

## Pautas para la presentación de la Propuesta de Políticas y Líneas de Acción (PLA)

El PLA es un informe original, presentado de modo sucinto, realizado a partir de la reflexión y los resultados del tema desarrollado en el transcurso de la investigación.

El objetivo del informe es enunciar los núcleos problemáticos y los conflictos sociales estudiados; los actores públicos y no estatales involucrados especificando sus posiciones, funcionamiento, tensiones y relaciones. El segundo aspecto se centra en proponer políticas públicas y/o medidas para la acción dirigidas a los partidos políticos, movimientos y organizaciones sociales, considerando sus diferentes dimensiones y contextos sectoriales y territoriales.

Con este perfil de informes CLACSO intenta ampliar la difusión de las investigaciones producidas por los/as académicos/as de América Latina y el Caribe, en el ámbito del pensamiento social y la acción política. Además, tiene la finalidad de transferir conceptos e instrumentos que contribuyan a repensar y abordar políticas públicas y acciones específicas, en diferentes campos del mundo de las relaciones y prácticas políticas.

Particularmente, se busca que estos informes incluyan proposiciones que favorezcan el diseño y aplicación de líneas de acción específicas, contemplando la identificación de actores e instituciones involucrados y/o el establecimiento de los escenarios contextuales que permiten el logro de los objetivos y resultados esperados.

El informe debe ser transmitido en un lenguaje claro, conciso y amigable, en lo posible sin citar autores ni otros trabajos, orientado a que su lectura resulte fácilmente comprensible para un conjunto de lectores diversos, amplio con distinta formación: investigadores, políticos, funcionarios, militantes y público en general. El PLA debe ser un texto autocontenido y NO debe remitir al informe o ensayos elaborado por el/a autor/a ni ser un resumen de dicho trabajo. Se sugiere NO anexar bibliografía.

Con la intención de facilitar la exposición y el acceso a su línea argumentativa, el PLA debe dividirse en tres partes. El documento debe ser completado dentro de esta misma plantilla. Se solicita mantener la estructura y no modificar los subtítulos.

### Políticas y líneas de acción [PLA]

Nombre del/la autor/a: María Lara Segade	Correo electrónico: larasegade@gmail.com
Institución: UBA – CONICET	Fecha de entrega:
Indicar un título breve y directo para el del documento. Máximo: 75 caracteres con	

espacios

Resumen de los datos biográficos más relevantes del/la autor/a. Máximo: 150 caracteres con espacios

Lara Segade (Buenos Aires, 1981) es Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, con su tesis "La guerra en cuestión: relatos de Malvinas en la cultura argentina (1982-2012)". Publicó artículos sobre los relatos de la guerra de Malvinas en medios académicos nacionales e internacionales. Actualmente, realiza estudios posdoctorales con una beca de CONICET.

CINCO PALABRAS CLAVE

3. ex combatientes

1. Guerra de Malvinas

4. épica

2. relato

5. democracia

### 1. PRESENTACIÓN

Introducir los temas, problemas y escenarios estudiados, determinado los actores involucrados.

Extensión: media página

En 1982, la guerra termina de enmarañar el nudo: agrega nuevas aristas a la ya compleja relación entre los argentinos y las islas Malvinas, así como a las formas de hablar de ese territorio sentido, a la vez, como distante y como propio. Por un lado, existen dificultades propias del relato de un episodio traumático que adquieren singularidad cuando ese episodio es, además, bélico. Se trata de limitaciones impuestas por la memoria, tanto individual como colectiva, que confluyen con las que provienen de un mundo en el que la épica como matriz narrativa ya no es accesible o lo es solo fragmentariamente. Por otro lado, en el caso de Malvinas, las propias características de la guerra y la posguerra contribuyeron con la dificultad, que recayó con especial dramatismo en los soldados conscriptos que participaron de la guerra y que, al volver, no pudieron articular narrativamente la experiencia traumática que les había tocado vivir.

