

Alfonso López Yepes

Patrimonio audiovisual iberoamericano Online (1982-2017)

España, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela



Online: <http://eprints.ucm.es/46444>

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=LJhdPmLOL7k>

**Servicio Documentación Multimedia
Departamento Biblioteconomía y Documentación
Universidad Complutense Madrid**

Primera edición: Madrid, octubre 2017. Patrimonio audiovisual iberoamericano Online (1982-2017).

Existe el derecho a hacer copias privadas sin permiso del autor siempre que no exista ánimo de lucro y la autoría de la obra haya sido respetada. Se concede el permiso a exhibir, copiar, distribuir, imprimir y/o descargar el contenido de esta edición online para uso personal, no comercial. Toda información, contenido y material comprendido en esta obra queda acogido a los derechos de propiedad intelectual del autor, quien conserva todo su poder ante la ley.

© Alfonso López Yepes, octubre 2017

ISBN-13 978-84-697-6566-1

Impresión: Arte Digital, C/General Palanca, 32 28045 Madrid

Para dirigirse al autor: alopez@ucm.es

Cómo citar esta publicación:

López Yepes, Alfonso (2017). *Patrimonio audiovisual iberoamericano Online (1982-2017): España, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela*. Madrid, Autor-Servicio Documentación Multimedia, Departamento Biblioteconomía y Documentación, Universidad Complutense, 300 págs.

Alfonso López Yepes es Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid (1990) y Catedrático de Documentación en dicha Universidad (1997). Profesor emérito desde 2012 (8 créditos docentes). Director del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la UCM entre los años 2002 a 2005. Director, desde 1992, de la revista *Cuadernos de Documentación Multimedia*. Responsable del Servicio de Documentación Multimedia del Departamento de Biblioteconomía y Documentación UCM, desde 1993. Autor y co-autor de diversos libros sobre documentación cinematográfica, periodística, audiovisual y multimedia. Director desde 2008 del canal *RTVDoc* en *YouTube*; de *Redocom 2.0* desde 2010; de *Cinedocnet.com* y *Redauvi.com* desde 2011 y 2013, respectivamente; desde octubre 2014 de *Bibliored 3.0*; y de la lista de distribución de RedIRIS, *Bibliomem*, desde 2015. Administrador de los grupos en Facebook *Audiovisual3.0*, *Bibliocineradiotv*, *Conocimientobolivia3.0*, *Multimedibolivia3.0*. Con integración y acceso a todos los sitios desde el Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense (1993-2017...), desde donde se administran y mantienen, y con presencia del Servicio en otras redes sociales como *Twitter*, *Academia.edu*, *Researchgate.net*, *Educación y Cine-Cero en Conducta*, y en ámbitos iberoamericanos como *Redolac*, *RedBib* o *Clacso*. Profesor visitante en Universidades de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, El Salvador, México, Perú y Venezuela (Madrid, octubre 2017)

Realizaciones del Servicio de Documentación Multimedia a través de blogs, portales y canales de producción propia, con acceso a contenidos complementarios generados con herramientas o instrumentos de producción, recuperación y difusión informativa de otras instituciones especializadas.

Grupo de Investigación UCM 931328 *Portales-canales IPTV de Ciencias de la Información para la docencia, investigación y producción multimedia.*



Servicio de Documentación Multimedia

Metodología de la investigación científica, documentación informativa-gestión de información cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva, en redes sociales...

Archivos, bibliotecas, centros y servicios de documentación, ámbitos audiovisuales universitarios, medios de comunicación especializados...

[Reúne 18 aportaciones: diez estudios monográficos multimedia, un proyecto de investigación, tres seminarios, un programa radiofónico, una ponencia a congreso, un webinar o seminario en línea, un módulo de posgrado... como muestra de actuaciones académicas en el área de Biblioteconomía y Documentación].

Dpto./Sección Dptal. Biblioteconomía y Documentación
Facultad Ciencias de la Documentación
Facultad Ciencias de la Información
Universidad Complutense

Sumario

Págs.

Introducción	7
------------------------------------	---

Una muestra selectiva sobre los contenidos del libro	13
--	----

[Monográfico 1](#)

(2013) Metodología de la investigación científica: cómo se hace una tesis doctoral. Acto académico de defensa de tesis doctorales en el ámbito del Programa de Doctorado “Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones” del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid (2007-2011). Canal RTVDoc administrado y mantenido en el Servicio de Documentación Multimedia, Departamento de Biblioteconomía y Documentación/Sección Departamental e integrado en Complumedia-Repositorio multimedia UCM.25

[Monográfico 2](#)

(2013) Documentación, formación, investigación cinematográficas: Videografía (2007-2013). Canal RTVDoc administrado en Servicio Documentación Multimedia, Departamento Biblioteconomía y Documentación/Sección Departamental e integrado en Complumedia-Repositorio multimedia UCM.31

[Proyecto investigación](#)

(2013) Proyecto CYTED “Red iberoamericana de patrimonio sonoro y audiovisual” es un proyecto de investigación propuesto en el marco de la Convocatoria CYTED 2013 (Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo) de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB).....56

[Monográfico 3](#)

(2014) Audiovisual en línea 1982-2014: 32 años de producción audiovisual propia sobre medios de comunicación en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación -desde 1993 en el Servicio de Documentación Multimedia- de la Universidad Complutense. Una selección de vídeos sobre información y documentación cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva, en bibliotecas-servicios audiovisuales universitarios, en redes sociales (Con la colaboración de Víctor Cámara Bados) 63

[Monográfico 4](#)

(2014) Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense y Patrimonio documental iberoamericano: congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, tele-seminarios, talleres, formación, posgrado, bibliografía... (España, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela: 1997-2014, una muestra panorámica)92

[Monográfico 5](#)

(2015) Documentación sonora y audiovisual hispano-mexicana: formación, investigación, producción... patrimonio audiovisual en acceso abierto (1997-2014). Actuaciones académicas

en España y México del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense, en colaboración con ámbitos institucionales docentes y de investigación mexicanos.134

[Seminario 1: Seminario hispano-brasileño](#)

(2015) IV Seminario hispano-brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad, 24-26 junio 2015: "Patrimonio audiovisual en bibliotecas y servicios universitarios a propósito del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense: acceso abierto y proyección iberoamericana"154

[Congreso: ponencia](#)

(2015) Producción audiovisual-multimedia en servicios y centros de documentación universitarios (UCM-España y UASLP-México): hacia una red informativa de patrimonio audiovisual-filmico hispano mexicano en acceso abierto (con la colaboración de Ubaldo Candia Reyna).....157

[Programa radiofónico](#)

(2015) Planeta Biblioteca. "Documentación multimedia: Biblioteca 2.0, como medio de comunicación". Programa de radio Universidad de Salamanca.....163

[Monográfico 6](#)

(2016) El Servicio de Documentación Multimedia y su fondo documental en la Web Social: presencia y estadísticas de acceso.....165

[Monográfico 7](#)

(2016) Estudios documentales multimedia del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense (2007-2016).....220

[Monográfico 8](#)

(2016) Multimedia en la Universidad a propósito de *BIBLIORed3.0*: ciencias de la información-comunicación, archivos-bibliotecas-centros documentación-servicios especializados... acceso abierto y proyección iberoamericana242

[Monográfico 9](#)

(2016) RTVDoc: canal multimedia sobre documentación informativa de la Universidad Complutense 2008-2016.251

[Monográfico 10](#)

(2016) Servicio Documentación Multimedia Universidad Complutense (1993-2016): patrimonio documental científico-informativo multimedia (blogs, canales, portales, listas distribución, proyectos investigación, publicaciones electrónicas, producción videográfica, revistas, web social... formación, congresos, asociaciones, posicionamiento, difusión informativa.....276

Seminario 2

(2016) Seminario "Patrimonio Audiovisual en abierto en archivos-bibliotecas-servicios especializados universitarios y actuaciones en el ámbito del Postgrado (España-Bolivia)" (Universidad Técnica de Oruro-Bolivia: días 22 a 25 mayo de 2016).

Seminario "Patrimonio Audiovisual en bibliotecas" (Biblioteca Municipal "Jesús Lara" de Cochabamba: día 27-28 mayo de 2016) 289

Seminario 3

(2016) V Seminario hispano brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad (14-17 noviembre 2016): Patrimonio audiovisual universitario hispano-brasileño (UCM, UNEX, UnB, UFBA): cine, radio, televisión, web social en y sobre archivos-bibliotecas-centros de documentación293

Seminario 4: (en línea): Webinar

(2016) Audiovisual en abierto en y para bibliotecas y servicios de documentación universitarios: Bibliored3.0295

Postgrado: Maestría

(2017) Modulo 14 "Maestría en Estudios de Información y Tecnología Documental"
(Post Grado: Carrera de Bibliotecología y Ciencias de la Información Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) (La Paz-Bolivia).....297

INTRODUCCIÓN

La publicación presenta una muestra audiovisual y multimedia, muy amplia y en acceso abierto, de las realizaciones-actividades-actuaciones académicas, docentes e investigadoras, desarrolladas durante los años 1982 a 2017, en el marco del Departamento de Biblioteconomía y Documentación (Facultades de Ciencias de la Información y Ciencias de la Documentación) de la Universidad Complutense de Madrid.

Los contenidos aquí reunidos son consecuencia de la producción propia del Departamento de Documentación (así denominado en un principio, y posteriormene de Biblioteconomía y Documentación) y del Servicio de Documentación Multimedia -desde 1993 adscrito a dicho departamento-. Y desde 2009 de las labores realizadas por el Grupo de Investigación UCM 931328 *Portales-canales IPTV de Ciencias de la Información para la docencia, investigación y producción multimedia*. Financiado por la Universidad Complutense dicho grupo administra y gestiona en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia blogs, portales y canales de producción propia (con dominios e ISSN, también propios en algunos casos) con acceso a contenidos complementarios generados con herramientas o instrumentos de producción, recuperación y difusión informativa de otras instituciones especializadas.

Se incluyen temáticas ampliamente desarrolladas y estrechamente relacionadas con metodología de la investigación científica, cine, prensa, publicidad y relaciones públicas, radio, televisión, redes sociales... en el ámbito de estudio, investigación y publicación de la documentación informativa o gestión de información cinematográfica, periodística, publicitaria y de relaciones pública, radiofónica, televisiva y con abundante presencia en redes sociales.

El corpus documental contemplado, accesible en abierto, remite a fondos depositados en archivos, bibliotecas, centros y servicios de documentación, y medios de comunicación universitarios y de ámbito general... y corresponde, como patrimonio audiovisual propio o referencias al mismo, a 16 países iberoamericanos: España, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela.

Debe destacarse que la primera grabación audiovisual (digitalizada posteriormente y ahora en acceso abierto) realizada en el ámbito del Departamento de Documentación de la Universidad Complutense se remonta a 1982, con el título *La documentación del profesional cinematográfico: testimonios profesionales*. Difundida posteriormente (junto a otras investigaciones audiovisuales del autor en la década 1982-1992) en el ámbito

de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Pontificia de Salamanca y de su televisión (UPS TV), con el título *Investigaciones audiovisuales dirigidas por Alfonso López Yepes (1982-1992)*. Y publicada mucho más recientemente en el canal *RTVDoc-YouTube* con fecha 26 de marzo de 2014.

https://www.youtube.com/watch?v=2_3zaITZ0LM&feature=youtu.be

La segunda grabación que se conserva accesible en línea se realizó, a instancias del mencionado departamento, en julio de 1983 en el marco del *Curso Básico de Documentación*, en el momento de su clausura, en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, con motivo de la intervención de la profesora Emilia Currás.

<http://webs.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/paginas/cursos.htm>

Y en 1984 grabación de las intervenciones de todo el profesorado del Departamento de Documentación de la Universidad Complutense de Madrid sobre su labor docente e investigadora, así como presentación de algunas de sus publicaciones. Se trata, en suma, de 35 años de producción audiovisual propia del Departamento y del Servicio de Documentación Multimedia.

<http://webs.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/paginas/videos-dig.htm>

<http://webs.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/paginas/present-libros.htm>

El libro reúne 18 aportaciones repartidas en diez estudios monográficos multimedia, un proyecto de investigación, tres seminarios, un programa radiofónico, una ponencia a congreso, un webinar o seminario en línea, un módulo de posgrado... como muestra de actuaciones académicas en el área de Biblioteconomía y Documentación. Los contenidos aparecen profusamente ilustrados con la reproducción de abundantes páginas de bienvenida de sitios mencionados e incluso con una pequeña muestra de sus contenidos en numerosos casos.

En fin, la publicación dispone de ISBN-13 978-84-697-6566-1 asignado por la Agencia del ISBN con fecha 4 de octubre de 2017, y puede descargarse gratuitamente, de acuerdo con formatos estandarizados, para consulta de sus contenidos tanto en línea como fuera de línea. La recuperación de todos y cada uno de los conceptos-materias se realiza (en la edición electrónica del libro) pulsando Ctrl F (Control F) más el concepto-materia a recuperar: por ejemplo cine digital, documentación cinematográfica, etc. (para obtener más capturas de dichas referencias aparece en parte inferior de la pantalla de búsqueda “Siguiente”; también aparece “Anterior”). Y en dicha pantalla, a la derecha, pulsando en la parte inferior, “Resultados”, se visualiza un recuadro con las páginas en que aparece, por ejemplo, documentación cinematográfica.

Investigación Española y Hispánica: Caso de Estudio
 Responde sobre el caso de Argentina en la web de **Argentinistas** en Español y Hispánico (Servicio de Documentación Bibliográfica, Tipos Bibliográficos y Documentación Cultural) en Google Scholar.

10



11

Investigación Española y Hispánica: Caso de Estudio: Argentina



12

Caso de estudio: España y Hispánica



13

Resumen de la investigación: Argentina en el caso español

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Investigación Española y Hispánica: Caso de Estudio
 Responde sobre el caso de Argentina en la web de **Argentinistas** en Español y Hispánico (Servicio de Documentación Bibliográfica, Tipos Bibliográficos y Documentación Cultural) en Google Scholar.

10



11

Investigación Española y Hispánica: Caso de Estudio: Argentina



12

Caso de estudio: España y Hispánica

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Sitios UCM mencionados en la introducción: Departamento y Facultades



Departamento de Biblioteconomía y Documentación



Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

UCM
Estudiar
Investigar
Internacional
Vida universitaria



La galaxia UCM2325+2318, observada en la primera luz de MEGARA, el espectrógrafo Complutense



La Universidad Complutense condona el pago de la matrícula de acceso a la Universidad de Barcelona



Nueva observación de la mariposa "Ascia eretarche" en el Campus Moncloa donde

Noticias

- La CRUMK celebra el aniversario de Barcelona
- El libro enviado como un objeto artístico
- Formación de la matrícula de grado y máster
- Huertos de verano de los secretarías de Alumnos, Bibliotecas, oficinas de información y registro y Oficina Estudiantes

Avisos y Destacados

- Reforma del Reglamento Electoral de la UCM (acceso restringido a la comunidad)
- Acceso a la Universidad
- Proceso Selectivo y Promociones Internas Vigentes para el PAS
- 4º devolución parcial pago entre 2002
- Conferencia con los refugiados
- Boletín UCM: Semestre de Movimiento Político y Social

UCM
Más noticias

Universidad Complutense de Madrid



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Facultad
Estudiar
Estudiantes
Servicios
Investigación

Portada
Grupos y líneas de investigación

PORTALES-CANALES IPTV DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN PARA LA DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN MULTIMEDIA

Grupos y líneas de investigación

PORTALES-CANALES IPTV DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN PARA LA DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN MULTIMEDIA

Centro: F. CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Director/es: LÓPEZ YEPES, ALFONSO

Miembros: CALDERA SERRANO, JORGE; CÁMARA BADO, VÍCTOR; LÓPEZ YEPES, JOSÉ; PRIETO GUJARRO, LAURA; RODRÍGUEZ CELA, JULIA; SÁNCHEZ DEHESA, CLARA

Descripción:

Líneas de investigación: Documentación multimedia; Formación virtual; Sistemas multimedia en red

Palabras clave: medicina en línea; multimedia bajo demanda; tele; sociedad-red; documentación multimedia

Acceso a la web: Acceder

Mostrar:

Grupos de investigación (Estado alfabético)

Líneas de investigación (Estado alfabético)

Grupos de investigación por centro:

Líneas de investigación por centro:

Búsqueda:

Terminar o borrar

Buscar





Portales-canales IPTV de Ciencias de la Información para la docencia, investigación y producción multimedia

UNA MUESTRA SELECTIVA SOBRE LOS CONTENIDOS DEL LIBRO

(La selección de contenidos constituye un extracto de los apartados del Sumario como ejemplo de las temáticas desarrolladas a lo largo de la publicación)

(Aunque en el título del libro se especifica que la periodicidad de los contenidos abarca años 2013 a 2017, en realidad se incluyen también en él numerosas referencias a contenidos accesibles en abierto fechados desde 1992)

ESPAÑA

1. Docencia práctica asignatura *Documentación informativa* (cinematográfica, periodística, radiofónica, televisiva).

- Mesa redonda radiofónica *Panorámica del cine español*. (18.12.2008)
https://www.youtube.com/watch?v=eSV_s0QiOoE



- Presentación en el aula de un trabajo final de curso *El cine en internet*.
<https://www.youtube.com/watch?v=0fgHC8rcoss&pbjreload=10> (28.01.2009)



2. RTVDoc: canal en YouTube del Servicio Documentación Multimedia (2010-2015...)

- Sintonía presentación
<https://www.youtube.com/user/alyepes1>



- Resumen 2010-2013

<https://www.youtube.com/watch?v=NmYfBvdlvwY>



- Resumen 2014-2015

<https://www.youtube.com/watch?v=itDUxFfLuCY&feature=youtu.be&list=PLZoqQC BaifoTR8Y5fHg5R52caTElI23Mi>



3. Master Universitario en Patrimonio Audiovisual UCM.

- III Seminario Internacional de Estudios sobre Patrimonio Audiovisual UCM-Filmoteca Española (12.01.2017).

<https://www.youtube.com/watch?v=5jWuTZb51zk>



4. Programa de Doctorado Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones.

- Entrevistas con profesores del Doctorado: Dres. José López Yepes, María Teresa Fernández Bajón, Alfonso López Yepes, Félix del Valle Gastaminza y Juan Miguel Sánchez Vigil. (noviembre 2013).

http://www.youtube.com/watch?v=kgqvAz_2nis&feature=share&list=PLZoqQCB aifoR9dhew1oRBO-U0ihXNk3V6&index=20



- Trabajo de Doctorado *Los estudios de Documentación en la Universidad Complutense de Madrid: 1975-2000* (Junio 1998).
<http://youtu.be/kInBn-0H8ww>



- Defensa tesis doctorales: acto académicos.

Tesis doctoral de Juan René García Lagunas: *Modelo de red de redes de bibliotecas universitarias para los Estados del Centro de México* (30.06.2009)
<http://youtu.be/cSamCRgN96s>



Tesis doctoral de Perla Olivia Rodríguez Reséndiz: *Modelo de desarrollo de la Fonoteca Nacional de México* (5.07.2011).
<http://youtu.be/0ER5EW4FooA>



5. Metodología de trabajo del profesional cinematográfico.

- FORMACIÓN-Investigación: metodología de trabajo del cineasta, del equipo técnico-artístico: ¿cómo se documenta, cómo investiga, cómo prepara su trabajo, qué fuentes de información utiliza, consulta archivos, visiona películas...? (11.06.2012)
<http://www.cinedocnet.com/search/label/metodolog%C3%ADa%20cineasta>



- Pases-ruedas prensa: *Madrid*, 1987, de David Trueba (20.04.2009).
<https://www.youtube.com/watch?v=ILzVuN706-M>



6. Filmotecas: conservación, preservación, restauración.

- *Las Perlas de Filmoteca Española*. Instituto Cinematografía y Artes Audiovisuales y RNE (20.10.2016).
<https://www.youtube.com/watch?v=v00fP604hBY>



7. Blogs-portales del Servicio Documentación Multimedia UCM.

- *Bibliored3.0*: Qué es, objetivos, contenidos, finalidad, a quién va dirigido (junio 2015).
<https://www.youtube.com/watch?v=wuTIS6ZbHnQ&feature=youtu.be>



8. Planeta Biblioteca-Radio Universidad de Salamanca

- *Documentación multimedia: Biblioteca 2.0, como medio de comunicación*. (Entrevista a Alfonso López Yepes) (3.12.2015)

http://www.ivoox.com/planeta-biblioteca-2015-12-03-documentacion-multimedia-audios-mp3_rf_9584091_1.html



9. SocialBiblio-Webinars.

- *Audiovisual en abierto en y para bibliotecas-servicios de documentación universitarios: Bibliored3.0* (Entrevista a Alfonso López Yepes) (11.05.2016)
<http://www.socialbiblio.com/materiales/audiovisual-bibliotecas-servicios-documentacion-universitarios>



10. Congresos, cursos, conferencias, talleres, teleseminarios...

- *El cine en la era digital en España e Iberoamérica*
(2001) (RTVDoc-YouTube, 20.03.2014)
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/index.htm>
<https://www.youtube.com/watch?v=ATfsM79Yq4E>



- *Primer Teleseminario de Documentación Multimedia para la Televisión Educativa en España e Iberoamérica. ATEI* (Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana) - UCM (marzo 2000). [Vídeo I](#) [Vídeo II](#) [Vídeo III](#) [Vídeo IV](#) [Vídeo V](#)



- *Redocom2.0: Red de documentación en medios de comunicación.*

(28.07.2011): <https://www.youtube.com/watch?v=UYMXw0J5EKc>



- Bibliotecas-BiblioTV: Entrevista a Alfonso López Yepes a propósito de las 7as.Jornadas Bibliotecarias organizadas por la BUAP (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-México) y de la ponencia presentada por el autor *Redocom2.0: Red de documentación en medios de comunicación* (28.07.2011). <http://www.youtube.com/watch?v=Lgrueijjool>



- Conferencia en Universidad Hidalgo (México) 20.10.2011
http://youtu.be/W3l_IKsD5U



11.Publicaciones del autor: selección.

- *Investigaciones audiovisuales dirigidas por Alfonso López Yepes, 1982-1992 (junio 1992)* (RTVDoc-YouTube, 26.03.2014).

https://www.youtube.com/watch?v=2_3zaITZOLM&feature=youtu.be



- *Centros de documentación audiovisual: el centro de documentación cinematográfica "multimedia"* (junio 1992) (RTVDoc-YouTube, 26.03.2014). <https://www.youtube.com/watch?v=RNTViG8QpN8>



- *Usuarios de documentación cinematográfica: rodaje del film Luces de Bohemia* (junio 1992) (RTVDoc-YouTube, 21.03.2014). <https://www.youtube.com/watch?v=9i-lqK5eh90>



ARGENTINA, BOLIVIA, BRASIL, COLOMBIA, CUBA, MÉXICO, URUGUAY

Patrimonio documental: archivístico, arquitectónico, artístico, audiovisual, bibliográfico, bibliotecario, cultural, informativo, museístico, universitario, inmaterial...a propósito de actuaciones académicas universitarias en el área de conocimiento de Biblioteconomía, Documentación y Comunicación.

(Documentos audiovisuales de producción propia elaborados en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense, a cargo del autor de esta publicación, con motivo de su participación en posgrados, congresos, jornadas, encuentros, seminarios, cursos, talleres, conferencias...iberoamericanos).

ARGENTINA

Curso Posgrado sobre Documentación Audiovisual. Universidad Nacional de Córdoba. (27-30.09.2010).

<https://www.youtube.com/watch?v=tMBQcyC1ljs&feature=youtu.be>



BOLIVIA

Taller "Archivos audiovisuales en línea y medios de comunicación: hacia una red iberoamericana de patrimonio audiovisual". Centro Cultural Español en La Paz. Simultáneamente CIBDA 2014: VI Congreso Internacional de Bibliotecología, Documentación, Archivística y Museología, organizado por el Colegio de Profesionales en Ciencias de la Información de Bolivia. (12-17.10.2014)

<https://www.youtube.com/watch?v=GYzJGbwB-Hs&list=PLZoqQCBaifoTRClgtG1neZwTXGEzMXqBq>



Seminario Patrimonio audiovisual en archivos-bibliotecas-servicios universitarios y en postgrado (España-Bolivia). Universidad Técnica de Oruro (24-25.05.2016).

<https://www.youtube.com/watch?v=BVxmWQRGDGc&feature=youtu.be>



Patrimonio audiovisual-multimedia en abierto en bibliotecas: universitarias, públicas, privadas, archivos y centros de documentación (España-Bolivia): hacia una red boliviana en acceso abierto y proyección iberoamericana (27-28.05.2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=Y4Pf1Fb5uJY&feature=youtu.be>



Maestría “Estudios de Información y Tecnologías Documentales”: Módulo 14 “Análisis prospectivo de las instituciones-reservorios de la información en un entorno sociocultural, tecnológico y político cambiante”. Universidad Mayor de San Andrés-UMSA (26.06/07.07.2017)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLruS3DaPpknAt5B-mI8OwGrtztSJrjnQ8>



BRASIL

IV Seminario hispano-brasileño de investigación en Información, Documentación y Sociedad (24-26.06.2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=SPIXfERNDEI&index=1&list=PLZoqQCBaifoT2APaa6i7eHHVVNy3Vt0OI>



COLOMBIA

Seminario “Red de documentación en medios de comunicación: Redocom 2.0” en Universidad Javeriana Bogotá (mayo 2011). Ponencia *Documentación audiovisual en Multidoc3.0* en Taller Internacional Conservación Archivos Sonoros y Audiovisuales. RTVC – Fonoteca Radio Nacional de Colombia y Fonoteca Nacional de México (1-3.08.2012).

https://www.youtube.com/watch?v=0fa_KMMwguY



CUBA

Documentación audiovisual en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia, en Congreso INFO2008 (21-25/04.2008)

https://www.youtube.com/watch?v=rnS_QgrlmtQ



MÉXICO

Gestión de información digital en la empresa audiovisual (cine y televisión: formación, investigación, producción multimedia)” (Doctorado iberoamericano en línea en Biblioteconomía y Documentación (López Yepes, Alfonso). Guadalajara, Universidad de Guadalajara Virtual. En XV Encuentro Internacional de Enseñanza a Distancia 2006 (27.11/01.12.2006) (YouTube 16.01.2014).

Guadalajara y Barra de Navidad (Estado de Jalisco).

<http://youtu.be/OnLZzvlfspY> (Guadalajara)

<http://youtu.be/Yxc84agleew> (Guadalajara)





<http://youtu.be/RmMcYKq9HXU> (Barra de Navidad)

<http://youtu.be/TZYZ1gaRqi4> (Barra de Navidad)

<http://youtu.be/V5Ndu3l8KM0> (Barra de Navidad)



V Seminario de Investigación en Bibliotecología y Documentación CUIB-UNAM / Departamento ByD-UCM. Ciudad de México D.F. (abril 2008).

<http://youtu.be/1zIAhpKgdso> (Instantáneas Ciudad de México y alrededores)

<http://youtu.be/fIXfhYLLIsY> (Biblioteca de México "José Vasconcelos") (1)

<http://youtu.be/sKNDVhx6dXg> (Biblioteca de México "José Vasconcelos") (y 2)

<http://youtu.be/2wHvXkzg0I4> (Plaza Tlatelolco)



Conferencia Red de documentación en mcs y su proyección en el ámbito iberoamericano: documentación audiovisual 2.0/3.0. Propuesta de Diplomado de Documentación audiovisual, modalidad virtual, a cargo de Alfonso López Yepes. En el marco de la Escuela de Ciencias de la Información-Universidad Autónoma de San Luis Potosí (29.04.2010).

<http://youtu.be/FDi9v0rgBz8>



Efemérides (30 años) Escuela Ciencias Información UASLP-Universidad Autónoma San Luis Potosí-México, 2010: patrimonio documental San Luis Potosí y San Miguel Allende (abril 2010).

<https://www.youtube.com/watch?v=3Q7Wjhnkeyk&feature=youtu.be&list=UUuUOUyMm7MJoMTLekE3chw+> (San Miguel Allende)



Taller Red documentación en mcs-Redocom 2.0: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) (20.10.2011).

<http://youtu.be/UkpxdcRplbQ>



URUGUAY

Ponencia Hacia una red de documentación audiovisual iberoamericana en I Congreso Uruguayo de Bibliotecología CUBI-II (4-7.10.2010)

<https://www.youtube.com/watch?v=0th2z8d0bus>



MONOGRÁFICO 1

(2013) Metodología de la investigación científica: cómo se hace una tesis doctoral. Acto académico de defensa de tesis doctorales en el ámbito del Programa de Doctorado “Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones” del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid (2007-2011). Canal RTVDoc administrado y mantenido en el Servicio de Documentación Multimedia, Departamento Biblioteconomía y Documentación. Sección Departamental integrado en Complumedia Repositorio multimedia UCM. Madrid, UCM, 2013.

Grabaciones de vídeo accesibles a través del canal RTVDoc del Servicio de Documentación Multimedia, Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Sección Departamental, Facultad Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. Han sido efectuadas en el período 2007-2012 en relación con el acto académico de defensa de tesis doctorales, españolas e iberoamericanas, realizadas en el marco del Programa de Doctorado “Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones” del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. Se incluyen dos grabaciones de vídeo con entrevistas realizadas al profesorado de dicho Programa en 2006-2007, una investigación de doctorado sobre los estudios de Documentación en la Universidad Complutense de Madrid, 1975-2000. Finalmente entrevistas a profesores y sus puntos de vista en torno a la metodología de la investigación científica, cómo se investiga, cómo se elabora una tesis doctoral.

Programa de Doctorado “Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones”
(grabaciones acto defensa tesis doctorales cursos académicos 2007-2011)

Tesis doctorales defendidas por doctorandos españoles

Tesis Doctoral Automatización de tesauros documentales para la web semántica de José Ramón Pérez Agüera.

<http://youtu.be/T89q41INAXE>



Tesis doctoral de Judit Prat Sedeño: Estudio metodológico de un postgrado en archivística en línea.

<http://youtu.be/AERzJ6jVLRA>



Defensa de tesis doctoral de Belén Fernández Fuertes: Teoría e Historia de la Documentación en España a través de la Enciclopedia Espasa (1905-1934).

<http://youtu.be/6dGKRuM5XyY>



Tesis doctoral Aportaciones a la documentación periodística. Vida y obra de Manuel Sánchez Asensio (1860-1919), de Carlos Manuel Sánchez Pérez

<http://youtu.be/qXLqNQR4VqQ>



Tesis Doctoral de Isabel Villaseñor: La documentación en el ámbito de la filosofía jurídica en España. Estudio repertorio de fuentes de información (XIX-XXI).

<http://youtu.be/74rrlWNlwBY>



Tesis Doctoral de Magdalena Trillo. Facultad de Comunicación y Documentación. Universidad de Granada: Análisis cibernético de la prensa digital española. Ranking de calidad web y mapa de influencia mediática.

<http://youtu.be/9Ox4vAv7d3M>



Nota: La defensa de esta tesis doctoral no se llevó a cabo dentro del Programa de Doctorado de la Universidad Complutense arriba mencionado, sino desde el Programa de Doctorado de la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada, aunque el presidente de la Comisión sí que era miembro del Programa de Doctorado de la UCM.

Tesis doctorales defendidas por doctorandos iberoamericanos

Ciberdocumentación en la prensa de México. Servicios y productos ciberdocumentales: tesis doctoral de José Luis López Aguirre

http://youtu.be/rFsAbW_wMkw



Tesis doctoral de Leticia Barrón: La industria de la telenovela mexicana.

<http://youtu.be/DZ0YAD-GI8Y>



Tesis doctoral Beatriz Rodríguez Sierra: La industria editorial en México: su evolución y participación en el desarrollo de colecciones de bibliotecas.

<http://youtu.be/0CKhr8Vqjdl>



Tesis doctoral Juan René García Lagunas: Modelo de red de redes de bibliotecas universitarias para los Estados del Centro de México.

<http://youtu.be/cSamCRgN96s>



Tesis doctoral de Guadalupe Patricia Ramos Fandiño: La documentación fotográfica en México: orígenes, evolución y organización de los fondos.

<http://youtu.be/FL08qUUDvCs>



Tesis doctoral de Rosa Elba Chacón Escobar: Fondos bibliográficos antiguos de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México: estudio histórico y descriptivo (siglos XVI-XVIII)

<http://youtu.be/FmUzMz-iRPI>



Defensa tesis doctoral de Rosa María Martínez Rider (extracto): Formación y mercado de trabajo de los bibliotecarios y documentalistas en México: proyecto curricular para la Universidad Autónoma de San Luis Potosí

<http://youtu.be/Pls-0AujqxU>



Defensa tesis doctoral de Celia Mireles Cárdenas (extracto): La imagen de la biblioteca a través de la prensa: estudio comparativo México/España (2002-2008).

<http://youtu.be/YFrhX6I5itk>



Tesis doctoral de M^a Jesús Griselda Gómez Pérez: Aportación al estudio de la imagen gráfica como documento social: la imagen festiva de la muerte en México

<http://youtu.be/Sagk5Pc-47M>



Tesis doctoral de Perla Olivia Rodríguez Reséndiz: Modelo de desarrollo de la Fonoteca Nacional de México

<http://youtu.be/0ER5EW4FooA>



Tesis doctoral de César Augusto Castro Aliaga: Aportes al estudio de la Bibliotecografía Peruana: vida y obra de Jorge Basadre Grohmann (1903-1980)

<http://youtu.be/rJzm6uesOwc>

http://youtu.be/RFA5R6ty4_4



Programa de Doctorado 2006-2007

Entrevistas con profesores del Doctorado, por orden de aparición: Dres. José López Yepes, María Teresa Fernández Bajón, Alfonso López Yepes, Félix del Valle Gastaminza y Juan Miguel Sánchez Vigil. Grabaciones efectuadas en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid por M^a Eugenia Guerra Rodríguez, doctoranda del Programa de Doctorado 2006-2007. Duración 27:30.

http://www.youtube.com/watch?v=kgqvAz_2nis&feature=share&list=PLZoqQCBaifoR9dhew1oRBO-U0ihXNk3V6&index=20



Metodología de la investigación científica: cómo se hace una tesis doctoral (2008)



Cómo se hace una tesis doctoral: proyecto de investigación José López Yepes

http://youtu.be/_Gb02roR5k



Cómo se hace una tesis doctoral: Dr. Carlos Manuel Sánchez

<http://www.youtube.com/watch?v=xBiQ2wLdJo0&list=PLZoqQCBaifoR9dhew1oRBO-U0ihXNk3V6&feature=share&index=4>



Proyecto de investigación Cómo se hace una tesis doctoral. Mesa redonda. Facultad de Biblioteconomía y Documentación. Universidad de Extremadura.

<http://youtu.be/8tmjR8aCrUk>



Proyecto de investigación Cómo se hace una tesis doctoral. Mesa redonda. Facultad de Biblioteconomía y Documentación. Universidad de Extremadura.

<http://youtu.be/ANVJNNpGwiw>



Proyecto de investigación Cómo se hace una tesis doctoral.

<http://youtu.be/koM7r7nfHsc>



Proyecto de investigación Cómo se hace una tesis doctoral.

http://youtu.be/xAENgkg0_Sg



Trabajo de Doctorado: 25 años de Documentación en España (1975-2000)

Los estudios de Documentación en la Universidad Complutense de Madrid: 1975-2000 (25 años). (Investigación de curso de Doctorado) Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, junio 1998. Presentadora: Mónica León Siminiani. Coordinación general y Documentación: Alfonso López Yepes.

<http://youtu.be/kInBn-0H8ww>



MONOGRÁFICO 2

(2013) Documentación, formación, investigación cinematográficas: Videografía (2007-2013). Canal RTVDoc administrado en Servicio Documentación Multimedia, Departamento Biblioteconomía y Documentación/Sección Departamental e integrado en Complumedia-Repositorio multimedia UCM. Madrid, UCM, 2013.

Grabaciones de vídeo accesibles a través del canal RTVDoc del Servicio de Documentación Multimedia, Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Sección Departamental, Facultad Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. Han sido efectuadas en el período 2007-2012 y 2013 sobre temáticas relacionadas con: Cine cubano; Cine digital; Cine documental; Cine en Internet; Cine y psicoanálisis; Congresos, Jornadas, Encuentros, Mesas redondas...; Cursos, Seminarios, Talleres...; Ferias, Mercados, Marketing, Mercadotecnia...; Festivales, Semanas, Muestras...; Filmotecas, Cinetecas, Archivos fílmicos...; Pases, ruedas de prensa; Publicaciones; Rodajes; Premios...

2007-2012

Seminarios, Jornadas, Congresos, Simposios...

Cine digital



19:55

Entrevista Peter Greenaway: cine digital



1:36

Cine digital en España e Iberoamérica Rodrigo Ruiz-Kodak (1)

Cine digital en España e Iberoamérica Rodrigo Ruiz-Kodak (y 2)



1:13

Cine digital España e Iberoamérica. Argentina.



0:54

Cine digital en España e Iberoamérica: VITELSA Giménez Blesa



1:16

Cine digital en España e Iberoamérica: cine argentino (Videoconferencia)



0:50

Cine digital en España e Iberoamérica: presentación Casa de América

Cine digital en España e Iberoamérica: Casa de América
Sesion sobre Casa de América en Jornadas cine digital en España e Iberoamérica (Servicio de Documentación Multimedia. Dpto. Biblioteconomía y Documentación. Universidad Complutense



1:05

Cine digital en España e Iberoamérica. Casa de América: Nieves Cajal



1:03

Cine en la era digital en España e Iberoamérica



0:39

Bases de datos cinematográficas: enciclopedia del cine español



0:24

Cine en la era digital. Antonio Carballo. Cineinforme



0:31

Cine era digital. José Antonio Giménez Blesa



0:58

Cine en la era digital. Antonio Carballo. Cineinforme



0:24

Bases de datos cinematográficas



0:49

Cine era digital. Antonio Carballo. Cineinforme



1:14

Cine en la era digital: José Antonio Giménez Blesa

Cine cubano



36:50

Cine cubano



1:03:06

Ciclo 25 años de América: Cine cubano (monográfico director-guionista Fernando Pérez

Ciclo 25 años de América : Cine cubano (monográfico director-guionista Fernando Pérez: conferencia, entrevista, películas...Casa de América Madrid). "El 25 aniversario de la Casa de América es la me...



14:39

Fundación del nuevo cine latinoamericano (FNCL), La Habana (Cuba). María Caridad Cumaná, Coordinadora

Cine documental



1:34:44

Patricio Guzmán. Cine documental. Chile



1:22

3XDOC Encuentro de Creadores: DOCMA Asociación de Cine Documental



24:02

La sala de los cineastas: presentación largometraje documental "Pepe el andaluz"

Proyección y coloquio posterior con la presencia de sus directores Alejandro Alvarado y Concha Barquero: Cinestudio-Círculo de Bellas Artes de Madrid, 11 marzo 2015.



1:30

"Triana Pura y Pura": largometraje documental; 17 edición Festival de Málaga. Cine Español

17 edición Festival de Málaga. Cine Español, 21-29 marzo 2014.



1:20

"Triana Pura y Pura": largometraje documental; 17 edición Festival de Málaga. Cine Español



9:40

Cineteca-Caimán Cuadernos de Cine: colaboración-programación cine documental



1:44:24

DocumentaMadrid 2017: "El cine que viene: Debate. El documental español del siglo XXI"

Programa de Radio 5, realizado en Cineteca Matadero Madrid (Plató), 10 mayo 2017.



28:05

VI Festival Internacional de Documentales de Madrid Documenta 2008. Documental cubano, de Octavio Cortázar



10:30

Buscando el paraíso: cine documental. En torno a Ignacio y Paco Hidalgo de Cisneros (guerra civil)



3XDOC Encuentro de Creadores: DOCMA Asociación de Cine Documental 1:22



32:42

Cine y psicoanálisis



29:49

Cine y psicoanálisis: Juan José Rueda, Luis Conde (1)



54:57

Cine y psicoanálisis (y 2)

Entrevistas en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid a Juan José Rueda y Luis Conde, psicólogos.

Cine y psicoanálisis



XI Ciclo Cine y Psicoanálisis (Fantasía. Un reino inmortal). Conferencia Marisa Muñoz 57:10



57:10

XI Ciclo Cine y Psicoanálisis (Fantasía. Un reino inmortal). Conferencia Marisa Muñoz
Domingos 22 febrero y 1, 8 y 15 marzo de 2015. Colegio Mayor Universitario Isabel de España.



55:08

XI Ciclo Cine y Psicoanálisis (Fantasía. Un reino inmortal). Conferencia Malena Calvo 55:08
XI Ciclo Cine y Psicoanálisis (Fantasía. Un reino inmortal). Conferencia Malena Calvo
XI Ciclo de Cine y Psicoanálisis: domingos 22 febrero y 1, 8 y 15 marzo de 2015. Colegio
Mayor Universitario Isabel de España.



1:11:10

IX Ciclo Cine y Psicoanálisis: "Sexualidad y psicoanálisis"

Título: IX Ciclo Cine y Psicoanálisis: "Sexualidad y psicoanálisis", coordina Marisa Muñoz
(Asociación Psicoanalítica de Madrid-APM). Interviene Virginia Mora.



1:22:44

IX Ciclo Cine y Psicoanálisis: "Sexualidad y psicoanálisis"



1:29:49

Título: IX Ciclo Cine y Psicoanálisis: "Sexualidad y psicoanálisis"



IX Ciclo Cine y Psicoanálisis: "Sexualidad y psicoanálisis"



6:43



1:01:22

XIII Ciclo "Cine y psicoanálisis": conferencia Malena Calvo sobre "La Juventud" de Paolo Sorrentino

Colegio Mayor Universitario Isabel de España "Eros y Tánatos en el declinar de la vida".

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz



3:39

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz



2:57

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz



4:12

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz



2:47

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz



2:26

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz



2:29

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz



2:34

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz



3:52

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz



2:01

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz



6:31

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz



1:18:04

Conferencia de Sabin Aduriz en VI Ciclo Cine y Psicoanálisis-Padres e Hijos



28:23

Conferencia de Alicia Monserrat en VI Ciclo Cine y Psicoanálisis-Padres e Hijos



20:07

Conferencia de Alicia Monserrat en VI Ciclo Cine y Psicoanálisis-Padres e Hijos



7:51

Conferencia de Alicia Monserrat en VI Ciclo Cine y Psicoanálisis-Padres e Hijos



10:16

Conferencia de Alicia Monserrat en VI Ciclo Cine y Psicoanálisis-Padres e Hijos



37:12

Ciclo "Cine y Psicología": Academia Cine/Colegio Psicólogos Madrid (Hermosa Juventud, de J.Rosales)

Publicaciones

Presentación Cine Doré publicaciones Santos Zunzunegui, Colectivo Marta Hernández, Javier Maqua

Presentación el 14 marzo 2017, a cargo de sus autores, de los libros "La mirada cercana. Microanálisis fílmico" de Santos Zunzunegui y "Los mecanismos comunicativos del cine de todos los días".

Grabados sobre el cine español ("24.es cine español"), de Paco Ayala 0:50

Presentación de CINEAULA en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (00:58:38)
<https://www.youtube.com/watch?v=vafoA57QTfw>

Presentación de CINEAULA en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (00:02:33)
<https://www.youtube.com/watch?v=5oQgzwCaJYc>

Presentación anuario Cine para leer, 40 aniversario
https://www.youtube.com/watch?v=x_V-hoD_ZBc (00:05:09)

Presentación libro Así se hizo... Eva, película director Kike Maíllo
<https://www.youtube.com/watch?v=g1Fzk7DowJ8>

Presentación Nubeox: descarga películas en línea. 15 Festival de Málaga Cine español, 26.04.2012
<https://www.youtube.com/watch?v=ij-djrA7aQs>
https://www.youtube.com/watch?v=mVQQ8g1_8Mc

"Cine paso a paso: Metodología del autoconocimiento". El cine por dentro. Presentación libro México. Librería Ocho y Medio.

<https://www.youtube.com/watch?v=jUH15i1H6Pg>

Cursos



1:06:27

Cursos de Verano de El Escorial 2008. Jesús González Requena



11:20

El cine de Luis Buñuel: Curso Verano Universidad Complutense

Curso de Verano de El Escorial (Universidad Complutense de Madrid) Fecha: 10-9-2008.



1:06:59

Cursos verano El Escorial Universidad Complutense



1:50:55

Cursos verano El Escorial Universidad Complutense: Periodismo

Ruedas de prensa de películas



8:18

Pase-rueda de prensa película RABIA



1:00

Taro. El eco de Manrique, de Miguel G. Morales: pase-rueda de prensa en Cineteca Madrid
Alfonso López Yepes



2:15

Taro. El eco de Manrique, de Miguel G. Morales: pase-rueda de prensa en Cineteca Madrid



1:35

Taro. El eco de Manrique, de Miguel G. Morales: pase-rueda de prensa en Cineteca Madrid



1:22

Taro. El eco de Manrique, de Miguel G. Morales: pase-rueda de prensa en Cineteca Madrid



1:52

Taro. El eco de Manrique, de Miguel G. Morales: pase-rueda de prensa en Cineteca Madrid



1:44

"Una noche en el viejo México", de Emilio Aragón: rueda de prensa; 17 Festival de Málaga



38:34

"Las Perlas de Filmoteca Española": Instituto Cinematografía y Artes Audiovisuales y RNE

El misterio de la Puerta del Sol' inaugura el ciclo Las perlas de la Filmoteca Española Emisión en directo "El Séptimo Vicio" de Javier Tolentino (Radio 3-RNE). Cine Doré, 20 octubre 2016.



35:08

Pase de prensa de Pájaros de Papel, película dirigida por Emilio Aragón



1:18

Película Madrid, 1987, David Trueba



3:03

Madrid, 1987 David Trueba



38:34

"Las Perlas de Filmoteca Española": Instituto Cinematografía y Artes Audiovisuales y RNE



3:31

Madrid, 1987 David Trueba



1:44

"Una noche en el viejo México", de Emilio Aragón: rueda de prensa; 17 Festival de Málaga



2:24

Katmandú, Iciar Bollaín, rueda prensa Cineteca Matadero Madrid



1:51

Película Las olas. Rueda de prensa



23:33

Pase de Prensa - Bajo las Estrellas



16:42

Pase de Prensa - Bajo las Estrellas



0:13

Pase de Prensa - Bajo las Estrellas



0:52

Pase de Prensa - Bajo las Estrellas



0:23

Pase de Prensa - Bajo las Estrellas



28:16

Entrevista al director argentino Ulises de la Orden sobre su largometraje documental `Río Arriba`



3:17

La suerte en tus manos, Jorge Drexler, rueda prensa, 15 Festival de Málaga Cine español

Festivales de cine

<https://www.youtube.com/user/alyepes1/search?query=festival+cine>

(Una muestra, entre otros también accesibles a través del enlace):

Festival cine iberoamericano de Huelva. Presentación en Casa de América (00:27:59)
 Cine Spanish Films Screenings, presentación: Academia Artes y Ciencias Cinematográficas, Madrid.(51:11)
 Presentación Madrid de Cine Spanish Film Screenings Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas (00:51:11)
 Festival internacional de cine de Las Palmas. Acto de inauguración (00:53:31)
 Festival cine Las Palmas.Jurado internacional (00:02:57)
 Festival cine Las Palmas. Mesa redonda Geraldine Chaplin (00:01:47)
 Festival cine Las Palmas. Mesa redonda Geraldine Chaplin (00:17:54)
 Festival internacional de cine de Las Palmas de Gran Canaria. Instalaciones Auditorio Alfredo Kraus (00:02:37)
 Festival internacional de cine de Las Palmas. Foro canario (00:27:52)
 Festival de cine de Las Palmas de Gran Canaria. Proyecciones (00:04:32)
 Festival de cine de Las Palmas de Gran Canaria. Proyecciones. Hermosillo (00:06:46)
 Festival Internacional de cine de Las Palmas de Gran Canaria (00:34:44)
 Festival internacional cine Las Palmas (00:05:54)
 Festival internacional cine Las Palmas. Auditorio Alfredo Kraus. Geraldine Chaplin (00:04:11)
 Festival internacional cine Las Palmas. Auditorio Alfredo Kraus. Geraldine Chaplin (00:01:18)
 Festival internacional cine de Las Palmas. Barrio de Vegueta (00:07:21)
 VI Festival Internacional de Documentales de Madrid Documenta 2008. Documental cubano, de Octavio Cortázar, en Círculo de Bellas Artes (00:28:04)
 Festival cine independiente de Elche, Alicante.

Filmotecas...

Archivos fílmicos

Cinetecas-cinematecas-filmotecas-centros documentación cinematográfica, Fonotecas, Videotecas, Mediatecas, Conservación, Preservación Recuperación, Restauración.

<https://www.youtube.com/user/alyepes1/search?query=filmoteca>

(Una muestra, entre otros también accesibles a través del enlace):

Filmoteca Española: conservación-restauración del cine español (00:15:38)

(Documento cedido por Filmoteca Española para su difusión informativa en ámbitos docentes y de investigación)

Salvar el cine: restauración, conservación en Filmoteca Española (alta calidad) (00:15:38)

Filmoteca Española-patrimonio cinematográfico: Ramón Rubio (00:15:20)

Jornadas Filmoteca Española Salamanca. Ramón Rubio (00:11:49)

Jornadas Filmoteca Española Salamanca. Ramón Rubio (00:10:29)

Marketing cinematográfico

Marketing cinematográfico. Ricardo Goldstein

Marketing cinematográfico. Juan Barquin

Marketing cinematográfico. Antonio Cuadri

Marketing cinematográfico. Juan Barquin

Marketing cinematográfico. Pedro Saborit

Marketing cinematográfico. Juan Barquin

Marketing cinematográfico. Silvie Gallup

Marketing cinematográfico. Silvie Gallup

Premios

<https://www.youtube.com/user/alyepes1/search?query=premios>

(Una muestra, entre otros también accesibles a través del enlace):

Círculo de Escritores Cinematográficos CEC. Entrega de premios, antesala de los Goya (00:27:01)

Premios Círculo Escritores Cinematográficos CEC 2012, 13.02.2012(00:01:04)

Rodajes

<https://www.youtube.com/user/alyepes1/search?query=rodaje>

(Una muestra, entre otros también accesibles a través del enlace):

La Vergüenza. Rodaje. David Planell (00:49:10)

La Vergüenza. Rodaje. David Planell (00:00:57)

Luces de Bohemia, Valle-Inclán, de Miguel Ángel Díez, proceso documental en la producción cinematográfica: rodaje en Estudios Luis Buñuel, Madrid. Usuarios de documentación

cine: rodaje del film Luces de Bohemia (00:06:25)

2013

Fuentes: sus contenidos remiten al canal RTVDoc.

1. Cinedocnet: documentación, investigación, gestión de información cinematográfica <http://cinedocnet.com>
2. Redauvi: red iberoamericana de patrimonio sonoro y audiovisual <http://redauvi.com>

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

(2013) Proyecto CYTED “Red iberoamericana de patrimonio sonoro y audiovisual” es un proyecto de investigación propuesto en el marco de la Convocatoria [CYTED](#) 2013 (Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo) de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) (*).

<https://eldocumentalistaaudiovisual.com/2013/10/30/red-iberoamericana-de-patrimonio-sonoro-y-audiovisual/>

(*) El proyecto no se aprobó finalmente, pero el autor se ha permitido mencionarlo aquí como muestra de colaboración y trabajo conjunto interuniversitario y de medios de comunicación iberoamericanos.

Red iberoamericana de patrimonio sonoro y audiovisual

Publicado el octubre 30, 2013 por El Documentalista Audiovisual

“Red iberoamericana de patrimonio sonoro y audiovisual” es un proyecto de investigación propuesto en el marco de la Convocatoria [CYTED](#) 2013 (Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo) de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB).

Este proyecto está coordinado por Alfonso López Yepes e integrado por 7 [equipos](#) (uno por cada país colaborador: se relacionan más abajo los integrantes de cada uno de los equipos).

Su principal objetivo es la creación de una red temática ([REDAUVI](#)) para recuperar, recopilar y difundir el patrimonio sonoro y audiovisual iberoamericano de los países que participan en el proyecto (Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, España, México y Perú), además de incluir un programa de formación para la preservación de este patrimonio.

Posteriormente se creará un inventario que recupere los contenidos de los países participantes, como se va a producir en el proyecto [INFOCO](#) (recordemos que este proyecto solo está orientado a la recuperación y difusión de los fondos fotográficos de los países iberoamericanos).

La página [REDAUVI](#) se ha diseñado como herramienta para producir y difundir contenidos sobre dicha red. Este sitio nos permite navegar por pestañas a través de los contenidos definiendo la temática y su origen:

- España-Cine
- España-Radio
- España-Televisión
- Argentina-Cine/RTV
- Bolivia-Cine/RTV
- Colombia-Cine/RTV
- Chile-Cine/RTV
- México-Cine/RTV
- Perú-Cine/RTV

Además también proporcionan listados y fuentes sobre los siguientes temas:

- Filmotecas-fonotecas-videotecas-mediatecas
- Canales-portales-redes audiovisuales
- Web social
- Comunidades de usuarios
- Comunicación audiovisual: agencias y gabinetes
- Blogs-Sitios-Boletines-Revistas

- **Formación audiovisual:** Son unas pautas del programa de formación propuesto y dirigido a los profesionales.
- **Difusión Redauvi:** Donde se muestra que sitios comentan y apoyan el programa.

Más información relacionada con el Proyecto en, por ejemplo:

<https://iguana.hypotheses.org/4587>

<https://eldocumentalistaaudiovisual.com/2013/10/30/red-iberoamericana-de-patrimonio-sonoro-y-audiovisual/>

Coordinación general

Alfonso López Yepes

Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación

(Departamento de Biblioteconomía y Documentación)

Facultad de Ciencias de la Información

Universidad Complutense de Madrid

ESPAÑA

Equipo de investigación

Coordinador

Alfonso López Yepes

Catedrático de Universidad

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (UCM)

alopez@ucm.es

<http://multidoc.ucm.es/> Servicio de Documentación Multimedia

<http://ccinf.es/alopez> Portal Facultad Ciencias de la Información

Miembros del equipo e instituciones que representan

José López Yepes

Catedrático de Universidad

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (UCM)

yepes@ucm.es

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/observatorio/>

Julio Montero Díaz

Catedrático de Universidad

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (UCM)

jumondi2000@yahoo.es

http://www.historiadelacomunicacion.net/patrimonio/master_patrimonio.html

María Antonia Paz Rebollo

Catedrática de Universidad

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (UCM)

manpazreb@yahoo.es

http://www.historiadelacomunicacion.net/patrimonio/master_patrimonio.html

Loreto Corredoira y Alfonso

Profesora Titular de Universidad

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (UCM)

loretoc@ucm.es

<http://e-television.es/> <http://e-television.es/teleclip-tv-mainmenu-100>

Víctor Cámara Bados

Licenciado en Ciencias de la Información

Máster en producción audiovisual

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (UCM)

vcamarab@ucm.es
<http://multidoc.ucm.es/>

Agustín Vivas Moreno
Profesor Titular de Universidad
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA (UNEX)
avivas@alcazaba.unex.es
<http://www.ondacampus.es/> http://www.ondacampus.es/tv_index.php?id_aplic=14

M^a Victoria Nuño Moral
Profesora Titular de Universidad
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA (UNEX)
mvnunmor@unex.es
<http://www.ondacampus.es/> http://www.ondacampus.es/tv_index.php?id_aplic=14

Jorge Caldera Serrano
Profesor Titular de Universidad
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA (UNEX)
jcalser@unex.es
<http://www.ondacampus.es/> http://www.ondacampus.es/tv_index.php?id_aplic=14

Beatriz Susana Sevilla
Licenciada en Sociología. Máster en Sociología.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO (UNCUYO) (ARGENTINA)
Investigadora del MINISTERIO DE EDUCACIÓN (ESPAÑA)
beatrizsusanasevilla@hotmail.com
http://tv_mav.cnice.mec.es/siglo/50/

Antonio Carballo Sánchez
Presidente
EXPORTADORA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA S.L.
Editor de las revistas CINEINFORME y TELEINFORME
direccion@cinetele.com
<http://cinetele.com>

Miquel Oliver Ribas
Director
Servei de Recursos Audiovisuals
UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES (UIB)
miquel.oliver@uib.es
<http://srav.uib.es/>

Olegario López Paramio
Unitat Audiovisuals
UNIVERSIDAD DE BARCELONA (UB)
olopez@ub.edu
<http://www.ub.edu/audiovisuals/>

Pere Marquès
Red social DIM-UAB
(Didáctica, Innovación, Multimedia)
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA
pere.marques@uab.cat
<http://dim.pangea.org/>

Ángel Mancebo
Director Técnico
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES (CEMAV). UNIVERSIDAD NACIONAL DE
EDUCACIÓN A DISTANCIA (UNED)
angel.mancebo.uned@gmail.com

<http://www.canal.uned.es>
<http://youtube.com/user/uned>

Daniel Burgos
Vicerrector de Investigación y Tecnología
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)
daniel.burgos@unir.net
<http://tv.unir.net/>

Pedro Joaquín del Rey
Presidente
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA FILMOTECA ESPAÑOLA (AAFE)
Rescatando sombras. Plataforma Digital del Patrimonio Cinematográfico Español
pjdelrey@gmail.com
<http://www.rescatandosombras.es/index.php/los-responsables/aafe>

Gerardo Ojeda
Consultor y Secretario Técnico
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE CINE E IMAGEN CIENTÍFICOS (ASECIC)
gerardojeda@yahoo.es
<http://www.asecic.org/>
<http://asecic.org/sitio/> (nuevo sitio desde 15 septiembre 2013)

Anabel Mateo
Directora
RELABEL COMUNICACIÓN
Gabinete Prensa de CINETECA MADRID y DOCUMENTA MADRID
prensa@relabel.net
<http://www.relabel.net/>
<http://www.mataderomadrid.org/cineteca.html>
<http://www.documentamadrid.com/>

Jerónimo José Martín Sánchez
Presidente
CÍRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS (CEC)
jerojose2002@yahoo.es
<http://www.cinecec.com>

Colaboradores

Guadalupe Larrey
guada92@msn.com
Vanesa Gutiérrez vanesagp92@hotmail.com

ARGENTINA, BOLIVIA, COLOMBIA, CHILE, MÉXICO, PERÚ (EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN)

ARGENTINA

Coordinadora

Marisa De Giusti. Directora PREBI-SEDICI-UNLP e Investigador CIC. Argentina.
mdegiusti@gmail.com
<http://prebi.unlp.edu.ar/sedici/>

Miembros del equipo

SANTIAGO ALBARRACÍN	Argentina	lic.salbarracin@gmail.com	RADIO NACIONAL DE LA PLATA
MARGARITA EMILCE BOUZENARD	Argentina	mbouzenard@gmail.com	MUSEO AZZARINI/UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
VIRGINIA VÉNERE	Argentina	virginiavenere@gmail.com	RADIO UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
GONZALO LUJÁN VILLARREAL	Argentina	gonetil@sedici.unlp.edu.ar	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
ARIEL JORGE LIRA	Argentina	alira@sedici.unlp.edu.ar	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
NÉSTOR OVIEDO	Argentina	nestor@sedici.unlp.edu.ar	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
ARIEL SOBRADO	Argentina	asobrado@sedici.unlp.edu.ar	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
ESTEBAN CRISTIAN FERNÁNDEZ	Argentina	estebancfernandez@prebi.unlp.edu.ar	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
ANALÍA PINTO	Argentina	analía.pinto@sedici.unlp.edu.ar	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
CARLOS JAVIER NUSCH	Argentina	carlosnusch@prebi.unlp.edu.ar	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FERNANDO CONSOLO	Argentina	fernando.consolo@sedici.unlp.edu.ar	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

BOLIVIA

Coordinadora

Patricia Suárez. Consultora ARCHIVO Y BIBLIOTECA DEL CONGRESO ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL (ABCEP). Bolivia.

tutribecca@gmail.com

<http://www.diputados.bo/>

Miembros del equipo

ISRAEL VÁZQUEZ BLACUT	Bolivia	israel_vb@hotmail.com	MINISTERIO DE TRANSPARENCIA
RUBÉN CHOQUE VACA	Bolivia	rubendario.chv@hotmail.com	Mº PUEBLOS INDÍGENAS

JUAN CARLOS CHOQUE
MAMANI

Bolivia joaquin_ost@hotmail.com

MINISTERIO PUEBLOS
INDÍGENAS

COLOMBIA

Coordinadora

Dora Brausin. Coordinadora Fonoteca RADIO TELEVISIÓN COLOMBIA (RTVC). Colombia.
dbrausin@rtvc.gov.co
<http://www.fonoteca.gov.co/>

Miembros del equipo

JOSÉ PERILLA	Colombia	jperilla@rtvc.gov.co	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
JOSÉ PLATA	Colombia	jplata@rtvc.gov.co	UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
ANA MARÍA LARA	Colombia	felinos_03@yahoo.es	UNIVERSIDAD JAVERIANA
NELSON CASTELLANOS	Colombia	ncastel67@hotmail.com	UNIVERSIDAD JAVERIANA
ANGELA TELLEZ	Colombia	atellez@rtvc.gov.co	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

CHILE

Coordinadora

Amira Arratia. Jefe Departamento de Documentación TELEVISIÓN NACIONAL DE CHILE (TVN). Chile. amira.arratia@tvn.cl <http://www.tvn.cl>

Miembros del equipo

FRANCISCO MIRANDA	Chile	fmiranda@uchile.cl	UNIVERSIDAD DE CHILE
-------------------	-------	--	----------------------

MÉXICO

Coordinadora

Perla Olivia Rodríguez Reséndiz. Investigadora. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM). México.
perlaolivia@gmail.com
<http://www.unam.mx/>

Miembros del equipo

LOURDES ROBALO DE ROBLES	México	lourdes.robalo@gmail.com	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MARIELA SALAZAR HERNÁNDEZ	México	marielasalazar@yahoo.com	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PAUL RODRÍGUEZ GONZÁLEZ	México	puruxoncaich@gmail.com	CENTRO BAQUEIRO FOSTER

PERÚ

Coordinadora

Silvia Martínez. Directora Ejecutiva CENTRO REGIONAL PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE AMÉRICA LATINA (CRESPIAL).

