virrey en asuntos administrativos y judiciales

Por otra parte los alcaldes y regidores tenían facultades jurisdiccionales y administrativas en territorios delimitadas para ayudar a la tarea del Virrey y la Audiencia.

El poder español se instaló fuertemente en el territorio ejerciendo una dominación no pacífica. Para la corona la explotación económica y la dominación de los nativos se justificaban como medios para cristianizar y lograr la salvación de los naturales del Nuevo Mundo. Un factor que permitió a la Iglesia penetrar en la médula de la sociedad y afianzarse como institución virreinal fue el establecimiento del Tribunal de Santo Oficio, así se castigaba a quienes no acataban los ideales de la cristiandad y los ejerciera en su vida cotidiana.

Durante los primeros 20 años de colonia el Rey de España permitió la esclavitud por "Guerra justa" en el cual los aborígenes aprehendidos en combate pasaban a ser propiedad de la Corona, aunque este fue el método de esclavitud considerado "legal", la misma se ejerció en múltiples formas. Había otra esclavitud



Extensión del Virreinato de la Nueva España, año 1800

⁸⁷ Delgado de Cantú; 2008; *Historia de México: Legado histórico y pasado reciente*; México; Ed. Pearson

⁸⁸ Mañé R.; 1983; *El Virreinato I: orígenes y jurisdicciones, y dinámica social de los virreyes*; México; Ed. UNAM

tividad que se permitió España por razones económicas y religiosas: la población africana. El historiador Fernández (2004)⁸⁹ afirma que los teólogos consideraban que los africanos no tenían alma por consecuencia no eran seres humanos, por lo que en ellos se ejerció el poder y dominación más duramente que con los aborígenes americanos. El precio que se pagaba por los africanos era muy alto, pues influían varios factores. España no se encargaba de apresarlos, los compraban a ingleses y portugueses, cuando llegaron a la Nueva España la Corona cobraba un impuesto, lo que se reflejaba en un valor y con el paso del tiempo pasaron a ser artículos de lujo, lo que daba estatus a aquellas familias que tuvieran africanos en la servidumbre doméstica.

Así la clase aborigen pasó a ser mano de obra rural y trabajos artesanales, en muchos casos por su propia cuenta. Por lo cual no constituían la clase más baja de todas pero tampoco no tenían los pequeños privilegios de los criollos, pero era el mestizaje la única salida o posibilidad al pequeño ascenso social, al cual podían aspirar, hipótesis que retoma y afirma siglos más tarde Vasconcelos en su teoría de “La Raza Cósmica”:

[...] las bases de un período nuevo, el periodo de la fusión y la mezcla de todos los pueblos. El indio no tiene otra puerta hacia el porvenir que la puerta de la cultura moderna, ni otro camino que el camino ya desbrozado de la civilización latina. También el blanco tendrá que deponer su orgullo, y buscará progreso y redención posterior en el alma de sus hermanos de las otras castas, y se confundirá y se perfeccionará en cada una de las variedades superiores de la especie. (Vasconcelos; 1948)⁹⁰

Durante tres siglos el territorio fue gobernado por 63 virreyes, entre los que se destaca el primer Virrey Antonio de Mendoza y Pacheco nombrado por Carlos I de España quien fundó la Casa de Moneda, expande el territorio con expediciones a la Alta California y a Cibola; fundó el Colegio Imperial de Santa Cruz de Tlatelolco.

El dominio y poder que ejercían estas autoridades sobre el vasto territorio concluyó oficialmente, según han consensuado los historiadores como Iñigo Fernández Fernández (2004), en 1821. Habiendo logrado una independencia de los poderes Españoles la idea de Nación continúa ausente bajo la formación de una Monarquía hasta 1824.

6.a) Contexto Político del siglo XIX

Último Período Virreinal

Desde mediados del siglo XIX una serie de medidas provenientes de España, sumadas a la situación política Europea, formaron el marco del último período Virreinal y las condiciones en la que enfrenta la etapa de Guerras de Independencia. Las reformas administrativas y políticas de los Borbones supusieron un cambio radical en la economía y vida de los Virreinos Americanos. El autor Sánchez Andrés (2011)⁹¹ explica que tras el intento de la Corona por garantizar la defensa de sus posesiones frente a los ataques de otras potencias

⁸⁹ Fernández Fernández I.; 2004; *Historia de México*; México; Ed. Pearson

⁹⁰ Vasconcelos J.; 1948; *La raza cósmica: Misión de la raza iberoamericana*; Buenos Aires; Ed. Espasa Calpe

⁹¹ Sánchez A.; 2011; *La independencia de México, 1810-1821*; Madrid; Ed. Arco

y reducir el poder de las élites locales de América, divide el territorio en Intendencias, sacando a los Alcaldes Mayores. Estos nuevos Intendentes fueron vigilados en su accionar y limitados en su poder, para dar fin al avance que habían tomado los Alcaldes, así estos no podían lucrar por cuenta propia, dividieron el territorio en fronteras donde ejercían su jurisdicción, debían lealtad absoluta a la Monarquía del Rey Carlos III (1759- 1788) y luego Carlos IV (1788- 1808).

Despiden a la Orden Jesuita por su rebeldía al poder, ya que responden a los intereses Papal y no de la Monarquía, castigan a los sacerdotes que se oponían al Virrey y afectan a la Corona. La Orden Jesuita por su gran labor evangelizadora era seguida por los aborígenes, esclavos y mestizos, los cuales se levantan para defender a sus sacerdotes. Así esta medida comenzó a generar un descontento social.

La nueva política buscó, también, extraer de los territorios de la Nueva España la mayor cantidad de riquezas posibles, producción de tabaco, minerales, pulque y naipes, entre otros, aumentando el trabajo esclavizado y la pobreza en el territorio del Nuevo Mundo. Los criollos que se venían favoreciendo constituyéndose en una nueva clase alta de la sociedad comienzan a perder su poder legal y económico.

Para el siglo XIX pensaban que los fines de las Reformas Borbónicas habían sido logrados: los ingresos de la corona habían multiplicado cuatro veces y los novohispanos pagaban al rey un 70% más de impuestos que los contribuyentes de España. Pero no bastó para afrontar los grandes gastos de guerra que España tenía.

En 1804 el Rey ordena la aplicación de una medida extrema que terminó de empobrecer e indignar a los habitantes novohispanos. Mediante un decreto real obligó a la Iglesia a entregar los recursos que tenía guardado de los pagos que todas las clases sociales hacían por bulas. Esta medida se toma en medio de una situación de sequía, hambre y gran mortandad aborígenes, las riquezas que le sacan a la Iglesia deja a sus fieles en una situación gravísima propicia para el levantamiento armado.

Así la oposición a las reformas borbónicas que venían desde mediados del siglo XVIII, junto con las ideas de independencia, logran concluir en 1808 cuando llega a América la noticia de la situación que afectaba a Europa y especialmente a España.

Guerras de Independencia

El fin de la Corona, con sus guerras de independencia, fue un proceso que llevó un poco más de una década (desde 1810 a 1821). El año de 1810 fue un año trascendente, representó la erupción de la revolución de independencia de México y la década de conflicto sangriento entre las fuerzas insurgentes y las realistas. Sin embargo los antecedentes sucedidos años inmediatos, entre 1806 y 1810, montaron la escena para una guerra destructiva y larga que influyó en la vida de la población, en la economía y en las direcciones políticas de la nueva nación.

Un movimiento criollo en la capital del Virreinato, con apoyo del ayuntamiento de México, toma partida por defender sus intereses, ya que no tenían ligas con España y se encontraban descontentos con un régimen que no les permitía crecer política ni socialmente. A este grupo se le suman los “incómodos invitados”, como los nombra Ortíz Escamilla (2014)⁹², encabezado por el Sacerdote criollo Miguel Hidalgo desde Guanajuato, rico estado minero del interior del Virreinato, el mismo llevaba consigo a las castas y los pueblos aborígenes. Pero es importante rescatar que las filas de aborígenes y esclavos dentro de los insurgentes no tuvieron participación política, sólo fueron serviles a la ne-

⁹² Ortíz Escamilla J.; 2014; *Guerra y Gobierno: los pueblos y la independencia de México 1808- 1825*; México; Instituto de Investigadores Dr. José María Luis Mora

cesidad de aumentar el ejército, no tuvieron un rol ciudadano hasta muchas décadas después del fin del Virreinato. Siguiendo con la misma línea histórica de Ortiz Escamilla, considera que se les mintió a los pueblos sobre la verdadera intención de la insurrección; la razón se encontraba, según marca el autor, en que habían resuelto obrar encubriendo las verdaderas razones de los que encabezaban dicho levantamiento, ya que sí el movimiento era realmente revolucionario, teniendo en cuenta que los aborígenes eran indiferente al término libertad, habría que optar por hacerles creer que el levantamiento era únicamente para favorecer al rey Fernando, y no en su contra, para mantenerlos ignorantes frente a la posibilidad de no estar más bajo el poder Colonial.

Así con continuas guerras, invasiones francesas e inglesas, y conflictos políticos, México llega al año 1821 con la formación de la Constitución de Cádiz formándose como una República Federal. Pero esta República se encuentra con un territorio empobrecido, con un abandono de los cultivos, la ganadería, atrasados en urbanización. Por lo que empieza un arduo período de reorganización, donde la nueva burguesía compuesta por criollos y españoles que habían apoyado la independencia, y una pequeña aristocracia, crece a grandes pasos dejando más débil a los mestizos y aborígenes cumpliendo trabajos en las tierras, fábricas y hogares de la nueva élite mexicana.