### 2. ANÁLISIS POLÍTICO

Realizar un breve análisis político o reflexión en relación con el objeto de estudio.

Extensión: media página

A partir de 1983, el derrotero político de los sucesivos gobiernos democráticos contribuyó a dificultar la circulación de los relatos de Malvinas, en especial de aquellos en que los soldados, devenidos en narradores, se alejaban de posiciones pasivas y daban cuenta del hecho de que habían participado de una guerra. En los años ochenta, la ausencia de una instancia judicial en que se condenara a los militares que habían comandado la guerra y que, además, contribuyera a fijar un relato de los hechos, unida a un silenciamiento general de todo lo relativo al conflicto (piénsese, por ejemplo, en el pasaje de la fecha de conmemoración del 2 de abril al 10 de junio, día de la instalación de una Comandancia Militar en las islas en 1829). En los años noventa, el gobierno de Carlos Menem promueve la reconciliación general, una de cuyas formas más visibles son los indultos y que, en los hechos, constituye una nueva forma de obturar la producción de relatos (que, más ampliamente, implica la búsqueda de un sentido para la experiencia). Respecto de Malvinas, en los años noventa la causa de la soberanía es relegada en pos de una priorización de las relaciones comerciales, en el marco de la implementación de políticas neoliberales de apertura al mundo. Recién en los últimos años, esta situación ha

comenzado, parcialmente, a modificarse, como se desarrolla en el apartado siguiente.

### 3. PROPUESTAS

Conjunto de sugerencias y proposiciones en términos de políticas públicas y/o acciones orientadas a los movimientos sociales. En dos perspectivas temporales: de corte inmediato y de largo plazo o estructurales.

Extensión: una página

En el siglo XXI y, en especial, a partir de los aniversarios de 2007 y 2012, comienza a volverse posible hablar de la guerra sin soslayar sus relaciones con la dictadura, pero reivindicando, al mismo tiempo, su carácter de acontecimiento bélico. En ese marco, comienzan a aparecer, aunque todavía tímidamente, los héroes de Malvinas, que ya no son los héroes de los altos mandos que en los años anteriores habían poblado los testimonios de los militares, sino soldados. Como resultado de una serie de reconfiguraciones que se producen en esta década, el hecho de haber sido víctimas de la dictadura, lejos de obturar la heroicidad de los soldados, la potencia.

Los hechos ligados a esa reconfiguración son múltiples, pero fundamentalmente son de dos tipos: por un lado, la épica hace su aparición como modo de relato para la historia y la política. Ya sobre fines de los noventa, el militante popular había comenzado a reemplazar a la víctima inocente en los relatos autobiográficos, biográficos, novelas y películas. En esos relatos que tenían por objeto la militancia de los setenta –La voluntad, de Eduardo Anguita y Martín Caparrós, por ejemplo–, la épica comenzaba a aparecer como la matriz narrativa fundamental, desplazando a la matriz victimizadora. Durante los gobiernos de Néstor y Cristina Kirchner, filiados políticamente con la militancia de los setenta y con el peronismo de izquierda, la épica comienza a ingresar en los relatos oficiales, no solo a la hora de hablar de la historia sino también de definirse, en el presente. Por otro lado, en estos años, y en el marco de unas nuevas políticas públicas en relación con la memoria y la justicia de la dictadura militar, se producen también una serie de hechos vinculados a Malvinas, tanto a la reactivación de los reclamos de soberanía en sede diplomática como a la construcción de una memoria y a la inclusión de la guerra en el relato de la historia nacional.

En ese sentido, las sugerencias que podemos realizar desde nuestra área de estudio apuntan a continuar en esta línea. El juzgamiento de los militares que condujeron la guerra (en el marco de los juicios por crímenes de lesa humanidad), el apoyo económico y psicológico a ex combatientes y el fomento a las diversas producciones culturales que den cuenta del conflicto constituyen algunas de las acciones que permitirán la inclusión de la guerra de Malvinas en el relato nacional y devolverán la voz a los soldados.