Perú.smartinez@crespial.org

<http://www.crespial.org/>

Miembros del equipo

FERNANDO VILLAFUERTE MEDINA	Perú	villafuerte@crespial.org	CENTRO REGIONAL PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE AMÉRICA LATINA
MARCELA GARCÍA-BLÁSQUEZ BENDEZÚ	Perú	mgarciab@crespial.org	CENTRO REGIONAL PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE AMÉRICA LATINA
GABRIELA VALENZUELA BEJARANO	Perú	gvalenzuela@crespial.org	CENTRO REGIONAL PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE AMÉRICA LATINA

MONOGRÁFICO 3

(2014) Audiovisual en línea 1982-2014: 32 años de producción audiovisual propia sobre medios de comunicación en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación -desde 1993 en el Servicio de Documentación Multimedia- de la Universidad Complutense. Una selección de vídeos sobre información y documentación cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva, en bibliotecas-servicios audiovisuales universitarios, en redes sociales... (Con la colaboración de Víctor Cámara Bados).

Presentación

La muestra-selección de 32 años de materiales audiovisuales de producción propia referenciados en esta investigación proceden y remiten fundamentalmente a 16 fuentes audiovisuales de referencia en línea. Dichas fuentes se relacionan a continuación, pero presentan un desarrollo más pormenorizado en los epígrafes correspondientes del sumario, y remiten a vídeos producidos desde 1982 en el ámbito del Departamento de Biblioteconomía y Documentación (desde 1993 en el Servicio de Documentación Multimedia-Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación) de la Universidad Complutense:

1. *Cuadernos de Documentación Multimedia* (1992-2014).

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/>

<http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU>

Con motivo de cumplirse 25 años de los estudios de Documentación en España (1975-2000) se celebró un Congreso en Madrid 14-17 noviembre 2000 (*I Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación. Teoría, Historia y Metodología de la Documentación en España, 1975-2000*), procediéndose a la digitalización de grabaciones analógicas realizadas entre 1982 y dicho año, y a la correspondiente publicación de un CD-ROM con las ponencias del congreso y otros documentos generados en esos años, contenidos todos ellos posteriormente trasladados a Internet, contribuyendo con ello a una difusión mucho más amplia:

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/index.htm> (*).

2. *E-prints Complutense* (2014) (**) e Hispana-Europeana (Directorio de colecciones digitales) (2014): <http://eprints.ucm.es/26231>

<http://hispana.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentación>

<http://hispana.mcu.es/es/comunidades/directorio.cmd> (Ver Universidad Complutense)

3. Cinedocnet (2012-2014)

<http://cinedocnet.com>

(*) Con dos años de antelación a la edición de este disco, el 6 de julio de 1998, se tributaba un homenaje en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense (con la presencia del Rector Rafael Puyol) al Dr. José López Yepes (Vicedecano de Nuevas Enseñanzas y Títulos Propios en ese momento en dicha facultad) primer catedrático de Documentación en España, y principal impulsor de los estudios de Documentación en nuestro país, avalados por sus publicaciones y actuaciones en el área de Biblioteconomía y

Documentación. Sirva, una vez más, como homenaje a sus importantes aportaciones (labor que continúa desarrollando en 2014) la referencia a sus palabras en el transcurso de dicho acto académico:<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/images/vidEOS/homenajeyepes.MPG>

(**) El documento remite a una selección de vídeos grabados (1997-2014) en España (con referencias a México, Argentina, Brasil, Guatemala, Nicaragua, Perú, Paraguay, El Salvador, Ecuador, Uruguay) y en Latinoamérica (México, Colombia, Argentina, Perú, Venezuela, Costa Rica, Chile, Cuba, Uruguay sobre, concretamente, documentación informativa iberoamericana: congresos, cursos, seminarios, talleres, publicaciones, etc.: López Yepes, Alfonso (2014). *Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense y Patrimonio documental iberoamericano: congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, tele-seminarios, talleres, formación, posgrado, bibliografía... (España, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela: 1997-2014, una muestra panorámica)*, 58 págs. [Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia, Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación-Departamento de Biblioteconomía y Documentación].

4.Redauvi (2013-2014)

<http://redauvi.com>

5.YouTube-Redauvi/Cinedocnet (2013-2014)

<http://www.youtube.com/user/alyepes1>

6.Publidocnet (2014)

<http://www.publidocnet.es/>

<https://www.facebook.com/publidocnet/>

7.Agregador ARCA (2014).

<http://www.rediris.es/servicios/arca/>

8.Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana (ATEI-UCM) (CD-ROM) (2000).

<http://multidoc.rediris.es/atei> <http://multidoc.rediris.es/atei/index2.htm>

9.III Jornadas Marketing cinematográfico (CD-ROM) (2002).

<http://www.multidoc.es/iiijornadas>

10.IV Jornadas Marketing cinematográfico (CD-ROM) (2003).

<http://www.multidoc.es/ivjornadas>

11.I Jornadas sobre publicaciones electrónicas de Biblioteconomía y Documentación 2002-2003 (DVD) (2003).

<http://www.multidoc.es/e-bydoc>

12.Materiales didácticos asignatura Documentación Informativa (2004).

<http://www.multidoc.es/materiales>

13.Fondo filmográfico José Val del Omar (2006).

<http://www.multidoc.es/valdelomar>

14.Documentación cinematográfica: Mediateca (2002).

<http://www.multidoc.es/mediateca>

15.Campus Virtual Universidad Complutense (2007, 2009).

<http://www.ucm.es/campusvirtual>

16.Facultad Ciencias de la Documentación (2009-2014).

<http://complumedia.ucm.es/resultados.php?canal=ccdod>

17.20º Aniversario. Ciencias de la Documentación en la UCM.

<http://documentacion.ucm.es/20%C2%BA-aniversario.-ciencias-de-la-documentacion-en-la-ucm.-entidad-e-identidad>

Video Inauguración

Video Powerpoint

Vídeo encuentro antiguos alumnos-profesores

Máster On-Line: vídeo presentación: <https://documentacion.ucm.es/video-presentacion-master-on-line>

Observaciones:

1.Los epígrafes que contiene el sumario remiten a vídeos procedentes, de entre las fuentes mencionadas más arriba, a las seis siguientes (de modo permanente), puesto que a ellas se incorporan documentos constantemente: *Cuadernos de Documentación Multimedia*, *Cinedocnet*, *Redauvi*, *Youtube-Redauvi/Cinedocnet*, *Publidocnet* y *Agregador Arca*].

2.Los ámbitos temáticos que afectan a todos y cada uno de dichos epígrafes son los siguientes:

Archivos, centros y servicios de documentación sonoros y audiovisuales, cinotecas-filmotecas-cinematecas, fonotecas, videotecas, mediatecas, bibliotecas-archivos-servicios especializados universitarios, repositorios sonoros y audiovisuales.

Asociaciones, Federaciones... Fundaciones... Institutos...

Comunicación: cine, prensa, publicidad, radio, televisión, internet, redes sociales, agencias-gabinetes prensa-gabinetes comunicación...

Derechos de autor, propiedad intelectual.

Formación-investigación: titulaciones, programas-proyectos de investigación, investigaciones audiovisuales, posgrado-doctorado-dea-diplomado-master, cursos-seminarios-talleres, e-prints, congresos-jornadas-simposios-encuentros-mesas redondas, investigaciones, campus virtual UCM.

Industria audiovisual: distribución, exhibición, producción (pre-pro-pos), equipo técnico-artístico (profesionales: metodología de trabajo...).

Promoción... Festivales... Premios... Mercadotecnia...
Preservación, conservación, restauración ...

Publicación-Difusión informativa: fuentes generales de consulta o referencia (diccionarios, enciclopedias, bibliografías, directorios, repositorios, inventarios...), libros, revistas, estudios documentales-estudios monográficos (crítica cinematográfica, guiones cinematográficos, historia, escenografía, iluminación, cámaras...), crítica cinematográfica, géneros fílmicos, bases de datos, bancos de sonido, grabaciones sonoras y audiovisuales, tesis doctorales, blogs, boletines electrónicos, canales, portales, plataformas, redes, listas, recolectores, alertas...

Tecnologías: hardware, software, multimedia, transmedia...

3.Las grabaciones videográficas seleccionadas más antiguas corresponden a los años 1982, 1983 y 1984]:

Investigaciones audiovisuales dirigidas por Alfonso López Yepes (1982-1992).
http://youtu.be/2_3zaITZOLM (Ver investigaciones año 1982).

Curso Básico de Documentación: Clausura (Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, Madrid. Julio de 1983: Intervención de [Emilia Currás](#)) (1983)

El Departamento de Documentación de la Universidad Complutense de Madrid (1984).

[Félix Sagredo Fernández \(I\)](#) [Félix Sagredo Fernández \(II\)](#) [José López Yepes \(I\)](#)

[José López Yepes \(II\)](#) [José López Yepes \(III\)](#)

[Alfonso López Yepes](#) [Fernando Martín Martín](#) [Antonio García Gutiérrez](#)

[Félix del Valle Gastaminza](#) [Publicaciones del Departamento](#)

[Investigaciones del Departamento I](#) [Investigaciones del Departamento II](#)

Presentación de libros de profesores del Departamento de Biblioteconomía y Documentación UCM (1984)

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/paginas/present-libros.htm>.

Instituciones mencionadas: sitios en Internet



Servicio de Documentación Multimedia. Facultad de Ciencias de la Información. [Universidad Complutense](#).



Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Facultad de Ciencias de la Documentación. UCM.



Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación. Facultad de Ciencias de la Información.



Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense



Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad Complutense.

Instrumentos permanentes de producción, recuperación y difusión



Vídeo presentación canal producción propia RTVDoc (Servicio de Documentación Multimedia)



Cuadernos de Documentación Multimedia: revista del Servicio Documentación Multimedia



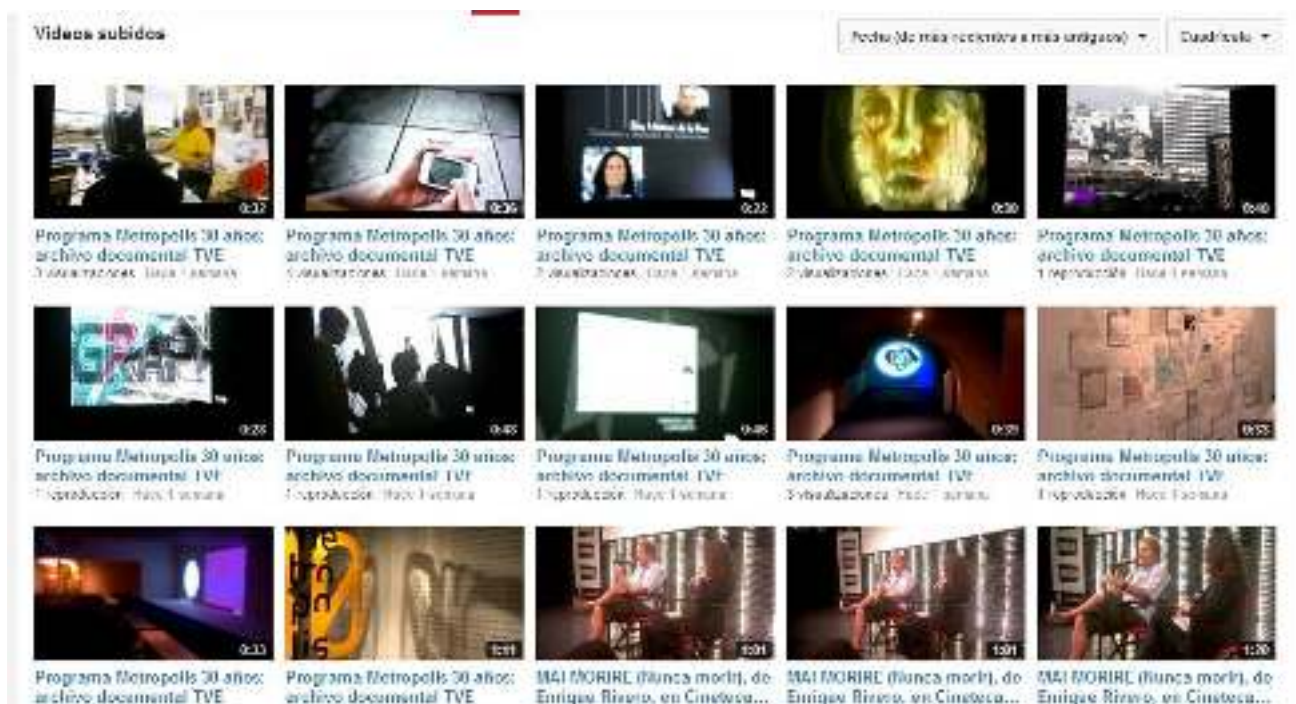
Cinedocnet: Red de patrimonio fílmico iberoamericano



Redauvi: Red iberoamericana de patrimonio sonoro y audiovisual



YouTube-Redauvi/Cinedocnet: Red iberoamericana de patrimonio sonoro-audiovisual-fílmico

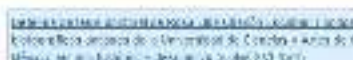


[YouTube-Redauvi/Cinedocnet](#): Red iberoamericana de patrimonio sonoro-audiovisual-fílmico: vídeos-ejemplo



[Publidocnet](#): Centro documental para la conservación del patrimonio publicitario español

254



73

Información-documentación cinematográfica

Fuentes de referencia generales

Cuadernos de Documentación Multimedia (1992-2014).

E-prints Complutense (2014) e Hispana-Europeana (Directorio de colecciones digitales) (2014)

Cinedocnet (2012-2014)

YouTube-Redauvi/Cinedocnet (2013-2014)

Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana (ATEI-UCM) (CD-ROM) (2000).

Materiales didácticos asignatura Documentación Informativa (2004).

III Jornadas Marketing cinematográfico (CD-ROM) (2002).

IV Jornadas Marketing cinematográfico (CD-ROM) (2003).

Fondo filmográfico José Val del Omar (2006).

Documentación cinematográfica: Mediateca (2002).

Campus Virtual Universidad Complutense (2007, 2009).

Referencias específicas seleccionadas

YouTube-Redauvi/Cinedocnet.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLZoqQCBaifoRhhRK5QLJd89RMi9J4NjH9> (578 vídeos) (2007-2014)

López Yepes, Alfonso. Centro de Documentación Audiovisual. El centro de documentación cinematográfica `Multimedia`: <http://youtu.be/RNTViG8QpN8> (1992)

López Yepes, Alfonso. Usuarios de documentación cinematográfica: rodaje del film *Luces de Bohemia*. <http://youtu.be/9i-lqK5eh90> (1992)
<http://multidoc.rediris.es/cdm/viewissue.php?id=6> (2008)

López Yepes, Alfonso. *Vídeos de producción propia sobre Documentación, formación, investigación cinematográficas, 2007-2013 (Canal RTVDoc-UCM)*. ("E-prints complutense") (2013)

López Yepes, Alfonso. *Los ilusos, de Jonás Trueba: pase y rueda en prensa en Cineteca Matadero Madrid (10 abril 2013)*. (2013)

López Yepes, Alfonso (Dir.). Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana (ATEI-UCM) (CD-ROM). <http://multidoc.rediris.es/atei>
<http://multidoc.rediris.es/atei/index2.htm> (2000).

III Jornadas Marketing cinematográfico (CD-ROM) (2002).

<http://www.multidoc.es/iiijornadas>

IV Jornadas Marketing cinematográfico (CD-ROM) (2003).

<http://www.multidoc.es/ivjornadas>

I Jornadas sobre publicaciones electrónicas de Biblioteconomía y Documentación 2002-2003 (DVD) (2003).

<http://www.multidoc.es/e-bydoc>

Materiales didácticos asignatura Documentación Informativa (2004).

<http://www.multidoc.es/materiales>

Fondo filmográfico José Val del Omar (2006).

<http://www.multidoc.es/valdelomar>

Documentación cinematográfica: Mediateca (2002).

<http://www.multidoc.es/mediateca>

Campus Virtual Universidad Complutense (Ver Cine) (2007, 2009)

<http://www.ucm.es/campusvirtual>

Metodología de trabajo del cineasta, del equipo técnico-artístico: ¿cómo se documenta, cómo investiga, cómo prepara su trabajo, qué fuentes de información utiliza, consulta archivos, visiona películas...? (2012).

<http://www.cinedocnet.com/2012/06/formacion-investigacion-metodologia-de.html>

Pases-ruedas de prensa de películas: una selección (2012-2014).

<http://www.cinedocnet.com/p/archivo-filmico.html> (Ver Mediateca Cinedocnet últimas grabaciones).

Los archivos sonoros y visuales en América Latina (I Seminario Internacional-México) (Ver Cine) (2002)

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num13/index.htm>

Los archivos sonoros y audiovisuales en América Latina (II Seminario Internacional-México) (Ver Cine) (2003) <https://dialnet.unirioja.es/revista/5200/A/2003>

Memorias del Cuarto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales. La Salvaguarda del Patrimonio Sonoro y Audiovisual: un reto mundial. (Ver Cine) (2011):

<http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2212/showToc>

V Seminario internacional de archivos sonoros y audiovisuales (16-18 noviembre 2011) (Ver Cine) (2012): <http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2349/showToc>

Digitalización del fondo documental de RTVE (Ver Cine)

<http://youtu.be/kkxy1dZDikk?list=PLZqQCBaifoS7dDuPgu6yyT7-6ifi3gKX> (2014)

Información-documentación periodística

Fuentes de referencia generales

Cuadernos de Documentación Multimedia (1992-2014).

E-prints Complutense (2014) e Hispana-Europeana (Directorio de colecciones digitales) (2014)

Redauvi (2013-2014)

YouTube-Redauvi/Cinedocnet (2013-2014)

Agregador ARCA (2014).

Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana (ATEI-UCM) (CD-ROM) (2000).

Materiales didácticos asignatura Documentación Informativa (2004).

Campus Virtual Universidad Complutense (2007, 2009).

Referencias específicas seleccionadas

YouTube-Redauvi/Cinedocnet:

<http://www.youtube.com/playlist?list=PLZoqQCBaifoQSBF1hkXzsd2HbTkqP9zfu> (206 vídeos) (2008-2014)

Redauvi: Red Iberoamericana de Patrimonio Sonoro y Audiovisual

<http://redauvi.com>

Redauvi: El periodismo del futuro (23.05.2013):

<http://el-periodismo-del-futuro.blogspot.com.es/>

Redauvi: La globalización del periodismo (15.01.2014):

<http://www.redauvi.com/search/?q=periodismo>

Información-documentación publicitaria

Fuentes de referencia generales

Cuadernos de Documentación Multimedia (1992-2014).

E-prints Complutense (2014) e Hispana-Europeana (Directorio de colecciones digitales) (2014)

Cinedocnet (2012-2014)

Redauvi (2013-2014)

YouTube-Redauvi/Cinedocnet (2013-2014)

Publidocnet (2014)

Agregador ARCA (2014).

Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana (ATEI-UCM) (CD-ROM) (2000).

Materiales didácticos asignatura Documentación Informativa (2004).

Campus Virtual Universidad Complutense (2007, 2009).

Referencias específicas seleccionadas

YouTube-Redauvi/Cinedocnet:

<http://www.youtube.com/playlist?list=PLZoqQCBaifoQy7acK1h2uUQz-iHwS3hNG> (10 vídeos) (2004, 2009, 2013).

Publidocnet: Centro Documental para la Conservación del Patrimonio Publicitario Español

<http://publidocnet.es>

Redauvi: Red Iberoamericana de Patrimonio Sonoro y Audiovisual

<http://redauvi.com>

Información-documentación radiofónica

Fuentes de referencia generales

Cuadernos de Documentación Multimedia (1992-2014).

E-prints Complutense (2014) e *Hispana-Europeana* (Directorio de colecciones digitales) (2014)

Redauvi (2013-2014)

YouTube-Redauvi/Cinedocnet (2013-2014)

Publidocnet (2014)

Agregador ARCA (2014).

Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana (ATEI-UCM) (CD-ROM) (2000).

Materiales didácticos asignatura Documentación Informativa (2004).

Campus Virtual Universidad Complutense (2007, 2009).

Referencias específicas seleccionadas

YouTube-Redauvi/Cinedocnet:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLZoqQCBaifoRHnhpQuv0uvMJyLXcy9OZT> (12 vídeos) (2009, 2010, 2013)

Redauvi: Red Iberoamericana de Patrimonio Sonoro y Audiovisual

<http://redauvi.com>

López Yepes, Alfonso (Dir.). Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana (ATEI-UCM) (CD-ROM). <http://multidoc.rediris.es/atei> <http://multidoc.rediris.es/atei/index2.htm> (2000). (Ver Radio).

Los archivos sonoros y audiovisuales en América Latina (I Seminario Internacional-México) <http://multidoc.rediris.es/cuadernos/num13/index.htm> (2002)

Memorias del Cuarto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales. La Salvaguarda del Patrimonio Sonoro y Audiovisual: un reto mundial .(Ver Cine) (2011): <http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2212/showToc>

V Seminario internacional de archivos sonoros y audiovisuales (16-18 noviembre 2011) (Ver Cine) (2012): <http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2349/showToc>

Digitalización del fondo documental de RTVE

<http://youtu.be/kkxy1dZDikk?list=PLZoqQCBaifoS7dDuPgu6yyT7-6ifi3gKX> (2014)

Información-documentación televisiva

Fuentes de referencia generales

Cuadernos de Documentación Multimedia (1992-2014).

E-prints Complutense (2014) e Hispana-Europeana (Directorio de colecciones digitales) (2014)

Cinedocnet (2012-2014)

Redauvi (2013-2014)

YouTube-Redauvi/Cinedocnet (2013-2014)

Publidocnet (2014)

Agregador ARCA (2014).

Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana (ATEI-UCM) (CD-ROM) (2000).

Materiales didácticos asignatura Documentación Informativa (2004).

Campus Virtual Universidad Complutense (2007, 2009).

Referencias específicas seleccionadas

YouTube-Redauvi/Cinedocnet:

<http://www.youtube.com/playlist?list=PLZoqQCBaifoS7dDuPgu6yyT7-6ifi3gKX>(19 vídeos)
(2007, 2008, 2014)

Redauvi: Red Iberoamericana de Patrimonio Sonoro y Audiovisual
<http://redauvi.com>

López Yepes, Alfonso (Dir.). Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana (ATEI-UCM) (CD-ROM): <http://multidoc.rediris.es/atei> <http://multidoc.rediris.es/atei/index2.htm> (2000).

Los archivos sonoros y audiovisuales en América Latina (I Seminario Internacional-México) <http://multidoc.rediris.es/cuadernos/num13/index.htm> (2002)

Memorias del Cuarto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales. La Salvaguarda del Patrimonio Sonoro y Audiovisual: un reto mundial .(Ver Cine) (2011): <http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2212/showToc>

V Seminario internacional de archivos sonoros y audiovisuales (16-18 noviembre 2011) (Ver Cine) (2012): <http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2349/showToc>

Digitalización del fondo documental de RTVE

<http://youtu.be/kkxy1dZDikk?list=PLZoqQCBaifoS7dDuPgu6yyT7-6ifi3gKX> (2014)

Información-documentación en bibliotecas-servicios audiovisuales universitarios...

Fuentes de referencia generales

Cuadernos de Documentación Multimedia (1992-2014).

E-prints Complutense (2014) e Hispana-Europeana (Directorio de colecciones digitales) (2014)

YouTube-Redauvi/Cinedocnet (2013-2014)

Agregador ARCA (2014).

I Jornadas sobre publicaciones electrónicas de Biblioteconomía y Documentación 2002-2003 (DVD) (2003).

Materiales didácticos asignatura Documentación Informativa (2004).

Campus Virtual Universidad Complutense (2007, 2009).

Facultad Ciencias de la Documentación (2009-2014).

Referencias específicas seleccionadas

YouTube-Redauvi/Cinedocnet:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLZoqQCBaifoTSv0zP-3_M3iN3bQaE9ICC

(80 vídeos) (2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014).

Publicaciones Electrónicas de Biblioteconomía y Documentación 2002-2003: Jornadas organizadas por el Servicio de Documentación Multimedia, Dpto. de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 2003. (Edición de un DVD con todos los contenidos: Madrid, Servicio de Documentación Multimedia-Dpto. de Biblioteconomía y Documentación, Universidad Complutense, 2003). Jornadas de estudio sobre las revistas científicas de Biblioteconomía y Documentación en España. I Jornadas profesionales sobre publicaciones electrónicas de Biblioteconomía y Documentación. Portal E-Bydoc de recursos electrónicos sobre Biblioteconomía y

Documentación. Número especial de la revista "Documentación de las Ciencias de la Información" XXV aniversario (1976-2001):

http://www.youtube.com/results?search_query=Publicaciones+electr%C3%B3nicas+de+Biblioteconom%C3%ADa+y+Documentaci%C3%B3n+2002-2003

Documental "Perú: el reto de leer", realizado por la Plataforma de Divulgación Científica UCM (proyecto de cooperación al desarrollo financiado por la UCM). Presentación 21 febrero de 2013 en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid del documental realizado por la Plataforma de Divulgación Científica de la UCM titulado "Perú: el reto de leer", sobre la creación e implementación de bibliotecas indígenas y comunales en el Perú. El documental describe la realización de un proyecto de cooperación al desarrollo financiado por la UCM en el que participan muy activamente instituciones peruanas como la Asociación Educativa Hispanoamericana (AEH), el Movimiento Indio Peruano (MIP), la asociación Una Biblioteca Para Mi Pueblo (UBiP), y de manera especial la Universidad Nacional Mayor de San Marcos: http://youtu.be/FS8zL4_nbPQ

Acceso a vídeos de producción ajena en su mayor parte (al Dpto. Biblioteconomía y Documentación-Servicio de Documentación Multimedia) sobre audiovisual en bibliotecas y servicios audiovisuales universitarios españoles en:

López Yepes, Alfonso. Audiovisual en línea en la universidad española: bibliotecas y servicios especializados (una panorámica). *Icono 14*, Vol.12, 2014, pp. 356-358/Notas
<http://www.icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/689>:

[1] Post de Julio Alonso Arévalo, 28/06/2013, sobre *El papel de las bibliotecas universitarias en el futuro del acceso abierto*. Harris, Siân (2012). [e-Book] *Moving towards an open access future: the role of academic libraries*. London, SAGE, 2012. (Blog *Universo Abierto*, Biblioteca Facultad Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca).
<http://www.universoabierto.com/10424/el-papel-de-las-bibliotecas-universitarias-en-el-futuro-del-acceso-abierto/> [Consulta: 15 diciembre 2013].

[2]<http://blog.biblioteca.unizar.es/videos-universidad-de-zaragoza/las-bibliotecas-como-es-pacios-sociales>. Ver tb. repertorio de vídeos p.ej. Tesis en: <http://blog.biblioteca.unizar.es/general/el-indice-klout-en-las-bibliotecas-universitarias-espanolas> [Consulta: 15 diciembre 2013].

[3] Bibliotecas UCM, UPV, UNIOVI, UVA, UA, UNAV, UPO, ULL, pública Tarragona, municipales A Coruña, especializada Rivadavia, BNE: <http://biblioteca.ucm.es/> [Consulta: 15 diciembre 2013].

<http://politube.upv.es/polimedia.php?curso=9cf47475-eb84-cc46-ae60-eb4f538e53c1> [Consulta: 15 diciembre 2013].

<http://mediateca.uniovi.es> [Consulta: 15 diciembre 2013].

<http://www.uva.es/contenidos/serviciosAdministrativos/gabinetesApoyoTecnico/servicio-MediosAudiovisuales/Mediateca> [Consulta: 15 diciembre 2013].

<http://biblioteca.ua.es/es/mediateca> [Consulta: 15 diciembre 2013].

<http://www.pinterest.com/librodistruido/mediateca/universidad-de-alicante/>

[Consulta: 15 diciembre 2013].

<http://www.unav.es/biblioteca/mediateca> [Consulta: 15 diciembre 2013].

http://www.upo.es/biblioteca/servicios/inst_equip/mediateca/index.jsp

[Consulta: 15 diciembre 2013].

http://www.ull.es/view/institucional/bbtk/Cartoteca_y_Mediateca/es

[Consulta: 15 diciembre 2013].

<http://bptbloc.wordpress.com/> [Consulta: 15 diciembre 2013].

<http://bibliosons.wordpress.com> [Consulta: 15 diciembre 2013].

http://www.ivoox.com/ii-xornada-bibliotecas%20especializadas_sq_f174444.5101987_1.html
[Consulta: 15 diciembre 2013].

[http://www.bne.es/es/Colecciones/\(cf. archivo palabra, grabaciones sonoras, videograbaciones\)](http://www.bne.es/es/Colecciones/(cf.archivo%20palabra%20grabaciones%20sonoras%20videograbaciones))
[Consulta: 15 diciembre 2013].

[4] <http://www.canal.uned.es/serial/index/id/408> [Consulta: 15 diciembre 2013].

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/uned/uned-savues-2012-26-10-12/1562280/>
[Consulta: 15 diciembre 2013].

<http://tv.teltek.es/es/savues/index.html> [Consulta: 15 diciembre 2013].

[5] <http://www.youtube.com/watch?v=u520cClwXR4> [Consulta: 15 diciembre 2013].
<http://www.uab.es/servlet/Satellite/noticias/detalle-de-una-noticia/se-estrena-la-universidad-responde-1099409749848.html?noticiaid=1345656053940> [Consulta: 15 diciembre 2013].
http://www.uned.es/cemav/descargas/seminario2012/la_universidad_responde/alicante.htm
[Consulta: 15 diciembre 2013].

<http://tv.usal.es/category/la-universidad-responde> [Consulta: 15 diciembre 2013].

<http://tv.usal.es/videos/433/presentaci%C3%B3n-del-portal-tovar-de-la-biblioteca-virtual-miguel-de-cervantes> [Consulta: 15 diciembre 2013].

<http://canal.uib.cat/es/canals/Presentacion-de-la-serie-La-Universidad-responde.cid271919?categoryId=101501> [Consulta: 15 diciembre 2013].

[6] <http://www.plataformadivulgacionucm.com/?p=2517> [Consulta: 15 diciembre 2013].

[7] XI Workshop de proyectos digitales: <https://rebiun-web.sharepoint.com/documentos/Paginas/XI-Workshop-de-Proyectos-Digitales-.aspx> [Consulta: 15 diciembre 2013].

[8] El uso de dispositivos inteligentes Tablets, Smartphones... como herramientas educativas en el campus virtual y portales educativos (*Publidocnet*). IP: Juan Carlos Marcos Recio. V JornadasBUCLE:<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1532/1/WebMovil-BUCLE.pdf> [Consulta: 15 diciembre 2013].

[9] <http://www.ub.edu/audiovisuals/> [Consulta: 15 diciembre 2013].

<http://sraiv.uib.es/> [Consulta: 15 diciembre 2013].

<http://multidoc.ucm.es> [Consulta: 15 diciembre 2013].

[10] Servicio de Documentación Multimedia: <http://multidoc.ucm.es>, <http://el-periodismo-del-futuro.blogspot.com.es/> [Consulta: 15 diciembre 2013].

[11] Investigación de Manuel Blázquez, Facultad CC.Documentación-UCM: <http://www.youtube.com/watch?v=hQEOMukdnzA> [Consulta: 15 diciembre 2013]. <http://www.biblogtecarios.es/victorvillapalos/colibri-un-sigb-alternativo/> [Consulta: 15 diciembre 2013].

[12] http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/biblioteca/aprende_usar/jornadas_crai [Consulta: 15 diciembre 2013].

[13] *Devuélveme la voz* integra vídeos, fotos y documentos del archivo audiovisual universidad alicante: <http://si.ua.es/es/vuala> <http://devuelvemelavoz.ua.es> [Consulta: 15 diciembre 2013].

[14] <http://redauvi.com> [Consulta: 15 diciembre 2013]. <http://multidoc.ucm.es>
[Consulta: 15 diciembre 2013].

<http://redauvi.com/p/iberoamerica.html> [Consulta: 15 diciembre 2013].

http://www.ondacampus.es/tv_index.php?id_aplic=14 [Consulta: 15 diciembre 2013].

<http://sraiv.uib.es/> [Consulta: 15 diciembre 2013].

<http://www.ub.edu/audiovisuals/>, <http://www.canal.uned.es>, <http://dim.pangea.org/> [Consulta: 15 diciembre 2013].

[15] Referencias sobre RedAUVI también en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4332497> [Consulta: 15 diciembre 2013].
<http://www.congresosweb.info/index.php/areas-tematicas-2013/Congreso%202013/patrimonio-sonoro-y-audiovisual/patrimonio-sonoro-y-audiovisual-propuesta-de-creacion-de-una-red-tematica-iberoamericana> [Consulta: 15 diciembre 2013].
<http://biredial2013.ucr.ac.cr/index.php/Biredial2013/ai/paper/view/19> [Consulta: 15 dic. 2013].
<http://www.cinedocnet.com/search/label/REDAUVI> [Consulta: 15 diciembre 2013].
<https://www.facebook.com/audiovisualnet.puntocom> [Consulta: 15 diciembre 2013].
http://www.linkedin.com/groups?homeNewMember=&gid=5081305&trk=rss_jgrp&fromEmail=&ut=2fq2fsJO4NeRU1 [Consulta: 15 diciembre 2013].
<https://twitter.com/audiovisualnett> [Consulta: 15 diciembre 2013].
<http://ceroenconducta.ning.com/group/documentacion-cinematografica/forum/topics/propuesta-red-iberoamericana-de-patrimonio-sonoro-y-audiovisual> [Consulta: 15 diciembre 2013].

Formación-investigación en documentación informativa: titulaciones, programas-proyectos de investigación, investigaciones audiovisuales, posgrado-doctorado-dea,cursos-seminarios-talleres-conferencias..., congresos-jornadas-encuentros-simposios-mesas redondas..., campus virtual UCM-materiales didácticos.

Fuentes de referencia generales

Cuadernos de Documentación Multimedia (1992-2014).

E-prints Complutense (2014) e *Hispana-Europeana* (Directorio de colecciones digitales) (2014)

Cinedocnet (2012-2014)

Redauvi (2013-2014)

YouTube-Redauvi/Cinedocnet (2013-2014)

Publidocnet (2014)

Agregador ARCA (2014).

Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana (ATEI-UCM) (CD-ROM) (2000).

III Jornadas Marketing cinematográfico (CD-ROM) (2002).

IV Jornadas Marketing cinematográfico (CD-ROM) (2003).

I Jornadas sobre publicaciones electrónicas de Biblioteconomía y Documentación 2002-2003 (DVD) (2003).

Materiales didácticos asignatura Documentación Informativa (2004).

Fondo filmográfico José Val del Omar (2006).

Documentación cinematográfica: Mediateca (2002).

Campus Virtual Universidad Complutense (2007, 2009).

Facultad Ciencias de la Documentación (2009-2014).

Referencias específicas seleccionadas

Programas-proyectos investigación

<http://www.multidoc.es/proyecto-del-amo> (2000)

<http://www.multidoc.es/mediateca> (2002)

<http://www.multidoc.es/valdelomar> (2006)

Investigaciones audiovisuales

Investigaciones audiovisuales dirigidas por Alfonso López Yepes (1982-1992).
http://youtu.be/2_3zaITZ0LM (1992)

Investigaciones de curso, a cargo de alumnos de la asignatura “Documentación informativa”, bajo la dirección de Alfonso López Yepes (selección).

<http://multidoc.rediris.es/multidoc/investi.htm> (1997-2003)

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/anexo.htm> (1997)

Algunos ejemplos:

[Las plataformas digitales en España](#)

Angel Báez-Silvia Gómez-Julia Marcos. Carolina Miravalles-Esther Palacios

[La documentación en RNE](#)

Anguiano Baños, Mónica. Cuesta Barruz, María Jesús. Perales Domínguez, María Elena. Sánchez Ortego, Sonia

[Cómo se documenta el escritor](#)

Marisol Álvarez González. Cristina Campos Notario. Guadalupe Chamorro Mera. Juan Carlos Monje Martín

[El documentalista en "Treinta Minutos"](#)

Javier López García

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/index8.html> (1999)

<https://www.youtube.com/user/alyepes1/search?query=trabajos+curso+documentacion+informativa> (2007-2010)

Metodología de la investigación y formación aplicados a la profesión cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva, de redes sociales y universitaria en el ámbito bibliotecario y de servicios especializados (sonoros, audiovisuales, multimedia, transmedia).

Posgrado

Doctorado

Metodología de la investigación científica: “Cómo se hace una tesis doctoral”. Defensa de tesis doctoral: acto académico.

http://youtu.be/kgqvAz_2nis (Programa Doctorado Iberoamericano 2006-2007)

Vídeos de producción propia sobre Metodología de la investigación científica/cómo se hace una tesis doctoral (RTVDoc-UCM): actos académicos de defensa de tesis doctoral; Programa de Doctorado "Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones"; trabajos de doctorado. Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Sección Departamental, Universidad Complutense, 2013. Publicado 05/12/2013: <http://eprints.ucm.es/24750/>

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/paginas/tesis.htm> (1996,1999)

Actos académicos de defensa de tesis doctorales latinoamericanas en el marco del mencionado Programa de Doctorado "Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones": <http://eprints.ucm.es/26231> (págs..26 y 44).

Diploma Estudios Avanzados (DEA)

<http://multidoc.rediris.es/cdm/viewissue.php?id=4> (2006).

<http://multidoc.rediris.es/cdm/viewissue.php?id=5> (2007).

<http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/CDMU101011/showToc> (2010).

Diplomado en Documentación Audiovisual

Diplomado Virtual en Documentación Audiovisual (Propuesta-presentación en Escuela de Ciencias de la Información-Universidad Autónoma de San Luis Potosí-México)

<https://www.youtube.com/watch?v=FDi9v0rgBz8> (2010).

Master Online en Documentación Digital

Alfonso López Yepes. Documentación audiovisual; documentación cinematográfica; entrevista sobre Cinedocnet [en línea]. En Cristófol Rovira; Mari Carmen Marcos; Lluís Codina (dir.). *Máster en Buscadores*. Barcelona: Área de Ciencias de la Documentación. Departamento de Comunicación. Universidad Pompeu Fabra.

<http://www.documentaciondigital.org> (2008-2014).

Cursos, seminarios-teleseminarios, talleres, conferencias...

Curso Básico de Documentación: Clausura (Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, Madrid. Julio de 1983). ([Emilia Currás](#)).

Curso *Internet y Medios de Comunicación* de la Universidad de Verano *Els joves i Europa* (Guardamar del Segura, Alicante, Julio de 1998).

Curso en la *Universidad de Verano* "Els Joves i Europa": *Cine, Fotografía, Prensa, Radio y televisión en Internet*. Guardamar del Segura (Alicante), Julio de 2000.

Teleseminarios vía satélite (Hispasat): Primer Teleseminario de Documentación Multimedia para la Televisión Educativa en España e Iberoamérica.ATEI (Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana) - UCM (Marzo de 2000).

Vídeo I (Títulos de crédito).

Vídeo II (Prof. Félix del Valle Gastaminza)
(Universidad Complutense)

Vídeo III (Prof. José López Yepes) (Universidad
Complutense)

Vídeo IV (Eugenio López de Quintana) (A3TV)

Vídeo V (Archivo A3TV)

Congresos, Jornadas, Seminarios, Encuentros...

Congreso "Estudios de Documentación en España: 25 años (1975-2000)". Madrid,
Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Universidad Complutense.

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/paginas/cursos.htm>
(2000)

I Seminario documentación en medios de comunicación.

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/ciberdocumentacion/presentaciones.htm> (2000).

Los archivos sonoros y audiovisuales en América Latina (I Seminario Internacional-México):

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num13/index.htm> (2002).

Los archivos sonoros y audiovisuales en América Latina (II Seminario Internacional-México).
(Ver Cine) (2003) <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/90607>

Memorias del Cuarto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales. La
Salvaguarda del Patrimonio Sonoro y Audiovisual: un reto mundial. (Ver Cine) (2011):

<http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2212/showToc>

V Seminario internacional de archivos sonoros y audiovisuales (16-18 noviembre 2011) (Ver
Cine) (2012): <http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2349/showToc>

Sexto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (Fonoteca Nacional de
México, 23-27 junio 2014): La Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC) en
el Sexto Seminario de Archivos Sonoros y Audiovisuales, organizado por Fonoteca Nacional de
México. Ciudad de México, 24 junio 2014.

<http://www.cinedocnet.com/2014/07/la-asociacion-espanola-de-cine-e-imagen.html>
(Cinedocnet, 1.07.2014).

Sexto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (Fonoteca Nacional de
México, 23-27 junio 2014): Referencias cinematográficas en multiplataformas digitales en línea,
reaprovechamiento de archivos fílmicos y reutilización-diseminación de sus contenidos:

<http://www.cinedocnet.com/2014/07/referencias-cinematograficas-en.html> (Cinedocnet,
10.07.2014).

IV Seminario hispano-mexicano en Biblioteconomía y Documentación (Madrid, 2007).

<http://youtu.be/bNnzhsXbK3A>
<http://youtu.be/at-alsFM1nY>
http://youtu.be/qQ6C_9kGR4c
<http://youtu.be/jG16cYNX7dY>
<http://youtu.be/9yH36QaUc3Q>
http://youtu.be/CTfFbGF_dag
<http://youtu.be/ixAkCigAmIU>
<http://youtu.be/649fJj8Ulls>
http://youtu.be/V6xdhLS_PRI

VI Seminario hispano-mexicano en Biblioteconomía y Documentación (Cáceres, Sigüenza, Madrid, 13-17 abril 2009).

<http://youtu.be/3TKOJGDcJsQ>
<http://youtu.be/R0H-4wz8z7k>
<http://youtu.be/8NzGrK0XGyc>
<http://youtu.be/tMa6fPQJnlU>
<http://youtu.be/uF76iFb2Xx4>

Campus Virtual UCM: materiales didácticos multimedia

López Yepes, Alfonso. *Enseñanza multimedia en «documentación informativa»: cursos y materiales didácticos en línea*. In III jornada Campus Virtual UCM : Innovación en el Campus Virtual metodologías y herramientas. Editorial Complutense, Madrid, pp. 24-32. ISBN 978-84-7491-811-3 (2007).

Taller V Jornada Campus Virtual UCM: integración de contenidos multimedia en el CV-UCM
<http://youtu.be/m1cnTqYDfps> (2009).

Sesión informativa campus virtual Espacio Coordinación Centro UCM.
<http://youtu.be/DEnQozRdvAo> (2009).

E-prints Complutense: investigaciones

López Yepes, Alfonso. *Enseñanza multimedia en «documentación informativa»: cursos y materiales didácticos en línea*. In III jornada Campus Virtual UCM : Innovación en el Campus Virtual metodologías y herramientas. Editorial Complutense, Madrid, pp. 24-32. ISBN 978-84-7491-811-3 (2007).

López Yepes, Alfonso. *Los ilusos, de Jonás Trueba: pase y rueda en prensa en Cineteca Matadero Madrid (10 abril 2013)*. (2013).

López Yepes, Alfonso (2014) *Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense y Patrimonio documental iberoamericano: congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, tele-seminarios, talleres, formación, posgrado, bibliografía...* (España, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela: 1997- 2014, una muestra panorámica. [Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia, Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación-Departamento de Biblioteconomía y Documentación].

López Yepes, Alfonso. *Videos de producción propia sobre Documentación, formación, investigación cinematográficas, 2007-2013 (Canal RTVDoc-UCM)*. (2013)

López Yepes, Alfonso *Videos de producción propia sobre Metodología de la investigación científica/cómo se hace una tesis doctoral (RTVDoc-UCM)*. (2013)

Marcos Recio, Juan Carlos y López Yepes, Alfonso y Alcolado Santos, Julio (2012) *Uso de Twitter y Facebook como apoyo al Campus Virtual de la UCM: experiencia piloto en Documentación Publicitaria*. In VII Jornada Campus Virtual UCM: valorar, validar y difundir Campus Virtual. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, pp. 179-195. ISBN 978-84-695-7120-0

Recursos audiovisuales y educación

Fuente: Sevilla, Beatriz Susana. Recursos audiovisuales y educación. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, Vol.24 (2013), págs.153-165.

(Reúne producción audiovisual ajena al Dpto. Biblioteconomía y Documentación/Sección Dptal.Biblioteconomía y Documentación/Servicio de Documentación Multimedia).

<http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/46367>

<http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/46367/43565> (pdf)

Referencias

II Jornadas de los Servicios Audiovisuales de las Universidades Españolas:

http://www.ub.edu/web/ub/es/menu_eines/noticies/2012/10/020.html

CRUE presenta la serie “La universidad responde”:

<https://www.uib.es/es/noticies/Canal-video/-CRUE-presenta-a-la-prensa-la-serie-La-Universidad.cid291990>

Declaración de París de 2012 sobre los REA (recursos Educativos Abiertos):

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/Events/Spanish_Paris_OER_Declaration.pdf

Presentación de las Directrices sobre recursos educativos abiertos de la UNESCO y el Commonwealth of Learning en la Conferencia General de la UNESCO:

http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view-tv-release/news/unescocommonwealth_of_learning_oer_policy_guidelines_to_be_launched_at_the_unesco_general_conference/

Que es el aprendizaje invisible, por Cristóbal Cobo Romani:

<http://ccollection.unia.es/videos/qu%C3%A9-es-el-aprendizaje-invisible-entrevista-crist%C3%B3bal-cobo>

Portal de recursos educativos abiertos: <http://www.temoa.info/es>

CLARISE “Comunidad Latinoamericana Abierta Regional de Investigación Social y Educativa”:

<http://sites.google.com/site/redclarise/>

Donde encontrar REA?: <https://sites.google.com/site/redclarise>

Wikimedia Commons: <http://commons.wikimedia.org>

Los servicios audiovisuales universitarios apuestan por crear una plataforma única de contenidos:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-howard-gardner/1856341/>

Howard Gardner, teoría de las inteligencias múltiples:
<https://www.youtube.com/watch?v=l2QtSbP4FRg>

Instituciones públicas con recursos audiovisuales en España

1. Servicio de Información y Noticias Científicas (SINC) <http://www.agenciasinc.es/>. Es la primera agencia pública de ámbito estatal especializada en información sobre ciencia, tecnología e innovación en español. El equipo de SINC produce noticias, reportajes, entrevistas y materiales audiovisuales (vídeos, fotografías, ilustraciones e infografías). Todos los contenidos producidos por SINC tienen una licencia *Creative Commons* 2.5.

2. Plataforma SINC (del FECYT). SINC, la ciencia es noticia.

3. Cienciatk Plataforma del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) http://www.cienciatk.csic.es/que_es_cienciatk/. Pretende divulgar y acercar a los ciudadanos la actividad científica y técnica. Ofrece la posibilidad de visionar y compartir a través de Internet, vídeos documentales, fotografías y sonidos de carácter científico técnico.

4. Archivo audiovisual de Radio Televisión Española RTVE cuenta con un enorme archivo audiovisual de documentales y programas de gran interés educativo y cultural, accesible a todo público. <http://www.rtve.es/archivo>
<http://www.rtve.es/alacarta> <http://www.rtve.es/television/canal-cultural/otras-emisiones/>

5. Videoteca de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid Mediateca Educa Madrid <http://mediateca.educa.madrid.org/>

6. Web arte-historia Junta de Castilla y León: <http://www.artehistoria.jcyl.es/>
Vídeos con textos, interesantes recursos para historia y el arte, ejemplos:
<http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/videos/>

Canal Arte Historia Youtube
https://es.video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=A9mSs2r.sMtTDDQA7..T.Qt;_ylu=X3oDMTBsYWhiN2NvBHNIYwNzYwRjb2xvA2lyMgR2dGlkAw--?p=canal+arte+historia

7. Plataforma Audiovisual ASECIC (Asociación Española de Cine e Imagen Científicos):
<http://asecic.org/>
<http://asecic.org/plataforma-audiovisual/documentales/canales-asecic>

Canales ASECIC Contenidos audiovisuales producidos por miembros de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos. Contenidos audiovisuales distribuidos en otros canales o web tv <http://asecic.org/plataforma-audiovisual/documentales/otros-canales>

8. Centro de Astrobiología asociada a la NASA Astrobiology Institute
<http://cab.inta-csic.es/es/inicio>.
Multimedia: fotos y vídeos: <http://cab.inta-csic.es/es/multimedia/videos> Videos

9. Cervantes virtual. Videoteca <http://bib.cervantesvirtual.com/videoteca/>
Cervantes TV es la televisión por Internet del Instituto Cervantes- Difunde la actividad cultural y académica en español que se celebra en el mundo <http://tv.cervantes.es/sobre-cervantes-tv/>. El canal 3 de Cervantes TV recoge todos los vídeos realizados o difundidos por el Instituto Cervantes en colaboración con otras instituciones.

10. Edu3.cat Portal educativo del Departamento de Educación de la Generalitat de Cataluña y la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales.

http://www.edu3.cat/Edu3tv/Cerca?p_tip=&p_ftr=2&p_cp=1&p_amb=&p_niv=&p_are=&p_ex=&p_to=&p_alg=&x=19&y=17 (en catalán)

11. CANAL SUR 2 Programa TESIS <http://www.cedecom.es/tv/tesis.html>.

Contenidos audiovisuales emitidos en el programa TESIS de CANAL SUR 2 ANDALUCÍA. Es un programa de televisión diferente pionero de todos los existentes... El programa Tesis, ha sido creado y producido por Cedecom,

Portales de vídeos y TV de las Universidades de España

1. UBtv La televisión de la Universidad de Barcelona <http://www.ub.edu/ubtv/>

<https://www.youtube.com/user/UB>

Servei d' Audiovisuals <http://www.ub.edu/audiovisuals/laudiovisual-al-servei-de-la-universitat>

2. Vídeos y TV educativa Universidad Nacional de Educación a Distancia

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,1126889&_dad=portal&_schema=PORTAL

<https://canal.uned.es/>

Vídeos y programas de TV de UNED en Youtube

<https://www.youtube.com/user/uned/videos?flow=grid&view=0>

Canal CEMAV- ASEIC <http://www.uned.es/cemav/aseic/>. El objetivo de este canal es presentar y ofrecer una muestra audiovisual permanente de las distintas producciones que realizan tanto el Centro de Medios Audiovisuales (CEMAV) de la UNED, como las entidades miembros de la ASEIC.

3. Universidad Autónoma de Madrid Geoteca

<http://vimeo.com/geoteca/videos>. Todos los vídeos que GEOteca video ha subido a Vimeo. Las apariciones son vídeos en que otras personas le han dado crédito a GEOteca video.

4. Canal UPCTV Videoteca de la Universidad Politécnica de Cataluña.

http://tv.upc.edu/?set_language=es

5. Canal UVic Videoteca de la Universidad de Vic catalán)

<https://www.youtube.com/user/UniversitatdeVic>

6. Deusto TV TV de la Universidad de Deusto http://www.deusto.tv/blog/?page_id=2

<http://www.youtube.com/user/deusto/videos?view=0>

7. UIB Universitat de les Illes Balears

Canales temáticos:<http://canal.uib.cat/es/canals/>

Incluye: académicos, divulgación e investigación, campus, series, animación.

8. Canales de radio y TV de la Universidad Politécnica

http://www.upv.es/pls/oreg/rtv_web.TVCarta?p_idioma=C. Archivo de vídeos de conferencias y entrevistas

9. Universidad de Valencia

<https://www.youtube.com/user/UVMEDIA>

Producciones de vídeo del Taller de Audiovisuales de la Universidad de Valencia.
<http://www.uv.es/legalskills/legalskills/Videoteca.html>

MediaUni Televisión IP de la Universidad de Valencia <http://mediauni.uv.es/>. Videoteca no muy completa, es más bien institucional

10. Área de Audiovisuales de la Universidad Carlos III de Madrid:
<http://arcamm.uc3m.es/arcamm/>

UC3M-TV Clases por televisión con imágenes; ejemplo:
<http://marge2.uc3m.es/arcamm/index.php#> Sociología del género en España.

11. Canal Audiovisual de la Universidad Internacional de Andalucía UNIAtv
<http://blogs.unia.es/uniatv/> Archivo de vídeos de conferencias y entrevistas:
<http://blogs.unia.es/uniatv/archives>

12. Televisión online de la Universidad de Sevilla: <http://tv.us.es/>

Videoteca Universidad de Sevilla . Portal de videos de la Universidad de Sevilla (Vídeos institucionales: se incluyen vídeos educativos. Ejemplo: <http://tv.us.es/la-camara-oscura-entre-la-magia-y-la-ciencia/>

13. TV de la Universidad de Santiago de Compostela USC TV USC TV - MEDIATECA (en gallego y castellano) Recursos educativos: <http://tv.usc.es/educa>

14. Vídeos de la Universidad Autónoma de Barcelona Vídeos de la UAB la mayoría son vídeos institucionales y también hay vídeos de divulgación científica (en catalán y castellano) Ejemplo: Sinfonía celular
http://www.youtube.com/watch?v=Z_Hk3XD8k_w&feature=relmfu

Instituciones internacionales con recursos audiovisuales

1. UNESCO TV (ESPAÑOL) <http://www.youtube.com/unescospanish>. Ejemplos uso de vídeos documentales en educación

Para historia antigua: Cartago en 3D

<http://www.youtube.com/watch?v=9lqk4UXthjc&list=UUvZQCv0TqDHVtdOg5X5OnIA&index=108&feature=plcp>

2. UNICEF Comité Español: <http://www.youtube.com/unicefESP>

Ejemplos: Enrédate con Unicef:

<http://www.youtube.com/playlist?list=PLC461D0D77F783336&feature=plcp>

3. Vídeos de la Agencia Espacial Europea (ESA).
<http://www.spacetelescope.org/videos/viewall/> (en inglés)

ESO, el Observatorio Europeo Austral, <http://www.eso.org/public/spain/> construye y opera un conjunto de telescopios astronómicos basados en tierra de los más avanzados del mundo. Archivo completo de vídeos (en inglés)

4. MIT Tech TV Videoteca del Massachusetts Institute of Technology. <http://techtv.mit.edu/> (en inglés)

Ejemplo, arte: música <http://techtv.mit.edu/collections/arts/videos/18196-awakening-mit-wind-ensemble-rehearsal>

5. Vídeos de la NASA <http://www.nas.nasa.gov/publications/gallery.html> Fondo videográfico de la Agencia Estadounidense del Espacio y la Aeronáutica.

6. NCI ATEI Noticias Culturales Iberoamericanas. <http://www.nci.tv/>

Videoteca virtual con guías didácticas

<http://www.nci.tv/index.php/menueducacion/subsubmenu-videoteca/subsubmenu-guias-didacticas>

7. Khan Academy <http://www.khanacademy.org/> (en inglés) recursos para el auto-aprendizaje personalizado <https://es.khanacademy.org/> en español: visionado, ejercicios prácticos, coach, voluntarios. Los profesores, padres o entrenadores pueden comprobar el rendimiento de sus alumnos.

<http://www.youtube.com/user/KhanAcademyEspanol> misión: acelerar el aprendizaje de estudiantes de todas las edades.

8. Arkive org <http://www.arkive.org/about/> (en inglés) promueve la conservación de especies amenazadas en el mundo a través del poder de las imágenes de la vida silvestre. (Films y fotografías) De libre acceso para todos. Interesante el apartado con las universidades varios países.

9. Videoteca virtual de la FCA Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM. <http://videoteca.fca.unam.mx/videoteca/index.php#contenido>

10. Learning zone broadband Class clips <http://www.bbc.co.uk/learningzone/clips/> Clase Clips es un sitio de más de 10.000 clips de vídeo y audio, con fines educativos. BBC series y otros.

11. RAI Radio y televisión italiana, rai.escola

<http://www.raiscuola.rai.it/> <http://www.raiscuola.rai.it/lessonPlan.aspx>

12. tvfrance5 <http://www.france5.fr/> <http://documentaires.france5.fr/index.php>

13. TV Educa : La Televisión Educativa por Internet <http://www.tveduca.com/>. Red Educativa Mundial REDEM: plataforma de difusión y manejo de nuevas herramientas, metodologías de enseñanza, experiencias compartidas por docentes, centros e instituciones educativas a nivel internacional en sus diferentes formas y niveles de educativos.

14. Televisión educativa de México <http://televisiomeducativa.gob.mx> La Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE), difunde material audiovisual educativo, cultural y complementario que sirve como apoyo para profesores, alumnos y público en general. Videoteca Educativa de las Américas (VELA) <http://vela.sep.gob.mx/>

15. Argentina: Canal encuentro <http://www.encuentro.gov.ar/>

16. Chile: Canal NOVASUR <http://www.novasur.cl/>

17. Red Universitaria Nacional de Chile REUNA: <http://www.reuna.cl>

MONOGRÁFICO 4

(2014) Servicio Documentación Multimedia UCM y Patrimonio documental iberoamericano:congresos,conferencias,cursos,proyectos,publicaciones, seminarios,teleseminarios,talleres,formación,posgrado,bibliografía(España,Argentina,Brasil,Colombia,Chile,CostaRica,Cuba,Ecuador,Guatemala,El Salvador,Mé-xico,Paraguay,Perú,Uruguay,Venezuela:1997-2014,una muestra panorámica) (*).

(*) Todas las referencias electrónicas mencionadas han sido consultadas con fecha 15.07.2014

PRESENTACIÓN

Esta investigación llevada a cabo en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense de Madrid presenta una muestra panorámica de las actuaciones del mencionado Servicio (en cuyo ámbito se realizan trabajos sobre documentación informativa: cinematográfica, periodística, radiofónica y televisiva) a lo largo de los 17 últimos años (1997-2014) desde su creación en 1993. La muestra presenta no todas sus realizaciones desarrolladas en ese período, sino exclusivamente las relacionadas estrechamente con la presencia iberoamericana en España y la actuación académica e investigadora del Servicio en países latinoamericanos con motivo de congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, teleseminarios, talleres, formación, posgrado... Dicha presencia iberoamericana en España y española en Iberoamérica se concreta a los siguientes países: Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela.

La labor desarrollada en el período mencionado se sustenta fundamentalmente en herramientas propias del Servicio de Documentación Multimedia (<http://www.multidoc.es>), dependiente de la Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación (<http://pendientedemigracion.ucm.es/centros/webs/d2588>) y en consecuencia del Departamento de Biblioteconomía y Documentación (<http://www.ucm.es/dbyd/>) en la Facultad de Ciencias de la Información (<http://ccinformacion.ucm.es>) de la Universidad Complutense de Madrid (<http://www.ucm.es>).

