

Estudios Culturales



UNIVERSIDAD
DE CARABOBO

Vol. 9, N° 18
Julio - Diciembre 2016

Publicación de la Unidad de Estudios Culturales

JUNTA DIRECTIVA DE LA REVISTA
"ESTUDIOS CULTURALES"

DIRECTOR/ EDITOR: Angel Deza Gavidia

Correo Electrónico: revistaestudiosculturales2016@gmail.com

SECRETARIA DE REDACCIÓN: Zoila Amaya, José A. Sánchez, María Alejandra Vega.

COMITÉ EDITORIAL: Carlos Zambrano, Carmen Irene Rivero, Dalia Correa, Gustavo Fernández Colón, Mitzy Flores, Alicia Silva, Zoila Amaya, Angel Deza, Armando Álvarez, Alejandra Vega, José A. Sánchez, Melba Noguera, Gizeph Henríquez.

CONSEJO ASESOR: Rigoberto Lanz (+), Enzo Del Búfalo, Freddy Bello, Héctor Lucena, Enrique Delpercio, Andrés Banzart, Margarita López Maya, Octavio Islas, Juan Carlos Monedero, Hernán Lucena, Elías Capriles, Ricardo Melgar Bao, Pedro Sotolongo.

ÁRBITROS: Dalia Correa, Armando Álvarez, Ligja Soto, Jesús Puerta, Carmen Irene Rivero, Elizabeth Rubiano, Mitzy Flores, Mylene Rivas, Alicia Silva, Sherline Chirinos, Beatriz Carvajal, Edgar Balaguera, Liliana Librero, Dafni Domínguez, Héctor Martínez, Zoila Amaya.

COMPILADOR DEL TEMA CENTRAL: Angel Deza

GRÁFICA DE LA PORTADA: Pago del Promesero Patanemo 2013

AUTOR: Isabel Falcón

Diseño Gráfico y Diagramación: Zoraida Castillo Lara

ISSN: 1856-8769

©Unidad de Estudios Culturales, 2008

Hecho el depósito de ley

Depósito legal: pp200802CA2817

La revista **ESTUDIOS CULTURALES** es una publicación semestral arbitrada y catalogada en el Índice de Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología REVENCYT, así como en la hemeroteca electrónica de artículos científicos DIALNET de la Universidad de la Rioja. **ESTUDIOS CULTURALES** está dirigida a divulgar el trabajo reflexivo, científico e interpretativo en el campo de los estudios culturales, con especial atención a las cuestiones latinoamericanas, sin negarse a enfoques básicos o con pretensiones universales. Su base de operaciones es la Unidad de Estudios Culturales (de la facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Carabobo) pero está abierta a la colaboración de todos los investigadores en el área o afines a los estudios Culturales.

Estudios Culturales





Universidad de Carabobo

Autoridades

Jessy Divo de Romero

Rectora

Ulises Rojas

Vicerector Académico

José Angel Ferreira

Vicerector Administrativo

Pablo Aure

Secretario

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

Decano

Prof. José Corado

Comisionado del Decano Sede Aragua

Prof. María Lizardo

Asistente del Decano

Prof. Daniel Aude

DIRECCIONES:

Directora Escuela de Medicina

Sede Carabobo

María Tomat

Directora Escuela de Medicina

Sede Aragua

Witremundo Torrealba (E)

Directora Escuela de Bioanálisis

Sede Carabobo

Haifah Kuder

Directora Escuela de Bioanálisis

Sede Aragua

Isabel Marina Lugo

Directora Escuela de Enfermería

Anie Evies

Directora Escuela de Ciencias

Biomédicas y Tecnológicas

Lisbeth Loaiza

Directora de Escuela de Salud Pública y

Desarrollo Social

Milena Granado

Directora de Investigación y Producción

Intelectual Sede Carabobo

Nelina Ruiz

Directora de Investigación y Producción

Intelectual Sede Aragua

Elizabeth Ferrer Jesús

Directora de Postgrado

Sede Carabobo

Migdalia Medina

Directora de Postgrado

Sede Aragua

María Victoria Méndez



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA SALUD**



**Consejo de Desarrollo
Científico y Humanístico**

Ulises Rojas

Vicerrector Académico UC

Presidente

ZulayNiño

Directora Ejecutiva

CDCH UC



REGLAMENTO DE LA REVISTA ESTUDIOS CULTURALES

Artículo 1: La revista “ESTUDIOS CULTURALES” Es una publicación científica Semestral arbitrada, adscrita a la unidad de investigación de estudios culturales de la Facultad de ciencias de la salud de la UC, que tiene como objetivo publicar la producción científica en el área de las disciplinas y saberes humanos y sociales, especialmente en lo que se refieren a los estudios culturales, para construir un eslabón que se articule con el circuito mundial de flujo de información científico-cultural, además de contribuir a la formación de un banco de publicaciones mediante la habilitación del canje con instituciones nacionales e internacionales. La revista “ESTUDIOS CULTURALES” se propone ser un instrumento de validación del conocimiento en un sentido disciplinario, inter, multi y transdisciplinario.

Artículo 2: La dirección de la revista “ESTUDIOS CULTURALES” la ejercerá un comité Editorial encabezado por el director. Este será el organismo responsable de la publicación de los materiales y es el que dicta las pautas y políticas que orientarán las actividades de la revista.

Artículo 3: El director encabezará el comité editorial de la revista y, conjuntamente con El editor, cumplirá las funciones siguientes:

- A) Gestionar todas las diligencias necesarias para el financiamiento, procesamiento de Material y edición de la revista.
- B) Coordinar la distribución de los materiales a los árbitros para su evaluación y posterior Publicación.
- C) Coordinar conjuntamente con el editor la revisión del material para la publicación.
- D) Supervisar todo el proceso que conlleva la diagramación de la revista.
- E) Supervisar la distribución de la revista.
- F) Preparar y orientar las reuniones deliberativas del comité editorial.

Artículo 4: La secretaría de redacción colaborará con el editor en todas las funciones Propias de su cargo.

Artículo 5: Un árbitro de la revista estudios culturales es todo aquel estudioso, investigador o especialista en una materia o área del saber, que evaluará los materiales presentados ante el comité editorial para su publicación. El comité editorial instruirá debidamente a los árbitros acerca de las normas para la

evaluación de los materiales, así como los criterios mínimos a considerar. Los árbitros no deberán informar a los aspirantes a Publicación acerca de sus deliberaciones. Su nombre se mantendrá en el más estricto anonimato. Una vez realizada la evaluación, la comunicará al comité editorial, dentro de los plazos establecidos por ese organismo.

Artículo 6: La presentación de los artículos deberá adecuarse a las normas formales que elaborará debidamente el comité editorial. Tales normas, además de aparecer en todos los números de la revista, deberán ser informadas a los interesados.

Artículo 7: La revista estudios culturales publicará anualmente un índice general de sus publicaciones.

TABLA DE CONTENIDO

EDITORIAL.....	9
TEMA CENTRAL: PRECLACSO 2016.....	11
Estilo de vida saludable en personas diabéticas y su aproximación sociológica desde la actividad física <i>Ángel Alexi Vásquez Araujo</i>	13
Fotografía postmoderna: la obra de Nelson Garrido <i>Zoraida Castillo Lara</i>	25
Las tecnologías interactivas de comunicación como herramienta para la expansión del conocimiento museístico análisis de la página web de museos en venezuela, caso: Galería Universitaria Braulio Salazar <i>Victoria Parés</i>	41
Gestion de la complejidad en las organizaciones: una reflexión teórica <i>Eros del Canto</i>	61
Las negreras de Mosquey: un caso de construcción y sujeción de identidad local <i>Felipe Bastidas</i>	69
OTROS TEMAS DE INVESTIGACIÓN.....	85
La feminización del proceso social del trabajo en Venezuela. Prácticas desde el ensayo de una cultura emergente <i>Vielsi Arias Peraza</i>	87
ÍNDICE ACUMULADO.....	107
ÍNDICE ACUMULADO DE AUTORES.....	111
NORMAS DE PUBLICACIÓN.....	133

