

Proyecto y Arquitectura

“Una mirada desde el Caribe”

Facultad de Ciencias Básicas Ingenierías y Arquitectura

Editorial



CECAR
Corporación Universitaria del Caribe

PROYECTO Y ARQUITECTURA: UNA MIRADA DESDE EL CARIBE

Sincelejo, Julio 22 de 2014

ISBN: 978-958-8557-10-6

Piedad Martínez Carazo

Rectora

Lidia Flórez de Albis

Vicerrectora

Jhon Víctor Vidal Urango

Director del Centro de Investigaciones

Gilberto Martínez Osorio

Decano

Pedro Martínez Osorio

Director de la publicación

Editorial CECAR

Libia Narváez Barbosa

Coordinadora Editorial

Eduardo Támara Galván

Corrector de Estilo

Alejandrina Jaramillo

Diseñadora Gráfica

Víctor García Díaz

Administrador Repositorio Institucional

Dirección Editorial

Corporación Universitaria del Caribe- CECAR

Carretera Troncal de Occidente Kilómetro 1 Vía a Corozal

PBX: 2804017 – 2804018 – 2804029 Ext 1115 -1120

www.cecar.edu.co

Repositorio: <http://cecar.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/27>

TABLA DE CONTENIDO

	Páginas
PRÓLOGO	
1. GENÉTICA DE LAS PERIFERIAS LATINOAMERICANAS EN LA COMPLEJIDAD DEL DESARROLLO URBANO SUSTENTABLE	7
Autor: Alejandro Guerrero	
2. LA CIUDAD INTERMEDIA: UNA SUSTENTABILIDAD URBANA PARA PLANIFICAR Y GESTIONAR LA REGIÓN CARIBE	25
Autor: Alfredo Otero Ortega	
3. HÁBITAT Y MODOS DE HABITAR	40
Autores: Angélica María Sierra Franco y Rafael Emiro Pérez Albis	
4. ARQUITECTURA, CAPITAL SOCIAL Y CULTURA: ELEMENTOS CLAVES EL DESARROLLO ECONÓMICO DE LAS NACIONES	51
Autor: Carlos Gabriel Buelvas Meza	
5. ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE UNA ESTRUCTURA PREEXISTENTE DE HORMIGÓN ARMADO	59
Autor: Eder Garcia Sanchez	
6. EI PAISAJE COSTERO NO ES SOLO HISTORIA, SINO TAMBIÉN CAMBIO	76
Autor: Francisco Humberto Martínez Ochoa	

- 7. PRÁCTICAS E IDEAS EN LA ARQUITECTURA DEL CARIBE COLOMBIANO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: UNA MIRADA DESDE LA OBRA DE UJUETA, CEPEDA, DELGADO Y HERNANDEZ** **82**
 Autor: Gilberto Emiro Martínez Osorio
- 8. EVALUACIÓN DE LA SUSTENTABILIDAD EN LA VIVIENDA DE INTERÉS MEDIO: APLICACIÓN DE CRITERIOS A UN CASO DE ESTUDIO EN MONTERÍA – COLOMBIA** **102**
 Autor: José David Hernández Sandoval
- 9. APROXIMACIÓN A LAS CAUSAS Y EFECTOS DE UNA METAMORFOSIS URBANA: EL CASO DE LA CIUDAD DE MONTERÍA** **116**
 Autor:Luis Carlos Raciny Alemán
- 10. ALBERGUE TEMPORAL PARA ZONAS INUNDABLES EN LA REGIÓN CARIBE** **129**
 Autor: Marcial Enrique Flórez Arrieta
- 11. LA ARQUITECTURA MODERNA EN SUCRE: UNA MIRADA DESDE LA OBRA DE JOSÉ RODRIGO DE VIVERO.** **133**
 Autor: Pedro Arturo Martinez Osorio
- 12. PARQUE ECOTURÍSTICO MIRADOR DE LA SIERRA FLOR: INSTRUMENTO PARA PROMOVER LA PRESERVACIÓN DE LAS ZONAS DE PROTECCIÓN NATURAL.** **141**
 Autor: Oscar Andrés Guevara Guevara
- 13. RESIGNIFICACIÓN DE LUGARES FUNERARIOS. EJERCICIOS EFECTIVOS DE REVALORIZACIÓN DE LUGARES PATRIMONIALES FUNERARIOS. Cementerio Universal de Barranquilla.** **155**
 Autores: Salvador Coronado Cepeda, Martha Zapata Márquez, Alma Pizarro B y Daniel Peláez

PRÓLOGO

Es un motivo de orgullo para la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Corporación Universitaria del Caribe – CECAR, presentar este libro que recoge las memorias del primer Coloquio de investigación denominado “Proyecto y arquitectura, una mirada desde el Caribe”, realizado en la Corporación Universitaria del Caribe CECAR, en la ciudad de Sincelejo, Sucre, el primero de noviembre del año 2013.

El trabajo que hoy se presenta, representa el esfuerzo por parte de los miembros de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de CECAR, en cabeza de su Decano, Arquitecto Gilberto Martínez Osorio, quienes desde su compromiso y entrega, hicieron posible la construcción de un espacio para el diálogo, en el cual investigadores, grupos de investigación y estudiantes de arquitectura, pertenecientes a diferentes programas de arquitectura del país, pudieron compartir las investigaciones más actualizadas en el campo de la arquitectura y el urbanismo.

El coloquio de investigación: Proyecto y arquitectura, una mirada desde el Caribe, como espacio académico, es el primer paso en la construcción de un escenario para repensar la forma en que se construyen nuestras ciudades, y así entender de la mano de la investigación, que existen múltiples caminos y alternativas de solución a las problemáticas que sobrevivimos como sociedad, comunidad y como región, siendo también un punto de encuentro para acercar a los ciudadanos, la administración, la empresa privada a otras miradas sobre la vida en la ciudad.

Para este primer coloquio tuvimos el privilegio de contar con los mejores investigadores en el campo de la arquitectura, adscritos a grupos de investigación de las mejores universidades del Caribe colombiano. Participaron en este evento investigadores e investigadoras de la Universidad del Norte, Barranquilla, Universidad del Atlántico, Barranquilla, Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla, Universidad del Sinú, Montería, Corposucre, Sincelejo, Escuela de Carabineros Rafael Núñez, Corozal, e investigadores y estudiantes de semilleros de investigación de la Corporación Universitaria del Caribe, CECAR. De manera especial, se destacó la participación en representación de la Universidad de Zulia, Venezuela, del investigador Arquitecto Alejandro Guerrero Torrenegra.

Las problemáticas sobre la arquitectura y urbanismo que se abrieron a discusión en el coloquio, desde las distintas ponencias desarrolladas, estuvieron organizadas en unos ejes temáticos a saber:

- Tectónica, economía y arquitectura.
- Arquitectura, Ciudad, cultura y memoria.
- Paisaje, ambiente, sustentabilidad y arquitectura.
- Historia y teoría de la arquitectura y la ciudad.

En ellos, tuvimos la oportunidad de compartir los avances y resultados de investigaciones muy interesantes en el campo de la arquitectura, las cuales generan una reflexión importante sobre esas temáticas, que trasciende el ámbito académico, de la cual esperamos que este trabajo contribuya a que la sociedad en general se apropie de esos conocimientos, para la construcción de unas nuevas posibilidades regionales y locales hacia el futuro.

Por todo ello, se invita a los lectores a revisar cada uno de los trabajos que se presentan en este libro, con el fin de abrir la discusión en el ámbito de la arquitectura. Cada uno de estos trabajos plantea una mirada muy particular de la disciplina, que de la mano de la investigación, se re inventa, y hace posible nuevas lecturas a problemáticas complejas en el mundo contemporáneo.

Por último, aprovecho la oportunidad para agradecer a todas y cada una de las personas que hicieron posible la realización del coloquio de investigación: proyecto y arquitectura, una mirada desde el Caribe. Se espera que sigamos construyendo entre todos este proyecto, en un intento por hacer un aporte al desarrollo de nuestra región Caribe colombiana y el de una Colombia mejor y en paz.

Pedro Arturo Martínez Osorio

Arquitecto
Coordinador de Investigaciones
Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño
CECAR, 2013.

GENÉTICA DE LAS PERIFERIAS LATINOAMERICANAS EN LA COMPLEJIDAD DEL DESARROLLO URBANO SUSTENTABLE

Alejandro Guerrero¹

RESUMEN

Las periferias de América latina se caracterizan por sus genes tipológicos informales; invasiones que identifican la urbanización de la pobreza que se transforman en territorio insostenible. El objetivo principal es abrir una reflexión sobre la relación de la genética de las periferias en zonas vulnerables latinoamericanas y el escenario urbano de las ciudades híbridas-dispersas, que al menos nos disponga ante algunos que afectan a las sociedades del siglo XXI. El documento caracteriza la periferia latinoamericana, la complejidad de las ciudades, de sus ciudadanos y la construcción de periferias vulnerables como motor para el desarrollo sustentable, soportados en las teorías de diferentes autores; esto se hace a través de la revisión bibliográfica, utilizando un tipo de investigación descriptiva, documental, con un diseño no experimental, transversal. Con base a la construcción de periferias informales que son híbridas-mestizas, que en el urbanismo social y la innovación se pueden convertir en las bases para el desarrollo sustentable, cambiando la forma compartida de mirar las facturas de la ciudades y dejando a un lado las soluciones basadas en el equilibrio social, si no se toma en cuenta la diversidad, serán un fracaso.

Palabras Clave: ciudad híbrida-dispersa, mestizaje, globalización, genes informales, periferias vulnerables, inter-retro-acción, urbanismo social, complejidad.

¹ Universidad del Zulia. Facultad de arquitectura y diseño

1. INTRODUCCIÓN

Uno de los debates que ha emergido como nueva realidad en los dos últimos siglos con la intensificación y aceleración, son las periferias vulnerables latinoamericanas contemporáneas que se han convertido en los fantasmas que atemorizan a las grandes ciudades. Algunos gestores urbanos continúan ofreciendo soluciones bajo una mirada compartida de la lógica de acciones centradas en el equilibrio de los sistemas, sin incorporar variables de diversidad, para Morin, “la diversidad es el tesoro de la unidad humana; la unidad es el tesoro de la diversidad humana” (2011, p.12), de esta forma se culminará con el universalismo abstracto, las relaciones de la acción humana con la escala espacial, temporal y social, y de acuerdo con Portas (2003), las relaciones entre Estado y sociedad sufrieron una transformación en los últimos años; las ideas de ciudad heredada y los espacios colectivos, cada vez se diluyen en un mundo complejo con menos consenso social; la famosa teoría de los fragmentos no ha podido producir soluciones a las fracturas emergentes como el tráfico creciente, el ambiente, el freno al crecimiento de la población, tampoco aporta soluciones a las periferias informales.

“No se trata de encontrar soluciones para determinados problemas, sino de hallar un modo de vida distinto, que no sea la negación abstracta de la modernidad, sino su superación [...]” (Lowy citado en Morin, 2011, p.16).

Las periferias se identifican por ser fragmentos con genes tipológicos informales-espontáneos y formales-planificados, que están dentro de un escenario de las ciudades híbrida-dispersa identificados por la profundización de su insostenibilidad económica, política, ambiental, social, urbana, y cultural. Los genes tipológicos informales están en mutación continua que se refleja en el caos urbano y desequilibrio entre los humanos y la naturaleza que está en una lucha diaria por conquistar los ecosistemas naturales, inspirados por la expansión urbana, la desigualdad, la complejidad, la globalización, y la gobernanza (Ferrer, 2013).

La pobreza y la vulnerabilidad no son fatales. La gente no está condenada irreversiblemente. La gente simplemente no moviliza los recursos internos y externos disponibles para abordar los problemas que enfrentan. Nuestros predecesores lucharon por dejarnos un legado y es nuestra responsabilidad preservarlo para la generación venidera (Abiboulay, 2012, p.122)¹.

Según Días (2012), en su conferencia que tituló Las periferias urbanas como motor de desarrollo, expresó que para el año 2030 la población del mundo podría aumentar sobre un 18,5%, pero en el caso concreto de las periferias vulnerables de las ciudades del mundo, el crecimiento sería del 100%, datos producidos de un estudio adelantado por el Centro Único de Favelas (CUFA), ONG internacional². También hay que resaltar que en la actualidad las ciudades latinoamericanas junto con las africanas, encabezan la lista de las más desiguales del planeta en la distribución del ingreso, según relatoría del Programa de las Naciones Unidas para el Asentamientos Humanos -Habitat (ONU- Habitat) en su informe titulado “Estado de las ciudades de América Latina y el Caribe 2012 – rumbo a una nueva transición urbana”, desde la Declaración de Milenio en el año 2000. Las ciudades de América Latina están forjadas por una aglomeración del 80% de su población que está viviendo en las ciudades; de estas, el 33% de los habitantes vive en condiciones de pobreza (lo que representa 180 millones de habitantes de la región) y de ellos, el 13% son indigentes (71 millones de personas).

En la región, los países más desiguales por la distribución de la renta son (ordenados de mayor a menor coeficiente). Guatemala, Honduras, Colombia, Brasil, Republica Dominicana y Bolivia, todos estos con coeficiente por encima de 0,56. Por debajo de 0,50 se encuentra Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Perú, Uruguay y Venezuela. Partiendo de las evidencias anteriores, la desigualdad continúa teniendo datos preocupantes que tiene como cimentación la falta de empleo y una abundante informalidad laboral que se presenta

¹ Oficina de las Naciones Unidas para la Reducción del riesgo de Desastres. (2013). *Como desarrollar ciudades más resilientes. Un manual para líderes de los gobiernos locales*. Panamá; Autores: Valdés, H. Rego, A. Scott, J. Valdés, J. Bittner, P. Romano, L.

² Martins Días. *Las periferias urbanas como motor de desarrollo*, (en línea), España, consultor estratégico en sostenibilidad y asesor global de la Central Única de las Favelas (CUFA), 2012, La revista Compromiso Empresaria, disponible: <http://www.compromisoempresarial.com/carrusel/2012/11/las-periferias-urbanas-como-motor-de-desarrollo/>.

en los jóvenes y las mujeres cabezas de familias, que se reflejan en la relación dinámicas entre ciudad formal e informal y en las fracturas cotidianas en estructuras insostenibles³.

Otro factor reproductor del difícil-asimétrico fueron los grandes movimientos migratorios desde los sectores rurales hacia las zonas urbanas, con unos índices preocupantes en el siglo XX e inicios del XXI, lo que ha llevado a la degradación de la estructura urbana, el cambio climático, el crecimiento incontrolado de la población y el desarrollo inesperado de los códigos genéticos de las periferias. Como se puede inferir, las periferias de América Latina están integradas por déficit en la calidad de vida, por esto el mayor reto es bajar los indicadores de pobreza, lo cual está establecido en los objetivos del milenio. Sin duda, hay que cambiar de paradigmas para dar inicio a las periferias resilientes modeladas para superar los retos sustentables que se alimentan de las acciones que se transforman en soluciones sostenibles a los problemas naturales, sociales, culturales, políticos, económicos, donde cada ciudadano tenga la oportunidad de ser parte de la toma decisiones de los fenómenos que afectan su entorno para la construcción de ciudades desde abajo, cambiando los modelos de gestión unidireccionales.

El presente artículo se estructura en cuatro fases: en la primera se desarrolla el marco conceptual identificación de la situación problema, las periferias informales de América Latina, a partir de la cual se conceptuaron las ciudades híbridas, dispersas y mestizas, códigos genéticos de las periferias y sus características; en la segunda se plantean dos casos de estudio; en la tercera, se aplica la matriz de análisis, y por último, se presentan las conclusiones y las recomendaciones.

³ El banco mundial considera “pobre” a la población que no tiene un ingreso mínimo de 2 dólares por día, ajustado por paridad de compra, e “indigente” a la que viven con menos de 1 dólar diario. Actualmente, su cálculo implica cuatro indicadores: el ingreso per cápita en paridad de poder adquisitivo, el nivel educativo, la esperanza de vida y el “índice de pobreza multidimensional”. Este último incorpora variables sobre salud y calidad de vida, buscando aproximarse a los problemas de una manera más comprehensiva.

2. MARCO CONCEPTUAL

2.1 El dramatismo de las ciudades latinoamericanas en el siglo XXI

Al respecto Borja (2001) expresó, que las ciudades son historia, son el espacio que contiene el tiempo. Cada barrio o sector de la ciudad tiene un patrimonio de tramas y edificios, de vacíos y recorridos, de monumentos y de signos, que son la identidad propia que deben ser conservadas y reconvertidas, para contribuir a guardar la memoria e impulsar la evolución de la ciudad. Los centros son los lugares polisémicos por excelencia: atractivos para el exterior, integradores para el interior, multifuncionales y simbólicos.

En el caso de las ciudades latinoamericanas, sus orígenes están en el mestizaje genético, étnico y cultural, que fueron ocasionados por las guerras, la esclavitud y los apareamientos (Morín, 2011); las comunidades indígenas se encontraban organizadas a nivel político, social y económico basadas en el concepto de la recolección, la caza y sus creaciones religiosas; el proceso de la ocupación hispánica a las tierras aborígenes en el siglo XVI, es el inicio de la transculturación española que se identifica en la arquitectura y el urbanismo de América Latina que se lactó de las contradicciones y los conflictos, estructurados por cuadrículas urbanas con un trazado regular (calles y manzanas) en sector central donde se localizaba el plaza mayor y alrededor las edificaciones públicas y las viviendas de las familias más importantes de la ciudad; las etnias indígenas, mestizos y la gente pobre se ubicaban en las periferias fuera del perímetro central que se caracterizaban por el trazo irregular, viviendas marginales y por la producción de vacíos urbanos que son consecuencia de la expansión del territorio.

Se puede determinar que el nacimiento de los códigos genéticos urbanos de las ciudades de América Latina son producto del mestizaje de los pueblos subyugados que se transfiguraron y que fueron interpretados como degradantes, que más tarde convirtieron en las bases heredadas para el fraguado de los sectores informales y formales que se han consolidado como las periferias urbanas contemporáneas, que conceptualiza fragmentos de la ciudad híbrida-mestiza que están representadas en los genes tipológicos (formales e

informales); de acuerdo con Ferrer (2011), la ciudad-mestiza se caracteriza por las distintas dinámicas de ocupación del territorio, los flujos-relaciones fractales que se dispersan y diluyen en un continuo espacio-temporal que se desborda y traspasa-mutando continuamente el límite urbano y la presencias de 3 pensamientos; europeo, mantuano y salvaje (Briceño, citado en Ferrer, 2011).

Como secuela están las ciudades heredadas de la colonia las cuales fueron penetradas a finales del siglo XV por la mundialización (colonizadora) que fue un modelo evolucionista y etnocéntrico que nos permitía clasificar a las sociedades según su distancia respecto a la sociedad económica más avanzada, no era un fenómeno espontáneo. En los tiempos posmodernos, las ciudades heredadas están en crisis gracias a los cambios socio-culturales que brillan en la vida urbana, que están discernidos por esta nueva etapa de la globalización; es un capitalismo de ficción que seduce a las culturas, es traslúcido e intangible, es un sistema correspondiente a la desmaterialización de las transacciones, a la desaparición del obrero y la predicción de nuestro futuro (Morin 2011; Verdu 2001).

El caso ciudad latinoamericana tiene tres (3) procesos culturales: el proceso de homogenización y de estandarización, luego un proceso de resistencia y de revitalización cultural autóctona, y en nuestros días, es un proceso de mestizaje cultural (Morín, 2011); este proceso ha abierto la puerta de la adopción al uso de la nueva etapa de la globalización que tiene como base las tecnologías para alcanzar los objetivos de las ciudades innovadoras e inteligentes; son ecosistemas que ofrecen un entorno a la medida del hombre, que combinan un modelo urbano de protección ambiental, la eficiencia energética y la rentabilidad económica (Ruipe, 2012). No podemos olvidar que en el siglo XXI estas urbes mestizas subyugadas están trabajando para alcanzar la emancipación de la sociedad, la cultura, su democracia, la pobreza, y lograr un puesto en la era planetaria diversificada.

Pero esta realidad no es compatible con todas las urbes de América Latina que están sumergidas en la mundialización consumista y devoradora de los recursos naturales, cimentadas en políticas de Estados mono-productivas de la industria petrolera como eje principal de los factores económicos-sociales, lo que cercenó de raíz el desarrollo

sustentable de las ciudades. Otros aspectos fundamentales por el que atraviesan estas regiones son la violencia-política-social que caracteriza el acontecer social, cultural, político, y económico los cuales están acompañados por procesos de desplazamientos internos ocasionados por conflictos armados, la tenencia de la tierra, la delincuencia común, la ineficiencia del sistema judicial (Franco, 1998); los estallidos sociales que por momentos han estado al borde de la explosión social en las dos últimas décadas motivados por la insurrección de los más pobres que han dejado de ser el “ensayo” (Zibechi, 2007), los que se transforman en mecanismo que profundiza la ingobernabilidad genética de la ciudad híbrida- dispersa (Ferrer, 2011).

En el siglo XX se ocasionó la urbanización más acelerada de las ciudades de la región, las cuales pasaron de tener un 40% a un 70% de la población residenciando en las urbes; esta situación de transformación demográfica de las ciudades de América Latina fueron inspiradas por las migraciones voluntarias o forzadas de familias campesinas y de la mano de obra no calificada a las ciudades más dinámicas y con un mayor potencial en sus aspectos, buscado un desarrollo de las condiciones socio – económicas- y seguridad. Pero la respuesta de este proceso fue las aglomeraciones urbanas aumentadas, los índices de violencia, la congestión del tráfico, altos niveles de contaminación, y un aumento del valor económico de vida y del suelo urbano, pero otro fenómeno que se está produciendo en el siglo XXI es el crecimiento de las ciudades intermedias o pequeñas a un ritmo elevado, lo que está apuntando al reequilibrio de la red de ciudades y una diversificación⁴.

Las personas migran en búsqueda de mejorar la calidad de vida, pero al llegar a estas ciudades latinoamericanas se encuentran con una realidad compleja y territorial segregada que produce el caos y estimula a encontrar su hábitat en las periferias empobrecidas, integrándose a un escenario a veces hostil y degradado de servicios públicos y de paisaje urbano, en la mayoría de los casos construyendo su vivienda usando como base su experiencia y creatividad (auto-construcción); estos aspectos están influenciados por el fenómeno ambivalente modernización-pobreza, modos de vida moderno-popular, estructura

⁴ ONU-Hábitat, CEPAL, MINURVI, y FLACMA. (2012). *Estado de las ciudades de América Latina y el Caribe 2012. Rumbo a una nueva transición urbana*. Brasil; Autores: Gerez, A. Acosta, C. y Saliez, F.

urbano-arquitectónica mutación de lo formal a informal o informal a formal, genéticamente ingobernable y ruptura-fragmentación de los espacios urbanos.

Según Edgar Morin (2011): Un ser complejo como es la ciudad necesita pensarse una y otra vez; este replanteamiento constante debe alimentarse de conocimientos históricos, económicos, ecológicos y sociológicos. Debe tener en cuenta la geografía, el clima, englobar urbanismo y a la vez superarlo''
(p. 188).

2.2 Genética de las periferias vulnerables de latinoamérica.

Según Guerrero (2013), apoyado sobre el concepto de Ferrer (2011), la genética de las periferias vulnerables de América Latina es la interpretación de fragmentos urbanizados en forma precaria y la inter-retro-acciones con las formas complejas de apropiación de los territorios privados o públicos, que se caracterizan por mutación continua, producto de la expansión demográfica que se manifiesta en el tejido urbano con alto grado de plasticidad y auto-organización morfológica y por déficits de los servicios públicos, bajo una estructura cimentada en el auto-gobierno, con una tipología de gen informal. Al respecto, Morin (2011) expresa que la crisis urbana se desarrolla en las megapolis asfixiadas y asfixiantes, contaminadas y contaminadoras, donde sus ciudadanos están expuestos a diferentes fuentes de estrés, y donde proliferan enormes periferias vulnerables, mientras que los sectores de los ricos se protegen con muros.

Para Días (2012), las periferias como territorios que surgen y crecen en todo el mundo y tienen un denominador común, son el lugar de asentamiento para las personas que están migrando del campo a la ciudad, buscando mejores condiciones de vida y de acuerdo con Hiernanux y Lindón (2004), quienes afirman que la palabra “periferia”, en el lenguaje urbano tanto coloquial como científico, está asociada con los “arrabales” que significa estar afuera o ubicarse afuera, “suburbio”; estos dos conceptos en la actualidad fueron reducidos a la visión geométrica que está contenida en la expresión periferia. Para el año 1960 surgen fuertes cambios sociales en Latinoamérica que alcanzaron un mayor auge en las

dos últimas décadas, generando una nueva lectura del espacio mundial, sobre todo en la dualidad entre los espacios centrales y espacios distantes. También contiene un fuerte sesgo económico: la diferencia entre centro y periferia, entre dominantes y dominados, pobres y ricos, países y regiones, industrializados y no industrializados. La conjugación de estas palabras dieron sentido a la circunferencia externa de la ciudad, la cual está habitada por los pobres, los dominados y los despojados.

Así mismo, Koolhaas (1994), expresó que la identidad centraliza, su catástrofe está dada por términos geométricos simples: a medida que se expande su esfera de influencia, el área central cada vez se hace mayor, restando fuerza y autoridad del núcleo, de forma inevitable, la distancia entre el centro y la circunferencia aumenta hasta alcanzar su ruptura. Las periferias se han convertido en el reciente descubrimiento como zona de valor potencial para el desarrollo de las metrópolis y está tomando atención de la arquitectura y el urbanismo, pero continúa siendo prioridad el centro y otros sectores ocupados por las élites sociales: sin centro no hay periferias. Otro problema es la complejidad de la ciudad ya que el centro ha quedado invisibilizado para convertirse en un espejismo amplificado que va camino a su implosión, su presencia niega el resto de ciudad.

Pero es necesario aclarar que la periferia ha existido desde siempre, no tan solo en las ciudades modernas; es un proceso que tiene su origen desde inicios de la cultura occidental. Partiendo de la anterior información, se podría asumir que la periferia es un hecho natural, un hecho casi de acción y reacción frente a cualquier foco de desarrollo dentro de la ciudad, esto quiere decir que cuando termina un ciclo de intereses o procesos sociales, en forma inmediata comienza otro, manteniendo así las contradicciones y abriendo nuevas perspectivas.

A continuación se presentan una serie de características que podemos encontrar en las periferias decadentes de América Latina:

- a. Los fragmentos consolidados por la segregación física- social-espacial donde cada día limita el acceso social a los habitantes de estos sectores a bienes públicos o de consumos, el

paisaje, el ambiente y la seguridad social; físicamente se produce una ruptura con la red y separación con el centro de la ciudad, para Sabatini (2003), la segregación es parte de la creación de estilos comunitarios de vida social.

- b. La precariedad-insostenible del hábitat, que está conformada por genes de ocupación informales (ilegales), de un 60% producto de la invasiones o urbanización de la pobreza, que están cimentadas sobre déficits-asimétricos en la calidad de vida, los servicios públicos, equipamientos y falta de inversiones públicas (Ferrer, 2011).
- c. El incremento de la urbanización de las periferias está impulsado por la expulsión de la tierra, por el monocultivo industrializado, el compartimiento del espacio y de los individuos, la concesión tecno-económica como el mecanismo para monetizar todas las actividades humanas, (Morín, 2011), el desplazamiento forzado, la desigualdad, la pobreza, estos son los elementos desarrollo de la urbanización en condiciones precarias y vulnerables a desastres naturales.
- d. La expansión de las periferias se ocasiona al mismo tiempo que los centros de las grandes pierden el control, y su burguesía también están perdiendo muchas funciones occidentalocentrismo: económicas, demografía urbana tradicional; la articulación de estos dos procesos se mutaron a las periferias; este hecho se produce por la complejización y diversificación (Hiernanux y Lindón, 2004); las nuevas políticas sociales han vuelto visible los sectores populares con la aplicación de subsidios que son la nueva forma de generar control y disciplina, (Zibechi, 2007).

El Estado está perdiendo el control y la vigilancia de las periferias urbanas informales como consecuencia de la crisis universal de legitimidad del gobierno central; (Zibechi, 2007) se ha propuesto la aplicación de políticas sociales: obras de infraestructura para mejorar la habitabilidad de los ciudadanos más pobres y al mismo tiempo generar fuentes de empleos que pueden brillar a nivel mundial como sinónimo de progreso; crear el régimen democrático como punto para legitimar los procesos, y por último, la expansión del mercado que trata de recuperar las funciones centralizadas de las ciudades. Al respecto expresa Peñaloza (2013): los ciudadanos sienten que las ciudades son tan injustas y corruptas que no son legítimos los gobiernos y por eso no cumplen las normas y mucho menos realizan denuncias a los que incumplen.

3. CASOS DE ESTUDIO.

3.1 Para el caso de las ciudades venezolanas

El gobierno venezolano ha colocado en su agenda social la aplicación del poder comunal o popular con la intención de aplicar una forma de democracia directa entre el gobierno central y las comunidades para la toma de decisiones en los problemas puntuales (Ferrer, 2011); en la realidad, esta ley comunal central, se ha encontrado un escenario marcado por la corrupción, soluciones a corto plazo, la mala planificación y ejecución de proyectos, el compartimiento individual, la falta de auto-organización de sus ciudadanos, la profundización de la polarización política de los integrantes del concejo, la falta de cultura, de pertenencia, de comunidad y la no implementación de mecanismos tecnológicos, produciendo resultados negativos donde se continúa aplicando el modelo de toma de decisiones desde arriba hacia abajo, consolidando el déficit de las periferias donde se ejerce un gobierno propio (auto-gobierno), y las brechas socio-urbanas que continúan siendo la imagen sin pronta solución de las ciudades híbridas-dispersas venezolanas.

También es utilizada como una ventana para el marketing político que tiene como base el mercado urbano, con la finalidad de legitimar los resultados y ejercicio político del Estado. Para Morín (2011), la política de la humanidad tiene como reto superar la idea de desarrollo, inclusión de desarrollo sostenible, produciendo el rechazo de la idea de subdesarrollo, además implica el respeto hacia los conocimientos, las técnicas, el arte de vivir, de las diversidades culturales, incluidas las orales.

3.2 El caso de las ciudades colombianas.

La ciudad de Bogotá implementó una plataforma electrónica conocida como “Mi ciudad ideal” <http://www.miciudadideal.com/>, la cual está conformada por un grupo multidisciplinario, que tiene como objetivo principal responder y preguntarles a los ciudadanos bogotanos sus opiniones y propuestas de transformación y mejoramiento de cualquier sector de ciudad; es una herramienta que de inter-retro-acciones (ciudad-red) de

los procesos económicos, sociales, demográficos, políticos, ideológicos, que están representadas por cinco (5) escenarios: ciudad inteligente, creado por los ciudadanos, paisaje urbano, Bogotá verde; la metodología que se planteó incluyó un modelo desde abajo hacia arriba para la toma de decisiones de la ciudad, la integración del entorno y el ser humano, lo que genera soluciones sin compartimiento de la realidad (Dubbeldan, 2013).

En el caso de la ciudad de Medellín conocida en la década de los 90 por los altos indicadores de violencia, asesinatos y narcotráfico, a comienzos del siglo XXI se originó una revolución urbana que se fundamenta en la evolución de las políticas verdes y en la mejora de la calidad de vida, liderada por el alcalde Sergio Fajardo, produciendo respuestas en el buen diseño y en la política de la ciudad. El objetivo principal se caracterizó por la idea de espacio público, especialmente en los barrios pobres, lo que contribuyó con la caída de los indicadores de crimen durante su mandato; en parte, debido al aumento de la cantidad de espacio público por ciudadano, la infraestructura de transporte y los nuevos edificios públicos como herramientas para un cambio social que es conocido como el urbanismo social. Un ejemplo de esas acciones urbanas es el Parque de los Deseos, una plaza con fuentes de piedra que se dobla como un anfiteatro al aire libre para la proyección de películas.

Para el alcalde Sergio Fajardo, la buena arquitectura y los espacios públicos son un medio para construir el orgullo cívico, y el Medellín de hoy es producto de esa visión. Este es un gran cambio de sentido desde los días en que era común hablar de "cortar el cáncer" de los barrios bajos. Por una vez, la arquitectura-como-espectáculo no está siendo utilizada como una herramienta para promocionar la industria cultural, sino hacer visible la pobreza. Medellín desarrolló un modelo de inclusión económico para la inversión de la urbe. Esos recursos son para mejorar la calidad de vida de sus habitantes lo que genera un desarrollo sustentable que tiene como base una planificación de abajo – arriba, donde la toma de decisión se realiza involucrando a todos los actores de la sociedad. Ejemplo: La empresa de energía pública de Medellín (EPM), no es privada, ni nacionalizada (asociación público-privada), pero es propiedad de la ciudad, en la que sus beneficios económicos son cargados de nuevo

en la ciudad, de esta manera el alcalde no depende solamente de los recursos del gobierno central (Mcguirk, 2012).

4. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Sobre la base de los conceptos anteriores y considerando el objetivo principal de esta investigación, se aplicó la técnica de la observación directa de documentos teóricos, para la recolección de los datos primarios; como instrumento se diseñó una matriz de análisis. La población del presente trabajo de investigación fue de tipo finita y objetiva, dado que está representada por (7) documentos, de estos, (3) corresponden a libros, (2) pertenecen artículos de revistas especializadas, (1) informe técnico anual, y por ultimo (1) tesis de doctorado.

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Para este análisis, se estudiaron algunos de los elementos que influyen en las periferias vulnerables latinoamericanas en las ciudades del siglo XXI, bajo la complejidad del desarrollo sustentable. Se realizó un análisis de contenido de los documentos revisados, utilizando el criterio de coincidencia, comparación, análisis inductivo y pensamiento crítico, que ayudó a encontrar los factores antes mencionados. Cabe destacar que esta investigación representa una guía para la ejecución de futuras investigaciones similares.

Tabla 1: Matriz de análisis

AUTORES -	TÍTULOS	RESULTADOS
Koolhaas. R. (1994)	La ciudad genérica.	Este autor determinó que el problema de las periferias urbanas se origina desde su forma geométrica centro/periferia donde se produce una ruptura y se generan varios pedazos de la ciudad. Como conclusión, se encuentra la ciudad genérica, la cual contempla en su creación los aspectos urbanos, la sociología, los barrios, la arquitectura, la geografía, la historia, la identidad, infraestructura, y la cultura como los pilares para ciudades.
Borja. J. (2001).	La ciudad del siglo XXI. El desafío del espacio público.	Para el autor las ciudades se reconocen por sus centros urbanos son lugares polisémicos, que contiene toda la información espacial, histórica, que está representada con el pasar del tiempo. Son lugares integradores, atractivos para el exterior, y multifuncionales. Propone el nacimiento de un nuevo centro que sea accesible, multifuncional y conserve su monumentalidad, esta deben convertirse en reequilibradoras social y territorial, polivalentes, estructuradoras del territorio, abiertas a la evolución y a la diversidad. Los espacios públicos deben ser un elemento de regeneración de la ciudad. Conclusión los espacios públicos no son un lujo sino una inversión económica y es una respuesta a la injusticia social, y los equipamientos son respuestas a la mejora de la calidad de vida y a la competitividad de la ciudad pueden ser los más simples.
Hiernaux. D, Lindón. A. (2005).	La periferia: voz y sentido en los estudios urbanos	El artículo expone la periferia en el contexto latinoamericano influenciada por la expansión de las metrópolis. Su evolución histórica desde su comienzo cuando se llamaban arrabal, luego suburbio y en la actualidad se conocen como periferia estas transformaciones tiene como base el crecimiento urbana que se reflejan en los cambios de la forma de ocupación del territorio, generando una mutación continua. Para su conclusión se propone una actitud hermenéutica que permita analizar la complejidad desde la multiplicidad misma de enfoques, sin dejar de lado la búsqueda incesante aunque con frecuencia frustrada de una explicación global y generalizaste.
Zibechi. R. (2007).	Autonomías y emancipaciones. América Latina en movimiento.	Según el autor en el capítulo III que titula "Las barriadas de América Latina: territorios de esperanza", en la cual se describe a las periferias como el corazón de los estallidos sociales de las dos últimas décadas, se establece que los planes sociales son instrumentos para ejercer control y disciplina a través de subsidios, todo esto fundamentado en la crisis universal de legitimidad de los Estados. Las periferias son la fracturas más importantes en un sistemas que tiende al caos, es el lugar donde el estado tiene menos presencias son los conflictos cotidianos y la violencias los desintegradores de la sociedad y son consideras como el escenarios geopolíticos decisivos. Como conclusión establece que en los dos últimos siglos las periferias urbanas de las grandes ciudades han conformado un mundo propio, el cual a recorrido un largo camino: por la apropiación de la tierra y el espacio a la creación de territorios, de la creación de nuevas subjetividad a la constitución de sujetos políticos, de la desocupación a la creación de nuevos oficios para dar paso a la economía informal.
Morin. E. (2011).	La vía. Para el futuro de la humanidad.	El autor pretende mostrar la complejidad que está atravesando los seres humanos en el siglo XXI, donde identifica la forma fragmentada o compartimentar de la cultura occidental observar las fracturas que están presente en las ciudades que están afectadas por el desarrollo, la globalización, la transculturación, la ecología, y la pobreza, las cuales son tratadas de manera independiente originando inter-retro-acciones entre los procesos económicos, políticos, sociales, demográficos, ideológicos. Como conclusión se propone una metamorfosis del pensamiento moderno donde los problemas se asuman todas las partes en forma interdisciplinar para alcázar solución sustentable y no productos de la globalización.
Ferrer, M (2012).	Gobernar la complejidad urbana desde la sostenibilidad. Evaluación del gobierno de la gestión visible utilizando indicadores de gobernanza (Venezuela).	El objetivo de esta investigación fue analizar y profundizar sobre el desarrollo de los códigos genéticos que se presenta en la ciudad de Maracaibo, donde se realizó un seguimiento de los tres últimos periodos de gobiernos para determinar sus gestiones en las políticas urbanas y la planificación territorial, donde se determina que esta metrópolis es una ciudad híbrida dispersa insostenible y difícil de gobernar. Dentro de este contexto surge la planificación estratégicas como el eje fundamental de la planeación de las ciudades, es un proceso creativo que tiene como bases la actuación integrada a largo plazo, estableciendo un sistema continuo de toma decisiones que involucra a los agentes sociales y económicos locales, la gobernanza realizada en forma integrada con todo los actores (de abajo a arriba) tiene la ventaja de re-crear y reconfigurar el paisaje económico, sociopolítico y urbano donde se puede alcázar la sostenibilidad de las ciudades. Como conclusión establece la propuesta de creación de una estructura de gobernanza para asumir el problema de diseño de las ciudades híbridas dispersa con genes tipológicos formales e informales, para poder coordinar el proceso de ciudades sostenible.
Días. M (2012).	Periferias urbanas: cómo situarlas en el centro de la solución	En su artículo establece que las ciudades del siglo XXI están viviendo los mayores movimiento migratorios de la historia, lo que se transformado en retos en términos sostenibles o supervivencia, junto el cambio climático. Identifica a las periferias como lugar de asentamiento para las personas que están migrando del campo a la ciudad buscando mejores condiciones de vida. Su conclusión menciona que las ciudades deben estar preparadas para establecer nuevos modelos de organización en un mundo globalizado, las sociedades que mejor sepan gestionar la inclusión social de las periferias serán las que afrontara como buenos resultados el futuro.

Fuente: Guerrero (2013)

6. CONCLUSIONES

A partir de los resultados de la investigación, y considerando el objetivo principal, se concluye lo siguiente: se debe cambiar la forma compartida de observar las fracturas de la ciudad para realizar una lectura holística de las facturas cotidianas que complejizan la asimetría de la calidad de vida; en las grandes ciudades hay realidades existentes que no podemos borrar (ejemplo los favelas de Sao Paulo, los barrios marginales de Caracas y las comunas de Medellín).

Las ciudades latinoamericanas del siglo XXI, son híbridas-dispersa con genes tipológicos informales (ilegal) y formales (legales), que están enmarcadas por un mundo globalizado, virtual, complejo y cambiante, inmersas en la era pos-petrolera. La realidad actual está determinada por las crisis múltiples y simultáneas, financiera-inmobiliaria, energética, climático-ambiental y de gobernanza-valores y principios, que se reflejan en la evolución de nueva economía que tiene como base fundamental la gobernanza – global-multi-escalar para un desarrollo sostenible.