Entre las herramientas aludidas destaca el canal web, RTVDoc, de producción propia del Servicio, capaz de producir información en tiempo real y en diferido, integrado en un principio en Complumedia (<http://complumedia.ucm.es/resultados.php?canal=rtvdoc>), gestor multimedia de la Universidad Complutense (<http://complumedia.ucm.es>). Conviene señalar que con objeto de obtener una difusión informativa considerablemente mayor en el ámbito ciberespacial, los contenidos del mencionado canal web se incorporaron posteriormente a YouTube, accesibles en la dirección <http://www.youtube.com/user/alyepes1>.

Una muestra-resumen de los contenidos alojados en RTVDoc correspondientes al periodo 2010-2013 puede consultarse aquí y en ANEXO:

<http://youtu.be/NmYfBvdlwY> (3:06) (Muestra-resumen: RTVDoc (2010-2013) Cine, prensa, radio, televisión, redes sociales, congresos, jornadas, cursos, ferias, mercado, festivales, semanas, filmotecas, cinetecas, pases, ruedas de prensa, premios, proyectos de investigación, publicaciones, rodajes, tesis doctorales...).

Por otra parte (Ver también ANEXO) el Servicio dispone de otros instrumentos de producción, recuperación y difusión informativa propios, materializados en los portales Redauvi y Cinedocnet, con dominio propio y proyección iberoamericana, como propuestas previas (se encuentran en su primera fase de desarrollo) de sendas redes: Red informativa sobre patrimonio sonoro y audiovisual en medios de comunicación (Redauvi <http://redauvi.com>), y Red informativa sobre patrimonio fílmico (Cinedocnet <http://cinedocnet.com>).



(14 elementos)

Tipo	Titulo	Autor	Fecha
	CINE		07/06/2012
	PERIODISMO		19/06/2012
	PUBLICIDAD		19/06/2012
	RADIO		19/06/2012
	REDES SOCIALES		19/06/2012
	TEATRO		19/06/2012
	TELEVISIÓN		19/06/2012

► Case

10 厘米, 45 厘米和 90 厘米

- Requirements
- History
- Capabilities
- Jargon
- Summary

◎ 陈世英、王德成

[illegible][Download a free trial](#)

Alfonso López Yanes

Name	Stress	Life expectancy	Curable	Conservative	Life expectancy
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31
32	32	32	32	32	32
33	33	33	33	33	33
34	34	34	34	34	34
35	35	35	35	35	35
36	36	36	36	36	36
37	37	37	37	37	37
38	38	38	38	38	38
39	39	39	39	39	39
40	40	40	40	40	40
41	41	41	41	41	41
42	42	42	42	42	42
43	43	43	43	43	43
44	44	44	44	44	44
45	45	45	45	45	45
46	46	46	46	46	46
47	47	47	47	47	47
48	48	48	48	48	48
49	49	49	49	49	49
50	50	50	50	50	50
51	51	51	51	51	51
52	52	52	52	52	52
53	53	53	53	53	53
54	54	54	54	54	54
55	55	55	55	55	55
56	56	56	56	56	56
57	57	57	57	57	57
58	58	58	58	58	58
59	59	59	59	59	59
60	60	60	60	60	60
61	61	61	61	61	61
62	62	62	62	62	62
63	63	63	63	63	63
64	64	64	64	64	64
65	65	65	65	65	65
66	66	66	66	66	66
67	67	67	67	67	67
68	68	68	68	68	68
69	69	69	69	69	69
70	70	70	70	70	70
71	71	71	71	71	71
72	72	72	72	72	72
73	73	73	73	73	73
74	74	74	74	74	74
75					

[illegible]

REDASH: Redash is an open source web interface for querying data in the cloud. It is designed to be easy to use and to integrate with existing data sources. It is available as a self-hosted application or as a managed service. It is available in English, Spanish, and French. It is available as a Docker container or as a Helm chart. It is available as a Kubernetes deployment or as a Terraform configuration. It is available as a Helm chart or as a Terraform configuration. It is available as a Helm chart or as a Terraform configuration.

doi:10.1017/S0022292412001611

© 2014 by the author; licensee MDPI, Basel, Switzerland. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution License (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 105–112

[View our information on all papers](#)

and the fact that the system is not in a steady state, the system is not in a steady state.

Abstracts are available in English and Spanish.

TABLE 1. *Staphylococcus aureus* strains and their phage types

Archivio del Governo di Decimomannu di
Montebelluna, Fondo di Lettere di e da G. di Vittorio

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804

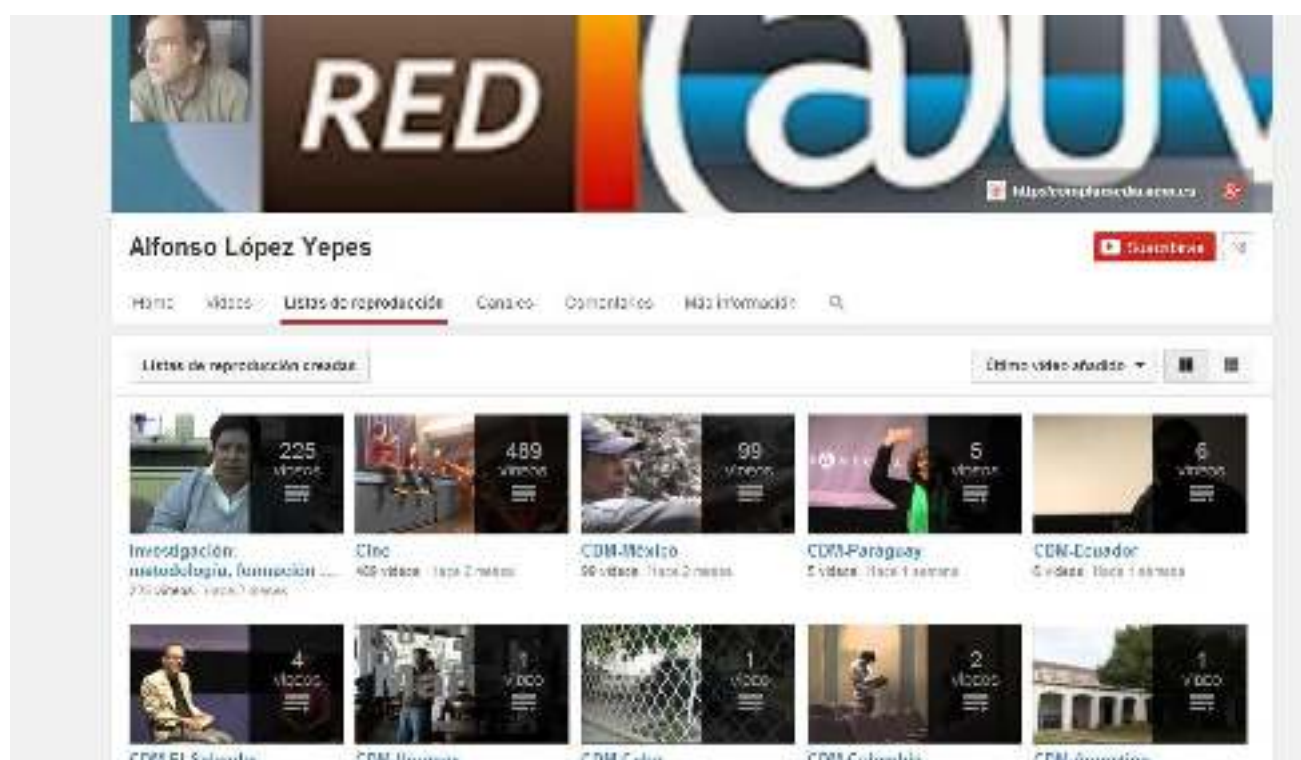
© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–111

© 2013 Blackwell Publishing Ltd

APPENDIX 1: THE DATA SET

Canais populares em YouTube

-  **Author**
Tara van der Meer
-  **Co-ordinator of the Translation**
Tara van der Meer
-  **President of the Committee**
Jana van der Meer
-  **Editor of the Book**
Jana van der Meer
-  **Editor of the Book**
Jana van der Meer
-  **Editor of the Book**
Jana van der Meer





ESPAÑA

Presencia en España de México, Argentina, Brasil, Guatemala, Paraguay, Perú, El Salvador, Ecuador, Nicaragua y Uruguay, con asistencia y/o participación asimismo del Servicio de Documentación Multimedia.

Sobre actuaciones, realizaciones y desarrollos en España (desde 1993) del Servicio de Documentación Multimedia véase <http://www.multidoc.es>

MÉXICO

Presentación libro "Cine paso a paso. Metodología del autoconocimiento".

Presentación en Librería Ocho y Medio el 15 febrero 2012 de la publicación de la profesora mejicana Carolina Rivas, editado por el Fondo de Cultura Económica en 2001. Más información en Creadores Contemporáneos <http://www.creadorescontemporaneos.com/indexesp.html> y Librería Ocho y Medio de Madrid: <https://www.facebook.com/Ocho-y-Medio-Libros-de-Cine-119103271521/>

<http://youtu.be/jUH15i1H6Pg>

<http://youtu.be/SpuFGn0zuYg>

<http://youtu.be/lu3oc4XWN4U>

<http://youtu.be/nCiCSL1PyBk>

<http://youtu.be/NMZHE1qwNIQ>

http://youtu.be/Arqit3_YbDE

Teleseminario El cine en la era digital en España e Iberoamérica. Cuadernos de Documentación Multimedia, núm. 11, 2001

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/index.htm>

Fernando Osorio Alarcón: Retos y tendencias en la conservación de imágenes en movimiento para el siglo XXI. Imágenes digitales y conservación:

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/paginas/atei/osorio.pdf>

- Fernando Osorio. Conservador del Centro para la Cultura y las Artes. Maestro de la Escuela Nacional de Conservación. (Ciudad de México). Vídeos:

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/videos/provideo/Cine%202/Mejico%201.mpg>

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/videos/provideo/Cine%202/mejico%202.mpg>

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/videos/provideo/Cine%202/Mejico%203.mpg>



López Yepes, Alfonso (Dir.) Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana. Madrid, Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana-Universidad Complutense, Facultad de Ciencias de la Información, Dpto. de Biblioteconomía y Documentación, Servicio de Documentación Multimedia, 2000. Colección Teleseminarios. Materiales didácticos multimedia, 1. (CD-ROM). <http://multidoc.rediris.es/atei> (Ver México).

<http://multidoc.rediris.es/atei/mexico/mexico.PDF> Biblioteca Nacional de Ciencia y Tecnología. Mediateca. Instituto Politécnico Nacional: Proyecto "Academia Virtual" (Ciudad de México)



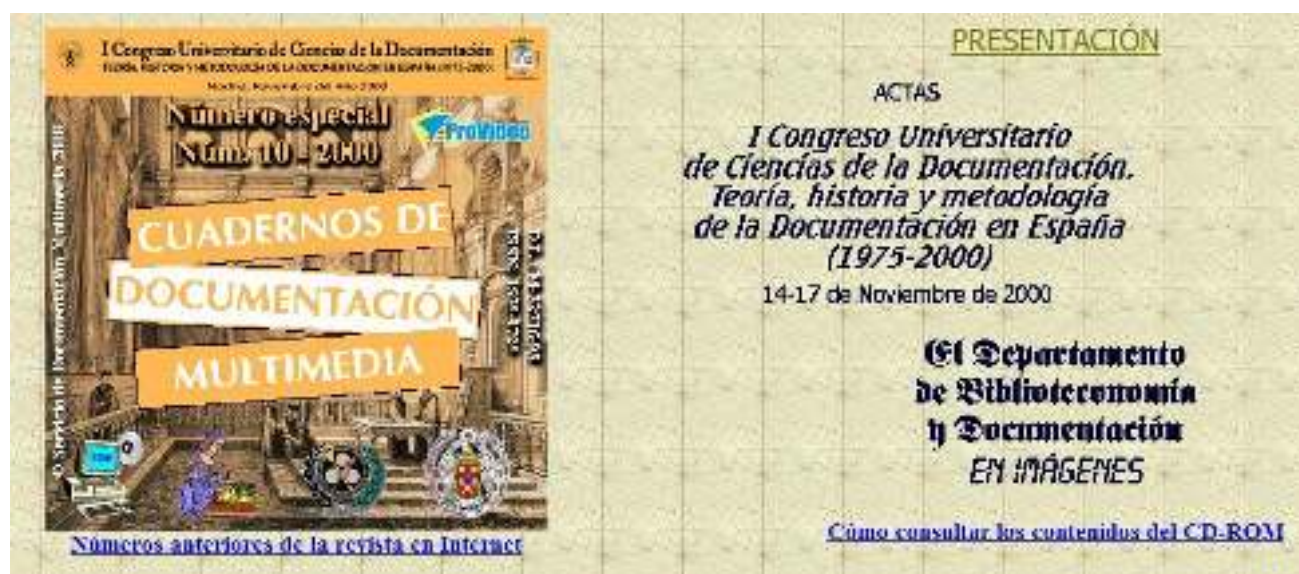
ATEI - Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana
Teléfono: 91 522 70 99. Fax: 91 522 67 11
<http://www.atei.es>

I Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación: Teoría, historia y metodología de la Documentación en España (1975-2000). Cuadernos de Documentación Multimedia, núm. 10, 2000 (VER MÉXICO):

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/index.htm>

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/paginas/cursos.htm>

(Cf. Cursos y seminarios presenciales fuera de España: México)



Cine

Palabras Mágicas (Para romper un encantamiento).

Pase-rueda de prensa del largometraje documental Directora: Mercedes Moncada Rodríguez / 86' / 2012 / México-Guatemala-Nicaragua. Presentación y coloquio a cargo de la directora y del productor Jorge Sánchez Sosa, presidente de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Presentación en Cineteca Madrid 13 diciembre 2012. *Palabras Mágicas* es la perspectiva emocional que la documentalista Mercedes Moncada nos da de la Revolución de Nicaragua. Un film que fue presentado en el Festival de Cine de Guadalajara (México) y en el Festival de San Sebastián.

<http://www.cinedocnet.com/2012/12/industria-promocion-paserueda-prensa.html>



La jaula de oro, de Diego Quemada-Díez.

Pase-rueda de prensa en cines Golem Madrid, 5 diciembre 2013.

Preseleccionada al Goya a la Mejor Película Iberoamericana. Cannes 2013 "Un certain Regard" – Premio Mejor Reparto. San Sebastián 2013. Inauguración "Horizontes Latinos". *La Jaula de Oro* está dirigida por el burgalés afincado en México, Diego Quemada-Díez. La película que ha contado con el beneplácito de crítica y público en todos los festivales en los que se ha presentado, ha ganado más de 25 premios incluyendo el premio al Mejor Reparto en la sección "Un Certain Regard" del Festival de Cannes. El director se embarca, junto a los tres protagonistas en "La bestia", el tren en el que cada año viajan miles de inmigrantes desde Centroamérica hasta los Estados Unidos.

<http://www.cinedocnet.com/2013/12/pase-rueda-de-prensa-de-la-jaula-de-oro.html>



ARGENTINA

Entrevista al director argentino Ulises de la Orden sobre su largometraje documental `Río Arriba`.

Documental sobre viaje desde Buenos Aires a los Andes, recorriendo zonas de cultivo de caña de azúcar y estancias para la producción y comercialización. En Cine Pequeño Cinestudio de Madrid, 5 noviembre 2007.

http://youtu.be/hPWvx1_q8xl

Teleseminario El cine en la era digital en España e Iberoamérica.

Cuadernos de Documentación Multimedia, núm. 11, 2001 (Ver Argentina: Videoconferencia sobre cine argentino).

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/index.htm>

<http://youtu.be/T4t9xsrfklo>

<http://youtu.be/pEoZnYWWuw8>

BRASIL

VI Muestra de cine brasileño.

Presentada en Casa de América de Madrid el jueves día 16 de noviembre de 2012 la VI Muestra de cine brasileño, también denominada Novo cine brasileño trae a Madrid lo mejor del cine brasileño actual.

<http://www.cinedocnet.com/2012/11/brasil-industria-festival-vi-muestra-de.html>

VII Edición de Novocine, Muestra de Cine Brasileño, en Madrid y Salamanca.

El día 14 noviembre de 2013 concluyó en Madrid, en la Sala Berlanga (la apertura, el jueves 7, fue en el cine Palafox), la VII edición de la Muestra de Cine Brasileño NovoCine. El ciclo reúne los últimos títulos de grandes del cine de Brasil como Nelson Pereira dos Santos, Sergio Machado o João Jardim y la interpretación de actores de prestigio internacional como Rodrigo Santoro y Angie Cepeda.

<http://www.cinedocnet.com/2013/11/vii-edicion-de-novocine-muestra-de-cine.html>

GUATEMALA

Cine

Palabras Mágicas (Para romper un encantamiento)

Directora: Mercedes Moncada Rodríguez / 86' / 2012 / México-Guatemala-Nicaragua. Presentación y coloquio a cargo de la directora y del productor Jorge Sánchez Sosa, presidente de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Presentación en Cineteca Madrid 13 diciembre 2012. *Palabras Mágicas* es la perspectiva emocional que la documentalista Mercedes Moncada nos da de la Revolución de Nicaragua. Un film que fue presentado en el Festival de Cine de Guadalajara (México) y en el Festival de San Sebastián.

<http://www.cinedocnet.com/2012/12/industria-promocion-paserueda-prensa.html>

Largometraje documental sobre Guatemala

(Festival Documenta Madrid). Presentación en Casa de América el 23 de abril de 2012.

<http://youtu.be/KMHh6uKBH1s>

<http://youtu.be/i4UbehuZFTE>

NICARAGUA

Cine

Palabras Mágicas (Para romper un encantamiento).

Directora: Mercedes Moncada Rodríguez / 86' / 2012 / México-Guatemala-Nicaragua. Presentación y coloquio a cargo de la directora y del productor Jorge Sánchez Sosa, presidente de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Presentación en Cineteca Madrid 13 diciembre 2012. *Palabras Mágicas* es la perspectiva emocional que la documentalista Mercedes Moncada nos da de la Revolución de Nicaragua. Un film que fue presentado en el Festival de Cine de Guadalajara (México) y en el Festival de San Sebastián.

<http://www.cinedocnet.com/2012/12/industria-promocion-paserueda-prensa.html>

PERÚ

Teleseminario El cine en la era digital en España e Iberoamérica.

Cuadernos de Documentación Multimedia, núm. 11, 2001 (Ver Perú: Videoconferencia sobre cine peruano).

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/index.htm>

Cine

Largometraje documental `Sigo siendo`

Un recorrido por la música de Perú, de Javier Corcuera, en programa RNE-Radio Exterior y presentación a cargo de la periodista Teresa Montoro en directo el 11 de noviembre de 2013 en Casa de América.

<http://www.cinedocnet.com/2013/11/hora-america-encuentro-con-el-cineasta.html>
(Cinedocnet).



PARAGUAY

Cine paraguayo en Casa de América septiembre 2012

<http://youtu.be/oR8fni11ovk>

<http://youtu.be/Oz7YMRjqrYI>

http://youtu.be/5iA-_zqGSaY

<http://youtu.be/RU3Gng4qBvc>

<http://youtu.be/PwpjMIUVrIM>

EL SALVADOR

Presentación cortometraje cine centroamericano sobre el mercado municipal de San Salvador, en Casa de América 28 mayo 2012. Mercado Municipal de San Salvador

<http://youtu.be/UsZXgHBSbU0>

<http://youtu.be/irQLzvB6BUo>

<http://youtu.be/tD98fdaDluQ>

<http://youtu.be/ORxe0MCkwko>

ECUADOR

Cine ecuatoriano en Casa de América 10 julio 2012

<http://youtu.be/nl9iJkAAPJY>

<http://youtu.be/jeGmih2yX9U>

http://youtu.be/VZt_SOmOijg

http://youtu.be/_Rrn1HHNhFU

http://youtu.be/poF-fd-_Jjk

<http://youtu.be/E1S2ISUWJT8>

URUGUAY

Uruguay documentales: Documenta Madrid 2012.

Documenta Madrid 2012 en Casa de América, mayo 2012:

<http://youtu.be/DLJTTgvQgHA>

ACTUACIONES ACADÉMICAS DE FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN EN IBEROAMÉRICA

MÉXICO

Ciudad de México (D.F.)

I Seminario Internacional “Los archivos sonoros y visuales en América Latina”.

Cuadernos de Documentación Multimedia, núm.13, 2002:

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num13/index.htm>



II Seminario Internacional "Archivos sonoros y audiovisuales en América Latina". Ciudad de México.

Cuadernos de Documentación Multimedia, núm. 14, 2003:

<https://dialnet.unirioja.es/revista/5200/A/2003>

Red iberoamericana de documentación multimedia-nodos español y mexicano: enseñanza a distancia, bibliotecas digitales, portales (López Yepes, Alfonso)

MESA 3: Tecnología y Servicios para la Educación a Distancia). Miércoles 22 al viernes 24 de junio 2005. Sesiones con autores: 17:30 a 18:30. En *VI Encuentro Internacional Virtual Educa México 2005*.

http://www.nciwebtv.tv/H5/index_video.php?i=8428

<http://www.virtualeduca.org/ponencias.htm>

http://www.virtualeduca.org/documentos/programa_VE05.pdf

Seminarios Hispano-Mexicanos (UCM-CUIB-IIBI/UNAM)

IV (2007), V (2008), VI (2009), VII (2010), X (2013). En *RTVDoc*. Madrid, Servicio Documentación Multimedia-Complumedia UCM.

IV Seminario

<http://youtu.be/bNnzhsXbK3A>

<http://youtu.be/at-alsFM1nY>

http://youtu.be/qQ6C_9kGR4c

<http://youtu.be/jG16cYNX7dY>

<http://youtu.be/9yH36QaUc3Q>

http://youtu.be/CTfFbGF_dag

<http://youtu.be/ixAkCigAmIU>

<http://youtu.be/649fJj8Ulls>

http://youtu.be/V6xdhLS_PRI

V Seminario

http://youtu.be/Bx37D5oE-_g

<http://youtu.be/KhgOCa5jb5E>

<http://youtu.be/h5c3BWH4iLI>

<http://youtu.be/gF4q35bCMmA>

http://youtu.be/TAMm_QWmC1M

<http://youtu.be/9aanfrrjnUk>

<http://youtu.be/MUrDS0lma9s>

<http://youtu.be/nX4PeoRQ1tY>

VI Seminario

<http://youtu.be/3TKOJGDcJsQ>

<http://youtu.be/R0H-4wz8z7k>

<http://youtu.be/8NzGrK0XGyc>

<http://youtu.be/tMa6fPQJnIU>

<http://youtu.be/uF76iFb2Xx4>

7º Seminario Hispano Mexicano de Investigación en Bibliotecología y Documentación

Sede del CUIB de la UNAM. 7-9 abril de 2010 en Ciudad de México. Organizado por el CUIB de la UNAM y el Dpto. de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. La grabación incluye instantáneas de la inauguración, intervención de ponentes y clausura del Seminario. Asimismo, se incluye la grabación de video de la clausura del Seminario. Para más información -muy completa- puede accederse al Canal oficial del CUIB en YouTube: http://youtu.be/7sk0VW2ga_k

Tesis Doctorales de Doctorandos Mexicanos

Actos Académicos de Defensa Celebrados en el Ámbito del Programa de Doctorado del Dpto. De Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense (UCM) "Documentación: Teoría, Aplicaciones, Tecnologías" de la Universidad Complutense de Madrid en colaboración con la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP) (Grabaciones RTVDoc accesibles en Youtube - Redauvi)

<http://youtu.be/0CKhr8Vqjdl> (Beatriz Rodríguez Sierra)
<http://youtu.be/cSamCRgN96s> (Juan René García Lagunas)
<http://youtu.be/FmUzMz-iRPI> (Rosa Elba Chacón Escobar)
<http://youtu.be/YFrhX6l5itk> (Celia Mireles Cárdenas)
<http://youtu.be/FL08qUUDvCs> (Guadalupe Patricia Ramos Fandiño)
<http://youtu.be/DZ0YAD-Gl8Y> (Leticia Barrón)
http://youtu.be/rFsAbW_wMkw (José Luis López Aguirre)
<http://youtu.be/Pls-0AujqxU> (Rosa María Martínez Rider)

Otras Investigaciones sobre Metodología de la Investigación Científica ("Cómo se hace una tesis doctoral")

Vídeos de producción propia sobre Metodología de la investigación científica/cómo se hace una tesis doctoral (RTVDoc-UCM).

<http://eprints.ucm.es/23775/> <http://eprints.ucm.es/24750/>

Vídeos de producción propia sobre Metodología de la investigación científica/cómo se hace una tesis doctoral (RTVDoc-UCM): actos académicos de defensa de tesis doctoral; Programa de Doctorado "Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones".

Trabajos de doctorado. Madrid, Servicio Documentación Multimedia-Canal RTVDoc, Departamento de Biblioteconomía y Documentación/Sección Departamental, Universidad Complutense, 2013. Publicado 05/12/2013.

Publicaciones Seminarios Hispano-Mexicanos

Bibliografía Sobre Seminarios Hispano-Mexicanos

(II-2005, III-2006, V-2008, VI-2009, VII-2010) <http://cuib.unam.mx/opLibros.html>

(II-2005)

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1417540>


[Buscar](#)
[Revisar](#)
[Tecla](#)
[Congreso](#)
[Registrarse](#)

[Ayuda](#)
[Cerrar](#)

Boletín de la ANABAD



BOLETIN

ISSN 0210-4164
Inicio: 1990
Periodicidad: Trimestral
Pais: España
Idioma: Castellano
Editorial: ANABAD
Indicador de acceso:
A Dialnet

Sumarios de la revista

2013 Tomo 53 1 2

2012 Tomo 52 1 2 3 4

2011 Tomo 51 1 2 3 4

2010 Tomo 50 1 3 4

2009 Tomo 49 1 3 4

2008 Tomo 48 1 2 3

2007 Tomo 47 1 2 3 4

2006 Tomo 46 1 2 3 4

2005 Tomo 45 1 2 3 4

2004 Tomo 44 1 2 3 4

2003 Tomo 43 1 2 3 4

2002 Tomo 42 1 2 3 4

2001 Tomo 41 1 2 3 4

2000 Tomo 40 1 2 3 4

1999 Tomo 39 1 2 3 4

1998 Tomo 38 1 2 3 4

1997 Tomo 37 1 2 3 4

1996 Tomo 36 1 2 3 4

1995 Tomo 35 1 2 3 4

1994 Tomo 34 1 2 3 4

1993 Tomo 33 1 2 3 4

1992 Tomo 32 1 2 3 4

1991 Tomo 31 1 2 3 4

1990 Tomo 30 1 2 3 4

El Boletín de la ANABAD se ha convertido en el principal referente en la oferta de novedades de esta asociación. Es un órgano de difusión de los trabajos de formación profesional permanente para todos sus asociados, y sociedad de estudios, así como de los resultados de los encuentros de trabajo y seminarios.

Editorial

Comité de la Asociación de Profesores, Bibliotecarios, Investigadores y Docentes de la ANABAD
(<http://www.anabad.org/>)

Clasificación

Cient. sociales y ciencias humanas: Diversidad

Cita: 2012: Clasificación Integrada de Revistas Científicas

(C) Grupo G



Funders of Dialnet

Acceso:

Contraseña:

☒ Opción de actualización
☒ Opción de notificación



Dialnet

Facebook

Twitter

Síguenos en

López Yepes, Alfonso. Cine, filmotecas y archivos fílmicos españoles: repertorio básico de recursos web. Una propuesta para el ámbito mexicano. En Martínez Arellano, Filiberto Felipe, compilador

(V-2008)

Calva González, Juan José. Memoria del 5° Seminario Hispano-mexicano de Investigación en Bibliotecología y Documentación 9, 10 y 11 de abril de 2008. Ciudad de México, CUIB, 2009.

López Yepes, A. y López Yepes, José. El Programa de Doctorado 050 del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense y su proyección iberoamericana. VI Seminario Hispa-no-Mexicano de Biblioteconomía y Documentación, Cáceres, Sigüenza, Madrid, 13 a 17 abril 2009. Boletín de la ANABAD, LIX (2009), núm.2, págs.175-204 (CD-ROM).

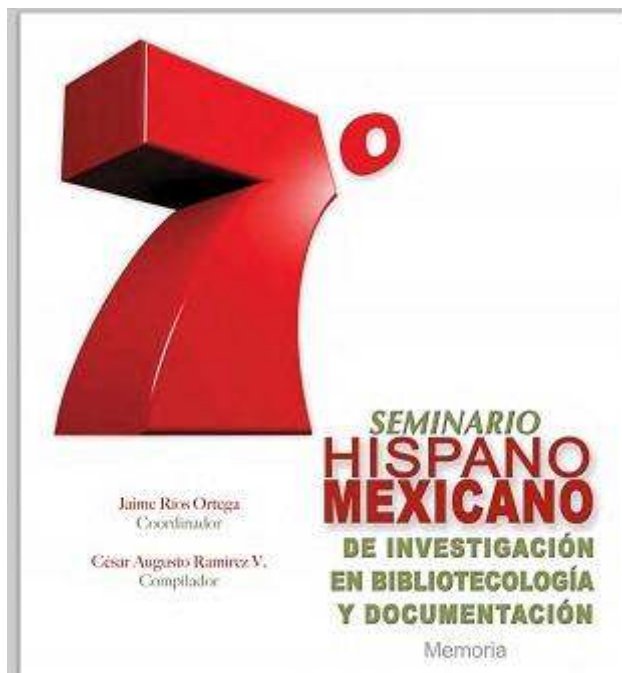
(VII-2010)

Red iberoamericana de documentación informativa 2.0/3.0: redes sociales generalistas y académico-científicas en el ámbito de la información audiovisual-cinematográfica.

En VII Seminario Hispano-Mexicano de Investigación en Bibliotecología y Documentación. *Boletín de la ANABAD*, LX (2010), pp.135-154. (CD-ROM). ISSN 0210-4164.

[https://www.ucm.es/data/cont/docs/129-2014-11-04-](https://www.ucm.es/data/cont/docs/129-2014-11-04-7_seminario_hispanomexicano_Publicaci%C3%B3n.pdf)

[7_seminario_hispanomexicano_Publicaci%C3%B3n.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/docs/129-2014-11-04-7_seminario_hispanomexicano_Publicaci%C3%B3n.pdf) (Libro completo en pdf)



Memorias del Cuarto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales. La Salvaguarda del Patrimonio Sonoro y Audiovisual: un reto mundial. Ciudad de México, noviembre 2010.

Cuadernos de Documentación Multimedia, núm. 22, 2011:

<http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2212/showToc>

Cuadernos de Documentación Multimedia



Accede a: Inicio | Búsqueda | Últimos números | Últimos contenidos

Inicio > Revistas > CDMU > Vol 22 (2011)

Vol 22 (2011)

Tabla de contenidos

Memorias del Cuarto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales.
 Memorias del Cuarto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales. La Salvaguarda del Patrimonio Sonoro y Audiovisual: un reto mundial.
 Cuadernos de Documentación Multimedia

Introducción

Antonio Aguilera

Conferencia de inauguración: Patrimonio de la Humanidad y Archivos Sonoros y Audiovisuales.
 Antonio Aguilera

Módulo de Jurisprudencia

Ana González

Módulo de Metodología de la Investigación

Miguel Ángel Muñoz

Módulo de Historia de la Documentación

Antonio Aguilera

Módulo de Historia de la Documentación

Antonio Aguilera

Conferencia Magistral: Fundamentos Básicos de la Archivística y de la Documentación.
 Ray González

Inicio

Inicio >

Contenido de la Revista

Inicio > Revistas > CDMU > Vol 22 (2011)

PDF

9

PDF

9

PDF

3-6

PDF

10

PDF

11

PDF

12-13

PDF

14

PDF

15-22

Inicio

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Cuadernos de Documentación Multimedia



Accede a: Inicio | Búsqueda | Últimos números | Últimos contenidos

Inicio > Revistas > CDMU > Vol 23 (2012)

Vol 23 (2012)

V Seminario internacional de archivos sonoros y audiovisuales (16-18 noviembre 2011)

Tabla de contenidos

Introducción

Antonio Aguilera

Conferencias magistrales, ponencias, talleres

Antonio Aguilera

Módulo de Jurisprudencia

Ana González

Módulo de Metodología de la Investigación

Miguel Ángel Muñoz

Módulo de Historia de la Documentación

Antonio Aguilera

Módulo de Historia de la Documentación

Antonio Aguilera

Módulo de Historia de la Documentación

Antonio Aguilera

Módulo de Historia de la Documentación

Antonio Aguilera

Módulo de Historia de la Documentación

Antonio Aguilera

Módulo de Historia de la Documentación

Antonio Aguilera

Módulo de Historia de la Documentación

Antonio Aguilera

Módulo de Historia de la Documentación

Antonio Aguilera

Módulo de Historia de la Documentación

Antonio Aguilera

Inicio

Inicio >

Contenido de la Revista

Inicio > Revistas > CDMU > Vol 23 (2012)

PDF

9-10

PDF

11-12

PDF

13-14

PDF

15-16

PDF

17-18

PDF

19-20

PDF

21-22

PDF

23-24

Inicio

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

Inicio >

(Con referencia en este caso, conjuntamente, a España, Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, México, Perú)

XIII Jornadas Españolas de Documentación (FESABID'13)

<http://www.fesabid.org/toledo2013>

López Yepes, Alfonso; Cámara Bados, Víctor. Archivos-centros-servicios de documentación sonoros, audiovisuales y multimedia en medios de comunicación: consolidación de Redocom 2.0 (Redauvi). En Actas XIII Jornadas Españolas de Documentación (FESABID'13), Toledo 24-25 mayo 2013, págs.245-263:

<http://www.fesabid.org/toledo2013/actas-de-las-jornadas> (Ver pp.245-263)



II Congreso Internacional Historia, literatura y arte en el cine en español y en portugués: 'De los orígenes a la revolución tecnológica del siglo XXI'.

Salamanca, 26-28 junio 2013: <http://www.usal.es/webusal/node/29666>

López Yepes, Alfonso. El cine en español a propósito de REDAUVI – Red iberoamericana para la integración, preservación y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual (*). En Actas del Congreso Internacional Historia, literatura y arte en el cine en español y en portugués, Salamanca, 26-28 junio 2013, págs..557-564. (*) Propuesta de red temática sobre archivos sonoros y audiovisuales de siete países iberoamericanos (Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, España, México y Perú) bajo la coordinación de Alfonso López Yepes, representante español en nombre de la Universidad Complutense de Madrid.



English Portuguese Estudios Investigación Internacional La Universidad

Estás en: Inicio > Eventos > II Congreso Internacional de Historia, Literatura y Arte en el Cine en ...

Evento

RSS Compartir

II Congreso Internacional de Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y Portugués

Fecha/Horarios	26/06/2013 - 28/06/2013 09:30
Lugar	Facultad de Traducción y Documentación - C/ Francisco Vitoria, 8-16
Organiza	Centro de Estudios Brasileños
Contenido	El Centro de Estudios Brasileños, el Capítulo de Salamanca de la Asociación Americana de Profesores de Español y Portugués y la Universidad de Salamanca organizan entre el 26 y el 28 de junio de 2013 el II Congreso Internacional de Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y Portugués, esta vez dedicado al estudio de la evolución del Séptimo Arte "De los orígenes a la revolución tecnológica del siglo XXI". En este II Congreso se pretende profundizar en los estudios realizados en la primera edición, en la que se presentaron más de 150 ponencias y que tuvo como invitado de honor al cineasta brasileño Nelson Pereira dos

Junio 2014

L	M	X	J	V	S	O
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6

Búsqueda de eventos

Palabra clave:

Patrimonio Documental Mexicano: Cultural, Arquitectónico, Artístico, Sonoro, Audiovisual... (Una Muestra).

Ciudad de México (D.F.)

<http://youtu.be/1zIAhpKgdso> (Biblioteca Vasconcelos-nuevo edificio y pueblos aledaños D.F.)

<http://youtu.be/fIXfhYLLIsY> (Biblioteca de México "José Vasconcelos") (1)

<http://youtu.be/sKNDVhx6dXg> (Biblioteca de México "José Vasconcelos") (y 2)

<http://youtu.be/2wHvXkzg0I4> (Plaza Tlatelolco)

GUADALAJARA

Gestión de información digital en la empresa audiovisual (cine y televisión: formación, investigación, producción multimedia)"

(Doctorado iberoamericano en línea en Biblioteconomía y Documentación (López Yepes, Alfonso). 27 noviembre-1 diciembre). Actas en Internet. Guadalajara, Universidad de Guadalajara Virtual. En *XV Encuentro Internacional de Enseñanza a Distancia 2006*.

<http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro/>

<http://www.ateneonline.net/cognicion/files/jlcoricaCalidad-Guadalajara.pdf>

XXII Encuentro Internacional de Educación a Distancia

1er Encuentro de Educación y Cultura en Ambientes Virtuales



Calidad
XIV "Calidad"

Invitado de honor: Andalucía
27 de noviembre al 1 de diciembre de 2006

Temas del encuentro
Programa
Conferencistas, panelistas y talleristas
Ponencias
Costos
Inscripción
Sedes
Opciones de hospedaje
Formas de participación
Contacto
Comité organizador
Patrocinadores y Colaboradores
Encuentros anteriores
Sitios de interés

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual...): una muestra, Guadalajara, Jalisco-Barra de Navidad

<http://youtu.be/OnLZzvfspY>
<http://youtu.be/Yxc84agleew>
<http://youtu.be/TZYZ1gaRqi4>
<http://youtu.be/V5Ndu3I8KM0>
<http://youtu.be/RmMcYKq9HXU>

TABASCO

Un repositorio digital sobre comunicación social: su influencia en la Biblioteca 2.0 como medio de comunicación pp. 35-38

(López Yepes, Alfonso). NOTICIERO de la AMBAC Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C., número 172 abril-junio 2012. En *XLIII Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía 2012*.

<http://www.ambac.org.mx/>

<http://www.ambac.org.mx/styled-5/page13/index.html> (AMBAC-Noticiero)



PUEBLA

7as. Jornadas Bibliotecarias de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)

Organizadas por la Dirección General de Bibliotecas (DGB) (Director: Alfredo Avendaño) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), México durante los días 14 y 15 de julio de 2011. Con motivo de dichas Jornadas se celebraron los días 12 y 13 de julio sendos talleres sobre las temáticas Marketing 2.0 en bibliotecas universitarias y Redocom 2.0-México: hacia una red de documentación informativa con proyección iberoamericana, a cargo, respectivamente, de Nieves González de los Servicios Centrales-Biblioteca de la Universidad de Sevilla y profesora de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y del catedrático de Documentación y director del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense de Madrid, Alfonso López Yepes.

<http://youtu.be/8D8HwhHWkro> (Taller Alfonso López Yepes: Documentación en medios de comunicación-Redocom 2.0)

<http://youtu.be/OmqZiO4wnek> (Idem.)

http://youtu.be/Zoj3v_gXEdM (Idem.)

http://www.youtube.com/watch?v=FBq62ce_Kv8 (Idem.) <http://youtu.be/RMDZn6iqwal> (Idem.)

Bibliotecas-BiblioTV: Entrevista a Alfonso López Yepes

Realizada por Alfonso Hernández-Palencia, Coordinador de Medios Digitales de la Dirección General de Bibliotecas-DGB, a propósito de estas 7as.Jornadas Bibliotecarias:
<http://www.youtube.com/watch?v=Lgrueijjool> (9:42) (YouTube)

<http://www.youtube.com/watch?v=UYMXw0J5EKc> (43:05) (Ponencia Alfonso López Yepes)
(YouTube)



Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual...): una muestra del patrimonio poblano (Puebla)

<http://youtu.be/ivQtDGNN74Y>
http://youtu.be/9ugc1JJ_YIk
<http://youtu.be/c92wbnhbfZY>
<http://youtu.be/XrnCz30OBCw>
http://youtu.be/goxyTwzx_SI
<http://youtu.be/Lf4EKnE2CEk>
<http://youtu.be/jOuFnkofCKw>
<http://youtu.be/Rr2MZoVhsGg>
<http://youtu.be/2lpGZwSfb6U>
<http://youtu.be/rU1MHTzuEcQ>
<http://youtu.be/ef4tKZHFaiE>
<http://youtu.be/Oc7cdiBIZC0>
<http://youtu.be/0uRBR17TC0Q>
http://youtu.be/--8W_gOFMVc
<http://youtu.be/6F9uLqMx0Qo>
http://youtu.be/_EuyeUUltik
<http://youtu.be/pBc245UaqHI>
http://youtu.be/G1j8GI_lrfg
<http://youtu.be/Y9aFUH-9UqM>

<http://youtu.be/qNeze2IYHXY>
<http://youtu.be/uZtfNRBiN4E>
<http://youtu.be/MMJUKIVdO6g>

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual...): Estado de Hidalgo (una muestra).

Web 2.0 en Bibliotecas Universitarias. Primer Encuentro Bibliotecario. Anuies-Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo Pachuca, 20 Octubre 2011

http://youtu.be/W3l__IKsD5U
<http://youtu.be/UkpxdcRplbQ>
<http://youtu.be/2r6OW4fHpjk>
<http://youtu.be/SvJPJ9I7LOM>
<http://youtu.be/Qvld4mOwJ7k>
<http://youtu.be/HCQDucNfiPo>
<http://youtu.be/UfCJLTnNWag>
<http://youtu.be/EAS35iS0SE>
<http://youtu.be/MqEtXJtz7u4>
<http://youtu.be/42gjNadGGZo>
<http://youtu.be/DzBiMh5hp8s>
<http://youtu.be/yZEfc83qMJU>

TLAXCALA

Videos sobre Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual...): una muestra.

Taller Documentación mcs Redocom 2.0: Patrimonio documental, cultural estado Tlaxcala (México)

<http://youtu.be/fdwGpKaZVKk>
<http://youtu.be/WmuM95NVOkE>
<http://youtu.be/dMnYZ3HMzL4>
<http://youtu.be/mEOJ-YsTMpw>
http://youtu.be/KS09cm_WE8o
<http://youtu.be/obtJfNK9zko>
<http://youtu.be/NLUwheQjlm4>
<http://youtu.be/IFIWbqbd788>
<http://youtu.be/MyNXnzF96lg>

TULA

<http://youtu.be/DzBiMh5hp8s>
<http://youtu.be/I9iMgCy-ckw>
<http://youtu.be/equMHvHlcDA>

SAN LUIS POTOSÍ

Efemérides Escuela Ciencias de la Información Universidad Autónoma de San Luis Potosí

<http://youtu.be/3Q7Wjhnkeyk?list=UUuUOUyMm7MJoMMTLekE3chw>

<http://youtu.be/OjJq1VRjdt0>
<http://youtu.be/-ef5ZVZyoNk>

Conferencia Red de documentación en mcs y su proyección en el ámbito iberoamericano: documentación audiovisual 2.0/3.0.

Propuesta de Diplomado de Documentación audiovisual, modalidad virtual, en el marco de la ECI-Universidad Autónoma de San Luis Potosí. En Escuela de Ciencias de la Información abril 2010.

<http://youtu.be/FDi9v0rgBz8> (01:49:18)

<http://www.eci.uaslp.mx/RMCI/> (Revista Mexicana de Ciencias de la Información) (López Yepes, Alfonso: Diplomado, Vol.I, núm.3, enero-junio 2011.



Inauguración 3ª Conferencia Regional Catalogación-1er Seminario Sistemas de Información. Sistema de Bibliotecas-UASLP.
San Luis Potosí, marzo 2011.

<http://youtu.be/6HdkOQ3SyVc> (Taller Alfonso López Yepes: Red documentación en medios de comunicación social: documentación audiovisual y multimedia).
<http://youtu.be/pPuP5zcuBX0> (Idem.)

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual...): una muestra. San Luis Potosí, Huasteca potosina

http://youtu.be/HgP09v_Ee-4
http://youtu.be/jhSk_APOgrQ
<http://youtu.be/JMJFXZ9G580>
<http://youtu.be/dKjOALKdEYw>
http://youtu.be/-ITOH_ZRhkh

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual...): una muestra. QUERÉTARO.

<http://youtu.be/lp7tofqETHA>
<http://youtu.be/jfEwufHbnw>
<http://youtu.be/E6KfatG-zxg>
<http://youtu.be/fHc3m6XH6Q4>
http://youtu.be/pBWoeOPBn_o
http://youtu.be/u3FdEY_39nY
<http://youtu.be/UA-q03LPaOg>
<http://youtu.be/JorwcUtW2W4>
<http://youtu.be/H2AogTIW3dw>

SAN MIGUEL ALLENDE

http://youtu.be/2CylEuQc2_o
<http://youtu.be/D6rhYOi79WM>

MORELIA

López Yepes, Alfonso. Redocom 2.0-México. Patrimonio histórico-artístico-documental mexicano: Taller Información audiovisual en bibliotecas universitarias. Marzo 2011 (Universidad Michoacana-Conferencia)

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual...): una muestra. ESTADO DE MICHOACÁN (Morelia, Pátzcuaro, Isla Janitzio, Angahuan-volcán Paricutín).

<http://youtu.be/REnfzG8kVvM>
<http://youtu.be/oSVGFh75brY>
<http://youtu.be/iVfpuO6F3l4>
http://www.youtube.com/channel/UCkv_FVQsBI7ttHtgA_IB28A
<http://youtu.be/5TPjG4YZuec>
<http://youtu.be/diL869lgsb4>
<http://youtu.be/arhYzWZ0Qn0>
<http://youtu.be/uMf3qEP-Mo8>
<http://youtu.be/Ag-jizfBw8Y>
http://youtu.be/z_DgaVXRBIE
<http://youtu.be/Bfq9Yac2h20>
<http://youtu.be/izlDeMEAWTo>
<http://youtu.be/YzNQoyguKeM>
<http://youtu.be/fAu2xRCsimE>
<http://youtu.be/yzXLmFgPLRM>
<http://youtu.be/S6pcU-GwdNk>
<http://youtu.be/nTs2yqg3QrM>
<http://youtu.be/dfZkxjYAlaA>
<http://youtu.be/a7C-y0Zo7W4>
<http://youtu.be/rj8L7JIQIHM>
<http://youtu.be/9SNWGRzGY9Y>

COLOMBIA

Redocom 2.0: Red de documentación en medios de comunicación.

Taller impartido por Alfonso López Yepes (Servicio Documentación Multimedia-Dpto.Biblioteconomía y Documentación-UCM) en Doctorado Ciencias de la Comunicación. Universidad Javeriana-Bogotá.

López Yepes, Alfonso. Patrimonio cultural colombiano: Instantáneas de Bogotá, Usaquén, Zipaquirá, Villa de Leyva. Universidades, calles, gentes, exposiciones, museos, cine, audiovisual, cultura, arquitectura, historia, universidades... Madrid, RTVDoc, Servicio de Documentación Multimedia, Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid (01.07.2012):

http://youtu.be/zNg6slroM_Y <http://youtu.be/S9x44MzU0BQ> <http://youtu.be/HYNIKW2dggQ>
<http://youtu.be/xvTSPDd0V88>
<http://youtu.be/gpFYgOTgezU>
<http://youtu.be/d6V413UI8H4>
http://youtu.be/6zMs_GUCxZk
http://youtu.be/InnQNMt_TzE

Taller internacional de conservación archivos sonoros y audiovisuales (Bogotá, 1-2 agosto 2012): Reaprovechamiento educativo y cultural de los archivos sonoros y audiovisuales.

López Yepes, Alfonso. De la documentación audiovisual a la documentación multimedia: internet, redes sociales, archivos audiovisuales (Una visión informativa en y desde España).

Con referencias al Servicio de Documentación Multimedia, el canal universitario Complumedia-RTVDoc-Mediateca, la Red iberoamericana de medios de comunicación social-Redocom 2.0, y el blog-portal Cinedocnet.com, además de la presencia en la redes sociales de dichos ámbitos docentes y de investigación, en el marco del Departamento de Biblioteconomía-logía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. Julio 2012.

<http://youtu.be/eM0rxyjXDb4> (Presentación del Taller)
<http://youtu.be/Ys4fxA97JMg> (Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, desde Fonoteca Nacional D.F.)
<http://youtu.be/OuWu6iTTUhe> (Dora Brausin, Fonoteca RTVC Colombia)

López Yepes, Alfonso. Patrimonio cultural colombiano: Instantáneas de Bogotá, Usaquén, Zipaquirá, Villa de Leyva. Universidades, calles, gentes, exposiciones, museos, cine, audiovisual, cultura, arquitectura, historia, universidades... Madrid, RTVDoc, Servicio de Documentación Multimedia, Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid (15.5.2011):

http://youtu.be/0fa_KMMwguY <http://youtu.be/PoNx3rcrFsA>

BIREDIAL'12: Acceso abierto, preservación digital, datos científicos (Barranquilla-Colombia)

López Yepes, Alfonso (Coord.). .). Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, Arratia Fernández Amira, Dora Alicia Braussin Pulido, Marisa Raquel De Giusti, Patricia Suárez Veintemillas. Red de archivos sonoros, audiovisuales y multimedia con proyección iberoamericana.

(Colombia, México, España). Barranquilla-Colombia. Noviembre 2012:

<http://eventos.uninorte.edu.co/index.php/biredial/biredial2012/paper/view/386> (ponencia)

Presentación ponencia Dora Brausin:

http://youtu.be/_aFFdVwuEbA <http://youtu.be/9qm1DiCFhLU> <http://youtu.be/gciFLSfZ6Rw>
<http://youtu.be/8M54-DPBfn8> <http://youtu.be/KD2R-T3FA9M> <http://youtu.be/PJDBuKkVTCI>

BIREDIAL'13: Acceso abierto, preservación digital, datos científicos (Universidad de Costa Rica, San José de Costa Rica, 15-17 octubre 2013).

López Yepes, Alfonso (Coord.). Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, Arratia Fernández Amira, Dora Alicia Braussin Pulido, Marisa Raquel De Giusti, Patricia Suárez Veintemillas. Hacia una red iberoamericana para la integración, protección y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual: REDAUVI:

<http://biredial.ucr.ac.cr/index.php/Biredial2013/ai/paper/view/19> (Ponencia BIREDIAL'13)
<http://www.redauvi.com/2013/10/redauvi-en-biredial13-acceso-abierto.html> (Noticia Redauvi)

Conferencia Rito Alberto en Cinemateca Distrital de Bogotá: Patrimonio audiovisual colombiano
<http://youtu.be/ECxFYI4UV-8>
<http://youtu.be/5H8tpgxOQ-Y>

ARGENTINA

Curso Posgrado "Documentación Audiovisual". Universidad Córdoba (Argentina)
<http://youtu.be/OCuhsUzl7g0>

Primer Congreso Virtual Docencia en Ciencias de la Documentación (Buenos Aires-Madrid), 16-24 septiembre 2013: <http://www.congresosweb.info/index.php/portada-congreso-2013>

López Yepes, Alfonso (Coord.). Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, Arratia Fernández Amira, Dora Alicia Braussin Pulido, Marisa Raquel De Giusti, Patricia Suárez Veintemillas. Patrimonio sonoro y audiovisual: propuesta de creación de una red temática iberoamericana.

<http://www.congresosweb.info/index.php/areas-tematicas-2013/Congreso%202013/patrimonio-sonoro-y-audiovisual/patrimonio-sonoro-y-audiovisual-propuesta-de-creacion-de-una-red-tematica-iberoamericana> (Ponencia)

<http://www.congresosweb.info/index.php/videoconferencias-2010/42-super-user/video/91-patrimonio-sonoro-y-audiovisual-propuesta-de-creacion-de-una-red-tematica-iberoamericana>
(Videoconferencia: Alfonso López Yepes) (Vimeo: 36:49 minutos).

PERÚ

López Yepes, Alfonso. I Seminario Hispano-Peruano de Biblioteconomía y Documentación (Lima, 23-26 mayo 2007) en Biblioteca Nacional del Perú. Madrid

RTVDoc, Servicio de Documentación Multimedia, Departamento de Biblioteconomía y Documentación-Servicio de Documentación Multimedia-Universidad Complutense de Madrid.

http://youtu.be/gvOdOqz9_Ac
<http://youtu.be/FX7HE8JOCG8> <http://youtu.be/fAFe0KZoc84>
<http://youtu.be/LctPsajB0yU> <http://youtu.be/XJmPagwMFhc> <http://youtu.be/seGNOzMAqn8>

<http://youtu.be/zQ20an1uteE> <http://youtu.be/YT5yBshZfy0> http://youtu.be/-6_5MfwGIII
http://youtu.be/h9RvcYsgC_s <http://youtu.be/h-bY-NJ02CU> http://youtu.be/RS__wDsoVOI
<http://youtu.be/Ae3klzp6Tzc> <http://youtu.be/CLCM7kfoV0s> <http://youtu.be/tmxuk7-pwE8>
<http://youtu.be/3HKYFi-Hnps> <http://youtu.be/nqTZtiJqhEw> http://youtu.be/GZ_8Fn5Fn2M
<http://youtu.be/1mT1YqmXX9g> <http://youtu.be/eAG6oTecfX4> <http://youtu.be/BUaDH59T6H8>
<http://youtu.be/jlp2scinqlo> <http://youtu.be/PxzIXQ46ZWw> <http://youtu.be/JkzwBQaclwM>
<http://youtu.be/56zWiW8HcQc> http://youtu.be/D3tt3SLL_CY <http://youtu.be/LSLqfhkP9FE>
<http://youtu.be/4BWKVE30rd8> http://youtu.be/VI_k8FI0VAE

Tesis Doctorales Doctorandos Peruanos: Actos Académicos de Defensa (Grabaciones RTVDoc Accesibles en Youtube – Redauvi

<http://youtu.be/SNOUT2ozCGc> (César Augusto Castro Aliaga)
http://youtu.be/RFA5R6ty4_4 (Idem.)

Publicaciones

López Yepes, Alfonso; Sabrina Romero, Rodrigo Cetina Presuel. REDOCOM 2.0: Hacia una red social de documentación en medios de comunicación con proyección iberoamericana: una propuesta de integración para Perú. *Alexandria: revista de ciencias de la información*, ISSN-e 1991-1653, Vol. 4, N°. 7, 2010, págs. 40-53.

<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/alexandria/article/view/274/266>



VENEZUELA

Infodocnet: red iberoamericana de documentación informativa

Alfonso López Yepes Enl@ce: revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento, ISSN 1690-7515, Vol. 1, N°. 1, 2004, págs. 97-115.

<http://www.redalyc.org/pdf/823/82310106.pdf>



COSTA RICA

Seminario de Documentación: Fundamentos, Tecnologías y Aplicaciones, organizado por la Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información (EBDI) (30 noviembre-3 diciembre 2009).

Seminario de Documentación: Fundamentos, Tecnologías y Aplicaciones, organizado por la Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información (EBDI), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Costa Rica, San José de Costa Rica y el Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Universidad Complutense de Madrid, durante los días 30 de noviembre a 3 de diciembre de 2009. Impartido por los Dres. españoles de la Universidad Complutense de Madrid (Facultades de Ciencias de la Documentación y Ciencias de la Información) María Teresa Fernández Bajón, Juan Carlos Marcos Recio y Alfonso López Yepes. Temáticas desarrolladas `Políticas de Información y Documentación` (Dra. Fernández Bajón); `La documentación en los medios de comunicación digitales: gestión y recuperación de la información` (Dr. Marcos Recio); `Red multimedia de documentación informativa: gestión de información digital en medios de comunicación (formación, investigación y producción multimedia)` (Dr. A. López Yepes).

Sitio del seminario: <http://www.ebdi.una.ac.cr/seminario/index.htm>

<http://youtu.be/NrVHjDe1gyl>

<http://youtu.be/J8C2gOmD6sM>

<http://youtu.be/8XdeWginnug>

<http://youtu.be/u8rBylfk6wQ>

<http://youtu.be/bqsJUAnllzM>

CHILE

Jornadas académicas organizadas por la Universidad Diego Portales en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid.

Conferencia de Raymond Colle: Digitalización, publicaciones electrónicas, redes. Comunicación de Raymond Colle sobre metainformación, revistas electrónicas, redes, digitalización, patrimonio documental, minería de datos... Santiago de Chile, Universidad Diego Portales, abril 2009.

<http://youtu.be/dnvjKezUTL8>

CUBA

INFO 2008. Congreso Internacional de Información. La Habana (Cuba) 21-25 abril 2008. Congreso Internacional de Información. La Habana (Cuba) 21-25 abril 2008. Producción propia del Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Servicio de Documentación Multimedia, Universidad Complutense de Madrid.

https://www.youtube.com/watch?v=rnS_QgrlmtQ (Instantáneas Congreso, Habana, interior Isla)

<http://youtu.be/TRJK-xxn9Gw> <http://youtu.be/iVEEOvrzZw> <http://youtu.be/iXzwJ0x3nRQ>
<http://youtu.be/s3NK-Q1UDGQ> <http://youtu.be/bLUk04l22iY> <http://youtu.be/NJpA81O9UnM>
<http://youtu.be/Fkc1X6UyFxy> http://youtu.be/8Rf3_VJuyoo <http://youtu.be/yn18jDczWEg>
<http://youtu.be/wkNYXZBV-4o> <http://youtu.be/lqOJRLEOZxQ> <http://youtu.be/Ro8ZXW4Garq>
<http://youtu.be/aDi805UZGJQ> <http://youtu.be/zaTp4AU4wg4> <http://youtu.be/zRT3XbjL7qs>
<http://youtu.be/aLqxqsMHK8> <http://youtu.be/ZyNN-HgDpf8> <http://youtu.be/BIUQe8z7VMc>

Fundación del nuevo cine latinoamericano (FNCL), La Habana (Cuba).

Instalaciones y entrevista con María Caridad Cumaná, Coordinadora del portal del cine latinoamericano y caribeño. Pág.web: <http://www.cinelatinoamericano.org>

<http://youtu.be/jTRBNg8B0WI> <http://youtu.be/KRm8BhtHNvc>

Patrimonio cultural cubano (documental, informativo, artístico, arquitectónico, inmaterial...):

<http://youtu.be/BBz1GQRMLv4>

http://youtu.be/m5Qi9E_B0xg <http://youtu.be/Nu3AX0AtUjs> <http://youtu.be/zqAZeUXeml4>

URUGUAY

Uruguay documentales: Documenta Madrid 2012.

Documenta Madrid 2012 en Casa de América, mayo 2012: <http://youtu.be/DLJTTgvQgHA>

I Congreso Uruguayo Bibliotecología, CUBI 2010: patrimonio documental-informativo Montevideo

<http://youtu.be/v3KHi29qq8o>

ANEXO

Últimos desarrollos del Servicio de Documentación Multimedia (2013-2014)

1. Redauvi (2013): propuesta proyecto "Red iberoamericana de patrimonio sonoro y audiovisual" (Coordinación general: España; otros países coordinadores: Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, México y Perú): <http://redauvi.com>.
2. Cinedocnet (2ª etapa) (2014): Patrimonio fílmico informativo (Red informativa sobre patrimonio fílmico, con proyección iberoamericana y acceso abierto): <http://cinedocnet.com>.
3. YouTube-Redauvi/RTVDoc (2014): Red informativa iberoamericana de patrimonio sonoro-audiovisual-cinematográfico: <http://www.youtube.com/user/alyepes1>.
4. Sexto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales, 23-27 junio 2014: <http://www.cinedocnet.com/2014/07/la-asociacion-espanola-de-cine-e-imagen.html>

Vídeo-muestra contenidos sobre Redauvi-Cinedocnet (2010-2013)

REDAUVI es una propuesta de red temática sobre patrimonio sonoro-audiovisual-fílmico informativo, y en consecuencia en estrecha relación con medios de comunicación y empresas informativas (cine, prensa, publicidad, radio, televisión, internet, redes sociales y ámbitos universitarios -archivos, bibliotecas y servicios especializados), con proyección iberoamericana. Se administra y mantiene, en permanente actualización, en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense de Madrid <http://multidoc.ucm.es>, dirigido por Alfonso López Yepes desde 1993 a 2014. Sus contenidos aparecen clasificados en este canal de YouTube en nueve "Listas de reproducción" que responden a los medios informativos mencionados.

El vídeo de presentación de la red procede en su origen del canal RTVDoc <http://multidoc.ucm.es/rtvdoc>, canal de producción propia también adscrito al Servicio y Complumedia Repositorio multimedia UCM, <http://complumedia.ucm.es>, y presenta una muestra de su producción entre 2010 y 2013. REDAUVI se fundamenta asimismo, en su fase inicial, en dos portales, con dominio propio, como instrumentos de producción, recuperación y difusión de contenidos informativos, estructurados ambos en "Noticias" y en una base de datos sobre "Fuentes de información sonora y audiovisual" y "Fuentes de información cinematográfica", respectivamente, administrados igualmente en el Servicio de Documentación Multimedia <http://cinedocnet.com>, <http://redauvi.com>.