EDITORIAL.....	9
FOCUS: PRECLAPSO 2016.....	11
Healthy lifestyle in diabetic people and its sociological approach from physical activity <i>Ángel Alexi Vásquez Araujo.....</i>	13
Postmodern Photography: the work of Nelson Garrido <i>Zoraida Castillo Lara.....</i>	25
Interactive communication technologies as a tool for the expansion of museutic knowledge analysis of the web page of museums in Venezuela, case: Braulio Salazar University Gallery <i>Victoria Parés.....</i>	41
Complexity management in organizations: a theoretical reflection <i>Eros del Canto.....</i>	61
The Negreras de Mosquey: a case of construction and location of local identity <i>Felipe Bastidas.....</i>	69
OTHER RESEARCH TOPICS.....	85
The feminization of the social work process in Venezuela. Practices from the essay of an emerging culture <i>Vielsi Arias Peraza.....</i>	87
CUMULATIVE INDEX.....	107
CUMULATIVE INDEX OF AUTHORS.....	111
PUBLICATION RULES	133

En el marco de la convocatoria a la 3ra Conferencia Red CLACSO “Venezuela desde las Ciencias Sociales y Humanidades. Interpelaciones y Horizontes”, el Doctorado en Ciencias Sociales mención Estudios Culturales, en tanto miembro activo de la mencionada red, convocó a los investigadores de las ciencias sociales de la región central de Venezuela a presentar sus investigaciones.

Desde el año 2014, nuestro doctorado fue aceptado como miembro de la Red CLACSO, teniendo la oportunidad de participar activamente en la 2da Conferencia Red CLACSO y luego en la 3ra.

Se planteó este tercer encuentro en Venezuela “Generar un espacio de diálogo, socialización y reflexión entre centros de investigación, investigadores, investigadoras e investigaciones para reflexionar a partir de los aportes de las Ciencias Sociales y las Humanidades sobre la encrucijada de la sociedad venezolana de cara a los desafíos actuales”.

Es así como en espacios de la Universidad de Carabobo nos encontramos un grupo de investigadores en ciencias sociales, procurando presentar los avances actuales de las respectivas investigaciones, mediante los cuales aproximar una mirada crítica a los hechos sociales relevantes del devenir socio histórico de nuestro país en general y de nuestra región en particular.

De las ponencias presentadas se hizo una selección que fue sometida a la mirada crítica de nuestro equipo de arbitraje, quedando elegidas las que se presentan a continuación, sin desmerecer la alta calidad de la totalidad de los trabajos discutidos en nuestro encuentro preparatorio de la región central.

El primer papel de trabajo fue presentado por el profesor de Salud Pública y desarrollo Social, doctorando de nuestro programa de Ciencias Sociales mención Salud y Sociedad en el cual diserta acerca del tema de la relación entre la salud y los estilos de vida, partiendo de un enfoque inspirado en el pensamiento del sociólogo francés Pierre Bourdieu sobre el habitus y el espacio social de los estilos de vida, con especial énfasis en la experiencia de pacientes que padecen de Diabetes, quienes habrían hecho importantes mejoras de salud a través de la incorporación significativa de actividades físicas como modificación de su

respectivo habitus. En otro orden de ideas, la diseñadora gráfica y doctorante Zoraida Castillo se propuso analizar la fotografía postmoderna venezolana a través de la obra de Nelson Garrido para conocer la identidad cultural del venezolano, con especial énfasis en los fenómenos de hibridación identificados por el artista plástico venezolano.

En otro orden de ideas, Victoria Parés nos presenta un papel de trabajo en cual explora y analiza el uso de las Tecnologías Interactivas de Comunicación, para la difusión de la cultura en los Museos venezolanos, a través del uso de las Páginas Web, concluyendo que ahora el mundo es ubicuo y omnisciente, presentándose la vertiginosidad de la noticia que acompaña la tecnología y el conocimiento, el cual se difundiría tan rápido como se descubre. Mientras Eros del Canto se detiene en la reflexión acerca de la gestión de la complejidad en las organizaciones actuales, destacando la importancia del capital humano, y del desarrollo de estrategias adoptadas al contexto empresarial con especial énfasis en el tema de la comunicación.

Por su parte Felipe Bastidas nos adelanta un avance de su tesis doctoral, tratando de aproximar una mirada desde la perspectiva decolonial de los rituales típicos de la región andina venezolana conocidos como las negreras de Mosquey, en tanto sujeción de identidad local.

Finalizamos con un ensayo de la poetisa y doctorante en Estudios Culturales, Vielsi Arias, quien examina con fineza las limitaciones que en el marco de las transformaciones socio históricas que se adelantan en Venezuela ha tenido la feminización del proceso social del trabajo, asumiendo que se presenta la oportunidad del surgimiento de nuevas prácticas desde el ensayo de una cultura emergente.

Dr. Angel Deza Gavidia

Tema Central

PRECLACSO 2016

ESTILO DE VIDA SALUDABLE EN PERSONAS DIABÉTICAS Y SU APROXIMACIÓN SOCIOLÓGICA DESDE LA ACTIVIDAD FÍSICA

**Healthy lifestyle in diabetic people and its sociological approach from
physical activity**

Ángel Alexi Vásquez Araujo

RESUMEN

En las Ciencias Sociales podemos conocer diversos y variados beneficios sobre la salud, en este sentido, el siguiente ensayo se enfoca necesariamente en una de las teorías de Pierre Bourdieu sobre el habitus y el espacio social de los estilos de vida, ya que las personas eligen opciones en función de su condición, esto se observa en aquellas que cambian de posición social, pero es el caso de las personas diabéticas haciendo una analogía de esos cambios, permiten hacer reflexiones determinantes sobre la importancia y el significado que le dan a la actividad física, ya que ella les ha mejorado las condiciones de salud en las que se ha producido el habitus, y en las que es posible hacer una aproximación a la eficacia para mantenerse en un estilo de vida saludable.

Palabras claves: Estilo de vida, Actividad Física, Habitus.

ABSTRACT

In the Social Sciences we can know a variety of health benefits. Regarding this, the following essay necessarily focuses on one of the theories of Pierre Bourdieu on the habitus and social space of lifestyles, since people choose options according to their condition. This is observed in those that change their social position, but it is the case of the diabetic people making an analogy of those changes that allow them to make determinant reflections on the importance and the meaning that they give to the physical activity, for it has improved their health conditions in which the habitus has occurred, and in which it is possible to approximate to the effectiveness to maintain a healthy lifestyle.

Key words: Lifestyle, Physical Activity, Habitus.

Angel Alexi Vasquez Araujo: Profesor Asociado del departamento de Ciencias Sociales en la Escuela de Salud Pública y Desarrollo Social de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Carabobo. Licenciado en Educación, mención Educación Física, Deporte y Recreación. Magister en Ciencias de la Educación mención Investigación Educativa Universidad de Carabobo. Diplomado en Salud Pública de la Universidad del Sur de la Florida, Estados Unidos. email: avasaru15@gmail.com.

Artículo recibido en julio 2017 y aprobado en octubre 2017

Contextualización del Problema

Estudio y contextualización del fenómeno.

De todas las cosas que nos presenta la vida, una a la que los seres humanos le damos gran importancia, es la salud, y si la miramos desde el ámbito de las Ciencias Sociales esa importancia cada día tiene más valor, ya sea para estudiarla, analizarla, comprenderla y hacer aportes sobre la base de algunos factores que están relacionados con ella, los cuales tienen incidencia directa en lo que se refiere a los hábitos saludables, ya que para nadie es un secreto, que hoy por hoy, estar sano depende parcialmente de la individualidad, donde la familia y la educación formal, juegan un papel preponderante, factores que direccionan las conductas y hábitos de las personas, y esto a la vez está relacionado con los estilos de vida que cada quien lleva en la medida que transcurre el tiempo.