Las periferias vulnerables son híbridas-mestizas, conformadas por genes tipológicos informales (ilegales), productos de la inter-retro-acciones entre los procesos económicos, sociales, demográficos, políticos, ambientales. Las periferias aplicándole el buen diseño y la política ilustrada se pueden convertir en el motor del desarrollo sustentable de las ciudades de América latina, basado en la buena gestión de los gobiernos y el urbanismo social. Este desarrollo se puede producir por el alto sentido innovador, emprendedor, dinámico, perseverante, y creativo de sus habitantes hay que tener en cuenta el refrán: “el hambre agudiza el ingenio”, cuando uno se tiene que “buscar la vida” amplía sus horizontes, por esta razón tenemos que encaminar soluciones para la construcción de ciudades sustentable con estructuras compactas. Para lograr el correcto funcionamiento se debe utilizar como base la inclusión social, es necesario realizar obras en el corazón de las zonas vulnerables o necesitadas y deben estar orientadas a mejorar el déficit de servicios públicos y la educación de los habitantes para romper con la cadena de la desigualdad en las ciudades, como punto importante se necesita de decisiones que involucren a los actores sociales (modelo de abajo hacia arriba) que produzcan respuestas a los problemas en contextos en tiempo real.

También se está generando otro fenómeno que lo describe Borja (2001), como los centros polisémicos lugares atractivos para el exterior integradores para el interior, multifuncionalidad y simbólicos. En la actualidad los centros históricos de la mayor parte de las ciudades latinoamericana están regenerando los viejos centros para que garanticen la movilidad, la accesibilidad, construcción de tejidos urbanos polivalentes, y donde el espacio público sea elemento ordenador.

Para avanzar hacia un modelo de ciudades más sostenibles, más compactas, que doten a nuestras zonas urbanas de una mayor movilidad y eficacia energética, es preciso reafirmar el interés colectivo en la planificación urbanística, trabajar en

políticas de cohesión social y territorial, así como en políticas nacionales urbanas, y aplicar reformas al marco legal e institucional (Clos, 2012, p.7) ⁵.

7. RECOMENDACIONES

Periferias como plataforma para el desarrollo sustentable

Para la creación de periferias basadas en el urbanismo social, el espacio público debe tener la tarea de ser el elemento entre lazador de la variedad de sectores que conforman la ciudad. En tal sentido se debe transfigurar como elemento integrador de la genética de las edificaciones institucional, transporte público, mobiliario urbano que mejore el paisaje, todos estos elementos deben funcionar como red consolidada en generar beneficio para la comunidad, y ayude a conformar un urbanismo social donde se rompa con las fronteras sociales-económicas. Asimismo se debe orientar a la densificación de las viviendas existentes, previendo y realizando construcciones verticales, con el apoyo de la comunidad por parte del gobierno local. Dentro de la estructura urbana debe estar conformada por un tejido urbano flexible (plasticidad) y con diferentes usos del suelo, esto servirá para que las urbes tengan un mayor aprovechamiento del suelo y para estimular el uso de todos los momentos del día y del año, integrando diversidad de actividades y de personas.

Un síntoma de una ciudad enferma es cuando los centros comerciales reemplazan a los espacios públicos. Las personas tienen derecho a vivir sin miedo y lamentablemente el tema de conversación en las reuniones de algunas ciudades es el miedo a los robos y a salir del hogar en determinadas horas (Peñaloza, 2013).

Tampoco se trata en destruir o demoler las periferias existentes, se debe comenzar por generar una cultura de pertenencia y de la ciudadanía y generar un equilibrio donde los problemas de los sectores informales estén visto como una unidad de múltiple – direcciones. El sentido de pertenencia potencia por un lado el uso y por otro la responsabilidad sobre los mismos. Un desarrollo sostenible de las periferias sería aquel que mantiene la calidad general de vida, evita la persistencia de daños ambientales y tiene como prioridad la consolidación de territorios ocupados frente a la extensión de la metrópolis en terrenos naturales, tengan la capacidad de ser autosuficientes en la generación de su propia energía, siendo lo más eficaz posible en su utilización y reduciendo su consumo.

Otro factor fundamental para la sostenibilidad es el modelo de movilidad basado en la accesibilidad peatonal, ciclista y de transportes públicos. Desde esta perspectiva se deben recuperar en las periferias existentes estos modos de movilidad. La movilidad peatonal y ciclista no sólo supone una alternativa sostenible al vehículo privado y una mejora ambiental de las ciudades respecto a la contaminación, también supone una mejora para la salud pública de sus ciudadanos por el grado de sedentarismo al que nos conduce el

⁵ ONU-Hábitat, CEPAL, MINURVI, y FLACMA. (2012). *Estado de las ciudades de América Latina y el Caribe 2012. Rumbo a una nueva transición urbana*. Brasil; Autores: Gerez, A. Acosta, C. y Saliez, F.

transporte privado, y la oportunidad de integración de las zonas vulnerables con el resto de la ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Dubbeldan, W. (2013). Proyecto de arquitectura y urbanismo, Bogotá tras la Ciudad Idea. (en línea), Colombia. En El Espectador.
Disponible: <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/articulo-416724-proyecto-de-arquitectura-y-urbanismo-bogota-tras-ciudad-ideal>.
- Ferrer y Arroyo, M (2012). “Gobernar la complejidad urbana desde la sostenibilidad. Evaluación del gobierno de la gestión visible utilizando indicadores de gobernanza (Venezuela) ”. Tesis Doctoral. Escuela técnica superior de ingenieros industriales. Universidad Politécnica de Madrid. España.
- Ferrer y Arroyo, M (2013). Genética territorial. Análisis y evaluación de genoma de la ciudad hibrida con indicadores de Gobernanza (IGU). Ponencia en clase del doctorado en arquitectura. Universidad del Zulia.
- Franco, A. (1998). Los desplazamientos internos en Colombia: una conceptualización política para el logro de soluciones de largo plazo. Colombia. N° 42. Universidad de los Andes. Bogotá. Editorial: Universidad de los Andes.
- Gerez, A. Acosta, C. Saliez, F. (2012). Estado de las ciudades de América Latina y el Caribe 2012. Rumbo a una nueva transición urbana. Editorial: Frederico Vieira–Brasil.
- Hiernaux, D. Lindón, A (2004). La periferia: voz y sentido en los estudios urbanos. Revista Papeles de población. México. N° 42. Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, Editorial: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Morin, E. (2011). La vía para futuro de la humanidad. Editorial: Paidós. Madrid - España.
- Mcgurk, J. (2012). La historia de la arquitectura de dos ciudades colombianas. (En línea). Bogotá.
Disponible: <http://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos?NavigationTarget=navurl://0f51621081552dde9ac9f08d7e3f207c>
- Pecourt, Juan. (2001). Ciudad para la sociedad del siglo XXI. Editorial: Icaro. Valencia – España.
- Ramos. A. (2004). Lo urbano, en 20 autores contemporáneos. Editorial: Universidad Politécnica Cataluña. Barcelona – España.
- Sabatini, F. (2003). La segregación social del espacio en las ciudades de América Latina. Editorial: Banco interamericano de desarrollo. Washington-USA.
- Sierra, M. (2008). Metrópolis, ambiental y desigualdad en América Latina: el modelo del programa de aceleración del crecimiento. Revista de arquitectura alarife. Brasil. N°

17. Fac. De arquitectura y artes, Universidad Piloto De Colombia. Bogotá, Editorial: Universidad Piloto de Colombia.
- Jimenez, J. El cambio climático recae sobre la pobreza: un análisis sobre sus efectos en los países en vía desarrollo, (en línea), España, director del Observatorio de la Sostenibilidad en España. (2012), La revista Ethic la vanguardia de la sostenibilidad, disponible: <http://ethic.es/2013/04/el-cambio-climatico-recae-sobre-la-pobreza/>
- Lugo, A. (2013). La ciudad tiene que mostrar que el ser humano es sagrado. Enrique Peñalosa. En El Universal, domingo, 19 de Mayo 12:02 am (Documento en línea). Disponible: http://www.el-nacional.com/caracas/Caracas-Ciudad-Entrevista-Inseguridad-movilidad_0_192580774.html
- Martins Días. (2012). Las periferias urbanas como motor de desarrollo. La revista Compromiso Empresaria. (Documento en línea). Disponible:<http://www.compromisoempresarial.com/carrusel/2012/11/las-periferias-urbanas-como-motor-de-desarrollo/>. Consultado: 2013.
- Martins Días. (2012). Periferias urbanas: cómo situarlas en el centro de la solución. La revista Ethic la vanguardia de la sostenibilidad. (Documento en línea), disponible: <http://ethic.es/2012/10/periferias-urbanas-como-situarias-en-el-centro-de-la-solucion/>.
- Ruipe, J. Construyendo ciudades inteligentes. (En línea), España. (2012), La revista Ethic la vanguardia de la sostenibilidad, disponible: <http://ethic.es/2013/02/construyendo-ciudades-inteligentes/>.
- Valdés, H. Rego, A. Scott, J. Valdés, J. Bittner, P. Romano, L. (2013). Como desarrollar ciudades más resilientes. Un manual para líderes de los gobiernos locales. Oficina de las Naciones Unidas para la Reducción del riesgo de Desastres – Panamá.
- Zibechi, R. (2007). Autonomías y emancipaciones. América Latina en movimiento. Editorial: Facultad de ciencias sociales. Lima – Peru.

LA CIUDAD INTERMEDIA: UNA SUSTENTABILIDAD URBANA PARA PLANIFICAR Y GESTIONAR LA REGIÓN CARIBE

Alfredo Otero Ortega¹

Eje Temático: *Paisaje, ambiente, sustentabilidad y arquitectura*

RESUMEN

Colombia también siente las transformaciones que sufren las cabeceras urbanas municipales, debido a la manera descoordinada o la “simple” necesidad de propiciar asentamientos humanos sin la planificación y gestión necesarias. La Región Caribe colombiana no queda al margen de estas decisiones inadecuadas e insostenibles, que generan cambios en la dinámica funcional y jerarquías urbanas de sus centros poblados. Este estudio, es un enfoque cualitativo – cuantitativo de tipo documental y descriptivo. Combina teoría y práctica urbanística desde la concepción de la hermenéutica. Urge trabajar la ciudad intermedia sustentable, la gestión ecológica y principios de sostenibilidad para un “Buen Vivir”.

Palabras Clave: ciudad intermedia, región Caribe, ecología, agenda local 21, sustentabilidad urbana.

¹ Arquitecto, Urbanista. Doctorante en Arquitectura, Candidato a PhD. Magister en Geografía y Especialista en Planeación Urbana y Regional. Estudios en Planeación del Ordenamiento Territorial, Planeación para la Gestión Ambiental, Diseño y Gestión Curricular. Financiamiento de ciudades con suelo urbano. LINCOLN Institute. Becario del programa UNESCO - MOST, Escuela regional de verano. Desarrollo Local y Gobernancia. Docente de Postgrado de la Universidad Simón Bolívar. Docente del programa de Arquitectura en Universidad del Atlántico y Universidad Autónoma del Caribe – Barranquilla Colombia. Docente y Asesor pedagógico y de Infraestructura Escolar en la Secretaria de Educación de Malambo. Asesor y Consultor en temas de Desarrollo Territorial, formulación de Política de Suelo Urbano, Medio Ambiente y asuntos del Patrimonio Cultural. Autor de varios artículos y conferencista en varios eventos. alfredooteroortega@yahoo.es

1. INTRODUCCIÓN

Como muchas ciudades de Latinoamérica, en Colombia también se viene sintiendo el rigor de las transformaciones que, en ocasiones, sufren nuestras ciudades de manera descoordinada, sin un planificación austera, pero flexible y holística; o la “simple” necesidad de propiciar asentamientos humanos sin tener en cuenta las herramientas necesarias para que estos no alteren la estructura urbana establecida y las políticas programadas para adelantar planes y proyectos en el ámbito territorial. La Región Caribe colombiana no queda al margen de estas decisiones inadecuadas e insostenibles, y para el caso que nos incumbe, son hechos como el desplazamiento de personas de una región a otra, dentro del mismo territorio nacional colombiano, lo que ha venido propiciando crecimientos demográficos vertiginosos en diferentes núcleos urbanos receptores de estas migraciones. Este aumento de población inesperado ha generado cambios en las dinámicas funcionales de estas ciudades, lo que ha propiciado nuevas jerarquías urbanas que deben ser estudiadas con mucha atención en la formulación de nuevos planes para el orden territorial.

En búsqueda de una categorización que permita determinar características claves que determinen una serie de variables urbanas y estrategias territoriales, esta investigación traza como objetivo, desarrollar la ciudad intermedia sustentable, que permita nuevas dinámicas para el desarrollo territorial y que garantice el derecho fundamental para un buen vivir, que se soporte en la planificación y la sustentabilidad urbana, que trace estrategias y políticas publicas para el desarrollo de un sistema de ciudades intermedias para la región Caribe colombiana.

La necesidad de sustentar esta propuesta investigativa con teorías propias del tema o relacionadas con el mismo, ha llevado a la revisión bibliográfica de varios autores y de datos institucionales en lo referente a ciudad intermedia, desarrollo sustentable y ordenamiento territorial. Es urgente trabajar la construcción y el establecimiento de ciudades sostenibles con políticas para la gestión del desarrollo urbano, y para eso “La Agenda local 21”, como instrumento de gestión para el desarrollo urbano sostenible, surge del programa global para el Desarrollo Sostenible en el siglo XXI, enmarcado dentro de la Conferencia de las Naciones

Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible, celebrada en Río de Janeiro en Junio de 1992² y ratificada en 2012 en la cumbre de Rio + 20.

2. EL MOMENTO ACTUAL DEL PROBLEMA

El desplazamiento de personas de una región a otra dentro del mismo territorio nacional colombiano, ha venido propiciando crecimientos demográficos en diferentes núcleos urbanos receptores de estas migraciones. Este aumento de población inesperado genera cambios en la dimensión socio-espacial y las dinámicas funcionales de estos asentamientos, lo que origina nuevas jerarquías que necesitan ser estudiadas con mucha atención para la formulación de nuevos órdenes territoriales, políticas y/o planes de ordenamiento territorial. Fenómenos como la globalización se han encargado de integrar las realidades locales al entramado planetario de la mundialización de la economía y la cultura, presentándose como un problema y oportunidad para integrarse a la red mundial de ciudades intermedias y garantizar nuevas transformación del proceso económico local e insertarse competitivamente como ciudades sustentables al mercado internacional.

La ordenación del territorio colombiano, de acuerdo con la Constitución Política Nacional de 1991, y reafirmado en la ley para el desarrollo territorial,³ requiere de análisis profundo acerca del comportamiento sociodemográfico que se viene presentando en la actualidad. La distribución espacial de la población en Colombia presenta importantes variables debido a los diferentes procesos migratorios dados hacia regiones menos afectadas por la violencia y los efectos del cambio climático. La Región Caribe colombiana es un territorio atractivo por su variado paisaje social, económico, ambiental y cultural, lo que hace que reciba el vaciado de personas que están saliendo de otros lugares del interior del país. Estas personas que emigran ven como oportunidad a los asentamientos urbanos en desarrollo, sobre todo las que se encuentran muy próximas a las capitales de departamentos, que se han mantenido con una escala de desarrollo medio, pero

² Conferencia de las naciones unidas sobre el medio ambiente y el desarrollo sostenible celebrado en la ciudad de Río de Janeiro, Brasil en 1992.

³ Congreso de Colombia. 1997. Ley de desarrollo territorial. Diario Oficial No. 43.091, del 24 de julio de 1997. Bogotá - Colombia.

presentan un gran interés por ser sitios de gobiernos local – departamental, siendo el caso de Valledupar, Montería, Riohacha y Sincelejo (Otero Ortega, 2003). De igual manera, el desarrollo industrial y portuario, como es el caso de Barranquilla, Cartagena y Santa Marta, han conurbado por el excesivo crecimiento demográfico.

Lo anterior diversifica el contexto cultural y las costumbres urbanas en el territorio, lo cual, según su capacidad de gestión administrativa y fiscal y de acuerdo con su población e ingresos corrientes de libre destinación, los gobiernos locales deben enfrentar los conflictos urbanos en la utilización y comercialización del suelo, y los procesos de urbanización no planificados y carentes de infraestructura de servicios básicos y generación de empleo para albergar a la nueva población. En este contexto, las ciudades de Latinoamérica muestran la coexistencia de sector moderno conectado con el mercado mundial y sector marginal que crece continuamente y se caracteriza, refiere Ferrer (2007), por el mal estado de la infraestructura, desempleo, informalidad, creciente inseguridad pública, violencia, criminalidad, debilidad de la democracia, prácticas populistas, corrupción y segregación espacial entre los diferentes estratos sociales.

El Banco Mundial (2010), entidad que lidera el estudio: *Doing Business en Colombia*⁴, señala que un elemento que juega a favor de las ciudades de menor tamaño es que podrían tener mayor demanda de servicios empresariales en comparación con los grandes centros metropolitanos. El informe plantea que las ciudades “grandes” son superadas por varias capitales “medianas o medias”, porque los procesos de trámites para realizar negocios las hacen más atractivas a los inversionistas. Dentro de la Región Caribe colombiana, se resaltan asentamientos como Sincelejo, Valledupar y Santa Marta, debido a la gestión que los gobiernos locales hacen con el fin de promover estas ciudades. Para La Bellet y Llop (1999), las ciudades medias necesitan referirse a unos contextos territoriales concretos y definidos. Necesitan referenciarse a redes y jerarquías urbanas existentes en diferentes áreas, contextos socioeconómicos y culturales determinados; por lo tanto, estos asentamientos no solo se deben definir por el número de

⁴ El Proyecto *Doing Business* proporciona una medición objetiva de las normas que regulan la actividad empresarial y su puesta en práctica en 185 economías y ciudades seleccionadas. Comenzó en 2002 y analiza y compara las normas que regulan las actividades de las pequeñas y medianas empresas locales a lo largo de su ciclo de vida.

población que habita en su territorio, sino por sus funciones y oferta de bienes y servicios que oferten.

El caso de estudio en esta investigación son los asentamientos urbanos de la unidad territorial Región Caribe colombiana, que por incidencia del crecimiento poblacional detectado en estos últimos veinte años y la crisis urbana en la que se ven inmersas, permitan sacar adelante los sistemas estructurantes urbanos en cada una de ellas, con un carácter ordenado de ciudad. El estudio demográfico y su impacto territorial son de interés para el desarrollo sostenible, puesto que facilitan el análisis de las relaciones geográficas y fisiográficas entre la población y el espacio construido, entre la ciudad y el ciudadano. Estas categorías van a ayudar a establecer relaciones conceptuales y metodológicas que nos acercan a la definición de políticas y estrategias visualizadas para el desarrollo de una planificación y sustentabilidad urbana, gestionable y factibles de ejecutar.

3. CIUDADES CON PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN URBANA SUSTENTABLES

Como búsqueda de una categorización que permita determinar características claves y precisen una serie de actuaciones urbanas transparentes, para facilitar la transformación de estos asentamientos en ciudades intermedias sustentables, se requiere revisar las políticas urbanas mundiales adelantadas en diferentes ciudades del planeta, con el fin de superar las crisis urbanas originadas por la superpoblación, los desarrollos de metrópolis y el mal manejo de medio ambiente ciudadano. El patrón de urbanización en América Latina incluye típicamente una gran ciudad por país. Las conurbaciones metropolitanas se fortalecen con una jerarquía urbana más amplia que crecen rápidamente debido a la penetración de la economía global y las crecientes funciones especializadas que desempeñan las ciudades medias. Latinoamérica y el Caribe cuentan con cincuenta y una ciudades con más de un millón de habitantes y catorce de estas, se localizan en Brasil, sin embargo, afirma Ferrer (2007), que las ciudades intermedias todavía no han ganado suficiente poder político o mejorado los servicios gubernamentales, porque tienden a carecer de diversidad económica, servicios urbanos y de la vida cultural de las ciudades principales de la región.

A pesar de las dificultades antes señaladas, algunas ciudades de América Latina han mejorado su calidad urbana, y los gobiernos locales han hecho importantes trabajos de planificación, gestión urbana y participación de la ciudadanía. Curitiba, se ha convertido en un modelo de ciudad ambiental. Bogotá, con el nuevo sistema de transporte masivo, Transmilenio, ha reducido el tiempo de viaje de más de 750.000 habitantes de un promedio de una hora y media a 40 minutos y, en los últimos 7 años, la tasa de homicidios se ha reducido a la mitad (Ferrer 2007). Guayaquil y Montevideo se presentan como ciudades de emprendimiento y auge en las funciones y jerarquías debido a un renacimiento urbano, expresión de una mejor planeación y gestión urbana. Medellín cuenta con un modelo de cohesión ejemplar entre arquitectura, ciudad y política pública que se muestran con espacios arquitectónicos y de ejemplar factura y con importantes procesos de renovación urbana que benefician a la comunidad, como claro ejemplo de un urbanismo social de territorios incluyentes y una pedagogía de participación e integración ciudadana (Otero Ortega, 2007).

Por tal motivo y asumiendo las experiencias, uno de los principales elementos a revisar tiene que ver con el desarrollo de los principios de sostenibilidad, para lo cual se toman como base referencial los compromisos de Aalborg, asumidos por más de cien autoridades locales en la Carta de Aalborg⁵ en el año 1994. Esta es la base de la sostenibilidad de los asentamientos urbanos frente a la intervención de los procesos de urbanización sobre la naturaleza. Es de interés alcanzar el diseño y aplicación de una metodología que permita evaluar los asentamientos desde el marco de su identidad racional y emocional y facilite valorar las distintas variables de la realidad social, económica, funcional y física que conforman la estructura urbana y territorial.

El desarrollo sustentable se explica desde sus propios objetivos, coloca al ser humano en el centro de las preocupaciones sociales y las políticas públicas. Lo podemos percibir, entendiendo la interacción dinámica de los componentes económicos, sociales y ambientales. Visto en perspectiva, tenemos que cada uno de estos componentes desarrolla unas potencialidades que hacen posible diseñar planes para ordenar las ciudades con objetivos claros

⁵ La Carta de Aalborg fue aprobada por los participantes en la Conferencia europea sobre ciudades sostenibles, celebrada en Aalborg (Dinamarca) entre los días 24 y 27 de mayo de 1994 bajo el patrocinio conjunto de la Comisión Europea y la ciudad de Aalborg y organizada por el Consejo internacional de iniciativas ambientales locales (ICLEI).

de sostenibilidad. Dentro del componente económico podemos decir: si se logra un incremento de la productividad económica, la ciudad potencia su crecimiento macroeconómico y reduce sus indicadores de pobreza y miseria si dispone de recurso humano preparado para resolver en primera instancia los problemas de educación y salud. De igual manera, una buena dinámica de la productividad permite una capacidad de inversión en infraestructura que hace posible un ordenamiento espacial y una arquitectura urbana útil y socialmente identificada con los actores territoriales.

Con relación al componente social, se debe trabajar por alcanzar estándares que permitan la equidad social a todos los habitantes del territorio, con lo que se fortalece a los actores públicos que ejercen la gobernanza local, y posibilitan mejores alternativas de accesibilidad al trabajo, a los servicios públicos, en la toma de decisiones sobre el territorio y la participación en los ingresos fiscales. La sustentabilidad de la ciudad se vislumbra desde la perspectiva de nuevos horizontes urbanísticos incluyente y que faciliten la movilidad, el uso del espacio público y la vivienda digna a sus habitantes.

En cuanto a lo ambiental, es necesario que las ciudades, para alcanzar su sustentabilidad, desarrollen planes y programas que permitan ecológicamente fortalecer el medio natural y construido que estructura la ciudad y su vínculo con la naturaleza circundante. Entendemos como medio natural, el potencial de recursos naturales que posee el territorio y los asentamientos, y para lo cual es necesario tenerlo en cuenta para conservación, rehabilitación, si este lo requiere para su protección, controlando la explotación de recursos y propiciando planes de manejo integral que sustenten la sostenibilidad ambiental. El medio construido lo constituye la morfología de la ciudad y su arquitectura urbana, los sistemas de espacio público, el patrimonio cultural urbano y natural y, la estructura urbana de la ciudad como elemento constitutivo del crecimiento de la misma y sus posibilidades de responder adecuadamente a esa expansión urbana, sin afectar el ecosistema.

Una ciudad sostenible es, para el Seattle King County (SKC), la que triunfa balanceando el progreso ambiental, económico y socio-cultural mediante procesos de activa participación

ciudadana y, en este sentido, todas las ciudades confrontan actualmente el reto de considerar simultáneamente estos tres aspectos y de reajustar constantemente el balance. Para autores como González y De Lázaro (2005), Cárdenas (1996), Macías (2005), la preocupación por controlar la expansión urbana y fomentar la recuperación de la ciudad debe responder a objetivos que consideren los problemas prioritarios, las metas alcanzables, coherentes y progresivas, por lo que es necesario revisarlos periódicamente.

Hablar de nuevo proyecto urbano requiere de una sincera voluntad política que diseñe sistemas de seguimiento basados en indicadores precisos, los cuales deben ser claros, comprensibles, fiables y que en la práctica ayuden a cumplir los objetivos y responder a problemas que se detecten o se entrevean. Por lo tanto, los indicadores son una creación intelectual con una precisión variable en función del contexto en el que se formulan y a distintos niveles de complejidad, a partir de los cuales se pretende lograr una visión integral y holística González y De Lázaro (2005) y Macías, (2005). Para el Ministerio de Medio Ambiente Español (2005), el perfil de los indicadores de evaluación de la sostenibilidad urbana depende y está condicionado por los temas que se pretenden abordar y por la disponibilidad de datos. En este sentido, la Comisión Europea identifica la reducción de la huella ecológica (HE) de las actividades humanas, como objetivo político amplio, y destaca la necesidad de encontrar caminos para medir las huellas ecológicas y así reducir los impactos ambientales como parte del proceso de la Agenda Local 21.

4. POLÍTICA PARA LA GESTIÓN DE LA SUSTENTABILIDAD URBANA

La Agenda Local 21,⁶ como instrumento de gestión y planificación para el desarrollo urbano sostenible, surge del “Programa Global para el Desarrollo Sostenible en el siglo XXI”, enmarcado dentro de la “Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y

⁶ La Agenda 21 Local (A21L) surge a partir de la Cumbre de Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo celebrada en Río de Janeiro en 1992. Uno de los principales resultados de la cumbre fue la elaboración de un programa de acción a escala global para la sostenibilidad del planeta. Es un instrumento de planificación, que sirve para programar las acciones futuras del municipio con criterios sostenibles. Surge de la participación, implicación y toma de decisiones conjunta entre los gobiernos locales, representantes privados y ciudadanos.

Desarrollo Sostenible”, celebrada en Río de Janeiro (1992) y ratificada en el 2012 en la cumbre de Rio + 20. El fundamento teórico del proceso de la Agenda Local 21 es el principio de la sostenibilidad local, por lo que persigue integrar una justicia social, una economía sostenible y un entorno y capital natural duradero para lograr un equilibrio sostenible que se traduzca en una mejora de la calidad de vida. Por tanto, la sostenibilidad local es el resultado del equilibrio entre sostenibilidad ambiental, sostenibilidad económica y sostenibilidad social.

En lo que ha avanzado de este siglo XXI, podemos observar desde el punto de vista de la ocupación del territorio, escenario del caos urbano en muchas ciudades latinoamericanas, producto de los procesos de urbanización sin planificar y los estragos producidos sobre el territorio a razón del sobre poblamiento a que han sido objeto los suelos urbanos y de expansión urbana durante los últimos veinte años del siglo pasado y los efectos del cambio climático sobre el planeta. El urbanismo, como disciplina que estudia los fenómenos urbanos, debe aportar herramientas contundentes, que faciliten y guíen los cambios y propicien la recuperación de los espacios territoriales que se han desarrollado de manera desordenada; se busca con esto una integración e interacción funcional entre los ámbitos sociales, económicos, culturales y ambientales, para mejorar el medio construido, reinventar y formular nuevos instrumentos técnicos adecuados y adaptados a la realidad de cada territorio urbano.

El desarrollo de planes parciales de que trata la ley de desarrollo territorial, define este instrumento urbanístico como una herramienta que facilita desarrollar y complementar las disposiciones de los planes de ordenamiento territorial para ciertas áreas del suelo urbano. Mediante planes parciales, se pueden desarrollar las áreas incluidas en el suelo de expansión urbana, las cuales serán objeto de estudio en esta investigación, ya que a través de ellas se podrá precisar con mayor énfasis, el beneficio en la repartición de cargas, al igual que la definición de políticas de suelos urbanos que posibiliten un orden y una sostenibilidad de las tierras urbanizables en los asentamientos, para mejorar el hábitat construido y promover una forma de pensar la ciudad, como ciudadanos, para la transformación social y un “buen vivir”.

Superar las inequidades y dificultades propias del desarrollo urbano y sostenible, es importante a tener en cuenta, porque de sus resultados se podría tener beneficios para la ciudad y los ciudadanos a través de un indicador de vecindad amistosa, a la vez que se exige a los gobiernos locales un proceso de transparencia en la gobernabilidad de la ciudad, la formulación y ejecución de los planes territoriales. Asumir los compromisos de la “Agenda”, podría ser un buen referente para la transformación de los asentamientos urbanos de la unidad territorial de la región Caribe colombiana, tan solo evaluados por su capacidad de gestión administrativa y fiscal y de acuerdo con su población e ingresos corrientes de libre destinación. El crecimiento de las ciudades, gestado desde el paradigma de desarrollo urbano, ha venido siendo reevaluado por diferentes autores al proponer que estos centros de convivencia y accionar ciudadano requieren de una ordenación que conlleve a la búsqueda de calidad; por esta razón, surge la necesidad de incluir cambios favorables inclinados a la sostenibilidad que permitan abordar decisiones estratégicas como tipologías de asentamiento, estructura urbana, equilibrio, complejidad, actividades económicas y accesibilidad del espacio urbano.

Para el caso colombiano, disponer de una ley que favorezca el ordenamiento del territorio y el desarrollo urbano, a través de planes parciales, define contemplar la adopción de instrumentos de manejo del suelo, captación de plusvalías, procedimientos de gestión, evaluación financiera de las obras de urbanización y su programa de ejecución, junto con el programa de financiamiento y los estímulos a los propietarios e inversionistas para facilitar procesos de concertación, integración inmobiliaria o reajuste de tierras u otros mecanismos que garanticen el reparto equitativo de las cargas y los beneficios vinculados al mejor aprovechamiento de los inmuebles. En esta ley de desarrollo territorial (1997), confluyen dos objetivos en relación con la distribución equitativa de cargas y beneficios derivados de los procesos de desarrollo urbano, los cuales podemos identificar: (i) La obtención del suelo necesario y la financiación de los elementos colectivos de soporte de la vida urbana al corresponder acertadamente en la preservación y sostenibilidad de las áreas protegidas, infraestructuras viales y de servicios públicos domiciliarios, áreas verdes y recreativas, equipamientos sociales y otras para el disfrute de los ciudadanos y (ii) el tratamiento igual a los propietarios de suelo involucrados en una determinada operación urbana.

Esto nos lleva a definir la ciudad sostenible como una ciudad justa, donde la justicia, la seguridad alimentaria, la vivienda, la educación, la sanidad y las posibilidades laborales se distribuyan debidamente, donde todos sus ciudadanos se sientan partícipes de la planificación. Una ciudad bella, donde el arte, la arquitectura y el paisaje fomenten la imaginación y remuevan el espíritu; una ciudad creativa, donde la amplitud de miras y la experimentación movilicen todo el potencial de sus recursos humanos y permita una más rápida capacidad de respuesta ante los cambios. Una ciudad sostenible ecológicamente en donde se minimice su impacto ecológico, y la relación entre espacio construido y paisaje, sea equilibrada. Las infraestructuras utilicen los recursos de manera segura y eficiente; una ciudad que favorezca el contacto, donde el espacio público induzca a la vida comunitaria y a la movilidad de sus habitantes y donde la información se intercambie tanto de manera personal como tecnológica. Una ciudad compacta y policéntrica, que proteja el campo de alrededor, centre e integre a las comunidades en el seno de vecindarios y optimice su proximidad; una ciudad diversa que, según lo analizado por (Rogers, 2000), el grado de diversidad de actividades solapadas anime, inspire y promueva una comunidad humana vital y dinámica. Una ciudad sostenible, con un nivel de gobierno más cercano a los ciudadanos en el día a día, y por lo tanto, con una oportunidad única de influir en los comportamientos individuales hacia la sostenibilidad a través de la educación y la concienciación.

Con la Agenda Local 21 se pretende poner en marcha un plan de acción que consiga aplicar el desarrollo sostenible a su entorno humano, entendiendo que los asentamientos urbanos constituyen uno de los mayores focos de insostenibilidad del planeta y la actuación sobre ellos, es un tema prioritario, considerando que los actores pertinentes para la actuación en la ciudad son los gobiernos locales y los ciudadanos. Junto a la estrategia política de la Agenda Local 21, es importante el desarrollo de los compromisos de Aalborg, los cuales están diseñados para reforzar los esfuerzos locales en materia de sostenibilidad. Los Compromisos de Aalborg tienen dos objetivos principales encaminados a aumentar la concienciación y a resaltar la necesidad de que los gobiernos locales de todo el planeta actúen de forma integrada para hacer frente a los crecientes retos en materia de sostenibilidad. Los Compromisos de Aalborg están diseñados como una herramienta práctica y flexible para la acción y los logros locales. Al suscribir los

Compromisos de Aalborg, los gobiernos locales entran en un proceso de establecimiento de objetivos, dialogando con los interlocutores locales e incorporan la Agenda Local 21 u otros planes de acción en materia de sostenibilidad.

Todos estos compromisos que a nivel planetario se adelantan en torno a la consecución de políticas que favorezcan el medio ambiente y el buen hábitat en los asentamientos urbanos, llevan a re-pensar los procesos económicos, no en detrimento del sector, sino intentando demostrar que el cuidado por el medio ambiente y la sociabilidad, acaban siendo rentables económicamente para la comunidad y beneficioso para todo el planeta, quizás por encima de cualquier proceso fabril. Surge entonces “low carbón cities”, ciudades bajas en carbono, que apoya el desarrollo de estrategias de baja emisión de carbono en toda la ciudad. Los socios, clave esencial para el éxito del programa de ciudades bajas en carbono, cuya sigla en Ingles es “LCCP”, han sido los principales organismos del sector público (gobierno local, Universidades), junto a otras organizaciones influyentes, tales como las asociaciones de vivienda, las grandes empresas y la ciudadanía. Para la LCCP, los órganos regionales de gobierno y los proveedores de energía se requieren para ser concertados.

Una reducción de carbono, como estrategia LCCP, se utilizó en tres ciudades inglesas (Bristol, Leeds y Manchester), lo que incluyó el desarrollo de objetivos comunes entre el sector público de los componentes claves de esas ciudades, acordando las disposiciones de gobernanza y la propiedad, así mismo llevando a cabo una huella de carbono de la ciudad, la identificación de opciones de ahorro de carbono, el desarrollo de un plan de acción adaptado y con los recursos de manera adecuada y la aplicación del plan. Esta iniciativa de los gobiernos locales, interesados en resolver el problema ambiental, sin deteriorar su economía, lleva a entender el momento clave por el cual pasa la planificación urbana.

Para América Latina, es una necesidad urgente que los gobiernos asuman su responsabilidad frente al contexto del momento pospetrolero que estamos evidenciando y la posible entrada a una economía del hidrógeno que por su importancia frente a los cambios climáticos en la tierra, se convierte en una prioridad. El planeta se acerca rápidamente a un punto

crítico en la era de los combustibles fósiles, de consecuencias potencialmente desastrosas para la civilización industrial, por lo tanto, afirma Rifkin (2007), el nacimiento de una nueva economía basada en el hidrógeno cambiará radicalmente la naturaleza de nuestras instituciones sociales, políticas y mercantiles, al igual que hicieron la energía del carbón y del vapor al comienzo de la era industrial. Esta economía basada en el hidrogeno hará posible una profunda redistribución del poder, de amplias consecuencias para la sociedad occidental puesto que será un nuevo régimen energético capaz de reconstruir nuestra civilización sobre bases radicalmente nuevas.

5. CONCLUSIONES

Este trabajo arroja varios conceptos que merecen ser profundizados y discutidos, para lograr una sustentabilidad urbana que dé como resultado, patrones de conducta alrededor de las actividades funcionales de la ciudad, lo cual va a permitir establecer procesos de administración transparente en la planificación y gestión del territorio. Es de interés para los asentamientos urbanos, que se asuma la Agenda Local 21 como estrategia política para la sostenibilidad local, la integración territorial, justicia social, economía sostenible y un capital natural duradero que conlleve al logro de un equilibrio sostenible que se traduzca en una mejora del buen vivir. La sustentabilidad urbana es el resultado del equilibrio entre sostenibilidad ambiental, sostenibilidad económica y sostenibilidad social.

La Región Caribe colombiana demuestra ser un territorio atractivo por su variado paisaje social, económico, ambiental y cultural, y esto lo convierte en una unidad territorial llamativa para los inversionistas. Una política de gobierno local y regional debe respaldar la colocación del ser humano en el centro de las preocupaciones sociales, propiciando gestión del territorio que favorezca el crecimiento económico como un medio que proteja la seguridad alimentaria y respete los sistemas naturales de los que dependen todos los seres vivos. La sustentabilidad de los asentamientos de la Región Caribe debe vislumbrarse desde la perspectiva de nuevos horizontes urbanísticos incluyentes y que faciliten la movilidad, el uso del espacio público y la vivienda digna a sus habitantes. La participación ciudadana debe ser fundamental a la hora de proyectar

los planes y programas, de tal manera que permita ecológicamente fortalecer el medio natural y construido que estructura la ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antequera, J. (2005). El potencial de sostenibilidad de los asentamientos humanos. Edición electrónica en www.eumed.net/libros/2005/ja-sost/. Consulta realizada en Mayo de 2012.
- Bellet, C y Llop, J. (1999). Ciudades Intermedias y urbanización mundial. Lleida, España. Editor Ayuntamiento de Lleida.
- Congreso de Colombia. Decreto 2181, por el cual se reglamentan parcialmente las disposiciones relativas a planes parciales. 2006. Bogotá, Colombia. Diario Oficial 46320 de julio 05 de 2006.
- Congreso de Colombia. Ley de desarrollo territorial. 1997. Bogotá, Colombia. Diario Oficial No. 43.091, del 24 de julio de 1997.
- Congreso de Colombia. Constitución Política de Colombia. 1991. Bogotá, Colombia. Gaceta Constitucional No. 116 de 20 de julio de 1991. Segunda edición corregida.
- Compromisos Aalborg + 10, Indicadores de Sostenibilidad. Formas de gobierno. Edición electrónica en serpi22.dipualba.es/cms/index.php?id=793. Consulta realizada en Agosto de 2011.
- Ferrer, M. Farina, J. Reyes, R y Gómez N. (2010). Gobernar la ciudad híbrida desde la sostenibilidad (Venezuela). Evaluación de la gestión urbana -mutaciones morfogénicas- con indicadores de gobernanza. Ponencia presentada en el Coloquio INJAVIU 2010. Pontificia Universidad Javeriana.
- Ferrer, M. Reyes, R. Quintero, C. y Gómez, N. (2009). Entre ciudad híbrida y diluida. Futuros de la ciudad venezolana. En, Portafolio, Revista de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia. Vol. 2, No. 18, págs.190-204.
- González, M. y DE Lázaro, M. (2005). *Indicadores básicos para la planificación de la sostenibilidad urbana. Biblio 3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, Universidad de Barcelona, Vol. X, nº 586. ISSN 1138-9796. Consulta realizada en Junio de 2012.
- Gutiérrez, E. (2007). De las teorías del desarrollo al desarrollo sustentable. Historia de la construcción de un enfoque multidisciplinario. En Trayectorias, Revista de ciencias sociales de la Universidad Nacional de Nuevo León, ISSN 1405-8928, N°. 25, págs. 45-60.