<http://youtu.be/NmYfBvdlvwY> (3:06)

ILUSTRACIONES SOBRE REDAUVI, CINEDOCNET, YOUTUBE-RTVDoc (2013-2014)

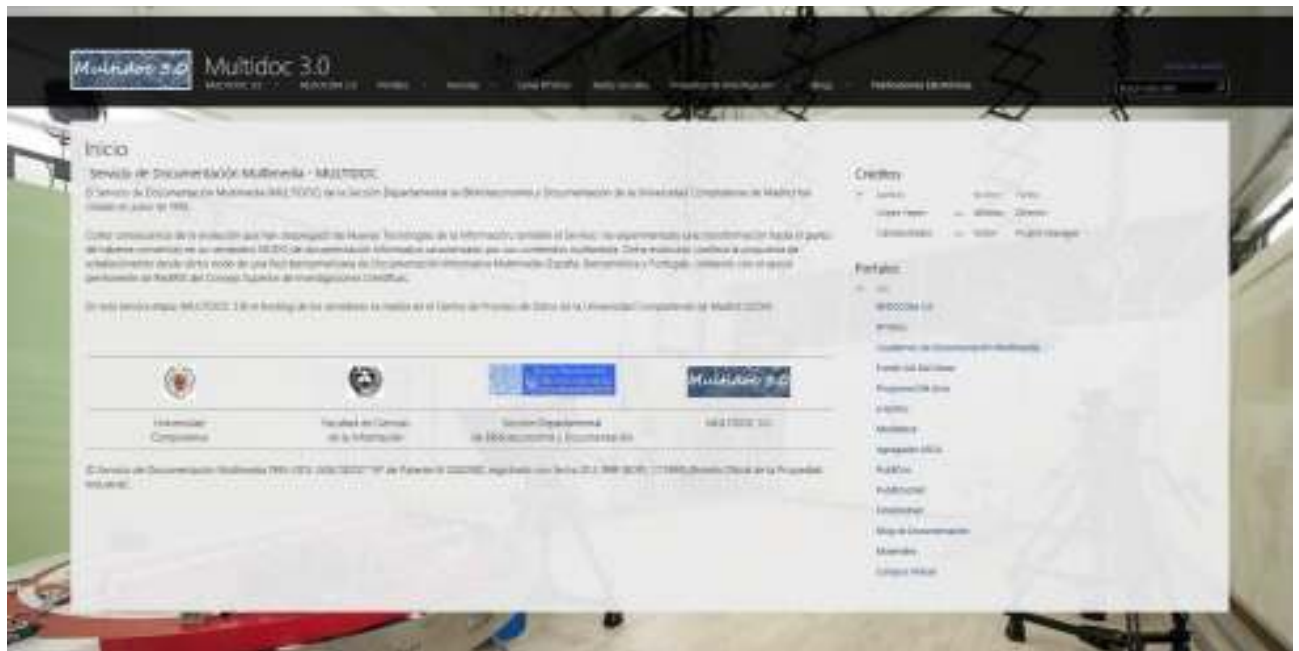


Figura 1 Servicio de Documentación Multimedia



Figura 2. Redauvi Red iberoamericana patrimonio sonoro-audiovisual



Figura 3. Cinedocnet-portada



Figura 4. Cinedocnet-fuentes información cinematográfica



Figura 5. Youtube-Redauvi1

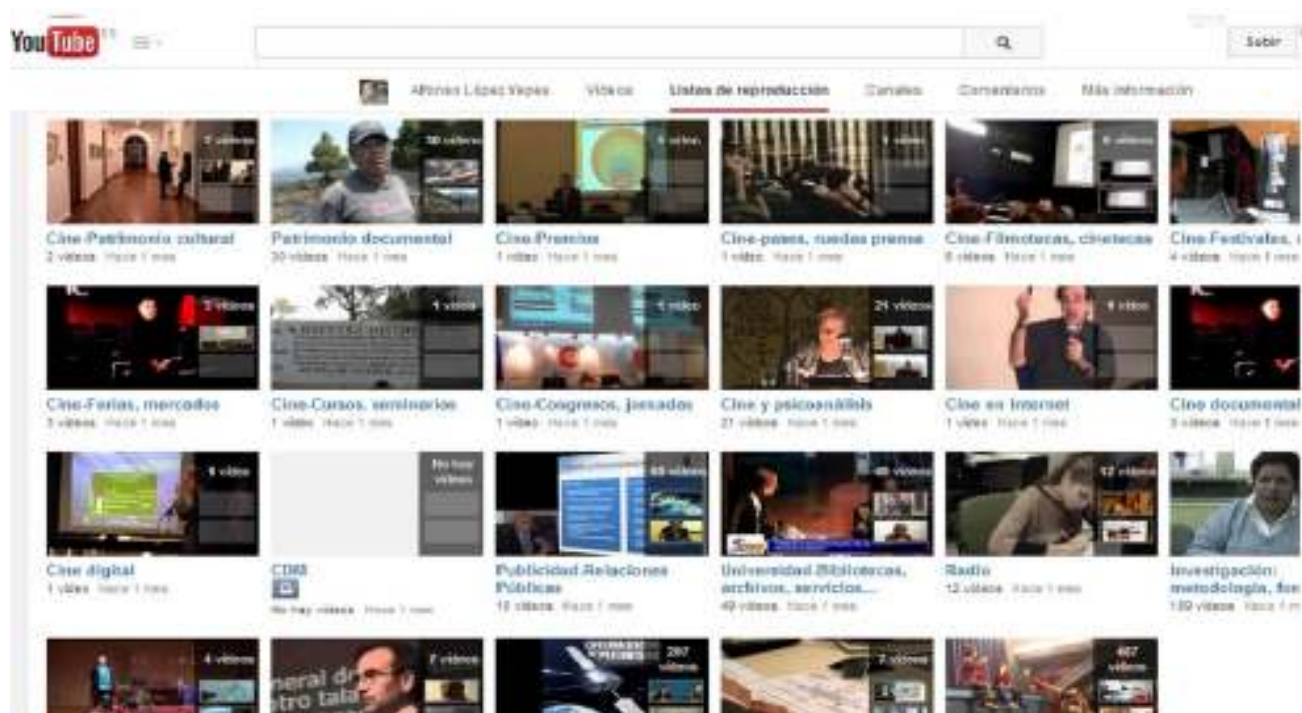


Figura 6. Youtube-Redauvi canales

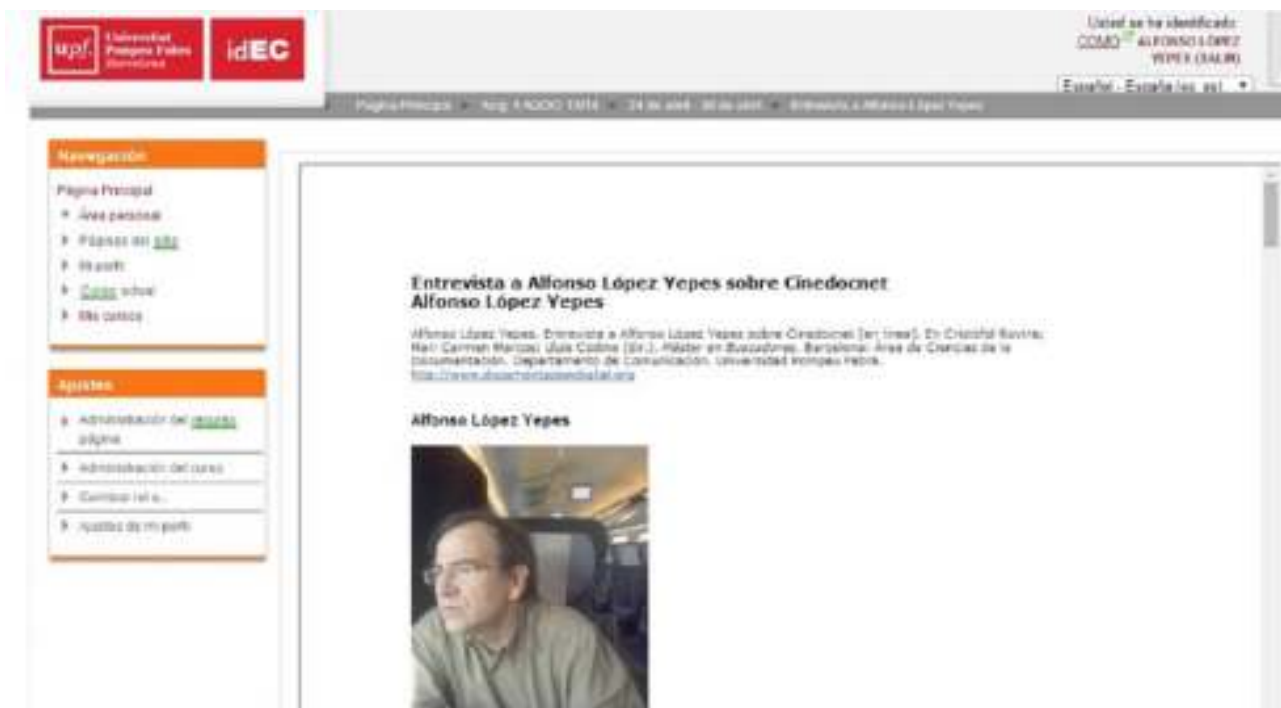


Figura 9. Cinedocnet en Máster Documentación Digital Pompeu Fabra 2

V CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES AUDIOVISUALES
 Tecnología y Contenidos Digitales Aplicados
 MADRID 24-25 ABRIL 2014

PRESENTACIÓN / INTRODUCTION SOBRE EL CONGRESO / ABOUT THE CONFERENCE ORGANIZACIÓN / ORGANIZATION **COMUNICACIONES E INSCRIPCIÓN / COMMUNICATIONS AND SIGNING UP** SEDE / VENUE ALOJAMIENTO Y TRANSPORTE / ACCOMMODATION & TRANSPORT

Comunicaciones Aceptadas *Accepted Communications*

A continuación se muestra el listado definitivo de comunicaciones aceptadas por el Comité Científico. Para buscar tu nombre, pulsa ctrl+F.

Autorías	Título de la propuesta
Jose Luis Zarco Sánchez	LOS CAMBIOS DE PARADIGMA EN LA CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA. COMUNICACIÓN (CHARLA, DIÁLOGO, PLÁTICA) AUDIOVISUAL.
Epidio del Campo Cañizares	VISUALIZACIÓN E INTERACTIVIDAD EN EL PERIODISMO DE DATOS. EL PERIODISMO DE DATOS EN LA CULTURA VISUAL.

ORGANIZAN

ESNE ESCUELA UNIVERSITARIA DE DISEÑO, INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA **i14** **icono14** ASOCIACIÓN CIENTÍFICA

INSCRÍBASE YA / SIGN UP NOW

Figura 10. V Congreso internacional investigadores audiovisuales

XIII JORNADAS ESPAÑOLAS DE DOCUMENTACIÓN
FESABID'13

creando valor'es

TOLEDO
24 y 25 Mayo 2013



facebook twitter

PROGRAMA FESABID'13

Balance final de FESABID 2013
Enviado Jue, 11/07/2013

Nos alegra comunicaros que, a pesar de la difícil situación en la que nos encontramos las organizaciones, las instituciones y los profesionales españoles, las **XIII Jornadas Españolas de Documentación** se han realizado con gran éxito.

Toledo 2013

- Presentación
- Inscripciones

[Leer más](#)

Figura 11. FESABID 2013



América Latina Portal Europeo

REDIAL Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina
CEISAL Consejo Europeo de Investigaciones Sociales de América Latina

[Ir a la lista](#) | Noticias - abril de 2014 - Información e investigación europeas sobre América Latina

[Inicio](#) [Noticias](#) [Investigación](#) [Recursos](#) [Publicaciones](#) [Quiénes somos](#) [Colaborar](#)

II Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine en español y en portugués

Convocatoria | España - Salamanca
Hasta el 22 de marzo de 2013

Está abierto el plazo de envío de propuestas de comunicaciones para el II Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine en español y portugués. De los orígenes a la revolución tecnológica del siglo XXI, que tendrá lugar en Salamanca los días 26, 27 y 28 de junio de 2013. Los interesados en presentar una comunicación deben enviar un resumen al correo electrónico: comunicaciones.cine@usal.es.

Lineas temáticas

Historia

1. Cine y poder. La realidad fílmica como herramienta por y para el cambio social.
2. Acontecimientos históricos bajo el prisma cinematográfico.

Literatura

1. El cine como campo de ensayo para la literatura. Guiones adaptados y guiones originales.



Subtítulos Comprimidos? [Zip los Abre Rápido y Gratis! Descarga Zip Gratis Ahora Mismo.](#)

Proponer un evento científico

Próximas noticias por categoría

- Convocatoria
- Congreso o simposio
- Actividad de centro
- Exposición
- Conferencia
- Programa de becas
- Cine y audiovisual

Figura 12. Congreso Internacional Cine en Español y Portugués



Figura 13. BIREADIAL'12



Figura 14. BIREADIAL'13

Referencias bibliográficas y electrónicas sobre Redauvi y Cinedocnet (2013-2014)

Brausin, Dora; López Yepes, Alfonso; Rodríguez Reséndiz, Perla (2012). Red de archivos sonoros, audiovisuales y multimedia con proyección iberoamericana (Colombia-México-España). II Conferencia Internacional sobre Bibliotecas y Repositorios Digitales - BIREDIAL'12, 13-16 noviembre 2012. Barranquilla (Colombia), Universidad del Norte, 2012: <http://eventos.uninorte.edu.co/index.php/biredial/biredial2012/paper/view/386> (15.07.2014).

López Yepes, Alfonso (2013a). El cine en español a propósito de REDAUVI, Red iberoamericana para la integración, preservación y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual. *II Congreso Internacional Historia, literatura y arte en el cine en español y portugués: De los orígenes a la revolución tecnológica del siglo XXI*, Salamanca, 26-28 de junio de 2013 / coord. por Emma Camarero Calandria, María Marcos Ramos, 2013, págs. 552-558. Disponible: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4332497> (Consulta 15.07.2014).

López Yepes, Alfonso (2013b). *Videos de producción propia sobre Documentación, formación, investigación cinematográficas, 2007-2013 (Canal RTVDoc-UCM)*. Disponible en: <http://eprints.ucm.es/23773/> (Consulta: 15.07.2014).

López Yepes, Alfonso (2014a). Portal de investigación y divulgación de fuentes de información cinematográfica española (Cinedocnet): Hacia una red iberoamericana de patrimonio fílmico informativo. En Francisco Ubierna Gómez y Javier Sierra Sánchez (Coordinadores). *Miscelánea sobre el entorno audiovisual en 2014 (V Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales, 24-25 abril 2014)*. Madrid, Editorial Fragua, págs. 953-971.

López Yepes, Alfonso (2014b). Entrevista a Alfonso López Yepes sobre Cinedocnet [en línea]. En Cristòfol Rovira; Mari Carmen Marcos; Lluís Codina (dir.). *Máster en Buscadores*. Barcelona: Área de Ciencias de la Documentación. Departamento de Comunicación. Universidad Pompeu Fabra <http://www.documentaciondigital.org> (15.07.2014).

López Yepes, Alfonso (2014c). Audiovisual en línea en la universidad española: bibliotecas y servicios especializados (una panorámica) (2014). *Icono14*. <http://www.icono14.net/ojs/index.php/icono14> (Consulta: 15.07.2014).

López Yepes, Alfonso (2014d). Patrimonio fílmico informativo: hacia una red temática de acceso abierto y proyección iberoamericana (Cinedocnet). IBERSID, 1-3 octubre 2014, Zaragoza (En proceso de publicación). <http://www.ibersid.org/> (Consulta: 15.07.2014).

López Yepes, Alfonso; Cámara Bados, Víctor (2013). Archivos-centros-servicios de documentación en medios de comunicación (Redocom 2.0): integración, preservación y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual iberoamericano (Redauvi). En *Actas XIII Jornadas Españolas de Documentación, FESABID*, mayo 2013. Toledo, FESABID, 2013, págs. 245-263. Disponible: <http://www.fesabid.org/toledo2013/actas-de-las-jornadas> (Consulta 15.07.2014).

Rodríguez Reséndiz, Perla Olivia; Arratia Fernández, Amira; López Yepes, Alfonso; Brausin Pulido, Dora Alicia; De Giusti, Marisa Raquel; Suárez Veintemillas, Patricia (2013). Hacia una red iberoamericana para la integración, protección y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual: REDAUVI. En *Actas BIREDIAL'13, Conferencia Internacional Acceso Abierto, Preservación Digital y Datos Científicos*, 16 octubre. San José de Costa Rica, Universidad de Costa Rica: <http://biredial.ucr.ac.cr/index.php/Biredial2013/ai/paper/view/19> (Consulta 15.7.2014).

MONOGRÁFICO 5

(2015) Documentación sonora y audiovisual hispano-mexicana: formación, investigación, producción... patrimonio audiovisual en acceso abierto (1997-2014). Actuaciones académicas en España y México del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense, en colaboración con ámbitos institucionales docentes y de investigación mexicanos.

DESGLOSE CRONOLÓGICO POR AÑOS

JULIO 1997

Curso de Doctorado *Sistemas de Información y Documentación Multimedia en Ciencias de la Información*. (Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, **CUIB**, UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México- Ciudad de México. Julio de 1997).



MAYO-JUNIO 1999



Curso de Documentación Audiovisual: creación y manejo de bancos de imágenes audiovisuales. (CETE -Centro Entrenamiento de Televisión Educativa-, Dirección general de Televisión Educativa. Ciudad de México, mayo-junio de 1999)



SEPTIEMBRE 1999-ENERO 2000

Curso *Documentación Digital en Línea*. [Espacios Virtuales de Aprendizaje](#).

Instituto Politécnico Nacional. Ciudad de México. Septiembre 1999 - Enero 2000



MARZO 2000

Teleseminarios vía satélite (HISPASAT)



Primer Teleseminario de Documentación Multimedia para la Televisión Educativa en España e Iberoamérica.

[ATEI](#) (Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana) - UCM (Marzo de 2000).

Vídeo I
Vídeo II
Vídeo III

Vídeo IV
Vídeo V



2001

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/index.htm>



MÉXICO

- Fernando Osorio. Conservador del Centro para la Cultura y las Artes. Maestro de la Escuela Nacional de Conservación. (Ciudad de México).
[Retos y tendencias en la conservación de imágenes.](#)

Videos:



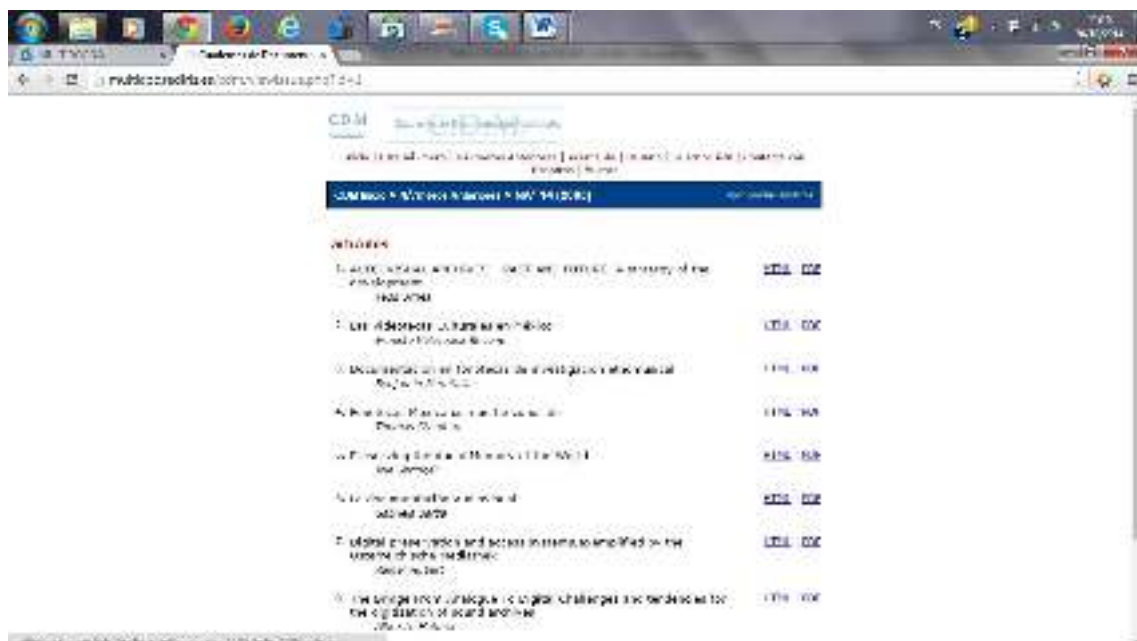
2002

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num13/index.htm>



2003

<https://dialnet.unirioja.es/revista/5200/A/2003>



JUNIO 2005

Red iberoamericana de documentación multimedia-nodos español y mexicano: enseñanza a distancia, bibliotecas digitales, portales (López Yepes, Alfonso).

MESA 3: Tecnología y Servicios para la Educación a Distancia). Miércoles 22 al viernes 24 de junio 2005. Sesiones con autores: 17:30 a 18:30. En *VI Encuentro Internacional Virtual Educa México 2005*.

http://www.nciwebtv.tv/H5/index_video.php?i=8428

<http://www.virtualeduca.org/ponencias.htm>

http://www.virtualeduca.org/documentos/programa_VE05.pdf

2006

GUADALAJARA

Gestión de información digital en la empresa audiovisual (cine y televisión: formación, investigación, producción multimedia)”

(Doctorado iberoamericano en línea en Biblioteconomía y Documentación (López Yepes, Alfonso). 27 noviembre-1 diciembre). Actas en Internet. Guadalajara, Universidad de Guadalajara Virtual. En *XV Encuentro Internacional de Enseñanza a Distancia 2006*.

<http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro/xv.php>

<http://www.ateneonline.net/cognicion/files/jlcoricaCalidad-Guadalajara.pdf>

XXII Encuentro Internacional de Educación a Distancia

1er Encuentro de Educación y Cultura en Ambientes Virtuales



Calidad
XIV

XIV "Calidad"

Invitado de honor: Andalucía

27 de noviembre al 1 de diciembre de 2006

- Temas del encuentro
- Programa
- Conferencistas, panelistas y talleristas
- Ponencias
- Costos
- Inscripción
- Sedes
- Opciones de hospedaje
- Formas de participación
- Contacto
- Comité organizador
- Patrocinadores y Colaboradores
- Encuentros anteriores
- Sitios de interés

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual...): una muestra, Guadalajara, Jalisco-Barra de Navidad (Extracto)

<http://youtu.be/OnLZzvlfspY>

2007-2013 (España/Dpto.Biblioteconomía y Documentación - México/CUIB/UNAM)

Seminarios Hispano-Mexicanos (UCM-CUIB-IIBI/UNAM):

IV (2007), V (2008), VI (2009), VII (2010), X (2013). En *RTVDoc*. Madrid, Servicio Documentación Multimedia-Complumedia UCM.

IV Seminario (extracto)

<http://youtu.be/bNnzhsXbK3A>

V Seminario (extracto)

http://youtu.be/Bx37D5oE-_g

VI Seminario (extracto)

<http://youtu.be/3TKOJGDcJsQ>

7º Seminario Hispano Mexicano de Investigación en Bibliotecología y Documentación (extracto).

Sede del CUIB de la UNAM. 7-9 abril de 2010 en Ciudad de México. Organizado por el CUIB de la UNAM y el Dpto. de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. La grabación incluye instantáneas de la inauguración, intervención de ponentes y clausura del Seminario. Asimismo, se incluye la grabación de video de la clausura del Seminario. Para más información -muy completa- puede accederse al Canal oficial del CUIB en YouTube:

http://youtu.be/7sk0VW2ga_k

Publicaciones Seminarios Hispano-Mexicanos.

Bibliografía Sobre Seminarios Hispano-Mexicanos.

(II-2005, III-2006, V-2008, VI-2009, VII-2010) <http://cuib.unam.mx/opLibros.html>

(II-2005)

López Yepes, Alfonso. Red iberoamericana de documentación multimedia: experiencias y propuestas de formación en línea en documentación informativa en España, Argentina y México.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1417540>

Boletín de la ANABAD, ISSN 0210-4164, Tomo 55, Nº 1-2, 2005, págs. 53-66.

The screenshot shows the Dialnet website interface. At the top, there is a search bar and navigation links: 'Buscar', 'Revistas', 'Tesis', 'Congresos', and 'Regístrate'. The main content area is titled 'Boletín de la ANABAD'. On the left, there is a cover image of the journal and a brief description. On the right, there is a table titled 'Sumarios de la revista' listing issues from 1992 to 2015. The table has columns for the year, volume, and issue number. Some issues are highlighted in yellow, indicating they are available. The 'Fundación Dialnet' logo is visible in the top right corner.

Año	Tomo	Nº
2015	Tomo 55	1-2
2012	Tomo 52	1-2-3-4
2011	Tomo 51	1-2-3-4
2010	Tomo 50	3-3-4
2009	Tomo 49	1-3-4
2008	Tomo 48	1-2-3
2007	Tomo 47	1-2-3-4
2006	Tomo 46	1-2-3-4
2005	Tomo 45	1-2-3-4
2004	Tomo 44	1-2-3-4
2003	Tomo 43	1-2-3-4
2002	Tomo 42	1-2-3-4
2001	Tomo 41	1-2-3-4
2000	Tomo 40	1-2-3-4
1999	Tomo 39	1-2-3-4
1998	Tomo 38	1-2-3-4
1997	Tomo 37	1-2-3-4
1996	Tomo 36	1-2-3-4
1995	Tomo 35	1-2-3-4
1994	Tomo 34	1-2-3-4
1993	Tomo 33	1-2-3-4
1992	Tomo 32	1-2-3-4

(III-2006)

López Yepes, Alfonso. Cine, filmotecas y archivos fílmicos españoles: repertorio básico de recursos web. Una propuesta para el ámbito mexicano. En Martínez Arellano, Filiberto Felipe, compilador

Calva González, Juan José (Compil.) Memoria del Tercer Seminario Hispano-Mexicano de investigación en bibliotecología y documentación. Tendencias de la investigación en bibliotecología y documentación en México y España 29 al 31 de marzo de 2006. Ciudad de México, 2007, 471 págs.

(V-2008)

López Yepes, Alfonso. Red Iberoamericana de documentación informativa: programación en línea y mediateca a propósito del canal web RTVDoc. (Compil.) Martínez Arellano, Filiberto Felipe;

Calva González, Juan José. Memoria del 5º Seminario Hispano-mexicano de Investigación en Bibliotecología y Documentación 9, 10 y 11 de abril de 2008. Ciudad de México, CUIB, 2009.

(VI-2009)

López Yepes, A. y López Yepes, José. El Programa de Doctorado 050 del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense y su proyección iberoamericana. VI Seminario Hispano-Mexicano de Biblioteconomía y Documentación, Cáceres, Sigüenza, Madrid, 13 a 17 abril 2009. Boletín de la ANABAD, LIX (2009), núm.2, págs.175-204 (CD-ROM).

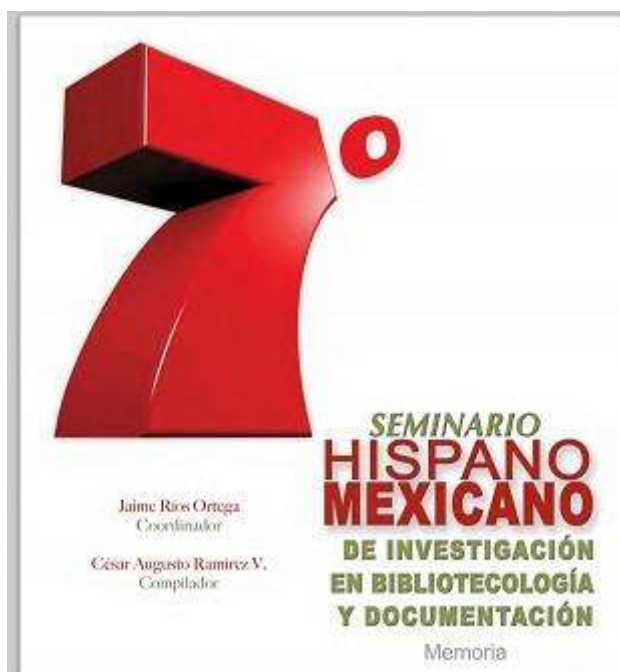
(VII-2010)

Red iberoamericana de documentación informativa 2.0/3.0: redes sociales generalistas y académico-científicas en el ámbito de la información audiovisual-cinematográfica

En VII Seminario Hispano-Mexicano de Investigación en Bibliotecología y Documentación. *Boletín de la ANABAD*, LX (2010), pp.135-154. (CD-ROM). ISSN 0210-4164

http://132.248.242.3/~publica/archivos/libros/7o_seminario_hispanomexicano.pdf

(Libro completo en pdf) y <https://www.facebook.com/events/258818837520476/>



<http://youtu.be/1zIAhpKgdso> (Biblioteca Vasconcelos-nuevo edificio y pueblos aledaños D.F.)
<http://youtu.be/fIXfhYLLIsY> (Biblioteca de México “José Vasconcelos”) (1)
<http://youtu.be/sKNDVhx6dXg> (Biblioteca de México “José Vasconcelos”) (y 2)
<http://youtu.be/2wHvXkzg0I4> (Plaza Tlatelolco)

SAN LUIS POTOSÍ

<http://youtu.be/-ef5ZVZyoNk>

<http://www.eci.uaslp.mx/RMCI/> (Revista Mexicana de Ciencias de la Información) (López Yepes, Alfonso: Diplomado, Vol.I, núm.3, enero-junio 2011).



Inauguración 3ª Conferencia Regional Catalogación-1er Seminario Sistemas de Información. Sistema de Bibliotecas-UASLP. (San Luis Potosí, marzo 2011).

<http://youtu.be/6HdkOQ3SyVc> (Taller Alfonso López Yepes: Red documentación en medios de comunicación social: documentación audiovisual y multimedia).

<http://youtu.be/pPuP5zcuBX0> (Idem.)

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual...): una muestra. San Luis Potosí, Huasteca potosina (Extracto)

http://youtu.be/HgP09v_Ee-4

2011 (Querétaro, San Miguel Allende, Puebla, México D.F., Hidalgo, Tlaxcala, Tula, Michoacán-Morelia)

2011

QUERÉTARO

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual...): una muestra. Querétaro.(Extracto)

<http://youtu.be/lp7tofqETHA>

2011

SAN MIGUEL ALLENDE

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual...): una muestra. San Miguel Allende.(Extracto)

http://youtu.be/2CylEuQc2_o

2011

PUEBLA

7as. Jornadas Bibliotecarias de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

Organizadas por la Dirección General de Bibliotecas (DGB) (Director: Alfredo Avendaño) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), México durante los días 14 y 15 de julio de 2011. Con motivo de dichas Jornadas se celebraron los días 12 y 13 de julio sendos talleres sobre las temáticas Marketing 2.0 en bibliotecas universitarias y Redocom 2.0-México: hacia una red de documentación informativa con proyección iberoamericana, a cargo, respectivamente, de Nieves González de los Servicios Centrales-Biblioteca de la Universidad de Sevilla y profesora de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y del catedrático de Documentación y director del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense de Madrid, Alfonso López Yepes.

<http://youtu.be/8D8HwhHWkro> (Taller Alfonso López Yepes: Documentación en medios de comunicación-Redocom 2.0)

<http://youtu.be/OmqZiO4wnek> (Idem.)

http://youtu.be/Zoj3v_gXEdM (Idem.)

http://www.youtube.com/watch?v=FBq62ce_Kv8 (Idem.) <http://youtu.be/RMDZn6iqwal> (Idem.)

Bibliotecas-BiblioTV: Entrevista a Alfonso López Yepes

Realizada por Alfonso Hernández-Palencia, Coordinador de Medios Digitales de la Dirección General de Bibliotecas-DGB, a propósito de estas 7as.Jornadas Bibliotecarias:
<http://www.youtube.com/watch?v=Lgrueijjool> (9:42) (YouTube)

<http://www.youtube.com/watch?v=UYMXw0J5EKc> (43:05) (Ponencia Alfonso López Yepes) (YouTube)



Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual...): una muestra del patrimonio poblano (Puebla) (extracto)

<http://youtu.be/ivQtDGNN74Y>

2011

Conferencia en Fonoteca Nacional de México sobre Red de documentación en mcs y su proyección en el ámbito iberoamericano (Redocom): documentación audiovisual 2.0/3.0.

2011

HIDALGO

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual...): Estado de Hidalgo (una muestra).

Web 2.0 en Bibliotecas Universitarias. Primer Encuentro Bibliotecario. Anuies-Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo Pachuca, 20 Octubre 2011. (Extracto)

http://youtu.be/W3l__IKsD5U

2011

TLAXCALA

Videos sobre Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual...): una muestra. (Extracto)

Taller Documentación mcs Redocom 2.0: Patrimonio documental, cultural estado Tlaxcala (México).

<http://youtu.be/fdwGpKaZVKk>

2011

TULA

Videos sobre Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual...): una muestra. (Extracto)

<http://youtu.be/DzBiMh5hp8s>

2011

MICHOACÁN

MORELIA

López Yepes, Alfonso. Redocom 2.0-México. Patrimonio histórico-artístico-documental mexicano: Taller Información audiovisual en bibliotecas universitarias. Marzo 2011 (Universidad Michoacana-Conferencia)

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual...): una muestra. Estado de Michoacán (Morelia, Pátzcuaro, Isla Janitzio, Angahuan-volcán Parícutín).

<http://youtu.be/REnfzG8kVvM>

2012

TABASCO

Un repositorio digital sobre comunicación social: su influencia en la Biblioteca 2.0 como medio de comunicación pp. 35-38

(López Yepes, Alfonso). NOTICIERO de la AMBAC Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C., número 172 abril-junio 2012. En *XLIII Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía 2012*.

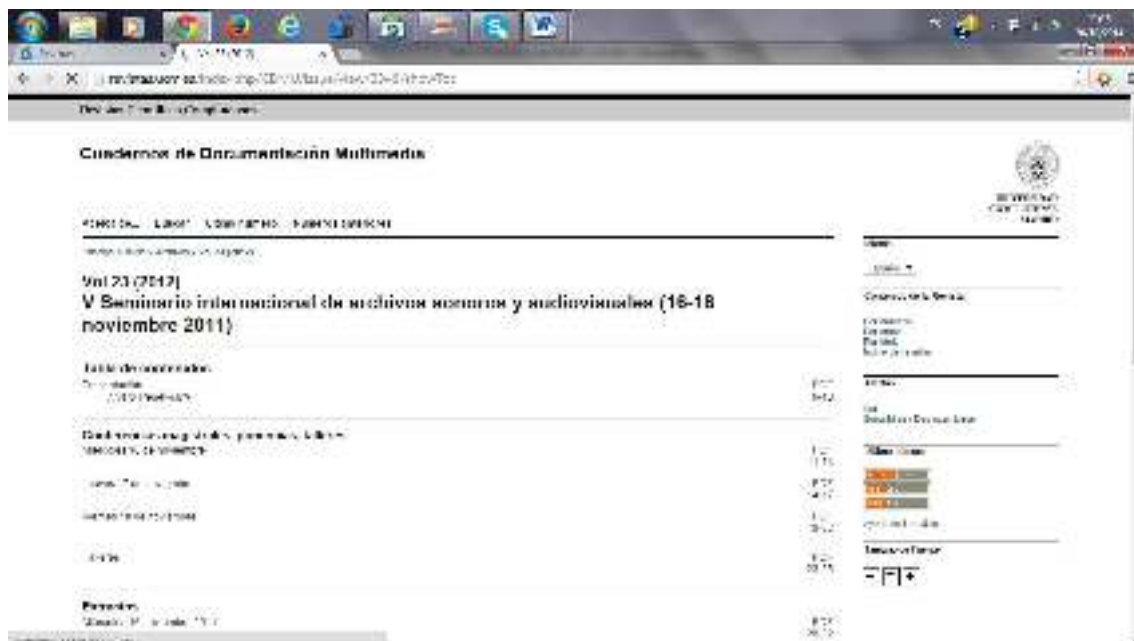
<http://www.ambac.org.mx/>

<http://www.ambac.org.mx/styled-5/page13/index.html> (AMBAC-Noticiero)

<http://www.ambac.org.mx/pub/noticiero/pdf/noticiero172.pdf>

2012

<http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2349/showToc> (Cuadernos de Documentación Multimedia, núm. 23, 2012)



2008-2011

Tesis doctorales mexicanas (actos académicos de defensa).

<http://eprints.ucm.es/24750/>

<http://eprints.ucm.es/24750/1/v%C3%ADdeos%20metodolog%C3%ADa%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica%20pdf.pdf>



Tesis Doctorales de Doctorandos Mexicanos

Actos Académicos de Defensa Celebrados en el Ámbito del Programa de Doctorado del Dpto. De Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense (UCM) "Documentación: Teoría, Aplicaciones, Tecnologías" de la Universidad Complutense de Madrid en colaboración con la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP) (Grabaciones RTVDoc accesibles en Youtube - Redauvi)

<http://youtu.be/0CKhr8Vqjdl> (Beatriz Rodríguez Sierra)

<http://youtu.be/cSamCRgN96s> (Juan René García Lagunas)

<http://youtu.be/FmUzMz-iRPI> (Rosa Elba Chacón Escobar)

<http://youtu.be/YFrhX6I5itk> (Celia Mireles Cárdenas)

<http://youtu.be/FL08qUUDvCs> (Guadalupe Patricia Ramos Fandiño)

<http://youtu.be/DZ0YAD-GI8Y> (Leticia Barrón)

http://youtu.be/rFsAbW_wMkw (José Luis López Aguirre)

<http://youtu.be/Pls-0AujqxU> (Rosa María Martínez Rider)

Julio 2011: Tesis doctoral de Perla Olivia Rodríguez Reséndiz: "Modelo de desarrollo de la Fonoteca Nacional de México".

http://complumedia.ucm.es/resultados.php?contenido=VcEtPXw_kDkBjDXT5_NiuQ

Acto de defensa de la tesis doctoral de la doctoranda mexicana Perla Olivia Rodríguez Reséndiz celebrado el día 5 de julio de 2011 en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, con el título Modelo de desarrollo de la Fonoteca Nacional de México y con el siguiente tribunal formado por los Doctores: Félix del Valle Gastaminza (Presidente), Universidad Complutense; Juan Antonio Martínez Comeche (Secretario), Rosario Osuna (Vocal), Universidad de Salamanca; M^a Nieves Sánchez Garre (Vocal), Universidad Europea Miguel de Cervantes de Valladolid; Jorge Caldera Serrano (Vocal) Universidad de Extremadura.



2012-2013

COLOMBIA (Con referencias a México)

Taller internacional de conservación archivos sonoros y audiovisuales (Bogotá, 1-2 agosto 2012): Reaprovechamiento educativo y cultural de los archivos sonoros y audiovisuales.

López Yepes, Alfonso. De la documentación audiovisual a la documentación multimedia: internet, redes sociales, archivos audiovisuales (Una visión informativa en y desde España).

Con referencias al Servicio de Documentación Multimedia, el canal universitario Complumedia-RTVDoc-Mediateca, la Red iberoamericana de medios de comunicación social-Redocom 2.0, y el blog-portal Cinedocnet.com, además de la presencia en la redes sociales de dichos ámbitos docentes y de investigación, en el marco del Departamento de Biblioteconomía-logía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. Julio 2012.

<http://youtu.be/eM0rxyjXDb4> (Presentación del Taller)

<http://youtu.be/Ys4fxA97JMg> (Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, desde Fonoteca Nacional D.F.)

<http://youtu.be/OuWu6iTTUhE> (Dora Brausin, Fonoteca RTVC Colombia)

López Yepes, Alfonso. Patrimonio cultural colombiano: Instantáneas de Bogotá, Usaquén, Zipaquirá, Villa de Leyva. Universidades, calles, gentes, exposiciones, museos, cine, audiovisual, cultura, arquitectura, historia, universidades... Madrid, RTVDoc, Servicio de Documentación Multimedia, Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid (15.5.2011):

http://youtu.be/0fa_KMMwguY

BIREDIAL'12: Acceso abierto, preservación digital, datos científicos (Barranquilla-Colombia)
(Con referencias a México).

López Yepes, Alfonso (Coord.). .). Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, Arratia Fernández Amira, Dora Alicia Braussin Pulido, Marisa Raquel De Giusti, Patricia Suárez Veintemillas. Red de archivos sonoros, audiovisuales y multimedia con proyección iberoamericana

(Colombia, México, España). Barranquilla-Colombia. Noviembre 2012: <http://eventos.uninorte.edu.co/index.php/biredial/biredial2012/paper/view/386> (ponencia)

Presentación ponencia Dora Brausin:

http://youtu.be/_aFFdVwuEbA <http://youtu.be/9qm1DiCFhLU> <http://youtu.be/gciFLSfZ6Rw>
<http://youtu.be/8M54-DPBfn8> <http://youtu.be/KD2R-T3FA9M> <http://youtu.be/PJDBuKkVTCl>

BIREDIAL'13: Acceso abierto, preservación digital, datos científicos (Universidad de Costa Rica, San José de Costa Rica, 15-17 octubre 2013). (Con referencias a México).

López Yepes, Alfonso (Coord.). Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, Arratia Fernández Amira, Dora Alicia Braussin Pulido, Marisa Raquel De Giusti, Patricia Suárez Veintemillas. Hacia una red iberoamericana para la integración, protección y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual: REDAUVI:

<http://biredial.ucr.ac.cr/index.php/Biredial2013/ai/paper/view/19> (Ponencia BIREDDIAL'13)
<http://www.redauvi.com/2013/10/redauvi-en-biredial13-acceso-abierto.html> (Noticia Redauvi)

2014

VI Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales: La democratización del patrimonio Sonoro y Audiovisual en la era digital". (Fonoteca Nacional de México, 23-27 junio 2014).

López Yepes, Alfonso y Candia Reyna, Ubaldo: Título: Hacia una Red informativa universitaria sobre patrimonio audiovisual-fílmico iberoamericano: comunicación, formación e investigación, gestión de la información y difusión (Cinedocnet). (Ponencia virtual). Subtítulo: Una propuesta desde el Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y el Centro de Documentación Audiovisual de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP): información cinematográfica en radio, televisión, videoteca, biblioteca y servicios especializados universitarios.

<http://www.cinedocnet.com/2014/06/sexta-seminario-internacional-de.html>
<http://www.cinedocnet.com/2014/07/la-asociacion-espanola-de-cine-e-imagen.html>

2014

E-PRINTS COMPLUTENSE:

López Yepes, Alfonso (2014). Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense y Patrimonio documental iberoamericano: congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, tele-seminarios, talleres, formación, posgrado, bibliografía... (España, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela: 1997- 2014, una muestra panorámica. [Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia, Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación-Departamento de Biblioteconomía y Documentación].

<http://eprints.ucm.es/26231/>



López Yepes, Alfonso (2014). Audiovisual en línea 1982-2014: 32 años de producción audiovisual propia sobre medios de comunicación en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación -desde 1993 en el Servicio de Documentación Multimedia- de la Universidad Complutense (una selección de vídeos sobre información y documentación cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva, en bibliotecas-servicios audiovisuales universitarios, en redes sociales...). [Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia-Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación-Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información-Facultad de Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense].

<http://eprints.ucm.es/26705/>



ANEXO

Últimos desarrollos del Servicio de Documentación Multimedia (2013-2014)

5. Redauvi (2013): propuesta proyecto “Red iberoamericana de patrimonio sonoro y audiovisual” (Coordinación general: España; otros países coordinadores: Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, México y Perú): <http://redauvi.com>.
6. Cinedocnet (2ª etapa) (2014): Patrimonio fílmico informativo (Red informativa sobre patrimonio fílmico, con proyección iberoamericana y acceso abierto): <http://cinedocnet.com>.
7. YouTube-Redauvi/RTVDoc (2014): Red informativa iberoamericana de patrimonio sonoro-audiovisual-cinematográfico: <http://www.youtube.com/user/alyepes1>.

Presentación propuestas proyectos REDAUVI/CINEDOCNET en foros profesionales nacionales e internacionales (CON REFERENCIAS A MÉXICO).

- A) II Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine en español y en portugués (marzo 2013): <http://www.usal.es/webusal/node/29666>
- B) XIII Jornadas Españolas de Documentación (FESABID'13) (mayo 2013): <http://fesabid.org/toledo2013>
- C) I Congreso Virtual de Innovación Didáctica al Servicio del Docente y Profesional en Ciencias Documentales (septiembre 2013): <http://www.congresosweb.info/index.php/areas-tematicas-2013/Congreso%202013/patrimonio-sonoro-y-audiovisual/patrimonio-sonoro-y-audiovisual-propuesta-de-creacion-de-una-red-tematica-iberoamericana>
- D) Conferencia Internacional Acceso Abierto, Preservación Digital y Datos Científicos (BIREDIAL'13) (octubre 2013): <http://biredial.ucr.ac.cr/index.php/Biredial2013/ai/paper/view/19>
- E) VII Encuentro de Centros Españoles de REDIAL (noviembre 2013):

- <http://iguana.hypotheses.org/4587>
- F) <http://www.redauvi.com/2013/11/vii-encuentro-de-centros-espanoles-de.html>
- G) Máster Universitario Online en Documentación Digital, Universitat Pompeu Fabra (marzo 2014): <http://documentaciondigital.org>
- H) V Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales (abril 2014):
<http://www.esne.es/noticias/esne/esne-e-icono-14-organizan-el-v-congreso-internacional-de-investigadores-audiovisuales/>
<http://www.icono14.es/v-congreso-internacional-de-investigadores-audiovisuales>
- I) Sexto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (junio 2014).

En octubre 2014:

- J) XIX Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación (IBERSID'14): <http://www.ibersid.org>
- K) VI Congreso Internacional de Bibliotecología, Documentación, Archivística y Museología (Bolivia-La Paz):
<http://www.anabad.org/noticias-anabad/26-general/2869-vi-congreso-internacional-de-bibliotecologia-documentacion-archivistica-y-museologia.html>

SEMINARIO 1: SEMINARIO HISPANO-BRASILEÑO

(2015) IV Seminario hispano-brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad, 24-26 junio 2015: “Patrimonio audiovisual en bibliotecas y servicios universitarios a propósito del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense: acceso abierto y proyección iberoamericana” (Aportación a cargo de Alfonso López Yepes).

RESUMEN

“...Se justifica el trabajo por el escaso acceso abierto al patrimonio audiovisual de bibliotecas y servicios universitarios (de documentación, información, investigación) en formato video, apostando por una difusión muy amplia de dicho patrimonio para conocimiento de usuarios reales y potenciales. La metodología para ello está basada en la producción propia y acceso a la producción estrechamente relacionada con la temática planteada, por parte de otras instituciones especializadas, mediante herramientas adecuadas de hardware y software para la difusión pertinente de los contenidos generados (portales, redes sociales, plataformas virtuales...). Como resultado de todo ello se propone un proyecto de investigación en colaboración hispano brasileña, materializado en el establecimiento de un grupo de trabajo y las publicaciones que genere dicha convivencia. Finaliza el trabajo con unas breves conclusiones y una bibliografía que incluye publicaciones del autor que remiten a grabaciones de video sobre patrimonio documental iberoamericano, como consecuencia de actividades docentes e investigadoras llevadas a cabo por el Servicio de Documentación Multimedia en Iberoamérica”. <http://www.bibliored30.com/2015/07/iv-seminario-hispanico-brasileiro-de.html>

OBJETIVOS

“...Los objetivos de esta aportación se concretan en los siguientes cinco puntos:

1. Destacar la ausencia de patrimonio audiovisual en acceso abierto procedente de ámbitos universitarios, especialmente de bibliotecas y servicios universitarios.
2. Mencionar y detenerse brevemente en los desarrollos llevados a cabo en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia dependiente del Dpto./Sección Dptal. de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid desde su creación en 1993 a 2015.
3. Integración de dichos desarrollos en una única plataforma abierta y con proyección iberoamericana: Bibliored 3.0.
4. Patrimonio audiovisual-multimedia español y brasileño: fundamentalmente español y algunos ejemplos, una pequeña muestra, en relación con ámbitos universitarios brasileños sobre documentación e investigación aplicadas: como es el caso de CRIDI-Grupo de Estudos sobre Cultura, Representação e Informação Digitais y sus investigaciones sobre preservación digital audiovisual: repositorio Legatum —en desarrollo- y la investigación “Desafios e alternativas digitais para a salvaguarda e difusão do patrimônio público documental arquivístico audiovisual” (CRIDI, 2015) (Legatum, 2015).
5. Propuesta de un proyecto de investigación hispano-brasileño como consecuencia de uno de los grupos de trabajo establecidos en el marco de este “IV Seminario Hispano-Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad”.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

“... Las temáticas audiovisuales-multimedia desplegadas se relacionan estrechamente con información y documentación informativa o gestión de información en medios de comunicación social, en las áreas de formación-investigación, producción y difusión informativa: información-documentación cine, periodismo, publicidad, radio, televisión, bibliotecas-servicios universitarios (biblioteca 2.0 entendida también como medio de comunicación). Y están dirigidas a archiveros, bibliotecarios, documentalistas, investigadores en general, comunicadores en general, periodistas, cineastas, publicitarios, sociólogos, literatos, psicólogos, antropólogos, filósofos...y a un amplio número de profesionales del conocimiento multidisciplinar. Información mucho más amplia y estructurada en secciones y su recuperación mediante metadatos y un buscador avanzado que activa la consulta entre todas y cada una de las palabras contenidas en el sitio, accediendo directamente al sitio (Bibliored, 2015)”.

“...También motivo para la discusión y el debate como prolongación del estado de la cuestión sobre acceso abierto y patrimonio audiovisual, y su conservación, preservación, restauración, debe mencionarse el establecimiento de un Grupo de Trabajo en el marco de este IV Seminario Hispano-Brasileño. Y la posible propuesta de un proyecto de investigación sobre patrimonio hispano-brasileño en abierto y las publicaciones que ello genere, en función de los desarrollos que se están llevando a cabo por parte española, por ejemplo el Servicio de Documentación Multimedia, y brasileña, por ejemplo CRIDI-Grupo de Estudos sobre Cultura, Representação e Informação Digitais, que precisamente cumple 10 años de existencia el 13 de junio de 2015. A destacar precisamente sus investigaciones sobre preservación digital audiovisual, como el repositorio -en pleno desarrollo en estos momentos- abierto, multilingüe y colaborativo Legatum y su investigación actual “Desafios e alternativas digitais para a salvaguarda e difusão do patrimônio público documental arquivístico audiovisual” (CRIDI, 2015) (Legatum, 2015).

CONCLUSIONES

Las actuaciones académico-científicas, concretamente la producción audiovisual propia que desarrolla el Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense, son consecuencia --para contrarrestarla- de la escasa presencia del patrimonio audiovisual en acceso abierto, también denominado acceso a la ciencia, en bibliotecas y servicios especializados universitarios.

Aunque existen iniciativas en España como SAVUES (Servicios Audiovisuales de Universidades Españolas), así como radios y televisiones universitarias (también en universidades brasileñas, como la Universidad de Brasilia con el denominado Centro de Produção Cultural e Educativa / CPCE/UnB), apenas si aparece reflejada en dichos ámbitos universitarios de producción audiovisual la presencia y actividades de las bibliotecas y servicios especializados universitarios.

El futuro de la web bibliotecaria universitaria en España se orienta en actuaciones como por ejemplo “La Universidad Responde”, del mencionado SAVUES, a las que deben acogerse también las bibliotecas universitarias para difundir sus realizaciones en documentación audiovisual.

La información audiovisual en bibliotecas universitarias está presente en blogs, boletines electrónicos, e-prints, revistas multimedia, canales IPTV y portales propios, y en redes sociales --YouTube, Vimeo, Facebook, Pinterest, Google+...- y tabletas y teléfonos inteligentes.

La producción audiovisual propia de las bibliotecas universitarias debe complementarse todavía más con la generada --producción ajena- a través de otras bibliotecas, servicios y plataformas audiovisuales universitarias, e incluso medios de comunicación e instituciones estrechamente relacionadas, cuyos fondos audiovisuales pueden enriquecer la labor que se desarrolla en el entorno universitario.

Debe prodigarse más la participación de docentes, estudiantes e investigadores en la producción audiovisual de las bibliotecas y ámbitos universitarios.

Es escasa y muy dispersa la bibliografía sobre información audiovisual en bibliotecas y servicios audiovisuales universitarios: consecuencia de que se trata de una temática que apenas se plantea y debate en los ámbitos y foros profesionales del área de biblioteconomía-bibliotecología y documentación.

La transformación del concepto de acceso a la información audiovisual –y también de los intereses y necesidades de los usuarios reales y potenciales- ha originado que existan incluso sitios en internet que por sí mismos se hayan convertido en verdaderas filmotecas, fonotecas, videotecas y mediatecas, sin duda por motivos comerciales.

Las universidades y sus diversos servicios disponen de un apreciable patrimonio audiovisual sobre su creación, evolución histórica y realizaciones, que no están accesibles o poco referenciadas.

Debe destacarse la problemática derivada de la preservación, conservación y restauración del patrimonio documental –en este caso audiovisual- y el riesgo de desaparición o pérdida parcial; así como el coste del almacenamiento digital, servidores, migración de formatos y programas informáticos. En este sentido debe mencionarse, como ejemplo brasileño, las labores investigadoras que está llevando a cabo el mencionado CRIDI.

En fin, conviene también mencionar el establecimiento de un Grupo de Trabajo en el marco de este Seminario y la posible propuesta de un proyecto de investigación sobre patrimonio hispano-brasileño en abierto y las publicaciones que ello genere, en función de los desarrollos e investigaciones que se están llevando a cabo por parte española (por ejemplo, el Servicio de Documentación Multimedia) y brasileña (CRIDI)".

PROPUESTA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Propuesta que se realiza en el ámbito del Seminario Hispano-Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad, en función de la filosofía del Seminario y el resumen de reflexiones del Grupo de Trabajo "Acceso a la Información y a la Memoria / Acesso a Informação e Memória".

La filosofía del seminario se fundamenta en a) Objetivo: "El objetivo principal es promover el intercambio académico y científico entre instituciones brasileñas y españolas, y otras instituciones a nivel internacional, consolidando la cooperación y el vínculo establecido por las universidades y sus representantes...". Y b) Método: "...Las actividades servirán a la viabilidad y la integración de las acciones de la enseñanza e investigación entre Brasil y España y otros países representados, promoviendo el entendimiento mutuo, el desarrollo de proyectos, la mejora de la calidad de la educación...".

Ese posible proyecto de investigación conjunto podría quizá plantear el establecimiento de una "Red de patrimonio audiovisual en acceso abierto y proyección iberoamericana", desarrollada en ámbitos bibliotecarios, archivísticos, de información, documentación e investigación universitarios.

Para mayor concreción, ésta es la propuesta: Proyecto *Patrimonio audiovisual hispano-brasileño en Información y Documentación: archivos, bibliotecas y servicios universitarios*. Hacia un centro-servicio de documentación multimedia-transmedia-red temática en acceso abierto y proyección iberoamericana... para la conservación, preservación y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual hispano-brasileño en archivos, bibliotecas y servicios especializados universitarios.

CONGRESO: PONENCIA

(2015) Producción audiovisual-multimedia en servicios y centros de documentación universitarios (UCM-España y UASLP-México): hacia una red informativa de patrimonio audiovisual-fílmico hispano mexicano en acceso abierto (con la colaboración de Ubaldo Candia Reyna).

INFORMACIÓN AUDIOVISUAL-CINEMATOGRAFICA EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA: UNA PANORÁMICA.

En septiembre de 2012 se celebraron en Madrid en un centro de la UNED las III Jornadas de los Servicios Audiovisuales de las Universidades Españolas (SAVUES), que reunieron a 95 participantes de 21 universidades españolas. Durante las jornadas se analizaron los grandes cambios que se están produciendo en el medio audiovisual y multimedia. Los antiguos soportes están siendo ampliamente sustituidos por sistemas digitales, con mucha mayor flexibilidad de uso y menores costes de producción y manipulación. Estos cambios plantean tres grandes retos relacionados con la proliferación de formatos -tipos de codecs de audio y vídeo- la definición de metadatos necesarios para facilitar la localización y el acceso a los contenidos y la implantación de sistemas de gestión de contenidos, los denominados MAM y sus flujos de trabajo, que han provocado cambios en los modelos tradicionales de archivo: ahora los contenidos audiovisuales son archivados por el sistema en múltiples ocasiones, es decir, el archivo es ahora accesible en cualquier parte del proceso.

Durante las jornadas se revisó la marcha de proyectos de coproducción de contenidos audiovisuales como la Universidad Responde. Este convenio, que aglutina a catorce universidades, ha permitido producir una serie de microespacios de carácter divulgativo (100 minivídeos de unos dos minutos de duración) llevados a cabo por profesores de distintas universidades con temáticas que abarcan una gran variedad de temas científicos, tecnológicos, sociales y culturales de interés general, con el objetivo de llevar a la sociedad el conocimiento que se genera en la universidad.

Asimismo debe destacarse la función que cumplen servicios audiovisuales vinculados a las universidades correspondientes, como por ejemplo el Servei d'Audiovisuals de la UB, el Servei de Recursos Audiovisuals de la UIB, el Repositorio multimedia Complumedia o el Servicio de Documentación Multimedia de la UCM (López, 2014).

UN EJEMPLO ESPAÑOL: EL SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN MULTIMEDIA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (1993-2015) Y SU PRESENCIA EN INSTITUCIONES DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN MEXICANAS.

Los antecedentes de Cinedocnet se sitúan en el proceso evolutivo de Servicio de Documentación Multimedia cuyas actuaciones y realizaciones desde el momento de su creación en 1993 hasta 2014 han supuesto una antesala a la consolidación de su propuesta de establecimiento. Como antecedentes se destacan algunas actuaciones en el ámbito informativo, producto de proyectos de investigación previos en colaboración con instituciones informativas especializadas nacionales e internacionales (López, Romero, Cámara, Cetina, 2011):

1. Revista digital Cuadernos de Documentación Multimedia.
2. Publicaciones electrónicas en CD-ROM y DVD.
3. Configuración y puesta en funcionamiento de portales diversos en el ámbito de las ciencias de la información (documentación informativa, periodística, audiovisual, cinematográfica, publicitaria...), como resultado de proyectos de investigación subvencionados: Cinedocnet, Redocom, Redauvi, Bibliored.

4. Fuentes de información en línea: fuentes del cine español.
5. Desarrollo de nuevas metodologías docentes y producción de materiales didácticos multimedia en línea.
6. Fondo documental-filmográfico José Val del Omar: Biblioteca Digital-Portal en Internet.
7. Canal web Complumedia-RTVDoc.

Posteriormente el Servicio ha llevado a cabo otros desarrollos materializados en una propuesta de proyecto sobre patrimonio sonoro y audiovisual (Redauvi) con la participación de otros seis países iberoamericanos (Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, México y Perú). Y más recientemente, en estos momentos, el proyecto Cinedocnet, como actuación académica resultado de realizaciones previas en estrecha relación, entre otras, con filmotecas, cinetecas, archivos fílmicos, congresos cinematográficos, proyectos de investigación cinematográficos, publicaciones en CD-ROM/DVD, etc.: José Val del Omar, programa del Amo, mediateca cinematográfica... (López, 2003). Cinedocnet debe entenderse, en suma, como herramienta universitaria de trabajo colaborativo cinematográfico para la producción, recuperación y difusión informativa abierta al debate, con presencia en redes sociales y con proyección iberoamericana, que produce información propia multimedia (mediateca) a través de su canal RTVDoc y de YouTube-Redauvi que integra toda la producción videográfica del canal (4).

