

COLECCIÓN

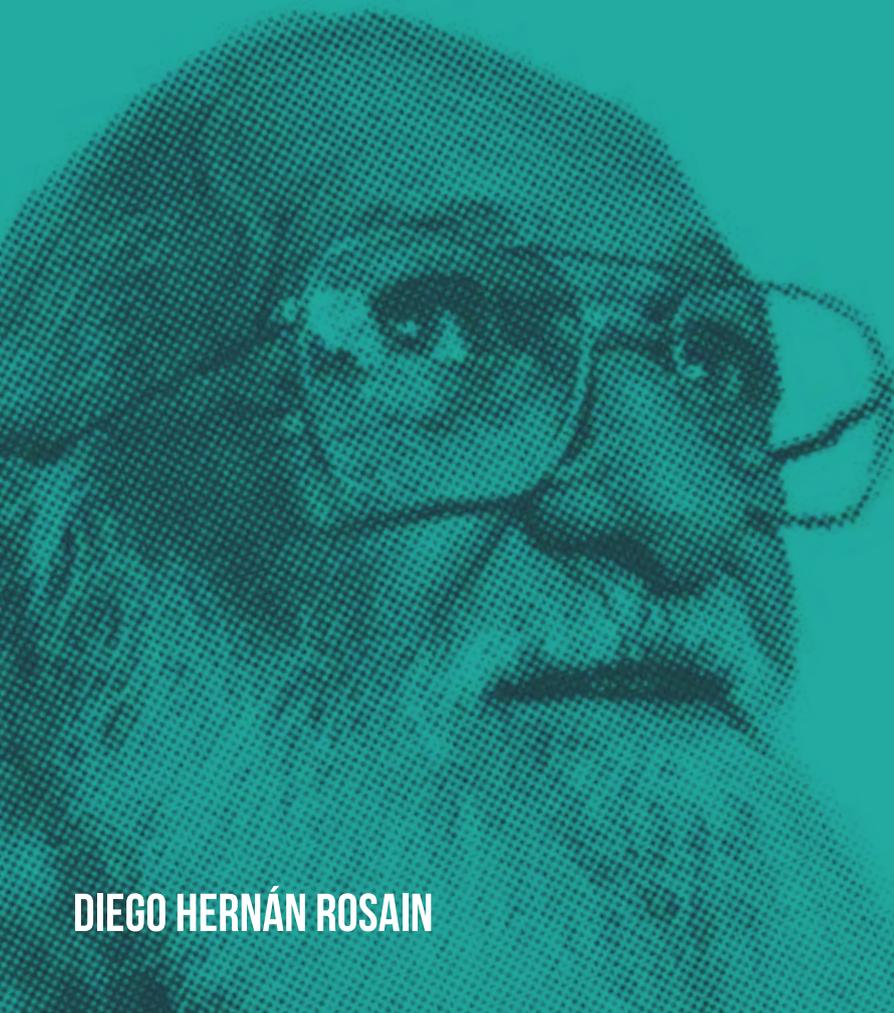
RED DE INVESTIGADORES Y ORGANIZACIONES SOCIALES DE LATINOAMÉRICA
RIOSAL / PIMSEP / FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS-UBA

EDUCACIÓN
POPULAR
DE JÓVENES
Y ADULTOS

LENGUA Y LITERATURA

DE LOS GÉNEROS A LOS TEXTOS

DIEGO HERNÁN ROSAIN



Diego Hernán Rosain

Lengua y literatura: Libro de texto para la educación popular de jóvenes y adultos * Segunda edición Septiembre de 2019 * Buenos Aires, Argentina * Ediciones (RIOSAL)-PIMSEP.

184 pág. * 14x20 cm.

ISBN * En trámite.

Diseño y maquetación de cubierta e interior * **Martín Cossarini**

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina * *Printed in Argentina*

Impreso en **Imprenta Chilavert** * Cooperativa gestionada por sus trabajadores y trabajadoras.

imprentachilavert@gmail.com



Libro de texto

LENGUA Y LITERATURA

Educación Popular de Jóvenes y Adultos

Diego Hernán Rosain

Equipo de coordinación

Roberto Elisalde-Joaquin Calvagno-Marina Ampudia

Colección

Red de Investigadores y Organizaciones Sociales de Latinoamérica
(RIOSAL)-PIMSEP/Facultad de Filosofía y Letras-UBA

ÍNDICE

Capítulo 1

15

La literatura y los textos narrativos

- Tramas textuales
- Géneros literarios
- Autor y narrador
- Estructura narrativa
- Trabajo práctico
- Trama descriptiva
- Cuento, novela y géneros
- Escritura creativa
- Esquema actancial
- Intertextualidad
- Trabajo práctico

Capítulo 2

55

La comunicación y el correcto armado de los mensajes

- Situación comunicacional y circuito comunicativo
- “Disputa por señas”, de Juan Ruiz Arcipreste de Hita
- Trabajo práctico
- Registros y lectos
- Trabajo práctico
- Coherencia y cohesión
- Puntuación
- Trabajo práctico

Capítulo 3

81

El discurso científico y los textos expositivo-explicativos

- Trama expositiva-explicativa
- Estructura y recursos
- Tipos de explicación
- Objetividad y subjetividad; hechos, opiniones y creencias

- Discurso teórico y de divulgación científica
- Trabajo práctico

Capítulo 4 **104**

Los medios masivos de comunicación y los textos argumentativos

- Trama argumentativa
- Estructura
- Conectores lógicos y recursos
- Trabajo práctico
- Medios masivos de comunicación
- Géneros argumentativos
- Publicidad
- Propaganda
- Trabajo práctico

Capítulo 5 **139**

Los textos de ficción y no ficción

- Esferas sociales
- Crónica periodística
- Huellas de enunciación
- Deícticos, subjetivemas y modalizadores
- Trabajo práctico
- Definiciones de literatura
- Verosimilitud y relato realista
- Relato de denuncia social y no ficción
- Trabajo práctico

Actividad integradora final **176**

Bibliografía **180**

Links y materiales complementarios **180**

PRESENTACIÓN

LIBROS de TEXTO y EDUCACIÓN POPULAR de JÓVENES y ADULTOS

Pensar en la elaboración de libros de texto para la educación de jóvenes y adultos (EDJA) representa una iniciativa poco habitual. Comúnmente estos materiales de aula son ampliamente desarrollados para otros niveles formativos de la educación: escuelas primarias, secundarias tradicionales, e incluso inicial. En muchos casos los libros o manuales son organizados por empresas editoriales privadas, las más de las veces por corporaciones, y en algunos pocos casos, por iniciativas de cooperativas.¹

¿Por qué ocurre esto? Simplemente porque la mayoría de las editoriales consideran que la educación de jóvenes y adultos no es un nivel educativo redituable en ventas de libros de texto. Se admite la necesidad, pero se desiste ante las proyecciones acotadas de que sus ediciones obtengan suficientes beneficios económicos.

A partir de este panorama fue que decidimos publicar libros de texto para la Educación de Jóvenes y Adultos. En este caso para las áreas de Lengua y Literatura, Ciencias Exactas y Naturales (Matemática y Biología) y Ciencias Sociales, correspondientes al 1er año de cursada. Quienes los producimos y escribimos nos basamos en una larga tradición de trabajo en este campo, desde la producción de materiales propios, hasta la creación y el diseño pedagógico y curricular de escuelas populares². En este caso, impulsamos un proyecto que

1 En la mayor parte de Latinoamérica la organización de libros de texto esta en manos del sector privado, incluso, con iniciativas muy costosas, como es el caso de Chile y/o con una participación destacada en el diseño de contenidos y curricula como ocurre en Brasil. Asimismo, hay excepciones, como México y Cuba, en el que es el mismo Estado el que impulsa y coordina la preparación de textos para las escuelas, con universidades y profesorado públicos.

2 Muchos de los quienes integramos este equipo de trabajo fuimos parte fundadora de los primeros Bachilleratos populares de jóvenes y adultos, surgidos hacia los inicios del segundo milenio como resistencia a las

incorpora necesidades –contar con libros de trabajo para las aulas de la EDJA- y decisiones epistemológicas, pedagógicas y didácticas, que se enmarcan en la experiencia colectiva surgidas de la rica tradición de la educación popular latinoamericana.

En ese sentido, entendemos por educación popular al posicionamiento crítico frente al orden social vigente y del papel funcional que ha cumplido, la concebimos como una opción transformadora y de construcción liberadora (Paulo Freire³), promoviendo el desarrollo de sujetos políticos, y concebida como una práctica promotora de procesos de transferencia de poder educativo-cultural hacia las personas tradicionalmente excluidos u oprimidos, que aspira ampliar los espacios de participación, desburocratizando la toma de decisiones y generando vínculos de diálogo en la enseñanza y aprendizaje⁴.

Elaborar, diseñar y editar Libros de texto para escuelas de jóvenes y adultos tiene como meta contribuir al mejoramiento, la formación y la sistematización de los saberes de los docentes y estudiantes. Esta producción propone ser construida desde una perspectiva que favorezca el intercambio y el abordaje interdisciplinario de problemáticas educativas propias de este campo de estudio. A la vez, busca promover un espacio textual de articulación, reflexión y apropiación de herramientas pedagógicas y conceptuales que colabore con los equipos de trabajo de los bachilleratos de jóvenes y adultos, a

políticas neoliberales y como propuestas alternativas en clave de educación pública y popular. Ver. Ampudia, Marina, y Elisalde, Roberto, La estrategia de los Bachilleratos Populares en Movimientos sociales y sindicales (2001-2017). Editorial Biblos Buenos Aires.(publicación marzo 2019).

3 El educador popular brasileño, Paulo Freire (1921- 1997) representa, desde los años '60, una perspectiva educadora que entiende la educación como campo de politicidad necesaria y de formación para la liberación de los oprimidos. Su texto emblemático fue Pedagogía del Oprimido, publicado en 1970 y con numerosas reediciones hasta la actualidad.

4 El concepto de educación popular tiene una larga historia y con referentes teóricos múltiples, especialmente en América Latina. En esta investigación rescatamos la vasta producción de Paula Freire, así como también las reinterpretaciones y revisiones producidas por diferentes movimientos sociales desde el segundo milenio.

fin de sistematizar y revisar las estrategias de enseñanza aprendizaje con las que se desempeñan en estas escuelas.

Construir una propuesta pedagógica y de transposición didáctica de los contenidos fue el resultado de la elaboración conjunta entre docentes e integrantes de los equipos de trabajo del presente proyecto, que se posicionó en atender , especialmente, las particularidades de la cursada de los estudiantes de la EDJA, ritmos de presencia y participación, formaciones heterodoxas, autonomía en los contenidos de cada clase, saberes previos/experienciales, y en la trayectoria de sus profesores en este terreno formativo.

Contar con libros de texto abiertos a la reelaboración y aportes por parte de la comunidad educativa, como pretende ser esta iniciativa, se inscribe en la necesidad de fortalecer la formación y organización de saberes pedagógicos basados en los principios de una educación emancipadora y solidaria.⁵

Por ultimo, destacamos que los libros de texto presentados fueron posibles gracias a la aprobación del proyecto UBANEX (2017) de la Universidad de Buenos Aires, e inscripto en el Programa de investigación, docencia y articulación social: Movimientos sociales y educación Popular (PIMSEP-SEUBE-FFyL ,UBA) y de la Red de Investigadores y Organizaciones Sociales de Latinoamérica (RIOSAL-CLACSO).

También agradecemos a los profesores y estudiantes del Bachillerato de Jóvenes y adultos El Telar y del Bachillerato Popular Raíces, de la Provincia de Buenos Aires, Partido de Tigre. Los profesores y estudiantes de ambas escuelas fueron de manera directa e indirecta, los verdaderos artífices de la propuesta presentada.

La edición de los textos fue realizada en la empresa Chilavert, imprenta cooperativa recuperada por sus trabajadores y perteneciente al Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER) y que cuenta en muchas de sus fábricas con Bachilleratos Populares de la EDJA.

Roberto Elisalde, Marina Ampudia, Joaquin Calvagno
Coordinadores del Proyecto PIMSEP-UBANEX/RIOSAL

⁵ Paulo Freire, Documentos de la Secretaria Municipal de San Pablo, 1989.

PRÓLOGO

Como todo texto impreso, este libro responde más a una necesidad práctica, producto de un contexto y una realidad social y cultural de un momento determinado, antes que a un afán utópico, universal y definitivo. Pensado para la enseñanza de la lengua de la educación de jóvenes y adultos, este volumen busca de un modo no poco ambicioso contrarrestar algunas de las falencias formativas propias de este campo.

Las unidades de esta propuesta se articulan en torno al reconocimiento de estructuras y tipologías textuales canónicas, a la organización de la información, al manejo de la lengua según el contexto de enunciación que envuelve a los hablantes y a los grados de verosimilitud, legitimación y construcción de realidades que proponen los textos. La información teórica así como también muchas de las actividades fueron inspiradas y consultadas de otros manuales y material de estudio pensados para alumnos de la escuela secundaria, ingresantes del CBC-UBA y estudiantes de la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras y a nuestra propia práctica en el campo de la educación popular de jóvenes y adultos. A su vez, se ha tenido particular cuidado en el vocabulario empleado para que sea lo más clarificador posible sin por ello perder su debida rigurosidad.

La primera unidad comienza con un planteo general acerca de las tramas textuales de gran valoración y uso mayoritario en los distintos ámbitos de la vida de los hablantes. Planteado el panorama, se focaliza en los textos narrativos, entre ellos los literarios por su obvia notoriedad y preeminencia, haciendo particular hincapié en brindar herramientas para su análisis y comprensión. Se dedica un pequeño apartado a la trama descriptiva como un recurso complementario de la narración.

La segunda unidad se detiene en el estudio metalingüístico, es decir, en algunas consideraciones sincrónicas y diacrónicas del lenguaje: cómo funciona, por qué varía, qué elementos intervienen en él, entre otras cuestiones. En este apartado se busca introducir a los estudiantes en el análisis situado de los enunciados en su contexto de emisión.

La tercera unidad se centra en la exposición y explicación de hechos e ideas. Para ello, el discurso científico se toma como ejemplo concreto de este tipo de tramas textuales. Se describen los recursos y funciones de la explicación, así como también sus distintas formas y variables, campos de acción y métodos de legitimación.

La cuarta unidad está organizada en torno a los textos argumentativos, los modos de apelar y convencer y los recursos disponibles para el debate y la polémica. Se pone particular atención en dos de los grandes sub-géneros argumentativos: la publicidad y la propaganda. Aquí se propone un análisis semiótico de la imagen y de la letra además del contenido textual de los anuncios.

Por último, la quinta unidad supone un capítulo integrador en el cual el estudiante pueda poner a prueba todos los conocimientos adquiridos a lo largo del estudio y resolución de las consignas propuestas. Esta unidad propone una división entre textos de ficción y de no ficción como discursos que construyen y determinan nuestros modos de percibir la realidad. La primera parte se enfoca en el periodismo, mientras que la segunda en los relatos realistas y de denuncia social.

Este libro tiene por objetivo no solo ser una fuente facilitadora de conocimientos, sino también desarrollarse como una herramienta para que el estudiante despliegue el valor de la autonomía, fijándose sus propios tiempos y metas personales conforme a sus posibilidades de cursada. En una era en la que el saber pulula constantemente en ventanas virtuales, este libro propone unidades mínimas de estudio bajo el nombre de “clases” para que cada alumno organice según su conveniencia el acceso a los contenidos, propios de la educación de jóvenes y adultos.

Agradezco enormemente a los colegas, compañeros y colaboradores que me brindaron su apoyo e instrucción para poder concretar este volumen. Y sobre todo a mis estudiantes que han sido mi más grande fuente de consulta, participación e inspiración.

Prof. Lic. Diego Hernán Rosain
Facultad de Filosofía y Letras/Universidad de Buenos Aires
UBA/RIOSAL/PIMSEP

LENGUA Y LITERATURA

De los géneros a los textos



La literatura es un discurso dentro de un conjunto más grande de discursos sociales que las personas eligen leer y escribir. La literatura, más que algo definible, es una elección que los seres humanos hacen: eligen acercarse a la literatura antes que a otro tipo de textos porque ven en ella algo especial que el resto no posee. Si bien la oferta de textos es demasiado

amplia –podríamos decir que hay textos literarios como lectores en el mundo–, es posible hallar parámetros de semejanza y crear herramientas que permitan abordarlos de una manera más o menos similar.

En la siguiente unidad, haremos una introducción a las diferentes clasificaciones en las que pueden ser encasillados los textos, para luego concentrarnos puntualmente en los textos narrativos y, dentro de ellos, hacer particular hincapié en un primer abordaje al análisis literario.

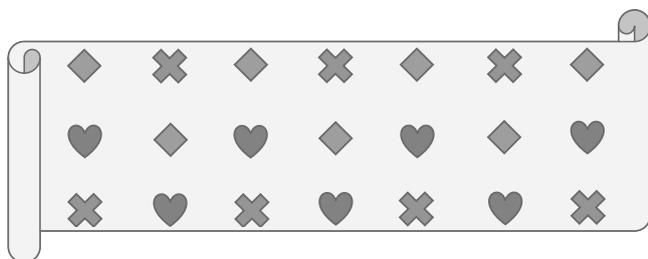
**HOJA
DE RUTA**

| | |
|---------------------------------------------|----|
| Clase 1: Tramas textuales | 16 |
| Clase 2: Géneros literarios | 20 |
| Clase 3: Autor y narrador | 24 |
| Clase 4: Estructura narrativa | 27 |
| Clase 5: Trabajo práctico | 30 |
| Clase 6: Trama descriptiva | 34 |
| Clase 7: Cuento, novela y géneros temáticos | 37 |
| Clase 8: Escritura creativa | 41 |
| Clase 9: Esquema actancial | 43 |
| Clase 10: Intertextualidad | 47 |
| Clase 11: Trabajo práctico | 51 |

Clase I

TRAMAS TEXTUALES

Imaginen que desean empapelar una habitación de su casa y, para eso, deben ir a comprar el papel que quieran colocar. El vendedor les ofrece el siguiente papel:

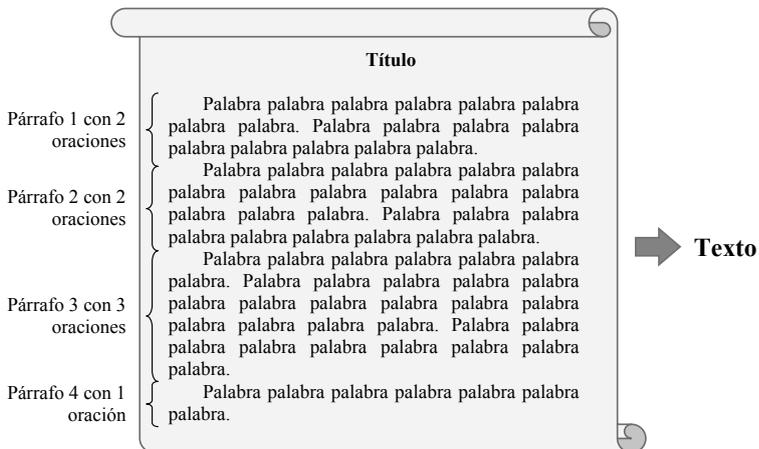


Supongamos ahora que desean abrir un poco más el papel para confirmar que no esté fallado. ¿Cuál sería la siguiente secuencia de imágenes que debería aparecer en los cuadrados negros?



Si la respuesta que dieron fue cruz, rombo y corazón, en la primera fila, y rombo, corazón y cruz, en la segunda, están en lo cierto. Esto no es por mero capricho, sino que las imágenes en el papel siguen una determinada secuencia que hace que las figuras se repitan una y otra vez. A esto se le llama **trama**.

Los **textos** funcionan de un modo similar: en lugar de imágenes usan **palabras** que forman **oraciones**, que a su vez forman **párrafos**, que a su vez forman **textos**. Si bien las oraciones no se repiten una y otra vez como las imágenes del papel, sí siguen determinada lógica que el lector debe comprender para poder interpretar el texto en su conjunto.



Los textos pueden dividirse según el entramado textual que configuran sus oraciones para alcanzar un objetivo preciso. Existen cinco tipos de **tramas textuales**:

| Tramas textuales | Definición |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tramas narrativas | Relatan acontecimientos que ocurren en un lugar y un tiempo determinados. El interés radica en la acción y, a través de ella, adquieren importancia los personajes que la realizan y el contexto en el que se sitúan. Ej.: cuentos, novelas, noticias, crónicas periodísticas. |
| Tramas descriptivas | Dan a conocer las características de un objeto, una persona o un suceso. Emplean la enumeración y la adjetivación para presentar los rasgos fundamentales de lo que quieren describir. Ej.: caracterización de los personajes, enumeración de los detalles de una casa durante su venta, poemas que expresan sentimientos. |
| Tramas expositivas o explicativas | Explican un concepto de una manera clara y ordenada. Para ello ejemplifican, analizan relaciones de causa-consecuencia y extraen conclusiones. Ej.: documentales, textos de divulgación científica, manuales de instrucciones. |
| Tramas argumentativas | Proponen una serie de razones, organizadas en forma estratégica, que avalan una idea. Comentan, demuestran y confrontan opiniones o creencias. Dentro del texto, las ideas se fundamentan a través de hechos o de informaciones. Ej.: debates, discusiones, cartas de los lectores. |
| Tramas conversacionales | Plantean un tema mediante un diálogo entre dos o más interlocutores. Estos textos se estructuran a través de las intervenciones de los participantes de la comunicación en forma alternada. Los textos conversacionales cuentan con marcas gráficas, como los guiones, para señalar los cambios de interlocutor en el hilo del discurso. Ej.: entrevistas, foros, comentarios de redes sociales, mensajes de whatsapp. |

Puede ocurrir que en un texto haya más de una trama textual: las narraciones suelen incluir descripciones, así como también las conversaciones suelen tener explicaciones o argumentaciones. Lo importante es lograr reconocer cuál trama es predominante en cada uno de los textos.

EJERCITACIÓN

A) Lean los siguientes fragmentos de posibles textos e indiquen cuál es la trama textual predominante (narrativa, descriptiva, expositiva, argumentativa o dialógica) en cada uno de ellos.

B) Si se animan, mencionen a qué género podría llegar a pertenecer (carta, invitación, anécdota, publicidad, etc.). Por ejemplo:

0. “El ornitorrinco, a pesar de lo que cree la mayoría, no es un ave, sino un mamífero. Aunque su pico semejante al de los patos y su capacidad de poner huevos en lugar de dar a luz a crías vivas indiquen lo contrario, la ciencia ha llegado al consenso de que pertenecen al mismo grupo animal que el nuestro”.

Trama textual: explicativa. Género: documental.

1. “Casi no llego al trabajo. Venía por la avenida cuando noté que un grupo de vecinos estaba quemando gomas y cortando la calle en protesta por los sucesivos apagones. El colectivo tuvo que dar mil vueltas hasta poder retomar por la principal. Una chica estaba afligida porque tenía que dar un examen y una señora se descompuso por el calor. Pero al final yo zafé y llegué justa de tiempo”.

Trama textual: Género:

2. “En mi humilde opinión, le recomiendo que se compre un hornito eléctrico en vez de un microondas. Primero, porque así va a ahorrar luz. Segundo, porque no ensucian, a diferencia de los microondas que hacen que la comida recalentada reviente y manche todo. Tercero, porque la comida le va a quedar casera. Hágame caso y va a ver que hasta deja de usar la cocina”.

Trama textual:

Género:

3. “María Esther: Buenas tardes, perdón por las molestias. Alguna me podría pasar lo que hicieron hoy en clases que Damián faltó al colegio? Gracias!

Paula: Ay, el mío también! Por fis, alguien se copa y la mandan por acá?

Andrea: En matemática estuvieron repasando ecuaciones polinómicas y en literatura siguieron con los capítulos 4 5 y 6 de la novela. En naturales no tengo nada. Ahora se las paso en foto.

Paula: Sos una grosa Andre”.

Trama textual:

Género:

4. “En los monasterios e imprentas se tenía la costumbre de economizar letras abreviando para ahorrar esfuerzo en las tareas de copiado y colocación de caracteres. Así, la secuencia ‘nn’ se escribía con una pequeña tilde encima de la ene. Tal tilde o virgulilla (~) representaba a una n pequeña y achatada cursivamente. Fue así que nació nuestra particular eñe”.

Trama textual:

Género:

5. “El departamento tiene dos ambientes: living, comedor y cocina y una habitación. Suena chico, pero es grande. Tiene espacio para dos familias y camas como para nueve personas. Los sillones y el sofá son convertibles. Desde el balcón se ve a tu derecha el mar y a tu izquierda la peatonal. No podría estar mejor ubicado. Yo estoy conforme con lo que conseguí”.

Trama textual:

Género:

CLASE 2

GÉNEROS LITERARIOS

A lo largo del año, iremos viendo los diferentes tipos de tramas textuales en profundidad. Pero en esta unidad, nos enfocaremos en los **textos literarios**, por lo cual haremos particular hincapié en las tramas narrativas y descriptivas.

Los textos literarios son aquellos que no tienen un objetivo inmediato definido, sino que buscan provocar determinados efectos en los lectores a largo plazo. Un texto literario no tiene utilidad clara, lo cual no quiere decir que no sirva para nada, ya que, como todo producto que provenga de la cultura, expresa una idea y representa a un grupo humano determinado. Estos se caracterizan por hacer un uso particular del lenguaje y dar relevancia a la selección de las palabras. Por lo general, se asocia a los textos literarios con la lectura por placer, pero no todas las lecturas literarias son placenteras. Los textos literarios pueden dividirse en tres grandes géneros:

| Género literario | Definición |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Narrativo | Se escribe en prosa, con oraciones y párrafos. Cuenta una historia, es decir, poseen una estructura narrativa precisa y reconocible. La voz que organiza la información recibe el nombre de narrador. El cuento y la novela son sus máximos exponentes. |
| Lírico o poético | Se escribe en verso y se divide en estrofas. Puede ir acompañado o no por música. La voz que organiza la información recibe el nombre de yo lírico o poético. El poema y la canción son sus máximos exponentes. |
| Dramático | Se escribe en diálogo y se divide en escenas, cuadros y actos. Está pensado para ser llevado a escena y ser representado por actores reales. La voz que organiza la información recibe el nombre de voz en off. La tragedia y la comedia son sus máximos exponentes. |

EJERCITACIÓN

A) Lean los siguientes fragmentos de posibles textos literarios e indiquen a cuál de los géneros indicados anteriormente (narrativo, poético o dramático) podrían pertenecer. Por ejemplo:

Habíamos buscado refugio en un castillo abandonado. No había señales de que alguien continuara habitándolo, así que tomamos la apresurada decisión de pasar allí la noche. Las habitaciones que hallamos estaban llenas de polvo y telarañas, pero Laura no armó un alboroto. Fue lo mejor que pudimos hallar en nuestra situación.

Género: narrativo

Quisiera querer, pero no quiero
 volver a tus labios, a tus besos.
 A aquellas caricias, a tu abrazo entero.
 Quisiera poder, y siento que no puedo
 escuchar tu voz, compartir tus sueños.
 Secar tu llanto, respirar tu aliento.

Género: poético

En la mesa de un bar, un hombre esperando impacientemente. Llega una mujer.

Valeria.- Disculpá la demora, mamá no me dejaba irme.

Esteban.- ¿Ella sabía que íbamos a encontrarnos?

Valeria.- No, no sospechaba nada.

Esteban.- Mejor así, no quiero que se entrometa más entre nosotros.

Género: dramático

Los hombres se miran
con ojos cerrados por
el dolor de sueños destrozados
que el tiempo ha sabido madurar
a fuerza de rutina y costumbre.
Abran los párpados, hermanos,
que el día recién comienza.

Género:

En una estación de bomberos, un voluntario se encuentra parado gritando junto al camión.

Capitán.- ¿Qué pasa? ¿Qué pasa?

Un bombero.- No sé, hace cinco minutos que está así y no para.

Capitán.- ¿Otra vez usted, Eduardo? Yo creí que su sueño era ser bombero, no sirena. De haberlo sabido no lo dejaba entrar en la dotación.

Género:

No diré nada. No diré que la semana pasada desayuné un cortado con dos medialunas en el café de la vuelta de mi casa. No diré que fui con mi notebook, chequeé mi correo y esperé a que la bebida se enfriara un poco. Tampoco diré que pagué con un billete de cincuenta ni que dejé cinco de propina, ni que, mientras todo esto ocurría, Sabrina estaba muriendo asfixiada a causa de una pérdida de gas de la cocina.

Género:

En un salón de clases. Entra un profesor. Al rato, entra una profesora.

Profesora.- Disculpe, ¿qué está haciendo usted aquí?

Profesor.- Dando clases, ¿qué parece?

Profesora.- ¿Pero qué manera de contestar es esa?

Profesor.- ¿Y qué manera de interrumpir una clase es la suya?

Profesora.- Perdón, pero en el cronograma que el director me envió a mi casilla de correo electrónico especifica que este horario y este curso me corresponden a mí.

Género:

Lázaro López sabía lo que seguía. El jefe junto con algunos más de los contadores se pondría a revisar los números en los papeles en los que aparecía su firma.

Qué injusto había sido todo. Siempre se consideró un empleado modelo. Llegaba puntual, hacía horas extra y no se enfermaba nunca. Ahora, por un balance que no cerraba, su reputación y su trabajo estaban en juego.

Trataba de hacer memoria, pero por más que lo intentara, no recordaba quién le había dejado aquellos papeles en el escritorio.

Género:

A la arada arena blanca
Ante antípodas anteriores
Bajo básicas vasijas bellas
Cabe a mí confesar que
Con cuerda concordancia
Contra trastos complacientes
De deidades disidentes
Desde el desdén displicente
Durante diurnas diatribas
En enanas entelequias
Entre trenes y tretas terribles
Hacia ciegas luciérnagas
Hasta bastas rastas mansas
Para palear arpas pardas
Por pura purga espuria
Según gustos segmentados
Sin siquiera salir seguido
So zozobra sola y losa
Sobre obesas brisas brindas
Tras tornado triste trino.

Género:

Clase 3

AUTOR Y NARRADOR

El relato literario es obra de un **autor**, una persona real que firma el texto y cuyo nombre figura en la tapa del libro. El autor puede firmar con su propio nombre o usar un **pseudónimo**, es decir, un nombre artístico falso. Algunos textos son escritos en **coautoría**, es decir, por dos o más personas. Un texto cuyo autor es desconocido recibe el nombre de **anónimo**.

El **narrador**, en cambio, es una figura completamente distinta de la del autor. No es una persona real, sino una voz inventada por el autor para relatar los hechos que conforman el argumento.

Existen infinidad de narradores que pueden dividirse según el nivel de involucración que tengan en el relato, la cantidad de conocimientos que posean sobre los hechos o la persona gramatical que empleen para narrar. Sin embargo, los más destacados son tres:

| Narradores | Definición |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Protagonista | Cuenta los hechos en primera persona (yo) y es el personaje principal de la historia. Todo es contado desde su propia perspectiva, por lo cual solo suele estar seguro de lo que le pasa a él. |
| Testigo | Cuenta los hechos en primera persona (yo), pero lo más importante le ocurre a otro, a una segunda (tú/vos) o tercera persona (él/ella). Si bien todo es contado desde su propia perspectiva, suele compartir información con otros y sabe un poco más sobre los hechos que narra. |
| Externo | Cuenta los hechos en tercera persona (él/ella) y no es un personaje que participe de la acción. Su rol de “Dios” le permite conocer todos los acontecimientos, introducirse en los pensamientos de los personajes y predecir cosas que aún no han ocurrido. |

Para que haya un relato, alguien debe narrar algo. Ese “alguien”, la voz que narra y da lugar al texto, es el narrador, que cuenta una **historia**. El narrador organiza esa historia de cierta manera; por ejemplo, puede empezar por el final, para luego volver atrás, o empezar por el medio o con una reflexión; puede hacer descripciones muy breves o más extensas y detalladas.

EJERCITACIÓN

A) Lean los siguientes fragmentos de posibles textos narrativos e indiquen qué tipo de narrador (protagonista, testigo o externo) posee. Por ejemplo:

0. “Vi como sacaban a las víctimas en bolsas negras. La imagen daba impresión. Como si se trataran de bolsas de consorcio llenas de basura, los camilleros las arrojaban una a una dentro de camiones de la policía y ambulancias. Sentí como Estela daba arcadas del asco que esa visión le provocaba, pero teníamos que cubrir la noticia”.

Narrador: testigo.

1. “La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin”.

Narrador:

2. “Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo. Nunca supe cuál fue la razón de su retorno”.

Narrador:

3. “Juan Carlos me trató de matar. No, no es cierto, no es que me tratara de matar. Es que me hizo morir de amor por él. Como en la novela de amor de la Corín Tellado que yo leía cada mañana antes de partir al colegio. O, como en las películas. Pero, la pucha, no creí que era tan así. Yo me hice ilusiones con él, no podía ni dormir y me debilité tanto que perdí cinco kilos”.

Narrador:

4. “Marcos y yo nos encontrábamos totalmente aterrados. Sabíamos que la casa no estaba en buenas condiciones, pero los ruidos que oíamos no parecían provenir de la vieja estructura. Alguien o algo hacía rechinar los antiguos maderos y tintinear los opacos cristales. ¿Qué podía ser aquello que se acercaba lentamente a nuestra habitación?”.

Narrador:

5. “El capitán Correas midió la presión atmosférica. Claramente, aquello que se avecinaba era una tormenta, pero prefirió no decirles nada a los marineros ni a los tripulantes para no generarles miedos innecesarios. Algún mal presentimiento rondaba por la mente del capitán, pero decidió tomar toda la responsabilidad por su decisión”.

Narrador:

6. “Poco a poco sentía que volvía a respirar. Mi nariz se encontraba completamente librada de los síntomas de la gripe. El olor a pollo al horno que cocinaba Estela llenaba toda la habitación y me encontraba con las energías completamente renovadas. Al fin podríamos ir de paseo a la costa como ella tanto quería”.

Narrador:

CLASE 4

ESTRUCTURA NARRATIVA

El narrador crea un mundo en el que los personajes, ubicados en un espacio y un tiempo determinados, realizan ciertas acciones, movidos por alguna situación o hecho especial, que desencadena los restantes.

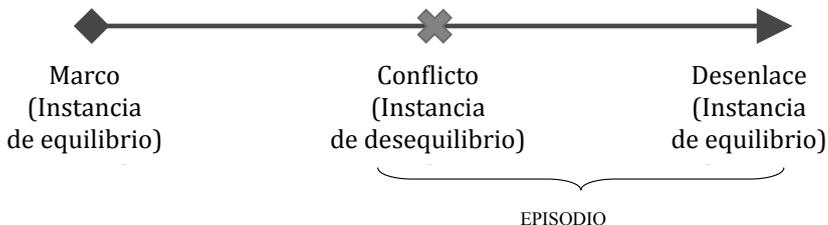
Todo relato tradicional posee una estructura narrativa dividida en tres partes:

Un marco o comienzo: donde se establecen personajes (quiénes), tiempo (cuándo) y espacio (dónde) en los que transcurre la acción y antecedentes al presente del relato. La instancia inicial puede ser positiva o negativa, pero siempre está en equilibrio.

Un conflicto o nudo: supone un quiebre con lo que se venía narrando. Es un proceso de transformación, traslado de una instancia de equilibrio a otra. Es un problema que se les plantea a los perso-

najes y deben resolver de alguna manera.

Un desenlace o resolución: donde se resuelve el conflicto y se pasa nuevamente a la inacción. La suma de un conflicto con su reso-



lución se denomina episodio.

En una narración, las acciones están unidas por una relación de **causa y consecuencia**. Las acciones así encadenadas forman **secuencias narrativas**. Según su extensión y complejidad, un relato puede estar formado por un episodio o por un conjunto de episodios narrativos, es decir, uno o varios conflictos con sus respectivas resoluciones.