Otero Ortega, A. (2010). La pertinencia de un urbanismo social para un nuevo concepto de ciudadanía. En Ekistics, Revista de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe. Vol. 1, No. 1, págs.74-81.

Rifkin, J. (2002). La economía del hidrogeno. Barcelona, España. Ediciones Paidos Iberica S.A.

Rogers, R. (2000). Cities for a small planet. Barcelona, España. Ediciones Gustavo Gili, SL.

HABITAT Y MODOS DE HABITAR

UNA MIRADA A LA VIVIENDA SOCIAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CALIDAD EN TÉRMINOS DE SATISFACCION HUMANA Y AMBIENTAL

*Angélica María Sierra Franco**

*Rafael Emiro Pérez Albis***

RESUMEN

La presente investigación permite evaluar la calidad, en términos de habitabilidad, de las viviendas otorgadas por el Estado a través de subsidios, a familias de bajos ingresos, teniendo en cuenta las variables de confort ambiental (higro-térmico) basados en la objetividad del estado físico del ambiente y la satisfacción humana residencial, basados en la subjetividad de la percepción y vivencia del usuario. Esta investigación involucra a 60 familias de bajos ingresos residentes de los barrios Villa Paz y 20 de Noviembre de la ciudad de Sincelejo, construidos a partir de este prototipo, y la manera cómo cada uno de sus habitantes ha apropiado y percibido los espacios de su vivienda para atender a sus necesidades fisiológicas de supervivencia y sus expectativas de vida.

Palabras Clave: vivienda de interés social, calidad, habitabilidad, confort, satisfacción residencial, expectativas de vida.

* Arquitecta de la Corporación Universitaria del Caribe CECAR, Especialista en Gerencia Ambiental y Gestión de Procesos Urbanos Sustentables, actualmente docente asistente de tiempo completo en el área de diseño de la Facultad de Arquitectura de CECAR.

** Arquitecto de la Corporación Universitaria del Caribe CECAR, Especialista en Gerencia Ambiental y candidato a magister en Arquitectura Bioclimática de la universidad ITSHMUS de Panamá

1. INTRODUCCION

La vivienda social en Colombia ha sido objeto de investigación de diversas disciplinas en multitud de investigaciones; desde la arquitectura, como base para el estudio de la obra física; la psicología, dentro del ámbito del desarrollo psico social de sus habitantes; el trabajo social y sociología, desde la perspectiva de las redes sociales y su cohesión, entre otras. Sin embargo, la investigación presentada en estas páginas, propone el estudio de este prototipo habitacional como unidad conformada por las variables que proponen cada una de estas disciplinas, incluyendo el componente ambiental (climático), para determinar que la calidad no se referencia tangencialmente en estos aspectos, sino que, existe una transversalidad que permite la correlación de cada una de ellos.

La conceptualización de los términos hábitat y habitabilidad han sido objeto de discusión de un sin números de autores que, esmerados por la interpretación de los modos de vida, han concebido el hecho de existir como un requisito fundamental para la construcción de sociedad.

Esto nos ayuda a inferir, que ser un habitante de la tierra no basta, es necesaria la voluntad de ser y de estar, de transformar, crear y recrear una serie de relaciones inter e intra personales que permitan un crecimiento mutuo y garanticen nuestra supervivencia.

El término de **habitabilidad** para nuestros tiempos ha estado íntimamente ligado a los estándares de **calidad de vida** en relación al ambiente físico – social, y para ello, se tienen en cuenta parámetros que suponen a la vivienda como la unidad mínima del habitar.

Para poder analizar este hecho y su persistente relación, es necesario hacer énfasis en diversas disciplinas que han logrado una interpretación más certera acerca del tema, una de ellas es la psicología ambiental, cuyos primeros estudios se realizaron a finales del siglo XIX con temas de salud comunitaria y vida en sociedad en las grandes ciudades (JIMENEZ BURILLO 1986).

Preguntarse entonces cómo el hecho de ESTAR define el hecho de SER, es pensar que *las características físicas de los ambientes en los que nos movemos determinan de cierta forma la manera cómo nos apropiamos y nos comportamos frente a las realidades*

cotidianas. Este hecho supone entonces que la vinculación de las personas con los espacios permite la construcción de lugares y, a su vez, determinan la calidad de los mismos.

Este concepto de apropiación espacial (KOROSEC-SERFATY, 1976; POL, 2002; VIDAL Y PERÒ 2004) supone que las experiencias cotidianas y nociones de lugar que construyen las personas, se enfatizan en las actividades que estas desarrollan y la importancia de estas acciones para las emociones y pautas que de ellas se derivan.

El habitar es entonces una acción inherente al ser humano como condición esencial de la existencia, bajo unos parámetros condicionantes, adecuados y satisfactorios del soporte habitable.

Tras la aseveración del hombre como un ser que habita, se conceptualiza *la habitabilidad como la capacidad de la sociedad de valorar su hábitat en relación con la satisfacción de una serie de necesidades vitales y más allá de esto, la satisfacción de unas necesidades sentidas y aspiraciones subjetivas*¹, es decir, que un soporte habitable no solo debe responder a las necesidades físicas y biológicas del ser humano, sino también, a sus valores culturales, las potencialidades ambientales y sus deseos de futuro; esto garantiza para el habitante, el cumplimiento de unos estándares de calidad físico – espacial, contextual y de interrelaciones que aseguran y preservan la vida.

Uno de los elementos que para este momento motivan el concepto de calidad en torno al habitar, no es tanto el soporte físico habitable, sino la manera cómo este soporte es aprehendido, apropiado y valorado desde la vivencia cotidiana de las personas que lo habitan, permitiendo así el desarrollo Psico – social del ser humano sumado a una integralidad ambiental, cultural y de satisfacción.

Es entonces cuando podemos ver a la vivienda como la unidad mínima del habitar, puesto que supone el conjunto de espacios en donde se desarrolla el ser desde su sensibilidad personal y su relación más íntima: la familia. Se le otorga a este lugar una carga simbólica y de significados que permiten la apropiación, aun cuando las calidades físicas y ambientales, en algunos casos, no sea la más adecuada.

¹ LEFF, 1998, EN, LACARRA. C, M. El papel del proceso de apropiación de la vivienda en la mejora de la calidad del hábitat. Bogota.2011.

“Esta visión de la vivienda engloba varias dimensiones: la dimensión físico – ambiental, caracterizada por las condiciones de habitabilidad del espacio, la dimensión social y cultural, considerando a la vivienda como el espacio que permite el desarrollo de los modos de habitar propios de sus habitantes y la dimensión existencial y simbólica referente a los hábitos que se interiorizan como producto de la construcción de redes sociales propias de una cultura. “ (LACARRA, 2011)

Por tal motivo, hablar de la Vivienda Social es generar una discusión en torno a las condiciones y estándares de calidad constructiva de la misma, bajo la perspectiva estadística y economicista del déficit de vivienda nacional, los m² de construcción de vivienda social para suplir ese déficit y del costo que para el Estado esto implica.

Según la CEPAL² en Latinoamérica viven 33 millones de habitantes que carecen de un lugar de residencia, y 21 millones de las viviendas son consideradas precarias, es decir, que no cumplen con los requisitos mínimos de calidad exigidos para la satisfacción de las necesidades básicas. El 32% de la población urbana, que corresponde a 128 millones de personas, viven en tugurios (asentamientos urbanos precarios. NACIONES UNIDAS) y harían falta 17 millones de viviendas nuevas para cubrir el déficit habitacional latinoamericano.

En respuesta a estos elevados índices de déficit habitacional, nace la denominada vivienda social, referida ésta a las soluciones habitacionales que el Estado otorga en calidad de subsidio a las familias de bajos ingresos. Sincelejo, no se escapa de esta realidad; la mayor parte de sus nuevas zonas urbanas han sido víctimas del flagelo de la invasión que, en aras de la legalización, el Estado propone la construcción de prototipos de unidades habitacionales para los estratos más bajos, sin embargo, a simple vista es posible observar que la cualificación de estas unidades pretenden la solución de las necesidades inmediatas de hábitat de las personas involucradas, sin embargo pocas veces responden a la realidad social de las mismas y mucho menos de la ciudad en general.

Este hecho un tanto frío y distante de la vivencia actual de nuestro país, nos hace concebir la vivienda desde otros puntos de vista más reales en términos de vivencia y

² CEPAL Y OPM/OMS. Organización Panamericana de la Salud. Fuente linkografica: <http://www.paho.org>.

convivencia de sus habitantes, asunto que inspira el objetivo principal de esta investigación, en donde la calidad de la vivienda está medida a través de la habitabilidad de la misma, desde el punto de vista del confort ambiental; asociando a esto, el diseño de los ambientes de la vivienda, su emplazamiento en el contexto urbano inmediato, su geometría y su sistema constructivo, y la satisfacción de los usuarios, percibida a través de las modificaciones hechas en la misma; el grado de hacinamiento, sus relaciones a nivel familiar, de vecindario y de barrio, con el fin de hallar la interrelación y/o dependencia de cada una de estas variables y poder así establecer un sistema de prototipos de viviendas de interés social a partir de criterios arquitectónicos de calidad, en términos de habitabilidad.

2. METODOLOGIA

2.1 Población

Para abordar el objetivo planteado, se trabajó con 50 familias de dos urbanizaciones de la ciudad de Sincelejo, construidas a partir del prototipo de vivienda de interés social planteado por el Estado y el cual se replica en toda la ciudad; se aplicaron en total 50 encuestas en las cuales se evidencian los indicadores de calidad relacionados con cada una de las variables de la investigación. La población escogida tiene características distintas, aunque pertenecen a la aplicación del mismo subsidio y al mismo estrato socioeconómico; 20 de noviembre es una urbanización de personas de bajos ingresos económicos, con un proceso de planificación mas reciente que Villa Paz, el cual se encuentra más organizado y modificado, atendiendo a la expectativa de vida de cada familia. Las medidas climatológicas que ayudan a determinar el confort ambiental, se tomaron con equipos de obtención de datos inmediatos como temperatura, humedad, velocidad del viento y luminancia, y equipos de monitoreo que se instalaron en dos viviendas testigos (una de cada urbanización) para tomar información estadística de los datos anteriormente mencionados.

2.2 Instrumento

La batería de cuestionario diseñada es complementada por personas del equipo del semillero de investigación adscrito a esta investigación, a partir de las respuestas que daban las personas cabezas del hogar de cada unidad residencial acerca de su modo de habitar, satisfacción, expectativas, vivencia y tolerancia de los espacios de la vivienda, además de una observación directa del hecho físico que permitía la determinación de criterios arquitectónicos como materialidad, estado de la vivienda, características de uso de los espacios, entre otros; se realiza un levantamiento arquitectónico para determinar las dimensiones de la vivienda, tanto de la propuesta arquitectónica entregada por el gobierno, como de las modificaciones realizadas por el usuario, y por último, se realizan las mediciones de carácter ambiental para determinar el confort higrotérmico y lumínico, generados al interior del inmueble por sus características de diseño arquitectónico, y de esta manera, permitimos poder plantear soluciones arquitectónicas y bioclimáticas adecuadas a futuros proyectos de este tipo.

3. RESULTADOS

Estudiar la satisfacción humana y ambiental en las viviendas de interés social, nos permite hacer diversas aproximaciones en torno a un concepto fundamental tratado desde diversos enfoques: EL HABITAT. Este término permite relacionar el enfoque físico del elemento HABITABLE y el hecho subjetivo y vivencial del HABITAR. Ahora bien, estudiar la vivienda, como la unidad mínima del habitar, es hacer una revisión teórica de aquellos conceptos, enfoques y metodologías que estudian el hecho objetual y perceptual de la vivienda para poder así determinar y evaluar su calidad con respecto a estos dos aspectos (OBJETO – SUJETO).

En el siguiente apartado se presenta un avance de los resultados parciales obtenidos del procesamiento de la información del barrio Villa Paz. Esta información se ha estructurado en dos formas diferentes: la presentación de carácter descriptivo que permite caracterizar física y funcionalmente las viviendas muestreadas, y desde una perspectiva

explicativa relacional donde se dará cuenta del vínculo existente entre las distintas variables que presenta la investigación, con la satisfacción humana y confort ambiental.

4. CORRELACIÓN DE LAS VARIABLES FÍSICAS, FUNCIONALES, SOCIALES Y AMBIENTALES DEL PROTOTIPO DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL DEL BARRIO VILLA PAZ CON LA SATISFACCIÓN Y EL CONFORT DEL USUARIO.

4.1 Condiciones de habitabilidad en la vivienda anterior con relación a la satisfacción humana residencial actual.

“Mientras mejor sean las condiciones de habitabilidad en la vivienda anterior menor será su satisfacción con respecto a la vivienda actual”.

Haciendo un análisis de correlación con los datos hallados en las encuestas, se obtiene que el mayor porcentaje de las familias vivía en condiciones de informalidad e ilegalidad, ocupando territorio a manera de invasión e improvisando sus viviendas de manera espontánea, asunto que les hacía considerar que sus condiciones de vida anterior eran muy malas; este hecho hace que este tipo de familia considere cierto grado de satisfacción con su vivienda actual, debido a que mejoró la calidad constructiva de sus viviendas, sin embargo, es posible inferir que, el mejoramiento de la calidad constructiva no es proporcional al mejoramiento de las condiciones de habitar, puesto que estas mismas personas demuestran ahora que sus expectativas de vida han crecido en condiciones de hacinamiento e incomodidad con ciertos espacios, lo que nos permite concluir que los usuarios, cuyas condiciones de vida anterior eran de malas a muy malas, muestran un grado de CONFORMIDAD más que de SATISFACCIÓN, debido a que las necesidades inmediatas fueron satisfechas sin determinar las expectativas futuras de una familia en condiciones de dignidad.

El porcentaje siguiente se refiere a familias cuyas condiciones de vida anterior eran de mala, regular y buena, las cuales vivían en condición de arrendados o viviendas familiares; en este apartado es posible inferir que este tipo de familias, si bien residían en viviendas con mejores características constructivas, consideraban que las condiciones sociales en las que habitaban no satisfacían sus expectativas de vida, puesto que el pago del arriendo, cuando las condiciones de ingreso son mínimas, se considera un factor que

debilita el sustento económico de la familia; ahora, habitar una vivienda familiar en donde la constituyen más de un hogar, resulta ser un problema de hacinamiento, falta de higiene y privacidad. Lo cual es un indicativo determinante al considerar la vivienda actual como un lugar propio, y por ende, mejorar su satisfacción humana residencial.

Un porcentaje mínimo de los encuestados considera que vivía en condiciones anteriores muy buenas y que por asuntos sociales de nuestro país, tuvieron que dejar sus viviendas y desplazarse hacia este tipo de modelos habitaciones como una opción de supervivencia, demuestran estar insatisfechos con las condiciones de la misma y de igual forma no cumplen con sus expectativas de vida.

4.2 Modificaciones hechas a la vivienda actual con relación a la satisfacción humana residencial.

“mientras más modificaciones se le hagan a la vivienda actual, más insatisfechos se encuentran con el modelo habitacional entregado mediante el subsidio”.

En este apartado cabe destacar que la inversión hecha a la vivienda, con el fin de mejorar sus condiciones de habitabilidad es un recurso propio de las familias que la habitan y que por ende indica que ha existido un proceso de apropiación personal de usuario + vivienda=HOGAR, dentro de la consolidación de la vida familiar. Sin embargo, este hecho de apropiación para este caso, no puede semejarse al hecho de la satisfacción humana residencial, puesto que, cambiar elementos que conforman la vivienda entregada mediante la calidad de subsidio, indica que esta no satisface las necesidades presentes y futuras de la familia; el mayor porcentaje de modificaciones radica en la ampliación o creación de espacios, dado que los espacios entregados son muy reducidos y el número de estos no es suficiente para la cantidad de personas en la demanda de actividades del hogar.

Las modificaciones en los acabados de la vivienda, como por ejemplo, instalación de cerámica, pañete, pintura, cielo raso, entre otras, indican que es necesario un mejoramiento visual de la vivienda con el fin de estar acorde con las expectativas arquitectónicas.

Esto implica que si la vivienda entregada se realiza con mejores estándares de calidad y habitabilidad en sus características arquitectónicas y constructivas, se puede lograr una mayor satisfacción residencial, menor inversión de recursos propios de la familia (que en algunos casos son inexistentes o de difícil adquisición) y mayor calidad de vida, dado el mejoramiento de la vida familiar de los beneficiarios.

4.3 Satisfacción residencial con relación a la satisfacción con el barrio.

“Mientras más satisfechos se encuentren con el barrio en el que se ubica la vivienda, mejor va a ser su satisfacción humana residencial”.

Este ítem nos permite correlacionar el grado de satisfacción que sienten los beneficiarios con respecto al barrio donde residen. El mayor porcentaje de los encuestados demuestra sentirse bien en el barrio, ya que no tienen problemas sociales con ninguno de sus habitantes, sin embargo, dan a conocer que en su sector existen problemas graves de alcoholismo, drogadicción y escándalos, lo que disminuye de algún modo la satisfacción que se tiene con el lugar de residencia, ya que consideran verse expuestos a peleas callejeras y asaltos. Este hecho hace que los indicadores de buena iluminación, limpieza del barrio, y presencia de juntas comunales se vean reducidos a una baja influencia en relación a la insatisfacción que se tiene del mismo.

Esta insatisfacción a escala barrial disminuye la percepción de la vivienda, puesto que la ubicación en donde se encuentra dentro de la ciudad, desmejora la percepción de calidad de vida.

4.4 Satisfacción humana con relación al índice de hacinamiento.

“mientras mayor sea el hacinamiento en la vivienda, menor es la satisfacción humana residencial”

4.5 Satisfacción residencial con relación al confort higrotérmico en la vivienda.

“mientras menor sea el confort higrotérmico en la vivienda, menor es la satisfacción que se tiene con el ambiente residencial de la misma.”

5. CONCLUSIONES

De manera parcial, es posible concluir que los modelos habitacionales propuestos por el Estado, mediante calidad de subsidio para personas de bajos ingresos, mantienen la posibilidad de suplir en cierta forma las necesidades fisiológicas del ser humano, sin embargo, no se tiene en cuenta en este proceso de diseño y planeación, las expectativas futuras de las familias que van a habitarlas, la conformación del núcleo familiar y su proceso de cohesión social hacia el interior de la vivienda (familia) y hacia el exterior (vecindario y barrio).

Que los modelos propuestos son emplazados sin ningún tipo de estudio de las determinantes macro climáticas y micro climáticas de la zona donde construyen, lo cual indica que el comportamiento de las variables higrotérmicas y lumínicas están supeditadas a condiciones de espontaneidad, es decir, dependen del lugar donde coincidentalmente quedaron ubicadas. Estas condiciones generan en el usuario una percepción de discomfort ambiental, lo que genera mayor consumo energético y por ende, económico de la edificación.

Que los fondos de inversión públicos y privados que promuevan viviendas de interés social mediante subsidio, deben considerar las variables ambientales y socioeconómicas de las familias beneficiarias y su contexto con el fin de que se dé una correcta apropiación de los espacios y que a su vez conlleve a una mejor percepción de la calidad en términos de satisfacción.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO BID. Robert D. Daughters (RE3/SC3) Jefe; Verónica Adler (RE3/SC3); Fernando Cuenin (RE3/SC3); Guillermo S. Castillo (SDS/SCS); Walter H. Soto (Consultor); Kevin McTigue (LEG/OPR); Alejandro Fros (COF/CCO). Programa De Vivienda De Interés Social Urbana. Bogotá. 2000.

Bachelard, Gastón. (2000) La poética del espacio, CAP 1: la Casa. Ed. FCEL (Fondo de cultura económica latinoamericana). Edición N° 5.

- Linares, E. Santín, C. Villas, M. “El modelo ecológico de Bronfrenbrenner como marco teórico de la Psicociología”. Anales de psicología.
- Chiappe De Villa, M.L. (1999), La política de vivienda de interés social en Colombia en los noventa, Serie financiamiento del desarrollo No 80, CEPAL, Santiago de Chile.
- Whittaker, James. (2006) La psicología social en el mundo de hoy. México. Editorial Trillas. SALAZAR et al., JOSE. Psicología Social. México. Editorial Trillas.
- Tarchopulos, Doris (1992,1993). Transformaciones realizadas por los usuarios en las viviendas de interés social en Bogotá. Instituto Javeriano de vivienda y urbanismo (Injaviu). Bogotá.

ARQUITECTURA, CAPITAL SOCIAL Y CULTURA: ELEMENTOS CLAVES DEL DESARROLLO ECONÓMICO DE LAS NACIONES

Carlos Gabriel Buelvas Meza¹

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es presentar al capital social y la cultura como elementos esenciales del desarrollo económico de las naciones y el papel que juega la arquitectura como medio para alcanzar esta meta; juntos pueden potencializar la movilidad de las clases sociales, empujándolas a mejores estándares de calidad de vida. La importancia en el logro, radica en el establecimiento de la estrategia mancomunada sociedad, empresa y Estado. Cuando esta triada apunta a la consecución de una meta de largo plazo, en el mediano y corto plazo se observan el cumplimiento de objetivos que buscan el desarrollo de las comunidades, es el caso de la ciudad de Medellín, durante la administración del alcalde Sergio Fajardo, cuando se construyeron parques y bibliotecas en las zonas más deprimidas de esta ciudad. En este trabajo se presenta la perspectiva de que el capital social y la cultura ayudan a desarrollar una mejor arquitectura, porque se piensa en el factor humano, en las necesidades de espacio, esparcimiento y trabajo de los usuarios del proyecto. Esto ocurre porque el capital social y la cultura, se han constituido en herramientas de cohesión social y de unión en las comunidades, especialmente de los países pobres, como son la mayoría de los países de Latinoamérica y ciudades del Caribe colombiano. La ponencia se planteó como una reflexión desde el paradigma cuantitativo de tipo descriptivo, basada en la revisión bibliográfica de fuentes primarias y secundarias.

Palabras Clave: capital social, cultura, desarrollo económico.

¹ Arquitecto Corporación Universitaria del Caribe – CECAR. Magister en Administración Universidad Nacional de Colombia. Doctorante en Ciencias Sociales Universidad del Zulia Venezuela Carlos.buelvas@cecar.edu.co
Docente de Cekar.

1. INTRODUCCIÓN

Recién inicia el siglo XXI y el globo terráqueo ha sido invadido de la mayor fuerza productiva vista desde su origen, las continuas revoluciones industriales y del conocimiento han potencializado exponencialmente la capacidad de producir bienes y servicios. La multiplicidad de avances en distintos campos del saber han permitido la posibilidad de producción en escalas insospechadas, tanto en lo cuantitativo como en lo cualitativo; el descubrimiento de nuevos materiales, así como la invención de conceptos y teorías han permitido el desplazamiento de las fronteras del conocimiento a límites indefinidos y desconocidos. Sin embargo, las estadísticas son alarmantes en relación con el desequilibrio y la desigualdad que se vive en el mundo, “Más de mil millones de seres humanos viven con menos de un dólar por día; 2.800 millones de personas, es decir, cerca de la mitad de la población mundial, viven con menos de 2 dólares por día. 448 millones de niños sufren de bajo peso; 876 millones de adultos son analfabetos, de los cuales dos terceras partes son mujeres; Cada día, 30.000 niños menores de cinco años mueren de enfermedades que podrían haber sido evitadas; Más de mil millones de personas no tienen acceso al agua potable; El 20% de la población mundial posee el 90% de las riquezas”. (cuartomundo, 2012)

Con la fuerza productiva actual, alcanzar los objetivos de desarrollo del milenio (ODM), propuestos en el año 2000 por los 189 países miembros de las Naciones Unidas, es más viable que nunca, pero irónicamente muy distante de los países pobres de Latino América. Es una contradicción, mientras que las tecnologías de la comunicación han permitido el surgimiento de una aldea global totalmente interconectada para la mayoría de los seres humanos, para otros, reina la incertidumbre de un futuro cierto; al respecto, Prigogine ha señalado “La mayor parte de las estructuras de la realidad actual son estructuras disipativas de final abierto; es difícil predecir en qué sentido evolucionarán, y las lógicas tradicionales son impotentes para explicar su curso”. (Prigogine, I. 1993).

2. METODOLOGÍA

Este trabajo es producto de la investigación titulada “Capital social y cultura, elementos claves en el desarrollo de las naciones”, y a través de él se construyen procesos conceptuales de acercamiento que consolidan el marco de referencia de la investigación. Esta se planteó como una reflexión desde el paradigma cuantitativo de tipo descriptivo, complementada con una revisión bibliográfica de fuentes primarias y secundarias.

3. RESULTADOS

El Banco Mundial distingue cuatro formas básicas de capital: 1.- el natural, que tiene que ver con la dotación de recursos naturales con que cuenta una comunidad, 2.- el construido, que es generado por el ser humano y que incluye la infraestructura, 3.- el humano, que tiene relación con la salud y la educación de la población y 4.- capital social, que genera aspectos positivos como la ética, la civildad y la confianza. (EnterArte, 2012). En las últimas décadas se le ha dado mayor importancia al capital humano y social como potencializadores del desarrollo económico; lo cierto es que el capital social y la cultura hacen parte de esas variables que se han venido incorporando en este análisis.

Muy a pesar de que no existe consenso, es necesario definir una concepción desde donde enfocar la reflexión, una descripción amplia y sencilla de capital social nos la brinda (Trigilia, 2003). “El capital social puede entonces considerarse como el conjunto de las relaciones sociales de las que en un determinado momento dispone un sujeto individual (por ejemplo, un empresario o un trabajador) o un sujeto colectivo (privado o público)”.

Complementando la anterior definición (Pierre Bourdieu, 1985) expresa que el capital social son “redes permanentes y la pertenencia a un grupo que asegura a sus miembros un conjunto de recursos actuales o potenciales”. Este autor le agrega a las relaciones de grupo la

utilidad de la consecución de unos recursos.

“El capital social es el capital de las relaciones, pero no todas las relaciones construyen capital social. Las relaciones de mero intercambio o encuentro entre individuos que no continúan con esa relación, no construyen capital social porque no es necesario que la relación sea reconocida por la identidad del otro” (Pizzorno, 2003: 23). En esta definición se presenta una condición: el capital social necesariamente implica relaciones estables que se construyen a través de la confianza.

Para que exista el capital social es necesario el reconocimiento de la otredad, la identificación y el respeto por el otro, así lo establece (Pizzorno, 2003: 24) cuando expresa “Para que se pueda construir capital social es necesario que en las relaciones que se establecen, sea posible la existencia de una identidad más o menos duradera y que ésta sea reconocida por quienes participan de la relación. Además, los participantes deben hipotetizar formas de reciprocidad o de solidaridad. Para que esto se dé, es preciso que exista un mayor o menor grado de confianza entre los participantes (Putnam, 2002: 14) y unas normas sociales básicas de reciprocidad.

La transformación del concepto de cultura, integrando las esferas de la política y de la economía, permitieron la intervención de los organismos internacionales que se han dado cuenta que entre cultura y desarrollo existe una estrecha relación. Por otro lado, la globalización facilitadora de los intercambios culturales, permitió la pluralización de sus procesos dinamizando la cultura.

La visión utilitarista, impulsada por los EE.UU, da un impulso a la cultura como generadora de soluciones sociales, lo cual es recibido con beneplácito por las esferas políticas que refuerzan esa concepción; de esta forma, de ser vista como demandante de recursos, pasó a ser la generadora de transformaciones urbanas, empleo y fuentes de nuevos ingresos. Así, la cultura se diseminó en la sociedad civil, dejando de ser exclusiva de ciertos círculos sociales. Aunque históricamente la cultura no se consideró un elemento dinamizador del desarrollo, en

el modernismo y la contemporaneidad se ha tomado conciencia de la importancia que tiene, y la utilidad en los procesos de transformación social.

Esta visión utilitarista es compartida por grandes bloques económicos, como la Unión Europea y organismos internacionales como el Banco mundial (BM), Banco interamericano de desarrollo (BID) y Fundaciones internacionales, las cuales, a palabras de (Yúdice, 2002) “Comenzaron a percibir que la cultura constituía una esfera crucial para la inversión, se la trató cada vez más como cualquier otro recurso”. De esta forma, la cultura al cosificarse, dio un paso importante en la visibilización de sus objetivos, tal como lo expresa Yúdice (s.f). “James D. Wolfensonhn, presidente del BM, lideró la tendencia de los bancos multilaterales de desarrollo a incluir la cultura como **catalizador del desarrollo**¹”.

Medellín es el ejemplo de empoderamiento por parte de la comunidad cuando se brindan los espacios de participación, se ha puesto en marcha el plan de desarrollo cultural 2010 – 2020. “El Plan es, entonces, la herramienta de ciudad que nos permite reconocernos en nuestras culturales locales, volver sobre el acumulado producido, impulsar el respeto por la diversidad, promover el diálogo intercultural, generar procesos de memoria, pensar en lo que queremos, necesitamos y podemos lograr en la próxima década y comprometer al Estado y la ciudadanía en la realización de estas actividades”. (Medellín A. d. 2012).

Con apuestas tan fuertes como la inversión de más de 86.000 millones de pesos anuales en cultura, la participación de más de 7 millones de personas en grandes eventos de ciudad, la realización de más de 4.000 actividades culturales al año, la política de entrada libre que benefició a 1.487.104 personas en 2.009,

Las variables sociales, capital social y cultura, necesitan para materializarse, de la arquitectura, porque hay que recordar que los espacios de encuentros, recreación, lectura, etc, son diseñados por esta ciencia. “En el proyecto cultural de Medellín aparecen con gran fuerza los nuevos equipamientos culturales y el redimensionamiento de los actuales: parques

¹ Las negrillas están por fuera del texto.

bibliotecas, centros culturales, casas de la cultura, escuelas de música, teatros, museos y espacios públicos, en donde la cultura juega un papel fundamental en el ejercicio de encontrarnos para entendernos, para descubrirnos como colectivo”. (Medellín A. d. 2012).

Así como ha sido pertinente la participación del capital social y la cultura en el desarrollo, también ha sido importante la evolución de la idea de desarrollo, desde una perspectiva simple hasta la concepción compleja de nuestros días. Anteriormente, el desarrollo se medía en términos del crecimiento económico o del auge de la producción; en esta óptica, la cultura y el capital social eran impensables como variables que afectarían al desarrollo. Pero la visión integradora, de la era moderna y contemporánea, ha permitido que dentro del concepto de desarrollo se vinculen otras variables de tipo no económico, permitiendo la posibilidad que la cultura y el capital social fuesen tenidos en cuenta.

De esta forma, el concepto de desarrollo toca lo humano, así lo han considerado otros autores.

El concepto de Desarrollo Humano, promovido a nivel internacional por parte del PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo) y Amartya Sen, incluyó la **educación o la sanidad**² como factores claves en el desarrollo humano, que se define como la ampliación de las capacidades de cada persona y sitúa, de este modo, a la persona en el centro de la propia acción del desarrollo. (Maraña, M. 2010: 3).

La arquitectura, en esta ponencia, es el medio y no el fin último, siendo este la satisfacción de las personas y la realización de estas como seres humanos.

Los resultados de esta reflexión son la identificación de una nueva concepción del desarrollo económico visto desde la equidad e inclusión social y mostrar con un ejemplo tangible en la ciudad de Medellín, cómo es posible que el capital social participe en la toma de

² Las negrillas están por fuera del texto

decisiones de la ciudad, empoderándose y siendo su propio generador del proceso, utilizando a la cultura como objeto de desarrollo y la arquitectura como cogestora del progreso social.

4. CONCLUSIONES

La evolución de los conceptos capital social y cultura, ha permitido la inclusión de estos, como variables válidas a ser tenidas en cuenta en el desarrollo económico, las cuales necesitan materializarse a través de la arquitectura, ciencia esta, que cada vez más, se debe al ser como usuario de sus creaciones, por tanto, la arquitectura debe ser proyectada como una ciencia social.

En concordancia con lo anterior, la evolución del concepto de desarrollo, visto desde una perspectiva humanista y no solo desde la perspectiva economicista, permitió el acercamiento de este con nuevas variables que midieran el desarrollo desde la inclusión y el bienestar social. En última instancia, el desarrollo debe medirse por el bienestar de las personas.

La arquitectura ha jugado un papel importante en este proceso como ciencia que materializa el desarrollo a través de sus creaciones, pero lo más importante es el papel que deberá asumir hacia futuro, con diseños que permitan un mejor bienestar para los más necesitados y desposeídos, solo así se construye el desarrollo, y el desarrollo se traduce en la paz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cuartomundo, m. I. (septiembre de 2012). Movimiento-cuartomundo.org. Recuperado el 19 de julio de 2013, de <http://www.movimiento-cuartomundo.org/cuanta-gente-pobre-hay.html#pages>

- Enterarte, C. (28 de noviembre de 2012). Tiptip.mx la cultura como construcción del capital social. Recuperado el 20 de agosto de 2013, de <http://tiptip.mx/?p=2629#>
- Maraña, M. (. (2010). "Cultura y desarrollo. Evolución y perspectivas". Vasco: Editorial srb.
- Medellín, A. D. (2012). Sistema municipal de cultura. Plan cultural de Medellin. Redalyc.org .
- Pizzorno, A. (2003). Por qué pagamos la nafta. Por una teoría del capital social, en: c.trigilia, el capital social. Instrucciones de uso. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Prigogine, I. (1993). ¿tan sólo una ilusión? Una exploración del caos al orden. Barcelona, España. : Tusquets Editores.
- Putnam, r. (2002). Solo en la bolera: colapso y resurgimiento de la comunidad norteamericana. Barcelona: galaxia gutenberg, circulo de lectores.
- Trigilia, c. (2003). Introducción: retorno a las redes, en: c. Trigilia, el capital social. Buenos aires: fondo de cultura económica de argentina.
- Yúdice, g. (2002). El recurso de la cultura. *Usos de la cultura en la era global*.

ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE UNA ESTRUCTURA PREEXISTENTE DE HORMIGÓN ARMADO¹

Eder Garcia Sanchez²

RESUMEN

El presente artículo trabaja el análisis estadístico de la estructura de una edificación de 6 pisos construida, la cual debe ser rehabilitada luego de sufrir daños y estar deshabitada durante más de 2 años. La rehabilitación de edificaciones es aquella acción constructiva que se realiza para mejorar algunas de las condiciones de las edificaciones construidas. Para la rehabilitación integral de una edificación en la que se busca el cambio de uso es necesario conocer el daño que ha sufrido con el paso del tiempo y aquellos factores que han afectado su estructura.

Palabras Clave: análisis, edificación, rehabilitación, daño.

¹ Trabajo de investigación de la Maestría en calidad de la construcción, de la asignatura de control de la edificación en el tema específico de análisis estadístico de una estructuras preexistente en hormigón armado.

² Arquitecto, Universidad Autónoma del Caribe. 2005. Diseñador de interiores Universidad Autónoma del Caribe, 2005. Especialización en Mecánica de suelos de la Escuela Superior de Arquitectos UPM, Madrid España, 2007 Magister en calidad de la construcción Escuela Superior de Arquitectos UPM, 2007. Email Eder.garcia@cecar.edu.co. Docente de tiempo completo de la Corporación Universitaria del Caribe – CECAR. Docente catedrático de la Universidad del Sinú.

1. INTRODUCCIÓN

Al pasar el tiempo, las edificaciones van disminuyendo su vida útil debido al deterioro sucesivo por causa de la acción de la naturaleza, es por esto que es de vital importancia el constante monitoreo de su funcionalidad y seguridad para detectar los daños que puedan afectar el nivel de confianza y solidez para sus habitantes. Además, esto genera la posibilidad de prolongar el tiempo de servicio de la estructura debido a que se identificarían con mayor precisión las fallas y así efectuar la intervención exacta.

En ingeniería existen diferentes métodos para evaluar el daño en la estructura de una edificación; si se puede identificar este de manera anticipada, se tomarían las medidas de prevención y así se ahorraría en costos y tiempo, con lo que se prolongaría la vida útil de la edificación.

En el presente trabajo, se estudia el problema de detección de daño estructural en una edificación de 6 plantas en su componente estructural, para determinar la viabilidad del cambio de uso, luego de 2 años de estar deshabitada y sin mantenimiento, para ello, se partiría de un análisis global hasta llegar a sus particularidades utilizando instrumentos como esclerómetro, ultrasonido y resistencia, además determinar posibles riesgos técnicos a la hora de ejecutar el proyecto.

2. METODOLOGÍA

La Metodología empleada en este trabajo fue de tipo descriptivo, con enfoque cuantitativo, en la cual se desarrollaron las siguientes actividades:

2.1 Estimación de resistencias probables

Para dicha estimación, se procede al análisis de cada una de las hipótesis planteadas, pero antes se debe saber qué datos se tienen, y cuáles son los que se deben obtener.

Los datos proporcionados son los referentes a velocidad de ultrasonidos, índices de rebotes y resistencia de testigos; con esta información se correlacionan datos para la obtención de resistencias medias, desviaciones normales, resistencias características estimadas, y la confianza de los datos obtenidos.

Se correlacionan los resultados por diversas posibilidades; estos son por lotes, por única población, por partes y por elementos resistentes (pilares); se procede a realizar todas estas posibilidades para obtener un mayor campo de elección y rechazo.

Se hizo uso de los métodos de correlación dos a dos o doble y correlación triple; para la correlación doble se relacionó N (testigos) e Ir (índice de rebote) por un lado, y por otro N y Us (ultrasonidos), entre los valores obtenidos, se calculó la media para su estudio.

Respecto a la correlación triple, se relacionan N-Ir-Us, de donde se obtienen valores más fiables que con la correlación doble.

De la misma manera, se relacionaron los datos suministrados de resistencia en el informe, como lo son las cantidades de pruebas realizadas por el laboratorio con las estimadas por la normativa vigente, EH (instrucción de hormigón estructural) (EHE -08, 2008. España), para posteriormente hacer un análisis de esta en las hipótesis.

También se procedió a realizar un estudio del nivel de carbonatación del hormigón existente; se entiende como tal, el efecto a los hidróxidos contenidos en el hormigón que se transforman en carbonatos por la reacción con el dióxido de carbono atmosférico, por lo que el PH del hormigón desciende por debajo de 8; a estos niveles de PH se dice que el acero pierde su pasividad, o lo que es lo mismo, pierde la fina capa de óxidos muy permeables que recubría su superficie y protegía al metal de otros agentes perniciosos; para su cálculo se dedujeron valores de la forma más desfavorable, estando siempre del lado de la seguridad.

2.2 Análisis estadísticos de resultados

Para proceder al análisis de los resultados, se generó una serie de hipótesis y cada una caracterizada con diferentes factores, ya que debido a la cantidad de resultados hace que se construyan distintos puntos de vista para entender el funcionamiento de la estructura en estudio.

Se presentan las hipótesis que se crearon, las cuales se presentan a continuación con su respectiva explicación:

Hipótesis I – Análisis de muestras de ensayos de rotura. En dicha hipótesis se analizan solo las muestras de las que se tienen ensayos de rotura, este análisis se clasifica en dos tipos:

- Población, donde se analizan todos los datos como un solo conjunto, hallando su correspondiente resistencia característica estimada (X_{95}) y el nivel de confianza de la resistencia tenga 250 Kg/cm² (%H-25).
- Por elementos, de los cuales solo se escogen pilares dado que son el elemento singular más inestable de toda la estructura, ya que el resto de partes (forjados y zapatas) estará siempre sobredimensionado; se calculará X_{95} y %H-25.

Hipótesis II – Análisis de totalidad de resultados. Se realiza el análisis explicado (Estimación de Resistencias Probables), realizando para todo el conjunto de la estructura las correlaciones dobles (N-IR y N-Us), y la correlación triple entre N-Ir-Us.

De las correlaciones dobles se obtuvo de cada una la ecuación de una recta, siendo esta la recta de la dispersión de los datos muestreados, con ello, y a partir de los ensayos de esclerómetro y ultrasonidos, se puede obtener valores estimados de las resistencias en cada uno de los puntos testeados. Entre los dos valores que se obtienen se realizan las medias, estimando de esta manera la resistencia característica de cada zona.

