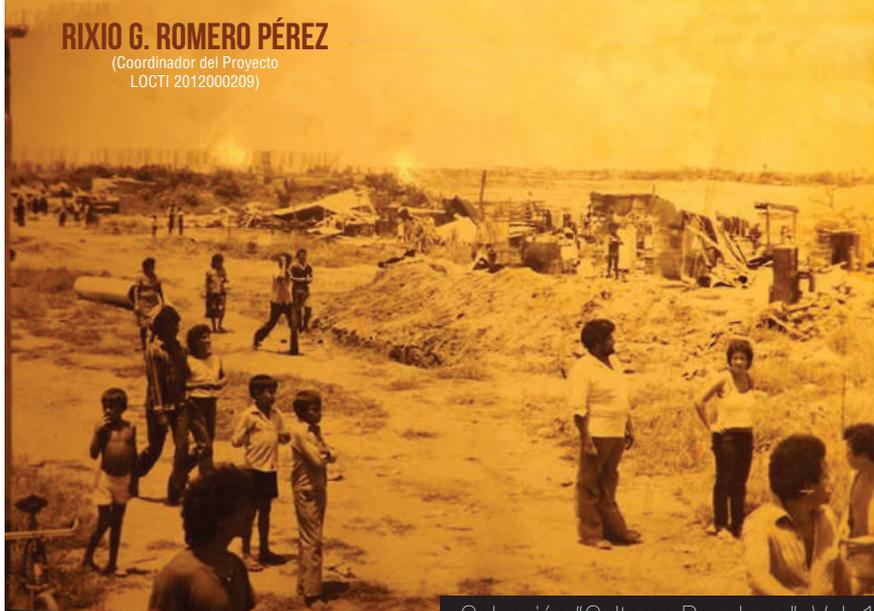


HISTORIA LOCAL DEL BARRIO NEGRO PRIMERO SECTOR 3:

“VOCES,
SABERES,
COSTUMBRES,
VIVENCIAS,
BATALLAS Y
TRIUNFOS
DE UNA
COMUNIDAD”

RIXIO G. ROMERO PÉREZ

(Coordinador del Proyecto
LOCTI 2012000209)



Colección “Cultores Populares” Vol. 1

**HISTORIA
LOCAL DEL
BARRIO NEGRO
PRIMERO
SECTOR 3:**

**“VOCES,
SABERES,
COSTUMBRES,
VIVENCIAS,
BATALLAS Y
TRIUNFOS
DE UNA
COMUNIDAD”**

**COLECTIVO DE INVESTIGACIÓN
COMUNITARIA "PEDRO CAMEJO"**

**Barrio
Negro Primero**



Visibilizando sus saberes

Autor

Rixio G. Romero Pérez

(Coordinador del Proyecto LOCTI 2012000209)

Coordinación Editorial

Rixio G. Romero Pérez, Joseph Urribarrí Rincón y Jorge Vidovic



FONDO EDITORIAL

UNERMB

Fotografías

Equipo de Investigación Proyecto LOCTI 2012000209

ISBN: 978-980-126701-0

No. Depósito Legal: LF06120139002489

FONDO EDITORIAL UNERMB.

Colección: Cultores Populares

El Fondo Editorial de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB) es un órgano universitario de difusión de información que brinda apoyo a las sociedades académicas y a la comunidad en general en materia de difusión y extensión. Su objetivo primordial consiste en estimular y promover las publicaciones de los investigadores de nuestra universidad; así como también, de las comunidades en general de manera que todas estas investigaciones puedan ser difundidas y compartidas con el resto de la sociedad.

En el caso particular de la colección "Cultores Populares" la misma, tiene como propósito consolidar la investigación en las comunidades a través de una lectura de la mano de sus actores, vista desde una producción artística, literaria y estética. Es por ello que desde el Fondo Editorial respaldamos el esfuerzo de las comunidades y celebramos el apoyo del Estado Venezolano quien a través del FONACIT y del Ministerio del Poder Popular para la Ciencia, Tecnología e Innovación hizo posible la publicación de este cuadernillo que muestra el origen y parte de la historia del Sector 3 del Barrio Negro Primero del Municipio San Francisco del estado Zulia.

En nombre del Fondo Editorial de la UNERMB, agradecemos de manera especial el esfuerzo y el aporte del Consejo Comunal y del resto de la comunidad del Sector 3 del Barrio Negro Primero; pues sin su esfuerzo no hubiese sido posible reconstruir esta parte de la historia local del municipio sureño.

Jorge Vidovic López
Coordinador del Fondo Editorial - UNERMB

**Autoridades del Ministerio del Poder Popular para la
Ciencia, Tecnología e Innovación.**

Ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación

Manuel Fernández Méndez

**Viceministro para el Fortalecimiento de la Ciencia y la
Tecnología y Presidente Encargado del Fondo Nacional
de Ciencia, Tecnología e Innovación (FONACIT)**

Francisco Antonio Durán Colmenares

**Viceministro para la Planificación y Aplicaciones de la
Ciencia y la Tecnología.**

Guy Vernaez

**Viceministro para la Formación en la Ciencia y el Trabajo
y Presidente de ONCTI.**

José Luis Berroteran Núñez

**Viceministro para las Telecomunicaciones, Tecnología de
Información y Servicios Postales.**

Juan Carlos Rodríguez

Autoridades UNERMB

William Vanegas Espinoza

Rector

Edison Perozo

Vicerrector Académico

María del Rosario Romero

Vicerrectora Administrativa

Engert Sandra

Secretario

Victoria Martínez

Directora Programa Educación

Jorge Vidovic

Cordinador CESH - UNERMB

**Equipo de Investigación del Proyecto FONACIT No.
2012000209.**

“Desarrollar capacidades en historia local para el fortalecimiento de la identidad cultural en la comunidad del Barrio Negro Primero, sector 3, mediante la visibilización de sus saberes”

Rixio G. Romero Pérez
(Coordinador)

Joseph Urribarrí (Investigador)
Geyson Nucette (Investigador)
Yelitza Romero (Investigadora)

Yeglis Romero (Colaboradora)
Germain Nucette (Colaborador)
Darwin Oberto (Colaborador)
Joel Muñoz (Colaborador)
Julio Madriz (Colaborador)

Belin Vázquez (Asesora)
Carlos Valbuena (Asesor)
Carolina Granadillo (Asesora)
Olivia Silva (Asesora)
Ivonne Vargas (Asesora)

Agradecimientos

- Habitantes del Barrio Negro Primero, en especial a los del Sector 3.
- Ministerio del Poder Popular para la Ciencia, Tecnología e Innovación
- FONACIT
- ONCTI
- Alcaldía Bolivariana del Municipio San Francisco
- Consejos Comunales del Barrio Negro Primero, en especial al C.C. "Negro Primero, Sector III".
- Madres del Barrio: Barrio Negro Primero Sector 3, "Las Vencedoras"
- Iglesia Cristiana "Yo soy el que soy"
- Colectivo de Investigación Comunitaria "Pedro Camejo"
- Juan Bracho (Colaborador)
- Claudia Naranjo (Colaboradora)
- Oswaldo Márquez (Fundador del Barrio)
- Alberto Coronel (Pastor de la iglesia "Yo soy el que soy")
- Ruberlinda Miranda (Vocera Consejo Comunal Negro Primero Sector III)
- Judith Ostos (Vocera Consejo Comunal Negro Primero Sector III)
- Jacqueline Arango (Madres del Barrio "Las Vencedoras")
- Lesbia Castrillo (Madres del Barrio "Las Vencedoras")
- Lilibeth Rivera y familia.
- Francisca Medina y familia
- Estudiantes de Servicio Comunitario de la Universidad del Zulia, proyecto: Salud para las Comunidades, coordinado por la Dra. Yoleyda Colmenares

Entrevistados y Entrevistadas:

Ana Contreras

Ana Rincón

Andrés Romero

Aura González

Celsa Noris Alvarado

Dionisia Delgado

Domitila Manzanares

Eli Pineda

Federico Montiel

Francisca Medina

Gixon Nucette

Gladis Pineda

Gladys Leal

Gladys Montiel

Gladys Reverol

Gloris Mendoza

Jesús Torres

Juan Medina

Judith Ostos

Julio Tobías

Lesbia Castrillo

Lexis Alvarado

Lilibeth Rivera

Lucila Quiroz

Luisa Elvira Pérez

María Atencio

María Candelaria Mendoza

Maribel Bermúdez

Maribel González

Marlene Martínez

Marlene Rodríguez

Nancy Mavarez

Nelia Alvarado

Nelly Piña

Nidia González

Osmel Ramírez

Oswaldo Márquez

Paulina Arévalo

Pompilia Quero

Rosa Elena Gil

Sol Bermúdez

Vidalina Pérez

Yanis González

Yda Hernández

DEDICATORIA

Primeramente a Dios.
A Hugo Rafael Chávez Frías,
por su constancia en el proceso
Revolucionario Bolivariano,
por su visión de inclusión de los Pueblos
en sus propios procesos históricos.
Al Pueblo.

PRESENTACIÓN

Este texto que ilustra sobre la historia del barrio Negro Primero, Sector 3, del Municipio San Francisco- Estado Zulia, tiene el propósito de poner en valor las visibilidades negadas durante siglos a aquellos rostros y voces que testimonian las historias vividas y no contadas por el discurso científico. Desde el poder de la palabra, tanto hombres como mujeres, son portadores y portavoces de sus luchas históricas, de sus saberes sociales y de sus haceres cotidianos.

En la lectura de esta historia local contada por el pueblo, precisa destacarse el protagonismo de las mujeres en la fundación de esta comunidad. Aunque estas luchas no se hubiesen materializado sin la valiosa presencia masculina, particularmente del señor Oswaldo Márquez a quien reconocen como su fundador, esta evidencia remite a recordar lo afirmado por Iraida Vargas en uno de los últimos trabajos, cuando señala que “las luchas de las mujeres están excluidas de las memorias históricas que poseen nuestros pueblos...” (2010:43). Ciertamente, se está refiriendo a las herencias de la cultura patriarcal

que impuso el dominio masculino, pero también a la memoria histórica escrita que ha volcado su mirada hacia el protagonismo de los hombres y ocultado a las mujeres.

Estos silenciamientos historiográficos también aluden al conocimiento popular, a los acontecimientos vividos por los grupos humanos, a sus cotidianidades, a sus mundos plurales y diversos que construyen identidades y crean sentimientos de pertenencias solidarias, que van dejando en su actuar las huellas de una historia de luchas compartidas entre quienes han sido "activos luchadores en la construcción de sus memorias históricas".

De allí que la historia que narra esta obra colectiva, simboliza y encarna a todos aquéllos pueblos que poseen como nutriente de sus identidades barriales la apropiación de un pasado que tiene como característica distintiva la construcción de un "nosotros", que acopia en los relatos las evidencias testimoniales de los momentos memorables.

Los recuerdos de estos difíciles momentos que condujeron a la fundación del Sector 3 de Negro Primero en el año 1978, evocan los esfuerzos compartidos "con tenacidad y constancia" para lograr ocupar "las tierras de muertos", en procura de satisfacer las necesidades básicas de una vivienda para los hijos y, finalmente, levantar el barrio

con “ranchos”, gracias a las estrategias de resistencia que lograron imponerse a los permanentes desalojos.

Precisamente, estas luchas que identifican la historia local de esta comunidad levantada sobre terrenos del Instituto Nacional de la Vivienda, lograron su cometido cuando el gobierno oficializó la ocupación y les construyó las “casas de INAVI” levantadas sobre las respectivas parcelas. El 13 de julio de 1980, la comunidad cumplía la promesa a San Benito por la gracia concedida, que celebró con “una fiesta colectiva que se prolongó por espacio de dos días en el Barrio Negro Primero”.

A partir de entonces, dio comienzo un nuevo proceso de luchas colectivas para la consolidación del barrio que fue lograda también por la voluntad del trabajo colectivo y de la convivencia solidaria. A la vida cotidiana del barrio, le han acompañado aquéllas tradiciones religiosas y culinarias que sus pobladores trasladaron al “habitar” comunitario como marcas culturales de sus diferentes procedencias.

Belin Vázquez

Maracaibo, julio 2012

CARTA DE BARRIO, BARRIO NEGRO PRIMERO SECTOR 3

En 1978 se fundó el Barrio Negro Primero, con el esfuerzo de una comunidad que tenía deseos de avanzar hacia adelante, con el apoyo de un luchador social Oswaldo Márquez, que nos enseñó que con tenacidad y constancia podríamos obtener lo que queríamos para ofrecerle a nuestros hijos. Casi un año después nace el sector Guajiro, este sector lleva este nombre debido a que sus habitantes eran de esa raza. Es entonces cuando comenzamos a luchar para mejorar las condiciones de vida de esta comunidad.

Las primeras viviendas fueron enramadas hechas de cajas de cartón, latas de Pepsicola, Polar, hasta de bolsas plásticas, pero a pesar de que prácticamente vivamos como indigentes se respiraba un ambiente de armonía, confianza y hasta seguridad ya que no teníamos ni puertas en nuestras improvisadas casas. El señor Oswaldo Márquez se dedicaba en el día a trabajar en la organización del Barrio y en las noches a la vigilancia del mismo, ya que de noche era que llegaba la Guardia Nacional a

tumbarnos las improvisadas casuchas, nuestros esposos pasaban la noche tomando café y cuidando a las mujeres y niños que dormíamos tranquilamente confiados.

En el año 1980 vino una redada enviada por el actual presidente de entonces Carlos Andrés Pérez, y la policía iba casa por casa sacando a los indocumentados que habían allí, los padres huían con sus mujeres e hijos por la cañada y se escondían en el terreno enmontado, que hoy es San Felipe. Pero en medio de todo había amistad, compañerismo y ante todo unidad popular.

En 1987 comenzó la bonanza debido a que en ese año se inicio el levantamiento topográfico y el reordenamiento interno de las parcelas junto con el alumbrado público. En el año de 1990, entran las redes de CANTV. En 1992, se logra la red de agua, esto debido a que INAVI comenzó la construcción de San Felipe 2, 3, 4 y 5, y por esto nos pusieron un tubo de agua en varias calles del Barrio, para evitar que se perforaran las tuberías mayores. En 1994 INAVI cierra con broche de oro, con la construcción de varias viviendas en la comunidad, unas casas de 6x6 mts. Con una fachada recta y a media agua. Las casas constaban de dos cuartos, un baño interno y un lavadero-cocina-sala-comedor, todo a la vez. Entre los años 2003 y 2004 se culmina la red de Cloacas, como medidas higiénicas a nuestra comunidad.

En todas las actividades mencionadas la comunidad mostró un comportamiento de civismo, la cooperación, fraternidad, la conservación, entre otros.

Los habitantes del sector se dedican a diferentes actividades, según sea un nivel académico, hay obreros, técnicos, profesionales, albañiles, plomeros, soldadores, entre otros. El nivel de desempleo, se cree que es por la falta de alternativas por parte de los organismos públicos o la falta de política y algún Ministerio que ponga en práctica un proyecto de desarrollo productivo, en el que tengan participación todos estos profesionales, así, como toda la comunidad.

Nos merecemos una escuela, un liceo público, un ambulatorio, espacios recreativos y de esparcimiento, puentes para el tráfico vehicular para el acceso a las comunidades adyacentes.

En cuanto a cultura no la hemos descuidado contamos con: una población indígena Wayuu que practica su chicha maya, maracuchos con sus gaitas, equipos de futbol, somos una comunidad pluricultural.

También celebramos el 12 de octubre como Día de la Resistencia Indígena, el 18 de noviembre el día de la Chinita, hay mucho pueblo cristiano evangélico, ferias de comida.

La relación entre los vecinos es muy cordial, se establecen intercambios deportivos y culturales; se establece relación social y política con las comunidades vecinas.

Nuestra comunidad cuenta con un alto sentido de negociación, pues siempre hemos creído en la política de ganar-ganar y nunca nos hemos cerrado a las propuestas sin antes estudiarlas, lo que no aceptamos es el ventajismo como siempre nos han querido aplicar algunos organismos que nos han visitado.

Ruberlinda Miranda

Vocera del Consejo Comunal

**CAPÍTULO I:
“VISIBILIZACIÓN
DE UNA
COMUNIDAD”**

El eje transversal y metodológico de este texto será asumido por la dialogicidad en convivialidad, donde se nos permita recuperar y visibilizar las memorias históricas de la comunidad. Lo apostado va a generar situaciones donde al ser consciente de una historia liberadora se nos permita fundar prácticas sociales para una nueva ética, la cual va de la práctica a la reflexión y vuelve a la práctica desde una actividad de reflexión permanente, construida en convivialidad para mejorarla.