Es de considerar este momento como el comienzo de producción de una cultura común, que dará lugar a nuestro indumento final al que vamos a concluir con esta investigación, buscando dar respuesta a la hipótesis ya planteada.

6.b) Contexto geográfico y planeamiento urbano

Los procesos que llevaron a convertir la anterior Tenochtitlan en la ciudad de México del siglo XIX estuvieron marcados por unas series de obras. Los españoles rehicieron casi toda la infraestructura hidráulica del lago, restauraron el acueducto de Chapultepec, que proveía de agua potable, reconstruyeron las tres calzadas que unían la isla con tierra firme, pero no hicieron lo mismo con el albardón⁹³, hecho que se convirtió en la sentencia a la desecación de los lagos del valle de México.

Los españoles no supieron manejar y utilizar correctamente el entorno acuífero en que estaban habitando, por lo cual las continuas inundaciones que sufrió la capital de la Nueva España fueron para ellos impredecibles e irreversibles.

Los estragos fueron terribles, cerráronse los templos, suspendieron sus trabajos los tribunales, arruinóse el comercio, comenzaron a desplomarse y caer multitud de casas... en menos de un mes habían aparecido ahogadas más de treinta mil personas y emigrado más de veinte mil familias, quedando apenas cuatro mil en la ciudad. La misa se celebraba en los balcones y azoteas; y el tránsito por las calles sólo podía hacerse en canoas, y en canoas se hizo en México una solemne procesión a la virgen de Guadalupe. (Riva Palacio; 2009)⁹⁴

⁹³ Albardón: Construcción hidráulica de origen prehispánico. Regulaba las aguas de los lagos Zumpango y Xaltocan.

⁹⁴ Riva Palacios V.; 2009; *México a través de los siglos: Tomo II Historia del Virreinato*; Mexico; Ed. G. S. López Rescuperado de <https://libraries.indiana.edu/>

Para los ojos de los europeos el agua del lago no tenía ninguna utilidad que hayan podido encontrar, por lo que fue cuestión de tiempo que las aguas salobres del lago comenzaron a disminuir. Dando cuenta de la supuesta inutilidad y peligrosidad del lago, el gobierno colonial español dio inicio a las obras de drenaje que finalmente llevaron a la desaparición de casi todo el lago de Texcoco y sus cuatro lagos hermanos del norte y sur.

Para el siglo XIX gran parte del agua del lago de Texcoco y sus canales habían desaparecido, dejando una tierra pantanosa y movediza dificultosa a la hora de construir sobre ella. Pero no resultó un problema sin solución para las nuevas edificaciones del período colonial que buscaban propiciar la evangelización cristiana a través de los nuevos edificios.

La planificación urbana que tenía la ciudad al llegar el siglo XIX estuvo ligada a dos ejes fundamentales, heredados de España realizados durante los primeros virreinos y sostenidos en el tiempo, planteados por Farga en su libro *Historia del Arte* (2012)⁹⁵. Uno consistía en la planeación reticular, con la presencia de la Plaza Mayor, aunque su uso común en las ciudades europeas de la época, el orden de Tenochtitlan ya respondía a este esquema por lo que la actividad principal es reemplazar un edificio por otro. La similitud del planeamiento urbano del casco de la ciudad con la española realizada por la construcción que realizan en la fundación de la Nueva España; situando por encima, de igual manera, el zócalo de su virreinato (Catedral, casa de gobierno y recintos principales de la vida política y cultural de la época). Otro eje el orden que dictó el entorno geográfico. Debieron adaptarse a los accidentes geográficos del terreno, en esos casos la traza seguía las irregularidades topográficas, adecuando las calles y plazas al entorno.

Esta ciudad de forma reticular estaba constituida por calles y plazas limitadas por los inmensos muros de los conventos de frailes y monjas; las cercas con arcos invertidos de los atrios de los templos; fachadas de edificios públicos o particulares. Todavía en el año de 1810, remarca González Obregón (1911)⁹⁶, la ciudad de México presentaba en las casas, palacios, conventos y hospitales modelos de cada uno de los estilos traídos de España en la época Virreinal. Fuera de la Plaza Mayor, en las calles más céntricas, y aún en las más lejanas, había pulperías, cafés como centro de reunión de españoles, sacerdote y criollos.

6.c) Organización social

6.c.1) Virreinato

El sistema y la división de estatus social en el México colonial, representativo de lo sucedido en todos los Virreinos de América, y al que se tuvieron que enfrentar al momento de Independizarse era sumamente complejo. Si bien las clases aristocrática estaban fácilmente identificadas: los españoles y criollos, con un poco menos de participación, fueron las castas, en un territorio pluricultural que daban complejidad a la vida social y dificultad para mantener los linajes y herencias. Por esto comenzaremos describiendo a grandes rasgos la pirámide social en cinco, cuyo nivel medio posee sus propias divisiones.

- **Espanoles:** Ocupaban la aristocracia o constituían cargos como Virrey, gobernadores, funcionarios, comerciantes y cargos eclesiásticos.
- **Criollos:** Hijos de los españoles nacidos en territorio americano. Obtenían cargos como encomenderos, quienes debían hacer cumplir las órdenes del rey entre esas enseñar la doctrina cristiana, defender y

⁹⁵ Farga M.; 2012; *Historia del Arte*; México; Ed. Pearson

⁹⁶ González Obregón L.; 1911; *La vida en México 1810*; México; Ed. C. Bouret

ayudar a multiplicar sus bienes, por cumplir sus deberes se les otorgaba el grado de nobleza o hidalguía pero también para obtener estos títulos en territorio americano había que demostrar su linaje y la pureza de sus sangre. La otra actividad realizada por los criollos era la de encargados de sus haciendas, heredadas o ganadas. Las haciendas constituyeron un lugar clave en la vida social del Virreinato de la Nueva España. Los Criollos tenían acceso a cargos en los cabildos, podían entrar a comunidades religiosas y formar parte de las primeras filas en las iglesias.

- Mestizos: Engloba la unión de diversas mezclas étnicas: españoles, “indios”, “negros”. Las castas formaban el grueso de la población colonial y su división constituye una herramienta para crear esquemas sociales.

El sistemas de castas fue complejo en jerarquías socio-raciales elaborado con la intención de hacer perder los privilegios de los blancos. Dicho sistema tenía fundamento en las nociones de diferencias entre españoles e indios que venía desde la conquista. Por un lado las diferencias estaban articuladas moralmente- los españoles eran superiores por su religión-. Por otro lado la diferencia estaba en términos tecnológicos, culturales y políticos. ¿Cómo se traducirá la diferencia a un orden racial? Con la llegada de nuevos grupos al Nuevo Mundo hubo mezclas de razas que generaron nuevos sectores de la población donde la tarea de transferir los privilegios se volvió más ardua. (De la Serna Herrera; 2005: 300-301)⁹⁷

Esto llevó a una clasificación más elaborada que aspiraba a asignar la posición social basada en una combinación de fenotipo⁹⁸ y linaje. El autor De la Serna Herrera (2005) clasifica como fueron compuestas estas nuevas clases basada en la combinación racial: Mestizo: Blanco con nativo; Castizo: Blanco con mestizo; Mulato: Blanco con negro; Pardo: Negro con nativo.

Los mestizos eran los encargados de las actividades domésticas, trabajo de la tierra, trabajos domésticos, mercados y obrajes. Así su vida comenzaba muy temprano con un desayuno de atole o champurrado⁹⁹ acompañado de tamales o tortillas de maíz. Luego del desayuno con la salida del sol comenzaban sus actividades, los criollos quienes vestían para el día los atuendos más cercanos a los españoles formaban parte de ciertas reuniones, cafés y grupos de debate donde el que tuviera sangre aborígen ya no podría participar; mientras los mestizos e indios habían aprendido a cubrir su cuerpo a la usanza española pero con las modificaciones que pudieron adaptar para mayor comodidad en las actividades en el campo.

- Nativos: Trabajaban para los españoles y criollos a cambio del res-

⁹⁷ De la Serna Herrera; 2005; *Pautas de convivencia étnica en la América Latina Colonial*; México; Ed. UNAM

⁹⁸ Fenotipo: conjunto de características visibles que un individuo presenta como resultado de su gen y el medio.

⁹⁹ Bebidas calientes a base de masa de maíz hervido y cacao. El atole se conoce sus orígenes desde época prehispánica, considerando el champurrado como una adaptación de los españoles a la cual se le agregaba leche ya que no habría tenido aceptación en su paladar.

guardo que se le suministraba por el trabajo en minas y haciendas, pero sus condiciones de trabajo no variaron más allá que de la de esclavos. Sus derechos eran nulos y solo aquellas mujeres que tenían hijos con españoles o criollos dentro de una unión en matrimonio podían pensar en ascender su clase social.

- Africanos: Constituían toda la comunidad en su totalidad la condición de esclavos, trabajando en minas y cultivos, su intento por salir de esta situación no llegó ni aun con la independencia y el movimiento de insurgentes donde ni tuvieron participación a diferencia de los aborígenes.

La Nueva España con la diversidad cultural que caracterizaba a los Virreinos se veía acrecentada en la Ciudad de México por su gran cantidad de habitantes allí presentes para el siglo XIX, esta diversidad cultural siempre coartada y dirigida por un poder superior frente a todos. El autor Von Humboldt (1827) nos acerca datos aproximados de la cantidad de habitantes que poblaban la Ciudad de México al momento de la guerra de independencia.