En las sociedades del mundo globalizado, actualmente uno de los estilos de vida que ha desarrollado gran importancia, es aquel que hace referencia a la actividad física, ya que ella está presente en el día a día de nuestro quehacer cotidiano, y a través de ella podemos de la manera más sencilla obtener grandes beneficios en la salud, esta aseveración ha sido comprobada desde el ámbito de las Ciencias Biomédicas que ha investigado, analizado la naturaleza de los actos motores, los fenómenos anatómicos, fisiológicos y bioquímicos del cuerpo humano con relación a la obtención de los beneficios para la salud.

Partiendo de la referencia antes descrita, ella nos permite a la vez realizar estudios desde otras perspectivas que concurren en las Ciencias Sociales, de donde también podemos obtener diversos y variados beneficios sobre la salud, todo esto impulsado de los escenarios donde estamos desarrollando nuestras experiencias, nuestro convivir, y por consiguiente conocer y profundizar más desde otro punto de vista nuestras capacidades y limitaciones orgánicas.

Considerando esta premisa, una visión importante de la actividad física se pueden evidenciar desde las vivencias de personas que padecen la enfermedad de Diabetes, quienes han adoptado un estilo de vida saludable con la ejecución planificada del ejercicio físico, ya que desde hace aproximadamente hace cuatro años, en la comunidad de la Cidra del municipio Naguanagua del estado Carabobo, se ha constituido un espacio que propicia la salud, escenario que se ha desarrollado a través de la aplicación de un programa de actividad física con el cual se ha afianzado la esperanza de vida.

Es muy cierto que desde la medicina curativa se le ha reconocido a la actividad física grandes beneficios en la prevención de diversas patologías y enfermedades de síndrome metabólico, pero en este caso hay evidencias claras con referencia a los significados de personas cuyas experiencias han sido casi curativas. En este orden de ideas, es necesario destacar que estas actividades se han desarrollado en los espacios de la misma comunidad, donde las personas que allí habitan, se han organizado a través de una asociación civil, la cual han denominado Asociación para la Educación y Formación de la Actividad Física (ASEFAF), organización sin fines de lucro que les ha brindado asesoramiento en el desarrollo y aplicación de los planes de actividad física y divulgación del conocimiento con la programación de charlas informativas. Todas estas experiencias surgen de la aplicación de un proyecto de extensión que surgió en el departamento de Ciencias Sociales de la Escuela de Salud Pública y Desarrollo Social de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Carabobo.

Si consideramos las experiencias desarrolladas en esta comunidad, no hay duda que existe un rápido y amplio desarrollo de la dinámica en las sociedades contemporáneas, de manera tal que, en la actualidad estamos generando grandes cambios en todas las áreas de nuestro conocimiento humano, en virtud de la importancia de esta dinámica de cambios, en este escenario han surgido vivencias y experiencias que nos han permitido comprender que la actividad física, está intrínseca en todas las cosas que hacemos en el accionar de nuestro existir diario y habitual, sobre este aspecto Vásquez (2015) explica que: "la actividad física está implícita en todos los actos que produce el cuerpo humano (pensamiento, motricidad, acciones socializadoras y aprendizajes), es decir ella está presente en todo el quehacer de nuestra vida cotidiana" (p. 11).

Por otra parte, no es menos importante que destaquemos qué, estamos ante la presencia de un contexto que está íntimamente relacionado con nuestra salud, más aún, es el caso de las personas que participan activamente en el programa de actividad física en la comunidad de la Cidra, quienes al expresar sus experiencias-vivencias participan y contribuyen activamente en la elaboración y desarrollo de este programa que se va enriqueciendo constantemente, ya que algunos de ellos vienen de un largo proceso de sedentarismo y tienen una condición considerable con el padecimiento de la enfermedad de Diabetes. Si enfocamos con precisión la explicación que expresa este autor, en su definición hace referencia a la acción socializadora de la actividad física, es allí en este ámbito donde se pueden obtener aproximaciones desde plano sociológico, ya que las relaciones entre las personas permite la complementación de ideas y experiencias donde se generan cambios

en las diferentes actitudes y la manera de vivir, todo esto enmarcado en una esfera de solidaridad.

Sobre esta consideración, hay que mencionar que la participación espontánea en actividades físicas, han sido estudiadas con relación a diversos factores, las cuales sirven para la determinar nuestra condición físico-orgánica, sobre ese aspecto Organización Mundial de la Salud OMS (2014) explica qué, la inactividad física es el cuarto factor de riesgo de mortalidad más importante a nivel mundial y provoca el 6% de todas las muertes, ya que es muy significativa la disminución de la tasa de actividad física con la edad de las personas, es por ello que las causas apuntan a cambios en los estilos de vida, limitaciones impuestas por ciertos procesos patológicos y reducción de la capacidad fisiológica para el ejercicio (p.2)

Tomando en cuenta la nota descriptiva de la OMS, podemos afirmar que en el escenario del fenómeno en estudio, las personas involucradas que hacen ejercicios en la comunidad de la Cidra, están exentas de esa realidad estadística, ya que ellas reflexionan sobre la praxis diaria en esta actividad, en el marco de un espacio de convivencia. En este sentido es necesario mencionar que estamos ante la presencia de personas adultas que han encontrado en el ejercicio físico parte de la solución a una problemática existente en sus vidas, y a la vez les ha permitido realizar cambios importantes en sus actitudes, relaciones personales y en general transformaciones en sus estilos de vida, para sobreponerse y contrarrestar los efectos de la enfermedad de Diabetes, y en consecuencia esto también nos permite reflexionar y establecer desde otra visión si existe una disminución de la tasa de actividad física o por el contrario existe un aumento significativo en ellas.

Es por esta sencilla razón que es de vital importancia que cada día le prestemos mayor atención e insistamos en conocer nuestra condición física en general, esto se logra cuando descubrimos a través de nuestras vivencias la importancia que tiene la actividad física para la salud, tomando como punto de partida nuestra realidades biológicas, culturales y nuestras experiencias que nos permitan construir pequeños espacios que generen estilos de vida saludables, vale destacar que estén íntimamente relacionado con las decisiones que tomemos para nuestras vidas, cuando se trata de estar saludable, es por ello que vale expresar lo que denota la ley sistémica del presente en continuo cambio que expresa Maturana y Dávila (2008), el cual señala qué: "esto es, solo después de haber hecho lo hecho o vivido lo vivido que podemos decir que nos equivocamos, porque no cabe la culpa o equivocación por el error

vivido, solo cabe la reflexión que invita a ampliar la consciencia y actuar de otra manera en la conservación de la honestidad y el respeto por sí mismo" (p. 161).

Ambos autores señalan que la reflexión nos permite expandir nuestra consciencia y cambiar desde la individualidad, aquellos escenarios donde existen problemáticas que cada día son más alarmantes en nuestras sociedades, enfocándonos en observar nuestras equivocaciones en la praxis de lo ya hecho, lo ya vivido, como es el sedentarismo, lo cual tiene repercusiones severas en nuestra salud, y a través de esta reflexión actuemos de otra manera que nos permita ser honestos y autorespetarnos, por tanto la actividad física nos proporciona una manera de promover la reflexión y comprensión acerca de nuestra salud como un valor de aprendizaje significativo.

Sin duda alguna la actividad física apenas es un factor de determinante para preservar y mantener un buen estado de salud, pero además mediante la recursividad de nuestras experiencias, podemos predecir la condición y el avance cronológico del ser humano en la posteridad de nuestras vidas, ya que en algunos casos, este proceso se desvirtúa en algún momento al transcurrir el tiempo. Con relación a esta afirmación, Vázquez (2008), explica lo siguiente: La salud se ha convertido en otro de los referentes de la sociedad actual, y es una de las grandes manifestaciones del culto al cuerpo. Tampoco es que la salud no haya preocupado antes (ahí está toda la historia de la Medicina para confirmarlo), sino que ha variado la percepción y la concepción de la misma. La salud no depende solo de la dotación biológica, sino también de los modos de vivir sociales, es por ello que la salud ha dejado de ser un asunto exclusivo de los médicos y ha cobrado nuevas dimensiones. (p. 73).

