

**F** u e r a  
d e l  
c a n o n

**A C C I O N E S**

**N E C E S A R I A S**

proyectos y experiencias



# Fuera del canon: acciones necesarias

## Proyectos y Experiencias

Sabina Florio  
Cynthia Blaconá  
Marilyn Driussi  
(Coord.)



Florio, Sabina

Fuera del canon : acciones necesarias : proyectos y experiencias / Sabina Florio ; Cynthia Blaconá ; Marilyn Driussi. - 1a ed. - Rosario : Sabina Diana Florio, 2021.

Libro digital, PDF - (Fuera del canon: acciones necesarias. Proyectos y Experiencias ; 1)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-88-0326-5

1. Proyectos Experimentales. 2. Educación Artística. 3. Arte Contemporáneo. I. Blaconá, Cynthia. II. Driussi, Marilyn. III. Título.

CDD 730.02

Sabina Florio (Coord. General)

<https://www.cecai-unr.com.ar/>

<https://sabiflo05.wixsite.com/website>

Cynthia Blaconá (Coord. Proyectos EPAV3031)

<https://blaconacynthia6.wixsite.com/website>

Marilyn Driussi (Coord. Proyectos ISFD5074)

Gigena, Gonzalo Hernán (diseño: portada y editorial)

El Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica (CECAI/FHyA/UNR) fue pensado a inicios de este siglo por Sonia Contardi para construir un puente entre la reflexión crítica y la producción artística. En el mundo académico, heredero de tradiciones de la modernidad erudita occidental, están enraizadas ciertas prácticas y posiciones que hoy resulta urgente revisar, volver a pensar, problematizar y deconstruir. En ese sentido, y recuperando el valioso legado de Sonia, hemos imaginado esta serie de cuadernos de trabajo para tramar redes, poner en diálogo las palabras con las imágenes, generar instancias de puesta en conocimiento, circulación y reflexión de las proposiciones de las y los jóvenes creadores que se encuentran culminando sus instancias de formación artística en las escuelas de artes visuales.

Para construir el corpus de autores y obras que forman parte de nuestras ediciones apelamos a los resultados de la implementación de la unidad curricular de las carreras de artes visuales que propone el desarrollo de proyectos artísticos originados a partir del cruce con otras unidades curriculares. Así, mediante la ampliación del campo experimental de las disciplinas que componen el diseño curricular y los diferentes modos de expresión artística en la bidimensión y tridimensión, se propicia la apropiación de técnicas y recursos expresivos que también aportan al desarrollo de un proyecto de producción personal.

Los proyectos artísticos aquí publicados, acompañados de una breve reseña escrita, son el resultado de indagaciones que articulan un discurso personal que recupera saberes estéticos, epistemológicos y comunicacionales, también en proyección hacia la práctica docente.

La puesta en conocimiento y en circulación de proposiciones realizadas en distintos espacios de formación de nuestro país busca ampliar nuestras ideas y referencias acerca del arte contemporáneo local, muchas veces, sustentadas aún en la ideología burguesa del arte autónomo, en la originalidad y en el mito del artista genial, varón, blanco, europeo y heterosexual. Nos interesa propiciar indagaciones que vayan más allá de la pregunta tautológica acerca de la definición de lo que el arte es y que busquen potencialidades en los mundos que el arte puede crear.

Alejandra Cerroni, María Stefanía Aballay y Regina Píccoli  
**Fanzine Ilse Fusková**

2020

Prof. Coord.: María Claudia Mingiaca

EBA-UNR

Desde hace varias décadas asistimos a un desborde de los discursos feministas que problematizan la mirada esencialista de lo femenino y masculino, cuestionando estas posiciones binarias y el orden social heteropatriarcal dominante. Como sostiene el Grupo de Desobediencia Sexual, "las políticas de las desobediencias sexuales constituyen, así, una estrategia de escritura que posibilita interrumpir y desmontar las narrativas de la escritura del arte en sus trayectorias hetero y cisnormadas". (GDS, 2014)

Alejandra Cerroni, M. Stefanía Aballay y Regina Píccoli retoman la potencia del fanzine para recuperar la vida y obra de la artista Ilse Fusková, una figura clave para la formación del movimiento lésbico argentino.

Así, en este trabajo colectivo y colaborativo se provoca un vínculo con la historia que pasa por la producción de nuevas genealogías, es decir, de miradas críticas sobre el pasado que desmontan zonas del conocimiento hegemónicas, lineamientos arraigados de verdad universal e inevitabilidad histórica, y resitúan a estas prácticas artísticas como producciones complejas de un tiempo y espacio específico.

Los fértiles vasos comunicantes que generó este grupo con Lxs Safinas, Espacio Lesbofeminista de la ciudad de Rosario, y con Potencia Tortillera, archivo virtual de la memoria lésbica argentina, hacen posible trazar nuevas redes para seguir construyendo colaborativamente archivos de las historias y memorias lésbicas.

<https://sites.google.com/view/visiblesparaverseigualesfusk/inicio?authuser=0>

## Visibles para verse iguales

Vida y obra de Ilse Fusková



Alejandra Carroni

## Ilse Fusková

Artista fotógrafa, pionera de la revolución feminista lésbica argentina.

Ilse nacida un 11 de Junio de 1929, en Buenos Aires, fue una de las primeras mujeres lesbianas que se atrevió a hablar públicamente sobre la homosexualidad en televisión nacional. Además de ser activista, se dedicó a la fotografía y el periodismo.