Según los datos más recientes y menos inciertos, parece que la población actual de México es de 135 a 140000 almas. El censo que en 1790 se hizo de orden del conde de Rievillagigedo, solo dió por resultado de la ciudad 112.926 habitantes; pero se sabe que este resultado está diminuto en más de una sexa parte. Puede admitirse como muy probable que la población actual consiste en: 2.500 blancos europeos; 65.000 blancos criollos; 33.000 indígenas; 26.500 mestizos; 10.000 mulatos. (Von Humboldt, 1827; p.355)¹⁰⁰

6.c.2) Guerra de Independencia

El período comprendido entre 1810 y 1821 enfrenta una lucha de poder y por el ascenso social dada entre españoles y criollos por tener el mando absoluto sobre la región. A su vez en esa búsqueda por la libertad y el deseo de dirigir su propio territorio, la de insurgentes realiza unas series de decreto que buscaban marcar los nuevos derechos y orden social que tendrían las esferas sociales anteriormente nombradas.

El 5 de diciembre de 1810, según Martínez Báez (1998)¹⁰¹, el Cura Hidalgo, jefe de las líneas de insurgentes, expide un documento desde Guanajuato, para los naturales o “indios”, ordenando que les fuesen entregadas las tierras de sus comunidades y que cesasen los arrendamientos de tales tierras.

El 6 de diciembre de 1810, el mismo Hidalgo, firma el decreto que abolió formalmente la esclavitud. Además, el autor Martínez Báez (1998) afirma

“Este decreto, previno la cesación de tributos para las castas y las exacciones a los indios confirmando la orden que se contenía en el bando citado del intendente de Valladolid, a fin de establecer la igualdad entre todos los americanos” (p.131;132)¹⁰².

¹⁰⁰ Von Humboldt, A.; 1827; *Ensayo sobre la Nueva España*; París; Ed. Imprenta de Paul Renouard; Tomo I

¹⁰¹ Martínez Báez, A.; 1998; *Obras Tomo III: Obra Jurídica Diversa*; Mexico; Ed. UNAM

¹⁰² Idem 100

Pero es hasta 1824 que este nuevo derecho es plasmado en la Constitución de Cádiz entrando en real vigencia en todo el territorio.

Durante todo el período de búsqueda de independencia, no se logra un cambio real en el orden social, bajo promesas de ascenso social y devolver posesión de las tierras a los nativos, solo buscaron desde el grupo criollo el fin del virreinato para poder ascender y ser los nuevos dirigentes del nuevo terreno, manteniendo así la misma estructura social de la colonia en la mayor parte del territorio de la Nueva España.



Criollos y mestizos dueños de las Haciendas, junto con el recaudador y su pareja- Litografía

García Cubas A. - *Atlas pintoresco e histórico de los Estados Unidos Mexicanos*



Aborígenes trabajando en las actividades rurales- Litografía

García Cubas A. - *Atlas pintoresco e histórico de los Estados Unidos Mexicanos*

6.d) Economía

6.d.1) Virreinato

La economía del Virreinato de Nueva España, se centraba en un eje principal: todas las riquezas eran para la Corona Española. Esta situación disminuye en el último período del virreinato y busca llegar a su fin con la guerra de Independencia, donde los criollos buscan que las ganancias de sus haciendas que hacían trabajar sean para ellos. El autor Delgado de Cantú (2008)¹⁰³ describe las diferentes actividades que formaban parte de la economía del último período Virreinal (siglo XIX).

La agricultura y ganadería se vio marcada por la introducción de nuevos cultivos y especies de ganado, sumadas a las técnicas europeas hicieron posible la existencia de una actividad agropecuaria dinámica, que estimulada por el notable desarrollo de técnicas agrohidráulicas, había logrado un nivel de productividad de excedente. Cantú (2008) define el término “productividad de excedente” como el hecho que la producción no sólo satisfacía plenamente las necesidades de subsistencia de la población rural, sino que producía excedente que podían llevarse a los sectores de población urbana y a otras regiones, logrando así un importante proceso de intercambio comercial.

El ganado vacuno fue de las incorporaciones españolas la de mejor aceptación, tanto para el consumo de la gran población aborigen como su adaptación al clima y terreno. Mientras en el caso de la agricultura debieron aclimatar los nuevos cultivos, lo que demoraba las cosechas y no todas fueron fructíferas.

Por otro lado, el llamado obrajes de paño fue otro de los grandes nichos económicos. El obraje hacía referencia al sector textil establecido por los españoles, cuya permanencia continuó luego del período colonial. Estas empresas son un lugar clave para la formación del traje considerado como netamente Mexicano.

El autor explica que tanto los españoles como criollos se sirvieron de la

¹⁰³ Delgado de Cantú; 2008; *Historia de México: legado histórico y pasado reciente*; México; Ed. Person; Vol. I

experiencia aborígen en la producción y en los tejidos de algodón y otras fibras para desarrollar una industria textil. Dirigidos bajo las normas de producción, avances técnicos y la mirada española, en estos lugares las mujeres mexicanas aprendieron sobre nuevas técnicas, materiales y formas de confeccionar el vestido.

Por último punto se encuentra la minería. La Corona Española fue la principal partícipe en la producción de metales preciosos en el “nuevo mundo”. Fue la minería de estos mismos lugares la que sostuvo, en parte, el virreinato. Esta actividad ha sido muy importante para la formación y urbanización de la Nueva España, donde quiera que se descubrieron yacimientos minerales importantes y se inició su explotación, se desató la urbanización. Esta actividad ha dado grandes riquezas a la Corona Española, los Virreyes y la aristocracia de la Nueva España.

6.d.2) Guerra de Independencia

Entrado el siglo XIX las minas comienzan a disminuir su rendimiento, por diversas causas, el autor Canudas Enrique (2005)¹⁰⁴ da como razón principal la explotación de metales preciosos de forma desmedida. Durante el periodo de guerras los metales se convierten necesarios para la formación de armas y escudos. Este desgaste sumando a los intentos por abolir la esclavitud de quienes ejercen estas actividades comienza durante la década del '20 un proceso de deterioro, quedando en suspenso hasta llegado un periodo de estabilización.

La agricultura, para el siglo XIX, logra un mayor y mejor desarrollo y comercialización de los cultivos autóctonos, la clase mestiza que lograba comprender de mejor manera los usos y modos del maíz, el picante y el cacao, comenzaron a adaptarlo y aprovecharlo beneficiándose con múltiples comidas obtenidas de productos de estos cultivos autóctonos.

Luego de las guerras de independencia, el territorio queda finalmente empobrecido, sin actividad económica sólida. A pesar de las difíciles circunstancias, las diferentes economías buscan sobrellevar la situación y es la industria textil mexicana la que en gran medida logra retomar un nuevo curso comenzando un nuevo proceso de continuo creciendo, llegando a su máximo esplendor entre 1843 y 1879, señala la historiadora Gómez Galvarriato (1999)¹⁰⁵, a su vez este crecimiento va aparejado por el aumento del número de empresas textiles, de husos y telares en el territorio.

6.e) Religión

6.e.1) Virreinato

La conquista de México no implicó sólo la anexión de nuevas tierras a los dominios de la corona Española, sino también la incorporación de los aborígenes americanos al mundo cristiano. Para el siglo XIX el catolicismo había logrado una evangelización en el amplio territorio del virreinato. La región poseía ya sus propias casas, innumerables catedrales de gran tamaño y riquezas, con entrada restringida para ciertos grupos sociales, monasterios de diferentes congregaciones, capillas y colegios habían abarcado gran parte del territorio del Virreinato, y la Pontificia Universidad Católica de México en la capital se encargaba de continuar con una educación en la Santa Fe en los varones del virreinato. Mientras la educación de las niñas no se trataba de mujeres instruí-

¹⁰⁴ Canudas Sandoval E.; 2005; *Las venas de plata en la historia de México*; México; Ed. Utopía, Vol. I

¹⁰⁵ Gómez Galvarriato A; 1999; *La industria textil en México*; México; Ed. Instituto de Investigaciones Históricas - UNAM

das, sino de prepararlas para ser madres y esposas católicas. Se les enseñaba oraciones, el catecismo, el bordado, la costura y otras labores domésticas.

Pero entre los grupos aborígenes, los historiadores, no creen en una profunda y real evangelización, sino en su propia religión encubierta bajo las figuras sagradas del catolicismo, una aparente cristiandad para no sufrir los infortunios de la herejía. Las similitudes que los mexica encontraron en los relatos del evangelio no demoraron en surgir, lo que necesitó de un esfuerzo mayor por parte de los evangelizadores para lograr diferenciar el catolicismo de su religión pagana y barbara. Uno de los puntos claves fue la imagen de Jesucristo, la cruz que usaban tuvo que ser sin la figura de Jesús, ya que fueron innegables las comparaciones y confusiones de un hombre muerto crucificado con el sacrificio humano, Se planteó un gran reto para los frailes que necesitaban aclarar las diferencias entre las dos tradiciones.