Considerando esta aseveración, el planteamiento antes mencionado, sirve de guía para conocer y reflexionar cuál es la relevancia de nuestra condición física vista desde el ámbito social, vale decir la condición física de las personas partiendo desde nuestras experiencias, y no como una dimensión exclusiva del área médica, sino también con relación a los modos de vivir sociales que determinan la salud de las personas, y en este punto donde este estudio centra su interés, ya que los modos de vivir sociales están íntimamente relacionados con los estilos de vida que desarrollan las personas en un determinado contexto.

Ahora bien, por otra parte es importante destacar que la construcción de espacios que propician la salud, es necesario hacer referencia a lo que plantea Domínguez (2008): "Educar es convivir y no es cierto que se pueda educar con el ejemplo, porque el ejemplo no es sino un hacer de otros y lo único que educa es el hacer

propio" (p.138), tomando en consideración lo que nos plantea el autor, de una u otra manera, desde nuestras experiencias en la práctica de la actividad física, estamos realizando un acto educativo, y por consiguiente construyendo lo que pudiéramos llamar un estilo de vida saludable, tal como lo han hecho las personas que realizan actividad física en la comunidad de la Cidra, quienes están en un constante proceso de aprendizaje partiendo desde las experiencias de su hacer propio en el día a día, obteniendo grandes beneficios para su salud.

Por otra parte, con referencia a lo que significa un estilo de vida saludable, es algo que varía según la percepción de cada persona, y más aún en el contexto donde hay personas con particularidades interesantes, para las cuales existe una condición determinante como lo es el padecimiento de la enfermedad de diabetes, condición que trae implicaciones emocionales y sociales en el desenvolvimiento de la vida cotidiana de ellas, en consecuencia tomando en cuenta estos factores y considerando todo lo anteriormente expuesto en este planteamiento, cabe realizar las siguientes interrogantes:

¿Es posible construir una aproximación sociológica de un estilo de vida saludable en personas que padecen la enfermedad de Diabetes?

¿Cómo se podría generarse esta aproximación desde la praxis en la actividad física?

Sobre la base de estas incógnitas las cuales se originan en un contexto que muestra una problemática donde pareciera paradójico que personas con el padecimiento de la enfermedad de diabetes, puedan mantenerse sanas, ello a la vez permite realizar reflexiones sobre la base de los fundamentos teóricos que demuestren esta posibilidad, y el desarrollo de este trabajo tiene como propósito principal revelar esa aproximación sociológica desde la praxis en la actividad física, para lo cual toma como punto de referencia la teoría social de Pierre Bordieu sobre el concepto del habitus y el espacio social de los estilos de vida.

Importancia de esta aproximación

Las enfermedades de síndrome metabólico siempre han afectado a la salud de los seres humanos, el origen de estas se debe a múltiples factores y uno de ellos es aquel que está relacionado con los estilos de vida que lleva cada persona, los cuales a su vez están intrínsecos con sus realidades culturales, económicas y sociales, más específicamente para el caso de las personas que tienen la condición de padecer la

enfermedad de diabetes, implica tener muchas limitaciones en el quehacer de su vida cotidiana, y ello a su vez en algunos casos les permite tener una visión muy particular de su salud, donde estas limitantes abren las brechas para la posible búsqueda de alternativas de solución, que les indique el camino para sobrellevar esa condición y aliviar en parte los problemas que esta enfermedad les produce.

Lo primero que debemos reconocer es que los estudios médicos con sus referentes clínicos, son el punto de partida para que estas personas den un viraje en la identificación de su condición, sobre la base de orientaciones que contribuyan a mejorar su salud, es allí donde la recomendación del ejercicio físico bien dirigido es de vital importancia en la búsqueda de mejorar la condición que padecen, además de contribuir con otros beneficios que refuerzan esos hábitos los cuales están inmersos en los factores sociales, que son la razón que motiva la realización de este estudio para intentar ofrecer una aproximación sociológica, ya que los cambios que estas personas han vivido, les ha permitido transformar sus estilos de vida y la de su entorno.

Teoría social de Pierre Bourdieu el habitus y el espacio social de los estilos de vida

Considerando todos los argumentos expresados en la situación antes expuesta, ella direcciona la intencionalidad de este ensayo, el cual hace énfasis en presentar la cimentación teórica sociológica de un estilo de vida saludable desde las reflexiones de personas diabéticas con su práctica en la actividad física, para ello se toman algunos fundamentos de la teoría social de Pierre Bourdieu, como lo son el Campo, el Habitus y el Gusto, hacer un acercamiento a su teoría, y utilizar sus preceptos como marco de referencia para sentar las bases en la construcción desde un contexto que propicia la salud, en consecuencia por analogía consolidar las experiencias de estas personas en un fundamento teórico que se adapte consustancialmente con los significados que ellas le dan a la práctica del ejercicio físico, los cuales han sido vitales para el fortalecimiento de un hábito saludable. En este sentido tenemos que:

El campo, es el espacio social que se va constituyendo con relación a algo que tiene valor, de modo que se pueden identificar algunos ejemplos que son fundamentales en cualquier sociedad, tales como los bienes de consumo en general, los avances científicos-tecnológicos, los deportes, las actividades recreativas, las expresiones culturales, las expresiones artísticas, la educación, los procesos políticos, la salud, siendo estos ejemplos una pequeña muestra dentro una gran gama de factores

sociales. El campo involucra otro aspecto que es inherente al espacio social, ya que él considera como base vital de sus fundamentos a los elementos históricos presentes en una sociedad. Por otra parte el campo está conformado por las fuerzas que coexisten en el espacio social, ya que muestra las diferencias que constituyen las posiciones que los actores asumen entre sí en una sociedad determinada, y estas posiciones tienen sus anclajes en los recursos que posee cada actor social, es decir las diferentes formas de capital que poseen las personas.

El habitus de Bourdieu

Para hacer referencia a la conceptualización que hace Bourdieu sobre el Habitus, es necesario conocer los factores que él ha tomado como base y que están presentes en el espacio social donde se desarrolla este fenómeno, estas son los pilares que le permitieron aglutinar su teoría en el estudio de los estilos de vida de las personas, y que hoy por hoy también tienen gran valor en los estudios sociológicos, los cuales están relacionados con algunas de las particularidades presentes en el campo de la salud, de esta manera él toma como ejemplo e hizo gran énfasis en los hábitos alimentarios y algunas preferencias deportivas a las que denominó precisamente *habitus*, ello determinado como una variedad de costumbres para actuar de maneras específicas. Según Bourdieu, las personas que se interrelacionan en una misma clase social desarrollan los mismos estilos de vida, así pues, les gusta ciertos alimentos, practican deportes similares, todo esto debido a que ellos poseen las mismas oportunidades, ya que los hábitos se dirigen en perfecta congruencia con sus ideales de vida y sus posibilidades de alcanzar metas objetivas.

Por otra parte, Bourdieu (1991), explica que el “habitus” es aquel que abre las brechas para generar las prácticas en cualquier contexto o espacio social, lo que él llama prácticas objetivamente operativas, las cuales producen a su vez el sistema operativo de las prácticas. Por otra parte explica también, que siempre concurren dos particularidades que especifican al habitus: la capacidad de producir unas prácticas, y las acciones para diferenciar y apreciar los productos de estas prácticas. La correspondencia entre estas dos capacidades es la que nos construye el mundo social representado, esto es, el espacio de los *estilos de vida*. Sobre la base de esta conceptualización del “Habitus” que Bourdieu ofrece, ella orienta el camino teórico como insumo necesario en este ensayo, ya que la práctica de la actividad física en personas diabéticas refleja las acciones para producir unas experiencias dirigidas a mejorar la salud.

Es importante hacer énfasis que el hábitus como lo explica Bourdieu manifiesta cómo se componen los estilos de vida en las diferentes clases sociales, y la relación que semeja su teoría social, en el caso de las personas diabéticas y su práctica de la actividad física, es una estructura que a su vez genera otras estructuras que van constituyendo prácticas en la sociedad para cada estilo de vida, como lo pueden ser una buena alimentación y mantener un peso corporal adecuado, esto según Bourdieu está definido, de modo inseparable, por sus propiedades intrínsecas y por las propiedades relacionales que debe a su posición en el sistema de condiciones (condición de diabético), que es también un sistema de diferencias, de posiciones diferenciales, por todo lo que la distingue de todo lo que no es y en particular de todo aquello a lo que se opone (persona sana), la identidad social se define y se afirma en la diferencia.