En toda narración existe un conflicto que se plantea, se desarrolla y se resuelve (para bien o para mal del protagonista). Un conflicto puede adoptar varias formas: puede implicar cuestiones físicas, materiales, morales, éticas, etc. La naturaleza del conflicto es **polimorfa** (adopta varias formas), desde una enfermedad letal hasta una evaluación para la cual no se estudió. Lo importante será, entonces, determinar cuál es esa naturaleza en cada relato y cómo se construye.

EJERCITACIÓN

A) Lean los siguientes cuentos y escriban en sus carpetas de la forma más detallada posible la estructura narrativa que posee cada uno. Para el marco, busquen personajes, lugares y tiempos en los que transcurre la acción; para el nudo, escriban cuál es el problema que se plantea; y para el desenlace, escriban cómo se soluciona. ¡Cuidado! Cuando busquen lugar y tiempo en los cuales se lleva a cabo la acción, la única información puede ser “un bar” o “una mañana”. Esos datos funcionan como indicadores de tiempo y espacio.

1. “Cuento policial”, de Marco Denevi

Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro. La mujer jamás le dedicó una mirada. Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de las joyas y de la platería. Una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla. Huyó sin haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo. Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.

2. “El gesto de la muerte”, de Jean Cocteau

Un joven jardinero persa dice a su príncipe:

-¡Sálvame! Encontré a la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza. Esta noche, por milagro, quisiera estar en Ispahán.

El bondadoso príncipe le presta sus caballos. Por la tarde, el príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta:

-Esta mañana ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?

-No fue un gesto de amenaza -le responde- sino un gesto de sorpresa. Pues lo veía lejos de Ispahán esta mañana y debo tomarlo esta noche en Ispahán.

3. “Colaboración de las cosas”, de Macedonio Fernández

Empieza una discusión cualquiera en una casa cualquiera pues llega un esposo cualquiera y busca la sartén ya que él es quien sabe hacer las comidas de sartén y ésta no aparece. Crece la discusión; llegan parientes. Se oye un ruido. Sigue la discusión. Se busca una segunda sartén que acaso existió alguna vez. El ruido aumenta. Tac, tac, tac. No se concluye de esclarecer qué ha pasado con la sartén, que además no era vieja; se escuchan imputaciones recíprocas, se intercambian hipótesis; se examinan rincones de la cocina por donde no suele andar la escoba. Tac, tac, tac. Al fin, se aclara el misterio: lo que venía cayendo escalón por escalón era la sartén. Ahora solo falta la explicación del misterio: el niño, de cinco años, la había llevado hasta la azotea, sin pensar que correspondiera restituirla a la cocina; al alejarse por ser llamado de pronto por la madre, después de haber estado sentado en el primer escalón de la escalera, la sartén quedó allí. Cuando trascendió el clima agrio de la discusión conyugal, la sartén para hacer quedar bien al niño, culpable de todo el ingrato episodio, se desliza escalones abajo y su insólita presencia a la entrada de la cocina calma la discordia. Nadie supo que no fue la casualidad, sino la sartén. Y si es verdad que puede haberle costado poco por haber sido dejada muy al borde del escalón, no debe menospreciarse su mérito.

.....

Clase 5 Trabajo PRÁCTICO

Realicen el siguiente trabajo práctico en sus carpetas y entréguenselo a su profesor, el cual lo corregirá y le pondrá nota. Lean los siguientes cuentos y resuelvan las consignas.

“La sentencia”, de Wu Ch’eng-*env*

Aquella noche, en la hora de la rata, el emperador soñó que había salido de su palacio y que en la oscuridad caminaba por el jardín, bajo los árboles en flor. Algo se arrodilló a sus pies y le pidió amparo. El emperador accedió; el suplicante dijo que era un dragón y que los astros le habían revelado



que al día siguiente, antes de la caída de la noche, Wei Cheng, ministro del emperador, le cortarían la cabeza. En el sueño, el emperador juró protegerlo.

Al despertarse, el emperador preguntó por Wei Cheng. Le dijeron que no estaba en el palacio; el emperador lo mandó buscar y lo tuvo ata-

reado el día entero, para que no matara al dragón, y hacia el atardecer le propuso que jugaran al ajedrez. La partida era larga, el ministro estaba cansado y se quedó dormido.

Un estruendo conmovió la tierra. Poco después irrumpieron dos capitanes, que traían una inmensa cabeza de dragón empapada en sangre. La arrojaron a los pies del emperador y gritaron:

-¡Cayó del cielo!

Wei Cheng, que había despertado, la miró con perplejidad y observó:

-Qué raro, yo soñé que mataba a un dragón así.

1. ¿En qué país creen que sucede este cuento fantástico? ¿Transcurre en un ámbito humilde o de la realeza? ¿Por qué?

2. ¿Qué personajes le dan el mismo valor a lo que sucede en los sueños y a lo que sucede en la realidad?

3. ¿Qué sucesos dirían que no podrían ocurrir en nuestra realidad?

4. Mencionen qué tipo de narrador (protagonista, testigo o externo) posee este relato. Justifiquen su respuesta.

5. Escriban la estructura narrativa de este cuento (marco, nudo y desenlace) teniendo en cuenta los personajes, el tiempo, el espacio, el conflicto y su resolución.

“La pelota”, de Felisberto Hernández



Cuando yo tenía ocho años pasé una larga temporada con mi abuela en una casita pobre. Una tarde le pedí muchas veces una pelota de varios colores que yo veía a cada momento en el almacén. Al principio mi abuela me dijo que no podía comprármela, y que no la cargoseara; después me amena-

zó con pegarme; pero al rato y desde la puerta de la casita-pronto para correr- yo le volví a pedir que me comprara la pelota. Pasaron unos instantes y cuando ella se levantó de la máquina donde cosía, yo salí corriendo. Sin embargo ella no me persiguió: empezó a revolver un baúl y a sacar trapos. Cuando me di cuenta que quería hacer una pelota de trapo, me vino mucho fastidio. Jamás esa pelota sería como la del almacén. Mientras ella la forraba y le daba puntadas, me decía que no podía comprar la otra y que no había más remedio que conformarse con ésta. Lo malo era que ella me decía que la de trapo sería más linda; era eso lo que me hacía rabiar. Cuando la estaba terminando, vi como ella la redondeaba, tuve un instante de sorpresa y sin querer hice una sonrisa; pero enseguida me volví a encaprichar. Al tirarla contra el patio el trapo blanco del forro se ensució de tierra; yo la sacudía y la pelota perdía la forma: me daba angustia de verla tan fea; aquello no era una pelota; yo tenía la ilusión de la otra y empecé a rabiar de nuevo. Después de haberle dado las más furiosas “patadas” me encontré con que la pelota hacía movimientos por su cuenta: tomaba direcciones e iba a lugares que no eran los que yo imaginaba; tenía un poco de voluntad propia y parecía un animalito; le venían caprichos que me hacían pensar que ella tampoco tendría ganas de que yo jugara con ella. A veces se achataba y corría con una dificultad ridícula; de pronto parecía que iba a parar, pero

después resolvía dar dos o tres vueltas más. En una de las veces que le pegué con todas mis fuerzas, no tomó dirección ninguna y quedó dando vueltas a una velocidad vertiginosa. Quise que eso se repitiera pero no lo conseguí. Cuando me cansé, se me ocurrió que aquel era un juego muy bobo; casi todo el trabajo lo tenía que hacer yo; pegarle a la pelota era lindo; pero después uno se cansaba de ir a buscarla a cada momento. Entonces la abandoné en la mitad del patio. Después volví a pensar en la del almacén y a pedirle a mi abuela que me la comprara. Ella volvió a negármela pero me mandó a comprar dulce de membrillo. (Cuando era día de fiesta o estábamos tristes comíamos dulce de membrillo). En el momento de cruzar el patio para ir al almacén, vi la pelota tan tranquila que me tentó y quise pegarle una “patada” bien en el medio y bien fuerte; para conseguirlo tuve que ensayarlo varias veces. Como yo iba al almacén, mi abuela me la quitó y me dijo que me la daría cuando volviera. En el almacén no quise mirar la otra, aunque sentía que ella me miraba a mí con sus colores fuertes. Después que nos comimos el dulce yo empecé de nuevo a desear la pelota que mi abuela me había quitado; pero cuando me la dio y jugué de nuevo me aburrí muy pronto. Entonces decidí ponerla en el portón y cuando pasara uno por la calle tirarle un pelotazo. Esperé sentado encima de ella. No pasó nadie. Al rato me paré para seguir jugando y al mirarla la encontré más ridícula que nunca; había quedado chata como una torta. Al principio me hizo gracia y me la ponía en la cabeza, la tiraba al suelo para sentir el ruido sordo que hacía al caer contra el piso de tierra y por último la hacía correr de costado como si fuera una rueda.

Cuando me volvió el cansancio y la angustia le fui a decir a mi abuela que aquello no era una pelota, que era una torta y que si ella no me compraba la del almacén yo me moriría de tristeza. Ella se empezó a reír y a hacer saltar su gran barriga. Entonces yo puse mi cabeza en su abdomen y sin sacarla de allí me senté en una silla que mi abuela me arrimó. La barriga era como una gran pelota caliente que subía y bajaba con la respiración. Y después yo me fui quedando dormido.

6. *¿Qué problema tiene el chico del relato? ¿Por qué la abuela no lo quiere complacer?*
7. *¿Qué hace la abuela para terminar de una vez con los caprichos de su nieto?*
8. *¿Cómo es la relación del niño con la pelota? ¿Qué cosas opina y hace con ella? ¿Termina satisfecho?*
9. *Mencionen qué tipo de narrador (protagonista, testigo o externo) posee este relato. Justifiquen su respuesta.*
10. *Escriban la estructura narrativa de este cuento (marco, nudo y desenlace) teniendo en cuenta los personajes, el tiempo, el espacio, el conflicto y su resolución.*

CLASE 6

TRAMA DESCRIPTIVA

En una narración no solo hay acciones, también hay **descripciones**, que indican cómo es el lugar, una persona, una cosa, un sentimiento, un perfume, etc.

Las descripciones cumplen diversas funciones en una narración: la más importante de ellas es volver al relato **verosímil**, es decir, generar un “efecto de realidad” de lo narrado para que el lector considere como **verdadero** aquello que lee. Pero también sirve para presentar a los personajes, el lugar y la época en que suceden los hechos; expresar los sentimientos, ideas y estados de ánimo de los personajes; o “detener” la narración para crear suspenso.

En una descripción se presentan las **características** de lo que se describe. Para eso, se usan, entre otras clases de palabras, **adjetivos** y ciertos **verbos** como ser, parecer, tener, entre otros.

Otro recurso para describir algo son las **comparaciones**. En la oración “salimos disparados del vidrio como dos proyectiles de bala” se compara la velocidad y espontaneidad de la salida con el gesto de disparar un arma. Las **metáforas** también sirven para comparar. En la oración “Estefanía me sonrió con sus preciosas perlas blancas” se eliminan los dientes y son directamente reemplazados por el elemento con el cual se los comparan.

EJERCITACIÓN

A) Lean el siguiente fragmento de El sombrero de tres picos de Pedro Antonio de Alarcón y separen en sus carpetas las descripciones físicas que el narrador hace sobre el tío Lucas de aquellas que tienen que ver con su personalidad:

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. Lucas era en aquel entonces de pequeña estatura, un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y estas perfecciones principiaban por los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo.

B) Vean las siguientes imágenes y describanlas del modo más detallado posible en sus carpetas:





2



3

CLASE 1

CUENTO, NOVELA Y GÉNEROS TEMÁTICOS

Tanto el **cuento** como la **novela** se caracterizan por estar escritos en **prosa**, esto es, en **oraciones** conectadas unas con otras las cuales conforman **párrafos**, sin preocuparse por que las palabras rimen o posean determinada cantidad de sílabas como sí ocurre con la escritura en verso.

En general, el **cuento** es una narración literaria que se caracteriza por su brevedad, lo cual permite al lector concluirlo en una sola sesión de lectura. Suele tener pocos personajes cuya evolución no se ve reflejada en el relato y que desarrollan ciertas acciones en un lapso limitado de tiempo. Se cuenta un suceso en particular que resulta interesante y con el que se intenta causar cierto efecto en el lector. El cuento, a diferencia de la novela, solo tiene un episodio.

En general, las **novelas** narran, de un modo más o menos extenso, la historia de un personaje protagónico que cambia a lo largo de la acción. Se trata de una transformación psicológica: las cosas que van sucediéndole hacen que descubra aspectos de sí mismo y del mundo que antes desconocía. De un modo u otro, al llegar el desenlace, el protagonista ha alcanzado más conocimiento de sí mismo y del mundo. La acción suele suceder en varios escenarios y momentos de la vida del protagonista e involucra a otros personajes que se relacionan en mayor o menor medida con él. La novela, a diferencia del cuento, tiene un episodio central y varios episodios pequeños que se resuelven antes de terminar.

A través de la historia de los personajes, la novela y el cuento dibujan un mundo donde ellos se desenvuelven. Puede ser un mundo realista (que presenta un lugar determinado en un momento histórico preciso) o puede ser un mundo en el que reine la magia, existan fantasmas o máquinas y seres de un futuro imaginado por el autor. Es por ello que, según las características del relato, los textos narrativos pueden dividirse en **géneros** teniendo en cuenta los **temas** tratados, sus **estructuras narrativas** y los **mundos** que configuran. Los géneros literarios son **normas** y **leyes** más o menos flexibles que todos los individuos reconocemos y de los cuales podemos hacer uso. Los más conocidos y valorados son:

| Género | Definición |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Realista | Como su nombre lo indica, el realismo busca retratar la realidad, a veces para mostrar conformidad, pero otras para criticarla y denunciar determinados aspectos. El realismo se caracteriza por poseer datos y descripciones que vuelven verosímil el relato, es decir, creíble, para que el lector piense que aquello que se narra podría llegar a ocurrir en el mundo real. Para ello, nombra lugares concretos, en tiempos reales, imita formas de hablar y menciona a personas conocidas. También es muy común que dentro de un relato de este tipo se enumeren ciertas costumbres y hábitos de determinados grupos sociales. |
| Fantástico | A diferencia del realismo, el fantástico comienza configurando un mundo verosímil, reconocible para el lector, pero que poco a poco se ve invadido por lo sobrenatural. A veces, lo sobrenatural tiene alguna explicación mágica (posesiones diabólicas, maldiciones indias) o lógicas (los fantasmas son almas con asuntos pendientes en la tierra que vagan hasta obtener la paz anhelada); en este caso, el lector se encuentra frente a un relato fantástico impuro. Otras veces, no queda en claro qué es aquello sobrenatural que sucede y el texto permite múltiples interpretaciones para un mismo hecho (eran fantasmas, estaban locos, era todo un sueño o una alucinación); en este otro caso, el lector se encuentra frente a un relato fantástico extraño o puro. Los personajes se sienten tan desconcertados como el lector frente aquello que les sucede, es por eso que el fantástico encuentra afinidad con el misterio, el suspenso y el terror. |
| Ciencia ficción | Son relatos que se caracterizan por ocurrir en un universo en el cual los descubrimientos científicos y la tecnología han superado los límites de lo imaginable hasta el presente. Es por ello que la acción suele transcurrir en un futuro cercano o lejano, aunque los viajes en el tiempo y las ucronías (líneas temporales alternativas) también son frecuentes. También son frecuentes los viajes al espacio y los aterrizajes en otros planetas. Los personajes más frecuentes son los científicos locos, los extraterrestres, los seres de otra dimensión y las figuras humanoides (robots, androides, cyborgs, mutantes, zombies). Los temas más importantes de estos relatos son: las catástrofes ambientales a nivel mundial, la autonomía o independencia de los inventos científicos, el choque o encuentro entre distintas razas o civilizaciones y las tensiones entre comunidades ideales (utopías) y dictatoriales (distopías). El género de ciencia ficción nos permite reflexionar sobre nuestra condición como seres humanos y nuestras normas como comunidad y nos advierte acerca de los peligros que nos acechan. |
| Policial | Son relatos que se caracterizan por contar dos historias que aparecen en el orden invertido al cual sucedieron: la de un crimen y la de su resolución. Para ello, la figura del detective será clave: un sujeto con una mente extraordinaria, superior a cualquiera, capaz de resolver todo tipo de problemas. Lo que para la policía se presenta como un misterio irresoluble, para el investigador es un enigma sorprendente. Por medio de pistas, indicios, testimonio y confesiones, el detective reconstruye los eventos hasta dar con el criminal y restablecer el orden perdido. Algunos investigadores utilizan la lógica y la imaginación para resolver crímenes; este es el caso del policial inglés o de enigma. En otros casos, utilizan las amenazas y la fuerza bruta; esto ocurre en el policial estadounidense o de serie negra. A su vez, el crimen puede adquirir diferentes formas: algunos son pasionales, otros son cometidos por intereses económicos; el criminal puede ser un único individuo o una banda organizada. El género policial da tranquilidad a los lectores porque crea un mundo en donde todo tiene solución y los malvados no salen impunes por sus actos. |

EJERCITACIÓN

A) Lean los siguientes resúmenes de obras famosas y encasíllenlas en los géneros temáticos vistos anteriormente (realista, fantástico, ciencia ficción o policial). Luego, justifiquen su respuesta con la información adquirida. Por ejemplo:

Estudio en escarlata (1887), de Sir Arthur Conan Doyle

0. Es la primera novela en la que aparecen el doctor John Watson y el detective privado Sherlock Holmes. Aquí no sólo se cuenta cómo se conocieron, sino también cuál fue el primer crimen en resolver juntos. Una vez que se convierten en compañeros de piso, a Holmes le llega un mensaje del Scotland Yard, la policía inglesa, que necesita su inteligencia para poder resolver el asesinato de un hombre. Tras varias pistas e interpretaciones, Holmes da con el culpable y el caso se resuelve.

Género: policial

1. Fahrenheit 451 (1953), de Ray Bradbury

En un futuro no muy lejano, Guy Montag es un bombero cuyo trabajo consiste no en extinguir incendios, sino en provocarlos. El cuartel de bomberos tiene la obligación de rastrear, localizar e incinerar cualquier foco de materiales impresos (libros, diarios, fotocopias, revistas) ya que en el presente la gente se maneja con la información brindada por pantallas interactivas. Como el contenido de los libros es peligroso y dañino para la población según el gobierno, Montag cree que está haciéndole un bien a la comunidad al eliminar las lecturas, pero una vecina suya amante de los libros y prófuga de la ley le implanta la duda de si en verdad los libros son tan malos como él cree.

Género:

2. El juguete rabioso (1926), de Roberto Arlt

Silvio Astier es un adolescente de Buenos Aires que vive con su madre y su hermana menor. En sus ratos libres, él y un grupo de amigos traman robos y planean organizar una banda del crimen organizado. El sueño de Silvio es ser un gran ladrón, pero todo se ve frustrado cuando ve lo peligroso que resulta el rubro. Más tarde, su madre le busca trabajo, ya que, si no piensa asistir al colegio, por lo menos debería trabajar. Es así como se vuelve empleado en una librería donde es explotado y humillado. Una vez que abandona el oficio, surge la posibilidad de que entre en la Escuela de Aviación como aprendiz de mecánico, pero así como entró fue expulsado y decide acabar con su vida. Todo lo que Silvio se propone acaba en fracaso, porque ni el tiro de su arma lo va a matar. Es una historia que retrata la situación y los habitantes de la Argentina de 1920.

Género:

3. El misterio del tren azul (1928), de Agatha Christie

El relato ocurre en la Costa Azul, Francia, donde los ingleses de clase alta pasaban el invierno. Un millonario americano, el magnate del petróleo Rufus Van Aldin compra un famoso rubí, el Corazón de Fuego, codiciado por ladrones y coleccionistas, y se lo ofrece de regalo a su hija, Ruth de Kettering. Pero ella no es feliz en su matrimonio arreglado y se interesa por un ex pretendiente con quien no llegó a casarse por voluntad de su padre, pues el sujeto no era del todo honesto. Ya que su marido demuestra ser un aventurero que se buscó una amante, el viejo millonario sugiere el divorcio e inicia los trámites legales correspondientes. Durante el viaje en el Tren Azul en dirección a Niza, Ruth es asesinada y el rubí robado. Por ironía del destino uno de los pasajeros es Hércules Poirot, el famoso investigador, a quien el padre de Ruth encarga descubrir al asesino. La situación es compleja, pero Poirot, con su mente infalible y con otra pasajera, Katherine Grey, obtiene un éxito más en su carrera.

Género:

4. Canción de navidad (1843), de Charles Dickens

La historia se inicia un día de Nochebuena, exactamente siete años después de la muerte de Jacob Marley, el socio de Ebenezer Scrooge. Scrooge es un anciano avaro y egoísta, que desprecia la Navidad y todo lo relacionado con ella. No le importan los demás, lo único que le interesan son los negocios y ganar dinero. Rechaza la invitación de su sobrino para cenar con él y su familia al día siguiente, y rechaza dar dinero a dos hombres que le solicitan un donativo para los pobres. Esa noche, en su casa, Scrooge es visitado por el fantasma de Marley, que ha sido condenado a vagar eternamente arrastrando una larga y pesada cadena que representa todos los actos de avaricia y egoísmo que cometió en vida. El fantasma indica a Scrooge que él también lleva una cadena mucho más larga y pesada, que continúa aumentando con sus maldades. Marley también le anuncia la visita de tres espíritus, que le darán la última oportunidad de salvarse de seguir su mismo destino. Scrooge es entonces visitado por los espíritus de las navidades pasadas, presentes y futuras que lo llevan a distintas escenas navideñas a través del tiempo para así aprender una importante lección.

Género:

CLASE 8 ESCRITURA CREATIVA

Ahora es momento de que apliquen todo lo aprendido. Para ello, haremos ejercicios de comprensión de lectura y escritura creativa con dos microrrelatos famosos.

Un microrrelato es una historia breve sin demasiado desarrollo a la cual le falta una o más partes de su estructura narrativa.

EJERCITACIÓN

A) Lean los siguientes microrrelatos y respondan las consignas correspondientes a cada uno en sus carpetas.

1. “El dinosaurio”, de Augusto Monterroso

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

a. ¿Quiénes son los personajes de este microrrelato? ¿Qué pistas sobre el tiempo y el lugar en donde se desarrolla la acción aparecen?

b. ¿Qué creen que es el dinosaurio? ¿Sería común ver un dinosaurio en nuestros días? ¿En qué contextos?

c. ¿Les recuerda a algo en particular este cuento que tenga que ver con una canción argentina muy famosa?

d. ¿Qué partes (pueden ser una o dos) de la estructura narrativa le faltan a este microrrelato? Justifiquen su respuesta del modo más completo posible.

e. Continúen el cuento para que tenga las partes que le faltan de una estructura narrativa. Además, debe tener por lo menos una descripción de al menos tres renglones.

2. “Knock”, de Fredric Brown

El último hombre sobre la tierra estaba sentado solo en una habitación. De repente, tocan a la puerta.

a. Este relato es muy similar al anterior. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

b. Este relato nos da más pistas sobre lo que está ocurriendo. ¿Quiénes son los personajes? ¿Hay un conflicto?

c. Si tuvieran que encasillar a este cuento en un género en particular, ¿en dónde lo pondrían? Piensen en las películas que acostumbra a ver y los géneros a los cuales pertenecen.

d. Este cuento tiene características que lo vuelven perturbador, provoca miedo o misterio con lo que dice. ¿Qué palabras permi-

ten que este cuento dé miedo?

e. ¿Qué partes (pueden ser una o dos) de la estructura narrativa le faltan a este microrrelato? Justifiquen su respuesta del modo más completo posible.

f. Continúen el cuento para que tenga las partes que le faltan de una estructura narrativa. Además, debe tener por lo menos una descripción de al menos tres renglones.

CLASE 9

ESQUEMA ACTANCIAL

Vladímir Yákovlevich Propp fue un erudito ruso dedicado al análisis de los componentes básicos de los cuentos populares cuyo objetivo fue identificar sus elementos narrativos irreducibles más simples. Su *Morfología del cuento* fue publicada en ruso en 1928; allí, Propp no solo definió los temas y conflictos que se repiten en todos los relatos populares, sino también los roles que los personajes pueden ocupar. Increíblemente, este tipo de análisis permite analizar casi cualquier tipo de texto narrativo, aunque reduciendo mucho la complejidad de ciertos episodios.

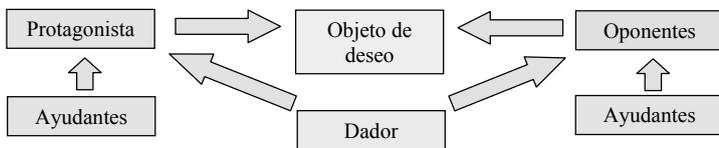
Todo **protagonista** realiza acciones para conseguir algo que quiere, que le resulta valioso: este es su **objeto de deseo**, que puede ser material o abstracto, personal o social.

El cumplimiento del deseo del protagonista puede beneficiar a alguien: a sí mismo, a quien se lo encargó, a su comunidad, a quien decide tenderle una mano, etc. A estos personajes se los denomina **ayudantes**.

Pero el protagonista se encuentra con uno o varios personajes que desean lo mismo que él y que no deciden ayudarlo o que buscan obstruir su camino para impedir que alcance su meta. Ellos son los **oponentes**.

En ciertos casos, puede aparecer también un personaje que le dé un objeto al protagonista o al oponente para alcanzar su objeto de deseo. A ese personaje se lo llama **dador**.

Así es que se produce todo conflicto, el cual se puede graficar de la siguiente manera que denominamos **esquema actancial**, ya que en él se explicita la actuación de cada personaje:



EJERCITACIÓN

A) Lean el siguiente mito y respondan las consignas correspondientes:

“Dédalo e Ícaro”, de Ovidio (versión de Robert Graves)



Hubo en un tiempo un admirable arquitecto, inventor y artesano llamado Dédalo. La diosa Atenea en persona le transmitió esas artes. Estaba muy orgulloso de sus invenciones, tanto que no soportaba la idea de tener un rival. Pero ocurrió que su sobrino, Perdix, a quien supo enseñar su oficio, se

convirtió en un aprendiz ejemplar: con sólo doce años, inventó la sierra inspirado en la espina de los peces. Dédalo empezó a tener celos de él, ya que lo igualaba en inventiva. Un día, envidioso de sus logros, llevó al joven a lo alto del templo de Atenea en la Acrópolis y, con la excusa de señalarle unas vistas lejanas, lo empujó y lo hizo caer a tierra. Pero la diosa Atenea salvó el alma del joven transformándolo en un ave de vuelo bajo, la perdiz.

Dédalo fue acusado y desterrado de la ciudad, la máxima condena que se daba a los hombres griegos. En la isla de Creta, lo recibió el rey Minos con gran placer, pues vio en él a un hábil artífice. Vivió allí unos años en paz y gozando de gran favor. Dédalo construyó una amplia pista de baile

para Ariadna, la hija de Minos, y también su obra más famosa, el laberinto: un gran edificio con incontables pasadizos que parecía no tener principio ni fin. Allí Minos encerró al temible Minotauro.

Luego de un tiempo, como el rey temía que se revelara el secreto de la salida del laberinto, Dédalo quedó confinado en la isla junto a su hijo Ícaro. Era difícil para Dédalo huir, pues Minos tenía todos sus barcos y la costa bajo guardia militar. Entonces, cansado del encierro, tuvo una idea: “Aunque el cruel Minos me oponga la tierra y el mar, el cielo ciertamente está abierto; iremos por allá. Aunque todo posea, el aire no posee Minos”. Fabricó un par de alas para él y otro para Ícaro; unas alas hechas con grandes plumas atadas con hilos y otras menores pegadas con cera, compuestas en una pequeña curvatura que imitara las de las aves verdaderas.

Después de haber preparado las alas de Ícaro, le dio un beso y con lágrimas en los ojos le advirtió: “¡Hijo mío, ten cuidado! Ve por la mitad de la senda, no lo hagas ni muy rasante, para que las olas no mojen tus alas, ni muy elevado, para que el fuego no las abraze.” Le deslizó por los hombros el par de alas y ambos emprendieron el vuelo. “Sígueme de cerca sin desviar el rumbo”, le gritó desde lo alto. Cuando se alejaban de la isla, alguno, pescador con su caña o pastor con su cayado o agricultor con su arado, se asombró al verlos, creyendo que eran dioses.

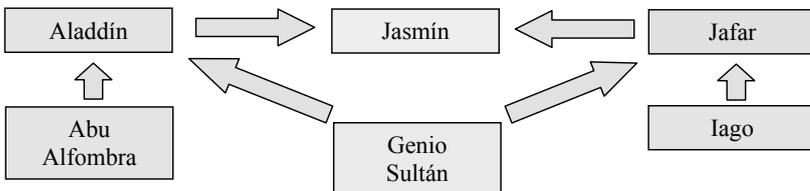
Habían dejado las islas de Samos, Delos y Paros a la izquierda. Habían dejado Lebintos y Calimne a la derecha. Entonces Ícaro empezó a gozar de las alturas. Llevado por la curiosidad y el deseo de aventura, desoyó a su padre e hizo más alto su camino: en la vecindad del sol se derritió la cera perfumada de sus alas. Agitó los brazos ya desnudos y empezó a caer.

Dédalo, al no ver a su hijo, dijo: “¡Ícaro, Ícaro!, ¿dónde estás? ¿En qué lugar voy a buscarte?”

Cuando divisó las plumas esparcidas en el agua, maldijo sus propias artes, viendo que el joven había caído al mar y se había ahogado. Afligido, le dio sepultura y llamó a la isla cercana Icaria, en memoria de su hijo.

- a. En esta versión del mito de “Dédalo e Ícaro” se cuentan dos historias. ¿Cuáles son y qué relación hay entre ellas?
- b. En el mito aparecen cuatro personajes humanos que intervienen en la acción. ¿Quiénes dirían que son los protagonistas y quiénes los antagonistas?
- c. Uno de los personajes es una divinidad. ¿De quién se trata? ¿Qué creen que representa dicho personaje?
- d. En este como en muchos otros mitos, los héroes transgreden la voluntad de los dioses queriendo igualarlos o superarlos. ¿Por qué creen que ocurre eso? ¿Los personajes reciben algún tipo de castigo por sus actos? ¿Cuál?
- e. Realicen dos esquemas actanciales correspondientes a este mito. En el primero, ubiquen a Perdix como el protagonista; en el segundo, pónganlo a Ícaro.

B) Utilizando como modelo el gráfico anterior, elijan algún texto narrativo que conozcan bien (puede ser un cuento, una novela, una película o, en el peor de los casos, una serie o videojuego) y realicen su esquema actancial. Traten de que todos los personajes ocupen un lugar dentro del cuadro. Tomen como ejemplo el siguiente esquema actancial de la película Aladdín (1992) de Disney:



Clase 10

INTERTEXTUALIDAD

En 1982, el crítico Gérard Genette escribió una de sus más grandes obras: *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*. En ese libro, Genette retoma muchas teorías anteriores a la suya y postula que la literatura se caracteriza especialmente porque los textos pueden entablar diferentes tipos de relaciones ya sea en su interior o en relación con otros textos. Las relaciones que entabla un texto pueden ser con otro texto oral o escrito, ya sea contemporáneo o histórico. También puede ser explícita o implícita pero siempre **modifica el sentido** y el **modo de leer** los textos.

En este primer acercamiento solo diremos que existen dos tipos especiales de relaciones entre los textos: a uno lo llamaremos **intertextualidad** y al otro lo llamaremos **parodia**.

Se denomina **intertextualidad** (inter- significa “entre” y -textualidad proviene de “texto”, es decir, “entre textos”) a todo texto que usa de modo respetuoso y serio a otro texto anterior a él. El tiempo, el espacio, los personajes y los hechos pueden o no ser los mismos que en el texto original, pero siempre remite a ellos.

Se denomina **parodia** (proviene del griego y significa “en contra de un canto” o “al lado de un canto”) a todo texto que usa de modo burlón, cómico y humorístico a otro texto anterior a él. La diferencia con la intertextualidad es que la parodia provoca risa, mientras que la intertextualidad nos hace reflexionar sobre aspectos de la obra original sobre los que antes no habíamos recaído. Eso no quiere decir que la parodia no sea crítica o novedosa. Grandes obras literarias son, en realidad, parodias de otros textos, como el *Quijote* en relación con las novelas de caballería.

Para comprender mejor este tema, veamos un ejemplo sencillo. Todos alguna vez hemos escuchado acerca de la leyenda del Rey Arturo, un joven que logró ser el único capaz de sacar una espada mágica que estaba enterrada en una piedra y así se convirtió por derecho en el rey de Inglaterra; también es muy conocido su mentor y consejero Merlín, el brujo. Merlín es un personaje muy famoso creado en la Edad Media que sirvió para crear varios magos y hechiceros famosos posteriores a él.

Por ejemplo, Dumbledore de la saga *Harry Potter* y Gandalf de *El señor de los anillos* están basados en Merlín, son su intertexto porque lo retoman de manera solemne y respetuosa. En cambio, quizás hayas visto la versión animada que Disney hizo sobre la leyenda titulada *La espada en la piedra* o *Shrek 3* de Dreamworks. Allí, tanto Arturo como Merlín son personajes con rasgos caricaturescos, mucho más humanos y graciosos que las versiones originales; en estos casos, ambos son parodias de la leyenda.

EJERCITACIÓN

A) Lean los siguientes textos y respondan las consignas correspondientes:

1. “Narciso”, de Ovidio



Narciso era hijo de Cefiso, dios del río, y de Liriope, una ninfa acuática. El famoso vidente Tiresias ya había hecho la predicción de que viviría muchos años, siempre y cuando no se viese a sí mismo. A los 16 años Narciso era un joven apuesto, que despertaba la admiración de hombres y mujeres. Su arrogancia era tal que, tal

vez a causa de ello, ignoraba los encantos de los demás. Fue entonces cuando la ninfa Eco, que imitaba lo que los demás decían, se enamoró de él. Narciso rechazó a la pobre Eco, tras lo cual la joven languideció. Su cuerpo se marchitó y sus huesos se convirtieron en piedra. Sólo su voz permaneció intacta. Pero no fue la única a la que rechazó y una de las desechadas quiso que el joven supiese lo que era el sufrimiento ante el amor no correspondido.

El deseo se cumplió cuando un día de verano Narciso descansaba tras la caza junto a un lago de superficie cristalina que proyectaba su propia imagen, con la que quedó fascinado. Narciso se acercó al agua y se enamoró de lo que veía, hasta tal punto que dejó de comer y dormir por el sufrimiento de no poder conseguir a su nuevo amor, pues, cuando se acercaba, la imagen desaparecía. Obsesionado consigo mismo, Narciso enloqueció, hasta tal punto que la propia Eco se entristeció al imitar sus lamentos.

El joven murió con el corazón roto e incluso en el reino de los muertos siguió hechizado por su propia imagen, a la que admiraba en las negras aguas de la laguna Estigia. Aún hoy se conserva el término «narcisismo» para definir la excesiva consideración de uno mismo.

- a. ¿Quiénes son los padres de Narciso? ¿Dirían que él es humano o algo más?**
- b. ¿Cuáles son las principales características físicas y personales de Narciso?**
- c. ¿Por qué es castigado Narciso? ¿Cuál es el castigo que le corresponde?**
- d. ¿Cuál es la moraleja de este mito? ¿Qué significa ser “narcisista”?**

2. “El reflejo”, de Oscar Wilde.

Cuando murió Narciso las flores de los campos quedaron desoladas y solicitaron al río gotas de agua para llorarle.

-¡Oh! -les respondió el río- aun cuando todas mis gotas de agua se convirtieran en lágrimas, no tendría suficientes para llorar yo mismo a Narciso: yo lo amaba.

-¡Oh! -prosiguieron las flores de los campos- ¿cómo no ibas a amar a Narciso? Era hermoso.

-¿Era hermoso? -preguntó el río.

-¿Y quién mejor que tú para saberlo? -dijeron las flores-. Todos los días se inclinaba sobre tu ribazo, contemplaba en tus aguas su belleza...

-Si yo lo amaba -respondió el río- es porque, cuando se inclinaba sobre mí, veía yo en sus ojos el reflejo de mis aguas.

