

Pautas para la presentación de la Propuesta de Políticas y Líneas de Acción (PLA)

El *PLA* es un informe original, presentado de modo sucinto, realizado a partir de la reflexión y los resultados del tema desarrollado en el transcurso de la investigación.

El objetivo del informe es enunciar los núcleos problemáticos y los conflictos sociales estudiados; los actores públicos y no estatales involucrados especificando sus posiciones, funcionamiento, tensiones y relaciones. El segundo aspecto se centra en proponer políticas públicas y/o medidas para la acción dirigidas a los partidos políticos, movimientos y organizaciones sociales, considerando sus diferentes dimensiones y contextos sectoriales y territoriales.

Con este perfil de informes CLACSO intenta ampliar la difusión de las investigaciones producidas por los/as académicos/as de América Latina y el Caribe, en el ámbito del pensamiento social y la acción política. Además, tiene la finalidad de transferir conceptos e instrumentos que contribuyan a repensar y abordar políticas públicas y acciones específicas, en diferentes campos del mundo de las relaciones y prácticas políticas.

Particularmente, se busca que estos informes incluyan proposiciones que favorezcan el diseño y aplicación de líneas de acción específicas, contemplando la identificación de actores e instituciones involucrados y/o el establecimiento de los escenarios contextuales que permiten el logro de los objetivos y resultados esperados.

El informe debe ser transmitido en un lenguaje claro, conciso y amigable, en lo posible sin citar autores ni otros trabajos, orientado a que su lectura resulte fácilmente comprensible para un conjunto de lectores diversos, amplio con distinta formación: investigadores, políticos, funcionarios, militantes y público en general. El *PLA* debe ser un texto autocontenido y NO debe remitir al informe o ensayos elaborado por el/a autor/a ni ser un resumen de dicho trabajo. Se sugiere NO anexar bibliografía.

Con la intención de facilitar la exposición y el acceso a su línea argumentativa, el *PLA* debe dividirse en tres partes. El documento debe ser completado dentro de esta misma plantilla. Se solicita mantener la estructura y no modificar los subtítulos.

Políticas y líneas de acción [PLA]

Nombre del/la autor/a: Mariela A. Acevedo	Correo electrónico: acevedo.mariela7@gmail.com
Institución: IIGG/IEALC	Fecha de entrega: 14/10/2015
Indicar un título breve y directo para el del documento. Máximo: 75 caracteres con espacios	
Transmitir la memoria de Malvinas: La historieta como medio de expresión	
Resumen de los datos biográficos más relevantes del/la autor/a. Máximo: 150 caracteres con espacios	
Es licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA) y becaria de CONICET. Escribe su tesis doctoral sobre imaginarios en las historietas para adultos.	
CINCO PALABRAS CLAVE	3. MEMORIA

