

# Palabras juguetonas

Dinámicas con léxico escolar gradual

Marta Rojas Porras

Ani Brenes Herrera

María Cecilia Molina Watson

# 4



# ISBN

## Créditos

**Autoras:** Marta Rojas Porras, Ani Brenes Herrera, María Cecilia Molina Watson,

**Edición:** Marta Rojas Porras

**Diseño de Portada:** Benjamín Briceño Meoño, Marianela Solano Jiménez.

**Diseño y diagramación:** Benjamín Briceño Meoño, Marianela Solano Jiménez.

**Ilustraciones:** Benjamín Briceño Meoño, Marianela Solano Jiménez.

**Levantado de texto:** Ana Ligia López Jurado, Fernando Quijano Villalobos.

**Impresión:**

Esta obra se hizo posible gracias a una donación  
otorgada por la

**Fundación CR-USA.**

El vocabulario que se trabaja en estos textos se definió  
en el estudio:

Léxico meta para la escuela costarricense:  
esbozo de una propuesta metodológica para el  
desarrollo de la madurez léxica,

(Rojas: 2006),

el cual se realizó como investigación del  
Instituto de Investigación en Educación (INIE),  
de la Universidad de Costa Rica.



# Presentación

Palabras juguetonas es una serie didáctica para la enseñanza y aprendizaje del vocabulario. Su propósito es que las unidades léxicas se incorporen a la competencia comunicativa del individuo, dado el valor del vocabulario como elemento estructurador del pensamiento y su necesidad para la interacción social.

La selección de las palabras que se presenta corresponde a un léxico meta surgido de una investigación realizada en todo el país. A partir de este estudio, se sistematiza y se dosifica el repertorio de términos por aprender, en cada año del primero y del segundo ciclos de la Educación General Básica.

Cada unidad está diseñada de tal forma que motive el aprendizaje mediante el juego, la lectura, la inducción y la producción de textos. Por eso el nuevo vocabulario surge espontáneamente de las actividades lúdicas.

En términos generales, este material didáctico se caracteriza de la siguiente manera:

- Atiende el desarrollo de la competencia comunicativa como habilidad para usar el sistema lingüístico de manera eficaz y apropiada.
- Se sustenta en una noción de lengua como variedad.
- Incorpora el ludo y la capacidad de pensar. Se basa en aprendizajes significativos que incorporan el juego, la inducción y la creatividad.
- El vocabulario se presenta de forma contextualizada o relacionada para facilitar su comprensión y evocación. Cada palabra aparece al menos en seis formas o contextos diferentes.
- Algunas veces el significado de la palabra se presenta directamente (por definición); pero en la mayoría, se provoca su comprensión mediante claves contextuales (frases, texto), extralingüísticos (referencias, dibujos), lingüísticos (relaciones semánticas, paráfrasis, etc.).
- Se potencia el uso del diccionario.
- Tiene características de los materiales de entretenimiento.
- Las actividades involucran la producción de textos de una manera dinámica y creativa, tomando en cuenta el concepto de lectura y escritura como construcción de significados.
- Se centra en el uso del vocabulario y no en el de normas.
- Se pretende que el niño y la niña se constituyan en productores de textos orales y escritos con un léxico rico, preciso y adecuado, según su nivel escolar.
- Apoya al grupo de docentes y a las familias al aumentar el potencial del trabajo creativo, fundamental para el cambio.

En síntesis, este material pretende llenar una gran y urgente necesidad educativa en el campo de nuestra lengua materna.



# Contenidos

<b>Nuestra amiga, el agua.....</b>	<b>9</b>
<b>Juguemos al escondido .....</b>	<b>15</b>
<b>Leamos cuentos.....</b>	<b>21</b>
<b>El cofre de mi heredad .....</b>	<b>33</b>
<b>Las palabras tienen la palabra .....</b>	<b>49</b>
<b>¿Hibernan los osos ? .....</b>	<b>57</b>
<b>Palabras de altura .....</b>	<b>63</b>
<b>Juguemos marca palabras .....</b>	<b>75</b>
<b>Cuidemos nuestra salud.....</b>	<b>83</b>
<b>En la biblioteca .....</b>	<b>87</b>
<b>Ayudemos a Cenicienta .....</b>	<b>91</b>
<b>Visitas extrañas.....</b>	<b>97</b>
<b>Alicia busca un lema en el país de palabras maravillosas.....</b>	<b>103</b>
<b>Inventarios, consignas y acción en el Principito.....</b>	<b>109</b>
<b>Recorrido ecológico .....</b>	<b>115</b>



# Nuestra amiga, el agua

1. El agua es vida

1) Reflexionemos con las ideas expresadas en los siguientes enunciados. A lo mejor estamos de acuerdo con ellos, pero nuestras acciones de cada día no concuerdan con las palabras. Si es así, entonces es un buen momento para cambiar de rumbo y recordar que la vida de todos está en juego.

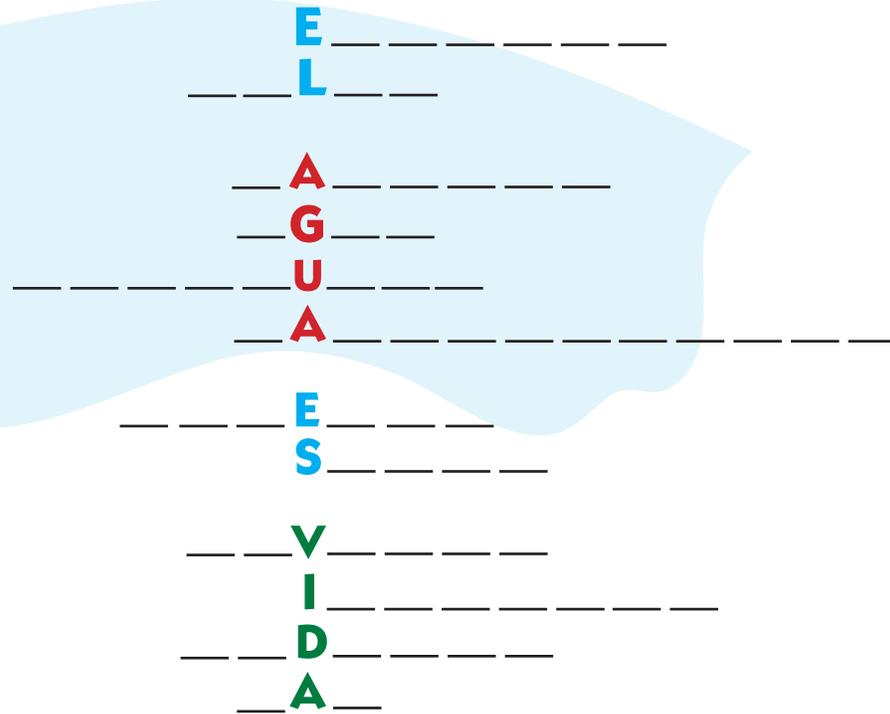
**¿Estamos de acuerdo con que...**

- el agua es un elemento **indispensable** en la vida del planeta?
- la **conservación** de nuestra vida y la de las futuras generaciones depende del uso consciente que hagamos de ella?
- todos nos debemos **involucrar** en campañas tendientes a su cuidado?
- una pequeña acción en este sentido puede **beneficiar** al mundo entero?
- es necesario **aportar** ideas para **emprender** nuevos planes de conservación?
- acciones **inadecuadas** como dejar correr el agua al lavarse los dientes, echar basura a los ríos y quebradas, así como la **erosión** provocada por las talas son, entre otras, las causas de su contaminación y escasez?

Nos lo contó una **gaviota**

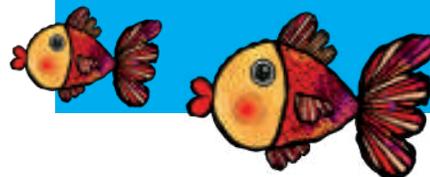
2) Por causa de la **erosión** de los terrenos cercanos, el **agua** arrastraba mucho barro, basuras y ramas, lo que representaba un gran peligro para las personas que vivían en sus orillas. Ya no era el líquido **incoloro** y transparente que servía para satisfacer las necesidades cotidianas. Ante tal amenaza, se pusieron a **meditar** en cuál sería la mejor solución y acordaron construir un **acueducto** con la ayuda de todos y así solucionar esa necesidad vital. Cerca del **delta** que el río forma con sus **ramificaciones** antes de abrazar al **mar**, se había formado un **pantano**. Y cuando los trabajos llegaron a ese punto y se disponían a drenar el pantano, descubrieron que el lugar se había convertido en la casa de **ranas**, insectos y caracoles. Entonces, decidieron respetar el espacio y hoy día, hasta las aves marinas se acercan a chapotear en las aguas del nuevo **humedal**.

3) Ahora completemos el palabragrama. Las palabras claves están colocadas verticalmente. Fijémonos bien en las definiciones propuestas para llenar los espacios con palabras relacionadas con nuestra amiga el agua.



**Pistas para seguir**

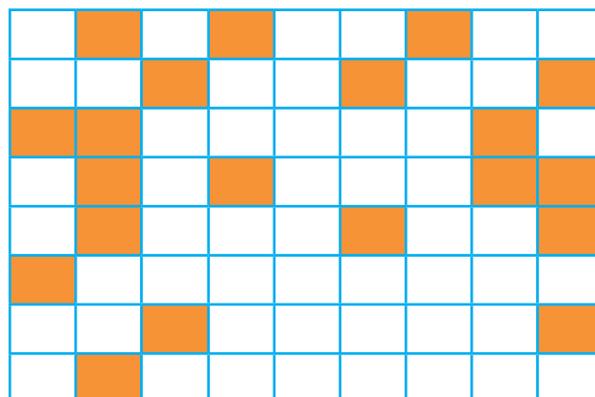
- E.** Desgaste producido en la corteza terrestre por la acción de agentes externo como el viento, el agua, entre otros.
- L.** Desembocadura de los ríos en forma triangular.
- A.** Depósito de agua con fondo cenagoso.
- G.** Líquido formado por moléculas de hidrógeno y oxígeno que ocupa las tres cuartas partes del planeta
- U.** Conducto artificial, canal o tubería por donde se conduce el agua.
- A.** Acción y efecto de ramificarse, dicese de las bifurcaciones que forman los afluentes de un río.
- E.** Reserva natural de agua, sinónimo de pantano.
- S.** Animales anfibios que viven en lagunas.
- V.** Ave tradicional de las áreas marinas.
- I.** Propiedad del agua relacionada con la ausencia de color.
- D.** Acción silenciosa de reflexionar en nuestras acciones.
- A.** Gran extensión de agua completamente salada.



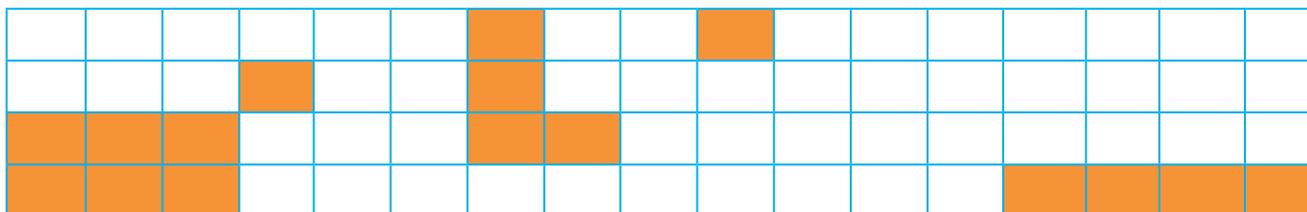
## 2. Cuadros misteriosos

- 1) Y ahora que somos un poco más conscientes del valor de tan preciado líquido, emprendamos la búsqueda del mensaje escondido en los cuadros misteriosos, pintemos de color en el cuadro de la izquierda, los cuadros de la misma ubicación en el dibujo de la derecha.

A	B	C	D	T	U	F	A	R
E	N	G	A	R	H	M	O	J
K	L	N	I	A	C	O	P	N
L	R	A	S	N	A	T	U	V
U	X	R	A	L	Y	E	Z	Z
R	A	N	O	S	B	E	N	E
F	I	T	C	I	A	M	U	B
T	K	U	A	M	E	N	T	E



Copiemos las letras que no quedaron pintadas en el cuadro. Utilicemos el mismo orden en que quedaron para originar el mensaje



- 2) Escribamos un ejemplo de **armonía** entre el ser humano y la naturaleza

---

---

---

---

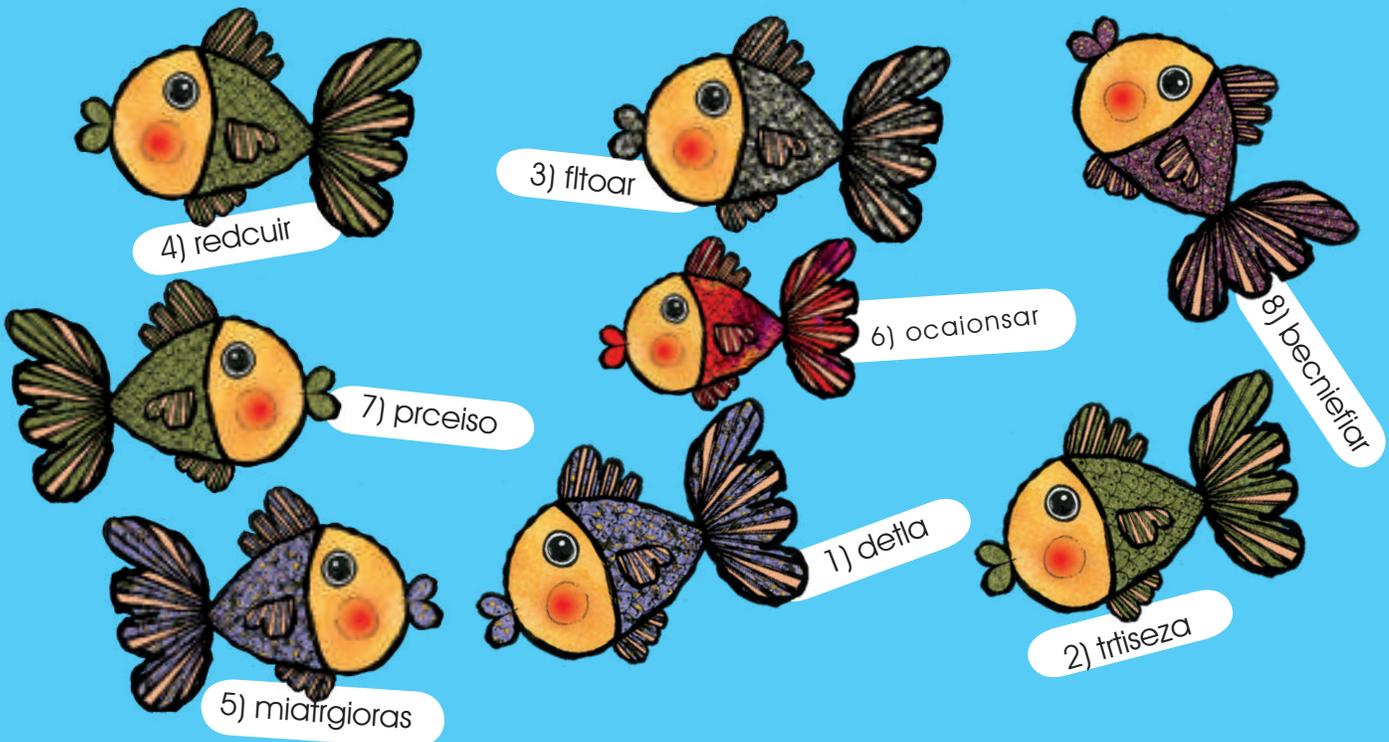
---

---

---

### 3. Vámonos de pesca

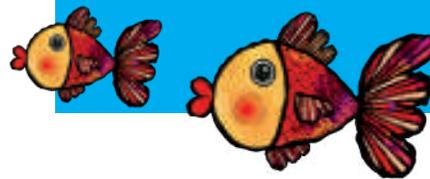
1) Julián fue de pesca pero el mar estaba muy revuelto, al igual que las letras. Ayudémoslo a sacar las palabras, que aparecen en cada pez. Ordenémoslas y escribámoslas, guiándonos por la letra inicial, en el espacio correspondiente



2) Escribamos aquí las palabras

(1) d \_\_\_\_\_  
(2) t \_\_\_\_\_  
(3) f \_\_\_\_\_  
(4) r \_\_\_\_\_

(5) m \_\_\_\_\_  
(6) o \_\_\_\_\_  
(7) p \_\_\_\_\_  
(8) b \_\_\_\_\_



3) Completemos cada oración con las palabras que ordenamos en el ejercicio anterior.

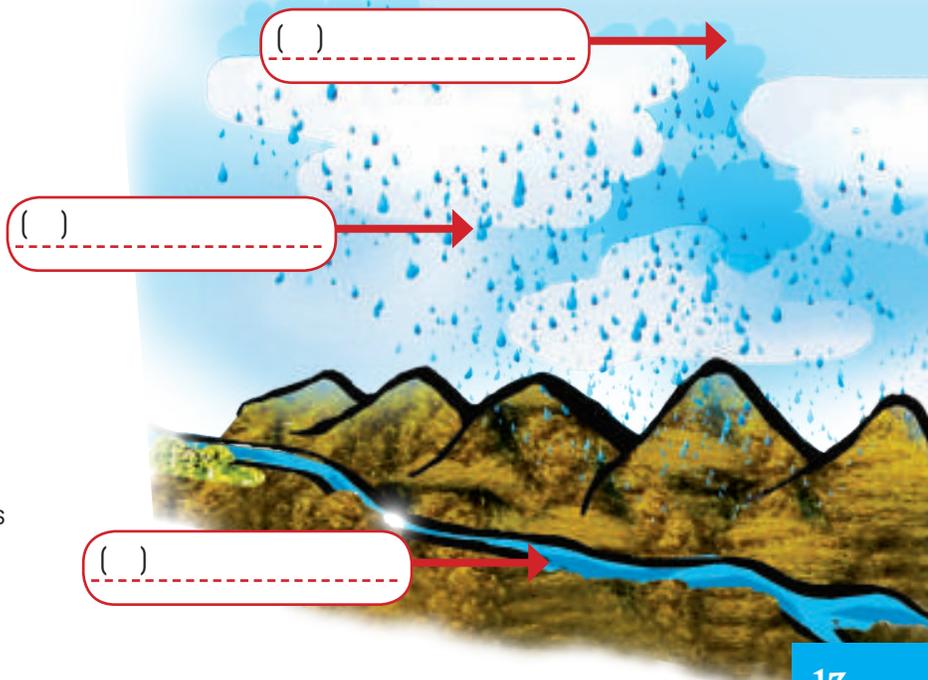
- a. En el  del río, abundaban los peces pequeños.
- b. Julián observó con  cómo el mar estaba siendo contaminado.
- c. A lo lejos se veían  muchos pececitos muertos.
- d. La contaminación del océano amenazaba con  la cantidad de pesca en aquel lugar.
- e. Por allí pasaba gran cantidad de aves .
- f. Pero la contaminación también podría  la extinción de muchas de ellas.
- g. Era  tomar acciones para resolver tan triste situación.
- h. De esa manera, todos se podrían .

4) Disfrutemos con las adivinanzas. Anotemos las respuestas en la parte correspondiente del paisaje.

**1)** Bajo y paso por tu tierra  
mientras río de contento;  
por el llano y por la sierra  
siempre voy, nunca regreso.

**2)** Agua pasa por mi casa  
cerca de mi corazón  
al que no traiga paraguas  
le mojaré hasta el calzón.

**3)** Almohada que carga penas  
que en el aire flotarán;  
las penas de agua son buenas  
pues los campos regarán.



5) Escribamos el relato más pequeño del mundo siguiendo las instrucciones:

Con solo seis palabras tomadas de las listas 1, 2, 3, 4, 5, 6 horizontales o verticales, escribamos un relato tan diminuto que lo pueda contener una lata de sardinas.

Veamos un ejemplo: si elegimos la lista #2 vertical, nuestras palabras serán: ocasión-flotar. río-peces-veloz-normalidad; y el texto podría ser así:

"Pedro vio en una **ocasión flotar** una sustancia en el **río**. Asustado corrió **velozmente** a avisarle a su papá quien descubrió que las aguas estaban contaminadas por el aceite de un barco que se hundió. Pidieron ayuda a las autoridades y, juntos, lograron que todo volviera a la **normalidad**. De esta forma evitaron que los **peces** murieran envenenados".

	1	2	3	4	5	6
1	Era	ocasión	risa	mar	frecuente	tumba
2	Juicio	flotar	pantano	intenso	bote	delta
3	Delfín	río	entender	niño	nube	factor
4	Valer	peces	barco	viaje	canto	luna
5	Agua	veloz	actual	alimento	siglo	oro
6	Sol	normalidad	calor	día	entender	luz

---

---

---

---

---

---

---

# Juguemos al escondido

Recordemos lo que es una fábula: un relato corto, donde los personajes son animales y que tiene por propósito invitarnos a meditar al dejarnos una enseñanza o moraleja.

1. Disfrutemos de la siguiente, una adaptación de la fábula de Esopo denominada

## El león y el ratón

Un día un león meditaba bajo el sol cuando un diminuto ratón pasó corriendo sobre su pata y lo distrajo. El león enojado estaba a punto de comérselo cuando el ratón, armándose de valor, gritó:

-Por favor, señor, déjeme marchar. Quizá algún día yo pueda corresponder a su noble gesto y serle de utilidad.

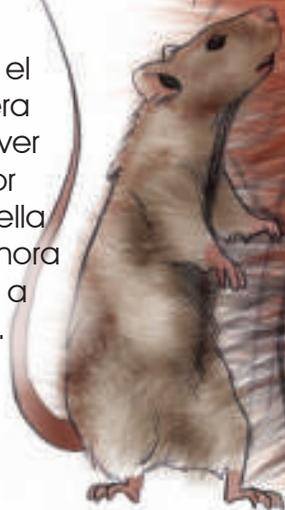
El león no pudo contener la risa ante la idea de que algo tan pequeño le pudiera beneficiar de alguna manera. Pero como era un animal noble, lo dejó marcharse sin ocasionarle daño.

Pero tiempo después, el león cayó preso en una red y por más que se esforzaba no podía liberarse porque las cuerdas eran muy fuertes. Al verse completamente perdido, comenzó a rugir con fuerza. El ratoncillo lo escuchó y corrió velozmente para colaborar con el rescate.

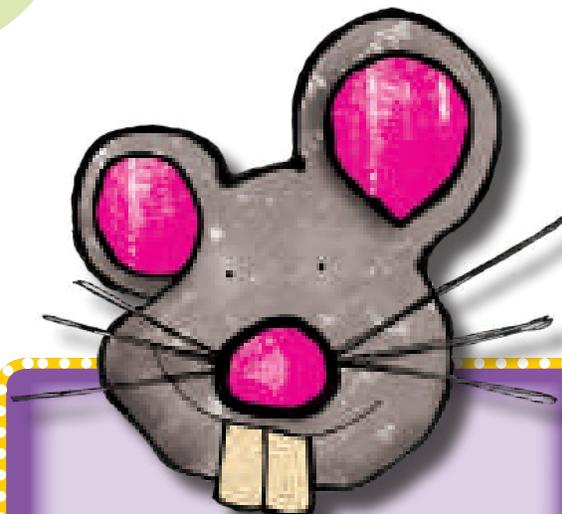
-No te muevas león, que yo te liberaré. Con mis poderosos dientes voy a roer en el lugar preciso la cuerda que te tiene completamente atrapado.

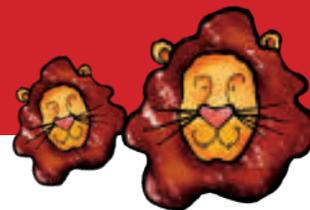
Así lo hizo el ratón y el león pudo zafarse de la red.

-Una vez te reíste de mí haciéndome rabiar –dijo el ratón–, pensaste que yo era muy pequeño para resolver tu problema. Y ya ves, por perdonarme la vida aquella vez, yo he colaborado ahora salvando la tuya. Y corrió a internarse en la espesura.



2. Anotemos, dentro de los separadores de libros, dos enseñanzas que la fábula anterior nos puede aportar.





3. En la trampa del león también se enredaron los significados de algunas palabras. A ver si podemos liberarlos sin necesidad de roerla. Usando una cuerda unamos las palabras de la lista a la izquierda, con el significado que corresponde a la derecha.

Resolver ●

Valor ●

Roer ●

Contener ●

Meditar ●

Diminuto ●

Beneficiar ●

Veloz ●

● acción de reflexionar profundamente

● carcomer, desgastar con los dientes

● valentía, coraje

● algo muy pequeño

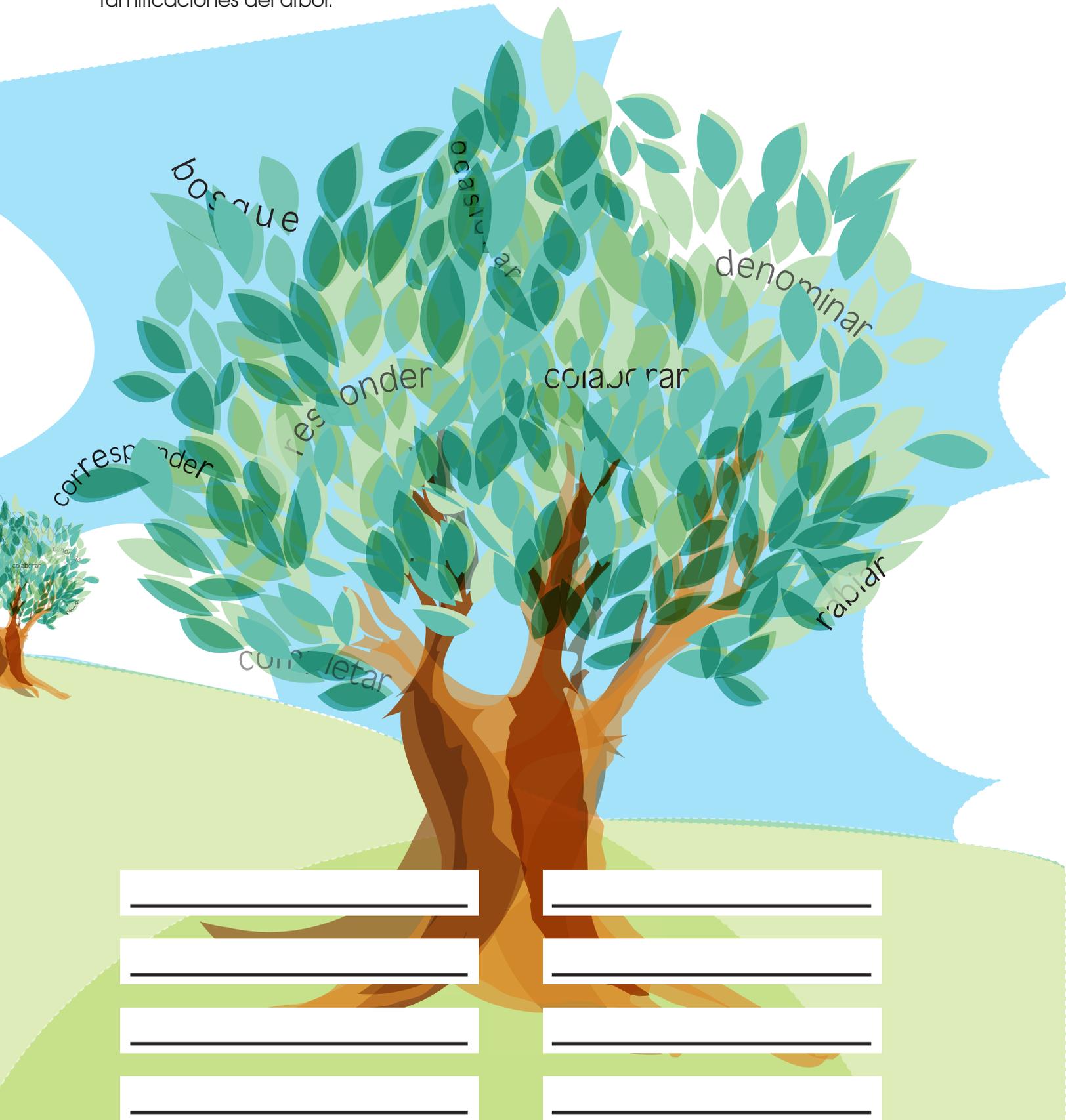
● solucionar, descifrar

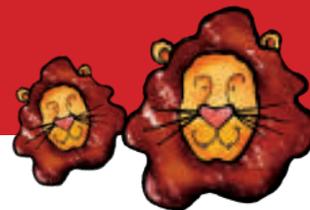
● sujetar, aguantar

● muy rápido

● causar un bien, ayudar

4. Unas palabras se salieron del texto para jugar escondido con el diminuto ratón de la fábula. Sin embargo, dejaron algunas partes a la vista, por lo que no será muy difícil encontrarlas. A ver si podemos ayudarlas, anotándolas en cada una de las ramificaciones del árbol.