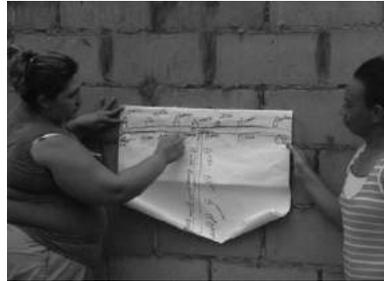
Este proceso no puede entenderse como un acto soberano del oficio del historiador que construye su "objeto de estudio" a partir de las verdades signadas por la rigurosidad del método científico para rescatar los acontecimientos ocurridos en el pasado, mediante testimonios escritos u orales que reconstruyen la historia de un lugar y la construcción de un texto escrito, "por medio de una selección y de una posición narrativa" (Corcuera de Mancera, 1997:397).



Aún cuando de este relato participen los actores sociales, son considerados solamente como fuentes testimoniales, pues no se construye con las voces de quienes han estado silenciados, sujetos históricos y políticos bastión de la potencialización de las acciones transformadoras.



Entendidos estos saberes como “ciencia con el pueblo o conocimiento popular” (Fals Borda, 1999), la oralidad se asume como la fuente primaria (Vázquez, 2011a) para ensayar promover en una comunidad del Municipio San Francisco, estado Zulia, la recuperación de sus memorias históricas, así como los saberes negados por una racionalidad científica amarrada a un modelo de Estado-nación con democracia liberal, instalado entre nosotros desde siglos atrás y desde el cual se naturalizaron las exclusiones, los individualismos, competencias, corrupción, vivezas, relaciones de dominación, autoritarismos, violencias, racismos, el saber científico como única fuente de conocimiento, entre otros.



Taller de captación para Activadores-Dinamizadores

23 de Agosto del año 2012





**Taller de captación para
Activadores-Dinamizadores
24 de Agosto del año 2012**



Taller de captación para Activadores-Dinamizadores 22 de Septiembre del año 2012



El reconocimiento y valoración de estos saberes de la gente que, en sus luchas cotidianas emergen en las múltiples comunidades, son pilares que ayudan a potenciar la resignificación de la justicia, dignidad, soberanía, propiedad, solidaridad, equidad, valores, ética. La idea es promover la potencialización de sus capacidades, las cuales deben orientarse a materializar esfuerzos problematizadores que ayuden a la desnaturalización de lo impuesto.

Estos esfuerzos tienen como escenario el *Barrio Negro Primero, específicamente sector 3, del Municipio San Francisco estado Zulia*, con lo cual podemos afirmar que la identidad colectiva de este barrio se ha producido y se produce en cada uno de sus pobladores, gracias a un sentido de pertenencia y al compartir cotidianamente

costumbres, formas de vida o formas de ver la vida, son activos luchadores en la construcción de sus memorias históricas.

Estas opiniones sobre el barrio “desde el barrio mismo” explican, en buena medida, los nexos afectivos donde ocurren las vivencias del día a día, donde se comparte, se siente, se convive en una *lugaridad*, definida por Vázquez y Pérez (2009:3) como un “contexto simbólico pensado-sentido-vivido, producido desde la interpretación colectiva de las historias culturales que definen imágenes identitarias plurales y diversas”.

Actividad para los adultos con estudiantes de la Universidad del Zulia

19 de Enero del año 2013





Es por ello que sea pertinente hablar de las *identidades barriales*, pues éstas derivan en imágenes apropiadas por quienes construyen el "habitar" del espacio social del barrio,

integrado colectivamente al "nosotros". Son prácticas sociales que aluden también a "la solidaridad y apoyo mutuo de sus habitantes para lograr mejoras en el sector" (Planchart Licea: 2006:8).

Como expresión y materialización de las identidades conceptualizadas por Carlos Valbuena (2005: 30) en los siguientes términos:

"Una construcción colectiva que permite reunir las representaciones cognitivas, simbólicas y afectivas que se comparten hacia el interior de un grupo social definido a su vez; tales características la integran a un "nosotros" con el cual es capaz de presentarse ante los diferentes "otros" en los diversos contextos socioculturales".

**Actividad para niños
con estudiantes de la
Universidad del Zulia**
26 de Enero del año 2013



**Taller de Contrastación
de contenidos en la
Comunidad**
30 de Enero del año 2013

Hace parte esta investigación del proyecto político y cultural venezolano que se orienta a fomentar el rescate y valoración de las memorias históricas locales para el empoderamiento comunitario. Esto implica volver la mirada hacia las memorias sociales y dejar atrás la mirada epistémica del paradigma posi-



tivista, que ha producido y re-producido la memoria histórica hegemónica inscrita en un conocimiento académico sembrado en la universalidad del método científico.



**Actividad para niños
con estudiantes de la
Universidad del Zulia**
2 de Febrero del año 2013



**Taller de Contrastación
de contenidos en la
Comunidad**
24 de Febrero del año 2013





**Reunión de comisión
permanente electoral**
28 de Febrero del año 2013



**Taller de contrastación
de los contenidos del
Archivo de la Palabra,
Audiovisual y Fotográfico**
31 de Mayo del año 2013



**CAPÍTULO II:
“RELATOS
SOBRE EL
MUNICIPIO SAN
FRANCISCO”**

Según describe Ada Ferrer (2006: XXIV), "no se puede fijar una fecha exacta de los primeros pobladores hispanos en los territorios del actual San Francisco, pero si podemos inferir que sus primeros habitantes empezaron a ocupar estos espacios desde las primeras décadas de 1600."

Para Julio Fernández el origen de San Francisco es el siguiente:

"Desde 1688 los territorios ubicados al sur de la Ciudad de Maracaibo se conocieron con el nombre de La Cañada, luego se subdividen en Partidos (lugares muy amplios y heterogéneos): partido Cañada de Allá Dentro, que comprende la actual Cañada de Urdaneta; partido de Cañada Baja que comprendía el territorio de la Costa, se iniciaba en La Ranchería, hasta la cañada de Bajo Grande, unos 15 kilómetros de largo y además ocupaba parte de Los Haticos y los espacios de las actuales parroquias Francisco Ochoa, San Francisco y El Bajo. Cañada Alta junto con Jobo Alto y Jobo Bajo comprendía la parte oeste del actual Municipio; estos partidos eran considerados como partidos rurales del Cantón Maracaibo.

Cañada Baja y Alta, Jobo Bajo y Jobo Alto se fueron poblando a medida que

fue pasando el tiempo y en esos campos se fueron estableciendo algunos hatos, entre ellos El Guadual (entre 1620 y 1630) ubicado en Cañada Baja y El hornito, tiempo después.

En 1844 sea crea el partido "Chocolate" (actual territorio de Los Haticos) que se unió al partido Cañada Baja formando la Parroquia Civil "El Rosario" hecho que significó un paso muy importante en el desarrollo social y político de esos conglomerados. Había Jueces de Paz en todos los partidos. La población de estos territorios no sobrepasaba los dos mil habitantes. Los habitantes de los mismos estuvieron dedicados fundamentalmente a la crianza de animales.

En 1861 la que había sido Parroquia Civil "El Rosario" apareció con el nombre de Cristo de Aranza. Se desconocen las causas de este cambio de nombre. Sin embargo las autoridades de Cristo de Aranza fueron las mismas de la Parroquia El Rosario.

En 1874 por su auge demográfico y por su extensión geográfica y para mejorar su administración la anterior figura político-territorial fue dividida en Cristo de Aranza Norte y Cristo de Aranza Sur. La primera comprendía el territorio desde el caño El Manglar hasta la cañada

de El Manzanillo, lo que es hoy la Plaza de Las Banderas y Cristo de Aranza Sur arrancaba de ese lugar hasta la Cañada de Bajo Grande. Vale decir que lo que fue conocido como Cristo de Aranza Norte (Fernández, 2009: 26)

Con lo cual prosigue en su narrativa:

Antes de 1736 en el sitio de La Cañada, surgió un hato llamado "La Punta de Don Francisco" y el lugar tomó el nombre del hato. La expresión "La Punta" proviene de la ubicación del histórico inmueble (sobre una porción de terreno que entraba en el Lago y tenía esa forma). Allí nació un caserío que se constituyó en el centro poblado de mayor arraigo y tradición. En ese lugar se construyeron la primera iglesia, la primera casa municipal, el primer juzgado, la primera escuela y el primer cementerio. También se comenzó a llamar "plaza" el terreno situado frente a la iglesia, en donde en 1947 se levantó la plaza de Urdaneta.

...En 1830, El Coronel Ingeniero Agustín Codazzi a solicitud del Congreso Constituyente del mismo año, elabora un Atlas Físico y Político de la República de Venezuela. Dicho Atlas incluye un mapa elaborado por Codazzi de la Provincia de Maracaibo donde se recogen todos los nombres de las poblaciones y

lugares de dicha Provincia. El nombre de San Francisco como población no aparece aún en el referido mapa, pero si se observa que: entre la ciudad de Maracaibo y la población de la Cañada aparece una pequeña protuberancia de tierra o punta en la ribera del Lago, que Codazzi le da el nombre de "Punta de San Francisco.

El hato "La Punta de Don Francisco" fue fundado, posiblemente, por Don Francisco de Lizaurzábal, a quien la Corona española le concedió licencia para construir un oratorio en dicho hato, el 22 de diciembre de 1836.

Después de Francisco Lizarzábal, este hato tuvo varios propietarios, hasta que en 1870 fue adquirido por Francisco López, hombre caritativo y bondadoso (el hato poseía un pozo de agua dulce que se derramaba y del cual muchos pobladores se abastecían). La gente, agradecida, con el correr del tiempo no decía "vamos al hato La Punta de Don Francisco", sino "vamos al hato de Don Francisco".

Testimonios orales y escritos revelan que en 1903, cuando muere Zoilo Araujo, su esposa e hijos venden este hato a Telemina Soto dicha posesión no se llama "Hato Don Francisco" sino "San Francisco", ubicado en la parroquia San

Francisco.

De lo expuesto se desprende que por una marcada evolución de la expresión "Punta de Don Francisco" se llegó a simplificar hasta arribar a la terminología sencilla de San Francisco.

Diecinueve años antes, en 1881, se reconoce oficialmente, por primera vez, el nombre San Francisco, lo cual se hizo en la sesión ordinaria del Concejo Municipal de Maracaibo, bajo la dirección del Bachiller Abraham Beloso y en la cual se eligieron las primeras juntas parroquiales (Fernández, 2009:28).



Provincia de Maracaibo, 1840, Atlas de Agustín Codazzi, 1840.

Fuente: foto referencial en: <http://historiaparte.blogspot.com/2011/03/centros-de-expansion-economica-en.html>

Ya relatado parte del origen del Municipio San Francisco, unos aspectos básicos del Municipio tomados de Strauss, Fuenmayor y Romero en su obra *Atlas del Estado Zulia* (2000:107-108), nos aclaran algunas características del mismo:

Población:

El Municipio San Francisco tiene una población de 418.769 habitantes (estimación año 2009 INE) y una densidad de población de 553,46 (año 2009) siendo el segundo municipio más poblado del Estado Zulia. Su crecimiento poblacional ha sido bastante grande en comparación de los censos que se efectuaron en 1990 y 2001, los cuales fueron de 263.092 para 1990 y de 351.958 para el 2001.

Servicios básicos - centros urbanos:

El municipio cuenta con una buena infraestructura de servicios a todos los niveles, como son: acueductos, electricidad, red de gas, teléfono, correo, telégrafo, educación básica, media y universitaria, aseo urbano, sistema de sanidad, transporte, especialmente en

lo que se refiere a la zona urbana de San Francisco (parroquia San Francisco), y en menor medida en el municipio Domitila Flores.

Densidad y distribución de la población:

Los habitantes se distribuyen de una manera irregular, observándose una mayor densidad de población en la parroquia San Francisco por ser capital del Municipio y en la parroquia Domitila Flores, por ser ésta periférica a Maracaibo y San Francisco, donde se asientan grandes cantidades de extranjeros (mayormente colombianos) en busca de mejores condiciones de vida.

Vías de comunicación:

La infraestructura vial presenta buenas condiciones, con gran parte de la vialidad asfaltada, ya que parte del municipio integra la Ciudad de Maracaibo. Esta vialidad conecta al municipio con toda la región y con otros estados a través del Puente General Rafael Urdaneta (PGRU) o "Puente sobre el Lago" como es conocido normalmente. De igual

manera, por ser municipio costero posee puertos de cabotaje al igual que grandes terminales petroleras y de carbón, lo que produce que se dé un mantenimiento efectivo en las vías de comunicación.

Tiene comunicación aérea nacional e internacional con el Aeropuerto Internacional La Chinita, ubicado en la parroquia Marcial Hernández y que se ha posicionado como el segundo aeropuerto más importante del país con un tráfico anual de 1.300.000 pasajeros aproximadamente (2008).

Aunque cabe destacar que en muchos de los barrios los cuales conforman la mayor parte de este municipio no cuenta con el asfaltado adecuado; sin embargo, con la ayuda de diferentes entes jurídicos se han realizado trabajos de calles para crear nuevas vías que se adapten a las necesidades del municipio.

Actividades económicas:

En el municipio predomina el sector pesquero, industrial, comercial y financiero y la cría de pequeños rebaños.

Las principales industrias de la Ciudad

de Maracaibo se encuentran en la Zona Industrial de San Francisco, CEMEX de Venezuela, Vencemos, Polar, entre otras por lo que se considera el corazón industrial de la ciudad. Industrias del agro y del mar también son parte importante de la economía del municipio.

Posee una vasta área urbana que limita con el Municipio Maracaibo, donde la actividad económica predominante es la terciaria (parroquias San Francisco, Francisco Ochoa, y Domitila Flores en su parte norte); además cuenta con actividades agrícolas en las parroquias San Francisco y El Bajo, Domitila Flores y Marcial Hernández, esta última se caracteriza por la producción de frutas y vegetales de todo tipo, en especial la cebolla en rama con la utilización de las "barbacoas".

En la actividad pecuaria sobresalen las parroquias Domitila Flores y Los Cortijos en la producción de ganado bovino, ovino y caprino. La actividad pesquera, por ser municipio costero, se realiza en las parroquias San Francisco y El Bajo. La producción agropecuaria del Municipio escasamente sirve para cubrir la demanda local.

Ciencia y Tecnología:

La sede del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas campus Zulia, se encuentra ubicado en este municipio, en el Jardín Botánico de Maracaibo, colindante con la Base Aérea Rafael Urdaneta. El IVIC es un organismo dependiente del Ministerio del Poder Popular de Ciencia, Tecnología y de Industrias Intermedias.

Turismo

Por su vinculación histórica con el Lago de Maracaibo, el Municipio San Francisco posee un extraordinario potencial turístico a lo largo de su litoral lacustre, lo que lo hace fuente de inspiración para la cultura y las manifestaciones artesanales de sus habitantes.

San Francisco también cuenta con el único Parque Zoológico del Estado Zulia, el Parque Sur, que está siendo sometido a un proceso de remozamiento, arborización e incremento de fauna, en un esfuerzo propiciado por empresas privadas. Este parque zoológico cuenta además con áreas recreativas y deportivas como: manga de coleo,

campos deportivos, espacios para camping e instalaciones para exhibición y competencia de caballos de paso. Además cuenta con el Jardín Botánico de Maracaibo, el cual está en proceso de reactivación y es un espacio para el desarrollo de un turismo planificado desde la perspectiva tanto económica como la educativa.

Dos de las más importantes obras de comunicación del país se encuentran en éste municipio: el Puente sobre el Lago de Maracaibo General Rafael Urdaneta y el Aeropuerto Internacional La Chinita; el primero es un atractivo turístico de interés nacional e internacional, siendo el puente de concreto armado más largo del mundo.

San Francisco tiene como uno de sus emblemas el cultivo de hortalizas en Barbacoas (Parroquia el Bajo) que, más allá de la importancia económica agrícola es un factor de atracción turística. La Zona Franca de San Francisco es uno de los programas más ambiciosos que emprenderán los sectores privados y las autoridades del Municipio a largo plazo y de concretarse la idea podría constituirse en un importante imán para el turismo derivado de la actividad comercial.