En 1991 conoce a Claudina Marek, mujer con la que compartió 22 años de su vida en pareja y con quien publicó el libro 'Amor de mujeres' en 1994.

Luego de 30 años de estar casada con un varón y de haber tenido tres hijos, Ilse a sus 56 años se animó a no ocultar las sensaciones que había empezado a sentir por las mujeres, de tal manera que comenzó a conectar con otrxs.



Piccoli, Regina



**Alexis Valenzuela**

**Chaná: cerámica que habla**

2019

Prof. Coord.: Raquel Martínez Meroi

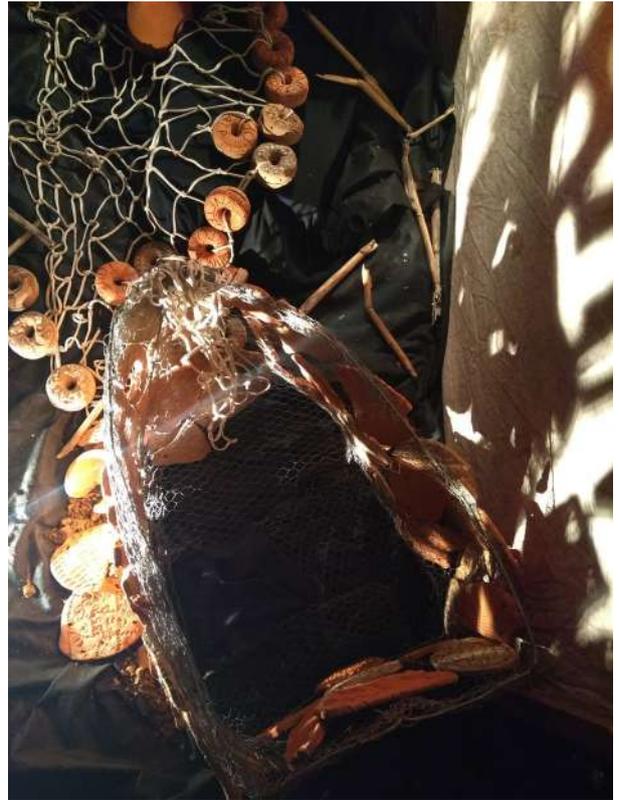
EPAV3031

Como ha señalado Ticio Escobar “el arte popular moviliza tareas de construcción histórica, de producción de subjetividad y de afirmación de diferencia. Este momento constituye un referente fundamental de identificación colectiva y, por lo tanto, un factor de cohesión social y contestación política”, (Escobar, 2014: 29). Desde esa valoración del arte popular y sus potencialidades para alimentar las invenciones contemporáneas, podemos abordar la propuesta de Alexis Valenzuela. El estudiante, a sabiendas de que el deber de la memoria es cuestionar la historia amenazada, revisita, torna visible la cerámica de la cultura chaná y recupera parte de su lengua.

En esta propuesta, visual y sonora, se entrelazan la búsqueda y trabajo con arcillas locales, recogidas a orillas del Paraná y materializadas en objetos simples y sensibles con un audio de voz que reproduce sonidos de agua del cauce del río y fragmentos de audios del documental Lantéc Chaná donde habla Blas Jaime.

Entre los chanáes son las mujeres, las adá oyén nden (mujer guarda-memoria) las que cumplen con la labor de conservar la historia de la comunidad, así como sus tradiciones y su lengua. Frente al fallecimiento de su abuela, Blas Jaime de 78 años, que declara ser el último hablante de la lengua chaná, asume el compromiso de mantener vivo ese legado.