Sor Matiana Francisca del Señor San José

Las monjas coronadas muestran un ritual y forma de sepulcro mexica aplicado en la religión católica durante la época virreinal

Muchos frailes terminaron por ignorar los significados religiosos implícitos en muchas prácticas aborígenes. Dios, la Virgen María y cada Santo ocultó un dios nahuatl en cada oración, así también Rubial García (1997)¹⁰⁶ nos relata hechos que demuestran la incorporación de fiestas populares en la práctica católica que se volvieron para el siglo XIX innegables, rompiendo con ciertos cánones de la Iglesia. Llevaron a cabo actividades de veneración a los muertos y culto a las tumbas; este hecho es muestra de uno de los más interesantes fenómenos de la mentalidad social novohispana: la formación de elementos de cohesión social convertidos en símbolos de identidad colectiva. Las reliquias, junto con las imágenes milagrosas, además de funcionar como amuletos con poderes, fueron signos que vincularon a la heterogénea población novohispana a un espacio cultural común.

Así también cabe resaltar, como símbolo claro de la cultura común que se da en el ámbito religioso, la importancia de la imagen de la Virgen de Guadalupe, la primer aparición de una Virgen en el Nuevo Mundo que la Iglesia Católica decide crear o reconocer, así para 1531 esta imagen logra un fuerte símbolo unificador cultural, logrando en ella que las castas de la Nueva España se sintieran participe en la historia de este nuevo Dios. La Virgen de Guadalupe se representó como una indígena vestida suntuosamente, con un copilli o diadema real en la cabeza, sosteniendo en sus manos el emblema mexicano. De este modo, a través de un proceso irrefrenable, los iconos europeos de América fueron sustituidos por imágenes con rasgos indígenas.

6.e.2) Guerra de Independencia

Así para el siglo XIX el poder de la Iglesia y sus representantes había logrado un acercamiento y relación indiscutible con los pueblos nativos y mestizos, hasta tal punto que las guerras de independencia fue guiada por Sacerdotes: José María Morelos, Mariano Matamoros y Dolores Hidalgo. Este último toma la imagen de la Virgen de Guadalupe como símbolo del ejército de Independencia, habiendo logrado en la religión una iconografía con un mismo valor simbólico para aborígenes, mulatos, mestizos y criollos.

Este período que buscó fervientemente la liberación del pueblo deja en evidencia que las fiestas y los espectáculos públicos formaban una conexión entre los distintos estratos de la sociedad del siglo XIX. Gonzalbo Aizpuru

¹⁰⁶ Rubial García A. (1997) *Cuerpos milagrosos; Creación y culto de las reliquias novohispánicas*; Mexico; pp 20-28

(2005)¹⁰⁷ afirma que las principales fiestas de orden social o común eran las religiosas: peregrinaciones, misas y novenarios acompañados de música, gastronomía y baile.

Entre estos festejos, uno resalta ante todos, el del “día de los muertos”, una fiesta popular dada de la unión de dos culturas. Si bien el día de los difuntos formaba parte del calendario de la Iglesia Católica, los aborígenes mixtecas pusieron allí la impronta de la veneración a los muertos de la religión náhuatl. Los aborígenes y clase mestiza, en el siglo XIX, conservaban todavía ciertas costumbres heredadas, aún creías que las almas de sus muertos vagaban entre los humanos. Los frays encargados de la evangelización otorgaron el día de los Santos Difuntos a la comunidad aborigen y aceptaron las ofrendas como medio de control de aquella cultura que no podían erradicar completamente. Así esta fiesta fue un medio de continuación de la tradición, en la cual la clase mestiza y aborígenes confeccionaban para su uso trajes con iconografías autóctonas, salía a la luz su idea y representación de la muerte, sus dioses ocultos.

¹⁰⁷ Gonzalbo Aizpuru P. (2005) Historia de la vida cotidiana en Mexico; *Bienes y vivencias: El Siglo XIX*; Tomo IV

7 - El traje tradicional mexicano en el siglo XIX

Mujer que tiene huipil; mujer que tiene rebozo; mujer que tiene enagua; mujer que tiene collar; mujer con tez aterciopelada; mujer con tez sonrojada; mujer que tiene huipil; mujer que tiene rebozo.

Xanà wà rihní (Mujer que tiene rebozo) Canción de la etnia Triqui

El traje tradicional mexicano, femenino conformado por faldas, blusa o huipil y rebozo, y masculino por pantalones, sarapes o camisas y sombreros, surge como resultado de un mestizaje cultural, que se adapta a las actividades diarias de este grupo social, situándonos en el año 1821, momento en el cual la sociedad mexicana alcanzó la independencia sobre los españoles.

La aparición de este traje implicó un largo proceso. Desde la fundación del Virreinato de la Nueva España hasta su independencia de la corona Española, la moda Europea tuvo variaciones, que llegan de forma tardía a la Nueva España, a causa de su lejanía territorial.

Las modas se fueron incorporando en América a través de los nuevos habitantes españoles y los cambios de Virreyes que llenaban de novedosos gustos las cortes. Pero las posibilidades que tenían estos indumentos de llegar al pueblo eran prácticamente nulas por no compartir los mismos círculos sociales. Bajo las necesidades de los españoles de vestir con estas modas europeas y la falta de materias primas, textiles y quienes las supieran confeccionar, comenzaron a hacer encargos textiles a los aborígenes y mestizos de la región, dejando entre ellos nuevos conocimientos que fueron estos últimos adaptando luego a su propio desarrollo de indumentaria.

Por otro lado, a partir de la llegada de los españoles a América se obligó a los aborígenes de las diferentes regiones a cambiar su indumentaria, ya que no respondía a los criterios morales, religiosos y sociales que poseían los europeos. A las mujeres se les cubrió el torso, a los hombres se le impone el uso de pantalones y camisas. Sin embargo a pesar de la imposición cultural fuertemente arraigada en la vestimenta, en el interior de las viviendas mexicanas logran conservar y seguir con su labor textil, los diseños bordados y con sus connotaciones, y técnicas de tejido que siguieron conviviendo entre ellos.



Danza, baile en caverna; litografía
Casimiro Castro; Hacia 1850

A los conquistadores no les interesaba entrar a las humildes casas para descubrir ídolos y de paso saquear objetos de oro que no había, y por lo tanto pasaban por alto su modesto bagaje textil. (Miguel Othón de Mandizábal; 2005; p.35)¹⁰⁸

¹⁰⁸ Othón de Mandizábal M. (2005) Textiles del México de Ayer y Hoy; *Arqueología Mexicana*; Vol. 19; pp 35

A partir de la supervivencia de algunas prendas del vestuario aborigen, ha habido cambios en diferentes épocas y grupos, se ha creado mediante la indumentaria un vínculo de identidad étnica cultural. Señala M. Teresa Pomar (2005)¹⁰⁹ que este vínculo se ancla, ya sea, en el vestido hecho totalmente con textiles industriales o en combinación con tejidos en técnicas prehispánicas que realizaban artesanalmente en América. En el siglo XIX los viejos diseños y las antiguas jaculatorias labradas en prendas como huipiles y quechquémitl persistieron como una herencia transmitida de generación en generación, que encontró refugio en diferentes nuevas prendas.

7.a) Textiles

Con el transcurso de los años, los españoles en territorio mexica se vieron imposibilitados de vestir como lo hacían en Europa, a causa de las técnicas de hilados, las posibilidades acotadas que tenían los telares prehispánicos y las materias primas, por lo que abordando de a poco la barrera del idioma pudieron enseñar, dentro de las posibilidades, a crear nuevos textiles y el uso de telares más complejos. Por lo que para el siglo XIX, momento de la independencia de México de la Corona española, logran nuevos textiles, con materias primas, colores y tipologías adaptadas a la nueva clase social que había crecido: la mestiza. Así estas nuevas generaciones acompañan el crecimiento de una industria textil que se autoabastece, por la imposibilidad de importar desde España, con materias primas obtenidas en territorio mesoamericano, y el desarrollo en América de hilados que para el Español eran primordiales. De este modo los indumentos, calzados y accesorios del siglo XIX d.C. estaban realizados con materias primas autóctonas y exportadas desde Europa. Las de origen vegetal eran el algodón, lino, ixtle. Mientras de origen animal se obtenía lana, cuero de vaca, y en menor medida seda

La incorporación de materias primas más importantes se da en las de origen animal, la lana extraída de la oveja, el hilo del gusano de seda, los cueros de las vacas. Eran animales no conocidos por los aborígenes americanos, los mismos debieron primero adaptarse al nuevo clima y entorno para luego generar entre el pueblo el oficio del obraje con estos materiales. Mientras la fibra de algodón que antes era de uso primordial de los aristócratas Mexica pasan a ser la fibra más utilizada entre aborígenes y mestizos, quedando la lana y seda recluidas al uso principalmente de los españoles y criollos.

Los procesos de hilados y urdidos en el transcurso del siglo XIX surgen como una manufactura resultado, según señala Trujillo Bolio (2000)¹¹⁰, del entrelazamiento de una industria artesanal y el surgimiento del sector fabril que evolucionó a causa de la inversión de capital y la incorporación de una significativa capacidad productiva y tecnológica heredada de Europa.

En el indumento del traje tradicional mexicano, dependiendo del grupo social y la actividad para la cual vestían, se pueden identificar tejidos que han sobrevivido a la conquista, detallados en el capítulo 2, considerados como tejidos base como los son el tafetán o esterilla sobre los cuales se borda o se realiza tramas con dibujos como el brocado o damasco impuestos por los españoles, detallados en el capítulo 4, esta imposición también sumó la técnica del raso.