- a. ¿En qué momento transcurre la acción de este cuento en relación con el mito original?*
- b. ¿Qué personajes nuevos se agregan a este cuento?*
- c. ¿Cuál es la característica principal del río? ¿En qué se parece a Narciso?*
- d. Este texto, ¿es un intertexto o una parodia? Justifiquen su respuesta de la forma más detallada posible.*

3. “Me amo”, de El Cuarteto de Nos

Me encanta mi aspecto
de hombre tan perfecto
yo soy lo más grande que hay.
Ni de sabios ni de viejos
acepto consejos
mi único rival es el espejo.

A la luna me gustaría ir
para ver como es el mundo sin mí.
Me amo, como La Tierra al Sol.
Me amo, como Narciso soy.
Me amo, dibujé un corazón
que dice “yo y yo”.
Me amo.

Tengo tantas chicas
hermosas y ricas
pero ninguna es digna de mí.
Por eso no ando dejando corazones rotos,
me masturbo mirando mi foto.

Y aunque yo no creo en ningún dios
rezo para que no haya reencarnación.
Me amo, como La Tierra al Sol.
Me amo, como Narciso soy.
Me amo, dibujé un corazón
que dice “yo y yo”.
Me amo.

Yo me llevo solo bien conmigo.
Yo del mundo soy el ombligo.
De mi vida yo hablo mucho.
Y cuando me hablan yo nunca escucho.
Soy de mi propia secta.
Soy mi pareja perfecta.
Y sí, yo soy así:
propongo un brindis por mí.

Pueden ver el videoclip de la canción en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=KQIJ057MLGg>.

a. ¿En qué se parece el yo lírico, es decir, la voz que canta en esta canción a Narciso?

b. Relean el mito de Narciso y marquen en la canción todas las similitudes y paralelismos que encuentren en relación con los demás personajes y objetos que aparecen mencionados en la canción.

c. ¿Dirían que el yo lírico será castigado por su actitud? ¿Se muestra arrepentido?

d. Este texto, ¿es un intertexto o una parodia? Justifiquen su respuesta de la forma más detallada posible.

B) Busquen algún mito griego en internet o en libros y escriban un intertexto o una parodia modernos. Puede ser un cuento o un poema, lo importante es que trasladen la acción a la actualidad y sean conscientes de si quieren hacer reflexionar a los lectores o provocar risa.

CLASE II

TRABAJO PRÁCTICO

Realicen el siguiente trabajo práctico en sus carpetas y entréguenlo a su profesor, el cual lo corregirá y le pondrá nota. Lean el siguiente cuento y resuelvan las consignas.

“El disco”, de Jorge Luis Borges



Soy leñador. El nombre no importa. La choza en que nací y en la que pronto habré de morir queda al borde del bosque. Del bosque dicen que se alarga hasta el mar que rodea toda la tierra y por el que andan

casas de madera iguales a la mía. No sé; nunca lo he visto. Tampoco he visto el otro lado del bosque. Mi hermano mayor, cuando éramos chicos, me hizo jurar que entre los dos talaríamos todo el bosque hasta que no quedara un solo árbol. Mi hermano ha muerto y ahora es otra cosa la que busco y seguiré buscando. Hacia el poniente corre un riacho en el que sé pescar con la mano. En el bosque hay lobos, pero los lobos no me arredran y mi hacha nunca me fue infiel. No he llevado la cuenta de mis años. Sé que son muchos. Mis ojos ya no ven. En la aldea, a la que ya no voy porque me perdería, tengo fama de avaro pero ¿qué puede haber juntado un leñador del bosque?

Cierro la puerta de mi casa con una piedra para que la nieve no entre. Una tarde oí pasos trabajosos y luego un golpe. Abrí y entró un desconocido. Era un hombre alto y viejo, envuelto en una manta raída. Le cruzaba la cara una cicatriz. Los años parecían haberle dado más autoridad que flaqueza, pero noté que le costaba andar sin el apoyo del bastón. Cambiamos unas palabras que no recuerdo. Al fin dijo:

-No tengo hogar y duermo donde puedo. He recorrido toda Sajonia. Esas palabras convenían a su vejez. Mi padre siempre hablaba de Sajonia; ahora la gente dice Inglaterra.

Yo tenía pan y pescado. No hablamos durante la comida. Empezó a llover. Con unos cueros le armé una yacija¹ en el

1. Cama sencilla y pobre o cualquier cosa en la que uno se tumba para reposar o dormir // Lugar en que está enterrado un cadáver.

suelo de tierra, donde murió mi hermano. Al llegar la noche dormimos.

Clareaba el día cuando salimos de la casa. La lluvia había cesado y la tierra estaba cubierta de nieve nueva. Se le cayó el bastón y me ordenó que lo levantara.

-¿Por qué he de obedecerte? -le dije.

-Porque soy un rey -contestó.

Lo creí loco. Recogí el bastón y se lo di.

Habló con una voz distinta.

-Soy rey de los Secgens. Muchas veces los llevé a la victoria en la dura batalla, pero en la hora del destino perdí mi reino. Mi nombre es Isern y soy de la estirpe de Odín.²

-Yo no venero a Odín -le contesté-. Yo venero a Cristo.

Como si no me oyera continuó:

-Ando por los caminos del destierro pero aún soy el rey porque tengo el disco. ¿Quieres verlo?

Abrió la palma de la mano que era huesuda. No había nada en la mano. Estaba vacía. Fue sólo entonces que advertí que siempre la había tenido cerrada. Dijo, mirándome con fijeza: -Puedes tocarlo.

Ya con algún recelo puse la punta de los dedos sobre la palma. Sentí una cosa fría y vi un brillo. La mano se cerró bruscamente. No dije nada. El otro continuó con paciencia como si hablara con un niño:

-Es el disco de Odín. Tiene un solo lado. En la tierra no hay otra cosa que tenga un solo lado. Mientras esté en mi mano seré el rey.

-¿Es de oro? -le dije.

-No sé. Es el disco de Odín y tiene un solo lado.

Entonces yo sentí la codicia de poseer el disco. Si fuera mío, lo podría vender por una barra de oro y sería un rey.

Le dije al vagabundo que aún odio:

-En la choza tengo escondido un cofre de monedas.

2. Odín es considerado el dios principal de la mitología nórdica. Es el dios de la sabiduría, la guerra y la muerte. Pero también se le considera, aunque en menor medida, el dios de la magia, la poesía, la profecía, la victoria y la caza.

Son de oro y brillan como el hacha.

Si me das el disco de Odín, yo te doy el cofre.

Dijo tercamente:

-No quiero.

-Entonces -dije- puedes proseguir tu camino.

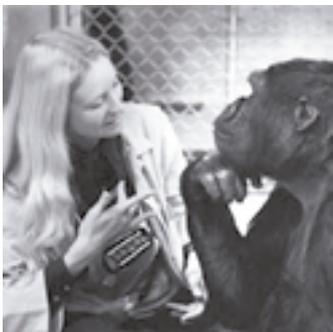
Me dio la espalda. Un hachazo en la nuca bastó y sobró para que vacilara y cayera, pero al caer abrió la mano y en el aire vi el brillo. Marqué bien el lugar con el hacha y arrastré el muerto hasta el arroyo que estaba muy crecido. Ahí lo tiré.

Al volver a mi casa busqué el disco. No lo encontré. Hace años que sigo buscando.

- 1. ¿Qué tramas textuales posee este texto? Mencionenlas dando un ejemplo correspondiente del texto.***
- 2. ¿A cuál de los tres géneros literarios (narrativo, poético o dramático) pertenece este texto? Justifiquen su respuesta en base a las características que posea el género que eligieron.***
- 3. Identifiquen qué tipo de narrador posee este cuento. Luego, hagan una descripción de él del modo más completo posible.***
- 4. Realicen la estructura narrativa de este relato (marco, nudo y desenlace). No copien el cuento, solo enumeren y resuman cada uno de los elementos.***
- 5. ¿A qué género temático (realista, fantástico, ciencia ficción, policial) pertenece este texto? Justifiquen su respuesta en base a las características que posea el género que eligieron.***
- 6. Dibujen el esquema actancial del cuento, teniendo en cuenta al sujeto, al objeto de deseo, al oponente y al dador o al ayudante en caso de que los haya. Cuidado: algunos personajes pueden ocupar más de un rol.***
- 7. Escriban una breve versión del cuento en la que el narrador sea el hermano muerto del leñador. Puede ser un intertexto o una parodia y ocurrir antes o después de los hechos del cuento de Borges. La extensión mínima debe ser de diez renglones.***

CAPÍTULO 2

LA COMUNICACIÓN Y EL CORRECTO ARMADO DE LOS MENSAJES



La comunicación es mucho más que una simple charla o un mensaje de texto que enviamos. En ella intervienen muchos elementos a los que pocas veces prestamos atención, ya que los tenemos tan incorporados que no nos damos cuenta de que los estamos empleando.

Los seres vivos se comunican de múltiples maneras porque existe la necesidad de compartir e intercambiar información valiosa. El hecho de que la palabra sea nuestro medio de comunicación por excelencia no quita que existan miles de formas interesantes e igual de efectivas para comunicar.

En la siguiente unidad, hablaremos de los distintos factores que intervienen en los circuitos comunicativos y aquellas variables sobre las que las personas pueden o no intervenir. También veremos cómo se construyen los mensajes y cuáles formas son correctas desde el punto de vista social.

**HOJA
DE RUTA**



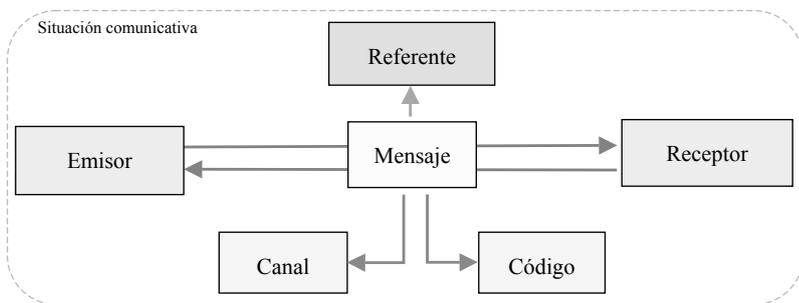
| | |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Clase 1: Situación comunicacional y circuito comunicativo | 56 |
| Clase 2: “Disputa por señas”, de Juan Ruiz arcipreste de Hita | 59 |
| Clase 3: Trabajo práctico | 61 |
| Clase 4: Registros y lectos | 65 |
| Clase 5: Trabajo práctico | 68 |
| Clase 6: Coherencia y cohesión | 71 |
| Clase 7: Puntuación | 74 |
| Clase 8: Trabajo práctico | 77 |

Clase I

SITUACIÓN COMUNICACIONAL Y CIRCUITO COMUNICATIVO

La **comunicación** es un proceso dinámico en el que dos o más personas intercambian información constantemente. Todo **acto comunicativo** ocurre en un **lugar** y un **tiempo** determinado que se denomina **situación comunicativa**. Por ejemplo, una situación comunicativa podría ser la madrugada del 3 de enero a las dos de la mañana por whatsapp; otra podría ser un viernes por la noche en el cine cara a cara. Si bien cuando hablamos de comunicar pensamos inmediatamente en dos personas hablando entre ellas, lo cierto es que los seres humanos podemos prescindir muchas veces de las palabras para comunicarnos: por ejemplo, un gesto, una mueca o una caricia son también formas de comunicar. Los animales también se comunican entre ellos o con las personas: las abejas dibujan círculos en el aire para indicar dónde hay polen, los perros huelen sus colas para captar información de otro perro. La diferencia más grande entre el lenguaje humano y el lenguaje animal es que nosotros podemos crear nuevas formas de comunicarnos, mientras que los animales ya nacen con un instinto comunicativo y solo pueden aprender hasta cierto punto señales que los humanos les enseñan. Llamamos **circuito comunicativo** a todo acto comunicacional que se produce entre dos o más humanos. Dentro de cada circuito comunicativo intervienen seis elementos:

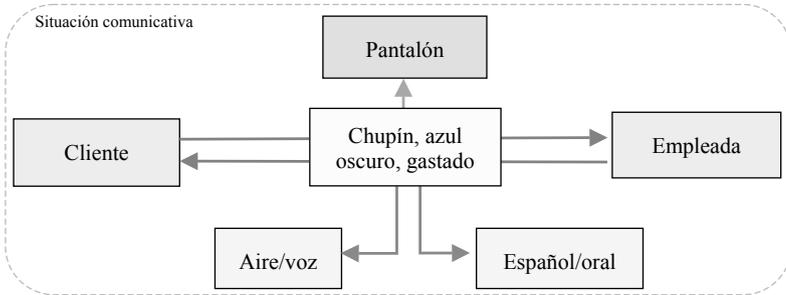
| Elementos | Definición |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Emisor | Es la persona que emite o manda el mensaje , que lo codifica. |
| Receptor | Es la persona que recibe el mensaje , que lo decodifica. |
| Mensaje | Es la información que efectivamente le comunica el emisor al receptor; lo que le dice y cómo se lo dice, toda palabra que se pronuncia en el discurso. |
| Referente | Es el tema o el objeto sobre el cual se habla, aquello a lo que se hace referencia. Puede estar presente o ausente en el momento de la transmisión del mensaje. |
| Código | Un sinónimo de esto podría ser idioma , pero es más preciso hablar de un sistema de signos que se utiliza para transmitir el mensaje y que tanto emisor como receptor comparten. Puede ser verbal o no verbal, escrito u oral. Por ejemplo: idiomas, lenguaje de señas, alfabeto Braille, señales de humo o luminosas, señales de tránsito, código morse, etc. |
| Canal | Es el medio o vía utilizado para transmitir el mensaje. Por ejemplo: medios audiovisuales (televisor, computadora), sonoros (radio, teléfono) o visuales (libro, diario). Otras veces, el aire es el medio utilizado para enviar un mensaje. También son necesarios ciertos órganos (como la boca, el oído o los ojos) y ciertos elementos (lápiz, papel, internet) para enviar los mensajes. |



EJERCITACIÓN

Lean los siguientes ejemplos de situaciones comunicativas. Luego, realicen en sus carpetas el esquema correspondiente del circuito comunicativo con la información que se les brinda. Para el mensaje, solo pongan las características del producto del cual hablan los interlocutores (emisor y receptor). Por ejemplo:

0. Buenos días, señora. Estaba buscando un pantalón chupín para mi sobrina que está por cumplir catorce este fin de semana. Quería algo azul oscuro, con las rodillas un poco rasgadas, no sé si me explico.



1. Che, Pepe. Antes de venir a casa traeme un shampoo y un acondicionador *Head and Shoulders*, esos que son de color azul oscuro, con olor a limón y que protegen de la caspa. Ni se te ocurra traer el *Plusbelle* que es una porquería. Ese me deja el quincho a la miseria. Respondeme el whatsapp cuando lo leas.

2. Vea usted este hermoso alazán, es uno de los mejores especímenes de caballo que jamás haya visto. No comprarlo sería una locura. Tolera muy bien los climas fríos así como los cálidos. Come poco y puede soportar hasta dos días sin beber agua. Además, su velocidad está entre las más rápidas de su especie. Sin duda, es una gran inversión.

3. Estimados encargados de la librería El Enebro. Envío este mail para consultar por una edición aniversario de *Romeo y Julieta* de William Shakespeare. La publicó en 2014 la editorial Planeta y tiene un prólogo de Martín Kohan. En caso de tener stock, me gustaría saberlo para pasar a retirarlo. Desde ya muchas gracias. Carlos Blas.

CLASE 2

"DISPUTA POR SEÑAS"

de Juan Ruiz arcipreste de Hita

Lean el siguiente cuento y respondan en sus carpetas las consignas en relación con el tema visto en la clase anterior:



Sucedió una vez, que los romanos, que carecían de leyes para su gobierno, fueron a pedir las a los griegos, que sí las tenían. Estos les respondieron que no merecían poseerlas porque no podrían entenderlas ya que su saber era muy escaso.

Ante la insistencia de los romanos, los griegos declararon que si querían conocer y usar estas leyes debían antes disputar con sus sabios para comprobar si las entendían y merecían llevarlas.

Respondieron los romanos que aceptaban, pero como no conocían el lenguaje de los sabios, se acordó que disputasen por señas y fijaron el día para su realización pública.

Los romanos quedaron preocupados, sin saber qué hacer, porque no eran cultos y temían no comprender a los sabios doctores griegos, hasta que un ciudadano sugirió que eligieran para competir a un rústico y que hiciera con las manos las señas que Dios le diese a entender.

Buscaron a un joven rústico, astuto y pícaro y le dijeron: "tenemos una disputa con los griegos, es por señas, si ganas serás recompensado".

Lo vistieron con ropas de gran valor como si fuera doctor en filosofía y al subirse al estrado dijo fanfarrón "¡Que vengan los griegos con toda su sabiduría!".

Al estrado opuesto subió un doctor sobresaliente, muy culto y prudente y elegido por todos los griegos.

Ante todo el pueblo reunido comenzó el diálogo con señas como se había acordado.

Se levantó el griego majestuoso, sereno, sosegado y mostró sólo un dedo, el que está al lado del pulgar y luego se sentó con toda calma.

Se levantó el rústico, bravucón y con malas pulgas, mostró tres dedos tendidos hacia el griego, el pulgar y otros dos en forma de arpón y se sentó muy satisfecho.

Se levantó el griego y tendió su palma llana y luego se sentó plácidamente.

Se levantó el rústico romano, con actitud desafiante mostró su puño cerrado cargado de amenazas.

A todos los de Grecia dijo el sabio: “los romanos merecen las leyes, no se las niego” y todos se levantaron en paz.

Preguntaron al sabio qué fue lo que dijera por señas al romano y qué le respondió éste.

El sabio respondió: “yo dije que hay un Dios, el romano dijo que era uno en tres personas e hizo la seña. Yo dije que estaba bajo su voluntad. Respondió que en su poder estábamos, y dijo gran verdad. Cuando vi que entendían y creían en la Trinidad, supe que merecían las leyes”.

También los romanos preguntaron al joven rústico cuál había sido el significado de las señas: “me dijo que con un dedo me rompería un ojo, esto me enfureció y le respondí que yo le rompería delante de todos con dos dedos los ojos y con el pulgar los dientes. Esto no le gustó, entonces, insolente me dijo que me daría tal palmada que los oídos me vibrarían. Yo le respondí que le daría tal trompada que en toda su vida no llegaría a vengarse. Cuando vio la pelea tan despereja porque yo era el más fuerte, dejó de amenazar y no me negó nada”.

Por eso dice la sabia vieja: “no hay mala palabra si no es tomada a mal. Verá que es bien dicha si fue bien entendida”.

1. ¿Qué querían los romanos de los griegos? ¿Por qué los griegos no querían dárselas?

2. ¿A qué acuerdo llegan ambas partes? ¿Qué condición ponen los romanos?

3. *¿A quién escogen los romanos para que los representen? ¿Y los griegos?*
4. *¿Qué señas hace uno y otro? ¿Qué interpreta de esas señas cada uno?*
5. *¿Quién gana la contienda? ¿Qué quiere decir la moraleja final del relato?*
6. *Realicen dos esquemas de circuito comunicativo correspondientes a este relato. En uno, pongan al griego como emisor y en el mensaje lo que él interpretó con cada seña. En el otro, pongan al romano como emisor y lo que él interpretó con las señas.*

CLASE 3

TRABAJO PRÁCTICO

Realicen el siguiente trabajo práctico en sus carpetas y entréguenselo a su profesor.

“Vivir en la calle Conesa”, de Adela Basch.

PERSONAJES:

Cliente

Empleado

La escena transcurre en el interior de una oficina. Hay un empleado sentado atrás de un escritorio y en las paredes se ven fotografías de edificios de departamentos y casas. Entra un cliente.

EMPLEADO: Buenos días, señor.

CLIENTE: Buenos días. Quisiera comprar una casa.

EMPLEADO: Muy bien. (*Toma una carpeta*) ¿Qué clase de casa? ¿Le interesa una casa de dos plantas?

CLIENTE: ¿Una casa de dos plantas? No sé, a mí me gustan mucho las plantas, me encanta el verde, así que pensaba tener unas cuantas. Seguro más de dos.

EMPLEADO: No, señor, yo me refería a una casa con una planta baja y una planta alta.

CLIENTE: ¿Una casa con sólo dos plantas, una baja y otra alta? No, no, no, yo quiero tener plantas de muchas clases, grandes, chicas, altas, medianas, y si es posible que algunas tengan flores.

EMPLEADO: Señor, yo le estaba ofreciendo una casa con una planta baja y un piso.

CLIENTE: ¿Cómo? Hace un momento me dijo que era una casa de dos plantas, y ahora me dice que tiene una planta baja y un piso. Que tenga un piso está bien, porque con uno para pisar me alcanza. Pero no quiero una casa con una sola planta y encima, baja. Ya le dije que me gustan mucho las plantas.

EMPLEADO: (*Un poco nervioso*) Está bien, está bien, usted puede tener todas las plantas que quiera. (*Hojea la carpeta*) Le voy a buscar una casa, una casa muy amplia, con mucho espacio para plantas.

CLIENTE: Además, me gustaría una casa en un lugar tranquilo.

EMPLEADO: Muy bien, voy a buscar una casa que no tenga nada de ruido.

CLIENTE: Por supuesto, ¡cómo voy a querer ir a un lugar derruido¹!

EMPLEADO: Señor, dije una casa que no tenga nada de ruido.

CLIENTE: Pero claro, ¿usted cree que voy a ir a vivir a una pocilga, a un lugar derruido?

EMPLEADO: No, no, de ninguna manera. Le voy a ofrecer una casa tranquila, en una calle sin nada de... en una calle sin ruido y que no tenga nada derruido, que esté en perfectas condiciones.

CLIENTE: Eso es. Y que esté bien ubicada. Para mí es muy importante que la ubicación sea buena.

EMPLEADO: ¿Le gustaría vivir en la calle Conesa?

CLIENTE: ¿En la calle con ésa?

EMPLEADO: Sí, Conesa.

CLIENTE: ¿Con ésa?

¹ Destruído, derribado, demolido.

EMPLEADO: Sí, dije Conesa.

CLIENTE: Pero, ¿se puede saber con quién? (*Mira hacia todos lados como buscando a alguien*) ¿Quién es ésa? ¿De qué me está hablando?

EMPLEADO: Señor, le estoy hablando de vivir en la calle Conesa.

CLIENTE: (*Gritando*) ¡Mire, yo no quiero vivir en la calle! ¡Justamente por eso vengo a comprar una casa! ¡Y tampoco quiero vivir con ésa, que ni sé quién es!

EMPLEADO: Bueno, bueno, cálmese, por favor. Si no quiere vivir en la calle Conesa le puedo ofrecer otra cosa.

CLIENTE: Sí, sí, mejor ofrézcame otra cosa.

EMPLEADO: (*Hojeando la carpeta*) Bueno, acá tengo algo interesante.

CLIENTE: ¿En qué calle queda?

EMPLEADO: Callao.

CLIENTE: ¿Qué dice?

EMPLEADO: Callao.

CLIENTE: ¿Qué?

EMPLEADO: ¡Callao, señor! ¡Callao!

CLIENTE: ¡De ninguna manera, no me callo nada! ¡Esto es el colmo! Vengo a comprar una casa, primero me quiere vender una donde sólo puedo tener dos plantas, después me quiere mandar a vivir a la calle con ésa que ni sé quién es y ahora me dice que me calle. Mire, señor, mejor me voy de acá. (*Gritando*) ¡Y si usted cree que me puede interesar vivir en la calle con ésa, le aconsejo que se haga revisar la cabeza!

FIN

La obra que leyeron recién está pensada para provocar la risa del espectador o del lector. Para lograr ese efecto humorístico, la autora se basa en los equívocos que se producen entre los interlocutores. Esas equivocaciones se producen porque en nuestro idioma existen palabras que suenan de manera parecida, otras que “suenan igual” pero se escriben de manera diferente (**homófonas**), y por supuesto tienen distinto significado. Incluso una misma palabra puede tener varios significados; a este rasgo del lenguaje se lo conoce como **polisemia**.

1. *¿Qué es lo que busca el cliente? ¿Va al lugar indicado? ¿Por qué?*
2. *¿Las intenciones del empleado son buenas o malas? ¿Hace lo que dice el cliente a propósito?*
3. *¿Cuál es el motivo del enojo del cliente?*
4. *Dibujen el circuito comunicativo correspondiente a esta obra. Recuerden que tiene que tener los seis elementos (emisor, receptor, mensaje, canal, código y referente). Para el mensaje, sólo digan las características de la casa que busca el cliente.*
5. *En esta breve obra de teatro hay algo que falla en relación con uno o más de los elementos del circuito comunicativo, ¿cuál o cuáles creen que es? ¿Por qué ocurre?*
6. *En este caso se crea humor basándose en las confusiones que se generan cuando los hablantes no comparten el significado de una misma palabra (polisemia), ¿cuáles son los cuatro malentendidos que se generan y por qué?*
7. *Indiquen con un círculo qué es lo que intenta hacer el empleado a lo largo de toda la obra. Luego, justifiquen su elección.*

Informar acerca de las condiciones de la casa.

Convencer al cliente de comprar una casa.

Probar que el canal que utilizan funcione bien.

Enseñarle a utilizar el español.

Hablar de sus sentimientos.

Transmitir la información con palabras bellas.

8. *¿Dirían que este diálogo es coherente o incoherente? ¿Por qué?*
9. *Imaginen ahora otra situación similar en la que este cliente pueda tener dificultades para comprender lo que le están diciendo. Puede querer comprar comida, un mueble o ropa. ¿Qué otros juegos de palabras se les ocurren como los que acaban de leer? OJO: no tienen que escribir una obra de teatro, con buscar palabras que se puedan prestar a confusión ya es suficiente.*

Clase 4

REGISTROS Y LECTOS



Como habrán notado en los textos anteriores, no todas las personas hablan de la misma manera. A pesar de que usen un mismo **código**, como en el caso del español, cada sujeto elige cómo utilizarlo. Esto tiene que ver, por un lado, con una decisión personal del hablante, pero también tiene que ver con la persona que está hablando. Algunas elecciones que realizan los hablantes son conscientes. Otras, en cambio, son inconscientes y difíciles

de alterar. El **lenguaje que empleamos** condiciona nuestra **forma de relacionarnos** con el mundo, es por eso que hay que ser cuidadosos con el modo en que lo utilizamos. Las elecciones conscientes reciben el nombre de **registros**, mientras que las inconscientes el de **lectos**.

Los **registros** son formas en que el lenguaje varía según el **grado de cuidado** que empleamos en el uso y la selección de las palabras. Por ejemplo, no hablamos de la misma manera con nuestros amigos que con nuestros padres, un jefe, un médico o un desconocido. Se llama **registro formal o culto** cuando el vínculo que entablan emisor y receptor es **asimétrico**: por ejemplo un juez y un acusado, un civil y una figura de autoridad, un empleado y un superior, un alumno y un maestro. El hablante se esmera por pronunciar correctamente las palabras, utilizar un vocabulario cuidado y preciso, construir las oraciones en forma lógica, ser claro y no ofender a su interlocutor.

Se llama **registro informal o coloquial**, en cambio, cuando hablamos en situaciones cotidianas con personas con las cuales tenemos una relación de **cercanía, afectiva o familiaridad**: por ejemplo un padre a su hijo, dos hermanos o amigos, una pareja. En este caso, el hablante utiliza un vocabulario simple y a menudo impreciso, se utilizan muletillas (sonidos o palabras de apoyo como “mmm”, “eee-hhh”, “tipo”, “o sea”) y las oraciones no tienen un orden lógico y hasta pueden quedar interrumpidas.

EJERCITACIÓN

1. Lean atentamente los siguientes textos y luego indiquen para cada uno qué palabras de la siguiente lista los describen mejor.

| Texto A | Texto B |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Señores padres:</p> <p>Nos complace poder invitarlos al estreno de la obra de teatro <i>La guerra de los yacarés</i>, que protagonizarán los alumnos de primer año. La entrada será gratuita y libre, y se dispondrá de un refrigerio en el intervalo.</p> <p>Esperando contar con su presencia, los saludamos muy cordialmente.</p> <p style="text-align: right;">La dirección</p> | <p>Eh... no sé, creo que es el viernes que viene o algo así. ¿Vos vas a ir? Yo no sé si puedo, porque justo ese día es el cumple de mi hermana. Y viste cómo son mis hermanas. Se ofenden por cualquier pavada. En todo caso, voy a tener que pedirle disculpas a mi sobrino; por ahí lo lleve al cine a ver una peli de superhéroes y ni se va a acordar que no lo fui a ver a la obra.</p> |

Culto / coloquial / escrito / oral / preciso / impreciso
sencillo / complejo / formal / informal
relación de familiaridad / relación cordial

Los **lectos** son variaciones del lenguaje que no dependen del hablante, sino que ya **vienen incorporadas inconscientemente** por el lugar en el que habitan, su edad, la época en la que vive, las personas con las que sociabiliza, sus gustos culturales, su poder adquisitivo, su educación formal, su oficio, entre muchos otros factores. Podemos reconocer tres tipos de lectos:

| Lectos | Definición |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dialecto | Son las variedades que dependen del lugar de procedencia del hablante . Las variedades del español pueden darse no solo entre España y países de Latinoamérica, sino también entre distintas regiones de un país (como ocurre en el caso de Buenos Aires en relación con Córdoba o Entre Ríos). Otro caso puede ser la diferencia que se produce entre el habla de una zona urbana en relación con el de una zona rural. |
| Cronolecto | Son las variedades que dependen de la edad del hablante . Por ejemplo, personas de diferentes edades usarán diferentes palabras para referirse al hecho de “besar” usando términos como “chapar”, “transar”, “apretar”, “comer(se)”; la elección seguramente dependerá de la edad del hablante además de la intensidad del beso. En estos casos, el cronolecto puede ser infantil, adolescente o adulto. Pero también tiene que ver con la época en la cual vivan los hablantes, ya que no habla igual un colonizador del siglo XV a un argentino del siglo XXI. En estos casos, se especifica la época en la cual existió el hablante. |

| | |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sociolecto | <p>Son las variedades que dependen del grado de formación cultural del hablante. Esto depende de si el hablante fue o no escolarizado y el grado de escolarización que llegó a obtener (primaria, secundaria, terciaria/universitaria). También tiene que ver con el oficio que desempeña: no habla igual un carpintero que un marinero, un médico, un mecánico o un docente. Cuando cada profesional utiliza la jerga correspondiente a su oficio, está hablando con tecnicismos. El sociolecto es el rasgo del habla con mayor tendencia a recibir valoraciones negativas y de discriminación, ya que vuelve visible el grado de “cultura” que los hablantes tienen.</p> |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

EJERCITACIÓN

.....

Clasifiquen los siguientes enunciados según los lectos y registros empleados. Luego, señalen quién sería el emisor de estos enunciados. Por ejemplo:

0. La libertad condicional del acusado está suspendida hasta la próxima sesión.

Emisor: Juez

Lectos /Dialecto: Argentino

Cronolecto: Adulto, moderno

Sociolecto: Universitario

Registro: Formal

1. Hoy repasaremos sinónimos. ¿Sabéis que en América, al “estanco” lo llaman “kiosco”?

Emisor:

Lectos /Dialecto:

Cronolecto:

Sociolecto:

Registro:

2. Si me podto bien, ¿me compás cadamelitos?

Emisor:

Lectos /Dialecto:

Cronolecto:

Sociolecto:

Registro:

3. Su hijo, señora, padece escoliosis, una desviación de la columna vertebral. Yo que usted, comenzaría con el tratamiento cuanto antes.

Emisor:

Lectos /Dialecto:

Cronolecto:

Sociolecto:

Registro:

4. Y... mirá flaco, el arreglo del radiador te va a salir luca, luca y media. Junto con la mano de obra se te va a ir a dos lucas fácil.

Emisor:

Lectos /Dialecto:

Cronolecto:

Sociolecto:

Registro:

Clase 5

Trabajo Práctico

Realicen el siguiente trabajo práctico en sus carpetas y entréguenlo a su profesor. Lean los siguientes párrafos y definan el tipo de registro y de lectos que reconozcan en los hablantes. Luego, digan por qué hicieron esas elecciones en al menos dos de los ejercicios.

a) Eh, maestro... habilítame una milanga que vengo con una lija bárbara del cheboli. Para colmo el patova no lo quiso dejar pasar a uno de los pibes porque tenía las llantas rotas pero entre todos lo frenamos al logi. Corte que casi le bajamos todos los muebles del comedor.

Registro:

Lecto/Dialecto:

Sociolecto:

Cronolecto:

b) Os lo digo una vez más, mis camaradas. Hemos de zarpar hacia tierras peligrosas pero debéis saber que los resultados de esta empresa nos traerán sendos botines de guerra para nosotros y vuestras familias. ¡Que el Señor y todos sus Santos nos bendigan de aquí en más!

Registro:

Lecto/Dialecto:

Sociolecto:

Cronolecto:

c) No, cuchame Patricia. Yo soy la piculera porque yo soy la piculera, ¿tendés? Yo le coto el pelo a mi hemano así [*se pasa un peine por el flequillo*]. Yo soy la piculera como yo sé, Patricia. Caso cedado.

Registro:

Lecto/Dialecto:

Sociolecto:

Cronolecto:

d) ¡Joaquín! ¿Qué tal, hombre? Me alegra mucho recibir tu llamado. Sé que llevas pocos días aquí, pero no te preocupes que en esta empresa vas a currar un montón como todos. Eso sí, nada de llegar tarde, de hacer el vago y darle a la yerba. Disculpa, pero debo colgar; algo me dice que acabaremos por cogerle mucho cariño aquí.

Registro:

Lecto/Dialecto:

Sociolecto:

Cronolecto:

e) Lo que le aconsejo para disminuir la temperatura es que se dé un baño de inmersión en agua helada. Eso, más los medicamentos que estoy por recetarle, deberían bajar la fiebre hasta una cifra normal. Sólo recuerde tomar un comprimido de ibuprofeno cada ocho horas.

Registro:

Lecto/Dialecto:

Sociolecto:

Cronolecto:

f) Con la Yenny y la Tamy nos rateamos del colegio, ¿vistes? Estábamos re perseguidas porque creíamos que nos había visto el viejo de la entrada. Pero ese no ve un carajo de lejos, así que nos salió redonda la maniobra. Igual, no pudimos ir a ningún lado porque el día estaba horrible.

Registro:

Lecto/Dialecto:

Sociolecto:

Clase 6

COHERENCIA Y COHESIÓN

Para decir que un grupo de oraciones forman un texto, es necesario que estas estén relacionadas entre sí de manera **coherente**: que tengan una finalidad comunicativa evidente y que traten un tema general en forma organizada.

Los textos se dividen en **párrafos**, estructuras compuestas por varias oraciones que comienzan con **sangría** (un breve espacio en blanco) y **letra mayúscula**, y que concluyen en un **punto y aparte**. Cada párrafo de un texto presenta un aspecto del tema general, lo que permite que la información se organice de manera progresiva. Al redactar un texto acerca de un tema en particular, es frecuente encontrar que se repitan ciertas ideas, palabras o conceptos que son necesarios para comprender dicho texto. En estos casos se procura evitar las repeticiones reemplazando las expresiones conflictivas por otras similares.