**Analía Moyano**

**Cuentas pendientes. Todo cuerpo es político**

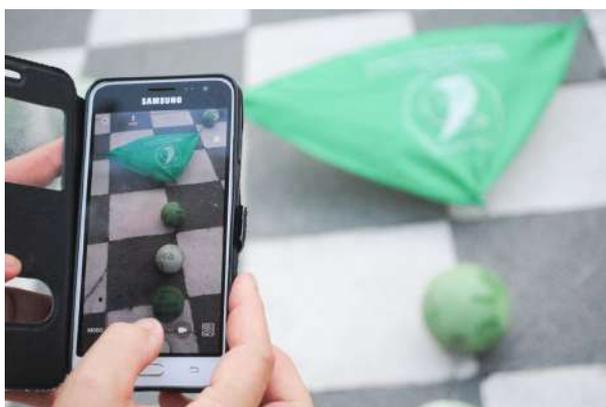
2019

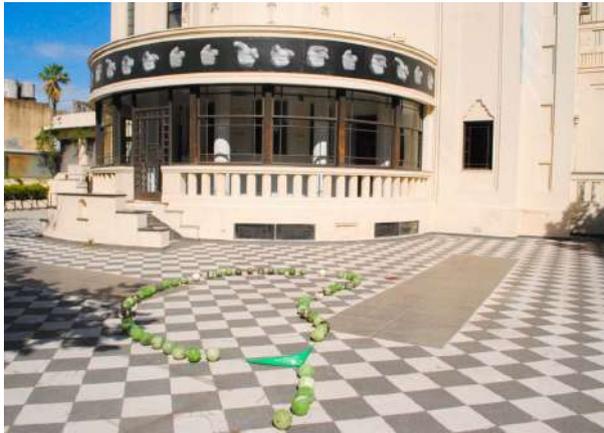
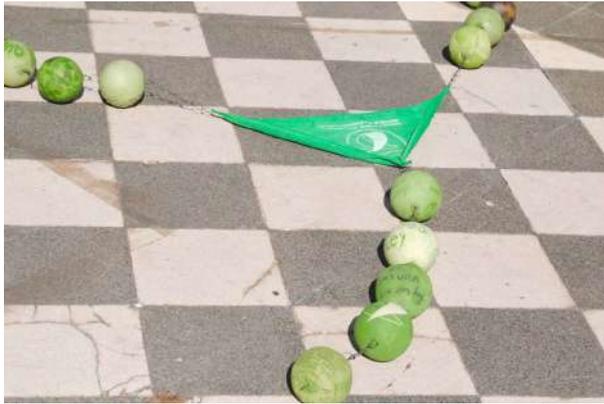
Prof. Coord.: Cynthia Blaconá

EPAV3031

Como ha señalado Andrea Giunta “la violenta penetración de los materiales de la vida misma, heterónomos respecto de la lógica autosuficiente del arte” caracterizan a múltiples zonas de las prácticas artísticas contemporáneas (Giunta, 2014: 10). Una de las problemáticas que atraviesa con persistencia a estas proposiciones es la cuestión del género, instalada en los imaginarios individuales y colectivos, en las calles, en las redes sociales y a través de múltiples vías en la esfera pública. Mujeres y varones, rebelándose al orden patriarcal, a su androcentrismo heteronormativo que invisibiliza memorias, historias, sujetos y prácticas, han manifestado y manifiestan, por el derecho al aborto legal, seguro y gratuito, portando como insignia distintiva al pañuelo verde.

Entramada en este movimiento, la obra realizada por Analía Moyano, condensa algunas de esas tantas historias borradas u olvidadas, la de su abuela y su aborto clandestino, secreto y ocultado, y también la de un conjunto de mujeres entrevistadas por la artista para dar forma a su propuesta polifónica, multisensorial y polisémica. Un potente Rosario enlaza cuentas de cerámica verde que portan palabras, frases e historias recuperadas y que nos invitan a desarmar y resignificar sus “misterios” y transitar por muchos otros. Autobiográfica e interpeladora, esta obra nos recuerda que “lo personal es político”. Es ley





8M  
ACTIVIDADES POR EL  
DÍA INTERNACIONAL  
DE LA MUJER

Instalación <<  
**CUENTAS  
PENDIENTES**  
TODO CUERPO ES POLÍTICO  
Analía Moyano