Sectores importantes del Municipio:

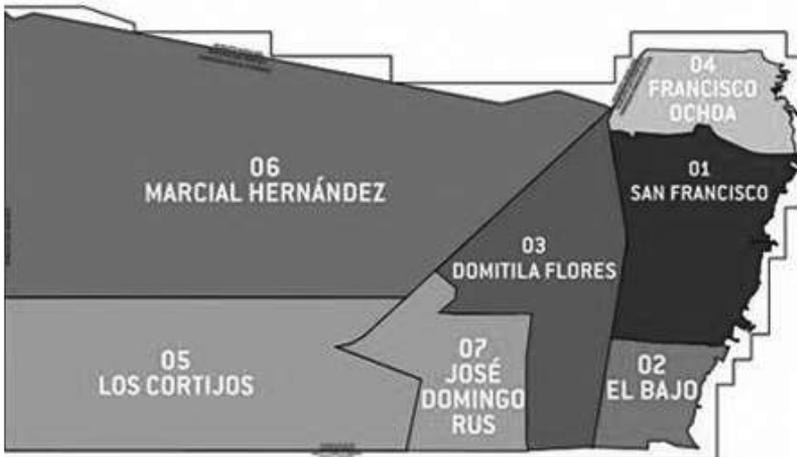
- **Barrio Negro Primero**
- Urbanización La Coromoto
- Urbanización San Francisco
- Urbanización la Popular San Francisco
- Sector La Polar
- Urbanización Ciudad del Sol
- Urbanización El Caujaro
- Urbanización San Felipe
- Urbanización El Placer
- Sector Sierra Maestra
- Barrio El Manzanillo
- Sector El Paraíso
- Urbanización La Popular
- Barrio 24 de Julio
- Barrio Blanquita de Pérez
- Urbanización Los Pozos
- Urbanización Los Cortijos
- Urbanización Ciudadela Rafael Caldera
- Barrio El Silencio
- Urbanización El Soler
- Sector El Bebedero
- Barrio El Callao
- sector Día de la Juventud
- sector Luis Aparicio
- Parcelamiento Ezequiel Zamora
- Barrio Sur América
- Barrio Wilfredo Ortega

Densidad de población por parroquia del Municipio San Francisco

Parroquia	Superficie	Población	Densidad
(1) San Francisco	24 km ²	154.065 hab.	6.419,37 hab/km ²
(2) El Bajo	8 km ²	12.852 hab.	1.606,50 hab/km ²
(3) Domitila Flores	17 km ²	146.912 hab.	8.641,88 hab/km ²
(4) Francisco Ochoa	11 km ²	83.371 hab.	7.519,18 hab/km ²
(5) Los Cortijos	29 km ²	12.433 hab.	428,72 hab/km ²
(6) Marcial Hernández	75 km ²	25.337 hab.	337,83 hab/km ²
Municipio San Francisco	164 km²	434.970 hab.	2.652,26 hab/km²

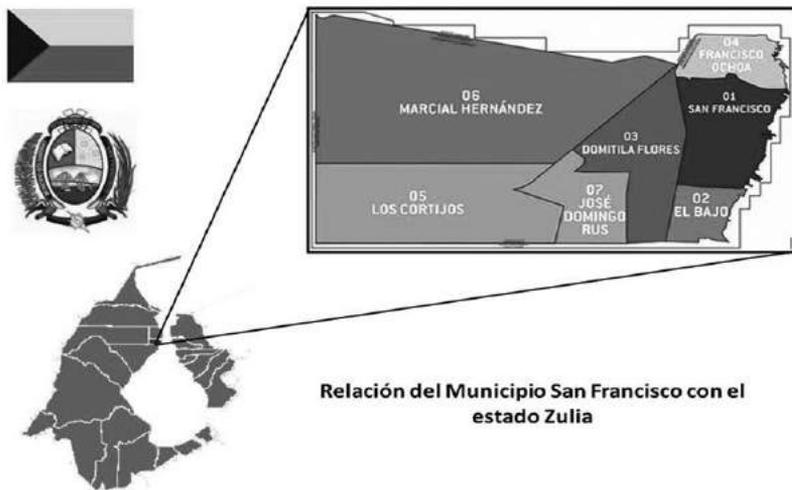
Fuente: Elaboración propia con datos de la obra Atlas del Zulia (Strauss et al, 2000: 107-108).

Municipio San Francisco del Estado Zulia y sus Parroquias



Fuente: disponible en:

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=584121>



Fuente: Elaboración propia, 2013.

Símbolos Municipales de San Francisco

El sentimiento de Identidad Nacional está estrechamente relacionado con el sentido de pertenencia, cuando el individuo se siente parte de algo o alguien se origina una relación de amor y afecto; es lo que sucede al sentirse miembro de un país, de una región, de una localidad, de una familia. Todos aquellos elementos que distinguen a un país de otro, a una Región de otra a un Municipio de otro, como ejemplo los símbolos patrios, la música, la historia, la gastronomía, el idioma entre otros, se comparten entre sus habitantes y los diferencian de otros pueblos. Con lo antes expuesto presentamos a continuación los Símbolos Municipales de San Francisco.

Himno del Municipio San Francisco

La letra del Himno Municipal de San Francisco es de Alberto Soto y Jesús Cano. La música responde al trabajo de Ángel Francisco Fuenmayor Blanco y Amador Bermúdez. Este Himno fue interpretado por primera vez por la Coral San Francisco, integrado por jóvenes de la parroquia San Francisco.

CORO

Bajo el Sol ardiente, surge una ciudad esa es San Francisco
digna de prosperidad. Con gente noble capaz de enfrentar
su autonomía y Poder Municipal, Nuestro San Francisco
modelo Municipal.

I

Miremos el otrora con huertos y molinos, Allí nuestros
abuelos forjaron su destino, Manos diestras labraban sin
cesar el fruto de la tierra solían cosechar. Imponentes
piraguas zarpaban con halago, en busca de alimentos
surcaban nuestro lago.

II

Tenemos seis Parroquias formando nuestro lar, el Lago
con su puente nos une en fraternal, edificaciones de gran
modernidad y bella arquitectura crece la ciudad. Aeropuerto
la Chinita nuestra tierra engalanada Uniendo al mundo
entero, a esa patria Zuliana.

III

Cultura, Educación en la Universidad unidos al deporte el
fruto brillara, nuestra esperanza sus puertas abrirán junto al
turismo divisas traerá. Un nuevo milenio fuerzas vienen a dar
el alba de ocaso luchemos sin parar.



Bandera del Municipio San Francisco

La Bandera de San Francisco es el resultado de la participación de los esco-

lares de todos los centros de enseñanza. Denota autonomía e invita a los hombres y mujeres del Municipio a defender, enaltecer y honrar nuestra singular condición. Su creadora fue la niña: Astrid Katherine Fasciola Hines-troza, de doce años de edad, estudiante del sexto grado en la Escuela "Víctor Raúl Sandoval", del Barrio La Polar de la Parroquia Domitila Flores. Características de la Bandera:

Geométricas: Proporción rectangular: 3 x 2 Dos franjas horizontales, paralelas y simétricas. Un triángulo equilátero cuya base descansa en el extremo izquierdo.

Cromáticas: Franja superior: Amarilla Franja inferior: Verde Triángulo: Azul Rey.

Simbología:

Color: azul rey Color que adquiere para nuestro Municipio una connotación particular pues sus límites orientales los define la costa occidental del Lago de Maracaibo. "Azul que representa el inmenso lago y sobre él, el majestuoso puente que hace posible el transporte tanto de personas como de diferentes productos indispensables para poder vivir, como también genera divisas para nuestro Municipio". Astrid Fasciola.

Color: amarillo intenso El amarillo alude al inmenso potencial de desarrollo, generador de riquezas y bienestar para quienes en él asumen la tarea de empujar el futuro. "El amarillo representa el sol ardiente característico de nuestra región amada, por lo cual nos identificamos y nos hace diferentes de los otros estados, por ese calor abrasador y un poco temerario innato de nuestro municipio" Astrid Fasciola.

Color: verde El verde además de ser reconocido universalmente como el color de la esperanza, denota el potencial agrícola de nuestro municipio, sobre todo en las parroquias El Bajo, Domitila Flores y Los Cortijos. En estas parroquias se producen frutas y hortalizas de todo tipo, en especial la cebolla en rama con el empleo de las llamadas barbacoas. La vegetación del municipio corresponde al de bosque muy seco tropical y se caracteriza por ser baja y achaparrado; pero ha sido sustituida por vegetación implantada de pastizales y herbáceas para la actividad agropecuaria. "Representa nuestra agricultura, una de las fuentes de ingreso principales de nuestro Municipio, como también de la región Zuliana".

Escudo del Municipio San Francisco

El Escudo de Armas del municipio San Francisco fue creado por los artistas Carlos Franco y Over Hernández. Responde a la investigación de la historia y las costumbres del municipio.



- La parte central del escudo es una forma ovalada, dividida en tres cuadrantes de color: amarillo, azul y rojo, en homenaje al pabellón Nacional; los cuadrantes superiores son de iguales dimensiones y el inferior de mayor dimensión.

-El cuadrante superior derecho: contiene tres ruedas de engranaje, que simbolizan el potencial industrial del municipio.

-El cuadrante superior izquierdo, destaca un libro abierto, símbolo del saber y el talento de nuestro recurso humano, que está dispuesto a arribar al nuevo milenio a través de un proceso educativo integral, acorde al progreso tecnológico.

-El cuadrante inferior: está representado por el majestuoso Lago de Maracaibo, reservorio de riquezas naturales y productos marinos. También presenta el imponente puente sobre el Lago, que lleva por nombre General Rafael Urdaneta, el cual custodia nuestro municipio por su condición de cabecera de la Costa Occidental.

-El Ovalo Heráldico posee como elementos: al lado derecho, un ramillete de cebolla larga, fiel exponente del cultivo de diversos productos sembrados tradicionalmente en barbacoas por nuestras familias.

En el lado izquierdo, se encuentra la palma de coco, elemento presente a lo largo de las riberas lacustres, desde La Plaza de las Banderas hasta la Parroquia El Bajo.

El Blason Municipal es bordeado por la Bandera del Estado, dándole fuerza y remarcando la condición Municipio Zuliano, y sobre la misma aparece con letras doradas el nombre del Municipio San Francisco.

Y por la parte superior aparece: 22 de enero de 1995, fecha en la cual el Parlamento del Estado Zulia sancionó la Ley de División Política Territorial y la creación del Municipio San Francisco.

-También aparecen en el fondo de la parte superior del escudo, seis aspas de un molino de viento, instrumento usado antiguamente para obtener agua de los acuíferos, y representan las seis parroquias del municipio.

-Asimismo, se observan en la parte inferior dos Pelícanos, uno a cada lado, aves palmíferas y acuáticas conocidas en nuestra región como "Buchones", que emergen de la Bandera del Zulia.

Autoridades Municipales electas por su pueblo:

Período	Alcalde	Partido/Alianza
1996 - 2000	Saady Bijani	COPEI
2000 - 2004	Saady Bijani	COPEI
2004 - 2008	Saady Bijani	COPEI
2008 - 2013	Omar Prieto	PSUV

Memorias históricas de Negro Primero, sector 3, “desde el barrio”

Relación del barrio Negro Primero y el sector 3



-  Barrio Negro Primero
-  Barrio Negro Primero,
Sector 3
-  Kilómetro 4, vía a Perijá y
la Cañada de Urdaneta

Fuente: Elaboración propia a partir de mapa satelital Google Earth

El origen de esta comunidad humana es un poco difícil de establecer, debido a que son procesos complejos que se inician de manera espontánea y que con el transcurrir del tiempo van fijando desde sus contornos humanos la espacialidad socialmente construida y asumida como propia, con lo cual se precisa recordar que es:

“...fundamental la vigencia de ópticas que consideran primordial valorar la visión de los sujetos como involucrados y reconocedores de su protagonismo en la historia particular que generan en el interior de su sociedad y al mismo tiempo, construyen desde perspectivas diferenciales y variables su juego de identidad” (Valbuena, 2005:32).

El hecho de historiar los barrios es una iniciativa que da cuenta de la democratización de la memoria desde la investigación y difusión de los procesos históricos para explicar la construcción colectiva de la nación venezolana; sin embargo, no es allí donde quiere llegar esta investigación.

Sector 3 del barrio Negro Primero.



Sector 3, Barrio Negro Primero

Fuente: Elaboración propia a partir de mapa satelital Google Earth

En páginas precedentes se ha afirmado que esta investigación aspira establecer rupturas con la manera de pensar y escribir la historia, porque se asumen que es insuficiente reconstruir los procesos sin visibilizar a los actores sociales y a sus saberes.

En este sentido, cierto es que a partir de las políticas públicas revolucionarias del Estado venezolano, es derecho de los Pueblos expresar sus identidades como pertenencias sociales, el derecho a la palabra para apropiarse de sus memorias colectivas.

Son éstas, memorias cargadas de un potencial transformador, en contraparte a los mundos establecidos y dominados por la memoria histórica dominante. Estas memorias solapadas salen a reencontrarse con su realidad, ellas recorren pueblos, comunidades, barrios, ciudades, transitan a nuestro lado, se montan en nuestro bus, comen con nosotros, nos pasan por un lado y, desgraciadamente, la miopía naturalizada no las ve, no las siente, es decir, ni las ignora, debido a que no las reconoce, pero allí están.

**CAPÍTULO III:
“EN TIERRAS
DE MUERTOS
NACE UNA
COMUNIDAD”**



Terrenos donde actualmente reposa el Barrio Negro Primero a finales de los años de 1970.

Fuente: Colección personal del señor Oswaldo Márquez S/F.

Pensar “con ellos” hoy, para generar un “nosotros” mañana.

La mirada que se tiene, aún, en nuestros días sobre los pueblos de América, Nuestra América, es una mirada centrada en las élites, es el poder visto desde las personas que forman parte de una gran minoría. En el devenir histórico del actual territorio fronterizado como Venezuela se había dejado de lado a un gran número de personas que con su día a día han generado, creado y fortalecido Nuestra Patria.

Estas minorías dejaron a un lado a las mayorías, dichas mayorías fueron desatendidas, enajenadas, desfavorecidas y convencidas, con la ayuda de una educación nefasta y negada, de que no tenían memorias más que la construida por élites burguesas.

En Venezuela la educación respondió y sigue respondiendo al sistema capitalista arrasador, se educa a nuestros niños, niñas y jóvenes para formar parte de la gran fila de mano de obra necesaria para la explotación de nuestro planeta, y no para una vida plena y acorde a las necesidades y capacidades de cada persona.

Es por ello que la historia debe de tomar rumbos que no lleven a las personas desfavorecidas por sistemas explotadores y esclavizantes. Ser esclavo de cuerpo no pesa tanto como ser esclavo de mente, es por ello que vemos con gran tristeza a niños, niñas y jóvenes perdidos en drogas, hacedores de delitos, que dañan cada vez más nuestras comunidades, y vemos como regalan su futuro a un sistema que no devuelve nada.

Desde la llegada de la revolución Bolivariana a finales del siglo XX, Venezuela comienza a experimentar aires de esperanza, gracias al socavo de pseudoinstituciones creadas en experiencias seudodemocráticas para mejorar la existencia humana, dichas instituciones que no son más que la mejor manera de atar a esas mismas personas

a un futuro de incertidumbres, pobreza, desgracias y desastrosos.

Luego de procesos históricos como el Caracazo en el año 1989, el 04 de febrero del año 1992 y la victoria del Comandante Hugo R. Chávez F. en el año 1998, por nombrar algunas, son las más firmes muestras de un desvanecimiento de las seudoinstituciones forjadas y emplazadas para el sometimiento del pueblo venezolano desde la confiscación de su poder en el siglo XIX.

El Pueblo, el mismo que desde la configuración territorial en el proceso de Independencia a principios del siglo XIX, ha venido gestando procesos libertarios donde ha sido utilizado e invisibilizado por la historiografía centralizada en el poder de las minorías pudientes.

Dicha historiografía ha instalado en las memorias colectivas, a través de la educación como elemento principal, una imagen inalcanzable de lo que puede ser la estructura de una realidad. Las realidades de los pueblos fueron llevadas a la margen de lo rebelde, bárbaro, inadecuado, no científico, no conocimiento, entre otras categorías que desprecian sus saberes.

La forma de hacer historia empieza a experimentar cambios cuando esta metodología ya mencionada, es sometida a la mirada de lo pluriversal, lo plurietnico, y lo plurinacional. El resultado rompe los esquemas ya

establecidos debido a que comienza a visibilizarse, en todo el sentido de la palabra, los mundos, costumbres, saberes, luchas, batallas, voces, triunfos, vivencias, cosmovisiones, de todos aquellos humanos que forman parte de las historias, sí, de lo plural y diverso.

Luchas de una comunidad.

A principios de los años setenta terrenos ubicados en la parte sur de Distrito Maracaibo, en la vía que conduce a la Cañada de Urdaneta, en ese momento Distrito Urdaneta, entre los kilómetros 4 y 5, son la tentación de un grupo de personas que, en busca de mejoras y viviendas, deciden ocuparlos y asentarse en ellos.

Es así como comienzan las historias de la comunidad del Barrio Negro Primero, ahora parte del actual municipio San Francisco estado Zulia.



Fuente: "Atlas del Zulia", mapa No. 11,
autor: William Fuenmayor (S/F)

En la imagen podemos apreciar los Distritos que componían al estado Zulia para los años de 1970. En dicho mapa quedan determinados los Distritos Maracaibo y Urdaneta. Se puede ver que los actuales Municipios Jesús Enrique Lossada, Maracaibo y San Francisco pertenecían al Distrito Maracaibo.