Por otra parte Bourdieu explica que los estilos de vida son productos consecuentes de los habitus, ya que las principales oposiciones de la estructura de las condiciones de una persona, como por ejemplo alto y bajo, gordo y flaco, rico y pobre, habría que agregar también lo que es estar sano y enfermo, intentándose explicar con este último ejemplo que hay habitus que preceden a ciertas enfermedades en las personas, en este sentido Bourdieu explica, que la sociedad impone principios fundamentales de estructuración de las prácticas que expresa la forma sistemática de la necesidad, las libertades inherentes a la condición de clase y la diferencia constitutiva de la posición, considerando esta aseveración podemos decir que una persona diabética tiene una condición que lo diferencia en la sociedad.

Ahora bien, cuando una persona aprehende las diferencias de su condición, las retiene bajo la forma de diferencias entre unas prácticas que están latentes en su clase social, según unos principios de diferenciación que, son a su vez producto de estas diferencias, y son objetivamente atribuidas y tienden por consiguiente a percibir las como naturales, vale decir malos hábitos alimenticios, sedentarismo y la obesidad como precursores de la enfermedad de diabetes.

El gusto

Otro concepto relevante en la teoría de Bourdieu es aquel que se refiere al gusto, ya que según él en cualquier contexto o espacio social, todo gusto es clasificatorio, primero es conocimiento selectivo y luego reconocimiento de un orden establecido que también lo está en el cuerpo y en el cerebro. Tal como explicamos anteriormente el habitus es el principio unificador y generador de todas las prácticas, pero por otra

parte el gusto, es propensión y aptitud para la apropiación de una clase determinada de objetos o de prácticas operantes y operativas, es en este punto que en donde las personas diabéticas encuentran la manera de generar los cambios en la base del estilo de vida, vale decir apropiarse de la práctica en la actividad física como conjunto unitario de preferencias distintivas que se manifiestan en la misma intención de realizar cambios.

Esto significa algo interesante, y es que Bourdieu distingue al gusto como un operador práctico de la modificación de las cosas en signos distintivos y distintos, de las distribuciones continuas en oposiciones intermitentes, el gusto hace comprender a las diferencias inscritas en el orden físico de los cuerpos en el orden simbólico de las distinciones significantes. Esto permite develar las transformaciones que las personas diabéticas han opuesto a unas prácticas objetivamente operativas que las han llevado a esa condición (enfermedad de diabetes), en otras prácticas operantes, como es el habitus en la actividad física es decir, expresión simbólica por el hecho de percibir las en sus relaciones recíprocas.

El habitus y la actividad física como generador de cambios en los estilos de vida en personas diabéticas: A manera de conclusión

La disertación final sobre estos interesantes conceptos, se hace sobre la base de interpretaciones de dos aspectos que son importantes para el espacio social donde estas personas desarrollan sus actividades físicas, los cuales consideran necesariamente un anclaje desde la teoría sociológica de Pierre Bourdieu, en este sentido la aproximación del fenómeno en estudio, indica que el habitus es la fuerza que impulsa permanentemente a la necesidad como una virtud, ya que las personas desde un determinado contexto, interactúan y eligen opciones en función de su condición de la que es producto, esto se observa en los casos de las personas que cambian de posición social por las diferentes formas de capital que poseen, pero para el caso de las personas que tienen la condición de diabéticos en la comunidad de la Cidra del municipio Naguanagua, unos de los cambios relevantes que se observa, es a través de la actividad física, en este sentido ella les ha mejorado las condiciones de salud en las que se ha producido el habitus, ya que en estas se van generando cambios hacia una posición diferente de su estatus social con relación a su estilo de vida, lo cual pudiera considerarse como algo que determina a lo que ellas manifiestan que es sentirse saludables, condiciones que no coinciden con las prácticas en las que anteriormente estaban habituadas en su espacio social.

En esta disertación también cabe retomar lo expresado inicialmente como situación problemática, allí se hizo mención a aquellas condiciones de malos hábitos alimenticios, sedentarismo y la obesidad como precursores de la enfermedad de diabetes, y en las que no es posible identificar la propia eficacia para mantenerse en un estilo de vida saludable, pero cuando en una persona opera el gusto hacia la actividad física, Bourdieu (1988), indica que “es el habitus el que hace que se tenga lo que gusta porque gusta lo que se tiene”, dicho en otras palabras y haciendo analogía en lo expresado por el autor, una persona tiene un mejor estilo de vida a pesar de su condición de diabético, porque le gusta el ejercicio físico.

Referencias Bibliográficas

- ASEFAF. (2013): Asociación para la educación y formación de la actividad física. Asociación civil sin fines de lucro. Comunidad la Cidra, municipio Naguanagua, Carabobo.
- BOURDIEU, P. (1988): “ La distinción. Criterio y bases sociales del gusto”. Madrid, Taurus (e.o. 1979).
- BOURDIEU, P. (1991): “El sentido práctico”. Madrid, Taurus (e. o. 1980).
- DÁVILA X., MATURANA H. (2008): Habitar humano. (1ra edición). Quebecor World. Chile.
- DOMINGUEZ, D. (2008): Teoría y práctica de la educación integral. Editorial Horizonte. (1ra reimpresión). Barquisimeto. Venezuela.
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. (2014) Notas descriptivas.<http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs312/es/>
- VÁSQUEZ, A. (2015): Ensayo sobre algunos de los aspectos socioantropológicos, culturales e históricos de la actividad física en Venezuela. Problemas de epistemología en las ciencias sociales. Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Carabobo, Valencia. Venezuela.
- VÁZQUEZ, B. (2008): Educación Física, Género y Salud: Modelo para la observación y el análisis del comportamiento del alumnado y el profesorado. (3ra edición). Editorial Gymnos. Madrid. España.

FOTOGRAFÍA POSTMODERNA: LA OBRA DE NELSON GARRIDO

Postmodern Photography: the work of Nelson Garrido
Zoraida Castillo Lara

RESUMEN

Este estudio documental tipo monográfico pretende analizar la fotografía postmoderna venezolana a través de la obra de Nelson Garrido para conocer la identidad cultural del venezolano. Este fotógrafo desarrolla un estilo híbrido entre arte conceptual y arte kitsch, con el que expresa las relaciones culturales complejas que se manifiestan en el proceso de hibridación cultural venezolana, poniendo en evidencia al universo de la sociedad de masas, la cultura popular y la tradición judeo-cristiana, intentando a su vez abarcar un amplio espectro de creencias y valores que unen a la sociedad en su diversidad. La idea principal que se refleja en las obras de Garrido es su empeño en mostrar las paradojas del proceso de hibridación cultural en la construcción de la identidad nacional.

Palabras clave: Fotografía, Postmodernidad, Arte Conceptual, Arte Kitsch.

ABSTRACT

This documentary monographic study aims to analyze Venezuelan postmodern photography through the work of Nelson Garrido to know the Venezuelan cultural identity. This photographer develops a hybrid style between conceptual art and kitsch art, with which he expresses the complex cultural relations that are manifested in the process of cultural hybridization in Venezuela, highlighting the universe of mass society, popular culture and the Judeo-Christian tradition, trying, at the same time, to embrace a wide spectrum of beliefs and values that unite society in its diversity. The main idea that is reflected in the works of Garrido is his commitment to show the paradoxes of the process of cultural hybridization in the construction of the national identity.

Keywords: Photography, Postmodernism, Conceptual Art, Kitsch Art

Zoraida Castillo Lara. Diseñadora Gráfica. Licenciada en Educación Mención Artes Plásticas. Magister en Investigación Educativa. Estudiante del Doctorado en Ciencias Sociales mención Estudios Culturales. Docente adscrita al Departamento de Salud Pública de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Carabobo. Ex Directora de la Escuela de Arte de la Universidad Arturo Michelena. zoraidacl@gmail.com

Artículo recibido en junio 2017 y aprobado en julio 2017

Introducción

A través de los siglos, los seres humanos siempre han tenido la necesidad de representarse a sí mismos y expresarse para dejar constancia de su vida, imágenes del mundo en el que se desarrollaron y de la interpretación de este. Desde el punto de vista antropológico, esta necesidad es una forma de preservar la vida, de hacer inteligible el cosmos, de preservar el nivel social, costumbres y rituales. Por medio de las pinturas rupestres, los grabados, la pintura, y por último la fotografía, los seres humanos han intentado comunicar su vida social y representar su status.