>> Intervención colectiva  
**LIBERACIÓN  
DE NOMBRES**  
Fernanda Ochoa

Viernes 6 de marzo - 18:30 h  
Córdoba 2019

museo memoria  
Municipalidad de Rosario



**Andrea Debarbora**

**Designio visible**

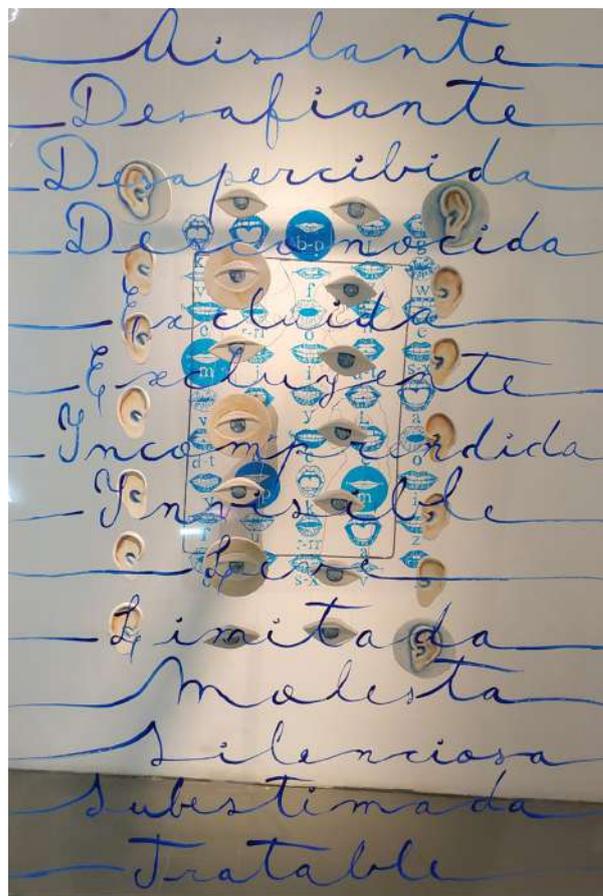
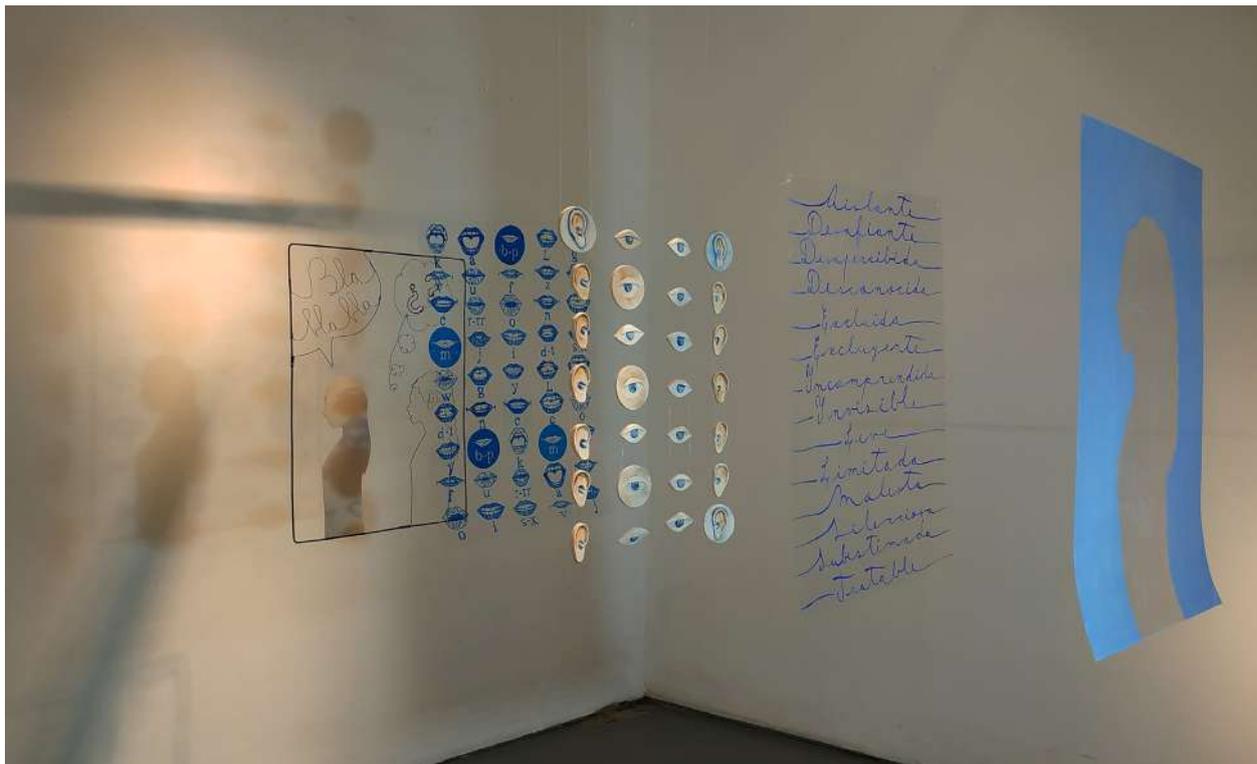
2020

Prof. Coord.: Mariela Benítez – María del Carmen Castro Leiva

ISFD5074

La dimensión autobiográfica marca fuertemente un conjunto muy importante de proposiciones contemporáneas, tal es el caso de la propuesta de Andrea Debarbora, hipoacúsica bilateral desde los cinco años. Apelando a la necesidad de tornar visible su modo de existencia, sus dificultades en la socialización, propone Designio Visible, una obra que busca interpelar al espectador con una instalación que lo invite a reflexionar. En ese sentido, uno de los materiales preponderantes es el acetato, que, con sus trasparencias, evoca a la idea de invisibilidad de la discapacidad. También la cerámica, el color azul, -símbolo de lucha contra acciones y modos de educación que no contemplan el derecho a la comunicación en lengua de señas y el derecho a la identidad cultural como persona sorda-, y la escritura.

La sordera es una forma de vida, cuyo mayor impacto se da en la comunicación. Es importante saber que éste no es un problema únicamente de la persona hipoacúsica, sino también de la otra persona con quien se comunica. Hay muchos factores que influyen en la buena comunicación de las hipoacúsicas. Así, la disposición en el espacio, los materiales elegidos, los elementos representados, los modos de apreciación implicados invitan a correrse de los lugares comunes, a ponerse en el lugar del otro, a imaginar que una de las capacidades del arte reside en recordarnos que otros modos de vincularnos con nuestros semejantes son posibles.





Celeste Depiante

**Industria del engaño**

2019

Prof. Coord.: Cynthia Blaconá – Raquel Martínez Meroi

EPAV3031

El proyecto Industria del engaño se propuso hacer visible cómo el mercado y los diversos medios de comunicación de masas modelan la subjetividad de la mujer al reproducir un canon hegemónico de cuerpo estereotipado, heteronormativo y patriarcal. Desde una narrativa estética fuertemente autobiográfica, la estudiante pone en escena una experiencia propia, es decir, ese instante cuando deja de pertenecer al tan aclamado y deseado talle único. Una siniestra máquina transportadora de cuerpos en serie, reproducidos por colada de la muñeca Barbie, que caen al vacío haciéndose añicos, torna visible la fragilidad de los cuerpos sometidos a los cánones de la industria de la publicidad y la belleza, del que es sumamente complejo salir. Cabe destacar que la Barbie, con su fuerte carga simbólica de la estructura corporal que representa, es uno de los objetos de mayor consumo sobre todo entre las niñas. También el número de muñecas de cerámica es relevante, la artista elige realizar quince. Teniendo en cuenta que el 15 en los números es “La niña Bonita”, ese número aquí es un brutal manifiesto corpóreo de los cánones y roles impuestos al deber ser femenino. La obra Industria del engaño, cuestiona y reflexiona sobre las intenciones de la industria estética y cultural, deconstruyendo estereotipos y en ese sentido, poder pensarnos como sujetos diversos y construirnos por fuera del “deber ser”.