Por otra parte, las actuaciones académicas del Servicio de Documentación Multimedia han presentado siempre una relación muy estrecha con México (entre otros países iberoamericanos: Servicio Documentación Multimedia, 2013; Ojeda, 2014; López, 2015) a efectos formativos, de investigación y de producción audiovisual-cinematográfica: apoyo y colaboración desde España con instituciones mexicanas de formación, investigación y producción audiovisual: Asociación de Televisión Educativa (ATEI), Fonoteca Nacional de México, Publicaciones en colaboración:

- Primer Teleseminario de Documentación Multimedia para la Televisión Educativa en España e Iberoamérica (5). López Yepes, Alfonso (Dir.) Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana (6).
- Teleseminario El cine en la era digital en España e Iberoamérica. Cuadernos de Documentación Multimedia, núm. 11, 2001 (7). Fernando Osorio Alarcón: Retos y tendencias en la conservación de imágenes en movimiento para el siglo XXI. Imágenes digitales y conservación (8).
- I Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación: Teoría, historia y metodología de la Documentación en España (1975-2000) (9).
- Curso de Documentación Audiovisual: creación y manejo de bancos de imágenes audiovisuales (10).
- Curso de Doctorado Sistemas de Información y Documentación Multimedia en Ciencias de la Información. (11).
- I Seminario Internacional "Los archivos sonoros y visuales en América Latina" (Memorias) (12).
- II Seminario Internacional "Archivos sonoros y audiovisuales en América Latina" (Memorias). (13).
- *VI Encuentro Internacional Virtual Educa México 2005*. Red iberoamericana de documentación multimedia-nodos español y mexicano: enseñanza a distancia, bibliotecas digitales (14).
- Seminarios Hispano-Mexicanos 2004-2013. Ciudad de México-Madrid, CUIB-UNAM y UCM (15). Información también accesible y ampliada en YouTube-Redauvi (16).

La colaboración UCM-UASLP se ha materializado concretamente en cuanto a formación, investigación, estudios de posgrado (programa de doctorado) en las siguientes realizaciones:

- Tesis doctorales de doctorandos mexicanos: actos académicos de defensa celebrados en el ámbito del Programa de Doctorado del Dpto. De Biblioteconomía y Documentación “Documentación: Teoría, Aplicaciones, Tecnologías” de la Universidad Complutense de Madrid (grabaciones de vídeo RTVDoc accesibles en Youtube - Redauvi). En *Vídeos de producción propia sobre Metodología de la investigación científica/cómo se hace una tesis doctoral (RTVDoc-UCM)*. Madrid, Servicio Documentación Multimedia-Canal RTVDoc, Departamento de Biblioteconomía y Documentación/Sección Departamental, Universidad Complutense, 2013. (Ver tesis doctorales de profesores mexicanos) (17).
- Diplomado de Documentación Audiovisual (Virtual) (UASLP-UCM) octubre 2011-marzo 2012. La documentación cinematográfica contemplada en Módulo IV. Documentación en Publicidad, Cinematográfica y Multimedia-Febrero 2012.

Una muestra de formación audiovisual-cinematográfica en línea (virtual) es el Diplomado Virtual de Documentación Audiovisual, en colaboración México-España, concretamente la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (ECI-UASLP) (18) y el Dpto. de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. Con un total de 160 horas y 4 módulos sobre documentación informativa (documentación periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva y cinematográfica, tuvo lugar durante octubre 2010 a marzo 2011.

Previamente a la impartición del Diplomado, Alfonso López Yepes dictó una conferencia de presentación del Diplomado en el auditorio de la Escuela de Ciencias de la Información (19), con el título “Red de documentación en mcs y su proyección en el ámbito iberoamericano: documentación audiovisual 2.0/3.0. Propuesta de Diplomado de Documentación audiovisual, modalidad virtual, en el marco de la ECI-Universidad Autónoma de San Luis Potosí”.

Las aportaciones del mencionado Diplomado en relación con la documentación cinematográfica se resumen en un “Repertorio básico de fuentes mexicanas de información cinematográfica (institucional, bibliográfica y electrónica; cinetecas, cinematecas, filmotecas)”, del que se destacan las siguientes fuentes institucionales y bibliográficas y se remite en nota a las electrónicas (20): IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía), Cinoteca Nacional, CUEC (Centro Universitario de Estudios Cinematográficos), Filmoteca de la UNAM (Videoteca UNAM: ver Cine), Instituto Tecnológico de Monterrey, Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C., Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, A.C., Estudios Churubusco, Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica. Revista CinesecuenciaS; anuario Cinema México 2008, 2009 y 2010.

Importantes aportaciones fueron también las investigaciones práctica fin de Diplomado que realizaron los alumnos del mismo, con el título: “Repertorio-directorio-lista de cinematecas-cinetecas-filmotecas e instituciones mexicanas estrechamente relacionadas con el cine mexicano accesibles vía web”. Investigaciones ilustradas (reproducción de portadas de los sitios) con pequeño resumen o abstract sobre el contenido de dichos sitios (Repertorio, 2012). Conviene destacar finalmente el Taller “Información audiovisual en bibliotecas universitarias” realizado en el ámbito del Seminario internacional de bibliotecas universitarias, Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP) (21).

(López, 2003).

López Yepes, Alfonso (2003). Documentación cinematográfica: Mediateca. Madrid, Editorial Complutense. (CD-ROM). Disponible en:
<http://www.multidoc.es/mediateca> (Consulta: 08.08.2015).

(López, 2014).

López Yepes, Alfonso (2014). Audiovisual en línea en la universidad española: bibliotecas y servicios especializados (una panorámica). *Icono 14*, 2014.
<http://www.icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/689> (Consulta: 08.08.2015).

(López, Romero, Cámara, Cetina, 2011):

López Yepes, Alfonso; Romero, Sabrina; Cámara Bados, Víctor; Cetina, Rodrigo (2011). Redocom 2.0: medio de Documentación universitario en documentación informativa con proyección iberoamericana.

El profesional de la información, Vol.20, 2011, núm.1, enero-febrero, pp.94-101. Disponible en:
<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2011/enero/12.html>.

(Servicio Documentación Multimedia, 2013; Ojeda, 2014; López, 2015)

Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense y Patrimonio documental iberoamericano (2013): congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, tele-seminarios, talleres, formación, posgrado, bibliografía... (España, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela: 1997- 2013, una muestra panorámica). *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 24, 2013, 57 págs.

Ojeda Castañeda, Gerardo (2014). Sexto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales, del 23 al 27 de junio. Disponible en:
<https://docs.google.com/presentation/d/11Dvii-KRc615og6P2ZfPE0Fbk0hVshQ4U8b-eHFOm4o/pub?start=false&loop=false&delayms=15000&slide=id.p13> (Consulta: 08.08.2015).

López Yepes, Alfonso (2015). Patrimonio audiovisual hispano-mexicano en abierto a propósito de MULTIDOC-UCM, CUIB-IIBI-UNAM y otras instituciones colaboradoras: una aproximación histórica a través de la Red (1997-2015). En *Actas XII Seminario Hispano-Mexicano de Investigación en Biblioteconomía y Documentación "La Misión del Bibliotecario: Revisión y perspectivas de nuestra profesión (España-México, 1935-2015)"*, abril 2015, Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense.

(Repertorio, 2012).

Repertorio-directorio-lista de cinematecas-cinetecas-filmotecas e instituciones mexicanas estrechamente relacionadas con el cine mexicano accesibles vía web (2012). Investigaciones ilustradas (reproducción de portadas de los sitios) con pequeño resumen o abstract sobre el contenido de dichos sitios. Autores: Alejandro Niño Vázquez: 29 págs.; Brenda Lucero Campos Monreal: 6 págs.; Claudia Jessica Rosales Navarro: 5 págs.; Dionisio Mójica Mejía, 6 págs.;

Jacinto Eduardo Villar Martínez: 25 págs.; Aurora Figueroa Ruiz: 10 págs.; José Adrián Macías Rodríguez: 8 págs.; Juan Antonio Ponce Martínez: 5 págs.; Karla Lizeth Galarza Jasso: 7 págs.; Luis Iván Bautista Lara: 5 págs.; Martha Rangel Zavala: 8 págs.; Nuria Janet Lugo Vázquez: 8 págs.; Pedro Antonio Villegas Alférez: 8 págs.; Ubaldo Candia Reyna: 5 págs. (Documentos inéditos).

1. Notas

(Todos los enlaces relacionados han sido consultados con fecha 08.08.2015)

- (1) <http://cinedocnet.com> Patrimonio fílmico informativo.
- (2) <http://www.multidoc.es> Servicio de Documentación Multimedia.
- (3) <http://redauvi.com> Red iberoamericana de patrimonio sonoro y audiovisual.
- (4) <http://www.youtube.com/user/alyepes1> YouTube-Redauvi
- (5) ATEI (Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana) – UCM (Universidad Complutense Madrid: <http://www.ucm.es> . Vídeo I (Títulos de crédito), Vídeo II (Prof. Félix del Valle Gastaminza) (Universidad Complutense), Vídeo III (Prof. José López Yepes) (Universidad Complutense), Vídeo IV (Eugenio López de Quintana) (A3TV), Vídeo V (Archivo A3TV).
- (6) <http://multidoc.rediris.es/atei> <http://multidoc.rediris.es/atei/mexico/mexico.PDF> Biblioteca Nacional de Ciencia y Tecnología. Mediateca. Instituto Politécnico Nacional: Proyecto "Academia Virtual" Vídeo
- (7) <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/index.htm>
- (8) <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/paginas/atei/orsorio.pdf>
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/videos/provideo/Cine%202/Mejico%201.mpg>
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/videos/provideo/Cine%202/mejico%202.mpg>
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/videos/provideo/Cine%202/Mejico%203.mpg>
- (9) <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/index.htm>
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/paginas/cursos.htm>
- (10) <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/paginas/cursos.htm>
- (11) <http://cuib.unam.mx>
- (12) <http://multidoc.rediris.es/cuadernos/num13/index.htm>
- (13) http://www.nciwebtv.tv/H5/index_video.php?i=8428
<http://www.virtualeduca.org/ponencias.htm>
http://www.virtualeduca.org/documentos/programa_VE05.pdf
- (14) <http://cuib.unam.mx/opLibros.html>
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1417540>
- (15) <http://www.youtube.com/user/alyepes1/search?query=seminario+hispano-mexicano>
- (16) <http://www.eci.uaslp.mx/>
- (17) <http://youtu.be/FDi9v0rgBz8>
- (18) Cien años de cine en México 1896-1996 (CD-ROM).
<http://cinemexicano.mty.itesm.mx/front.html>
<http://www.filmoteca.unam.mx/Bases/bases.htm>
<http://www.filmoteca.unam.mx/documentacion.php>
<http://www.revista.unam.mx/vol.5/num6/art37/art37-3.htm>
<http://www.buscacine.com/html/gp3.html>
<http://www.imcine.gob.mx/>
<http://www.imcine.gob.mx/catlogo-cinema-mxico-1.html>
<http://www.cinetecanacional.net/>
<http://www.cinetecanacional.net/institucion/index.php?opcion=7&lang=es>

<http://www.enfilme.com/cacaro/Amorcuestacaro/>
http://www.chopo.unam.mx/cartelera_cine.html
<http://www.elccc.com.mx/sitio/>
<http://www.academiamexicanadecine.org.mx/contactos.asp>
<http://www.estudioschurubusco.com/>
<http://www.wam.umd.edu/~dwilt/mfb.html>
<http://www.laamc.com/nuevoSitio/home.php?&lang=esp>
<http://www..ecultura.gob.mx/cinemexicano/index.php>
<http://www.elseptimoarte.net/mexico>
<http://www.escritores.cinemexicano.unam.mx>
<http://www.cinemexicano.mty.itsm.mx/front.html>
<http://www.academiamexicanadecine.org.mx>
<http://basesfilmo.unam.mx/buscador/busqueda.html>
<http://www.cinetecanacional.net/institucion/index.php?opcion=7{=es>
<http://www.wam.umd.edu/~dwilt/mfb.html>
<http://www.imdb.com/company/co0037242/>

- (19) <http://youtu.be/pPuP5zcuBX0> <http://youtu.be/6HdkOQ3SyVc>
(20) http://www.cudi.edu.mx/primavera_2009/presentaciones/aplicaciones1_giovanni.pdf
<http://www.anuies.mx/content.php?varSectionID=175>

PROGRAMA RADIOFÓNICO

(2016) Planeta Biblioteca. “Documentación multimedia: Biblioteca 2.0, como medio de comunicación”. Programa radiofónico Universidad de Salamanca, podcast 35’, 03.12.2015 (Entrevista a Alfonso López Yepes).

Planeta Biblioteca :Planeta Biblioteca (Documentación multimedia: Biblioteca 2.0, como medio de comunicación): http://www.ivoox.com/planeta-biblioteca-2015-12-03-documentacion-multimedia-audiosmp3_rf_9584091_1.html (entrevista realizada con fecha 03.12.2015)

Planeta Biblioteca: Programa sobre temáticas en relación con y para el área de biblioteconomía y documentación que emite radio universidad de salamanca.

<https://www.facebook.com/planetabiblooteca>
<http://www.bibliored30.com/search/?q=planeta+biblioteca>

Se plasma en la entrevista radiofónica una visión de conjunto –conveniente para fijar conceptos y estado de la cuestión a diciembre 2015/diciembre 2016) sobre gestión patrimonio documental audiovisual, planteada a través de medios de comunicación, en este caso radiofónicos (Radio Universidad Salamanca: entrevista Alfonso López Yepes 3 diciembre 2015).

<http://radio.usal.es/programa/planeta-biblioteca/>
<http://www.bibliored30.com/2016/01/planeta-bibliotecaradio-universidad.html>

Contenidos de la entrevista de aplicación en el aula y en el debate a los contenidos de la asignatura *Gestión del Patrimonio Documental Audiovisual* impartida por el autor durante primer cuatrimestre (octubre-enero) curso académico 2016-2017 en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, en el ámbito de los Estudios de Grado en Comunicación Audiovisual 2º Curso.

Las nuevas tecnologías ofrecen diversas ventajas en cuanto al campo de la documentación (tanto audiovisual como en otros formatos de información)

- Las posibilidad de preservar muchos datos en un formato digital por ahora actualizaste constantemente, que se puede volcar en formato físico, que ocupa poco espacio, que puede llegar a ser permanente sin sufrir daños y que se puede convertir a diversos formatos digitales diferentes para poderlo utilizar en diferentes plataformas.
- Los metadatos proporcionan gran cantidad de información sobre los documentos, como de qué son, su fecha, su autoría... También facilitan su clasificación y recuperación en el caso de que fuesen necesarios.
- Pueden ser compartidos en muy poco tiempo (segundos incluso dependiendo de su tamaño) y pueden serlo en todo el mundo.
- Si se clasifican correctamente pueden ser encontrados mucho más fácilmente y pueden ser relacionados con otros contenidos similares.
- Pueden ponerse a disposición del público en formato digital sin apenas coste, sin que el original pueda sufrir daños y además de manera gratuita bajo el principio de rescatar dichos archivos y darles una segunda vida (aunque sea de manera digital).

- En términos generales la digitalización ha sido asumida por completo. Sin embargo todavía existe mucha labor por delante para poder digitalizar y/o clasificar todo el contenido del que disponen las bibliotecas.

Las tecnologías cambian muy rápido, en este caso en cuanto a las plataformas de almacenamiento digital, que en apenas 30 años se ha pasado de los disquetes, vhs, a los cd's, dvd's, usb's y discos externos de gran capacidad, hasta el almacenamiento en la nube que puede alcanzar también una gran capacidad. Esto significa que se deben adaptar los soportes cada cierto tiempo para que los documentos que contienen puedan ser utilizados posteriormente por profesionales o por el público ya que si no se disponen de las tecnologías para leer dichos soportes no son útiles.

Los archivos, bibliotecas, centros y servicios de documentación universitarios se enfrentan al problema de conseguir los medios para poder utilizar estas tecnologías ya que son costosos además del almacenamiento en la nube que nunca es suficiente para todo el contenido que se va generando y también es costoso. Otro de los aspectos actuales a contemplar es cómo dichos ámbitos institucionales tendrían que evolucionar en cuanto a su faceta audiovisual: otorgarles más importancia y desarrollarla ya que la sociedad actual se guía mucho por los medios audiovisuales.

El streaming en directo es una de las funciones que se proponen, ya que ahora los formatos de grabación y distribución son mucho más baratos y accesibles para todos. Se debe ofrecer más contenido y conseguir dar más visibilidad al contenido que ya se tiene. Esto debería traducirse en el pensamiento de que las bibliotecas deberían actuar también como un medio de comunicación, quizás sobre todo dando importancia a los archivos antiguos para promover el conocimiento y la historia sobre los mismos. Sin embargo, todavía hay bibliotecas que no tienen catálogos online a disposición del público, algo que es muy útil y que facilitaría su uso a los usuarios.

Las tecnologías evolucionan muy rápidamente y todo aquello que no se adapte no hace sino quedarse atrasado y obsoleto. La sociedad actual lo quiere todo y de manera inmediata por lo que si se quiere estar a la orden del día, las bibliotecas deben replantearse sus funciones y la manera de interactuar con los usuarios, así como cuáles son sus funciones.

En fin, la sociedad actualmente está también en una fase de intercambio global de todo para todos y las generaciones que han nacido en la era digital y saben lo que se necesita puesto que es lo mismo que ellos quieren, pueden poner en marcha los mecanismos necesarios para desarrollar este medio como son las bibliotecas en todo su potencial.

MONOGRÁFICO 6

(2016) El Servicio de Documentación Multimedia y su fondo documental en la Web Social: presencia y estadísticas de acceso.

RESUMEN

Se presenta de forma sistematizada una selección de estadísticas de acceso a los contenidos del Servicio de Documentación Multimedia del Dpto./Sección Dptal. de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense. El fondo documental de dicho Servicio abarca los siguientes contenidos –con su despliegue temático correspondiente- clasificados en proyectos de investigación, publicaciones electrónicas, revistas, portales, canales, blogs, redes sociales-web social, formación, congresos, asociaciones, producción videográfica, difusión informativa, posicionamiento. Se facilitan en primer término estadísticas ilustradas de acceso al Servicio de Documentación Multimedia en su conjunto, a fecha 12 de diciembre de 2016. Y a continuación –también en diciembre- su presencia por contenidos específicos en el ámbito de las redes sociales tanto generales como especializadas, contemplándose asimismo el ámbito iberoamericano y ámbitos especializados en el área de biblioteconomía y documentación.

INTRODUCCIÓN

Se presenta de forma sistematizada una selección de estadísticas de acceso a los contenidos del Servicio de Documentación Multimedia <http://www.multidoc.es> del Dpto./Sección Dptal. de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense. El fondo documental de dicho Servicio abarca los siguientes contenidos –con su despliegue temático correspondiente- clasificados en proyectos de investigación, publicaciones electrónicas, revistas, portales, canales, blogs, redes sociales-web social, formación, congresos, asociaciones, producción videográfica, difusión informativa, posicionamiento. Se facilitan en primer término estadísticas ilustradas de acceso al Servicio de Documentación Multimedia en su conjunto, a fecha 12 de diciembre de 2016. Y a continuación –también en diciembre- su presencia por contenidos específicos en el ámbito de las redes sociales tanto generales como especializadas, contemplándose asimismo el ámbito iberoamericano y ámbitos especializados en el área de biblioteconomía y documentación.

ESTADÍSTICAS DE ACCESO AL SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN MULTIMEDIA (12 DICIEMBRE 2016)



Tendencias de contenido

 Nombre	 Vistas	Modificado	Modificado por
 docCienInfor25.pdf		11/10/2003	Servicio de Documentación
 telemadrid.pdf		02/01/1997	Servicio de Documentación
 GERMAN MATT.pdf		21/03/2003	Servicio de Documentación
 cine como medio publicitario.pdf		19/12/2001	Servicio de Documentación
 La_vigencia_de_los_conceptos_de...		25/05/2011	Servicio de Documentación
 index2.aspx		24/08/2014	Servicio de Documentación
 162_CDM-Vol-23.pdf		10/01/2013	Servicio de Documentación
 cv_alfonso_lopez_yepes_2016.pdf		13/02/2016	Servicio de Documentación
 bibliometria-esp.pdf		31/05/2001	Servicio de Documentación
 bibliometria-eng.pdf		31/05/2001	Servicio de Documentación
 index.aspx		15/09/2014	Servicio de Documentación
 244_CDM_Vol_6-7.pdf		14/02/2013	Servicio de Documentación
 directorio.pdf		28/11/2000	Servicio de Documentación
 pmoscoso.pdf		07/06/2001	Servicio de Documentación
 ethical-concerns.pdf		31/05/2001	Servicio de Documentación
 58_CDM_Vol_3.pdf		13/02/2013	Servicio de Documentación
 384_CDM_Vol_6-7.pdf		14/02/2013	Servicio de Documentación
 Influencia_del_Anime_en_el_Cine_...		24/05/2011	Servicio de Documentación

PRESENCIA Y ESTADÍSTICAS EN REDES SOCIALES GENERALES Y ESPECIALIZADAS (DICIEMBRE 2016)

FACEBOOK

Bibliocineradiotv-Facebook



Audiovisual3.0-Facebook



Multimedabolivia3.0-Facebook



Facebook-Redocom 2.0



YOUTUBE

RTVDoc-Youtube

RTVDoc: canal del Servicio Documentación Multimedia...

RTVDOC

RTVDoc: canal del Servicio Documentación Multimedia, Universidad Complutense Madrid / All conclusions. Page 2 años

RTVDoc: canal del Servicio de Documentación Multimedia (1993-2015), Facultad Ciencias de la Información, Universidad Complutense (http://www.multimed.com) produce contenidos multimedia para los portales (pda, administración, multimedia, etc.) Bilibred30 (Cinedocnet.com y PdaDoc.com). El primero se centra en "Multimedia sobre cine y de la información y comunicación en la literatura y servicios universitarios: acceso abierto y proyección bibliométrica". Los otros dos conforman...

Videos subidos

- 1 (698, los últimos de Filipinas): presentación 28.11.2016 Museo... 51 visualizaciones · Hace 1 semana
- V Seminario Hispano Brasileño: Investigación en... 45 visualizaciones · Hace 3 semanas
- V Seminario Hispano Brasileño de Investigación en Informati... 61 visualizaciones · Hace 4 semanas
- 26º Festival de Cine de Madrid FCM-PNR (Plataforma Nueva... 22 visualizaciones · Hace 1 mes

Listas de reproducción creadas

- 1 video
- 1 video
- 5 videos
- 2 videos

TWITTER

Twitter-CinedocNet

Patrimonio fílmico

Cinedocnet.com
Cinedocnet.com - Servicio de información cinematográfica. Servicio Documentación Multimedia. Dpto. MII. Universidad Complutense Madrid (es)
Se unió en junio de 2012

Tweets 27 **Respuestas** 65 **Retweets** 56 **Seguir**

Tweets y respuestas Multimedia

Cinedocnet.com @cinedocnet · 2 h
Círculo Escritores Cinematográficos (CEC) estrena blog: historia, gala medallas, enlaces redes sociales: bibliored30.com/2016/12/el-cir...

¿Nuevo en Twitter?
Proporciona una forma rápida de encontrar a las personas que te interesan.
[Regístrate](#)

También te puede gustar

- CineBueno** @CineBueno
- CinedocMadrid** @CinedocMadrid
- Agencia de Madrid** @AgenciaMadrid
- Marcelo Camacho** @MarceloCamacho

Twitter-AudiovisualNet

REDAUVI
@audiovisualnet

Red iberoamericana de archivos sonoros, audiovisuales y multimedia

audiovisualnet.blogspot.com.es

Se unió en marzo de 2013

Tweets **Tweets y respuestas** **Multimedia**

REDAUVI @audiovisualnet · 20 sept. 2014
Audiovisual en línea 1982-2014: producción propia Biblioteconomía y Documentación
UCM: eprints.ucm.es/26705

REDAUVI @audiovisualnet · 18 ago. 2014
TVF+ Metrópolis (30 años) archivo



LINKEDIN

Linkedin-Redocom

The screenshot shows the LinkedIn interface with a search bar at the top containing the text 'redocom'. Below the search bar, there are navigation tabs: 'Inicio', 'Perfil', 'Mi red', 'Empleos', and 'Intereses'. The search results are displayed under the 'Buscar' tab, showing 4 results for 'redocom'. The results are listed in a column, each with a profile picture, name, title, location, and a list of shared contacts. The first result is Sabrina Romero, a Professor at Instituto Sagrada Familia in Argentina, with 40 shared contacts. The second result is Victor Camara Bados, PMP®, a Strategy Consultant at Sogefi Switzerland in Geneva, with 34 shared contacts. The third result is Alfonso López Yepes, a Catedrático de Universidad at Universidad Complutense de Madrid, with 493 shared contacts. The fourth result is partially visible, showing 'Extracto: Dirección del Servicio de Documentación... Multimedia Dirección de Redocom 2.0 - Red de...'. On the left side of the search results, there are filters for 'Avanzada' and 'Relación'.

Buscar

4 resultados para: redocom

Sabrina Romero 1e
Profesor en Instituto Sagrada Familia
Argentina • Bibliotecas
+ 40 contactos compartidos • Similares • 224
Anterior: Colabora y gestiona en Redocom 2.0

Victor Camara Bados, PMP® 1a
Strategy Consultant at Sogefi Switzerland
Ginebra y alrededores, Suiza • Internet
+ 34 contactos compartidos • Similares • 500+

Alfonso López Yepes tu
Catedrático de Universidad en Universidad Complutense de Madrid
Madrid y alrededores, España • Enseñanza superior
Similares • 493
Extracto: Dirección del Servicio de Documentación... Multimedia
Dirección de Redocom 2.0 - Red de...

Relación

- ☒ Todos
- ☐ Contactos de 1er grado
- ☐ Contactos de 2º grado
- ☐ Miembros del grupo

GOOGLE+

Google+<https://plus.google.com/+AlfonsoL%C3%B3pezYepes?hl=es>

Google+Redocom <https://plus.google.com/s/redocom%202.0/top>

The screenshot shows the Google+ interface with a search bar at the top containing the text 'redocom 2.0'. Below the search bar, there are navigation tabs: 'Inicio', 'Explorar', and 'Publicaciones'. The search results are displayed under the 'Publicaciones' tab, showing two results for 'redocom 2.0'. Both results are by Alfonso López Yepes, a Catedrático de Universidad at Universidad Complutense de Madrid. The first result is titled 'Multimedia en bibliotecas universitarias (espanol): BiblioTV (Biblioteca Universidad Autónoma de Puebla-México)' and includes a link to the video. The second result is titled 'BiblioTV: Biblioteca Universidad Autónoma de Puebla-México' and includes a link to the video. Both results feature a video player with the BUAP logo and the text 'Dirección General de Bibliotecas BUAP BiblioTV'. On the left side of the search results, there are filters for 'Inicio', 'Explorar', and 'Publicaciones'.

Google+ Explorar

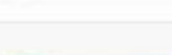
redocom 2.0

Alfonso López Yepes • Público
Multimedia en bibliotecas universitarias (espanol): BiblioTV (Biblioteca Universidad Autónoma de Puebla-México)
<https://www.youtube.com/watch?v=1gqjwqjwqjw>
Dirección General de Bibliotecas, Biblioteca Universidad Autónoma de Puebla-México (BUAP) <https://www.youtube.com/watch?v=1gqjwqjwqjw>
Congreso Biblioteca Universidad Autónoma de Puebla, México...

Alfonso López Yepes • Público
BiblioTV: Biblioteca Universidad Autónoma de Puebla-México
<https://www.youtube.com/watch?v=1gqjwqjwqjw>
Dirección General de Bibliotecas, Biblioteca Universidad Autónoma de Puebla-México (BUAP) <https://www.youtube.com/watch?v=1gqjwqjwqjw>
Congreso Biblioteca Universidad Autónoma de Puebla, México...

BiblioTV: Biblioteca Universidad Autónoma de Puebla-México

Dirección General de Bibliotecas BUAP BiblioTV



servicio de documentacion multimedia multidoce 3.0

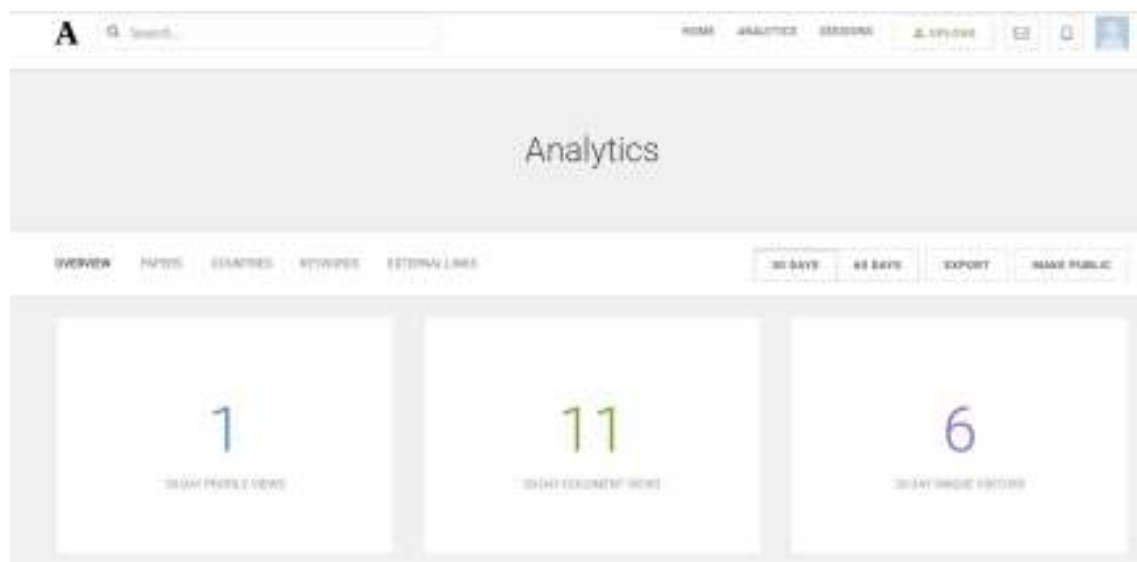
Complutense University of Madrid, Societal Departmental Webtools... Education

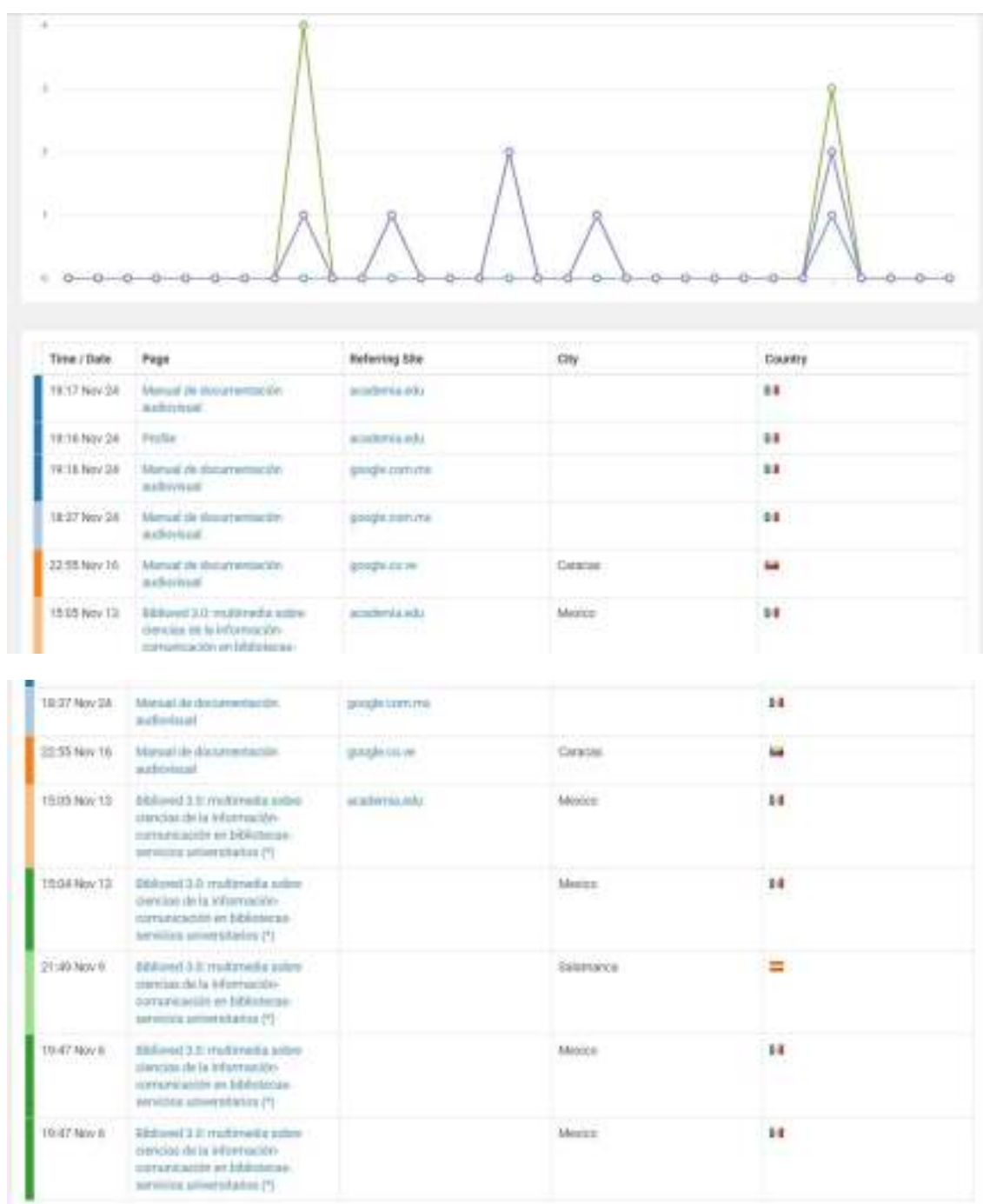
División Servicio de Documentación Multimedia (División Departamental de Documentación y Documentación, División de Ciencias de la Informática, Facultad de Ciencias del Madrid (Spain) / Institute of Informatics - 2020

275 followers · 127 following · 1 connector · 484 total views

[FOLLOWING](#) [MESSAGE](#) [OK](#) [X](#)

- Canales web-mediatecas en línea como instrumentos de producción, recuperación y difusión en ciencias de la información. Channels web-mediatecas on line for information science-production, research and diffusion. En García Marco, Francisco Javier (ed.). Jornadas IBERSID: Avances y perspectivas en sistemas de información y documentación. Zaragoza, Prensas Universitarias, 2009. 326 págs. ISBN 978-84-92774-41-8.
- Descargar ■ 12 - 4 Min
- El cine en la era digital: aplicaciones de la documentación cinematográfica (1992-2005). Madrid, Ed. Fragua, 2006





Bibliored 3.0: multimedia sobre ciencias de la información- comunicación en bibliotecas-servicios universitarios (*)

2. Métricas 3.0 + 3



Download

Bibliored 3.0: multimedia sobre ciencias de la información-comunicación en bibliotecas-servicios universitarios (*)

Alfonsa López Torres, Universidad Complutense Madrid

Index

Bibliored 3.0 es la siguiente más reciente (octubre 2014) del [Servicio de Documentación Multimedia](#) que viene a sumarse (junto otras actuaciones académicas, proyectos, publicaciones, seminarios, etc.) a otros [Biblioreds](#), sobre documentación e información desarrollados en el ámbito de dicho servicio, dependiente del Departamento de Bibliotecas, y de Documentación / Servicios de Documentación, y de la Universidad Complutense.



JOB BOARD

The National Academies of Sciences, Engineering and Medicine - Postdoctoral, Senior and Graduate Research Awards

National Academies of Sciences, Engineering and Medicine

Master's and PhD Scholarships in Political Science

Central European University

Master's and PhD Scholarships in Sociology and Social Anthropology

Central European University

Discover more on >

Carlos Quispe Garónimo is now following you on Academia.edu

Follow



Carlos Quispe Garónimo via Academia <moniply@academia-ma1.com> para slopez <>

20 sept.



inglés

español

Translate message

Download your posts

ACADEMIA

Hi servicio de documentación multimedia,

[Carlos Quispe Garónimo](#) (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Library and Information Science, Faculty Member) is now following you on Academia.edu.

You can follow Carlos by clicking on the link below:

Follow Carlos

If someone is following you, this means that they will see your updates (new papers, research interests, etc.) in their News Feed.

P.S. A study recently published in PLOS ONE found that papers uploaded to Academia.edu receive a 69% boost in citations over 5 years. See the study and data [here](#).

[Click here](#) to learn more about:

Academia.edu, 221 Rivington St., Suite 400, San Francisco, CA 94108

Your top paper last week: [López Yepes, Alfonso\(2014\)Servicio Documentación Multimedia UCM y Patrimonio](#) [\[Read full\]](#)

 **Academia.edu Analytics Snapshot** <noreply@academia-mail.com>
para alopez

25 jul 2014

 [inglés](#) [español](#) [Traducir mensaje](#)

[Descargar este informe](#)

ACADEMIA

Your Analytics Snapshot

[View Analytics](#)

[Upload Papers](#)

1

profile views

2

document views

Your Recent Views



Highlights

Google Bolivia was your biggest source of traffic for the week, bringing you 1 visit.

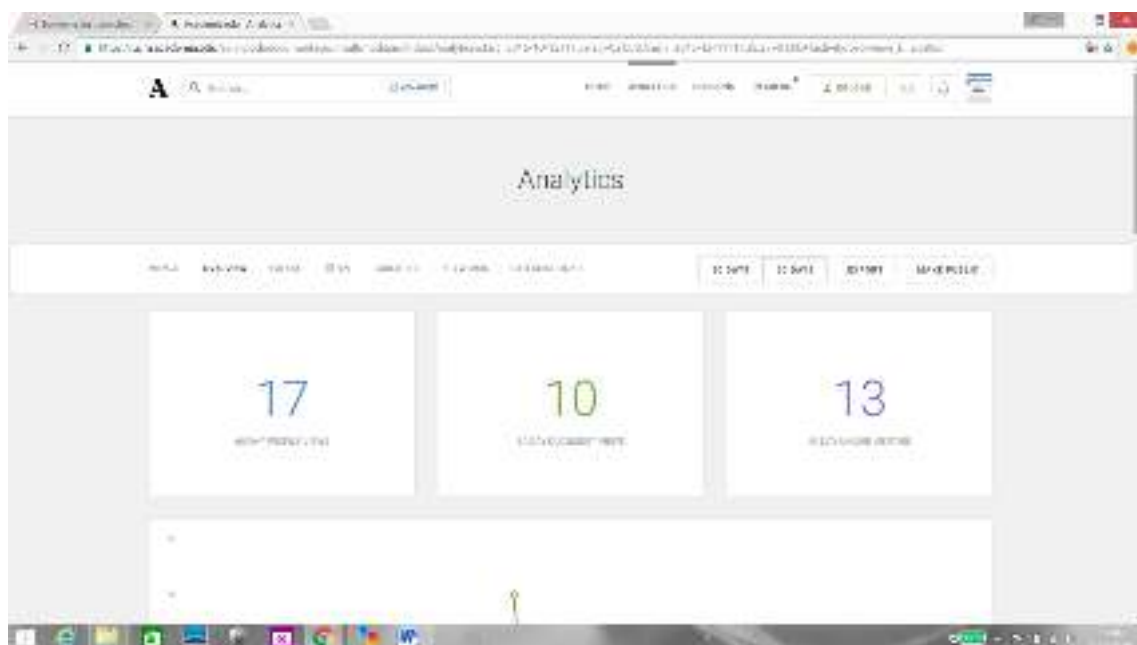
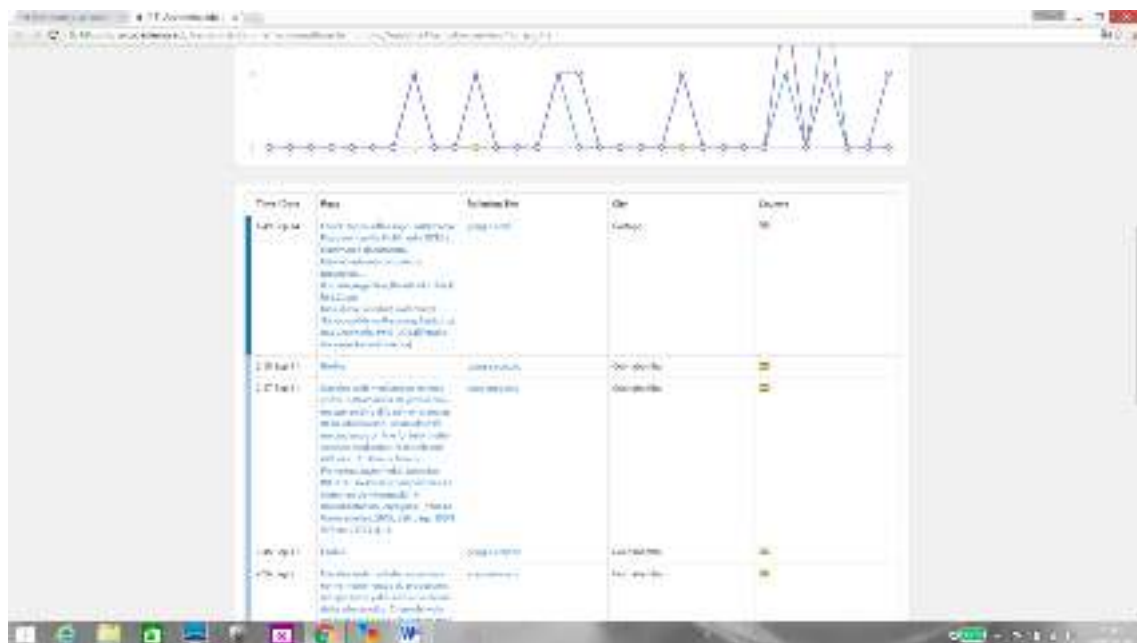
Your most popular paper for the week was [López Yepes, Alfonso\(2014\)Servicio Documentación Multimedia UCM y Patrimonio documental iberoamericano:congresos, proyectos... \(España,Argentina,Brasil,Colombia,Chile,Costa Rica,Cuba,Ecuador,Guatemala,El Salvador,México,Paraguay,Perú, Uruguay,Venezuela:1997- 2014\[Estudio documental multimedia\]](#), which had 2 views.

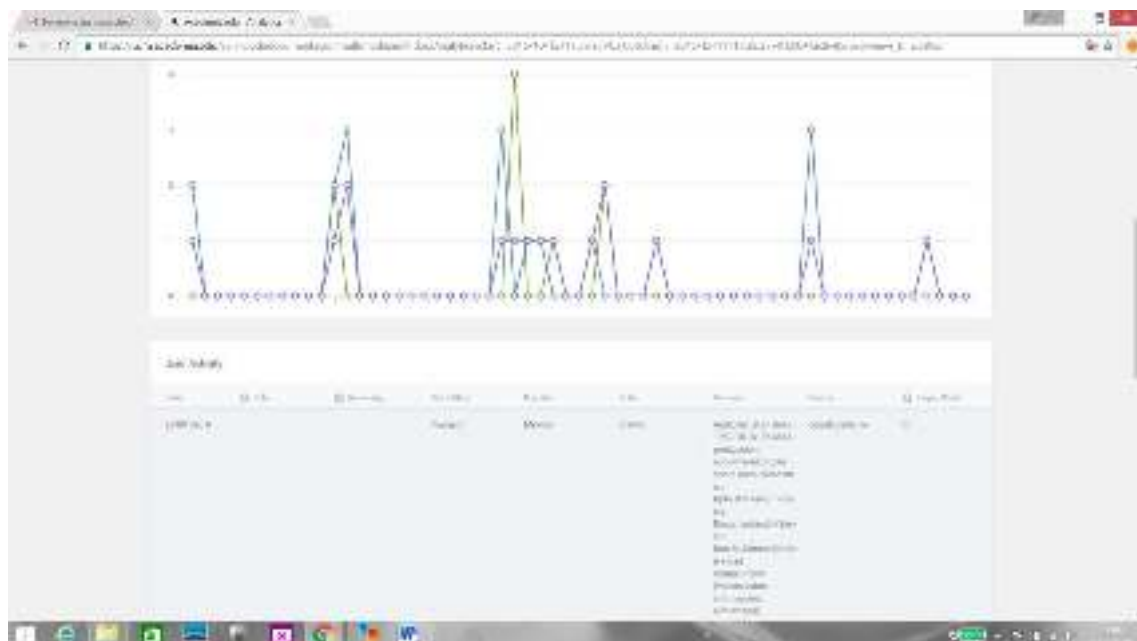
To get more page views

[Upload Your Papers](#)

[Click here](#) to disable these alerts.

Academia.edu, 251 Kearny St., Suite 520, San Francisco, CA, 94108





RESEARCHGATE.NET

Reserchgate-RTVDoc

<https://www.researchgate.net/search.Search.html?query=complumedia-rtvdoc>

Search

Q complumedia rtvdoc



Article: **Web channels in information science: Media documentation and multimedia production in Complumedia-RTVDoc**

A. López Yzquierdo - V. Cámara Bados

[\[Show abstract\]](#)

Article - Jan 2011

Add full-text

Add resources



Source

Article: **Canales web en ciencias de la comunicación. Producción multimedia para la docencia e investigación en Documentación Informativa**

Alicia López Yzquierdo

[\[Show abstract\]](#)

Full-text available - Article - Jan 2010

Add resources



Article: **Canales web en ciencias de la información: documentación informativa y producción multimedia en Complumedia-RTVDoc**

Alicia López Yzquierdo - Víctor Cámara Bados

Article - Jan 2012

Add full-text

Add resources

Alfonso, you have 6 open requests on ResearchGate

ResearchGate

ResearchGate <no-reply@researchgate.net> [Cancel this notification](#)
para alfonso

10:48 (hace 9 horas)

inglés [español](#) Traducir mensaje

Desactivar

ResearchGate

Alfonso, you have 6 open requests from 6 researchers

 1 Unread message

 2 Skill suggestion

 3 Full-text requests

Responding to the message and requests you receive on **ResearchGate** is a great way to connect with your peers and colleagues and create exposure for your research.



[HOME](#) [PROJECTS](#) [QUESTIONS](#) [JOBS](#)

Search



Alfonso López-Yepes [+ 0.42](#)

[Researcher](#)

[Publications](#)

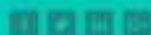
[Complutense University of Madrid - Madrid, Spain](#)

Add a new Article 

[Overview](#) [Contributions](#) [Timeline](#) [Info](#) [Stats](#) [Scores](#)

Congratulations

Your publications received **40 citations**



Achieved on Oct 20th • [Share](#) [Report](#)



What project are you working on right now?

Add your current project and we'll find the right audience to follow your research.

[Add project](#)

Results

1,599

Last week: 1

Citations

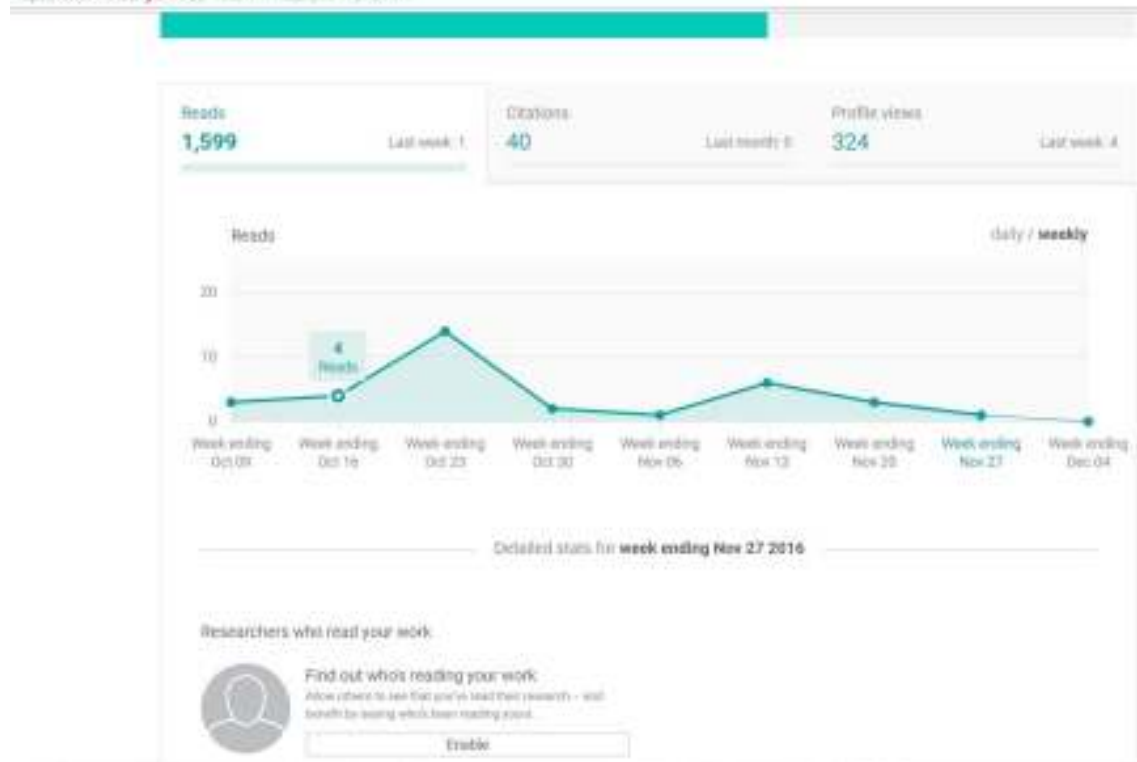
40

Last month: 0

Profile views

324

Last week: 8



https://www.researchgate.net/profile/Miriam-Lopez-Vargas/suggested-files

HOME PROJECTS QUESTIONS JOBS

One-Click Upload
We found links to full-texts of some of your publications online. Please review the links carefully and take the appropriate action.

Select all

11 Catálogo de revistas científicas españolas (1907-1989)
Please click on this link to review and verify that this is the article you want to upload and that you are the author.
<http://147.96.1.18/UCM/revistas/rev11101873/rev11101873.pdf>
This journal was submitted to my request with nothing. (2003,2002)

11 Boletín de la Academia de Ciencias de la Real Academia de Ciencias.
Please click on this link to review and verify that this is the article you want to upload and that you are the author.
<http://147.96.1.18/UCM/revistas/rev11101873/rev11101873.pdf>
This journal was submitted to my request with nothing. (2003,2002)

I reviewed and verified the files I am going to upload and make sure I am the author. I also agree to the upload conditions
[Upload selected](#) [Go to this item](#)

We've found 23 of your files online
Upload to ResearchGate by first inspect them:

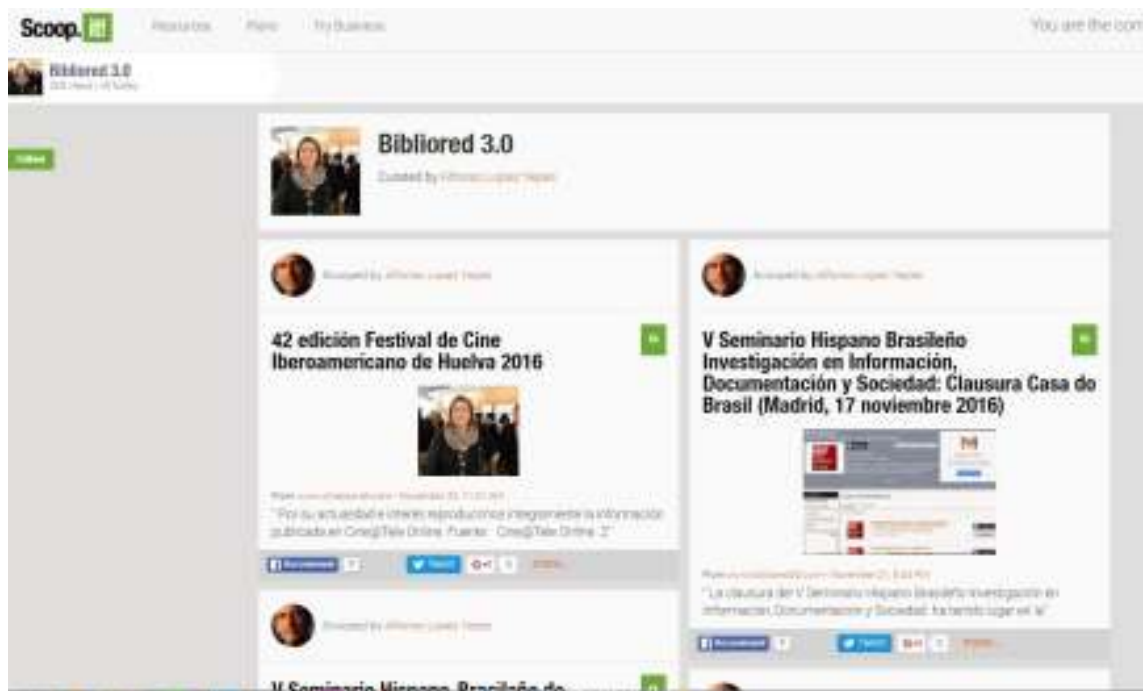
1. Review your publication conditions
2. Review and verify each file and check that you are the author
3. Select the file you want to upload
4. Click **Upload** and they will be added to your publications within a few hours

1 researcher requested these full-texts

© 2008-2014 ResearchGate GmbH. All rights reserved. About us Contact us Open Access Publishing News Help Center Privacy Terms Copyright Advertising Reporting

SCOOP.IT!

Scoop.it! <http://www.scoop.it/t/bibliore30>



VIMEO

Vimeo <https://vimeo.com/redauvi/videos>

vimeo [Unirse](#) [Iniciar sesión](#) [Aloja videos](#) [Ver](#) [On Demand](#)

Los videos de alopez

[3 videos](#) [0 participaciones](#) [Total 3](#)

[Ordenar por:](#) [Recomendados](#) [Alfabético](#) [Por fecha](#) [Por vistas](#) [Por comentarios](#) [Por etiquetas](#) [Por duración](#)



Servicio Documentación Multimedia UCM: ...
Total 3: 0:00



RTVDOC resumen 2010-2013
Total 3: 0:00



PRUEBA SINTONIA RTVDoc
Total 3: 0:00

CERO EN CONDUCTA (EDUCACIÓN Y CINE)

Educación y cine-Cero en Conducta: <http://ceroenconducta.ning.com/group/documentacion-cinematografica>

The screenshot shows the Ning group page for 'Documentación cinematográfica'. At the top, the title 'Cero en conduc' is partially visible, followed by the tagline 'Nos gusta el cine, nos gusta educar'. A navigation bar includes links for 'Inicio', 'Mi página', 'Foros', 'Educación y Cine', 'Blogs', 'Emoción 2.0', 'Eventos', and 'Newsletters'. Below this, there are links for 'Todos los grupos' and 'Mis grupos'. The group's profile picture is a portrait of a man, and the name 'Documentación cinematográfica' is displayed, along with the creator 'Creado por Alfonso López Yepes' and a 'Ver grupos' link. The 'Información' section features a graphic with the text 'NET.C' and 'fílmico', and a detailed description of the group's focus on cinematic information management. To the right, the 'Miembros (36)' section displays a grid of member avatars. At the bottom, it states 'Miembros: 36' and 'Última actividad: 18 Feb 2015'.

Cero en conduc
Nos gusta el cine, nos gusta educar

Inicio Mi página Foros Educación y Cine Blogs Emoción 2.0 Eventos Newsletters

Todos los grupos Mis grupos

 **Documentación cinematográfica**
Creado por Alfonso López Yepes [Ver grupos](#)

Información



Grupo de trabajo en torno a la gestión de la información cinematográfica en filmotecas, cinetecas, cinematecas, archivos fílmicos e instituciones de formación e investigación cinematográficas universitarias y especializadas. La propuesta surge desde el Servicio de Documentación Multimedia de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, a cuyo sitio se facilita acceso via internet (véase cine y ámbitos temáticos relacionados).

[Servicio de Documentación Multimedia](#)

Miembros (36)

Miembros: 36
Última actividad: 18 Feb 2015

ÁMBITO ESPECIALIZADO IBEROAMERICANO (UNA SELECCIÓN: con presencia del Servicio de Documentación Multimedia UCM) (diciembre 2016)

REDOLAC

<http://www.reddolac.org/>

<http://www.reddolac.org/main/search/search?q=servicio+documentacion+multimedia>

<http://www.reddolac.org/main/search/search?q=alfonso+lopez+yepes>

REDDOLAC - RED DE DOCENTES DE AMÉRICA LATINA Y DEL CARIBE

"NADIE ENSEÑA A NADIE, CON HUMILDAD PARA APRENDER, TOD@S APRENDEMOS DE TOD@S"

INICIO MI PÁGINA VÍDEOS FOTOS MIEMBROS FORO GRUPOS BLOGS EVENTOS RECURSOS CAFETERÍA
CHAT DONATE AUSPICIADORES CONTACTENOS

Resultados de la búsqueda - alfonso lopez yepes

alfonso lopez yepes



Alfonso López Yepes

Tema: Archivos audiovisuales en línea y medios de comunicación: patrimonio audiovisual iberoamericano en abierto

Internacional de Bibliotecología, Documentación, Archivística y Museología (La Paz-Bolivia, 13-17 octubre 2014), organizado por el Colegio de Profesionales en Ciencias de la Información de Bolivia: <http://www.reddolac.com/2014/11/taller-archivos-audiovisuales-en-linea.html> Como resultado del taller y en función de sus contenidos, fue aprobada por todos los participantes en el mismo (25 profesionales de bibliotecas públicas y privadas, y medios de comunicación bolivianos) la creación de un grupo de trabajo en Facebook con la denominación "Multimedialibolivia3.0", abierto a la participación de usuarios interesados en la temática planteada, cuya dirección electrónica es: <https://www.facebook.com/groups/multimedialibolivia3.0> Alfonso López Yepes, Servicio de Documentación Multimedia, Departamento Bibliotecología y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid: <http://www.multidoc.es/>

Bienvenido a
RedDOLAC - Red de Docentes
de América Latina y del Caribe

Registrarse
o Inicia la sesión

Or signs in with:



VIRTUAL.EDUCA



ULADECH CATOLICA



REDDOLAC - RED DE DOCENTES DE AMÉRICA LATINA Y DEL CARIBE

"NADIE ENSEÑA A NADIE, CON HUMILDAD PARA APRENDER, TOD@S APRENDEMOS DE TOD@S"

INICIO MI PÁGINA VÍDEOS FOTOS MIEMBROS FORO GRUPOS BLOGS EVENTOS RECURSOS CAFETERÍA
CHAT DONATE AUSPICIADORES CONTACTENOS

Resultados de la búsqueda - servicio documentación multimedia

servicio documentación multimedia

Tema: Foro sobre Patrimonio audiovisual en bibliotecas y servicios especializados universitarios

tas y servicios especializados universitarios. La lista se sitúa en el ámbito de actuación del Servicio de Documentación Multimedia en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, otorgado desde 1993 al área de producción, tratamiento y difusión de la información audiovisual y multimedia del Departamento de Bibliotecología y Documentación / Sección/Departamento de I+D+D: BIBLIOMEM: MEM entendido como memoria patrimonio documental, Bibliotecas y servicios especializados: entendidos como servicios y centros de documentación e investigación en el marco y entorno universitarios. Audiovisual como patrimonio sonoro y audiovisual -en formatos audio y vídeo fundamentalmente-, en acceso abierto y proyección benéfica. Bibliotecas y servicios especializados universitarios concebidos en la actualidad como redes de comunicación (2.0/3.0) que almacenan, producen, analizan y difunden información. Con presencia en medios de comunicación audiovisuales -cine, radio, televisión, web social-, y en consecuencia, contenidos de BIBLIOMEM estrechamente relacionados con el patrimonio informativo de, es y sobre dichos ámbitos académico-científicos universitarios. El foro -abierto en todo momento a las contribuciones, propuestas y sugerencias por parte de sus usuarios- se relaciona y complementa con Biblora3.0 y Bibloraadby

Bienvenido a
RedDOLAC - Red de Docentes
de América Latina y del Caribe

Registrarse
o Inicia la sesión

Or signs in with:



VIRTUAL.EDUCA



ULADECH CATOLICA



RSUE

REDDOLAC - RED DE DOCENTES DE AMÉRICA LATINA Y DEL CARIBE

"NADIE ENSEÑA A NADIE, CON HUMILDAD PARA APRENDER, TOD@S APRENDEMOS DE TOD@S"

[INICIO](#)
[MI PÁGINA](#)
[VIDEOS](#)
[FOTOS](#)
[MIEMBROS](#)
[FORO](#)
[GRUPOS](#)
[BLOGS](#)
[EVENTOS](#)
[RECURSOS](#)
[CAFETERÍA](#)
[CHAT](#)
[DÓNATE](#)
[AUSPICIADORES](#)
[CONTÁCTENOS](#)

CONTACTE CON REDDOLAC



CONTACTÉNOS
redolac@gmail.com
Skype: hcherov
Twitter: @hcherov
[Referencia](#)

Espacio virtual de convergencia de educadores de diferentes países y universidades. El fin es compartir conocimientos de interés académico.