Para evitar estas repeticiones, se emplean diferentes procedimientos de **cohesión**, que permiten que el texto sea un todo y no una acumulación de oraciones independientes. Estos procedimientos son:

| Procedimiento | Definición |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sustitución | Consiste en reemplazar la palabra que se repite utilizando en su lugar un sinónimo (una expresión equivalente), hiperónimos (palabras que designan un conjunto o una clase a la cual pertenece) o hipónimos (palabras que designan elementos que forman parte de un conjunto). Por ejemplo: “ave”: “plumífero” (sinónimo), “animal” (hiperónimo), “huracanes y golondrinas” (hipónimo). |
| Referencia | Consiste en reemplazar la palabra en cuestión por un pronombre (yo, él/ella, nosotros/nosotras, ellos/ellas, esto, eso, aquello, etc.) que se refiera a ella. |
| Elipsis | Consiste en la omisión o supresión de la palabra repetida, en un contexto en el que se sobreentiende cuál es. Por ejemplo: “las chicas traen bebida y los chicos comida”, se elude el verbo por segunda vez. |
| Conectores | Se emplean para relacionar oraciones, frases o palabras dentro del texto. Son conjunciones, adverbios y otras expresiones o construcciones que permiten establecer distintos tipos de relaciones. Ej.: y, o, ya que, sin embargo, pero, además, también, entonces, porque, en conclusión, por ejemplo, por último. |

EJERCITACIÓN

A. Lean los siguientes textos y modifíquenlos en sus carpetas para que tengan coherencia. En este caso, deberán agregar una o más oraciones en el lugar que hay dos corchetes con puntos suspensivos para que la primera se conecte con la segunda de manera lógica y fundamentada. El texto les quedará más grande que el original. Advertencia: no pueden cambiar el orden de las oraciones ni modificarlas; deben quedar tal cual están en el ejercicio, solo agreguen oraciones a los puntos suspensivos. Por ejemplo:

0. Mi gato Roco estaba demasiado acostumbrado a salir de noche por el barrio. [...]. Después de eso, debió permanecer con un cono en su cabeza por un mes.

Mi gato Roco estaba demasiado acostumbrado a salir de noche por el barrio. Nunca le ocurría ningún traspie y al día siguiente se comportaba de manera tranquila y desinteresada. Pero una vez, hubo una plaga de ratas por la zona y muchos gatos callejeros se acercaron a mi casa. Una noche, sin darme cuenta, escuché como Roco se peleó con una manada de gatos desconocidos y volvió temprano con toda la carita rasguñada. Después de eso, debió permanecer con un cono en su cabeza por un mes.

1. Después de llegar del campamento, me fui a mi habitación y deshice el equipaje. [...]. Nunca supe por qué mis padres se compraron aquel coche.

2. Cuando por fin logré llegar al trabajo, encontré a todos mis compañeros del lado de afuera de la fábrica. [...]. Apparently, el incendio se había producido por un desperfecto eléctrico.

B. Lean los siguientes textos y modifíquenlos para que tengan cohesión. En este caso, deberán reemplazar términos para evitar que haya la mayor cantidad posible de repeticiones. El texto les quedará más chico que el original. Por ejemplo:

0. Si mi mamá se entera me va a matar porque mi mamá se enoja mucho cuando me reta porque me porto mal en el colegio y yo intento portarme bien pero mis compañeros me molestan y me hacen portarme mal.

Si mi mamá se entera me va a matar. Ella se enoja mucho cuando me reta. En el colegio me porto mal e intento ser bueno, pero mis compañeros me molestan y hacen que me sancionen.

1. El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Mis amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y así comprar una moto.

2. Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa trae problemas. Tenés que sacar a los animales a pasear y tenés que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varios razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales en sus casas.

Clase 1

PUNTUACIÓN

En la comunicación oral los hablantes utilizamos diversas pausas y entonaciones que nos permiten expresar diferentes significados. En la escritura, en cambio, es necesario utilizar determinados signos que indiquen las pausas y la correcta entonación. Algunos signos de puntuación son:

| Signos | Definición y uso |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Punto y seguido | Separa las oraciones dentro de un párrafo. Ej.: Tenía miedo. Había descubierto algo realmente atroz. |
| Punto y aparte | Separa dos párrafos de contenido diferente dentro de un texto. La primera línea de cada uno de los párrafos se escribe dejando sangría. |
| Punto final | Se coloca al final de un texto o enunciado para indicar su cierre. |
| Coma | Se utiliza para indicar una pausa breve (Ej.: a medida que cantaba, la gente se entusiasmaba más), para separar los miembros de una enumeración (Ej.: esa noche tocaron rock, ska y reggae) o para delimitar una aclaración (Ej.: Ezeiza, el aeropuerto internacional, fue cerrado debido a la densa neblina). JAMÁS se coloca una coma entre el sujeto y el verbo a menos que se inserte una aclaración. |
| Punto y coma | Se utiliza para separar dos proposiciones dentro de una misma oración. Indica una pausa mayor que la coma y menor que el punto. Ej.: La ayuda fue inmediata; venía de todas partes del mundo. |
| Dos puntos | Sirven para introducir una cita (Ej.: El testigo declaró: “Cruzó con la luz en rojo”), una enumeración (Ej.: Compré tres: uno rojo, uno azul y uno amarillo) o una consecuencia (Ej.: El partido no resultó como esperábamos: habrá que entrenar si queremos clasificar). |
| Comillas | Indican el comienzo y el final de una cita. Ej.: el acusado dijo: “no haré ningún comentario al respecto”. También se usan para destacar una palabra o expresión. Ej.: No me quiere atender, seguro que está “en reunión”. |
| Raya de diálogo | Se usa para introducir la voz de alguien directamente. Siempre va en un párrafo aparte. Ej.: -No me vengas con otra de tus historias. |
| Signo de interrogación | Se colocan al comienzo y al final para indicar que lo que se está diciendo es una pregunta. Ej.: ¿Eso se puede comer? |
| Signo de exclamación | Se colocan al comienzo y al final para indicar que lo que se está diciendo genera asombro, sorpresa, enojo o se está elevando la voz. Ej.: ¡Pero qué calor que está haciendo! |
| Paréntesis | Se utilizan para aclarar algo que podría obviarse o se sobreentiende. Ej.: Camila le contó a Juan (él no lo sabía) de su situación económica. |

EJERCITACIÓN

Lean los siguientes cuentos y agréguelos los signos de puntuación que crean convenientes. En algunos casos, deberán agregar mayúsculas a las palabras y separar por párrafos, por lo cual es sumamente importante que hagan el ejercicio en una hoja de carpeta o de manera clara y prolija en el libro.

1. “El verdugo”, de A. Koestler



Cuenta la historia que había una vez un verdugo llamado Wang Lun que vivía en el reino del segundo emperador de la dinastía Ming era famoso por su habilidad y rapidez al decapitar a sus víctimas pero toda su vida había tenido una secreta aspiración jamás realizada todavía cortar tan rápidamente el cuello de una persona que la cabeza quedara sobre el cuello posada sobre él practicó y practicó y finalmente

en su año sesenta y seis realizó su ambición era un atareado día de ejecuciones y él despachaba cada hombre con graciosa velocidad las cabezas rodaban en el polvo llegó el duodécimo hombre empezó a subir al patíbulo y Wang Lun con un golpe de su espada lo decapitó con tal celeridad que la víctima continuó subiendo cuando llegó arriba se dirigió airadamente al verdugo ¿por qué prolongas mi agonía? le preguntó ¡habías sido tan misericordiosamente rápido con los otros! fue el gran momento de Wang Lun había coronado el trabajo de toda su vida en su rostro apareció una serena sonrisa se volvió hacia su víctima y le dijo tenga la bondad de inclinar la cabeza por favor.

2. “El pozo”, de Luis Mateo Díez

Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años fue una de esas tragedias familiares que sólo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa veinte años después mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse en el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior este es un mundo como otro cualquiera decía el mensaje.

3. “El emperador de China”, de Marco Denevi

Cuando el emperador Wu Ti murió en su vasto lecho en lo más profundo del palacio imperial nadie se dio cuenta todos estaban demasiado ocupados en obedecer sus órdenes el único que lo supo fue Wang Mang el primer ministro hombre ambicioso que aspiraba al trono no dijo nada y ocultó el cadáver transcurrió un año de increíble prosperidad para el imperio hasta que por fin Wang Mang mostró al pueblo el esqueleto pelado del difunto emperador ¿veis? dijo durante un año un muerto se sentó en el trono y quien realmente gobernó fui yo merezco ser el emperador el pueblo complacido lo sentó en el trono y luego lo mató para que fuese tan perfecto como su predecesor y la prosperidad del imperio continuase.

Clase 8

Trabajo Práctico

Realicen el siguiente trabajo práctico en sus carpetas y entréguenlo a su profesor. Lean las siguientes consignas y resuelvan.

1. Corregí lo que creas pertinente de este texto para que tenga mayor cohesión.

Nacho y Martín eran dos amigos. Eran amigos desde la infancia. Nacho y Martín no se peleaban nunca. Iban siempre juntos, pero eran muy distintos. Eran diferentes físicamente. También eran diferentes en su carácter. Las diferencias no eran obstáculo para su amistad. Nacho era alto y delgado. Martín era bajo. La cara de Martín era redonda. Lo hacía parecer robusto.

2. Agrandá los siguientes párrafos agregando oraciones en las partes donde aparecen corchetes [...]. Es importante que NO modifiques el orden de las oraciones NI cambies el contenido de las mismas para que tenga mayor coherencia:

A. Romina sintió un dolor punzante en su vientre. [...]. Cuando dio a luz, decidieron que el nombre del niño sería Esteban.

B. Un barco petrolero volcó en las costas de México el 18 de octubre de 2016. [...]. Los ambientalistas lograron salvar a la mayoría de los animales afectados por el derrame. [...]. De esa manera, la zona se convirtió en una reserva ecológica.

3. Ordená correctamente los siguientes párrafos para que el texto “La historieta, el cine y la televisión” tenga coherencia. Para ello, solo debes poner el número de párrafo a la izquierda del cuadro.

| | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Pronto la historieta incorporó otros personajes: Robin, “el muchacho maravilla”, que sería desde entonces el compañero de aventuras de Batman, y una serie de villanos famosos, como “El Pingüino”, “Gatúbela”, “El Acertijo” y “El Guasón”. |
| | Actualmente, se emiten por televisión, con mucho éxito, unos dibujos animados que tienen a este superhéroe como protagonista. Además, los episodios de la ya clásica serie se reponen periódicamente, para deleite de los “batifanáticos”. |
| | El dibujante Bob Kane y el escritor Hill Finger crearon “Batman” para la revista Detective Comics, en mayo de 1939. La editorial le encargó a Kane que elaborara a un personaje que aprovechara el éxito de “Superman”, la historieta que había sido estrenada un año antes, en 1938. El nuevo personaje se parecía al ya famoso, porque mantenía una doble personalidad: una pública, el tímido millonario Bruno Díaz, y otra secreta, el audaz Batman, “el hombre murciélago”, que combate incansablemente contra el crimen. Pero Batman presentaba una particularidad, no se trataba de un héroe con superpoderes, sino de un ser humano con unas características especiales: una prodigiosa inteligencia, una fortuna incalculable y una habilidad superior como detective, que conjugaba la astucia con el entrenamiento físico. |
| | En la década de 1980, Batman volvió al cine, en un film del realizador cinematográfico Tim Burton, que recreó el mundo de la Ciudad Gótica, sus villanos y su famoso héroe, el encapuchado Batman, encarnado por el actor Michael Keaton. Esta película también tuvo un éxito de público, por lo que los productores de Hollywood decidieron realizar otras tres continuaciones. El cuarto Batman de esta nueva era fue interpretado por George Clooney. |
| | En la década de 1960, el héroe creado por Kane fue llevado a la televisión. La serie duró solamente tres temporadas, pero tuvo tanto éxito, que hasta se realizó una película. Los actores que interpretaban los roles de Batman y Robin fueron Adam West y Buró Ward. Como invitados, aparecían grandes figuras internacionales. La influencia del arte pop y del lenguaje de los cómics estaba presente en la serie a través de muchos elementos gráficos, el vestuario y la caracterización de los personajes, el particular uso del encuadre de la cámara y del color. |

4. Elegí alguno de los siguientes conectores para que el texto “El cielo protector” tenga cohesión. No se pueden repetir y te sobrarán conectores, así que elegí con cuidado.

De todos modos – aun así – y – en cambio – de ahí que – en resumen – igualmente – pero

¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. _____ es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada.

Otros, _____, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. _____, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, _____ cualquiera que sea la escala que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas _____ muchas películas americanas son pésimas. Lo que, _____, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué?

5. Al siguiente texto llamado “Las ciudades y la memoria” sólo le faltan signos de puntuación: en este caso, puntos y comas. Agreguen los que crean necesarios.

Al hombre que cabalga largamente por tierras selváticas le acomete el deseo de una ciudad finalmente llega a Isidora ciudad donde los palacios tienen escaleras de caracol incrustadas de caracoles marinos donde se fabrican según las reglas del arte largavistas y violines donde cuando el forastero está indeciso entre dos mujeres encuentra siempre una tercera donde las riñas de gallos degeneran en peleas sangrientas entre los apostadores pensaba en todas estas cosas cuando deseaba una ciudad Isidora llega a avanzada edad en la plaza está la pequeña pared de los viejos que miran pasar la juventud el hombre está sentado en fila con ellos los deseos son ya recuerdos

6. Este texto es una transcripción literal de una entrevista realizada al escritor argentino Marcelo Cohen. Reescriban este texto en sus carpetas para que pase de ser un discurso oral a ser un texto escrito. Deben colocar los signos de puntuación correctos, eliminar repeticiones y quitar palabras.

Corrijo mucho pero corrijo mientras escribo es decir me gusta mucho en que la frase alcance lo voy a decir un poco ampulosamente la plasticidad no que que quiero y creo que lo que no queda bien escrito es muy difícil de corregir por eso después porque obedece al momento hay en la escritura

un vínculo casi como con el presente como que es como de sensación térmica me gusta más leer que escribir pero pero no puedo estar sin escribir no puedo estar sin ninguna de las dos cosas y he notado que me pongo que si no lo leo me pongo triste me aburro de mí mismo pero si no escribo me pongo cascarrabias nunca se me ocurre una anécdota y después le adjudico un paisaje determinado todo surge con su paisaje quiero decir paisaje personajes acontecimiento nacen en mí juntos en una especie de pelotita que se puede devanar el devanado la puesta la puesta en hilo es la narración.

CAPÍTULO 3

EL DISCURSO CIENTÍFICO Y LOS TEXTOS EXPOSITIVO-EXPLICATIVOS



Los científicos no son los únicos que se encargan de mejorar nuestra comprensión del mundo.

Los historiadores, los sociólogos, los astrónomos, los geólogos, los médicos, los arquitectos y todos los demás oficios buscan perfeccionar la transmisión de conocimientos en sus respectivas áreas para alcanzar un saber más acabado de cada disciplina. Para lograr

esto, la investigación y la experimentación son factores claves, pero también deben poder transmitir los avances de sus descubrimientos y objetos de estudio a sus colegas y convencerlos de su validez. Para esto sirven los textos expositivo-explicativos.

En esta unidad hablaremos de la estructura, recursos y tipos de textos expositivo-explicativos y de su importancia para comprender el universo en el cual estamos inmersos.

**HOJA
DE RUTA**



| | |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| Clase 1: Trama expositiva-explicativa | 82 |
| Clase 2: Estructura y recursos | 85 |
| Clase 3: Tipos de explicación | 88 |
| Clase 4: Objetividad y subjetividad; hechos, opiniones y creencias | 92 |
| Clase 5: Discurso teórico y de divulgación científica | 95 |
| Clase 6: Trabajo práctico | 98 |

Clase I

TRAMA EXPOSITIVA-EXPLICATIVA

Como ya vimos en la Unidad 1, los textos no son puros, sino que hacen uso de diferentes tramas textuales, aunque siempre sea una la que predomine. En el caso de los **textos expositivos o explicativos**, se desarrollan dos tipos de acciones: la acción de **exponer** y la de **explicar**. La **exposición** se caracteriza por **presentar un conjunto de información** precisa acerca de un tema particular. Sin embargo, en las secuencias expositivo-explicativas no sólo se tiene en cuenta el desarrollo de un determinado tema sino también el grado de comprensión del mismo por parte del destinatario. Por eso, cuando el emisor presupone que el lector puede tener dificultades para comprender algún concepto, suele dar lugar a la explicación a través de diversos **recursos didácticos o pedagógicos** que permitan hacer **comprensible** aquello que se expone.

Algunos ejemplos de textos que contienen secuencias expositivo-explicativas son: los textos escolares, las monografías, los informes de lectura, las enciclopedias y los textos de divulgación científica, entre otros.

La explicación surge como una **respuesta ante un problema** en relación con el tema tratado. Así, un desarrollo explicativo que se ubique bajo el título “El calentamiento global y sus consecuencias en la Argentina” podría considerarse como la respuesta a un problema que se formula como una pregunta: “¿Qué consecuencias tiene para la Argentina el calentamiento global?”. A veces, estas preguntas aparecen en los textos de manera explícita, pero otras veces es el lector quien debe formularlas ya que están de un modo implícito.

EJERCITACIÓN

Lean los siguientes comienzos de textos expositivo-explicativos y mencionen cuál es el tema, qué problema intentan resolver y cuál es la respuesta que dan a dicho problema. Por ejemplo:

0. El avestruz es el ave estrutioniforme más grande de la familia. Su altura puede llegar a los 3 metros con un peso de 180 kilos. A diferencia de lo que se cree comúnmente, no esconde la cabeza debajo del suelo, sino que solo la baja al ras para disimular su presencia ante depredadores y parecer un arbusto o simplemente corre o ataca con sus patas.

Tema: el avestruz

Pregunta: ¿por qué coloca su cabeza debajo del suelo?

Respuesta: no lo hace, solo la ubica al ras para disimular su presencia ante los depredadores

1. El hipo, que en medicina se denomina singulto, consiste en un sonido inspiratorio que se produce como consecuencia de la contracción brusca, involuntaria, e intermitente del diafragma (un músculo que se encuentra en la base de los pulmones) que hace que la epiglotis se cierre, provocando el típico sonido “hic”.

Algunas posibles causas del hipo son: comer en exceso, comer muy rápido, abusar del alcohol, irritación del diafragma, alteraciones del estómago, estados de nerviosismo o excitación, cirugía abdominal, consumir alimentos o líquidos picantes o condimentados, padecer cualquier enfermedad o trastorno que irrite los nervios que controlan el diafragma.

Tema:

Pregunta:

Respuesta:

2. En Japón, los precursores del *manga* y del *anime* son unos rollos de papel del siglo XII conocidos como *Choju-giga* (“caricaturas de animales”) que muestran animales antropomórficos vestidos con indumentarias humanas y realizando tareas cotidianas propias de la época. Una de las diferencias cruciales con su contraparte occidental es que las viñetas del *manga* se leen de derecha a izquierda, ya que así es como escriben los japoneses, mientras que el cómic

se lee de izquierda a derecha. En 1814 el artista Katsushika Hokusai publicó su primer dibujo, que llamó “manga” (*man*, involuntario; y *ga*, dibujo), haciendo referencia al hecho de que los personajes retratados en su obra no pretendían ser dibujados. Los desproporcionados ojos que caracterizan a la animación japonesa actual se atribuyen a la influencia que las obras de Walt Disney tuvieron en los *mangakas*, sobre todo en Osamu Tezuka, el creador de *Astroboy* (1952). La expresividad que podía lograrse con este estilo de dibujo encajaba perfectamente en la ideología sensible que manejaban los autores. De esta manera, tanto el *manga* como el *anime* fueron adquiriendo características que los distinguieron de otras producciones.

Tema:

Pregunta:

Respuesta:

3. La literatura de humor o humorística se caracteriza por su tendencia a generar en el lector un disfrute provocado por situaciones, personajes y dichos que incitan a la risa. Esta literatura está más ligada a la gracia que a la burla, y busca que el lector se deje llevar por la comicidad de las situaciones y disfrute con ellas. Los textos humorísticos no constituyen un género en sí mismo: puede haber humor en obras poéticas, narrativas o dramáticas. Tampoco conforman una clase de textos narrativos con características que la definen, porque si bien hay un conjunto de rasgos que hacen posible la presencia del humor en un texto, esos rasgos son perfectamente combinables con otros.

La capacidad de experimentar y producir humor es exclusivamente humana. Quizás por eso, el humor, además de dar vida a numerosas obras literarias, ha sido abordado por la filosofía y el psicoanálisis como tema de reflexión. Sucede que al humor se lo podría definir como un poder: el poder reírse que supone a la vez un saber, que no se aprende re-

cibiéndose de bachiller, ni haciendo cursos acelerados; se trata más bien de una actitud, un modo de mirar que nos convierta en poseedores de un sexto sentido: precisamente decimos que alguien tiene “sentido del humor”. Saber reír es, entonces, hacer uso de una competencia, de una habilidad que se expande hacia distintas zonas de lo real, según sea la función que cumpla el humor en cada caso.

Tema:

Pregunta:

Respuesta:

Clase 2

ESTRUCTURA Y RECURSOS

Los textos expositivo-explicativos nos permiten comprender mejor el mundo que nos rodea, conocernos más a nosotros mismos y optimizar la comunicación entre nosotros. Ninguna explicación es definitiva, sino que puede perfeccionarse o incluso descartarse por otra mucho más acorde a la realidad de las personas. Sin embargo, debe de existir cierto **consenso entre las partes** para que la explicación resulte útil y beneficiosa en un determinado momento de la historia.

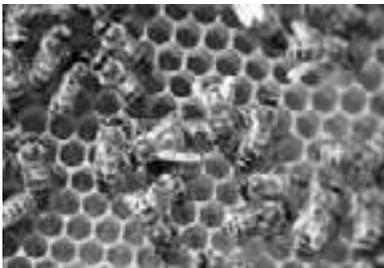
Todo texto expositivo-explicativo cuenta con cuatro partes bien reconocibles: una **introducción**, en donde se presenta el tema, se plantean antecedentes de la investigación y se organiza la información; un **planteo del problema**, en donde se presenta la pregunta o situación problemática; una **respuesta o solución** a dicho problema, sostenida por un aparato crítico y teórico contrastable y comprobable; y una **conclusión o cierre**, en donde puede hallarse un resumen de la explicación, una autoevaluación y sugerencias para complementar la información expuesta.

El que explica se vale de una serie de procedimientos o estrategias explicativas para adecuar el tema que expone al tipo de destinatario. Los recursos más usados son:

| Recursos | Definición |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Definición | Mediante la cual se brinda al destinatario el significado de un concepto. El primer término de la definición está compuesto por el nombre de la palabra que se define, y el segundo contiene los rasgos de contenido que especifican el concepto y permiten diferenciarlo del resto de los conceptos de la lengua. Por ejemplo: el <i>Australopithecus afarensis</i> es un homínido extinto de la subtribu Hominina que vivió entre los 3,9 y 3 millones de años. Era de contextura delgada y grácil, y se cree que habitó solo en África del este. |
| Ejemplificación | A través de la cual se presenta un caso particular que ilustra aquello que se afirma en un concepto abstracto y general o en una definición. Por ejemplo: la actividad científica tomó impulso en el siglo XVI. En esa época, por ejemplo, Galileo Galilei (1564-1642) realizó una serie de descubrimientos como la ley de caída libre de los cuerpos. |
| Paráfrasis o reformulación | La cual consiste en volver a decir algo pero usando otras palabras. En este sentido, supone la transformación o conversión de un enunciado en un segundo enunciado. Se introducen por marcadores del tipo “es decir”, “o sea”, etcétera. Por ejemplo: “las cosmogonías, es decir, aquellas series de mitos pertenecientes a religiones antiguas que explican la creación del universo...” |
| Comparación | La cual presenta la vinculación de dos o más conceptos, características u opiniones por medio del señalamiento explícito de sus semejanzas y diferencias. Por ejemplo: “el génesis bíblico, a diferencia de la <i>Teogonia</i> de Hesíodo, postula que el mundo fue creado por un único Dios y no por varios”. |

EJERCITACIÓN

1. Lean el siguiente texto expositivo-explicativo y digan en sus carpetas cuál es el tema del que trata, qué pregunta se formula y qué respuestas da. Luego, transcriban un ejemplo de cada recurso aprendido (definición, ejemplificación, reformulación y comparación) que aparezca en el texto.



Las abejas son unos insectos muy complejos. Lo más sorprendente es que son insectos sociales, ya que viven en colonias muy bien organizadas donde cada una desarrolla su papel a la perfección. Las abejas pueden ser obreras, que

son hembras encargadas de mantener la colmena; pueden ser zánganos, que son los machos cuya única función es fecundar a la hembra, y finalmente, la abeja reina, que tiene la función de procrear.

Si las abejas se encuentran dentro de la colmena, donde está todo oscuro, la comunicación es acústica, química y táctil. La comunicación acústica se basa principalmente en vibraciones, y se usa, por ejemplo, para que la nueva reina pueda comunicar a la antigua que ha llegado su momento de reinar, y que la otra debe abandonar su colmena.

La comunicación táctil se hace mediante las antenas, o, en otros casos como el intercambio de comida, se hace boca a boca.

Finalmente, la comunicación química se hace mediante el olor, ya que con él pueden identificar los intrusos e individuos de otra colmena. Además, la reina, por ejemplo, desprende un olor particular que sirve para mantener a la colmena unida y organizada.

Cuando se encuentran fuera de la colmena, en plena luz del día, las abejas se comunican mediante danzas en el aire y movimientos abdominales, que informan de la cantidad y la calidad del alimento que han encontrado. Por ejemplo, si una abeja sale a buscar alimento y encuentra un lugar con muchas flores, ésta vuelve a la colmena e informa a sus compañeras de la distancia y la dirección del lugar, para que todas puedan ir y de esta forma adquieran mucha más comida. Como ven, las abejas son unos animales muy curiosos y complejos, además de ser muy necesarios para la polinización y los ecosistemas.

Clase 3

TIPOS de explicación

No todas las explicaciones son iguales, pero tampoco son puras, sino que utilizan varios recursos y herramientas para ser convincentes. Según el tema, el método de demostración y el alcance de la investigación, los textos expositivo-explicativos pueden dividirse en:

| Explicación | Definición |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Científica | Da razonamientos eficaces que pueden ser aceptados como verdaderos por la comunidad científica. Estos deben presentar garantías o datos que legitimen su veracidad. El objeto de la explicación debe poder comprobarse presentando pruebas válidas que establezcan la veracidad de lo expuesto. El saber científico se construye sistemáticamente y es fruto de la investigación. Supone la concreción de una secuencia de pasos con el fin no sólo de describir fenómenos, sino, fundamentalmente, de explicarlos. |
| Genética | Explica cómo se produjo un determinado evento histórico a partir de la sucesión de distintos hechos. También se encuentra en los estudios sobre el origen de la lengua, su historia y su evolución: la etimología. |
| Por probabilidades | Se respalda la explicación con una probabilidad que está dada por la repetición de esta prueba en situaciones similares. En este caso se utilizan gráficos, porcentajes, encuestas y cifras que respaldan las conclusiones extraídas de ellas. |
| Por leyes | Se presenta la duda o el problema y, a continuación, se explica la cuestión a partir de una ley física universal. |
| Funcional | Los hechos se explican por medio del método dialéctico como una serie de componentes relacionados que establecen entre ellos un equilibrio. Cada componente cumple una función determinada dentro del sistema y permite que este funcione de manera estable. Este tipo de explicación surge en las ciencias naturales y se expande a otras áreas científicas, como la sociología y las ciencias sociales. |
| Por fines y objetivos | Se da cuenta de un hecho que ha sido provocado por factores humanos, por comportamientos del ser humano conscientes o inconscientes. Este tipo de explicación se conoce con este nombre porque plantea la existencia de un individuo que es responsable de un hecho o un proceso. También se utiliza en las ciencias sociales y humanísticas cuando un investigador debe crear su objeto de estudio, su hipótesis y su demostración. |

EJERCITACIÓN

Lean las siguientes explicaciones y categorícenlas según el tipo al cual correspondan. Algunas pueden formar parte de más de una. Por ejemplo:

0. Gracias a la intervención de escritores como Leopoldo Lugones, Ricardo Rojas y Jorge Luis Borges, entre otros, el gaucho se ha convertido más en un elemento de la cultura que ha sido empleado en cuestiones políticas, nacionales e identitarias antes que un actor social rural. Desde los escritores de ficciones del siglo XIX hasta los críticos y teóricos del siglo XX, la figura del hombre de campo ha sido usurpada en múltiples oportunidades con el fin de repensar el imaginario argentino.

Explicación: por fines y objetivos

1. ¿Cómo se formaron los signos matemáticos que usamos todos los días? Para la adición se empleaba la palabra latina *plus* (más): pero se comenzó a poner tan sólo la letra P que, trazada deprisa, tenía a veces el aspecto de una crucecita; por último, se adoptó ésta como signo de la suma. El signo de substracción se deriva de la palabra *minus*. ésta se redujo a *mus* con una rayita horizontal encima; por fin quedó sólo la rayita. La división se indicaba poniendo el dividendo sobre una línea horizontal y el divisor debajo, pero para ahorrar espacio en los impresos, el dividendo se colocó a la izquierda y el divisor a la derecha, con un simple punto doble entre ambos.

Explicación:

2. Las variaciones diarias de temperatura, al igual que los cambios de estación, provocan una constante dilatación y contracción de los cuerpos. Este importante principio de la física ayuda a comprender por qué se deterioran inevitablemente las cosas que nos rodean.

Explicación:

3. Primero, el rayo láser es muy intenso. En todos los procesos ordinarios de producir luz, surge una vasta gama de frecuencias de fotón. De ellas, sólo una pequeña porción se halla usualmente en la gama de la luz visible. En el rayo láser, toda la energía liberada puede serlo en forma de luz altamente concentrada. Segundo, el rayo láser es muy uniforme. Ordinariamente, la luz se compone de fotones de diversas frecuencias, en tanto que el rayo láser está compuesto por entero de fotones idénticos. Por tanto, es de un mismo matiz, pero con un color particular. Es una luz “monocromática” (expresión griega que significa “del mismo color”). Tercero, el rayo láser es muy compacto. Los fotones de luz ordinaria se mueven continuamente en todas direcciones. Es difícil impedir que un rayo de luz normal se difunda. Los fotones del rayo láser, por otra parte, se mueven todos en la misma dirección. La luz ordinaria puede compararse a una multitud en la que cada miembro va hacia la dirección que elige. El rayo láser puede, en cambio, compararse a una columna de soldados que marcha con absoluta precisión.

Explicación:

4. Conducir un vehículo a alta velocidad es una costumbre argentina que, como es de esperar, produce una gran cantidad de accidentes de tránsito. Alcanza con leer el diario para saberlo. 20 personas mueren por día, hay 7.213 víctimas fatales por año y unos 120 mil heridos de distinto grado y miles de discapacitados.

Explicación:

5. El filósofo alemán Georg Hegel produjo una gran conmoción filosófica al plantear su método dialéctico: cada idea engendra y lleva en sí misma los gérmenes de su propia negación (no se concibe la idea de la luz sin la idea de su negación, la oscuridad); la primera (la tesis) y la segunda (la antítesis) entran en constante e inevitable conflicto; de ese conflicto, que culmina en la destrucción de ambas, surge una tercera (la síntesis) en la cual quedan absorbidos los elementos de las dos primeras. A su vez, esta síntesis se convierte en tesis y el ciclo se repite, sin cesar.

Explicación:

6. La estrategia de supervivencia de último recurso para grupos sociales excluidos involucra una gama de actividades ilegales, que van desde las apuestas y los “asaltos”, el tráfico callejero y la venta de mercadería robada, hasta los atracos, el robo a mano armada, la prostitución y el tráfico de drogas. Estas líneas ilegales de trabajo pueden desarrollar estructuras organizacionales que reemplazan la falta de trabajo y la ausencia del Estado.

Explicación:

Clase 4

Objetividad y subjetividad, hechos, opiniones y creencias

El conocimiento científico intenta ser **objetivo**, es decir, pretende ofrecer verdades universales y utiliza un lenguaje preciso. Más allá de los intentos y las pretensiones, la precisión del lenguaje no supone necesariamente la verdad de los enunciados. Es por ello que en algún momento de la historia la comunidad científica validó que la Tierra fuese plana.

A diferencia de las explicaciones científicas, las **pseudoexplicaciones** son aquellas que no presentan suficientes datos para legitimarlas, es decir, no tienen un alto grado de adecuación a lo que exige la ciencia como saber. Las pseudoexplicaciones son aquellas que podemos dar en nuestra vida cotidiana, ya que se basan en elementos no comprobables.

A su vez, existen explicaciones que están dadas por **creencias populares**, por un **dicho** o por la **opinión** de ciertas culturas antiguas. ¿Hasta qué punto podemos confiar en que una explicación así sea verdadera o verificable? No presentaría ninguna prueba acerca de lo explicado, que sólo se basa en una suposición. No existe ningún enunciador responsable de estas explicaciones y, entonces, esto provoca cierta duda respecto de su veracidad. La diferencia con la pseudoexplicación es que no sólo no presenta ninguna prueba sobre lo que se explica, sino que tampoco hay un enunciador que se responsabilice de la explicación dada.

En cambio, aquellas explicaciones que están dadas por un enunciador que se hace cargo de lo que dice es lo que se conoce como **explicación por hechos**, ya que hay alguien responsable de lo dicho acerca de un hecho.

Toda explicación pretenderá ser objetiva e incuestionable. Cuanto mejor fundamentada esté, más difícil de refutar será. Sin embargo, todo discurso carga con un grado mayor o menor de **subjetividad**, ya que el enunciador intentará convencer a los enunciatarios de que su explicación es la mejor y debe ser aceptada por todos. Cuantas menos pruebas tenga y peor construida esté la explicación, menos creíble y, por lo tanto, más subjetiva será, ya que probablemente sólo se sostenga de la opinión del enunciador.

EJERCITACIÓN

Lean las siguientes explicaciones y pónganle una puntuación del 1 al 5, siendo 1 lo más subjetivo y siendo 5 lo más objetivo posible.

1. En el tracto gastrointestinal se aloja un segundo cerebro muy similar al que tenemos en la cabeza. El tubo digestivo está tapizado por más de 100 millones de células nerviosas, casi igual que la cifra existente en la médula espinal, estructura que junto con el encéfalo (cerebro, cerebelo y tronco encefálico) forma el denominado “sistema nervioso central”. El estómago produce sustancias que influyen en el estado anímico, como los neurotransmisores serotonina y dopamina, así como opiáceos que modulan el dolor.

Nivel de objetividad:

2. La personalidad de una persona está determinada por múltiples factores que, si bien no pueden prevenirse por completo, sí pueden planearse en cierto grado. Por ejemplo, el nombre es lo primero en lo que piensan los padres y será el título con el cual el individuo cargará a lo largo de toda su vida. El día, la hora y el lugar también es un factor determinante; la ubicación de los planetas en ese momento establecerá ciertos rasgos característicos. Por último, hay que tener en cuenta el signo al cual pertenece, tanto el zodiacal como el chino. Estos factores son los que analizan los astrólogos a la hora de realizar una carta astral.

Nivel de objetividad:

3. Los hábitos fisiológicos y hasta los pensamientos modelan nuestra forma. Los rasgos que dan expresión al rostro, como las líneas de los labios, se determinan por la condición habitual de los músculos, cuyo estado depende de la actitud de la mente. Involuntariamente vamos reflejando más y más, en nuestra fisonomía, los sentimientos, los apetitos y las aspiraciones que nos mueven; viene ella a ser un libro abierto donde se registran no sólo los vicios, las virtudes, la inteligencia, la estupidez y las manías más cuidadosamente ocultas de una persona, sino también la constitución de su cuerpo y su propensión a determinadas enfermedades orgánicas o mentales. La belleza de la juventud proviene de la armonía natural de los lineamientos del rostro humano; la belleza de la edad proveya, rara por cierto, proviene del alma.

Nivel de objetividad:

4. El Feng shui es un sistema filosófico oriental que estudia desde tiempos muy antiguos el flujo de energía para lograr una ocupación consciente del espacio. Su objetivo es generar una influencia energética positiva y armónica para los que habitan esos ambientes. Literalmente significa “viento y agua”, ya que en sus comienzos se trataba de una forma de conocimiento que estudiaba los cambios de la naturaleza, como los vinculados con el clima y los astros. Para la cultura china, todo lo que forma parte del mundo físico está dotado de una “energía vital” llamada “chi”. Su flujo se modifica según la disposición del espacio y la orientación de los objetos, ya que sostiene que de cada punto cardinal emana una energía determinada. En este sentido, la decoración del hogar ocupa un papel fundamental, ya que puede modificarse para aprovechar al máximo el flujo de energía universal. Además, según el Feng Shui el hogar es el templo donde se recargan las energías, por lo cual es vital que se encuentre perfectamente equilibrado.