## Celeste Moschen

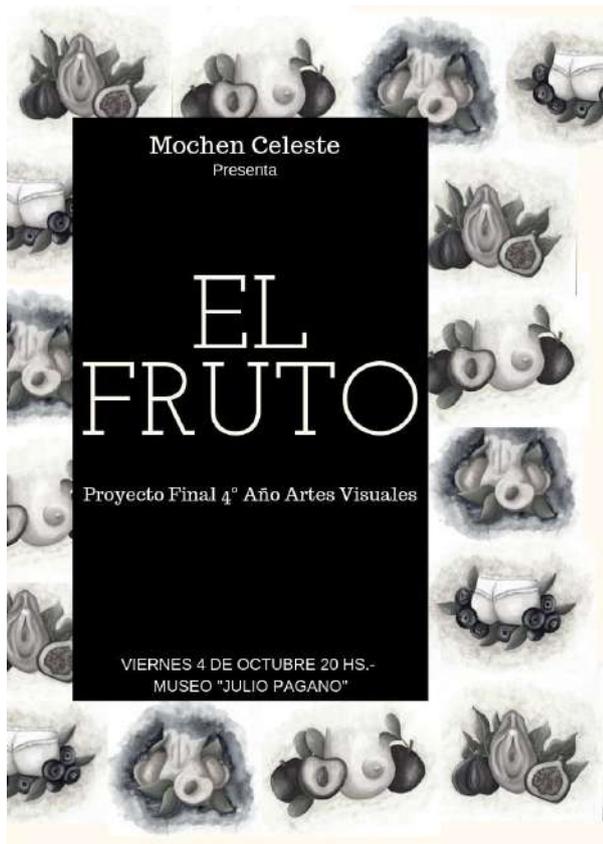
### **El Fruto**

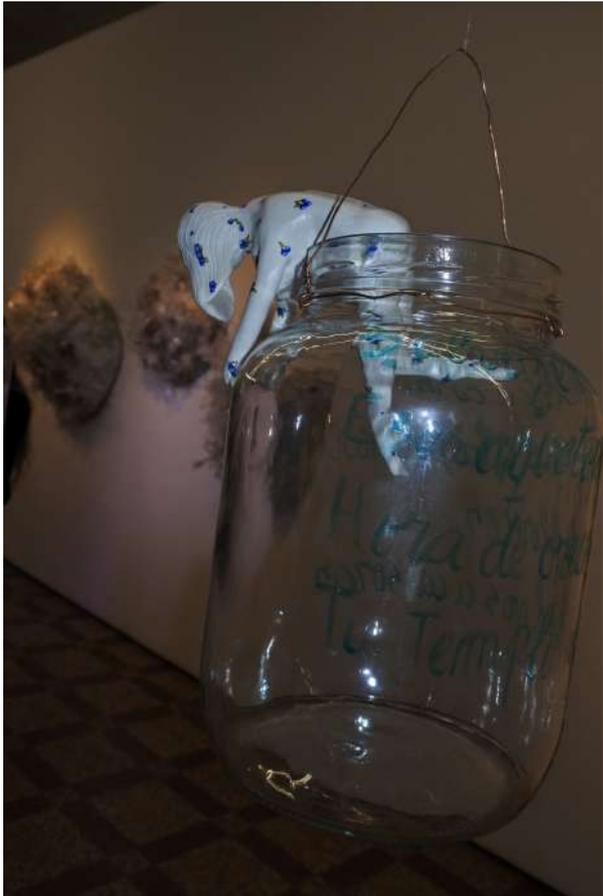
2019

Prof. Coord.: Mariela Benítez – Ana Inés Corti – Marilín Adelaida Driussi  
ISFD5074

La modernidad occidental labró una subjetividad androcéntrica y etnocéntrica dominante que supone la existencia de un universal, el hombre, que incluye a la humanidad en su conjunto. Sabemos que ese universal enmascara a un particular, el varón, blanco, heterosexual, europeo como sujeto hacedor de la historia y arroja a la categoría de "otro" a quienes no se encuentran comprendidos en esa caracterización. La propuesta de Celeste Moschen, denominada El fruto aborda esta problemática recuperando la aseveración de Simone de Beauvoir "Él es Sujeto, él es lo Absoluto; ella es lo Otro", (de Beauvoir, 2018: 18).

La instalación cuenta con frascos de mermelada suspendidos dentro de los que coloca representaciones de mujeres desnudas. Cada cuerpo representado tiene distintas frutas pintadas, generando una cadena de asociaciones posibles entre el frasco-envase-cuerpo femenino-cosificación-producto envasado, producto de consumo, fetichismo de las mercancías, necesidades creadas. La instalación juega con dos niveles, el de los frascos colgados y el de los frascos y frutos dispuestos en el suelo, donde se desprenden cables que simbolizan la red de consumo y una alfombra de frutas que obligan al espectador a pisarlas. Finalmente, a un costado, una góndola con frascos de menor tamaño contiene mermeladas para ser consumidas por lxs espectadores, recordándonos que todo consumo es político.