5. Los nuevos amigos, el león y el ratón de la fábula, decidieron organizar un baile de grupos de letras y sólo podrán asistir aquellos que tengan pareja. Muchos ya se unieron, dando expresión a palabras y están listas para la fiesta. Encontrémos las nuevas palabras sacando grupos de cada puerta y escribiendo la palabra formada que corresponde para entrar al baile. Algunas van a necesitar ajustes. Guiémonos por las pistas.

## PISTAS

- 1) El que hace comentarios
- 2) Necesario
- 3) Muy rápido
- 4) De afuera de la tierra
- 5) Antónimo de alegría
- 6) Antónimo de fortaleza



1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

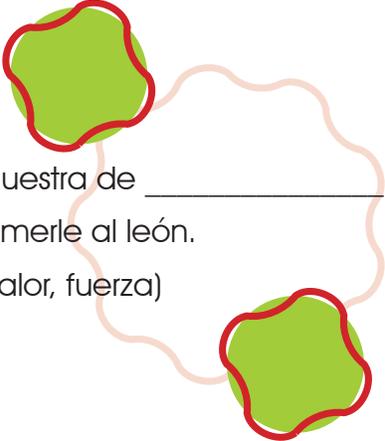
4 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

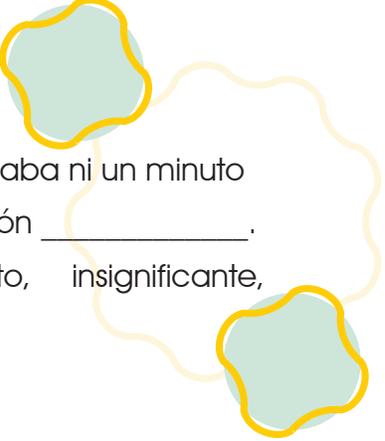
## 6. Arrimando y rimando

La rima es una de las cualidades de la poesía. Consiste en terminar los versos con sonidos iguales o parecidos.

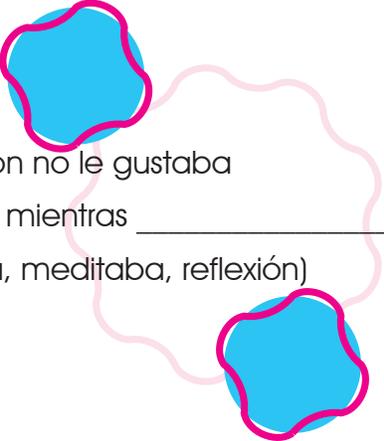
Vamos a involucrarnos en el tema, arrimando palabras que a nuestro juicio tengan un sonido igual o parecido a los versos incompletos, de manera que el resultado concuerde con la fábula que leímos.



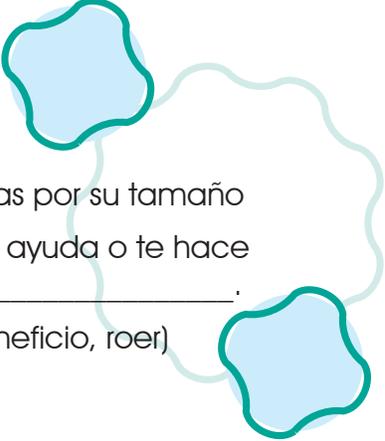
1) Una muestra de \_\_\_\_\_  
fue no temerle al león.  
(poder, valor, fuerza)



2) No paraba ni un minuto  
aquel ratón \_\_\_\_\_.  
(pequeñito, insignificante,  
diminuto)



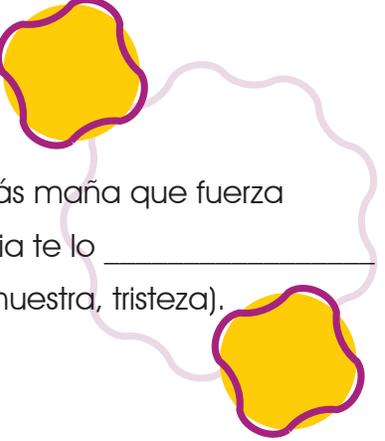
3) Al león no le gustaba  
el ruido mientras \_\_\_\_\_.  
(dormía, meditaba, reflexión)



4) No midas por su tamaño  
a quien te ayuda o te hace  
\_\_\_\_\_.  
(daño, beneficio, roer)



5) El pensar antes de actuar  
te puede \_\_\_\_\_.  
(meditar, resolver, beneficiar)



6) Vale más maña que fuerza  
esta historia te lo \_\_\_\_\_.  
(origina, muestra, tristeza).

# Leamos cuentos

1. Leamos esta historia. No olvidemos poner atención a las palabras destacadas.

## El apéndice de Juanita

Juanita, una estudiante común, salió muy temprano de la escuela. Llegó a su casa con un gran dolor de estómago. Se sentía muy mal, porque hasta la pierna derecha le dolía.

Apenas llegó, tiró los cuadernos en un sillón que estaba junto a la puerta del **anexo**, donde vivía con su abuelita. Estaba abrumada. Se consolaba pensando que era algo fugaz.

La abuelita Caro, una mujer campechana, al ver que la niña no se asomaba por el comedor, puso sobre la mesa el **suplemento** del que copiaba una receta de cocina, y entró al dormitorio para saber qué le pasaba a su nieta.

Como la vio demacrada, casi sin voz y demasiado pálida, pensó que era un asunto serio. La llevó, inmediatamente, al salón **adjunto** al hospital. Allí diagnosticaron, luego de un simple examen de sangre, analizado en el laboratorio **agregado**, que su **apéndice** estaba muy inflamado; a punto de explotar.

¡Qué cosa! Decía la anciana. Se fue a estudiar feliz y saludable, y regresó abatida por culpa de ese pequeño **aditamento**, ese **añadido** que para nada sirve. De veras que esa enfermedad no es previsible.

Juanita, vencida por la anestesia, empezó a soñar. Se veía como el centro de un **comercial**, en el canal 3000. Hacía un anuncio contratado por la Agencia de **Publicidad** Liliput. Era una enanita pelirroja, con una enorme rosa por sombrero, que se paseaba, con pasos cadenciosos, por una inestable cuerda de fibra de vidrio, a 100 metros de altura. Ya tenía fama universal. Hasta unos trabajadores que blindaban las ventanas de un edificio contiguo, suspendieron su trabajo para aplaudir a la osada niña de la rosa exuberante. **El espacio publicitario** fue todo un éxito.

El comercio de la ciudad hizo el gran negocio del año: **la banca, el mercado, las tiendas y los bazares, compraron y vendieron** millones de sombreros en forma de rosa.

Cuando Juanita despertó buscó su enorme rosa, pero solamente encontró la gran sonrisa de su abuela, quien la miraba alegre porque ya estaba bien.



2. Observemos las palabras destacadas en la lectura y contestemos:

1) ¿Podríamos decir que el apéndice es un anexo del cuerpo?

Sí  No

¿Por qué?

2) ¿Podríamos afirmar un suplemento es un anexo de un periódico?

Sí  No

¿Por qué?

3) El vocablo comercio se puede referir a: \_\_\_\_\_

¿Cuál de las palabras siguientes abarca a todas las demás?

\_\_\_\_\_

Compra

Bazar

Venta

Mercado

Negocio

Tienda

Banca



3. Pongamos de nuevo a prueba nuestra comprensión

1) Leamos el siguiente cuento, prestando mucha atención a las palabras destacadas.

## La Cucarachita Mandinga

Adaptación de la versión oral tradicional del cuento de Carmen Lyra

### CAPÍTULO I

Había una vez, una Cucarachita Mandinga, que estaba barriendo con **vigor** el corredor de su casa, como lo hacía diariamente, para recoger las hojitas esparcidas. En eso, vio que algo brillaba entre el polvo **disperso**. Con un **gesto** de alegría, lo recogió y se dio cuenta de que era una moneda de quinientos colones, cantidad **considerable**. Con gran **disposición** para gastar la plata, en algo que la hiciera feliz, pensó:

-¿Qué hago con esta plata?, ¿si compro pinturas para la cara? No, porque no me luce pintarme. Me vería muy rara.

-¿Si compro una bincha? No, porque me estorbarían las antenas.

-¿Si compro cintas de colores? ¡Sí!, **manifestó**, haciendo un **ademán** de alegría,- porque me lucen mucho.

Sin pensarlo más, **estimulada** por el pensamiento de verse muy linda, salió como una **exhalación** para la calle del **comercio** y en el **local** de pasamanería, y con el dinero que se había encontrado, **adquirió** cintas multicolores.

Cuando llegó a la casa, se bañó, se peinó, se hizo trenzas y se puso las cintas en la cabeza. Se miró al espejo, y al **comprobar** que se veía muy linda, se **convenció** de que encontraría un buen esposo.



2) Utilicemos algunas palabras de las destacadas para escribir una felicitación, a nuestra amiga la Cucarachita Mandinga. Escribámosla.

---

---

---

---

---

## CAPÍTULO II

Al comenzar el **crepúsculo**, se sentó asomada a la ventana, con **porte** de reina.

Pasó un gallo, era el despertador del pueblo. Todos los días avisaba, puntualmente, que era hora de levantarse. Como la vio arregladita de un **modo** tan elegante, le preguntó:

-¿Cucarachita, te querés casar conmigo?

-¿Y cómo me enamorás?, preguntó con dulce voz.

-Qui-qui-ri-quí.

-¡Ay, no, porque me asustás! A la Cucarachita le pareció que el canto no guardaba **armonía** con la voz del ave. Pensó que era un animal exuberante y cacofónico.

Pasó un perro, y le preguntó: -¿Cucarachita, te querés casar conmigo?

-Y cómo me enamorás?

-Guau-guau. Ladró el perro, con gran **compostura**.

-¡Ay, no, porque me asustás! No llegaremos a ningún **acuerdo**, pensó la Cucarachita, no **tolero** su ladrido. Es un candidato inestable.

Después pasó un toro, que tenía las orejas casi en **posición** vertical, y también le preguntó:

-¿Cucarachita, te querés casar conmigo?

-¿Y cómo me enamorás?

-Mu-mu. -¡Ay, no, porque me asustás. En sus adentros, sintió que no le agradaba el **estilo** del vacuno

3) Escribamos al lado de cada animal, por qué no le gustó a la Cucarachita como esposo:

Three orange-bordered boxes with horizontal lines for writing, each containing an illustration of an animal:

-  A grey dog sitting and looking to the right.
-  A colorful rooster with a red comb, blue neck, and multi-colored body.
-  A brown bull's head with large, curved horns.



Al final pasó el Ratón Pérez. A la Cucarachita le gustó mucho, por su **actitud sencilla** y **mesurada** sintió que él podría darle el **respaldo** que tanto ansiaba. En otras palabras, el Ratón, gracias a su **modo** humilde, posiblemente pasaría la **entrevista**.

Preguntó el Ratón: ¿Cucarachita, te querés casar conmigo?

-¿Y cómo me enamorarás?

-I-i-i-i, dijo el Ratón Pérez, con un sonido casi inaudible.

A la Cucarachita le gustó aquel sonido. Fue un **respiro** inesperado. Aquel ruidito lo percibió como la **emanación** del espíritu del amor. En sus oídos sonaron palabras musicales. Se fueron del brazo, a casar.

Al día siguiente, la Cucarachita se levantó muy temprano, a barrer y a hacer la comida. Su felicidad le daba nuevos **bríos** para **concluir** sus tareas. Una **cualidad** que sobresalía en ella, además del **decoro** y la **honradez**, era su amor por la vida, por lo que **empleaba** el tiempo **disfrutándola** al máximo. Después de que comieron, puso sobre el fogón una gran olla de arroz con leche, y se fue a traer agua en unas grandes tinajas.

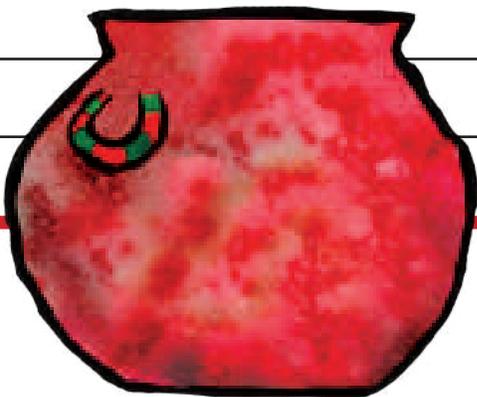
Como estaba convencida de que en el hogar, tanto el hombre como la mujer, se debían repartir las tareas y hacerlas con **libertad** y **autonomía**, antes de salir, dijo a su esposo: -Ayúdame a cuidar que el arroz con leche no se queme. Pero cuidado con golosear, porque podés sufrir quemaduras **severas**, que te dejarían marcas **permanentes**. Movelo con esta cuchara de madera de mango largo. Tenés que **apoyarte** en el **respaldo** de la silla.

Apenas salió su esposa, El Ratón Pérez cerró la puerta con llave. Como el arroz con leche **emanaba** un delicioso aroma, le entraron tremendas ganas de **probarlo** y **experimentó** metiendo una manita. La **tentativa** fue desafortunada. La sacó, inmediatamente, ¡Carachas, que me quemo! Después, al **intentar** meter las patitas, perdió el equilibrio y se cayó dentro de la olla, en el arroz, que estaba hirviendo.



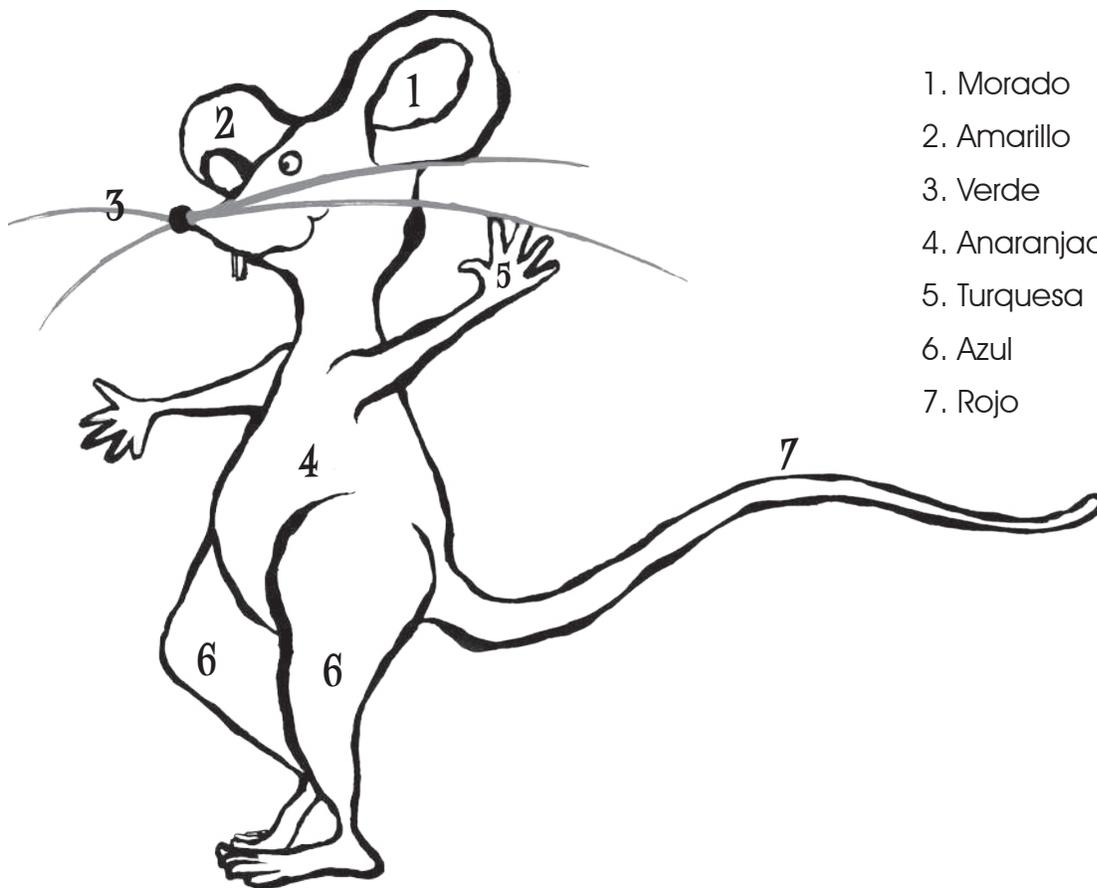
4) Escribamos un texto en el que ocurra lo contrario del capítulo leído, tratemos de utilizar algunas de las palabras destacadas.

A large rectangular area with a red border and horizontal lines, intended for writing a text.





5) Pintemos el ratón con los colores indicados.



- 1. Morado
- 2. Amarillo
- 3. Verde
- 4. Anaranjado
- 5. Turquesa
- 6. Azul
- 7. Rojo

6) Guiándonos por esos colores y los números encontremos el mensaje oculto

Morado	Una
Rojo	vida
Anaranjado	para
Azul	la

Amarillo	quemadura
Verde	duele
Turquesa	toda

---

---

---

## CAPÍTULO IV

Al volver la Cucarachita, se encontró con la puerta cerrada. Cuando un vecino con mucha **disposición** para ayudar a los demás, pudo abrirle, empezaron a buscar al Ratón por toda la casa, pero no lo encontraron.

Entonces, la Cucarachita, desesperada, se asomó a la olla y el **patético** cuadro que vio, la dejó anonadada: su esposo, todo estirado, daba vueltas dentro del arroz con leche. Lo sacaron e intentaron revivirlo, por medio de **respiración** boca a boca.

Pero todo fue en vano. la vida del Ratón Pérez había **terminado**.

6) Dibujemos a la Cucarachita y al vecino, al llegar a la casita.



7) Escribamos, en cinco líneas, por qué es importante ayudar a los demás.

---

---

---

---

---

8) Escribamos un significado para la palabra **patético** del texto anterior. Verifiquemos con el diccionario.



---

---

---

---

---

## CAPÍTULO V

La Cucarachita comenzó a dar unos gritos, que se oían por todo la **vecindad**. Con una gran tristeza, ante tan terrible **suceso**, le dijo a una vecina que fuera a comprarle un ataúd. Metieron allí al Ratón Pérez y lo pusieron al **final** de la sala. Ella se sentó en el quicio de la puerta, a ratos lloraba, lloraba y lloraba. Otras veces, **cavilaba**, en lo poquito que le había durado su esposo. En esas estaba, **reflexionando**, cuando:

Pasó una paloma, que le preguntó:

-¿Por qué estás tan triste?

Respondió la Cucarachita, casi sin **aliento**, muy **desanimada**:

-Porque Ratón Pérez  
en el **albor** de su vida

se cayó en la olla,

y la Cucarachita

lo siente y lo llora,

La palomita exclamó:

-¡Yo, por ser palomita, como **manifestación** de duelo, me cortaré la punta de mi alita!

Se fue la palomita para el palomar, que cuando la vio le preguntó: -¿Por qué te cortaste la punta de tu alita?

Con **acento** tristón, la palomita, así se expresó:

-Porque Ratón Pérez

se cayó en la olla,

y ante tan cruel **evento**

la Cucarachita

lo siente y lo llora.

Y yo, por ser palomita,

me corté la punta de mi alita.

Entonces el palomar dijo, con un **tonillo** resignado:

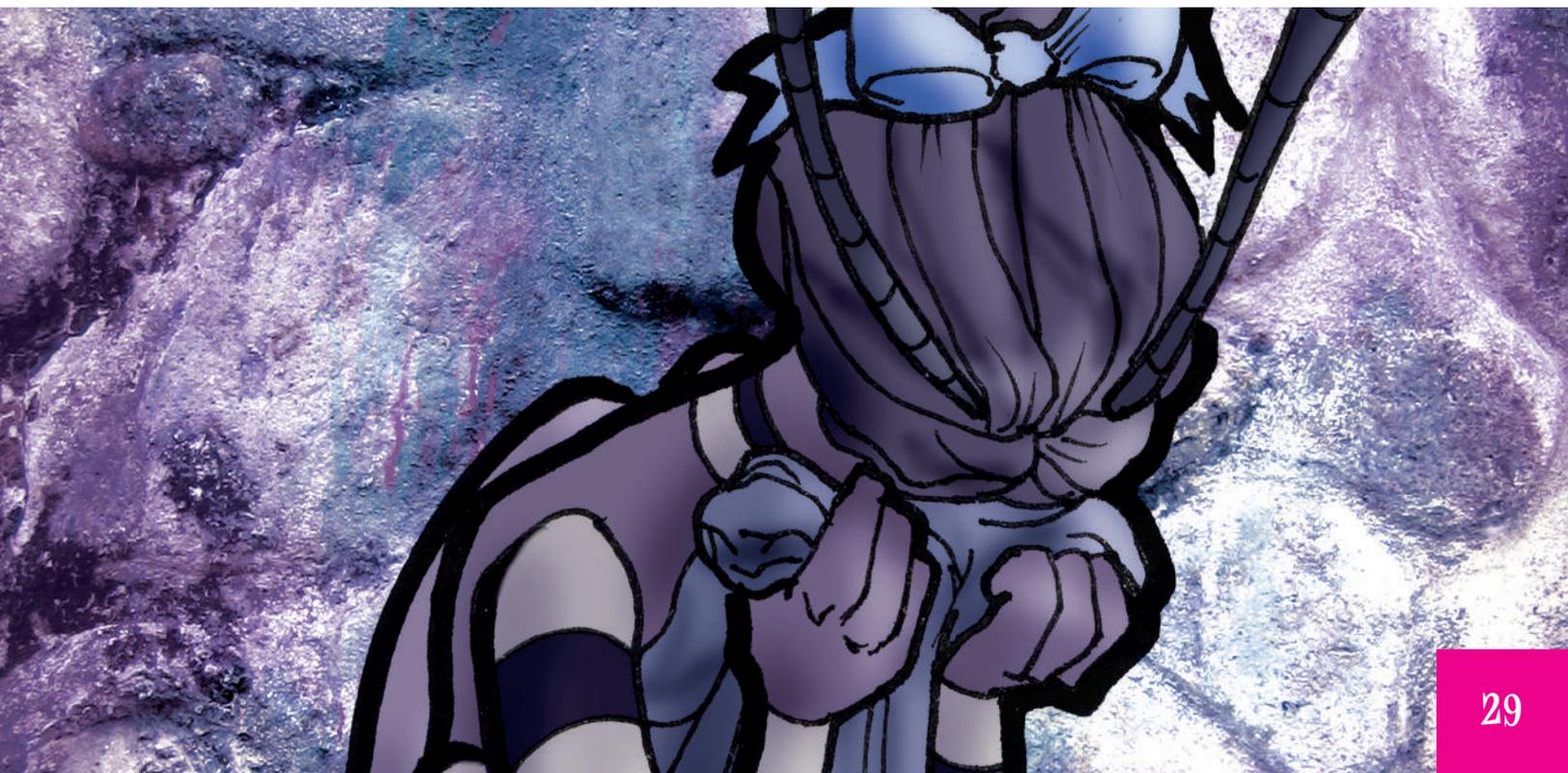
Yo, por ser palomar, derribaré mi alar.

Pasó la reina y, con una **inflexión** forzada en su voz, le preguntó:

-Palomar, ¿por qué derribaste tu alar?

-Por un **hecho** terrible: Ratón Pérez

se cayó en la olla, y la Cucarachita, muy **desolada**, lo siente y lo llora.



Y la palomita, se cortó la punta de su alita,  
y el palomar, derribó su alar.

-Pues entonces, como yo soy reina, en **señal** de duelo, me enyesaré una pierna.

La reina, al **amanecer** llegó adonde el racional rey,  
quien le preguntó:

¿Por qué te enyesaste una pierna?

-Porque Ratón Pérez  
se cayó en la olla,  
y la Cucarachita, de **forma** desesperada,  
lo siente y lo llora.

Y la palomita, se cortó la punta de su alita,  
y el palomar, derribó su alar.

Y yo por ser reina, me enyesé una pierna.

Entonces, el rey **anunció**:

-Pues yo, por mi **dignidad** de rey,  
me quitaré la corona.

Pasó el rey por donde estaba el río,  
que le preguntó:

-Rey, ¿qué hiciste la corona?



El rey contestó:

-Me quité la corona,  
para **apoyar** a mis súbditos, porque:

Ratón Pérez  
se cayó en la olla,  
y la Cucarachita  
lo siente y lo llora.

Y la palomita, se cortó la punta de su alita.

Y el palomar, derribó su alar.

Y la reina, se enyesó una pierna.

Entonces, el río dijo:

-Pues yo, por ser río,  
me empezaré a secar.

Llegaron unas personas al río, a llenar sus tinajas,  
y al verlo seco, le preguntaron:

-Río, ¿por qué te secaste?