Nivel de objetividad:

Clase 5

DISCURSO TEÓRICO Y DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Cuando usamos la lengua, lo hacemos a través de enunciados que forman parte de universos concretos de diferentes actividades humanas. Cada profesión o actividad humana da cuenta de ciertos temas y usa un determinado estilo de escritura y una determinada organización de los textos. Esto se conoce con el nombre de **género**. Dentro del discurso explicativo, existen distintos géneros. Éstos están directamente relacionados con la situación comunicativa, la intención del discurso, la forma en que nos comunicamos (oral o escrita), el tema al que nos referimos y el conocimiento de los individuos acerca del tema tratado. Todo esto influye en qué términos elegimos para explicar algo y en el modo como se organiza la información en el texto. Los géneros explicativos son el **discurso teórico** y el **discurso de divulgación científica**.

En el **discurso teórico** los científicos e investigadores estudian, descubren, explican y predicen hechos que se producen en nuestro mundo. Cuando terminan una investigación, presentan en sociedad el producto obtenido, en textos o discursos destinados a la comunidad académica. Estos textos se caracterizan por estar enunciados de una manera objetiva, aunque nunca sea absoluta. Por esto, no aparece el agente de la enunciación: “yo pienso...”; más bien, se prefiere el uso de las construcciones impersonales como “se concibe” y “se distingue” o la primera persona del plural, el nosotros inclusivo. También se usan nominalizaciones, cuando se transforma el verbo en un sustantivo: “existencia” por el verbo “existir”. No aparece ninguna persona que enuncie, así como tampoco aparecen referencias al receptor o al contexto comunicativo; lo más importante es el acontecimiento que se va a explicar, lo que se ha descubierto, y no la persona que ha hecho el descubrimiento. El vocabulario es teórico y técnico, se usan términos compartidos por distintas disciplinas y que son conocidos por los especialistas.

El **discurso de divulgación científica** se usa cuando los descubrimientos de los científicos son traducidos, adaptados o reformulados para el gran público. Las clases de un profesor y las revistas de

interés y curiosidades son ejemplos de este tipo de discurso. El objetivo de los textos de divulgación es democratizar el conocimiento. Hacerlo público, y acercar cuestiones científicas a los no especialistas. Por esto, este tipo de discurso está a cargo de un periodista que es especialista en el tema que se desarrolla, en el caso de publicaciones periódicas, o de un profesor que acerca el conocimiento teórico a los alumnos, como en una clase. Los términos que se utilizan no son precisos terminológicamente, sino que son indefinidos. El enunciador está presente y apela al lector y oyente. El que produce el discurso de divulgación es como un intermediario entre el científico y el público; por eso, en muchos casos aparece la primera y la segunda persona.

EJERCITACIÓN

Lean los siguientes textos y digan cuál les parece que corresponde a un discurso teórico y cuál a un discurso de divulgación científica:

1. El texto posee heterogeneidad semiótica y, como consecuencia de ello, la capacidad de generar nuevos mensajes. Su papel se distingue por el carácter activo: él siempre “sabe más” que el mensaje inicial. En las situaciones A el proceso informacional se concibe según el siguiente esquema: cierto “sentido” es codificado mediante un determinado sistema lingüístico y adquiere existencia material en forma de texto.

Tipo de discurso:

2. Imaginemos que hay una puerta en nuestra habitación que, cuando la abrimos, nos conecta al otro extremo del mundo con tan solo movernos unos pocos centímetros. Cualquiera diría que eso es imposible, pero la ciencia busca desesperadamente encontrar los medios para lograrlo. Un agujero de gusano es eso mismo: dos aberturas en el espa

cio exterior conectadas por un túnel que evita las tediosas demoras y distancias. Lamentablemente, esto es algo que por el momento sólo existe en las películas de ciencia ficción, por lo cual deberemos esperar a que los científicos hagan bien su trabajo.

Tipo de discurso:

3. ¿Alguna vez les pasó que leyeron algo y se quedaron con la sensación de que el texto dice algo más de lo que leyeron a simple vista? La polisemia es una característica típica de los textos, sobre todo de los textos literario. Cuanto menos claro es el objetivo o la finalidad de un texto, más sentidos puede evocar en la mente de los lectores. A veces los textos sólo buscan informar, contar o convencer, pero, en otros casos, buscan provocar efectos y sensaciones que es difícil poner en palabras.

Tipo de discurso:

4. En física, un agujero de gusano, también conocido como puente de Einstein-Rosen, es una hipotética característica topológica de un espacio-tiempo, descrita en las ecuaciones de la relatividad general, que esencialmente consiste en un atajo a través del espacio y el tiempo. Un agujero de gusano tiene por lo menos dos extremos conectados a una única garganta, a través de la cual podría desplazarse la materia. Hasta la fecha no se ha hallado ninguna evidencia de que el espacio-tiempo conocido contenga estructuras de este tipo, por lo que en la actualidad es solo una posibilidad teórica en la ciencia.

Tipo de discurso:

Clase 6

Trabajo PRÁCTICO

A. Realicen el siguiente trabajo práctico en sus carpetas y entréguelo a su profesor:

“Tres teorías sobre viajar en el tiempo”



En la literatura y el cine de ciencia ficción es frecuente encontrar argumentos que se centren en eventos relacionados con divergencias temporales. Por ejemplo, toda la saga de *Terminator* implica la llegada de seres humanos o robots desde futuro que viajan para alterar la línea temporal conocida; en *Volver al futuro*, Marty y el profesor viajan para contrarrestar daños del presente, pero crean más desastres

de los que quieren evitar. Incluso en una película como *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* se utiliza un giratiempo, un artefacto mágico que permite a los protagonistas viajar al pasado para así salvar a Sirius Black. Lo cierto es que los viajes en el tiempo son hoy en día un sueño casi imposible que sólo tiene cabida en la ficción. Sin embargo, los científicos han creado hipótesis para explicar qué ocurriría si algún día lo lográsemos. Las teorías más aceptadas son tres.

Para algunos científicos, la línea temporal sería fija; es decir, no tendríamos el poder suficiente para modificarla. Visualmente, sería como un hilo sobre el cuál podríamos movernos libremente, pero el cual no podríamos modificar de ninguna manera. Cuando los individuos viajan al pasado, el

futuro que dejaron no puede cambiarse. Todos los eventos permanecen tal cual los han dejado. Las acciones que el viajero realiza en el pasado son, de hecho, parte de la historia. Esto se conoce como el “Principio de Autocoherencia de Novikov”. Por ejemplo, si alguien viajara al pasado a matar a Hitler cuando era un bebé con el objetivo de prevenir la Segunda Guerra Mundial y lo reemplazara con otro bebé cualquiera para que su familia no lo notase, al viajar al futuro se dará cuenta de que ese bebé es justamente el Hitler que todos conocemos. Por lo tanto, desde este punto de vista, cualquier viajero en el tiempo “modificaría el pasado” para concretar su propio presente.

Otra hipótesis es que la línea temporal no sea fija, sino dinámica o, en otras palabras, mutable, transformable. Los eventos se alterasen en el pasado tendrían impacto directo y concreto en el presente o la actualidad del viajero. Por ejemplo, si alguien viajara al pasado para asesinar a su propio abuelo, también estaría previniendo su propio nacimiento y su eventual viaje en el tiempo; por lo tanto, su abuelo no sería asesinado por su nieto y éste nacería para así viajar en el tiempo y matar a su abuelo a fin de cuentas. Como el lector se habrá dado cuenta, esto crearía un bucle continuo y eterno el cual se conoce bajo el nombre de paradoja temporal. Algunas series, como *The Flash*, dan otra respuesta a esta paradoja y explican que, una vez asesinado un viajero del tiempo, éste no puede revivir; sin embargo, siempre existirán remanentes o espejismos temporales de aquél ser que podrán intervenir o modificar la línea temporal.

La última teoría es quizás la más ambiciosa y a la vez desalentadora, la cual propone la existencia de un multiuniverso o multiverso, es decir, líneas de tiempo paralelas. En un número infinito de universos paralelos, viajar al pasado provoca una nueva línea temporal divergente de la primera. Por esta razón, el viajero puede hacer lo que sea con impunidad y sólo la nueva línea temporal será afectada. Por ejemplo, si alguien viajase al pasado y matara a todos sus abuelos, no pasaría absolutamente nada, no habría paradoja. Sólo se crearía una nueva línea temporal en la cual el viajero no

existiría, mientras que la línea temporal original no se vería afectada. Sin embargo, el viajero no podría retornar a su línea de tiempo original, ya que no contaría con la tecnología de viaje dimensional, sólo de viaje temporal.

A pesar de ser sólo teorías, estas hipótesis han sido de gran utilidad para pensar acerca de nuestra condición como seres temporales, con una vida finita y frágil dentro de algo más vasto e inmenso como el universo. La ficción ha sabido utilizar estos misterios a su favor, creando bellas historias en donde los problemas existenciales están a la orden del día.

- 1. ¿Cuál es el tema de este texto explicativo? ¿Qué pregunta intenta responder? ¿Qué tres posibles respuestas da a dicha pregunta?**
- 2. ¿A qué tipo de textos explicativos (científico, genético, por probabilidades, por leyes, funcional o por fines y objetivos), pertenece este artículo? Justifiquen su respuesta del modo más detallado posible.**
- 3. Identifiquen y señalen en el texto al menos un recurso de los cuatro vistos en clases (definición, paráfrasis, ejemplo y comparación).**
- 4. ¿Este es un discurso teórico o un discurso de divulgación científica? Justifiquen su respuesta del modo más detallado posible.**

B. Lean las siguientes instrucciones del escritor argentino Julio Cortázar que aparecen en Historias de Cronopios y de Famas y respondan:

“Instrucciones para llorar”

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final,

pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.

Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca.

Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia dentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

“Instrucciones para subir una escalera”

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquier otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para

abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie.)

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

5. ¿Qué explica cada una de estas instrucciones? ¿Dirían que las explicaciones son útiles, ayudan a cualquiera a comprender mejor cómo funciona el mundo? ¿Por qué?

6. Busquen en las instrucciones algunos de los recursos vistos en clases para escribir textos explicativos (definición, paráfrasis, ejemplo y comparación). ¿Creen que cumplen la misma función que en cualquier otro texto explicativo? ¿Por qué?

7. ¿Qué tan objetivas dirían que son estas instrucciones? Justifiquen su respuesta del modo más detallado posible.

8. Estas instrucciones prestan ayuda para cosas que son rutinarias, sobre las cuales nadie pediría consejo. Cortázar retoma acciones cotidianas y las vuelve un problema que debe ser explicado. Imaginen ahora que un extraterrestre llega a la Tierra y ustedes deben explicarle algo muy básico que todos hacemos y nadie “estudia” o “aprende”, como sentarse en una silla o sonreír. Háganlo del modo más detallado posible, con mucho sentido del humor y del absurdo y no olviden utilizar los recursos vistos en clases.

C. Resuelvan las siguientes actividades en torno al recurso de la comparación:

Para explicar la teoría de la relatividad, Einstein daba la siguiente analogía: Cada uno percibe el tiempo de manera diferente. Cuando uno se quemó un dedo con aceite hirviendo, un minuto puede parecerle equivalente a una hora. En cambio, cuando un hombre toca el cuerpo de una mujer hermosa, una hora se pasa volando como si fuera tan sólo un minuto.

9. Den otro ejemplo similar al que da Einstein para explicar la teoría de la relatividad. Es decir, elaboren una comparación similar en la que ocurra la misma disimetría temporal.

10. Escriban una comparación para explicar uno de los siguientes fenómenos. No importa que sea verdadero o falso, lo importante es que puedan explicar con otro ejemplo fácil de imaginar su propia opinión:

El amor incondicional de madre – el vacío de la soledad – la sensación de hambre

CAPÍTULO 4

LOS MEDIOS MASIVOS de COMUNICACIÓN Y LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS



La argumentación es un arma de doble filo: por un lado, es una herramienta que bien utilizada permite a su empleador convencer de cualquier cosa, por más descabellado que suene, a cualquier individuo incapaz de refutar sus argumentos; pero, por otro lado, si el polemista no logra defender las ideas que busca transmitir o emplea mal los recursos retóricos adquiridos,

su palabra perderá credibilidad y no será tomada en cuenta por nadie. Los textos argumentativos cambian nuestra forma de pensar, actuar y ver las cosas; por eso es importante saber cómo construirlos de manera eficiente y efectiva, cuáles son sus recursos y qué mensajes buscan transmitir para no ser fácilmente convencidos o influenciados. En la siguiente unidad nos detendremos en estos aspectos de la argumentación, además de analizar los medios masivos de comunicación, cuyo principal objetivo es construir nuestra imagen del presente.

**HOJA
DE RUTA**



| | |
|-----------------------------------------|-----|
| Clase 1: Trama argumentativa | 105 |
| Clase 2: Estructura | 107 |
| Clase 3: Conectores lógicos y recursos | 110 |
| Clase 4: Trabajo práctico | 114 |
| Clase 5: Medios masivos de comunicación | 120 |
| Clase 6: Géneros argumentativos | 123 |
| Clase 7: Publicidad | 126 |
| Clase 8: Propaganda | 130 |
| Clase 9: Trabajo práctico | 132 |

Clase I

TRAMA ARGUMENTATIVA

Cuando argumentamos, estamos **justificando**, por medio de **razonamientos**, la validez o la verdad de una **respuesta** entre otras. Mientras que la explicación presenta un **saber ya construido**, legitimado social o teóricamente, pretende **informar** sobre algún hecho determinado y **expone una idea** de manera **objetiva**; la argumentación presenta la construcción de nuevos saberes mediante el desarrollo discursivo, pretende **persuadir** o **convencer** a alguien de **pensar** o **hacer** algo y manifiesta y **confronta** una idea con otras.

Se argumenta para expresar una **opinión** o un **punto de vista**, brindando las razones que los **fundamentan**. Suele ser necesario argumentar ante temas que generan **controversias** o **polémicas**, es decir, cuando en relación con un tema determinado surgen varios puntos de vista acerca de cómo interpretarlo, cómo actuar al respecto, etcétera. En ese caso, el **tema** se convierte en un **problema** que genera confrontación de discursos.

La argumentación siempre presupone el **diálogo**, ya que, por un lado, el enunciador suele responder a otra u otras opiniones sobre el mismo tema y, por el otro, puede tener en cuenta puntos de vista contrarios al propio y anticiparse a ellos, como en un juego de ajedrez. La argumentación, si bien trata de justificar una verdad entre otras, no suele ser restrictiva, sino que da lugar a la discrepancia: fomenta la **discusión**. No se trata de imponer una idea sino, a partir de argumentos racionales y críticos, obtener la **adhesión** del destinatario. Cuando, por el contrario, se intenta imponer una opinión con afirmaciones absolutas (“porque sí”, “porque no me gusta”) sobre las de los demás, se cierra la posibilidad de diálogo.

El propósito de una argumentación es **defender** y **sustentar** una idea desde un determinado punto de vista a fin de **convencer** a otros para que la acepten y adhieran a ella libre y voluntariamente. También puede ser usada para **contraargumentar**, es decir, **disuadir** al destinatario respecto de una actitud o perspectiva sobre alguna idea, para que cambie de actitud, tome una decisión diferente, desista de ejecutar alguna acción. Por eso, en todos los casos, se debe evaluar quién es el destinatario y qué punto de vista sostiene para encontrar argumentos válidos que sean aceptados y adoptados.

EJERCITACIÓN

1. Lean las siguientes posturas frente a dos temas polémicos. Mencionen cuál es el tema problemático y qué argumentos a favor o en contra da cada voz. Luego, en sus carpetas, agreguen dos o más argumentos válidos para esas posturas.

a. Postura 1: El aborto es un atentado contra la vida, ya que las mujeres que abortan le están quitando el derecho de vivir a un ser humano en su estado embrionario, como alguna vez lo fuimos todos. El aborto no debería ser una opción válida, ya que existen múltiples y variadas medidas anticonceptivas para evitar tener un hijo no deseado. Negarle la posibilidad de existir a alguien es un crimen horrendo.

Postura 2: El aborto debe no solo estar legalizado, sino que debería ofrecerse de manera libre y gratuita. Miles de mujeres mueren a causa de abortos clandestinos día a día ya sea por las malas condiciones de higiene o por la negligencia de los médicos no capacitados para practicarlos. Mantener el aborto de forma ilegal implica limitar los derechos de las mujeres sobre sus propios cuerpos. Además, no podemos concebir que un óvulo fecundado de pocos meses tenga el mismo grado de existencia que un feto o un bebé.

Tema/problema:

Argumentos a favor:

Argumentos en contra:

b. Postura 1: El matrimonio igualitario es un derecho adquirido gracias a la lucha y el esfuerzo de muchos compañeros gays, lesbianas, bisexuales y trans. Estas personas que han sufrido múltiples ataques de discriminación y violencia han conseguido hacer de nuestra comunidad una sociedad más tolerante e inclusiva en cuanto a materia de derechos humanos. Las identidades y preferencias sexuales

de una persona no invalidan sus derechos como seres humanos. Debemos fomentar y apoyar la diversidad sexual para ser mejores personas y crear un mundo en donde nadie tenga vergüenza a ser quien es.

Postura 2: La unión de dos personas del mismo sexo es un atentado en contra del orden natural de las cosas. En la naturaleza, la fecundación sólo puede realizarse por medio de la unión de dos seres del sexo opuesto. El comportamiento homosexual tiende a la extinción y desaparición de los grupos, mientras que el travestimiento es una perversión y distorsión de la personalidad y la identidad. Esta gente está marcada por la violencia desde su infancia, lo cual hace que su desarrollo sexual se desvíe hacia rumbos insospechados. Cuantos más tipos de sexualidades existan, más difícil será hallar una con la cual sentirse conforme.

Tema/problema:

Argumentos a favor:

Argumentos en contra:

Clase 2 ESTRUCTURA

Como hemos visto en unidades anteriores, cada trama textual posee su propia estructura y forma de organización. En los textos argumentativos, existen cuatro elementos que no pueden faltar jamás:

1. La introducción: en las argumentaciones escritas, los primeros párrafos presentan el tema y sus antecedentes; también pueden incluir la hipótesis y algún recurso que llame la atención del destinatario, como una cita de autoridad, un relato o datos atractivos.

2. La **hipótesis** o **tesis**: es la idea central que responde a la pregunta que plantea el problema y contiene la opinión personal. Según la clase de texto, puede presentarse de manera explícita como afirmación o negación en la introducción, o al final, como conclusión. También puede estar implícita, de modo que el receptor deberá reconstruirla.

3. El **desarrollo**: es la parte central del texto donde se exponen los argumentos, es decir, las razones o los fundamentos que defienden y justifican la validez o la verdad de la tesis, diferenciándola de otras opiniones consideradas inválidas. Los argumentos se construyen mediante varias técnicas. Sin embargo, se intenta que entre la hipótesis y los argumentos haya una relación de tipo lógica. Sin embargo, también existen argumentos que apelan al aspecto emotivo del receptor, buscando conmoverlo.

4. La **conclusión**: se cierra la argumentación con un resumen de los argumentos, con frases que señalan las consecuencias positivas que se derivan de adherir a la hipótesis o las consecuencias negativas que resultan de su rechazo, con apelaciones al receptor incitándolo a la participación o abriendo nuevas preguntas. Su contenido dependerá de la clase de texto, ya que en una monografía, por ejemplo, no es correcto incluir un relato conmovedor; recurso que, en cambio, es habitual en las notas de opinión.

EJERCITACIÓN

Lean el siguiente artículo llamado “E-libros: cuatro razones por las que deberían triunfar, y otras cuatro por las que nunca lo harán” publicado en el diario *Clarín* y respondan en sus carpetas las consignas.

De un tiempo a esta parte, la mención de los libros electrónicos como formato editorial viable produce reacciones que

van desde el desconocimiento hasta la oposición visceral (“¡la pantalla nunca sustituirá al papel!”), pasando por el temor empresarial (“¡piratas!”) y la condescendencia amable. Los libros electrónicos tienen muchos atractivos, entre los que se destacan los siguientes:

-Los e-libros son prácticos. Cualquier programa visor de e-libros permite buscar fácilmente una palabra o frase en el texto, introducir anotaciones al margen y buscar el significado de palabras en los diccionarios que tengamos instalados en el mismo dispositivo. Además, los libros electrónicos se pueden leer en una habitación a oscuras, sin molestar al vecino de cama.

-Los e-libros son compactos. El formato digital no ocupa lugar. Literalmente. Puede que llevarnos e-libros de vacaciones no nos haga leer más, pero al menos no lamentaremos haberlos acarreado en la maleta.

-Los e-libros son discretos. Su vecino de asiento en el colectivo nunca sabrá si está usted leyendo un tratado de marketing, una novela rosa, un manual de sexualidad, [...].

-Los e-libros son más completos. Por costos y posibilidades tecnológicas, un e-libro puede ser mucho más rico que su equivalente de papel. La versión digital de una novela puede incluir también entrevistas al autor, bibliografía complementaria y fragmentos de otras obras del autor.

Pero, en cambio, resulta poco probable que los e-libros lleguen a constituir una proporción significativa del mercado editorial, sobre todo si se mantienen situaciones como éstas:

-Los e-libros son caros. Se supone que la digitalización de los contenidos abarata su difusión. Para editar e-libros no hay que talar árboles, no ocupan espacio en almacenes y librerías y no hay que transportarlos. Sin embargo, la diferencia de precio entre las versiones electrónica y física de un mismo título acostumbra a ser mínima o nula, y en algunos casos el e-libro cuesta más que el de papel.

-Los e-libros son en inglés. Salvo iniciativas testimoniales en castellano, es sumamente difícil encontrar e-libros comerciales en idiomas distintos del inglés. [...]

-Los e-libros son pocos. Los catálogos de e-libros son mucho más reducidos que los de libros convencionales [...] sólo los candidatos claros a best sellers aparecen simultáneamente en papel y e-libro.

-Los e-libros son demasiado personales. El temor de la industria editorial a las copias no autorizadas ha forzado a los proveedores de tecnología a adoptar sistemas de protección que van desde lo incómodo (e-libros que hay que registrar en un dispositivo determinado o asociar a un número de tarjeta de crédito) hasta lo ridículo (e-libros que caducan al cabo de dos meses).

Un panorama prometedor y decepcionante por igual. ¿Qué opina?

a. ¿Es un texto argumentativo? Justifiquen su respuesta indicando las partes que reconozcan (introducción, hipótesis, desarrollo o conclusión).

b. Escriban una breve nota periodística argumentativa que justifique su postura. Usen la información de este texto para fundamentar su posición y agreguen argumentos nuevos.

c. Elijan un tema que les resulte polémico y armen un debate en el aula. El docente deberá oficiar como moderador y árbitro. Es importante que el aula se divida de manera equilibrada entre defensores y detractores para que el debate sea fructífero.

CLASE 3

CONECTORES LÓGICOS Y RECURSOS

Dos elementos que son muy importantes a la hora de argumentar son los **conectores** y las **técnicas** argumentativas. El buen uso de ambos determina que una argumentación resulte **efectiva** o sea un total **fracaso**.

Las relaciones lógicas que se establecen entre las hipótesis o tesis y los argumentos (y entre éstos mismos) pueden explicitarse mediante palabras o frases denominadas **conectores**, cuya función es, justamente expresar o manifestar la relación o conexión existente entre dos partes. En los textos argumentativos, los conectores más usados son:

De coordinación:

Copulativos: y, e, además, también, ni

Disyuntivos: o, u, ya sea... ya sea, o bien... o bien

Adversativos: pero, sin embargo, sino que, en cambio, no obstante, por el contrario

Distributivos: tanto... como, no sólo... sino también

De subordinación:

Causales: porque, ya que, a causa de, dado que, puesto que

Consecutivos: de modo que, de manera que, así que, en consecuencia, por ende, por eso, por lo tanto

Concesivos: aunque, aun cuando, si bien, por más que, a pesar de

Condicionales: si, sólo si, con tal, siempre que

De fin: para que, con la intención de, con la finalidad de, con el objetivo de

Temporales: cuando, antes, después, luego, siempre

Ordenadores: en primer/segundo/tercer término/lugar, para comenzar, para continuar, por un lado... por el otro, por último, para finalizar, para terminar

Anafóricos:

De relación: en relación con, respecto de, asimismo

De semejanza: igualmente, esto es, o sea

Apositivo: es decir, en otras palabras

Resuntivo: para resumir, en síntesis

Los recursos o técnicas argumentativas permiten construir argumentos sólidos y, también, reconocer en la lectura un texto argumentativo. Algunas de estas técnicas son las siguientes:

| Recurso | Definición |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Analogía | Establece semejanzas entre dos elementos, uno de los cuales es conocido por el receptor. Por ejemplo: “Una catedral medieval era como un programa de TV permanente, siempre repetido, que se supone le decía a la gente todo lo que le era imprescindible para la vida diaria y la salvación eterna”. |
| Causalidad | Relaciona dos elementos mediante un nexo causal, para determinar las causas de lo que se quiere argumentar. Por ejemplo: “el excesivo número de votos en blanco dentro de las urnas se debe a la profunda desilusión que los sucesivos gobiernos han cultivado en los ciudadanos” |
| Cita de autoridad | Introduce, directa o indirectamente, el nombre o la voz de otra persona. Que lo diga esa persona le da validez y autoridad al argumentador. Por ejemplo: “como afirma la psicopedagoga Helena Benítez: ‘el niño no aprende por repetición, nunca ha sido así. Los procesos de aprendizaje en los menores son mucho más complejos de lo que la escuela nos ha hecho creer por décadas’ (Lespada 1998: 28)”. |
| Concesión | Se otorga cierta validez a un argumento contrario, pero sólo para oponer luego el propio. Por ejemplo: “ciertamente, una computadora es un instrumento con el cual se pueden producir y editar imágenes; y las instrucciones, ciertamente, se imparten mediante íconos; pero es igualmente cierto que la computadora se ha convertido en un instrumento alfabético antes que otra cosa”. |
| Ejemplo | Se introduce un caso particular que intenta ilustrar o justificar una afirmación general. Por ejemplo: “el último límite de la textualidad libre es un texto que en su origen está cerrado, por ejemplo, ‘Caperucita Roja’ o <i>Las mil y una noches</i> , y que yo, el lector, puedo modificar de acuerdo con mis inclinaciones, hasta elaborar un segundo texto, que ya no es el mismo que el original pero cuyo autor soy yo mismo”. |
| Explicación | Desarrolla un concepto para que el receptor entienda su importancia y su pertinencia en la argumentación. Por ejemplo: “en un libro tradicional debemos leer de un modo lineal. Podemos saltarnos páginas; llegados a la página 300, podemos volver a chequear o releer algo en la página 10. Pero eso implica un trabajo físico”. |
| Refutación | Presenta un argumento contrario para discutirlo, contradecirlo o invalidarlo. Por ejemplo: “sin embargo, el hecho de que los libros puedan llegar a desaparecer no sería una buena razón para suprimir las bibliotecas. Por el contrario, deben sobrevivir como museos que conservan los descubrimientos del pasado”. |
| Pregunta retórica | Anticipa los interrogantes que puede hacerse el lector y ofrece una respuesta posible. Por ejemplo: “el hecho de que matar a alguien esté considerado sancionado por la ley bajo cualquier concepto, ¿nos da derecho a negar la última voluntad de un paciente moribundo que se encuentra sufriendo en su lecho de muerte? Ese, señores, es el dilema de la eutanasia”. |

EJERCITACIÓN

Lean el siguiente texto argumentativo llamado “Herramientas para reforzar la educación” aparecido en el diario Clarín y respondan en sus carpetas las consignas.

Se han incrementado las quejas sobre la situación de la educación argentina. Esto se debe al agravamiento de la crisis que generó la aplicación de la Ley Federal de Educación, al arrastre de los déficits más antiguos, y a los “nuevos” fenómenos como la violencia escolar.

El marco de mediocridad no es igual para todos, ya que las clases medias y altas tratan de resolver la educación de sus hijos a través de escuelas privadas, lo que incrementa la segregación socioeconómica. La población parece percibir que las soluciones son individuales y que es poco lo que se hace para mejorar al conjunto.

Es necesario recuperar la política educativa como herramienta de mejoramiento de la educación. Una política educativa nacional, federal y con un liderazgo positivo, capaz de convocar a la población a la construcción de un proyecto educativo para todos, poniendo en práctica una estrategia que contemple el financiamiento y la calidad y que articule valores compartidos.

Es impostergable contar con una Ley de Justicia Educacional que brinde un financiamiento adecuado, destinando fondos mínimos por escuela y por alumno y a la vez estipule un régimen laboral docente que garantice un piso salarial digno y condiciones profesionales atractivas. Para que esto sea una realidad, es necesario constituir un fondo compensador de carácter federal, que supla las deficiencias de cada provincia, asistiendo directamente a alumnos y docentes. [...]

Es indispensable fortalecer a las escuelas y a los educadores, desburocratizar la tarea escolar y apuntalar la capacidad de decisión de las comunidades educativas para construir un proyecto que concite los esfuerzos de docentes, alumnos y familias.

Respecto del Ministerio de Educación de la Nación, éste debe seguir siendo un ministerio sin escuelas pero con un rol activo para elaborar y gestionar políticas prioritarias para la Nación respecto de la violencia, deserción escolar, universalización del nivel inicial, apoyo a la innovación pedagógica, edificación de escuelas, reconstrucción de habilidades técnicas y articulación con el mundo del trabajo, aplicación de nuevas tecnologías y formación docente de calidad. Nada de esto es posible sin un auténtico liderazgo político que vuelva a poner a la educación en el centro de la escena.

- 1. Reconozcan el tema o problema que plantea el autor y cuál es su postura al respecto.***
- 2. Subrayen todos los conectores que reconozcan y clasifiquenlos.***
- 3. Indiquen al menos tres recursos o técnicas argumentativas y clasifíquelas.***

Clase 4

Trabajo PRÁCTICO

Realicen el siguiente trabajo práctico en sus carpetas y entréguenlo a su profesor:

“Carta abierta a Marcelo Tinelli por su ‘Maratón gay’ en Show-Match”

Estimado Marcelo Tinelli:

En las últimas semanas hemos podido asistir por medio de su programa televisivo a dos ediciones de la llamada “Maratón Gay”. Seguramente pensada como una instancia de humor y divertimento, la maratón terminó constituyendo un desfile de actitudes y lugares comunes que no hacen más que reforzar estereotipos muy arraigados en la sociedad sobre el colectivo que conformamos lesbianas, gays, bisexuales y trans. Estereotipos que no responden ni representan la totalidad de nuestras vidas, hábitos, costumbres, actitudes y expresiones.

Es de destacar que la emisión de estos estereotipos desde un programa de audiencia masiva como el suyo, lejos están de contribuir a la idea de inclusión e igualdad que, estamos convencidos, la sociedad argentina ha decidido abrazar en los últimos años. Muy por el contrario lesionan la dignidad y promueven prácticas discriminatorias en horario central.

Las personas de orientación sexual e identidad de género diferente a la heterosexual hemos recorrido un largo camino de lucha, sufrimiento y exclusión para poder alcanzar la igualdad legal, logrando que el parlamento argentino nos reconociera los mismos derechos que a las demás ciudadanas y ciudadanos argentinos, con la aprobación de la Ley de Matrimonio Igualitario en 2010 y más recientemente la Ley de Identidad de Género en mayo de 2012.

Lejos de victimizarnos y profundizar la exclusión, las personas LGBT transformamos ese sufrimiento en reivindicación política e impulsamos desde la Federación Argentina de lesbianas, gays, bisexuales y trans estas dos herramientas legislativas, que aprobadas por amplia mayoría del Congreso y con amplio apoyo social, inscriben a nuestro país como el más avanzado en materia de derechos LGBT en el mundo.

Sin embargo la igualdad alcanzada en la normativa dista mucho de constituir una igualdad de oportunidades y trato real, que sea la expresión clara del fin de la discriminación. Esa igualdad de oportunidades y trato será alcanzada cuando logremos, entre todos los sectores y referentes sociales, plasmar un cambio cultural que incorpore a todas las expresiones de la afectividad y la sexualidad con idéntico respeto.

En el camino de ese cambio cultural profundo, es necesario el esfuerzo de todas y todos sin distinción, pero pidiendo un mayor esfuerzo a aquellas y aquellos referentes que cuentan con una mayor influencia en la sociedad. Es por eso que creemos Ud. es un actor fundamental para ese cambio.

Estamos convencidas y convencidos que queremos lo mismo: que las futuras generaciones en nuestro país transiten vidas más libres y dignas, plenas de derechos e igualdad.

Con esa premisa es que lo invitamos a ser protagonista de esa construcción”.

Esteban Paulón, Presidente de la FALGBT

- 1. ¿Cuál es el tema de este texto argumentativo? ¿Qué postura toma el autor frente al hecho de la “Maratón Gay” realizada por Tinelli?**
- 2. ¿Cuáles son los argumentos en contra que da el autor de la realización de este tipo de eventos?**
- 3. ¿Cuál es la tesis que defiende el emisor? ¿Con qué argumentos enaltece o ennoblece la lucha y los derechos obtenidos por la FALGBT?**
- 4. ¿Quién es el destinatario o receptor de esta carta? ¿Qué busca que él haga? ¿Creen que la carta realmente logre surtir efecto o tiene un objetivo más “simbólico”? ¿Por qué?**
- 5. Identifiquen y señalen en el texto al menos tres recursos argumentativos de los vistos en clases.**

“El muro fronterizo de Donald Trump, un mito racista y xenófobo”, en Telesur

Edificar un muro que separe por completo EE.UU. y México, más que un proyecto político es una campaña ideada por Trump para captar el apoyo de un sector conservador.

Donald Trump, presidente electo de EE.UU., ha planteado como parte fundamental de su programa de Gobierno la construcción de un muro para separar esa nación de México e impedir el paso de inmigrantes. Sin embargo, esta edificación no es algo nuevo entre ambas naciones que comparten una frontera de tres mil 200 kilómetros.

En la actualidad, un tercio de la frontera está separada por vallas de acero y concreto, al que se suman cámaras infrarrojas, sensores, aviones, dirigibles y otros mecanismos.

Otra parte del territorio es considerada desértica, pero Trump plantea completar el muro y eso podría convertirse en una prioridad para su gestión, lo que podría tener efectos económicos, bilaterales y ambientales en ambas naciones, pero además, encontraría impedimentos para su ejecución.

Al respecto, el académico y analista político, Miguel Tinker Salas, en entrevista para teleSUR, aseguró que se trata de un

mito que vaya a construir una muralla. Será “una muralla simbólica”, porque Trump ha usado esta idea para manipular un sentimiento que existe en un sector reducido de la población estadounidense.

Asimismo, Tinker Salas consideró que su planteamiento “simboliza una postura racista, xenofóbica, antiinmigrante, antilatina” y de “prejuicio contra la población de inmigrantes” que conforman un sector importante de la población en EE.UU.

Efectos en la economía

La polémica idea del mangante estadounidense va más allá de la construcción de un muro en la frontera sur de EE.UU., pues también amenaza con bloquear los 24 mil millones de dólares en remesas anuales que los inmigrantes mexicanos envían a su país, lo que podría afectar considerablemente la economía de México.

El líder republicano bloquearía parte de los fondos de los mexicanos a través de las transferencias de efectivo, conocidas como remesas.

“Una muralla no va a detener el comercio a través de la frontera”, advirtió el analista y añadió que resulta imposible bloquear estos recursos porque afectarían a las empresas que se benefician directamente de esta actividad. Por otro lado, Tinker Salas explicó que si existiera tal bloqueo, las remesas regresarían a su forma habitual, la que tenían antes del sistema electrónico.

Trump además olvida que gran parte de ese dinero es conseguido legalmente con trabajos que los estadounidenses no quieren realizar.