## Daniel Vera

2.0

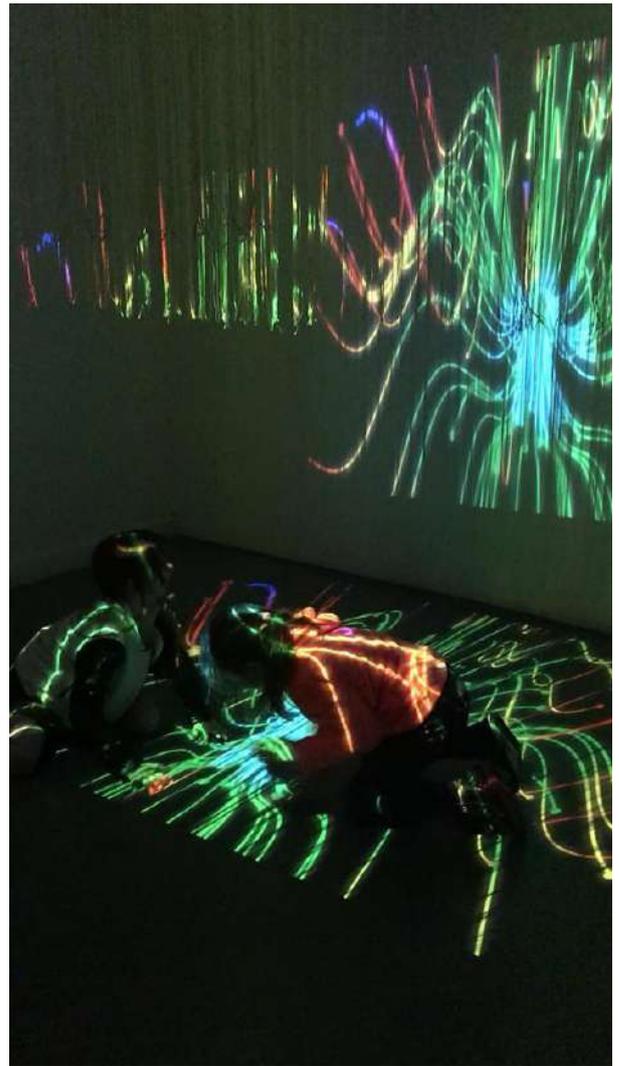
2019

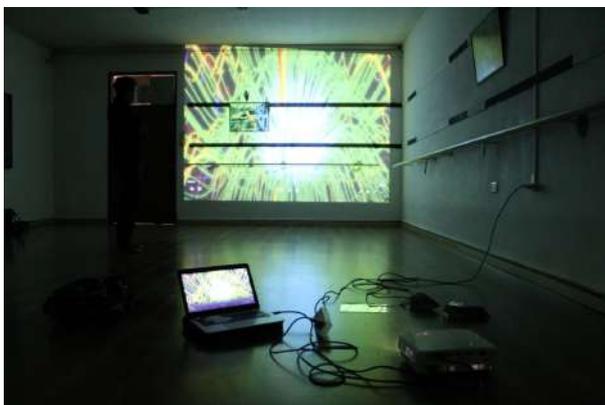
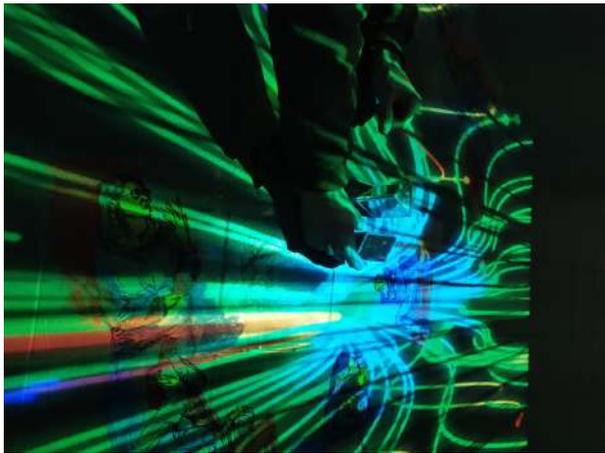
Prof. Coord.: Mariela Benítez – Ana Inés Corti – Marilín Adelaida Driussi  
ISFD5074

Daniel Vera propone una video instalación denominada 2.0 que incorpora las tecnologías contemporáneas de un modo abierto y festivo. Su trabajo parte de animaciones realizadas con Adobe After Effect y consiste en un software que tiene forma de estudio destinado para la creación o aplicación en una composición con formato digital en un computador. Así, en la esfera de las instalaciones interactivas, las obras piden la participación de lxs espectadores no sólo interviniendo en la circulación de imágenes o la construcción de historias sino, principalmente, mediante acciones físicas.

Como sostiene Rodrigo Alonso, "las instalaciones interactivas proponen que los espectadores dialoguen con imágenes, sonidos, palabras, figuras, datos y todo tipo de material estético mediante sus propios movimientos en un espacio diseñado. De esta forma, el público se vuelve artífice de su medio ambiente, recibe una respuesta de su entorno que se corresponde con sus desplazamientos, su comportamiento o su accionar dentro de la instalación", (Alonso, 2006: 4).

El estudiante, plantea una combinación entre las artes visuales y las tecnologías contemporáneas, articulando elementos como proyecciones, luces y una habitación oscura. La obra apela a la multisensorialidad, desde una dimensión lúdica que invita a interactuar y descubrir nuevas sensaciones.