-  Barrio Negro Primero
 -  Barrio Negro Primero, Sector 3
 -  Kilómetro 4, vía a Perijá y la Cañada de Urdaneta
- Vía al Municipio La Cañada de Urdaneta**

Fuente: Elaboración propia del grupo de investigación (2013)

Podemos detallar en la ilustración la relación entre la vía La Cañada y el Barrio Negro Primero, donde se destacan también el Sector 3 del Barrio y el Km 4.

En estas historias hay todos los elementos para poder aseverar que son estos testimonios orales fuentes históricas en la reconstrucción de los procesos micro-históricos. Se trata de asumir que en toda comunidad, sus memorias históricas son construidas y reconstruidas con voces y rostros propios, por lo cual su oralidad es la principal fuente primaria, en sí la dialogicidad.

Para poder comprender un poco los procesos históricos de este Barrio dejemos que sean sus mismos protagonistas quienes nos relaten, desde sus memorias y saberes, estas historias llenas de sentimientos y arraigos, donde lustran sus haceres:



Fuente: Colección de Oswaldo Márquez (S/F)

Terreno donde actualmente se encuentra el Barrio Negro Primero, al fondo se ven los edificios en construcción de la Villa Bolivariana de San Francisco, hoy conocido el sector como la cuarenta.



¿Hace cuánto tiempo llegó usted al barrio?

María Atencio (1957): Eso fue 1979 el primero de enero cuando invadimos aquí nosotros el barrio el fundador es Alcira Zambrano ella esta fallecida, esa señora y Johnny Zambrano con Oswaldo Márquez y hay otro, y hay otro que a mí se me olvido el nombre ya es un señor que es profesor también estaba aquí metido aquí con la junta.

"...me vine de allí (Barrio Zulia) me vine de allí pa' la Pomona, y ahí que conseguí que Oswaldo Márquez dijo que iba a invadir, que vio unos terrenos vacíos, y que íbamos a invadir, que viniéramos a invadir estos terrenos, yo me vine con él y Rafael Lugo, él vive en los Estanques, nos vinimos y invadimos esto, esto era puro monte..., puro monte habían perros muertos, esqueletos de perros y habían muchas cosas sucias..."
(Pompilia Quero; 1945)





¿Qué recuerda de ese primero de enero cuando usted llegó aquí?

María Atencio (1954): Si pero ya va... aja llegamos aquí a abrir la invasión, invadimos una noche a la siete de la noche aquí en Negro Primero, empezamos primero en toda la orilla de la cañada, bueno eso era un monte.

Bueno nosotros hicimos una carpita con cartones de verdad por necesidad yo no tenía rancho, nosotros no teníamos rancho... eso no es como ahora cuando hay invasión de otros barrio este era peor, una pesadilla, porque estaba la brigada que vestían de blanco, está la guardia y cuando nosotros estábamos allá eso era puro monte de este lado y la mata de cují y por aquí eran mata de dividivi con mata cardones, aja matas puras, puro monte.

Bueno de aquel lado de la cañada había uno una... un puentecito chiquitico que ahí pasan carros, pasan gi (jeep) por ahí pasaron, había un caminito pequeño que por ahí pasaba una trenchita, y nosotras allá con un mechurrio prendido pa'... si porque uno deja terreno y se meten los vivos ahí.



Bueno ese día yo llevé a mis hijos, debajo de un cartoncito con mis tres hijas y yo. Tenía un bebe y mi hijo falleció también, mi hijo tuviera 33 años si tuviera vivo, me lo traje de un añito pa'ca; bueno y como la mayorcita era hembra a las 3 de la mañana llegó la brigada y los varones cuando vieron a la brigada salieron para aquellos montes pa el Silencio, el Silencio no estaba pa el Callao que es la broma esa de Luis Aparicio y los varones se fueron para aquellos lados la que nos quedábamos eran puras hembras y niños y puras mujeres venían con un chober (chower) a tumbar el pobre ranchito, una casita hecha con pura basura, y teníamos que volverla a recoger con palitos finitos y dormíamos arriba de una colchoneta y ahí cocinábamos en leña, llevamos sol sufrimos muchos para tener este hogar que tenemos ahorita ahora es felicidad.

Duró... enero, febrero, marzo, mayo... ya el mes de junio se cansó la guardia y la brigada. Lo ganó el profesor. Oswaldo Márquez que fue pa' el Concejo Legislativo y pa' la alcaldía de Maracaibo, porque ahora es que hay alcaldía aquí en San Francisco porque esto era de Maracaibo, bueno pero nosotros nos reuníamos pura mujeres no habían hombres ellos si iban a trabajar ellos apoyaban a uno también, madres y padres de familia



“...desde el setenta y ocho, llegué un cuatro de enero, del cuatro de enero para acá no hemos salido si hemos salido es en esas veces que nos han desalojado pero hemos entrado de nuevo otra vez que fuimos las guerrilleras mujeres las wayuu las primeras que nos metíamos ahí otra vez y si nos desalojaban entrabamos otra vez” (Aura González; 1956)

Nelia Alvarado (1957): ...y uno no podían andar descalzo ni nada porque eso eran muchas púas que salían aquí, así barrera uno yo no sé de dónde salían, si nosotros hallábamos hasta huesos, huesos y de todo hallábamos aquí



¿De animales, de personas?

Si de personas yo no sé de que serían hasta huesos enterrados hallábamos nosotros, teníamos que escarbar para hacer los huecos, y hallábamos huesos.

¿Y cómo... cuando llegó acá las condiciones en que estaba esto?

Marvelis Ríos (1965): Bueno era puro monte, o sea puro terreno, había cactus, había que caminar mucho, o sea para salir, para ir a la salida a agarrar carro.

¿Y la tierras en qué condiciones estaba todo, que árboles habían, las matas?

Puro cují, este montes, como se llama los cactus.

"...ahí en el frente era un cerro... un cerro ve que no pasaban carros, ese era un cerro que nosotros para en la tarde nos sentábamos todos ahí, ahí la gente se sentaba ahí porque no pasaban carros que carro iba a pasar esto era, esto era más que monte..." (Francisca Medina; 1946)

"...cuando yo empecé a buscar terreno aquí, esto aquí era un cerro y yo hice el ranchito en todo el cerro y todo el pisito y todo lo que le eché ahí se desbarrancó todo con las aguas, y era un ranchito que nada más que cabía este dos coritos y mas nada porque nada mas que le puse dos planchas de zinc porque no había... no tenía..., esto no tenía nada por aquí, la única calle que había era esta la única donde estaba yo (actualmente avenida 6 del sector 3 del barrio), bueno



y eso sopló una vez un chubasco una vaina... todo, pero quedé con mis hijitos ahí monta arriba de una caja yo los metí ahí dentro de la caja de ropa ahí metí yo a mis hijos y quedé paraita yo esperando que pasara el riesgo,



pero yo pasé ahí muchas pujías mijo en ese ranchito, tapábamos con trapos, con unas tablas que tenía yo aquí en toda la puerta y este papel este bolsas plásticas y vainas que yo le ponía al ranchito para taparlo” (Nelia Alvarado; 1957)



“Incluso nosotros llegando aquí, cuando yo estuve en la primera invasión inmediatamente se le puso al terreno allá en toda la entrada una lámina así grandote “Negro Primero”, fue el único nombre hasta ahora y hasta ahí, pero nosotros que nos dijeran “no que esto tiene nombre eh dueño”, no, después fue que dijeron que esto era de INAVI, que INAVI fue que tal..., pero a esto no le apareció dueño” (Nelly Piña; 1968)

¿y el señor Oswaldo Márquez?

Gloris Mendoza (1930): hay el también, ese si llevó palo por ahí, la guardia, porque no lo dejaban invadir, lo tumbaba la guardia, él nos decía que hiciéramos y entonces venían la guardia y nos tumbaba, no ese llevó palo por ahí, no sé qué se hizo fue muy bueno también. ...sufríamos mucho de hambre, de susto de todo, de agua



De susto ¿por qué?

Porque si venía la guardia y nos echaba palo, nos venía por ahí, nos tumbaba los ranchos, nos los tumbaban.

¿Y cómo hacían con los muchachos cuando venía la guardia?

Ellos no le hacían daños a ellos nos alertaban que desocupáramos esto, y los tumbaban, y nosotros nos íbamos para allá....

¿Se llevaban todo con lo que ustedes construían?

No, lo dejaban ahí, y nosotros volvíamos otra vez...



Oswaldo Márquez
acompañado de José
Vicente Rangel.

Fuente: Colección personal
de Oswaldo Márquez (S/F)

¿y por qué como era eso de que si quedaban o no quedaban que pasa con eso?

Julio Tobías (1957): que más tenían que desalojar, sino... ¿? pero gloria a dios que es muy grande y aquí estamos.



¿Quién los desalojaba?

Este... la guardia, la policía, más que todo la guardia.

¿La guardia, y cómo era eso, llegaban aquí y que hacían?
Que habían que desalojar, que desalojar, teníamos que irnos, y con la misma ellos se iban y nos volvíamos a meter, y así luchando por el barrio y aquí estamos

¿y tumbaban y...?

Sí, tumbaron como tres veces...



¿y no tuvieron problemas al principio cuando iban...?

Pompilia Quero (1945): tuvimos bastante y Oswaldo lo golpeaban los estropeaban, lo hacían caminar de rodillas la Guardia y todos los hombres corrían para la cañada y nosotras las mujeres en defensa de ellos.

¿Es decir que los políticos se oponían?

Sí

¿Y ustedes qué... insistían?

Insistíamos pa' que quedara el Barrio...

"...porque aquí no podían haber hombres, porque aquí los hombres llegaba la guardia y los llegaba a ver se los llevaba presos, no más que venían por medios raticos a ayudar y tenían que irse, teníamos que estar puras mujeres, aquí tumbaron, tres veces tumbaron esto..." (Nelia Alvarado; 1957)





“Cuando decía Oswaldo “mujeres!!!...”, porque Oswaldo vigilaba las casas, los ranchos, “mujeres párense tiren los hombres para la cañada y corran, corran!!!”, y váyanse que vamos a prender allá los cauchos, en la salida, y nosotros nos íbamos y prendíamos los cauchos, y la guardia no entraba, mientras nosotros prendíamos los cauchos la guardia no entraba, en la avenida, y nosotros prendiendo cauchos y prendiendo cauchos y la guardia nos decía “pero bueno y ustedes nos van a dejar entrar a uno” no, no, y nos fuimos para INAVI para que nos dejaran los terrenos y ahí fue cuando nos dejaron los terrenos cuando nos fuimos para INAVI, con los muchachos enfermos y todo nos fuimos para INAVI... incluso allá en INAVI planearon a los hombres los llevaron presos, a nosotras las mujeres no nos llevaban presas a nosotros no nos tocaban gracias a Dios pero a los hombres que agarraran allá se los llevaban presos...”
(Judith Ostos; 1961)

¿Qué recuerda de la invasión?

Maribel Bermúdez (1973): Bueno como toda invasión nos sacaron con bombas lacrimógenas, de ahí se armó un grupo que era el señor Johnny Zambrano, Oswaldo Márquez,



que hicieron bastante para que quedara el Barrio en la invasión.

"...cuando eso se encargaba un señor que se llamaba Oswaldo Márquez, que era el fundador de este Barrio y una señora Cira Zambrano y venía la guardia y nosotros los hombres pues, la guardia se llevaba era a los hombres y los hombres salían corriendo pa' acá pa' esta calle pa' Sierra Maestra pa' escondese por ahí porque se los iban a llevar quedábamos eran las mujeres nada más,..." (Nancy Mavarez; 1955).



Eli Pineda (1967): ...esto lo tumbaron tres veces

¿Por qué?

Porque como decían esto tenía dueños algo así, lo tumbaron tres veces, pa' el tercer tumbe fue que quedó y yo llegué aquí en el tercer tumbe, ya cuando era el tercer tumbe llegué aquí pero no había mucha gente.



¿por qué se vino para acá, quién le dijo que aquí estaban invadiendo?

Juan Medina (1934): Esto tuvo un poco de tiempo lo tumbaban y se volvía a parar lo tumbaban y lo volvían a parar

¿Y quién tumbaba?

El gobierno

¿Si y qué gobierno era ese?

El gobierno era el de Acción Democrática.

¿El de Acción Democrática, y cómo hacían para tumbarlo todo esto?

Tumbaban y uno volvía a parar metían máquinas y uno volvía a parar.

Osmel Ramírez (1940): Llegaban y eso era palo corrió bomba lacrimógena, el que se cruzaba era palo,...

¿Los planeaban?

Eh... a los hombres, esos no los planeaban.



¿Y a los niños a las mujeres como hacían?

Eso era igualito.

¿También les pegaban a las mujeres?

Si te ponías alzada más.

¿Y quién venía a sacarlo de acá?

La guardia.

¿Por qué, qué decían, qué alegaban ellos?

Porque estaban invadiendo.



Fuente: diario Panorama, julio 1980.

El 13 de julio del año de 1980 se hizo una manifestación que constituyó una fiesta colectiva que se prolongó por espacio de dos días en el Barrio Negro Primero, donde se bailó y fiestó en reconocimiento al humano gesto del Ingeniero Jorge Portillo, por haber escuchado a las comunidades del sur del Distrito Maracaibo, donde se concedieron los terrenos para la comunidad, promesa hecha a San Benito y llevada en romería hasta las dependencias del INAVI.



Primeras reuniones comunitarias en el proceso de fundación del Barrio Negro Primero. Fuente: Colección personal del señor Oswaldo Márquez S/F.

Saberes, vivencias y quehaceres.

Los saberes, vivencias y quehaceres son parte de un entramado cultural de las comunidades que no se deben pasar por alto, debido a que al develarse éstos son fuentes inagotables de conocimientos. La comunidad se vuelve una gran quimera donde estos elementos dan formas a nuevas expresiones culturales y sociales.

En la conformación de los Barrios por parte de colectivos humanos de distintas ubicaciones geográficas que confluyen en un espacio determinado, podemos apreciar cómo al tomar posesión de un territorio los colectivos humanos humanizan el espacio lo cual se traduce en territorialidad.

Estos colectivos humanos se apropian de los conocimientos a través de la dialogicidad y van resolviendo aquellas pujías a las cuales se van afrentando.

Es por ello que las voces que padecieron en el proceso de conformación del Barrio Negro Primero salen hoy a la luz escrita y se pronuncian de la siguiente manera:



“...bueno primeramente nos alumbrábamos con *mechurrios*, mientras que no habíamos puesto la luz... cocinábamos con carbón o con leña, con palo de leña cocinaba yo” (Pompilia Quero; 1945).

“no nosotros usábamos cuando las cocinas eléctricas, me acuerdo que traíamos cocina eléctrica, y se nos quemaron todas y entonces usamos... yo tenía una de querosén que le ponen una bombona de gas o una pimpina de querosén y la volteas ahí y prende, yo tenía una de querosén yo me acuerdo... y en leña también se cocinaba pero era muy malo ese humo eso no me gustaba a mí” (Francisca Medina; 1946).





"...pero mira nosotros teníamos que cocinar en medias pipas que las rompíamos y le echábamos arenas a esas pipas, a mí me picó hasta parálisis facial de cocinar con leña ahí, porque no podíamos tener una cocina ni nada porque llegaba la policía y nos esbarataba todo, como esto era invadío" (Nelía Alvarado; 1957).

"gas de bombona, de bombona, cuando se acabó el gas de bombona uno cocinaba en carbones o al otro día iba a comprar la bombona, porque tubería... (Hace gesto con la cara donde deja claro que no había ni esperanzas del mismo) " (Vidalina Pérez; 1956).



"...cocinábamos hasta con leña, después fue que metieron el gas" (Dionisia Delgado; 1956)

"...gas de bombona no, porque mi mamá usaba eran las cocinitas de querosén... o hacíamos un... con leña que íbamos para aquel lado de aquel lado nosotras a buscar o sea palos y eso pa' hacer" (Eli Pineda; 1967)



¿Y tampoco recuerda como hacían con la luz, la comida para cocinar, había gas?

Osmel Ramírez (1940): No en carbón, en palo.

¿Leña?

En leña sí, porque a eso si no recuerdo porque no se me olvida irnos para allá todos los muchachos para aquel lado a cargar leña de allá pa' ca.

"...aquí no había mucho terreno, no había agua, no había luz, nos alumbrábamos con lámparas de gas, unas lamparitas de gas este que más... sin agua potable sin... energía no había, no había nada en el barrio..." (Ana Contreras; 1954)





“...no teníamos agua, pasaban eso benditos... camiones, y pasaban esos camiones y no era muy seguro que pasaran había que estar pila para que llenaran y esas aguas no eran buenas tenía uno que hervirla” (Francisca Medina; 1946)

Nelia Alvarado (1957): ...para uno coger una pipita de agua teníamos que salir hasta allá hasta la entrada...