La fotografía también ha sido considerada por muchos fotógrafos como un medio para reflejar, desde su propia óptica, la identidad y cultural de un pueblo, ciudad o país. Tomando en cuenta esto, el presente estudio fundamentado en una investigación documental de corte monográfico, tiene como propósito analizar la fotografía postmoderna venezolana a través de la obra de Nelson Garrido para conocer la identidad cultural del venezolano.

Indicios sobre la Fotografía

Tras la invención de la fotografía, en la primera mitad del siglo XIX, los primeros espectadores se asombraron con las posibilidades que ofrecía este nuevo medio para reproducir de forma muy detallada la realidad visible, cualidad por la cual se utilizó para documentar el mundo, y durante el siglo XIX y parte del XX se pensó que la cámara “no engañaba” ya que reproducía una imagen fiel a la realidad. Pero pronto la fotografía se adjudicaría parte de las funciones de la pintura, sobre todo en la elaboración de los retratos, los cuales requerían muchas horas.

Además, la fotografía surgió en pleno apogeo de la sociedad industrial, colocándose de moda el retrato como una forma de autoafirmarse. El origen de los primeros fotógrafos eran los pintores, escritores, miniaturistas o grabadores que habían sido arruinados por la nueva invención, y la fotografía les prometía una vida mejor.

La fotografía satisfacía necesidades como la comercialización de productos o plasmar la evidencia visual de los hechos tal como sucedían, creando un nuevo método de aprendizaje de lo real, que hasta entonces era exclusivo de la tradición escrita, oral y pictórica. Asimismo, la fotografía abrió un campo amplio e innovador de información y conocimiento, que se convirtió en herramienta de investigación

indispensable en los diferentes campos de la ciencia y, con el pasar de los años, en una forma de expresión artística.

No obstante, la fotografía empezó a ser reflejo de la “realidad visible”, convirtiéndose en un instrumento para inventariar dicha realidad, fotografiando todo aquello susceptible de ser analizado, catalogado, reglamentado o recordado, como la arquitectura de las ciudades, paisajes urbanos, expediciones científicas, conflictos armados, sin dejar atrás los retratos convencionales de estudio. Pero estas fotografías solo eran válidas si eran aceptadas por los “expertos” (los científicos y conocedores del arte) como “verdaderas”, por lo que el fotógrafo se convirtió en aquel que “apretaba el botón” frente al objeto o sujeto, debía tratar de no hacerse notar.

Tras la aparición de la fotografía, el mundo se volvió de cierto modo un universo “familiar”, ya que este registro visual permitía el acceso a la expresión cultural de pueblos, plasmando sus costumbres, mitos y religiones, hechos sociales y políticos, y posibilitando a su vez el autoconocimiento y el recuerdo, la expresión artística personal, la denuncia social y políticas, entre otros. Es a partir de los años setenta, con la privatización de la cultura y la lucha contra la censura que se dieron las llamadas “guerras culturales”, cuando el arte contemporáneo sufre una serie de cambios que podrían denominarse como “postmodernos”. Estos cambios, sentaron las bases para nuevas prácticas artísticas que habrían de regir por completo la producción artística hasta nuestros días.

Apuntes sobre la Postmodernidad

Cuando apareció en boga el término de la postmodernidad, se llegó a pensar que solo era una moda pasajera, que pronto sería remplazada por otra, pero la verdad es que este vocablo sigue cobrando impulso y discusión con el pasar del tiempo. El prefijo “post” de la postmodernidad alude a despedida de la modernidad para adoptar una posición nihilista con relación a la razón, la ciencia, la economía y sus decadentes ilusiones, apartándose de la lógica del desarrollo, la negación de las estructuras estables del ser. (Jaime, 2001:122)

Al respecto, Lipovetsky (2000) señala que esta nueva era “se debe al surgimiento de un nuevo paradigma antropológico y de una nueva moral en ruptura con los imperantes durante la Modernidad, en que el capitalismo productivista le da su lugar al capitalismo consumista. Es un tránsito del individualismo caracterizado por la competencia, búsqueda de la moral y revolucionaria, a un individualismo hedonista,

narcisista e intimista, por lo cual el autor llega a decir que vivimos una segunda revolución individualista” (p.5). Aunque a esta sociedad lo que la rige no es tanto el placer, sino la compulsión por la autorrealización que se desarrolla por estrategias cada vez más flexibles y abiertas, pero no por eso menos efectivas.

Por su parte, Vattimo (1991^a: 17) señala que para Lyotard la modernidad ha dejado de ser cuando la racionalidad de lo real (Hegel) ha sido “confutada” por Auschwitz, la revolución proletaria como recuperación de la verdadera esencia humana ha sido “confutada” por Stalin; el carácter emancipatorio de la democracia ha sido “confutado” por el mayo del 68; la validez de la economía de mercado ha sido “confitada” por las crisis recurrentes del sistema capitalista.

Como definición general, el postmodernismo o postmodernidad designa un amplio número de movimientos artísticos, culturales, literarios y filosóficos del siglo XX, definidos en diverso grado y manera por su oposición o superación del modernismo. Para Jaime (ob. cit.), “la posmodernidad es la confesión de modestia y desesperanza de la razón. Por eso pregona que no existe verdad sólo verdades” (p. 126). Por su parte, Lyotard citado en Vattimo (2001b: 93) afirma que el “post” posmoderno no significa un movimiento de come back, de flash back, es decir, de repetición, sino un proceso a manera de ana, un proceso de análisis, de anamnesis, de analogía y de anamorfosis, que elabora un olvido inicial.

Desde el punto de vista filosófico, la corriente posmoderna se inserta en los márgenes de la filosofía contemporánea, la cual inicia en Europa a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Caracterizándose por negar los ideales de la modernidad sin analizarlas, brindando un nuevo giro al pensamiento y emprendiendo una impetuosa batalla contra la racionalidad y las verdades absolutas que fueron propuestas. Esta lucha no es contra la razón, sino contra las limitantes que el siglo XVIII les había impuesto, es una búsqueda por ampliarla a zonas que se rechazaban o prohibieron anteriormente, por lo que conocimiento del mundo ya no se verá limitado por la racionalidad y la ciencia.

Se empieza a entender en primera instancia cuáles son las necesidades del hombre que busca el conocimiento en la postmodernidad, y éstas serán derivadas de los cambios que la postmodernidad misma sugiere. En consecuencia y frente al compromiso riguroso con la innovación, el progreso y la crítica de las vanguardias artísticas, intelectuales y sociales, el postmodernismo defiende la hibridación, la cultura popular, el descentramiento de la autoridad intelectual y científica y la desconfianza ante los grandes relatos. En el sentido cultural, las tendencias posmodernas se han

caracterizado por la dificultad de sus planteamientos, ya que no forman una corriente de pensamiento unificada.

La posmodernidad plantea la ruptura de esa linealidad temporal marcada por la esperanza y el predominio de un tono emocional nostálgico o melancólico; plantea posiciones que señalan que ese núcleo ilustrado ya no es funcional en un contexto multicultural, que la Ilustración -a pesar de sus aportes- tuvo un carácter etnocéntrico y autoritario-patriarcal basado en la primacía de la cultura europea y que por ello o bien no hay nada que rescatar de la Ilustración o bien, aunque sea posible, ya no es deseable. Por ello, la filosofía posmoderna ha tenido como uno de sus principales aportes el desarrollo del multiculturalismo.