Sin embargo, también se utilizó la correlación triple, debido a que sus datos y formas de cálculo son más fiables que el método antes explicado.

$$X = a + b * IR \text{ (Ecuación recta correlación doble entre N-Ir)}$$

$$X = c + d * (Vu)^4 \text{ (Ecuación recta correlación doble entre N-Us)}$$

$$X = e + f * IR + g * (Vu)^4 \text{ (Ecuación recta correlación doble entre N-Ir-Us)}$$

Con todo esto se calculó X_{95} y %H-25

Hipótesis III – Análisis tipológico de las muestras. Para esta hipótesis, se dividen las muestras por su lugar de realización, es decir, se tipifican por elementos singulares; realizando las siguientes divisiones: zapatas, muros, pilares y forjados. De

todos ellos se hacen uso de las correlaciones antes calculadas para poder llegar a los valores de X95 y %H-25.

Hipótesis IV – Análisis por normativa EHE. Se realiza esta parte por medio de los “guiones” establecidos en la Instrucción de Hormigón Estructural EHE; en su Artículo 88, hace mención del cálculo de lotes mínimos para el control estadístico de la estructura, y a su vez, el tratamiento empírico de las muestras ensayadas por medio del recorrido relativo y el estimador Kn para encontrar los valores buscados, X95 y %H-25.

Se establecen dos formas de cálculo: correlación por lotes de cada uno de los elementos, siendo esto posible solo en algunos lotes, ya que falta información de muchos lotes; y, correlación general, interpretando por lotes igualmente pero considerando una única población.

3. RESULTADOS

3.1 Análisis previo global

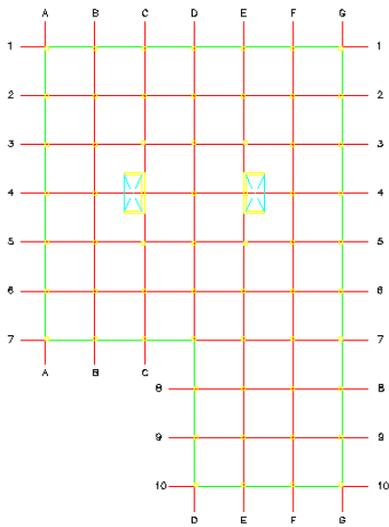
Sótano 3.5 m.....	Altura 3.5	●
Planta baja m.....	Altura 4.0	●
Planta tipo m.....	Altura 3.0	●

Gráfica 1. Alzado estructura edificación

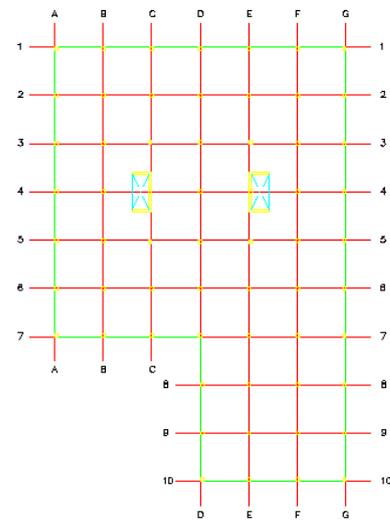
Pilares: sótano 40 x 40
Pilares planta baja: 35 x 35
Pilares resto de plantas: 30 x 30
Muro sótano de hormigón armado 30cm ancho.
Zapata corridas: 1.50 x canto 0.80

Zapata aislada edificio principal: 2.50 x 2.50 x 0.80 cm

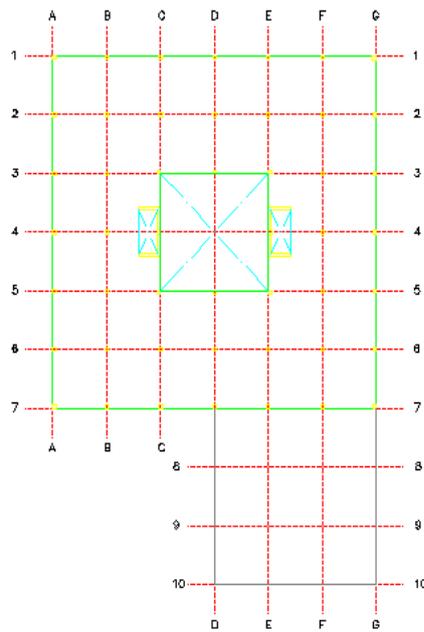
Zapata aislada edificio anexo: 1.75 x 1.75 x .70 cm



PLANO 2. Techo sótano



PLANO 1. Planta Baja



PLANO 3. Forjado planta 1, 2, 3, 4

- Cliente:
- Administración autonómica.
- Proyecto inicial: centro docente (con laboratorios).
- Ubicación: España
- Nivel de construcción: estructura.

- Tiempo de construcción: 2 años.
- Estado actual de obra: paralizada.
- Antecedentes de la ejecución del edificio: desaparecida empresa constructora, ninguna documentación. Solo juego de planos.
- Topología del suelo: desconocida.
- Tipo de intervención: Rehabilitación.
- Cambio de uso a: Centro de investigaciones operativas del frío.
- Objetivo de visita: aprovechar el 100% de la estructura, si está en condiciones de aceptar el nuevo uso.
- Características del nuevo uso: desconocidas.

Deficiencias de información detectadas:

- La naturaleza del terreno es desconocida, capacidades portantes, emplazamiento del edificio entre otras.
- Sabemos que la estructura se desarrolla como una retícula de 5m x 5m, siendo esta la luz más alta a cubrir.
- La rigidez de las luces a simple vista está siendo desconocida por la falta de especificaciones del refuerzo a implementar en cada una de las unidades, pilares, forjados, zapatas y muros.
- Se desconocen por completo los elementos singulares tales como refuerzo y detalles de los muros del ascensor.
- La resistencia del hormigón es muy variable ya que no existe un plan de lotes, por lo cual el laboratorio que hace el ensayo no determina la ubicación y las alturas de sus pruebas, el momento en que fueron extraídas esas pruebas y si el hormigón estaba húmedo o seco.
- De igual forma la falta de información detallada del armado de la estructura, al igual que los recubrimientos, no se muestran en el informe para la determinación de posibles fallas en la estructura a la hora de analizarla.
- El proceso de carbonatación para determinados puntos en la estructura muestra un comienzo del mismo debido a resistencias desfavorables en el transcurso de los 2 años del edificio, puede que en estos puntos exista un debilitamiento que ponga el riesgo un comienzo de corrosión mas adelante, lo mismo sucede en algunos resultados de esclerómetros y ultrasonidos.

- Las especificaciones del laboratorio sobre controles de sus ensayos certificaciones y garantía de la pruebas son deficientes a la hora de hacer un análisis general del proyecto, la información acerca quienes desarrollan estas pruebas, la identificación de la entidad que los lleva a cabo, no existe una representación estadística de la muestra , la fiabilidad de la empresa es deficiente.
- Algunos de los resultados generan dudas siendo que desconociendo en muchos casos la ubicación de la muestra presentan una resistencia inferior a los 25N/mm².
- La prueba de esclerómetro no determina la posición en que estos fueron tomados.

En conclusión en este análisis global, existen muchos aspectos que ponen en duda el grado de confianza de la estructura a la hora de recibir el nuevo uso o de la entidad que ha suministrado información sobre la edificación. Es posible que el edificio esté en unas excelentes condiciones y que los resultados del laboratorio hayan sido deficientes o existen otros aspectos para tener en cuenta como la deficiencia de diseño, ejecución o por la calidad de los materiales, lo claro es que hay debilidad en los datos suministrados para establecer con claridad y más confianza la estabilidad del edificio.

3.2 Análisis de riesgos técnicos.

3.2.1 Entorno

Los riesgos con respecto al entorno son desconocidos debido a la falta de información acerca de cada una de las características que rodean el edificio, tales como edificaciones aledañas, superficie de emplazamiento, determinantes físicas del sector velocidad del viento, asoleamiento, pluviometría, instalaciones de redes de servicios públicos cercanas, agresividad del ambiente, entre otras cosas, que pueden incidir sobre la estructura. Un ejemplo claro puede ser si existe mucha salobridad en el lugar debido a la cercanía al mar, esto repercute mucho más rápido en un proceso de corrosión de la estructura si esta no presenta un recubrimiento apropiado y un mantenimiento en el transcurrir de estos 2 años que se ha expuesto a la intemperie.

Para esta mejor apreciación y con respecto a tales características estructurales se recomienda suministrar esta información aunque parezca una simple descripción del proyecto ésta puede mostrar implícitamente unas variables que se deben tener en cuenta para ser aplicadas a la hora de valorar un edificio.

4. RIESGOS DE LA GEOTÉCNIA

Se precisa la necesidad del informe de estudio geotécnico para la valoración de la superficie, topología, capacidad portante del suelo, nivel freático, características generales acerca del estudio para una mejor interpretación de la estructura existente y verificar si la rehabilitación que se tiene proyectada, esta sujeta a la capacidad del suelo o determinar un posible refuerzo o adecuación de la superficie para su nuevo uso.

5. RIESGOS DE LA CIMENTACIÓN

Se recomienda hacer un nuevo ensayo sobre la zapata F8 la cual esta suministrando valores por debajo de la resistencia adecuada para la cimentación, un valor para una correlación triple de 155, 87 Kg/ cm² y para una correlación doble de 196,3 Kg/ cm², como se sabe este valor es significativo para este tipo de zapata céntrica que corresponde a una baja resistencia del hormigón. De la igual forma la suministración de los datos de refuerzos de las zapatas.

Cabe decir que los ensayos realizados sobre la cimentación no alcanzan a ser el total de ensayos pedidos por la Instrucción de Hormigón Estructural EHE, se muestra un total de 5 ensayos y deberían ser 14, lo que demuestra un 35% de pruebas de ensayos sobre el 100% exigido por la norma. Otro punto un poco confuso es la excentricidad del edificio, detallar si existe la implementación de materiales diferentes por densidad del edificio anexo, al parecer debería existir por punto crítico de la estructura unas zapatas céntricas que se caractericen en dimensión y refuerzo de las demás.

6. RIESGOS DE LA ESTRUCTURA

Con relación a la estructura se encontró que el pilar “ensayado” G9 en la 2ª planta, no aparece referenciado dentro de los planos debido a que realmente no existe, lo

cual indica una dudosa seriedad del laboratorio a la hora de suministrar los resultados, esto deja por evidencia qué clase de confianza se puede tener con los resultados, convendría por este tipo de equivocación realizar un nuevo estudio con otro laboratorio que suministre mejores garantías de la prueba. Convendría de igual manera establecer unos procesos patológicos de la estructura detallados gráficamente donde se muestre las características que muestra el edificio expuesto en este periodo de 2 años (desplome – derrumbe – ductilidad – deformaciones – fisuración – algunos sometimientos de calor fuego dentro del edificio) esto ayudaría a ampliar mucho más detalles los físicos para evaluación de la edificación.

Al comparar también la estructura con la Instrucción de Hormigón Estructural EHE, se encontró que los ensayos realizados igualmente no son lo suficientes para garantizar la fiabilidad de la muestra, se recomienda realizar las pruebas de acuerdo a lo siguiente:

Pilares según la EHE, 28 y según proyecto hay 24

Forjados: según la EHE, 28 y según proyecto 18

Cimentación: según la EHE, 14 y según proyecto 5

Muro portante: según la EHE, 28 y según proyecto 4

Se puede deducir que los ensayos no están sujetos a los exigidos por la norma, esto repercute en un riesgo de valoración más completo de la estructura.

Dentro de los elementos más susceptibles a la dispersión son básicamente todos, dado que dan resultados altos, de acuerdo a la homogeneidad generalmente son heterogéneos debido a las diferentes resistencias en distintos puntos. Se recomendaría el suministro completo de los despieces de vigas y viguetas, detalles sobre los sistemas aplicados.

7. DETALLES CONSTRUCTIVOS

No existe un juego de planos sobre los detalles constructivos del proyecto, los planos son incompletos, se puede observar el caso del acceso al edificio el cual al

parecer no presenta una rampa de acceso al sótano, la cual debe hacer parte de la estructura, debe aparecer detallada como muestra sus refuerzos.

De igual forma un detalle sobre la fosa del ascensor si esta anclado al forjado o funciona como un elemento singular, detalles de plomos de pilares deben mostrar si todos coinciden en un mismo punto o por cuestiones de diseño uno esta descentralizado de su eje.

Se puede observar que existen pilares con un índice de rotura inferior a lo diseñado, esto no debería suceder, la resistencia en el transcurso de 2 años debería estar por encima de lo planteado por la norma EHE, tales pilares como E-7 planta 1ª, E-7 planta 4ª, F-1 planta 4ª, muestran una resistencia por debajo de los 250,00 Kg/cm² exigido por la norma; puede observarse que la estructura no esta protegida y se encuentra expuesta a la intemperie el dióxido de carbono que se encuentra en el aire ha penetrado en algunas fisuras de los pilares y uniéndose con el hidróxido de calcio que recubre a la armadura ha podido iniciar un proceso de carbonatación, por esto es importante que la información suministrada estuviese soportada con unas imágenes de los procesos patológicos del edificio en este periodo de 2 años.

La carbonatación puede ser uno de los procesos que afectan la estructura, esto debido a falta de recubrimiento, realizando una serie de cálculos, estableciendo algunas particularidades del edificio como el tiempo construido, relación agua cemento, tipo de cemento utilizado, aditivos y recubrimientos para una estructura protegida, esta información diría que el comienzo de carbonatación aún no ha iniciado, se estimó el tiempo de 29 años para que esta pudiera avanzar a la armadura, pero como no se tiene la estructura protegida se puede considerar que por la exposición a la intemperie la estructura ha recibido muchos factores que habrían podido debilitar el recubrimiento de la misma.

8. NIVEL DE CONFIANZA PARA OTRAS RESISTENCIAS

Se establece una confianza para la obtención de un H-25, por lo que mediante el cálculo de $X_{95} = X_m - K \cdot D_{st}$, utilizando los valores calculados, se puede obtener los

distintos valores de K, con el cual se entra en la tabla de la distribución normal o de Gauss (ver Anexo 6), dando así el porcentaje de confianza de que ese valor sea válido.

9. IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS FUERA DEL RANGO Y POR DEBAJO DEL UMBRAL DE ACEPTACIÓN

Se encontraron valores que estarían por debajo de la resistencia requerida (250 Kg/cm²), o en su caso, por debajo del 90% de dicha resistencia (según EHE para aceptación del lote); estos elementos son tales como:

- Según hipótesis III (ver Anexo 3):
 - Forjado de planta 4^a
 - Forjado de planta 3^a
 - Forjado de planta 2^a
 - Forjado de planta baja
 - Pilares de planta 3^a
 - Pilares de planta baja
- Según hipótesis I (ver Anexo 1):
 - Pilares de planta 4^a
 - Pilares de planta sótano

10. ANÁLISIS DE REPRESENTATIVIDAD ESTADÍSTICA

Para deducir la representatividad se ha filtrado una serie de datos debido a que: se han realizado ensayos sobre pilares inexistentes, o los valores de ultrasonidos o de índice de rebote son demasiado altos o bajos para lo cual convendría a su vez repetir dichos ensayos, a continuación se enumeran los datos eliminados y sus causas:

- Zapata – F-8 (Us demasiado bajo)
- Pilar E-5 planta baja (Us demasiado alto)
- Pilar F-8 planta primera (no existe)
- Pilar G-3 planta primera (se repite el pilar)
- Pilar D-10 planta primera(no existe)

- Pilar D-2, planta segunda (Us demasiado alto)
- Pilar D-9 planta segunda (no existe)
- Pilar E-9 planta segunda (no existe)
- Pilar F-8 planta tercera (no existe)
- Pilar E-5 planta tercera (Ir demasiado alto)
- Pilar F-1 planta tercera (Ir demasiado alto)
- Pilar D-7 planta tercera (correspondencia N-Ir-Us rara)
- Pilar F-8 planta cuarta (no existe)
- Pilar A-5 planta cuarta (Vp demasiado alto respecto a N)
- Forjado cuarta (1 valor con Us demasiado alto)
- Forjado cuarta (1 valor con Us demasiado bajo)

Respecto a la fiabilidad estadística de las muestras y sus dispersiones cabe decir que se comprueban que las R^2 no son lejanas a 1, y de igual modo, haciendo uso de la tabla para el estimador de 'f' para identificar la fiabilidad de las correlaciones triples, se deduce que los valores escogidos, son en su amplia mayoría fiables, aun así cabe recordar la insuficiencia de los ensayos y datos aportados.

11. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA - CONCORDANCIA PROYECTO

Es concluyente realizar comprobaciones de las secciones geométricas de los elementos que se ven descritos en el enunciado principal (pilares, zapatas) así como realizar comprobaciones de la armadura mediante sondas magnéticas y catas, que en la fecha de la ejecución de la estructura se pudieran haber metido, aun así, de poco servirá todo esto si no se poseen los planos originales de armado ya que no se sabe si lo que realmente existe está correctamente ejecutado.

También es importante realizar comprobaciones del tipo visual y de control de lo replanteado, de tal modo se deberá comprobar los posibles desplomes de los pilares; es importante asegurarse de si existen fisuras en cualquiera de los elementos de la estructura, también se debería observar las posibles deformaciones en forjados (flecha máxima), y realizar estudios específicos de la zona afectada en caso de que existiesen.

12. CONCLUSION FINAL Y RECOMENDACIONES

Después de todas las características explicadas anteriormente, puede observarse una estructura de hormigón armado con una antigüedad de 2 años y para la que se pretende adaptar o utilizar lo existente para un cambio de uso; salvo el comentario de las dimensiones de las zapatas, el muro y los pilares, se obtiene un vacío informativo tal que es básicamente imposible determinar específicamente y concretamente si la estructura preexistente es válida para el cambio de uso propuesto.

Respecto a la tipología de hormigón y acero utilizado solo se puede crear una hipótesis en función de la normativa que estaba vigente en el momento de su construcción, es decir HA-25 y B-500S, aun así, es importante realizar ensayos específicos para la determinación de dichos datos, tal y como se ha hablado anteriormente; de igual manera, se deberá proceder a la búsqueda de mayor información de tipo proyecto.

La hipótesis elegida como válida es la hipótesis III – Análisis tipológico de las muestras, ya que nos presenta mayor fiabilidad que el resto de las hipótesis.

Como se vio anteriormente, y a sabiendas de la limitación de la información, se ha procedido a los análisis de los datos dados y de los ensayos aportados para poder crear una representación estadística del funcionamiento de la estructura, en ellos se puede observar que la mayoría superan el 90% de la resistencia de proyecto (225 Kg/cm²), aun así, se encontraron discordancias en los pilares de planta baja y planta 3^a, igualmente nos encontramos con los mismos rasgos en el forjado de planta baja, en el forjado de planta 2^a y en el forjado de planta 3^a.

No existe homogeneidad de los resultados obtenidos, es decir, se evidencian unos resultados muy heterogéneos, de ahí que se haya escogido la hipótesis III, porque esta presenta un menor valor de desviación de los valores, de igual modo, también se escoge por la fiabilidad que aportan.

Tal y como se ha mencionado anteriormente, no se sabe la concordancia entre el elemento ejecutado y el elemento proyectado, de ahí que se requiera el proyecto y una

mayor examinación de lo existente, figurando en la lista de chequeos tanto los problemas de armado, como de fisuración, desplome, descalce, oxidación, habría que realizar un estudio geotécnico del terreno, y comprobar la idoneidad de la cimentación existente con el terreno.

Ante los datos aportados, se estudia la capacidad portante del edificio por medios estadísticos, se llega a la conclusión y se demuestra que la cantidad de datos es insuficiente, por lo que se recomienda analizar de nuevo toda la estructura antes de una toma de decisiones respecto a la demolición ó refuerzo de la misma, aun así, tal y como se ha hablado antes, existen ya unos valores válidos con los que, añadiéndolos al nuevo estudio, alcanzarían el nivel requerido de información para saber que ocurre realmente con esta estructura.

Se debe enfatizar más en la documentación suministrada porque se encuentran muchas deficiencias tanto por el lado del laboratorio como por los resultados obtenidos en la estructura; es posible que el laboratorio no haya desempeñado bien su papel, lo cual es notorio a la hora de presentar algunos resultados, cuya ubicación de algunos en planos es errónea, y ahí en esos planos deberían estar los despieces de la estructura.

No existen unas imágenes de los procesos patológicos del edificio, pero algunas zonas, al dar valores por debajo de la resistencia característica, pueden interpretarse como posibles inicios de carbonatación, debilitación, sobrecarga puntual en un pilar mal calculado entre otros.

Independientemente del aspecto normativo que da la Instrucción EHE, la cual hace la verificación de la calidad del hormigón elaborados, puede ser conveniente realizar otros ensayos que darán criterios de aceptación o rechazo del material pero que sirven para comprobar el comportamiento del hormigón a esfuerzos de flexión, (caso de los hormigones para losas de pavimentos, probetas para proyecto de mezcla del hormigón, o testigos calados de pavimento).

Se recomienda la realización de catas sobre la estructura, viendo la disposición de la armadura ejecutada, de igual modo se considera de forma indispensable la realización de un estudio geotécnico, analizando y describiendo de forma completa la

composición del terreno; también se hace considerable la realización de una serie de catas en las zapatas para observar su estado (Zapata F-8); en este punto, y en función del estado de las zapatas y del estudio geotécnico, se tomarán las decisiones oportunas para recalce, tales como redimensionamiento de la zapata, inyecciones armadas, micropilotes, cuando fuese necesario.

Aparte de los nuevos ensayos, se deberá revisar los elementos eliminados como inusuales en el apartado “análisis de representatividad estadística”, realizando de nuevo ensayos de Esclerómetro, Ultrasonidos y ensayos de Rotura; no estaría demás realizar un ensayo que determinara los componentes que influyan en la resistencia a la hora de la elaboración, dado que esto puede dar bajos o altos valores de resistencias, e incluso saber si existe la implementación de sustancias nocivas en el agregado; la calidad del agua repercute en el fraguado y resistencia, observar si la arena por ejemplo se implementó una arena fina ya que podría repercutir en la resistencia con una baja aproximada del 20%, o si por el contrario la arena es gruesa se debe tener en cuenta que por tener mayor superficie requiere que la lechada del hormigón sea más fluida.

Otro de los motivos posibles de los bajos valores de resistencia es la carbonatación, ya que puede que en la parte superior de vigas y pilares se pueda producir que el agua, al evaporarse hacia superficie del hormigón, formara infinitos conductos capilares que debilitaran la estructura; esto puede ocurrir también en los pilares.

En función de los nuevos datos a obtener de la estructura, se podrá optar por reforzar mediante bandas de fibra de carbono, refuerzos perfiles metálicos, o incluso la demolición parcial o total, dependiendo de los resultados obtenidos.

La conclusión final es que en caso de que no se quiera realizar un nuevo estudio de la estructura, se deberán tratar los pilares de planta baja y planta 3ª, el forjado de planta baja, el forjado de planta 2ª y el forjado de planta 3ª de forma genérica, y de forma concreta los mencionados anteriormente, ya que el resto de la estructura entraría dentro de los valores exigidos, aun así, se vuelve a repetir que la calidad y la cantidad de los ensayos e información aportada no es suficiente para una determinación concisa del estado actual.

Para resumir, enumeramos las siguientes conclusiones:

1. los datos suministrados no son fiables ni suficientes, por lo que se habla de realizar una nueva prueba por otro laboratorio.
2. los planos e información de proyecto están incompletos.
3. obtener información física del estado del edificio.
4. los datos concluidos según información del laboratorio deducen que parte de la estructura debe ser sometidas a refuerzo al estar por debajo del umbral de aceptación, por lo tanto se realizarán ensayos de catas in-situ.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Avramidou Nina. (s.f) Técnicas de Intervención Tradicionales y Adelantadas para el Refuerzo Estructural de los Edificios Dañados por los Terremotos. Criterios Proyectuales Impuestos por las Normas y Responsabilidades Legales y Morales. Italia: Universidad de Florencia.

CÓDIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACIÓN. (2006). España. Disponible en: http://www.vivienda.es/es/index.php?option=com_content&task=view&id=552&Itemid=226

De Luxán, Margarita. Manual de Rehabilitación y Habilitación Eficiente en Edificación. Grupo de Investigación Arquitectura, Urbanismo y Sostenibilidad GIAU+S, Weber Saint Gobain, disponible en internet en: http://www.weber.es/fileadmin/user_upload/02_Pdf_s/12_Bibliotecna_Tecnica_Weber/Weber_Manual_de_rehabilitacion_y_habilitacion_eficiente_en_edificacion.pdf

INSTRUCCIÓN DE HORMIGÓN ESTRUCTURAL (EHE-08). (2008). España.

Peña Mondragón, Fernando, LOURENÇO Paulo B. (2011). Criterios para el Refuerzo Antisísmico de Estructuras Históricas. Revista de Ingeniería Sísmica No. 87 47-66 (2012). México.

Torres Gilles, Claudia y Díaz Gómez, César. (2010). Técnicas de Intervención para la recuperación de los sistemas constructivos en los edificios de viviendas en el Centro Histórico de Barcelona. Barcelona: Congreso Internacional sobre Patología y Recuperación de Estructuras, Cinpar. Córdoba- Argentina.

Vega Catalán, Luis. (2006). Rehabilitación Energética y Acústica de Edificios. El marco reglamentario en la rehabilitación de edificios. Políticas de intervención en edificios existentes. Ministerio de Fomento. España.

EL PAISAJE COSTERO NO ES SOLO HISTORIA, TAMBIÉN ES CAMBIO¹

Francisco Humberto Martínez Ochoa²

RESUMEN

El presente artículo de investigación nace de la revisión bibliográfica hecha para realizar el ajuste y reestructuración del componente urbano ambiental para el Programa de Arquitectura de la Corporación Universitaria del Caribe – CECAR-, en la asignatura de paisajismo y jardinería, como apoyo al taller de Diseño y Metodología VII, en el cual los estudiantes se encargan de trabajar arquitectura de lugar, en el Golfo de Morrosquillo. El objetivo de este artículo es brindar una reflexión sobre los problemas sociales y ambientales asociados al turismo, a fin de aportar nuevos enfoques críticos del turismo de sol y playa, y entender en palabras de Panario (2010), que el paisaje costero es aquel que evidencia claramente determinados momentos paradigmáticos de la construcción urbana y territorial o explicita las complejidades de las “multicapas” generadas de los procesos históricos de la conformación del territorio. Este paisaje manifiesta a través del fenosistema los elementos culturales identitarios (Panario. D. 2010). Como reflexión final se propone que la existencia de playas, aún no intervenidas por un modelo turístico agresivo con el medio natural y social, genera la necesidad de pensar y aplicar una filosofía diferente en la gestión y planificación del turismo y el paisaje que lo sustenta, con criterios que contemplen una relación Sociedad-Naturaleza, más “armónica”.

Palabras Clave: relación paisaje costero-turismo, relación sociedad-naturaleza, cultura, turismo de sol y playa, costumbres.

¹ Este artículo es producto de una investigación en el aula desarrollada a partir de una revisión bibliográfica establecida en el plan de estudio del componente Urbano Ambiental para la asignatura de Paisajismo del Programa de Arquitectura de la Corporación Universitaria del Caribe - CECAR, desde el primer periodo del año 2012 hasta el primer periodo del 2013.

² Arquitecto de la Corporación Universitaria del Caribe – CECAR, 2005, Especialista en Gerencia Ambiental de la Corporación Universitaria del Caribe – CECAR, 2006, estudiante del Programa de Maestría en Diseño del Paisaje la Universidad Pontificia Bolivariana – UPB, sede Medellín. Docente de tiempo completo del Programa de Arquitectura de la Corporación Universitaria del Caribe – CECAR. Email: francisco.martinez@cecar.edu.co

1. INTRODUCCIÓN

La relación paisaje costero-turismo se manifiesta como un vínculo entre la actividad, el paisaje natural o cultural, el turista y la población local. Esta es una relación compleja idealizada por considerar al turismo como una “actividad económica,” únicamente. El turismo de sol y playa generó una forma específica de relación sociedad - naturaleza, mediatizada por la idea de disfrutar de los atractivos del “entorno natural” y el uso recreativo de las playas. Los paisajes costeros, donde se ha desarrollado este tipo de turismo, han sufrido procesos de degradación de los recursos naturales y de explotación de las poblaciones.

Las formas de aprovechamiento de las playas, la urbanización en el frente costero, la degradación del paisaje, son algunas de las características que determinan sobre la relación sociedad-naturaleza en el turismo de sol y playa. El paisaje costero, analizado desde el razonamiento, nos permite indagar los cambios que se suscitan a partir de la intervención del hombre.

Contextualizar el paisaje implica determinar qué aspectos establecieron el concepto de paisaje desde la cultura occidental, la cual fue la pionera de esta significación dentro del contexto de naturaleza. Se aclara que a lo largo de la historia, diferentes culturas le han impreso su visión a esta temática, ya que este término, según Maderuelo “comenzó a aplicarse en los dominios de la historia del arte para representar pinturas de entornos naturales” (Maderuelo. J. 2005). Desde entonces y sobre todo en las últimas décadas, el paisaje es tratado desde diferentes disciplinas debido a que es un tema complejo y que cobra más importancia en la vida contemporánea.

La calidad de los paisajes se centra en la valoración que ha hecho la sociedad a través de los años de su contexto, que en palabras de Martínez de Pisón, es este un producto social, por su proyección cultural dentro de una sociedad en un espacio determinado y desde una dimensión material, espiritual, ideológica y simbólica. “El paisaje es, pues, un lugar y su imagen” (Martínez de Pisón. E.2006). Por consiguiente, el paisaje es, también, dinámico, se encuentra en constante evolución.

El Convenio Europeo del Paisaje, aprobado por el Consejo de Europa y marco de referencia europeo para el diseño de políticas de protección, gestión y ordenación del paisaje en toda Europa, define paisaje “como un área, tal y como la percibe la población, el carácter de la

cual es el resultado de la interacción dinámica de factores naturales como el relieve, la hidrología, la flora o la fauna y humanos, así como las actividades económicas o el patrimonio histórico” (Pérez. V, 2008). Es la expresión de un territorio con todos sus elementos naturales, teniendo origen y consecuencia en el hombre y, a la vez, por la percepción de los sentimientos y emociones que despierta en el momento de contemplarlo; son esos valores que la naturaleza comienza a adquirir como una sensibilidad común entre belleza, moral y verdad que no abandonará.

Los paisajes costeros o de playas se derivan eminentemente de la cultura urbana, encontrando sus referentes teóricos en diferentes estudios realizados. El paisaje que rodea a las sociedades es percibido por parte de la arqueología moderna como un elemento clave de su desarrollo social, necesario para su subsistencia, y tan variable en sus condiciones y características, como lo son las actividades humanas que se relacionan con este.

Según Curbelo se plantea que: *“...un paisaje, está lejos de ser solo el escenario externo de los movimientos de los seres humanos. No es ni la distribución de los recursos naturales ni el ordenamiento simbólico del espacio. Un paisaje se constituye como un registro de las vidas y trabajos de generaciones pasadas, que han vivido en él y han dejado algo de ellos mismos. Entre el paisaje y la gente que lo habitó se desarrolla una relación dialéctica”* (Corbuelo. 1999)

2. LA RELACIÓN TURISMO - PAISAJE

El hombre ha sido un usuario frecuente de las zonas costeras. Estas han sido importantes productoras de alimento y materiales desde las primeras civilizaciones, razón por la cual es erróneo decir que desde un principio se valoró las playas y costas desde su existencia. La capacidad tecnológica del hombre actual le ha permitido transformar de manera drástica estas regiones. Ha construido puertos, levantado ciudades donde antes había manglares, desecado grandes sabanas inundadas y reducido el aporte de agua dulce y sedimentos a las costas a través de la construcción de represas de ríos. Asimismo ha modificado flujos hidrológicos naturales mediante la introducción de ductos en la boca de ríos y lagunas y la construcción de muelles y malecones en la boca de estuarios; ha alterado el transporte de sedimentos por medio de

estructuras de ingeniería como los muelles, espigones y muros de contención. Todo ello ha tenido un fuerte impacto sobre la estructura y funcionamiento de las playas.

La humanidad siempre tuvo relación con el mar, pero no como ese apego cultural y natural próximo a sus costumbres, sino en el que solo se aventuraban pescadores prácticos, y nadie se atrevía a seguirlos por la creencia terrorífica que este representaba desde el cristianismo, expuesto como el grado cero del paisaje, ya que depositaba los restos de naufragios. Sin embargo, este dogma evolucionó, y apareció otra concepción de mar, sublime que, descubría su ilimitada ocupación, tanto el mar como la montaña, los cuales son llevados a la escritura, y luego hacia la imagen y la cinematografía, en donde se va construyendo la artealización del paisaje costero.

A partir de ello la playa y la costa son referenciadas como lugares de relajación, de ocio, de recuperación física, y más aún, áreas de exhibición libre, lo que permite la percepción del turismo como poder adquisitivo.

Analizando a Monti, el paisaje es la base de la economía turística; este es definido como una asociación característica de geofomas o rasgos morfológicos que forman parte del relieve de la superficie terrestre, (Monti. A.); en este sentido, debe representar cualidades atractivas para el desarrollo del turismo, por ejemplo las playas tropicales. Esta definición responde a un criterio físico del concepto; dentro del paradigma posibilista, el mismo es planteado como un objeto de estudio de la ciencia geográfica que comienza a tener relevancia a principios del siglo XX. Según este enfoque de Capel, el paisaje se traduce en las interacciones entre los distintos elementos físicos y las sociedades que lo habitan. La concepción paisajística se preocupa por el resultado material de las interacciones; por otra parte, cada región conforma un paisaje, y este se transforma en un factor de diferenciación espacial (Capel. H. 1985); en función de esta noción del paisaje, se puede hacer referencia a la existencia de regiones turísticas.

Uno de los aportes más interesantes en la teoría del paisaje, proviene de Carl Sauer, quien plantea que la diferenciación espacial no debe ser el objeto de estudio de la geografía, sino comprender el cambio del paisaje natural al cultural, determinando las diferentes fases de la transformación, hasta llegar al paisaje actual (Sauer. C. 1925). Es una reconstrucción histórica del paisaje, en la que este está sujeto a los cambios introducidos por el hombre. Sauer diferencia el paisaje natural (factores físicos que generan formas) y el paisaje cultural que es el modelado del

primero por un grupo humano (Capel. H. 1985); el destino de los paisajes naturales es ser transformados e intervenidos en esta etapa globalizadora. A partir de esto, podemos decir que la cultura es el agente y el paisaje cultural el resultado.

El paisaje costero analizado desde la razonamiento nos permite indagar los cambios que se suscitan a partir de la intervención del hombre. El turismo, que depende de las cualidades atractivas de un paisaje natural y la planificación que se haga del mismo, no debería representar, en teoría, una amenaza para el equilibrio ecosistémico. Pero se ha transformado en una actividad depredatoria como cualquier otra, así como existen industrias “limpias” o agricultura “orgánica”, están sus antagónicos: industrias “contaminantes” y agricultura “química”. En el turismo podemos plantear algo similar, existe un turismo consciente y otro destructivo; esto va a depender de la filosofía del modelo de desarrollo turístico y las costumbres que rigen en la ciudad.

La existencia de playas que aún no han sido ocupadas con una filosofía destructiva del medio natural y explotadora de los recursos humanos, nos lleva a reflexionar que deberíamos pensar y construir nuevos modelos de gestión, planificación y administración del medio ambiente, inspirados en ideas más integradoras y armónicas de la relación Sociedad-Naturaleza, basadas, a su vez, en la democracia participativa y las experiencias de desarrollo endógeno. Los cambios que deberán surgir en el siglo XXI, para que exista un genuino desarrollo turístico de sol y playa, dependerán de los cambios que se puedan introducir al actual modelo, sin descuidar las playas en donde todavía este “ideal” se puede construir.

3. TURISMO DE SOL Y PLAYA

Las zonas costeras han tenido profundos cambios en su dinámica natural a causa del turismo. Las playas representan la base de la economía del llamado turismo de “sol y playa”; son el principal recurso que, contradictoriamente, en muchos sitios costeros ha desaparecido por la acción antrópica. La recuperación de playas para el turismo es costosa y en la mayoría de casos irreversible. La inexistencia de una política que planifique el medio natural marítimo, respetando la biodiversidad, articulando una relación turismo-paisaje que no sea destructiva y sin comprometer la sustentabilidad del ecosistema, se evidencia al analizar la realidad de los centros

turísticos costeros. Todos los tipos de costa son aptos para el desarrollo del turismo costero, pero su inadecuada utilización y ocupación urbana del paisaje costero se ha realizado con escasa planificación ambiental, lo que ha generado crisis ecológicas en diferentes sitios mundiales del turismo de sol y playa.

El turismo, a diferencia de los otros momentos en la relación sociedad-naturaleza, plantea un vínculo de la sociedad con el ambiente natural basado en el ocio y la recreación. Sin embargo, los enfoques simplistas y reduccionistas sobre esta relación, no profundizan acerca del impacto sobre el paisaje natural o cultural de esta actividad, los procesos de culturización asociados y los contrastes que existen en las urbanizaciones fundadas para tal fin.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aponte, Gloria. (1990, 1991) El paisaje como óptimo recreador y valor paisajístico de la recreación. En Revista Arquitectura del Paisaje. 3 y 6. Sociedad Colombiana de Arquitectos Paisajistas. Bogotá D.C.
- Caballero Calderón, Eduardo. (1943) El hombre y el paisaje en América. En Revista de las Indias. 53: 185-202. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C.
- Capel, H. (1985) Filosofía y ciencia en la geografía contemporánea. Primera edición. Barcelona: Barcanova.
- Granada, Henry (2002) Psicología ambiental. Ediciones Uninorte. Barranquilla.
- Maderuelo, Javier. (2006) Paisaje génesis de un concepto. Segunda edición. Valencia. Abada Editores.
- Maderuelo, Javier. (2006) Paisaje e historia. Primera edición. Valencia. ABADA Editores,
- Monti, A. (2007) Características geológicas, zonificación y usos de costa. Buenos Aires: Aagai.
- Pallasmaa, Juhani. (2010). Una arquitectura de la humildad, la cimbra 8, Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona.

PRÁCTICAS E IDEAS EN LA ARQUITECTURA DEL CARIBE COLOMBIANO EN LA 2DA MITAD DEL SIGLO XX: UNA MIRADA DESDE LA OBRA DE UJUETA, CEPEDA, DELGADO Y HERNÁNDEZ *

Gilberto Emiro Martínez Osorio¹

RESUMEN

El presente documento contiene un estudio histórico restringido, sobre la arquitectura hecha por cuatro profesionales del Caribe colombiano en la segunda mitad del siglo XX, egresados de la Facultad de arquitectura de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Se centra en el análisis de las prácticas y las ideas presentes en la obra y en los discursos de los arquitectos Cristian Ujueta Toscano, de Barranquilla, Rafael Cepeda Torres y Raimundo Delgado Martínez, de Cartagena y Arturo Hernández Gómez de Sincelejo. Metodológicamente se apoya en la revisión del acervo documental recolectado a través del proyecto de investigación “*Serie arquitectos del Caribe colombiano*”, en sus indagaciones hechas en las ciudades de Barranquilla, Cartagena y Sincelejo. Se Utilizaron como fuentes primarias de información, planos, fotografías de edificios y testimonios orales y escritos sobre el diseño y construcción de edificios, desarrollados por el grupo de profesionales seleccionados.

Palabras Clave: prácticas, ideas, arquitectura, caribe colombiano.

* Este artículo corresponde a uno de los productos de una investigación financiada por la Corporación Universitaria del Caribe- CECAR, cuya temática se abordará más ampliamente en un libro próximo a publicar.

¹ Arquitecto. Magister en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la ciudad- UNAL Bogotá. Especialista en Docencia –CECAR. Decano de la facultad de Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura de la Corporación universitaria del Caribe - CECAR- Sincelejo.