¿Cuál era esa entrada?

este... era Clover, para ese tiempo era Clover la entrada, bueno ahí el que fuera tenía que embarcarse en el camión y traérselo lleno para que nos vendieran una pipita de agua porque no querían meterse para acá porque querían la guardia tumbar si los hallaban y los fuñían a ellos también, teníamos que pararnos allá y el camión este con hielo que hubiera teníamos que traérselo para que nos vendiera el hielo, luchamos bastante por este pedacito mijo.





¿y cómo hacían con el agua potable por ejemplo?

Dionisia Delgado (1956): ¿el agua? No, siempre había agua pero comprábamos a los camiones.

¿Y los camiones se metían para acá?
Sí.

¿Y cuando no tenían todos los servicios como hacían con el agua, por ejemplo?

Sol Bermúdez (1966): Con sinterna, camiones sinterna y con pozos séptico, porque no utilizaba, habían cloaca, habían pozos séptico y el agua potable era sinterna, y aseo no había...



"...pasaban eran los agüeros no había agua, las pipas de agua..." (Nancy Mavarez; 1955)

"El agua, se compraba la pipa de agua" (María Mendoza; 1938)





Y de dónde viene el nombre de Negro Primero?...

Nelly Piña (1968): no tenía nombre, alrededor no había nada esto era un terreno sólo

¿el nombre de Negro Primero se lo puso fue Oswaldo Márquez?

Él llegó y en la salida puso un tablo Negro Primero

¿Qué salida?



Judith Ostos (1961): allá por donde está la cancha

Nelly Piña: no, al principio cuando yo llegué en la primera invasión fue por Clover la puso ahí

¿Dónde es eso?

Judith Ostos: por la entrada de Clover de este lado

Nelly Piña: ...la entrada que él había cogido como principal era la de Clover



Gladis Pineda (1971): Clover esa fue siempre la principal, ahora que la pusieron principal esta (actualmente calle 29-B) porque corre de ahí para allá para la cañada y San Felipe, pero la principal era la Clover.

Judith Ostos: esa la pusieron ahora después



¿Quiénes recuerda usted que fueron los fundadores?

Gladys Montiel (1977): aquí muchas veces lo iban a tumbar porque eran tierras que no podían ser invadidas pero más que todo aquí en este pedazo quedó con nombre del sector guajiro, porque fueron los guajiros quienes defendieron este pedazo y tenemos por lo menos que horita en día no está aquí que es el señor Johnny Zambrano que fue uno de los que luchó por estas tierras como también vemos a Oswaldo, el señor Oswaldo Márquez, al señor Leonardo Márquez creo que es también, y el pa'ca fue uno de ellos bueno que hasta inclusive, el puentecito de ahí lleva el nombre Johnny Zambrano el puentecito de ahí.

*¿El puente que une Sierra Maestra con Negro Primero?
Aja ese puente lo hicieron en honor a Johnny Sambrano.*

CAPÍTULO IV: “CONSOLIDACIÓN DEL BARRIO”

Cuando hablamos de consolidación de un espacio territorializado, apropiado y hecho comunidad, nos referimos a los procesos por los cuales los seres humanos, y no humanos, se estabilizan acorde a las demandas sociales de dicho espacio. Estas demandas no son más que los servicios públicos tales como: demarcación territorial, propiedad privada del terreno, red de aguas blancas y aguas negras, telefonía local, sistema de televisión por cable o vía satélite, servicio de recolección de basura, viviendas de bloque, transporte público, asfaltado de calles, construcción de aceras, entre otros.

Pero una de las características más importantes de esta consolidación es el trabajo en equipo, es por ello que cobran importancia los siguientes relatos:

Conviviendo en un barrio seguro.



“...cuando nosotros teníamos aquí que estaba esto invadido aquí no habían malandros, porque el malandro que... Ahí mismo Oswaldo iba y lo sacaba, le tumbaban el rancho y le metían otra persona ahí y lo sacaban de aquí porque no querían gente dañá, y aquí dormíamos sin puertas sin nada, nadie se atrevía a molestar a uno, nadie mijo, y eso era muy bueno porque él decía no, que esto es comunidad y olvidate de eso

que la gente no tiene como parar tan rápido y nosotros vivíamos ahí a como quien dice la interperie vivíamos, y todo el que venía él lo sacaba, había una comisión de puros hombres y toda la noche patrullando el barrio, habían por lo menos cinco hombres hoy, cinco mañana, cinco pasao..." (Nelia Alvarado; 1957).

"Ve con decirte (Dirigiéndose a Joseph Urribarrí) que él (haciendo referencia a Oswaldo Márquez) no dejaba que los malandros se metieran para acá, porque cuando se le metían los malandros él los acosaba, yo dormía en el rancho mío con una toalla, la puerta mía era una toalla,... él cuidaba mucho el barrio" (Judith Ostos; 1961)



Y la seguridad cómo era antes?

Sol Bermúdez (1966): Bueno antes la misma comunidad se encargaba de sacar a los choros los que venían de afuera, que venían a molestar pa'ca, los mismos de la junta comunal.

¿y cómo era la seguridad aquí en el barrio?

Eli Pineda (1967): aquí la seguridad era entre uno mismo no, nosotros si no él que estaba aquí como quien dice el presidente del barrio.



¿Quién era el presidente de aquí del barrio?

Oswaldo Márquez, Oswaldo Márquez era el presidente y el que se hacía cargo de cuidar los pocos rancho que habían es tan así que a él lo atracaron lo golpearon tanto así que se vio malo casi se muere.

¿Por qué?

Porque uno de los malandro que se metió hubo un tiempo que se metieron unos malandro pa' ca' y ellos vinieron agarraron los agredieron casi, lo matan el duró como 3 o 4 días en la UCI que casi lo matan.

¿y todavía así siguió luchando por el barrio?

Y todavía así salió y todo con sus locuras porque salió un poco y todavía así luchaba por quien sea por el barrio.



¿y se celebraban algún tipo de fiesta o cuestiones así como algo tradicional...?

Julio Tobías (1957): no aceptaban

¿Cómo?

No aceptaban porque era un barrio y estaba invadido y no aceptaban que vendieran cervezas, una reunión entre amigos y familia aquí... Ponían la música bajita

¿Es decir había bastante respeto entre los vecinos?

Si, si...

Supervivencia comunitaria...

Y por ejemplo: ¿con la electricidad cómo hacían?

Nelia Alvarado (1957): con la electricidad teníamos que traerla de Sierra Maestra, el agua teníamos que traerla de allá de Sierra Maestra



mijo, vos no sabéis que cuando estábamos tranquilos durmiendo se robaban los cables, muchachos y teníamos que salir toitos con machetes, palos fuimos a ver quién era mijo... Nadie, teníamos que volver a buscar cables pa poner luz, pa ponernos luz mijo, y esa luz cuando llegaba aquí ya llegaba hasta sin fuerza y to', teníamos que poner

la 220 y enterrar una tablita aquí en la casa pa poder hacer tierra, pa que tuviéramos una neverita siquiera pa beber agua fría, y eso duramos bastante con eso oíste, y el agua también era así, el agua la traíamos de Sierra Maestra, y a veces nos robábamos tubos del agua de allá de la cañada por allá por Sierra Maestra...



Madre con sus 10 hijos, una de las primeras pobladoras del Barrio Negro Primero.

Fuente: Colección personal del Sr. Oswaldo Márquez S/F.

“Bueno... no nos paraban..., teníamos luz robada, entonces se nos quemaman los aparatos, teníamos agua también robada, osea, comprábamos los rollos de mangueras entre todos los vecinos y lo poníamos, vamos a suponer, de allá de la carretera de la Cañada, otras venían de allá de San Felipe porque ya eso estaba echo, lo estaban haciendo..., y entonces de allá también traían el agua fue bastante duro” (Marlene Rodríguez; 1964)



¿y en qué condiciones estaba el barrio aparte de eso?

Jesús Torres (1955): bueno no había cloacas, el agua llegaba en varias casas si en otras no, aquí hacían cola la gente cuando había agua, para agarrar agua de una tubería que tenía yo aquí, y bueno se llenaban los baldes y otros envases, después fue que empezó a llegar más a agua y eso.

¿y cuando llego acá al barrio ¿en qué condiciones estaba?

Vidalina Pérez (1956): ¡ay no! No había agua, no había luz, no había cloacas, no había nada de eso



¿Y cómo hacían para poder disponer de esos servicios?

bueno de noche una lucecita que... que enchufaban de allá de San Felipe aquí a Negro Primero, y cuando los de San Felipe querían tumbar el palo de la luz, lo tumbaban y quedaba uno sin luz ya, y el agua los camiones que pasaban y uno compraba el agua,...



¿con la luz cómo hacían?

Nidia González: bueno con la luz te digo habían uno... unas personas, unos vecinos... cuando era la invasión ellos, uno les pagaba 50, 20 bolívares y ellos le ponían la luz, ponía... ellos tenían unos postas y ellos le ponían a uno su luz a donde vivía

Osmel Ramírez (1972): Bueno el agua se compraba, la luz fue robada creo que de Sierra Maestra porque esto no existía la parte de atrás era monte San Felipe eso era todo monte, el agua, el gas se compraba y el aseo como todo el tiempo se ha botado la basura



¿Y cómo hacían para la basura?

Bueno la amontonaban en los container del barrio, del barrio ese de Sierra Maestra o cuando se fundó ya...

(Sol Bermúdez; 1966).



¿Cómo hacen ustedes para luz, o sea como obtenían ustedes eso de donde buscaban a...? ¿La luz?

Aja

De Sierra Maestra o sea con, con... con Guayas



¿y las condiciones por aquí cómo eran desde el punto de vista de electricidad, agua?

Gixon Nucette (1974): bueno la electricidad este nosotros teníamos que eh, mi papá y todos los de la cuadra, entre esos te puedo nombrar varios el señor Guillermo, el señor Anaú que también está muerto, este el señor Mingo, el señor este... eh... quién mas Américo todos Pelón se reunían y se iban... nosotros nos íbamos yo estando pequeñito me iba con mi papá yo siempre andaba con mi papá ayudándolo en las cosas aquí colaborador y nos íbamos este y veníamos sembrando palos desde en esta misma avenida pero en Sierra Maestra pasando la cañada ahí estaba el posta y ahí eso parecía una araña un nido de araña de tantos pelos que se pegaban pa acá pal barrio, nosotros nos pegamos de ese posta y ahí pegamos tal y fuimos pegando postas de madera o sea improvisado, pan, pan, hasta traer el cable hasta aquí.

Es decir ¿traían la corriente de Sierra Maestra?

De Sierra Maestra y este como es improvisada no legal, entonces recuerdo que la luz era tan tenue mala pues que los bombillos quedaban como amarillitos entonces algunos cometían el error de que tiraban dos pelos pa tirar 220 pa un rancho y explotaban los bombillos, bum,

y los ventiladores de techo salían volando eso pasó aquí porque algunos como no... querían... o sea uno dormía con calor.

...Ya me habló de la luz ¿cómo hacían con el agua...?

Bueno el agua había una tubería de agua pero era mala o sea no llegaba buena agua, en ese tiempo nosotros comprábamos al camión una pipa cada quién tenía sus dos, tres pipas y nosotros le comprábamos al camión al agüero que pasaba, también pasaba un hielero porque no todo el mundo tenía nevera y entonces uno esperaba a que pasara el hielero que ya eso era una fija todos los días temprano, creo que tenía dos rutas pasaba en la mañana primerito como a las cinco y media seis de la mañana, algunos lo compraban tempranito y después volvía a pasar como a las diez de la mañana, entonces todo el mundo compraba su cuarto de hielo que de hecho no era comprado sino fiado, él pasaba dejaba el cuarto de hielo y los viernes pasaba cobrando los hielos que valían no sé yo calculo que como 2 bolívares cada cuarto de hielo, eh cuarto de molde.

¿Cómo fue el proceso de los servicios, el gas, el agua, la electricidad?

Marlene Martínez (1951): Bueno cuando yo llegué ya había electricidad, pero no había gas, no había agua, no había servicio o sea lo servicio de aseo, no habían asfaltado, no había aceras, no había nada de eso.

¿Y cómo fue el proceso de los servicios?

Bueno todo eso fue poco a poco, ya yo tenía 10 años en el barrio que primero metieron el agua, después pusieron el servicio de cloaca, y de último las aceras y el asfaltado.

Lilibeth Rivera (1974): ...las calles estaban malas, la luz era mala, habían postas de palo, los servicios eran precarios, poca agua, eh los hombres de la comunidad eeh, salían agarrar el agua de San Felipe o de Sierra Maestra, las tomas al igual que la Luz, la traían de Sierra Maestra o de San Felipe.



¿Y cómo fue lo del asfalto, y lo de las aguas negras, cómo lo metieron?

Bueno, eso con la gestión de la alcaldía y la junta de vecinos se logró que colocaran las cloacas pero eso fue bueno muchos años después porque cada quien tenía pozo séptico había pozo séptico este, igual el agua el agua vendían los camiones sin terna y comprábamos el agua,

al escuchar el agüero comprábamos el agua salíamos a agarrar las pipas los pipotes y llenábamos, igual era difícil tener nevera en ese entonces, y comprábamos hielo pasaba el hielero a por hora y uno compraba su barra de hielo entera y bueno con eso uno tomaba agua fría refrigeraba los alimentos pero fue un proceso bastante arduo.



¿Y con la luz cómo hacían, el agua?

Belisario Mendoza (Hijo de la Señora María): se tomaban las tomas de Sierra Maestra, el agua se compraba la pipa, se compraba el hielo se compraba el agua.

¿El hielo a quién se lo compraban?

A un camión que pasaba por ahí

¿Y ese camión de dónde venía?

María Mendoza (1938): Ellos Vivian en sur América ellos compraban el hielo ahí en la Zona Industrial y traían los bloque de hielo para vender...



¿Y cómo eran aquí los servicios públicos cuando llegaste acá en el barrio?

Celsa Noris Alvarado (1962): Había que comprar agua en los camiones, y la luz era mínima era opaca, después fue que empezaron a meter la luz y cuando yo me mudé para allá ya había agua de tubería que venía de las casitas.

¿Dónde estaba ubicado eso?

Ahí en San Felipe,... ahí atrás al pasar la cañada como ya había casitas hechas del Gobierno también. Entonces esas tenían todos los servicios, de ahí pasaban el agua para acá y la luz, y todo eso lo pasaban para acá

¿Y quién pasaba eso para acá?

La misma comunidad o sea... en ese tiempo el que pasaba eso para acá era Johnny Bracho ya él falleció. Y entonces él se reunía con un señor llamado Luis y se reunía con Oswaldo Márquez, ellos pasaban los servicios para acá la luz más que todo pero tampoco era buena sino que por lo menos para tener un bombillito.

"...nosotros agarramos agua de ahí del barrio Sthormes donde esta un colegio había un tubo de roca" (Ana Contreras; 1955)





¿Y qué recuerda de esos primeros años aquí en el barrio? ¿Qué fueron esos procesos de electricidad?

Gladys Reverol (1958): Bueno primero comenzaron fue el agua y después del agua fue la electricidad y después fue las cloacas cuando empezaron el asfalto echaron el asfalto y tal, hicieron todo ya esto metieron el gas

En todo ese tiempo los servicios, ¿cómo hacían la gente para sus quehaceres?

Lexis Alvarado (1952): Bueno la luz se traía de Sierra Maestra, y el agua pasaban los camiones y uno compraba agua este...



Nelia Alvarado (1957): ...el señor Hernando Nava, Hernando Nava ese señor también nos ayudó bastante él tenía un micro bus y nos montábamos en ese micro bus y nos llevaba para emisoras nos llevaba para todas partes a hablar que nos maltrataban y que nos daban palo y que nos daban de todo porque nos querían sacar de aquí.



¿Cómo medio de denuncia?

Si, entonces el nos cargaba por ahí en esa camioneta, en el micro bus ese a todos, pero debéis de imaginarte todos nosotros ahí como los pordioseros los muchachos y todos ah muchas veces a mi me daba pena yo decía ¡hay Dios! pero aja él decía móntense aquí, móntense aquí, que entre más este rinchuo ven a uno más rápido le paran, entonces nos íbamos para la emisora con Oswaldo Márquez y decíamos hablar y todo lo que hacíamos nosotros...

...pa salir de aquí pal' centro teníamos que irnos pa' Clover, pa' Clover, teníamos que irnos pa' allá pa' coger el bus de Indio Paz, Indio Paz pa' que nos llevara pal' centro...