-Porque Ratón Pérez  
se cayó en la olla,





y la Cucarachita  
lo siente y lo llora.  
Y la palomita, se cortó la punta de su alita,  
y el palomar, derribó el alar.  
Y la reina, se enyesó una pierna.  
Y el rey se quitó la corona.  
Y yo, el río, me empecé a secar.  
Entonces las personas exclamaron en  
coro: -¡Quebraremos nuestras tinajas!  
Pasó, entonces, un viejito, que al ver a las  
personas quebrar sus tinajas, les preguntó:  
-¿Por qué están quebrando sus tinajas?  
-Porque Ratón Pérez  
se cayó en la olla,  
y la Cucarachita  
lo siente y lo llora.  
Y la palomita, se cortó la punta de su alita,

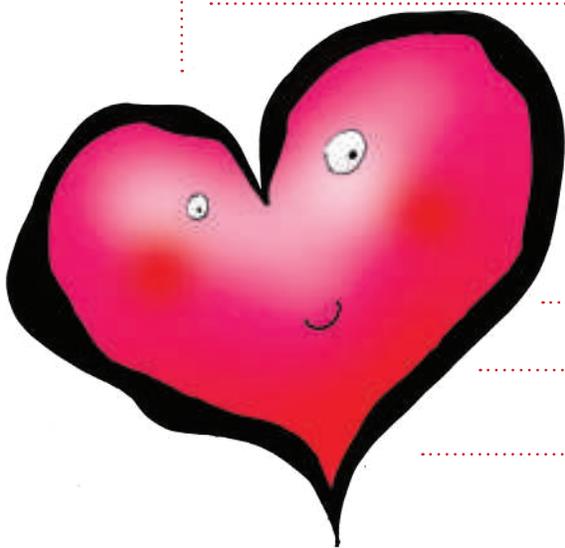
y el palomar, derribó su alar.  
Y la reina, se enyesó una pierna.  
Y el rey se quitó la corona.  
Y el río se puso a secar.  
Y nosotros quebramos las tinajas.  
Entonces, dijo el viejito:  
-Yo por ser viejito, pegaré un saltito.  
Y se fue al entierro pegando saltitos.  
En el entierro los músicos cantaban,  
**armoniosamente**:  
Por jartón, por comilón y por  
desobediente, en la gran olla de arroz con  
leche, **finalizó** sus días, bien quemado,  
el Ratón Pérez. Como **colofón** de este  
cuento, digamos aquello tan bonito: Y me  
meto por un huequito, y me salgo por otro,  
para que ustedes me cuenten otro.

9) Inventemos qué le dijo un perico a la Cucarachita para pretenderla. Escribamos el diálogo de este encuentro, tratando de utilizar el mayor número posible de palabras destacadas.

A large rectangular area with a dashed orange border, containing several horizontal purple lines for writing.

10) Escojamos palabras destacadas y escribamos una historia de amor

A large rectangular area with a red dotted border, containing horizontal red dotted lines for writing.



# El cofre de mi heredad

## 1. Cofres de palabras y sentidos

1) Uniendo parecidos. Con la llave de sinónimos, abramos el cofre de legados para encontrar las palabras que traduzcan sus sentidos. Escribamos el número correspondiente en el agujero de la llave y aprendamos sinónimos. Veamos el ejemplo.

**1**

- Arca
- baúl
- joyero
- cajón
- caja

**2**

- Sucesión
- legado
- transmisión

**3**

- Rareza
- singularidad
- extravagancia
- extrañeza
- particularidad
- capricho
- curiosidad
- novedad
- autenticidad

**4**

- Capacidad
- aptitud
- competencia

**5**

- Brío
- energía
- decisión
- atrevimiento
- ardor

originalidad

Herencia

Voluntad

Talentos

cofre

2) Uniendo contrarios. Para cada uno de los siguientes cofres con legados de palabras sinónimas, encontremos la llave de contrarios que lo abre. Veamos el ejemplo.



Aporte  
aportación  
contribución  
ayuda  
dádiva  
entrega  
legado

1



Parcial  
fragmentario  
arbitrario  
injusto

7

Contrarios

- ( ) reprehensible
- ( ) infidelidad
- ( ) saqueo, robo
- ( ) deslealtad
- ( ) convexo
- ( ) causa

**(7) imparcial, objetivo, justo**

2

Consecuencia  
resultado  
secuela  
derivación  
efecto  
ramificación



Meritorio  
loable  
acredor  
digno  
estimable  
apreciable

6



Lealtad  
nobleza  
rectitud  
honradez  
honestidad

4



Fidelidad  
lealtad  
sinceridad  
constancia

3

5

Cóncavo  
hundido  
abollado  
hendido



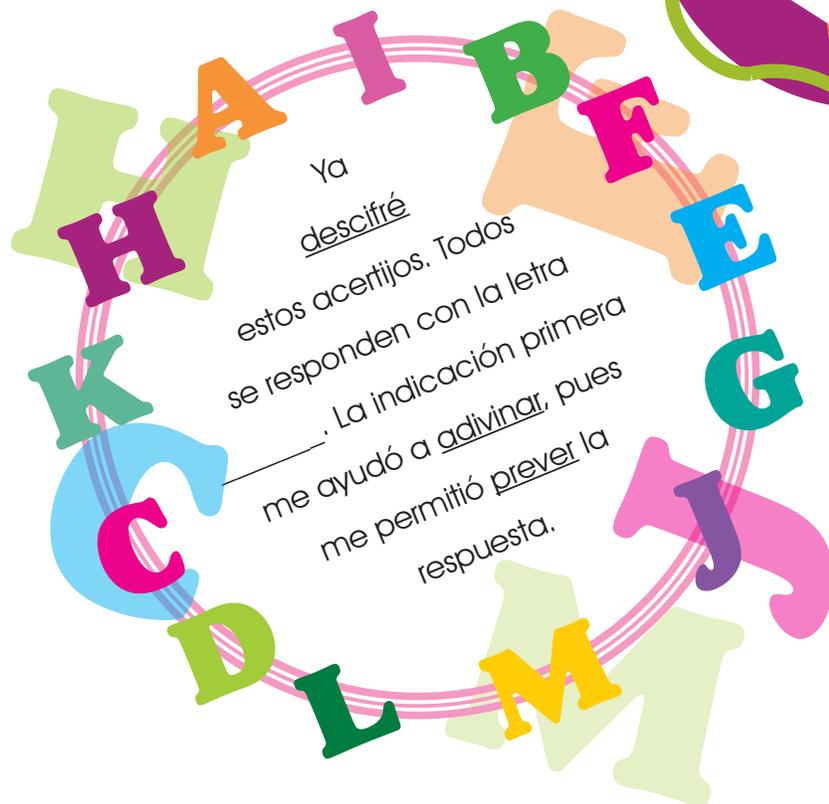


3) Un cofre de adivinanzas. Pensemos y adivinemos. La respuesta es una letra.

En medio del mar estoy,  
no soy ni buque ni vela  
y si vas al arsenal  
me encontrarás la primera.

En el mar yo no me mojo,  
en las brasas no me abraso,  
en el aire no me caigo  
y me tienes en tus brazos.

¿Qué tiene Adán delante,  
que Eva tiene detrás?



4) Uniendo contrarios. Para cada uno de los siguientes cofres con legados de palabras sinónimas, encontremos la llave de contrarios que lo abre. Veamos el ejemplo.



1

Aclarar  
explicar  
esclarecer  
descifrar



6

Convexo  
prominente  
abombado  
saliente  
curvado  
redondo



5

Moderadamente  
templadamente  
comedidamente  
sobriamente  
prudentemente  
discretamente



2

Simple  
elemental  
sencillo

( ) desmesuradamente,  
excesivamente

( ) oscurecer

( ) cóncavo

**(3) indeterminar**

( ) decir la verdad

( ) complejo



4

Engañar  
mentir  
falsificar  
falsear  
traicionar  
exagerar



3

Caracterizar  
determinar  
definir  
identificar  
describir  
especificar



2. La amistad en un cofre de palabras buenas

1) Escribamos una lista de las cualidades que nos gustaría depositar en un cofre que le regalaríamos a un amigo o amiga. Ayudémonos con las listas anteriores:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2) Escribamos sobre la leal amistad

**a** Una persona amiga es fiel, sincera y muestra voluntad para ayudar.

**b** Un amigo no te engaña.

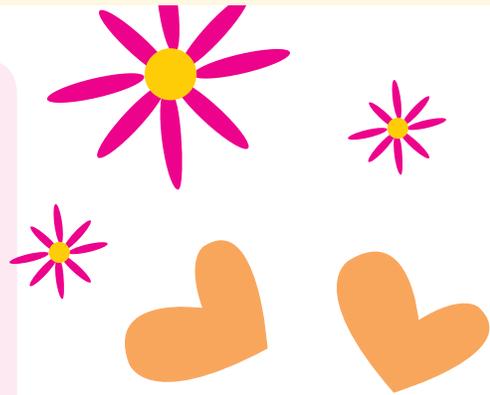
**c** Digámosle a nuestro amigo o amiga por qué es importante para nosotros

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**d** Para mí la amistad es...

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

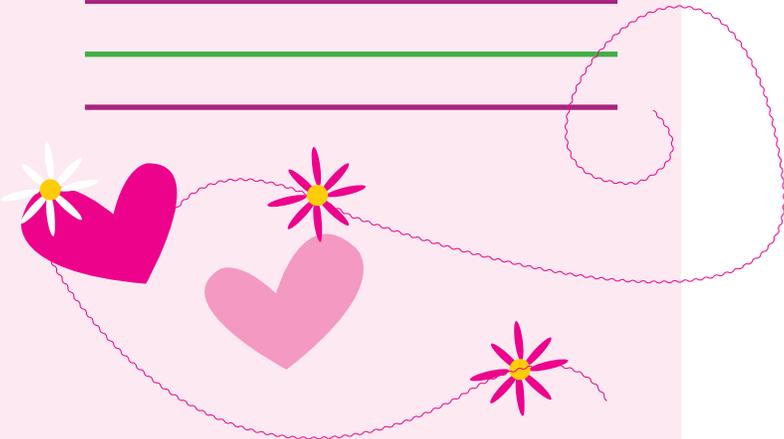
**e** Las características que más admiro en mis amistades son:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

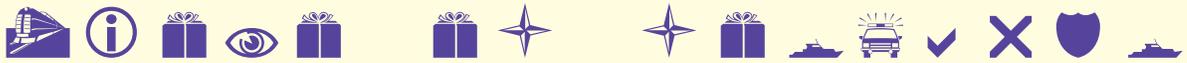
\_\_\_\_\_



3) Descifrando la amistad. Estas son las claves para descifrar un fragmento de un poema de José Martí, para añadirlo al cofre de la amistad.



- |       |       |       |
|-------|-------|-------|
| a: ✓  | j: ✈️ | r: ✗  |
| b: 🚲  | k: 🌿  | s: 🏟️ |
| c: 🏙️ | l: ✨  | t: 🚢  |
| d: 🛡️ | m: 🌋  | u: 🚆  |
| e: 📺  | n: 👁️ | v: 🚌  |
| f: 🚗  | ñ: ✈️ | w: 🎵  |
| g: 🏛️ | o: 🏠  | x: 🔊  |
| h: 🚑  | p: 🚗  | y: ❤️ |
| i: ⓘ  | q: 🔄  | z: 🌸  |



-----



-----



-----



-----



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

4) Ilustramos el poema



### 3. ¿Y cómo es un cofre?

#### 1) Describamos los cofres de Carmen

Carmen tiene tres **cajas** que guarda como su mayor tesoro. Unas veces se refiere a estas como sus **cajones, arcas o baúles**, pero la mayoría de las veces las llama sus **cofres**.

Existen cofres de diferentes formas y tamaños. Los de Carmen son cajitas rectangulares, cubiertas con una tapa **convexa**, esto es, con una superficie **saliente y curva**. Ah, pero si describimos la tapa cuando la caja está abierta, la perspectiva cambia; de manera que la observamos al revés y desde allí esta es cóncava y lo **prominente, hundido**.

Cada una de las cajas de Carmen posee un tamaño diferente, el cual se **determina** por las medidas más largas o más pequeñas de las bases rectangulares y también por la diferencia en la altura de cada caja. Una **consecuencia** que se **deriva** de esta **característica** es que el cofre pequeño se puede guardar en el mediano y estos dos en el grande.

Otra **particularidad** de estos **baúles** consiste en la **originalidad** y en una decoración **sobriamente** realizada. Fueron pintados con **simples** y preciosos motivos florales por la mamá de Carmen. Por esto son un regalo tan apreciado, pues además del amor de su madre representan una **entrega** de su **talento**.

En el cofre más pequeño, Carmen guarda unas joyas que le **heredó** su abuela, en el mediano, unas monedas antiguas, **legado** de su papá y en el más grande, recuerdos muy preciados: un **fragmento** de un poema de Martí que le regaló su amigo Daniel, como reconocimiento a su **fidelidad**, pues la considera una amiga **sincera** y **leal** que le merece toda su **confianza**.

Y **adivinemos** qué más tiene Carmen en este cofre grande. Sí, ahí atesora las **cualidades** que, como deseos para ella, le **regalamos**: rectitud, lealtad, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.





2) Identifiquemos similitudes de sentido. En el texto anterior, identifiquemos las palabras destacadas y guardémoslas en el cofre correspondiente. Ver ejemplo.



Cofre

Cajas, cajones,  
baúles, arcas



Talento



Moderadamente



Aporte



Convexo, -a



Fidelidad



Herencia

Caracterizar



4. Un escondido de contrarios

1) Completemos, las palabras poniendo en los círculos las letras que faltan

2) Encontremos en estos crucigramas, los contrarios escondidos para cada grupo de palabras depositadas en los cofres de la página siguiente. Anotemos en el cuadrado, el número del cofre de antónimos correspondientes. Veamos el ejemplo

INFI  
D E S C O N F I A N Z A  
E L  
I N C O N S T A N C I A  
D  
D E S L E A L T A D  
D

4

IMPARC  
O B J E T I V O  
A L

J U S T O

C O M P L I C A D O

C O M P L E J O

M O T I V A D O

R I G I D O

R U S O

R A Z O N A D O

P L A G U I C I D A

R E P R O D U C C I Ó N

S A Q U E

R O B A D O

E X C E S I V A M E N T E

D E S M E S U R A D A M E N T E



Moderadamente  
Templadamente  
Comedidamente  
Sobradamente  
Prudentemente  
Discretamente  
Reservadamente

2



Secuela  
Derivación  
Efecto  
Ramificación

1



Aporte  
Dádiva  
Ayuda  
Contribución

3



Parcial  
Fragmentario  
Arbitrario  
Injusto

5



Fidelidad  
Lealtad  
Sinceridad  
Constancia  
Veracidad

4



Originalidad  
Singularidad  
Particularidad  
Novedad  
Autenticidad

6



Simple  
Elemental  
Sencillo

7

5. Pongámosle nombre a cada ficha.

1) Ordenemos numéricamente estas letras para obtener una palabra,.

2) Con una línea que los una, identifiquemos, en cuál círculo se ubican sus sinónimos.

1	3	4	2	5	6	7
T	L	E	A	N	T	O
talento						

3	1	2	4	5	6
O	A	P	R	T	E

1	3	5	2	6	4	7
L	A	T	E	A	L	D

1	3	5	7	2	4	6	8
V	L	N	A	O	U	T	D

1	4	3	7	5	2	8	6	9
M	I	R	R	T	E	I	O	O

2	3	4	1	5	6	7
A	R	C	P	I	A	L

2	6	7	1	8	3	9	4	5	11	12	10
R	N	A	O	L	I	I	G	I	A	D	D

Loable  
Acreeador  
Digno  
Estimable  
Apreciable  
Merecido

Aportación  
Contribución  
Ayuda  
Dádiva  
Entrega  
Legado

Rareza  
Singularidad  
Extravagancia  
Extrañeza  
Particularidad  
Novedad  
Autenticidad

Capacidad  
Aptitud  
Competencia

Nobleza  
Rectitud  
Honradez  
Honestidad

Fragmentario  
Arbitrario  
Injusto

Brío  
Energía  
Decisión  
Atrevimiento  
Ardor



## 6. El testamento

- 1) Escojamos la palabra adecuada de las que aparecen entre paréntesis para darle sentido al caos. Subrayémoslas
- 2) Además, sustituyamos las palabras destacadas por otros sinónimos de manera que no se altere el sentido.

### Descifrando un testamento: una discusión inadecuada

Según Ana Ligia, a Jairo lo nombraron (inmerecidamente / merecidamente) como coordinador de la reunión en la que se leyó el testamento de los abuelos, donde **aclaraban** \_\_\_\_\_ lo que a cada quien le correspondía en **herencia** \_\_\_\_\_.

Claro está que ella piensa que él siempre se ha comportado de manera (prudente / imprudente), sin caer en excesos; pero en esta ocasión le faltó **voluntad** \_\_\_\_\_, lo cual fue evidente en la (decisión / indecisión) y (apatía / ardor) con que aceptó el honor que se le ofrecía.

Además, cuando pretendía **descifrar** \_\_\_\_\_ el contenido, con cada comentario (oscurecía / aclaraba) la voluntad de los abuelos.

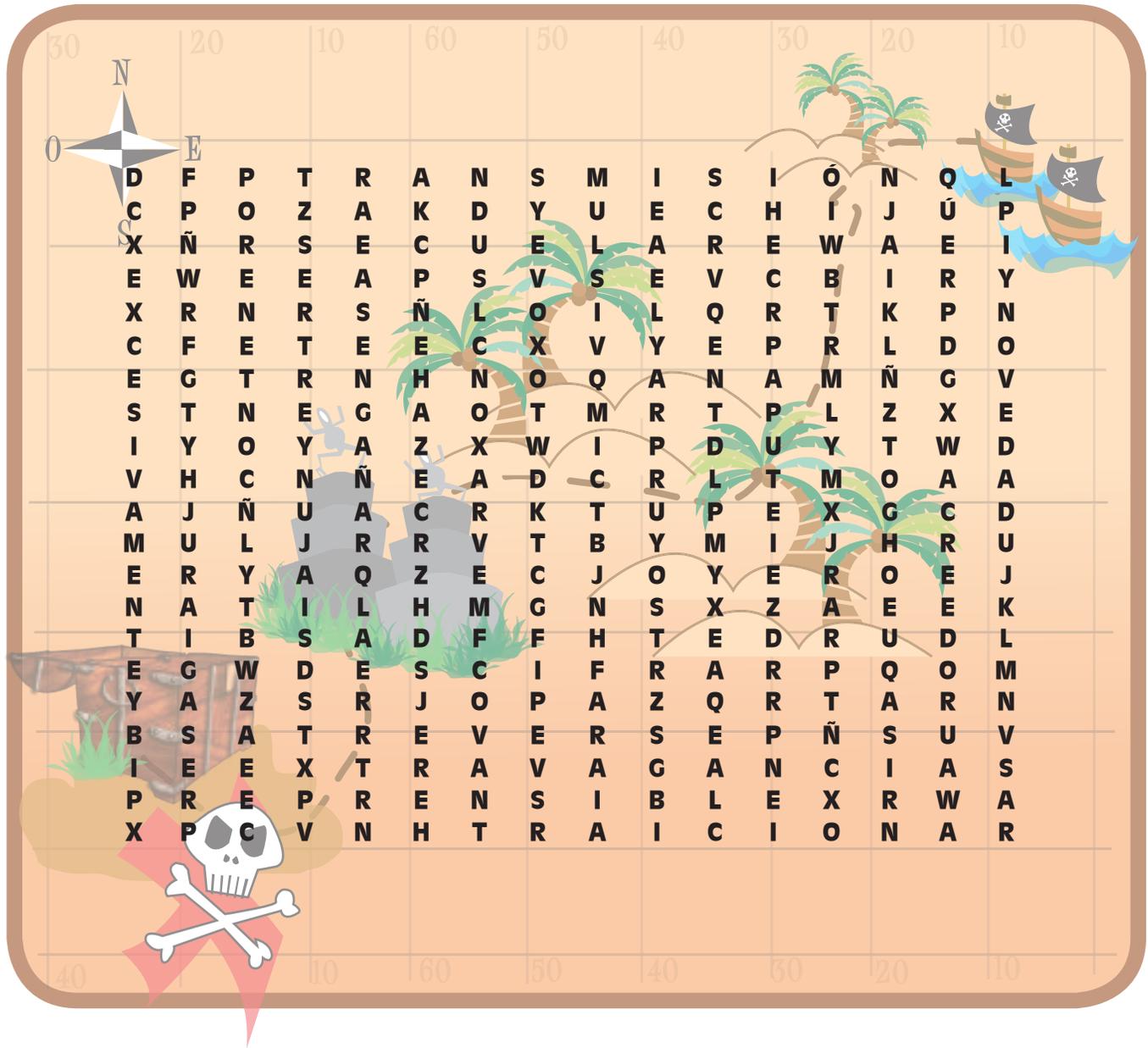
No fue que **falsificara** \_\_\_\_\_ los datos ni que pretendiera (engañar / mostrar la verdad), sino que permitía que cada quien interpretara a su antojo y de manera (objetiva / subjetiva) y (parcial / imparcial).

La reunión terminó sin que se (concordara / contendiera) en nada y resultó un caos.

Sostiene Ana Ligia que Jairo no (contribuyó / obstaculizó) en nada, pues aunque él se **caracteriza** \_\_\_\_\_ por otras **aptitudes** \_\_\_\_\_, carece de la de dirigir.

7. De cofres y piratas.

1) Busquemos las palabras escondidas en este mapa del tesoro:



arca  
transmisión  
acreedor  
presagiar

saqueo  
deslealtad  
reprehensible  
contener

baúl  
extravagancia  
complejo  
engañar

joyero  
novedad  
descifrar  
traicionar

secuela  
atreverse  
presentir  
excesivamente



3) Escribamos, con algunas de las palabras encontradas en el mapa del tesoro, una historia de cofres y piratas

A large, black-outlined writing area with a pointed top and rounded corners. It contains ten horizontal dotted lines for writing. At the bottom of the writing area, there is an illustration of two pirate ships with black sails featuring a white skull and crossbones, sailing on blue waves.

4) Ilustremos nuestra historia de cofres y piratas.



# Las palabras tienen la palabra

## 1. El concurso

### 1) Leamos

En el país de las palabras se realizó el tradicional concurso anual para encontrar a la palabra más trabajadora, más útil y más comprometida con el idioma. Hubo gran afluencia de sustantivos, adjetivos y verbos que llegaban de diversos libros, periódicos y anuncios, con el deseo de participar. También llegaron artículos, pronombres y preposiciones, pero no cumplían con los requisitos especificados, ya que en su mayoría eran monosílabos. Durante largo tiempo, las palabras clasificadas pasaron por diferentes pruebas de aplicación hasta llegar a denominar las finalistas, quienes muy orgullosas desfilaron por el escenario mostrando cada una de sus cualidades. El espectáculo fue transmitido por todos los canales de televisión y, aunque todavía no se ha alcanzado la etapa final, nos ha llegado la colaboración de un informe preliminar de los comentaristas acerca de los resultados.



2) Cada una de las seis palabras elegidas nos muestra a continuación tres de sus significados de uso frecuente, identificado con una letra (r, a, v), según los colores rojo, amarillo y verde del semáforo.

Pongamos mucha atención a los significados y a los colores que los acompañan.

1) TUMBA



- r.** del verbo tumbar
- a.** instrumento musical
- v.** sepulcro

4) ERA



- r.** pasado del verbo ser
- a.** tiempo
- v.** espacio en la huerta

2) PROPIEDAD



- r.** terreno
- a.** cualidad
- v.** exactitud

5) JUICIO



- r.** acción judicial
- a.** opinión
- v.** estado mental

3) LLANO



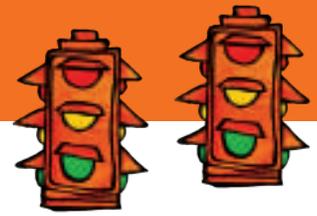
- r.** plano
- a.** sencillo
- v.** llanura

6) VALOR



- r.** precio
- a.** coraje
- v.** virtud

¡QUE DESFILEN LAS FINALISTAS!



3) En la prueba final, las palabras finalistas aparecen en tres oraciones cada una. Vamos a descubrirlas en cada caso ajustando los colores con la clave del semáforo.

Método por seguir

Junto a cada oración aparece un círculo que debemos pintar del color del semáforo que corresponde a su significado en la página anterior. Veamos el ejemplo.

#### 1) TUMBA

- v.**  Junto a la **tumba** se respiraba una tristeza inmensa.
- a.**  El rítmico sonido de la **tumba** invitaba a bailar.
- r.**  Con un método inadecuado, el luchador **tumba** a su oponente.

#### 2) PROPIEDAD

- El extraterrestre hacía comentarios con gran **propiedad**.
- La **propiedad** junto al pantano tenía diversas ramificaciones.
- Una **propiedad** del agua es ser completamente incolora

#### 3) LLANO

- Rita hizo un resumen breve y **llano** acerca del relieve.
- Se construyó una casa en un terreno **llano**.
- El caballo corría velozmente por el **llano**.

#### 4) ERA

- Juan llenó la **era** de diminutas semillas de culantro.
- Se nota que él no **era** de este pueblo.
- En la **era** actual vemos un peligroso debilitamiento de los valores.

#### 5) JUICIO

- Ella no estaba en su sano **juicio** cuando la vimos comportarse así.
- El **juicio** por el caso Monteverde va relativamente despacio, según la opinión de los comentaristas.
- No emitiré un **juicio** completamente imparcial sin escucharlos a todos.

#### 6) VALOR

- En mi opinión, ese jarrón es un artículo de **valor** inapreciable.
- El comentarista dio muestras de **valor** con su declaración.
- La amistad es un **valor** al que se debe corresponder.

#### 4) Menciones honoríficas

A las palabras participantes que no fueron elegidas, nadie les pudo impedir que se involucraran en divertidas actividades. El requisito indispensable para la actividad que vamos a presentar, era ser sustantivo concreto o abstracto, sin importar género o número. En cada cuadro aparece un sustantivo que encabeza la lista y el truco está en observar la letra con la que termina, porque el que sigue debe originarse con esa misma letra y así sucesivamente, hasta completar las cinco solicitadas. El cuadro de la izquierda contiene el ejemplo.

**Era**

a.	<b>A</b> mor
b.	Rocío
c.	Origen
d.	Nubes
e.	siglo

1) ramas

a.	_____
b.	_____
c.	_____
d.	_____
e.	_____

2) caracol

a.	_____
b.	_____
c.	_____
d.	_____
e.	_____

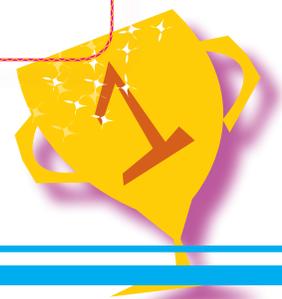
#### 5) Escribamos aquí dos oraciones con las palabras que anotamos en los cuadros 2 y 3.