¹⁰⁹ Pomar M. T. (2005) Textiles del México de Ayer y Hoy; *Arqueología Mexicana*; Vol 19

¹¹⁰ Trujillo Bolio; 2000; *Empresariado y manufactura textil en la ciudad de México y su periferia. Siglo XIX*; México; Ed. Ciesas

Tintes

La aparición de la industria minera sumada a los tintes aportados de Europa generó en el actual territorio de México, una amplia paleta de colores utilizada en el teñido de hilados para trabajar luego los tejidos y el bordado.

Las gamas de rojos y anaranjados que daba la cochinilla siguió siendo el método más propicio para la industria textil y los teñidos artesanales, estos colores han ocupado gran gama del mercado de indumento utilizado por los criollos y mestizos ya que su producción tenía bajos costos, mientras el algodón en su color natural también pisó fuerte entre las pocas indumentarias que poseían las castas más bajas.

El verde, amarillo, negro y azul también forman parte de este traje como hilos complementarios en bordados o para las tramas de los textiles, ya que su obtención era más costosa para los mestizos.

El gran avance del sector tintorero que había desarrollado el virreinato permite la obtención de teñir de blanco, extraídos del óxido de zinc, obtenido por la gran industria minera, así logran un blanco más puro en los tejidos de lana y algodón.

Bordado

Los bordados han constituido la base primordial del relato prehispánico a través de sus diseños. El material elegido por excelencia, por las bordadoras mestizas y mexicas, para los trajes del siglo XIX d.C. con el cual bordaban era hilos de la lana, algodón. El avance de las actividades del virreinato produjo una circulación cultural de representaciones iconográficas por todo el territorio centralizando esta variedad cultural en la ciudad capital, este hecho trae aparejado un sin fin de diseños textiles que muestran, animales, fauna y dioses de culturas aledañas, así como también la incorporación de nuevas técnicas que se convierten en propia de los mexica.

Sin embargo, esta iconografía que los habitantes de la antigua Tenochtitlan representan, no deja de ser la percepción del contexto que los rodeaba, los animales como el guajolote ahora conocido como pavo, el quetzal, el venado, y fauna como la flor de peyote, las enredaderas, la flor de cuetlaxóchitl. Pero también ocupó parte de los bordados, aunque en menor escala, las imágenes del catolicismo con principal protagonismo de la Virgen de Guadalupe, se encontraron en tapices, rebozos e indumentos de los criollos o textiles para días festivos religiosos, pero estas imágenes por su mayor complejidad de síntesis a la hora del bordado no ocuparon la mayor cantidad de los indumentos diarios, ni tampoco fueron parte de los textiles decorativos mestizo y aborígenes entre los cuales siguen prevaleciendo sus dioses ocultos en los animales y el cosmo. Así entre las técnicas de bordado.

- Punto en cruz: su técnica se conocía tanto entre los mexica como en España, por ser una técnica que requería mayor tiempo su uso se vio preferentemente en las castas más altas como en los diseños de mantos de la Virgen de Guadalupe.
- Pepenadi de hilvan: Siguiendo su tradición prehispánica consiste en pasar hilos extensos paralelos entre ellos para formar dibujos geométricos que, se destacan las figuras sobre el fondo blanco de la tela, o se rellenan de puntadas de color y el dibujo aparece en negativo.
- Bordado otomí: Se caracterizó por la variedad de colores en una misma forma así como también la incorporación de las figuras negras durante el período de independencia. Yolanda Lastra (2006)¹¹¹ señala que tenía prioridad la iconografía de la flora, animales e insectos



Punto cruz y punto de zurcido - Museo de Arte Popular, México



Punto en cruz - Museo de Arte Popular, México

¹¹¹ Lastra Y.; 2006; *Los otomíes: su lengua y su historia*; México; Ed. UNAM

ancestrales, estos dibujos reciben el nombre de tenango, por el pueblo del que desciende y formaban parte de sus dioses protectores. Su técnica se caracteriza por puntadas que recorren la figura de forma horizontal dejando ver en el revés solo el borde lineal de los dibujos

- Punto de zurcido: Este método reemplazó en muchos casos a la randa por su delicadeza para unir piezas o simplemente para decoración final de las prendas.

7.b) Morfología

Las nuevas tipologías y adaptaciones de las anteriores dadas en el territorio mexicano queda sumamente ligado a sus nuevos roles como parte de un nuevo estrato social, sus actividades diarias y concepción de esta nueva cultura común. Así, basando la investigación en los avances hechos por Zamarripa Castañeda y Medina Ortiz (2001)¹¹² resaltamos las siguientes tipologías.

Tipologías indumentaria femenina



Mujeres vistiendo falda, blusa y rebozo- Litografía
García Cubas A. - *Atlas pintoresco e histórico de los Estados Unidos Mexicanos*

- Enagua: Era la primer capa del traje femenina, un acercamiento a la ropa interior, cubriendo todo el cuerpo de la mujer desde los pies y los brazos, holgada en su forma, de lienzo de lino o algodón.
- Faldas: La segunda piel inferior del indumento, eran faldas con menor simplicidad en su confección que las traídas por los españoles, esta falda era llamada castor, trabajada con bordados geométricos y florales.
- Blusa: Prenda superior lisa o con diversos ornamentos, utilizadas entre las mestizas, trabajadoras domésticas en casas y haciendas. La blusa reemplazó en muchos casos al huipil.
- Huipil: Prenda superior, hecha en telar de cintura en seis lienzo unidos con abertura en cabeza y mangas. La vestían las mujeres aborígenes, mulatas y esclava
- Rebozo: Se ha convertido en una prenda universal a todas las clases sociales en la indumentaria mexicana del siglo XIX. La investigadora Teresa Pomar (2005)¹¹³ destaca al rebozo, señalándolo como una prenda producto del mámatl mexica y la mantilla española. Su forma de uso fue desde cruzado en la espalda para cargar niños, accesorio sobre los brazos o cintura hasta en la cabeza para las ceremonias religiosas.

¹¹² Zamarripa Castañeda y Medina Ortiz; 2001; *Traje de danza mexicana*; México; Ed. Universidad de Colima

¹¹³ Pomar M. T. (2005) Textiles del México de Ayer y Hoy; *Arqueología Mexicana*; Vol 19

Tipologías indumentaria masculina:

- **Pantalones bombachas:** Primera piel inferior de algodón utilizada por toda la población con sus diversas variedades de bordados y colores según el rol que ocupaban.
- **Guayaberas con plisados y bordados:** Prenda superior, conformaba la primer capa del traje sobre el pecho, similar a la camisa, reemplaza en gran parte al huipil y se convierte en prenda clave por su tejido fresco para las actividades rurales.
- **Sarape:** Segunda prenda superior de forma rectangular usado como manta o prenda, en este último caso tiene una única abertura por donde pasaba la cabeza. La mayor parte de los mestizos realizaban tareas en el campo y es por esta actividad que el sarape logra imponerse fuertemente, ya que los cubre de las lluvias y del sol. Realizado con lana o algodón de variados colores en su urdimbre produciendo un rayado ínfimo y continuo en telar de pedal, con dibujos geométricos en el centro.
- **Quechquémitl:** Reemplaza al sarape por proceder de la misma familia de tipología, el quechquémitl se diferencia del sarape por su terminación en triángulo, y confección en telar de cintura. La comodidad y el abrigo que supone este indumento para las actividades rurales de los hombres que lo vestían permitió su continuidad, fuerte soporte de técnicas de bordado y brocado.



Hombre vistiendo pantalon, guayabera y sarape al hombro- Litografía - García Cubas A. - *Atlas pintoresco e histórico de los Estados Unidos Mexicanos*

7.c) Accesorios

Los adornos del cabello y complementos del traje iba ligado a dos relaciones. Una la relación con el clima y las actividades diarias, los sombreros mexicanos se forma de sus alas de gran tamaño para protegerse del sol en las actividades rurales, creando una gran sombrilla. Por otro lado, remarca Balassa (2001)¹¹⁴ aquellos que tenían una relación con los ancestros mexica toman los tocados y peinados de sus raíces y adornos del pelo.

Tocados y accesorios femenino

- **Tocado Petop:** Forma una corona con hilos de lana de colores en los cuales se enrolla el pelo, este peinado era típico de aquellas mujeres aborígenes que seguían con una tradición heredada del norte del país durante los movimientos culturales que produjo el crecimiento del virreinato por el territorio.
- **Peinados con trenzas:** Entre las mujeres mestizas, trabajadoras domesticadas y criollas, también se veía el pelo recogido marcado por trenzas a ambos lados de la cara, rodetes o todo el pelo torsionado formando una corona alrededor de la cabeza.

¹¹⁴ Lavín L.; Balassa G.; 2001; *Museo del traje Mexicano Vol.1*; México; Ed.Clío

La indumentaria aborigen como medio de transmisión cultural

- **Fajas de tela, bordadas y/o brocadas:** Utilizada con la función de ajuste de la falda, ceñir la cintura, y a su vez ornamental, su materialidad varía de quien la usase.

Tocados y accesorios masculino

- **Sombreros** El sombrero llega de España de diferentes regiones, adaptando a su vez diversas formas en su altura y alas según las actividades, sean montar a caballo donde nace el sombrero charro con fuerte influencia del jinete de Salamanca, actividades en la tierra o simplemente.
- **Moños y listones en el cuello:** estos accesorios marcaban las castas más altas: criollos, intelectuales, dueños de las haciendas.
- **Fajas de cuero:** accesorio típico del traje del mestizaje y de aquellos criollos que ejercían actividades rurales, el cuero tenían diferentes tratamientos e incrustaciones de metales correspondiendo al nivel social y económico del hombre.