1. LA INVESTIGACIÓN Y SUS ANTECEDENTES

Ser profesor de teoría de la arquitectura, a partir del año 2003 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad CECAR¹ en la ciudad de Sincelejo, fue generando en mí una serie de interrogantes al respecto de la vida, la obra y el pensamiento de los arquitectos del Caribe colombiano en la segunda mitad del siglo XX. La imposibilidad de acceder a publicaciones en las que se explicara o ilustrara su forma de pensar y la evolución de su ejercicio profesional, se fue convirtiendo con el paso del tiempo, en una necesidad de conocimiento cada vez mayor. ¿Por qué no existen documentos sobre arquitectura contemporánea a la segunda mitad del siglo XX en el Caribe colombiano?, ¿Qué clase de arquitectura se ha hecho en este periodo en las ciudades de esta región?, ¿Desde qué principios o formas de pensar se ha hecho esta arquitectura?, ¿Tiene algún valor esta arquitectura?, ¿Quiénes hicieron esta arquitectura?, ¿Cómo han evolucionado las maneras de hacer arquitectura en el Caribe colombiano? Fueron algunos de los interrogantes que inicialmente se suscitaron.

Una revisión a la bibliografía básica sobre la arquitectura colombiana no hacía más que confirmar mis percepciones. El primer objeto de consulta lo constituyó la “*Historia de la arquitectura en Colombia*”² de la arquitecta Silvia Arango, libro de sentido panorámico, en el que, como lo señala su autora, marca una serie de sendas que a lo largo de la historia permiten ubicar las prácticas de la arquitectura en este país y no se pretende hacer un análisis en profundidad sobre ningún momento ni región en particular. Este libro, que, a mi modo de ver, constituye un hito en la bibliografía sobre arquitectura en Colombia, no permite encontrar una comprensión sobre lo acontecido en el campo de la arquitectura en el Caribe colombiano en el periodo de tiempo objeto de nuestro interés. En él, los sucesos de la región fueron explicados, la mayor parte de veces, a partir de trabajos de arquitectos externos a la misma, Fernando Martínez, Simón Vélez y Rogelio Salmona entre otros, y al referirse a Manuel D’Andreis, único arquitecto que, nacido en la región Caribe, es señalado por este libro, en el Capítulo dedicado a la Arquitectura Moderna, solo se confirma la ausencia de conocimiento al respecto de esta clase de arquitectura : “*En*

¹ Corporación Universitaria del Caribe, antes Corporación Educativa del Caribe, CECAR.

² ARANGO, Silvia, “Historia de la arquitectura en Colombia”, Ed. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, año 1988.

Barranquilla, el arquitecto Manuel D'Andreis construyó una serie de casas y edificios de vivienda de carácter introvertido, como el edificio Riomar (1964). Su excepcional y continuada búsqueda formal con utilización de recesión de planos y de colores ocres es muy adecuada a los elementos climáticos y culturales de la ciudad. Su arquitectura, poco divulgada en el país, debería ser objeto de análisis más cuidadosos"³. La apreciación de la profesora Arango puede hacerse extensiva no solo al arquitecto en mención, sino igualmente a todos los procesos de la arquitectura en la región en la segunda mitad del siglo XX. El libro de Silvia Arango nos dejó también identificar un aspecto muy particular en relación con la arquitectura del Caribe colombiano, sus procesos conceptuales y sus prácticas en el periodo de tiempo demarcado, a diferencia de épocas anteriores como la colonia y el periodo republicano, los cuales pueden ser explicados históricamente desde principios y conceptos universales en los que no caben discriminaciones regionales, pues parecían no tener una consonancia con el desarrollo de la arquitectura colombiana del mismo periodo de tiempo. Categorías como "*Arquitectura Colombiana de los sentidos y la contextualidad*" o "*Arquitectura del ladrillo*", no permiten, en este libro, explicar los procesos arquitectónicos de la región: "*Son menos felices los intentos de aplicar la arquitectura del ladrillo en ciudades de la Costa Atlántica que, como Cartagena, poseen una tradición arquitectónica y un patrimonio acumulado que marcha en una dirección divergente*"⁴. Desde esta apreciación, una diferencia entre las tradiciones constructivas de la región Caribe con el resto del país, genera una incertidumbre histórica en lo que respecta a lo acontecido en su arquitectura. Podría también construirse, desde las observaciones de Arango, la hipótesis de que lo acontecido en la región Caribe de Colombia, en su arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, es distinto a lo acontecido en el resto del país.

Una hipótesis similar puede ser esbozada, al revisar el libro "*Arquitectura en Colombia y el sentido de lugar: últimos 25 años*"⁵, donde en la exposición que soportaba a este libro, y en la que, a través de una muestra itinerante por varios países del mundo, se

³ *Ibíd.* ARANGO, Pág. 231.

⁴ *Ibíd.* ARANGO, Pág. 268.

⁵ NIÑO MURCIA; Carlos, TRUJILLO, Sergio, "*Arquitectura en Colombia y el sentido de lugar: últimos 25 años*", Diego Samper ediciones Ltda. , Bogotá, Colombia, año 2004.

trataba de explicar los procesos edilicios particulares de un país, el representante de la Sociedad Colombiana de Arquitectos y curador de la muestra, arquitecto Sergio Trujillo, después de la ubicación conceptual que hace el profesor Carlos Niño, sobre lo que significa hacer “*arquitectura con sentido de lugar*”, no logra identificar en la producción edilicia de ningún arquitecto nacido en el Caribe colombiano, un reflejo de esta actitud hacia la construcción y el diseño de arquitecturas. Surgía entonces el interrogante: Si las prácticas, las ideas y las comprensiones de los arquitectos nacidos en el Caribe colombiano, cuyo ejercicio se dio en la segunda mitad del siglo XX, no son explicables históricamente a partir de categorías como “*arquitectura de los sentidos y la contextualidad*”, “*arquitectura del ladrillo*”, o “*arquitectura con sentido de lugar*”, las cuales han servido para explicar los procesos de la arquitectura colombiana en la 2da mitad del siglo XX, ¿Cómo pueden ser explicadas entonces las producciones de esta región y en este periodo de tiempo? Y nuevamente ¿Qué clase de evolución han tenido estas arquitecturas y sus autores? ¿Qué clase de arquitectura se ha hecho en esa región en la segunda mitad del siglo XX?

Una revisión a los libros de las “*Bienales de Arquitectura Colombiana*” y a los anuarios de arquitectura de la S. C. A.⁶ continuaba fortaleciendo la idea de la ausencia de conocimiento sobre lo acontecido en el Caribe colombiano en materia de arquitectura. La baja representatividad de la arquitectura de esta región en el marco de estos registros es un indicativo claro que nuevamente confirma nuestra intuición. La búsqueda de información bibliográfica se remitió entonces a documentos específicos sobre nuestro tema de estudio. El libro “*El movimiento moderno en Barranquilla 1946 - 1964*”⁷ del arquitecto barranquillero Carlos Bell Lemus, el cual consideramos como un aporte, permite hacer una idea de lo que fue la llegada del racionalismo moderno a esta ciudad. Sin embargo, su límite geográfico y temporal no deja comprender procesos más amplios de la arquitectura de la región; su análisis se circunscribe a la llegada del “racionalismo” a la arquitectura barranquillera y abarca únicamente los primeros catorce años de nuestro periodo de interés. Se ha tenido conocimiento de la labor desarrollada por el profesor Carlos Bolaños en el año 2004 en la universidad del Atlántico en Barranquilla, quien en colaboración con

⁶ Sociedad Colombiana de Arquitectos S. C. A.

⁷ BELL LEMUS, Carlos, “*El movimiento moderno en Barranquilla. 1946 – 1964*”, Editorial Eos – Edimsa Ltda. Barranquilla, Colombia, año 2003

estudiantes de décimo semestre de la Facultad de Arquitectura, ha tenido acercamientos a través del método de las entrevistas, con algunos de los arquitectos vivos más reconocidos de la región. Lamentablemente este trabajo no ha contado con la divulgación adecuada en el ámbito académico nacional. Además de estos cuatro documentos que de una u otra forma tienen relación con nuestro tema de estudio, se conocen libros como “*Barranquilla, umbral de la arquitectura moderna en Colombia*”⁸ de Ignacio Consuegra Bolívar, o “*Barranquilla y la modernidad, un ejercicio histórico*”⁹ de Jorge Caballero Leguizamón, que, a pesar de analizar temas relativos a la modernización de la arquitectura en el Caribe colombiano, concentran su revisión en momentos históricos precedentes al establecido por nuestro interés.

2. LA INVESTIGACIÓN: ENFOQUE, CATEGORÍAS DE ANÁLISIS Y OBJETIVOS:

Mi vinculación como estudiante de la maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad, en el año 2006, se convirtió en el escenario propicio para la formulación de un nuevo proyecto de investigación. Desde las orientaciones de Alberto Saldarriaga Roa y Silvia Arango se decidió que la estructura del proyecto debía estar vinculada y en continuidad con los avances logrados en las investigaciones anteriores. El proceso de acercamiento a las obras y los discursos de los arquitectos señalados en ellas, permitió identificar una serie de características particulares, que hacían pensar que, un estudio conjunto sobre la totalidad de fuentes de información recolectadas hasta el momento, podría permitirnos darle una respuesta, al menos parcial, a la pregunta inicialmente formulada sobre la evolución de la arquitectura en la región del Caribe colombiano en la segunda mitad del siglo XX. Desde esta observación se estableció, como punto de partida, el desarrollo de un estudio histórico “restringido”, en el que el análisis de una muestra particular, sirviese para hacer algunas generalizaciones sobre lo acontecido en la región. Surgía entonces un primer interrogante: ¿cómo? Fue necesaria la

⁸ CONSUEGRA BOLIVAR, Ignacio, “*Barranquilla, umbral de la arquitectura moderna en Colombia*”, Editorial GRIJALBO. Segunda Edición. Colombia. 2002.

⁹ CABALLERO LEGUIZAMON, Jorge, “*Barranquilla y la modernidad un ejercicio histórico*”, Ed. PROA – Universidad Nacional de Colombia, tesis de grado maestría en historia y teoría del arte la arquitectura y la ciudad.

revisión de documentos sobre investigación histórica e historiografía en la arquitectura latinoamericana, para establecer el enfoque que debía dársele al estudio.

El primer problema que se revisó fue la delimitación al concepto de arquitectura que se iba a utilizar. El texto *“La arquitectura colombiana del siglo XIX como problema historiográfico”*¹⁰ de Alberto Saldarriaga Roa y el texto *“Sobre la investigación histórica y la arquitectura latinoamericana”*¹¹ de Carlos Niño Murcia, permitieron precisar el foco de nuestra investigación, estudiaríamos entonces la evolución de la arquitectura hecha por profesionales en la región del Caribe colombiano en la segunda mitad del siglo XX. Las observaciones de Niño sobre la investigación histórica en arquitectura, nos permitían entrever también, que la selección de un grupo específico de personajes y obras, podría ser precisada desde aspectos relacionados con el ejercicio profesional de los mismos. El primer aspecto evaluado lo constituyó el lugar de ejercicio de la profesión. Este era compartido por todos, y su trabajo representa la producción de arquitectura en tres ciudades de la Región Caribe, Barranquilla, Cartagena y Sincelejo, máxima extensión territorial posible de abarcar en nuestro trabajo, prescindir de una de ellas disminuía considerablemente el valor de nuestras futuras interpretaciones. No se vio, en el factor territorial, un parámetro que pudiese determinar la selección. Igualmente los arquitectos compartían una época o periodo de tiempo, todos habían desarrollado su trabajo en la 2da mitad del siglo XX, esto tampoco daba ninguna posibilidad.

Por último se analizó la procedencia de su formación profesional en arquitectura. Se encontró en esta, que, los seis arquitectos que habíamos estudiado, provenían de tres instituciones universitarias de Colombia, y, circunstancialmente, era un factor común, en la formación de cuatro de ellos, ser egresados de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín a mediados del siglo XX. Sobre este aspecto consideramos que, además de ser un factor que incide en el desarrollo de las biografías intelectuales de los personajes, y sin pretender que desde ella se expliquen todos los actos profesionales de estos, podría dar a la investigación, un nivel de restricción muy preciso. Nos permitiría, al mismo tiempo,

¹⁰ SALDARRIAGA ROA, Alberto, *“La arquitectura colombiana del siglo XIX como problema historiográfico”*, en revista TEXTOS No 9, publicación de la Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad, Facultad de Artes, UNAL, Bogotá, 2003.

¹¹ NIÑO MURCIA, Carlos, *“Sobre la investigación histórica y la arquitectura latinoamericana”*, en ARQUITEXTOS, publicación de la Facultad de Artes, UNAL, Ed. Unibiblos, Bogotá, 2006.

conseguir generalizaciones sobre lo acontecido en la región, dejando abierta la puerta para nuevas indagaciones desde otros personajes y enfoques. Se decidió entonces, delimitar la investigación, al análisis crítico de la obra de cuatro egresados de la U. P. B. de Medellín, los arquitectos Cristian Ujueta Toscano de Barranquilla, Rafael Cepeda Torres y Raimundo Delgado Martínez de Cartagena y Arturo Hernández Gómez de Sincelejo, como muestra de la arquitectura hecha por profesionales del Caribe colombiano en la segunda mitad del siglo XX.

Surgía entonces otro interrogante: ¿Cómo presentar una reflexión sobre la producción profesional de este grupo de arquitectos, de tal manera que sirviese para comprender algunos procesos generales de la arquitectura en la región? Nuevamente las reflexiones de Carlos Niño, en *“Sobre la investigación histórica y la arquitectura latinoamericana”* permitirían dimensionar la situación y llegar a algunas conclusiones: *“A partir del iluminismo, el arte fue asimilado a la cultura y entendido como representación sensual de la idea; correspondía esta a una visión del mundo constituida por un arquetipo colectivo que reflejaba el carácter de una era o una nación, “el espíritu del tiempo” o “de la época”... “La historia de la arquitectura desde Burckhardt, Wolfflin o Riegl, hasta Gideon, Pevsner o Zevi, ha seguido tal concepción. Es esta una visión analítica empeñada en señalar rasgos similares de las diferentes manifestaciones con el fin de formar una cadena de relaciones e influencias que expresan el espíritu de la época (Zeitgeist) y que por lo tanto, confirmen la inevitable teleología hacia lo que el historiador ha definido previamente como el fin de todo acontecer creativo”... “La historia de la arquitectura en nuestro medio ha seguido, en buena parte, muchos de los lineamientos anteriores. El mismo afán de conformar una escuela latinoamericana y señalar figuras cimeras que la simbolicen podría estar influido por tal visión. Es la hora de centrar nuestra investigación más en los problemas del lenguaje del oficio y de la práctica que en la descripción de las formas y sus héroes; cualquier creación arquitectónica conceptual, es expresión de unas ideas existentes en el debate cultural general de la disciplina y es resultado de unos valores, principios y conceptos que la aceptan. Es además parte de una práctica concreta y producida en una sociedad que la controla y la motiva como una forma*

particular de su funcionamiento”¹². Inicialmente Niño nos habla de algunos defectos propios de las investigaciones históricas hechas hasta el presente, lo que nos permitió establecer algunas pautas para nuestro estudio: Primero, evitar los conceptos de “estilo”, “influencia” y “espíritu del tiempo” como enfoques historiográficos. Y, segundo, el trabajo no debía girar en torno a la “grandeza” o el “heroísmo” de los arquitectos, sino que su obra debía ser utilizada para comprender “*el debate cultural general de la disciplina*” en la región del Caribe colombiano. Niño nos hace comprender que nuestra labor como historiadores de la arquitectura, no consiste en descubrir una “escuela” de arquitectura del Caribe colombiano y su respectivo listado de héroes o representantes, que la obra de nuestro grupo de arquitectos, más que ser entendida como ejemplo de “genialidad creativa”, podría hablarnos de la manera en que los profesionales de la arquitectura en la región Caribe abordaron su ejercicio en un periodo de tiempo particular. En la mencionada cita, Niño hace una propuesta de enfoque para la investigación histórica de la arquitectura en Latinoamérica, que hemos evaluado como conveniente y apropiado a nuestra región y a nuestro estudio: Centrar las indagaciones, en los problemas del “*lenguaje del oficio y de la práctica*”, como resultado de los *valores, principios y conceptos* que la aceptan. Se pudo comprender, del enfoque propuesto por Niño, que las preguntas ¿Cómo se hace el oficio de la arquitectura en un lugar? ¿Cuáles son las prácticas arquitectónicas predominantes en un momento? ¿Qué conjunto de ideas las soportan y las avalan? Y ¿cómo han evolucionado las prácticas y las ideas de arquitectura en un lugar? ¿Cuál es el lugar de la arquitectura del Caribe colombiano en el debate de la arquitectura latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX? Debían dirigir nuestra indagación sobre estos cuatro profesionales de la arquitectura en el Caribe colombiano.

Delimitado el objeto de estudio y definido el análisis de las prácticas y las ideas, como el enfoque sobre el que se centraría el trabajo, se presentaba ahora una nueva situación: definir las categorías de análisis que se debían utilizar para estudiar el problema ¿Cómo iba a ser “mirada” esta producción arquitectónica? ¿Qué categorías de análisis servirían para revisar las prácticas y las ideas presentes en la obra de los arquitectos? Nuevamente las reflexiones historiográficas de Silvia Arango, Alberto Saldarriaga y Carlos

¹² Ibíd. NIÑO, “*Arquitextos*”. pág. 323 – 324.

Niño se constituyeron en un apoyo al momento de tomar decisiones. El documento “*La arquitectura colombiana del siglo XIX como problema historiográfico*” de Saldarriaga nos precisaba los problemas propios del ejercicio de hacer historia de la arquitectura: “*La historia de las creaciones materiales de la humanidad ha oscilado entre un enfoque centrado en los objetos mismos y una perspectiva más amplia, la de la historia de la cultura. La autonomía de las historias del arte y de la arquitectura es cuestionada desde afuera, por los historiadores sociales y, desde dentro, por los mismos historiadores especializados. Es casi obligatorio dar un contexto socio – cultural al estudio de las manifestaciones propias de la creación artística. El establecer relaciones entre las estructuras socio – culturales y las obras específicas o sus autores es en algunos casos señal de interés historiográfico, en otras es mera retórica*”... y continua: “*Si se entiende que el objeto esencial de la arquitectura es la concepción y construcción del espacio habitable, se reconoce que su presencia material afecta prácticamente todos los campos de la existencia social. Es ordenadora del mundo: posee formas definidas y tangibles. Como filtro ambiental está pensada para ofrecer seguridad y protección a sus habitantes. Como hecho económico requiere una inversión de trabajo y recursos. Todas las capas de una sociedad se albergan en hechos arquitectónicos. Las estructuras de poder demandan espacios y edificios para alojarse y representarse. La arquitectura es un hecho cultural que tiene sentido para quien la fábrica y para quien la habita. Tiene poder simbólico para representar lo intangible. Esta multidimensionalidad de la arquitectura plantea problemas en un estudio histórico, pues invita a salir del ámbito puramente arquitectónico y a indagar en las implicaciones de la arquitectura en la vida social y en la influencia de esta vida en la configuración del espacio habitable*”¹³. Saldarriaga explica las dos posibilidades de estudio que tiene la arquitectura. Por una parte, aparecen las “*implicaciones de la arquitectura en la vida social y la influencia de esta vida en la configuración del espacio habitable*”, y por otro, el “*ámbito puramente arquitectónico*”. La propuesta del enfoque multidimensional, en el que arquitectura, sociedad y cultura se estudian de un modo interrelacionado, y se revisa la incidencia e influencia de unas en las otras, tal y como lo presenta Saldarriaga, es, a nuestro modo de ver, el adecuado para desarrollar un estudio histórico de la arquitectura. Incluso podríamos considerarlo como lo

¹³ Óp. cit., Saldarriaga Roa, Alberto, Pág. 11 – 47.

mínimo que debe hacer un historiador responsable. Sin embargo, cuando intentamos aplicarlo a nuestro objeto de estudio, su dimensión se hizo cada vez mayor e imposible de abordar. La gran cantidad de obras realizadas por los arquitectos y la multiplicidad de elementos relacionados con la producción de estas obras en el contexto sociopolítico, cultural y económico del Caribe colombiano en la segunda mitad del siglo XX, requerían de un sin número de fuentes de información de primera mano para establecer dichas relaciones y las influencias entre ellas. Esto no era viable desde el conjunto de fuentes de información construido por la “*Serie arquitectos del Caribe colombiano*”, concentrada totalmente en el análisis de la vida, obra arquitectónica y pensamiento de los arquitectos seleccionados. Igualmente, y por los aspectos ya presentados, se consideró como inviable hacer una nueva recolección de fuentes complementarias sobre los temas social, económico y político de las obras y los arquitectos. Se consideró entonces, que por tratarse de una reflexión general sobre la arquitectura de una región, lo único que podría hacerse a este respecto, era estructurar, a manera de marco, un capítulo dedicado a esbozar una perspectiva, igualmente general, de las condiciones económicas, sociales y políticas de las ciudades donde los arquitectos habían desarrollado su ejercicio durante la segunda mitad del siglo XX. Construido a partir de la revisión de fuentes secundarias de investigación especializada en cada uno de estos campos. La explicación de las relaciones entre la arquitectura de Ujueta, Cepeda, Delgado y Hernández y su ámbito social, político, económico y cultural, se convierte entonces en un campo de estudio que podría ser indagado en futuras investigaciones.

“*El ámbito puramente arquitectónico*” sí era posible de revisar, las fuentes de información recolectadas del encuentro con los arquitectos permitiría dar cuenta de él. ¿Cómo estudiar la arquitectura en sí misma? Era ahora nuestro interrogante. Descartada la tradicional categoría de “estilo”, es Saldarriaga quien nos aclara la manera en que la arquitectura debe ser utilizada en el contexto interpretativo de una investigación histórica: “*En un relato historiográfico de la arquitectura es prácticamente imposible prescindir de la arquitectura como contexto interpretativo, y ese contexto se encuentra en la historiografía misma. Los hechos materiales que constituyen el objeto de la historia se escenifican en el contexto dado por un sentido histórico construido a través del tiempo y de*

las visiones de los historiadores". Se entiende de las palabras de Saldarriaga, que el sentido histórico del estudio de la arquitectura, marca una senda sobre los temas que deben concentrar las indagaciones de un estudio sobre la misma. En la revisión de este sentido histórico encontramos, que, son la forma, el espacio y la construcción, las tres categorías que dominan el estudio del ámbito puramente arquitectónico. Y, que, la sumatoria de las tres, entendida como arquitectura, es estudiada en relación con aspectos varios relacionados con los lugares en los que se erige. La primera de estas relaciones la constituye la manera en que la arquitectura, como objeto individual, incide, o se relaciona, con la forma, espacio y construcción de la ciudad, como objeto material colectivo¹⁴. Una segunda relación la constituye la manera en que la arquitectura es afectada, condicionada o determinada por la geografía y los agentes climáticos del lugar específico en que se instala. Análisis que ha cobrado importante valor a partir del desmantelamiento de la "moderna" posibilidad de la creación de una arquitectura posible de instalar en cualquier lugar. Y una última relación, la constituye el estudio de la manera, en que los conocimientos de la construcción de arquitecturas contenidos en la historia, afectan la producción de nuevas arquitecturas. Estudio que ha tomado valor, a partir del desmonte de la, igualmente, "moderna" posibilidad de crear arquitecturas ajenas a la historia.

Se estableció entonces, como foco de la investigación, el estudio de las prácticas y las ideas dominantes en la obra de los arquitectos Ujueta, Cepeda, Delgado y Hernández, desde las siguientes categorías historiográficas: 1) La definición de forma y espacio, 2) La tectónica, 3) La relación de la arquitectura con la forma de la ciudad, 4) La relación de la arquitectura con la geografía y el clima, y 5) la relación de la arquitectura con las tradiciones históricas de la cultura arquitectónica del Caribe colombiano. Se constituyó entonces, en el objetivo general de la investigación, el desarrollo de una "historia restringida", sobre la comparación de las prácticas y las ideas presentes en la obra de los arquitectos Ujueta, Cepeda, Delgado y Hernández, con los diferentes momentos del debate de la arquitectura latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX, buscando establecer puntos de comunión y divergencia con los diferentes procesos vividos por el contexto latinoamericano en el periodo señalado.

¹⁴ En este caso el concepto de ciudad solo está remitido al aspecto físico de la misma, no caben dentro de este análisis los tópicos relacionados con la multiplicidad de la vida urbana que se da en ella.

La metodología escogida para el desarrollo de este trabajo se sustentó en dos tipos de acciones, cada una de ellas encaminada a la revisión de las prácticas y las ideas de arquitectura de los personajes elegidos, a través de diferentes tipos de fuentes. Por un lado el análisis de las obras y los registros de su producción, en planos, esquemas, notas, etc., como fuente primaria y directa de lo hecho por los arquitectos. Y por otro, sus discursos, contruidos a partir de entrevistas en profundidad, que ayudaron a dar cuenta de sus formas de pensar, sus creencias, valores y contradicciones. Las conclusiones de la investigación se presentan a continuación.

3. CONCLUSIONES

La revisión del conjunto de prácticas e ideas de arquitectura presentes en la obra de los arquitectos Ujueta, Cepeda, Delgado y Hernández nos permite llegar a las siguientes conclusiones sobre los procesos generales de la arquitectura en la región del Caribe colombiano y su relación con el debate de la arquitectura moderna en el contexto latinoamericano.

Los conjuntos de prácticas e ideas identificados en los arquitectos, se superponen cronológicamente y no permiten establecer con facilidad momentos de corte entre unas y otras. De este fenómeno se puede observar una coexistencia de prácticas en algunos momentos, su desuso en otros y su posterior reaparición. Se pudo constatar, que todo el conjunto de arquitectura producido por este grupo de profesionales es análogo a las reflexiones que al interior de la arquitectura moderna se dieron en la Latinoamérica de la segunda mitad del siglo XX.

Se identificó un primer conjunto de prácticas e ideas de arquitectura, en su mayoría ejecutadas entre 1950 y 1975, realizadas a partir de una actitud colonial respecto al pensamiento del racionalismo moderno procedente de Europa. Manera de hacer arquitectura que puede ser considerada como dogmática. Es el factor común de las prácticas e ideas desarrolladas en este conjunto, el seguir, sin cuestionamientos, ni

reflexión, a manera de dogma, un conocimiento que viene del exterior. Son más apegados a este tipo de prácticas los dos arquitectos con mayor edad, Rafael Cepeda Torres y Cristian Ujueta Toscano. Se puede decir que el pensamiento racionalista es una constante en el trabajo de ambos arquitectos. El predominio de este grupo de prácticas e ideas se sustenta en el pensamiento “moderno racionalista”, entendido este como estilo, divulgado, a través de las nacientes escuelas de arquitectura de Colombia y, a través de revistas de arquitectura y propaganda. Es notable la sintonía de este conjunto de prácticas con los planteamientos de arquitectura propuestos por la revista PROA en sus inicios desde 1946, donde desde la dirección de Carlos Martínez Jiménez, se convierte en el escenario propicio para el fomento de las ideas del “racionalismo moderno” y la idolatría a Le Corbusier. En la utilización de este conjunto de prácticas e ideas, se observa como factor común un bajo nivel de reflexión sobre las condiciones específicas de cada lugar, y, la aplicación de sus estrategias, a modo de fórmulas universales sobre el habitar.

En el aspecto formal y espacial, las prácticas más sobresalientes fueron: la utilización de grillas ortogonales y la organización de volúmenes compactos predominan en la composición arquitectónica. En lo tectónico se arraiga como práctica la construcción de volúmenes blancos de cemento y vidrio, con cubiertas planas en concreto impermeabilizado y revestimientos en pañetes pintados con vinilo blanco, el cual, con el transcurso del tiempo, es cambiado por colores “tropicales”, acordes con la estética de los propietarios. Los enchapes en piedra son comunes en algunas grandes obras de la región, utilizándose preferencialmente los mármoles importados o las piedras calizas que buscan dar una imagen de internacionalidad. En este periodo el Cristianac es también una posibilidad técnica para la construcción de grandes cajas blancas enchapadas. En la relación de la nueva arquitectura con la ciudad, se establece como práctica, la indiferencia de los nuevos edificios con respecto a las formas urbanas preexistentes; los edificios se presentan “singulares” y contrastantes, las alturas, tipos edilicios, geometrías y alineaciones preexistentes son ignoradas por los nuevos edificios.

En la relación con la geografía y el clima, algunos formulismos de la arquitectura “moderna” para responder al clima tropical son utilizados, como la orientación este – oeste

y la protección de agentes climáticos a través de “brise soleils”, persianas y calados, buscándose con ellos la generación de confort climático. Es común la construcción de grandes plataformas horizontales, “tabulas rasas”, que ignoran las topografías preexistentes. La arquitectura moderna que se produce a través de este conjunto de prácticas e ideas, trata de ser un “invento nuevo”, totalmente ajeno a la historia arquitectónica del Caribe colombiano. Edificios como el Colegio La Salle, de Rafael Cepeda Torres o la Sede Administrativa de la Zona Franca, del Arquitecto Cristian Ujueta son paradigmas de este tipo de práctica arquitectónica. Los arquitectos Delgado y Hernández comienzan su ejercicio profesional utilizando las estrategias del modernismo racionalista aprehendidas desde la U. P. B., pero rápidamente se desdoblaron hacia otras maneras de entender el oficio de hacer arquitectura, concentrados en nuevas problemáticas y situaciones.



Imagen 1. Edificio Zona Franca, Barranquilla, 1964.

Fuente: Archivos Cristian Ujueta T.



Imagen 2: Colegio La Salle, Cartagena. 1962

Fuente: Foto Gilberto Martínez 2006.



Imagen 3. Banco Cafetero. Cartagena. 1962

Fuente: “20 años de arquitectura en Cartagena”. Tesis de orador Rafael Caicedo Zamata y Ramón Torres



Imagen 4. 53 Edificio Antonio Guerra y su entorno, Sincelejo. 1968

Fuente: Archivo Arturo Hernández Gómez.

Se observa entre 1963 y 2000 la coexistencia de dos conjuntos de prácticas e ideas que conllevan a dos maneras contrarias de entender y hacer la arquitectura por parte del grupo de arquitectos. La primera de ellas corresponde a un conjunto de prácticas e ideas de

arquitectura descontextualizadas, en las que se favorece la construcción de una arquitectura moderna "*genérica*", en la aceptación que de este concepto tiene el historiador Eduardo Tejeira Davis, y, la segunda corresponde a un conjunto de prácticas e ideas arquitectónicas que muestra un mayor compromiso regional y en la que se favorece una arquitectura moderna "*de realidad*", asimilando la aceptación que de este concepto tiene el arquitecto Rogelio Salmona.

El conjunto que denominamos "*genérico*", se caracteriza por la utilización de las siguientes prácticas e ideas: En el aspecto formal y espacial, se introducen las diagonales a 45 grados, las formas cilíndricas y las curvaturas libres, justificado este nuevo repertorio, en una búsqueda de "dinamismo" y "fluidez" para las composiciones volumétricas y de una mayor "plasticidad". En el aspecto constructivo, comienzan a aparecer, en obras modernas del Caribe colombiano, enchapes de gres y mamposterías en ladrillo de barro cocido a la vista, a partir de las referencias planteadas por arquitecturas de otras latitudes. Se consolida en este momento la construcción de grandes volúmenes acristalados, evolucionando sus técnicas a vidrios de nuevas coloraciones como el bronce, espejo, azul, verde entre otros. A partir de las posibilidades que plantea la climatización artificial de los espacios arquitectónicos, pierden sentido prácticas cuyo objetivo era dar una respuesta, desde la arquitectura, a las condiciones climáticas del lugar. Se arraiga la construcción de edificios a partir de grandes volúmenes cerrados y macizos, con poco o nulo flujo interior del viento, utilizando muros cortina de vidrio o mampostería de cemento, expuestos a la incidencia directa del sol. Sobre este grupo de prácticas e ideas arquitectónicas podemos decir, que en ellas se da una adopción a ultranza de modelos foráneos, y que no es este el camino para el desarrollo de una arquitectura ajustada a las realidades del Caribe colombiano.



Fuente: Archivo R. Delgado Martínez

Imagen 5. Hotel Americano, Cartagena. 1990.



Fuente: Archivo Arturo Hernández Gómez.

Imagen 6. Sede Lotería La Sabanera. Sincelejo. 1979.



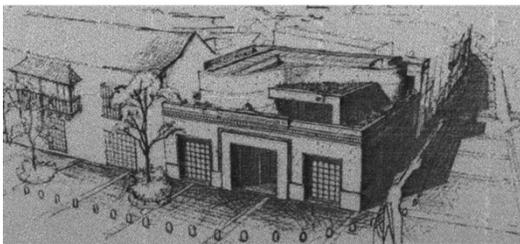
Foto: Gilberto Martínez Osorio, 2006

Imagen 7. Edificio Fundadores, 1982.

Nuestra revisión nos muestra, que cuando se hizo arquitectura “moderna” utilizando practicas e ideas relacionadas con el deseo de una imagen “universal” o “de moda”, los resultados fueron una producción, ensimismada e indiferente a los entornos urbanos de las ciudades del Caribe colombiano, arquitecturas cuyo único logro es nuestra consolidación como colonia, en la histórica relación centro periferia de América Latina con Europa y Norteamérica.

Pudieron observarse también en las prácticas e ideas de algunos arquitectos del Caribe colombiano coincidencia con los valores expresados por Rogelio Salmons, entre otros pensadores de la “*nueva arquitectura moderna latinoamericana*”, desde las que se soporta la construcción de arquitecturas arraigadas y respetuosas de los sitios geográficos, las ciudades, la historia y la cultura de la región. Reflexiones donde comienzan a aparecer nuevas consideraciones respecto a la relación de la arquitectura con el entorno. En estas, los repertorios formales, retículas ortogonales, las diagonales a 45 grados y curvaturas libres, encuentran su justificación en temas relacionados con la geografía, el clima y la forma de los entornos urbanos circundantes. Se fragmentan los volúmenes en busca de la mejor orientación de los espacios; se consolida la creación de generosos balcones y ventanas rehundidas, retrasadas y en pirámides invertidas para generar sombras profundas que ayudan a mitigar el fuerte calor propio de la región.

La adaptación a los terrenos, el respeto y la valoración por las vegetaciones existentes y las vegetaciones del lugar es una nueva manera de entender el paisaje. Se gesta a partir de 1963, con la desaparecida “casa en Coveñitas” de Arturo Hernández Gómez, un proceso parcial de valoración de materiales y técnicas constructivas de la región, especialmente con las tradiciones ancestrales de la palma, y el bahareque, y la piedra caliza, material que va adquiriendo nombres relacionados con su lugar de procedencia: “piedra de Toluviejo”, “piedra coralina”, entre otros. Piedras que acompañadas con la utilización del concreto a la vista, establecen un conjunto de prácticas de construcción que buscan la empatía de la nueva arquitectura con su contexto. Cobra sentido la conservación y restauración de arquitecturas existentes y la configuración de algunos gestos en las nuevas arquitecturas, que buscan establecer consonancia con la ciudad históricamente establecida. Las tradiciones de la arquitectura desarrollada históricamente en la región del Caribe colombiano, en especial la procedente de su pasado ancestral, los bohíos y los caneyes, comienzan a ser considerados como referentes para la construcción de la nueva arquitectura moderna del Caribe colombiano.



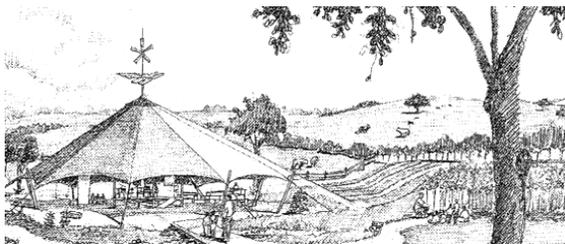
Fuente: Archivo Raimundo Delgado.

Imagen 8. Banco Superior, Barrio Getsemaní, Cartagena. 1995



Fuente: Archivo Arturo Hernández G.

Imagen 9. Casa Enith - Amíra, Coveñas. 1963



Fuente: Archivo Arturo Hernández G.

Imagen 10. Proyecto “Escuela en la vereda San Miguel”, Sincelejo, 2001.



Fuente: Archivo Arturo Hernández G.

Imagen 11. Parque Santander, Sincelejo. 1980.



Imagen 12. Edificio Diana, Cartagena, 1990



Imagen 13. Edificio La Concha, Cartagena, 1986.



Imagen 14 Hotel Hilton, Cartagena, 1975.

Fuente: Archivo Rafael Cepeda Torres, CIVILCO.



Imagen 15. Gobernación de Sucre, Sincelejo 1986

Fuente: fotografía Gilberto Martínez Osorio, 2006



Imagen 16. Capilla cementerio Los Ángeles, Sincelejo, 1977.

Fuente: foto Andrea Ruiz Caraballo, 2008

Los tres conjuntos de prácticas e ideas de arquitectura identificados en el ejercicio profesional de los arquitectos Ujueta, Cepeda, Delgado y Hernández no se observan como algo diferente a lo acontecido en la arquitectura moderna colombiana de la segunda mitad del siglo XX. Es notorio que la historiografía de la arquitectura colombiana de este periodo ha hecho una omisión consciente de los procesos referidos al conjunto de prácticas “genéricas”, por considerar que no es posible asimilarlas como “obras maestras” de la arquitectura, enfoque que se ha privilegiado en la historiografía de la arquitectura moderna colombiana. Omisión que genera un problema historiográfico, debido a que es a través de este conjunto de prácticas e ideas, desde el que se ha realizado la gran mayoría de producciones edilicias hechas por profesionales de la arquitectura en las ciudades colombianas de la segunda

mitad del siglo XX, situación que pudimos constatar en el análisis de la obra de nuestro grupo de arquitectos.

La formación académica impartida por la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, a mediados del siglo XX, tuvo como objetivo fundamental la formación de profesionales en los principios de la arquitectura moderna racionalista. Los inicios profesionales de los cuatro arquitectos dan fe de ello, sin embargo, se pudo observar cierta diferencia en el ejercicio profesional de las dos generaciones a las que pertenece el grupo de arquitectos. Los graduados en los años 50, Cepeda y Ujueta mantuvieron una forma de diseñar más estricta e invariable en el transcurso de su carrera, más cercana a los principios del racionalismo moderno, mientras que los arquitectos graduados en los 60 fueron cambiando la fundamentación y los principios racionalistas aprendidos en la universidad por otras maneras de entender y proyectar la arquitectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arango, Silvia, “Historia de la arquitectura en Colombia”, Ed. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, año 1988.

Bell Lemus, Carlos, “El movimiento moderno en Barranquilla. 1946 – 1964”, Editorial Eos – Edimsa Ltda. Barranquilla, Colombia, año 2003.

Caballero Leguizamon, Jorge, “Barranquilla y la modernidad un ejercicio histórico”, Ed. PROA – Universidad nacional de Colombia, tesis de grado Maestría en historia y teoría del arte la arquitectura y la ciudad.

Consuegra Bolívar, Ignacio, “Barranquilla, umbral de la arquitectura moderna en Colombia”, Editorial GRIJALBO. Segunda Edición. Colombia. 2002.

Niño Murcia, Carlos, “Sobre la investigación histórica y la arquitectura latinoamericana”, en ARQUITEXTOS, publicación de la Facultad de Artes, UNAL, Ed. Unibiblos, Bogotá, 2006.

Niño Murcia; Carlos y Trujillo, Sergio. (2004) “Arquitectura en Colombia y el sentido de lugar: últimos 25 años”, Diego Samper ediciones Ltda. , Bogotá, Colombia.

Saldarriaga Roa, Alberto. (2003) “La arquitectura colombiana del siglo XIX como problema historiográfico”, en revista TEXTOS No 9, publicación de la Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad, Facultad de Artes, UNAL, Bogotá,.

EVALUACIÓN DE LA SUSTENTABILIDAD EN LA VIVIENDA DE INTERÉS MEDIO: APLICACIÓN DE CRITERIOS A UN CASO DE ESTUDIO EN MONTERÍA – COLOMBIA

José David Hernández Sandoval¹

RESUMEN

En Colombia, las políticas de gestión de vivienda no han tenido como prioridad la implementación de criterios de sustentabilidad, siendo esto más crítico para la vivienda de interés social, pues las prioridades solo se centran en la dotación y en el valor inicial del proyecto, y no en los impactos que ocasiona en el medio ambiente su desarrollo, lo que al final se traduce en costos directos e indirectos para la ciudad y sus viviendas. Por lo tanto, la implementación de estos criterios es una necesidad, cuyas ventajas no pueden darse por supuestas; hace falta conocer lo que aportan o restan al futuro proceso de construcción y explotación de la vivienda, para lo cual se utiliza el software Ecotect, 2011, debido a sus prestaciones y accesibilidad para las instituciones educativas, con el cual verificaremos su potencial y capacidad de los métodos de análisis.