Ejemplo con las palabras del cuadro 1:

"El origen del rocío en el siglo pasado era una señal de amor entre las nubes".

1.

2.



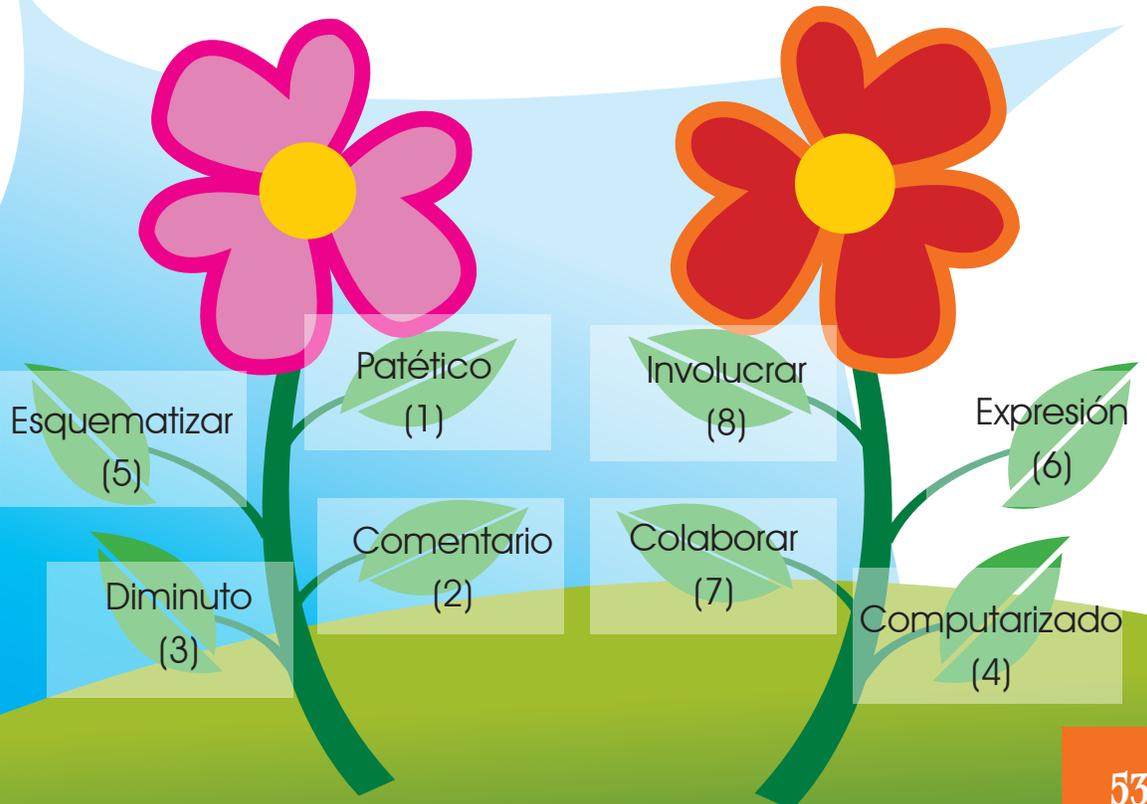


## 2. Cultivando el jardín de las palabras

### 1) Leamos y atendamos las palabras subrayadas

El papá de Anita está decidido a enseñar a sus hijos los secretos de la jardinería como una expresión de amor. Y ella, para corresponder a su generosidad, está dispuesta a colaborar en todo lo que pueda. De todas maneras, sabe que es una empresa familiar y que todos deben aportar para beneficiarse mutuamente. Lo primero que están aprendiendo es la forma correcta de podar las plantas y luego les enseñará la técnica tradicional de los injertos para perfeccionar los cultivos. Más adelante, aprenderán juntos a diseñar jardines y a reducir la aplicación de plaguicidas usando métodos naturales. Es muy agradable observar cómo toda la familia está involucrada en las labores y consciente de que la unión es el factor que los hará salir adelante y alcanzar juntos las metas que se han trazado.

2) Nosotros podemos colaborar con la familia de Anita en la aplicación de algunas técnicas tradicionales. Empecemos con la poda, indispensable para el buen crecimiento de las plantas. Observemos las palabras dentro de las hojas porque, desde allí, se originan otras palabras. Para liberarlas completamente, debemos eliminar (tachar, borrar) las sílabas y las letras que sobran dentro de las hojas y las flores del jardín y echarlas en la bolsa, después de ajustar las palabras precisas, que usaremos en la página siguiente.



3) Ahora, completemos las oraciones con las palabras originadas después de la poda; con la pista del paréntesis será relativamente fácil.

- a. Al costarricense se le conoce como ..... (gentilicio popular).
- b. Abuelita me preparó un té de ..... (planta medicinal) para el dolor de estómago.
- c. Sesenta segundos completan un ..... (unidad de tiempo).
- d. La niña tenía su cabello ..... (antónimo de lacio o liso).
- e. El cigarrillo mal apagado fue el causante de la ..... (acción dañina provocada por el fuego) del bosque.
- f. Los malos amigos ejercían mucha ..... (acción de presionar) sobre Pedrito.
- g. Al ratón se le prensó la ..... (sinónimo de rabo) en la trampa.
- h. Esos comerciantes quieren ..... (enriquecerse a costa de otro) con nuestro trabajo.





4) ¿Por qué no revolcamos un poco la bolsa con las letras sobrantes? A lo mejor podemos encontrar nuevas palabras y emprender acciones que actúen en beneficio del proyecto de la familia de Anita.

C	A	T	Y	O	R	E	D	U	C	I	R	Q
F	Ñ	N	I	Y	R	A	P	S	X	V	E	Z
V	Z	K	I	H	F	D	O	B	Z	L	S	W
G	Z	Ñ	Q	T	Ñ	F	I	L	V	M	O	X
B	X	P	C	W	A	H	U	Ñ	B	É	L	E
H	B	A	Q	A	B	K	Y	P	N	T	V	C
N	M	Q	R	H	G	Ñ	T	O	G	O	E	R
J	K	E	C	V	B	U	R	I	Ñ	D	R	V
M	H	T	G	M	C	X	A	U	P	O	F	T
K	F	A	E	R	T	C	B	Y	Q	T	E	B
L	F	Q	D	F	G	U	O	T	S	R	R	Y
Ñ	D	Ñ	P	S	R	T	N	R	X	E	O	N
P	S	Ñ	R	W	E	F	O	E	D	D	S	U
I	A	O	V	Q	T	R	P	W	G	W	I	M
E	L	S	D	G	K	I	F	Q	E	A	Ó	U
F	B	M	D	I	S	E	Ñ	A	R	Q	N	M

Método

Anita

Diseñar

Resolver

Flor

Era

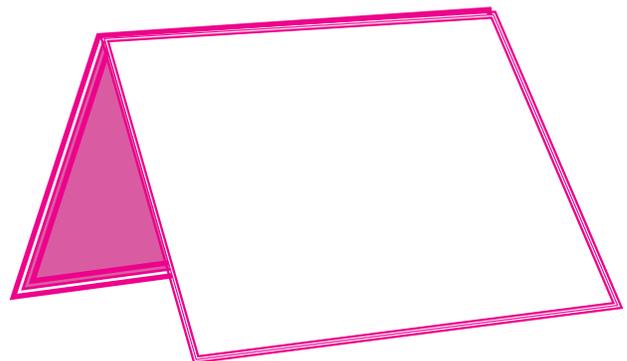
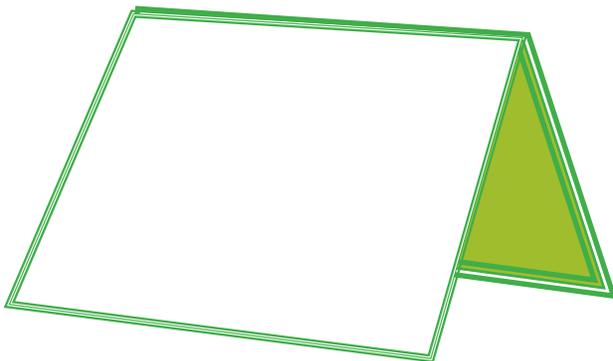
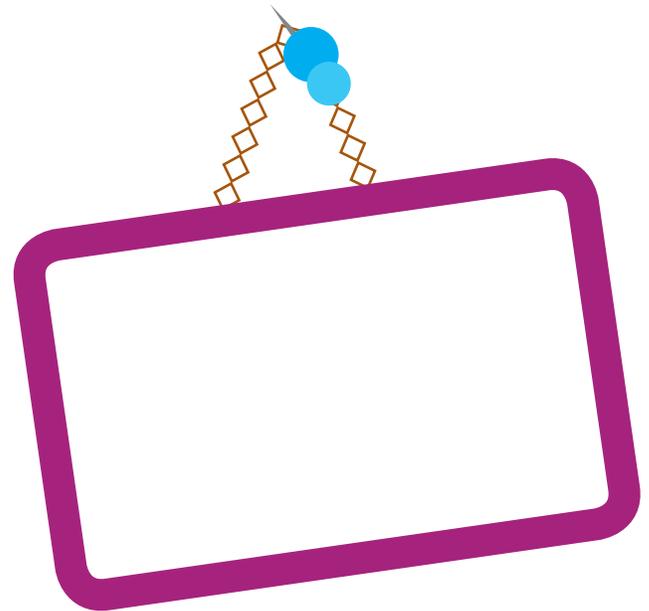
Agua

Erosión

Reducir

Abono

5) Con las palabras de la bolsa, hagamos valer nuestro derecho a la creación diseñando rótulos, mensajes o afiches para colocar en sitios diversos, invitando a visitar el jardín de Anita, ofreciendo sus diferentes productos o expresando nuestra opinión respecto de los asuntos que tienen que ver con la naturaleza.



¡A ver quién puede originar más mensajes!

# ¿Hibernan los osos ?

1. Aprendamos sobre el gran letargo llamado hibernación:

## ¿Qué es la hibernación?

La hibernación es un estado en el cual baja la temperatura durante algunos días o semanas. Así, los animales conservan su energía durante el invierno, porque no consumen energía mientras están hibernando.

Muchas especies deben sobrevivir bajo temperaturas invernales muy inferiores al punto de congelación. La hibernación les permite acumular energías que luego gastan durante otras estaciones.

Algunos animales de sangre caliente (mamíferos y aves) sobreviven en el invierno gracias a un estado de sueño profundo (sopor). De este modo, logran que su actividad corporal sea más lenta y su temperatura descienda para ahorrar energía: el corazón late a una menor velocidad y la respiración se hace más pausada. De esta forma, pueden lograr que la temperatura corporal se asemeje a la de su entorno, aunque esté a punto de congelación.

Animales como osos, murciélagos, ardillas, lirones, hámsters, erizos, marmotas, serpientes, lagartos, aves y peces, buscan lugares abrigados y seguros para protegerse del invierno mientras hibernan.

Muchos mamíferos hibernan en el verdadero sentido de la palabra, es decir, sufren un profundo descenso de la temperatura corporal, pierden la conciencia y solo conservan las funciones automáticas.

Sin embargo, hay especies que duermen durante gran parte del invierno, pero sin llegar a experimentar las grandes modificaciones fisiológicas de la verdadera hibernación. Muchos roedores y murciélagos muestran una hibernación en sentido estricto, pero resulta dudoso que algunos carnívoros como los osos realicen algo más que dormir durante la mayor parte del período invernal, alojados en un cubil apropiado. Por esta razón, al hablar de su sueño invernal, no lo denominamos hibernación, sino letargo.

En síntesis, los animales más pequeños sí muestran una hibernación verdadera. Los más grandes, solamente se aletargan durante el invierno.



2. Contestemos las siguientes preguntas para reafirmar lo aprendido:

1) ¿Qué es la hibernación?

---

---

2) ¿Qué pasa con el metabolismo de los animales, mientras están hibernando?

---

3) ¿Cuál es el beneficio de la hibernación para los animales?

---

---

4) Nombre cinco animales que caen en sueño invernal.

---

---

5) ¿Qué diferencia hay entre letargo y sueño invernal?

---

---

6) ¿Hibernan, verdaderamente, los osos?

---

7) Si no hibernan verdaderamente, ¿qué les sucede cuando llega el invierno?

---

---





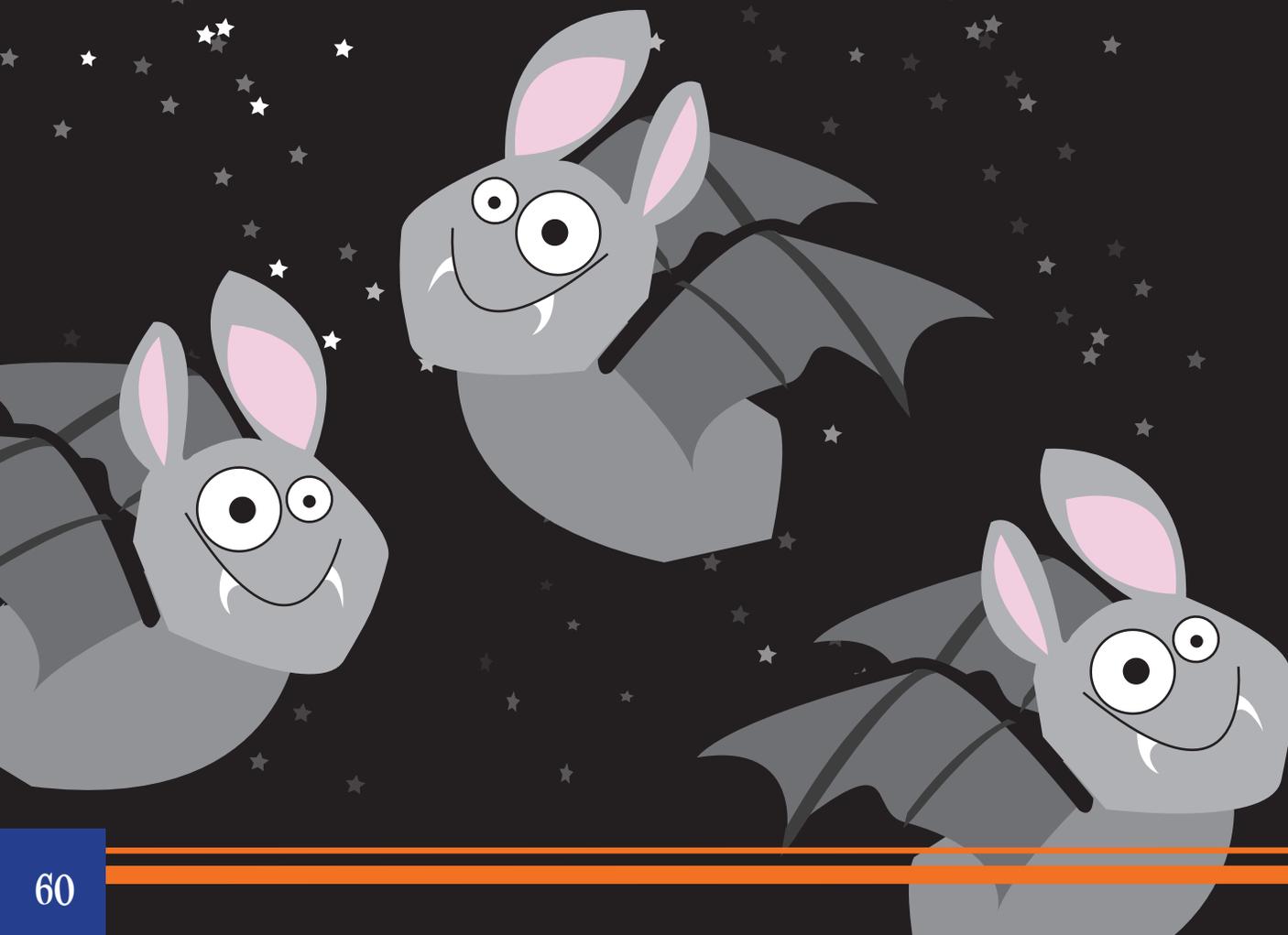
4. Cambiemos de animal. Busquemos uno noctámbulo y armemos códigos secretos con su nombre.

1) Aprendamos la clave murciélago. El sustantivo murciélago, contiene todas las vocales. Numeremos todas sus letras. Para jugar con esta clave, LA TILDE NO SE TOMA EN CUENTA.



2) Ejemplo:

Ahora, apliquemos el código: ejemplo, numeremos todas las letras del vocablo o r n i t o r r i n c o, pero siguiendo el orden de la palabra código. Las letras que no están en murciélago, se dejan igual como las letras N, T y C.





3) Descifremos en las siguientes oraciones, las palabras que están en código. Escribamos la oración completa en la línea correspondiente:

a) 48v578nd0 \_\_\_\_\_, 48v578nd0 \_\_\_\_\_, el ser humano ha realizado grandes descubrimientos.

b) La 16d5t8450n \_\_\_\_\_ es una práctica muy sana.

c) Los habitantes de Puntarenas hablan el español con diferente 846nt0 \_\_\_\_\_ al de los de Turrialba.

d) Las s6356s \_\_\_\_\_ del arbolito de Navidad nos llenan de alegría.

e) En la 5nf76x50n \_\_\_\_\_ de su voz, Cristina dejó ver su óst8d0 \_\_\_\_\_ dó \_\_\_\_\_ 8n510 \_\_\_\_\_.

f) La preocupación por las p326b8s \_\_\_\_\_ escolares, no lo dejó dormir.

g) El calypso es todo 35f10 \_\_\_\_\_.

h) En los p0618s \_\_\_\_\_ y en las canciones, el ritmo está marcado por el acento.

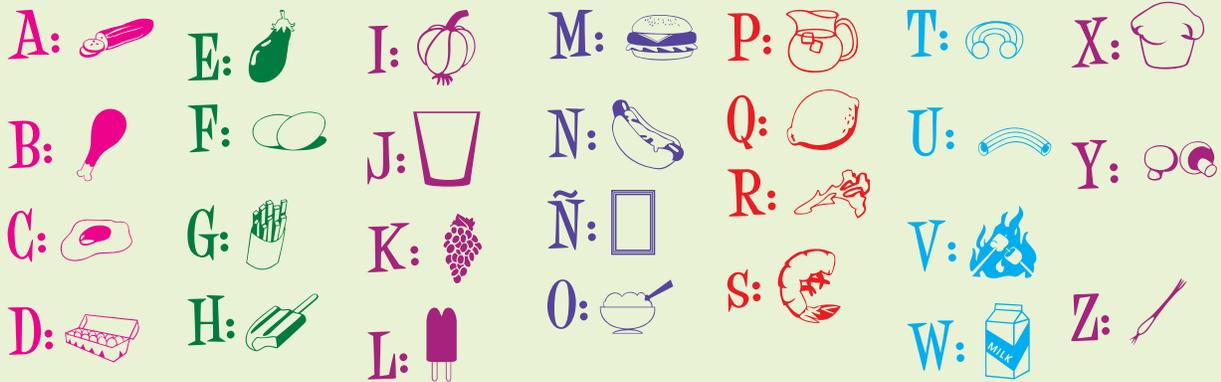
i) Una alegre s5nf0n58 \_\_\_\_\_ de gorjeos inundaba la montaña.

j) Elia, quien dirige la orquesta s5nf0n548 \_\_\_\_\_ de San José, logra que los 12s540s \_\_\_\_\_ sigan el 401p8s \_\_\_\_\_ con regularidad y armonía.

k) Un terremoto es un 6v6nt0 \_\_\_\_\_ que generalmente nos toma por sorpresa.

5. A escondidas. De animales ahora pasemos a jugar con el tiempo

1) Descifremos los símbolos para encontrar sinónimos y antónimos de la palabra **crepúsculo**.  
Utilicemos el siguiente código:



Tomemos en cuenta:

Cada símbolo equivale a una letra de nuestro alfabeto.

2) Empecemos a buscar:

- a) En el      \_\_\_\_\_ de la vida se buscan más las cosas del espíritu.
- b) Al         \_\_\_\_\_, las gallinas se suben a los árboles.
- c) La luna brilla cuando       \_\_\_\_\_.
- d) Iremos al estadio al         \_\_\_\_\_.
- e) En el campo se levantan al rayar el    \_\_\_\_\_.
- f)      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_ mortecinas,  
llega el        \_\_\_\_\_.
- g) La       \_\_\_\_\_ se opone a la      \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- h) La         \_\_\_\_\_ contrasta con la         \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_,  
que contrasta con el          \_\_\_\_\_.

# Palabras de altura

## 1. Un juego entre familias

1) Consultemos en el diccionario estas familias léxicas y digamos qué palabra corresponde a las siguientes definiciones. Escribámosla en el lugar correspondiente de cada crucigrama. Un ejemplo con la familia de CONOCER:

1		CONOC	e	r						
2		CONOC	i	m	i	e	n	t	o	
3		CONOC	i	d	a					
4		CONOC	e	d	o	r	a			
5		CONOC	i	b	l	e				
6	r	e	CONOC	e	r					
7	r	e	CONOC	i	m	i	e	n	t	o
8	d	e	s	CONOC	e	r				

Con estas pistas podemos rellenar cada cuadrado con las letras correctas

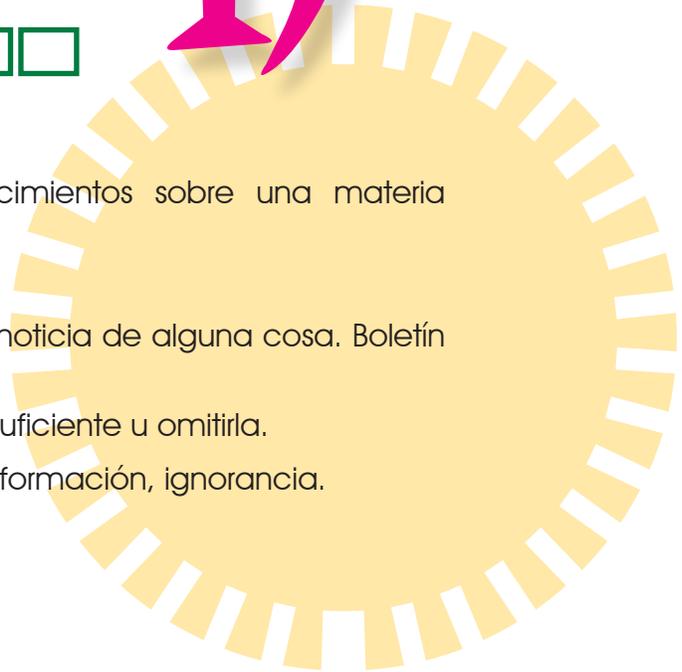
# Pistas

1. Averiguar por el ejercicio de las facultades intelectuales la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas. Entender, advertir, saber. Tener trato y comunicación con alguien.
2. Acción y efecto de conocer. Entendimiento, inteligencia, razón natural. Noción, ciencia, sabiduría.
3. Que se conoce. Persona con quien se tiene trato o comunicación, pero no amistad.
4. Que conoce. Persona experta, entendida en alguna materia.
5. Que se puede conocer, o es capaz de ser conocido,-a.
6. Examinar con cuidado algo o a alguien para enterarse de su identidad, naturaleza y circunstancias. Admitir y manifestar acuerdo con algo o alguien. Confesar que algo es legítimo.
7. Acción y efecto de reconocer.
8. No conocer

1	INFORM	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
2	INFORM	<input type="checkbox"/>					
3	INFORM	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
4	INFORM	<input type="checkbox"/>					
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	INFORM	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	INFORM	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



1. Enterar, dar noticia de una cosa, instruir.
2. Comunicación o adquisición de conocimientos sobre una materia determinada.
3. Que informa.
4. Dícese de lo que informa o sirve para dar noticia de alguna cosa. Boletín \_\_\_\_\_.
5. Dar información intencionalmente falsa, insuficiente u omitirla.
6. Acción y efecto de desinformar. Falta de información, ignorancia.

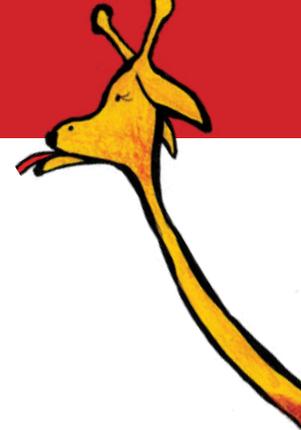


1	INVESTIG	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
2	INVESTIG	<input type="checkbox"/>					
3	INVESTIG	<input type="checkbox"/>					
4	INVESTIG	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		



1. Hacer diligencias para descubrir una cosa. Realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia.
2. Acción y efecto de investigar.
3. Persona que investiga.
4. Que se puede investigar.





1      PLANTE

2      PLANTE

3   PLANTE

3)

1. Tantear, proponer, informar.
2. Acción y efecto de plantear.
3. Volver a plantear un problema o asunto.

1 REGISTR

2 REGISTR

3 REGISTR

4)

1. Examinar una cosa con cuidado. Anotar, señalar. Inscribir en una oficina determinados documentos públicos, inventos, marcas, etc.
2. Acción y efecto de registrar. Lugar donde se registra.
3. Que registra.

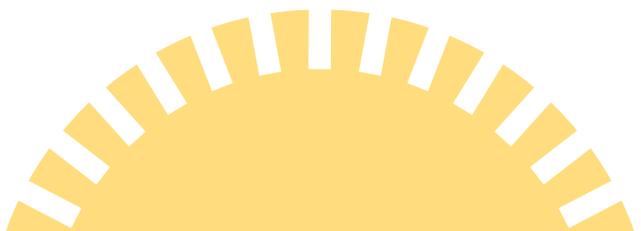
1 RESUM

2 RESUM

3 RESUM

5)

1. Reducir a términos breves y precisos.
2. Acción y efecto de resumir. Exposición resumida en un asunto o materia.
3. Brevemente, en pocas palabras



1 SIMUL

2 SIMUL

3 SIMUL

4 SIMUL

5 SIMUL

6)

1. Representar una cosa, fingir o imitar lo que no es.
2. Acción de simular.
3. Ficción, imitación, falsificación.
4. Que simula.
5. Fingidamente.

1 DEMOSTR

2 DEMOSTR

3 DEMOSTR

4 DEMOSTR

5 DEMOSTR

7)

1. Manifestar, declarar, probar.
2. Acción y efecto de demostrar. Comprobación.
3. Que se puede demostrar.
4. Que demuestra.
5. Dícese de lo que demuestra.

1 PROPON

2 PROPOS

3 PROPUE

4 PROPON

8)

1. Manifestar con razones una cosa para darla a conocer o para inducir a otras personas a adoptarla. Determinar o hacer propósito de ejecutar o no una cosa. Recomendar o presentar a alguien para un cargo, empleo.
2. Acción y efecto de proponer.
3. Proposición o idea que se manifiesta y ofrece para un fin.
4. Quien propone.