Hombres y mujeres con sombrero para cubrirse del sol en las actividades rurales- Litografía

García Cubas A. - *Atlas pintoresco e histórico de los Estados Unidos Mexicanos*

Conclusión

“El blanco sólo admira una caricatura del rostro de América llamada Folklore, una mercancía más para evadirse, sólo un agravante carnavalesco, un deformado rostro prisionero sólo una inofensiva presencia ornamental, un disfraz de indio en la vidriera[...].”

González Gattone A.; Reproche¹¹⁵

La creencia en la superioridad de una cultura sobre otra, la dominante sobre la dominada, es un fenómeno recurrente en la historia de la humanidad que a lo largo de la historia en gran parte del mundo ha alimentado mitos etnocentristas de terribles consecuencias. En el caso de México, la manera en que los españoles trataron a los habitantes originarios del territorio dejó profundas huellas en la conciencia de la población surgida de la colonización y fundamentó la marginación de la que fueron objetos, y aún lo son. Bajo estas circunstancias, los mexica lograron convertir sus hilos en su propio ADN, tejer fue y es para ellos el modo de sostener un diálogo con sus orígenes, de atrapar su propio conocimiento entre la trama y la urdimbre de un tejido. De este modo en el traje tradicional mexicano se descubre el sueño de un pueblo que ancla parte de su identidad en la vestimenta.

Así logramos apreciar en lo que llamamos el “traje tradicional Mexicano”, un conjunto de indumentas, técnicas de tejido, materias primas y colores cuya connotación ha sobrevivido a la colonización y la imposición cultural, logrando entablar una relación con lo impuesto en la que logran mantenerse vivos.

La llegada de nuevas materias primas y la aparición de otras no conocidas en Europa generan una mezcla enriquecedora para el nuevo traje que se construye. El español se vio obligado a traer aquellos hilados inexistentes en el Nuevo Mundo, como la lana o seda, que remarcaba su poder frente a los aborígenes y el mestizaje.

Las definiciones de los procesos de hilado, urdido y tejido siguen en pie para comprender la conjunción del indumento producto del mestizaje. De este modo en el traje tradicional se encuentran los ligamentos básicos utilizados por los mexica, pero la implementación de técnicas europeas avanzó con rapidez. Los ligamentos como el damasco que permitían otro método para generar dibujos ha formado parte rápidamente del sector textil mexicano, mientras técnicas utilizadas antes de la colonia, nombradas en el capítulo 2, siguieron vigentes en los textiles en telares de cintura y entre las comunidades aborígenes o en las pequeñas producciones familiares. Ligamentos como la tapicería klim o las tramas envolventes siguieron presentes llegando a nuestro tiempo intercambiando sus técnicas con los productos que el mercado contemporáneo les ofrece, como la utilización de hilos sintéticos o tintes artificiales.

¹¹⁵ Gonzalez Gattone A.; 2005; *Patria de mi ausencia*; Buenos Aires; Ed. Vinciguerra

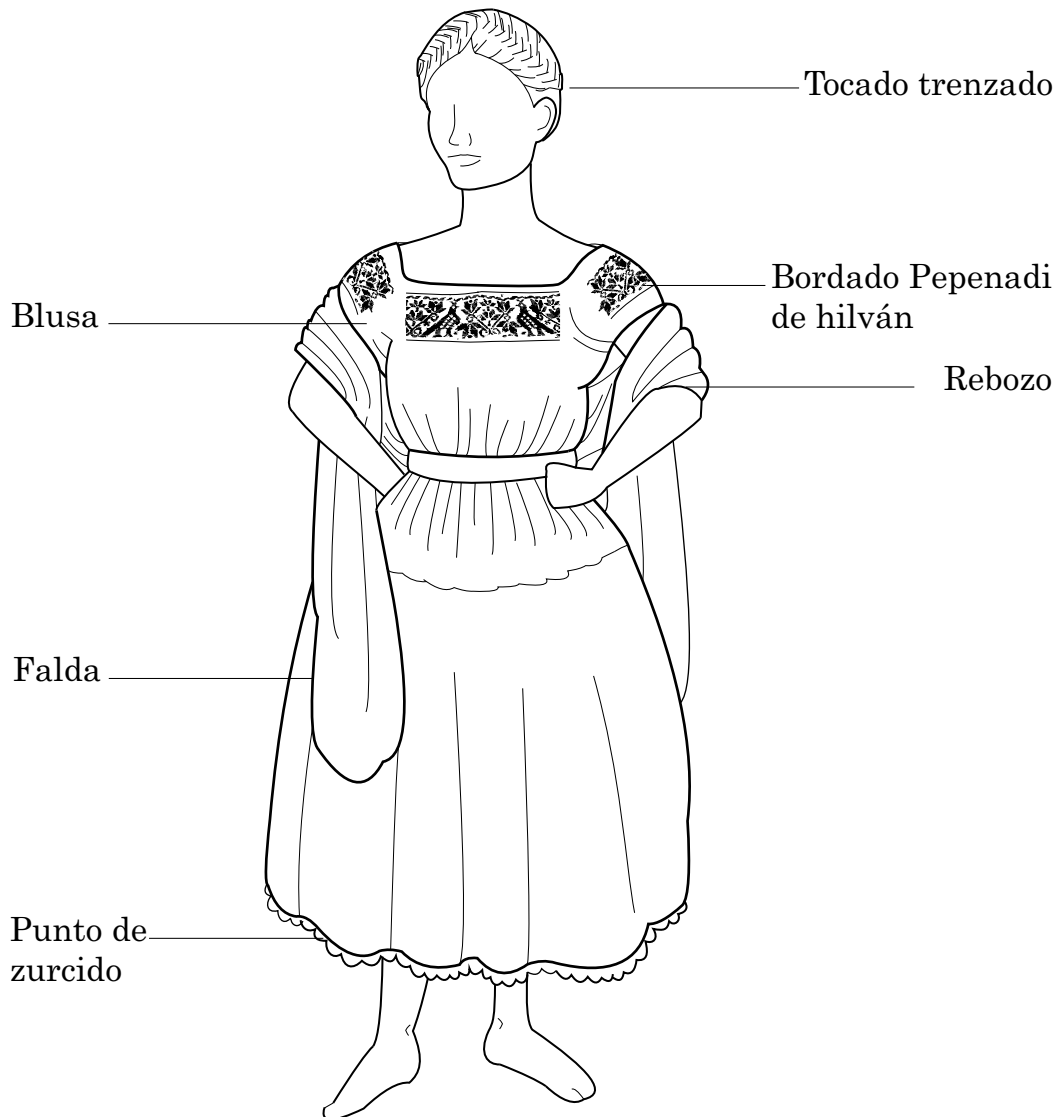
Traje Tradicional Mexicano

Traje Femenino

El indumento de la mujer, con las materias primas, técnicas y tipologías detalladas en el capítulo 7, afirma la hipótesis planteada en esta investigación, demostrando que la indumentaria producto del mestizaje, como se ve en la imagen siguiente, es un soporte de transmisión cultural.

Tipología conquista

Tipología mexicana



La blusa, como una variación de la camisa de mujer española, utiliza bajo el corset, toma protagonismo entre las mujeres mestizas constituyendo la primera prenda superior. Este indumento se impone principalmente por la moral religiosa que no les permitía estar con el torso desnudo. Eran realizadas con fibras de algodón y decorada con bordados mexica, adaptando así esta prenda a su historia, siendo un nuevo soporte para para manter su historia. Las mayoría de las blusas fueron bordadas con el pepenadi de hilván ya que permitia crear mayor imagen, pero también siguieron presente el bordado en cruz. Allí se es-

Conclusión

cribía sobre la naturaleza que los rodeaba, plantas y animales sagrados para su cultura. Las técnicas del bordado transmitidas de madres a hijas les permitió seguir contando su historia, de donde vienen y su contexto. Aunque también es importante resaltar el huipil que siguió presente en ese traje reemplazando a la blusa en algunos casos, siendo el mismo otro gran soporte para técnicas de bordado y brocado.

La falda, si bien podemos marcarla como una imposición española, es difícil concebirla solo como una prenda impuesta, ya que la indumentaria mexicana poseía la misma tipología en el enredo, la cual consistía en una tela que envolvía al cuerpo anclada a la cadera. La presencia española podemos marcarla por su anclaje en la cintura, sus frunces y el largo. A su vez otras técnicas españolas, como el punto de zurcido decorativo en su parte inferior, o los encajes, otorgan a esta prenda su conformación mestiza. Las mujeres llevaban a su vez en la cintura una faja de lana o algodón, adornada en muchos casos por la técnica española del brocado, o bordados de técnicas prehispánicas como la otomí o el bordado de pepenadi de hilván.

El tocado de trenzas en forma de corona al rededor de la cabeza, provenientes de los tocados mexicanos, como el petop, fue el peinado más sobresaliente entre la población mestiza y las mujeres aborígenes, que se dedicaban la mayoría a las actividades de servicio doméstico o al tejido. La forma de trenzar el pelo en forando una corona nos remite tanto a los tocados mexicanos como también otros grupos nativos de Mesoamérica como los huasteca, actual estado de San Luis Potosí, o los tocados de las mujeres tehuana, actual estado de Oaxaca, México.