¿y ese bus de Indio Paz de dónde venía?

venía de La Polar,... y decía que llegaba a la universidad, y teníamos que esperarlo mijo porque si no... no había antes ese... esos microbuses y esas vainas que hay ahora, ahora si hay..., pero antes nada más que estaban esos buses, tenía uno que venir apretao ahí como las sardinas tenía que venir uno ahí pa poder llegar hasta aquí.

¿Y para el transporte para salir y regresar de la comunidad cómo hacían antes?

Celsa Noris Alvarado (1962): Ante caminaba uno hasta la salida.



¿Y cuál es esa salida?

Allá la salida de Clover, primero salían a Clover y ahí agarraba uno un carrito de La Polar o los buses de Indio Paz, que llegaban a el centro ese es el único medio de llegar.



¿Cómo era el transporte dentro de la comunidad?

Yda Hernández (1966): Ante era el bus de Indio Paz y La Cañada

¿Dónde lo agarraban?

Teníamos que irlo a esperar allá en la avenida.

Y por ejemplo ¿con el transporte cómo hacían para movilizarse acá en la comunidad?

Sol Bermúdez (1966): Hasta la avenida agarrábamos la Cañada, Sierra Maestra o San Francisco, esas eran las tres



¿Y por dónde se iban que ruta agarraban?

La Cañada por Clover, que era la única entrada que había era la entrá de Clover pa'ya pa' San Felipe por aquí por Andari (Ferretería) cuando eso no había nada si no que uno atravesaba todo ese terreno por la Cañada por Clover y por Sierra Maestra por la cañada cuando eso no había puente estaba era la cañá.



Francisca Medina (1946): el transporte era pésimo uno venia para acá tenía que caminar hasta la salida.

¿Qué salida era?

¡Clover! Allá la de Clover que era más lejos para uno venir de allá... yo trabajaba de noche yo trabajaba de enfermera...

Señor Julio ¿y cómo era aquí el transporte, aquí en la comunidad?

Julio Tobías (1957): ¿transporte? Bueno por eso no había problema porque sale uno a la vía la Polar y allá había carro



¿Era muy fácil?

Si fácil.

¿Cómo eran las condiciones por ejemplo de transporte?



Gixon Nucette (1974): muy tremendo eso era... había que caminar mucho verdad, y este como mínimo o sea y si uno iba al centro que era donde vendían antes... hace tantos años no había tanta comercialización aquí en el municipio San Francisco todo el mundo se avocaba al centro de la ciudad de Maracaibo a comprar o sea en Las Pulgas allá y mínimo había que... algunos caminaban hasta el cuatro que de aquí al cuatro yo creo que debe haber entre cruzadas y cuestiones como unos dos, tres kilómetros y uno se iba a pies hasta allá pa poder agarrar un carro hasta el centro, porque aquí pasaban unos carritos de Polar unas busetas pero regularmente como La Polar también es un barrio muy full pa' ya' venían full entonces.

¿Cómo era el transporte en ese tiempo?

Nancy Mavarez (1955): Bueno nosotros teníamos que caminar..., y caminábamos hasta el cuatro nos íbamos por aquí hasta el cuatro no había transporte sino que el que tenía su comodidad de carro se iba en carro sino teníamos que caminar hasta el cuatro.

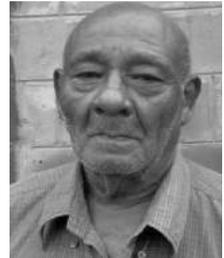


¿Cómo era el transporte aquí antes cómo hacían?

Jesús Torres (1955): el transporte aquí era caótico, porque uno tenía que caminar para la vía la Cañada verdad, en ese tiempo para poder caminar hasta la vía la cañada, tenías que ir acompañado con dos o tres personas porque había mucho vandalismo, demasiado, tenía uno que llegar a la esquina para trasladarlos hasta acá.

¿Y cómo era el transporte aquí en la comunidad como hacían ustedes para salir?

Juan Medina (1934): para allá para la salida



Ha ok ¿y cuál era el carro que agarraban ahí?

La Cañada, La Polar... para trasladarnos pa' el centro.



(Nelía Alvarado; 1957) "De Clover teníamos que pagarle a un carretillero o algo así pa que nos trajera las bolsitas si veníamos solas..."

¿y esos carretilleros que usted me dice de donde...?

Vidalina Pérez (1956): esos son... eran unos muchachitos unos guajiritos, muchachos pequeños que se ganaban la vida haciéndole viajecitos a uno ya...



¿Y de dónde los hacían?

Desde allá, desde la entrada hasta *aquí hasta la casa*

¿Estaban que, allá en toda la entrada esperando?

Esperando, sí señor, esperando que llegara uno.

¿Y eran de aquí mismos del barrio?

De aquí mismo del barrio.

¿Y el comercio por aquí como fue evolucionando, es decir las ventas, las tiendas?

Marvelis Ríos (1965): Si poco a poco fueron colocando pequeñas tiendas, abastos.

Pompilia Quero (1945): La de Yenni de allá de la tienda amarilla esa era la única tienda que había.



¿Y los comercios cómo eran por aquí, las tiendas?

Nancy Mavarez (1955): No, ponían su tiendita así donde vendían sus platanitos, el arroz, pero era una chocita pequeña afuera ponían en una mesa las cositas vendían detallao el que empezó así eran los muchachos estos hermanos de Gustavo pusieron así detallao todo lo vendían detallao vendían la azuca, vendían el arroz, mayonesa, todavía Gustavo vende detallao así medio polo de mantequilla y vendían bien porque estaba más barato, se conseguía todo.



¿Cuándo usted llegó acá ya había mucha gente instalada?

Vidalina Pérez (1956): si aquí ya había mucha gente instalada, aquí al lado estaba Luis, que todavía esta, el señor Emeterio, Ena, María la de Américo, Carlota, Pompilia, La señora Francisca, Blanca, toda la gente que... Casilda, toda la gente que... cuando yo llegué estaba aquí, todavía están.

¿Y por aquí había personas que tenían carro?

Muy pocos, el señor del frente cuando él tenía su camioncito él no me dejaba... no me dejaba padecer, me auxiliaba siempre el señor Yiyo Nucette, Lílido Nucette, él siempre salió conmigo ese día a las dos de la madrugada, y tenía que trabajar a las cuatro de la madrugada pa' la Concepción, pero él fue me llevó y me trajo.

Lugaridad



Francisca Medina (1946): Ubicaban la gente, la reubicaban el que no tenía le daban ve, por ejemplo María tenía dos la de la esquina y esa entonces ella prefirió quedarse con esa y dar la de la esquina que se la dio a Delia que no

tenía casa vivía con Carlota, Delia

¿y quién hacía esas reubicaciones?

El mismo gobierno con las juntas las cosas el gobierno, había como un comité de base algo así se encargaba de eso

¿Y ellos mismos les delimitaban el espacio de cada casa?

El espacio vino después, ese espacio de cada casa eso vino después, nosotros quedamos con el terreno, este

terreno era grandísimo pero yo le di a la señora yo le di a ella porque ella estaba en cuchilla y entonces rodaban, el que tenía menos le quitaban al que tenía más y le daban por ejemplo ella estaba en cuchilla y la cerca le iba a quedar igual en cuchilla y yo le dije cuando fue hacer esa cerca yo le dije no, no, no eche su cerca normal no la eche en cuchilla

¿Y cómo hacían para delimitar los espacios?

Julio Tobías (1957): yo empezando tenía como diez metros de largo como por ocho, pero cuando llegó que vinieron a medir, a todo el que le midieron como era debido



¿La misma cantidad de espacio?

La misma cantidad esto tiene dieciocho por quince, esto tiene igual, todos tenemos igual.

Marlene Rodríguez (1964): este... barrio, fue cuando lo fundaron del otro lado de la cañada de aquel lado ve, entonces allá hubo este lo sacaron lo reubicaron y lo pusieron para acá y entonces empezaron a dar las parcelas

¿Y quién dio esas parcelas?

La junta de vecino que aquí había las mismas personas pues que se unieron y entonces como allá no podían estar nos pasaron para acá porque allá tenía INAVI eso dispuesto para hacer como se llama las casitas esas de San Felipe.



¿Y estos terrenos pertenecían a alguien o estaban...?

Sol Bermúdez (1966): No, decían que eran ejido, y después hicieron las casitas de INAVI

¿Y cómo hacían INAVI para distribuir los espacios?

Porque ya eso estaba dividido ya lo que habían los mismo que se encargaron por lo menos Oswaldo Márquez fue una leyenda y todavía es una leyenda, porque Oswaldo Márquez fue el fundador de aquí y él se encargó con unos peritos, estaba en la universidad y él tenía muchos contactos, compañeros de la Universidad que se habían graduado eso la misma comunidad se organizaba, recogían para darle el transporte a los peritos que venían a medir las parcelas por eso es que casi todo el barrio está bien distribuido porque lo que lo hicieron fueron los estudiantes de en ese entonces él estaba en la Universidad, y ellos mismos venían hacer las mediciones exactas.

Si porque los terrenos casi todos los terrenos tienen las mismas medidas



Casi todos tienen las mismas medidas y está bien distribuido a pesar de que era... después hicieron un movimiento de vivienda pero eso lo hicieron ya tenía tiempo el barrio, tenía como diez años

¿Y por qué le hicieron ese movimiento?

No sé porque yo vi que en muchas partes quedó como decir reducida la... como decir esta aquí de la esquina ahí eso tenía el mismo tamaño de mi parcela y hay la dividieron hicieron una casa atrás, en varias partes lo hicieron porque quedaban en calles supuestamente quedaban atravesado



¿y estos terrenos a quiénes les pertenecían?

Julio Tobías (1957): verda esto lo instaló fue INAVI

¿INAVI?

INAVI, yo se que a cada quién le midieron su cosa, y bueno, y le dieron un papel, y teníamos que ir allá en... y allá nos dieron la nomenclatura, y ya ahora en el día cada quién tiene su propiedad

Y cómo fue construyendo, como fue haciendo?

Pompilia Quero (1945): bueno primero hice un rancho grande de loneta y eso, después poco a poco de lata hasta que vino INAVI hicieron las casitas estas



¿Este es el modelo original?

Si



¿Y las casa quién se las construyó?

Nelia Alvarado (1957): no, estas son de INAVI... esto lo construyó INAVI, pero esta se la construyó fue a mi hermano, y allá Vidalina le construyeron también, a mamá también, a... por aquí hay muchas INAVI, muchas INAVI todas estas casa son INAVI

¿Ah pero INAVI les construían a todas las personas?

A los que quisieron... pero te digo que casi todas las casas son de INAVI, todas son INAVI, muy contaito el que no tenga casa de INAVI...

¿Y estas casas quién las levanto con su escultura?

Marlene Ridríguez (1964): INAVI EL GOBIERNO

¿Qué, ellos al final les dieron los terreno?

Si nos dio el terreno y nos hizo la casa, hace veinticuatro años y costaron veintitres mil bolivares

¿Si o sea que les vendieron las vivienda?

Nos vendieron el terreno también porque tenemos propiedad de terreno a un bolivar el metro cuadrado

Vidalina Pérez (1956): esbaratamos el rancho de alante y lo hicimos atrás más pequeño, mientras INAVI fabricaba.

¿ya INAVI estaba por estos lados?

Si ya INAVI estaba por estos laos fabricando, y fue rápido que fabricaron, y ahora tenemos la casa de INAVI y dos piezas más que le hice

¿Y cómo fue ese negocio con INAVI?

...hacer la casa y pagar cómodamente, y así lo hicimos...





"...compramos aquí un ranchito, era un ranchito de que nos iban a comer los ratones lo íbamos a dejar votado y bueno gestionamos con, con los de la junta de vecinos no existía consejo comunal, con la señora Marlene, con el señor Oswaldo Márquez, y gestionamos con INAVI y nos hicieron una casita de INAVI que era una caja de fósforo pero bueno, le doy gloria a Dios tenía un solo cuarto, tenía un baño eh creo que era de 4x4, una bateíta y bueno por lo menos... fue un comienzo" (Lilibeth Rivera; 1974)

¿y usted dónde vivía antes?

Jesús Torres (1955): yo vivía alquilado en una piececita de seis por seis en el Barrio Manzanillo, con mi esposa Ana Rincón, nada mas teníamos un hijo un varón y tenía 3 años, en ese tiempo tenía 3 años, y esta casa la adquirimos nosotros porque la esposa mía en un constante ir y venir a el INAVI la presidenta de INAVI en ese tiempo le vio el entusiasmo que quería su casa, y le dio un tiempo record, que consiguiera un terreno para hacerle la casa, esta parte de acá de la casa es de INAVI,... bueno y ella bregando para allá y bregando para acá consiguió la casa me acuerdo



que fue un veinticuatro de diciembre o un veintitrés de diciembre del noventa y tres, y ella le dijo vas a tener el regalo de navidad del niño Jesús en tu casa en enero te la empiezan hacer

¿y empezaron a construir en enero?

Y empezaron a construir la casa.

INAVI que son dos cuartos, el baño y la salita

Exacto.



¿Cuándo llegaste aquí ¿cómo era el barrio en qué condiciones estaba?

Celsa Noris Alvarado (1962): Estaba como si estuviera empezando; habían puros ranchitos después empezaron haciendo las casitas de INAVI a mí me hicieron una casita de INAVI eso fue en el año... El ochenta y nueve me hicieron una casita de INAVI de aquel lado, la vendí y compre esta aquí...

¿Aja usted dice que cuando llegó aquí esto eran puros ranchos?

Gixon Nucette (1974): puro rancho, todo de lata no habían ninguna casa de bloque no había carretera eh había pura mata de ratón es que una mata de mango no se veía por aquí y lo que había era pura mata



de ratón cada casa tenían por lo menos unas 4 matas de ratón de hecho en mi casa habían como 5 y la del frente que se llama Vidalina Pérez, Vidalina... si Pérez este ella también tenía como 5 matas de ratón y eso era la... pa que



sepáis que eso es lo que utilizábamos nosotros para... este... curas y cuestiones si te enfermabas, de lo que tuvieras, lechina era mata de ratón si tenías gripe échale una tomita de mata de ratón y si tenías este sabrosita le echaban unos baños de mata de ratón, mata de ratón era pa todo.

¿O sea servía cómo... era una planta medicinal pa' barrio?

Pa' todo.

¿Y pa' eso nada mas los beneficiaba solo en eso?

No también daba sombra y tal pero a medida que fue pasando el tiempo cada quién... porque era una mata que tenía muchas raíces y entonces tumbaba la cerca, levantaba los pisos y todo el mundo fue saliendo de esa mata, de esa mata, de hecho no veo, creo que si quedan dos en todo el barrio es mucho.

¿Y aquí en el sector 3 había ya, mucha gente poblada cuando ustedes llegaron?

Si, si, si, no estaba... ya yo cuando llegué al barrio tenía por lo menos 5 años ya de fundado el barrio y entonces había bastante gente mucha gente, regularmente este... aquí lo que habían más que todo eran este indígenas guajiros y este mucha gente de Colombia que llegó aquí al barrio habían muchos colombianos y guajiros y este poca gente de aquí de Maracaibo pero regularmente más que todo de aquí guajiros de aquí y eh colombianos que habían muchos en el barrio.



Francisca Medina (1946): La señora Haydée, la difunta Haydée ella tenía ¿cómo llaman eso?

Este hacían la cuestión esa de las velitas, una virgen...

Las velitas sí que pateaban una bola de candela.

¿sí? ¿Y cómo era eso?

Yo no sé, yo se que hacían unas bolas así y la prende y la patean, ponen virgen por las casas, van poniendo cuadros así de las... de las gentes... si ellos hacían eso ya no lo hacen ya no lo hacen ¿verdad?

no ya no...

Ya no lo hacen todos los 8 de diciembre, ¿8 de diciembre no?... si me acordé que son los 8 de diciembre si pero hacía tiempo que ya no lo hacen desde que murió la señora porque la señora ellas repartían por las casas los creyentes,... pero yo si veía que llevaban los santos y los guardaban en aquella casa entonces iban hacer sus cosas, los 8 de diciembre, ¿sabes quién jugaba eso quién iba para esas cosas? Julito ese si le gustaba participar de eso.

¿Quién era Julito?

El hijo segundo el segundo de los míos si él esperaba eso él decía hay ahí viene el festival de las velitas pero yo no sé yo se que pateaban esa bola de candela.

¿Qué festividades hacían por aquí qué tradiciones tenían?

Eli Pineda (1967): aquí hacían eran las velitas.



¿Las velitas y no sabe cómo eran?

O sea que agarraban las gentes, o sea la suegra mía ella agarraba a todas las muchachitas a las niñas las ponías como hacer como un rosario a leer un rosario, y eso ponían velas cuando empezaron... y eso prendías las velitas desde la punta allá hasta lo último allá porque esto

no tenía nada sino que... hasta allá todas las muchachas...