## 2. Animalandía

Ahora, conozcamos otras familias relacionadas por el significado. Estas relaciones pueden ser como sinónimos (significados parecidos o aproximados), o como antónimos (relaciones de oposición o contrarios).

1) Anotemos, en los paréntesis ( ) de sinónimos y en los ( ) de antónimos, los números correspondientes a las palabras que aparecen numeradas. Veamos el ejemplo.

- |              |                      |                |                |               |
|--------------|----------------------|----------------|----------------|---------------|
| 1. Micción   | 4. Característico,-a | 7. Primario,-a | 10. Informar   | 13. Simular   |
| 2. Precisión | 5. Directo,-a        | 8. Conocer     | 11. Investigar | 14. Registrar |
| 3. Proceso   | 6. Eficiente         | 9. Demostrar   | 12. Plantear   | 15. Resumir   |

## Sinónimos

- |   |   |
|---|---|
| ( ) Propio, particular, especial, exclusivo, original / típico, distintivo, singular, propio, peculiar. | ( ) Eficaz, idóneo, bueno, apto.  |
| ( ) Manifestar, señalar, indicar, exponer, explicar, expresar, aclarar, definir.                        | ( ) Compendiar, abreviar, extractar, reducir, sintetizar, recapitular, condensar.   |
| ( ) Principal, primer, esencial, primordial, fundamental, básico, elemental                             | ( ) Exactitud, puntualidad, claridad, fidelidad, regularidad, rigor.  |
| (11) Inquirir, indagar, averiguar, buscar, escudriñar.  | ( ) Frecuentar, tratar, reconocer, intimar, alternar, codearse, presentar, rozarse, comunicarse / saber, entender, enterarse. |
| ( ) Inspeccionar, examinar, buscar, explorar, rastrear / anotar, inscribir.                             | ( ) Avisar, comunicar, anunciar, participar, advertir, notificar, indicar.  |
| ( ) Orina, necesidad, pis.  | ( ) Trazar, esbozar, diseñar, bosquejar, planear, programar, proponer / exponer informar, sostener.                           |
| ( ) Transcurso, paso, sucesión, evolución, desarrollo   | ( ) Fingir, aparentar, representar, parecer, falsear.   |
| ( ) Seguido, inmediato, corrido, derecho, recto, vertical / franco.                                     |   |

## Antónimos

- |                              |                  |
|------------------------------|------------------|
| ( ) Indirecto.               | ( ) Desconocer.  |
| ( ) Secundario, subordinado. | ( ) Ampliar.     |
| ( ) Imprecisión.             | ( ) Desinformar. |
| (6) Deficiente, inepto.      |                  |

## 2) Solucionando problemas

Leamos y cambiemos las palabras coloreadas por sinónimos apropiados. Usemos los que se **presentaron** en la página anterior. Si hay que hacer ajustes en las otras palabras, debemos realizarlos

Doña Jirafa fue elegida, con todo **merecimiento** (\_\_\_\_\_), presidenta del club de amas de casa del pueblecito de Animalandia. Era **famosa** (\_\_\_\_\_) por su **característico** (\_\_\_\_\_) estilo al hablar – era **clara** (\_\_\_\_\_) y **concreta** (\_\_\_\_\_) – y por sus **grandes dotes** (\_\_\_\_\_) para la organización. Las damas que formaban el club estaban seguras de que el futuro sería muy prometedor para todas ellas.

En efecto, con doña Jirafa en funciones, las cosas marchaban a pedir de boca. Con sus **planes** (\_\_\_\_\_) y **proposiciones** (\_\_\_\_\_) **demostraba** (\_\_\_\_\_) el acierto de su elección. Era **directa** (\_\_\_\_\_) y sin **fingimientos** (\_\_\_\_\_\_). Sin embargo, había un problema. Dada la longitud del cuello de doña Jirafa, todas las asistentes a conferencias y reuniones del club se pasaban mucho tiempo mirando hacia arriba. Esto les causaba un tremendo tortícolis y, cuando llegaban a casa, siempre recurrían al mismo proceso: lo primero era aliviar su vejiga o, como decía su médico, **realizar una micción** (\_\_\_\_\_), pues en el refrigerio, como de costumbre, habían servido sandía en variedad de recetas. Luego se tumbaban en la cama con el cuello bien colocado hasta que el dolor desapareciese. ¡Esto en cada reunión del club! Naturalmente, había que tomar medidas urgentes.





¿Qué decisión irán a tomar? ¿Destituirán a doña Jirafa? ¿Cómo resolverán el problema?  
¿Le cortarán el cuello?

3) **Anotemos** ( \_\_\_\_\_ ) aquí nuestras hipótesis.

A large red-bordered box containing ten horizontal dotted lines for writing hypotheses. The box is decorated with watermelon slices at the top and bottom.

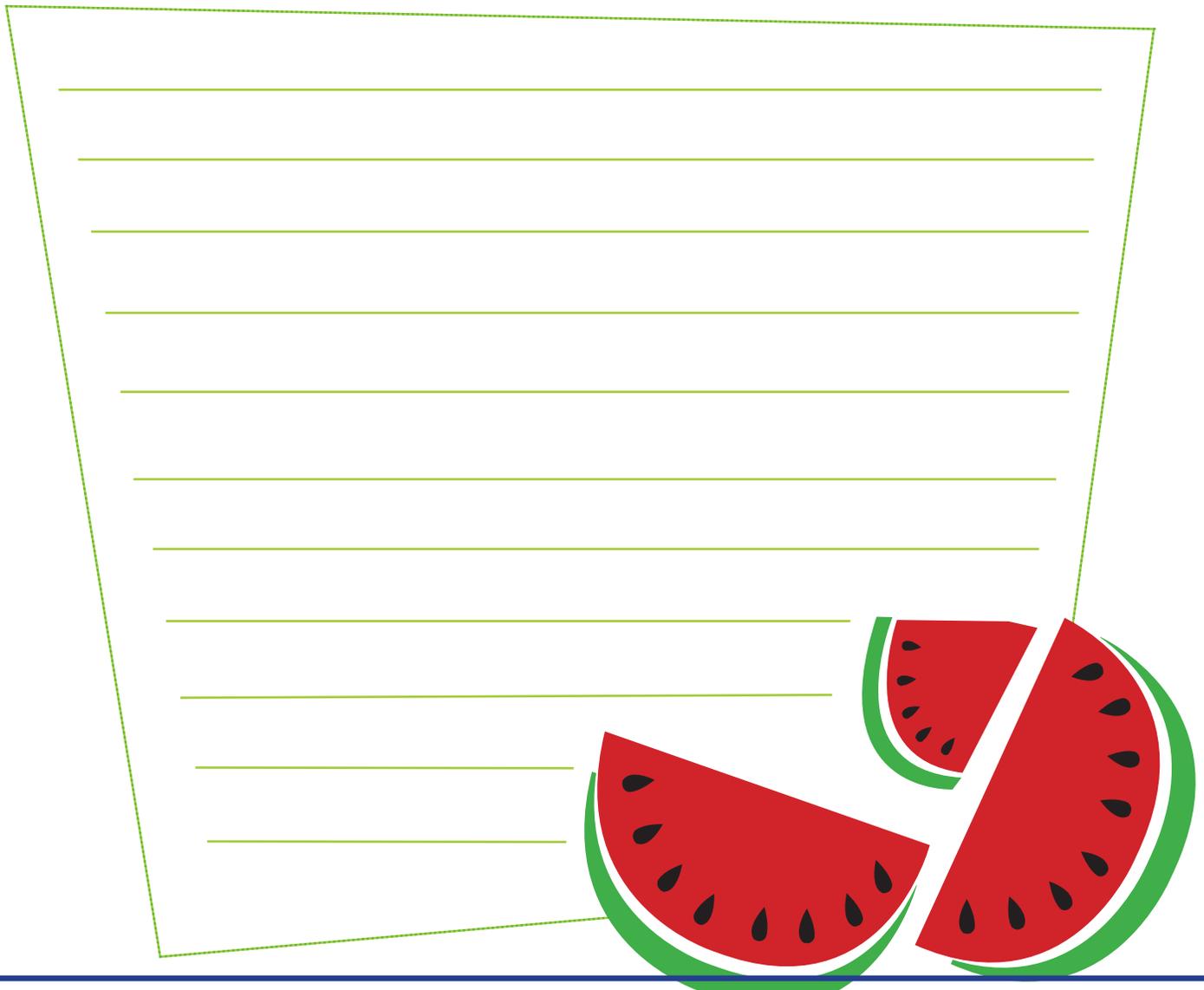


## Continuemos...

Pues sí, ellas formaron una comisión para que **investigara** (\_\_\_\_\_) una salida **idónea** (\_\_\_\_\_). Esta **registró** (\_\_\_\_\_) una acta con el **informe** (\_\_\_\_\_) muy **resumido** (\_\_\_\_\_) de la siguiente **propuesta** (\_\_\_\_\_): "Por unanimidad, se decide construir, en el salón de actos del club, una tribuna apta para doña Jirafa y los asientos se colocarán sobre una tarima, De modo que las damas queden a buena altura. Nadie, pues, tendrá que alzar la mirada para observar a doña Jirafa, porque ella se hallará más baja con respecto a sus amigas".

El ingenio no tiene precio. ¿Verdad?. Además acordaron variar los menús porque todas se empacharon de tanta sandía

4) Utilicemos este espacio para **resumir** nuestra opinión sobre el **planteamiento** realizado para resolver la problemática **expuesta** en el relato anterior:



A large, empty writing area with green horizontal lines, intended for summarizing the student's opinion. At the bottom right of this area, there is a colorful illustration of three watermelon slices.



3. Completemos

- 1) Para las cuatro páginas siguientes, de acuerdo con el ejemplo, completemos los palabragramas con palabras que se relacionen con la palabra clave.
- 2) En la parte inferior de cada página aparecen ideas que debemos completar con las palabras de los palabragramas.

Ejemplo:

Inqu **I**rir  
 I **N**dagar  
 In **V**estigar  
**E**studiar  
 Bu **S**car  
 Ano **T**ar  
 Escudr **I**ñar  
 Averi **G**uar  
 Pregunt **A**r  
 Obse **R**var

\_\_\_\_\_ **P** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **R** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **O** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **C** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **E** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **S** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **O** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **P** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **R** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **E** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **C** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **I** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **S** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **I** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **Ó** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **N** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **E** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **F** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **I** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **C** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **I** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **E** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **N** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **T** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **E** \_\_\_\_\_

4) Los descubrimientos para mejorar la salud requieren de un \_\_\_\_\_ y preciso  
 \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
I  
S  
T  
I  
C  
O

S  
I  
M  
U  
L  
A  
R

P  
R  
I  
M  
A  
R  
I  
O

8) La manera de caminar es \_\_\_\_\_ de cada persona, por lo que no se puede \_\_\_\_\_ por largo tiempo. Esta es una condición \_\_\_\_\_ que permite identificar a los sujetos que se quieren esconder de la justicia.



C  
O  
N  
O  
C  
E  
R

P  
R  
O  
P  
O  
N  
E  
R

I  
N  
F  
O  
R  
M  
A  
R

**12)** El \_\_\_\_\_ del análisis de la muestra de orina le permitió al médico \_\_\_\_\_ la enfermedad del paciente con mayor precisión y \_\_\_\_\_ el tratamiento idóneo.

**13)** "Hacer pis" es una manera popular y familiar de decir "\_\_\_\_\_".

D  
I  
R  
E  
C  
T  
O

D  
E  
M  
O  
S  
T  
R  
A  
R

R  
E  
S  
U  
M  
I  
R

R  
E  
G  
I  
S  
T  
R  
A  
R

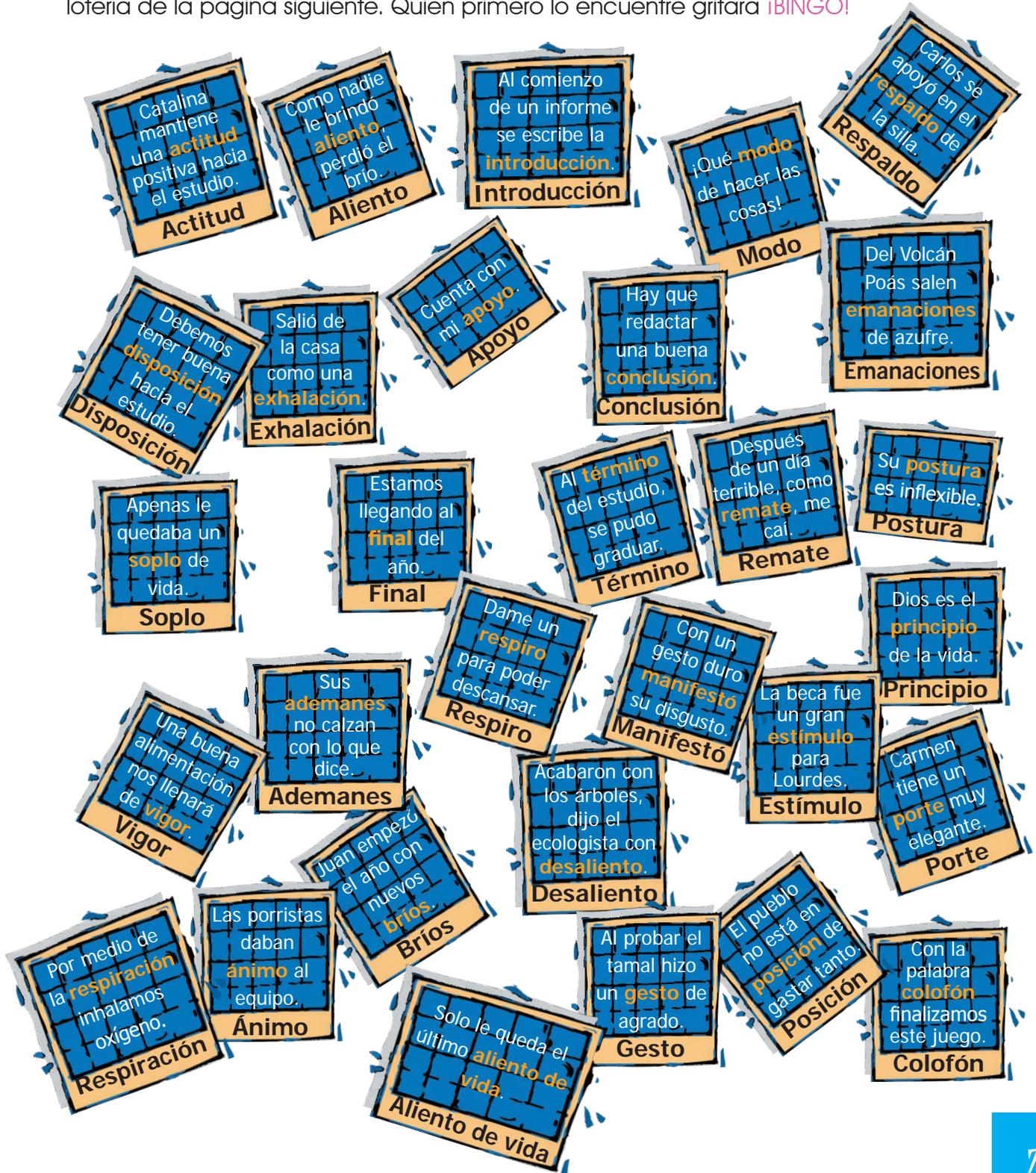
P  
L  
A  
N  
T  
E  
A  
R

- 19) Con un registro ( \_\_\_\_\_ ) resumido ( \_\_\_\_\_ ) y directo ( \_\_\_\_\_ ) de los datos del partido del domingo, el comentarista deportivo le \_\_\_\_\_ al entrenador que su \_\_\_\_\_ estaba equivocado y que resultaría bueno pensar en renovar las técnicas utilizadas.

## Juguemos marca palabras

1. ¡Bingo!

1) Empecemos el juego. Alguien del grupo va leyendo las siguientes oraciones. Al final de cada oración lee una palabra que nosotros marcamos con una X en el cartón de lotería de la página siguiente. Quien primero lo encuentre gritará ¡BINGO!



# BINGO

Modo	Respaldo	Exhalación	Aliento	Aliento de vida
Apoyo	Postura	Emanación	Soplo	Disposición
Ánimo	Colofón	Conclusión	Bríos	Desaliento
Término	Ademanes	Introducción	Vigor	Remate
Final	Posición	Respiración	Respiro	Gesto
Porte	Principio	Manifestó	Actitud	Estímulo

2) Con el léxico del bingo, inventemos nueve oraciones. Podemos consultar en el diccionario.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_



3) Completemos cada palabra del bingo, escribiendo las vocales que faltan:

1) m  d

2)  p  y

3) v  g  r

4) g  st

5)  n  m

6) c  l  f  n

7) p  rt

8) br   s

9) f  n  l

10)  d  m  n

11)  st  m  l

12) p  st  r

13) c  ncl  s   n

14) r  m  t

15) t  rm  n

16) r  sp  r

17) r  sp  ld

18) s  pl

19) d  s  l   nt

20)  xh  l  c  ó

21) d  sp  s  c   n

22)  l   nt  d  v  d

23) r  sp  r  c   n

24) p  s  c   n

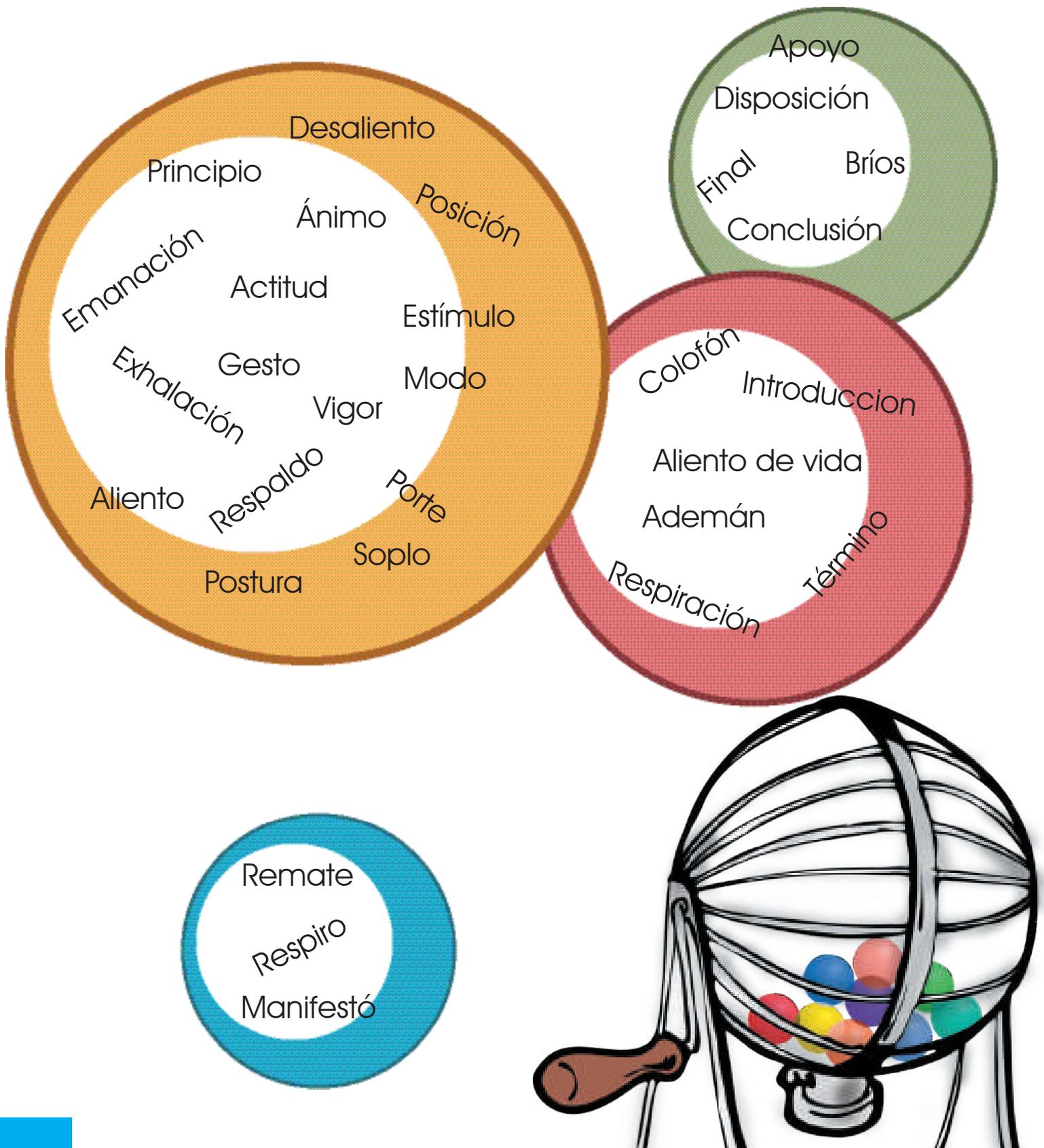
25)  ntr  d  cc   n

26) pr  nc  p

27) m  n  f  st  c   n

2. Un juego de letras repetidas

1) En las bolitas del bingo siguiente, busquemos palabras con consonantes repetidas y encerrémoslas en un círculo:





2) En esas mismas bolitas, busquemos aquellos vocablos, que tengan más de una vocal repetida y anotémoslas siguiendo la guía.

## Ejemplo:

Dos veces la a:

Emanación

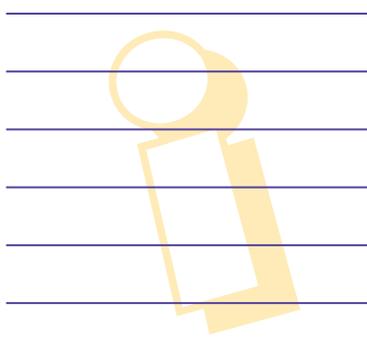
Exhalación

Manifestación

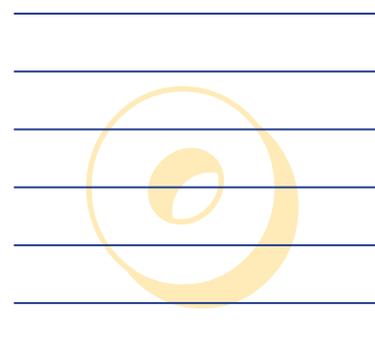
a) Dos veces la e



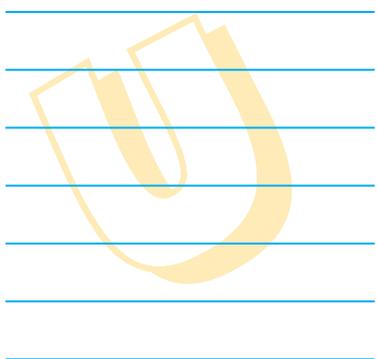
b) Dos veces la i



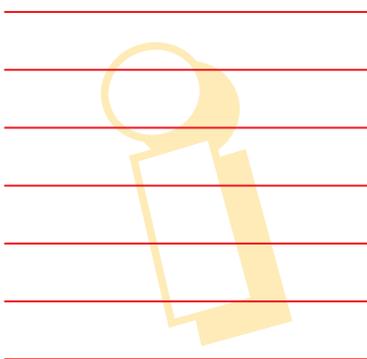
c) Dos veces la o



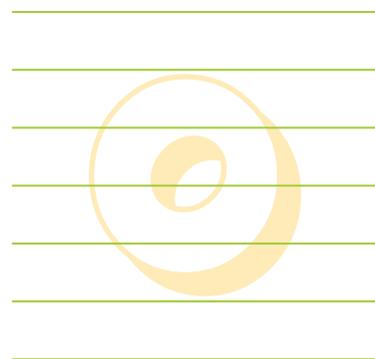
d) Dos veces la u



e) Tres veces la i



f) Tres veces la o



3) Escribamos las palabras que no tienen ninguna vocal repetida.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

3. Soplo de letras:

1) Busquemos todos los sinónimos y antónimos de las palabras: **actitud**, **aliento**, **colofón**.

respaldo, desaliento,  
ademán, estímulo, soplo,  
final, introducción, postura,  
emanación, remate,  
manifestación, brío, porra,  
exhalación, posición, vigor.

A Z S X F V G B H N J M K L O Ñ  
C X W V I G O R E M A T E P Q E  
Q E R T Y U I P S Q M I R T Ñ X  
P O S T U R A X T Z Y J Á B E H  
O R V R J K B R Í O X A Ú O D A  
S Y B L Ó C Ñ L M B F S I P R L  
I H F D E D K C U P E D N L F A  
C U W I Í A Y X L F T F T W T C  
I J P Ñ N G V Z O Ñ U G R E G I  
Ó K A F Q A M D P O I H O A Y Ó  
N Á W D R G L E B Y O J D G H N  
S D Ó U X A V N T Y K K U T U Q  
A E Ú K P Ú Ó E M A N A C I Ó N  
W F B S X Ñ T G H J K L C W I E  
P D E S A L I E N T O U I Z K Ú  
T R O L D N I E C D H Y Ó R M O  
Q P B W E Ñ P E K O Ñ X N E P L  
B Ñ É E M Q A G P L H J X D Ñ P  
P O R R Á V B R É H J M Z D Q O  
A R T Ó N K I N T R O K R C X S  
M A N I F E S T A C I Ó N V B F



2) Escribamos aquí las palabras relacionadas con:

a) actitud:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) aliento:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) colofón:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

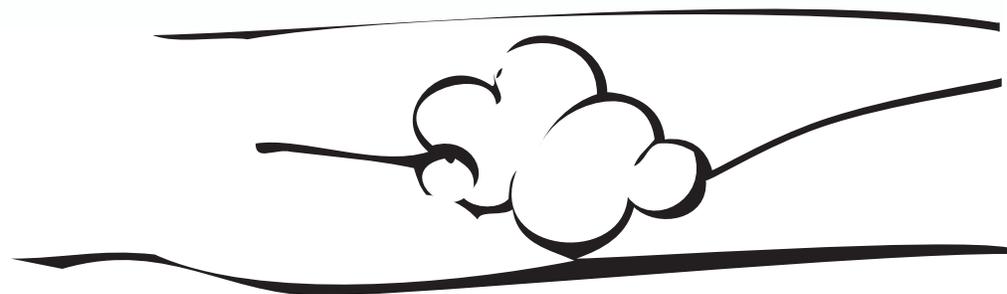
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



7. Con esas palabras mojadas, escribamos un texto que se refiera a la lluvia.



# Cuidemos nuestra salud

## 1. Analogías

Analogías: Una analogía se establece cuando el segundo término se relaciona con el primer término como el cuarto con el tercero.

1) Busquemos el término que completa la analogía y marquémolo con una equis.