1. HISTORIETA	4. EDUCACIÓN
2. MALVINAS	5. SOBERANÍA
<p>1. PRESENTACIÓN Introducir los temas, problemas y escenarios estudiados, determinado los actores involucrados. Extensión: media página</p> <p>El ensayo conecta treinta años de construcción memorial de Malvinas a partir de dos textos en soporte de historieta: “La batalla de las Malvinas”¹ publicada en revista <i>Fierro</i> del n° 1 al 7 (entre septiembre 1984 y marzo de 1985) y el suplemento “Malvinas 30 años”² publicado en abril de 2012 en la segunda época de la revista. Ambos textos son parte de una prolífica producción historietística sobre Malvinas que se inscribe en el campo más amplio de textos culturales que componen el cine y la literatura nacional, y que en su conjunto pueden ser entendidos como puertas de entrada a la discusión histórica sobre Malvinas en ámbitos educativos formales y no formales.</p> <p>Investigaciones en torno al lenguaje-arte de la historieta, señalan a este medio expresivo como un potente vehículo de promoción de la lectura y también de estímulo a la imaginación y la producción de historias. (Barrero, 2002) Antes que un “subgénero literario”, se trata de una forma de narrativa gráfica secuencial que permite trabajar desde disciplinas como lengua y literatura, plástica, historia, geografía, ciudadanía, educación sexual, filosofía, etc., ya que en las historietas habitan diferentes géneros, estilos, y propuestas gráficas. Por lo que podemos decir que su lectorado, también expresa heterogeneidad y antes que asociar el dibujo a una etapa infantil o adolescente, podemos asegurar que las historietas narran, con palabras e imágenes, al igual que canciones, películas y novelas un imaginario vernáculo en el que se amalgaman la cultura nacional, la historia, la memoria y la ficción.</p> <p>El trabajo que aquí se presenta indaga en los estudios de la memoria y en las formas que se plasmaron representaciones que elaboraron una marca dolorosa, a pocos años del conflicto bélico y en su construcción memorial treinta años después. Federico Lorenz (2011) inserta los Estudios sobre Malvinas en el contexto más amplio de las investigaciones sobre el pasado reciente argentino.³ Entre esos estudios, nos interesan particularmente los que refieren a la mediatización de las memorias locales. Desde esta perspectiva, Malvinas puede ser entendida como una clave de lectura que explora la forma de construir y transmitir memorias de los hechos acontecidos. Cómo se narró Malvinas en los primeros años de democracia y cómo se elaboró ese hecho treinta años después nos permite acercarnos a los mecanismos que tiene la memoria colectiva para seleccionar y narrar el pasado y construir identidad través de ficciones que mediatizan temas históricos y los transforman en memoria colectiva.</p>	
<p>2. ANÁLISIS POLÍTICO Realizar un breve análisis político o reflexión en relación con el objeto de estudio. Extensión: media página</p>	

¹ “La Batalla de las Malvinas” se publicó en episodios con guión de Ricardo Barreiro y dibujos de Alberto Macagno Carlos Pedrazzini, Marcelo Pérez y Chiche Medrano. Luego de siete episodios se interrumpió y quedó inconclusa. El n° 2 de la revista de octubre del ‘84 salió con tapa de Chichoni dedicada la guerra de Malvinas.

² *Fierro* n° 66 año 2012 el suplemento “Malvinas 30 años” con historietas breves (dos páginas) y autoconclusivas de Max Cachimba, Santullo/Ginevra, Diego Parés, Tati, Soto/Ortiz, Santellán/Mendoza, Agrimbau/Baldó, Bonino/Tommasini (seudónimos de Fer Calvi y María Eugenia Alcatena), Decur y Lucas Nine. La tapa del suplemento estuvo a cargo de Juan Giménez y la contratapa por El Tomi. Además contó con artículos que reflexionaron sobre la representación de la guerra en las historietas a cargo de Juan Sasturain y Laura Vazquez. La tapa del número también estuvo dedicada a Malvinas con la reelaboración de la clásica tapa n°2 de Chichoni de la vieja *Fierro* “releída” por Scuzzo.

³ Confrontar con Lorenz, F (2011) “El malestar de Krímov. Malvinas, los estudios sobre la guerra y la historia reciente argentina”; hay versión en línea.

La Causa Malvinas ocupa un lugar notorio en el proceso de nacionalización que cimentó el sistema educativo en nuestro país. Desde mediados del siglo XX y a la par de discursos que cuestionaron las relaciones de dependencia con el imperio británico, la “cuestión Malvinas” encontró en las aulas su lugar a través, principalmente de las asignaturas Historia, Geografía y Cívica y de las efemérides y los ritos escolares. La escuela tuvo una fuerte participación en la construcción discursiva de las Islas en los días bélicos; en la posguerra el proceso de “desmalvinización” dio lugar a la narración oral de ex combatientes que en otros espacios no hallaban recepción. Durante décadas ese escaso reconocimiento oficial no impidió que las memorias subterráneas habilitaran la proliferación de discursos reivindicativos, contradictorios y con distintos tintes políticos. La inclusión de textos culturales, ficcionales y documentales, en la escuela a través de asignaturas como Literatura y Comunicación, es reciente y se vincula a las políticas públicas de “remalvinización” asociadas a las políticas de Memoria y Derechos Humanos inauguradas en 2003.