Palabras Clave: evaluación, sustentabilidad, Montería, urbanización, vivienda, interés medio, Ecotect 2011, software.

¹ Arquitecto: Universidad del Sinú – 2004

Maestro en Arquitectura: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) – 2012

Email: themellos_21@hotmail.com

Docente catedrático en el programa de arquitectura de la Universidad del Sinú, sede Montería.

1. INTRODUCCIÓN

Las prioridades de una economía emergente como la latinoamericana en las políticas de gestión de vivienda solo se centran en darle techo a la gente, antes de llegar a una eficiencia energética o concebir un proyecto con criterios sustentables y se confunde que este tipo de construcciones solo están destinadas a países desarrollados, quizás porque no se han mostrado las ventajas que representa un proyecto con estas características, las cuales pueden influir en la disminución del consumo de energía que, como países pobres, no deberíamos darnos el lujo de despilfarrar. Los altos costos de los servicios públicos domiciliarios (SPD) en Colombia, dados por la privatización de este sector, con la implementación de la Ley 142 de 1994,² han incidido para que en muchas familias estos servicios sean considerados un lujo, dada la baja capacidad de pago de los estratos socioeconómicos más bajos.³ El déficit actual de vivienda ha traído como consecuencia la construcción de desarrollos habitacionales a bajos costos, de dimensiones mínimas, sin eficiencia energética, sin áreas verdes etc., los cuales se deben demoler o reconstruir al corto tiempo lo que genera un costo operacional muy elevado ya que estas contribuirán de manera significativa al uso de recursos esenciales como el agua y la energía y al uso eficiente del suelo, con sus respectivos impactos.

Por lo tanto, es necesaria la aplicación de criterios sustentables en Colombia dada la problemática que enfrenta debido al cambio climático, como el aumento de la temperatura media en el territorio nacional en 3,2 °C para lo largo del siglo XXI,⁴ y es el departamento de Córdoba uno de los más vulnerables; pues pasaría de un clima semi húmedo a árido, de una temperatura “cálida” a “muy cálida” y las precipitaciones aumentarían 36%. Esto nos muestra que una de las variables a tener en cuenta en el desarrollo de la vivienda es el clima, por lo tanto: ¿Es posible que la aplicación de criterios de sustentabilidad en el desarrollo de la vivienda de interés medio de la ciudad de Montería, contribuya a la

² SPD (acueducto, alcantarillado, aseo, energía eléctrica, distribución de gas combustible, telefonía pública básica conmutada de larga distancia, telefonía local móvil en el sector rural).

³ Ejemplificando esto en la tarifa de energía eléctrica para el estrato socioeconómico 2 (El estrato más bajo es 0 y el más alto es 6), que en 1993 ocupa el 9,5% del total del ingreso y en 2003 es de 13,8%, un 50% más. DANE; 2003.

⁴ Ruiz M, José Franklyn., *Cambio climático en temperatura, precipitación y humedad relativa para Colombia usando modelos meteorológicos de alta resolución (panorama 2011-2100)*, Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales – IDEAM subdirección de meteorología, Bogotá, Mayo de 2010.

reducción de emisiones de gases de efecto invernadero, para que en la medida de lo posible mejore la calidad del ambiente para las generaciones actuales y futuras?

Las aportaciones que pretende la investigación, son buscar la aplicación de criterios de sustentabilidad en la vivienda de interés medio de la ciudad de Montería, lo cual requiere del estudio y análisis de las herramientas que actualmente se utilizan para la evaluación de la sustentabilidad en la arquitectura, siendo una limitante su aplicación, pues la mayoría de las certificaciones de sustentabilidad responden a intereses ocultos. Por ello seleccionamos el software Ecotect 2011 para su aplicación, por su operatividad, con lo cual es posible obtener el potencial del método de análisis, lo cual resultaría imprescindible para lograr un programa de viviendas con este enfoque, ya que teniendo una *visión prospectiva*⁵ del diseño, se permitiría estudiar las posibles alternativas y toma de decisiones.

2. METODOLOGÍA

Para el proceso de evaluación de la sustentabilidad en la vivienda de interés medio de la ciudad de Montería, se utilizó el software Ecotect, como herramienta de análisis sobre criterios de sustentabilidad de la vivienda, el trabajo se desarrolló siguiendo los siguientes pasos:

2.1 Descripción geométrica del modelo

Se reprodujo gráficamente la distribución de espacios, tratados como zonas térmicas y las no térmicas (obstáculos, patio, pasillos etc.). Por último, se incluyeron los artefactos eléctricos y las luminarias, asignándoles las características energéticas correspondientes.

2.2 Asignación de materiales

Se asignaron los materiales de cada una de las superficies componentes (paredes, techos, aberturas) y sus propiedades de acuerdo con sus capas constitutivas, coeficientes de conductividad térmica, densidad y calor específico. Dichos valores se verificaron y ajustaron, teniendo en cuenta la normativa vigente de acondicionamiento térmico de

⁵ Visión Prospectiva: Plantea métodos de planeación estratégica donde se concibe al futuro deseable y se diseñan los medios para llegar a él.

edificios del ASHRAE y los nuevos resultados se incorporaron a la base de datos del programa, ver tabla 1. Así Ecotect calcula la transmitancia térmica de cada componente constructivo, inclusive se considera en el cálculo la opacidad, rugosidad y emisividad de las superficies. Para el cálculo de retraso térmico, no resuelto por Ecotect, se utilizó una aplicación complementaria “ecoMat v.1.0”⁶, que permite calcular los parámetros característicos del cerramiento conforme con la entrada de datos de Ecotect.

Tabla 1. Propiedades térmicas de los materiales:

Muros:	Espesor (m)	Conductividad térmica (W/m ² .K)	Peso Volumétrico (Kg/m ³)	Calor Específico (Kj/kg.K)
Mortero de cemento arena.	0,01	0,7200	1.860	0,8400
Block de Concreto 1 – 4.	0,1	0,7531	2.300	0,6569
Mortero de cemento arena.	0,01	0,7200	1.860	0,8400
Ventanas: Ventana vidrio sencillo con marco de Aluminio.	0,006	1,0460	2.300	0,8368
Techo: Lamina de Asbesto Cemento.	0,01	0,3600	1.500	1,0500
Techo 1: Impermeabilizante Asfáltico.	0,006	0,0879	900	1,9660
Concreto aligerado.	0,15	0,2092	950	0,6569
Mortero de Yeso.	0,01	0,4310	1.250	1,0880

2.3 Variables ambientales

Como Ecotect no tiene disponible un archivo de clima para la ciudad de Montería, se editó un nuevo archivo a través de la subrutina “Weather Tool 2011” de Ecotect. Se incorporaron los datos horarios medidos de la estación meteorológica del aeropuerto los Garzones: temperatura ambiente (°C), humedad relativa (%). Para la obtención de componentes de irradiación solar directa y difusa requeridos, se utilizó el programa Geosol V - 2.0, que calcula valores a partir de la irradiación global diaria media mensual sobre superficie horizontal, irradiaciones horarias directa y difusa sobre cualquier superficie mediante el método de Liu Jordan para el modelo de cielo anisotrópico. Los valores de

⁶ Esta aplicación permite calcular los parámetros característicos del cerramiento conforme a la entrada de datos de Ecotect. Estos se calculan conforme a la norma EN ISO 13786:2007. Thermal performance of building components– Dynamic thermal characteristics – Calculation methods (ISO 13786:2007), en la que se basa el método CIBSE de la admitancia y en éste, el método de cálculo térmico de Ecotect. ecoeficiente: *ecoMat*, <http://www.ecoeficiente.es/ecomatES>. Consultado el 25 de marzo de 2010.

velocidad de viento (m/s) se obtienen de la estación meteorológica los Garzones de la ciudad de Montería.

Cabe destacar el avance logrado en la aplicación del programa, pues se pudo trabajar con datos climáticos locales, aspecto que no se había dado hasta el momento con

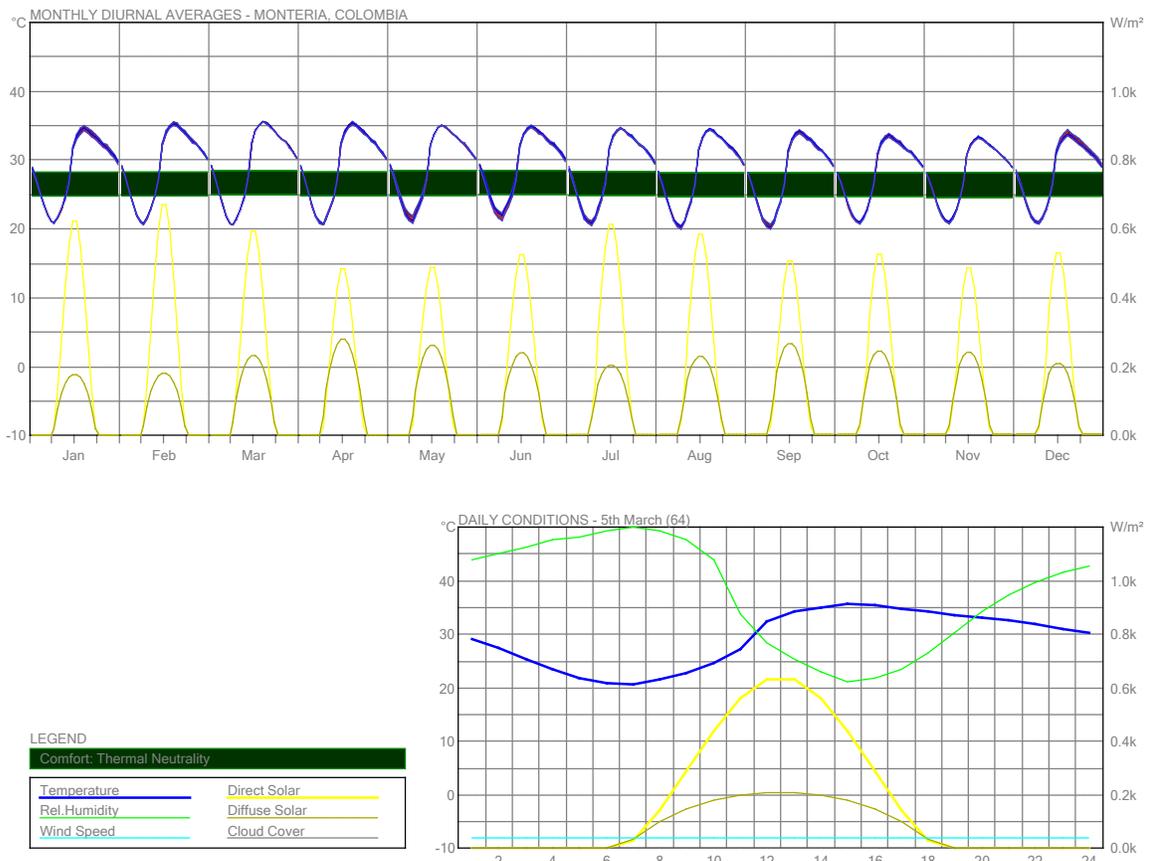


Imagen 1. Datos meteorológicos editados de la ciudad de Montería. Porcentaje mensual y condiciones del día más caluroso (5 de Marzo), Elaborado con "Weather Tool 2011" de Ecotect

este software de simulación, ver imagen 1.

2.4 Estudio de Asoleamiento

Ecotect permite analizar la trayectoria solar de manera rápida y sencilla y realizar la simulación de sombras, incluyendo una gama amplia de análisis, ver imagen 2.

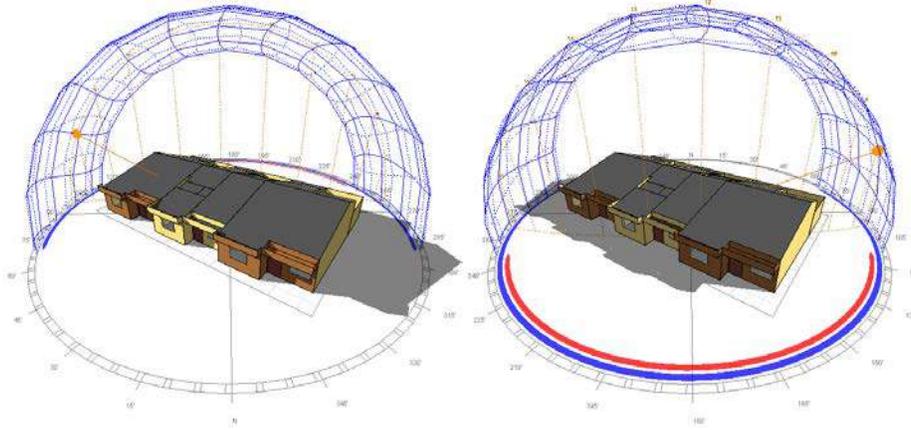


Imagen 2. Visualizaciones del modelo con la trayectoria solar diaria y anual a las 8 h del día 5 de Marzo para dos orientaciones diferentes de fachadas, 34° y 236° izquierda y derecha respectivamente. Elaborado con Ecotect 2011.

2.5 Análisis Térmico

Antes de proceder a la simulación térmica, se definieron las condiciones operativas para cada espacio analizado del edificio, en cuanto a perfiles de ocupación, número de usuarios por zona, nivel de actividad, sistemas de ventilación, fracción de infiltración y factor de sensibilidad de cada zona a la velocidad externa del viento. También se definieron las cargas internas sensibles y latentes, generadas en cada zona por las luminarias, computadoras y demás artefactos. Por el dinamismo propio de la vivienda, se definieron condiciones estándar de operación para aproximar a la vivienda a la situación real de uso, esto implicó la necesidad de realizar perfiles de ocupación diferenciados para cada zona térmica, como también, distintos perfiles operativos para la apertura y cierre de puertas y ventanas, encendido y apagado de luces y artefactos eléctricos. Se estableció una banda de confort para la realidad climática de la ciudad de Montería, entre 23,7 °C (mínima confortable de invierno) y 28,7 °C (máxima confortable de verano) para espacios interiores sin necesidad de climatización artificial, ver imagen 3. Se destaca en el análisis de los datos climáticos de Ecotect como día más frío el 4 de septiembre y más cálido el 5 de Marzo. Se obtuvo la simulación de la evolución de temperaturas internas.

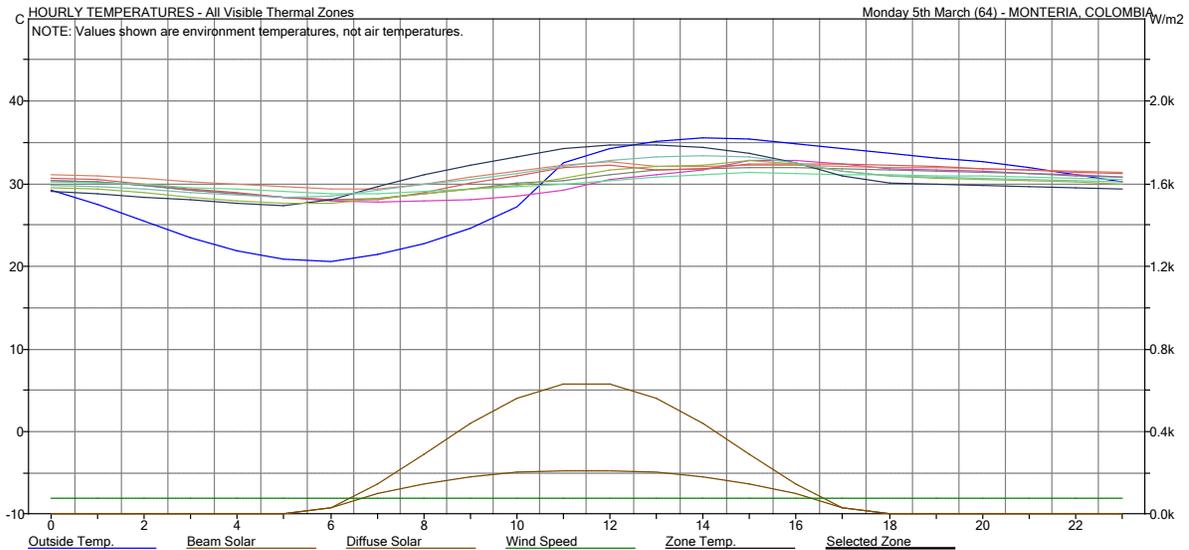


Imagen 3. Gráfica que representa las temperaturas horarias para todas las zonas. Elaborado con Ecotect 2011.

2.6 Modelización con (CTE).

Para realizar la contrastación de resultados de la simulación realizada en Ecotect se comparó con la metodología de “Cálculo Térmico de Edificios” (CTE).⁷ En la comparación de la simulación de temperaturas horarias internas en Ecotect y CTE se tomó en cuenta el día más caluroso de diseño, (5 de Marzo). Se construyó un modelo simplificado en Ecotect compuesto por un único espacio habitable en planta de 5 x 5 m y 3 m de altura, con una ventana centrada de 7,5 m² orientada al sur, ver imagen 4. Se definió un modelo totalmente cerrado, vacío, sin pérdidas o ganancias por ventilación e infiltración, sin aportes de calor internos debido a personas y equipos eléctricos para realizar las simulaciones térmicas con Ecotect y CTE. A pesar de que estas suposiciones no son válidas en la generalidad de los casos, permite visualizar el potencial del método de análisis⁸.

⁷ Apuntes Tema Selecto del programa de Maestría en Arquitectura, Campo de Conocimiento de Tecnología: *Cálculo Térmico de Edificios*, Metodología presentada por el Dr. Diego Morales en la división de estudios de posgrado de Arquitectura UNAM, C.U. (2009-1).

⁸ Sogari, N., et al., *Análisis del Comportamiento Térmico de un Prototipo de Vivienda Familiar de Madera*, Avances en Energías Renovables y Medio Ambiente (AVERMA) Vol. 10. Argentina, 2006.

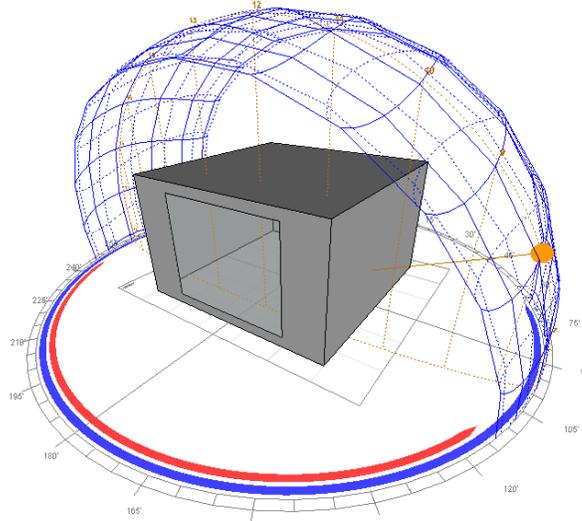


Imagen 4. Vista en perspectiva del modelo con la trayectoria solar diaria y anual, se aprecia la superficie acristalada en la fachada sur y la trayectoria solar a las 8 h del día 5 de Marzo. Elaborado con Ecotect.

También se requirió establecer las propiedades térmicas de los diferentes materiales utilizados en el modelo simplificado, ver tabla 2 . Propiedades térmicas de los materiales:

Tabla 2. Propiedades térmicas de los materiales:

Muros exteriores:	Espesor (m)	Conductividad Térmica (W/m ² .K)	Peso Volumétrico (Kg/m ³)	Calor Específico (Kj/kg.K)
Block de concreto	0,1100	0,3350	1600	0,6569
Mortero cara interior y exterior	0,0100	0,4310	1250	1,088
Ventana:				
Vidrio claro	0,0060	1,0460	2300	0,8368
Cubierta:				
Loza	0,1500	0,2090	950	0,6569
Impermeabilizante	0,0060	0,0880	900	1,966
Mortero Interior	0,0100	0,4310	1250	1,088

Valores tomados de la biblioteca de materiales de Ecotect.

3. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Con el fin de comparar los valores calculados se construye una gráfica de temperaturas horarias donde se muestra la temperatura ambiente exterior y la interior calculada con Ecotect y la metodología de CTE, ver imagen 5. También se aprecia el rango de confort térmico calculado según la fórmula de Aluciems , con la temperatura de confort térmico para el día 5 de Marzo.

Se muestran la evolución de temperatura ambiente horaria interna y la temperatura exterior, donde se aprecia la diferenciación de radiación solar directa y difusa y la velocidad de viento, lo que permite estudiar a qué factores climáticos externos están respondiendo las temperaturas internas. Las temperaturas de la zona térmica permanecen sobre el límite inferior de la banda de confort preestablecida, encontrándose en mejores condiciones el caso del día más cálido.

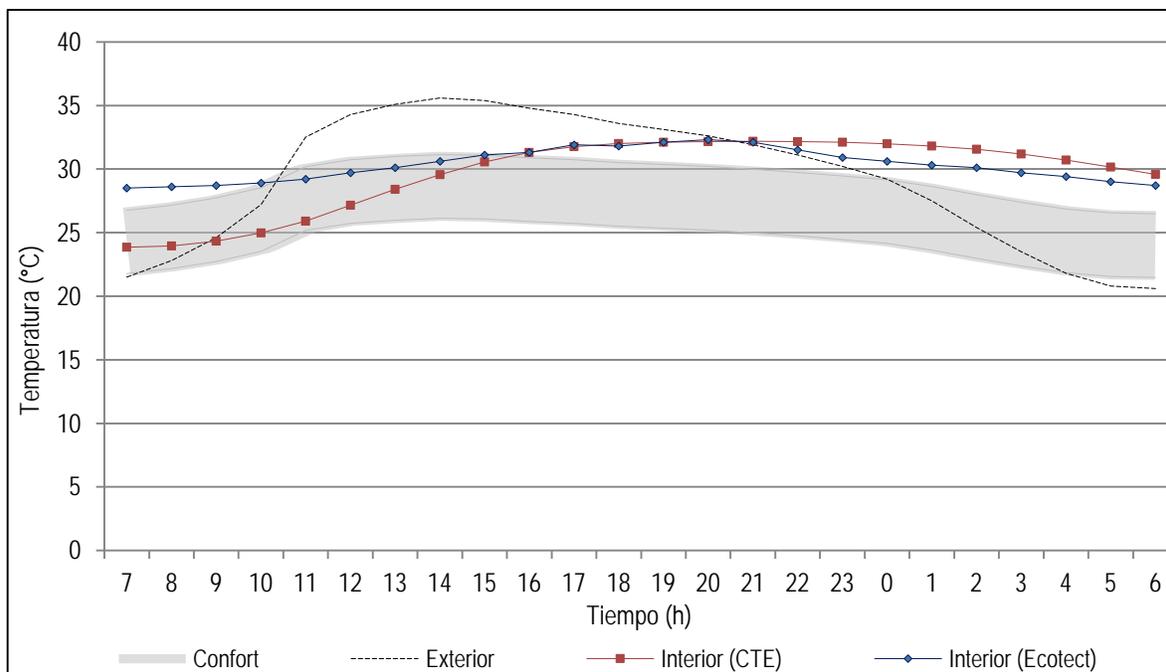


Imagen 5. Evolución de temperaturas interiores calculadas con Ecotect y CTE relacionadas con la temperatura exterior y el rango de horas fuera de confort.

La hora de inicio de cálculo, aplicando la metodología de CTE es a las 6 h para hallar la temperatura interior de la hora siguiente, lo cual determina el inicio de la gráfica y la mayor diferencia de temperatura para este día de 4,64 °C calculada con Ecotect y la menor diferencia de las 16 a 21 h del valor calculado con respecto a la metodología CTE. Los valores calculados en Ecotect son 0,64 °C mayores a las de las horas calculadas del día con la metodología de CTE.

La cantidad de horas dentro de la zona de confort para Ecotect es de 7 h y de 10 h para la metodología de CTE, el total de grados día que sobrepasan la zona de confort es de 148 °C para Ecotect y 132 °C para la metodología CTE.

E_{beam} = Radiación directa.

$\cos(A)$ = ángulo de incidencia de la radiación, es calculado un único valor y este corresponde al ángulo de intersección de altura solar y azimut con la perpendicular de la superficie en la que incide. Un ángulo 0° impacta el 100% y uno de 90° impacta 0%.

F_{shad} = La fracción de superficie en sombra.

E_{diffuse} = Radiación difusa, está directamente relacionado con la superficie visible desde el cielo, reconoce para un elemento horizontal 100% y vertical el 50%.

F_{sky} = Tipo de cielo.

$E_{\text{exposedArea}}$ = Área expuesta.

Los valores de radiación incidente se pueden contrastar si realizamos un cálculo manual, lo cual representa una ventaja, ya que esto no es posible para los cálculos en Ecotect de “Annual load distribution”¹⁰ que representan las siguientes ganancias para la edificación:

La ganancia de radiación solar para los diferentes elementos de la envolvente en las horas en las que se requiere sombra y no existe protección solar, Imagen 7.

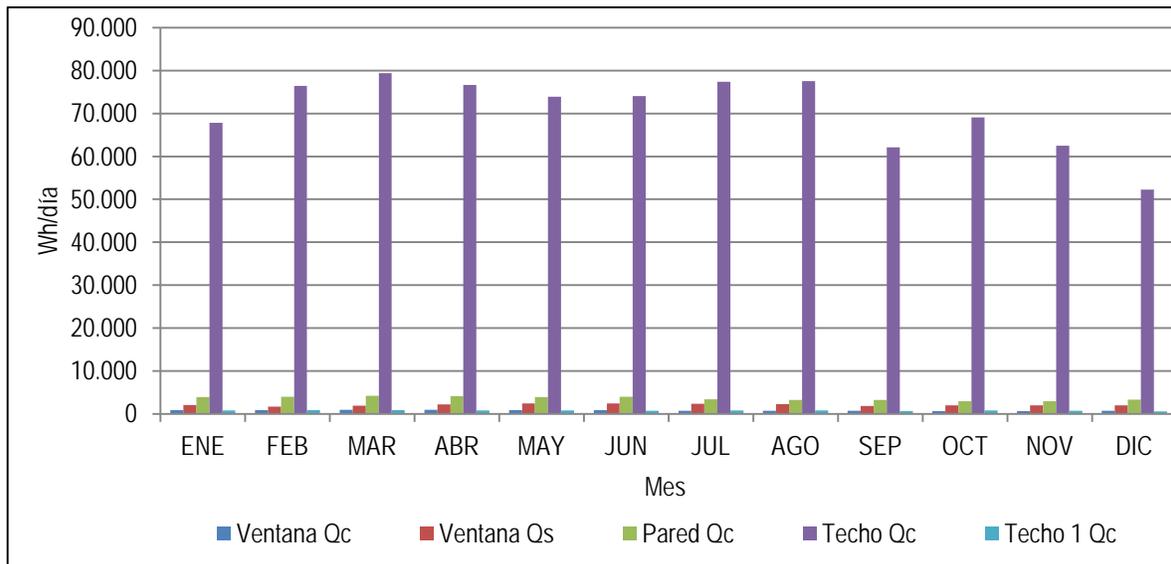


Imagen 7. Radiación incidente total (Wh/día).

¹⁰ Fórmulas de cálculo de Ecotect v5.20. naturalfrequency, *THERMAL: HEAT BALANCE*, http://wiki.naturalfrequency.com/wiki/Heat_Balance. Consultado el 30 de Septiembre de 2011.

4. CONCLUSIONES

La utilización de criterios para determinar la sustentabilidad en la arquitectura no expresa la sustentabilidad en sí; la ambigüedad del término no puede resolverse de manera simple, el contenido de este concepto es fruto del sistema de razonamiento que apliquemos, lo cual es una limitante ya que todavía hace falta mucho por investigar acerca de los aspectos medioambientales. Sin embargo, la necesidad de cuantificar, clasificar y clarificar el ámbito de lo sustentable, ha dado como resultado la aparición de diferentes herramientas de certificación de la sustentabilidad, las cuales han tenido la mayor influencia en la gestión de la sustentabilidad en la arquitectura a nivel mundial. No obstante, la aproximación analítica y metodológica a la que responden las distintas herramientas, resulta en la mayoría de los casos difusa o desconocida, la puntuación respecto a la cual se han determinado la distribución de pesos, responde a criterios de ponderación de las herramientas, a menudo diferentes, dependiendo del país o región en la que se apliquen.

Este tipo de valoración suele responder a tendencias de tipo político, comercial, o incluso de la dificultad de estimación de algunos datos, que pueden ser muy variables, por lo que el desarrollo de indicadores data de la época concreta en la que se den y tengan que ser evaluados en términos de su relación y evolución en el tiempo, modificándolos si es necesario. Se toma en cuenta Ecotect como herramienta para la evaluación de la sustentabilidad en la vivienda, dado que el análisis térmico es uno de los criterios más importantes a tener en cuenta en su desarrollo, por los altos requerimientos de climatización para alcanzar las condiciones de confort interior en la vivienda de la ciudad de Montería, las cuales son tenidas más en cuenta en la arquitectura vernácula. La utilización de Ecotect como herramienta de evaluación de la sustentabilidad representa un aporte, ya que se obtiene el potencial del método de análisis térmico del programa por contraste, con una metodología de análisis térmico que utiliza las ecuaciones de Trnsys en su constructo, lo cual nos muestra las posibilidades de utilización de Ecotect en el análisis térmico; mostrando las ventajas que representa el cálculo en las fases previas de diseño.

Otra ventaja que representa la utilización de Ecotect, es el papel que cumple como herramienta de evaluación de la sustentabilidad en la arquitectura, en la certificación LEED, a partir de que fue adquirido por Autodesk en 2008, con la finalidad de vincularlo definitivamente con Revit y el ambiente del modelado Building Information Modeling (BIM), los cuales permiten la integración de diferentes tipos de análisis; iluminación natural, eficiencia energética y materiales sustentables, para la obtención de créditos en la certificación LEED.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barrios, John. (1993) Caracterización e interpretación de las condiciones climáticas en la zona de influencia de la estación meteorológica de la Universidad de Córdoba para el período Agosto de 1979 a Julio de 1992. Tesis de licenciatura: Facultad de Ciencias Agrícolas: Universidad de Córdoba, Montería..

DANE, Proyecciones Municipales y departamentales de población 2006-2020. http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/proyepobla06_20/ProyeccionMunicipios2005_2020.xls.

Edwards, Brian.(2004) Guía básica de la sostenibilidad. Editorial Gustavo Gili SA, Barcelona.

GG. UN VITRUBIO ECOLÓGICO PRINCIPIOS Y PRACTICAS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE. Gustavo Gili, colección Arquitectura y Diseño + Ecología, Barcelona: 2007.

González Couret, Dania. (2006) Algo más sobre el diseño bioclimático. Revista ENERGÍA y tú No. 36, Cuba.

González Lobo, Carlos (2007) Hacia una teoría, del proyecto arquitectónico. Tesis Doctoral: Facultad de Arquitectura, división de estudios de posgrado: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México.

Gonzalo, Guillermo. (2003) Manual de arquitectura bioclimática, NOBUKO, Tucumán.

Hernández, J. (2012). Evaluación de la Sustentabilidad en Vivienda de Interés Medio: Aplicación de criterios a un caso de estudio en Montería – Colombia. Tesis de Maestría en Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F.

Klein, Alexander. (1980) Vivienda mínima: 1906 – 1957. Traducción Reinald Bernet, et al., Colección Arquitectura/Perspectivas, Gustavo Gili, Barcelona.

McGraw Hill Construction. Global Green Building Trends Smart Market Report: 2008.

Olgyay, Victor, Herdt, Julee. (2004) The application of ecosystems services criteria for green building assessment, Science Direct, Solar Energy 77 389–398.

Proactiva Medio Ambiente, Plan Maestro de Cambio Climático – Montería Ciudad Verde 2019. Revista: Mundo Proactiva N° 11 Septiembre 2011. Nilo Industria Gráfica – Madrid.

Salas Espíndola, Hermilo (2005). Arquitectura cambio global y desarrollo sustentable. Tesis Doctorado: Facultad de Arquitectura, división de estudios de posgrado, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México.

APROXIMACIÓN A LAS CAUSAS Y EFECTOS DE UNA METAMORFOSIS URBANA: EL CASO DE LA CIUDAD DE MONTERÍA

Luis Carlos Raciny Alemán¹

RESUMEN

La forma desordenada como se han construido las ciudades colombianas, producto en buena parte de una planificación deficiente y de la incidencia de factores exógenos que han contribuido a la alteración del metabolismo urbano de cada una de las ciudades del país, ha conllevado a que estas padezcan una metamorfosis urbana que, desde el siglo pasado, ha venido liderando la construcción poco sostenible de sus territorios urbanos, consolidando y profundizando cada día más las diferentes brechas territoriales (sociales, ambientales, urbanísticas, económicas, etc.), que se han abierto al interior de cada una de las ciudades colombianas. Este artículo busca realizar un acercamiento a las causas y efectos de una metamorfosis urbana en el caso específico de la ciudad de Montería, en el departamento de Córdoba.

Palabras Clave: metabolismo, metamorfosis urbana, habitabilidad, sostenibilidad, ciudad, equidad, sociedad, territorio, inclusión, urbanización, urbano, desarrollo, físico – espacial.

¹ Arquitecto, magister en planeación urbana y regional, especialista en evaluación socio económica de proyectos. Con experiencia profesional en trabajos de arquitectura y urbanismo, paralelamente a su ejercicio profesional se desempeña como docente tiempo completo en el programa de arquitectura de la Universidad del Sinú, sede Montería

1. INTRODUCCIÓN

Para el desarrollo del presente documento se adelantaron trabajos de consulta bibliográfica, análisis de fotografías aéreas, entrevistas a personas.

La ciudad, al igual que un ser viviente nace y crece, desarrollando a lo largo de su proceso de crecimiento urbano una serie de condiciones físico – espaciales, que le permiten a la ciudad ir moldeando y configurando sus condiciones de habitabilidad, así como también su identidad y carácter propio de manera concreta y significativa. Aspectos que, junto con otros factores, convierten a la urbe en un espacio diverso y complejo.

De igual forma, al hacer la analogía entre la ciudad y un organismo vivo, se observa que la urbe, dentro de su proceso evolutivo, también está expuesta a sufrir muchas veces al interior de sus diversas estructuras (ecológica, socioeconómica, funcional y de servicios), alteraciones significativas a consecuencia de factores exógenos que pueden producir cambios traumáticos y determinantes que afecten, de manera parcial o total, el sano desarrollo urbano de la ciudad a nivel social, ambiental, espacial, físico, territorial, etc., generando como resultante una metamorfosis urbana la cual, con el paso del tiempo, puede ir evolucionando de forma progresiva, convirtiendo a la ciudad en un espacio urbano deteriorado, inequitativo y poco incluyente, poniendo a su vez en riesgo su sostenibilidad como ciudad en todos sus contextos.

La ciudad de Montería, capital del departamento de Córdoba, no es ajena a la situación anteriormente planteada; el caso de cómo ha sido el proceso de crecimiento y configuración a nivel físico – espacial de su territorio urbano, refleja un ejemplo claro de una metamorfosis urbana la cual ha arrojado como resultado de su transformación a lo largo de las últimas cuatro décadas, una ciudad donde prevalece el crecimiento espontáneo e irregular, así como también extensivo y disperso, la fragmentación de la ciudad tanto a la escala socio – espacial como a la escala de su carácter e identidad urbana, entre otros efectos que subordinan y dificultan de manera transversal la configuración de un hábitat construido y el mantenimiento de un hábitat natural, cuyas condiciones de habitabilidad le permitan a la sociedad que habita en la superficie de la ciudad de Montería desarrollarse tanto de manera individual como colectiva satisfactoriamente dentro de una urbe que goce

de la capacidad para asimilar, orientar y reorientar permanentemente diversas situaciones en pro de la consecución de un desarrollo urbano sostenible¹, equitativo e incluyente.

2. APROXIMACIÓN A LAS CAUSAS DE LA METAMORFOSIS URBANA DE MONTERÍA A NIVEL FÍSICO – ESPACIAL

Las causas que han incidido en la metamorfosis urbana de Montería a nivel físico espacial ha sido en buena parte producto de una serie de acontecimientos históricos, sociales y políticos que han condicionado y alterado casi que por completo el orden y la configuración del modelo de ocupación espacial inicialmente establecido. La etapa fundacional de la ciudad de Montería, al igual que la mayoría de las urbes de Colombia, tuvo en el modelo de ocupación: damero², implementado por los españoles para construir sus ciudades el génesis de su configuración y ordenamiento físico – espacial para ocupar y desarrollar su territorio.

Como resultado de lo anterior, la ciudad de Montería desarrolló sobre la margen oriental del río Sinú y de forma paralela sobre dicho río, una trama reticular que tenía en el puerto de atraque localizado entre las calles 34 y 36 con avenida primera, en la avenida 20 de julio (hoy avenida primera) y en el río Sinú, como elemento paisajístico y vía principal a nivel regional para el transporte de carga y personas, sus principales elementos estructuradores y articuladores del espacio urbano de la ciudad.

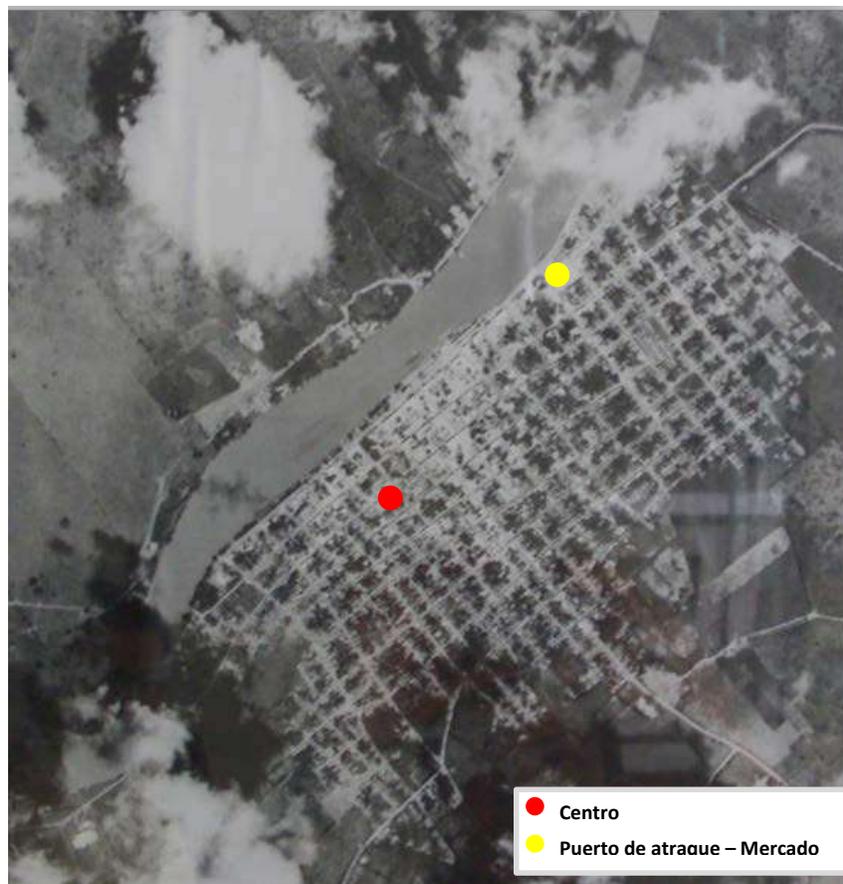
Para mediados de los años 40 el modelo de ocupación de Montería había desarrollado y consolidado una trama reticular que, de alguna manera, mantenía el orden previamente establecido, presentando a su vez entre sus características físico - espaciales los siguientes aspectos (ver imagen 1): poca homogeneidad respecto al tamaño y forma de sus manzanas, continuación irregular del trazado vial, morfología de carácter lineal paralela al cauce del río Sinú, existencia de dos centralidades: el centro administrativo y la

¹ De acuerdo con Velásquez (2012), el logro de un desarrollo urbano sostenible implica un proceso que conlleva a la realización de profundos cambios en la manera de planear y proyectar las ciudades, cambios que deben realizarse en los ámbitos económico, social y preponderantemente en el ambiental; sin desconocer las relaciones y sinergias con otra serie de esferas sobre las cuales es necesario también intervenir: el plano institucional (político – administrativo), educativo, cultural y, por último, el moral.