El rebozo no se trata de una prenda con influencias mexicanas sino nahuas que deriva del mámatl que llega al centro del Virreinato y es adaptada por los pobladores locales. También sitúa María Teresa Pomar (2005)¹¹⁶ su origen en la mantilla española. El rebozo obtuvo múltiples usos que respondían a las actividades de las mujeres mestizas, para cargar a los niños en sus espaldas, cubrir sus cabezas para entrar a la Iglesia o simplemente un accesorio. El mismo era realizado principalmente con lana, materia prima traída por los conquistadores, aunque también los hubo de algodón, y entre las clases más altas se realizaba mezclado con hilos de seda. Eran tejidos en telar de cintura lo que ya proporcionaba un ancho estándar y variaba en su largo. El rebozo era teñido de diversos colores con técnica de teñido por reserva, o de un único color, como el denominado “rosa mexicano” proveniente de la gama de colores que da la cochinilla, parásito del nopal de origen prehispánico.

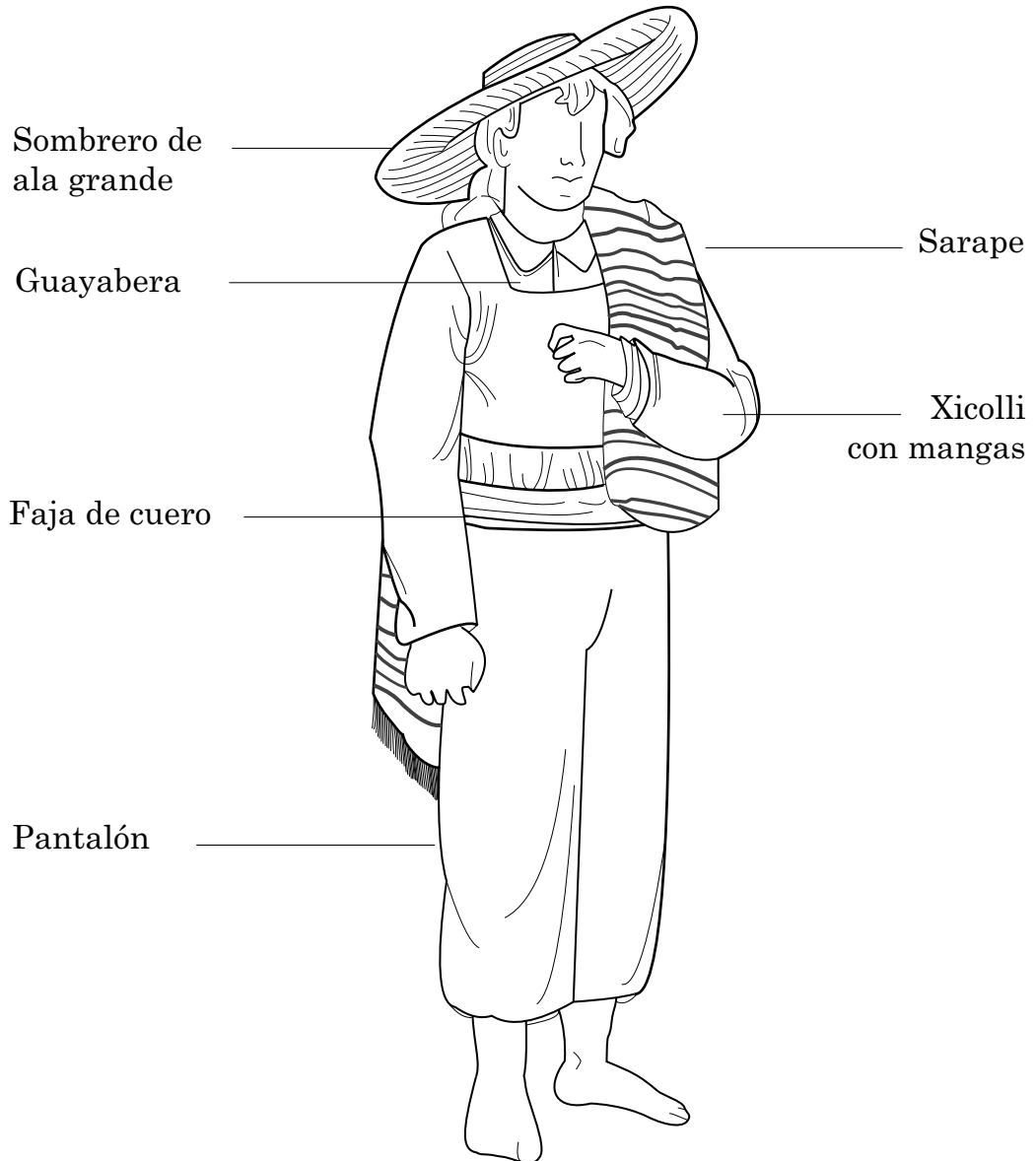
¹¹⁶ Pomar M. T. (2005) Textiles del México de Ayer y hoy; *Arqueología Mexicana*; Vol 19; INAH; pp. 39

Traje Masculino

En el caso del traje masculino las prendas procedentes de Europa se han adaptado a las nuevas necesidades y realidades sociales, mientras otras mexicanas han sobrevivido y se han fusionando con las nuevas tipologías, logrando así constituir en la realidad del hombre un soporte de transmisión cultural, como se explica a partir de la imagen siguiente.

Tipología conquista

Tipología mexicana



El sombrero de ala grande constituyó uno de los accesorios más importantes de este traje, insertado por los conquistadores al Nuevo Mundo, se adaptó a las necesidades de los mestizos y su trabajo rural. Eran hechos con una de las materias primas que abundaban en la zona, la palma. Su gran tamaño corresponde a la necesidad de cubrirse del sol en sus tareas al aire libre. A su vez el mismo con los años ha obtenido una serie de adornos adaptados a las clases más altas, principalmente utilizado por los señores dueños de las hacien-

Conclusión

das, dando origen al gran sombrero típico mexicano hoy conocido denominado *sombre charro* o de gala.

La guayabera o camisa junto con los pantalones fueron una fuerte imposición cultural ligada principalmente a los valores religiosos que exigían tapar ciertas zonas del cuerpo que no podían ser exhibidas según la moral de la Iglesia. Estas prendas eran tejidas con fibras de algodón, materia prima original de América, si bien es cierto que en Europa ya era conocida por ser una fibra presente en la India, en el Nuevo Mundo toma una mayor relevancia por ser una planta que ya se cultivaban y toma protagonismo entre los grupos mestizos y nativos.

La faja era principalmente de cuero, aunque también las hubo y hay de *ixtle*, fibra proveniente de la planta de maguey, ya que la misma es dura y resistente. Las fajas cumplen las funciones de ajustar y sostener el pantalón, así como también se utiliza para enganchar allí algunos elementos para el trabajo rural.

Entre las tipologías del traje masculino que han sobrevivido o se han fusionado nos encontramos con el *xicolli*. A esta prenda de origen mexicana se le agregaron las mangas, aunque entre los nativos se siguió viendo presente el *xicolli* original en diversos largos, desde la cintura hasta las rodillas. El *xicolli* era tejido con algodón o lana en telar de cintura, lo usaban sobre la camisa o guayabera. Los dueños de las haciendas la adaptaron con incrustaciones o botones de metal y bordados que marcaban su estatus social superior al trabajador rural.

El *sarape*, si bien su origen no se remonta al pueblo mexicano, si es prehispánico perteneciente a la actual región de Saltillo, norte del país, llegando al centro del territorio durante el Virreinato por los continuos viajes y movimientos poblacionales. Se caracterizó su uso entre la población mestiza para cubrirse del sol y la lluvia en las actividades del campo. Hecho en telar de pedal, lo cual les permitió obtener un ancho mayor, generalmente realizaban dos lienzos unidos en los hombros con la abertura para pasar la cabeza, aunque también se utilizaba sobre los hombros. La urdimbre es generalmente de algodón y la trama de lana, así por el grueso de la fibra los hilos de la trama cubren los de la urdimbre dejando ver solamente el rayado de colores horizontales. Su gran variedad de colores responde a su origen, en el cual se reflejaban la gama de colores del paisaje y los atardeceres. Los hablantes de la lengua nahuatl lo llamaban *acocemalotitlmatli*, que significa en español manta arco iris.

La indumentaria como transmisión cultural

Los textiles y la indumentaria que conforman este traje son parte del testimonio de identidad de un pueblo cuya información se quiso borrar. Así podemos definir a este traje como un instrumento de comunicación que expresa ideas y sentimientos, manifestándose de manera sincera y estética mediante simbologías que se encuentran presente en las materias primas, los bordados, colores y tejidos. Es importante comprender el modo en que han recuperado sus técnicas ancestrales, sus significados anteriores a la imposición europea, y han encontrado lugar en nuevas materialidades, hilos, tejidos y tipologías, para seguir contando su historia.

La indumentaria aborígen mexicana, sus representaciones y cosmovisiones, no solo han logrado sobrevivir y fusionarse en el traje mestizo, sino que también ha sobrevivido hasta el presente. Diversas etnias a lo largo y ancho del país mantienen sus trajes fusionados con elementos contemporáneos, técnicas de tejido y bordado, heredadas de generación en generación, para mantener viva su historia. Estos trajes actuales poseen diversos elementos con una gran carga simbólica cultural. Por eso creo que la construcción de la cosmovisión de los pueblos nativos de América continúa, sigue siendo una búsqueda que responde a la historia viva y sigue siendo colonial, pese a las transforma-

ciones sociales y políticas de los distintos países en los que habitan los descendientes directos de los pueblos. Octavio Paz (1981)¹¹⁷ logra explicar claramente que el período colonial se ha ido pero no la desconfianza y el recelo. Define a la sociedad mexicana contemporánea basada en el disimulo, “quizás el disimulo nació en la colonia, indios y mestizos tenían que cantar bajito...” disimular para no ser castigados, afirma que disimulan con tal ahínco que casi no existe a la vista la imposición colonial.