**Denise Fernández**

**Parada 25. Retrospectiva de una vida cotidiana en la ciudad**

2019

Prof. Coord.: Cynthia Blaconá – Raquel Martínez Meroi

Con un fuerte carácter autobiográfico, la estudiante Denise Fernández nos propone adentrarnos en la intimidad de su espacio doméstico para apelar a nuestra memoria emotiva. La instalación Parada 25. Retrospectiva de una vida cotidiana en la ciudad, exhibida en las habitaciones de su casa, cuestiona los circuitos tradiciones de circulación y exhibición del arte invitando a otros modos de transitar la experiencia estética. Así, los objetos que componen la instalación coexisten con los que habitan el lugar, sugiriendo nuevas narrativas, íntimas y personales, entre lxs espectadores y los ambientes. Federico Baeza manifiesta que “diversas producciones en las artes visuales y performáticas de la última década, se han puesto como objetivo la constitución de estrategias escriturales, en tanto transcripción y, más precisamente, configuración de experiencias extraídas de la vida de todos los días” (Baeza, 2013: 1).

Las narrativas construidas alrededor del lugar de lo cotidiano, como la cocina o el habitar, aparecen frecuentemente en el arte contemporáneo, incluyendo narraciones biográficas, memorias personales, específicos usos de los objetos y prácticas de las “artes del hacer”. En Parada 25. Retrospectiva de una vida cotidiana en la ciudad, el conjunto de objetos construidos en cerámica, como tazas y cucharas, conversan con yuyos, agua caliente, aroma a comida casera y tejidos de la artista que brotan y crecen como manchas de humedad, en múltiples textualidades visuales que transcriben la singularidad de una historia de vida.





## Emiliano Quintana

### Rituales del subsuelo

2019

Prof. Coord.: Cynthia Blaconá – Marcela Peral – Raquel Martínez Meroi

Adolfo Colombres, recuperando las conceptualizaciones de Gillo Dorfles, sostiene que “mientras el mito se desenvuelve en el espacio de lo imaginario, el rito se verifica en el espacio físico: es acción, y por lo tanto algo pasible de observación” (Acha, Colombres, Escobar, 2004: 215). En este sentido, en la instalación de Emiliano Quintana, mito y rito se entrelazan proponiendo una experiencia vivencial de gran intensidad. En los cruces entre el grabado, la cerámica, la escultura y la música, esta propuesta artística con fuertes reminiscencias al arte indígena precolombino, reconfigura la idea del rito y cuestiona la pretensión de universalidad del arte moderno occidental, con sus premisas claras de autonomía, la separación entre lo bello y lo útil, la creación individual y la originalidad.

Rituales del subsuelo entreteje la idea de lo simbólico-ritual en la cotidianidad, es decir, el encuentro con una escena, con un fragmento de tiempo a través de un rito. En esos actos figurados pero cotidianos albergados en el espacio extraño del subsuelo, el encuentro con los personajes y figuras creadas por el estudiante nos genera extrañamiento, múltiples preguntas, memorias de un pasado que continúa siempre rebelándose. La obra de Quintana recupera la acción ritual con la intención primigenia de comprender el mundo en su totalidad, es decir, en la complejidad de sus múltiples matices.



Griselda Battiato - Nora Rolandi - Solange Homs

**Naturaleza binaria**

2019

Prof. Coord.: Cynthia Blaconá

EPAV3031

En la contemporaneidad, el lenguaje de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TICs), especialmente el lenguaje binario de las computadoras, viene impregnando no sólo los nuevos modos de expresión como el arte interactivo, los videojuegos, el net-art, sino también las prácticas artísticas anteriores. Aunque, como dice Diego Levis, "en la actualidad, las tecnologías informáticas ofrecen posibilidades potencialmente ilimitadas estableciendo una nueva etapa en el desarrollo de la expresión artística en su más amplia acepción" (Levis, 2006: 117), esto no deja de plantear múltiples interrogantes y generar diversas tensiones.

En la instalación Naturaleza binaria, las estudiantes proponen una mirada crítica sobre la irrupción de la tecnología digital sobre la subjetividad y singularidad de los cuerpos. Una figura humana suspendida en una estructura de metal y conformada por ceros y unos materializados en cerámica, -un material en las antípodas de la tecnología digital-, produce disrupciones e intranquilidades para su visualización. Recuperando la idea de los penetrables de Jesús Rafael Soto, esta obra deja ver la figura y sus planos materiales, pero también sus faltantes en los múltiples planos virtuales que se generan y nos desafía a reflexionar sobre el impacto de las nuevas tecnologías en las subjetividades y en el tejido social.