Por otra parte, la postmodernidad no significa una ética de carencia de valores morales, pues ciertamente su mayor atribución se manifiesta en el actual relativismo cultural y en la creencia de que nada es absolutamente malo ni totalmente bueno. La moral postmoderna es una moral que cuestiona el cinismo religioso predominante en la cultura occidental y hace énfasis en una ética basada en la intencionalidad de los actos y la comprensión inter y transcultural de corte secular de los mismos. Por su parte, Morataya (2008), afirma que la postmodernidad “es una nueva forma de ver la estética, un nuevo orden de interpretar valores, una nueva forma de relacionarse, intermediadas muchas veces por los factores postindustriales; todas éstas y muchas otras son características de este modo de pensar” (p. 1).

En el sentido artístico, el postmodernismo abarca un gran número de corrientes desde los años 50 hasta la actualidad; es difícil precisar en general los límites entre las producciones más arriesgadas del modernismo y las primeras obras postmodernas. Según Delgado (2011), los rasgos más notables del arte posmoderno son “la valoración de las formas industriales y populares, el debilitamiento de las barreras entre géneros y el uso deliberado e insistente de la intertextualidad (utilización de diversas técnicas plásticas), expresada frecuentemente mediante el collage” (p. 8). Por su parte, Ribalta (2004) reconoce que la fotografía fue el medio artístico central para la actividad postmoderna, pues podría plantearse que el debate posmoderno fue un debate sobre la teorización de lo fotográfico.

El Arte Conceptual y Fotografía Postmoderna

Ahora, una de estas corrientes posmodernas es el arte conceptual, el cual supone que la idea o concepto de la obra de arte es más importante que su realización y

plasmación. Según Julián Gállego (citado en Pleckler, 2003: 407) el Arte Conceptual se limita a brindarnos una oportunidad, una situación, una información escrita o fotográfica de la que pudiera surgir una obra, pero no ejecuta ésta por considerarla inútil, ya que su fin, que es la transmisión de conocimiento, ya está conseguido: supone el enunciado de la obra, pero no su realización. Por ende, el arte conceptual rompe los esquemas del arte tradicional, es extremadamente esquemático. Se limita a esbozar una idea sin desarrollarla, a lanzar una pregunta sin contestarla, a transmitir un mensaje que debe descifrar el espectador.

De los medios visuales, la fotografía ofrece posibilidades especialmente afortunadas para el arte conceptual pues, como bien apunta James Yood (citado en Colorado, 2012: q), “es el medio perfecto para aplicar la fotografía en extrapolaciones sin fin su aparente neutralidad, objetividad, literalidad y conexión a cierta realidad compartida, para tomar su ubicuidad y convertirla en algo extraño y provocativo”. Esta capacidad para ocultar sus posibilidades artísticas resulta crucial en el arte conceptual, dado que fundamenta las bases para el desarrollo libre de las ideas sin limitante alguna, lo que los fotógrafos y artistas llamaríamos “libertad creativa”.

Según Colorado (2012), “la fotografía en su aparente documentalidad puede camuflar fácilmente una intención autoral y provocar, de manera más efectiva, una provocación del espectador por parte del fotógrafo” (p.1). Asimismo, Mohamed (citado en García, 2006:1), afirma que “La fotografía conceptual apunta a que la obra no tenga un objeto principal que la describa sino que tenga una idea detrás, una interpretación que pueda ser encontrada en la composición de la misma”.

La fotografía en tal sentido, puede cuestionar el arte de una manera particularmente efectiva, y no olvidemos que el arte conceptual, según Godfrey (2006:24), no puede ser definido en términos de medio o estilo, sino más bien en el modo de cuestionar qué es el arte. En particular, el Arte Conceptual desafía el objeto artístico como único, coleccionable o vendible. La propia capacidad de contar con múltiples copias de la fotografía ofrece una bravata adicional al arte concebido en su forma más tradicional.

Después de Duchamp, el arte es mucho más que crear algo bello. Sin duda *el arte puede ser bello, pero no todo el arte ni todo el tiempo tiene la obligación de serlo*. El arte se transforma también en una posibilidad intelectual que no es siempre evidente ni comprensible únicamente en el nivel visual. Por su parte Lemagny (2008:81), declara que el arte conceptual es reducir el arte a la interrogación que

deja caer sobre sí mismo. No hacer arte con ideas, sino hacer que el arte sea una idea del arte. De hecho, no una idea, sino un pensar sobre. Un arte que se muerde la cola.

En resumen, en el arte conceptual la idea o concepto prima sobre la realización material de la obra y el mismo proceso (notas, bocetos, maquetas, diálogos entre otros) al tener a menudo más importancia que el objeto terminado puede ser expuesto para mostrar el origen y desarrollo de la idea inicial. Sin embargo, se corre el riesgo de que los espectadores no entiendan la idea o mensaje que el fotógrafo desea proyectar a través de la imagen.

El Arte Kitsch

Otra de las corrientes postmodernas es el arte kitsch, cuyo concepto nace - según Greenberg (2002:1)- de “la revolución industrial que urbanizó las masas... y estableció lo que se denomina alfabetidad universal”. En otras palabras, inició cuando las ciudades se empezaron a llenar de burgueses alfabetizados que, al no poder acceder al confort ni al tiempo necesario para adquirir el “arte verdadero”, satisficieron su hambre de entretenimiento con un sustituto: la cultura kitsch. Según Greenberg, esta cultura está destinada a individuos “insensibles a los valores de la cultura genuina”, la cual imita y se nutre del arte auténtico, solo exige a sus consumidores dinero, no invita a la reflexión por lo tanto le gusta a un espectador inculto. En definitiva, el arte kitsch es arte superficial, vacío de contenido, fácil de entender y que complace a las grandes e incultas masas.

Según Calinescu (1991: 91), el kitsch es “la manera barroca de atribuirle un falso romanticismo a nuestra época”, ya que su esencia como sistema de imitación, expresada en la reproducción masiva de un elemento cualquier que este sea. De igual manera, Calinescu menciona tres características del objeto Kitsch: enviar un mensaje, producir masivamente el arte y que el consumidor de este objeto acepte esta “mentira estética”, por lo cual para ser producible y llegar a las masas, tienen que ser objetos baratos.

La utilización de lo kitsch en las artes inicia con la aparición del pop en los 60’s, siendo Andy Warhol uno de los primeros en realizar la crítica a la industria cultural y los medios masivos a través de sus obras, que reflejaban la reproducción y consumo de productos e imágenes en un mismo rango. Con esto, la división entre arte y kitsch se ha establecido como una tendencia.

Eco (1995:104) define “lo kitsch como un estilema extraído del propio contexto, insertado en otro contexto cuya estructura general no posee los mismos caracteres de homogeneidad y de necesidad de la estructura original, mientras el mensaje es propuesto-merced a la indebida inserción- como obra original y capaz de estimular experiencias inéditas”. Así, la estética kitsch en la actualidad es aceptada como un estilo y es un efecto y una afectación de buen gusto. El uso de estas imágenes, no solo estimula efectos sentimentales, sino que tiende continuamente a sugerir la idea de que el receptor está alcanzando una experiencia estética privilegiada.

La fotografía, en referencia al kitsch, esta ha sido utilizada como herramienta técnica, para contribuir con discursos plásticos más que como lenguaje, y en el caso latinoamericano, no son demasiados los artistas que usufructúan de lo kitsch dentro del lenguaje fotográfico. La utilización del kitsch en la fotografía comenzó en los 80’s por parte de los fotógrafos latinos, luego de los procesos dictatoriales como consecuencia de la fuerte censura cultural sufrida en algunos países como Chile y Argentina.

En la actualidad, nos desenvolvemos en un universo de imágenes, por lo cual es importante reconocer el hecho de que la imagen se haya desacralizado, se haya masificado y convertido en objeto banal de libre intercambio, perdiendo su carácter místico para formar parte de las cosas sin sustancia. Siguiendo a Benjamin (2003) se podría afirmar que la imagen ha extraviado su “aura” y como objeto de consumo cotidiano es sustituible de manera permanente, de tal modo, pocas son las imágenes de la tradición que trascienden.