Ejemplo: Núcleo es a célula como eje es a:

- Carreta
- Columna
- Tierra

Primer término: núcleo  
 Segundo término: célula  
 Tercer término: eje  
 Cuarto término: Tierra

(1) Médula es a hueso como yema es a:

- Dedo
- Huevo
- Galleta

(2) Foco es a centro como Sol es a:

- Sistema solar
- Luna
- Nube

(3) Sustancia es a insecticida como árbol es a:

- Leñador
- Aserradero
- Madera

(4) Núcleo es a célula como médula es a:

- Cuerpo
- Cabeza
- Columna vertebral

2. Completamos el mensaje. En cada espacio en blanco hay que escribir una letra hasta formar la palabra. Para ayudarnos aparece siempre una de sus letras.

## Cómo combatir el dengue

Para combatir el dengue es necesario localizar el c donde se reproducen los mosquitos. En otras palabras, encontrar el

c de dónde salen. Y actuar con rapidez.

El f de acción en cada lugar, debe ser la casa de cada uno. El dengue se combate con algo muy fácil: la limpieza.

Hay f , principalmente insecticidas, que matan al mosquito, pero que también dañan el ambiente, y por ende, la salud.

El Ministerio de Salud y la Caja Costarricense de Seguro Social son los j que sostienen las normas sanitarias en Costa Rica. Sigamos sus instrucciones, y podremos llegar hasta la d de este terrible mal.

3. Ayudemos a consolidar un país libre del dengue. Contestemos:

1) ¿Qué es necesario localizar para combatir el dengue?

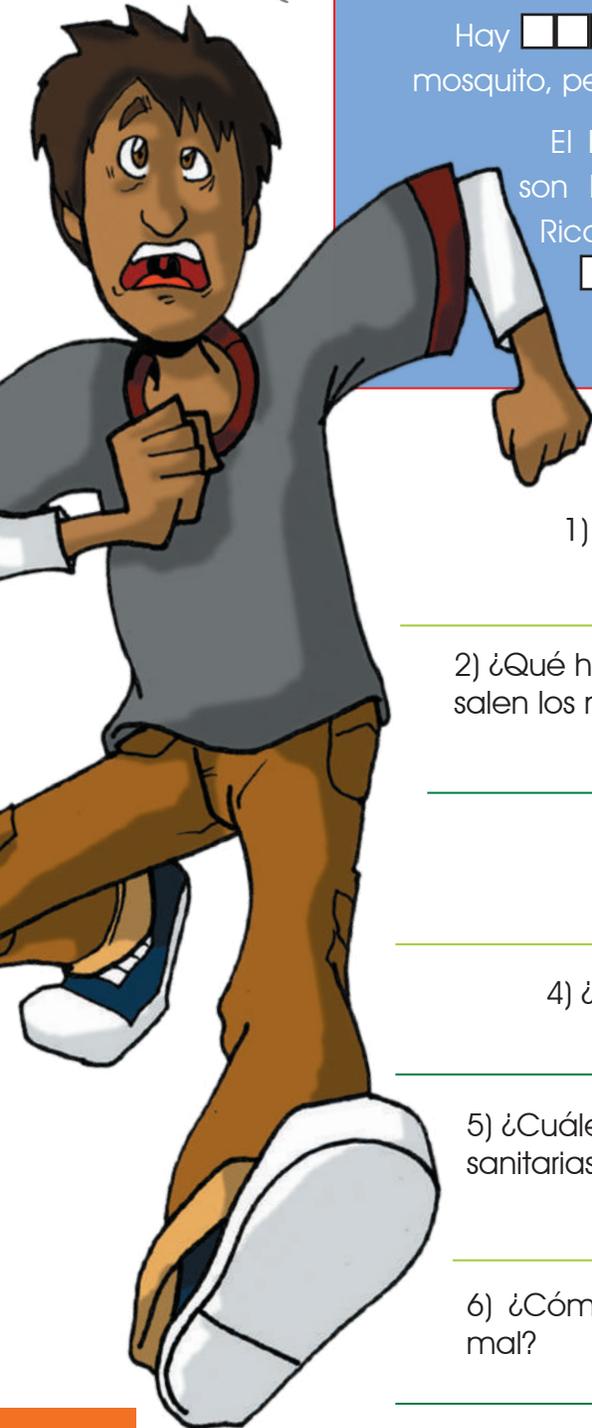
2) ¿Qué hay que hacer después de localizar el núcleo de donde salen los mosquitos?

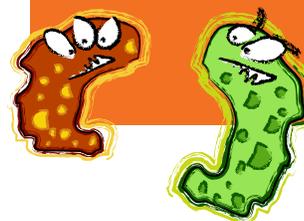
3) ¿Cuál debe ser el centro de acción en cada lugar?

4) ¿Conoce alguna sustancia que mate a los mosquitos?

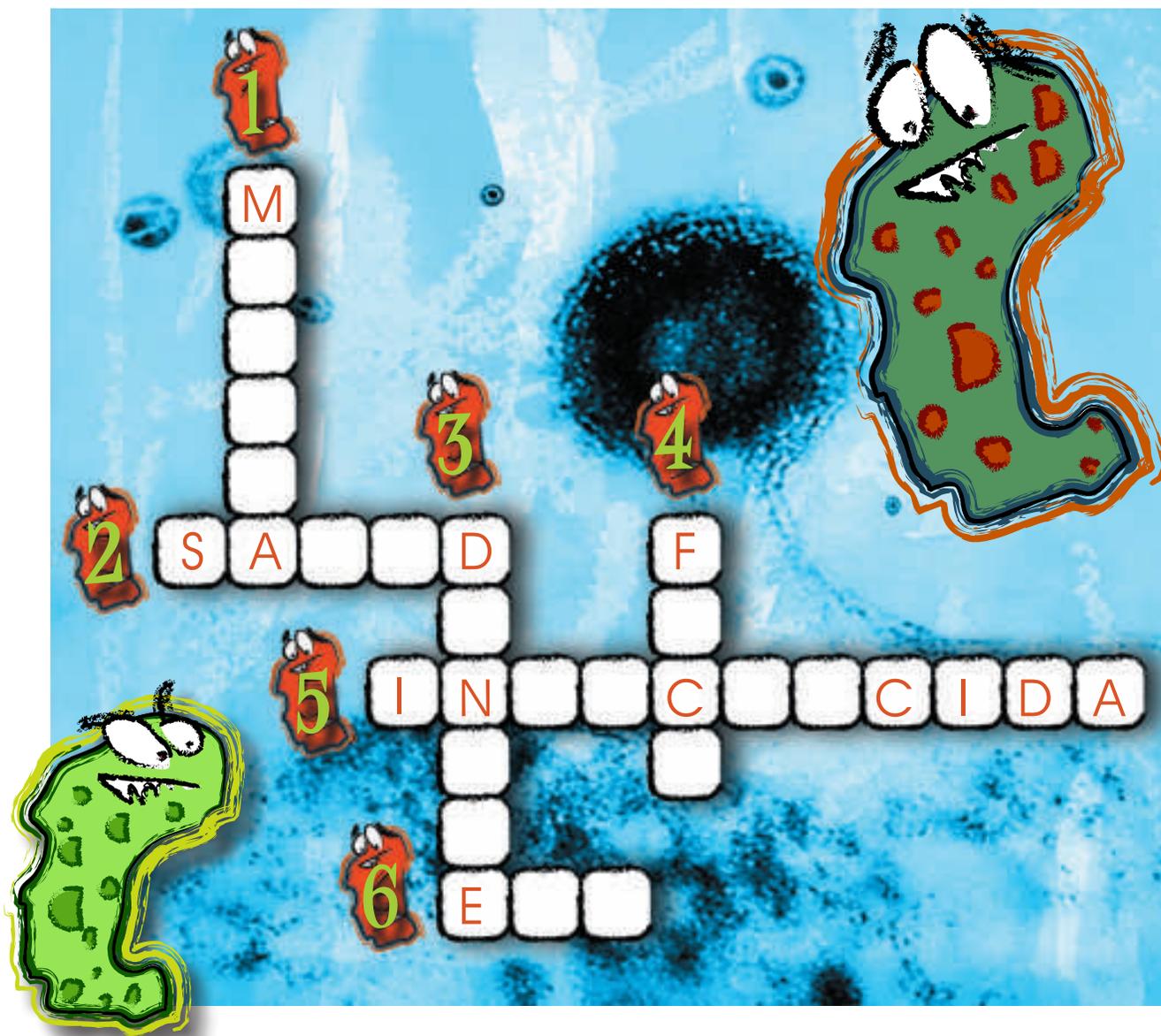
5) ¿Cuáles son los ejes, en Costa Rica, que sostienen las normas sanitarias?

6) ¿Cómo podríamos llegar hasta la médula de este terrible mal?





4. Resolvamos el siguiente crucigrama.



## Horizontales

- 2 Antónimo de enfermedad
- 5 Sustancia química para eliminar el dengue
- 6 Sinónimo de médula

## Verticales

- 1 Sinónimo de centro
- 3 Enfermedad muy grave
- 4 Sinónimo de núcleo

5. Adivina, adivinador. Con algunas palabras del crucigrama anterior, resolvamos las adivinanzas:

1) Estoy en el centro de una columna.  
No soy de hierro ni de marfil,  
tampoco entrenador de fútbol  
pero fabrico importantes defensas,  
especialmente, para ti.

M

2) Un inmenso globo gira sobre mí,  
al girar marca la noche y el día,  
no le importa mucho  
que yo sea imaginario,  
mientras le sirva las horas,  
que el tiempo se come, a diario.

E

3) Soy un sinónimo de mitad  
cuando alguien brilla mucho,  
en la humanidad,  
todos dicen que en mí está.

C

4) Soy el centro de la célula,  
vivo hasta en un cascarón,  
porto aliento de vida;  
y para vivir, existo yo.

N

5) Cuando hay una enfermedad  
soy el centro de infección,  
en lo oscuro suelo brillar,  
pero esa es otra acepción.

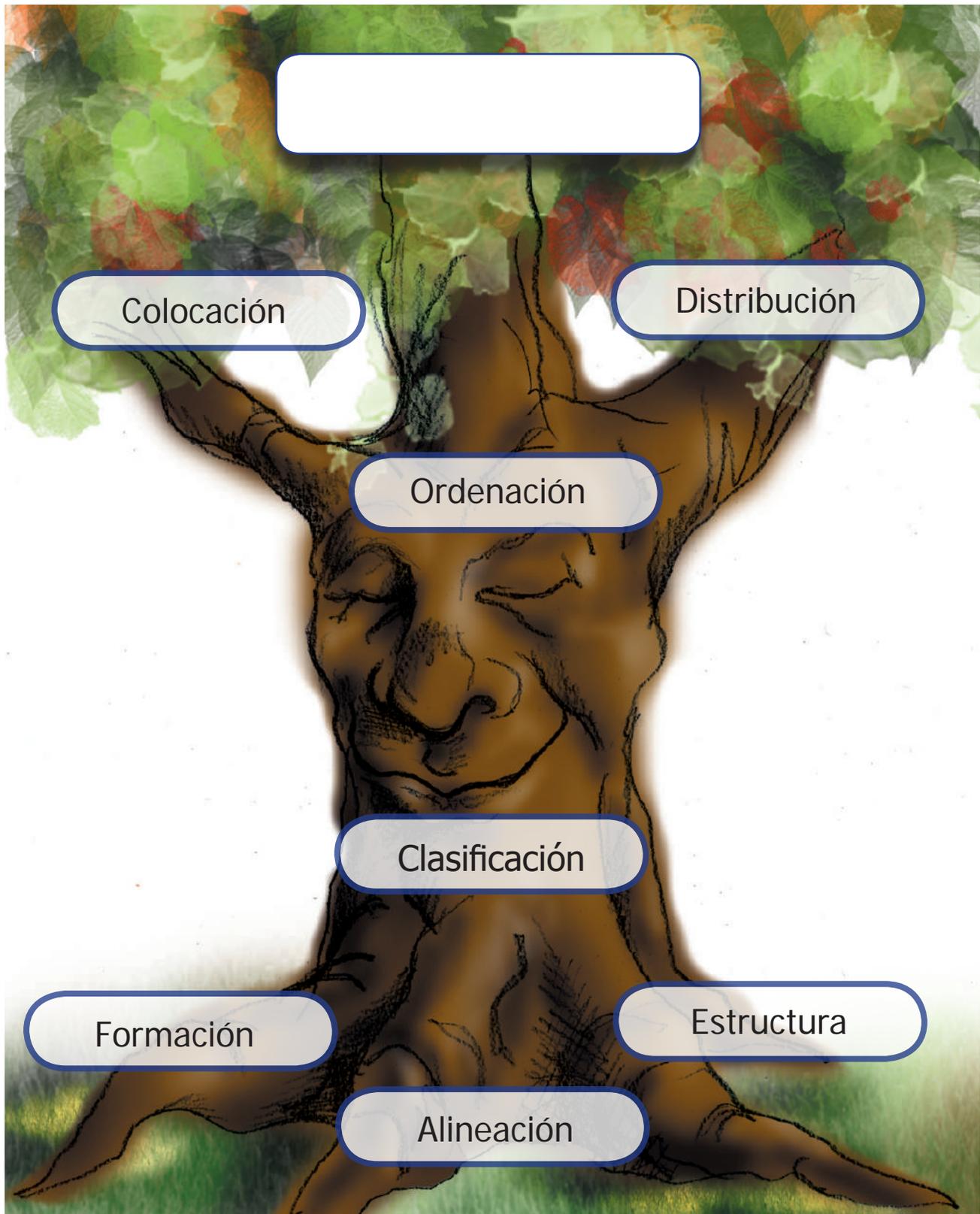
F

6) Mis primeras letras son de susto,  
eliminándole la o  
las últimas salen de elegancia  
por lo que rimo con ansia.

S

## En la biblioteca

1. Busquemos una palabra cuyo significado englobe a todas las demás.  
Escribámosla en el primer lugar.



2. Pedro y un grupo de amigos realizaron un trabajo muy valioso por el bienestar de su comunidad. Dibujemos la historieta según avanza la narración. Sigamos los números, que están en las oraciones y en las viñetas.

1) PEDRO PIENSA EN LA FORMACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA COMUNAL.



2) LA INGENIERA LE AYUDA A REFORZAR LA ESTRUCTURA DE LOS ESTANTES.

3) ANA Y RICARDO COLABORAN CON LA CLASIFICACIÓN DE LAS OBRAS Y CON LA COLOCACIÓN EN LOS ESTANTES.

4) MILAGRO Y ROCÍO TRABAJAN EN LA ALINEACIÓN DE LAS MESAS Y SILLAS, CON EL FIN DE APROVECHAR BIEN LA LUZ.

5) PEDRO Y SUS AMIGOS ESTÁN FELICES CON LA DISTRIBUCIÓN QUE TIENE LA BIBLIOTECA COMUNAL.



3. Ahora completemos las oraciones siguientes. Se vale utilizar el diccionario.

- 1) La  de los estantes de la biblioteca permite guardar muchos libros.
- 2) Es conveniente encontrar los libros en buena .
- 3) Los bibliotecólogos reciben una  muy completa.
- 4) Ahora, la  de libros se hace computadorizada.
- 5) Cuando los bibliotecólogos hacen la  de los libros, revisan que estén en buen estado.
- 6) La  de libros puede hacerse por número, por autor y por nombre de la obra.
- 7) En las diferentes salas de las bibliotecas, la  de las obras, se hace de acuerdo con las necesidades de los usuarios.
- 8) Es un asunto complejo, la  de una biblioteca.

4. Dentro de cada hoja escribamos una palabra que calce con la familia de ordenación. Tenemos que escogerlas de la lista. Sobran cinco.

- |                 |               |                   |
|-----------------|---------------|-------------------|
| 1) Colocación   | 7) Propósito  | 10) Motivación    |
| 2) Distribución | 8) Alineación | 11) Clasificación |
| 3) Intención    | 9) Formación  |                   |
| 4) Compostura   |               |                   |
| 5) Observación  |               |                   |
| 6) Estructura   |               |                   |



## 5 . Juguemos y aprendamos.

1) Relacionemos las definiciones de la derecha con la lista de palabras de la izquierda. Tenemos que unirlos con una línea. Se vale usar el diccionario.

Alineación	●
Clasificación	●
Colocación	●
Distribución	●
Estructura	●
Formación	●
Ordenación	●
Organización	●

- Acción y efecto de ordenar.
- Acción y efecto de formar.
- Conjunto de elementos interrelacionados que forman un todo.
- Disposición, arreglo, orden
- División de una cosa entre otras.
- Acción y efecto de colocar.
- Ordenación de elementos de cualquier tipo en varias clases.
- Poner en línea recta.

2) Con las palabras anteriores, juguemos charadas.

1) Soy una palabra de doce letras. Entre ellas hay dos vocales fuertes y una débil. Contengo el nombre de un puerto de Francia, llamado Niza.

\_\_\_\_\_

2) Comienzo con O termino con N. Si te fijas bien, todo el que nació, en mí viene.

\_\_\_\_\_

3) Empiezo con cuatro letras estrujadas y termino con cuatro de pintura y con una "c" en la cintura.

\_\_\_\_\_

4) A la palabra formato, le pedí prestadas, mis primeras cinco letras y las cuatro últimas a canción.

\_\_\_\_\_

5) Mis cinco letras centrales, significan el nombre de cada de las agrupaciones en que se dividen los pueblos primitivos.

\_\_\_\_\_

6) Comienzo con la primera sílaba de colorante. En el centro, pierdo la razón, para terminar con las mismas letras con que finaliza canción.

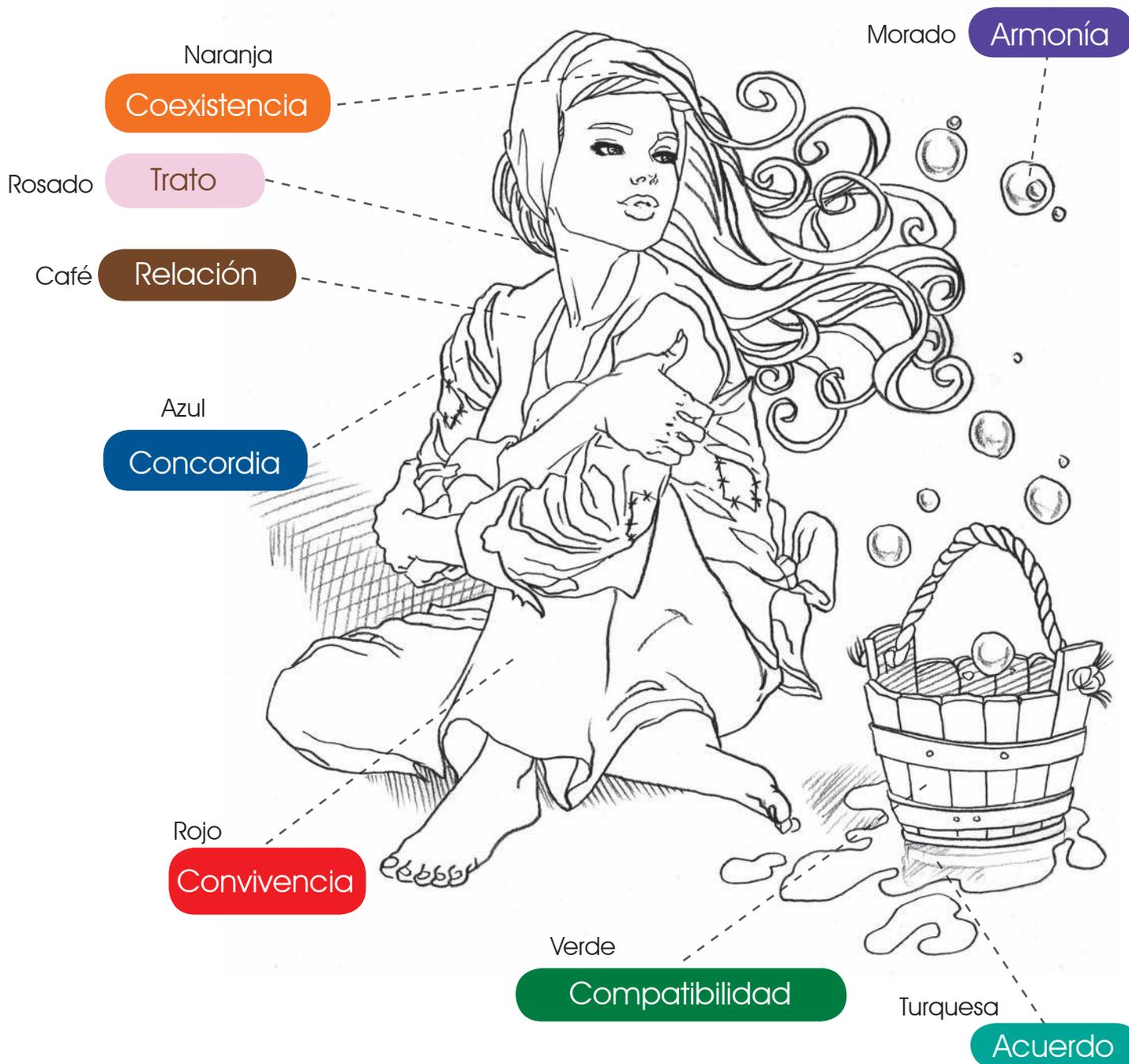
\_\_\_\_\_

7) En mi centro está la línea pero no pasa ningún tren.

\_\_\_\_\_

# Ayudemos a Cenicienta

1. En la casa de la madrastra, la vida de Cenicienta era muy triste. Pongámonle colores a esta imagen, guiándonos por los que se indican en las palabras.



2. Cenicienta quiere pasarse de casa. ¿Qué busca en otro domicilio?

1) Para ayudarla ordenemos la palabra que está desordenada y al revés. Esta palabra abarca diez significados contenidos en el cuadro derecho del dibujo, busquémoslos y allí encontraremos los motivos del cambio.

Cenicienta  
cambia su  
casa que  
su domicilio

Acuerdo  
Trato  
Esperanza  
Relación  
Victoria  
Coexistencia  
Compatibilidad  
Armonía  
Convivencia  
Belleza  
Alimentos  
Vecinos  
Concordia  
Intolerancia  
Castillo  
Hogar

Convivencia



2) Lo que busca Cenicienta es:

C \_\_\_\_\_

3) Ordenemos alfabéticamente las diez palabras relacionadas con el significado de **convivencia**, que aparecen en el aviso, para que Cenicienta las encuentre más rápidamente. Sobran seis palabras.

\_\_\_\_\_

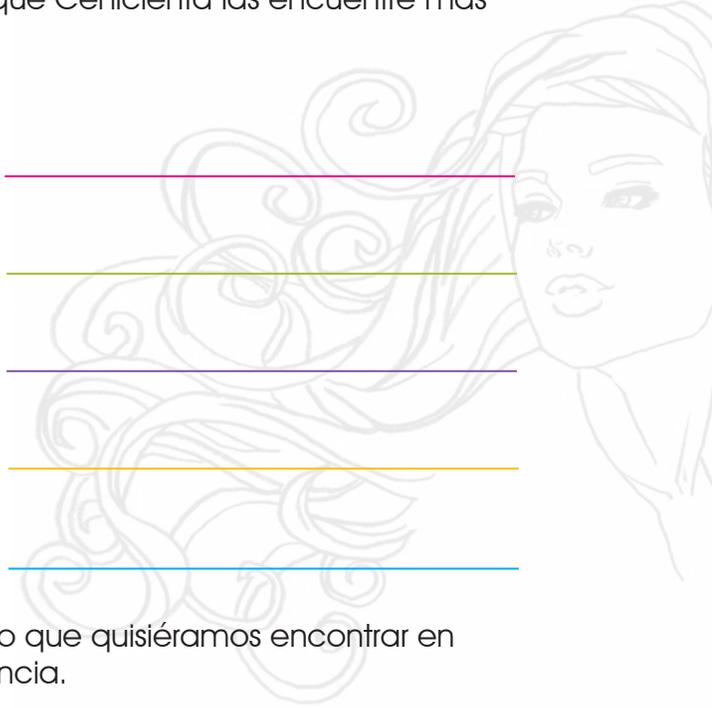
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



4) Cenicienta nos ha pedido que le escribamos lo que quisiéramos encontrar en nuestra propia casa, para una buena convivencia.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### 3. Entrevistemos a la nueva Cenicienta

Somos periodistas y vamos a hacerle una entrevista a Cenicienta, siempre y cuando, ella nos conceda una audiencia. Se la vamos a solicitar por teléfono.

--Buenos días, Señorita Cenicienta. Somos periodistas del Canal 2006, queremos que nos conceda una audiencia, para reunirnos y dialogar.

--Buenos días, señores periodistas. Claro que me gustaría fijar una cita para que conversemos. ¿Qué les parece mañana por la tarde, en mi nueva casa?

--Excelente. Allí estaremos, para que nos detalle sus motivos.

Llegó el momento de la cita. Los periodistas, con cámaras y todo, salen para la nueva casa de Cenicienta. Al llegar, ella les abre la puerta con una gran sonrisa.

--Que bien se ve Srta. Cenicienta. Le ha caído muy bien el cambio de vecindario. Este barrio es más tranquilo y en la casa se respira paz.

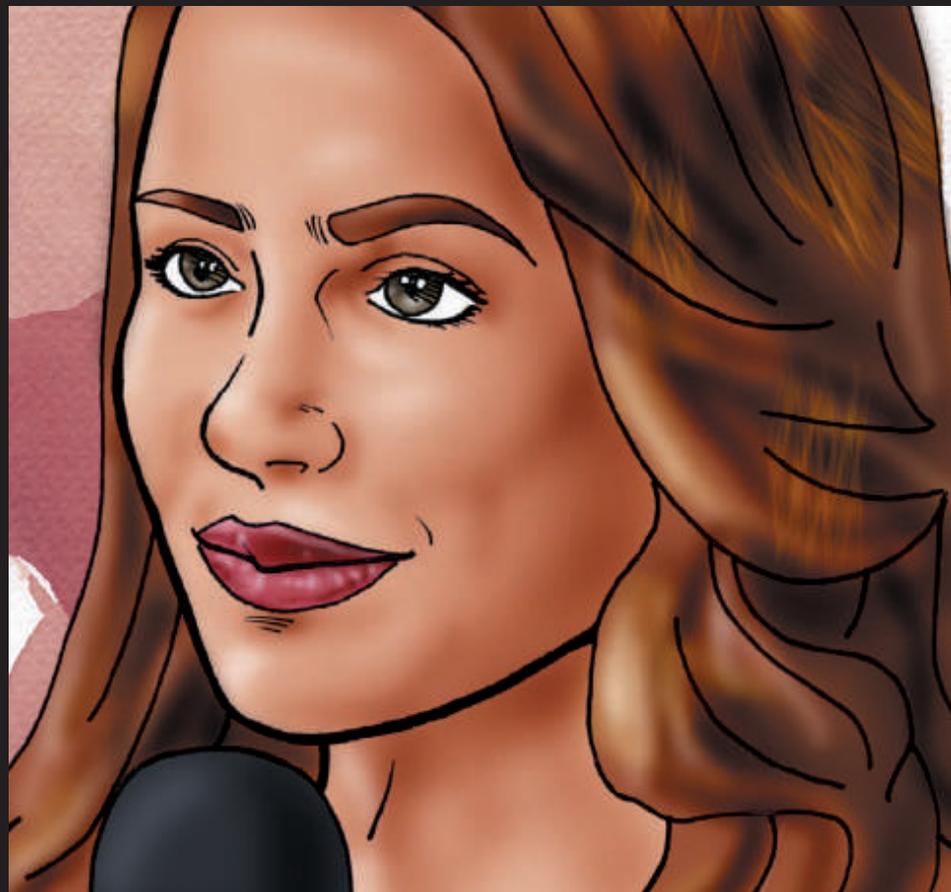
--¡Claro! Se acabó la explotación, por parte de mi madrastra. Ahora, con mi liberación, me respeto. Trabajo, sí. Pero con mesura. Mi empleo es ser feliz.