REDDOLAC



RedDOLAC
Red de Docentes de América Latina y el Caribe

MIEMBROS

Bienvenido a RedDOLAC - Red de Docentes de América Latina y el Caribe

Regístrate o inicia la sesión

Or sign in with:
 



VIRTUAL EDUCA



ULADECH CATÓLICA



REDDOLAC - RED DE DOCENTES DE AMERICA LATINA Y DEL CARIBE

"NADIE ENSEÑA A NADIE, CON HUMILDAD PARA APRENDER, TOD@S APRENDEMOS DE TOD@S"

[INICIO](#)
[MI PÁGINA](#)
[VIDEOS](#)
[FOTOS](#)
[MIEMBROS](#)
[FORO](#)
[GRUPOS](#)
[BLOGS](#)
[EVENTOS](#)
[RECURSOS](#)
[CAFETERÍA](#)
[CHAT](#)
[DÓNATE](#)
[AUSPICIADORES](#)
[CONTÁCTENOS](#)



Alfonso López Yepes
 Madrid, España

Me gusta

Comparte

4 amigos
 Grupos (1)
 1 video
 4 amigos de Yepes
 0 videos

Le gustan a Alfonso López

Página de Alfonso López Yepes

ULTIMA ACTIVIDAD

Hayra Elena Salas Virent ha respondido a la discusión Publicación "La dirección/asesoría de tesis. Materiales para un manual de buenas prácticas" de José López Yepes (México, Universidad Panamericana, 2015, 190 págs.) de Alfonso López Yepes

"Muy interesante e importante su obra, me gustaría saber el cómo poderla adquirir en su totalidad, considero que puede ser de gran utilidad para los docentes que formamos obras docentes en el campo pedagógico."

25 Dic 2015

Alfonso López Yepes ha publicado una discusión

Discusión: "La dirección/asesoría de tesis. Materiales para un manual de buenas prácticas" de José López Yepes (México, Universidad Panamericana, 2015, 190 págs.)

Más información sobre la publicación recién aparécida, en documento adjunto "Libro dirección de tesis". Véase también imágenes adjuntas ilustrativas sobre contenidos de la publicación. Primera edición 2015. DERECHOS RESERVADOS © 2015 José López Yepes/México, D.F. www.trinobacemilenio.com Diseño de interiores y forros: Magdalena Álvarez Alpiúz/ISBN 978Impreso en México/Printed in Mexico/PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL DE ESTA OBRA, SIN PERMISO.

Ver más

24 Dic 2015

4 Comentario

Bienvenido a RedDOLAC - Red de Docentes de América Latina y el Caribe

Regístrate o inicia la sesión

Or sign in with:
 



VIRTUAL EDUCA



ULADECH CATÓLICA



RIJVE

Yepes

LAS AMISTADES DE ALFONSO LÓPEZ YEPES



Ver todos

GRUPOS DE ALFONSO LÓPEZ YEPES



Desarrollo de contenidos...

0 comentarios

2 2

Ver todos

DISCUSIONES DE ALFONSO LÓPEZ YEPES

Publicación "La dirección aserrio de tesis. Metodología para un manual de buenas prácticas" de José López Yepes-Ortiz. Corresponsal Parametriza. 2011. 100 pág.)



Interacta esta discusión. Ofrece respuesta (0 votos) 0 Págs

4 0

Más información sobre la publicación recién aparecida, en documento adjunto "Libro dirección de tesis". Véase asimismo imágenes adjuntas ilustrativas sobre contenidos de la publicación.Primer...

Alfonso López Yepes ha agregado una discusión al grupo Desarrollo de materiales didácticos multimedia



Ferió sobre Patrimonio audiovisual en bibliotecas y servicios especializados universitarios.

Se acaba de configurar una nueva lista en el ámbito del Servicio de listas de distribución de la Comunidad Académica Española (RedIRIS) con la denominación BIBLIOMEN Patrimonio audiovisual en bibliotecas y servicios especializados universitarios. La lista se sitúa en el ámbito de actuación del Servicio de Documentación Multimedia en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, vinculado desde 1993 al área de producción, tratamiento y difusión de la...

Ver más

2 Nov 2013

9 Comentarios

0 Me gustan

Alfonso López Yepes se ha unido al grupo de Antonio Concuera



Desarrollo de contenidos didácticos multimedia

Grupo de creación de software educativo. Exploraremos herramientas y aplicaciones digitales que nos ayuden a gestionar nuestro aprendizaje y la transmisión del mismo. Objetivos:- Usar herramientas web 2.0 para la creación de material educativo.- Gestionar y conocer de aplicaciones didácticas digitales.- Gestionar recursos multimedia.- Gestionar recursos y contenidos web.

Ver más

2 Nov 2013

2 Comentarios

2 Me gustan

A Alfonso López Yepes le gusta el grupo Desarrollo de materiales didácticos multimedia de Antonio Concuera



2 Nov 2013

Alfonso López Yepes ha publicado una discusión



Multimedia sobre ciencias de la información-comunicación en bibliotecas-servicios universitarios: acerca asunto-propósito de la asignatura

Bibliored 3.0 (<http://bibliored30.com>) Multimedia sobre ciencias de la información y comunicación en bibliotecas y servicios universitarios es la actuación más reciente del Servicio de Documentación Multimedia (<http://www.multidoc.es>) que viene a sumarse, entre otras



Red de Universidades Inclusivas Educa Virtual



Diplomado Online

Introducción a la ciencia, la investigación y la metodología

25 de Enero al 29 de Enero 2017

MAESTRÍAS UNIVERSITARIAS

NOVIEMBRE 2014

ANUNCIOS

190

CLACSO

<http://clacso.org/>

http://clacso.org/institucional/centros_asociados.php?s=2&idioma=

http://clacso.org/institucional/cm_detalle_pais_buscar.php?id=587&id_pais=26&s=2&idioma=

Centros asociados

CLACSO es una red conformada por:

- Instituciones de investigación y/o posgrado en cualquier campo de las ciencias sociales y las humanidades, con sede en cualquier país de América Latina o el Caribe. En este caso, las instituciones pasan a ser parte de la red de CLACSO en la condición de **CENTROS MIEMBROS**.
- Instituciones de investigación y/o posgrado con interés en América Latina y el Caribe y cuya sede se encuentra fuera de América Latina y el Caribe. En este caso, las instituciones pasan a ser parte de la red de CLACSO en la condición de **INSTITUCIONES ASOCIADAS**.
- Asociaciones académicas, foros o redes con actuación en cualquier campo de las ciencias sociales y las humanidades, con sede dentro o fuera de América Latina y el Caribe. En este caso, las instituciones pasan a ser parte de la red de CLACSO en la condición de **REDES ASOCIADAS**.

«Cómo asociarse a CLACSO»

Centros asociados por país

«Listado completo de instituciones asociadas»





Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales
Conselho Latino-americano de Ciências Sociais
Latin American Council of Social Sciences



Inicio CLACSO Promoción de la investigación Red de programas en ciencias sociales Grupos de Trabajo Estudios sobre la pobreza y las desigualdades IBR SUR Escuela de HRI RED Acceso abierto al conocimiento y el saber Prensa

Qué es CLACSO Centros asociados Asociaciones Actos e informes de gestión

Centros asociados

Buscar por: Nombre del Centro Miembro Búsqueda avanzada

CENTROS ASOCIADOS de España

[Volver al mapa de centros asociados por país](#)

Total de Centros Asociados: 21

1 Asociación de Estudios Americanos del Principado de Asturias - AEAPA
Facultad/Área/Departamento: -
Universidad/Institución: -
País: España

Clave única de identificación CLACSO: ES-015

[Ver detalle](#)

2 Cátedra de Cooperación Internacional y con Iberoamérica, Universidad de Cantabria - Cátedra CDIBA
Facultad/Área/Departamento: -
Universidad/Institución: Universidad de Cantabria
País: España



Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales
Conselho Latino-americano de Ciências Sociais
Latin American Council of Social Sciences



Inicio CLACSO Promoción de la investigación Red de programas en ciencias sociales Grupos de Trabajo Estudios sobre la pobreza y las desigualdades IBR SUR Escuela de HRI RED Acceso abierto al conocimiento y el saber Prensa

Qué es CLACSO Centros asociados Asociaciones Actos e informes de gestión

Centros asociados

Buscar por: Nombre del Centro Miembro Búsqueda avanzada

Datos de identificación

Nombre del CM: Servicio Documentación Multimedia, Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación, Universidad Complutense de Madrid

Sigla: SDM

CLACSO CUI: ES-019

Facultad/Área/Depto: Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación

Universidad/Institución: Universidad Complutense de Madrid

Datos de contacto institucional

País: España

Dirección: Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información, Un

Ciudad: Madrid

Código postal: 28040

[Ver detalle](#)

ASECIC

<http://asecic.org/>

<http://asecic.org/canales-asecic/>

<http://asecic.org/2013/12/multimedia-ucm/>

Plataforma Audiovisual ASECIC

Inicio por País de Origen | Contacto | Dirección General ASECIC

Contenidos | Contenidos | DICC 2016 | Actualidad | Enlaces | Biblioteca

Acerca de la ASECIC

Acerca de la ASECIC

Perfiles ASECIC 50 Aniversario

Guillermo F. Zorraga

Julán de Zubero y Estrada

Directorio ASECIC

Tipos de Socio

Ventajas Asociados

Asociado por País de Origen

Catálogo Fotográfico ASECIC

Contribución a Multimedia del Audiovisual

Canales ASECIC

Contenidos audiovisuales producidos por miembros de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos

ESCI SCIENCE FILMS

Universidad Rey Juan Carlos

CINE con CIENCIA

ESCI Science Films

UCM URC

Cine con Ciencia

Introducción a la Parasitología Aplicada

Fundación iSYS

Guillermo Fernández López Zorraga

Nieves Carado Escribano UAH

Fundación de Internet Salud Y Sociedad iSYS



Noticias ASECC
 Noticias
 Eventos y Concursos
 Artículos
 BICC 2016
 Programas BICC 2016
 Comunicados BICC 2016
 Fichas de inscripción BICC 2016
 Perfil ASECC (o Asociante)
 Guillermo F. Zúñiga
 Tele-Encuentros BICC 2016



Multimedia UCM

Inicio · Quiénes somos · Contacto · Documentos



El Servicio de Documentación Multimedia depende de la Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Sus realizaciones (1993-2013) se materializan en proyectos de investigación, portales, catálogos, redes, revista digital, publicaciones electrónicas en soporte CD-ROM y DVD, materiales didácticos multimedia: Redocm, Cinedocnet, RTVDoc, Cuadernos de Documentación Multimedia. Su actuación académica más reciente es la propuesta de establecimiento de una red iberoamericana sobre patrimonio sonoro y audiovisual, con el nombre de REDAUI, coordinada principalmente desde el mencionado Servicio de Documentación Multimedia juntamente con otros seis coordinadores representantes de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, México y Perú. Datos de contacto:

(R):

asec@ucm.es Servicio Documentación Multimedia

<http://asec.org/111/12/multimedia-asec/> Canal RTVDoc y Red Iberoamericana de Patrimonio Sonoro y Audiovisual

<http://www.asec.org/111/12/multimedia-asec/> Red documentación media de comunicación

<http://www.cinedocnet.com/> Cinedocnet

<http://www.rtvdocus.es/> Cuadernos de documentación multimedia

Datos de contacto:

Alfonso López Vázquez alopez@ucm.es

1o. Tele-Encuentro Plataformas
 AV Web
 2do. Tele-Encuentro LSA
 Imágenes Sonoras
 3er. Tele-Encuentro LSA
 Imágenes Fotográficas
 4to. Tele-Encuentro LSA
 Circuitos y usos educativos
 5to. Tele-Encuentro LSA archivos
 AV e historias
 6to. Tele-Encuentro LSA AV
 Cinedocnet
 7mo. Tele-Encuentro BICC
 Sembrar AV

OTROS ÁMBITOS ESPECIALIZADOS EN AREA de Biblioteconomía y Documentación (con presencia del Servicio Documentación Multimedia UCM) (diciembre 2016)

Bibliomem-RedIRIS <http://www.rediris.es/list/info/bibliomem.html>

<https://listserv.rediris.es/cgi-bin/wa?A0=BIBLIOMEM>

<https://listserv.rediris.es/cgi-bin/wa?A1=ind1611&L=BIBLIOMEM>

<https://listserv.rediris.es/cgi-bin/wa?A2=ind1611&L=BIBLIOMEM&F=&S=&P=6914>



[Inicio](#)
[Contacto](#)
[Acerca del proyecto](#)
[Ayuda al usuario](#)

Lista BIBLIOMEM

Información sobre BIBLIOMEM

[Acceso directo de acceso a BIBLIOMET](#)
[Formulario de actualización de datos](#)

[Contacto](#)
[Ayuda al usuario](#)

[Inicio](#)
[Contacto](#)
[Acerca del proyecto](#)
[Ayuda al usuario](#)

Lista BIBLIOMEM

Información sobre BIBLIOMEM

[Acceso directo de acceso a BIBLIOMET](#)
[Formulario de actualización de datos](#)

[Contacto](#)
[Ayuda al usuario](#)

[Inicio](#)
[Contacto](#)
[Acerca del proyecto](#)
[Ayuda al usuario](#)

Lista BIBLIOMEM

Información sobre BIBLIOMEM

[Acceso directo de acceso a BIBLIOMET](#)
[Formulario de actualización de datos](#)

[Contacto](#)
[Ayuda al usuario](#)



ASECIC

<http://asecic.org/>

<http://asecic.org/canales-asecic/>

<http://asecic.org/2013/12/multimedia-ucm/>

HISPANA (EUROPEANA)

<http://roai.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>

<http://www.bibliored30.com/2015/01/hispana-directorio-colecciones.html>



PLANETA BIBLIOTECA

<http://radio.usal.es/programa/planeta-biblioteca/>

<http://www.bibliored30.com/2016/01/planeta-bibliotecaradio-universidad.html>



SOCIALBIBLIO-Webinars

<http://www.socialbiblio.com/materiales/audiovisual-bibliotecas-servicios-documentacion-universitarios>



Audiovisual en bibliotecas-servicios de documentación universitarios

Fecha: Miércoles, 11. Mayo 2016 - 22:00

El miércoles 11 de mayo de 2016 disfrutamos de un interesantísimo webinar en ASocialBiblio de la mano de **Alfonso López Yepes**. Durante la charla se tocaron varios temas relacionados con los **materiales y documentación audiovisuales** en abierto tanto en bibliotecas como centros de documentación universitarios.

A continuación te dejamos los materiales del webinar para que puedas ver la grabación de la charla, la presentación utilizada por nuestro experto y una relación de la bibliografía recomendada:



Audiovisual en abierto **en y para** bibliotecas-servicios de documentación universitarios: Bibliored3.0

CEC (CÍRCULO DE ESCRITORES CINEMATográfICOS)

CEC <http://cinecec.com> (Facebook-Twitter)

<http://cinecec.com/cec.html>

<https://www.facebook.com/C%C3%ADrculo-de-Escritores-Cinematogr%C3%A1ficos-394573170649274/>

<https://twitter.com/CirculoCEC>

Actualidad

Historia

Medallas CEC

Publicaciones

Socios

Contactanos

facebook

twitter

egeda

platin

safe creative

filmotech

ACTUALIDAD CEC

71 EDICIÓN DE LA GALA DE LAS MEDALLAS CEC



Fotos de la noche

TRUMAN ha sido la ganadora este año al alzarse con cinco Medallas CEC, las más destacadas: Película, director (Cesc Gay), actor (Ricardo Darín), actor secundario (Javier Cámara) y guion original (Cesc Gay y Tomás Arangay). Le sigue *La novia*, con cuatro Medallas y *El desconocido* con dos. **Natalia de Molina** sigue despuntando esta vez con la Medalla a Mejor Actriz y la sorpresa **Benicio** **Mandel Barrios** (*Reservados para mí*, una película normal) ha conseguido la Medalla a Actor Revelación.

Para conocer al resto de ganadores **PINCHA AQUÍ**.

La Medalla de Honor ha sido para **Pepa Flores**, **Marisol**, retores y muy aplaudidos han recibido sus Medallas **Enrique Homeros**, (muy ovacionado) Medalla CEC a la Mejor Labor Periodística y los miembros del programa "Historia de nuestro cine", de TVP, Medalla a la Promoción del Cine. Enrique Homeros ha dividido una gran emoción y ha contado muchas anécdotas.

La Gala ha sido presentada por los actores **Florencia Linares** y **Carro Rodríguez**, sobre un guion

200

Circulo de Escritores Cinematográficos

- Inicio
- Información
- Fotos
- Me gusta
- Eventos
- Publicaciones

[Crear una página](#)

[Te gusta](#)
[Mensaje](#)
[Compartir](#)
[Más](#)
[Contactar](#)

[Estado](#)
[Fotos/videos](#)

Escribe algo en esta página...

[Fotos](#)
[Ver todas](#)

sgae
invite a la conferencia-homenaje
Cine. La época dorada'
homenaje a la actriz José Aguiar.

Organización
 Siempre atento

Busca publicaciones en esta página

Ir a amigos a los que les gusta esta página

Circulo de Escritores Cinematográficos:
 Asociación fundada en el año 1942 "para la defensa y divulgación del arte cinematográfico". Cada año entregamos las Medallas CEC a los mejores profesionales del cine.

952 Me gusta
 A Víctor Calvo y siempre más amigos

Circulo de Escritores Cinematográficos

- Inicio
- Información
- Fotos
- Me gusta
- Eventos
- Publicaciones

[Crear una página](#)

[Te gusta](#)
[Mensaje](#)
[Compartir](#)
[Más](#)
[Contactar](#)

Publicaciones

Circulo de Escritores Cinematográficos

27 de noviembre a las 12:30 · 0

Festival Iberoamericano de Huelva 2016, premios via CineDocel.com

42 edición Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 2016
 Por su actualidad e interés reproducimos íntegramente la información publicada en Cine@Tele Online Fuente: Cine@Tele Online 27 nov.
 cine@teleonline.com | @ALFONSOLOPEZVILLAS

[Me gusta](#)
[Comentar](#)
[Compartir](#)

Circulo de Escritores Cinematográficos

27 de noviembre a las 11:28 · 0

¡última hora! La 72 edición de las Medallas CEC tendrá lugar el próximo lunes 20 de enero en los Cines Positivo de Madrid

A LAS PERSONAS TAMBIÉN LES GUSTÓ

El Gabinete del Do...

Info más de cine y literatura

[Me gusta](#)

Vida en sombras té...

Cine

[Me gusta](#)

MICA - Red de Muj...

Figuras de cine

[Me gusta](#)

LE GUSTÓ A ESTA PÁGINA

Paula Ortiz

[Me gusta](#)

FLOW

[Me gusta](#)

Cuadernos de P...

[Te gusta](#)

Español · Català · English (UK)
 Português (Brasil) · Français (France)



APRENDER A INVESTIGAR VIENDO CINE



Este es la primera y última del nuevo libro de José López Yanes, "Aprender a investigar viendo cine", Impacto esta propuesta del autor que explica: "Este ha sido nuestro propósito, enseñar a investigar y practicar la elección por esta actividad con ayuda del cine como recurso didáctico".

Para la Universidad esta publicación de un autor como José López Yanes, Director en Navarra y Leizaola, Catedrático de Historia económica y Geografía y Vicepresidente de la Facultad de Ciencias de la Información y la Universidad Complutense, que ha extendido su vocación docente a la enseñanza de varias publicaciones. Antes de ir a los recursos del cine, se puede leer, el impacto de las lecturas, para pensar este atractivo título "En cine, como recurso de la literatura con un producto mínimo de texto, imagen y música, atraído al mundo receptivo a film, se puede de imágenes".

MEDALLAS CEC



WEB



La temática de esta obra es innovadora y original –empezando por su título Aprender a investigar siendo cine–, por su propuesta y por su permanente acercamiento al cine y sus contenidos desde un punto de vista informativo y pedagógico. Convivencia ciencia-cine-investigación basada en el planteamiento aplicado a la elaboración de una tesis doctoral (en este caso aplicado a la producción cinematográfica) fundamentado pormenorizadamente por el autor en el desarrollo del siguiente proceso de trabajo investigador: ciencia como proceso de producción y comunicación de ideas, conocimiento y método científico, investigación científica, investigador y director de investigación, objeto de la investigación, elección de tema, fase de documentación, fase del diseño del método de investigación, fase de producción del mensaje científico, fase de inducción del texto científico y, en fin, fase de presentación, defensa y publicación del trabajo de investigación. Se trata por tanto de un planteamiento visual hasta ahora, defendido en el análisis de secuencias de películas, distinto a planteamientos previos de otros autores y en la línea investigadora de otra reciente publicación del autor.



SOBRE JOSÉ LÓPEZ YEPES

José López Yepes (Madrid, España) es Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid (1971) y Catedrático de Biblioteconomía y Documentación de la misma universidad (1986). Ha sido director de la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación y Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Información en la citada universidad. Miembro

PATROCINADORES



FACEBOOK



TWITTER



E-Prints Complutense

(Presencia Servicio Documentación Multimedia)



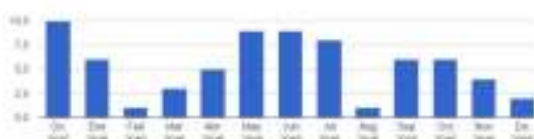
Resumen estadístico

La actualización del software que se llevó a cabo en febrero de 2014 trae consigo un cambio en el formato estadístico del uso del repositorio, más acorde con los estándares internacionales. Si quiere consultar los datos estadísticos con el anterior sistema (hasta el mes de febrero del 2014) puede obtenerlos desde [aquí](#).

Dic 14, 2015 - Dic 14, 2016

Seleccionar Fechas Otro estadístico

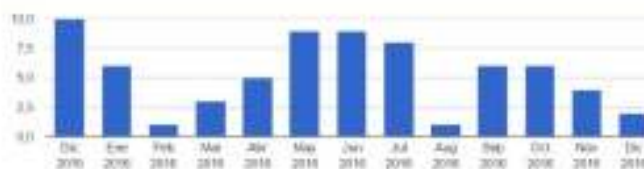
Descargas



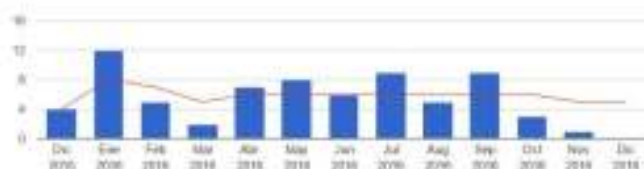
Documentación-Departamento de Biblioteconomía y Documentación]

Seleccionar Fechas Otro estadístico

Descargas



Accesos



Resumen general de actividad



66 Descargas



69 Accesos

Multimedia en la Universidad a propósito de BIBLIOR3.0: ciencias de la información-comunicación, archivos-bibliotecas-centros documentación-servicios especializados... acceso abierto y proyección iberoamericana [Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia, Dpto./Sección Dptal. Biblioteconomía y Documentación]

López Viquez, Adolfo (2018). Rubrica de la Universidad y propósitos de DESUAD-UP. Caracas de la información periodística, archivo biblioteca centro de documentación-periodismo especializado, acceso abierto y proyecto documental (Unidad documental) en red de los servicios de Documentación Multimedia, tipo. Sesión tipo Administración y Documentación. || No publicado



info, contact: <http://www.burtonelk.com>

1001	Tipos de 1001
1001/1001/1001/1001/1001	1001/1001/1001/1001/1001
1001/1001/1001/1001/1001	1001/1001/1001/1001/1001

▶ **Explain** a virus formation

RESULTS

83623624) e/ o un web site privadamente administrado e mantido en la Universitat Complutense (Servicio de Información del Grado (Información y Documentación) dedicado a proporcionar información y documentación sobre las áreas de: geografía, geología, salud, idiomas, internet y salud y gestión de información y medios de comunicación (información) en el ámbito fundamentalmente de: turismo, educación, ciencias sociales y ciencias especializadas universitarias, en acceso abierto y propiedad intelectual, en la Web de Ciencia sobre el propio 83623624.3 dispone de acceso propio en Internet a 1578.2399.2862 (según sea por RDP Web de Ciencia) (según sea, 28.01.2015).

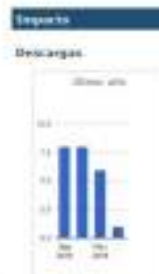
Nota de disculpă: Documente de lucru a jurnalelor noastre.

Palabras clave: cultura, biblioteca universitaria, servicio universitario, acceso a la información, usuarios universitarios, acceso abierto, desarrollo de la información

Materiales: Cloruro de sodio + ácido perclórico y diclorato de sodio + metanol.

[illegible]

†. *Staphylococcus aureus* subsp. *aureus* strain 100001 (USA100) was used as a reference strain for comparison.



FREE INFORMATION

 Native on Google
on Play Store

Palabras clave: multimedia; biblioteca universitaria; servicio universitario; ciencias información; ciencia comunicación; acceso abierto; documentación informativa

Materias: Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Archivos
Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Automatización de procesos
Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Bases de datos
Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Bibliografía
Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Bibliotecas
Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Bibliotecas digitales
Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Centros de documentación
Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Gestión de bibliotecas
Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Gestión de la información
Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Servicios bibliotecarios
Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Tecnología de la información
Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Usuarios de bibliotecas
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Agencias de noticias
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Cine
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Comunicación audiovisual
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Comunicación social
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Periodismo
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Publicidad
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Radio
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Relaciones públicas
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Tecnología de la información
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Televisión
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Sistemas de información
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Video
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Internet

Título de serie o colección:

Volumen:

Número:

Código ID: 38999

Depositado: 13 Sep 2016 08:49

Última Modificación: 13 Sep 2016 08:49

Descargas en el último año

23



REVISTA CUADERNOS DE DOCUMENTACIÓN MULTIMEDIA

<http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU>

<http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2921/showToc>

[illegible]

Journal of Management Inquiry 20(4) 409-424

PRESENCIA FONDO DOCUMENTAL DEL SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN MULTIMEDIA EN REVISTA ESPAÑOLA DE DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA

Revista española de Documentación Científica, Vol 38, No 4 (2015)

Producción científica sobre Comunicación y Medios en las revistas de Documentación (2000-2014)

Juan Miguel Sánchez-Vigil, Juan Carlos Marcos-Recio, María Olivera-Zaldúa

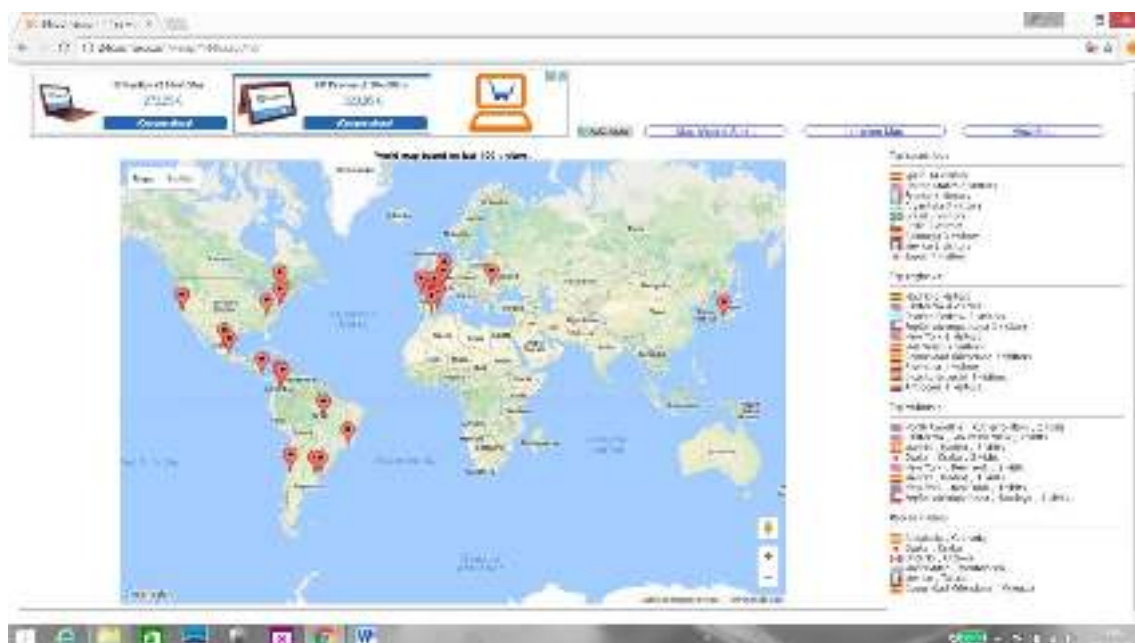
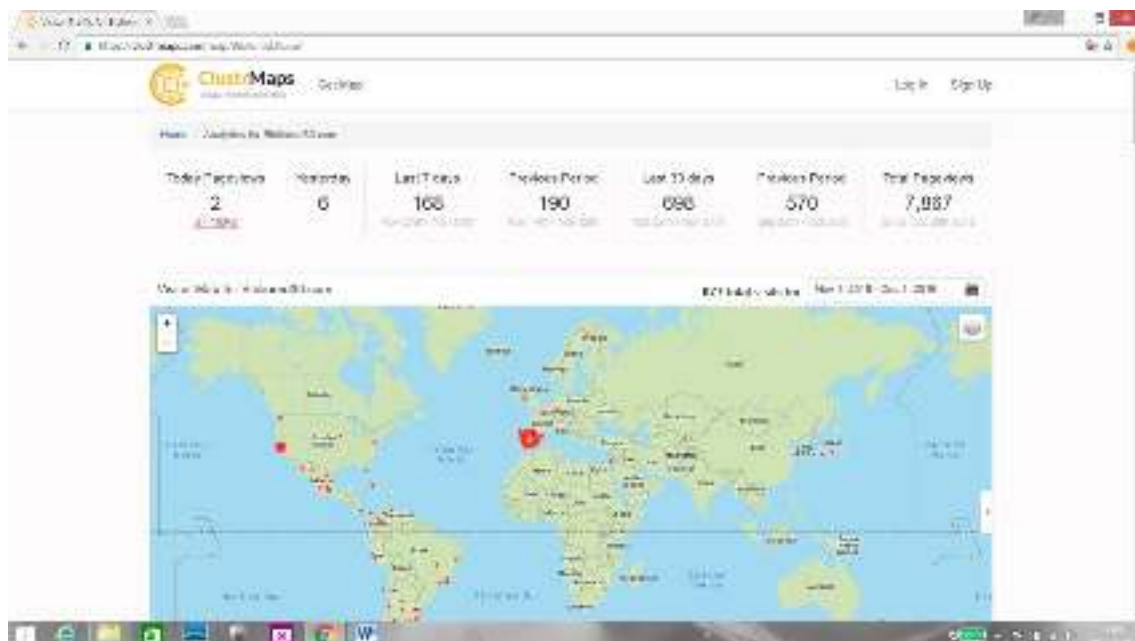
<http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/911/0>

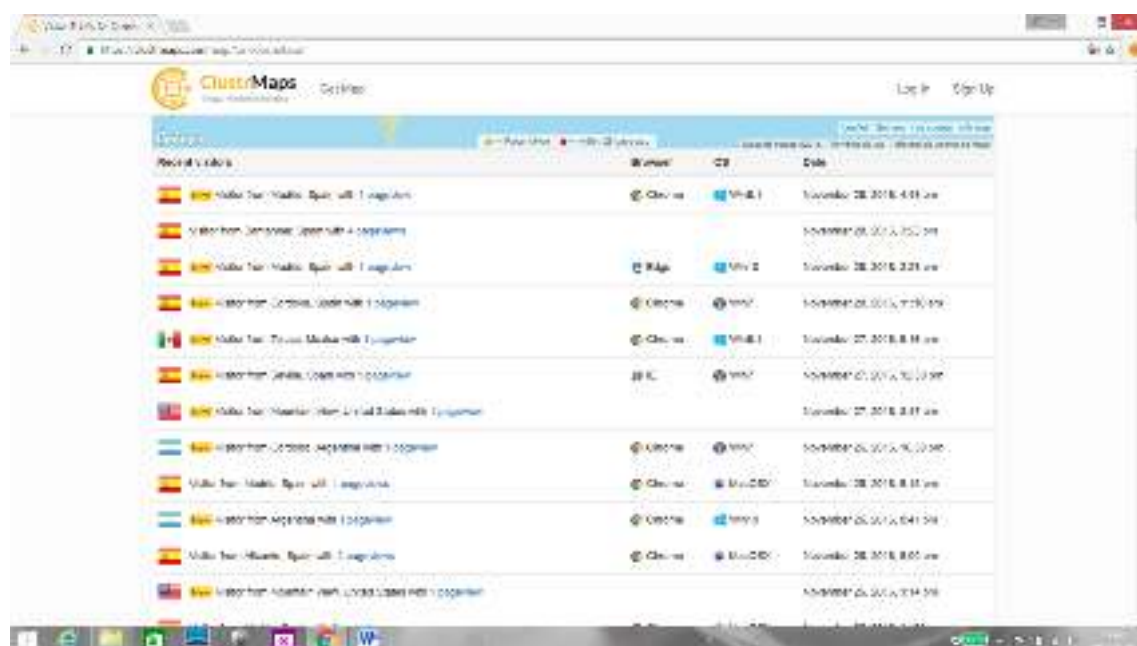
DOI: <http://dx.doi.org/10.3989/redc.2015.4.1257>

Los estudios científicos sobre Comunicación y Medios se difunden generalmente en las publicaciones de Comunicación, sin embargo las revistas de Documentación, tanto las dedicadas a las Ciencias de la Información como a las Bibliotecas, Archivos y Museos, constituyen una importante fuente en esta materia. Es objeto de este artículo analizar la producción científica sobre Comunicación y Medios en las principales revistas científicas de Documentación en los últimos quince años (2000-2014), con el fin de obtener información sobre los autores, los contenidos y la aportación específica de cada una de las publicaciones. De la investigación han resultado 404 artículos de 403 autores pertenecientes a 121 instituciones, en los que se analizan los contenidos de 50 medios y organismos públicos y privados, y se tratan 340 temas sobre una veintena de materias generales relacionadas con la Comunicación.

Autoría y filiación a universidades, organismos y empresas Los autores que escriben sobre la materia en las revistas seleccionados son 403. El mayor número de trabajos es de Jorge Caldera con 25, seguido de Alfonso López Yepes con 23, y de Javier Guallar Delgado y Juan Miguel Sánchez Vigil con 16. Con 15 artículos figuran Juan Carlos Marcos Recio y María Victoria Nuño del Moral, y el resto se distribuye de la siguiente manera: María Olivera (12), Elena de la Cuadra (10), Antonio García Gutiérrez (8), Paloma Hidalgo (7), Lluís Codina (6) e Iris López de Solís (6). Con 4 artículos aparecen 10 autores, con 3 trabajos 17, con 2 textos 43, y los demás con uno.



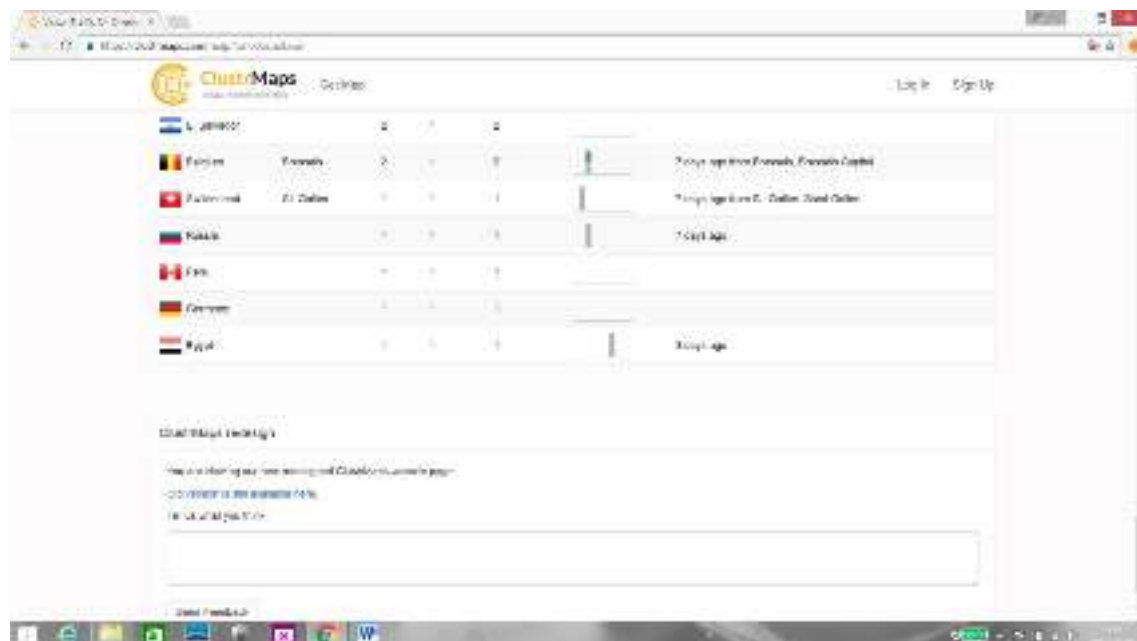






The screenshot shows the ClustrMaps website interface with a detailed table of audience data. The table has columns for 'Country', 'Locations', 'Visits', 'Audience', 'Visit Depth', 'Visits Analytics', and 'Last Visit'. The data is sorted by country, showing visitor activity from various locations around the world.

Country	Locations	Visits	Audience	Visit Depth	Visits Analytics	Last Visit
United States	6 Locations	46	11.9	2.10		4 days ago from Mountain View, California
Spain	17 Locations	204	21	2.8		10 days ago from San Sebastian, Basque Country
France	1	12	1.1			10 days ago
Mexico	6 Locations	16	8	1.2		6 days ago from Veracruz, Veracruz
Kenya	2 Locations	7	3	1.41		
Argentina	8 Locations	4	4	1		10 days ago from Catamarca, Catamarca
France	2 Locations	2	2	1		10 days ago
India	2 Locations	3	3	1		10 days ago from New Delhi, New Delhi
Venezuela	5	1	1			
Poland	2	1	1			10 days ago
Australia	2 Locations	2	2	1		4 days ago from Perth, Western Australia
Colombia	2	1	1			10 days ago from Bogotá, Bogotá



MONOGRÁFICO 7

(2016) Estudios documentales multimedia del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense (2007-2016).

RESUMEN

Estudios documentales sobre documentación informativa elaborados en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia, dependiente de la Sección Departamental/Departamento de Biblioteconomía y Documentación en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Se facilita relación de los mismos con referencias y accesos a sus portadas o páginas de bienvenida, acompañadas de una muestra de contenidos.

Introducción

En el marco del Servicio de Documentación Multimedia, dependiente de la Sección Departamental/Departamento de Biblioteconomía y Documentación en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, se vienen elaborando estudios documentales multimedia sobre documentación informativa.

Algunos de ellos proceden de publicaciones unitarias o periódicas en donde han sido incluidos y, en consecuencia, disponen de sus correspondientes números ISBN y/o ISSN.

Elaborados desde 2007 hasta el momento actual, la autoría de todos ellos corresponde a profesores del mencionado Departamento universitario.

REFERENCIAS Y ACCESOS

Las referencias y accesos a dichos estudios se facilitan a continuación, ilustrados todos ellos con la reproducción de sus portadas correspondientes e incluso con una pequeña muestra de sus contenidos:

1. López Yepes, Alfonso (2007) "[Enseñanza multimedia en «documentación informativa»: cursos y materiales didácticos en línea](#)". En *III jornada Campus Virtual UCM : Innovación en el Campus Virtual metodologías y herramientas*. Editorial Complutense, Madrid, pp. 24-32. ISBN 978-84-7491-811-3.

ENSEÑANZA MULTIMEDIA EN «DOCUMENTACIÓN INFORMATIVA»: CURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS EN LÍNEA

Alfonso López Yepes

alopez@ccinf.ucm.es

Facultad de Ciencias de la Información - UCM

Se comentan los objetivos, metodología, recursos materiales y humanos, resultados y productos, conclusiones y recomendaciones en relación con un proyecto de innovación educativa sobre la producción y recuperación de materiales didácticos multimedia en el ámbito de la disciplina Documentación informativa. Dicha materia se imparte en la Facultad de Ciencias de la Información, en el marco teórico-práctico del Dpto. de Biblioteconomía y Documentación, en donde se sitúa precisamente la coordinación del acceso al Campus Virtual para dicho centro. Se da respuesta asimismo a preguntas tales como: ¿Qué debe mejorarse en la situación actual? ¿Qué dificultades se han encontrado y cómo se han resuelto? ¿Qué problemas no se han resuelto todavía, y cuáles son?

1. INTRODUCCIÓN

El Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM ha elaborado un directorio de materiales didácticos multimedia, aplicado al programa teórico-práctico de la asignatura *Documentación Informativa*. Se trata del resultado de un Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente desarrollado durante el curso académico 2004-2005 (Convocatoria 2005) en el ámbito del Programa «Grupos Innovadores: desarrollo de materiales y metodologías docentes para el Campus Virtual».

Financiado por el Vicerrectorado de Innovación y Espacio Europeo de Educación Superior, el mencionado proyecto de investigación lleva por título «Nuevas metodologías docentes en *Documentación Informativa*: cursos y materiales multimedia en línea». La realización de la investigación ha supuesto la formación de profesorado en el acceso al Campus Virtual de la UCM y ha generado un corpus de materiales multimedia «a texto completo» (en el amplio sentido del término, puesto que ha-

blamos de multimedia), para uso del alumno, y también de los propios profesores, sistematizado temáticamente y por tipologías de documentos: libros, artículos, imágenes fijas, audio, video y enlaces a sitios en Internet.

Se desarrollan a continuación unos breves comentarios en relación con los objetivos propuestos y alcanzados en el marco de este proyecto de investigación, la metodología adoptada y actuaciones emprendidas en la consecución del mismo, los recursos materiales con los que se ha contado, los componentes del equipo investigador, los resultados y productos obtenidos y, en fin, un anexo que recoge una muestra gráfica de la investigación y sus aplicaciones, accesibles en todo momento a través de la red, y abierto a futuras actualizaciones.

2. OBJETIVOS

Las acciones de innovación y mejora relacionadas con el Campus Virtual de la UCM constituyen una herramienta de primera importancia para la innovación docente. El Campus Virtual se presta al desarrollo de nuevas

[Muestra contenidos]

Documentación cinematográfica: Mediateca (Dir. Alfonso López Yepes. Madrid, Editorial Complutense, 2002, CD-ROM) (Acceso abierto: Servicio Documentación Multimedia: proyectos de investigación).



2. Marcos Recio, Juan Carlos y López Yepes, Alfonso y Alcolado Santos, Julio (2012) "Uso de Twitter y Facebook como apoyo al Campus Virtual de la UCM: experiencia piloto en Documentación Publicitaria". En *VII Jornada Campus Virtual UCM: valorar, validar y difundir Campus Virtual*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, pp. 179-195. ISBN 978-84-695-7120-0.

USO DE TWITTER Y FACEBOOK COMO APOYO AL CAMPUS VIRTUAL DE LA UCM: EXPERIENCIA PILOTO EN DOCUMENTACIÓN PUBLICITARIA

Juan Carlos Marcos Recio, Alfonso López Yepes, Julio Alcolado Santos
jmarcos@ccinf.ucm.es; alopez@ccinf.ucm.es; jalcolad@estumail.ucm.es
Dpto. Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid

Palabras clave: redes sociales, Campus Virtual, Twitter, Facebook, prácticas colectivas, información.

Resumen: El desarrollo del uso de las redes sociales Twitter y Facebook como complemento de Campus Virtual se presentó para el proyecto *Portales de apoyo al campus virtual creados para el desarrollo de recursos y prácticas colectivas*. Dicho proyecto se pone en marcha en la asignatura de *Documentación Publicitaria*, tomando como herramienta Moodle, con un programa piloto para conocer el uso y aplicaciones didácticas de dichas redes sociales. Se trata de usar estas herramientas para el desarrollo de prácticas conjuntas, complementar dudas, como apoyo informativo y bibliográfico, y especialmente para acercar a los estudiantes a los profesionales del sector. Twitter y Facebook facilitan la creación de Comunidades Abiertas de Conocimiento, fomentando el *Life Long Learning* (Formación Continua) que trasciende a lo académico y la educación no formal.

1 INTRODUCCIÓN

El nuevo entorno educativo, fruto de las transformaciones tecnológicas, está modificando el sistema de enseñanza-aprendizaje hacia cambios insospechados apenas hace una década. En el Departamento de Biblioteconomía y Documentación, conscientes de esa realidad, venimos participando activamente en el desarrollo de Proyectos de Innovación Educativa, siendo el último

Virtual creados para el desarrollo de recursos y prácticas colectivas, concebido para que nuestros alumnos dispongan de nuevas herramientas, las conozcan, las usen y, en consecuencia, mejoren su formación. No es el primer proyecto, ya que los arriba firmantes venimos trabajando en los últimos años en proyectos de documentación informativa, tanto en publicidad, como en documentación audiovisual y/o cinematográfica, para impulsar estas dis-

3. López Yepes, Alfonso (2013) *Vídeos de producción propia sobre Documentación, formación, investigación cinematográficas, 2007-2013* (Canal RTVDoc-UCM).

Los contenidos están accesibles a través de Complumedia (gestor multimedia-servidor de streaming de la Universidad Complutense) y también a través del canal del Servicio de Documentación Multimedia [RTVDoc-YouTube](#), tecleando en el buscador de canal el título del documento correspondiente.

López Yepes, Alfonso (2013). *Documentación, formación, investigación cinematográficas: Videografía* (2007-2013). Canal RTVDoc administrado en Servicio Documentación Multimedia, Departamento Biblioteca y Documentación/Sección Departamental e integrado en Complumedia-Repositorio multimedia UCM, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2013.

Resumen: Grabaciones de video accesibles a través del canal RTVDoc del Servicio de Documentación Multimedia. Departamento de Biblioteca y Documentación, Sección Departamental, Facultad Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. Han sido efectuadas en el periodo 2007-2012 y 2013 sobre temáticas relacionadas con: Cine cubano; Cine digital; Cine documental; Cine en Internet; Cine y psicoanálisis; Congresos, Jornadas, Encuentros, Mesas redondas...; Cursos, Seminarios, Talleres...; Ferias, Mercados, Marketing, Mercadotecnia...; Festivales, Semanas, Muestras...; Filmotecas, Cinotecas, Archivos filmicos...; Pases, ruedas de prensa; Publicaciones; Rodajes; Premios...

2007-2012

Seminarios, Jornadas, Congresos, Simposios....

Cine digital

Entrevista Peter Greenaway: cine digital (00:19:55)
<http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=PT0h4IRxTNczIN0pS8ydw>

Cine digital en España e Iberoamérica (00:01:36)
<http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=h-nqatLH8mZVqocS1HhwPg>

Cine digital España e Iberoamérica. Argentina. (00:01:13)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=qV5Uw7RV9p_sIK0LB4wFaA

Cine digital en España e Iberoamérica: VITELSA Giménez Blesa (00:00:54)
<http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=6i76WDCse4AXPe1OLghWg>

Cine era digital. José Antonio Giménez Blesa (00:00:31)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=4D6CqO_5P488WsgS_tvj8w

Cine en la era digital. José Antonio Giménez Blesa (00:01:14)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=P39Cyfx1lqSgGDuTE0bD_w

Cine en la era digital (00:01:47)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=p_BqvCH4UTEW-EIVSDdBtQ

Cine en la era digital (00:01:19)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=G7g_CqLRV08kNjhwP8nUQ

Cine digital en España e Iberoamérica. Casa de América: Nieves Cajal (00:01:05)
<http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=qC5SXo6QSn8rsolgPFREHQ>

Cine era digital. Antonio Carballo. Cineinforme (00:00:48)
<http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=YH8coB93-khA1YvftcRhpq>

Cine en la era digital. Antonio Carballo. Cineinforme (00:00:58)
<http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=iDkodtjMk6x4wlot5PA>

Cine cubano

Cine cubano (00:36:49)
<http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=Xu3u6zQw6FLCJuXVljzQyq>

Cine documental

Patricio Guzmán. Cine documental. Chile (01:34:44)
<http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=4QcCneeVCVvL-asqszPQTQ>

Uruguay documentales: Documenta Madrid 2012. Casa de América
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=-Kqtb-rSj83q7TX02Q1x_w (00:03:40)

Documenta Madrid: Guatemala, Casa de América, 23.04.2012
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=AHApw5hBj10MNVgH_CBFUQ (00:03:52)

Cine y psicoanálisis

Cine y psicoanálisis: Juan José Rueda, Luis Conde (00:28:49)

[Muestra contenidos]

El centro de documentación cinematográfica “multimedia” (Canal RTVDoc-YouTube) 26 marzo 2014 (6:57)



4. López Yepes, Alfonso (2013) *Videos de producción propia sobre Metodología de la investigación científica/cómo se hace una tesis doctoral* (RTVDoc-UCM).

Los contenidos están accesibles a través de Complumedia (gestor multimedia-servidor de streaming de la Universidad Complutense) y también a través del canal del Servicio de Documentación Multimedia [RTVDoc-YouTube](#), tecleando en el buscador de canal el título del documento correspondiente.

López Yepes, Alfonso (2013). Metodología de la investigación científica: cómo se hace una tesis doctoral. Acto académico de defensa de tesis doctorales en el ámbito del Programa de Doctorado "Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones" del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid (2007-2011). Canal RTVDoc administrado y mantenido en el Servicio de Documentación Multimedia, Departamento de Biblioteconomía y Documentación/Sección Departamental e integrado en Complumedia-Repositorio multimedia UCM. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2013. [Video]

Resumen: Grabaciones de video accesibles a través del canal RTVDoc del Servicio de Documentación Multimedia, Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Sección Departamental, Facultad Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. Han sido efectuadas en el periodo 2007-2012 en relación con el acto académico de defensa de tesis doctorales, españolas e iberoamericanas, realizadas en el marco del Programa de Doctorado "Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones" del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. Se incluyen dos grabaciones de video con entrevistas realizadas al profesorado de dicho Programa en 2006-2007, una investigación de doctorado sobre los estudios de Documentación en la Universidad Complutense de Madrid, 1975-2000. Finalmente entrevistas a profesores y sus puntos de vista en torno a la metodología de la investigación científica, cómo se investiga, cómo se elabora una tesis doctoral.

Programa de Doctorado "Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones"
(grabaciones acto defensa tesis doctorales cursos académicos 2007-2011)

Tesis doctorales defendidas por doctorandos españoles

Tesis Doctoral Automatización de tesauros documentales para la web semántica de José Ramón Pérez Agüera.
<http://complumedia.ucm.es/resultados.php?contenido=ZNdqWVSSAdseZKfscy1LQ>



Tesis doctoral de Judit Prat Sedeño: Estudio metodológico de un postgrado en archivística en línea.
<http://complumedia.ucm.es/resultados.php?contenido=8hies1e5QlM6fEGTVfkA>



Defensa de tesis doctoral de Belén Fernández Fuentes: Teoría e Historia de la Documentación en España a través de la Enciclopedia Espasa (1905-1934).
<http://complumedia.ucm.es/resultados.php?contenido=7CamefMss2rTVrOgZ-G2A>



[Muestra contenidos]

Acto académico de [defensa tesis doctoral](#) de Norma Raquel Gauna González *Políticas de Información en las Bibliotecas de la Red de Colegios y Centros de Investigación en Ciencias Sociales en México* (RTVDoc-YouTube, 5 mayo 2015) (1:02:13).

Tesis
doctoral Norma
Raquel Gauna
González
"Políticas
Información en las
Bibliotecas de la
Red de Colegios y
Centros de
Investigación en
CC.Sociales en
México"

5. López Yepes, Alfonso (2013) *Los ilusos, de Jonás Trueba: pase y rueda en prensa en Cineteca Matadero Madrid (10 abril 2013)*.



[Muestra contenidos]

Los ilusos, de Jonás Trueba: pase y rueda en prensa en Cineteca Matadero Madrid, 10 abril 2013. (RTVDoc-YouTube, 16 abril 2016, 15:16).



6. López Yepes, Alfonso (2014) [Audiovisual en línea 1982-2014: 32 años de producción audiovisual propia sobre medios de comunicación en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación -desde 1993 en el Servicio de Documentación Multimedia- de la Universidad Complutense \(una selección de vídeos sobre información y documentación cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva, en bibliotecas-servicios audiovisuales universitarios, en redes sociales...\)](#).

Audiovisual en línea 1982-2014: 32 años de producción audiovisual propia sobre medios de comunicación en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación -desde 1993 en el Servicio de Documentación Multimedia- de la Universidad Complutense (una selección de vídeos sobre información y documentación cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva, en bibliotecas-servicios audiovisuales universitarios, en redes sociales...). [Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia-Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación-Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información-Facultad de Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense]

Alfonso López Yepes

Servicio de Documentación Multimedia
Sección Departamental Biblioteconomía y Documentación
Departamento Biblioteconomía y Documentación
Facultad de Ciencias de la Información
Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
alopez@ucom.es <http://conf.es/alopez>

Con la colaboración de:

Victor Cámara Bados

Servicio de Documentación Multimedia
SharePoint Service Engineer en Microsoft Europa
vcamarab@ucom.es <http://victorcámara.es>

[Muestra contenidos]

[Investigaciones audiovisuales](#) dirigidas por Alfonso López Yepes, 1982-1992 (junio 1992) (RTVDoc-YouTube, 26 marzo 2014, 14:52).

Facultad CC. de la Información
Area de Documentación (Periodismo 3)

INVESTIGACIONES AUDIOVISUALES
dirigidas por
ALFONSO LOPEZ YEPES
(1982 - 1992)

Universidad Complutense de Madrid

▶ ⏮ 🔊 11:02 / 14:52 ⚙️ □ 🔍

Investigaciones audiovisuales dirigidas por Alfonso López Yepes (1982-1992)

 Alfonso López Yepes
 163

76 visualizaciones

+ Añadir ➦ Compartir ... Más 👍 0 🗨️ 0

Publicado el 26 mar. 2014

Título: Investigaciones audiovisuales dirigidas por Alfonso López Yepes (1982-1992)

Descripción: Investigaciones audiovisuales dirigidas por Alfonso López Yepes (1982-1992)

MOstrar más

7. López Yepes, Alfonso (2014) “Patrimonio filmico informativo: hacia una red temática de acceso abierto y proyección iberoamericana (Cinedocnet)”. *Ibersid*, 8, pp. 81-90. ISSN 1888-0967 (También accesible en: <http://ibersid.eu/ojs/index.php/ibersid/article/view/4182/3795>)



[Muestra contenidos]

Red social Educación y Cine: [Cero en Conducta](#)



Figura 3. YouTube-Redocin

La presencia de CineDocnet en las redes sociales se caracteriza por la materialización de las siguientes acciones, que contribuyen eficazmente a su dinamización en la web social (López 2014b):

1. No se trata de "estar por estar" en las redes (un error muy extendido), sino de tener definido claramente lo que se desea conseguir.
2. Público objetivo (usuarios reales) y análisis permanente de qué hacen otros sitios (instituciones, empresas) relacionados con el ámbito y conocimiento cinematográficos (usuarios potenciales).
3. Política editorial: cuidar los contenidos a publicar, que sean de interés para la comunidad académico-científico-investigadora, e incluso no sólo para el ámbito cinematográfico, sino también multidisciplinar.
4. El reto, en consecuencia: lograr la interacción con el público.
5. CineDocnet está ampliamente representado en YouTube, en forma de canales ("listas de reproducción") clasificados por temáticas cinematográficas, las anteriormente relacionadas en el epígrafe 3. Conviene difundir dicha presencia a través de otras redes sociales.

10. Aconsejar a los usuarios sobre métodos de conservación y gestión de su fondo personal.
11. Utilizar profusamente herramientas gratuitas para administrar diferentes redes sociales, como por ejemplo, una de las más conocidas y utilizadas: Hootsuite.
12. Actualización permanente de contenidos.
13. Reflexionar si se debe estar en todas las redes sociales, teniendo en cuenta que algunas de ellas no disponen de interacción alguna en el campo de interés.
14. Elaboración de cronogramas diversos sobre pasos a seguir en todo momento.
15. Medición de resultados. Existen muchas herramientas que permiten evaluar los resultados de las redes sociales, para saber si la estrategia que se ha definido está funcionando y se están obteniendo los objetivos previstos. Una de las preguntas fundamentales en este punto es: ¿Cómo podemos mejorar? Algunas herramientas son, por ejemplo, Youtube analytics; Facebook: Likealyzer; Twitter: Socialbro.
16. En fin, es recomendable disponer de un plan de "crisis en línea", por si se llega a producir algún problema con los usuarios.



Figura 4. Red social Educación y Cine: Cero en Conducta

8. López Yepes, Alfonso (2014) *Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense y Patrimonio documental iberoamericano: congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, tele-seminarios, talleres, formación, posgrado, bibliografía...* (España, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela: 1997- 2014, una muestra panorámica).



[Muestra contenidos]

“Teleseminario El cine en la era digital en España e Iberoamérica”. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 11, 2001.



9. López Yepes, José y López Yepes, Alfonso (2015) *La dirección de tesis y trabajos de investigación. Materiales para la redacción de un manual de buenas prácticas*. [Proyecto de Innovación Docente]



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria 2014

Nº de proyecto: 232

Título del proyecto

La dirección de tesis y trabajos de investigación. Materiales para la redacción de un manual de buenas prácticas

Nombre del responsable del proyecto: JOSÉ LÓPEZ YEPES

Centro: Facultad de Ciencias de la Información

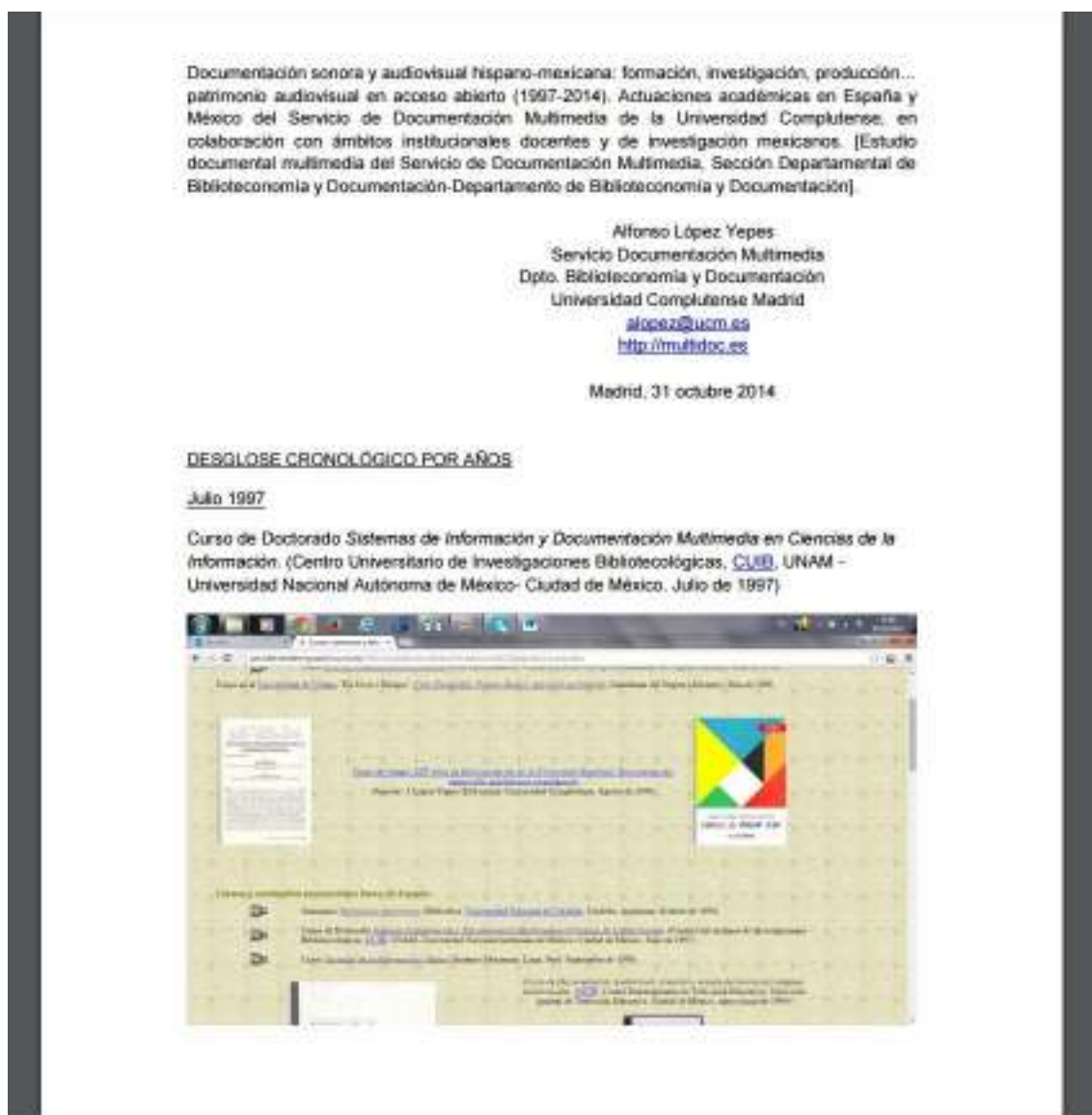
Departamento: Biblioteconomía y Documentación

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El proyecto que presentamos trata de culminar los esfuerzos anteriores en materia de innovación en el Doctorado cuyo desarrollo se efectúa, fundamentalmente, en el campo virtual y en el establecimiento de criterios de calidad para evaluar las tesis doctorales. Como culminación de estos trabajos, el proyecto pretende estudiar la metodología apropiada y, sobre esa base, producir materiales multimedia didácticos para la formación de directores de investigación en el campus virtual mediante el conocimiento de las técnicas fundamentales del trabajo científico en materia de asesoramiento y hacerlas eficaces mediante el diseño de materiales aptos para ser aprovechados en el campus virtual.