La propuesta de Trump parece que no ha sido tomada muy en serio por las compañías. De hecho, la Ford, considerada la segunda empresa de automoción de EE.UU., ha anunciado recientemente que invertirá mil 600 millones de dólares en la construcción de una nueva fábrica en la localidad mexicana de San Luis Potosí, en la que trabajarán alrededor de dos mil 800 personas, en su mayoría mexicanas.

Efectos ambientales

Completar la muralla entre EE.UU. y México podría tener efectos sobre el medio ambiente y la supervivencia de especies que habitan en la zona.

En cuanto a la fauna, representaría una barrera al apareamiento entre especies que habitan de ambos lados de la frontera, por lo que reduciría la variedad genética de muchos animales, haciéndolos vulnerables a enfermedades.

Por otro lado, la flora también sufriría con esta edificación. Así quedó demostrado luego de la construcción de la Gran Muralla China, que quebró el flujo genético de las especies de plantas que habitaban a ambos lados.

Otro efecto directo en el medio ambiente fronterizo tiene que ver con posibles inundaciones, que con el actual muro ya han estado presentes. En el año 2011, en la ciudad mexicana de Nogales hubo fuertes lluvias que dejaron inundaciones, por el bloqueo parcial de un desagüe que cruza la frontera.

También sobre el flujo de afluentes naturales, un acuerdo de fronteras de 1970, regula la construcción de estructuras a lo largo de los ríos Colorado y Bravo en la frontera mexicana. Según el texto, las estructuras no pueden perturbar el flujo de los ríos, que pasan por Texas y Arizona.

Ante todos estos escenarios, Tinker Salas señaló que “seguramente grupos ambientalistas irían a los tribunales a indicar que esto sería dañino”. Además, los grupos indígenas se verían involucrados al verse impedido su cruce libremente.

Efecto simbólico

De acuerdo con el analista, el proyecto de Trump solo manipuló un sentimiento racista para garantizar el apoyo de una base conservadora en ese país.

Señaló que las consecuencias de esta manipulación podrían permanecer aún más allá de la campaña política del republicano y quedarse en la sociedad.

Tinker Salas aclaró que los motivos que alude Trump son

“un chivo expiatorio”, pues ha señalado a la comunidad de inmigrantes mexicanos que reside en EE.UU. como el causante de los problemas, sin embargo, no menciona las grandes contribuciones que hacen.

“El discurso de odio de Trump ya se está sembrando; ya no solamente es frente al otro de rostro distinto o de color distinto”, dijo en marzo el presidente del Senado de México, Roberto Gil.

Agregó que “hoy podrá ser Trump, pero mañana, si esa irritación social se mantiene puede ser cualquier otro”.

Sobre la inmigración

El efecto directo de la construcción de un muro entre estos dos países no tendría gran impacto en el que sería su principal motivo: detener la inmigración. Sobre esto, Tinker Salas precisó que la migración desde México hacia EE.UU. está en cero. “Hay el mismo número de personas que está entrando y saliendo” debido a las deportaciones.

Recordó que durante la gestión de Barack Obama se registró una cifra histórica de deportaciones de 2.8 millones.

6. *¿Qué opinión da el artículo sobre la efectiva construcción del muro que prometió realizar Donald Trump?*

7. *¿El artículo tiene argumentos propios o cita los de otro autor? ¿A quién? ¿Por qué creen que sea así?*

8. *¿Por qué el artículo opina que el muro no tendrá resultados favorables para el objetivo que se impone Trump?*

9. *¿Cuáles son los efectos negativos que el muro provocaría? ¿Qué argumentos o recursos utiliza para confirmarlos?*

Clase 5

Medios Masivos de Comunicación

Hoy en día, los **medios de comunicación** no sólo informan. Algunas secciones de los diarios y las revistas —y también de algunos programas de TV y de radio— están dispuestas para incluir opiniones sobre determinados temas. En estos textos, en los que predominan las secuencias argumentativas, aparece la **postura del mismo medio** sobre ciertos temas, la de periodistas expertos en alguna cuestión, especialistas o personajes destacados, y también la opinión de los ciudadanos.

Con el término **medio de comunicación** (MC) se hace referencia al instrumento o forma de contenido por el cual se realiza el proceso comunicacional. Éstos son instrumentos en constante evolución. Los **medios de comunicación masiva** (MCM) son los MC recibidos simultáneamente por una gran **audiencia, masas o público**. Estos hacen conocer **acontecimientos** que por alguna razón se consideran **significativos**.

La comunicación de masas es el nombre que recibe la interacción entre un **emisor único** (o comunicador), cuya **legitimidad** es otorgada por una **empresa o institución** a la cual **representa ideológicamente**, y un **receptor masivo** (o audiencia), un grupo numeroso de personas que cumple simultáneamente con tres condiciones: ser **grande**, ser **heterogéneo** y ser **anónimo**. Hay que distinguir, por una parte, los medios como instituciones sociopolíticas y, por otra, los contenidos como material simbólico formado por diferentes tipos de mensajes, distinguiendo dentro de estos entre información y opinión pública, entretenimiento y ficción, y publicidad y propaganda. Dentro de estos contenidos se ve reflejado el **grado de influencia**, término que debe entenderse desde una situación social de la vida colectiva donde los sujetos de cualquier grupo están obligados a relacionarse para cooperar, de modo que es imprescindible que exista influencia de unos sobre otros al tener que **adaptarse** entre sí.

Cada vez es mayor la búsqueda de la **difusión instantánea**; es decir, se trata de que el suceso se conozca de la forma más inmediata

posible respecto del momento en que se produjo. Las noticias reconstruyen las condiciones bajo las cuales ocurrió un hecho considerado de **interés público**. Sin embargo, muchas veces son los mismos medios masivos quienes, al elegir qué hechos transformar en noticia, buscan imprimirle una dirección determinada al interés público.

Los MCM suelen referirse a los hechos en términos **neutrales**, es decir, ausentes de subjetividad en la transmisión de la información. Sin embargo, podemos reconocer en los MCM distintos grados de objetividad o subjetividad pero nunca la comunicación podrá ser absolutamente objetiva desde el momento en que está elaborada por “sujetos”.

Los MCM son máquinas de producción de **realidad social**. Ese objeto que llamamos **actualidad** es un producto, un objeto fabricado que sale de un medio informativo. Los distintos modelos de la actualidad están contruidos para distintas audiencias. Los medios producen la realidad de una sociedad industrial en tanto realidad en devenir, presente como experiencia colectiva para los actores sociales.

La actualidad como realidad social en devenir existe en y por los MCM. Esto quiere decir que los hechos componen esta realidad social en tanto hechos sociales antes de que los medios los construyan. Después de que los medios los han producido, en cambio, estos hechos tienen todo tipo de efectos. En la enorme mayoría de los casos no hemos tenido ninguna experiencia personal de los hechos en cuestión; nuestra creencia no se funda en modo alguno en una “experiencia vivida” de esos hechos. No es porque hemos constatado que un discurso es verdadero que creemos en él; es porque creemos en él que lo consideramos verdadero.

EJERCITACIÓN

Lean el siguiente artículo tomado del blog Roast Brief llamado “La evolución de los medios de comunicación” y respondan las consignas en sus carpetas.

Anteriormente hablar de medios de comunicación nos vinculaba directamente con las herramientas de difusión masiva como son la radio, prensa, televisión y en algunos casos el cine. Hablar de estos medios significaba estar a la vanguardia en aquellos tiempos.

Sin embargo, como sabemos el entorno va cambiando constantemente debido a los avances tecnológicos, sociales, culturales y políticos que va teniendo la sociedad y es por eso que los medios de comunicación han tenido que ir renovándose para no perder de vista su objetivo principal, el cual es informar y generar contenidos.

Por ejemplo, el periódico sigue siendo una de las principales fuentes de información actualmente, algunas personas compran este medio de manera impresa, pero también han tenido que ir evolucionando y trasladarse hacia el entorno digital, especialmente para las nuevas generaciones y los profesionistas actuales. Lo mismo pasa con los otros medios de comunicación, como la radio y la televisión, que han tenido que migrar su contenido hacia el terreno digital con el objetivo de mantener su liderazgo.

Por tal motivo, hoy en día, hablar de medios de comunicación no sólo es remontarse hacia los medios tradicionales, pues tenemos blogs como éste, donde se genera contenido valioso para la industria; además de que los usuarios contamos con las redes sociales como medios de comunicación donde nos enteramos de lo que pasa no sólo en nuestro entorno, sino también en todo el mundo.

El cambio, es lo único constante en nuestras vidas, como seres humanos y sociedad debemos de ir evolucionando para poder subsistir dentro de la sociedad y del entorno que día tras día es más competitivo, principalmente en las áreas de negocios.

Lo valioso de un medio de contenido en Internet es saber generar información valiosa para el usuario y con ello poder posicionarte como una referencia dentro de la industria, porque sabemos que dentro del mundo digital no hay mucha información confiable.

1. *¿Qué opina el autor acerca del avance de los canales de comunicación?*
2. *¿A qué se debe la evolución de los medios masivos de comunicación? ¿Qué logramos con este crecimiento?*
3. *¿Qué problema existe a raíz de la proliferación o aumento excesivo de la información?*
4. *Hagan un ranquin de los medios masivos de comunicación más importantes y más usados a lo largo del tiempo. Pónganlos de mejor a peor y justifiquen su elección dando argumentos que validen y defiendan su postura.*

CLASE 6

GÉNEROS ARGUMENTATIVOS

Existen diferentes espacios para brindar opiniones dentro de los medios masivos de comunicación. Algunos de ellos son:

| Géneros | Definición |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Columna de opinión | <p>Puede ser un espacio fijo y periódico en un diario, una revista o un programa televisivo o radial en que un periodista o experto en alguna materia –como economía, política, educación, etcétera– expresa su punto de vista sobre un tema de actualidad. Su opinión no necesariamente tiene que coincidir con la de la empresa mediática, motivo por el cual esas notas, en los medios gráficos, están firmadas por el autor. También es habitual que se incluyan, en ocasiones, columnas de opinión escritas por alguna personalidad o experto, en la que éste expone su perspectiva sobre una noticia del día, motivo por el que se las ubica en la misma página o sección. Por ejemplo, si se trata de una noticia sobre algún intento de clonación humana, puede solicitarse a un científico local especializado en el tema su opinión al respecto. Cuando, en relación con alguna noticia, se publican dos opiniones enfrentadas, se instala una polémica o debate.</p> |
| Espacio editorial | <p>Es un tipo de texto argumentativo a través del cual el director o editor de un diario o una revista expresa el punto de vista del medio. En algunos casos, aparece el nombre del autor, pero en otros no, ya que se supone que la voz que emite el texto es la de la empresa mediática. Los temas que se tratan en el editorial suelen ser de actualidad, con incidencia social. Abundan las secuencias descriptivas o expositivo-explicativas; el tono es moderado y por lo general expone reclamos básicos de la sociedad.</p> |
| Cartas de lectores | <p>En las publicaciones –como diarios, revistas y weblogs (o blogs)– se reserva un espacio fijo para publicar cartas de lectores. En ellas, los lectores pueden expresar su punto de vista sobre algún artículo anterior o sobre algún tema en particular. Si bien cualquier persona puede escribir una carta o un mensaje electrónico a un medio, no todas las cartas recibidas son publicadas: deben reunir una serie de requisitos como la extensión, la claridad y cierto grado de formalidad, entre otros. Las cartas de lectores llevan la firma y el número de documento de los autores, lo que certifica su autoría.</p> |

EJERCITACIÓN

Lean los siguientes textos periodísticos argumentativos y respondan las consignas en sus carpetas.

“Herramientas para mejorar la educación”

Se han incrementado las quejas sobre la situación de la educación argentina. Esto se debe al agravamiento de la crisis que generó la aplicación de la Ley Federal de Educación, al arrastre de los déficits más antiguos, y a los “nuevos” fenómenos como la violencia escolar.

El marco de mediocridad no es igual para todos, ya que las clases medias y altas tratan de resolver la educación de sus hijos a través de escuelas privadas, lo que incrementa la segregación socioeconómica. La población parece percibir que las soluciones son individuales y que es poco lo que se hace para mejorar al conjunto.

Es necesario recuperar la política educativa como herramienta de mejoramiento de la educación. Una política educativa nacional, federal y con un liderazgo positivo, capaz de convocar a la población a la construcción de un proyecto educativo para todos, poniendo en práctica una estrategia que contemple el financiamiento y la calidad y que articule valores compartidos.

Es impostergable contar con una Ley de Justicia Educacional que brinde un financiamiento adecuado, destinando fondos mínimos por escuela y por alumno y a la vez estipule un régimen laboral docente que garantice un piso salarial digno y condiciones profesionales atractivas. Para que esto sea haga realidad, es necesario constituir un fondo compensador de carácter federal, que supla las deficiencias de cada provincia, asistiendo directamente a alumnos y docentes. [...]

Es indispensable fortalecer a las escuelas y a los educadores, desburocratizar la tarea escolar y apuntalar la capacidad de decisión de las comunidades educativas para construir un proyecto que concite los esfuerzos de docentes, alumnos y familias.

Respecto del Ministerio de Educación de la Nación, éste debe seguir siendo un ministerio sin escuelas pero con un rol activo para elaborar y gestionar políticas prioritarias para la Nación respecto de la violencia, deserción escolar, universalización del nivel inicial, apoyo a la innovación pedagógica, edificación de escuelas, reconstrucción de habilidades técnicas y articulación con el mundo del trabajo, aplicación de nuevas tecnologías y formación docente de calidad.

Nada de esto es posible sin un auténtico liderazgo político que vuelva a poner a la educación en el centro de la escena.

Narodowski, Mariano, "Herramientas para reforzar la educación", Clarín, 23-02-05.

"El mal uso de Internet en el aula"

El cambio tecnológico ha proporcionado un conjunto de herramientas de enorme poder para la educación. En especial, éste es el caso de Internet, que permite el acceso a una masa de informaciones sin par en la historia humana.

Pero para que este potencial sea bien aprovechado se deben cumplimentar requisitos todavía en general faltantes en nuestro medio. Como resultado de un largo proceso de desfinanciamiento, las escuelas tienen pocas computadoras y aún menos terminales conectadas a Internet. Pero además se advierte la escasa capacitación docente en el tema, lo cual impide que se les enseñe a los chicos a usar todo el potencial de la red.

Muchos maestros no tienen capacidad para instruir a los alumnos en el uso de las nuevas tecnologías, necesarias para acercar información actualizada y suplir carencias bibliográficas. En tales condiciones, hasta parece irracional realizar el esfuerzo de equipar escuelas con computadoras conectadas a Internet.

Los especialistas en educación coinciden en este diagnóstico, recalcando que la falta de adecuación de la escuela a la nueva tecnología tiene como principal causa la ausencia de formación de los docentes.

Esta situación reduce el acceso a la tecnología de los chicos que no tienen Internet en su casa, mientras que los que sí la tienen y la utilizan como entretenimiento no reciben ayuda para aprovechar su potencial educativo.

El desafío, entonces, que tienen las escuelas públicas es, junto al equipamiento tecnológico, capacitar a los docentes para que puedan abrir todo el mundo de Internet a los alumnos.

En Clarín, 21-08-04.

- 1. Escriban la hipótesis o idea principal y reconozcan la posición de los autores en cada texto.*
- 2. Identifiquen al menos tres recursos argumentativos en cada texto.*
- 3. Escriban una carta de lector dando su opinión a favor o en contra sobre alguno de los dos textos anteriores.*

Clase 1 Publicidad

La **publicidad** es una forma de comunicación que nace junto a la **actividad comercial**, en la que a través de los medios de comunicación se ofrece una información pagada con intereses concretos: **venta de un producto, servicio o alcanzar notoriedad.**

No todos los anuncios sirven a un mismo propósito. Todo dependerá de los objetivos planteados: Informar sobre la existencia de un determinado producto o servicio, destacar las diferencias entre ese producto y la competencia, incrementar las ventas de un producto, etc.

La publicidad busca captar la atención del receptor, provocar su interés, despertar su deseo, y generar una acción (a menudo, la compra). La publicidad **no satisface necesidades**, sino que las **crea** y las **configura**. Como pretende captar la atención del espectador, utiliza numerosos recursos propios de la literatura, en el caso de los textos, y del arte, en el caso de las imágenes: como el empleo del

humor para mantener la atención del receptor y favorecer sensaciones agradables o el empleo de numerosos recursos retóricos que favorezcan la memorización del eslogan o la creación de mensajes estéticamente atractivos.

Los elementos publicitarios se ordenan cuidadosamente en los medios visuales y audiovisuales. Algunos conceptos importantes son: El **eslogan**: pegadizo y de fácil memorización. Incluye la idea que el anunciante quiere que se recuerde.

El **cuerpo del anuncio**: incluye las razones que justifican la elección.

El **logotipo**: símbolo que se asocia y representa la marca.

El empleo de los medios está relacionado con el tipo de **público** al que se dirige el anuncio: juguetes en un canal infantil, publicidades de productos sexuales luego del horario de protección al menor. La publicidad online desarrolla importantes avances en la elección del perfil al que llega el anuncio sirviéndose de la información que los internautas ofrecen en redes sociales o búsquedas en internet.

Pese a lo que pueda parecer, la publicidad es extremadamente **conservadora** y se apoya en **estereotipos sociales**. Para evitar la emisión de mensajes sexistas o xenófobos existe una regulación que vela por el control de tales mensajes y evitar que se rompan las normas locales, aunque no siempre se respetan. A su vez, también es muy flexible en cuanto a gustos, ya que debe adaptarse a los cambios sociales para ser efectiva.

EJERCITACIÓN

Veán las siguientes imágenes publicitarias y respondan en sus carpetas las consignas.





- 1. ¿Cuál es el producto que se busca vender en cada publicidad?***
- 2. ¿A qué público está enfocado cada uno? ¿Qué característica particular se busca destacar de cada grupo?***
- 3. ¿Qué recursos textuales o visuales reconocen para incitar la compra del producto en cuestión?***
- 4. ¿Reconocen uno o varios estereotipos que no se apegan del todo a la realidad o que son fácilmente criticables? ¿Cuáles?***
- 5. Elijan un producto existente o inventen uno y háganle un cartel publicitario utilizando todos los elementos y recursos vistos.***

Clase 8

PROPAGANDA

La propaganda busca la difusión de ideas políticas, sociales, morales y religiosas sin objetivos directamente económicos. Siempre es política, contiene un mensaje ideológico (directo o encubierto) que busca convencer e influenciar a sus destinatarios.

La propaganda remite a la **esfera del poder** y a todo lo que está en juego en esa esfera. Todo discurso político instaura objetivos o proyectos considerados valiosos para la sociedad y conlleva un componente **axiológico** (esfera de los valores). En el discurso político las tácticas y estrategias retóricas utilizadas (apelación, intimidación, provocación) se emplean para captar la atención del receptor involucrado en el sistema de valores que se defienden.

El discurso político se realiza en distintos contextos situacionales, se produce en espacios políticos donde se desarrolla explícitamente el juego del poder y en determinados contextos socioculturales a partir de un conjunto de creencias y conocimientos histórico-políticos compartidos que determinan los aspectos lingüísticos del discurso. Es un discurso argumentado, pero su objetivo no es convencer al adversario, sino más bien **reconocer, distinguir y confirmar** a los partidarios, atraer a los indecisos y desenmascarar al contrario.

La argumentación política es **polémica**. De aquí también la necesidad de tener siempre en cuenta el discurso antagonista, de anticipar sus objeciones y de desenmascarar al que lo sustenta. El discurso político tiene tres destinatarios: un **prodestinatario** (el partidario), un **contradestinatario** (el opositor) y un **paradestinatario** (los que se mantienen indecisos, fuera del juego). De esta manera, el discurso político es un discurso de refuerzo para el prodestinatario, de polémica respecto del contradestinatario y de persuasión con relación al paradestinatario.

EJERCITACIÓN

Veán las siguientes propagandas y respondan en sus carpetas las consignas:



1. *¿Qué acción se intenta fomentar o lograr en el consumidor?*
2. *¿A qué público está enfocado cada uno? ¿Qué característica particular se busca destacar de cada grupo?*
3. *¿Qué recursos textuales o visuales reconocen para incitar la toma de posición?*
4. *¿Quiénes serían los prodestinatarios, contradestinatarios y paradestinatarios en cada imagen?*
5. *Elijan un tema que les interese y crean polémico para realizar una campaña propagandista utilizando todos los elementos y recursos vistos.*

Clase 9

Trabajo PRÁCTICO

Realicen el siguiente trabajo práctico en sus carpetas y entréguenlo a su profesor.

Lean el siguiente artículo sobre los altercados ocurridos el 18 de diciembre de 2017 en Plaza de Mayo y respondan.

“#FalsoEnLasRedes: circulan muchas fotos falsas sobre los enfrentamientos ocurridos por la reforma previsional”, por Lucía Martínez para Chequeado.

Chequeado analizó varias imágenes falsas que compartieron usuarios en Twitter y Facebook. Todas hacen referencia a los cruces que se registraron entre manifestantes y efectivos de las fuerzas de seguridad en la Plaza del Congreso por el debate de la reforma previsional.

Tanto ayer como el jueves último, mientras los diputados nacionales debatían el proyecto de reforma previsional aprobado por el Senado, fuera del Congreso nacional manifestantes protestaban contra la iniciativa. El cruce con las fuerzas de seguridad dejó decenas de heridos, entre manifestantes, legisladores y trabajadores de prensa por las balas de goma y los gases lacrimógenos y pimienta. Ayer, a su vez, se pudo ver a efectivos de la Policía de la Ciudad golpeados por manifestantes.

Las imágenes de los enfrentamientos llegaron a los sitios de noticias y circularon en redes sociales, como Twitter y Facebook, pero entre ellas también se compartieron fotos que fueron tomadas años antes e, incluso, en otros países.

A continuación, un análisis de las publicaciones falsas:

En primer lugar, durante el debate legislativo que comenzó ayer y que concluyó con la aprobación del proyecto de reforma previsional en la mañana de hoy, se registraron

enfrentamientos entre manifestantes y uniformados de la Policía de la Ciudad, que luego recibió el apoyo de la Policía Federal. En ese contexto, se viralizó una foto de un miembro de la fuerza porteña que había sido golpeado en la cara y, supuestamente, había perdido varios dientes. Así lo informó el canal de cable 26.



Sin embargo, la foto del protector bucal con varias piezas dentales todavía adheridas al plástico fue publicada por un periodista desde Corea del Sur (@jkhmma) días antes y él mismo se la atribuyó a un luchador de artes marciales mixtas brasileño llamado Marcelo Costa que peleó en China el domingo último. La imagen del protector bucal, atribuida al policía de la Ciudad herido fue publicada por canal 26 y, además, por el diario La Nación.

Más atrás en el tiempo, la página de Facebook “7D” publicó dos fotos sobre la represión ocurrida el jueves último que no fueron tomadas esa tarde. En la primera se puede ver a una anciana con un palo frente a dos policías armados cuando uno de ellos le apunta. Pero es una imagen de las protestas ocurridas el 19 y 20 de diciembre de 2001 y fue tomada por el equipo de fotógrafos de Télam, como se puede ver en este video sobre una exposición fotográfica de la agencia estatal.



La segunda, en tanto, muestra a un uniformado disparando gas pimienta en el rostro de una mujer. Esta imagen fue tomada en Río de Janeiro, Brasil, en 2016 por un fotógrafo de la agencia EFE, durante manifestaciones de empleados públicos en contra de un proyecto que se estaba debatiendo en la Legislatura local y que incluía, entre otras modificaciones, un aumento de los aportes de los trabajadores al sistema previsional.



Otras cuentas, como la de Twitter del cantante popular Ignacio Copani, compartieron imágenes de un hombre anciano siendo arrasado por dos uniformados y de una mujer con una herida en la cabeza y sangre en el rostro.

El hombre fue identificado como Miguel Quinteiro, un integrante de la agrupación ATTAC (Asociación para la Tributación de las Transacciones Financieras y la Acción Ciudadana) de Galicia, España, que fue detenido en Madrid en 2012.



La mujer, por su parte, fue identificada como María José Molina Ferrer y la foto se tomó en Barcelona durante el referéndum independentista de la región de Cataluña que tuvo lugar el 1 de octubre último.



También circuló por Twitter y Facebook la imagen de un posteo en esta última red social donde se puede ver a un hombre llorando mientras era entrevistado por distintos canales de noticias y un edificio destruido. La publicación señala que se trata de un jubilado que trabajaba en un bar en la esquina del Congreso y que “perdió todo a manos de la agrupación Quebracho” durante la protesta.



Sin embargo, la imagen corresponde al hijo de un jubilado que fue asesinado en una entradera en Lanús en 2012; y el edificio destruido se trata del Congreso paraguayo que sufrió un incendio después de las protestas del 1 de abril último.

Como vemos, en los últimos días circularon muchas imágenes falsas y, en la Argentina, este fenómeno está poco estudiado, pero existe. Circulan fotos falsas por Twitter y Facebook, se republican noticias totalmente tergiversadas o se ilustran notas con fotos tomadas en otras situaciones, como sucedió en los casos mencionados.

Para combatirlas, en Chequeado publicamos todas las semanas al menos una nota en la sección #FalsoEnLasRedes para que en el debate público prime la información y que informarse no se vuelva una carrera de obstáculos en la que tenemos que sortear falsas informaciones todo el tiempo.

1. Investiguen desde sus celulares o en una computadora con internet qué ocurrió el 18/12/2017 y a qué se debieron los enfrentamientos armados entre civiles y policías.

2. Si bien los hechos de violencia ocurrieron efectivamente, las fotos no reflejan la realidad social y política del país. Mencionen al menos tres de los casos de fraude enumerados en el artículo, dónde se publicaron y a qué contexto corresponden realmente.

3. El último párrafo destaca el trabajo periodístico de la página Chequeado mientras critica un aspecto negativo del periodismo en general. ¿Cuál es?

4. ¿Qué enseña esta nota con respecto a la construcción de nuestra visión de la realidad? ¿Podemos confiar ciegamente en todo lo que los medios dicen? Justifiquen su respuesta del modo más completo posible.

Veán las siguientes imágenes de publicidades y propagandas y respondan:



5. *¿Qué mensaje intenta transmitir cada imagen? ¿Son todas iguales? ¿Hay alguna que se parezca más a la otra? Justifiquen su respuesta del modo más detallado posible.*

6. *¿A qué público están enfocadas las imágenes? ¿Cuál dirían que es una publicidad y cuál una propaganda? Justifiquen su respuesta del modo más detallado posible.*

7. *¿Creen que Dove realiza esta campaña porque en verdad cree en su mensaje o con él solo busca atraer más clientes que compren productos de su marca?*



8. *¿Por qué creen que la primera imagen es tan poco atractiva visualmente? ¿De qué período histórico estaba saliendo la Argentina?*

9. *¿Qué imagen de la Argentina busca transmitir cada campaña electoral? ¿Cuáles creen que se parecen más entre ellas y por qué?*

10. *Mencionen al menos tres recursos textuales o visuales que les llame la atención de las imágenes y expliquen para qué creen que sirvan.*



La realidad es más compleja de lo que imaginamos. Nuestra percepción del mundo, como hemos visto hasta ahora, está atravesada, determinada y guiada por el lenguaje. Existen discursos que se posicionan como verdades incuestionables, enunciados objetivos incapaces de ser refutados, contenedores de un conocimiento valioso del universo. Hay otros discursos que, si bien no tienen cabida en el mundo y no apuntan a elementos existentes, hablan

sobre determinados aspectos de la vida cotidiana de los lectores.

Es así como podemos dividir los textos según el grado de vinculación con la realidad o su momento de enunciación: los textos de ficción y los de no ficción. Que un texto sea ficticio o que haga uso de la ficción no lo convierte en algo falso; la ficción crea su propio campo de acción, se legitima a sí misma sin necesidad de criterios de veracidad. Es por eso que los lectores pueden consumirlos sin sentirse defraudados o estafados: porque aceptan la ficción como un elemento más de su mundo.

En la siguiente unidad analizaremos algunos rasgos de estos tipos de textos, haciendo hincapié en sus similitudes y diferencias y en su manera particular de configurar mundos.

HOJA DE RUTA



| | |
|--------------------------------------------------|-----|
| Clase 1: Esferas sociales | 140 |
| Clase 2: Crónica periodística | 141 |
| Clase 3: Huellas de enunciación | 147 |
| Clase 4: Deícticos, subjetivemas y modalizadores | 148 |
| Clase 5: Trabajo práctico | 150 |
| Clase 6: Definiciones de literatura | 155 |
| Clase 7: Verosimilitud y relato realista | 157 |
| Clase 8: Relato de denuncia social y no ficción | 163 |
| Clase 9: Trabajo práctico | 169 |

Clase I

ESFERAS SOCIALES

En una sociedad moderna, existen múltiples y heterogéneas **actividades sociales**. Las formas de la actividad humana son inagotables. Incluso, puede observarse que, a medida que la sociedad se desarrolla y complejiza, surgen nuevas actividades y otras desaparecen. Cada actividad, además, se ejerce en **lugares** y **contextos** propios, a los que suele denominarse **esferas**. Así, por ejemplo, la justicia tiene sus propias instituciones y contextos legítimos. Lo mismo puede decirse de la educación, la cultura, la ciencia, etc.

Estas actividades son bien distintas entre sí, pero por más distintas que sean, todas tienen algo en común: de un modo u otro, todas recurren siempre al **discurso**. Es decir: todas hacen **uso de la lengua**. Así, según las actividades que desempeñen, los distintos hablantes producen enunciados que se relacionan con sus contextos y sus prácticas. Los enunciados que proceden de una misma esfera muestran grandes **semejanzas** en el léxico, el **tema**, la **estructura** y el **estilo**. Por eso, conforman un **género discursivo**. Para el lingüista y teórico Mijaíl Mijáilovich Bajtin (1895-1975), un género es un **conjunto de enunciados similares**, dado que provienen de contextos también similares. Al provenir de una misma esfera de actividad, estos enunciados guardan semejanzas en cuanto a su contenido temático, estructura y tipo léxico empleado.

Así, por ejemplo, la esfera periodística genera tipos de enunciados reconocibles, tales como: entrevistas, noticias, crónicas, etcétera. En la esfera de la justicia, habrá otros: sentencias, resoluciones, hábeas corpus, etcétera. En la literatura son frecuentes divisiones genéricas, tales como: novelas, ensayos, cuentos, poemas, obras teatrales, entre otras.

EJERCITACIÓN

Respondan en sus carpetas las siguientes consignas:

1. *¿Qué otras esferas sociales conocen? ¿Quiénes intervienen en ellas? ¿Qué actividades o discursos se producen allí?*
2. *¿Dónde se desarrolla y quiénes participan activamente de la esfera social de la literatura?*
3. *¿Qué cosas comparten y qué otras no comparten las esferas de la literatura y el periodismo? ¿Por qué creen que es así?*

CLASE 2 CRÓNICA PERIODÍSTICA

Los diarios, las revistas y otras publicaciones periodísticas incluyen diversas clases de textos periodísticos, entre ellos, las crónicas. La **crónica** es una clase de texto que informa acerca de un hecho destacable. A veces, se narra ese hecho en el orden en que sucedió; otras veces, se presenta primero una breve síntesis del hecho y luego se desarrolla con más detalles. Lo importante de la crónica es que los hechos se narran en **orden cronológico**, de allí su nombre. En las crónicas, el cuerpo del texto en el que se desarrolla con detalle la información se acompaña de **elementos paratextuales** –es decir, que se ubican alrededor del texto– que la anticipan y guían la lectura. En una crónica, se combinan secuencias narrativas, descriptivas y comentarios. Las **secuencias narrativas** relatan las acciones del hecho que se informa y mencionan a las personas involucradas. El lugar donde ocurrieron los hechos, el momento y las personas se presentan en las **secuencias descriptivas**. En algunas crónicas, hacia el final, se incluye un **breve comentario** sobre el hecho: un análisis del cronista, alguna hipótesis sobre las causas, las consecuencias u opiniones sobre la resolución. La crónica policial posee dos aspectos en común con el cuento policial: ambos son textos narrativos y su temática gira en torno a un delito, su autor, el móvil (los motivos) y la resolución del caso.

La crónica policial puede responder a la estructura de **marco, nudo**

y **desenlace**. Sin embargo, en muchos casos no siguen un criterio estrictamente cronológico, sino que al comienzo del texto aparece sintetizada la información que el cronista considera importante: **qué** sucedió, **dónde**, **cuándo**, **por qué** y **quiénes** son los protagonistas. Esta estructura se denomina “**pirámide invertida**” porque en el encabezamiento de la crónica, que abarca el **título** y el **cope**te, y en el primer párrafo se concentra mucha información. Lo que sigue, el cuerpo del texto, desarrolla lo que ya se dijo agregando detalles, precisiones, testimonios, etc.

Las noticias periodísticas se caracterizan por su **objetividad**. El periodista se propone mostrar los hechos tal cual sucedieron y no emitir ninguna opinión o apreciación personal. Por eso no se utiliza la primera persona gramatical –“yo”–. Sin embargo, se ha demostrado que, por más intención que se tenga de contar “la verdad y nada más que la verdad”, siempre habrá un **punto de vista** frente aquello que se cuenta. Cuando el diario decide convertir en noticia algunos hechos y otros no, ya está dando su mirada sobre qué considera importante y qué no.

Los **paratextos** de las noticias periodísticas presentan el hecho del que se va a hablar y, a su vez, captan la atención del lector. Los principales paratextos son:

Título: expresa en una oración cuál es el contenido del texto. Debe ser claro, preciso y breve, y debe despertar curiosidad.

Volanta: se coloca sobre el titular. Es breve y también anticipa lo principal.

Copete o bajada: se escribe a continuación del titular y es un poco más extenso. Presenta una síntesis del contenido del texto.

Fotografías y gráficos: presentan la información a través de imágenes.

Epígrafe: brinda información para entender la imagen.

EJERCITACIÓN

Lean las siguientes notas periodísticas sobre la misma noticia y respondan en sus carpetas las consignas:

Crónica, 05/11/2017, sección policiales

Murió la nena herida en la cabeza durante un asalto en La Plata

La menor de 12 años fue asesinada de un balazo en la frente cuando dos delincuentes asaltaron a su familia en momentos en que regresaban de una fiesta de casamiento en Ringuelet. Se trata del segundo homicidio en ocasión de robo cometido este fin de semana en la zona de la capital provincial, ya que el viernes por la noche fue ultimado un albañil cuando le quisieron sacar su camioneta.

El último hecho ocurrió esta madrugada, alrededor de las 4.30, en la puerta de una vivienda situada en calle 510, entre 10 y 11, de Ringuelet, donde residía la víctima, identificada por la Policía como **Abril Bogado** (12).

La fiscal Betina Lacki, a cargo de la causa, informó que la niña acababa de llegar a su domicilio junto a su madre **Laura Silvana Pupo** (44), docente del Colegio Normal 1 de La Plata; su padre **Cristian Bogado Scenna** (42); el padre de éste, **Hugo Bogado** (73); y otro hijo del matrimonio de 4 años.

De acuerdo a la fuente, la familia regresaba de una fiesta de casamiento a bordo de un Renault Sandero bordó.

En momentos que estaban por guardar el vehículo en el garaje de la vivienda, un joven pasó por el lugar a la carrera mientras era perseguido por dos delincuentes.

Según narraron los testigos a los investigadores, el muchacho que era perseguido se subió a un Fiat Uno o a un Renault Clio y se retiró del lugar.

Inmediatamente, los dos ladrones, uno de ellos armado, se acercaron al auto de la familia con fines de robo e intentaron abrir ambas puertas del lado derecho.

Sin embargo, como se encontraban trabadas, el asaltante efectuó un disparo de arma de fuego. *“Dispararon contra la ventanilla derecha trasera, donde se encontraba la chica de doce años, luego le arrancaron la billetera al padre y se fueron”*, describió la fiscal Lacki.

Ante esta situación, **Hugo Bogado**, quien se encontraba en el asiento del acompañante, descendió del vehículo y con una botella en la mano alcanzó a golpear a uno de los delincentes.