¿Y eso porque lo hacían o sea quién era el dedicado a esa festividad?

Eso era o sea mi suegra como te digo y la señora del frente que ella como es de Colombia y ella con esa virgen quedó esa tradición.

¿Qué virgen era?

Es una virgen colombiana creo que es la virgen del Carmen, algo así la de las velitas es eso lo hacen los ocho de diciembre.



La Sra. Haydee de Alvarado, es una de las figuras emblemáticas del Barrio Negro Primero sector 3, debido a su constante colaboración y Mística. Ella es quien hacía las fiestas de la Inmaculada Concepción los 8 de diciembre, festividad muy popular en nuestra comunidad, con su partida física se va también físicamente la celebración, pero llega al Barrio cada vez que alguien evoca esos recuerdos en las tertulias vecinales.

Fuente: Colección personal de la familia Alvarado S/F

¿Y por aquí, o sea, que días tradicionales, que días importantes habían aquí en el barrio?



Lilibeth Rivera (1974): Bueno eh, aquí en el barrio viven muchos colombianos y había una tradición no recuerdo el nombre de la Virgen... colocaban luces en las carreteras ponían velones hacían comidas, eso es lo que recuerdo otra cosa que cuando hacían, cuando eran los carnavales este, Naydée, Gina, colocaban una tarima junto con la señora Marlene Márquez, e invitaban a las niñas hacían concursos, hacían bailes, refrigerios y todo el sector compartía.

¿y actividades culturales acá en la comunidad nunca ha habido así festividades, celebraciones?

Domitila Manzanares (1957): si este la señora Marlene festeja mucho (Intervino Yelitza: Marlene Márquez), ¡aja! el día de las madres y eso.

¿Y qué hacen en esas fechas?

Ay chévere, este cantan mucho y van todas las madres... ella misma lo organiza con la ayuda de todos los comerciantes que le dan, la ayudan mucho.

¿Yo he hablado con muchas personas y me han dicho que aquí se celebraba algo de las velitas?

Lexis Alvarado (1952): alumbran las calles con velitas esa es la Virgen, de una Virgen, yo lo he visto pero no he preguntado pero no sé, aja eso eran lo que celebraban, ya como que no lo hacen.



**CAPÍTULO V:
“ACTIVIDAD
CULINARIA MI
FOGÓN”**



Actividad culinaria "Mi Fogón"

La realización de la actividad culinaria "Mi Fogón" en el Sector 3 del Barrio Negro Primero, fue gracias a un arduo trabajo que tuvo una duración de dos semanas. En dicha actividad se vieron involucrados algunos actores sociales de la comunidad, quienes colaboraron con algunas de sus recetas típicas.

Previo a la actividad se realizó una serie de visitas a los hogares de los posibles participantes; Nelia Alvarado, Celsa Noris Alvarado, Ángel Alvarado, Naydée Alvarado y Ely Pineda (familia Alvarado), Vidalina Pérez, Luisa Pérez, Pompilia Quero, Ruberlinda Miranda, Genara Salazar, Lilibeth Rivera y Las Madres del Barrio "Las Vencedoras" (Yda Hernández, Jacqueline Arango, Maribel González y Gladys Reverol) los mismos fueron entrevistados para tener conocimiento sobre las recetas a preparar, su origen y la importancia que tiene para cada uno de ellos.

El día 26 de Octubre del año 2012 se da inicio a un proceso de grabación, con la colaboración de la familia Alvarado, sobre la preparación de un plato muy típico, no sólo dentro de su familia, sino en el todo el estado Zulia, como es el caso de la **Hallaca**. Durante la grabación iban explicando la preparación y los ingredientes necesarios

para la elaboración de este plato tradicional y el valor que tiene en su familia, ya que es una práctica heredada por generaciones, práctica que es aprovechada como un medio comercial puesto que ejercen la venta de las hallacas dentro de la comunidad.

Continuando con el proceso de grabación el día 27 de Octubre del año 2012, en horas de la tarde, la señora Luisa Pérez cedió su tiempo para mostrar el proceso de preparación del **Majarete**, dulce que lleva preparando durante muchos años, y que lo realiza de forma constante debido a su fácil y rápida elaboración. La señora Luisa durante la grabación, mostró gran entusiasmo al momento de preparar este dulce ya que es uno de sus preferidos entre tantos, contó a demás con la colaboración de las señoras Vidalina Pérez (Hija) y Pompilia Quero (Yerna).

En horas de la noche del mismo día la señora Vidalina Pérez preparó un **Revuelto de Pollo** con la colaboración de Pompilia Quero (Cuñada) y la señora Luisa Pérez (Madre), cuya receta lleva una gran variedad de ingredientes y un proceso de preparación bastante complicado.

A primera hora de la mañana del día 28 de Octubre del año 2012 la señora Lilibeth Rivera (Chispa) sede su hogar para ser grabada preparando unas **Paledonias** las cuales realiza en ocasiones especiales para su familia o para venderlas dentro de la misma comunidad.

Seguido la señora Pompilia Quero se ofrece a preparar su propio **Pabellón Criollo** con la colaboración de Vidalina Pérez (Cuñada) y de Luisa Pérez (Suegra), mostrando sus ingredientes y dejando claro lo importante que es para ella la preparación de esta receta.

En horas del medio día la señora Ruberlinda Miranda con la colaboración de la señora Genara Salazar nos mostraron como se prepara un **Arroz de Coco**, plato típico de Colombia, país de procedencia de la señora Ruberlinda Miranda. Durante la grabación iba comentando sus recuerdos en el tiempo que estuvo viviendo en ese país y la significancia que tenía esa receta para ella y su familia.

Seguidamente algunas integrantes de la Misión Madres del Barrio "Las Vencedoras" prepararon unos **Bollitos Pelones**, siendo un plato muy común en las cocinas de muchas mujeres del barrio.

Ese mismo día en la noche se llevó a cabo la presentación de todas las recetas preparadas por los participantes. Cada uno en su mesa explicando al público su preparación y dando pequeñas muestras de la misma. Se mostraron algunos videos ya editados de las recetas y algunos de los presentes contaron anécdotas sobre la historia del barrio y en último Carlos Blanco, propietario de un puesto de comida rápida dentro del sector 3 del Barrio, preparó un **Perro Caliente**, receta más vendida diariamente en su puesto de comida.

Con todo esto podemos asegurara que la comunicación de saberes no es un acto que sólo puede ser entendido en el acto académico meramente, es un acto complejo e integral. La cocina y/o “El Fogón” son espacios donde hay una pluralidad de conocimientos que afloran en una hallaca, en un revuelto de pollo o en una paledonia.

Es por ello que en este capítulo traemos a colación algunas de las recetas más populares del Barrio:

PABELLÓN:

Pompilia Quero (cocinera)

Luisa Pérez (ayudante)

Vidalina Pérez (ayudante)

Ingredientes:

Caraotas

Cebolla

Tomate

Pimentón

Ajo

Carne para mechar

Aliños

Lechuga

Zanahoria

Mayonesa

Aceite

Arroz

Plátano.



Reseña histórica: La señora Pompilia Quero nació en el año 1945 en el pueblo de Churuguara ubicado al sur del estado Falcón. Es una de las fundadoras del Barrio Negro Primero.

Preparación: Después que están lista las caraotas se sofríen todas las verduras. Luego se mecha la carne y se hace una salsa con cebolla, tomate, pimentón, ajicito, ajo, y los aliños. Luego se hace la ensalada con lechuga, zanahoria, rebanadas de tomate. Luego se hacen unas tazadas de plátano (Pompilia Quero, 1945)

PALEDONIAS:

Lilibeth Rivera (Chispa)

Ingredientes:

Anís dulce

Harina de trigo

Huevo

Mantequilla

Bicarbonato

Panela



Reseña histórica: La señora Lilibeth Rivera nació el 26 de octubre de 1974 en la ciudad de Maracaibo, en el año 1987 llegó al sector 3 del Barrio Negro Primero, en donde vive junto a su esposo y sus tres hijos.



Preparación: Se hierve la panela junto con el anís un día antes, se pone a reposar y luego se coloca en la nevera hasta el otro día. Luego se amasa la harina de trigo, junto con la panela y el anís dulce ya disuelto, los huevos, la mantequilla, y el bicarbonato. Tiene un tiempo de preparación de 40 a 45 minutos en el horno. (Lilibeth Rivera, 1974)

REVUELTO DE POLLO:

Vidalina Pérez (cocinera)

Luisa Pérez (ayudante)

Pompilia Quero (ayudante)



Ingredientes:

Encurtidos

Alcaparras

Aceitunas

Pimentón

Ají

Cebolla en rama

Ajo

Cubito

Aliño rojo

Papas

Pollo en trozos

Pan duro rallado

Huevos

Reseña histórica: La señora Vidalina Pérez nació en el año 1956 en el pueblo de Caño Muerto (Sur del Lago) de dicho pueblo se vino a la ciudad de Maracaibo específicamente al sector de Pomona, pero no fue sino hasta el año de 1985 que se traslado con su familia a lo que hoy es su hogar, en el sector 3 del Barrio Negro Primero del Municipio San Francisco.

Preparación: Se pone el pollo a cocinar con las papas, con las verduras y luego le voy echando las alcaparras, las aceitunas, el encurtido, los aliños, cubito, ajo y a lo que eso este como guisadito le echo el pan y el huevo y queda revuelto de pollo, tarda como una hora y media (Vidalina Pérez, 1956).

MAJARETE:

Luisa (Elvia) Pérez (cocinera)

Pompilia Quero (ayudante)

Vidalina Pérez (ayudante)

Ingredientes:

Una Panela

Un paquete de harina de maíz

Canela

Clavito

Vainilla al gusto



Reseña histórica: La señora Luisa Elvira Pérez nació el 6 de junio de 1927 en el pueblo de Zea del estado Mérida, luego se mudó a Santa Bárbara, donde se casó a los 17 años, con Ángel Francisco Labarca con el que procreó 11 hijos. Al enviudar en el año de 1984 se viene al Barrio Negro Primero a casa de su hija Vidalina Pérez, actualmente reside allí.

Preparación: Se hierva la panela junto con la canela, clavito y vainilla en aproximadamente un litro de agua, a parte se ralla el coco y se le saca la leche con agua. En una bandeja se vierte la leche y la harina de maíz, la mezcla de la harina con la leche del coco se vierte poco a poco al agua de panela hirviendo y se va moviendo circularmente, cuando este a su punto se apaga, vierte en bandejas hasta que cuaje

ARROZ DE COCO:

Luchadoras Comunitarias

Ruberlinda Miranda (cocinera)

Genara Salazar (ayudante)

Ingredientes:

Coco

Arroz

Azúcar



Reseña histórica: La señora Ruberlinda Miranda al igual que la señora Genara Salazar formaron parte del primer Consejo Comunal del Barrio Negro Primero sector 3. En la actualidad son luchadoras incansables de nuestra comunidad.



Preparación: Se agarra el coco se pica, se saca porque él trae una cáscara muy gruesa, luego se ralla el coco, después de rallado el coco se cuele con la ayuda de un colador. Después de tener el coco ya rallado se pone hacer el arroz con la leche que se obtuvo al rallar el coco, y al mismo tiempo se le añade al azúcar.

HALLACAS:

Nelia Alvarado, Ely Pineda, Celsa Alvarado, Naydée Alvarado y Ángel Alvarado (cocineros).

Ingredientes:

Carne
Tocino
Pollo
Puerco
Alcaparras
Aceitunas
Encurtidos
Papas
Cebolla en rama
Cilantro
Ají
Ajo porro
Cebolla de cabeza
Garbanzos
Hojas de bijao
Manteca los tres cochinitos
Aceite - Harina - Ajo



Reseña histórica: La familia Alvarado es procedente de Santa Bárbara del Zulia ubicado al Sur del Lago de Maracaibo. Por su parte la señora Eli Pineda es oriunda de la ciudad de Coro, Estado Falcón. Actualmente residen en el sector 3 del Barrio Negro Primero en el Municipio San Francisco.

Preparación: Se pela el ajo y se licua con tres cebollas de cabeza, luego se unta al pollo, y al cochino y se hornea, seguidamente se pica

y se mezcla con el guiso mientras se cocina con la papa y otras verduras. Luego de estar listo el guiso se prosigue a estirar la masa y agregarle el guiso a la misma, se envuelven en bijao y se amarran con hilaza.

BOLLITOS PELONES:

Misión Madres del Barrio

Yda Hernández

Jaqueline Arango

Maribel González

Gladys Reverol



Ingredientes:

Carne molida

Papa

Ají

Cilantro

Cebolla en rama

Cebolla de cabeza

Cubito

Pimienta

Harina

Reseña histórica: La Misión Madres del Barrio se consolida a finales del año 2006, por el mes de noviembre, desde entonces son un grupo de Mujeres que en miras hacia el futuro han realizado una serie de actividades en pro de la comunidad del Sector 3.

Preparación: Pon un sartén

con aceite caliente, el ajo machacado, el pimentón, la cebolla, las papas, el cilantro, el cubito y luego

añade la carne molida y pimienta. Cuando la carne ya este cocida, agrega los tomates. Haz una bola de masa y ábrele un hueco en el centro, rellénala con la carne molida ya preparada, cierra y luego lo hechas a hervir al agua por 12 minutos.





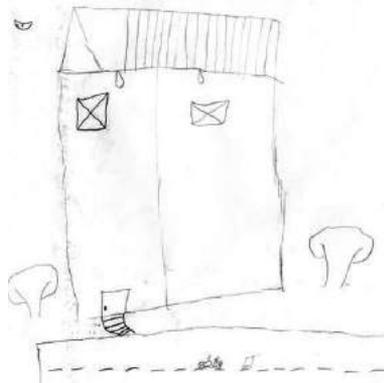
ALGUNAS DE LAS IMÁGENES REFERENTES A LA ACTIVIDAD CULINARIA “MI FOGÓN”:



**CAPÍTULO VI:
“QUE HABLEN
LOS NIÑOS Y
NIÑAS”**

A continuación se presentan una serie de ilustraciones que reflejan tres elementos inmersos en la comunidad que tienen gran relevancia para muchos niños que en ella habitan: naturaleza, vivienda y calles, conformando todo esto parte de sus identidades.

NOMBRE Y APELLIDO: RAINER BLANCO / EDAD: 10 AÑOS



NOMBRE Y APELLIDO: ESCARLY CARRILLO / EDAD: 9 AÑOS



NOMBRE Y APELLIDO: RAISBELY ROSARIO / EDAD: 7 AÑOS



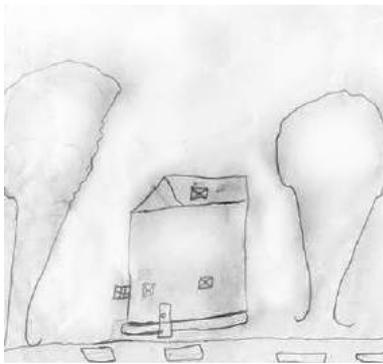
NOMBRE Y APELLIDO: WULIANIS ROJAS / EDAD: 5 AÑOS



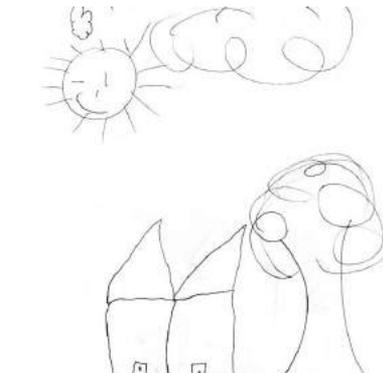
NOMBRE Y APELLIDO: BRAYAN BLANCO / EDAD: 9 AÑOS



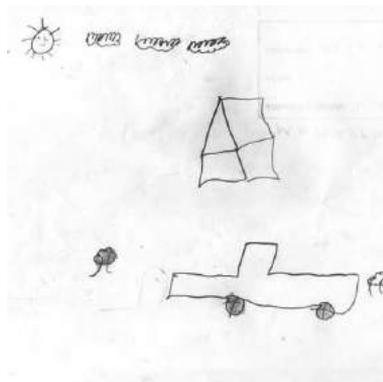
NOMBRE Y APELLIDO: ANGELINA REYES / EDAD: 7 AÑOS



NOMBRE Y APELLIDO: JONATHAN PÉREZ / EDAD: 8 AÑOS

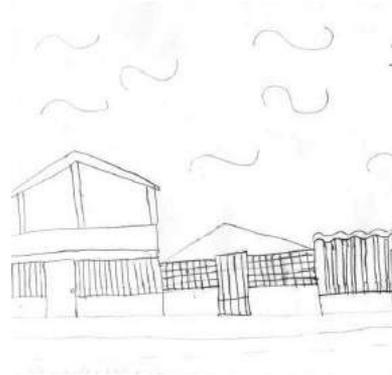


NOMBRE Y APELLIDO: JONAIKER ZABAleta/EDAD: 7 AÑOS

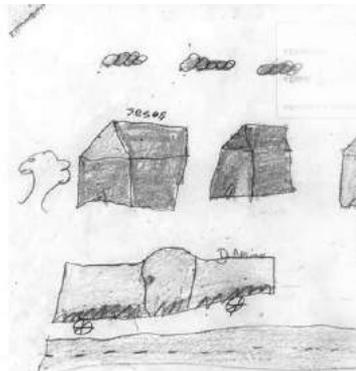


El hogar es un elemento significativo para los niños del Sector, ya que lo representa como parte de la comunidad en la que se desenvuelven cotidianamente, y es un reflejo del modo de vida sumergido en el Barrio y su sentido de pertenencia.

