

COLECCIÓN
IRUPÉ

LA CASA DEL VIENTO

FRAGMENTO

•

ALICIA BARBERIS

DIBUJOS: LUCIANA GUERRA

PRÓLOGO: MARÍA TERESA ANDRUETTO



VERA editorial cartonera

LA CASA DEL VIENTO



IRUPÉ

Como el irupé en nuestros ríos, los textos de esta colección que vuelven sobre los diferentes tiempos y espacios de las infancias, se desplazan, circulan.

COLECCIÓN
IRUPÉ

LA CASA DEL VIENTO

•
ALICIA BARBERIS

DIBUJOS: LUCIANA GUERRA

PRÓLOGO: MARÍA TERESA ANDRUETTO



VERA editorial cartonera

COLECCIÓN **IRUPÉ**

dirigida por Patricia Torres

La casa del viento / Alicia Barberis; ilustrado por Luciana Guerra; prólogo de María Teresa Andruetto. —1a ed.— Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. Facultad de Humanidades y Ciencias, 2020.

28 p.: il.; 21 x 15 cm. – (Vera Cartonera / Irupé)

ISBN 978-987-692-238-8

1. Narrativa Infantil y Juvenil Argentina. 2. Cuentos.
 3. Literatura Argentina. I. Guerra, Luciana, ilus. II. Andruetto, María Teresa, prolog. III. Título.
- CDD A863.9282

© Barberis, 2020.

© de los dibujos: Guerra, 2020.

© del prólogo: Andruetto, 2020.

© de la editorial: Vera cartonera, 2020.

Facultad de Humanidades y Ciencias UNL
Ciudad Universitaria, Santa Fe, Argentina
Contacto: veracartonera@fhuc.unl.edu.ar



9 789876 922388

V

VERA editorial cartonera. Centro de Investigaciones Teórico–Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales IHUCSO Litoral (UNL/Conicet). Programa Promoción de la Lectura Ediciones UNL.



Directora Vera cartonera: Analía Gerbaudo

Asesoramiento editorial: Ivana Tosti

Corrección editorial: Valentina Miglioli

Diseño: Julián Balangero

Este libro fue compuesto con los tipos Alegreya y Alegreya Sans, de Juan Pablo del Peral (www.huertatipografica.com).



Atribución/Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

PRÓLOGO

Acerca de un lector de literatura

MARÍA TERESA ANDRUETTO

Las obras literarias (y aquí podríamos hacer una deriva larga acerca de qué libros contienen obras literarias, ya que eso no sucede con todos los libros) nos proponen en el transcurso de la lectura riesgos, luchas y por sobre todo nos enfrentan a nuestras carencias. No nos ofrecen soluciones, más bien diríamos que nos plantean preguntas, porque problematizar lo que ha sido en nosotros naturalizado es una de las funciones fundamentales del arte. Cuestionar lo aceptado, recibir nuestras sombras, los riesgos de la vida que vivimos y de la sociedad en la que transitamos. Así, la literatura nos propone inquietud, insatisfacción, intemperie. Como sabemos, no es suyo lo general sino el territorio de lo particular y no está en ella la palabra infalible, ni la palabra uniforme que suprime la indecisión y la duda; muy por el contrario, en su mundo viven la duda, las indecisiones, las dificultades de comprensión, que son todas estrategias necesarias para pensar por nosotros mismos, cosa siempre tan difícil. En fin, que la literatura no nos lleva a la simplificación de la vida sino a su complejización, sorteando el pensamiento global, uniforme, para ir en busca de la construcción de un pensamiento propio.

Mirar más allá, sin temerle a la dificultad y al derecho a disentir. Para eso, necesitamos saber leer, y saber leer «no es terminar pronto si no leer despacio», dice el pedagogo y filósofo colombiano Estanislao Zuleta en un ensayo que se titula precisamente *Sobre la*

lectura (1982), con lo cual el elogio de la dificultad podría ser también un elogio de la lentitud, porque si bien leer es transitar de un libro a otro, encontrar los propios senderos en medio de un bosque, no se trata de entrenarnos en sistemas veloces de lectura, sino de una lenta apropiación de lo que leemos. «Leer», dice también Zuleta, siguiendo a Nietzsche en su *Zarathustra* (1883), «como un camello, como un león y como un niño».

Paraná, abril de 2019

LA CASA DEL VIENTO

Nunca voy a olvidar la primera vez que mi primo, el Tatú Carreta, nos habló de La Casa del Viento. Era una noche de tormenta y los relámpagos iluminaban el cielo. Podíamos verlos a través de la grieta que hacía de ventana. Acurrucado junto a mis padres, sentía el olor a tierra húmeda dentro de la cueva. Habían llegado los Tiempos Tristes, aunque aún no lo sabíamos.

El primo Carreta llegó corriendo y nos dijo que teníamos que irnos de ahí cuanto antes, porque en pocos días llegarían los cazadores.



Agradecimientos

María Teresa Andruetto, Analía Gerbaudo,
y todo el equipo de Vera Cartonera.



-

LUCIANA GUERRA

Artista visual. En sus producciones combina técnicas tradicionales y digitales. Ha realizado exposiciones grupales e individuales a nivel nacional e internacional.



•

ALICIA BARBERIS

Escritora y narradora oral. Es la coordinadora argentina de la Red Internacional de Cuentacuentos. Dicta talleres de escritura y narración oral y brinda espectáculos para niños y adultos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

ENRIQUE MAMMARELLA

Rector

LAURA TARABELLA

Decana Facultad de Humanidades y Ciencias