Tras esa resistencia, los ladrones escaparon por calle 510 hacia 10, al tiempo que los familiares asaltados constataron que Abril presentaba un impacto de bala en la frente y estaba inconsciente.

“El padre le pidió a al delincuente que por favor dejara bajar a las criaturas, pero igual le disparó por el vidrio”, explicó esta tarde a la prensa **Ethel**, tía abuela de Abril.

Luego del asalto y la fuga de los malvivientes, los familiares de la niña baleada llamaron al Servicio de Atención Médica de Emergencias (SAME) pero como la ambulancia se demoraba, Bogado la llevó hasta el Hospital San Roque, en la vecina localidad de Gonnet.

De acuerdo a los voceros, la paciente fue derivada inmediatamente al hospital de niños Sor María Ludovica de la ciudad de La Plata, adonde ingresó con muerte cerebral. Fuentes del Ministerio de Salud bonaerense precisaron que la bala ingresó por la frente de la niña y le causó pérdida de masa encefálica.

Y a raíz de estas heridas, finalmente la nena murió a las 16.30 en el mencionado hospital pediátrico donde permanecía internada, agregaron los informantes judiciales.

En tanto, el personal de la Policía Científica realizó los peritajes de rigor en la escena del crimen pero no pudieron hallar huellas ni indicios de los asaltantes en el vehículo de las víctimas.

Sin embargo, los pesquisas sí obtuvieron una grabación de

la cámara de seguridad de un vecino en las que pudieron observar a los dos delincuentes, uno de ellos, vestido con un chaleco azul oscuro y pantalón de jean claro abordando el auto de las víctimas por el lado izquierdo.

A partir de estas imágenes, los investigadores identificaron a los asaltantes y esta tarde realizaban distintas diligencias en procura de localizarlos.

Por su parte, la tía abuela de la niña asesinada dijo sentir *“mucho dolor en el alma”* a raíz de lo sucedido y pidió que las autoridades *“hagan algo porque hoy es Abril y mañana será otra nena, no tenemos seguridad”*.

Abril cursaba el último año de la escuela primaria en el tradicional Colegio Normal 1 de La Plata, ubicado en calles 51 entre 14 y 15, donde informaron que este lunes se suspenden las clases en todos los niveles (jardín, primaria y secundaria) por duelo.

El crimen de Abril ocurrió casi un día y medio después del del albañil **Leandro Marcelino Franco**(47), quien la noche del viernes fue asesinado de un balazo en el pecho cuando dos delincuentes intentaron robarle su camioneta, en calle 46, entre 157 y 158, en la localidad de Lisandro Olmos.

TN, 06/11/2017

Mataron a una nena de 12 años y escaparon con una billetera: todo quedó grabado

Las cámaras de seguridad de la zona registraron la secuencia y ahora buscan identificar a los dos sospechosos.

Los delincuentes que mataron a sangre fría a una nena de 12 años cuando volvía con su familia de una fiesta a su casa en Ringuelet, quedaron filmados por una cámara cercana a la escena del crimen y **los investigadores piden testigos** para lograr identificarlos.

En las imágenes se puede ver cuando los ladrones intentan abrir la Renault Sandero, que todavía estaba en marcha y con las luces prendidas. La familia Scenna no tuvo tiempo ni de bajarse cuando los sorprendieron. Como no consiguieron lo que querían fue que dispararon y terminaron escapando sin la camioneta, **tan solo con la billetera** de la víctima.

Según lo que pudieron reconstruir a partir del video, los delincuentes **habían querido robar primero** al conductor de otro auto, que pudo escapar y así la suerte le jugó en contra a la familia que venía detrás.

La policía busca ahora identificar a los sospechosos, **los dos mayores de edad**, y piden la colaboración de quienes puedan aportar datos para lograrlo, bajo la garantía de preservar su identidad.

Abril Bogado Scenna recibió un solo disparo pero le impactó en la frente. Tenía 12 años y **sufrió la pérdida de masa encefálica**. El Normal 1, donde estudiaba, no abrió sus puertas el día de hoy por duelo.

1. Escriban en un cuadro las respuestas a las cinco preguntas básicas que responden en el comienzo ambas noticias periodísticas (qué, quién, dónde, cuándo, por qué y cómo).

2. ¿Dónde y cuándo se publicaron estas noticias? ¿Creen que el diario en el cual se publicaron tiene que ver con la forma en que fueron escritas? ¿Por qué?

3. ¿Cuál es el hecho central que da lugar a ambas noticias?

4. ¿Cuál de los dos títulos creen que brinda mayor información a los lectores? ¿En qué hace hincapié cada uno?

5. ¿Cuál dirían que es el más objetivo de los dos? ¿Por qué?

Clase 3

Huellas de enunciación

Para llegar a **reconstruir** en un texto el **contexto social** en el cual se inmerge –participantes y circunstancias en que se produjo– debemos **interpretar** ciertas **huellas**, ciertas **marcas** que deja un sujeto. Es decir, de alguna manera tenemos que analizar e interpretar los rastros de un **acto de enunciación** que ya ocurrió, en el producto (el enunciado), que es lo que queda, lo que tenemos ante nosotros. Por ejemplo, en el enunciado “La semana pasada me la encontré a Sofi por Belgrano, nunca la vi tan lejos de su casa”, tendríamos que saber qué día exacto se dijo para entender a qué momento preciso se refiere el emisor con “la semana pasada” y ya sabemos que Sofi vive lejos de Belgrano.

Toda expresión es el resultado de la producción intencional de un **enunciador** (emisor) en un **lugar** y un **tiempo** determinados. Por otra parte, es necesario tener presente que todo enunciador deja huellas de su presencia en el enunciado y también construye una imagen de su **destinatario** (receptor).

EJERCITACIÓN

Lean el siguiente enunciado y respondan las consignas en sus carpetas:

“...Mi cara es rara, mi nariz imperfecta, pero llegué igual. Conmigo se abrió el campo de la perspectiva de la belleza. Conmigo la modelo dejó de ser ‘la linda’ [...]. Soy sexy y muy sensual y utilizo esas herramientas para mi trabajo. Esto me viene desde muy adentro. No es algo fingido. Soy un ser profundamente sexual, pero a veces lo que impera son otras facetas mías. [...] Sí: soy a toda hora una persona apasionada, creo que se nota ¿no?...”

1. *¿Quién creen que es el enunciador de este enunciado? ¿A quién o quiénes creen que se puede estar dirigiendo?*
2. *¿Cómo es el enunciador? ¿Qué particularidades de su historia de vida y personalidad pueden deducir?*
3. *¿En qué contexto podría haberse dicho este enunciado? ¿Por qué?*

Clase 4

DEÍCTICOS, SUBJETIVEMAS Y MODALIZADORES

Todo **hablante** está **presente** en el interior de su propio **discurso**. Hay ciertas formas lingüísticas, como los pronombres personales, las formas verbales, los términos evaluativos, que funcionan como índices de la inscripción en el enunciado del sujeto de la enunciación. Trabajaremos con dos tipos de marcas:

Deícticos: de persona, espacio y tiempo.

Subjetivemas y modalizadores: de evaluación.

Los **deícticos** son palabras cuyo **significado varía** según la **situación comunicativa** y que brindan **información** sobre las **personas** involucradas, el **espacio** y el **tiempo**. Por ejemplo, en el enunciado “chicos, hagan silencio, yo no vengo acá a gritarles y ustedes no están en recreo como para conversar así”, la palabra “yo” probablemente designe al profesor y “chicos” a sus alumnos, al igual que “ustedes”. Cuando habla de “conversar así” se hace hincapié en un modo de hablar que probablemente no sea el adecuado en el contexto de clases. De esta manera, los enunciados hacen uso de pronombres y circunstanciales de tiempo y espacio cuyo significado varía según el lugar en el cual aparecen.

Los **modalizadores** y **subjetivemas**, en cambio, son palabras que dejan entrever las **intenciones, opiniones** y **sentimientos** de los hablantes. Los **subjetivemas** nos permiten inferir los afectos del hablante frente a los hechos; no es lo mismo decir de alguien que es “un imbécil” a decir que es “despistado” o “malintencionado”. El subjetivema es siempre la elección de una palabra que jamás puede ser inocente, sino que lleva consigo una **carga positiva** o **negativa**. Los **modalizadores**, en cambio, son términos o expresiones

que nos indican el **grado de adhesión** del hablante en relación con los contenidos enunciados. Por lo general son palabras terminadas en -mente o similares. En “probablemente me vaya mal porque estudié poco”, el “probablemente” indica cierto grado de seguridad sobre el desenlace de los acontecimientos porque se tienen pruebas suficientes para conjeturar lo que va a ocurrir; en “por desgracia me fue mal” se ve que el factor suerte estuvo implicado para el enunciadador en el resultado de su examen.

EJERCITACIÓN

Lean los siguientes enunciados y reconozcan la mayor cantidad de deícticos, subjetivemas y modalizadores posibles. Subráyenlos con diferentes colores para poder distinguirlos o transcribanlos directamente en sus carpetas.

1. La minería a cielo abierto es nada más que una técnica, nosotros también tenemos minería subterránea. Estamos haciéndolo de las dos maneras porque técnicamente es correcto, no es el problema que una es mejor que la otra. Pero acá hay que remarcar, la minería la necesitamos porque crea trabajo, los sindicatos locales de minería nos dicen que tenemos 40 mil personas empleadas de forma directa y 250 mil de forma indirecta. Yo creo que el desarrollo de nuestro pueblo viene a partir del crecimiento de nuevas fuentes de trabajo. Los recursos para crear esas fuentes de trabajo, los tenemos. Así que creo que hay que insistir en que la minería es necesaria, debe ser responsablemente realizada, ambientalmente controlada, respetar todas las leyes y de esa manera vamos a quizá lograr seguir adelante con nuestro desarrollo que tanto lo necesitamos como país.

2. Aquí me parece que hay, como mencionaba Gerry al comienzo, una tensión sobre desarrollo industrial y medio ambiente, contaminación y lo que son recursos naturales. Me parece que ahí debe haber una intervención más clara

del Estado vinculada con quién se apropia de las rentas, o sea de las ganancias fabulosas de un país como la Argentina que tiene recursos naturales fabulosos y uno de ellos es la minería. A la vez, también, que toda intervención en la actividad económica genera contaminación, porque se altera el medio ambiente. Claramente uno lo puede observar con el tema de la soja. La soja genera una intervención del ser humano que provoca una alteración ambiental muy fuerte, entonces ahí, y me parece también en la minería, el control tendría que ser del Estado y hoy no lo es, hoy es de las provincias.

Clase 5

Trabajo Práctico

Realicen el siguiente trabajo práctico en sus carpetas y entréguenselo a su profesor. Lean las siguientes notas periodísticas y respondan:

Clarín, 6/11/2017, sección de espectáculos

Dady Brieva cuestionó la detención de Amado Boudou y le pegó al Gobierno

El actor expresó su descontento por las imágenes y videos que se difundieron del arresto. También habló de Julio De Vido. ¡ESCUHALO!

La detención de **Amado Boudou** (54) generó diversas repercusiones en las últimas horas. Tal es el caso de **Dady Brieva**(60), quien en una reciente entrevista para **Rompé la tarde**, el programa de radio de Santiago Riva Roy por Conexión Abierta, rompió el silencio y habló de una “**operatoria tribunera para el final de año**”.

En detalle, el actor y humorista fue consultado sobre el arresto del ex vicepresidente K, en una causa por **enriquecimiento ilícito y lavado de dinero**, y lejos de esquivar el tema reconoció apenado que si bien no cree “que el estado de derecho esté en riesgo”, sostiene que existe “una campaña profunda y directamente en contra del gobierno anterior”.

“A nadie se pone preso por una indagatoria. Eso lo saben todos y lo han dicho propios y ajenos. **Boudou está mal preso por esta causa**, a lo mejor, por otra que lo juzguen y qué sé yo...”, comenzó diciendo el miembro de **Midachi** y ferviente militante kirchnerista ante Belén Riva Roy y Lucas Mella, los otros dos integrantes del ciclo.

En tanto, remarcó una y otra vez la forma en que el ex vicepresidente fue arrestado. “Que lo vayan a buscar con el grupo Alacrán, que 500 personas se agolpen con cámaras de fotos y haya 300 periodistas como si fuera el cartel de Sinaloa, **me parece que es mucho**”, comenzó diciendo Dady. Y siguió, sin filtro: “Sí sacar a Boudou **descalzo, despeinado y con la esposas** les para la poron... y les hace eyacular me parece bárbaro, que sean felices con eso, pero **no lo han hecho ni con el Chapo Guzmán** y eso no debería ser la profundidad de la cosa”.

Además, Brieva también mencionó el caso de **Julio De Vido** y se mantuvo en la misma línea aunque con un tono más firme. “Otra vez lo mismo, **si De Vido ha hecho cagadas que se lo juzgue bien y se lo detenga bien y que se lo mande a dónde se lo tiene que mandar**”, opinó.

“Esto es cíclico. **Dentro de 10, 15 años van a desfilan ellos por Comodoro Py**. Ellos se presentaron para venir a pacificar esto, para cerrar la grieta y no me parece que lo estén haciendo”, agregó al cómico antes de cerrar esa parte de la entrevista radial.

Es que, hacia el final del reportaje, Dady se refirió a un hipotético arresto de **Cristina Kirchner**. “Un líder político que ha bancado tantas cosas sabe los riesgos (que corre) y uno de ellos es que pueda ir en cana o salir herida en batalla, creo que lo asume a ese riesgo”, dijo antes de despedirse.

Parrilli sobre la detención de Boudou: “Si él está preso, Macri debería estar re contra preso”

El exfuncionario apuntó contra el Presidente y aseguró que hay un “mensaje de disciplinamiento mafioso”.

El exsecretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, se refirió hoy al arresto del vicepresidente Amado Boudou y aseguró que la administración macrista está “avalando que se viole el Estado de Derecho”. **“La detención de Boudou es un mensaje mafioso de disciplinamiento.** Nos están metiendo presos por ser parte del gobierno anterior”, dijo en declaraciones al programa *Crónica Anunciada* que se emite por *FM Patriada*.

El exfuncionario denunció además que “puede pasar cualquier cosa”, y explicó que **“ahora están amenazando con detener a Máximo Kirchner”**. Por otro lado, afirmó que existen posibilidades de que también busquen encarcelar a la ex jefe de Estado.

En relación al video que muestra el momento de la detención del ex vicepresidente, **Parrilli** indicó que las imágenes que se hicieron circular son “un delito, un acto de humillación” y apuntó contra **Patricia Bullrich** por la filtración. Por último, cargó contra el actual Presidente y dijo: **“Si Boudou está preso por entorpecer la causa de enriquecimiento, (Mauricio) Macri debería estar re contra preso por el Correo”**.

El Cronista, 6/11/2017

Tras la detención de Boudou, se tensa la relación entre el Gobierno y los jueces

En Casa Rosada, con perfil bajo, se celebró que se avance en causas de corrupción, pero hubo enojo por las demoras de la Justicia. En Comodoro Py sienten que están en la mira. La detención de Amado Boudou, en el amanecer del viernes, motivó un fuerte sacudón político que repercutió en todo el espectro de la política. En el ámbito judicial, desde donde se dictó la medida, se leyó la misma como una respuesta al reclamo generalizado de que se activen los expedientes más calientes. En el Gobierno, la lectura fue doble. Por un lado, se celebró que la Justicia haya “levantado” el ceпо y decidido avanzar con las causas contra funcionarios del Ejecutivo anterior. Pero se cuestionó que algunos jueces actúen ahora y no cuando estaban en el poder.

Fuentes de Casa Rosada revelaron que la noticia de la detención de Boudou fue seguida de cerca por Mauricio Macri y la mayoría de los ministros. En el entorno presidencial resaltaron, no obstante, que enojó al mandatario que el video del ex vicepresidente, recién despierto, descalzo y en pijamas mientras era detenido, se haya filtrado. En el Gobierno entienden que situaciones así no apuntalan el reclamo que, argumentan, se impulsa desde la sociedad, para que la Justicia actúe de manera independiente.

Desde el Poder Judicial, en cambio, se respira un clima de preocupación. Fuentes de Comodoro Py aseguran que los jueces actuaron casi instintivamente ante el pedido de acelerar las causas. La orden, implícita, bajó desde la Corte Suprema de Justicia a mediados de año. Y muchos jueces aceleraron. A la vista: Julio De Vido, Roberto Baratta y Boudou fueron detenidos en apenas dos semanas.

El avance del caso por enriquecimiento ilícito contra el ex vicepresidente, creen muchos en Comodoro Py, tuvo que ver con la situación que atraviesa al juez Ariel Lijo, denunciado junto a su par Daniel Rafecas la semana pasada por, presuntamente, demorar las causas. Horas después de ese reclamo de celeridad del Colegio de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires, Lijo se despachó con una orden de detención contra Boudou que no sólo tocó el expediente puntual de enriquecimiento, sino que atravesó otras de las causas que

se siguen contra el ex ministro de Economía: Ciccone, la renegociación de la deuda con Formosa y la compra de autos de alta gama, por ejemplo.

A Lijo se le apunta también por la supuesta relación que su hermano Alfredo mantuvo con De Vido y con el camarista Eduardo Freiler, quien por estos días se somete a un jury de enjuiciamiento en su contra. Fuentes judiciales aseguran que el macrismo podría promover una investigación contra el juez en Magistratura, luego de que se decida avanzar con Rafecas, hoy por hoy el más cuestionado por su actuación en Ciccone -antes de que intervenga Lijo- y por haber evitado abrir dos veces la denuncia que el fiscal Alberto Nisman hizo por encubrimiento contra la ex presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Justamente CFK vuelve a ser la actriz central de la agenda de Comodoro Py de esta semana. El jueves declarará ante el juez Julián Ercolini en la denominada causa Hotesur. La ex mandataria tiene fueros parlamentarios, y no puede quedar detenida. Sin embargo, el antecedente De Vido hace pensar que, como sucedió con el ex ministro y en caso de que surja un pedido formal de la Justicia, se pueda imponer un desafuero en el Congreso, donde Cristina recién asumirá el 10 de diciembre. Lo mismo podría suceder con Máximo Kirchner, actual diputado, y que debe declarar el lunes 13.

- 1. *¿Cuándo y dónde se publicaron cada una de las notas?***
- 2. *¿Sobre qué tema particular hablan? Hagan la lista de las cinco preguntas claves (qué, quiénes, dónde, cuándo y por qué) que responden las tres notas.***
- 3. *Entre las dos primeras noticias, ¿cuál defiende y cuál critica al actor argentino Dady Brieva por sus opiniones sobre el caso Boudou? Escriban frases en las que se refleje esta postura.***
- 4. *En la tercera noticia, ¿qué postura se toma acerca de la detención de Amado Boudou y la corrupción en la política nacional? ¿Para el autor cómo se desempeña el gobierno de Mauricio Macri frente a los casos judiciales de corrupción?***
- 5. *Marquen al menos cinco deícticos, cinco subjetivemas y cinco modalizadores en cada una de las notas.***

Clase 6

DEFINICIONES DE LITERATURA

No siempre se llamó literatura a lo mismo en todas las épocas y en todos los países. A lo largo de los siglos, diferentes pensadores, escritores, críticos y teóricos han dado distintas definiciones que, en menor o mayor medida, han contribuido a crear un **consenso** en torno al concepto de literatura. Algunas de esas ideas han sido refutadas o se contradicen, pero a grandes rasgos ellas son:

| Definición | Refutación |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La literatura es el arte de hacer cosas bellas con palabras. | Pero lo bello no es un parámetro objetivo para clasificar los textos literarios ya que la idea de belleza varía de persona a persona. |
| Todos los textos literarios pueden ser incluidos dentro de los subgéneros narrativo, poético/lírico o dramático. | Sin embargo, con la aparición de las vanguardias históricas a comienzos del siglo XX, comienzan a aparecer obras que pueden ser encasilladas en más de un género o que, por su alto grado de transgenericidad, no pueden ser catalogadas en ninguno. |
| La literatura es ficción en el sentido de creación o invención. | Esta definición es insuficiente porque hay textos que emplean materiales que no provienen de la ficción, sino de la realidad –como la novela histórica, el género de no-ficción o la novela testimonial–. Por otra parte, no toda ficción es literatura, como en el caso de una mentira o de una estafa. |
| Los textos literarios emplean un cuidado especial en el lenguaje y en su manera de decir; hacen hincapié en la función poética del lenguaje y buscan generar placer estético en el lector. | Pero no todos encontramos placer en las mismas cosas; depende del gusto del público. Además, hay textos que buscan generar disconformidad, disgusto o enojo en los lectores. Además, no todos los discursos que prestan particular atención al mensaje son literarios, como en el caso de un trabalenguas, una adivinanza o un eslogan. |
| La literatura es autotélica, es decir, sus textos se explican por sí mismos y no necesitan de otros textos para completar su sentido. | Sin embargo, en muchos casos debemos reponer información que no se encuentra en los textos para comprenderlos de manera más acabada, como la biografía del autor, el contexto histórico en el cual surge, los textos con los que dialoga, el género al cual pertenece, etc. |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La literatura es mimética, es decir, imita la realidad; sirve como espejo y reflejo de los hechos sociales, es verosímil a pesar de no ser real. | Sin embargo, aunque toda obra literaria hable acerca de la realidad y sea un producto social, no todas las producciones literarias buscan imitarla. Puede criticarse la realidad por medio de la fantasía. |
| Los textos literarios tienen la capacidad de absorber o dialogar con otros textos similares o diferentes a ellos –relaciones transtextuales–. | Pero esto no es privativo de los textos literarios y también resultan autosuficientes, pueden ser leídos por sí mismos. |
| La literatura opera sobre el lenguaje cotidiano desviándolo por medio de diferentes recursos. Su objetivo es el de desautomatizar los sentidos del lector que están cegados por la costumbre. La literatura debe mostrar lo extraño como normal y lo habitual como extraño. | Esta definición sólo es aplicable para la literatura posterior a las vanguardias. Existe mucha literatura cuyo objetivo es imponer, instaurar y legitimar un orden establecido, no demolerlo. |
| La literatura es un tipo particular de género discursivo que los escritores deciden emplear en lugar de otros. La literatura es una elección que realiza el autor a la hora de escribir. | Pero muchas veces es el público el que decide qué es y qué no es literatura. La concepción sobre la literatura varía con los años y los gustos de los lectores. |
| La literatura es un discurso que no posee fines inmediatos. Todo lo que se propongan los textos literarios está mediado en el tiempo. | Sin embargo, hay textos que buscan generar alguna repercusión en los lectores y lo hacen relativamente pronto, ya sea por su éxito editorial, por su fracaso o por su genialidad intrínseca. |

EJERCITACIÓN

Lean las siguientes consignas y respóndanlas en sus carpetas:

- 1. ¿Con cuáles definiciones están de acuerdo y con cuáles en desacuerdo? ¿Por qué?**
- 2. Escriban su propia definición de literatura teniendo en cuenta lo visto durante el año y sus experiencias pasadas.**
- 3. ¿Qué tiene que tener un texto para ser considerado literatura según su opinión? ¿Qué ejemplos de textos literarios pueden brindar?**

Clase 1

VEROSIMILITUD Y RELATO REALISTA

Algunos relatos presentan situaciones cotidianas, vividas por personajes que resultan creíbles. Están narrados de un modo tal que permiten a los lectores reconstruir un espacio y un tiempo determinados: son los cuentos realistas. La **literatura realista** crea en el lector, todo el tiempo, la **ilusión** de que lo que está leyendo forma o puede formar parte de la **realidad**: hechos, personajes, circunstancias. ¿De qué realidad se trata? De la que se puede experimentar todos los días, de la realidad que se percibe a través de los sentidos y que se puede explicar. Por ejemplo: alguien grita porque está enojado o asustado; las calles aparecen mojadas porque ha llovido; los recién nacidos no hablan; para sobrevivir se necesita alimentarse, dormir, proteger el cuerpo del frío y el calor, etc. En el relato realista, es frecuente la **descripción** de espacios, ambientes y personas que crean climas para que el lector pueda **imaginar** lo narrado.

Los **cuentos realistas** representan un mundo que **parece corresponderse** con la realidad: puede tratarse de una realidad conocida o no, pero siempre imaginable como **posible** y, en este sentido, **verosímil**, es decir, que parece verdadera. Se dice que ese mundo “parece corresponderse”, y no “se corresponde”, con la realidad porque todo relato literario es **ficticio**, y el lector no busca saber si lo que lee habrá sucedido o no, sino poder imaginarse el mundo que el texto le presenta. A diferencia de lo que sucede con otros tipos de cuentos, el mundo imaginado por el lector de un cuento realista es relativamente **explicable**, semejante al que se accede en la **experiencia cotidiana**.

Por otra parte, se denomina también **realismo** a una escuela o corriente artística que los historiadores del arte ubican en la segunda mitad del siglo XIX, en Europa y América. La literatura realista construye sus mundos de ficción teniendo en cuenta la experiencia de sus lectores, su percepción cotidiana de la realidad, su posibilidad de explicar los hechos según relaciones de causa y efecto. Por eso, el realismo busca crear **ilusión de realidad**, esto es, hacer **como si lo narrado fuera real**.

El **cuadro o relato costumbrista** es un tipo de relato realista que busca pintar o describir las **costumbres** y **hábitos** de un país, un pueblo o una comunidad en un tiempo y lugar determinados. En este tipo de relatos, se busca **eliminar** todo rasgo de **subjetividad**, dando la sensación de que, aquello que se describe, ocurre tal cual es en la realidad. El relato costumbrista no se enfoca en la acción, sino más bien en la descripción. Así como en un cuadro, la imagen es **estática, monótona**, y ocurren pocas cosas que casi no tienen repercusión en los personajes.

EJERCITACIÓN

.....

Lean el siguiente cuento y respondan las consignas en sus carpetas:

“Es que somos muy pobres”, de Juan Rulfo

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojo; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejabán¹, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río.

El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada. Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar en seguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi

1. Construcción rústica y pobre, generalmente de techo de teja.

casa. Pero después me volví a dormir, porque reconocí el sonido del río y porque ese sonido se fue haciendo igual hasta traerme otra vez el sueño.

Cuando me levanté, la mañana estaba llena de nublazones y parecía que había seguido lloviendo sin parar. Se notaba en que el ruido del río era más fuerte y se oía más cerca. Se oía, como se huele una quemazón, el olor a podrido del agua revuelta.

A la hora en que me fui a asomar, el río ya había perdido sus orillas. Iba subiendo poco a poco por la calle real, y estaba metiéndose a toda prisa en la casa de esa mujer que le dicen la Tambora. El chapaleo del agua se oía al entrar por el corral y al salir en grandes chorros por la puerta. La Tambora iba y venía caminando por lo que era ya un pedazo de río, echando a la calle sus gallinas para que se fueran a esconder a algún lugar donde no les llegara la corriente.

Y por el otro lado, por donde está el recodo, el río se debía de haber llevado, quién sabe desde cuándo, el tamarindo que estaba en el solar de mi tía Jacinta, porque ahora ya no se ve ningún tamarindo. Era el único que había en el pueblo, y por eso nomás la gente se da cuenta de que la creciente esta que vemos es la más grande de todas las que ha bajado el río en muchos años.

Mi hermana y yo volvimos a ir por la tarde a mirar aquel amontonadero de agua que cada vez se hace más espesa y oscura y que pasa ya muy por encima de donde debe estar el puente. Allí nos estuvimos horas y horas sin cansarnos viendo la cosa aquella. Después nos subimos por la barranca, porque queríamos oír bien lo que decía la gente, pues abajo, junto al río, hay un gran ruidazal y sólo se ven las bocas de muchos que se abren y se cierran y como que quieren decir algo; pero no se oye nada. Por eso nos subimos por la barranca, donde también hay gente mirando el río y contando los perjuicios que ha hecho. Allí fue donde supimos que el río se había llevado a la Serpentina, la vaca esa que era de mi hermana Tacha porque mi papá se la regaló para el día de su cumpleaños y que tenía una oreja blanca y otra colorada y muy bonitos ojos.

No acabo de saber por qué se le ocurriría a la Serpentina pasar el río este, cuando sabía que no era el mismo río que ella conocía de a diario. La Serpentina nunca fue tan atarantada. Lo más seguro es que ha de haber venido dormida para dejarse matar así nomás por nomás. A mí muchas veces me tocó despertarla cuando le abría la puerta del corral porque si no, de su cuenta, allí se hubiera estado el día entero con los ojos cerrados, bien quieta y suspirando, como se oye suspirar a las vacas cuando duermen.

Y aquí ha de haber sucedido eso de que se durmió. Tal vez se le ocurrió despertar al sentir que el agua pesada le golpeaba las costillas. Tal vez entonces se asustó y trató de regresar; pero al volverse se encontró entreverada y acalambrada entre aquella agua negra y dura como tierra corrediza. Tal vez bramó pidiendo que le ayudaran. Bramó como sólo Dios sabe cómo.

Yo le pregunté a un señor que vio cuando la arrastraba el río si no había visto también al becerrito que andaba con ella. Pero el hombre dijo que no sabía si lo había visto. Sólo dijo que la vaca manchada pasó patas arriba muy cerquita de donde él estaba y que allí dio una voltereta y luego no volvió a ver ni los cuernos ni las patas ni ninguna señal de vaca. Por el río rodaban muchos troncos de árboles con todo y raíces y él estaba muy ocupado en sacar leña, de modo que no podía fijarse si eran animales o troncos los que arrastraba.

Nomás por eso, no sabemos si el becerro está vivo, o si se fue detrás de su madre río abajo. Si así fue, que Dios los ampare a los dos.

La apuración que tienen en mi casa es lo que pueda suceder el día de mañana, ahora que mi hermana Tacha se quedó sin nada. Porque mi papá con muchos trabajos había conseguido a la Serpentina, desde que era una vaquilla, para dársela a mi hermana, con el fin de que ella tuviera un capitalito y no se fuera a ir de piruja² como lo hicieron mis otras dos hermanas, las más grandes.

2. Mujer que ejerce la prostitución.

Según mi papá, ellas se habían echado a perder porque éramos muy pobres en mi casa y ellas eran muy retobadas.

Desde chiquillas ya eran rezongonas. Y tan luego que crecieron les dio por andar con hombres de lo peor, que les enseñaron cosas malas. Ellas aprendieron pronto y entendían muy bien los chiflidos, cuando las llamaban a altas horas de la noche. Después salían hasta de día. Iban cada rato por agua al río y a veces, cuando uno menos se lo esperaba, allí estaban en el corral, revolcándose en el suelo, todas encueradas y cada una con un hombre trepado encima.

Entonces mi papá las corrió a las dos. Primero les aguantó todo lo que pudo; pero más tarde ya no pudo aguantarlas más y les dio carrera para la calle. Ellas se fueron para Ayutla o no sé para dónde; pero andan de pijuas.

Por eso le entra la mortificación a mi papá, ahora por la Tacha, que no quiere vaya a resultar como sus otras dos hermanas, al sentir que se quedó muy pobre viendo la falta de su vaca, viendo que ya no va a tener con qué entretenerse mientras le da por crecer y pueda casarse con un hombre bueno, que la pueda querer para siempre. Y eso ahora va a estar difícil. Con la vaca era distinto, pues no hubiera faltado quién se hiciera el ánimo de casarse con ella, sólo por llevarse también aquella vaca tan bonita.

La única esperanza que nos queda es que el becerro esté todavía vivo. Ojalá no se le haya ocurrido pasar el río detrás de su madre. Porque si así fue, mi hermana Tacha está tantito así de retirado de hacerse pijuja. Y mamá no quiere.

Mi mamá no sabe por qué Dios la ha castigado tanto al darle unas hijas de ese modo, cuando en su familia, desde su abuela para acá, nunca ha habido gente mala. Todos fueron criados en el temor de Dios y eran muy obedientes y no le cometían irreverencias a nadie. Todos fueron por el estilo. Quién sabe de dónde les vendría a ese par de hijas suyas aquel mal ejemplo. Ella no se acuerda. Le da vueltas a todos sus recuerdos y no ve claro dónde estuvo su mal o el pecado de nacerle una hija tras otra con la misma mala costumbre. No se acuerda. Y cada vez que piensa en ellas, llora y dice: "Que Dios las ampare a las dos."

Pero mi papá alega que aquello ya no tiene remedio. La peligrosa es la que queda aquí, la Tacha, que va como palo de ocote crece y crece y que ya tiene unos comienzos de senos que prometen ser como los de sus hermanas: puntiagudos y altos y medio alborotados para llamar la atención.

-Sí -dice-, le llenará los ojos a cualquiera dondequiera que la vean. Y acabará mal; como que estoy viendo que acabará mal.

Ésa es la mortificación de mi papá.

Y Tacha llora al sentir que su vaca no volverá porque se la ha matado el río. Está aquí a mi lado, con su vestido color de rosa, mirando el río desde la barranca y sin dejar de llorar. Por su cara corren chorretes de agua sucia como si el río se hubiera metido dentro de ella.

Yo la abrazo tratando de consolarla, pero ella no entiende. Lloro con más ganas. De su boca sale un ruido semejante al que se arrastra por las orillas del río, que la hace temblar y sacudirse todita, y, mientras, la creciente sigue subiendo. El sabor a podrido que viene de allá salpica la cara mojada de Tacha y los dos pechitos de ella se mueven de arriba abajo, sin parar, como si de repente comenzaran a hincharse para empezar a trabajar por su perdición.

Comprensión del texto

1. *¿Quién es el narrador? ¿Qué edad tiene? ¿Qué relación tiene con Tacha?*
2. *¿Qué desgracias le ocurren a su familia?*
3. *¿Cómo es el espacio? Descríbanlo con sus propias palabras.*
4. *¿Cómo influye la naturaleza en la acción del cuento?*
5. *¿Por qué son importantes para Tacha la vaca y el becerro? ¿Qué simbolizan?*
6. *¿Cómo son las hermanas mayores de Tacha? ¿Por qué es importante que Tacha tenga una dote?*
7. *¿Cómo es el final del cuento? ¿Qué pista nos da la última frase de cómo será el futuro de Tacha?*
8. *Busquen y rastreen deícticos, modalizadores y subjetivemas que indiquen qué imagen tienen el narrador y su familia sobre Tacha y sus hermanas. El final premeditado de Tacha, ¿será por su culpa o por culpa de la imagen que su familia tiene sobre ella? Justifiquen su respuesta.*

CLASE 8

RELATO DE DENUNCIA SOCIAL Y NO FICCIÓN

Otra variante del relato realista es el **relato de denuncia social**. En él, se critican y reprochan varios **aspectos de la realidad** tal cual es que al autor le parecen **injustos** por determinadas y múltiples razones. La **denuncia** puede tener que ver con hechos naturales, pero, en esos casos, no es muy efectiva, ya que el hombre es incapaz de controlar todos los aspectos de la naturaleza. En otros casos, la denuncia tiene que ver con hechos sociales, y es ahí cuando se vuelve realmente útil y mordaz. Los casos de corrupción, discriminación, racismo, abuso de autoridad, marginalidad y diferenciación de clases son muy comunes mientras las comunidades se vuelven más grandes y complejas. Los escritores, que jamás aceptan aquella realidad como algo “natural” ni “obvio”, escriben para **volver visibles** los **mecanismos** detrás de aquellas injusticias. Esta escritura es altamente **política**, ya que el autor coloca su **postura** de manera explícita en la denuncia que está haciendo.

Este género se conoce como un **híbrido** entre **literatura** y **periodismo**, ya que supone que el escritor conozca y esté al tanto de ciertas realidades sociales e investigue sobre el tema para luego poder escribir ficciones. De esta mezcla de campos de la escritura nació un género como el **non-fiction** o **no ficción**, en donde se cuentan hechos reales –no sólo verosímiles, sino también verídicos– de un modo literario, en el cual la ficción viene a rellenar y completar los espacios a los cuales el escritor no tuvo acceso por algún motivo.