NOMBRE Y APELLIDO: ANAÍS REYES / EDAD: 13 AÑOS



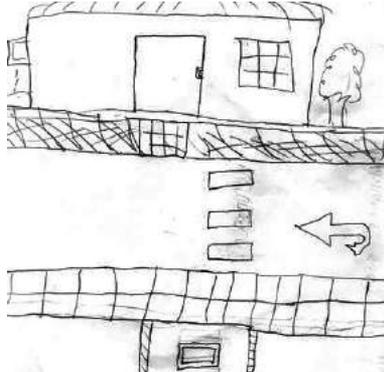
NOMBRE Y APELLIDO: JESÚS CARRILLO / EDAD: 9 AÑOS



NOMBRE Y APELLIDO: KEIVER RODRÍGUEZ / EDAD: 5 AÑOS



NOMBRE Y APELLIDO: MARÍA REYES / EDAD: 11 AÑOS

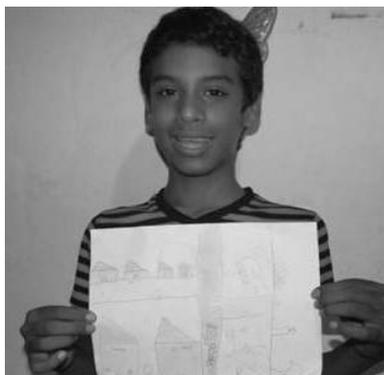


A continuación se presentan algunas zonas del sector 3 del Barrio Negro Primero, donde se aprecia la distribución habitacional en los espacios del Barrio, esto bajo la mirada de los niños que día a día hacen vida en las calles de la comunidad.

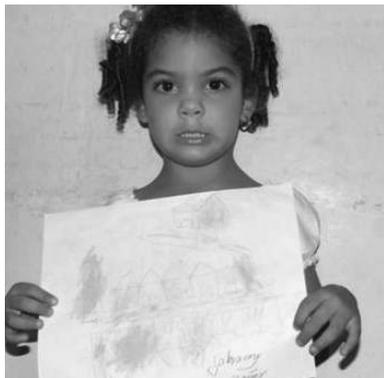
NOMBRE Y APELLIDO: GLADIUSKA FLEIREID / EDAD: 10 AÑOS



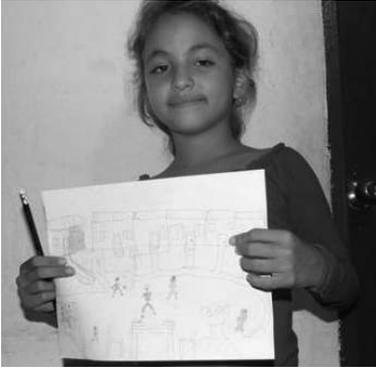
NOMBRE Y APELLIDO: JESÚS QUIJADA / EDAD: 13 AÑOS



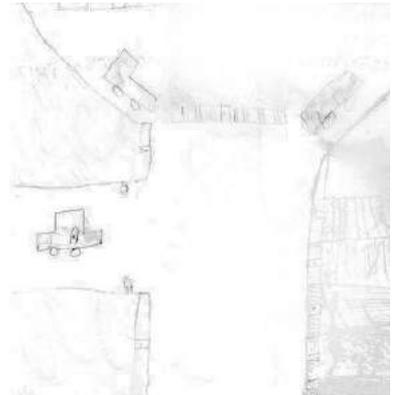
NOMBRE Y APELLIDO: JOHANNY DAVALILLO / EDAD: 3 AÑOS



NOMBRE Y APELLIDO: KEIMELY RODRÍGUEZ / EDAD: 9 AÑOS



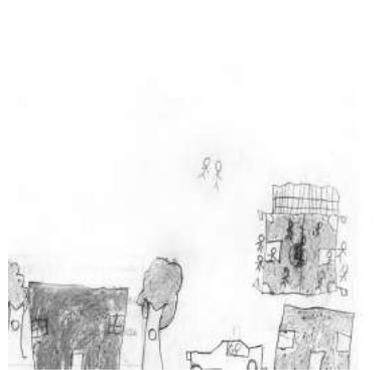
NOMBRE Y APELLIDO: MAYERLIN LOZANO / EDAD: 13 AÑOS



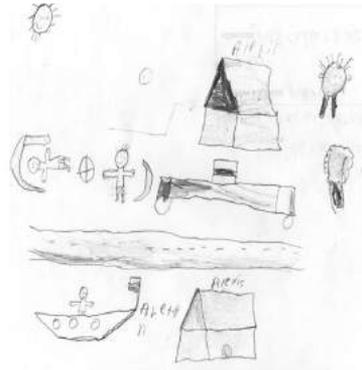
No sólo la naturaleza, las viviendas y las calles son lo más relevante para los niños del sector 3, sino también la vida que éstos últimos desempeñan fuera del núcleo familiar, el encuentro con otros niños y compartir con ellos intereses en común como el caso del deporte, el cual es muy constante en las calles del sector 3 del Barrio, se nota un alto índice de demanda deportiva por parte de

los niños del sector al contar sólo con una cancha deportiva la cual no es suficiente para todos los niños y jóvenes del barrio en su totalidad.

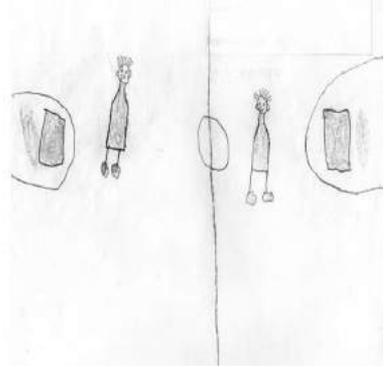
NOMBRE Y APELLIDO: ADRIAN QUIJADA, / EDAD: 9 AÑOS



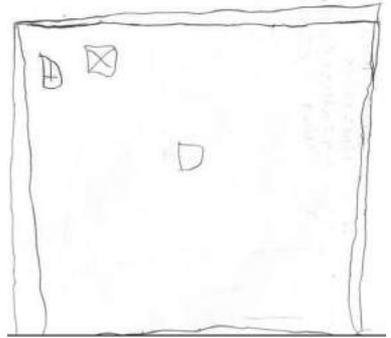
NOMBRE Y APELLIDO: ALEXIS JIMÉNEZ / EDAD: 8 AÑOS



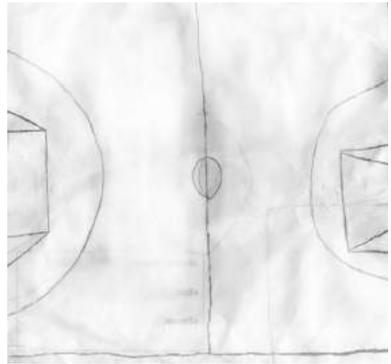
NOMBRE Y APELLIDO: JESÚS ZABAETA / EDAD: 10 AÑOS



NOMBRE Y APELLIDO: JOHENDRI FLEIRED / EDAD: 8 AÑOS



NOMBRE Y APELLIDO: LEONARDO JIMÉNEZ / EDAD: 13



CONSIDERACIONES FINALES

La visibilización de los saberes sociales fue elemento activador del rescate y valoración de las memorias históricas en el sector 3 del barrio Negro Primero del Municipio San Francisco-estado Zulia, aún cuando para este cometido se tomó en cuenta la reseña histórica del municipio y del barrio.

Recuperar las memorias históricas del barrio “desde el barrio” confirma que las identidades construidas en sus mundos plurales y diversos, son producidas y productoras de imaginarios y prácticas sociales evidenciadas en diálogos cotidianos convividos y en relación con acciones colectivas donde se reconocen respecto a sí y los otros, compartiendo un espacio y tiempo social percibido como construcción de todos; son éstas las territorialidades y lugaridades ajenas al espacio- tiempo del Estado-nación-territorial.

En estos procesos de las identidades barriales, los actores sociales se reconocen como en la construcción colectiva de sus memorias históricas. El término “invasores” se transforma en identidad positiva. Desde sus prácticas cotidianas reveladas en los testimonios, se evidencia la

transformación histórica del barrio, lo cual posibilita su comprensión como espacio social identitario.

Para visibilizar las memorias históricas de una comunidad, es necesaria la dialogicidad lograda mediante la construcción colectiva del conocimiento, aunado al reconocimiento y valoración del carácter propiamente humano que impregna las vidas y la cotidianidad de nuestros barrios.

En toda investigación comunitaria, es preciso asumir que todos somos generadores de ciencia y que el conocimiento popular es tan científico como el académico; en esto precisamente debe consistir el diálogo de saberes.

Es necesario tener en cuenta que no existe un método ni una metodología única para el trabajo "en y con" las comunidades. Al sustentarse la actividad investigativa en una relación dialógica que se establece a partir de entenderla sostenida por las relaciones intersubjetivas "en y con" humanos; y no "sobre y para ellos"; lo cual se explica porque los actores sociales no son ni un patrón homogéneo, ni solamente fuentes orales que ameritan ser validados para concederle científicidad a la investigación.

Ellos, representan el encuentro de mundos plurales y diversos, que los re-significa desde sus diferencias y los hace actores principales (a cada uno) de sus procesos, que se mantienen en constante dialéctica, desde sus mundos individuales (no individualistas), lo que permite que se encuentren y se incluyan en los significados comunes para todos.

Bibliografía

Entrevistados y Entrevistadas:

Ana Contreras	Lilibeth Rivera
Ana Rincón	Lucila Quiroz
Andrés Romero	Luisa Elvira Pérez
Aura González	María Atencio
Celsa Noris Alvarado	María Candelaria Mendoza
Dionisia Delgado	Maribel Bermúdez
Domitila Manzanares	Maribel González
Eli Pineda	Marlene Martínez
Federico Montiel	Marlene Rodríguez
Francisca Medina	Nancy Mavarez
Gixon Nucette	Nelia Alvarado
Gladis Pineda	Nelly Piña
Gladys Leal	Nidia González
Gladys Montiel	Osmel Ramírez
Gladys Reverol	Oswaldo Márquez
Gloris Mendoza	Paulina Arévalo
Jesús Torres	Pompilia Quero
Juan Medina	Rosa Elena Gil
Judith Ostos	Sol Bermúdez
Julio Tobías	Vidalina Pérez
Lesbia Castrillo	Yanis González
Lexis Alvarado	Yda Hernández

Fuentes Bibliográficas

ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA. Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, Caracas – Venezuela, La Publicada en Gaceta Oficial del jueves 30 de diciembre de 1999, N° 36.860.

ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA. Ley Orgánica de Educación, Caracas – Venezuela, Palacio Federal Legislativo, sede de la Asamblea Nacional, en Caracas - Venezuela, a los trece días del mes de agosto de dos mil nueve. Gaceta Oficial N°5929.

ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA. Ley Orgánica de ciencia, Tecnología e Innovación, Caracas – Venezuela, Dada, firmada y sellada en el Palacio Federal Legislativo. Gaceta Oficial N° 39.575 del jueves 16 de diciembre de 2010.

BOLÍVAR, Teolinda Y BALDO, Josefina (2006). La cuestión de los Barrios. Caracas, Monte Ávila editores latinoamericana.

BRACHO, Juan et al (2011). "Imaginaris barriales entre el discurso científico y los saberes sociales", Cuadernos Latinoamericanos, Año 22, N° 40, Vol. II, pp. 74-86

CORCUERA DE MANCERA, Sonia (1997). Voces y silencios en la historia. Siglos XIX y XX. México, Fondo de Cultura Económica.

CEPEP. "La sistematización de experiencias: un modelo para impulsar procesos emancipadores", Caracas, Colección Paulo Freire, Serie Leander N° 1, Fundación Editorial el perro y la rana, 2010.

ESCUELA DE FORMACIÓN PARA LA ORGANIZACIÓN COMUNITARIA (2009). La historia de mi barrio. Caracas, Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias.

FALS BORDA, Orlando (1999). "Orígenes universales y retos actuales de la IAP (Investigación acción participativa)". Análisis Político, N° 38, pp.71-88.

FERNÁNDEZ LEÓN, Julio (2008). Revelaciones (personajes, lugares, apologías, elegías, relatos y discursos). San Francisco, Edición personal.

FERNÁNDEZ LEÓN, Julio (2009). Textos inconclusos. Episodios de la Historia y de la Vida. San Francisco, Estado Zulia, Material inédito.

FERRER PEREZ, Ada (2006). Al Transcurrir el tiempo surgió San Francisco. Maracaibo, Ediciones Astro Data.

PALERMO, Zulma (2008) "Revisando fragmentos del archivo conceptual Latinoamericano a fines del siglo XX". Tabula Rasa, N° 9, pp. 217-246.

PLANCHART LICEA, Eduardo (2006). Historia del Barrio Simón Bolívar, Los Mangos Parroquia la Vega. Caracas, Fundación Chacao.

ROMERO, Rixio y VAZQUEZ, Belin (2011) "Memorias históricas locales en dialogicidad con los saberes sociales". Cuadernos Latinoamericanos, Año 22, N° 40, Vol. II, pp. 26-41.

STRAUSS Emilio, FUENMAYOR William, ROMERO, José (2000). Atlas del Estado Zulia. Maracaibo, Planos C.A.

VALBUENA, Carlos (2005)."La calle y la casa como espacios festivos" en LEAL, Morelba y ALARCON, Johnny. Antropología, Cultura e Identidad. Maracaibo, EDILUZ.

VALBUENA, Carlos y VÁZQUEZ, Belin (2009). Barranquitas, entre el Lago y la tierra. Maracaibo, Fondo Editorial FUNDACITE-Zulia, Colección Cuadernos de Ciencia y Tecnología.

VÁZQUEZ, B. y PÉREZ JIMÉNEZ, C. (2009). "Nuevas identidades- otras ciudadanías". Revista de Ciencias Sociales. Vol. XV, N° 4, pp. 653-667.

VÁZQUEZ, Belin (2011a). "Ciencia universal, memoria y visibilidad de los saberes sociales", Cuadernos Latinoamericanos, Año 22, N° 40, Vol. I, pp. 22-40.

VÁZQUEZ, Belin (2011b). "Memoria hegemónica y su descolonización con saberes sociales conciencia liberadora". Conferencia XIº Congreso Nacional de Historia Regional y Local, San Juan de los Morros, 19-21 octubre.

Fuentes Electrónicas

<http://historiaparte.blogspot.com/2011/03/centros-de-expansion-economica-en.html>

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=584121>

Mapa satelital Google Earth

PROYECTO NACIONAL SIMÓN BOLÍVAR, Primer Plan Socialista -pps Desarrollo Económico y Social de la Nación 2007-2013, Caracas – Venezuela, Septiembre 2007, en <http://www.gobiernoenlinea.ve>

Fuente Hemerográfica

Diario Panorama, julio 1980.

Éste libro se terminó de imprimir
en agosto de 2013, en los talleres de Grafifor, C.A en Maracaibo,
Venezuela. En su composición se emplearon tipos
Khmer UI, Bebas Neue. Papel Mando Cream,
El tiraje consta de 300 ejemplares.

Este libro es producto del proyecto LOCTI No. 2012000209 titulado: *"Desarrollar capacidades en historia local para el fortalecimiento de la identidad cultural en la comunidad del Barrio Negro Primero, sector 3, mediante la visibilización de sus saberes"*, proyecto financiado por el FONACIT.

El objetivo principal de dicha investigación fue la invisibilización de los saberes sociales, plurales y diversos, así como el privilegio al saber científico, los cuales han sido productos históricos de un sistema capitalista que no ha terminado de fenecer, para lo cual se precisa apuntar al empoderamiento comunitario desde sus identidades y saberes para contribuir a la refundación ética y moral de la nación venezolana. Para la historiografía oficial elitista, el pueblo ha sido un obstáculo en la construcción de la nación. Su función ideológica fue arrebatarle la fuerza de su pasado, representándolo como indigno de su historia. Este proyecto aspiró a contribuir al empoderamiento de la comunidad del Barrio Negro Primero, basándose en la valoración, difusión y resguardo de sus saberes sociales, desde una mirada pluralista.