Es importante lograr verdaderamente borrar las secuelas de la imposición cultural y poder comprender el proceso histórico, revalorizando las simbologías ancestrales que han logrado sobrevivir, como vimos en este caso, para conformar la cultura común. Resaltar los símbolos que constituyeron este traje, y hoy forman parte de grupos nativos de la región. Mantenerlas vivas sin miedo a la discriminación permitirá que podamos concebir a la indumentaria como medio de transmisión cultural.

¹¹⁷ Paz O.; 1981; *El laberinto de la soledad*; Madrid; Ed. Fondo de Cultura Económica

Bibliografía

Libros

- Barbeytla L.; 2015; *Mito, leyenda e historia de Quetzalcoatl*; Mexico; Ed. CIDCLI
- Berdan F. (1976) La organización del tributo en el Imperio Azteca; *Estudios de la cultura Nahuatl*; Vol 12 Recuperado de <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn12/174.pdf>
- Becco, H.; 1992; *Historia real y fantastica del nuevo mundo*; Caracas; Ed. Ayacucho
- Boucher F.; 1967; *Historia del traje en Occidente desde la antigüedad hasta nuestros días*; Barcelona; Ed. Montaner y Simón
- Broudy E.; 1979; *The book of looms*; New York; Ed. University Press of New England
- Bueno Bravo I.; 2015; *Mesoamérica: Territorio en Guerra*; Mexico; Ed. Centro de Estudios Filosoficos Politicos y sociales Vicente Lombardo Toledano
- Canudas Sandoval E.; 2005; *Las venas de plata en la historia de Mexico*; Mexico; Ed. Utopía, Vol. I
- Clavijero F.; 1844; *Historia antigua de México y de su conquista*; Mexico; Ed. De Lara
- Cumbreño F.; 1942; *El Bordado; artes decorativas españolas*; Barcelona; Ed. Maxtor
- De la Serna Herrera; 2005; *Pautas de convivencia étnica en la América Latina Colonial*; México; Ed. UNAM
- Delgado de Cantú; 2008; *Historia de México: Legado histórico y pasado reciente*; México; Ed. Pearson
- Demetrio Sodi M.; 1992; *Las grandes culturas de Mesoamérica*; México; Ed. Panorama
- De Sahagún Fray B.; 1830; *Historia General de las Cosas de la Nueva España*; Imprenta del ciudadano Alejandro Valdés
- De Soto D.; 2006; *Controversias entre Bartolome de las Casas y Ginés de Sepúlveda*; España; Ed. MAXTOR
- Díaz del Castillo B.; 1837; *Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España*; Paris; Ed. Libreria de Rosa Tomo I
- Durán D.; 1867; *Historia de las Indias de Nueva España*; México; Ed. Consejo Nacional para la cultura y las Artes
- Farga M.; 2012; *Historia del Arte*; México; Ed. Pearson
- Fernández de Oviedo G.; 1853; *Historia general y natural de las Indias*; Madrid; Ed. Imprenta de la Real Academia de la Historia; Recuperado de www.cervantesvirtual.com
- Fernandez Fernandez I.; 2004; *Historia de Mexico*; Mexico; Ed. Pearson Educacion 2ª Edición
- Gómez Galvarriato A.; 1999; *La industria textil en México*; Mexico; Ed. Instituto de Investigaciones Históricas - UNAM
- Gonzalez Gattone A.; 2005; *Patria de mi ausencia*; Buenos Aires; Ed. Vinciguerr
- González Obregón L.; 1911; *La vida en Mexico 1810*; Mexico; Ed. C. Boure
- Hamnett B.; 2001; *Historia de Mexico*; Madrid; Ed. Cambridge University Press
- Hernandez Sampieri R.; 2010; *Metodología de la Investigación*; Mexico; Ed. McGraw Hill
- Lastra Y.; 2006; *Los otomíes: su lengua y su historia*; México; Ed. UNAM

Lavín L.; Balassa G.; 2001; *Museo del traje Mexicano Vol.1*; México; Ed.Clío

Manzanilla L.; López Luján L.; 2001; *Historia antigua de Mexico*; Mexico; Ed. Miguel Angel Poorúa; Vol IV

Mañé R.; 1983; *El Virreinato I: orígenes y jurisdicciones, y dinámica social de los virreyes*; Mexico; Ed. UNAM

Martínez Báez, A.; 1998; *Obras Tomo III: Obra Jurídica Diversa*; Mexico; Ed. UNAM

Martínez del Rio de Redo; 1994; *México en el Mundo de las colecciones de Arte*; México; Ed. Vol.4;

Mártir de Anglería P.; 1892; *Fuentes Históricas sobre Colón y América*; Madrid; Ed. Imprenta de San Francisco de Sales

Matos Moctezuma E.; 2006; *Tenochtitlan*; Mexico; Ed. Fondo de Cultura Económica

Ortiz Escamilla J.; 2014; *Guerra y Gobierno: los pueblos y la independencia de México 1808- 1825*; México; Instituto de Investigadores Dr. José María Luis Mora

O'German E.; 2010; *La invención de América*; México; Ed. Fondo de Cultura Económico

Paz O.; 1981; *El laberinto de la soledad*; Madrid; Ed. Fondo de Cultura Económica

Riva Palacios V.; 2009; *México a través de los siglos: Tomo II Historia del Virreinato*; Mexico; Ed. G. S. López Rescuperado de <https://libraries.indiana.edu/>

Rodríguez Peinado L. (2012) La producción textil en el Al-andalus; *Anales de Historia del Arte*; Vol. 22 Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/viewFile/41572/39646>

Sabido M.; 2016; *Teatro sagrado: Los "coloquios" de Mexico*; Mexico; Ed. Siglo XXI

Sánchez A.; 2011; *La independencia de México, 1810-1821*; Madrid; Ed. Arco

Saulquin S.; 2010; *La Muerte de la Moda, el día después*; Buenos Aires; Ed. Emecé

Schwartz S.; Lockhart J.; 1988; *América Latina en la Edad Moderna*; Madrid; Ed. Akal

Silva Galdames O.; 2006; *Civilizaciones prehispanicas de America*; Santiago de Chile; Ed. Universitaria; 8va Ed

Trujillo Bolio; 2000; *Empresariado y manufactura textil en la ciudad de México y su periferia. Siglo XIX*; México; Ed. Ciesas

Vasconcelos J.; 1948; *La raza cósmica: Misión de la raza iberoamericana*; Buenos Aires; Ed. Espasa Calpe

Von Humboldt, A.; 1827; *Ensayo sobre la Nueva España*; París; Ed. Imprenta de Paul Renouard; Tomo I

Williams R.; 1960; *Culture & Society: 1780-1950*; New York; Ed. Doubleday & Company Inc

Zamarripa Castañeda y Medina Ortiz; 2001; *Traje de danza mexicana*; México; Ed. Universidad de Colima

Revistas

Carballal y Hernandez M. (2004) Lagos del Valle de Mexico; *Revista Arqueología Mexicana*; Mexico; INAH

Descalzo, A. (2004) Jubón del siglo XVII; Recuperado de <http://museodeltraje.mcu.es/popups/10-2004%20pieza.pdf>

Gonzalbo Aizpuru P. (2005) Historia de la vida cotidiana en Mexico; *Bienes y vivencias: El Siglo XIX*; Tomo IV

Hevia Rivas R. (2005); *Culturas originarias: integración y desarrollo de nuestra diversidad*; *Foro permanente de la ONU para las cuestiones indígenas*; UNESCO; Santiago de Chile

Irmgard Weitlaner, J. (1959) Esplendor del México Antiguo; *Arqueología Mexicana*; Vol. 1; Mexico; INAH

Johnson I. W. (2005) Textiles del Mexico de Ayer y Hoy; *Arqueología Mexicana*;

Mexico; Vol. 19; INAH

Mastache Alba G. (2005) Textiles del Mexico de Ayer y hoy; *Arqueología Mexicana*; Mexico; Vol 19; INAH

Melgar Tísoc E. y Solís Ciriaco R. (2016) La casa mesoamericana; *Arqueología mexicana*; Mexico; Vol. 140; INAH

Othón de Mendizábal M. (2005) Textiles del México de Ayer y Hoy; *Arqueología Mexicana*; Vol. 19; Mexico; INAH

Pomar M. T. (2005) Textiles del Mexico de Ayer y hoy; *Arqueología Mexicana*; Vol 19; INAH

Rieff Anawalt, P. (2005) Textiles del México de Ayer y Hoy; *Arqueología Mexicana*; Vol. 19; INAH

Rubial García A. (1997) Cuerpos milagrosos; *Creación y culto de las reliquias novohispánicas*; Mexico; INAH

Villar de Kretchmar M. (2005) Textiles del México de ayer y hoy; *Arqueología Mexicana*; Vol. 19; Mexico; INAH

Videos

Tschud M (Creadora) (2017) Video Arte *Tejido Andino*; Recuperado de <https://vimeo.com/214892893>