Estos textos dependen mucho de la **opinión** y del **punto de vista** que los autores tengan sobre determinados temas. Las personas generan posturas frente y en torno a diversas cuestiones que son muy difíciles de alterar, las cuales, muchas veces, están basadas en experiencias personales o fuertes creencias y pensamientos. Esto no quiere decir que los autores siempre tengan razón con aquello que critican; aquello que podríamos llamar **ideología** no siempre refleja la realidad y muchas veces se opone a lo que debería ser. Las personas crean su ideología en base a todas las experiencias e información que recopilan a lo largo de su vida; muchas cosas son

producidas por ellos mismos, pero muchas otras son producto de la vida en sociedad y no les pertenecen realmente. Es por eso que los autores deben ser muy cuidadosos a la hora de producir una denuncia social, ya que se podrían estar esgrimiendo pensamientos que en realidad no les pertenecen.

EJERCITACIÓN

Lean el siguiente cuento y respondan las consignas en sus carpetas:

“El ascenso”, de Diego Hernán Rosain

-Empezá a calentar, pibe, que en cinco minutos te meto a vos.

Había llegado el momento. Se me debían de notar los nervios en la cara, porque el entrenador agregó “relajá, jugá como hasta ahora. Olvidate de que te están viendo”. Era así, si lograba dar vuelta el partido, era fija que me subían a primera. Ese era mi sueño desde pibe, jugar codo a codo con los grandes, y estaba a dos goles de conseguirlo. No parecía imposible. Faltaban quince minutos para que terminara el primer tiempo más el alargue y el partido iba 3 a 2. Bastante pareja la cosa. Me levanté del banco y me eché unos piques. Ni bien la pelota se fue a un corner, el entrenador hizo los cambios: sacó al 9 y puso al 12. Me puso. Cuando me pasó por al lado, vi que se frotaba un muslo. Uno de los defensores le había barrido la gamba con el botín para evitar que se acercara más al arco; la pelota salió de la cancha y el saque fue para nosotros, pero el árbitro no le cobró nada. Ahora entraba yo, tenía la oportunidad. Era un gol de cabeza asegurado. Lo había practicado mil veces, no me podía fallar. La pelota salió de la esquina y dibujó en el aire una comba hermosa, golpeó levemente mi frente y entró en el ángulo izquierdo del arco.

-¡Goooooooooooooooool!, ¡Gooooooooooooool de Huracán!

-Y nada menos que de la promesa juvenil, el petiso Jara. Sabía decisión la del entrenador.

-A treinta segundos de entrar en el campo, logra nivelar el resultado del partido. Huracán 3, Rosario Central 3.

Ahora lo que tenía que hacer era quedarme tranquilo el resto del partido y esperar al segundo tiempo. Era fácil decirlo, pero estábamos jugando de visitantes y la hinchada estaba alborotada. El mes anterior ya habían multado al club por disturbios a la salida de un partido y la barra parecía no haber cambiado de actitud. La seguridad era bastante pobre ya que se trataba de un partido de reserva, y como la primera no jugaba hasta dentro de dos días no creyeron necesario armar el operativo. Pero la tribuna igual hinchaba amenazantemente como si se tratara de un superclásico. Terminó el primer tiempo y nos fuimos a descansar. Entre los muchachos empezamos a masajearnos los gemelos. Me acordé de mi vieja, que se lavaba las patas en una palangana con agua y lavandina. De chico, sin que se diera cuenta, le observaba las vérices y jugaba a trazar el camino que recorrían. Cuando no estaba haciendo dobladillos a pantalones ajenos o cambiando cierres rotos, estaba fuera de casa lavando pisos de ricos. Como a mi viejo nunca lo conocí y mamá no tenía tiempo para ocuparse de nosotros, le tocaba al Gena ocupar el rol de padre. Cocinaba cada tanto, siempre lo mismo: unas pizzas, unos fideos pegados, un arroz hecho puré o unas milanesas mal rebosadas. Nadie se quejaba, porque era lo único que sabíamos comer salvo que surgiera algo fuera de casa. Pero hacía mil que no lo veía al Gena; lo metieron en la cárcel de Ezeiza por jugársela de puntero político y ahora anda con los más pesados ahí adentro. No me puedo olvidar de la cara de mamá cuando el Gena le mostró el primer fajo de guita que le habían dado por “hacer trabajitos para el intendente”; fue casi lo opuesto a la cara que tuvo cuando le dijeron que la cana se lo había llevado por cobrar coimas en muchos locales del municipio, algunos incluso del barrio. Mamá no se animó a dar la cara por meses, no se animaba a que la reconocieran por la calle y le dijeran barbaridades de su hijo el mayor.

-¡Comienza el segundo tiempo! Los jugadores se ponen en sus lugares y saca Rosario Central.

La formación era defensiva: 5-3-2; el entrenador confiaba en que el otro delantero y yo íbamos a poder hacer todo el trabajo duro. Y no estaba errado. El equipo contrario era una manga de muertos. Si a eso le sumaba que yo seguía fresco por haber jugado poco, el resultado ya estaba asegurado. Pero me di cuenta al toque de que jugaban sucio: metían trabas, empujaban, agarraban de la camiseta, metían mano y codo. Más que un partido oficial, parecía que volvía a jugar en el potrero a los diez años. Fue a esa edad que se murió el Titi. La versión que pudimos reconstruir gracias a la ayuda de varios testigos es que había salido del colegio a la misma hora de siempre; caminaba tranquilo por la calle cuando unos motochorros que iban a los piques se lo llevaron puesto. A los chorros no les pasó nada, fue el Titi el que se llevó la peor parte. La cabeza le había dado de lleno al cordón y estuvo en terapia intensiva cinco meses. Jamás se repuso de esa. Mamá no sabía cómo consolarlo al tío Emilio y es hasta el día de hoy que el pobre se mata lentamente tomando alcohol. Yo me acuerdo patente todavía del velorio del Titi; era pendejo todavía y acababa de firmar mi primer contrato profesional. Me había causado mucha impresión el cajón: nunca había visto uno tan chiquito. Parecía un baúl o una mesa ratona, no podía creer que ahí estuviera el Titi. Pero vi que la pelota llegaba a donde estaba; el arquero me había dado un pase largo. La bajé al piso y empecé a correr. Esquivé al mediocampo, esquivé a uno de los defensores. La hinchada se estaba volviendo loca y los gritos me aturdieron tanto que no noté que el otro defensor me estaba cerrando el paso de costado. Me dio en las canillas y caí de jeta al suelo.

-¡Faul, árbitro, métale roja a ese forro! -gritaban mis compañeros.

-No fue intencional, sigan jugando.

-¿Cómo que no fue intencional? ¿Sos ciego o jugás para ellos?
¡No te hagás el tarado y mirame a la cara si tenés huevos!

Quería que parara, pero el árbitro terminó sacándole una

tarjeta amarilla a nuestro 5. Suerte. Un poco más y le ponía roja de no ser porque intervino el arquero. El partido se estaba poniendo heavy. Era fija que el árbitro tiraba para el otro equipo. El entrenador me preguntó si estaba bien, si podía seguir jugando. Le dije que no se preocupara, que todo marchaba sobre ruedas. Sacamos nosotros; estábamos peligrosamente cerca de su arco. El pase que me hicieron fue perfecto, pero no quise cabecear. En cambio, metí un cortito de rabona que fue demasiado sencillo de atajar. “Qué lindo bailás” me dijo Tamy en su cumple de quince cuando bailamos el vals. Esa tarde, la mamá le había alquilado el salón del polideportivo y se lo había decorado con telas violetas; mamá la ayudó durante toda la semana con la comida y la torta. Ella usó un vestido prestado que era de una amiga del colegio, pero igual le quedaba pintado. Yo desde primaria le había puesto fichas a la Tamy, pero ella ni bolilla, se me hacía la difícil. Después logré superarla, pero cuando bailé aquella vez con ella y la tuve tan cerca de mi cara, me volvió el viejo sentimiento al pecho. Lamentablemente, tuve que dejar el colegio para seguir mi sueño de jugar en Huracán; a la Tamy no la vi por un largo tiempo. A los dieciocho me la crucé una vez yendo para el entrenamiento; casi me muero cuando la vi con un pibe de seis meses en brazos. “Yo también tuve que dejar, ahora me tengo que ocupar de él”. Lo más triste no fue el chiquito, sino que tampoco tenía padre, porque el padre fue cosa de una sola noche a la salida de un baile y no lo volvió a ver, no tuvo forma de contactarse. Mamá siempre dijo que le hubiera gustado tener una nena, al menos una, pero tenía miedo de que le saliera trola como a la vecina, que se iba a atorrantear por ahí todas las noches y hasta a veces llevaba hombres a la casa. Como las paredes son finas, se escucha todo; mamá nos inventaba los mil y un cuentos cuando éramos chiquitos para que no nos enteráramos de lo que pasaba al lado.

-¡Sólo quedan veinte minutos de este segundo tiempo, señores!

Los rosarinos no daban tregua. Se los notaba cansados pero igual no dejaban jugar a nadie. Me tuve que hacer paso unas

cuantas veces a los bifes, siempre corriendo el riesgo de que el árbitro cantara algo. Ya me había comido tres offside cuando al fin se me dio. Uno de los defensores se había quedado boludeando con el arquero y no se dio cuenta que la pelota venía hacia mí. Con el otro delantero nos fuimos comiendo a todo el equipo hasta que lo único que se interpuso entre el arco y yo era el 1. “No me dejes sola, nene. No hagas como tu hermano. La mano viene jodida, está todo caro y yo no me las puedo arreglar sola” decía la vieja. A mí me daba una pena ella. Cuando dejó de bancarla mi hermano, me tocó a mí pagar los platos rotos. Hubo un tiempo que tuve que salir a cargar bolsas hasta que empecé a ganar unos mangos con el fútbol. Casi no dormía: a la madrugada acompañaba a los comerciantes del barrio al mercado central y a la tarde iba a entrenar. Así todos los días, incluso algunos fines de semana. “No puedo, nene, mirá lo que nos vino de gas y todavía no estamos en invierno”. Entre mis compañeros siempre hubo un poco de pica. Reconozco, es verdad, que soy uno de los mejores jugadores. Pero mi desesperación por el ascenso no es la fama ni el lucro, todo es para ayudar a la vieja así no tiene que laburar y se jubila de una vez por todas. Esa parte de uno es la que no cuentan. Miralo a Tévez sino, el flaco salió de la villa, hizo lo imposible. Gracias a él yo tuve esperanzas de una vida mejor, de escapar del destino que les había tocado a mi hermano y a mis vecinos. Ese partido representaba para mí la diferencia entre ser un winner y un cualquiera, una vida tranquila y la vida puerca.

El otro delantero me levantó la pelota, que pasó por encima del arquero. Yo en el área atiné a tocarla con la frente, pero sentí que algo más duro que una pelota de fútbol me daba en la nuca. Poco a poco fui perdiendo la visión y el equilibrio, los gritos de la hinchada se hicieron confusos pero llegué a escuchar el silbato del árbitro, unos disparos de la policía. A la semana me desperté en el hospital. Al lado mío estaba mamá llorando, contenta porque había despertado. “No te aflijas, bebé. Agradecé que estás bien. Alguien de la tribuna te tiró un botellazo. No te aflijas, bebé. Lo importante es que estás sano. El partido fue suspendido, lo jugaron de nuevo

hace dos días". Pero no era eso lo que quería escuchar. La vieja se dio cuenta, hasta que por fin cobró coraje y me dijo:
-Pero la pelota no entró.

- 1. ¿Quién es el narrador? ¿Qué características tiene? ¿Cuál es su deseo y qué debe hacer para cumplirlo?**
- 2. En el cuento se relatan dos historias, ¿cuáles son? ¿Cómo puede el narrador contar esas dos historias en simultáneo?**
- 3. Enumeren cuáles son los personajes que influyeron positiva o negativamente en la vida del narrador y cuáles fueron las desgracias que les depararon.**
- 4. ¿Qué creen que tienen en común las desdichas de todos los personajes? ¿Tiene que ver con el grupo social al cual pertenecen y la calidad de vida que llevan? Justifiquen su respuesta.**
- 5. Expliquen el final del cuento, ¿qué ocurrió con el partido y la posibilidad de ascender del narrador?**

CLASE 9

TRABAJO PRÁCTICO

Realicen el siguiente trabajo práctico en sus carpetas y entréguenselo a su profesor:

"De rodillas" de Alejandra Laurencich

En el suelo de la cocina, entre las migas y la pelusa, distinguió una moneda de cincuenta. La levantó y corrió a la puerta. Pudo alcanzarlo justo cuando abría la puerta del ascensor. Lo vio darse vuelta sobresaltado.

-Tomá- dijo ella en voz bien baja -En vez de un atado de diez, compráme uno de veinte.

Él pareció a punto de sonreír pero lo único que hizo fue aspirar fuerte y la nariz se le ensanchó.

-No hagas ese gesto- dijo ella y le entregó la moneda.

Él volvió a aspirar

-Tenés guita escondida, ¿no?- le dijo.

Ella odiaba las sospechas injustas. Antes no era así, iba a decírselo pero se detuvo. Miró hacia la puerta del 8. La ponía nerviosa estar en el palier. Le pareció que alguien espiaba por la mirilla.

-¿Qué mirás?-preguntó él. Y miró también hacia la puerta del ocho.

-Habla más bajo- dijo ella- ¿Llevás la estampita?

-No me jodas.

-Entonces repetílo aunque sea, como un mantra: San Roque San Roque que este perro no me toque.

-Metéte de una vez, no le tengo miedo a los perros.

-Estoy hablando de la cana. Funciona, te juro.

-No empieces con tu paranoia. Voy al kiosko a comprarte fajos nada más- le contestó, como si ella no lo supiera.

Había subido el tono y seguro que cerraría el ascensor con un golpe y el ruido haría aparecer a un vecino, pero ella no podía dejar de insistirle:

-Llevá documentos entonces, por si te paran.

-La dictadura se acabó- dijo él y cerró el ascensor. Ella escuchó el zumbido de los cables y se metió rápido en el departamento. En el reloj del living las agujas marcaban las cuatro y veintidós. Pronto amanecería. La ponía nerviosa que él anduviera por la calle así. Para qué tuvo que pedirle cigarrillos, se preguntó. Aunque había sido él quien le había dicho: ¿si no te fumás un par de cigarrillos más no te vas a dormir, no? Eso porque él tampoco podía ir a dormir, aunque no fumara. Duro como una estaca. Ni sentarse podía. Ni despegar las mandíbulas para hablar. Por qué no me aguanté las ganas. Aunque era media cuadra nada más. Pero en esos cincuenta metros ida y vuelta cualquier boludo se daría cuenta que él se había metido un buen pedazo por la nariz. Dos papeles bien pesados. ¿Dos? Dos entre dos. Un lunes. ¿Se le estaba yendo la mano con los rescates o cada vez la gente tomaba más? Y nunca es suficiente, se dijo mirando el espejo vacío sobre la mesa de la cocina. Las cuatro y veinticinco. Mañana habría que ir a la reunión de padres en el jardín. Buscó en el cajón algún resto de lexotamil. Recordaba haber dejado medio, y un cuarto de seis, escondidos en un papel

glacé. Sentía el corazón latirle en la garganta. Y la boca seca de tanto fumar. Por qué siempre una raya más, por qué no me planto, pensó, y pidió para él protección en el camino. Señor, guía sus pasos por la oscuridad. Debería haberse acostado. Alargar la agonía de no tener más era de locos. Cerró el cajón. Sabía lo que iba a pasar cuando él volviera. Ella se quedaría fumando, uno tras otro, viéndolo caminar desde la heladera hasta el lavadero, hablando entre dientes sin poder parar, hasta que alguno de los dos dijera vamos a la cama o hasta que Loli apareciera con esa carita de dormida en la puerta de la cocina. Se acordó de la leche. En vez de un atado de veinte con esa moneda le tendría que haber pedido una leche para Loli. Si alguien lo paraba en la calle podía mostrar la leche. No era lo mismo que llevar sólo un atado de fasos. Me olvidé la leche para la nena podría decir y se apiadarían de él. La próxima vez le iba a meter a San Roque en el vaquero. Imaginó las preguntas en la seccional. Da los nombres, flaco, a quién le comprás. El consumo no es delito debería decir él. Le pegarían. San roque, san roque. Caminó hasta la cocina. La negra decía que la paranoia venía del hígado. Y podía ser nomás. El sábado ella había comido milanesas. Los fritos nunca le caían bien. El espejo en medio de la mesa reflejaba la lámpara. Levantó hacia la luz la birrome vacía. Se la metió en la nariz tapando la punta y aspiró. La dejó. Pasó la mano por el espejo y con la punta de los dedos se recorrió los dientes. Ni el gusto quedaba. Hacía frío en la cocina. Se frotó los brazos. Cada vez que el salía a esa hora le daba frío. Cuatro y veintinueve. Si no volvía en cinco minutos iría a buscarlo. ¿Y Loli? El corazón le latió más fuerte, desordenado. Cómo iba a dejar a Loli durmiendo sola. Se sentó en la punta de una silla. Aunque Nailí dejaba siempre al nene solo. Ella lo había encontrado un día. La puerta del departamento sin llave y él en la bañadera, solito, con los power rangers flotando sin cabeza. Nailí decía que era más peligroso llevarlo a la villa. Tu marido se sabe mover ahí pero es un ambiente jodido, otro mundo. El sabría moverse en la villa pero cuando veía un cana en la calle temblaba, aunque no llevara ni un cuarto de gramo, aunque sólo fuera

a comprar cigarrillos. Se levantó de la silla y caminó hasta la heladera. Por favor Dios protegélo en el camino. Era el hígado. El hígado trae sensación de muerte inminente. No era muerte, era que lo agarraran y lo miraran a los ojos. Dónde vivís, flaco. Cualquiera se daría cuenta con sólo verlo caminar así. Ese vértigo, no poder dejar de mirar si alguien te sigue. Estaba clarísimo que era el maldito hígado. Un homeópata en Francia se lo había dicho a la Negra cuando todavía estaba sana. Sintió una gota deslizándose hacia los labios. Aspiró fuerte. Encender un cigarrillo ahora alargaría la sensación. Revisó las colillas. El cenicero estaba repleto de colillas fumadas hasta el filtro. Le dio asco. Las tiró a la basura. Podría ponerse una gota de agua y volver a aspirar. Pero basta, cuánto más. Pronto cantarían algún maldito pájaro. Y empezaban los ruidos de los colectivos. La gente que va a trabajar. Cuando él volviera en todo caso fumaría un cigarrillo y aspirarían un poco de agua. Uno o dos cigarrillos hasta que los músculos aflojaran un poco. Con él o nada. Una especie de cábala, sí. Para que volviera. Por qué lo había dejado salir en ese estado. Por qué no había podido decirle vamos a dormir de una vez. Había prometido tantas veces no traer durante la semana. No es lo mismo un viernes o un sábado. Si me piden un martes que querés que haga decía él. El no podía negarse a un cliente pero ella podría dejar a las doce, la última raya, como cenicienta, y a acostarse y bancársela. Se paró en una silla y agarró el espejo para guardarlo arriba de la alacena. Mejor no ver el fin de fiesta, decía él y era verdad. Se vio la cara reflejada en el espejo. Trató de sonreír pero era difícil ver otra parte de su cara que no fuera esa mirada negra, de pupilas dilatadas. Una mirada asustada, como la de la rubia de Bergman, pensó, en El Séptimo Sello. Está mirando la Nada. El corazón volvió a latirle en la garganta. Últimamente le aparecía ese diálogo, o esa parte. No se acordaba si alguien le hablaba a otro cuando veían a la rubia quemarse en la hoguera. Está viendo sus pecados. No. Está viendo otra cosa. No decía otra cosa decía la nada. El que nada nada no se ahoga murmuró para distraerse, como le había dicho él: algo que te saque; algo que la apartara de

esa espiral de pensamientos que empezaba en la cara de la rubia y seguía en la muerte y el después de la muerte y el dónde estamos y cuándo termina la eternidad. Respiró fuerte, con la boca abierta. Le faltaba el aire. El que nada nada no se ahoga el que no se ahoga flota. Tengo que limpiar acá arriba es una mugre. Agarró un trapo y lo escurrió. La flota es una escuadra, la escuadra es un triángulo. Y ahí paraba siempre, en triángulo. Nunca pudo recordar cómo seguía hasta llegar al final. Su abuelo se lo recitaba entero. Ella sólo recordaba el final. Pobre mi madre querida. Te espero en la lechería. El trapo se había puesto negro de grasa y polvo. Todo es una mugre, los pisos, la casa entera. Ella no era así antes. Tiró el trapo a la pileta y puso el espejo arriba de la alacena. El humo del cigarrillo parecía haberse condensado en lo alto. ¿Vos fumás?, le habían preguntado a Loli en el jardín. Cómo iba a fumar una nena de cinco años. Tu ropa tiene olor a cigarrillo. Qué malos podían ser los chicos. Y la maestra. Con esa voz de psicopedagoga básica. Abrió la banderola. El olor fresco de la madrugada le dio en la cara. La calle silenciosa. Y él con las mandíbulas apretadas y la nariz chorreando. Resfrío boliviano decían por ahí y ella no se había dado cuenta de que era por la coca. El le daba besos en la frente y le decía por qué creías que era. Qué pichis cuando se conocieron. Traémelo sano y salvo, por favor. El ruido del ascensor. Tal vez era él. Gracias Dios mío. Le pediría que no vuelva a salir nunca más. Aguantar hasta que venga el sueño sin el consuelo de un cigarrillo era mejor que perderlo. Se apuró hasta la puerta. Abrió. El palier estaba a oscuras. El ascensor se detuvo en algún piso. Volvió a cerrar. Cinco menos cuarto. Pero cómo tarda tanto este boludo. El kiosko estaba en la esquina. Cuando era chica y volvía de la playa tardaba un minuto por cuadra. Lo contaba. 9 minutos de la playa a casa. Mamá diciendo, aspiren el aire puro, chicos, el yodo del mar, ésto es aire de vida. A pasitos de nena nueve minutos. Mamá. Si estás mirando ayudáme. Ponéle un ángel de la guarda para el camino. Cuánto puede tardar en recorrer cincuenta metros. Medio minuto y medio más. Y lo que tarde en pedir. Un marlboro por favor. Llevaba justo. Y esta-

ba bien. Vaqueros, pullover, las zapatillas limpias. Pero seguro que había hecho ese gesto. Aspirar y pasarse la mano. Si había un cana cerca y lo miraba él se iba a poner nervioso. La nariz le chorrea siempre cuando toma mucho. Documentos por favor. Y Loli durmiendo. Loli. Loli. Mañana la reunión. Estrictamente necesaria la presencia de ¿ambos? padres. Mi marido trabaja hasta la madrugada. En la planilla figura corretaje de mercancías, está correcto? Arpía de mierda. Los chicos deben desayunar leche y cereales y un jugo de frutas para poder rendir en clase. Ella le enseña a nuestra Loli. ¿Corredor? ¿Papá corre? Y cuándo le van a pagar. Quiero nescuic, mami, estoy podrida del mate cocido. Mi Loli. Perdonáme. Es la última vez, Jesús. La última vez, te lo prometo. Por esta. Los dedos en cruz, mirá. Por favor. Una promesa. No vuelvo a tomar. Dios. Qué hago para que deje de latirme acá. Sopló con fuerza. Dame aire, por favor. Si me muero ahora Loli queda solita en la casa. Que los pueda ver chicos, no corran. Nueve minutos de la playa a casa. Llénense los pulmones de este aire. Padrenuestro que estás en los cielos. Caminó a la cocina. Las manos entrelazadas contra la boca. Te lo estoy pidiendo. Ahora. Traémelo ahora. La cabeza gacha. Nada de orgullo si no no sirve. Por tu misericordia, por tu infinito amor. Nunca más, te lo prometo. Que no haga ese gesto, que me lo traigas. Y por mi Loli. Si vuelvo a tomar la próxima te lo llevás. Pero ésta no. Traémelo. Traémelo. Vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos. Una última vez, por favor, devolvémelo. Las rodillas tocaron las baldosas frías. Se quedó así, mirando el suelo sucio de migas y pelusa. Y entre las migas descubrió una piedra, una ínfima piedra blanca. La recogió con un dedo, se la llevó a la nariz y, cerrando los ojos, aspiró fuerte.

1) ¿En qué época y lugar transcurre la acción? Transcriban las pistas que nos da el relato.

2) ¿A qué le tiene tanto miedo la protagonista? ¿Es lógico que esté asustada?

3) ¿Qué problema tiene la pareja, de qué sustancia dependen?

4) La protagonista es un personaje muy complejo, la autora la

muestra bajo distintas facetas para que el lector no pueda considerarla como una persona completamente mala. ¿Qué roles sociales tiene esta mujer? Descríbanla lo más completa y detalladamente posible como lo haría un relato realista.

5) La protagonista hace una promesa. ¿Qué pide y a quién? ¿Qué promete dejar de hacer? ¿Lo cumple?

6) El cuento termina con final abierto; sin embargo, podemos presuponer el final. ¿Qué ocurre con la pareja de la protagonista?

7) ¿Qué recurso utiliza el narrador externo omnisciente para describir a la protagonista?

8) ¿Qué problemas y conductas sociales busca criticar la autora con este cuento?

9) En este relato, la elección del vocabulario es muy importante. Busquen y transcriban palabras o frases que caractericen la forma de hablar de los personajes. Digan qué registro utilizan y en qué lectos pueden encasillarlos.

10) Relean el primer párrafo del cuento y las últimas líneas. ¿Cómo comienza y cómo termina el cuento? ¿Qué elementos se intercambian? ¿Qué creen que quiera decir la autora con esto?

ACTIVIDAD INTEGRADORA FINAL

Una vez recorrido todo el libro serán capaces de resolver las siguientes actividades. Algunas son prácticas, similares a las que hemos estado ejercitando. Otras son teóricas y requerirán que revisen el manual en caso de no recordar la respuesta. Cuando las hayan resuelto, entréguelas a su profesor para que las corrija.

1) Unan con flechas las siguientes definiciones según correspondan:

| | |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A. Intertextualidad | 1. Palabra que deja entrever intenciones, opiniones y valoraciones de los hablantes |
| B. Narrador | 2. Discurso que busca provocar en el consumidor la compra o adquisición de un producto o servicio |
| C. Subjetivema | 3. Orden que vincula las palabras y oraciones de un texto para que tenga coherencia y cumpla con su objetivo |
| D. Trama textual | 4. Voz ficticia creada por el autor que organiza la información y los hechos dentro de todo relato |
| E. Publicidad | 5. Relación seria y solemne que entabla un texto con otro texto anterior a él |

2) *Multiple choice*: marquen con un círculo sólo las respuestas correctas (hay más de una):

Las similitudes, semejanzas o parecidos entre el cuento y la novela son:

Tienen el mismo autor

Crean un mundo ficticio (inventado) en el cual los personajes se desenvuelven e interactúan

Se escriben en computadora

Cuentan cosas que pasaron en la vida real

Se escriben en prosa

Sus personajes son extraterrestres, demonios o fantasmas

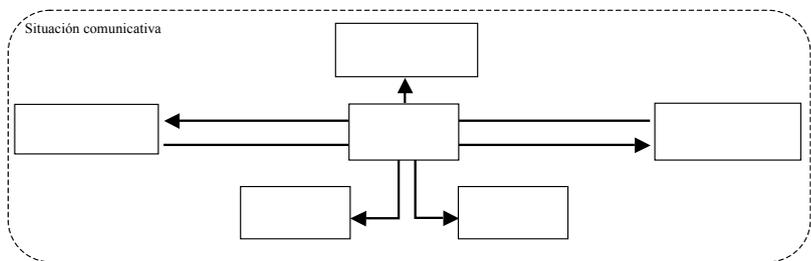
Tienen un narrador que organiza la información y los hechos

Poseen estructura narrativa

Es para lectores adultos

3) Completen el gráfico del circuito comunicativo del siguiente texto con todos sus elementos tal y como vimos en los ejercicios de la clase 1 de la unidad 2:

Buenas tardes, llamaba para saber si todavía tenían en stock el muñequito del increíble Hulk de Hasbro. Hay uno que es de la última película, creo que es la tercera o la cuarta. Mi sobrino me dijo que el muñeco es articulado y que viene con una muda de ropa, ¿puede ser?



4) Verdadero o falso: marquen con una V los enunciados verdaderos y con una F los enunciados falsos. En caso de ser falso, escriba la respuesta correcta:

Los registros varían según la zona geográfica en la cual se crió el hablante. ____

El objetivo de todo texto explicativo-expositivo es convencer a alguien de hacer algo o pensar de determinada manera.

Los textos explicativos-expositivos contienen cierto grado de subjetividad, ya que no existe un texto que sea absolutamente objetivo. ____

La cohesión es un recurso del cual disponemos para evitar la repetición constante de una misma palabra o idea y reemplazarla por otras similares. ____

Que un relato sea verosímil significa que jamás podría tener lugar en el mundo real. ____

5) Lean el siguiente texto breve:

Tenía a la fabulosa Mary frente a mí, y ya todos sabíamos lo que iba a ocurrir. Las luces comenzaron a disminuir, la música pasó a un ritmo lento y todos comenzaron a tomar a su pareja por la cintura. Mary estaba radiante. Me perdí un instante en sus ojos y, cuando quise acordarme, mis labios ya se habían encontrado con los suyos. Al día siguiente, cuando se los conté a los muchachos, no fue una sorpresa para nadie; todos confiaban en que terminaría consiguiendo su amor.

Marquen con una cruz el tipo de narrador que posee este texto. Luego, justifiquen su respuesta:

| TIPOS DE NARRADOR | |
|--------------------------|--|
| Protagonista | |
| Testigo | |
| Externo | |

6) Lean los siguientes enunciados y escriban a qué registro y lectos corresponden:

A. Hola, master. ¿Qué hacés, fierita? ¿Me girás un paquete de puchos hasta el finde que me quedé sin un sope? Pasa que

le tuve que comprar los útiles del cole a mi bepi y vistas lo caro que está todo.

Registro:

Lecto: Dialecto:

Sociolecto:

Cronolecto:

B. Vengan, miren acá. Gonzalo soldó esta unión acá. Eso está bien, pero si lo dejamos así el fierro no va a poder sostener el peso de la silla más el de una persona. Lo que tienen que hacer es reforzarla de la siguiente manera.

Registro:

Lecto: Dialecto:

Sociolecto:

Cronolecto:

7) Arreglen los siguientes textos para que tengan coherencia y cohesión tal y como vimos en los ejercicios de la clase 6 de la unidad 2:

1. Una vez que llegué a casa, intenté abrir el frasco que contenía el remedio para los oídos. Pero la tapa estaba tan dura que me costó un triunfo abrir la botella [...]. Tres horas después de la revisión, me dieron el alta en la clínica de ojos.

2. Mirá Agustín, esto no es lo que quiero para mi vida. Lo que quiero para mi vida es tener a alguien que me escuche y que se ponga en mi lugar, no que no me escuche y no se ponga en mi lugar. Porque si vos no sos capaz de ponerte en mi lugar parece que todo el tiempo te estás viendo el ombligo y no sos el ombligo del mundo Agustín, ¿te queda claro? Así que de ahora en más voy a pedirte que me escuches y te pongas en mi lugar.

Bibliografía consultada

Tanto la información como los ejercicios fueron rescatados o bien reformulados de los siguientes manuales para ser reutilizados en el contexto y las particularidades de la educación de jóvenes y adultos.

- Forero, María Teresa [et al.] (2010), Lengua 7 - Literatura. San Isidro: Estrada.
- Forero, María Teresa [et al.] (2010), Lengua 8 - Literatura. San Isidro: Estrada.
- Indart, María Inés [et al.] (2010), Prácticas del Lenguaje 1. Buenos Aires: Estación Mandioca.
- Lescano, Marta y Lombardo, Silvina (2001), Lecturas y Escrituras. Lengua y literatura 3. Polimodal. Buenos Aires: Ediciones del Eclipse.
- Reale, Analía (coord.) [et al.] (2010), El taller de lectura y escritura en el inicio de los estudios superiores. Buenos Aires: Proyecto Editorial.
- Sardi D'Arielli, Valeria (2005), Lengua y literatura 4: Los discursos sociales. Buenos Aires: Longseller.
- Zunino, Carolina [et al.] (2007), Lengua y literatura 6 ES. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Programa Textos Escolares para Todos.

LINKS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS

- **Capítulo 1, Clase 9:** “El esquema actancial y la estructura narrativa de un relato”. Para consultar y ampliar en la web tocar el primer link en youtube luego de colocar en el buscador “educatina esquema actancial cine”. Canal de youtube: Educatina”
- **Capítulo 2, Clase 1:** “El circuito comunicativo y sus componentes. Para consultar y ampliar en la web tocar

el primer link en youtube luego de colocar en el buscador “aula365 circuito de la comunicación”. Canal de youtube: Aula 365, Los Creadores”

- **Capítulo 2, Clase 4:** “Registros y lectos. Para consultar y ampliar en la web tocar el primer link en youtube luego de colocar en el buscador “educatina variedades lingüísticas”. Canal de youtube: Educatina”
- **Capítulo 3, Clase 1:** “Los textos expositivos-explicativos. Para consultar y ampliar en la web tocar el primer link en youtube luego de colocar en el buscador “discursos digitales textos explicativos”. Canal de youtube: Discursos digitales”
- **Capítulo 4, Clase 1:** “Los textos argumentativos. Para consultar y ampliar en la web tocar el primer link en youtube luego de colocar en el buscador “Ytalo Martín texto argumentativo”. Canal de youtube: Ytalo Martín Chihuala Peche”
- **Capítulo 5, Clase 4:** “Deícticos, subjetivemas y modalizadores. Para consultar y ampliar en la web tocar el primer link en youtube luego de colocar en el buscador “Educatina deixis”. Canal de youtube: Educatina; y “TCyC subjetivemas”. Canal de youtube: TallerCyC”



“Como todo texto impreso, este libro responde más a una necesidad práctica, producto de un contexto y una realidad social y cultural de un momento determinado, antes que a un afán utópico, universal y definitivo. Pensado para la enseñanza de la lengua de la educación de jóvenes y adultos, este volumen busca de un modo no poco ambicioso contrarrestar algunas de las falencias formativas propias de este campo...

Los temas tratados en este libro de texto para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua... comienzan con una primera unidad referida a un planteo general acerca de las tramas textuales de gran valoración y uso mayoritario en los distintos ámbitos de la vida de los hablantes...se focaliza en los textos narrativos, entre ellos los literarios por su obvia notoriedad y preeminencia, haciendo particular hincapié en brindar herramientas para su análisis y comprensión...Luego, en la segunda unidad, nos detenemos en el estudio acerca de cómo funciona el lenguaje, por qué varía, qué elementos intervienen en él, entre otras cuestiones. En este apartado se busca introducir a los estudiantes en el análisis situado de los enunciados en su contexto de emisión. La tercera unidad se centra en la exposición y explicación de hechos e ideas. Para ello, el discurso científico se toma como ejemplo concreto de este tipo de tramas textuales.

Se describen los recursos y funciones de la explicación, así como también sus distintas formas y variables, campos de acción y métodos de legitimación. La cuarta unidad está organizada en torno a los textos argumentativos, los modos de apelar y convencer y los recursos disponibles para el debate y la polémica. Se pone particular atención en dos de los grandes sub-géneros argumentativos: la publicidad y la propaganda...Por último, la quinta unidad supone un capítulo integrador en el cual el estudiante pueda poner a prueba todos los conocimientos adquiridos a lo largo del estudio y resolución de las consignas propuestas. Esta unidad propone una división entre textos de ficción y de no ficción como discursos que construyen y determinan nuestros modos de percibir la realidad. La primera parte se enfoca en el periodismo, mientras que la segunda en los relatos realistas y de denuncia social.

Este libro tiene por objetivo no solo ser una fuente facilitadora de conocimientos, sino también desarrollarse como una herramienta para que el estudiante despliegue el valor de la autonomía, fijándose sus propios tiempos y metas...”

Prof. Lic. Diego Hernán Rosain

Facultad de Filosofía y Letras * Universidad de Buenos Aires (UBA)