Cuido mi jardín con dedicación. Cuando salgo, tengo la frente en alto, porque sé que mi madrastra y las hermanastras me quitaron cosas materiales, pero no pudieron arrancarme el honor.

--¿Qué buscó en este nuevo domicilio?

-- Busqué: Acuerdo, Armonía, Coexistencia, Compatibilidad, Concordia, Convivencia, Relación y buen Trato.

--Muchas gracias. ¡Qué dicha que ya no permite la esclavización! ¡Viva!





4. Con las palabras que encontró Cenicienta, escribámosle en las ventanas seis consejos para que se lleve bien con los vecinos. Podemos utilizar el diccionario.

1) Acuerdo

2) Armonía

3) Coexistencia

4) Compatibilidad

5) Concordia

6) Convivencia

5. Ahora, pongámonos en el lugar de Cenicienta. Escribamos oraciones utilizando las palabras que dejó en la casa de la madrastra.

1) Explotación

2) Aprovechamiento

3) Utilización

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4) Sometimiento

5) Esclavización



# Visitas extrañas

## 1. Leamos:

Todos los habitantes del pueblo estaban muy asustados después de aquella noche tan intensa. Comentarios iban, comentarios venían, sin que nadie pudiera entender lo sucedido.

Los comentaristas de radio y televisión emprendieron un sondeo para escuchar las opiniones de los representantes del lugar.

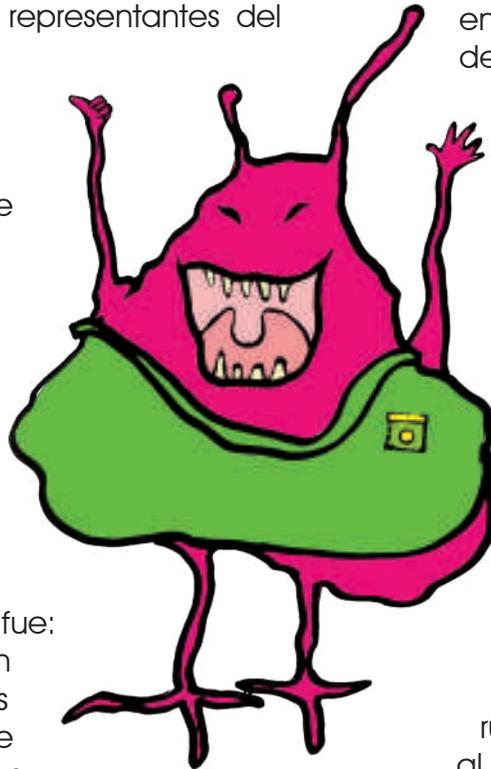
A continuación presentamos una muestra relativamente pequeña de las entrevistas que aportaron los personajes claves de la comunidad, que tal vez nos ayude a resolver este hecho tan poco tradicional.

La pregunta precisa fue: "¿Podría referirse en forma específica a los sucesos de la noche del viernes y externar su opinión?"

**a)** Don Pedro, el dueño de la pulpería, hombre adulto, quisquilloso y exigente, quien habita en la ciudad cerca del pantano, en una de las ramificaciones

de la vieja carretera dijo lo siguiente: "Caminaba yo por los alrededores de mi propiedad, cuando observé lo que a mi parecer era una nave extraterrestre flotar sobre mi cabeza. Una luz intensa me impedía ver con claridad y velozmente se alejó perdiéndose tras la montaña.

¡Debemos prepararnos a emprender la huida en caso de invasión!"



**b)** Doña Conchita, colaboradora frecuente de las labores de limpieza del templo y de la escuela, vive precisamente detrás del acueducto y se expresó de esta manera:

"Esa noche, en el momento preciso de terminar mis diversas oraciones, pude escuchar el estruendo inusual que me impidió continuar con mi rutina. Me armé de valor y salí al patio; desde allí observé con tristeza muchos árboles en el suelo y el reflejo intenso de un objeto que emprendía la retirada. ¡Es un castigo del cielo que corresponde a nuestros pecados!"

C) Don Clemente, el actual maestro de la escuela y joven representante de la Municipalidad nos habló así:

“Aunque era tarde, estaba completamente despierto diseñando un método que a mi juicio haría mejorar a mis estudiantes en el área de las matemáticas, cuando la tierra comenzó a temblar. ¿Qué factor originaba un fenómeno relativamente inesperado? Desde luego que ese suceso era producto del uso inadecuado de la tierra, de su debilitamiento a causa de la erosión. Era el momento preciso para la aplicación de mis teorías y demostrar que estaba relativamente cerca del final de nuestra civilización”.

d) Juan y Lucía, dos niños del pueblo, no concordaron con las respuestas anteriores. Denominaron el suceso como algo intenso y divertido. Estas son sus declaraciones:

“Cuando todo volvió a la normalidad, salimos velozmente hacia el delta del río. Apenas podíamos contener la emoción al

observar a un diminuto extraterrestre que salía de su nave. Tenía una expresión de tristeza y parecía no entender lo sucedido porque todo estaba computarizado, con un casi perfecto. Entonces, nos armamos de valor y decidimos involucrarnos en la situación. Él pudo entender que queríamos colaborar y entre los tres, ajustamos los controles que estaban dañados por flotar relativamente bajo. Antes de emprender el retorno, nos correspondió con una mirada intensa emitiendo un rítmico sonido que en su propio lenguaje significaba ‘Gracias’. Y nos sentimos felices por colaborar con un amigo en problemas”.

Una vez que los periodistas concluyeron y ajustaron los datos, sacaron sus conclusiones y anotaron sus comentarios en los diarios locales. Al visitar el lugar de los hechos, observaron que en una enorme roca situada cerca del delta del río, había un mensaje escrito en una clave secreta y desconocida. Nadie pudo impedir que fueran Juan y Lucía los primeros en descifrarla.

2. Ahora que todo ha vuelto a la normalidad, lleguemos hasta el lugar de los hechos, cerca del pantano y el acueducto, para denominar el suceso como corresponde. Sigamos las huellas de los involucrados y esquematizamos los acontecimientos de acuerdo con la opinión de cada uno. Recorramos las ramificaciones del camino de los personajes involucrados.

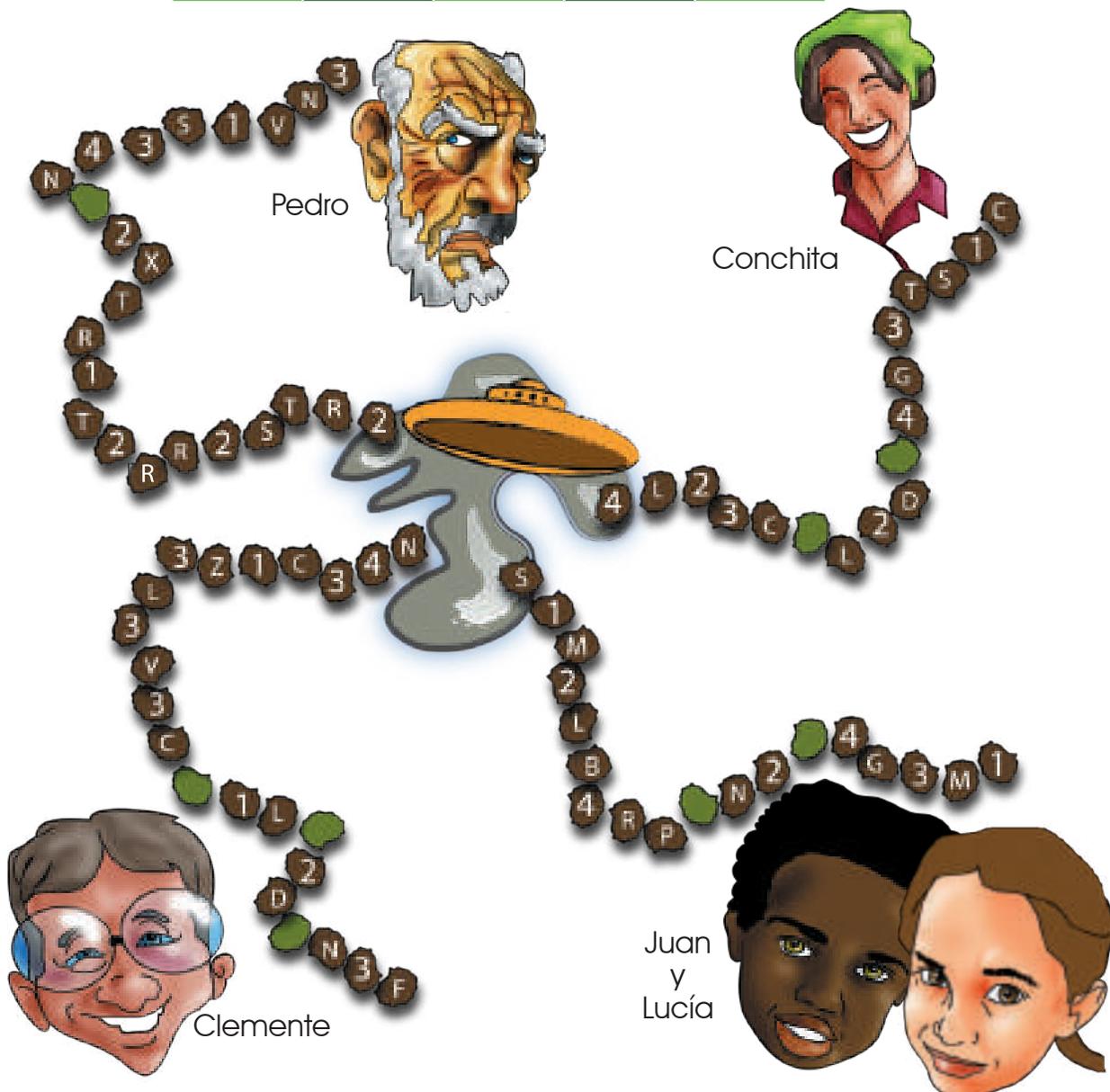




1) Complete las frases agregando las vocales ausentes según la numeración tradicional.

Claves:

1	2	3	4	5
a	e	i	o	u



2) Anotemos al final lo que el acontecimiento significó para cada uno.

Para don Pedro se trató de una \_\_\_\_\_.

Para doña Conchita fue un \_\_\_\_\_.

Para don Clemente era el \_\_\_\_\_.

Y para los niños, solo se trataba de un \_\_\_\_\_.

3. Como la civilización actual necesita señales aún más claras, acompañemos a Juan y Lucía para que, mutuamente, descubramos el mensaje secreto que el extraterrestre dejó impreso en la gran roca situada cerca del delta. ¡Y que nadie nos impida compartirlo!

Clave:

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	Ñ	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
*	+	]	Δ	Σ	2	¿	7	1	=	8	°	#	6	\$	&	i	3	;	[	{	>	<	5	8	@	4



Escribamos aquí lo que dice el mensaje encontrado



#### 4. Sigamos leyendo

Aunque cueste creerlo, Juan y Lucía han seguido recibiendo mensajes frecuentes de su amigo el extraterrestre. Es el inicio de una amistad que parece no tener límites y ahora se desempeñan mejor en ciertas áreas del conocimiento. Por ejemplo, en la aplicación de reglas matemáticas, ejercicios computarizados, esquematizar tareas y representar teorías. Y se han beneficiado mutuamente porque los niños parecen reducir las distancias entre las personas, actúan como amigos de todos, hacen valer sus derechos sin debilitar sus deberes y, al mismo tiempo, están reduciendo las barreras de la comunicación. Su maestro ya no se encuentra tan quisquilloso como al principio. Ha podido entender que el viejo concepto de ser los únicos habitantes del universo ya no tiene aplicación en la actualidad.

#### 5. Veamos diversos ejemplos que nos representan los alcances de esta intensa y poco tradicional relación humano-extraterrestre:

1) En el área de Español nos presentaron este juego de palabras. Consiste en ordenar oraciones desordenadas, relacionadas con la historia que sucedió en el pueblo de Juan y Lucía. Acomodemos las palabras, de manera que formemos oraciones con sentido.

##### Aquí están las oraciones:

-  causó diversos en el pueblo único de este siglo, comentarios un extraño suceso,
-  de extraterrestres hablaban que migraban de planeta los comentaristas
-  se ponía de acuerdo a la normalidad no volvería nadie con sus comentarios el pueblo
-  tenían fenómeno natural todos castigo, invasión, opiniones diversas
-  el desastre con el corazón actuaron porque impedir los niños pudieron

##### Escribamos aquí las oraciones ordenadas:

-  \_\_\_\_\_
-  \_\_\_\_\_
-  \_\_\_\_\_
-  \_\_\_\_\_
-  \_\_\_\_\_



## Alicia busca un lema en el país de palabras maravillosas

### 1. Leamos

Alicia quería resolver su problema. No era nada lindo cambiar de tamaño a cada momento. Pero antes de salir del País de las maravillas, pidió a todos los que se encontró que le regalaran un lema.

El árbol le dijo: Tu contraseña será: **Ábrete sésamo**. Así podrás volver cuando se te antoje.

El gato, en medio de una sonora carcajada, exclamó: Me parece mejor que tu lema sea: **Antes de decir un lema al revés, es mejor desaparecer**.

La reina de corazones, le dio una buena señal: **Si bien puesta está tu cabeza, en ella no hará nido la tristeza**.

La oruga le dio muchos consejos y dos lemas: **Mientras seas pequeña, no vuelas sin alitas. Si quieres aumentar tu estatura, vigila tu mal genio y pórtate con medida**.

La falsa tortuga le dio esta consigna: **La prisa es madre del error**.

El sombrerero loco aconsejó: **Que tu consigna sea ser tú misma**.

El espejo agregó: Como tu fiel reflejo yo te daré un rítmico consejo: Tu distintivo será: **mi alma se reflejará**.



2. Sobre el espejo, anotemos todos los sinónimos de la palabra lema, que encontremos en la risa del gato. Pista: hay palabras que no son sinónimos de lema.





3. En el País de las maravillas, tienen el árbol de los sueños.

1) Observémoslo.

2) En ese árbol de los sueños, cuelgan lemas incompletos. Completémoslos formando rimas:

a. Para entrar en el espejo,  
mi contraseña será

e. Lema con lema

b. Si quiero abrir la puerta,  
diré esta señal de

d. Para tener un distintivo

c. Con un lindo sombrero  
mi insignia formará

f. De caída es un signo  
de aviso

Con esto, ayudémonos para completar las rimas:

Tengo que ponerme abrigo.

Avanzamos en el tema.

Un juguete tirado en el piso.

Un te quiero.

De alerta.

Un cangrejo.

4. Reconozcamos señales y signos. También en el País de la Maravillas serán de gran utilidad (podemos consultar la lectura del inicio de la unidad).

1) Completemos

Estos signos aparecen en

Este indica

Entendemos que esta  $\zeta$  significa

La para alimentarse bien es comer para vivir y no vivir para siempre

Todos con el dedo índice.

ALTO

Esta es la universal de

No se debe tocar la cuando veamos este

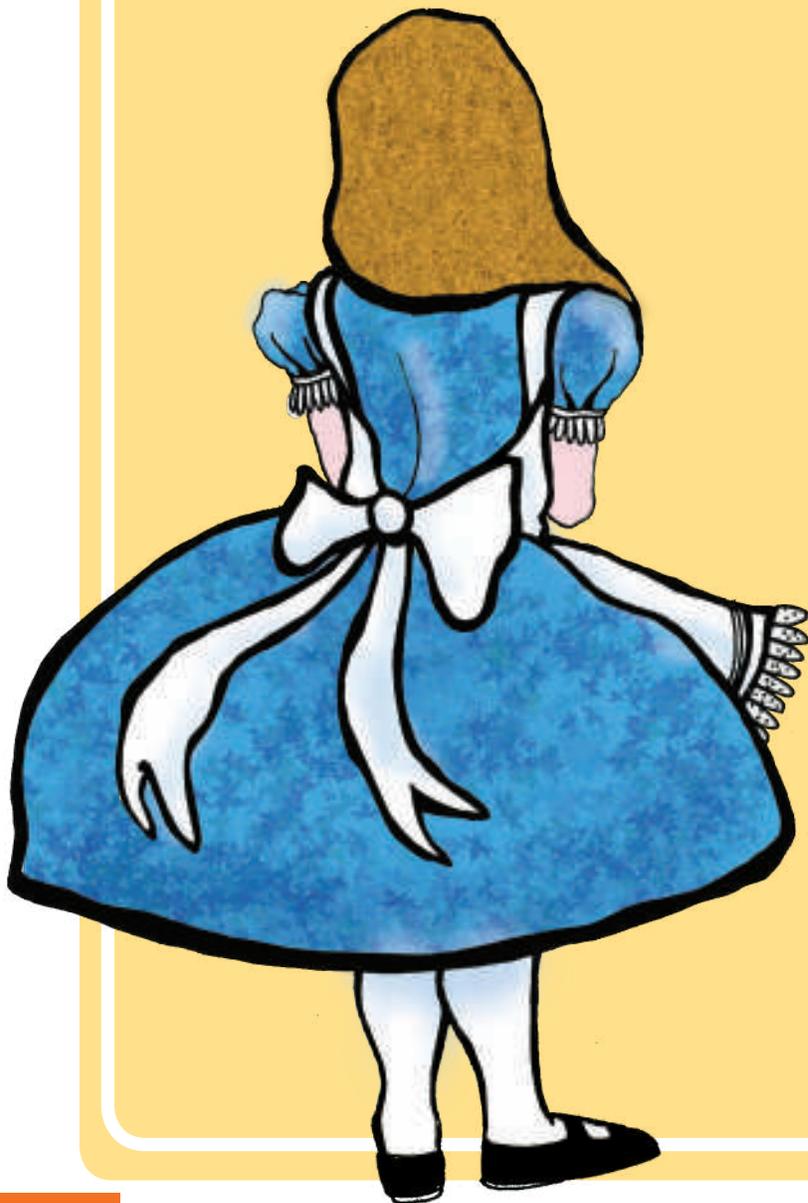


2) Ya sabemos que el camino que Alicia debe recorrer está lleno de símbolos y señales. Debe tener cuidado y cumplirlos para disfrutar una linda vida. Ayudémosla. Completamos este mensaje para Alicia sustituyendo las palabras subrayadas por sinónimos para que a ella todo le quede más claro.

Para una buena vida, estimada Alicia, es **preciso** (\_\_\_\_\_ ) atender estos consejos.



3) Continuemos los consejos para Alicia. Elaboremos nuestros propios códigos secretos para poder caminar seguros por el país de las maravillas.



## Inventarios, consignas y acción en el Principito

1. En esta unidad vamos a leer dos fragmentos del Principito. Empecemos y observemos las palabras **subrayadas**.

I. Cuando llegó al planeta saludó, muy respetuosamente, al farolero.

--¡Buenos días! ¿Por qué no apagas tu farol?

--Es la **consigna** --respondió el farolero-- ¡Buenos días!

-- ¿Y qué es la **consigna**?

-- Apagar mi farol. ¡Buenas noches! --Y encendió el farol.

--¿Y por qué acabas de volver a encenderlo?

--Es la **consigna**.

--No lo comprendo -- dijo el principito.

--No hay nada que comprender --dijo el farolero--. La **consigna** es la **consigna**. ¡Buenos días! --Y apagó su farol.

II. EL CUARTO PLANETA estaba ocupado por un hombre de negocios.

Este hombre estaba tan abstraído, haciendo un **inventario**, que ni siquiera levantó la cabeza a la llegada del principito.

-¡Buenos días! -le dijo este-. Su cigarro se ha apagado.

-Tres y dos cinco. Cinco y siete doce. Doce y tres quince. ¡Buenos días! Quince y siete

veintidós. Veintidós y seis veintiocho. No tengo tiempo de encenderlo. Veintiocho y tres treinta y uno. ¡Uf! Esto suma quinientos un millones seiscientos veintidós mil setecientos treinta y uno. **Enumeraba** todo, lo que era posible **enumerar**. El **inventario** debía quedar perfecto.

-¿Millones de qué?

-Millones de esas pequeñas cosas que algunas veces se ven en el cielo.

Claro, el **enumeraba** todo lo que veía. Tenía la costumbre de llevar la **cuenta** de las cosas.

-¿Moscas?

-¡No, cositas que brillan!

-¿Abejas?

-No. Unas cositas doradas que hacen desvariar a los holgazanes. ¡Yo soy un hombre serio y no tengo tiempo de desvariar, solamente llevo la **cuenta** de las cosas. Ahora estoy haciendo un **inventario**.

-¿De las estrellas?

-Eso es. Estrellas.

-¿Y qué haces tú con quinientos millones de estrellas?

-Quinientos un millones seiscientos veintidós mil setecientos treinta y uno. Yo soy un hombre serio y exacto. Mi especialidad consiste en **contar**, en hacer **inventarios**. Esta **enumeración** es veraz.

-¿Y qué haces con esas estrellas?

-¿Que qué hago con ellas?

-Sí.

-Nada. Las poseo. Las **enumero** porque necesito saber cuántas son. Para eso sirve el **inventario**. Me da una idea de la permanencia de una estrella en el firmamento.





2. A cada palabra subrayada de los textos anteriores, agreguémosle su imagen, asociemos las palabras con su respectiva imagen y rima.

Inventario

Enumeración

Lista

Detalle

Cuenta

Consiste en saber cuántas camisas hay en el armario.

Para hacerla, la maestra es artista.

Hay que llevarla bien para que resulte la venta.

Jugar de contar carros en la calle.

Es contar las palabras de una canción.

3. Luces, cámara, acción. Las palabras también actúan. Para eso, hay que sacarlas del diccionario y animarlas a actuar en el Principito.

Para verlas en plena acción, tomemos de la siguiente lista aquellas que puedan servirnos para completar el texto que aparece en las siguientes líneas. Así las palabras actuarán para indicarnos cómo podríamos hacer títeres de paleta.

Actuar	Apuntar	Desenvolverse	Indicar	Proceder
Afianzar	Arraigar	Escribir	Inscribir	Razonar
Analizar	Comparar	Examinar	Intervenir	Registrar
Anotar	Consolidar	Fortalecer	Investigar	Señalar

1) Completemos y aprendamos a hacer títeres de paletas

 Los títeres de paleta se **a**        con una paleta (como las de los helados), ya sea por encima de la cabeza o por la mitad del cuerpo. Para darles movimiento a los brazos o a otras partes del cuerpo, podríamos usar más paletas. In           cómo podemos **for**       este pequeño proyecto y **raz**      acerca de lo que vamos a necesitar.

 E \_\_\_\_\_ una lista de los materiales:

 Lápiz negro, lápices de colores, pinturas o témperas, sombras para ojos y colorete.

 Retazos de cartón (podría ser el revés de cajas de cereal, así cuidaremos el ambiente, reutilizando).

 Paletas de helados.

 Tijeras, goma, cinta adhesiva.

 Perforadora, presillas marcadores, lana, cintas, encajes y retazos de telas, papel carbón y papel pergamino (para calcar).

 Papeles de diferentes colores, foam o fieltro.



Proc \_\_\_\_\_ de acuerdo con los pasos que se señalan



A \_\_\_\_\_ los dos fragmentos del Principito que vamos a representar.



Ex \_\_\_\_\_ las características de los personajes y la forma en que tendrán que des \_\_\_\_\_ se.



Dibujemos o calquemos un personaje en el cartón. Para calcarlo, pro \_\_\_\_\_ a señ \_\_\_\_\_ sus bordes sobre la cartulina.



A \_\_\_\_\_ emos y decidamos qué partes del títere deben moverse, según como inter \_\_\_\_\_ en la obra.



Recortemos por separado la figura y las partes móviles.



Con la cinta adhesiva o con silicón, pegamos la paleta en la parte de atrás.



Usemos las presillas para unir las partes móviles del títere.



Atrás del títere. Si el títere representa a un animal muy largo, tendríamos que poner dos paletas. Una en cada extremo, para poderlo manejar. Podemos hacer un títere de estrellas, o de farol, o ...