El proyecto se basa en la constatación de que todas las legislaciones universitarias constatan la existencia del asesor o director de tesis como verdaderos guías, maestros o formadores de los investigadores, elemento esencial por encima de la existencia de manuales o seminarios de técnicas

10. López Yepes, Alfonso (2015) *Documentación sonora y audiovisual hispano-mexicana: formación, investigación, producción... patrimonio audiovisual en acceso abierto (1997-2014). Actuaciones académicas en España y México del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense, en colaboración con ámbitos institucionales docentes y de investigación mexicanos.*



[Muestra contenidos]

Osorio Alarcón, Fernando. *Retos y tendencias en la conservación de imágenes en movimiento para el siglo XXI. Imágenes digitales y conservación. Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm.11, 2001.



El cine en la era digital en España e Iberoamérica

**Retos y tendencias en la conservación de imágenes
en movimiento para el siglo XXI.
Imágenes digitales y conservación**

Fernando Osorio Alarcón
haluro@prodigy.net.mx

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH – Conaculta)
<http://www.inah.gob.mx>

11. López Yepes, Alfonso (2016) *Multimedia en la Universidad a propósito de BIBLIORed3.0: ciencias de la información-comunicación, archivos-bibliotecas-centros documentación-servicios especializados... acceso abierto y proyección iberoamericana*.

Multimedia en la Universidad a propósito de BIBLIORed3.0: ciencias de la información-comunicación, archivos-bibliotecas-centros documentación-servicios especializados... acceso abierto y proyección iberoamericana [Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia, Dpto./Sección Dptal. Biblioteconomía y Documentación] (*).

Alfonso López Yepes
Servicio de Documentación Multimedia
Sección Dptal./Dpto. Biblioteconomía y Documentación
Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid
<http://www.studiodoc.es>
alopez@ucom.es

Resumen

BIBLIORed3.0 es una web universitaria administrada y mantenida en la Universidad Complutense (Servicio Documentación Multimedia del Dpto. Biblioteconomía y Documentación) dedicada a proporcionar información y documentación multimedia en y sobre cine, periodismo, publicidad, radio, televisión, internet-web social y gestión de información en medios de comunicación (documentación informativa) en el ámbito fundamentalmente de archivos, bibliotecas, centros-servicios de documentación y servicios especializados universitarios, en acceso abierto y proyección iberoamericana, en la idea de convertirse en una red social propia.



[Muestra contenidos]

López Yepes, Alfonso (guión); Echegaray Maldonado, José M^a y Gallardo Gómez, Adrián (Realización). "Presentación Bibliored 3.0: ¿qué es?, objetivos, contenidos, finalidad, a quién va dirigido...". Canal RTVDoc, 4 junio 2015, (Vídeo, 4:11).

BIBLIORED 3.0

0:07 / 4:11

Presentación Bibliored 3.0: ¿qué es?, objetivos, contenidos, finalidad, a quién va dirigido...



Alfonso López Yáñez

[Suscribirse](#) 543

126 visualizaciones

[+ Añadir](#) [Compartir](#) [... Más](#)

[👍 1](#) [👎 1](#)

Publicado el 4 jun. 2015

Bibliored 3.0: Multimedia sobre servicios de la información comunicación en bibliotecas y servicios especializados universitarios. Acceso abierto y proyección iberoamericana. Hacia un red temático iberoamericana.

12. López Yepes, Alfonso (2016) *Servicio Documentación Multimedia Universidad Complutense (1993-2016): patrimonio documental científico-informativo multimedia (blogs, canales, portales, listas distribución, proyectos investigación, publicaciones electrónicas, producción videográfica, revistas, web social... formación, congresos, asociaciones, posicionamiento, difusión informativa...*



[Muestra contenidos]

“**Cinedocnet**: Patrimonio Fílmico Informativo. Documentación, investigación y gestión de información cinematográfica (2008-...). Portal del Servicio de Documentación Multimedia, Sección Dptal./Dpto. Biblioteconomía y Documentación, Facultad Ciencias de la Información, Universidad Complutense”. *Bibliored3.0*. Multimedia sobre ciencias información-comunicación en bibliotecas-servicios universitarios: hacia una red social iberoamericana en acceso abierto. (También accesible en: <http://www.multidoc.es/cinedocnet>).



MONOGRÁFICO 8

(2016) Multimedia en la Universidad a propósito de **BIBLIORed3.0: ciencias de la información-comunicación, archivos-bibliotecas-centros documentación-servicios especializados... acceso abierto y proyección iberoamericana (*)**.

(*) **BIBLIORed3.0** dispone de dominio propio en Internet e ISSN 2386-8880 (asignado por BNE-Biblioteca Nacional de España, 26.01.2015).

RESUMEN

BIBLIORed3.0 es una web universitaria administrada y mantenida en la Universidad Complutense (Servicio Documentación Multimedia del Dpto. Biblioteconomía y Documentación) dedicada a proporcionar información y documentación multimedia en y sobre cine, periodismo, publicidad, radio, televisión, internet-web social y gestión de información en medios de comunicación (documentación informativa) en el ámbito fundamentalmente de archivos, bibliotecas, centros-servicios de documentación y servicios especializados universitarios, en acceso abierto y proyección iberoamericana, en la idea de convertirse en una red social propia. **BIBLIORed3.0** dispone de dominio propio en Internet e ISSN 2386-8880 (asignado por BNE-Biblioteca Nacional de España, 26.01.2015).



SUMARIO

Págs.

Introducción: ¿Qué es Bibliored3.0?

BIBLIORed3.0 es una web universitaria administrada y mantenida en la Universidad Complutense (Servicio Documentación Multimedia del Dpto. Biblioteconomía y Documentación) dedicada a proporcionar información y documentación multimedia en y sobre cine, periodismo, publicidad, radio, televisión, internet-web social y gestión de información en medios de comunicación (documentación informativa) en el ámbito fundamentalmente de archivos, bibliotecas, centros-servicios de documentación y servicios especializados universitarios, en acceso abierto y proyección iberoamericana, en la idea de convertirse en una red social propia.

Sitio administrado y mantenido en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense de Madrid, como lugar de referencia principal con enlaces a la producción de bibliotecas y servicios universitarios en estrecha relación con las ciencias de la información y de la comunicación. Conviene destacar que Bibliored 3.0 puesto que plantea y propone temáticas emparentadas con multimedia, ciencias de la información (estudio de los medios de comunicación, y en consecuencia la información y documentación informativa), con bibliotecas y servicios especializados universitarios, con el acceso abierto de todo ello y la proyección de ámbito iberoamericano... y puesto que también se une a ello la integración – enlaces- en el sitio de actuaciones (blogs, portales, canales) estrechamente relacionadas realizadas con anterioridad en el marco del Servicio de Documentación Multimedia ya mencionado (Cinedocnet, Publidocnet, Redauvi, Redocom, RTVDoc-YouTube: véase lateral derecho del sitio)... y puesto que se ha avanzado la propuesta, en un futuro cercano, de convertirse en una verdadera red social iberoamericana sobre dichas temáticas... Bibliored 3.0, como consecuencia de dicho planteamiento (entroncado con los medios de comunicación que en realidad transmiten y proyectan todo el conocimiento humano) puede canalizar asimismo conocimiento multidisciplinar, de interés por su diversidad para usuarios reales y potenciales, de prácticamente cualquier especialidad (bibliotecarios, comunicadores, sociólogos, psicólogos, literatos, historiadores, investigadores...), sustentado en todo momento en ámbitos de almacenamiento, producción y difusión multimedia materializados en bibliotecas, filmotecas, fonotecas, fototecas, videotecas, mediatecas. Y, en fin, a ello también podrá sumarse (está contemplada, de hecho ya lo está con la presencia del sitio en redes sociales) la interacción entre distintos grupos también multidisciplinarios de profesionales con diferentes comunidades de usuarios e instituciones que en todo momento aportarán contenidos e investigación relacionados.

La plataforma está diseñada para facilitar al máximo la recuperación de la información integrada. Por un lado los artículos del blog se han clasificado por título dentro de las páginas desplegables que aparecen en el menú horizontal de la parte superior. En la barra lateral izquierda hay un listado de etiquetas que dan a acceso a la información clasificada por temas. Justo encima hay una relación de proyectos previos que han desarrollado miembros de este equipo, y que comparten la filosofía del que nos ocupa ahora.

Además, se ha configurado un buscador avanzado que permite en todo momento recuperar cualquier palabra incluida dentro del cuerpo de los artículos, como si se tratara de una base de datos documental en cuanto a recuperación por "texto íntegro". En la barra lateral derecha, se ha colocado un apartado de Recursos Informativos, en los que cada título dirige a un listado de recursos relacionados con este tema. La recuperación de contenidos se realiza a través de las páginas que integran el menú horizontal y las etiquetas, que constituyen fundamentalmente los "Fondos multimedia sobre ciencias de la información en bibliotecas y servicios universitarios". La coordinación del sitio

está a cargo de Alfonso López Yepes (alopez@ucm.es <http://alopez.ccinf.es/>) y Clara Sánchez-Dehesa (csdehesa@gmail.com <http://csdehesa.wordpress.com/>) responsable y colaboradora, respectivamente, del Servicio de Documentación Multimedia.

En fin, sobre las características, objetivos, finalidad, contenidos, a quién va dirigido... se dispone de un vídeo informativo realizado en junio de 2015 por José M^a Echegaray Maldonado y Adrián Gallardo Gómez, estudiantes de la disciplina *Documentación informativa* Grado Periodismo, Facultad Ciencias de la Información, Universidad Complutense, curso académico 2014-2015:

Bibliored 3.0: Multimedia sobre ciencias de la información-comunicación en bibliotecas y servicios especializados universitarios. Acceso abierto y proyección iberoamericana. Hacia un red temática iberoamericana.

Autor: Canal RTVDoc. Servicio de Documentación Multimedia. Sección Departamental Biblioteconomía y Documentación. Facultad Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.

Materia: Ciencias de la Información.

Editor: Servicio de Documentación Multimedia. Sección Departamental Biblioteconomía y Documentación. Facultad Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.

Idioma: Español

Derechos: Servicio de Documentación Multimedia. Sección Departamental Biblioteconomía y Documentación. Facultad Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.

Centro: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.

Departamento: Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación. Fotos y vídeos canal RTVDoc (Servicio Documentación Multimedia. Universidad Complutense Madrid).

<https://www.youtube.com/watch?v=wuTIS6ZbHnQ&feature=youtu.be>

(Servicio Documentación Multimedia UCM-YouTube, 4 junio 2015, 4:11)



ESTRUCTURA DE CONTENIDOS

Menú horizontal

[Debates](#)

[Bibliotecas](#)
[Listado](#)

[Servicios](#)
[Listado](#)

[Ciencias de la Información](#)
[Cine](#)
[Periodismo](#)

Publicidad	
Radio	
Televisión	
Formación	
Congresos	
Estudios	
Investigación	
Recursos documentales	
Fuentes	
Publicaciones	
Redes sociales	
Generales	
Especializadas	
Tecnología	
Plataformas-sistemas	
Iberoamérica	
Argentina	
Bolivia	
Brasil	
Colombia	
Costa Rica	
Cuba	
Chile	
Ecuador	
El Salvador	
Guatemala	
Honduras	
México	
Nicaragua	
Paraguay	
Perú	
Portugal	
Puerto Rico	
República Dominicana	
Uruguay	
Venezuela	

Menú lateral izquierdo

Otros desarrollos relacionados del Servicio de Documentación Multimedia

[Cinedocnet](#)

[Docrrpp](#)

[Publidocnet](#)

[Redauvi](#)

[Redocom](#)

[Videoteca-RTVDoc](#)

En Multidoc 3.0



Servicio Documentación Multimedia (1993-2016..)

Videoteca Bibliored



Canal Bibliored 3.0 (vídeos)

Videoteca Complumedia



Gestor Multimedia Universidad Complutense Madrid

Videoteca Ciencias Información



Facultad CC.Información Universidad Complutense

Fototeca Bibliored



Canal Bibliored 3.0 (fotos)

Fonoteca Inforadio



Facultad Ciencias Información Universidad Complutense

Fonoteca Planeta Biblioteca



Red Bibliotecas Universidad Salamanca

Portal comunicación UAB



Institut Comunicació Incom-Uab

Portal comunicación UCM



Facultad CC. Información UCM

Dialnet Servicio alertas



Fundación Dialnet Unirioja

Arca Agregador RSS



Proyecto Arca RedIRIS

Menú lateral derecho

ISSN 2386-8880

Asignado BNE 26.01.2015

Qué es Bibliored 3.0: video



Objetivos, finalidad, contenidos...

RTVDoc: video 1



Canal Servicio Documentación Multimedia (Resumen 2010-2013)

RTVDoc: video 2



Canal Servicio Documentación Multimedia (Resumen 2014-2015)

Recursos informativos

[Ciencias información](#)

[Cinematográficos](#)

[Periodísticos](#)

[Publicitarios-RRPP](#)

[Radiofónicos](#)

[Televisivos](#)



Library and Information Science

Licencia Creative Commons



[Licencia de Creative Commons: Reconocimiento - No comercial - Sin obra derivada](#)

Otros desarrollos del Servicio de Documentación Multimedia (1993-2016...)

Además de [Bibliored 3.0](#):

[CineDocNet](#)

[Redauvi](#)

[PubliDocNet](#)

[Redocom](#)

[DocRRPP](#)

[Scoop.it!](#)

[CDM](#)

[Bibliomem \(2 y 3\)](#)
[Bibliocineradiotv](#)
[Audiovisual3.0](#)
[Multimediabolivia3.0](#)
[Educación y cine](#)
[RTVDoc-Youtube](#)
[Twitter-CinedocNet](#)
[Twitter-AudiovisualNet](#)
[Linkedin](#)
[Google+](#)
[Academia.Edu](#)
[Researchgate](#)
[Cero en conducta](#)
[Vimeo](#)
[CEC](#)
[Val del Omar](#)
[Mediateca cine](#)
[E-prints Complutense](#)
(11 aportaciones)

Más información sobre actuaciones y realizaciones en [Servicio de Documentación Multimedia](#)

MONOGRÁFICO 9

(2016) RTVDoc: canal multimedia sobre documentación informativa de la Universidad Complutense 2008-2016.



RESUMEN

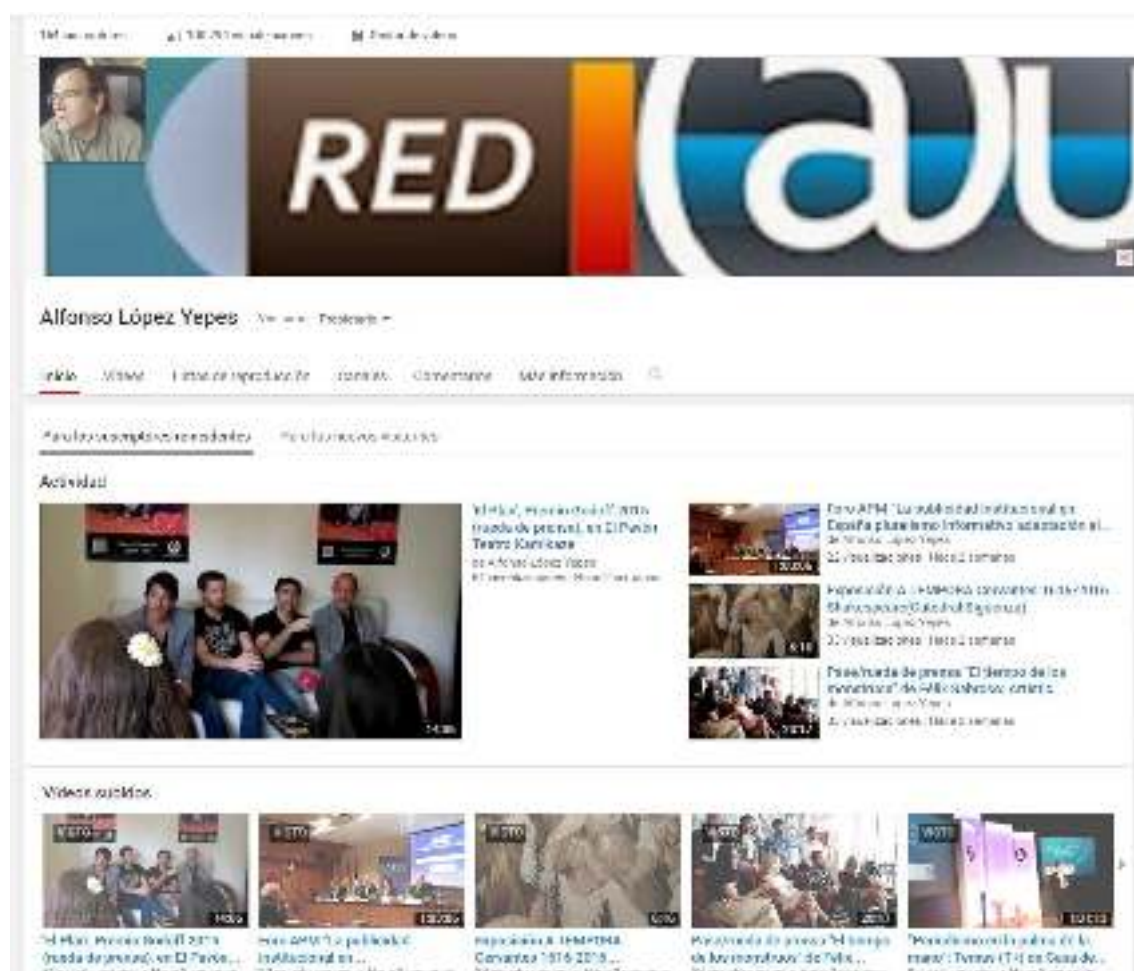
Presentación descriptiva del canal universitario que mantiene el Departamento/Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense en el marco del Servicio de Documentación Multimedia. Con el nombre de *RTVDoc*, es en la actualidad un canal de YouTube, con producción multimedia propia procedente, en sus inicios en 2008, de Complumedia Gestor multimedia de la Universidad Complutense. El conocimiento que integra dicho canal remite en todo momento a documentación informativa o gestión de información cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva y en redes sociales. Se alude asimismo a su difusión informativa en ámbitos temáticos relacionados a nivel institucional y profesional.

INTRODUCCIÓN

RTVDoc es un canal multimedia que mantiene el Departamento/Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense en el marco del [Servicio de Documentación Multimedia](#) (1993-2016...). Integrado en la actualidad en YouTube, dispone de producción multimedia propia procedente, en sus inicios en 2008, de [Complumedia](#) Gestor multimedia de la Universidad Complutense. El conocimiento que proporciona RTVDoc remite en todo momento a documentación informativa o gestión de información cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva y en redes sociales.

grupos en Facebook (Bibliocineradiotv y Multimediabolivia3.0), dispone de 164 suscriptores y 100.794 han sido las visualizaciones efectuadas a fecha 17 octubre de 2016, y presenta la siguiente ficha para todos y cada uno de los documentos videográficos contemplados (1.780 vídeos en la fecha indicada).

Fecha de creación: 4/1/2011 • Vídeos: 1.780, 164 suscriptores 100.794 visualizaciones (a 19.10.2016) [Fecha creación contenidos iniciales en Complumedia Gestor Multimedia Universidad Complutense (2008)].



PRESENCIA EN YOUTUBE: CARACTERÍSTICAS DE RTVDoc

En los documentos videográficos contenidos en el canal se incluye la siguiente ficha que despliega los siguientes campos: autor, fecha, institución, materia, editor, derechos, centro, departamento; al que se una descripción pormenorizada de contenido del documento; y finalmente categoría, y tipo de licencia.

Autor: Servicio de Documentación Multimedia. Sección Departamental Biblioteconomía y Documentación. Facultad Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.

Materia: Ciencias de la Información.

Editor: Servicio de Documentación Multimedia. Sección Departamental Biblioteconomía y

Documentación. Facultad Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.

Idioma:Español

Derechos: Servicio de Documentación Multimedia. Sección Departamental Biblioteconomía y

Documentación. Facultad Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.

Centro: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.

Departamento: Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación-Dpto. de

Biblioteconomía y Documentación.

Categoría: Formación

Licencia Licencia Atribución de Creative Commons (reutilización permitida)



The screenshot shows a YouTube video player interface. At the top, the video title is "Tesis doctoral Beatriz Rodriguez Sierra". Below the title, the channel name "Alfonso López Yáñez" is visible, along with a "Suscribirse" (Subscribe) button and a subscriber count of "104". The video has "1,860 visualizaciones" (1,860 views). The video player itself shows a black screen with the text "RTVDOC" in large white letters. Below the video player, the description of the video is visible, starting with "Desarrollar. Antecedentes de la tesis doctoral de Beatriz Rodríguez Sierra; La industria editorial en México: un estudio y por la presencia en el desarrollo de las colecciones de bibliotecas, celebrada el 29 de junio de 2014 en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Intervenciones por los Doctores José López Yáñez y María Teresa Fernández Rodríguez. Comparación del Internet. Dr. Félix del Valle Chacabarro, UCM (Presidente); Dr. Juan Antonio Martínez Estrada (Secretario); Dr. Gloria Carrasco Gaitan, Universidad Carlos III de Madrid; Dra. Catalina Navarro Pérez, Universidad Nacional Autónoma de México; Dra. Rosendo Duarte Abad, Universidad de Zaragoza (Vocal); Comparación del video. 7 horas, 45 minutos, 50 segundos. Resumen de la investigación. La tesis doctoral aborda y describe la situación que guarda en la actualidad la industria editorial en México considerando las siguientes áreas generales de su desarrollo: fuentes y modalidades de acceso; necesidades de papel que surge desde sector en el desarrollo de las colecciones en bibliotecas mexicanas. La investigación documental necesita permitir conocer las características esenciales de la industria editorial, sus procesos, instituciones, tecnologías, canales de distribución y los canales de promoción y publicidad que utiliza, la investigación de campo permitió conocer cómo funciona la industria editorial en México en el desarrollo de las colecciones en bibliotecas y unidades de información. Se describen algunos de los canales de acceso a los contenidos como resultado de la investigación. 1) La industria editorial, un sector de negocio de empresas, empresas, instituciones y servicios formados por diferentes sectores de la industria editorial para proporcionar un elemento clave en el grado de desarrollo social, cultural y económico del país del que forman parte y deben ser una herramienta de desarrollo y progreso con una correspondencia a la y sector de los medios de comunicación y análisis de los mecanismos de acceso para comercializar sus libros y servicios.

Author: Canal de YouTube RTVDOC: Servicio de Documentación Multimedia. Dpto. de Biblioteconomía y Documentación. Universidad Complutense de Madrid.

Fecha: 25/06/2016.

Despliegue de contenidos por temáticas contempladas: subcanales o listas de reproducción (en terminología de YouTube)

Las referencias y accesos a dichos contenidos se relacionan a continuación, ilustrados posteriormente con la reproducción conjunta gráfica de sus portadas de acceso:

Bibliored 3.0 (vídeos): documentación multimedia sobre ciencias de la información en bibliotecas-servicios universitarios
 Comunicación-Cine
 Comunicación-Cine: pases/ruedas prensa
 Comunicación-Cine: festivales, semanas...
 Comunicación-Cine: filmotecas/cinetecas...
 Comunicación-Cine: asociaciones, federaciones...
 Comunicación-Cine: ferias, mercados...
 Comunicación-Cine: publicaciones-cine documental
 Comunicación-Cine: patrimonio cultural
 Comunicación-Cine: cursos, seminarios...
 Comunicación-Cine: premios
 Comunicación-Cine: publicaciones
 Comunicación-Cine: publicaciones-cine y psicoanálisis
 Comunicación-Cine: publicaciones-cine y psicoanálisis
 Comunicación-Cine: publicaciones-cine en Internet
 Comunicación-Cine: publicaciones-cine digital
 Comunicación-Cine: Beatrice Sartori (fotos) libro-homenaje
 Comunicación-Cine: Beatrice Sartori (vídeos) libro-homenaje
 Comunicación-Cine: formación, investigación...
 Comunicación-Cine: congresos, jornadas...
 Comunicación-Cine: Juan Mariné. La aventura de hacer cine (vídeos) Largometraje documental
 Comunicación-Cine: Juan Mariné. La aventura de hacer cine (fotos) Largometraje documental
 Comunicación-Cine: Festival Málaga Cine español (18 edición)
 Comunicación-Cine: Gala CEC 2015 Fotos (1) entrega medallas
 Comunicación-Cine: Gala CEC 2015 Fotos (2) entrega medallas
 Comunicación-Cine: Gala CEC 2015 Vídeo entrega medallas
 Comunicación-Prensa/Periodismo
 Comunicación-Publicidad/Relaciones Públicas
 Comunicación-Radio
 Comunicación-Televisión
 Comunicación-Web social-Redes sociales
 Iberoamérica-España-Servicio Documentación Multimedia, Universidad Complutense
 Iberoamérica-México
 Iberoamérica-Bolivia (fotografías)
 Iberoamérica-Bolivia (videos)
 Iberoamérica-Argentina
 Iberoamérica-Colombia
 Iberoamérica-Cuba
 Iberoamérica-Uruguay
 Iberoamérica-El Salvador
 Iberoamérica-Ecuador
 Iberoamérica-Paraguay
 Investigación: metodología, formación en cine, prensa, publicidad, radio, televisión, redes sociales, bibliotecas-servicios universitarios

Patrimonio documental

REDIAL 2014 (vídeos)

REDIAL 2014 (fotos)

Seminario de Estudios sobre el Patrimonio Audiovisual (I)

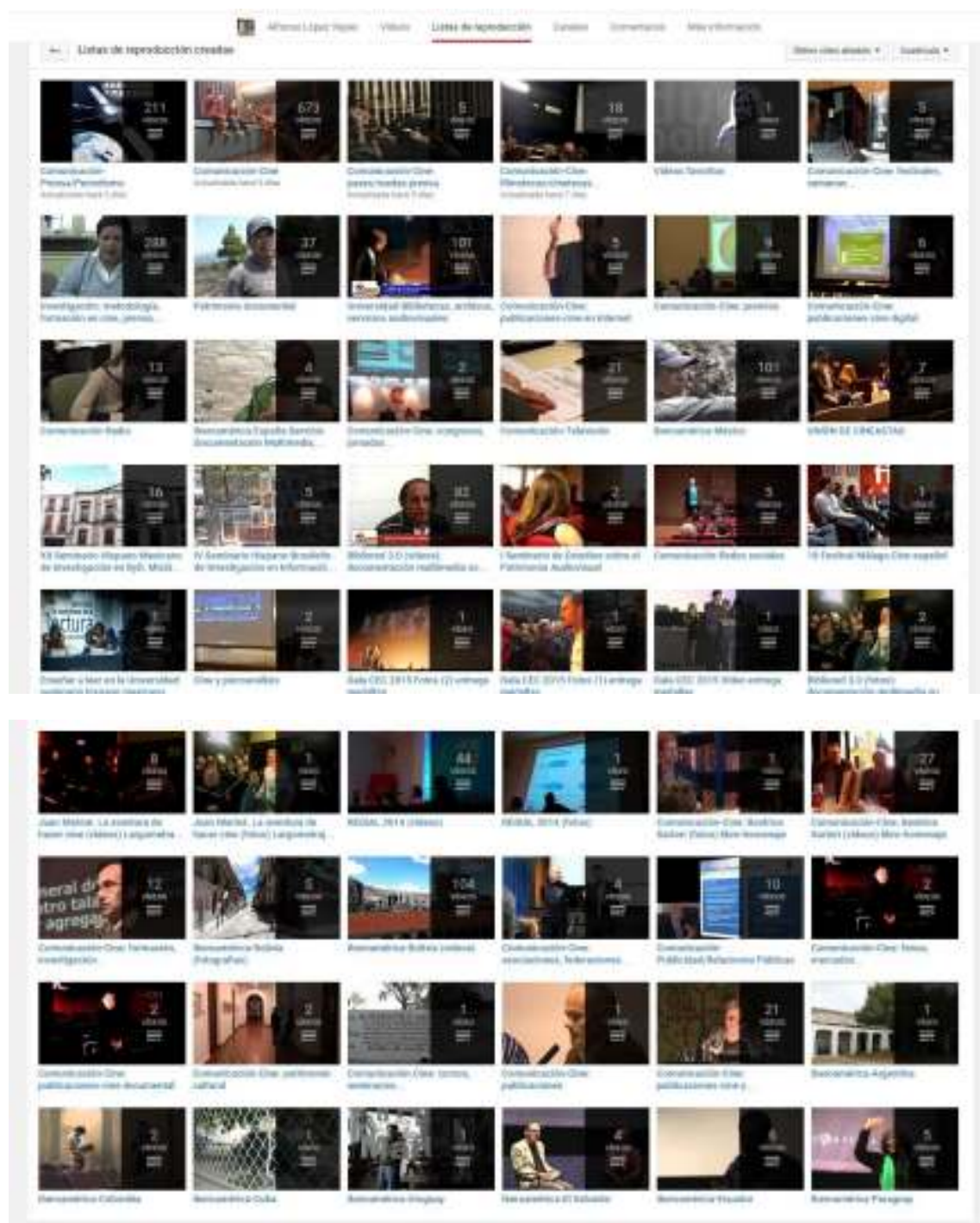
Seminario Hispano-Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad (IV)

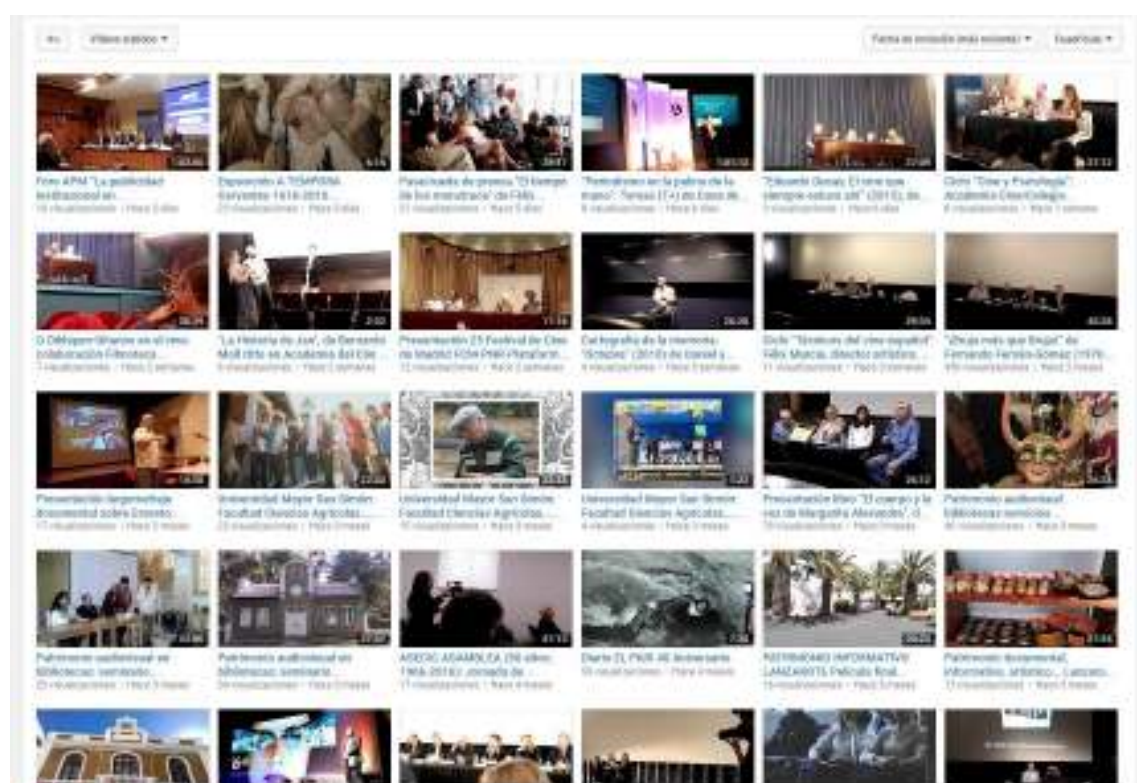
Seminario Hispano-Mexicano de Investigación en ByD. Misión del Bibliotecario. Programa general (XII)

Seminario hispano mexicano: enseñar a leer en la Universidad (UCM-IIBI-RIUL-UP)

Unión de Cineastas

Universidad-Bibliotecas, archivos, servicios audiovisuales





Videos 1778

Buscar dentro

		Ver	Me gusta
	Foro APN La gobernanza institucional en... 18 de septiembre de 2016 13:35 15 v. 100% en vivo		
	Exposición A. T. 2016-2017 20 de septiembre de 2016 13:35 22 v. 100% en vivo		
	Parachute de prensa "El tiempo de los estudiantes" de FMA 21 de septiembre de 2016 13:35 27 v. 100% en vivo		
	Tradiciones en la cultura de la mara (Tercera J. de la cultura...) 27 de septiembre de 2016 13:35 9 v. 100% en vivo		
	"Eduardo Denei: El que fue el primero en el mundo" 2016 de... 27 de septiembre de 2016 13:35 2 v. 100% en vivo		
	Gente "Gente y Pasa" de la Academia de la Lengua... 27 de septiembre de 2016 13:35 6 v. 100% en vivo		
	El tiempo de los estudiantes (Tercera J. de la cultura...) 27 de septiembre de 2016 13:35 7 v. 100% en vivo		
	"La historia de la J. de la cultura de la Academia de la Lengua" 27 de septiembre de 2016 13:35 1 v. 100% en vivo		



DIFUSIÓN DE CONTENIDOS DE RTVDoc: COMO PRODUCCIÓN PROPIA DEL SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN MULTIMEDIA.

Como se mencionaba en la introducción, el canal produce contenidos con destino a otros sitios de producción propia del Servicio de Documentación Multimedia, como los ya mencionados (y enlazados) *Bibliored3.0*, *Cinedocnet.com*, *Bibliomem* y grupos de Facebook *Bibliocineradiotv* y *Multimedibolivia3.0*. Con presencia asimismo en otras redes sociales:

LinkedIn

Researchgate.net

Academia.edu

Scoop.it!

Cero en Conducta

<https://www.linkedin.com/company/physicalliteracy/>

https://www.researchgate.net/Search/Search.html?type=publication&query=rtvdoc

HOME PROJECTS QUESTIONS JOBS

Search

rtvdoc



Article: **Multimedia on information and communication sciences in university libraries and services: BIBLIORed 3.0**
A. López Yeces
[Show abstract]
Article · Jan 2016

Request full-text Follow



Article: **Web channels in information science: Media documentation and multimedia production in Complumedia-RTVDoc**
A. López Yeces · M. Cámara Badoa
[Show abstract]
Article · Jan 2011

Add full-text Add resources



Article: **Canales web en ciencias de la comunicación. Producción multimedia para la docencia e investigación en Documentación Informativa**
Alfonso López Yeces
[Show abstract]
Full-text available · Article · Jan 2010

Source Add source image



servicio de documentación multimedia multidor 3.0

Complutense University of Madrid, Instituto Departamental Ediciones... [Education](#) 46

El servicio de Documentación Multimedia (Servicio Departamental Ediciones e Información) de la Universidad Complutense de Madrid (http://www.docucom.es)...

077 Followers · 127 Following · 1 En editor · 628 Total Views

+ Follow

0

0

0

ALL · 1 BOOKS · 1 PAPERS · 1 TALKS

BOOKS



Canales web-mediáticos en línea como instrumentos de producción, recuperación y difusión en ciencias de la información. Channels web-mediathèques on line for Information science production, research and diffusion. En García Marco, Francisco Javier (ed.). Jornadas IBERSID: Avances y perspectivas en sistemas de información y documentación. Zaragoza, Prensas Universitarias, 2009, 326 págs. ISBN 978-84-90774-41-8

Download · 10 · 1000



El cine en la era digital: aplicaciones de la documentación cinematográfica (1992-2005). Madrid, Ed. Fragua, 2006

http://actaacademica.es/revistas/documentacion/revistas/multimedia



López Yepes, Alfonso. Formación semipresencial y virtual en documentación informativa en el ámbito del departamento de biblioteconomía y documentación de la universidad complutense (1998-2007). Revista Anales de Documentación, Vol. 10 (2007)

Download · 5 · 1000



López Yepes, Alfonso. Enseñanza a distancia, canales web universitarios y gestión de la información digital en medios de comunicación social: Complumedia-RTVDoc, E-TV, Cine@Tele Online.

Download · 5 · 1000



Cuadernos de Documentación Multimedia

Download · 12



V Jornadas de Documentación Audiovisual: La Documentación Cinematográfica. Cuadernos de Documentación Multimedia, núm. 19-2008

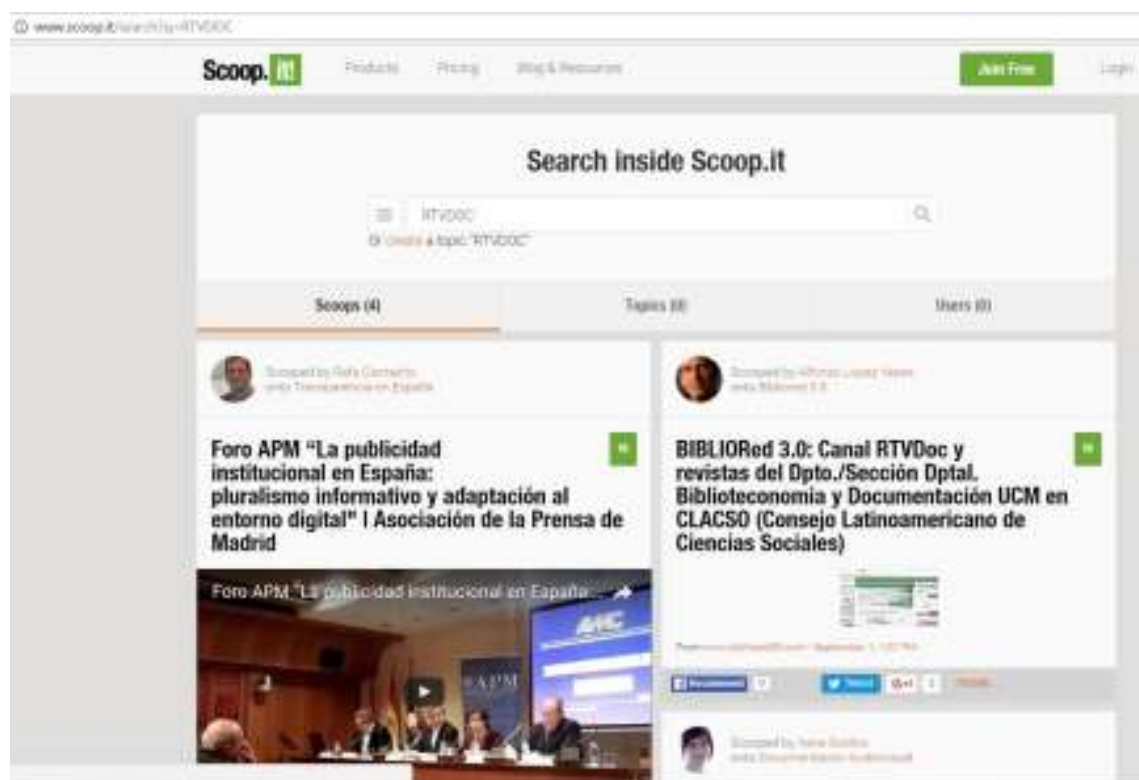
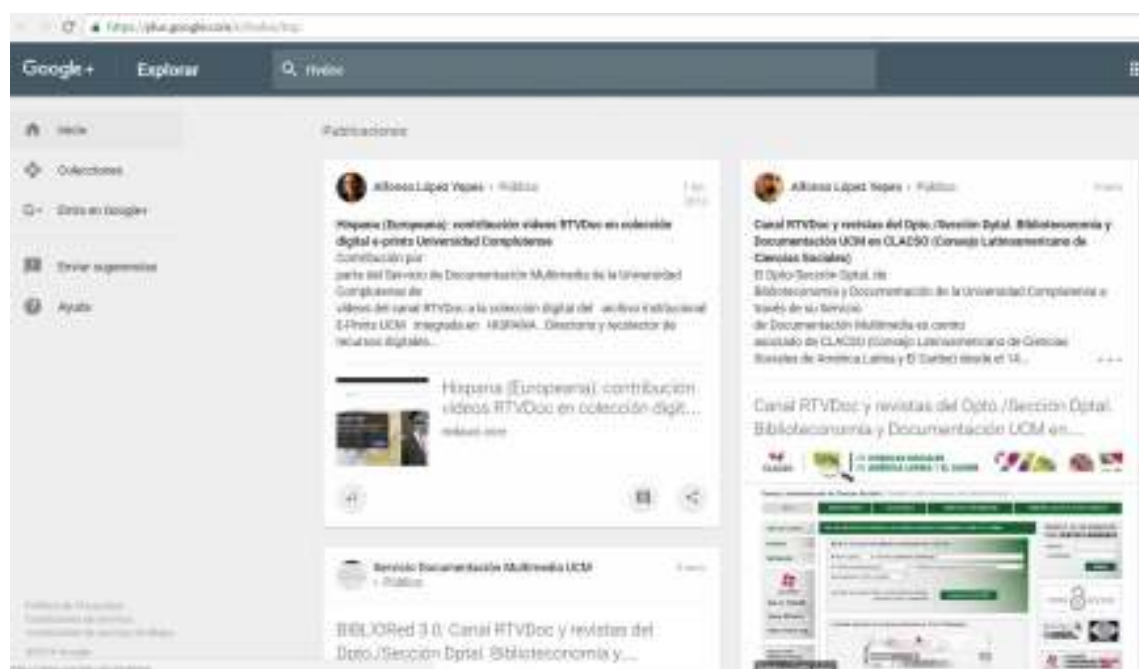
Download · 6 · 1000

TALKS



Red multimedia de documentación informativa

Download · 14 · 1000



Cero en conduc
Nos gusta el cine, nos gusta educar

Inicio Mi página Foros Educación y Cine Blogs Emoción 2.0 Eventos Newsletters

Todos los grupos Mis grupos

Documentación cinematográfica
Creado por Alfonso López Yepes Ver grupos

Información

NET.C
filmico

Grupo de trabajo en torno a la gestión de la información cinematográfica en: filmotecas, cinotecas, cinematecas, archivos filmicos e instituciones de formación e investigación cinematográficas universitarias y especializadas. La propuesta surge desde el Servicio de Documentación Multimedia de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, a cuyo sitio se facilita acceso via internet (véase cine y ámbitos temáticos relacionados).

Servicio de Documentación Multimedia

Miembros: 36
Última actividad: 18 Feb 2015

Compartir Facebook Twitter

Miembros (36)

DIFUSIÓN DE CONTENIDOS DE RTVDoc: CON PRESENCIA EN OTROS ÁMBITOS INFORMATIVOS ESPECIALIZADOS NACIONALES E INTERNACIONALES.

Presencia en sitios muy diversos como, por ejemplo, y entre otros: [Portal Facultad Ciencias de la Información UCM](#), [Círculo de Escritores Cinematográficos](#), [Plat.tv](#), [El Documentalista Audiovisual](#), [Universo Abierto](#), [Biblogtecarios](#), [Icono 14](#). O congresos, jornadas, seminarios... diversos como [IBERSID](#); [Congreso Internacional de Archivos Digitales Sustentables](#); [XVIII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía](#); [XII Seminario Hispano-Mexicano en Biblioteconomía y Documentación](#), [IV Seminario Hispano-Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad](#), [V Seminario Hispano-Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad](#). O incluso ámbitos profesionales en formato webinar como SocialBiblio, o en el marco radiofónico del área de Biblioteconomía y Documentación (Servicio de Bibliotecas de la Universidad de Salamanca) como [Planeta Biblioteca](#) (cf. 2.12.2015: entrevista Alfonso López Yepes, sobre documentación multimedia). O, en fin, ámbitos iberoamericanos como [CLACSO \(y 2\)](#) (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales).

[Inicio](#)
[Conoce la Facultad](#)
[Actualidad](#)
[Estudios](#)
[Investigación](#)
[Profesores](#)
[Publicaciones](#)
[Departamentos](#)

Laboratorio de Audiovisuales

Medias Audiovisuales

Laboratorio de Información

Revista

Área Admón

Portal de Comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información

MRU

Proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información

El objetivo de este proyecto es la implementación de un sistema de comunicación que permita a la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia, a través de un sistema de comunicación, proporcionar información sobre los servicios que ofrece la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia.

El proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia se divide en tres partes: el proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia, el proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia y el proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia.

Clausura de curso

Proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información

El objetivo de este proyecto es la implementación de un sistema de comunicación que permita a la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia, a través de un sistema de comunicación, proporcionar información sobre los servicios que ofrece la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia.

El proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia se divide en tres partes: el proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia, el proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia y el proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia.

Clausura de curso

ccinf

Twitter

Tweets

El objetivo de este proyecto es la implementación de un sistema de comunicación que permita a la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia, a través de un sistema de comunicación, proporcionar información sobre los servicios que ofrece la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia.

El proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia se divide en tres partes: el proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia, el proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia y el proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia.

XXII SEMINARIO DE COMUNICACIÓN

veoCCINF

veoCCINF

Video de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia

ESCUELA DE PRODUCCIÓN

"100 metros"

de Marcel Borrero

Checklist

BIBLIORed 3.0

RECURSOS EN COMF

Sección de recursos en línea

ccinf en tu idna

DAMA AYUDA

Proyecto de tutorización de guiones

MRU

Proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información

El objetivo de este proyecto es la implementación de un sistema de comunicación que permita a la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia, a través de un sistema de comunicación, proporcionar información sobre los servicios que ofrece la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia.

El proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia se divide en tres partes: el proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia, el proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia y el proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia.

Clausura de curso

Proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información

El objetivo de este proyecto es la implementación de un sistema de comunicación que permita a la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia, a través de un sistema de comunicación, proporcionar información sobre los servicios que ofrece la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia.

El proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia se divide en tres partes: el proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia, el proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia y el proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia.

Clausura de curso

ccinf

Twitter

Tweets

El objetivo de este proyecto es la implementación de un sistema de comunicación que permita a la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia, a través de un sistema de comunicación, proporcionar información sobre los servicios que ofrece la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia.

El proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia se divide en tres partes: el proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia, el proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia y el proyecto de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia.

XXII SEMINARIO DE COMUNICACIÓN

veoCCINF

veoCCINF

Video de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Valencia

ESCUELA DE PRODUCCIÓN

"100 metros"

de Marcel Borrero

Compu Mirel

Acceso UCMIR

Biblioteca CCINF

Lab. de Audiovisuales

Lab. de Informática

InfoRadio

Interactividad

Auto Empleo

CONTENIDOS

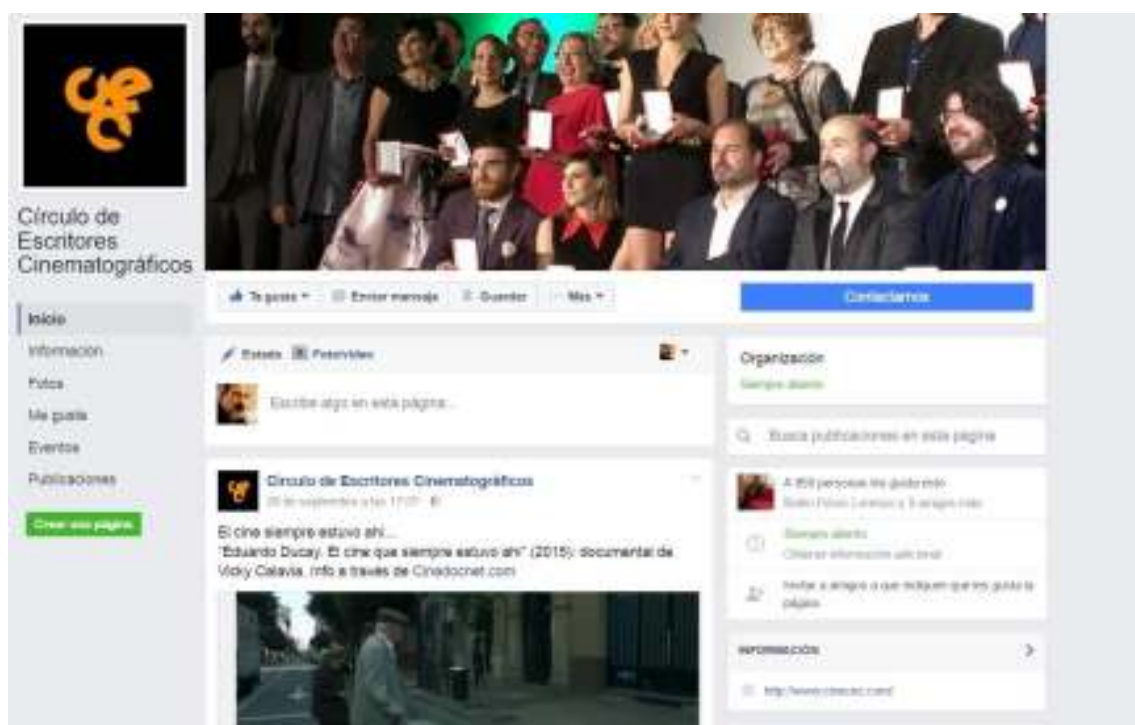
- Inicio
- Conoce la Facultad
- Actualidad
- Estudios
- Investigación
- Profesores
- Publicaciones
- Departamentos

CAVAL RSS

Changelog RSS

ENLACES EXTERNOS

- PRENSA
- RADIOS
- TELEVISIONES
- ORGANIZACIONES PROFESIONALES
- ORGANIZACIONES CIENTÍFICAS



EL DOCUMENTALISTA AUDIOVISUAL

Disfruta información del sector
documental audiovisual



Publicaciones Noticias Formación Documentación Jurídica Archivística Tutorías Empleo Docentes Sobre nosotros

Recopilatorio sobre libros y biblioteca

Publicado: 14 octubre 2019 por El Documentalista Audiovisual

Hoy 24 de octubre se celebra el día de las bibliotecas en España. Esta iniciativa surgió a propuesta de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil en el año 1997 en recuerdo de la destrucción de la Biblioteca de Sarajevo, incendiada el 1992 durante el conflicto balcánico.

Su objetivo es reconocer la importancia de la biblioteca como lugar de encuentro de los lectores de todas las edades con la cultura, y como un instrumento de mejora de la formación y la convivencia humana.



Cómo contactar con El Documentalista Audiovisual

• Contacta con nosotros

Entradas recientes

- Recopilatorio sobre libros y bibliotecas
- Historia del periodismo: The New York Times
- Estrategia de social marketing
- Ser Documentalista Profesional
- El proyecto Gutenberg: millones de libros electrónicos

archivo
audiovisual base de
datos bibliotecas cine documental
archivo digitalizado
documentación

Universo Abierto

Blog de la Biblioteca de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca

PRINCIPAL ACERCA DE MENSAJEROS SOBRE BVS LIBROS PROFESIONALES GRATIS GRUPOS/FACEBOOK PLANETA BIBLIOTECAS
EMPLEO PARA BIBLIOTECARIOS CITA LA MÚSICA A OTRA PARTE ALERTA DE ARTÍCULOS DE REVISTA TODO SOBRE OPCIONES A BIBLIOTECAS

Alma e iPad

Deja tus comentarios



Maurizio, F. (2014). [e-Book] **Alma e iPad**. OpenEdition books for Books, 2014.

Todo completo

Buscar

ÚLTIMO POST

Alma e iPad
Los servicios de los instrumentos de escritura
La circulación de libros electrónicos y el aumento de los votos a las bibliotecas
Existe alguna relación entre el número de citas y la oferta de las publicaciones electrónicas
¿Es que medida se correlacionan las publicaciones electrónicas con las citas?

COMENTARIOS RECIENTES

Biblioteca Escuelas, 09
Biblioteca Escuelas, 09



[Inicio](#)
[Sobre BiBlogtecarios](#)
[Eventos](#)
[Reseñas](#)
[Sorpresas](#)
[Entrevistas](#)
[#Goodtecarios](#)
[Tienda](#)
[Contacto](#)

20 de mayo

Bibliotecas escolares de Portugal: 20 años

[Luis Miguel Condeiro](#)
[Bibliotecas](#)
[0 Comments](#)



Las bibliotecas escolares portuguesas celebran este año el veinte aniversario del programa Rede de Bibliotecas Escolares que echó a andar allá por 1996 con el propósito de crear bibliotecas en las escuelas y desarrollar sus servicios en beneficio de la comunidad educativa. Desde sus inicios, las impulsoras del proyecto apostaron en firme por garantizar el...

[Seguir leyendo](#)

20 de mayo

Así hemos celebrado "El día de la biblioteca"

[Tuesnanto Martínez](#)
[Bibliotecas](#)
[Profesionales de la información y usuarios](#)
[0 Comments](#)



Ayer tuvimos el inmenso placer de celebrar un día que, si bien, debería...

Buscar

Síguenos en





Apostando por el futuro de las bibliotecas, los archivos y la gestión documental



REVISTA DE COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍAS EMERGENTES
 JOURNAL OF COMMUNICATION AND EMERGENT TECHNOLOGIES

ISSN: 1697-8293 DOI: 10.7195/ICONO14

[Inicio](#)
[ACERCA DE](#)
[REGISTRARSE](#)
[BUSCAR](#)
[ACTUAL](#)
[ARCHIVOS](#)
[NOVEDADES](#)
[RESUMEN](#)
[RESUMEN DE TESIS](#)

2020 > Vol. 14, Núm. 2 (2020)

Revista ICONO14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes

El objetivo de la revista ICONO14 es proporcionar un espacio de reflexión y difusión de trabajos científicos cuya temática y contenidos aborden la comunicación en sus distintos ámbitos bajo la perspectiva de las Tecnologías de la Información y Comunicaciones, y más especialmente de las tecnologías emergentes, aplicadas a diversos campos del conocimiento, mediante investigación básica o aplicada, experimental, descriptiva o epistemológica.

- Editada por: Francisco García y Manuel Cerdas
- Consejo Editorial: México: 15-2000; 8 | 14-2000: 12
- Indexada en: Emergent Citation Index de Thomson Reuters (2012)
- Journal Scholar Metrics (Communication): Q3 - 7/80
- SJIF 2020: 4.499
- ISSN Online: 1697-8293 | DOI: 10.7195/ICONO14
- Índices de: JCR 2012 | 2013 | 2014 | 2015
- Publicada por: Asociación Científica ICONO14
- Editores: | Comité Científico | Comité de redacción | Evaluadores
- Periódico: Trimestral

Revista indexada en:



NOVEDADES



**XXI Encuentros
Internacionales sobre
Sistemas de Información
y Documentación**

liberal

Programa preliminar

Biblioteca María Moliner
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Zaragoza

Actus.

Intercasa: 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015.

Armenian shekels: 200

Referenciadas en Scopus, LISTA, LATINDEX, CINDOC y DIALNET

Zaragoza, España
del 24 al 26 de octubre de 2016

© 1996, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

For all of the following, α is a GFA with $\text{dim}(\alpha) = 72$ and $\text{dim}(\alpha) \leq \text{dim}(\beta)$ for all β in $\mathcal{G}_2$ with $\text{dim}(\beta) \geq 72$. α is a GFA with $\text{dim}(\alpha) = 72$ and $\text{dim}(\alpha) \leq \text{dim}(\beta)$ for all β in $\mathcal{G}_2$ with $\text{dim}(\beta) \geq 72$.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Instituto de Investigaciones
Bibliotecológicas y de
la Información



CONGRESO INTERNACIONAL

archivos
digitales
sustentables

CONSERVACIÓN Y ACCESO A LAS COLECCIONES SECUNDARIAS
Y ADICIONALES PARA LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO

11, 12, 13. NOVEMBER 1973

Presentación	Programa	Comité Organizador	Ponentes	Hospedaje	Sede	Informes	Cartel
------------------------------	--------------------------	------------------------------------	--------------------------	---------------------------	----------------------	--------------------------	------------------------



[Inicio](#)
[La AAB](#)
[Inspección AAB](#)
[Formación](#)
[Recursos](#)
[Publicaciones](#)
[Jornadas](#)

[Colaboración y participación](#)
[Las personas de trabajo](#)
[Asuntos profesionales](#)
[Cualificación Profesional](#)







ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS

II Jornadas Técnicas de Bibliotecas

XVIII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

- Salas de las bibliotecas
- Tecnología informática
- Programas de trabajo
- Atención al usuario
- Bibliotecas digitales
- Conferencias
- Exposiciones
- Colaboración




ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS

Recursos de trabajo



XII Seminario Hispano-Mexicano de Investigación en Biblioteconomía y Documentación

La Misión del Bibliotecario: Revisión y perspectivas de nuestra profesión (España-México, 1935-2015)

Organizado por:



Arroyo de la Luz (Cáceres)-Madrid
Del 26 al 29 de abril de 2015

IV Seminario Hispano-Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad

Universidade Estadual Paulista - UNESP

June 24, 2015 – June 26, 2015

Se trata de la cuarta edición de este evento, fruto de un acuerdo de cooperación científica entre la Universidad de Brasilia y la Universidad Complutense de Madrid y que, ese año, amplía la asociación institucional para la Unesp/Campus de Marília. Tiene como principal característica la creación y sostenibilidad de la comunidad educativa de las instituciones y de los participantes, promoviendo la comprensión mutua y creando sinergias que pueden llevar a proyectos conjuntos de investigación, enseñanza, innovación, publicaciones, movilidad y excelencia en la prestación de servicios en las áreas de Información, Documentación y Sociedad.

Anuncios

Ningún anuncio ha sido publicado.

[Mas Anuncios...](#)

Información Del Evento

- » Secciones temáticas
- » Políticas de secciones
- » Programa
- » Presentaciones
- » Agenda del evento
- » Alojamiento
- » Organizadores
- » Plazos

Facultad Ciencias de la Documentación U. Complutense

march–june 14, 2016 – november 17, 2016

PRESENTACIÓN

El presente es un servicio del usuario lo que implica la calidad de la información, documentación y servicios que se ofrecen por la universidad.
El compromiso de calidad y la unicidad de medidas para el desarrollo de los servicios, en aras de mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.
(Comunidad de Madrid).

[illegible]

Información del evento

- > [Glossary](#)
- > [Index](#)
- > [Privacy Policy](#)
- > [Contact Us](#)



Fecha de recepción: 11. Mayo 2016 - 23:00

El miércoles 11 de mayo de 2016 disfrutamos de un interesante webinar en #SocialBib de la mano de **Alfonso López Yepes**. Durante la charla se tocaron varios temas relacionados con los **materiales y documentación audiovisuales** en abierto tanto en bibliotecas como centros de documentación universitarios.

A continuación te entregamos los materiales del webinar para que puedas ver la grabación de la charla, la presentación utilizada por nuestro experto y una relación de la bibliografía recomendada.