Ubicamos en esa fecha una inflexión que delimita nuevos marcos sociales y culturales, que permitieron darle a la cuestión Malvinas otra relevancia en la agenda política, cultural y mediática. La política de memoria oficial, recupera el reclamo de vastos sectores de la lucha popular, entre ellos el de Malvinas como una causa histórica demandada durante los últimos treinta años. Durante la última década han sido muchos los hitos relevantes que pueden señalarse: Se recupera como política de Estado la actuación de los ex soldados mientras que se hace visible las responsabilidades de los altos mandos con el régimen militar y la guerra. Esto puede evidenciarse en una política de memoria y derechos humanos que revisa el pasado reciente lo que trae de suyo entre otros acontecimientos la instalación de nuevas efemérides como la del 20 de noviembre –Día de la Soberanía que conmemora el rechazo de las tropas anglo-francesas en la Vuelta de Obligado-; la publicación de forma oficial del Informe Rattenbach, el mejoramiento de las condiciones materiales de los ex combatientes, el interés de colocar la cuestión Malvinas en la agenda diplomática como parte de un reclamo regional que involucra a toda América Latina y de situarla en la historia colonial de los ciento ochenta años de la usurpación por parte del Imperio Británico. En tal sentido, hay que señalar que las conmemoraciones por el Bicentenario, el trigésimo aniversario del desembarco, así como otras fechas incorporadas al calendario escolar han situado la discusión en las escuelas, con importantes iniciativas del Ministerio de Educación de la Nación, a través de Canal Encuentro y de Programas como el de Memoria y Derechos Humanos. Esto es consecuencia de Ley de Educación Nacional (26.206) sancionada y promulgada en diciembre 2006, que señala en el artículo 92 inciso b) la enseñanza en todos los niveles de “La causa de la recuperación de nuestras Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur, de acuerdo con lo prescripto en la Disposición Transitoria Primera de la Constitución Nacional” como núcleo prioritario.

3. PROPUESTAS

Conjunto de sugerencias y proposiciones en términos de políticas públicas y/o acciones orientadas a los movimientos sociales. En dos perspectivas temporales: de corte inmediato y de largo plazo o estructurales.

Extensión: una página

1. Corto Plazo:

- En términos de Políticas públicas, sería interesante continuar con el [Plan Nacional de Lectura](#) del Ministerio de Educación de la Nación (hoy reestructurado como Ministerio de Educación y Deportes) y que este incluya la distribución de historietas sobre Malvinas para las bibliotecas escolares y populares.
- Dentro del mismo Plan Nacional de Lectura, se podrían implementar para el lenguaje historietístico, las capacitaciones a docentes sobre las posibilidades

didácticas y pedagógicas de las historietas y la invitación a autoras y autores del medio.

- En tanto acciones orientadas a las organizaciones sociales, una iniciativa posible sería convocar a los colectivos de historieta y asociaciones civiles sin fines de lucro que vienen trabajando en la difusión de historietas para indagar en los usos didácticos de la historieta, tal como viene realizando Aquí Mismo Historieta. La sinergia entre escuela y agrupaciones de la sociedad civil ya ha tenido buenos resultados aunque aislados. Ver por ejemplo en los siguientes sitios especializados:

<http://aquimismohistoria.blogspot.com.ar/>

<http://lahistorietaenlaescuela.blogspot.com.ar/>

2. Largo Plazo

- Orientada a la política pública cultural: Digitalizar el material del Archivo de Historietas que viene acopiando material en Biblioteca Nacional para su puesta en línea y acceso gratuito en la web.
- Orientada a la política pública, podría proponerse una incorporación curricular en las materias que trabajan sobre medios y comunicación que incluyan la lectura y crítica de narrativas gráficas secuenciales y que trabajen conjuntamente desde historia, lengua y literatura, ciencias sociales, plástica, entre otras.
- Como política educativa, desde el Ministerio de Educación se podría compilar el material sobre las ficciones de Malvinas (cine, literatura e historieta) para su uso pedagógico en las escuelas.