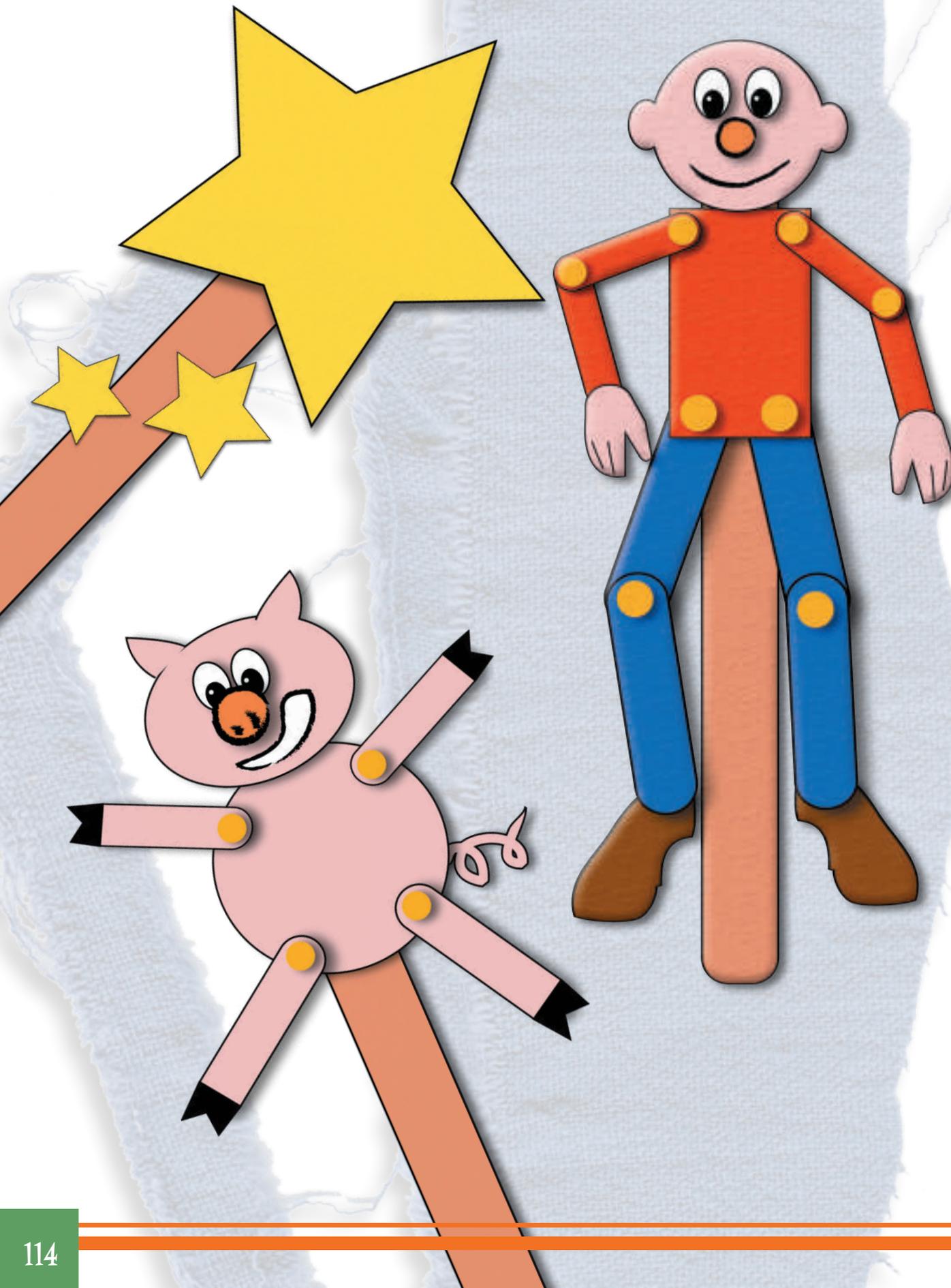


Usemos lana para hacer el pelo, señ \_\_\_\_\_ mos con pintura, los rasgos de la cara y añadamos cualquier otro tipo de decoración para hacer un títere casi perfecto, o sea, para cons \_\_\_\_\_ el personaje, que tengamos en mente.



Comp \_\_\_\_\_ los rasgos del personaje de cartulina con el descrito en la obra que se va a representar.

2. Aquí unos modelos que podemos copiar, calcar o utilizar como punto de partida para nuestra loca imaginación.





2. Esta información también nos permitirá coordinar los desplazamientos por las rutas debidas.

1) Busquemos, en este bosque las palabras de la lista.

agotado	anciano	inmigrar
racional	orientar	persistir
dispersar	enderezar	indiferencia

Z X C V B N M Ñ L K H G I  
W E E E R R Y É U I O P N  
I N D I F E R E N C I A M  
Ó O R I E N T A R I E J I  
W Ñ L S R Y K T A K C N G  
P S E R A D C G S G V H R  
Á D T A L Q T S R V D G A  
R C A C G X P D E Á G B R  
A F C I X O G C P W Ñ G V  
Z V E O W Ñ T B S Ú P A F  
E B D N Á W Ñ A I W Q N V  
R G P A P E R H D S D C F  
E T Q L F E W B A O C I C  
D É F G K L Ú C D C N A D  
N P E R S I S T I R Q N X  
E S F G Ó R H V Ú C D O S

2) Para cada palabra, escribamos un antónimo.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

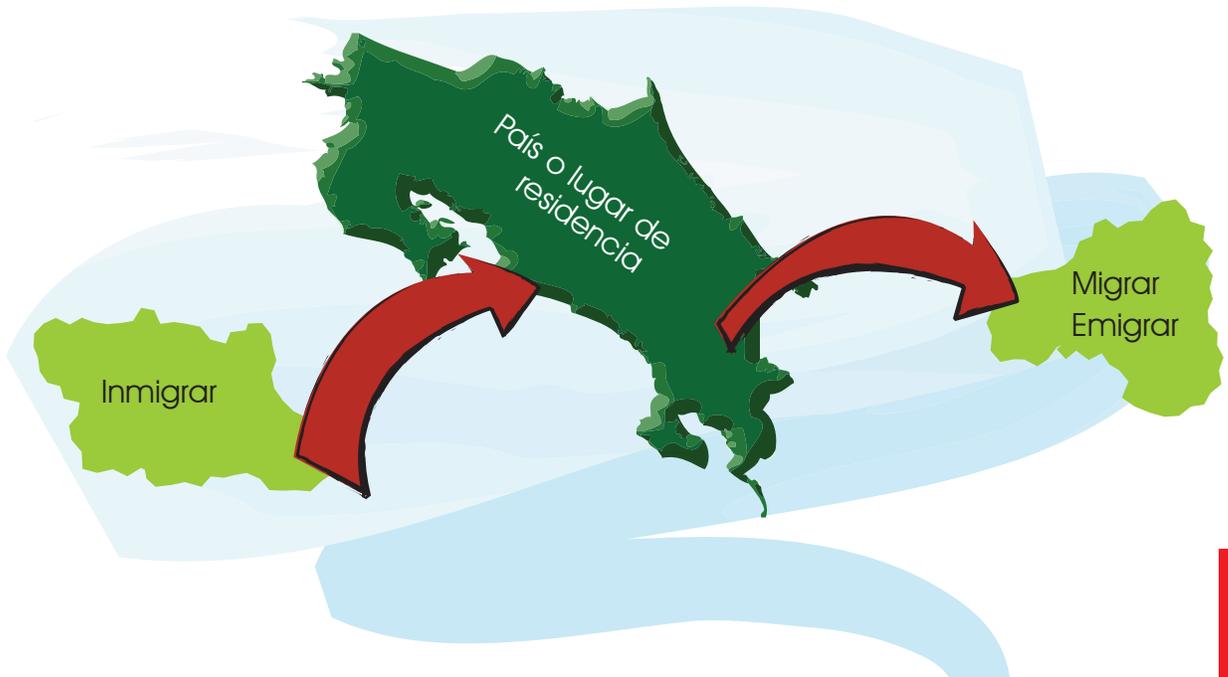


3. Antes de iniciar el viaje, aprendamos algo sobre el léxico que se refiere a las edades. Observemos este cuadro con los sinónimos y una gradación de edades para ayudarnos

Edades, gradación y sinónimos:

Sustantivos colectivos	Adjetivos y sustantivos específicos
Niñez	Niño, -a
Infancia	Infante
Juventud	Gülla (en Costa Rica); chamaco, -a; chiquillo, -a; chico, -a
Adolescencia	Joven
Adulthood	Adolescente
Madurez	Muchacho, -a; chico, -a;
Tercera edad	Adulto(a)
Vejez	Maduro (a)
Ancianidad	Persona de la tercera edad, adulto(a) mayor, ciudadano(a) de oro
	Viejo(a)
	Anciano(a)

4. Ya casi empezamos el viaje, pero observemos antes la direccionalidad de estos conceptos:





5. Tomémonos un tiempo para meditar sobre el viaje. Unas reflexiones nos caerán muy bien. Escojamos la palabra adecuada en cada idea. En el caso de sinónimos, escojamos el más pertinente, según el concepto que se está expresando.

1) Debemos (aglomerar / coordinar / indagar) una serie de acciones para tener un viaje (organizado / tenaz / absurdo).

2) Es (irracional / insensato / sensato) cuidar que la (contextura / apariencia / conservación) de la ropa que (usemos / aprovechemos / acumulemos) sea (brillante / extravagante / firme).

3) Resulta indispensable alistar repelentes para (aplicar / concertar / utilizar) en caso de que los mosquitos o zancudos nos ataquen y nos (ataranten / perturben / desordenen) con sus piquetes o zumbidos.

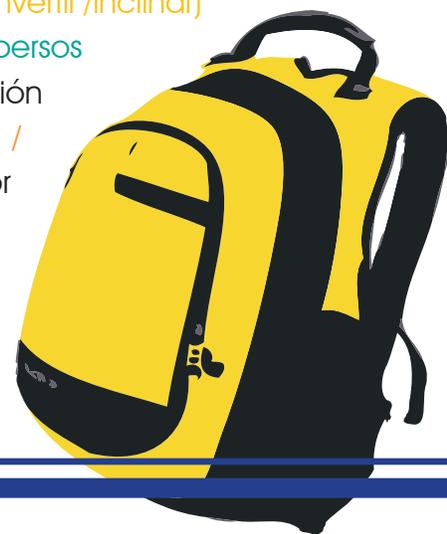
4) Es recomendable contar con un foco con pilas de larga (duración / compleción / migración).

5) Hagamos (tesón / acopio / resignación) de todas nuestras mejores cualidades para (sondear / explorar / ordenar) un mundo (turbado / boyante / progresivo) de diversidad.

6) Mantengamos una actitud (propicia / extravagante / próspera) para la (permanencia / tenacidad / duración) en los equipos que se constituyan para las diferentes actividades. No (abandonemos / renunciemos / cesemos) a la experiencia fabulosa que la participación depara.

7) Recordemos que el propósito del viaje no es sólo turístico. Pretendemos divertirnos y, a la vez, conocer más de nuestras riquezas naturales, pero con responsabilidad para no (desconcertar / perturbar / confundir) su equilibrio.

8) La (conservación / duración / subsistencia) de nuestro patrimonio natural es un requisito para nuestra propia (duración / subsistencia / confusión). No podemos (resignarnos / acomodarnos / conformarnos) a su pérdida; por el contrario, debemos luchar por (volcar / invertir / inclinar) su agotamiento, lo cual sólo se logrará con esfuerzos (concertados / dispersos / extravagantes) y con (constancia / brillo / resignación) en la investigación y en campañas para el cambio de las conductas (irreparables / firmes / irresponsables) e (indiferentes / comprometidas / esperanzadoras) por aquellas de (inconstancia / compromiso / vanidad) y solidaridad.





6. Un tornado desordenó los siguientes textos. Para entender la información que quedó dispersa, ordenemos las fichas y organicemos mensajes en la secuencia debida. Luego, cambiemos las palabras **destacadas** por sinónimos para producir mensajes equivalentes.

1) En este primer texto nos presentarán a nuestro guía turístico.

1 Dice mi **anciano** \_\_\_\_\_ abuelo: "Con esta falta de perseverancia \_\_\_\_\_ y **tesón** \_\_\_\_\_, estos **irracionales** \_\_\_\_\_ **chamacos** \_\_\_\_\_ no van a llegar a ningún lado. Vos, **niña** \_\_\_\_\_, aprendé de Andrés, pero no de ellos. Podés ir tranquila a esa excursión a la que él te ha invitado".

2 Asume con **tenacidad** \_\_\_\_\_ las tareas y el estudio, condición de su carácter que también está presente en las relaciones con sus amistades y con su familia. En el ejercicio físico y la vida en general su **firmeza** \_\_\_\_\_ es admirable. Además se **compromete** \_\_\_\_\_ con los proyectos de limpieza de su colegio y de su barrio.

3 Por el contrario, otros **chicos** y **chicas** \_\_\_\_\_ e **inconstancia** \_\_\_\_\_ del barrio dan rabia por su **indiferencia** \_\_\_\_\_. Se matricularon 15 en un curso de ajedrez que, voluntariamente, ofreció un **adulto** \_\_\_\_\_ y 10 en otro de hidroponía que impartió una **joven** \_\_\_\_\_ experta. Al final, en cada grupo quedaron sólo dos **muchachos** \_\_\_\_\_ y dos **muchachas** \_\_\_\_\_.

4 Andrés, mi vecino, es un **adolescente** \_\_\_\_\_ que muestra la virtud de la **constancia** \_\_\_\_\_ y una **responsable** \_\_\_\_\_ y una \_\_\_\_\_ actitud por la ecología del planeta.

Orden del mensaje:

□ □ □ □

¡Ya nos lo presentaron! Con Andrés, nuestro joven amigo, vamos a hacer el recorrido ecológico anunciado. ¿Estamos de acuerdo?

2) Andrés nos quiere mostrar, primero, los privilegios ecológicos de Costa Rica. Ayudémosle ordenando el material y cambiando lo **destacado** por sinónimos.

En las zonas silvestres se **protege**  lo más valioso del **patrimonio**  natural: un número extraordinario de especies animales y vegetales. Además se **preservan**  áreas de interés geológico, arquitectónico e histórico.

1

Conscientes de la importancia de estos pulmones vegetales, la **conservación**  de los parques y reservas corre a cargo de instituciones públicas y privadas que mantienen en excelentes condiciones estas maravillas naturales y, para acceder a ellos, hay una adecuada red de comunicaciones.

3

Costa Rica es un país privilegiado al **conservar**  buena parte de su territorio, unos 13.000 kilómetros cuadrados, en parques y reservas nacionales.

Entre Parques y Refugios Nacionales y Reservas Biológicas, Costa Rica cuenta con más de 30 unidades diseminadas por todo el país, incluyendo sus islas. Esto es, las áreas de conservación están **constituidas**  por un conjunto de parques nacionales o reservas biológicas terrestres y marinas.

4

Orden del mensaje:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Dibujemos aquí un detalle del parque nacional que conocemos



3) Qué será lo que Andrés nos quiere explicar. Descubrámoslo.



**Conservación** \_\_\_\_\_ de la biodiversidad genética, de especies y de ecosistemas: Se han convertido en refugios para muchas especies de plantas y animales, y así **invertir** \_\_\_\_\_ el peligro de **extinción** \_\_\_\_\_ de algunas de estas.

**Protección** \_\_\_\_\_ del **patrimonio** \_\_\_\_\_ cultural, histórico y arqueológico: En algunos parques nacionales y áreas se protegen sitios de gran valor histórico y cultural, reveladores de la historia de nuestra sociedad, de los cambios tecnológicos, de las costumbres y de los hábitos de nuestros antecesores.

**Protección de cuencas hidrográficas:** La conservación del bosque en las áreas silvestres protegidas, mantiene gran número de nacientes, quebradas y ríos que abastecen a la población costarricense del agua necesaria para el desarrollo de las actividades agrícolas, industriales, domésticas y la producción de energía hidroeléctrica.

**Promoción de recreación y turismo:** Son especialmente atractivas para miles de personas nacionales y extranjeras, quienes las visitan atraídas por la **aglomeración** \_\_\_\_\_ de riqueza natural y cultural que conservan. Esta **florecente** \_\_\_\_\_ afluencia turística, en gran medida, ha contribuido a **prosperar** \_\_\_\_\_ la economía nacional.

Secuencia del mensaje:



Algunos beneficios de las áreas silvestres protegidas



La preservación de las áreas silvestres protegidas ha sido **propicia**

\_\_\_\_\_ para el país en una serie de aspectos. Cuatro de los beneficios más importantes son: \_\_\_\_\_

4) En esta parte, Andrés nos enseña sobre las posibilidades turísticas de nuestra biodiversidad. Pero, como en todo el trayecto, no se ha podido ordenar. Ayudémoslo y enriquezcamos, con sinónimos, el vocabulario **destacado**.

Por último, con un poco de suerte, se podrán admirar la **constitución**  de algunas especies como el Quetzal, el Mono Araña, el Tapir, el Saino o incluso el Jaguar. En fin, se podrán **aprovechar**  unas increíbles vacaciones, disfrutando de la naturaleza, algo en lo que Costa Rica es muy especial. En este contexto resultaría **absurdo**  **resignarse**  al aburrimiento o al **desinterés**



En primer lugar, en Costa Rica se ubica, en la Península de Osa, el Parque Nacional Corcovado, descrito por el National Geographic como el lugar más biológicamente activo del planeta. Este, junto con los volcanes Poás y Arenal, y los Parques de Guanacaste y Manuel Antonio, con sus exuberantes playas, son los más visitados.



Además, el turista encontrará sorpresas en cada lugar de los vastos bosques lluviosos o bosques nubosos, como el de Monteverde. Ahí podrá gozar de la aventura de un "Canopy Tour", disfrutar de la fauna o hasta observar volcanes activos como el Arenal, uno de los más visitados por el turismo en la Fortuna de San Carlos.



Interesa destacar, en este apartado, que los Parques Nacionales, Reservas Biológicas y otras categorías de manejo constituyen un atractivo enorme para los turistas que escogen a Costa Rica como su destino vacacional, lo cual ha hecho **florecer**  la industria turística nacional, donde agencias les coordinan todo el trayecto.



Secuencia  
del mensaje:





5) Para organizar este texto que Andrés nos dio todo enredado, asociemos la columna de la derecha con la de la izquierda. Encontraremos una información importante. Cambiemos las palabras **destacadas** por el sinónimo correspondiente y adecuado al contexto

### Características de las especies susceptibles de extinción

1. Bajo nivel de reproducción que impide	● y de áreas amplias. Por ejemplo: felinos, elefantes, ballenas, etc.
2. Hábitos de alimentación especializados,	● atacan al ganado, cultivos o personas.
3. Especies de gran tamaño que requieren grandes cantidades de alimento	● Si se <b>elimina</b> [ ] su única fuente de alimento, la especie desaparece. Los colibríes son un ejemplo de alimentación especializada. Ellos han evolucionado conjuntamente con la planta de donde extraen su alimento.
4. Hábitat de reproducción o de anidamiento especializado.	● como carreteras o fábricas.
5. Especies endémicas (que sólo habitan en un lugar específico).	● La lapa verde requiere especialmente de árboles de almendro para anidar y estos deben tener un <b>diseño</b> [ ] especial que identifica el ave, por ejemplo la existencia de un hueco en su tronco.
6. Especies con patrones de <b>migración</b> [ ] hijos,	● Por ejemplo, el sapo dorado, que vive sólo en Monteverde de Puntarenas.
7. Felinos que salen de las áreas protegidas en busca de alimento y	● como los halcones y águilas que <b>migran</b> [ ] anualmente de Norte a Sur para evitar el frío invierno.
8. Comportamiento que los acerca a lugares peligrosos	● la recuperación rápida de sus poblaciones.



6) ¡Al fin Andrés nos obsequia un texto ordenado! Recordemos sustituir la palabra **destacada** por el sinónimo correspondiente.

### Además, intervienen en esta amenaza:

- La cacería deportiva o la comercial sin regulaciones legales que las controlen. Estas reducen peligrosamente el tamaño de las poblaciones silvestres.
- El control de depredadores y plagas que **alteran**  el balance de las poblaciones, por la relación que existe en los ecosistemas.
- La extracción de especies para mantenerlas como mascotas (iguanas, monos, boas, ardillas, etc.) o bien plantas silvestres para ornato o para vender a coleccionistas. Con esto se contribuye a la extinción de las especies.
- La introducción de especies de otro país, lo cual puede destruir las especies nativas. Estas nuevas especies compiten por hábitat, alimento y pueden introducir sustancias tóxicas para las especies propias.

7) De la siguiente tabla, escojamos una palabra de cada celda y escribamos tres mensajes que ayuden a hacer crecer la responsabilidad ecológica de la población costarricense.

Continuación, subsistencia, conservación.	Irracional, insensato, absurdo, ilógico, disparatado, descabellado.	volcar, inclinar, torcer, trastornar, invertir, turbar, perturbar, aturdir, convencer, inducir
Emigrar.	Emplear, usar, utilizar, aprovechar.	Favorable, propicio, progresivo.
Agotado.	Migrar.	Coordinar, concertar, organizar.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



8) Y para terminar este recorrido -en el que desde luego nos faltó mucho de conocer, lo cual debemos dejar para una próxima cita-, Andrés quiere mostrarnos unos árboles de Costa Rica. Como de costumbre, debemos ordenar la información y enriquecerla con sinónimos.

1 Posee diversidad de árboles entre las que están el Cedro Amargo, de contextura corpulenta y de mucha altura, con flores muy pequeñas, agrupadas en racimos que expiden un olor penetrante, semejante al ajo y a la cebolla; el Guanacaste, de copa muy amplia y tronco grueso, cuyos frutos -legumbres casi circulares que **semejan** (\_\_\_\_\_) orejas- sirven de alimento al ganado y a otros animales. El alto y delgado Guarumo de color blanquecino, con las hojas y ramas en su parte alta -casa de colonias de hormigas del género Azteca, las cuales furiosas lo protegen del ataque de otros animales-. Completan el espectáculo el Guayabo, Higuerón y Roble Sabana.

2 Uno de estos es el Guachipelín, el cual **inaugura** (\_\_\_\_\_) el verano y posee características muy propias como son la **constitución** (\_\_\_\_\_) de su corteza áspera con llamativas fisuras de color amarillo, más evidentes en los árboles **jóvenes** (\_\_\_\_\_). Las flores aparecen en pequeños racimos a lo largo de las ramas y duran unos 15 días antes de caer al suelo.

3 Además, son muchos y muy variados los árboles ornamentales que con su llamativa (\_\_\_\_\_) floración adornan en diferentes épocas del año las carreteras de nuestro país.

4 Costa Rica es un espacio privilegiado. En su pequeña superficie alberga el 5% de la biodiversidad mundial. Esto convierte al país en un lugar maravilloso radiante (\_\_\_\_\_) de naturaleza en todo su territorio.

La secuencia lógica del texto es: \_\_\_\_,  
\_\_\_\_, \_\_\_\_.

7. Hagamos este recorrido. Para avanzar debemos tirar el dado y responder la pregunta correspondiente a la casilla en que caigamos. Las preguntas aparecen en la página siguiente. Si no contestamos, no avanzamos. Juguemos en grupos para hacerlo más divertido. ¡Buen viaje!





Preguntas para responder en cada estación del recorrido

1

Nombre del oficio de la persona que guía al turista y le brinda información.

2

Lugares donde se conserva el patrimonio nacional del país.

3

A las zonas protegidas se les llama también \_\_\_\_\_ porque ayudan a purificar el aire.

4

¿Qué tipo de legado o herencia se protege en las zonas silvestres?

6

¿Con la inversión en estas zonas de reserva y protección se trata de invertir el proceso de exterminio de las especies en peligro de extinción? Explique

5

¿Costa Rica posee sólo áreas de conservación terrestres?

7

¿El patrimonio natural es inagotable?

8

¿Le parece adecuado el nombre de refugio para estas zonas? ¿Por qué?

9

¿Por qué se puede asociar el concepto de "protección" con las reservas?

10

Los parques sirven para conservar las fuentes hidrográficas o fuentes de \_\_\_\_\_.

11

Estas reservas naturales han hecho florecer la industria \_\_\_\_\_ en el país.

12

¿Favorecen estos parques las posibilidades de investigación en el país?

13

Nombre dos especies animales que podemos encontrar en estas reservas

14

Parque Nacional descrito como el lugar biológicamente más activo del planeta.

15

Diga dos características de las especies susceptibles (con altas posibilidades) de extinción.

16

¿Por qué la cacería ilegal representa un peligro para la extinción de las especies?

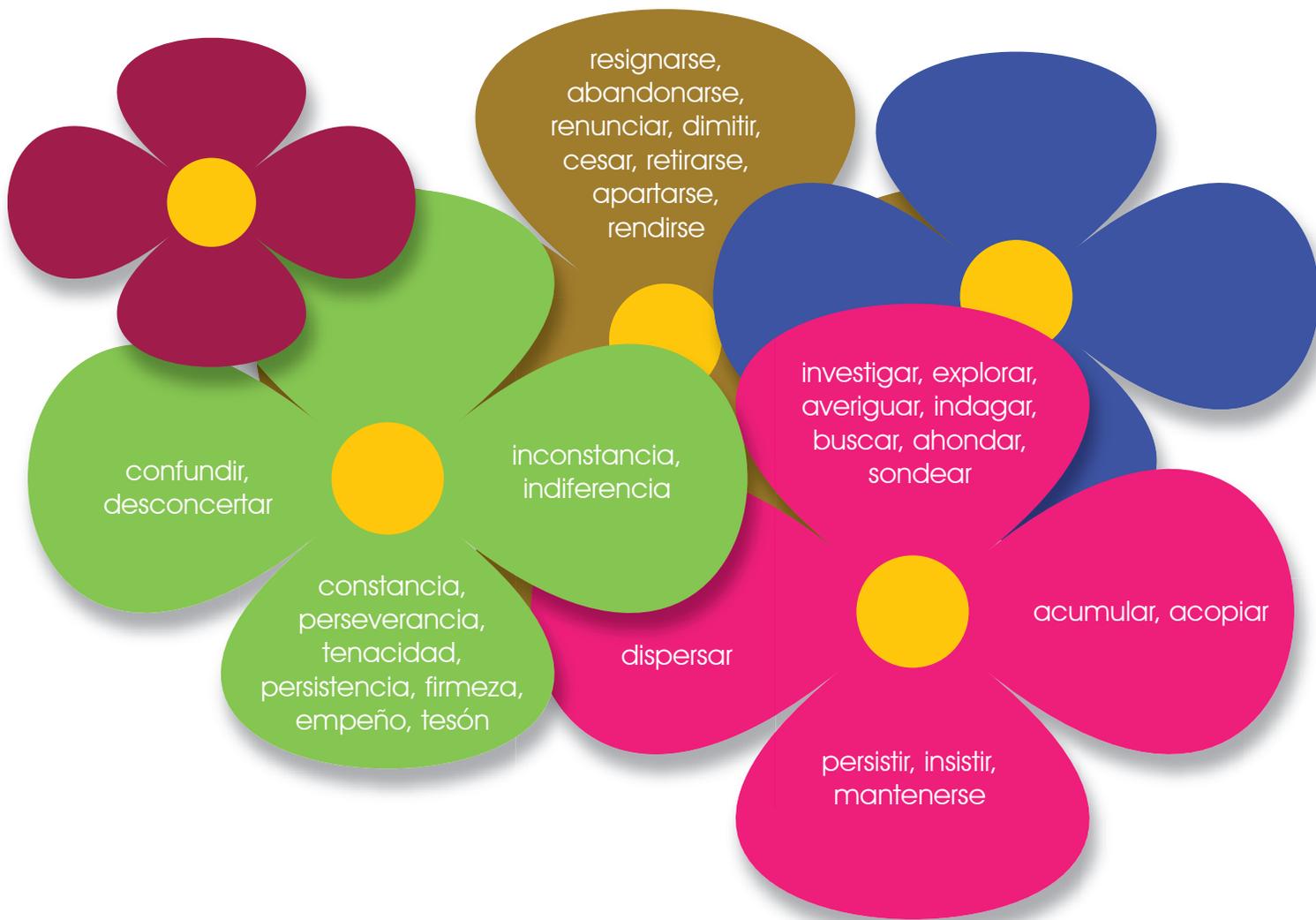
17

¿Cuáles especies no deberíamos tener como mascotas?

18

¿Qué porcentaje de la biodiversidad mundial alberga Costa Rica?

8. Ahora, que poseemos un buen **acopio** de información, escojamos ocho palabras que se encuentran entre las flores y escribamos tres ideas haciendo un llamado para no cesar en el rescate ecológico.



1) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_