² modelo que se caracterizó principalmente por presentar un trazado viario en ángulo recto y manzanas cuadradas.

conformada por el puerto de atraque y mercado central, crecimiento espacial de manera expansiva, interacción entre lo natural y lo construido.

Imagen 1. Trama urbana de Montería año 1.945



Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Modificó el autor.

Sin embargo, a partir de los próximos años, como resultado de hechos históricos como la implementación de las nuevas políticas agrarias establecidas durante el gobierno de Misael Pastrana, el surgimiento y complejización del fenómeno de la violencia en el país, la ciudad de Montería, al igual que otras ciudades del país, experimentó la llegada en masa de población proveniente del medio rural y de centros poblados menores, hecho que ocasionó, según Negrete (2002), un déficit de vivienda principalmente en los sectores populares, y con ello la intervención del Estado a través del Instituto de Crédito Territorial (I.C.T.), con la finalidad de hacerle frente a dicha problemática. Situación que desde el accionar del gobierno da origen al proceso de metamorfosis a nivel físico espacial de Montería, al desarrollar un plan de vivienda en el sur de la ciudad (Barrio La Granja), destinado a los

sectores en mención, convirtiéndose junto con la ocupación ilegal de terrenos por parte de una población necesitada de un espacio en la ciudad donde habitar, en uno de los factores que más influyeron en la transformación escala físico-espacial del territorio urbano de Montería.

La materialización de dicho plan a principios de los años 60, trajo consigo una nueva forma de ocupación territorial, la cual causó una profunda transformación de la trama que se venía desarrollando sobre el territorio de Montería, al yuxtaponer una nueva trama reticular desligada casi por completo de la existente, estableciendo además una nueva tipología de manzanas caracterizadas por su forma rectangular y menor tamaño, así como también un nuevo trazado vial orientado de forma perpendicular a las vías existentes, factores que por consiguiente produjeron un cambio drástico en la forma como se venía ocupando y desarrollando el territorio urbano de Montería (ver imagen 2), al constituirse en las bases paramétricas para la construcción de nuevos barrios principalmente en la zona sur de la ciudad, los cuales se fueron adicionando unos con otros sin tener, aparte de las vías, uno o varios elementos que los articularan y relacionaran entre sí.

Imagen 2. Trama urbana de Montería año 1.961



Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Modificó el autor.

Paralelamente a los nuevos barrios que iban apareciendo formalmente en la ciudad, surgía otra manera de ocupar y construir el territorio urbano de Montería, esta vez de manera ilegal y espontánea, por parte de la población proveniente de otros lugares, cuyas condiciones económicas le dificultaban hacerse a un lugar habitable dentro de la ciudad, constituyéndose así un tipo de urbanismo de carácter informal.

A consecuencia de lo anterior, a través de este nuevo urbanismo de carácter informal, surgen principalmente en la zona sur de la ciudad de Montería, varios asentamientos humanos³ con diversas morfologías que se superponían dentro de un mismo espacio relativamente homogéneo, ocupando en algunos casos terrenos de alto riesgo como la ronda del río Sinú y el cerro, lo que provocó de este modo, no solo la expansión de la ciudad con ingentes problemas estructurales a nivel físico espacial como social, sino también la profundización, complejización y consolidación de la metamorfosis urbana de Montería.

Dicha metamorfosis tuvo en algunos urbanizadores privados que construyeron programas de vivienda que respondían más a su propia lógica que a la de hacer ciudad, otro elemento más que contribuyó transversalmente a su consolidación.

En conclusión, el peso de estos procesos marcaron y magnificaron el inicio de la transformación metamórfica del territorio urbano de Montería y a su vez de su consolidación, al abandonar toda pretensión de prever la producción integral de la ciudad al implantar visiones parciales que resultaron nocivas para el desarrollo urbano de Montería y su relación con el entorno inmediato, condición que no solo se terminaría de afianzar, sino que también se intensificaría aún más con el inicio del proceso de urbanización de la margen occidental del río Sinú cuatro décadas después respecto al iniciado sobre la margen oriental del mismo.

La urbanización de la margen occidental del río Sinú comienza a partir de la década de los años 80, pese a que tiempo atrás se había constituido el barrio Juan XXIII, y además, se había construido en la década del 50 bajo el mandato del general Rojas Pinilla, el puente

³ De acuerdo con Prevôt (2001), la palabra “asentamientos humanos”, fue forjada en los años sesenta por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), para designar a las urbanizaciones lejanas, autoconstruidas y mal equipadas, las cuales dominan el espacio periférico de las ciudades latinoamericanas.

colgante sobre el río, lo cual habría de mejorar la conectividad de las dos áreas que conforman la superficie urbana de Montería actualmente.

Dicho proceso, a diferencia del ocurrido sobre la margen oriental, desde sus inicios presentó una serie de trastornos severos que afectaron por consiguiente el logro de una ocupación territorial estructurada y en armonía con su entorno, coyunturas que aún persisten.

Estas irregularidades se pueden evidenciar en cuatro grandes eventualidades que influyeron directamente en la conformación deficiente y desordenada a nivel físico – espacial del espacio urbano de Montería sobre la margen occidental del río Sinú, y por consiguiente intensificó la metamorfosis urbana de la ciudad. Estas eventualidades fueron:

- Carencia total de un proceso de planificación urbana que le permitiera definir y establecer elementos estructurantes que orientaran, regularan y organizaran su desarrollo urbano a nivel físico – espacial.
- Creación de unas condiciones de habitabilidad poco apropiadas para el sano desarrollo de la población de Montería, tanto a nivel individual como grupal, especialmente de aquella que se iba asentando sobre la margen occidental del río Sinú, al no contar su desarrollo urbano con la capacidad suficiente para dotar con la infraestructura necesaria que facilitara y garantizara la prestación de los servicios básicos, la movilidad, la accesibilidad, la continuidad, la conectividad y permeabilidad al interior de su espacio urbano, así como también el emplazamiento de equipamientos y espacios colectivos que favorecieran y simplificaran el encuentro de las personas y ayudaran a fortalecer el sentido de comunidad entre cada uno de los miembros de la población, entre otros componentes de la habitabilidad que son indispensables para el desarrollo saludable de una ciudad.
- Construcción de urbanizaciones con poco criterio y calidad a nivel arquitectónico y urbanístico, tanto por parte del Estado como por parte de urbanizadores privados, situación que repercutió aún más en la modificación cualitativa de la margen

occidental de la ciudad de Montería en relación con su imagen, organización, funcionamiento y morfología.

- Aparición de grandes asentamientos humanos que se localizaron en diferentes sectores de la margen occidental de manera espontánea e ilegal, los cuales lideraron desde su posición el proceso de ocupación y configuración territorial generando una especie de islas urbanas localizadas de forma perpendicular tanto al curso del río Sinú como a las vías existentes, y que desarrollaron a su vez tanto su propia morfología como tipología de manzanas. (ver imagen 3).

Imagen 3. Localización de asentamientos humanos sobre la margen occidental de río Sinú



Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Modificó el autor.

En consecuencia, a todo lo anterior para comienzos de la década de los 90 la ciudad de Montería había sufrido una transformación más que notable de su territorio urbano tanto

física como espacialmente, en la que los niveles de maduración alcanzados en su evolución marcaron el progresivo reemplazo de una ciudad caracterizada con una estructura territorial claramente definida para su ordenamiento y crecimiento, a una urbe descaracterizada desordenada y amorfa, ante su incapacidad para consolidar una estructura lo suficientemente fuerte y flexible que organizara, conectara e interrelacionara las distintas zonas que se fueron creando y posicionando al interior de su área urbana (ver imagen 4), más allá de las relaciones establecidas por medio de las vías para la circulación vehicular.

Tal situación, una década después de haber comenzado el nuevo siglo, aún prevalece y cuyos efectos son bastante visibles, y que con el paso del tiempo habrán de crecer en intensidad y amplitud, debido, por una parte, a la aparición de nuevos contextos emergentes dentro de una trama mucho más enmarañada y compleja, y por otra parte a la poca visión y capacidad de reacción y atrevimiento que han tenido, tanto las administraciones como las entidades encargadas de hacer ciudad, para crear y recrear unas condiciones físico espaciales que orienten y reorienten de manera continua el proceso evolutivo del tejido urbano de la ciudad y le permitan hacerle frente, de manera eficiente y eficaz a los efectos derivados del proceso de metamorfosis físico – espacial padecido por el territorio de Montería.

3. APROXIMACIÓN A LOS EFECTOS DE LA METAMORFOSIS URBANA DE MONTERÍA

Entre los efectos más notorios que trajo consigo la metamorfosis urbana padecida por Montería sobre su organización territorial sobresalen: la implantación y fortalecimiento de un modelo centro – periferia, el crecimiento expansivo, fragmentado y superpuesto del territorio, el déficit de espacio público, el debilitamiento de la relación entre el hábitat natural y el hábitat construido, la poca articulación y conectividad territorial, la dificultad en la movilidad, la configuración asimétrica de la imagen del contexto urbano de la ciudad, la ausencia de un sistema de equipamientos consolidado, la individualización del territorio, la ocupación de zonas ambientales importantes, la concentración de zonas degradadas, el desdibujamiento de los bordes de la ciudad, la obsolescencia de los espacios, el debilitamiento de la infraestructura de servicios básicos, entre otros efectos, que con el pasar del tiempo han ocasionado un efecto mayor sobre el desarrollo urbano de Montería, al

aferrarlo a un modelo de urbanismo bidimensional de ensanches y periferia, que en palabras de Hernández, (2010), es caduco y se hace sin previo análisis de impacto sobre el territorio, mediante procesos de sobrecalificación de suelo como apto para urbanizar, con mala base de ordenación, baja planificación, escasa inserción en la ciudad, mucha burocracia y falta de atención al modelo de paisaje y a la calidad de forma urbana.

Además, el statu quo alcanzado por dicho modelo le dificulta a la ciudad adoptar medidas atrevidas y asimilar cambios importantes que la dignifiquen y la liberen de un metabolismo nocivo, y por consiguiente la hagan avanzar significativamente en el logro de una de las principales metas establecidas por este nuevo siglo, tanto para la ciudad de Montería, como para todas las urbes del mundo, como es la consecución de una sostenibilidad urbana dentro de un ambiente globalizado, que le brinde la posibilidad en el caso particular de Montería de crear y recrear escenarios urbanos con la capacidad suficiente para hacer de la ciudad misma, un recurso que afronte y responda satisfactoriamente al advenimiento de una serie de fenómenos urbanos entre los que sobresalen:

- La urbanización de la pobreza a nivel socio – espacial⁴, así como también a nivel físico – espacial a través de la conformación de una ciudad informal, integrada por el 60% de los barrios que ocupan la superficie urbana de Montería.
- La fragmentación urbana del territorio, tanto a nivel socio – espacial como físico espacial, debido a la existencia de dos tipos de ciudades que responden a urbanismos diferentes (formal – informal), dentro de un mismo espacio urbano.
- La segregación urbana manifestada a través de una inequitativa distribución de los grupos sociales al interior del espacio físico, formando zonas con una fuerte homogeneidad social interna, dentro de unas condiciones ignominiosas en materia de vivienda, educación, salud, dotación de infraestructuras, servicios, equipamientos, espacios públicos, calidad ambiental y transporte.

⁴ Según las cifras del DANE (2013), Montería se ubica en el tercer puesto entre las ciudades más pobres de Colombia, alrededor del 37% de su población vive en condiciones de pobreza, mientras el 6,3% lo hace bajo condiciones de pobreza extrema.

- La suburbanización de la ciudad, ante la aparición de nuevas formas de ocupación del suelo en áreas periurbanas por medio de conjuntos residenciales tipo campestre, que reducen al mínimo su relación con el exterior y que están fuertemente influenciados por el concepto de los country – clubs.
- La consolidación y expansión de un urbanismo inmobiliario que ha traído consigo la especulación del suelo y de la vivienda, ante un aparente “crecimiento” acelerado de la demanda de estos dos activos en los últimos años.

En conclusión a todo lo anterior, la metamorfosis urbana padecida por Montería, ha mutado y es ahora más compleja, convirtiendo a esta ciudad en un escenario de insostenibilidad a consecuencia que la urbe sigue expandiéndose⁵, tanto física como espacialmente de una manera que no es sostenible (ver imagen) y que las brechas de la desigualdad⁶ también se siguen ampliando, con el agravante que el poder público cada vez más cumple una función de desregulador, y continúa con la aplicación de políticas urbanas basadas en los parámetros de la modernidad del siglo XX y que han fracasado a nivel nacional e internacional en materia de vivienda, infraestructura, dotación de equipamientos, etc., así como también, recurriendo como señala Ascher (2009), a recetas, rutinas, costumbres, catálogos, creencias o tradiciones para elaborar respuestas a las problemáticas urbanas existentes y venideras. Dejando a un lado la creatividad urbana, cualidad que de acuerdo con Hernández (2010), le permite a la ciudad idear o proyectar acorde con las nuevas políticas urbanas, escenarios para enfrentar y resolver problemas a través de la innovación en sus modelos estructurales en la línea de la sostenibilidad de sus recursos y en función de los servicios que prestan.

Sin embargo, vale la pena anotar que, pese al panorama actual que presenta el desarrollo físico espacial de la ciudad de Montería, este puede tener remedio, pero es a

⁵ Para la construcción de una parte de las viviendas promovidas por el gobierno nacional, se incorporó al suelo urbano de Montería alrededor de 956.200 mts. de terrenos pertenecientes a la cuenca de sierra Chiquita, ecosistema que junto a otros elementos naturales conforman una estructura ecológica que no solo le presta servicios y genera bienes ambientales a la ciudad de Montería, sino también a todos los centros urbanos y poblados cuyos territorios hacen parte de la región natural de la cuenca del río Sinú.

⁶ De acuerdo con Lopez (2013, citado en Tellez, 2013), director de Investigación y Desarrollo de Capacidades de la Oficina Global de a ONU Hábitat, Montería es la tercera ciudad con mayor desigualdad en Colombia, seguida por Bogotá.

condición de que los hacedores de la ciudad entiendan que para alterar el metabolismo de la metamorfosis urbana de Montería, es necesario, de acuerdo con Sanchez (2007), realizar una mirada crítica a las condiciones objetivas que está ofreciendo la ciudad para la habitabilidad humana y a las condiciones subjetivas que están generando sus habitantes en sus interacciones de habitabilidad ciudadana, situación que por consiguiente debe conllevar, como señala Asher, (2009), a reflexionar específicamente antes de cada acción para poder elaborar una respuesta que verdaderamente haga avanzar a Montería hacia un modelo de sostenibilidad urbana que dote a sus diferentes zonas de unas mejores condiciones de habitabilidad urbana para su población, para lo cual, en palabras de Clos (2012), es preciso reafirmar el interés colectivo en la planeación urbanística, trabajar en políticas de cohesión social y territorial y aplicar reformas al marco legal e institucional, dado que los problemas urbanos pueden tener soluciones diversas y múltiples.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ascher F. (2.009). Los nuevos principios del urbanismo. Madrid, España: Editorial Alianza.
- Clos J. (2012). Prologo. En ONU HABITAT, Estado de las ciudades del America Latina y el Caribe 2012, rumbo a una nueva transición urbana (187 paginas). Brasil.
- Corporación de los Valles del Sinú y del San Jorge. CVS. (2012). Acta Código: GE-FO-04. Montería, Colombia.
- El Espectador. (2013 – Abril). Las ciudades más pobres en Colombia. <http://www.elespectador.com/noticias/infografia/articulo-416973-ciudades-mas-pobres-colombia>. 30 septiembre de 2012.
- Hernández C. (2.010). Ciudades contra burbujas. Madrid, España: Editorial Catarata.
- Negrete V. (2.002). El proceso de reubicación de la población desplazada por la violencia en predios rurales del municipio de Montería. Montería, Colombia: Ediciones Unisinu.
- Prevôt M. (2001). Fragmentación espacial y social: conceptos y realidades. <http://gestionintegrada.ieut.cl/wp-content/uploads/2009/09/Fragmentacion-espacial-social-PREVOT.pdf>. 12 de julio de 2013
- Sánchez A. (2.007). Gestión social, sujeto y participación. El espacio público como escenario de constitución del sujeto político. En C. Yori (Ed), Espacio público y

formación de ciudadanía (pp 45 – 74). Bogotá, Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Téllez V. (2013). Ciudades colombianas: más desiguales. *El Espectador*. 8 de octubre de 2013. 1 pag.

ALBERGUE TEMPORAL PARA ZONAS INUNDABLES EN LA REGIÓN CARIBE

Marcial Enrique Flórez Arrieta¹

RESUMEN

Desarrollar un prototipo de albergue temporal en nuestra región caribe, implica pensar más allá de los límites del proyecto para viviendas de interés social, ya que esta región al igual que muchas regiones en Colombia, es afectada con los cada vez más severos ciclos invernales, y es en lo que nuestro trabajo tratará de hacer énfasis y relacionar para dar con solución alguna. El prototipo de albergues temporales para zonas inundables, le apunta inicialmente al desarrollo y mejoramiento de hábitat a la población más vulnerable en temporada invernal, tomando como área principal de estudio a la región caribe, pero este mismo también se crea con el fin de avivar la innovación y el desarrollo sostenible con gran impacto en la sociedad global. Se tendrán muy en cuenta algunos subtemas particulares como el desplazamiento y la migración, las áreas para la creación y desarrollo de albergues temporales, creación de un análisis sociocultural para la aceptación por parte de la sociedad, hacer un estudio crítico de la relación objeto-lugar. Y finalmente una buena gestión para que el proyecto sea viable en todos sus aspectos.

Palabras Clave: vulnerabilidad, inundación, flotabilidad, desplazamiento, albergue temporal.

¹ Estudiante X semestre arquitectura. arqmfa@hotmail.es

1. INTRODUCCIÓN

Varios programas contemplados por el gobierno, se han preocupado atender las necesidades de muchas comunidades En muchos países Latinoamericanos se viven presentando problemas sociales, políticos y culturales, debido a las complejas relaciones del mundo de hoy. Pero otro de los más grandes enigmas que está afectando a esta sociedad, es el calentamiento global, que trae consigo numerosos fenómenos naturales como crecimiento de arroyos, desborde de ríos, inundaciones, tsunamis, etc. Cobrándoles la vida a unos y Obligando al desplazamiento de otros a lugares indignos.

Por eso decidimos iniciar este trabajo de investigación sobre albergues para zonas inundables, con el cual lograremos determinar las actitudes que se deben tener frente a esta necesidad.

2. HABITABILIDAD

Se entiende como el eje principal del conjunto de condiciones naturales y de confort que incide sobre el ser humano y el entorno en que este se encuentra.

3. POSIBILIDADES DE DISTRIBUCIÓN DE LA VIVIENDA

La estructura de la vivienda en su base es totalmente madera y caña Guayaquil. La supra estructura la componen pórticos metálicos para cargar la cubierta y darle mayor rigidez y estabilidad al albergue. De igual forma se combina madera rolliza, con ángulos metálicos entre vigas y arriostramiento, libres de columnas, que permitan hacer cambios de manera eficaz y económica.

4. OBJETIVOS

4.1 General: Diseñar y construir un prototipo de albergue temporal para zonas inundables del caribe colombiano.

4.2 Específicos:

- Desarrollar un albergue capaz de satisfacer las necesidades básicas para emergencias en el Caribe colombiano.
- Desarrollar un prototipo de albergue con base en los principios de arquitectura sostenible.
- Diseñar un objeto arquitectónico capaz de adaptarse a las condiciones culturales, naturales y ambientales del lugar.
- Construir un prototipo resistente, desmontable y racional con la utilización de recursos del medio.

5. METODOLOGIA

Este proyecto se desarrolla en 2 campos metodológicos; uno se centra en la metodología investigativa en la que se busca trabajar la parte sociocultural haciendo énfasis en la problemática social y en los problemas ambientales, y por otro lado, buscamos trabajar el proyecto con base en la metodología práctica, recopilando información de los distintos sistemas aplicables a este proyecto apoyándonos en pruebas de campo, ensayos y análisis de la flotabilidad del prototipo.

Albergue temporal para zonas inundables

El prototipo de albergue temporal para zonas inundables está compuesto por módulos adaptables a cambios en la distribución de espacios; en su interior, cada módulo deja al descubierto todas las posibilidades de modificación o ampliación. Su cubierta es inclinada a una sola agua y actúa como piel exterior del prototipo; esta presenta una serie de aberturas circulares, con un volumen interno totalmente rectangular realizado en guadua y “esterilla”, lo cual trabaja como regulador de las condiciones ambientales. Todas estas aberturas permiten el paso de la Luz, del aire, las visuales y otros fenómenos que brinda el contexto. La esterilla del acceso se recoge o se abre para lograr la transparencia, lo que favorece la ventilación cruzada e integra la naturaleza. Cada zona la determina un módulo.

6. MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Para la construcción del prototipo de albergue temporal se desarrollan sistemas constructivos que demandan la utilización de materiales ecológicos: entre los principales están: la madera, la caña de Guayaquil, la guadua, el neumático y el polietileno.

Se rescata la aplicación de materiales que acentúan la cultura de la vivienda tradicional caribeña, pero además, la reutilización y aplicación de materiales como estos, hace de este un albergue amable con el medio ambiente y ecológico desde la perspectiva ambiental-

6.1 Materiales reciclados

Garrafas de polietileno (tanques)

Toldos

Esterillas de paja

Neumáticos.

6.2 Tipología del albergue

Para concluir, todo este trabajo fue enfocado en la proyección social y el mejoramiento del hábitat para las poblaciones vulnerables del país, cuya problemática de desplazamiento y deficiencias en la atención a desastres por inundaciones es muy alarmante, lo que se busca con este proyecto es reducir las escenas trágicas de miles de familias que viven en muchos pueblos colombianos, que además de estar en condiciones precarias e incomodadas por culpa del inmortal conflicto armado, son afectadas por las inundaciones en cada temporada de invierno, año tras año y que cada vez son más intensas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Convive III (2008). Concurso vivienda económica. Impresiones y taller litográfico ESCALA S. A.

Convocatoria estudiantil. C. (2011-2012) Alojamiento transitorio y vivienda permanente para zonas inundables. Corona premios P. H.

Fuente virtual. (2013). www.Revista escala.com.

Martínez, P. A. (2009). La arquitectura como problema. Colombia: Ediciones CECAR.

PARQUE ECOTURÍSTICO MIRADOR DE LA SIERRA FLOR: INSTRUMENTO PARA PROMOVER LA PRESERVACIÓN DE LAS ZONAS DE PROTECCIÓN NATURAL.

Oscar Andrés Guevara Guevara¹

RESUMEN

En el P.O.T. de Sincelejo, están establecidas zonas de protección natural, en las cuales no se han ejecutado propuestas para preservar la riqueza natural existente. Sumado a lo anterior, cerca de algunas zonas de protección natural se han establecido barrios ilegales con condiciones de vida deplorable, que con su futura expansión amenazan invadiendo las zonas de protección aledañas. La propuesta Parque Ecoturístico Mirador de la Sierra Flor, es pertinente, ya que pretende brindar soluciones a las problemáticas anteriormente descritas, específicamente en el sector uno de la comuna uno de Sincelejo, que colinda con la zona de protección natural “Los Miradores”.

Palabras Clave: ecoturismo, zona de protección natural, desarrollo económico local.

¹ Especialista en Planeación y Desarrollo Urbano Regional Sostenible por la Universidad del Norte Barranquilla Colombia. Arquitecto por la Corporación Universitaria del Caribe CECAR de Sincelejo Colombia. Cargo: Docente de Tiempo Completo de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Corporación Universitaria del Caribe “CECAR”. Dirección Electrónica Institucional: oscar.guevara@cecar.edu.co

1. INTRODUCCIÓN

En la presente propuesta se realiza un análisis de cómo el desarrollo económico local se puede generar en un sector deprimido de un territorio determinado, utilizando un instrumento para lograr el objetivo propuesto. Para ello, se pretende que por medio de un proyecto de desarrollo económico local, en el sector uno de la comuna uno de Sincelejo, y utilizando como mecanismo alternativo, el Parque Ecoturístico Mirador de la Sierra Flor en la zona de protección Los Miradores, se genere un impacto positivo que conlleve a disminuir situaciones problemáticas en la zona de estudio descrita anteriormente.

La metodología utilizada para la propuesta es de tipo documental y experimental. La primera se evidencia en el análisis documental que se está realizando con respecto a la temática en el municipio de Sincelejo, la región sucreña y el Caribe colombiano, para retomar aspectos importantes y aplicarlos. La metodología a su vez es de tipo experimental, porque se están realizando visitas a la zona afectada para tomar información relevante sobre la problemática y analizar si la comunidad adelanta procesos para darle solución a los inconvenientes más agudos que afronta.

En el proceso investigativo se han presentado las siguientes limitaciones:

- La poca información que posee el sector municipal y regional sobre las localidades más necesitadas de la región sucreña.
- La inaccesibilidad a ciertas zonas del sector uno de la comuna uno que afrontan el flagelo de la violencia.

En el contexto de la cotidianidad, el sentido y significado del desarrollo económico local es imprescindible debido a la gran problemática económica que afronta nuestro municipio sincelejano y en general nuestro país. De acuerdo con SIDEL (2013), en el ámbito científico, el desarrollo económico local es un proceso participativo y equitativo que promueve el aprovechamiento sostenible de los recursos locales y en el cual se articulan los actores claves del territorio, para generar empleo e ingresos que mejoren la calidad de vida de la población y susciten un entorno favorable para la competitividad. Frente a esta definición amplia del

desarrollo económico local, debemos profundizar en el estudio del instrumento del ecoturismo como herramienta vital para mejorar el bienestar de la comuna uno de Sincelejo que posee un recurso natural, El Mirador, que gracias a su topografía pronunciada, permite visionar el mar Caribe en el horizonte y sacar provecho de esta riqueza natural, de manera sostenible, inmersa en esta localidad. El instrumento del ecoturismo es un enfoque para las actividades turísticas en el cual se privilegia la sustentabilidad, la preservación y la apreciación del medio (tanto natural como cultural) que acoge a los viajeros. Aunque existen diferentes interpretaciones, por lo general el ecoturismo se promueve como un turismo "ético", en el cual también se presume como primordial el bienestar de las poblaciones locales, y tal presunción se refleja en la estructura y funcionamiento de las empresas/grupos/cooperativas que se dedican a ofrecer tal servicio.

Profundicemos de una manera más conceptual sobre el ecoturismo para identificar los elementos que lo constituyen. Para Wood (2001) el ecoturismo se define como un subcomponente del campo del desarrollo sostenible; es una forma de turismo centrado en la naturaleza que se caracteriza por estar fuertemente orientado al desarrollo sostenible, y por tanto, se sustenta en el cumplimiento de siete componentes :

- Contribuye a la conservación de la biodiversidad.
- Sostiene el bienestar de la población local.
- Incluye una experiencia de aprendizaje / interpretación.
- Involucra la acción responsable por parte de turistas y de la industria turística.
- Es ofrecido primordialmente a grupos pequeños por pequeñas empresas.
- Requiere el consumo más bajo posible de recursos no renovables.
- Enfatiza la participación local, propiedad y oportunidad de negocios para la población rural.

La Secretaría de Turismo de México (SECTUR) define al Turismo de Naturaleza como "los viajes que tienen como fin realizar actividades recreativas en contacto directo con la naturaleza y las expresiones culturales que le envuelven con una actitud y compromiso de conocer, respetar, disfrutar y participar en la conservación de los recursos naturales y culturales".

La SECTUR hace diferencia entre Turismo de Naturaleza y Ecoturismo, por lo que ha dividido al Turismo de Naturaleza en tres grandes segmentos, Ecoturismo, turismo de aventura y

turismo rural. Define al Ecoturismo como "Aquellos viajes que tienen como propósito principal la interacción, conocimiento y contemplación de la naturaleza y la participación en su conservación. Tienden a realizarse en áreas poco perturbadas por el hombre y suelen incluir prácticas de entendimiento y sensibilización cultural".

Otra definición es la dada por Ascanio y Vinicius (2009); "viajar en forma responsable hacia áreas naturales, conservando el medio ambiente y mejorando el bienestar de las comunidades locales".

Es necesario distinguir claramente la categoría de ecoturismo que se implementará en el parque, para saber el nivel de impacto ambiental y social que conlleva un proyecto de tal magnitud en un contexto donde no existe un parque ecoturístico y donde el espacio público es totalmente relegado a un segundo plano. El ecoturismo se puede clasificar en por lo menos tres grandes categorías; podría establecerse que cuando solo se refiere a la conservación de la naturaleza, estamos en presencia de un ecoturismo de categoría 1; si además de la conservación de la naturaleza se añade la conservación de la cultura local y de su patrimonio histórico, se estaría hablando de un ecoturismo categoría 2, y finalmente, si a la categoría 2 se le añade lo que sería un ecoturismo socialmente sustentable, es decir, la oportunidad que brindaría como actividad de servicios para mejorar la calidad de vida de la población receptora, estaríamos hablando de un ecoturismo categoría 3, que sería el que en realidad integraría los aspectos medioambientales, socioculturales y de la distribución de la riqueza generada, por lo que este tipo de ecoturismo sí merecería todo el apoyo de las instituciones del Estado, debido a sus múltiples impactos positivos.

2. METODOLOGÍA

2.1 Selección del tipo de diseño metodológico

Metodología investigativa documental y experimental.

El proyecto en curso, inició con la visita a entidades encargadas del desarrollo urbano integral del municipio, como la oficina de planeación municipal y la oficina de planeación departamental, donde se recolectó información y estudios realizados sobre el tema. También se

están realizando visitas al sector uno de la comuna uno de Sincelejo, para entrevistar a personas líderes comunitarios de los barrios pertenecientes a este sector y para observar los problemas imperantes en la zona.

3. RESULTADOS ESPERADOS

El estudio documental y las visitas que se están y que se han realizado a la zona de estudio han arrojaron información relevante como:

- La población del sector uno, de la comuna uno de Sincelejo, es de 10.998 habitantes. Cabe resaltar que este dato anteriormente era desconocido por la oficina de planeación municipal. Para obtener el número de habitantes del sector uno de la comuna uno, se realizó un censo en la zona de estudio.
- Por medio del análisis urbano elaborado para el área de estudio, se determinó que las falencias urbanas que imperan en el área de estudio son: desde la movilidad urbana, vías en mal estado e inexistencia de andenes. Desde la percepción del lugar, la contaminación visual y el manejo inadecuado de basuras. Se puede evidenciar lo citado por medio de la figura 1.



Figura 1 [Fuente: Elaboración propia]

- Las actividades laborales que predominan y a las que se dedica la población actualmente son: ventas de minutos a celular, comercialización de productos gastronómicos típicos de la sabana y el mototaxismo.
- La zona del mirador ha sido visitada varias veces con el fin de inspeccionar el sitio y tomar fotografías, en las cuales se observa la belleza del lugar y la gran diversidad de fauna y flora como se muestra en la figura 2.



Figura 2 [Fuente: Elaboración propia]

Los resultados esperados por medio del trabajo investigativo son:

- Generar empleos para que la población del sector uno, de la comuna uno de Sincelejo, sea la directamente beneficiada.
- Mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector uno, de la comuna uno de Sincelejo, a través de capacitación y mejores oportunidades laborales.
- Dar a conocer la diversidad cultural presente en el municipio de Sincelejo a través de demostraciones culturales y artísticas (artesanías, bailes típicos y gastronomía).

- Posicionar el sector turístico como una de las principales fuentes de ingresos en el municipio.
- Incentivar la cultura de la conservación de la flora y fauna del sitio.

4. CONCLUSIONES

Las administraciones estatales del municipio de Sincelejo no han sabido aprovechar racionalmente las zonas de reserva natural para preservar la biodiversidad de dichas áreas y para brindarles un desarrollo económico local a los sectores vulnerables que colindan con estas. Eso permite vislumbrar que Sincelejo cuenta con riquezas naturales, socio-culturales, patrimoniales e históricas, y que solo se requiere de mandatarios que propendan por el desarrollo de la comunidad y no por su beneficio particular.

La propuesta investigativa realizada, muestra cómo a través de la herramienta del ecoturismo se puede conseguir la preservación del medio ambiente de un área catalogada como zona de protección natural, que actualmente sufre el flagelo de la contaminación causada por el descuido de los entes administrativos estatales. Además apunta por el desarrollo económico local del sector uno, de la comuna uno de Sincelejo, al ser directamente involucrado dentro de la propuesta.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aguilera Díaz María M. (1995). La economía del departamento de Sucre. Documento Banco de la Republica.

Ascanio Guevara, Alfredo Turismo Sustentable: el equilibrio en el siglo XXI. México: Trillas.
Ascanio Guevara Alfredo y Vinicius Campos Marcus (2009). México, D.F. Editorial Trillas, S.A. de C.V.

Gobernación de Sucre y Vice ministerio de Turismo. (2009).Inventario de atractivos y servicios turísticos de Sucre. Trabajo no publicado. Fundación para el desarrollo del departamento de Sucre.

Plan de Ordenamiento Territorial de Sincelejo (P.O.T.). (2000). Documento oficial del municipio de Sincelejo.

Secretaría de Turismo (SECTUR). Turismo de Naturaleza en México. Recuperado el 31 de Mayo de 2012 de http://www.sectur.gob.mx/wb/sectur/sect_Turismo_Alternativo.

SIDEL (2013). Rol del Gobierno Municipal en el Desarrollo Económico Local. Recuperado el 27 de septiembre de 2013, de <http://www.infomipyme.com/Docs/GT/sidel/municipal/ConsideracionesConceptuales.htm>

Wood, Megan (2001). International Ecotourism Society. New York. Editorial Burlington VT.

LA ARQUITECTURA MODERNA EN SUCRE: UNA MIRADA DESDE LA OBRA DE JOSÉ RODRIGO DE VIVERO*

Pedro Arturo Martínez Osorio¹

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es caracterizar las obras e ideas del pensamiento de la arquitectura moderna que irrumpen en las sabanas de Sucre a mediados del siglo XX. La hipótesis inicial, pretende entender cómo se construye la idea de una “arquitectura moderna” en las sabanas en los años 50, ya que se establece una contradicción en el sentido como aparecen estas ideas en el contexto mencionado, con la forma en que se constituye un imaginario de ciudad “moderna” en otros contextos. Como resultados aparece la historia de vida de un arquitecto representativo de la arquitectura moderna en la región.

Palabras Clave: imaginarios urbanos, progreso, arquitectura moderna en sucre.

* Este artículo contiene apartes del libro *Arquitectura Moderna en las Sabanas de Sucre 1948-1968* del mismo autor, quien los retoma para contextualizar la historia de vida del personaje en mención.

¹ Arquitecto, Especialista en Docencia CECAR, Candidato a Mg. En Educación, Universidad Simón Bolívar, Barranquilla. Grupo de Investigación Teoría e historia de la arquitectura y la ciudad, Corporación Universitaria del Caribe, CECAR

1. INTRODUCCIÓN

La investigación de la que se desprende este trabajo, se enmarca geográficamente en las antes denominadas “sabanas del sur de Bolívar”, su límite cronológico se estableció entre los años 1948 hasta 1968, periodo identificado como el momento histórico cuando empiezan a aparecer en las estructuras urbanas de las ciudades de este contexto, las ideas de un progreso regional, de la mano de la idea del desarrollo urbano y arquitectónico, con una influencia fuerte del llamado “movimiento moderno” que se desarrollaba en el resto del mundo y que empezaba a influenciar y transformar la imagen de las principales ciudades capitales de Colombia; la arquitectura objeto de este estudio hace parte como una pieza clave en la gestión y transformación de nuestras ciudades que pasan de ser pueblos con muchos rasgos del entorno rural, a convertirse en lo que conocemos hoy en día como la imagen moderna de cada una de ellas.

En este texto se presenta, a manera de resumen, la historia de vida de uno de los arquitectos más representativos del pensamiento de la arquitectura moderna en la región, José Rodrigo de Vivero, quien desde su obra nos relata apartes importantes de la historia de la arquitectura de la región Caribe colombiana.

2. METODOLOGÍA

La investigación, de enfoque cualitativo, busca describir los ambientes de la época, el pensamiento de los diferentes grupos sociales que conforman la dinámica de la ciudad, y caracterizar las obras e ideas del pensamiento de la arquitectura moderna que irrumpen en la arquitectura de las sabanas de Sucre a mediados del siglo XX, los instrumentos de la investigación histórica como la revisión de documentos, las entrevistas en profundidad fueron utilizadas para recolectar los datos de la investigación. Las fuentes primarias que hicieron posible la reconstrucción de la historia de las dinámicas urbanas en la antigua región sabanas de Bolívar, lo que es hoy el departamento de Sucre, provienen en primera instancia de los archivos personales del arquitecto José Rodrigo de Vivero, socio de una de las más importantes empresas de arquitectura e ingeniería en la región, alrededor de los años 50 y 60, así también como la utilización del recurso oral como fuente directa de información; el proceso investigativo implicó

también una difícil búsqueda documental, al existir muy poca información e historias construidas al respecto de los procesos urbanos en la región, para esto se acudió a la revisión profunda de los pocos documentos históricos sobre la historia de Sincelejo y Corozal, y a la revisión de publicaciones seriadas y periódicos a nivel del departamento de Bolívar, y a nivel local, de las ciudades de Corozal y Sincelejo, en los periodos claves de la limitación cronológica que se estableció para el trabajo.

3. LA ARQUITECTURA MODERNA EN SUCRE: UNA MIRADA DESDE LA OBRA DE JOSÉ RODRIGO DE VIVERO.

Es muy importante para entender la manera en que empiezan a aparecer en el contexto regional de las llamadas “sabanas del sur de Bolívar”, las ideas de un progreso y la necesidad de una transformación urbana y administrativa de la región, ver, como fuertemente a partir de 1948, desde la noticia de la presentación ante el Congreso Nacional del proyecto de ley que proponía la división del Departamento de Bolívar, para crear el Departamento de Córdoba, con Montería como capital, se puede decir que se consolida en el imaginario social de los municipios del sur de Bolívar, la idea de la autonomía y la creación de un departamento propio, ideas separatistas que se vivían con intensidad, especialmente en 2 de sus cabeceras municipales, Corozal y Sincelejo, teniendo como antecedente la creación del Departamento de Sincelejo en el año de 1908.

Corozal y Sincelejo, ciudades complementarias desde sus inicios fundacionales, ambas a manos de Antonio de la Torre y Miranda, “el congregador de pueblos”(Fals Borda, 2002), en 1775, en una política de agrupación de asentamientos urbanos dispersos en la llamadas “Sabanas de Tolú” a finales del siglo XVIII (Támara, 1977). Las dos ciudades, en la segunda mitad de la década de los 40 se podían ver con una creciente actividad comercial, especialmente Sincelejo, por sus relaciones con distintos puntos del país.

Sincelejo y Corozal, compartían un interés en común, el cual fue la segregación del departamento de Bolívar y la creación de un departamento propio; este interés podía observarse en el sentir desde múltiples niveles sociales y desde diferentes iniciativas, tanto a nivel popular, como en las altas esferas sociales.

En ese sentido, las acciones populares de diversa índole, producto del sentir del pueblo por el abandono de la administración pública, fueron muy frecuentes en la primera mitad del siglo XX, generaron un movimiento de gran impacto en la vida urbana de la época, especialmente en Sincelejo, ya que la ciudad se podría pensar que discurría entre dos imaginarios, por una parte, “la ciudad de progreso”, abierta al servicio público, una ciudad amable en donde las casas comerciales, los ricos hacendados y los empresarios de la época pugnaban por el bien común; y en segundo término, se encontraba Sincelejo, la ciudad de los pobres, alejada de toda prosperidad, con innumerables problemas urbanos y olvidada en el devenir de un país de fuerte tendencia centralista, en donde los problemas más grandes que se hacían evidentes en la ciudad y la región estaban representados en la carencia de infraestructuras para el servicio de acueducto y alcantarillado, las falencias en el sistema vial a nivel local y regional, y sobre todo, las deficiencias en materia de vivienda para los sectores populares, carencias que se podrían pensar invisibles a la mirada de la administración y la visión de unos grupos élites que pugnaban por el desarrollo de una región acomodada a sus necesidades e ideales.