La historieta en la escuela no sólo es puerta de entrada a otras lecturas, sino que resulta un medio de producción de fácil acceso: se necesita lápiz, papel y una conexión a internet para poner a circular historias. A diferencia del cine que necesita un mayor nivel de producción, todas y todos podemos historietar. La lectura de temas históricos en las historietas también encuentra otras dimensiones artísticas, estéticas y políticas que habilitan a conectar placer y reflexión en el proceso de aprendizaje. El impacto que produce la lectura de historietas a mediano y largo plazo es el mismo que puede producir el universo de la ficción que nutre nuestras experiencias: nos abre puertas a otros mundos, nos permite pensar, reír y aprender en la marcha.

EVALUACION PLA

Título del concurso: Concurso Malvinas

Autor/a: Mariela A. Acevedo

Título del documento: Transmitir la memoria de Malvinas: La historieta como medio de expresión

Fecha de recepción del trabajo: 14/10/2015

Fecha de entrega del dictamen: 17 de noviembre de 2015

Evaluado por: Guillermo de Martinelli

EVALUACIÓN	Sí	No
¿El título refleja con claridad el contenido del trabajo?	X	

¿La redacción y el lenguaje son claros y adecuados?	X	
¿La estructura y orden del trabajo es coherente?	X	
¿El contenido del apartado PRESENTACIÓN se ajusta a lo requerido?	X	
¿El contenido del apartado ANÁLISIS POLÍTICO se ajusta a lo requerido?	X	
¿El contenido del apartado PROPUESTAS se ajusta a lo requerido?		X
¿El tamaño del apartado PRESENTACIÓN se ajusta a lo requerido?	X	
¿El tamaño del apartado ANÁLISIS POLÍTICO se ajusta a lo requerido?	X	
¿El tamaño del apartado PROPUESTAS se ajusta a lo requerido?	X	
¿El lenguaje del apartado PROPUESTAS es claro?		X
¿El lenguaje del apartado PROPUESTAS es específico al tema?		X
¿El contenido del apartado PROPUESTAS es sustantivo?		X
¿En el apartado PROPUESTAS se determinan los actores que pueden implementar las acciones?		X
¿En el apartado PROPUESTAS se diferencia el escenario de Corto y el Largo Plazo ?		X
¿Considera que el contenido de las secciones podría ser mejorado por el autor?	X	
¿Considera que la extensión de las secciones podría ser reducida omitiendo partes no esenciales?		X
¿La calidad y cantidad de los datos y/o reflexión presentados están en relación con las PROPUESTAS?		X
¿Se trata de un trabajo derivado de una investigación científica original?	X	
¿Se advierte congruencia entre la exposición del método de investigación y la manera de presentar los resultados (texto, cuadros y figuras)?	X	
a) La calidad / densidad del trabajo es:	Buena	Regular X
b) La importancia del trabajo es:	Buena	Regular X
Publicación	Sí	No
Publicar sin cambios		
Publicar una vez que el autor(es) haya(n) cumplido con las correcciones menores indicadas	X	
Publicar una vez que el autor(es) haya efectuado una revisión a fondo de acuerdo con las indicaciones		
Rechazar por no cumplir méritos significativos		
En el caso corresponda, el dictaminador quiere revisar nuevamente la versión modificada del artículo?		

COMENTARIOS: Se sugiere revisar en el apartado presentación el alcance de los estudios sobre memoria en Argentina y en lugar que ocupa el conflicto de Malvinas en dichos estudios. Dar cuenta de la importancia de este tipo de género en Argentina y del público que la consume. Señalar en la presentación que el estudio se centrará en la recepción que se hace en la escuela e instituciones educativas de este tipo de género literario. Con respecto al apartado "Análisis político" sería importante reconocer el largo proceso político que se abrió luego de la guerra y los distintos actores que han participado, ampliando la consideración al período previo al 2003. También señalar el modo en que se dio el proceso de reconocimiento de la cuestión Malvinas en el sistema educativo y sus variaciones. Finalmente, se sugiere precisar las líneas de acción reconociendo a los principales actores, como así también los alcances temporales y sus posibles impactos.