Audiovisual en abierto en y para bibliotecas-servicios de documentación universitarios: Biblired3.0

MANUSCRIPT RECEIVED 22 MARCH 1978

- Intervista Chat con Roberto Calvo**
Dopo il delitto di Craxi, il suo tempo trascorso in prigione...
- Materiali: Il sito web: visualizzazioni e infografica per cominciare**
Il 2 dicembre del 2010 avvenne la prima volta della infanzia...
- Intervista: Più alla del portal. Una volta una trasparenza a fondo.**
Una sezione speciale di due titoli ottobre del 2010 per il mondo...
- Intervista Chat con Wang Wei**
Dopo il 19-jin scoppio di guerra in Vietnam (Vietnam)...

COMPARISON

Planeta Biblioteca

Programa del Servicio de Bibliotecas de la USAL. Los miércoles a las 12.45, en EL MIRADOR de Radio USAL.

COMPARTIR



+INFO.

Planeta Biblioteca

Temas: Libros, Planeta Biblioteca

Presenta: Ángel Pozuelo, Julia Alonso, Julia

Alonso

Email: jalonso@usal.es

Temporada 2016 – 2017

Planeta Biblioteca 02-11-2016.	Conferencia de Daniel Caramazza de la Universidad de Turín.	DESCARGAR
Planeta Biblioteca 26-10-2016.	Conferencia de María José Martínez, investigadora del Observatorio de la Lengua.	DESCARGAR
Planeta Biblioteca 19-10-2016.	Conferencia de María José Martínez, investigadora del Observatorio de la Lengua.	DESCARGAR

Temporada 2015 – 2016

Planeta Biblioteca 21-12-2015.		DESCARGAR
--------------------------------	--	-----------

Planeta Biblioteca 07-03-2015.	Conferencia de María José Martínez, investigadora del Observatorio de la Lengua.	DESCARGAR
Planeta Biblioteca 06-12-2014.	Conferencia de María José Martínez, investigadora del Observatorio de la Lengua.	DESCARGAR
Planeta Biblioteca 05-11-2014.	Conferencia de María José Martínez, investigadora del Observatorio de la Lengua.	DESCARGAR
Planeta Biblioteca 04-11-2014.	Conferencia de María José Martínez, investigadora del Observatorio de la Lengua.	DESCARGAR
Planeta Biblioteca 03-11-2014.	Conferencia de María José Martínez, investigadora del Observatorio de la Lengua.	DESCARGAR
Planeta Biblioteca 02-11-2014.	Conferencia de María José Martínez, investigadora del Observatorio de la Lengua.	DESCARGAR

VER TODAS

Temporada 2014 – 2015

Planeta biblioteca 25-10-2014.	Conferencia de María José Martínez, investigadora del Observatorio de la Lengua.	DESCARGAR
Planeta Biblioteca 24-10-2014.	Conferencia de María José Martínez, investigadora del Observatorio de la Lengua.	DESCARGAR
Planeta Biblioteca 23-10-2014.	Conferencia de María José Martínez, investigadora del Observatorio de la Lengua.	DESCARGAR

MONOGRÁFICO 10

(2016) Servicio Documentación Multimedia Universidad Complutense (1993-2016): patrimonio documental científico-informativo multimedia (blogs, canales, portales, listas distribución, proyectos investigación, publicaciones electrónicas, producción videográfica, revistas, web social... formación, congresos, asociaciones, posicionamiento, difusión informativa... (*).

(*) Todas las referencias electrónicas mencionadas han sido consultadas con fecha 10/08/2016.

1.INTRODUCCIÓN: SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN MULTIMEDIA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE.

El Servicio de Documentación Multimedia (MULTIDOC 3.0) dependiente de la Sección Departamental/Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid (<http://www.multidoc.es>) fue creado en junio de 1993. Con patente número M 2202582 registrada con fecha 20.5.1999 en el Boletín Oficial de la Propiedad Industrial (BOPI, 1.7.1999), no ha dejado de desarrollar actividades académico-investigadoras de forma ininterrumpida hasta la actualidad: proyectos de investigación, publicaciones electrónicas, revistas, portales, canales, blogs, presencia en redes sociales generales y especializadas; con actuaciones en todos estos años en el ámbito de la formación, congresos, asociaciones, producción multimedia propia, difusión informativa, gozando de un buen posicionamiento.

Sus actuaciones más recientes se sitúan en 2013-2016 (*RTVDoc, Cinedocnet, Redauvi, Youtube, Bibliored3.0, Bibliomem, Bibliocineradiotv, ASECIC, CLACSO, Multimediabolivia30*), con mención en todo ese tiempo a las relacionadas estrechamente con el entorno latinoamericano, y recientemente y más concretamente con algunas referencias al ámbito brasileño (en suma, entorno iberoamericano).

Como consecuencia de la evolución que han desplegado las Nuevas Tecnologías de la Información, también el Servicio de Documentación Multimedia ha experimentado una transformación constante hasta el punto de haberse convertido en un verdadero Nudo de documentación informativa caracterizado por sus contenidos multimedia. Dicha evolución conlleva la propuesta de establecimiento desde dicho nodo de una *Red Iberoamericana de Patrimonio Sonoro y Audiovisual en ciencias de la información y comunicación en y sobre archivos, bibliotecas y servicios especializados universitarios (España, Iberoamérica y Portugal)*. Nos encontramos en agosto de 2016 en la tercera etapa del Servicio, con la reciente novedad de que el hosting de los servidores que almacenan sus contenidos se realiza en la nube de Microsoft (Office 365).

2.PATRIMONIO DOCUMENTAL CIENTÍFICO-INFORMATIVO MULTIMEDIA EN EL ÁMBITO DEL SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN MULTIMEDIA UCM: HERRAMIENTAS-INSTRUMENTOS DE PRODUCCIÓN, RECUPERACIÓN Y DIFUSIÓN INFORMATIVA.

Relación de herramientas de uso en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense de Madrid, para producción audiovisual y multimedia propia y acceso a producción temáticamente relacionada, con indicación de enlaces a los sitios correspondientes mencionados.

2.1. Blogs

Blog de Documentación. Lectura, archivos, bibliotecas, poesía, teatro cine, publicidad, fotografía (2007-...)

http://www.multidoc.es/blog_documentacion

<http://www.madrimasd.org/blogs/documentacion/>

2.2. Canales

Canal RTVDoc: Documentación audiovisual en cine, prensa, radio, televisión, web social... (YouTube) (2010-...)

<https://www.youtube.com/user/alyepes1>

2.3. Portales

CineDocNet: Patrimonio Fílmico Informativo. Documentación, investigación y gestión de información cinematográfica (2008-...)

<http://www.multidoc.es/cinedocnet>

<http://cinedocnet.com>

PubliDocNet: Centro Documental para la Conservación del Patrimonio Publicitario Español (2008-...)

<http://www.multidoc.es/publidocnet>

<http://www.publidocnet.es>

Redocom2.0: Red de Documentación en Medios de Documentación (2009)

<http://www.multidoc.es/redocom>

Documentación y Relaciones Públicas (2009-...)

<http://www.multidoc.es/docrrpp>

Redauvi: Red de Patrimonio Sonoro y Audiovisual (2013-...)

<http://www.multidoc.es/redauvi> <http://redauvi.com>

Bibliored3.0: Multimedia sobre ciencias información-comunicación en bibliotecas-servicios especializados universitarios: hacia una red social iberoamericana en acceso abierto (2015-...)

<http://www.bibliored30.com>

2.4. Listas de distribución

Listas de distribución (RedIRIS, Red.es)

Bibliomem. Patrimonio audiovisual en bibliotecas y archivos especializados universitarios (2015-...)

<http://www.rediris.es/list/info/bibliomem.html>

2.5. Proyectos de investigación

Programa del Amo. Fuentes del cine español en Internet (2002-2003)

<http://www.multidoc.es/proyecto-del-amor>

Documentación Cinematográfica: Mediateca (2003-2004)
<http://www.multidoc.es/mediateca>

Nuevas metodologías docentes en "Documentación informativa": cursos y materiales multimedia en línea (2005-2006)
<http://www.multidoc.es/materiales>

Espacio de Coordinación de Centro del Campus Virtual-Facultad Ciencias de la Información (2005-2006)

Recuperación de información distribuida en bibliotecas digitales: indización, clasificación y elaboración automática de tesauros (2006-2007)

Fondo documental-filmográfico del director José Val del Omar: biblioteca digital-portal en internet (2006-2007)
<http://www.multidoc.es/valdelomar>

Programa para la Innovación en el Doctorado (INNODOC) (2006-2007)

Espacio de Coordinación de Centro del Campus Virtual-Facultad Ciencias de la Información (2007-2008)

Canales informativos en IPTV. Lanzamiento de Tele-Chip (2007-2008)

CineDocNet: Portal universitario español de Documentación e investigación cinematográfica (2008, 2010) <http://cinedocnet.com>

Red iberoamericana de documentación informativa (España, Iberoamérica y Portugal) (2009, 2013) <http://redauvi.com>

Dar clase con la boca cerrada. Métodos de aprendizaje en el campus virtual y aplicaciones a la disciplina Documentación Informativa (2009-2010)

Preparación del programa de Doctorado en Documentación, en la Universidad Nacional de Córdoba-Argentina (2009-2010)

Grupo de Investigación 931328 "Portales-canales IPTV de Ciencias de la Información para la docencia, investigación y producción multimedia" (2009-2015)

Portales de apoyo al Campus Virtual UCM (Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente) (2010-2011)

El uso de dispositivos inteligentes Tablets, Smartphones... como herramientas educativas en el campus virtual y portales educativos (Publidocnet) (2012-2013)

2.6. Publicaciones electrónicas en abierto

Relación de publicaciones electrónicas editadas, co-editadas o en cuya elaboración ha intervenido en algún sentido el Servicio de Documentación Multimedia del Dpto. de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense.

CD-ROM

Documentación Audiovisual y Multimedia, medios de comunicación y Televisión Educativa Iberoamericana (2000). Madrid, Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana y Universidad Complutense, Facultad de Ciencias de la Información, Dpto. de Biblioteconomía y Documentación, Sección Departamental ByD, Servicio de Documentación Multimedia.
<http://www.multidoc.es/SiteAssets/migracion/atei/index2.aspx>

Internet para Bibliotecarios y Documentalistas (2001)
<http://www.multidoc.es/internet-para-bibliotecarios-y-documentalistas>

II Jornadas de Marketing Cinematográfico (2001)
<http://www.multidoc.es/iijornadas>

III Jornadas de Marketing Cinematográfico (2002)
<http://www.multidoc.es/iiijornadas>

IV Jornadas de Marketing Cinematográfico (2003)
<http://www.multidoc.es/ivjornadas>

DVD

e-ByDoc: Publicaciones electrónica de Biblioteconomía y Documentación (2002-2003).
<http://www.multidoc.es/e-bydoc>

E-Prints Complutense (2007, 2012, 2013, 2014, 2015)
(2007) Enseñanza multimedia en «documentación informativa»: cursos y materiales didácticos en línea. In III jornada Campus Virtual UCM : Innovación en el Campus Virtual metodologías y herramientas. Editorial Complutense, Madrid, pp. 24-32. ISBN 978-84-7491-811-3
<http://eprints.ucm.es/6287/>

(2012) Uso de Twitter y Facebook como apoyo al Campus Virtual de la UCM: experiencia piloto en Documentación Publicitaria. In VII Jornada Campus Virtual UCM: valorar, validar y difundir Campus Virtual. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, pp. 179-195. ISBN 978-84-695-7120-0
<http://eprints.ucm.es/20628/>

(2013) Vídeos de producción propia sobre Documentación, formación, investigación cinematográficas, 2007-2013 (Canal RTVDoc-UCM).
<http://eprints.ucm.es/24752/>

(2013) Vídeos de producción propia sobre Metodología de la investigación científica/cómo se hace una tesis doctoral (RTVDoc-UCM)
<http://eprints.ucm.es/24750/>

(2013) *Los ilusos, de Jonás Trueba: pase y rueda en prensa en Cineteca Matadero Madrid* (10 abril 2013) <http://eprints.ucm.es/21705/>

(2014) Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense y Patrimonio documental iberoamericano: congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, tele-seminarios, talleres, formación, posgrado, bibliografía... (España, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela: 1997-2014, una muestra panorámica. [Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia, Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación-Departamento de Biblioteconomía y Documentación].
<http://eprints.ucm.es/26231/>

(2014) *Patrimonio fílmico informativo: hacia una red temática de acceso abierto y proyección iberoamericana* (Cinedocnet). Ibersid, 8 . pp. 81-90. ISSN 1888-0967 <http://eprints.ucm.es/36603/>

(2014) Audiovisual en línea 1982-2014: 32 años de producción audiovisual propia sobre medios de comunicación en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación -desde 1993 en el Servicio de Documentación Multimedia- de la Universidad Complutense (una selección de vídeos sobre información y documentación cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva, en bibliotecas-servicios audiovisuales universitarios, en redes sociales...).

[Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia-Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación-Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información Facultad de Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense]: <http://eprints.ucm.es/26705/>

(2015) *La dirección de tesis y trabajos de investigación. Materiales para la redacción de un manual de buenas prácticas*. [Proyecto de Innovación Docente]. <http://eprints.ucm.es/28050/>

(2015) *Documentación sonora y audiovisual hispano-mexicana: formación, investigación, producción... patrimonio audiovisual en acceso abierto (1997-2014). Actuaciones académicas en España y México del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense, en colaboración con ámbitos institucionales docentes y de investigación mexicanos.*

[Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia, Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación-Departamento de Biblioteconomía y Documentación]: <http://eprints.ucm.es/28496/>

2.7. Publicaciones en colaboración y artículos de revistas

Algunas fuentes generales:

DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es>

GOOGLE ACADÉMICO:

https://scholar.google.es/scholar?q=%22servicio+documentacion+multimedia%22&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5

Libros en colaboración elaborados en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia (2010-2016) (Coautor Alfonso López Yepes).

“Documentación cinematográfica en línea. Documentación Digital”. *Master y curso de postgrado Online en Documentación Digital (12ª edición 2009/10)* [en línea]. En Cristòfol Rovira; Lluís Codina (dir.). *Documentación digital*. Barcelona: Área de Ciencias de la Documentación. Departamento de Periodismo y de Comunicación Audiovisual. Universidad Pompeu Fabra, 2009. ISBN 84-88042-39-6.

López Yepes, Alfonso y Cámara Bados, Víctor. Cine, documentación cinematográfica y red de documentación informativa-Redocom 2.0. En *I Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el cine español y en portugués*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2011.

“Bases de datos-producción multimedia en la red social”. En José López Yepes y María Rosario Osuna Alarcón (Coordinadores). *Manual de Ciencias de la Información y la Documentación*. Madrid, Ed. Pirámide, 2011, págs. 457-470 (ISBN: 978-84-368-2527-5).

López Yepes, Alfonso (Coord.), Brausin, Dora; López Yepes, Alfonso; Rodríguez Reséndiz, Perla (2012). Red de archivos sonoros, audiovisuales y multimedia con proyección iberoamericana (Colombia-México-España). II Conferencia Internacional sobre Bibliotecas y Repositorios Digitales - BIREDIAL'12, 13-16 noviembre 2012. Barranquilla (Colombia), Universidad del Norte, 2012.

Marcos Recio, Juan Carlos; López Yepes, Alfonso y Alcolado Santos, Julio. Uso de Twitter y Facebook como apoyo al campus virtual de la UCM: experiencia piloto en Documentación Publicitaria. *Actas VII Jornada Campus Virtual de la Universidad Complutense de Madrid, 20 septiembre 2012*. Madrid, Universidad Complutense, 2012.

Arratia, Amira; Brausin Dora; De Giusti, Marisa; López Yepes, Alfonso; Martínez, Silvia, Rodríguez, Perla y Suárez, Patricia. Hacia una red iberoamericana para la integración, protección y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual: RedAUVI. En *Actas Congreso BIREDIAL'13*. Costa Rica, Universidad Nacional, 2013.

“El cine en español a propósito de REDAUVI – Red iberoamericana para la integración, preservación y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual”. En *Actas del II Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el cine en español y en portugués*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2013, págs. 557-564.

López Yepes, Alfonso y Cámara Bados, Víctor. Archivos-centros-servicios de documentación en medios de comunicación (Redocom 2.0): integración, preservación y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual iberoamericano (Redauvi). En *Actas XIII Jornadas Españolas de Documentación, FESABID*, mayo 2013. Toledo, FESABID, 2013.

López Yepes, Alfonso (coord.) Arratia, Amira; Brausin Dora; De Giusti, Marisa; Martínez, Silvia, Rodríguez, Perla y Suárez, Patricia. Hacia una red iberoamericana para la integración, protección y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual: RedAUVI. En *Actas Primer Congreso Virtual Docencia en Ciencias de la Documentación, 16-24 septiembre 2013*.

López Yepes, Alfonso y Cámara Bados, Víctor. Archivos-centros-servicios de documentación en medios de comunicación (Redocom 2.0): integración, preservación y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual iberoamericano (Redauvi). En *Actas XIII Jornadas Españolas de Documentación, FESABID*, mayo 2013. Toledo, FESABID, 2013.

Arratia, Amira; Brausin Dora; De Giusti, Marisa; López Yepes, Alfonso; Martínez, Silvia, Rodríguez, Perla y Suárez, Patricia. Hacia una red iberoamericana para la integración, protección y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual: RedAUVI. En *Actas Primer Congreso Virtual Docencia en Ciencias de la Documentación, 16-24 septiembre 2013*.

Arratia, Amira; Brausin Dora; De Giusti, Marisa; López Yepes, Alfonso; Martínez, Silvia, Rodríguez, Perla y Suárez, Patricia. Hacia una red iberoamericana para la integración, protección y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual: RedAUVI. En *Actas Congreso BIREDIAL'13, 15-17 octubre 2013*. Costa Rica, Universidad Nacional, 2013.

“El cine en español a propósito de REDAUVI – Red iberoamericana para la integración, preservación y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual”. En *Actas del II Congreso*

Internacional Historia, Literatura y Arte en el cine en español y en portugués. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2013, págs. 557-564.

“Portal de investigación y divulgación de fuentes de información cinematográfica española (Cinedocnet): hacia una red iberoamericana de patrimonio fílmico informativo”. V Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales, ESNA, abril 2014. Madrid, Fragua, 2014.

“Multimedia en bibliotecas y servicios especializados universitarios: producir, distribuir, compartir contenidos en acceso abierto”. En *Actas XVIII Jornadas bibliotecarias de Andalucía*, Granada, noviembre 2015.

“Patrimonio audiovisual en bibliotecas y servicios universitarios a propósito del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense de Madrid: acceso abierto y proyección iberoamericana”. En *Actas IV Seminario Hispano-Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad*, 24-26 junio 2015.

“Patrimonio audiovisual hispano-mexicano en abierto a propósito de MULTIDOC-UCM, CUIB-IIBI-UNAM y otras instituciones colaboradoras: una aproximación histórica a través de la Red (1997-2015)”. En M^a Teresa Fernández Bajón e Isabel Villaseñor (Editoras). *La misión del bibliotecario: Revisión y perspectivas de nuestra profesión (España-México, 1935-2015)*. Madrid, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Complutense, pp. 265-286.

Artículos de revistas elaborados en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia (2010-2016) (Autor y coautor Alfonso López Yepes).

“Red iberoamericana de documentación informativa 2.0/3.0: redes sociales generalistas y académico-científicas en el ámbito de la información audiovisual-cinematográfica”. En VII Seminario Hispano-Mexicano de Investigación en Bibliotecología y Documentación. *Boletín de la ANABAD*, LX (2010) (CD-ROM) ISSN 0210-4164.

“Canales web en Ciencias de la Comunicación”. *Icono 14*. Revista de Comunicación y Nuevas Tecnologías, 2010, Año 8, Vol. 2, 2010, págs.3-23. ISSN 1697-8293.

López Yepes, Alfonso; Romero, Sabrina; Cetina Presuel, Rodrigo. Redocom 2.0: hacia una red social de documentación en medios de comunicación con proyección iberoamericana. En *Alexandria: Revista de Ciencias de la Información*, año IV, n.7, julio-diciembre 2010 (ISSN-e: 1991-1653).

López Yepes, Alfonso; Romero, Sabrina; Cámara Bados, Víctor; Cetina Presuel, Rodrigo. *Redocom 2.0*: medio de comunicación universitario en documentación informativa con proyección iberoamericana. En *El Profesional de la Información*, Vol. 20, núm.1, enero-febrero 2011, págs. 94-101 (ISSN: 1386-6710; ISSN-e: 1699-2407).

López Yepes, Alfonso; Cámara Bados, Víctor. Canales web en ciencias de la información: documentación informativa y producción multimedia en Complumedia-RTVDoc. *Estudios sobre el mensaje periodístico*. Vol.17, num.2, 2011, pp.499-512.

“Audiovisual en línea de la universidad española: bibliotecas y servicios especializados (una panorámica)”. *Icono 14*, vol.12, núm.2, 2014.

“Patrimonio fílmico informativo: hacia una red temática de acceso abierto y proyección iberoamericana (Cinedocnet)”. *Ibersid 8* (2014) 81-90.

“Multimedia sobre ciencias de la información y la comunicación en bibliotecas y servicios universitarios: BIBLIORed 3.0”. *Ibersid 10* (2016) 63-68.

“Biblioteca universitaria y entornos audiovisuales en abierto: Estado de la cuestión y propuesta de actuaciones / Biblioteca universitària i entorns audiovisuals en obert: estat de la qüestió i proposta d'actuacions”. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, núm.36 (juny 2016).

2.7. Producción videográfica

Cf. epígrafes 2.2. y 2.3, especialmente Canal RTVDoc <https://www.youtube.com/user/alyepes1>

Y E-Prints Complutense (2007, 2012, 2013, 2014, 2015):

http://eprints.ucm.es/view/people/L=F3pez_Yepes=3AAlfonso=3A=3A.html

2.8. Revistas

Publicaciones periódicas elaboradas y difundidas desde el Servicio de Documentación Multimedia en el entorno iberoamericano área Biblioteconomía y Documentación, Información y Comunicación: <http://www.multidoc.es/revistas>

Cuadernos de Documentación Multimedia: <http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU>

Documentación de las Ciencias de la Información: <http://revistas.ucm.es/index.php/DCIN>

Revista General de Información y Documentación: <http://revistas.ucm.es/index.php/RGID>

Journal of Spanish Research on Information Science: <http://www.multidoc.es/journal>

Nota: los contenidos de las tres primeras revistas mencionadas son indexadas (con formato registro OAI, .pdf y .html) en CLACSO (Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y El Caribe): <http://clacso.org>

Acceder a colecciones: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/colecciones/>

Sala de lectura: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/colecciones/saladelectura/>

Portal de Revistas: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/colecciones/revistas/>

Portal Multimedia: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/colecciones/multimedia/>

2.9. Web social

Actuaciones, aportaciones, realizaciones, presencia del Servicio de Documentación Multimedia y sus contenidos en las redes sociales, en la web social: <http://www.multidoc.es/redes-sociales-web-social>

Facebook *Redocom2.0*: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100000851025050>

Facebook grupo *Audiovisual3.0*: <https://www.facebook.com/groups/audiovisual3.0/>

Facebook grupo *Bibliocineradiotv*:

<https://www.facebook.com/groups/1390973431230112/>

Facebook grupo *Multimedabolivia3.0*: <https://www.facebook.com/groups/Multimedabolivia3.0/>

YouTube *RTVDoc*: <https://www.youtube.com/user/alyepes1>
Twitter *CinedocNet*: <https://twitter.com/cinedocnet3>
Twitter *AudiovisualNet*: <https://twitter.com/audiovisualnett>
Linkedin: https://www.linkedin.com/?trk=login_reg_redirect
Google+: <https://plus.google.com/+AlfonsoL%C3%B3pezYepes?hl=es>
Academia.Edu: <https://ucm.academia.edu/serviciodedocumentacionmultimediamultidoc>
Researchgate.net: https://www.researchgate.net/profile/Alfonso_Lopez-Yepes
Cero en Conducta: <http://ceroenconducta.ning.com/group/documentacion-cinematografica>
Vimeo: <https://vimeo.com/redauvi/videos>

2.10. Formación

Participación del Servicio de Documentación Multimedia en actuaciones académicas de formación nacionales e internacionales, presenciales y virtuales (una selección: los más recientes: 2013-2016): <http://www.multidoc.es/formacion>

Presencial y virtual

(Cursos, seminarios/teleseminarios, talleres, posgrado (doctorado/diplomado/máster)
Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense y Patrimonio documental iberoamericano: congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, tele-seminarios, talleres, formación, posgrado, bibliografía... (España, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela: 1997- 2014, una muestra panorámica. (págs.13 a 16, 24 a 26, 38-39, 43, 45): <http://eprints.ucm.es/26231>

2.11. Congresos...

Participación (con presentación de ponencias y comunicaciones) del Servicio de Documentación Multimedia en Congresos, Jornadas, Encuentros... nacionales e internacionales, presenciales y virtuales (una selección: los más recientes: 2013-2016): <http://www.multidoc.es/congresos>

2013

II Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine en español y en portugués (marzo 2013): <http://www.usal.es/webusal/node/29666>

XIII Jornadas Españolas de Documentación (FESABID'13) (mayo 2013): <http://fesabid.org/toledo2013>

I Congreso Virtual de Innovación Didáctica al Servicio del Docente y Profesional en Ciencias Documentales (septiembre 2013): <http://www.congresosweb.info/index.php/areastematicas-2013/Congreso%202013/patrimonio-sonoro-y-audiovisual/patrimonio-sonoro-y-audiovisual-propuesta-de-creacion-de-una-red-tematica-iberoamericana> NO

Conferencia Internacional Acceso Abierto, Preservación Digital y Datos Científicos (BIREDIAL'13) (octubre 2013): <http://biredial.ucr.ac.cr/index.php/biredial2013/ai/paper/view/19>
<http://alopez.ccinf.es/index.php/es/component/content/article/11-biredial13>

VII Encuentro de Centros Españoles de REDIAL (noviembre 2013):

<http://iguana.hypotheses.org/4587>

<http://www.redauvi.com/2013/11/vii-encuentro-de-centros-espanoles-de.html>

2014

Máster Universitario Online en Documentación Digital, Universitat Pompeu Fabra (marzo 2014):

<http://documentaciondigital.org>

V Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales (abril 2014):

<http://www.esne.es/noticias/esne/esne-e-icno-14-organizan-el-v-congreso-internacional-de-investigadores-audiovisuales/>

Sexto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (junio 2014):

<http://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/agenda/calendario-de-eventos/especiales/sextoseminario-internacional-de-archivos-sonoros-y-audiovisuales>

XIX Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación

(IBERSID'14): <http://www.ibersid.org>

VI Congreso Internacional de Bibliotecología, Documentación, Archivística y Museología

(Bolivia-La Paz): <http://www.anabad.org/noticias-anabad/26-general/2869-vi-congresointernacional-de-bibliotecologia-documentacion-archivistica-y-muesologia.html>

2015

XII Seminario Hispano Mexicano de Investigación en Biblioteconomía y Documentación. La misión del bibliotecario: Revisión y perspectivas de nuestra profesión. (España-México,1935-2015)(26-29abril):

[http://documentacion.ucm.es/data/cont/docs/15-2015-04-16-](http://documentacion.ucm.es/data/cont/docs/15-2015-04-16-PROGRAMA%20GENERAL%20XII%20SEMINARIO%20HISPANO-MEXICANO.pdf)

[PROGRAMA%20GENERAL%20XII%20SEMINARIO%20HISPANO-MEXICANO.pdf](http://documentacion.ucm.es/data/cont/docs/15-2015-04-16-PROGRAMA%20GENERAL%20XII%20SEMINARIO%20HISPANO-MEXICANO.pdf)

XX Encuentros Internacionales sobre sistemas de información-IBERSID 2015 (30 septiembre-2 octubre):

<http://www.ibersid.org/>

<http://www.recbib.es/eventos/xx-encuentros-internacionales-sobre-sistemas-de-informacion-ibersid-2015>

XVIII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía (6-7 noviembre):

<http://www.aab.es/jornadas/xviii-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/actas/>

IV Seminario Hispano Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad.

UNESP-Campus Marília-Bolivia (24-26 junio). <http://www.bibliored30.com/2015/06/iv-seminario-hispano-brasileiro-de.html> <http://soac.unb.br/index.php/SHBPIDS/4>

I Congreso Internacional de Archivos Digitales Sustentables: conservación y acceso a las colecciones sonoras y audiovisuales para las sociedades del futuro (11-13 noviembre 2015: MéxicoD.F.):

<http://iibi.unam.mx/micrositio/CIADS/index.html>

<http://www.bibliored30.com/2015/12/congreso-internacional-archivos.html>

2016

Jornada y Asamblea General ASEIC 50 Aniversario en Madrid International Lab (6 mayo 2016):

<http://aseic.org/2016/04/jornada-y-asamblea-general-aseic-50-aniversario-06-05-2016-en-el-madrid-international-lab/>

V Seminario Hispano Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad (14-16 noviembre 2016: Madrid Facultad Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense):

<http://www.bibliored30.com/2016/11/v-seminario-hispano-brasileno-de.html> (inauguración).

http://www.bibliored30.com/2016/11/v-seminario-hispano-brasileno_54.html (clausura)

2.12. Asociaciones

Presencia como miembro asociado (director Servicio de Documentación Multimedia: Alfonso López Yepes) en instituciones especializadas: <http://www.multidoc.es/asociaciones>

APM Asociación de la Prensa de Madrid: <http://www.apmadrid.es/>

CEC Círculo de Escritores Cinematográficos: <http://cinecec.com>

ASEIC Asociación Española de Cine e Imagen Científicos: <http://aseic.org/>

SEDIC Asociación Española de Documentación e Información: <http://www.sedic.es/>

COBDC Col.legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya: <http://www.cobdc.org/>

2.13. Posicionamiento

Presencia del Servicio de Documentación Multimedia en internet (una muestra): <http://www.multidoc.es/posicionamiento>

GOOGLE

https://www.google.es/?gws_rd=ssl#q=servicio+de+documentaci%C3%B3n+multimedia

GOOGLE ACADÉMICO

<https://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=servicio+documentacion+multimedia&btnG=&lr=>

YAHOO

https://es.search.yahoo.com/search;_ylt=AnfITN7hrItDMAJCFIEwboVdoq5_?p=servicio+de+documentacion+multimedia&toggl=1&cop=mss&ei=UTF-8&fr=yfp-t-907&fp=1

BING

<http://www.bing.com/search?q=servicio+documentacion+multimedia&go=Enviar&qs=n&form=QBLH&pq=servicio+documentacion+multimedia&sc=0-18&sp=-1&sk=&cvid=cc90c95169>

2.14. Difusión informativa

Presencia del Servicio de Documentación Informativa en sitios especializados (enlaces recomendados), independientemente de redes sociales.

Una selección: <http://www.multidoc.es/difusion-informativa>

Servicios de Alertas

DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es>

Portales

Portal Facultad Ciencias de la Información Universidad Complutense de Madrid: <http://ccinf.es>

Canales-portales-redes audiovisuales: <http://www.redauvi.com/p/canales-portales-redes.html>

Revistas

[El documentalista audiovisual](#)

[Cine&Tele Online](#)

[Plat.tv](#) (Cf.redauvi en "Recomendamos")

Agregadores de contenidos científicos y académicos ámbito iberoamericano

REDBIB. Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico:

<https://www.redib.org/recursos/Search/Results?token=bfcdb732fb2f072682dbce701d675d54&lookfor=cuadernos+documentacion+multimedia&type=AllFields&limit=20&sort=relevance>

<https://www.redib.org/recursos/Search/Results?token=300f9c22c1eda3770811508347dce871&lookfor=alfonso+lopez+yepes&type=AllFields&limit=20&sort=relevance>

Agregadores multimedia RSS

ARCA: <http://www.rediris.es/servicios/arca/acceso.html>

Asociaciones profesionales

CEC. Círculo de Escritores Cinematográficos: <http://cinecec.com>

Directorios-Repositorios Acceso Online

HISPANA: http://hispana.mcu.es/es/consulta/resultados_busqueda.cmd

E-PRINTS COMPLUTENSE: Servicio Documentación Multimedia

http://eprints.ucm.es/view/people/L=F3pez_Yepes=3AAlfonso=3A=3A.html

DOAJ (Directory Of Open Access Journals): <http://doaj.org/>

E-LIS (E-prints in Library@Information Science: repositorio): <http://eprints.rclis.org>

SCOOP.IT!: <http://www.scoop.it/>

Radio-Audio Universidad

PlanetaBiblioteca:

<http://www.bibliored30.com/2016/01/planeta-bibliotecaradio-universidad.html>

(Sumario de contenidos)

http://www.ivoox.com/planeta-biblioteca-2015-12-03-documentacion-multimedia-audios-mp3_rf_9584091_1.html (Documentación Multimedia-Servicio Documentación Multimedia)

Vídeo-muestra contenidos

Un ejemplo: Bibliored3.0 (2010-2013)

<https://www.youtube.com/watch?v=wuTIS6ZbHnQ&feature=youtu.be>

(Qué es Bibliored3.0: objetivos, finalidad, contenidos...)

RTVDoc: Canal en YouTube del Servicio Documentación Multimedia:

Resumen contenidos 2010-2013: <https://www.youtube.com/watch?v=NmYfBvdlwY>

Resumen contenidos 2014-2015

<https://www.youtube.com/watch?v=itDUxFfLuCY&feature=youtu.be&list=PLZoqQCBaifoTR8Y5fHg5R52caTElI23Mi>

3. ASECIC. Asociación Española de Cine e Imagen Científicos: presencia Servicio de Documentación Multimedia.

Actividades, realizaciones, actuaciones académicas. Presencia del Servicio de Documentación Multimedia.

ASECIC Asociación Española de Cine e Imagen Científicos: <http://asecic.org/>

BiblioRed3.0 y *Cinedocnet.com* apoyan la difusión del 1er Congreso Internacional de Cine e Imagen Científicos – BICC 2016 Ronda-Madrid – ASECIC – Icono14:

<http://asecic.org/2016/05/bibliored-3-0-y-cinedocnet-com-apoyan-la-difusion-del-1er-congreso-internacional-de-cine-e-imagen-cientificos-bicc-2016-ronda-madrid-asecic-icono14/>

Plataformas de audiovisuales científicos (Cf. Servicio de Documentación Multimedia: <http://asecic.org/enlaces/contenidos-audiovisuales-cientificos/>)

4. CLACSO

Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y El Caribe <http://clacso.org>

Acceder a colecciones: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/colecciones/>

Sala de lectura: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/colecciones/saladelectura/>

Portal de Revistas: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/colecciones/revistas/>

Portal Multimedia: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/colecciones/multimedia/> Contenidos agrupados por: Audiovisuales, Audio, Radio en línea, Fotografía, Otros, Comunidad.

Nota: los contenidos de las tres primeras revistas mencionadas son indexadas (con formato registro OAI, .pdf y .html) en CLACSO (Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y El Caribe).

5. Bibliografía-referencias electrónicas: una selección.

Bibliografía selectiva en abierto sobre audiovisual y multimedia, bibliotecas y servicios universitarios, ciencias de la información y de la comunicación, web semántica, web 3.0: <http://www.bibliored30.com/2015/01/bibliografia-selectiva-en-abierto-sobre.html>

Recursos documentales e informativos (Documentación General, Documentación Informativa y Ciencias de la Información): <http://www.bibliored30.com/p/recursos.html>

SEMINARIO 2: SEMINARIO HISPANO-BOLIVIANO

(2016) Seminario “Patrimonio Audiovisual en abierto en archivos, bibliotecas, servicios especializados universitarios y actuaciones en el ámbito del Postgrado (España-Bolivia)” (Universidad Técnica de Oruro-Bolivia: días 22 a 25 mayo de 2016).

PROPÓSITO

El propósito de la colaboración académica entre UCM y UTO consiste en impartir durante los días 22 a 25 de mayo de 2016 un seminario en el marco de Universidad Técnica de Oruro (UTO) en el ámbito de los estudios-carrera de Antropología, con extensión metodológica a otros ámbitos de formación de la UTO interesados en la temática planteada, como los estudios-carrera de Comunicación Social.

El seminario lleva por título “Patrimonio Audiovisual en abierto en archivos-bibliotecas-servicios especializados universitarios y actuaciones en el ámbito del Postgrado: estado de la cuestión en España y Bolivia”. La temática planteada estará ligada y servirá de apoyo a la formación académica de los estudiantes de Postgrado.

Entre los objetivos del seminario se encuentra contribuir a la concienciación de la conservación y preservación de los patrimonios audiovisuales en el marco universitario como memorias del mundo, así como la generación de proyectos e investigación en este ámbito en apoyo a la información y documentación audiovisual. En este sentido se destaca, como uno de los resultados de la colaboración académica materializada en el seminario, la propuesta de un proyecto conjunto entre ambas universidades (UCM y UTO), que podría llevar por título “Audiovisual en abierto en comunicación social: hacia una red de patrimonio audiovisual hispano-boliviano con proyección iberoamericana”.

MOTIVACIÓN Y ALGÚN ANTECEDENTE ACADÉMICO RECIENTE

Es de conocimiento cada vez más generalizado que está experimentando un desarrollo considerable a nivel ciberespacial el acceso abierto a la información, también cada vez más en formatos audiovisuales y multimedia, debido a las posibilidades de almacenamiento, recuperación y difusión de información audiovisual (mayor ancho de banda, etc.) que Internet proporciona. A ello debe añadirse que los estudios de Postgrado de las universidades y las fuentes documentales institucionales que utilizan para desarrollo de conocimiento especializado experimentan una evolución muy considerable en función de las nuevas tecnologías imperantes.

En ese sentido los archivos, bibliotecas y servicios especializados universitarios (como fuentes institucionales pertinentes para el Postgrado) se han convertido -o deberán hacerlo- en verdaderos medios de comunicación (Biblioteca2.0, Archivo2.0, Servicio de documentación2.0, Universidad 2.0...): se han producido importantes cambios en las funciones que dichas instituciones y sus profesionales (archiveros-archivistas, bibliotecarios y documentalistas-gestores de información digital) están desarrollando en la actualidad. Y se han convertido, en consecuencia, en apoyo docente y de investigación, asesoran, investigan, publican... desarrollan labores pertinentes de documentación: de gestión de la información, audiovisual y multimedia fundamentalmente en el caso que nos ocupa.

Conviene mencionar al respecto, aunque producido en otro país (Ciudad de México, 11-13 noviembre 2015), la presentación en el I Congreso Internacional de Archivos Digitales Sustentables organizado por el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la Universidad Autónoma de México (IIBI-UNAM) de la ponencia (de la que es co-autor quien esto suscribe) *Producción audiovisual-multimedia en servicios y centros de documentación universitarios (UCM-España y UASLP-México): hacia una red informativa de patrimonio audiovisual-fílmico hispano mexicano en acceso abierto*.

CONTENIDOS: ESTRUCTURA-GUIÓN DE TRABAJO

1. Introducción: sociedad del aprendizaje y acceso abierto a la información audiovisual-multimedia.
2. Fuentes institucionales informativas y documentales en el ámbito de los estudios de Postgrado en Antropología: archivos-bibliotecas-servicios documentales universitarios en el entorno 2.0/3.0, como medios de comunicación: producción, recuperación, difusión audiovisual-multimedia en línea.
3. Presencia de los estudios de Postgrado en Antropología y sus fuentes institucionales en los medios de comunicación: prensa, radio, televisión, cine, web social... hispano-bolivianos.
4. Patrimonio documental, informativo, cultural, artístico, arquitectónico...iberoamericano: ejemplos visionado.
5. Propuesta de proyecto conjunto hispano-boliviano, en el marco de los estudios de Postgrado con el título "Audiovisual en abierto en antropología y en comunicación social: hacia una red de patrimonio audiovisual hispano-boliviano con proyección iberoamericana".
6. Debate: estado de cuestión, estado del arte en España-Bolivia en relación con las cuestiones planteadas. Seguimiento del proyecto: propuesta de investigaciones.
7. Conclusiones. Sugerencias por parte de los participantes en el seminario.

Bibliografía: referencias electrónicas.

RESULTADOS DEL SEMINARIO: PROPUESTAS DE TRABAJOS

<http://www.bibliored30.com/2016/06/patrimonio-audiovisual-en-archivos.html>

- 1.Diseño de materiales didácticos audiovisuales con destino al Postgrado de la Universidad Técnica de Oruro (UTO) en los estudios (carrera) de Antropología.
- 2.Presencia de dichos estudios de Postgrado en los medios de comunicación: prensa, radio, televisión, cine, web social.
- 3.Propuesta de configuración y establecimiento de un "Servicio de documentación audiovisual-multimedia" en el ámbito del Postgrado: estudios-carrera de Antropología.
- 4.Colaboración académica con la radio-televisión de la UTO, y sus fonoteca y videoteca.
- 5.Propuesta de proyecto conjunto hispano-boliviano, en el marco de los estudios de Postgrado (Antropología y Comunicación Social) con el título "Audiovisual en abierto en comunicación social: hacia una red de patrimonio audiovisual hispano-boliviano con proyección iberoamericana".
- 6.Otras propuestas de trabajo por parte de los participantes en el seminario-taller.

(2016) Seminario “Patrimonio Audiovisual en bibliotecas” (Biblioteca Municipal “Jesús Lara” de Cochabamba: día 27-28 mayo de 2016)

Premisa: partimos de la base de que Biblioteca 2.0 es un medio hoy en día de comunicación al haberse transformado en la sociedad-red los roles de la biblioteca-bibliotecario (2.0).

<http://www.aab.es/jornadas/xviii-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/presentaciones/>
<http://www.icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/689>
<http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/50635> <http://eprints.sim.ucm.es/26705/>

En consecuencia la Biblioteca (2.0) almacena, recupera, produce, difunde información...

De hecho el acceso a YouTube nos proporciona enlace al canal de la UMSA (Universidad Mayor de San Andrés) en donde se destaca la existencia y difusión informativa de producción audiovisual propia de dicha universidad a propósito de su biblioteca y museo: ... llega la larga noche de museos...” “... riqueza cultural que tiene como patrimonio”: <https://www.youtube.com/watch?v=mY8rMuLJfrl>

PROPUESTA Y RESULTADOS

<http://www.bibliored30.com/2016/06/patrimonio-audiovisual-en-abierto-en.html>

Creación, en el ámbito de la biblioteca, de un Servicio de Documentación Audiovisual-Multimedia o similar dotado de las siguientes herramientas o instrumentos para ello:

1. Página web, blog o portal propio de la biblioteca, que canalice producción propia y enlace a producción ajena (de otras instituciones) estrechamente relacionadas temáticamente.

2. Canal propio de la biblioteca en YouTube (en la línea o similar del canal aludido en el seminario RTVDoc <http://www.youtube.com/user/alyepes1>.

3. Presencia-integración de la biblioteca (o del servicio de documentación sugerido) en sitios diversos, como Bibliored3.0, Multimediabolivia3.0, Bibliocineradiotv:

<http://www.bibliored30.com> <https://www.facebook.com/groups/Multimediabolivia3.0/>
<https://www.facebook.com/groups/1390973431230112/>

4. Seminario “Patrimonio audiovisual-multimedia en bibliotecas...” (27-28 mayo Cochabamba): <http://www.bibliored30.com/2016/06/patrimonio-audiovisual-en-abierto-en.html>
<https://www.facebook.com/groups/Multimediabolivia3.0/>
<https://www.facebook.com/groups/1390973431230112/>

5. Difusión a través de medios de comunicación locales (La Paz), nacionales e internacionales.

6. Publicaciones propias de la biblioteca-servicio documentación: artículos revistas, libros, actas congresos-jornadas-seminarios, etc. Incluso los denominados E-prints, como por ejemplo los E-Prints Complutense <http://eprints.ucm.es/>

7. Presencia en otras redes sociales (Web social).

8. Idem. en ámbitos iberoamericanos relacionados: por ejemplo CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales): <http://www.clacso.org>

9.Idem. en redes iberoamericanas: por ejemplo REDOLAC (Red de Docentes de América Latina y del Caribe): <http://www.reddolac.org/>. O La Referencia (Red Federada de Repositorios Institucionales de Publicaciones Científicas): <http://lareferencia.redclara.net/rfr/>

10.Emisión en tiempo real por streaming vía YouTube (gratuito): habrá que revisar con qué ancho de banda se cuenta, se dispone.

SEMINARIO 3: SEMINARIO HISPANO-BRASILEÑO

(2016) V Seminario hispano brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad: Patrimonio audiovisual universitario hispano-brasileño (UCM, UNEX, UnB, UFBA): cine, radio, televisión, web social en y sobre archivos-bibliotecas-centros de documentación (14-17 noviembre 2016).

INTRODUCCIÓN: Como proceso evolutivo del planteamiento realizado con motivo de la ponencia presentada al IV Seminario Hispano Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad (24-26 junio 2015) sobre *Patrimonio audiovisual en bibliotecas y servicios universitarios a propósito del servicio de documentación multimedia de la universidad complutense: acceso abierto y proyección iberoamericana* en la que describía el estado de la cuestión y se hacían propuestas de actuaciones al respecto... cumple ahora concretarse con motivo de la presente ponencia, implicando en ello a cuatro universidades hispano brasileñas y su entorno audiovisual, destacándose la producción propia audiovisual. Y más concretamente al audiovisual especialmente en acceso abierto y su presencia en archivos, bibliotecas y centros de documentación universitarios hispano-brasileños: con una muestra representativa concretada a la Universidad Complutense, Universidad de Extremadura, Universidad de Brasilia y Universidad Federal de Bahía. Destacándose su producción propia y también la producción de otros ámbitos institucionales estrechamente relacionados, en cuanto a temáticas desarrolladas, con enlaces a los mismos y siempre en estrecha relación con cine, radio, televisión y web social en el marco de archivos, bibliotecas y centros de documentación universitarios.

METODOLOGÍA: la revisión de la literatura relacionada con audiovisual, multimedia, ciencias de la información y comunicación, archivos, bibliotecas, centros y servicios especializados universitarios, radio y televisión universitarias, presencia de todo ello en la web social, acceso abierto y proyección iberoamericana... conllevan y suponen la propuesta de establecimiento último de una “Red hispano brasileña de audiovisual en abierto en el ámbito de los archivos, bibliotecas y centros de documentación universitarios”, ante la carencia detectada y justificada de la escasa existencia de patrimonio audiovisual-multimedia en dichos ámbitos de docencia e investigación universitarias.

RESULTADOS-DISCUSIÓN: como consecuencia de lo recién expresado y como resultado fundamental, además de plantearse esa Red anunciada en la idea de convertirse en red social propia, para que canalice todo ello, reduzca la dispersión informativa existente y clasifique conocimiento especializado. Ante el escaso debate sobre el tema, esta ponencia y su propuesta de actuaciones contribuye a contrarrestar la dispersión existente. Para comenzar se propone la configuración inicial de un a modo de “Centro de Documentación para la preservación y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual hispano brasileño”, sustentado en desarrollos ya en vigor, como son por ejemplo los portales españoles *Cinedocnet*, *Bibliored3.0*, *Bibliomem*, el canal *RTVDoc* y los grupos en Facebook *Audiovisual3.0* y *Bibliocineradiotv*, administrados en el marco del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense. O en el ámbito universitario brasileño de producción audiovisual propia, por ejemplo, las actuaciones -en relación con los acervos audiovisuales brasileños- del Grupo *CRIDI* y el proyecto *Legatum* emprendidos en el marco del Instituto de Ciência da Informação - ICI de la Universidade Federal de Bahia (UFBA).

<http://www.bibliored30.com/2016/11/v-seminario-hispano-brasileno-de.html> (inauguración).
http://www.bibliored30.com/2016/11/v-seminario-hispano-brasileno_54.html (clausura)

CONCLUSIONES: se orientan al cumplimiento de las actuaciones mencionadas en pro de la distribución, compartición y acceso a información especializada, de interés para grupos multidisciplinares de conocimiento, a quienes afecta necesariamente el acceso a fuentes documentales audiovisuales. Con la intencionalidad constante de contrarrestar la dispersión del conocimiento especializado contribuyendo al mismo tiempo a la difusión de la producción audiovisual y multimedia propia o estrechamente relacionada con los archivos, bibliotecas y centros de documentación universitarios hispano brasileños.

SEMINARIO 4 (EN LÍNEA): WEBINAR

(2016) Audiovisual en abierto en y para bibliotecas, servicios de documentación universitarios: Bibliored3.0 (11 mayo 2016).

Materiales y documentación audiovisuales en abierto tanto en bibliotecas como centros de documentación universitarios: incluye grabación de la intervención de Alfonso López Yepes y de la **Bibliografía** facilitada por el autor:

<http://www.socialbiblio.com/materiales/audiovisual-bibliotecas-servicios-documentacion-universitarios>

The screenshot displays the SocialBiblio website interface. At the top, there is a navigation bar with links: Inicio, Conócenos, Webinars, Expertos, Colabora, and Contacto. A search bar is located on the right. Below the navigation bar, the SocialBiblio logo is on the left, and a row of colorful cartoon avatars is on the right. The main content area features a large title 'Audiovisual en bibliotecas-servicios de documentación universitarios' with a subtitle 'Fecha: Miércoles, 11, Mayo 2016 - 22:00'. Below this, there is a brief description of the webinar and a list of 'ENTRADAS RECIENTES' (Recent Entries) including 'Foros: SocialBiblio en el VI Congreso Internacional de Bibliotecas - Comunicad', 'Top 5 en SocialBiblio en 2016', 'Felicidades', and 'Material: ¿De qué hablamos cuando hablamos de calidad en bibliotecas?'. On the right side, there is a section for 'espacio reservado para tu publicidad' (reserved space for your advertising) and a 'PREMIOS RECIBIDOS' (Awards Received) section showing the 'IX Premio Nacional SEDIC a la Calidad e Innovación 2014'. At the bottom, there is a section for 'López Yepes, Alfonso' with a photo and a bio, and a 'Fecha de publicación: 12 Mayo 2016 - 9:44am'.

Inicio Conócenos Webinars Expertos Colabora Contacto

SocialBiblio

PRÁCTICO EL CONOCIMIENTO

Audiovisual en bibliotecas-servicios de documentación universitarios

Fecha: Miércoles, 11, Mayo 2016 - 22:00

El miércoles 11 de mayo de 2016 difundiremos de un interesante webinar en SocialBiblio de la mano de **Alfonso López Yepes**. Durante la charla se tocarán varios temas relacionados con los **materiales y documentación audiovisuales** en abierto tanto en bibliotecas como centros de documentación universitarios.

A continuación te dejamos los materiales del webinar para que puedas ver la grabación de la charla, la presentación leída por nuestro experto y una relación de la bibliografía recomendada.

ENTRADAS RECIENTES MATERIALES EXPERTOS

Foros: SocialBiblio en el VI Congreso Internacional de Bibliotecas - Comunicad
De las actividades que los días 16 y 17 de febrero venimos a vivir en Sal...

Top 5 en SocialBiblio en 2016
Un año más queremos celebrar el aniversario de SocialBiblio (el...

Felicidades
SocialBiblio os desea Felices Fiestas

Material: ¿De qué hablamos cuando hablamos de calidad en bibliotecas?

espacio reservado para tu publicidad

Contacta con nosotros y pide información

PREMIOS RECIBIDOS

IX Premio Nacional SEDIC a la Calidad e Innovación 2014

López Yepes, Alfonso

Profesor emérito, Director del Servicio de Documentación Multimedial (desde 1993) de la Universidad Complutense; Director de Cuadernos de Documentación Multimedial (desde 1993). Y desde 2008, 2011, 2012 y 2013, respectivamente, del canal RTVDoc, de...

Leer más

Documentación universitaria Documentación audiovisual

Fecha de publicación: 12 Mayo 2016 - 9:44am

Añadir nuevo comentario

Su nombre

ARCHIVO

ENERO 2017 (5)

FECHAS 2016 (2)

NOVIEMBRE 2015 (2)



Audiovisual en abierto en y para bibliotecas-servicios de documentación universitarios: Bibliored3.0

Alfonso López Yepes
Servicio Documentación Multimedia
Dpto./Sección Optal. Biblioteconomía y Documentación,
Facultad Ciencias de la Información
Universidad Complutense

<https://www.youtube.com/watch?v=...>
@alopez



Audiovisual en abierto en y para bibliotecas-servicios de documentación universitarios: Bibliored3.0
from SocialBiblio

- Documento con la bibliografía.
- Gratuito de la clase.



Materiales: ¿De qué hablamos
cuando hablamos de calidad en
bibliotecas?
En los últimos años en el mundo de los
servicios y también en las...

COMPARTIR



SÍGUENOS



Newsletter

PUBLICIDAD



POSGRADO-MAESTRÍA

(2017) Modulo 14 “Maestría en Estudios de Información y Tecnología Documental” (Posgrado: Carrera de Bibliotecología y Ciencias de la Información Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) (La Paz-Bolivia).

Área: Administración de las instituciones y de los servicios de transmisión y circulación de la información. *El módulo 14.*

Análisis prospectivo de las instituciones-reservorios de la información en un entorno sociocultural, tecnológico y político cambiante.

Introducción. El papel de las bibliotecas, museos y archivos en la configuración de modelos de sociedad desde la agrícola hasta la del conocimiento. La transformación de la información en conocimiento en la “sociedad del conocimiento” y la creación de organizaciones e instituciones inteligentes. Después de la “sociedad del conocimiento”, ¿qué.....?

Profesor: Alfonso López Yepes. Dpto. Biblioteconomía y Documentación. Facultad Ciencias de la Documentación / Facultad Ciencias de la Información. Universidad Complutense Madrid.

Fechas: 26 a 30 junio 2017 / 3 a 7 julio 2017

PROGRAMA

I PARTE. INTRODUCCIÓN

1. Presentación de participantes.

- 1.1. Docente: experiencias en España e Iberoamérica en general y Bolivia en particular.
- 1.2. Asistentes bolivianos: experiencias propias.
- 1.3. Metodología: teoría y práctica, debates, aportaciones, propuestas de investigaciones... (Grabación de contenidos desarrollados, emisión en medios de comunicación de la UMSA).

2. Sociedad del conocimiento: estado de la cuestión.

- 2.1. Concepto/s sociedad del conocimiento, sociedad de la información, sociedad del talento, sociedad del aprendizaje...
- 2.2. Situación actual en España en el ámbito universitario.
- 2.3. Situación actual en Bolivia en el ámbito universitario.

Visionado de video/s, acceso a redes y bibliografía recomendada: Debate.

3. Instituciones-reservorios de la información en un entorno sociocultural, tecnológico y político cambiante: conceptos-ámbitos de trabajo a contemplar y desarrollar.

3.1. Conceptos-ámbitos de trabajo a contemplar y desarrollar: servicios de transmisión y circulación de la información (gestión); función bibliotecas-museos-archivos en la configuración de modelos de sociedad (agrícola-conocimiento); transformación información en conocimiento en la “sociedad del conocimiento”; creación de organizaciones e instituciones inteligentes; ¿futuro tras “sociedad del conocimiento”?

3.2. Nuevas funciones, nuevos roles de bibliotecarios, museólogos, archivistas, documentalistas, en bibliotecas-museos-archivos-centros/servicios de documentación (2.0): nuevas aplicaciones

en el tratamiento, producción, recuperación y difusión de la información, nuevas tendencias en ámbitos informativos y en el proceso documental, nuevas tecnologías documentales (3.0).

3.3. Acceso abierto a la información; Patrimonio documental, informativo, cultural, artístico, arquitectónico... ; Proyección iberoamericana.

Visionado de video/s, acceso a redes y bibliografía recomendada: Debate.

II PARTE:

BIBLIOTECAS, MUSEOS, ARCHIVOS, CENTROS/SERVICIOS DE DOCUMENTACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO.

4. Bibliotecas, museos, archivos, centros/servicios de documentación como medios de comunicación social.

4.1. Archivos, bibliotecas, museos, centros/ servicios de documentación (Instituciones 2.0).

4.2. Producción propia, recuperación, difusión informativa: Patrimonio documental, informativo, cultural, artístico, arquitectónico... en abierto-en línea... en entornos audiovisuales, multimedia, transmedia...

4.3. Ejemplos-muestra sobre bibliotecas, archivos, museos, centros/servicios documentación.

Visionado de video/s, acceso a redes y bibliografía recomendada: Debate.

5. Bibliotecas, museos, archivos centros/servicios de documentación: presencia en medios informativos convencionales y electrónicos (España-Bolivia).

5.1. Impresos: prensa escrita.

5.2. Sonoros y audiovisuales: cine, radio, televisión, web social...

5.3. Multimedia, transmedia, multiplataforma (españolas, bolivianas, iberoamericanas).

Visionado de video/s, acceso a redes y bibliografía recomendada: Debate.

III PARTE. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: RED DE PATRIMONIO AUDIOVISUAL SOBRE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN-COMUNICACIÓN-DOCUMENTACIÓN EN BIBLIOTECAS-MUSEOS-ARCHIVOS UNIVERSITARIOS HISPANO BOLIVIANOS.

6. Propuesta de proyecto de investigación conjunto hispano-boliviano.

6.1. Título: *Audiovisual en abierto sobre ciencias de la información, comunicación, documentación en bibliotecas, museos, archivos: hacia una red de patrimonio sonoro y audiovisual universitario hispano boliviano.*

6.2. Ámbito-marco: estudios de Postgrado en Bibliotecología y Ciencias de la Información en colaboración con entornos sonoros y audiovisuales universitarios bolivianos (radio-televisión...)

6.3. Fase previa al establecimiento de la red: configuración de un centro de documentación.

Visionado de video/s, acceso a redes y bibliografía recomendada: Debate.

7. Propuesta de trabajos de investigación de los participantes en el módulo.

7.1. Estado de cuestión, estado del arte en España-Bolivia en relación con las temáticas planteadas.

7.2. Seguimiento del proyecto: planteamiento-propuesta de trabajos.

7.3. Sugerencias por parte de los participantes en el módulo.

Visionado de video/s, acceso a redes y bibliografía recomendada: Debate.

IV PARTE. CONCLUSIONES Y BIBLIOGRAFÍA SELECTIVA.

8. Conclusiones.

8.1. Generales.

8.2. Específicas por ámbitos de estudio: bibliotecas, museos, archivos, centros documentación.

8.3. Aportaciones y sugerencias por parte de los participantes en el módulo.

9. Bibliografía selectiva.

9.1. Libros-artículos revistas.

9.2. Videografía.

9.3. Webgrafía.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

[Conocimientobolivia3.0](#) (Facebook-grupo de trabajo)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLruS3DaPpknAt5B-mI8OwGrztzSJrjnQ8>

(RTVDoc-YouTube: Patrimonio documental: archivístico, arquitectónico, artístico, audiovisual, bibliográfico, bibliotecario, cultural, informativo, museístico, universitario, inmaterial...boliviano)

Conclusiones Modulo 14 Dr. Alfonso López Yepes

1. Estado de la cuestión del conocimiento en relación con la UI (bibliotecas, museos, archivos) en Bolivia.
2. Producción propia tanto en herramientas de comunicación (blog, canal YouTube, redes sociales, listas de discusión Iwetel y Edicit).
3. Elaboración y publicación de contenidos utilizando las mencionadas herramientas multimedia.
4. Interacción entre información y comunicación, según se pudo establecer en el módulo, es necesaria para asentar una adecuada organización de la documentación multimedia y generar los canales de difusión más óptimos.
5. Propuesta de Tv y radio propias de la maestría.
6. Presentación de propuesta a la Decana de la Facultad.
7. Intercambio de experiencias y relación continua, a través de publicaciones y otras actividades entre España- Bolivia ya sea de modo presencial, semi presencial o de manera virtual.
8. Propuesta para que la Revista tenga un formato electrónico.
9. Fortalecer la relación con los estudiantes mediante las herramientas utilizadas en el módulo.
10. Potenciar el servicio de información multimedia que se creó en el marco del módulo 14.

The screenshot shows a Facebook page for a master's program. The header features a blue banner with the text 'Maestría en Estudios de Información y Tecnología Documental' and a circular image of a person's face. Below the banner, there is a section titled 'Pendiente' with a 'Más' button. The 'Información sobre este grupo' section includes a description: 'Grupo de estudio creado con motivo del dictado de módulo 14 de la Maestría en "Estudios de Información y Tecnología Documental" (Post Grado: "Biblioteología y Ciencias de la Información" (26 junio - 7 julio 2017))'. It also lists 'Bibliote...' as a tag and 'Tipo de grupo' as 'Grupo de estudio'. The 'Membres' section shows 33 members with profile pictures. On the right, there is a 'Crear nuevos grupos' section with a 'Crear grupo' button, and a 'Grupos sugeridos' section featuring a group named 'CATEDRACIÓN UMSA Biblioteología' with 12 amigos and 121 miembros.