Sincelejo “la ciudad de progreso” se podía ver desde la imagen de prosperidad que se vendía en la publicidad desde los distintos medios de comunicación, en las cuales las distintas casas comerciales y los personajes pudientes de la época, promocionaban a Sincelejo por su gran actividad comercial y de servicios; eran comunes en la publicidad de la segunda mitad del siglo XX las frecuentes referencias a la hospitalidad y al progreso de la ciudad, sobretodo en la Calle Real (carrera 19), y en la avenida Francisco H. Porras (calle 19), incipiente centro comercial y empresarial de la ciudad.

En este imaginario de Sincelejo “ciudad de progreso”, se genera un grupo de personas con un carisma inigualable y un amplio sentido del bien común, formados algunos a partir del esfuerzo y dedicación, ya sea en los negocios de la ganadería, forjados tiempo atrás por sus progenitores, o bien sea producto del esfuerzo por construir un emporio comercial a base del trabajo y del ahorro. De esta forma, se fue formando una élite social con una visión que impulsaba la idea de progreso de Sincelejo y Corozal, anhelando siempre la autonomía de la región Sabanas del sur de Bolívar. En el imaginario de progreso de este grupo humano que estaba formándose, existían unas fuertes referencias hacia la idea del empresario como el hombre

moderno de la época, cuya preocupación más importante era construir una imagen de prosperidad, desde la cual proyectarse a la sociedad, esta imagen estaba íntimamente ligada a una idea “moderna” de ciudad, así como directamente relacionada con su rol y función de líder en la sociedad(Solano).

Son estos personajes, influenciados por el panorama de intensa actividad social y económica que se vivía a nivel internacional en la época, junto con el pensamiento liberal de fuerte tendencia en Colombia a mediados del siglo XX, quienes empiezan a ser promotores del ideal de progreso en la Región de Sabanas, siendo para esta zona un caso particular, ya que el empresario, ideal del “hombre moderno” lo constituían en su mayoría ganaderos que habían adquirido un fuerte poder social, económico y político, quienes a través de su función en la sociedad, se reafirmaban y proyectaban como tales; la ciudad y las actividades que constituían la vida pública eran una de sus mayores preocupaciones después de la consolidación de su empresa ganadera.

La prioridad de esta élite social que se empieza a conformar, es la proyección de sus negocios, para lo cual la arquitectura, en este caso de “forma moderna” como fue considerada en la época, constituía el modelo que proyectaba la imagen de progreso deseada, y la ciudad, el espacio en el cual exhibir su prestigio y poder social, económico y político, exigía unas condiciones adecuadas a los nuevos requerimientos de una intensa actividad pública.

Por otra parte, la vivienda cerraba el círculo de imagen de prestigio que debían construir los empresarios, ganaderos y comerciantes de la región de sabanas al sur de Bolívar, ya que esta, como albergue a su núcleo familiar era el pilar sobre el cual proyectar una nueva imagen en la sociedad; de esta manera la casa unifamiliar, se constituye en uno de los temas más recurrentes en el trabajo de los arquitectos en esta época, desde el cual la ciudad empieza a configurarse desde una nueva “forma moderna”, acorde con la imagen de progreso que hacía parte de la ideología que se construye en las élites sociales de las sabanas al sur de Bolívar a mediados del siglo XX.

Al analizar la situación desde la cual se empieza a construir lentamente la imagen de una ciudad de progreso, ligada directamente a la nueva forma que ofrecía la arquitectura moderna, a

comienzos de la década de los 50 en las ciudades de Corozal y Sincelejo, se puede encontrar una diferencia sustancial en la manera en que esta se conforma como construcción de una sociedad, en contraposición a la manera en que el llamado “movimiento moderno” se consolida en Colombia a mediados del siglo XX; el cual se puede pensar como una “fórmula” que solucionaba las problemáticas espaciales de masificación de la vivienda para dar cabida a las nuevas necesidades de la expansión demográfica en las crecientes ciudades en Colombia, lo cual no fue precisamente la forma en que se construye el imaginario en las ciudades de las sabanas del sur de Bolívar, ya que en estas, pese a que en cierta medida sí habían aumentado considerablemente su población, y padecían múltiples problemáticas urbanas relativas a las necesidades de una ciudad en crecimiento, el imaginario que fue construyendo la idea de una ciudad con “forma moderna”, no estaba directamente relacionado con las necesidades de la ciudad, ni tampoco con las problemáticas padecidas por los sectores populares, sino que estaba intrínsecamente relacionada con una élite social, en busca de un prestigio e imagen de progreso en su contexto, construyendo una imagen de la ciudad que contrastaba fuertemente con la realidad, a la imagen de los ideales y referencias que se vivían sobre todo para este grupo humano, en Barranquilla y Norteamérica.

Es por eso que la particular forma en que se construye la aparición de las ideas de una “arquitectura moderna” en las sabanas del sur de Bolívar en los años 50, se puede pensar como una contradicción al sentido en que aparece el movimiento moderno tanto en Colombia como en otras latitudes, debido a que tanto en Colombia como en el mundo, la “arquitectura moderna” se relaciona desde sus inicios con las necesidades de las masas en las grandes ciudades; unidades habitacionales, vivienda obrera, centros administrativos, mercados públicos, planes reguladores, constituían el repertorio de proyectos en las ciudades como Bogotá, Medellín y Barranquilla a mediados del siglo XX, mientras que el interés para el desarrollo de una imagen de progreso acorde con las élites de la región sabanas del sur de Bolívar, materializan en la ciudad nuevos tipos de edificios como el club, el banco, la vivienda unifamiliar de gran envergadura, transformando la imagen de una ciudad desde sus intereses de mostrarse, exhibir su capacidad económica y su prestigio.

Entre los primeros arquitectos y constructores con formación técnica o profesional en las sabanas del sur de Bolívar, a partir de la década de los años 50, quienes fueron también los

primeros titulados en la práctica de la construcción en la región, se pueden nombrar, entre otros el constructor de descendencia española, Leonardo Beltrán de Guevara, quien había desarrollado su carrera desde comienzos del siglo en las ciudades de Corozal y Sincelejo, y debido a su trayectoria, contaba con un amplio prestigio en la región sabanas del sur de Bolívar; la firma Amador & Fortich, los cuales construyeron varias casas en Sincelejo y Corozal, a comienzos de la década de los 60. También se pueden nombrar algunos arquitectos independientes como Gastón Lemaitre Lequerica, arquitecto cartagenero, Humberto Flores, arquitecto quien había estudiado en Brasil, y al regresar realizó solo una obra, la casa para el señor Nelson Martelo en Corozal; y la firma de ingenieros y arquitectos Espinosa & Vivero, la que se puede considerar como la firma de construcción y arquitectura más importante de la región de Sabanas del Sur de Bolívar entre las décadas de los 50 y 60.

Las obras que se pueden considerar como más significativas en la construcción del ideal de progreso en las sabanas del sur de Bolívar entre los años 1948 y 1968, son el edificio para el Banco Comercial Antioqueño, en Sincelejo, la Capilla del Cementerio Central de Sincelejo, el edificio Concepción, el Club Campestre de Sincelejo y el Coliseo de Ferias de Sincelejo, lo cual no significa que la otra producción arquitectónica contemporánea no fuese de gran significación, sino que esta es una relación de los edificios que marcaron con mayor fuerza un impacto tanto en la ciudad, como en la región, por su carácter y función dinamizadora en la sociedad, los que se constituyeron en su momento en el símbolo del anhelado “progreso” y una imagen de prosperidad económica y cultural.

4. LA OBRA DE JOSÉ RODRIGO DE VIVERO Y SU RELACIÓN CON EL PROGRESO DE LAS CIUDADES DE COROZAL Y SINCELEJO ENTRE 1956 – 1968

Nacido en Corozal en Mayo 21 de 1933, sus primeros estudios los realiza en Corozal, y se traslada a Medellín a terminar la secundaria en el “Liceo Antioqueño”; inicia estudios de medicina en Bogotá, y en la marcha, se percata de su vocación como arquitecto, lo que lo lleva a emprender un viaje a Barranquilla para estudiar arquitectura en la Universidad del Atlántico. Tuvo como objetivo realizar estudios en Estados Unidos, debido al prestigio de las universidades norteamericanas, consigue este sueño y en 1951 inicia sus estudios de Ingeniería y Arquitectura,

en la Universidad de Miami, en Coral Gables, Florida, USA. En 1956 realiza su primera obra siendo estudiante, la casa en la Hacienda Riorita en Corozal, para Samuel Martelo su tío; se gradúa como ingeniero y arquitecto en enero de 1957. De regreso a Colombia, se integra a la firma Espinosa & Vivero, en compañía de los Ingenieros Jaime Espinosa Taboada, y José María de Vivero; desde la cual realiza su primera obra profesional, por encargo del Club de Leones de Sincelejo, la Capilla para el cementerio central de Sincelejo, a finales de 1957.

El arquitecto de Vivero en la región sabanas del sur de Bolívar, cumple una labor fundamental, en cuanto a la introducción de las nuevas técnicas constructivas de la arquitectura moderna entre los constructores de la época, también realizando esfuerzos por dignificar el trabajo del arquitecto en la región. José Rodrigo de Vivero, fue uno de los arquitectos con mas solicitudes y encargos de diseño y construcción entre las décadas de los 50 y 60; su nombre se fue consolidando junto a la imagen de un diseñador vanguardista, de alta calidad. Sus abundantes obras se pueden encontrar a lo largo de toda la región sabanas del sur de Bolívar, se pueden nombrar entre otras los clubes sociales para los municipios de Corozal, Sincelejo, Sahagún, el Club para los empleados de la South American Gulf Oil Company, SAGOC en Coveñas, una gran cantidad de casas en Corozal y Sincelejo, numerosos edificios para inversionistas de Corozal y Sincelejo, como Tulio Hernández, Juan Perna Mazzeo, Arturo Cumplido y Rodrigo Martelo.

Entre las obras más significativas que desarrolló el arquitecto de Vivero en esta región desde 1957 hasta 1968, cuando se establece en la ciudad de Miami, se pueden encontrar obras como la Capilla del Cementerio central de Sincelejo, el Club Campestre de Sincelejo, El Coliseo de Ferias de Sincelejo, La Gallera “San José” en Sincelejo, edificaciones que se convirtieron en hitos urbanos, siendo importantes ya que se constituyeron en referencia para el imaginario de la época, de un estilo de vida “moderno”, y de unas nuevas necesidades para un grupo élite de la sociedad de la época.

5. LA CASA DE EMIRO URZOLA EN SINCELEJO

La casa de Emiro Urzola en Sincelejo, proyecto llevado a cabo en 1957, fue una de las primeras construcciones de arquitectura residencial con “forma moderna” en la región, no tenía

antecedentes conocidos en la región de sabanas del sur de Bolívar, solo se podía encontrar obras similares en las ciudades más importantes del Caribe colombiano, en este caso Barranquilla, ciudad de gran importancia como foco de desarrollo regional en el Caribe colombiano.

El arquitecto de Vivero durante su formación, visitó continuamente en vacaciones la casa de Samuel Martelo Badel, su tío, obra del arquitecto Rafael Obregón, de la prestigiosa firma Obregón & Valenzuela, tomando atenta nota de los logros en éste, un diseño apropiado para el clima del Caribe, conceptos que unidos a su formación en la Universidad de Miami, le hacen posible al regresar a Colombia poner en práctica en la gran mayoría de su obra, “*Aeros grandes para protección del sol, ambientes amplios y abiertos para lograr mejor ventilación, orientación etc.*”¹. Se pueden observar ciertas similitudes entre las dos viviendas, sin convertirse en un referente directo, pero si en sutiles referencias con relación a la utilización de algunas estrategias de diseño presentes en el proyecto para la casa Urzola en Sincelejo,

José Rodrigo de Vivero tuvo gran libertad creativa en el proyecto para la “Casa Urzola” en Sincelejo, y muy pocas limitaciones de tipo presupuestal, lo que permitió incorporar en su construcción algunas innovaciones para su época, por ejemplo la piscina con bar incorporado, grandes ventanales con vidrios en persianas y marcos en aluminio, protectores solares abatibles, aire acondicionado individual, condiciones que hacían de la casa una referencia al confort que brindaba el nuevo estilo de vida “moderna”, que solo se podía encontrar en las grandes ciudades como Barranquilla y Miami.



Imagen 1 y 2. Vista Exterior y de acceso de la Casa de Emiro Urzola En Sincelejo.

¹ Entrevista José Rodrigo de Vivero, Archivo Pedro Martínez Osorio, Enero 31 de 2011.

El programa de la casa Urzola, estaba constituido en el primer nivel, por las zonas sociales, de servicios, los garajes en la parte posterior del lote a los cuales se accedía por una discreta puerta metálica retrasada en uno de los costados, y la piscina, ubicada estratégicamente en uno de los ejes longitudinales del proyecto. En el segundo nivel las habitaciones de los hijos, con sus respectivos baños, la habitación principal y una gran terraza que conformaba el plano que definía el acceso, la cubierta en losa de concreto con estructura a porticada, configura un juego de planos en movimiento los cuales dan variedad a la composición.



Imagen 3 y 4. Interiores de la zona social de la casa Urzola, se observa el detalle en el diseño el piso y el mobiliario elaborado especialmente para la casa.

La casa de Emiro Urzola en Sincelejo, fue una de las obras de arquitectura residencial de mayor envergadura en la ciudad de Sincelejo, se constituye en el referente a imitar en muchas casas que se construyen en la región, en la década de los 60, siguiendo un programa similar e imitando en lo posible el mismo grado de confort y comodidades, pero en proporciones más modestas.

6. LA CASA DE SAMUEL MARTELO PANIZA EN COROZAL

Samuel Martelo Paniza hace el encargo en 1958 al arquitecto José Rodrigo de Vivero, para desarrollar una vivienda unifamiliar en la ciudad de Corozal, con una serie de requerimientos especiales relacionados con las necesidades de una forma de vida “moderna” para la época.



Imagen 5 y 6. *Perspectiva e imagen exterior de la casa de Samuel Martelo P. en Corozal.*

En este segundo encargo de diseño de una vivienda unifamiliar, el arquitecto de Vivero asume un reto un poco diferente en relación a la casa de Emiro Urzola en Sincelejo, debido a que para este caso el propietario, Samuel Martelo, era conocedor de las formas de vida y el confort que brindaba la arquitectura moderna, Martelo había estudiado en Estados Unidos y tenía un panorama amplio sobre las tendencias de la nueva arquitectura a finales de los años 50. De Vivero, plantea un proyecto de organización radial en un lote esquinero con una fuerte pendiente, el programa arquitectónico, gira alrededor de un vacío para la zona social a doble altura, logrando una forma dinámica con volúmenes blancos, agrupada a través de la pauta que genera el plano de cubierta, el cual se extiende en voladizo hacia la terraza y el acceso principal.



Imagen 7, 8 y 9. *Interiores de la zona social de la casa de Samuel Martelo en Corozal, se destaca en el espacio interior el juego compositivo de los pisos, y el diseño elaborado de la escalera de forma sinuosa, viga curvada en donde se suspenden una serie de planos en voladizo para los pasos de la escalera.*

Con esta obra la firma Espinosa & Vivero, y su diseñador José Rodrigo de Vivero, reafirman en la región de sabanas del sur de Bolívar, la imagen de una empresa de gran capacidad técnica, con un diseño de vanguardia, se convierten en modelo y referencia a seguir de las tendencias emergentes de la arquitectura moderna, y de un nuevo estilo de vida que

paulatinamente se iba insertando en el imaginario de las élites sociales a finales de la década de los 50.

7. LA CASA DE HUMBERTO GÓMEZ TÁMARA EN SINCELEJO

El empresario y ganadero, Humberto Gómez Támara, pide al arquitecto De Vivero un encargo complejo para su vivienda en la ciudad de Sincelejo, esto, no por las especificaciones del programa, sino por las condiciones especiales de privacidad exigidas por el propietario, quien solicitó “una casa sin ventanas”, algo muy diferente de lo que había presentado De Vivero como propuesta inicial para la casa.

El diseño resuelve el problema planteado, abriéndose hacia el interior, buscando la luminosidad para enriquecer las cualidades del espacio, también se aprovecha en este proyecto la vegetación existente para vincular la naturaleza con el espacio interior.



Imagen 10 y 11. Interiores de la casa de Humberto Gómez Tamara, se distingue como elemento importante en el diseño del espacio interior, la escalera, una serie de planos en voladizo amarrados a una viga en diagonal que recorre ascendentemente el espacio.

La casa de Humberto Gómez Támara, se convierte contradictoriamente en una de las obras residenciales con mayor carácter social en la élite de la región Sabanas del sur de Bolívar, esto debido a las importantes relaciones que manejaba su propietario, quien ofrecía las comodidades de su vivienda para albergar ilustres invitados, teniendo en cuenta las limitadas condiciones de la oferta de hoteles en la región; entre los ilustres invitados que se hospedaron en

la casa de Humberto Gómez Támara en Sincelejo, se encuentran los señores Julio Cesar Turbay Ayala, el presidente de la época el señor Carlos Lleras Restrepo, miembros del gabinete presidencial y altos mandos militares de Colombia. Ésta casa era referenciada como un símbolo de prestigio y hospitalidad acorde al nuevo estilo de vida de las élites sociales del recién fundado Departamento de Sucre.



Imagen 12 y 13. Exterior de la casa de Humberto Gómez Támara en Sincelejo. Humberto Gómez Tamara en una recepción durante la visita del Presidente Carlos Lleras Restrepo.

La obra que el arquitecto José Rodrigo de Vivero Amador construyó en las antiguamente denominadas “Sabanas al sur de Bolívar”, permite reconstruir un fragmento de la historia urbana de las ciudades de Corozal y Sincelejo en la lucha por la creación del Departamento de Sucre, un momento de gran auge económico y cultural en la región, período en el cual el arquitecto desarrolló los inicios de su vida profesional, alcanzó un reconocimiento y prestigio en toda la región, referenciado en la sociedad de la época por un diseño de vanguardia, y también por la calidad técnica de su obra.

8. CONCLUSIONES

La obra del arquitecto José R. de Vivero entre los años 1957 y 1968 está ligada al imaginario de progreso de las elites sociales de la región Sabanas del sur de Bolívar, su abundante trabajo, sobre todo en arquitectura residencial, se constituyó en un paradigma de lo que significaba la forma de vida moderna, gran parte de su gestión como arquitecto, estuvo enfocada en la dignificación de la labor profesional, la introducción de las nuevas tecnologías del concreto aligerado, y sobre todo el hecho de hacer comprensible en un entorno con un incipiente desarrollo, las implicaciones y necesidades de un estilo de vida “moderno” en consonancia con el desarrollo de la arquitectura en las grandes ciudades de la época como lo eran Barranquilla a

nivel Nacional y Miami a nivel internacional. Se puede encontrar recurrentemente en sus primeras obras, un uso y referencia constante a los materiales del lugar, especialmente, la piedra de Toluviejo, utilizada en los acabados de muchas de sus obras, logrando una arquitectura moderna adaptada al contexto de la región, a su topografía, desde el manejo acertado de niveles en el proyecto, al clima, utilizando constantemente el recurso de aleros, brise soleil, persianas abatibles, en la búsqueda constante de un confort interior, lo que en nuestro contexto se conoce como la “frescura” de la arquitectura, lo cual trató de re interpretar desde los principios y el lenguaje de una arquitectura moderna, consciente de las condiciones propias de un contexto exuberante tanto a nivel ambiental y geofísico, como social, cultural y folclórico, rico en manifestaciones propias de las costumbres y el sentir de los pueblos del Caribe Colombiano.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Fals Borda, explica cómo se consolida Sincelejo como ciudad prestadora de servicios a mediados del siglo XIX, llegando a ser “un foco mercantil del desarrollo sabanero” en “Historia doble de la costa” volumen IV, retorno a la tierra, Orlando Fals Borda, Op. Cit. Pág. 78.

Mondragón López, Hugo (2005) “Arquitectura en Colombia, 1946 – 1951, lectura crítica de la revista Proa”. En documentos de Historia y teoría, Textos 12. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Olano, Ricardo. (2004) Memorias de Ricardo Olano, Tomo II, Fondo editorial eafit, Medellín.

Fals Borda, Orlando (2002) Universidad Nacional de Colombia, banco de la República, El Ancora Editores, Bogotá.

Paternina Padilla, Aníbal (2002) Ciudad sin puertas, hechos y personajes de Sincelejo en el siglo XX, Sincelejo, Ed. Agrade. Pág. 184.

Sergio Paolo Solano.(sf) “Proyecto del hombre nuevo. Cambios en la elite regional”. En página web: <http://sites.google.com/site/sergiopaolosolano/>

Támara Gómez, Edgardo (1977) . Historia de Sincelejo, de los zenúes al Packing house, Findeter, Bogotá. Pág. 157.

RESIGNIFICACIÓN DE LUGARES FUNERARIOS.

Ejercicios efectivos de revalorización de lugares patrimoniales funerarios.

Cementerio Universal de Barranquilla.

Salvador Coronado Cepeda,¹ Martha Zapata Márquez,² Alma Pizarro B y Daniel Peláez³

RESUMEN

Es necesario cambiar el concepto de dolor que se tiene de los lugares funerarios. El mismo lugar encuentra la manera de recuperar la memoria orientándola a lo físico, lo espiritual y significativo, dejándose utilizar como espacio pedagógico, convirtiéndose en un aula real para la recuperación tangible e intangible del patrimonio. Se hace necesario el uso de herramientas pedagógicas efectivas que logren en el usuario crear una nueva visión, una catalogación e inventario, la difusión de los bienes patrimoniales y la resignificación del cementerio o sitio patrimonial.

Palabras Clave: revalorización, reconceptualización, inventario, conservación, patrimonio.

¹ Arquitecto egresado por la Universidad de la Costa y Master en Restauración Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Madrid, vinculado a la docencia en el área de patrimonio como docente del taller de patrimonio del programa de arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe y de la cátedra de Patrimonio moderno, actual líder del grupo de investigación Ekistics. scoronado@uac.edu.co

² Licenciatura en biología y ciencias sociales por la Universidad del Atlántico y master en educación en la Universidad del Norte de Barranquilla, vinculada a la Universidad Autónoma del Caribe como docente investigador

³ Estudiante de arquitectura y semillero del grupo Ekistics del programa de arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe

1. INTRODUCCIÓN

El presente escrito es un producto del proceso de investigación adelantado en el Programa de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe, titulado Resignificación de Lugares Patrimoniales, dentro de la línea de investigación del GI Ekistics, patrimonio y desarrollo sostenible; una investigación participativa que involucra a la comunidad para tratar de cambiar el evento en estudio, a través, de la aplicación de instrumentos que generen información, como talleres, aplicación de encuestas, diligenciamiento de la ficha de inventario y catalogación del Ministerio de la Cultura de Colombia, fuentes orales. La población objetivo fueron los funcionarios del Cementerio Universal de la ciudad de Barranquilla, visitantes y estudiantes de la cátedra de diseño y patrimonio moderno del programa de arquitectura.

2. EMOCIONES Y ARQUITECTURA

Los espacios arquitectónicos son creados a partir de emociones en los procesos de articulación que se generan en el creador (Fusco, 1976) y desde la pericia del mismo; es así como la función en algunos casos, define al objeto, le da vida y significado en los usuarios, mas esta función utilitaria, (Thornber, 1974) no garantiza su perdurabilidad.

Al hablar de las relaciones edificio-individuo u objeto-significado conseguidos en la arquitectura, creados conjugando perfectamente lo funcional, lo estético, lo racional, para solucionar el problema de diseño (Fusco, 1976), e interpretar la necesidad manifestada por los individuos, entendida por el arquitecto y suplida por el objeto de diseño, debemos referirnos a la significación e intención que el autor plasma en esta. Estos signos propios de la época en que se desarrolla el lugar, que con el uso de la edificación se le incorporan, da significado y carácter a la obra arquitectónica.

3. RAZONES PARA RESIGNIFICAR SITIOS DE ARTE FUNERARIO COMO ICONOS DE CULTURA

Un icono funerario está dotado de historia, de edificios o bienes de interés patrimonial (Cultura, 2005), elementos de arte, leyendas, costumbres; su desarrollo urbano muestra el crecimiento de la ciudad, y explica la historia de la arquitectura de la ciudad a partir del sitio funerario.

La problemática es de carácter nacional y local, ya que los bienes de interés cultural que se encuentran en los cementerios están desfigurados e identificados solo con sentimientos de temor, terror, pánico, escondidos en los cerramientos, deteriorados y subutilizados, con pocos caracteres simbólicos y carentes de otros significados. En ellos se han olvidado los grandes próceres de la patria, escritores, literatos, artistas y hasta los grandes urbanistas arquitectos que desarrollaron la ciudad; no existe señal del sitio fundacional del cementerio (la primera tumba, la tumba del fundador del cementerio).

La problemática se amplía cuando existen valores reconocibles (Cultura, 2005) y no se tiene protección legal sobre ellos. Está también referida al contexto internacional, en el que la pérdida de valores ha traído consigo el deterioro de los elementos que hacen parte de la antigüedad de los cementerios, además de la falta de mantenimiento que recrean en los usuarios, lugares con todo tipo de problemas formales y edificatorios.

Estas razones fundamentan una pregunta que trató de responder el taller de diseño VI orientado a la revalorización del patrimonio arquitectónico en los sitios funerarios.

¿Cómo encontrar en los sitios funerarios un significado que cambie la idea de sombra que tiene el individuo hacia los cementerios, y lograr con ello la resignificación de la visión del cementerio universal de Barranquilla?

4. MEDIOS DE RESIGNIFICACIÓN – HERRAMIENTAS PARA RE SIGNIFICAR

Resignificar es encontrar en los hechos y acontecimientos, nuevas posiciones o miradas objetivas de los mismos (Carrión, 2006); es encontrar en la historia nuevas oportunidades para contarlas, lo cual no significa que se tenga que reescribir o escribir sobre ella, es mirarla desde otro punto de vista, más claro y objetivo.

Entonces, para la resignificación de lugares se adoptan pautas desde la programación neurolingüística (Carrión, 2006), aquellas técnicas que tratan de cambiar la conducta en el ser humano con prácticas que le hacen comprender mejor las viejas situaciones para convertirlas en nuevas experiencias.

Una de estas técnicas es el re encuadre (Carrión, 2006) o resignificación; esta trata de cambiar marcos de referencia redefiniendo las situaciones experimentadas por el individuo, de lo que resulta un cambio de conducta y un cambio de posición. Esta herramienta de la programación neurolingüística se toma y adapta a la experiencia que tienen los individuos con los sitios funerarios. Si el objetivo principal de la programación neurolingüística es la de modificar la conducta de los individuos para mejorar los aspectos de situaciones vividas, y así, afrontar las nuevas, en aras de la resignificación o reencuadre se necesita cambiar los mapas mentales invalidantes de la realidad, por mapas más potenciadores, es entonces por lo que esta herramienta se valida para la resignificación de sitios funerarios, como es el caso “Cementerio Universal de Barranquilla”.

El uso de las técnicas de la programación neurolingüística como la resignificación en la arquitectura, debe crear en los individuos una nueva visión o tratar de encontrar nuevos significados a la arquitectura que os conciben. Esta herramienta, usada como generadora de conocimiento desde el currículo, acerca al estudiante a la realidad que están atravesando los sitios funerarios; una vez utilizada, se valida con la apropiación de un nuevo significado, una nueva posición a lo que el estudiante llamaba cementerio “los

cementerios son la puerta para analizar la arquitectura a través de la historia, marcan un periodo y situaciones específicas de una población. Es un sitio de valor incalculable de arquitectura, es una joya arquitectónica. Son lugares tranquilos. Ambientes agradables que contribuyeron al desarrollo de la ciudad. Se cambia totalmente la percepción por una idea de calma y fuera del caos de la ciudad”; algunas de las percepciones resultantes del taller de Diseño VI, después del periplo arquitectónico al Cementerio Universal de Barranquilla.

Cobra entonces importancia el que el currículo articule las necesidades de la ciudad (Laren, 2004) y sus habitantes, orientado a sustentarse en los pilares de la educación, aprender a conocer las diversas teorías y maneras de adentrarse en procesos de restauración, vigilando la aplicación de las normas para su conservación (Unesco, 1964), salvaguarda (ICOMOS, 1999), tutela y uso. Aprender a ser, un individuo que detecta la situación y se compromete con la comunidad y trabaja con ella y para ella (responsabilidad individual). Aprender a convivir desde la responsabilidad social, generando valores y el respeto a las diferencias. El currículo flexible que se maneja al interior del Taller de Diseño VI, permite la interacción permanente estudiante-docente, este currículo centra su función desde lo dialógico, orientado a la solución de la problemática de la comunidad detectada por la institución y manifestada por ella.

Documentos como cartas de navegación para el manejo, difusión, conservación, restauración, mantenimiento y reparación (ICOMOS, 1999) (Unesco, 1964) (patrimoniales, 2005) son manejados por los estudiantes, ya que buscan asegurar la salvaguarda, tutela y uso de los bienes de interés cultural en todos sus ámbitos.

La educación en Colombia facilita actividades pedagógicas tendientes a la preservación e intervención del patrimonio, desde la normativa y específicamente la resolución emanada del Ministerio de Educación Nacional, que reglamenta las condiciones mínimas de calidad y los requisitos para el ofrecimiento y desarrollo de programas académicos de educación superior, que aseguren las competencias cognitivas que permitan al estudiante desempeñarse en los campos de la intervención patrimonial, la valoración, conservación, el manejo del patrimonio local, regional y nacional.

Por último, la construcción de significados en la pedagogía acerca al educando a la cultura, y poco a poco a conseguir la construcción de significados a partir de los conocimientos y experiencias que se tengan con relación al tema; es la educación la que se encarga de este acercamiento, es la construcción de significados expuesta por J. Bruner (Bruner, 2012) lo que facilita la creación de nuevos significados en el concepto previo del cementerio; es revalidar el concepto anterior, explorando nuevas formas de adquirir el conocimiento, para construir significados e ir más allá del término. El acercamiento a la cultura funeraria, la interpretación, el reconocimiento y la difusión están ejerciendo un proceso de creación de nuevos significados, con el constante cambio del significado y la posibilidad de recrearlo o resignificarlo nuevamente.

5. RESIGNIFICACIÓN DE LUGARES

Para realizar un ejercicio de resignificación de lugares, debe confrontarse al individuo con un pasado o hecho histórico, para así, recomenzar su nueva posición frente al hecho actual o el renacimiento del hecho histórico con otra visión. Se trata de mirar objetivamente al lugar desde otros puntos de vista, legales, estéticos, sociales, culturales, arquitectónicos, etc.

Etapas de confrontamiento

Para responder ante el hecho de la resignificación de lugares se debe cumplir una serie de etapas, que persiguen enfrentar la posición actual del individuo con la construcción de nuevos significados, ellas son:

6. OBJETIVIDAD CULTURAL

La estrategia pedagógica acerca al estudiante a la cultura del lugar y a la construcción de nuevos símbolos para reforzar la identidad, una vez se conoce el sitio desde otra visión se identifica al cementerio como un ente culturizador o lleno de cultura donde el individuo recrea, recorre, usa la nueva visión y la hace suya.

-Nueva obra / Nueva posición

Reconceptualización de la visión del lugar a partir de nuevos esquemas mentales contruidos por los estudiantes con la ayuda de la fotografía, la lúdica y los nuevos símbolos que se adhieren al concepto anterior; el lugar ya no es solitario y triste, es un lugar que se recorre y se vive, con grandes valores arquitectónicos y culturales.

-Resurgir de los valores

Con el acercamiento cultural al lugar, el individuo crea nuevos mapas mentales o esquemas de pensamiento con relación al lugar funerario; estos esquemas son resignificados con la belleza, lo arquitectónico, urbano, histórico, social, legal que se le suman al concepto inicial enriqueciéndolo y resinificándolo. Esta resignificación está centrada en la resignificación social, económica y cultural.

-Tasación de valores

La valoración se consigue con la objetividad de la relación que existe entre el sujeto y el objeto, tasando los valores materiales e inmateriales de igual forma.

El ejercicio de la valoración orienta los procesos de catalogación y repercute en la recuperación y formación de identidad creando una estrecha relación objeto-sociedad; el objeto se convierte en un signo de valor con el solo hecho de ser estudiado. La escala de valores plantea una relación objeto-sujeto y contexto; los criterios de valoración objetivos propenden por un inventario que valora, protege los atributos contenidos en los bienes de interés cultural, en los que se tendrán en cuenta los valores culturales, estéticos, simbólicos e históricos, resaltando el hecho de que estos son contenedores de otros. La conjugación de los valores contenidos en el bien, los califica como bien de interés cultural, y permite a la sociedad que los identifique y los signifique culturalmente.

-Resignificación de la historia y la memoria del lugar

Encontrar los vínculos perdidos por el paso del tiempo ayuda en la historia a resignificar los lugares, ellos están ligados a los acontecimientos y son testigos de la historia, la escriben y también la ocultan; los vínculos entre la comunidad y el objeto funerario se fortalecen cuando la historia actual lo permite; la significación que le da la sociedad a sus símbolos los hace precederos permite su apropiación y adopción, para ser salvaguardado, tutelado y usado. Entonces la historia no se debe borrar, se debe encontrar en ella una objetividad para ser nuevamente vista con una visión actual.

7. ESTRUCTURA DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

El propósito de la estrategia pedagógica es acercar al estudiante a la realidad de los cementerios, aprovechando los recursos para la catalogación, inventario, difusión, tutela.

Periplo Arquitectónico

Resignificación de la visión del cementerio Universal de Barranquilla

Entre las actividades realizadas en el proceso de resignificación encontramos:

Entrega de encuesta. Debe ser diligenciada antes de entrar al lugar.

- Sesión 1

Visita Guiada Encuentro con la historia: se realiza por un miembro del cementerio, para familiarizar al estudiante con el lugar.

- Sesión 2

Reparando la historia: Conceptualización

Es la etapa más significativa e importante, se procede a la entrega de un rompecabezas de uno de los elementos arquitectónicos más importante y con el que el participante pueda recordar, recordar y revivir una nueva experiencia agradable dentro del lugar.

Este rompecabezas es la imagen de uno de los elementos más significativos del lugar que en su parte posterior tiene palabras claves, como, vida, fábulas, historias, leyendas, colores, alegría, luz, memoria, ilusión, etc.

-Sesión 3

Huellas del lugar: Toma de datos. Observación directa.

Iniciar la toma de datos directa sobre el elemento patrimonial, para proceder a su catalogación

Toma de datos se procede a:

Exploración de datos físicos.

Recolección de datos constructivos.

Incidencia de procesos ambientales.

Diligenciamiento de la ficha de inventario de bienes culturales inmuebles. Formato Ministerio de Cultura

-Sesión 4

Propuesta de recorrido por el lugar.

Resignificación de la historia:

Recorrido indicando en la planimetría el valor histórico de los elementos patrimoniales, el proceso de evolución urbana y artístico arquitectónico del lugar, señalando los periodos de crecimiento.

-Sesión 5.

Propuesta de intervención. Revalorización del bien

Propuesta de intervención sobre el bien de interés cultural asignado al estudiante para su estudio: mausoleo, tumba, monumento, vía, etc.

-Sesión 6.

Documento diagnóstico.

Entonces, las preguntas se organizan de la siguiente manera:

- *En una escala de valores de uno a cinco, siendo uno el valor más alto, cite el lugar que ocuparía el cementerio en la ciudad.*

Con esta pregunta se indaga sobre el conocimiento de uso que se tiene de la edificación, su importancia y relevancia frente a otras edificaciones de la ciudad que forman parte del equipamiento urbano.

En este cuestionamiento a los encuestados, el 75% manifiesta que el grado de importancia es bajo dándole una calificación de uno, el 25% restante le da una importancia de tres.

- *¿Cuál es la percepción que tiene al interior de un cementerio o acerca de este?*

Al indagar sobre los sentimientos de los estudiantes, muchos coincidieron en que son lugares oscuros y con significados como soledad, miedo, tristeza, dolor, peligro, respeto, tranquilidad, abandono, frío.

Esta pregunta sirve para la verificación de los esquemas mentales o estados emocionales de los encuestados frente al lugar.

- *¿Existe una relación entre el proceso evolutivo de la ciudad y el desarrollo del cementerio?*

Este cuestionamiento pretende indagar sobre si el cementerio es un símbolo o forma parte de los símbolos de la ciudad, y que si formó parte del desarrollo de la ciudad; en este aspecto los encuestados le asignaron un porcentaje del 83% al concepto de que sí forma parte importante en el desarrollo de la ciudad.

- *¿Considera usted que existe un valor artístico al interior de los cementerios?*

La pregunta cuestiona sobre la cultura o el conocimiento de la cultura funeraria del encuestado, en la que el total de los encuestados considera que al interior de los cementerios existen grandes valores arquitectónicos: esculturas en sus tumbas.

- *¿Cuál cree usted es el origen de los cementerios?*

Al igual que la pregunta anterior está dirigida a saber el grado de cultura que tienen los encuestados de los cementerios

Los encuestados en general dicen que el origen de los cementerios se da por una necesidad de la ciudad de enterrar sus muertos.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1 Conclusión general

Una vez terminadas las sesiones de la estrategia pedagógica, se registró por escrito la nueva visión que tienen los participantes del periplo arquitectónico en el cementerio Universal de Barranquilla.

Los comentarios se centraron en la nueva visión después del acercamiento al acervo cultural del lugar, concluyen lo siguiente:

- Antes consideraba al cementerio un lugar solitario y terrorífico, una vez entré, se cambia totalmente la idea, se siente una calma fuera del caos de la ciudad.

- Al ingresar al cementerio, la percepción es diferente, es agradable; en el recorrido guiado por el funcionario se identificaron mausoleos de personas importantes que contribuyeron al desarrollo de la ciudad, sucesos históricos, además de ser un lugar tranquilo y fresco.

- Hay mausoleos importantes con un diseño arquitectónico que los hace únicos y predominantes, a su vez, le dan una importancia y representatividad al cementerio.

- La percepción que ahora tengo del cementerio es que es un lugar donde hay mucha historia y sus tumbas son una joya arquitectónica valiosa.

8.2 Recomendaciones

- La educación ofrece herramientas para la salvaguardia, conservación, tutela y uso de los bienes de interés cultural, para vincular a la comunidad y trabajar en la difusión del patrimonio y su catalogación, dando como resultado el fortalecimiento de la identidad individual y colectiva.

- Los procesos de catalogación se deben iniciar en la educación media, para que al llegar a la formación profesional, la catalogación se convierta en un proceso efectivo de conservación de los bienes de interés cultural.

- La vigilancia de la aplicación de las medidas legales de protección de los bienes de interés cultural se debe articular con los reglamentos y normas de los lugares funerarios.

- La educación debe centrar su objetivo en construir identidad, además, brindar las herramientas necesarias para las competencias del hombre para su uso en la sociedad; esta construcción se debe iniciar con la difusión del patrimonio material e inmaterial de las comunidades, teniendo en cuenta la memoria y la historia.

- Trabajar de la mano con la comunidad mediante la creación de programas que faciliten el acercamiento de los individuos al cementerio, para facilitar la apropiación y el fortalecimiento de la identidad, para que dé como resultado la construcción de nuevos significados o la resignificación de los cementerios.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bruner, J. (2012). La educación, puerta de la cultura. Madrid: Antonio Machado.

Carrión, S. (2006). Programación Neurolingüística. Barcelona: Océano.

Cultura, M. d. (2005). Manual para el Inventario de Bienes Culturales inmuebles. Bogotá D.C: Mincultura.

Fusco, R. D. (1976). La Idea de Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

Gracia, F. D. (2001). Construir en lo Construido. Guipúzcoa: Nerea.

ICOMOS, C. I. (1999). Carta de Burra para sitios de significación cultural. Burra Italia.

Patrimoniales, R. I. (2005). Carta Internacional Relativa a Cementerios Patrimoniales y Arte Funerario. Morelia.

Thornber, J. M. (1974). La Arquitectura Como Lugar. Barcelona: Gustavo Gili.

Unesco. (1964). Carta de Internacional sobre la conservación y restauración de los monumentos y los sitios. Venecia.

Corporación Universitaria del Caribe - CECAR