Melisa Carbone

**ELIXIR. Sin muerte...el néctar de los dioses**

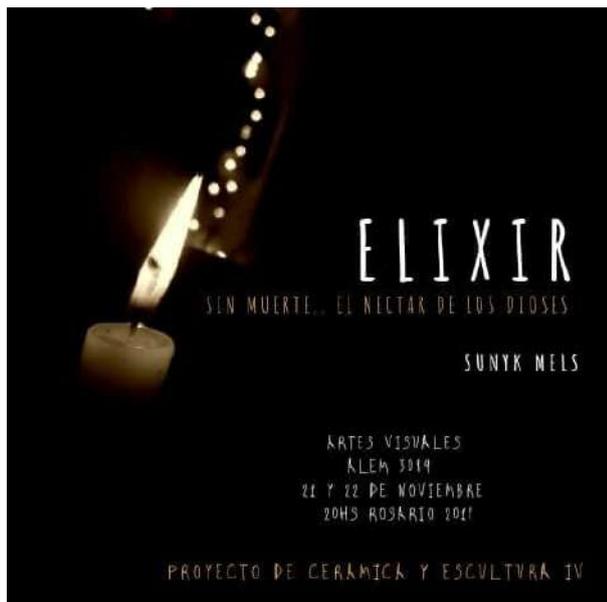
2019

Prof. Coord.: Cynthia Blaconá - Raquel Martínez Meroi

EPAV3031

Si hay algo que define a la condición humana es la certeza de la muerte. Esta certeza ha sido abordada de múltiples maneras en el campo de las artes, habiendo un género muy practicado en la época barroca, las Vanitas. En las Vanitas los objetos representados son todos símbolos de la fragilidad y la brevedad de la vida. Entre estos objetos simbólicos, el cráneo humano es recurrente, operando como un memento mori, -frase latina que alerta "recuerda que puedes morir"- poniendo en el centro de la escena la fugacidad de la vida. El proyecto de Melisa Carbone se inscribe en esta tradición del arte occidental, nos recuerda que la muerte siempre está presente al igual que la vida, que los polos del tiempo se contraponen a cada instante, que no hay uno sin el otro, la muerte implica la vida, la risa se convierte en llanto, la luz contrae la oscuridad.

El nombre que la estudiante elige para su instalación es ELIXIR, brebaje conocido como una legendaria poción que garantizaba la vida eterna, un líquido de sabor fuerte que generalmente está compuesto de sustancias aromáticas disueltas en alcohol. Antiguamente se creía que tomando esta pócima se tenía la inmortalidad, creencia no muy alejada de una de las aspiraciones más antiguas de la figura canónica del artista ligada a la perpetuación del propio nombre.



Yamile Cataneo

**¿Cuánto estas dispuesto a comprar?...matar**

2020

Prof. Coord.: Mariela Benítez – Maria del Carmen Castro Leiva

ISFD5074

Yamile Cataneo propone una instalación denominada ¿Cuánto estas dispuesto a comprar matar?. Desde esa contundente interrogación y apelando a metáforas visuales y a la utilización del packaging, nos recuerda que todo consumo es político, que hay un posicionamiento ético que restituir en nuestra mirada y en nuestra existencia vital. En ese sentido, desde la antropología cultural, Rita Segato nos alerta de la existencia de “pedagogías de la crueldad” inscriptas en lo que ella denomina “proyecto de las cosas”, y nos propone impulsar “contra-pedagogías de la crueldad” ligadas al “proyecto de los vínculos”. El proyecto de los vínculos necesariamente requiere reconsiderar nuestra relación con nuestros semejantes y con lo viviente, (Segato, 2018). En sintonía con la proposición de contra-pedagogías Yamile dispone en su trabajo miradas de seres vivos empaquetados, convertidos en mercancía, cosificados y en peligro. Hace alusión al abuso constante que ejercemos las personas sobre el medio ambiente y los animales con nuestros hábitos de consumo. Considerando que a partir de la obra se podría invitar al espectador hacia una mirada más consciente y empática frente a la cruel realidad que padecen las especies.

¿CUÁNTO ESTÁS DISPUESTO A  
~~COMPRAR?~~  
**MATAR**

Presentado por  
Yamile Cataneo

PROYECTO FINAL DE 4TO AÑO ARTES VISUALES  
Visitanos desde 26 al 30 de Octubre  
f INSTITUTO DE ARTES RECONQUISTA



## Bibliografía

- Acha, Juan; Colombres, Adolfo y Escobar, Ticio (2004). *Hacia una teoría americana del arte*. Buenos Aires: Del Sol, p. 215.
- Alonso, Rodrigo (2006). "Tecnologías para los sentidos". En *Revista Todavía* N° 13. Buenos Aires, Abril 2006, p. 4.
- Baeza, Federico (2013). "Escrituras de la vida cotidiana". En *Revista CAIANA* #2. Buenos Aires: Centro Argentino de Investigadores de Arte, p. 1.
- de Beauvoir, Simone (2018). *El segundo sexo*. Buenos Aires: Lumen, p.18.
- Escobar, Ticio (2014). *El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ariel, 29.
- Giunta, Andrea (2014), *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación arteBA, p. 10.
- Grupo de investigación Micropolíticas de la desobediencia sexual, "Poéticas de la falla, archivos dañados y contraescrituras sexopolíticas de la historia del arte", Texto leído en el Coloquio Internacional "DE UNA RAZA SOSPECHOSA: arte/archivo/memorias/sexualidades", en la Biblioteca de Santiago de Chile el 18 de noviembre de 2014. (<http://fba.unlp.edu.ar/labial/?p=239>). (Consultado 02/04/2021).
- Levis, Diego (2006). "Tecno-arte digital: aproximación". En *Revista de Arte y Diseño La Puerta FBA*. La Plata: Facultad de Bellas Artes ULP, p. 117.
- Segato, Rita (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. CABA: Prometeo Libros.

## Películas

- Lantéc Chaná. 2017. Dir. Marina Zeising. Protagonistas: Blas Jaime, Pedro Viegas Barros.







Coord.: Sabina Florio Cynthia Blaconá Marilyn Driussi