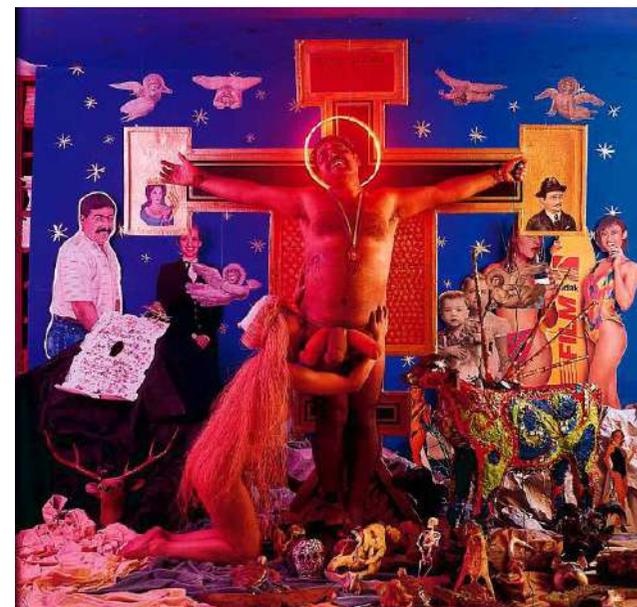
La gran cantidad de imágenes fotográficas que se exhiben a diario son un indicador de la relevancia de las impresiones visuales en la sociedad contemporánea, lo cual Baudrillard (1978) llamaría “la precisión de los simulacros”, donde las imágenes preceden a sus significantes, denominándolo la “era hiperreal”. Esta nueva visión de la imagen fotográfica abre un nuevo campo a lo interpretativo, liberándose a su vez de su función utilitaria y dando opción a la posibilidad de analizar, rompiendo su atadura con la concepción de verdad, falsedad, belleza y fealdad.

Con el inicio de este nuevo ordenamiento, aparecen las distinciones entre lo culto y lo popular, que de algún modo se mantiene hasta nuestros días. Lo culto, en un principio fue representado por las capas sociales más aventajadas como la aristocracia y la pequeña burguesía, y fueron de algún modo los que definieron los valores estéticos, encargándose de la escasa cultura presente en los países latinoamericanos.

En consecuencia, la fotografía y lo visual desempeñan un papel fundamental en la vida contemporánea, puesto que la misma se desarrolla en la pantalla. La experiencia humana es más visual, ofreciendo una autonomía artificial de los demás sentidos que apenas tiene relación con la experiencia real, ya que se refleja en imágenes lo que se visualiza de la existencia, se trata del dominio de la imagen que busca hacer del mundo un lugar más comprensible para todos.

La fotografía venezolana en Garrido

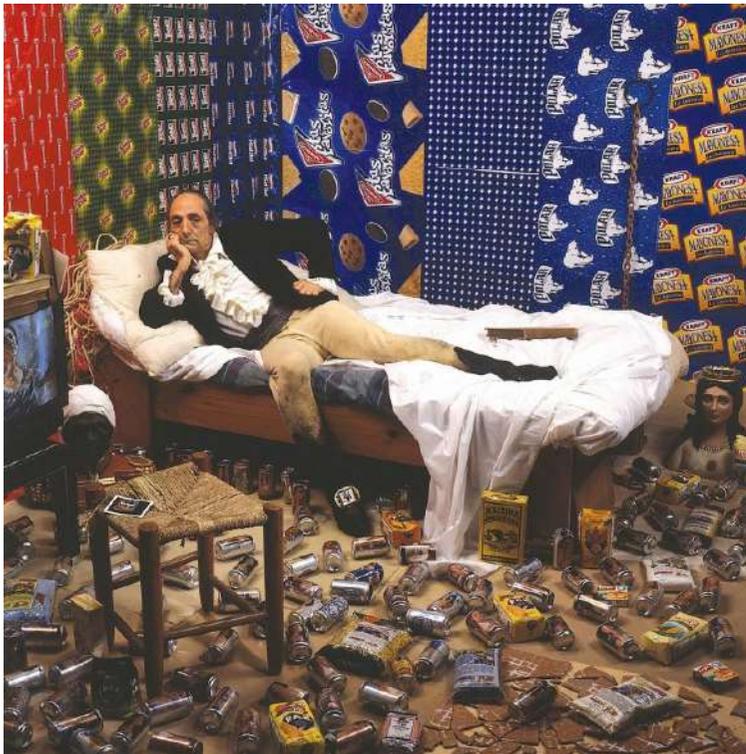
Los fundamentos de la fotografía venezolana y de la cultura visual del nuestro país no están delimitados por el medio, sino por la interacción entre el espectador y la imagen que mira u observa, por la sociedad y por el momento histórico que la misma vive. Según Quintero (2009) “una labor básica a la hora de estudiar la fotografía en Venezuela consiste en buscar medios de escritura y narración que permitan la permeabilidad de la cultura visual, con la finalidad de promover un cambio dinámico y no un estático edificio en la sociedad del país” (p.21). En la actualidad, la fotografía no venera los medios convencionales de la creación artística, pues es “parte constitutiva de un nuevo espíritu, cuya novedad no puede ser objetivada con los medios viejos: necesita la creación de nuevos medios” (Quintero, 2009:22).



La autocrucifixión (1993)

Uno de los fotógrafos más destacados en Venezuela es Nelson Garrido, primer fotógrafo venezolano distinguido con el premio nacional de artes plásticas en 1991. Nació en Caracas el 24 de agosto de 1952. Fotógrafo de teatro, danza, reportero gráfico, foto fija en cine, publicitaria, industrial y folklórica, y en los últimos años se ha dedicado a la docencia de la cátedra de fotografía en algunos institutos superiores del país. Garrido ha desarrollado dos campos fundamentales de trabajo: fotografía artística y documental, exponiendo su propuesta desde 1985.

En su trabajo artístico, Garrido ha creado un lenguaje iconográfico mezcla de religión, sexo, humor, violencia e imaginaria popular irreverente, con un profundo cuestionamiento del sistema de normas y creencias socialmente aceptado, la estética de lo feo y el erotismo revisado en términos de sacrificio religioso. Sus collages, el despliegue escenográfico de sus imágenes, la incorporación de materiales cursis, apoyan un sacrilegio, que choca con las convenciones de la religión, el buen gusto tradicional y la sexualidad.

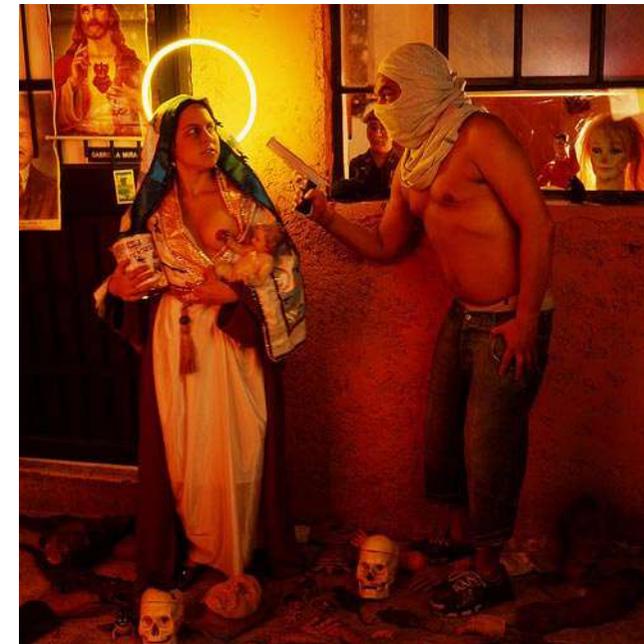


Miralda en la Carraca (2006)

Garrido toma como su función social el plasmar en fotografía una iconografía de una época. Para nuestro fotógrafo el ser humano no termina de entender que las imágenes hacen parte de un momento histórico. La imagen es una totalidad de hechos visibles y en esa totalidad puede haber elementos escultóricos; el hombre fundamentalmente es un hacedor de "imágenes".

Para Garrido (2006), "muchas veces la obra logra cosas que no son medibles en medidas geométricas; son esas fuerzas invisibles que conectan la imagen con el individuo cuando la observa: puede molestarlo o agradarlo". Garrido considera que "en un momento donde la sociedad tiene tantas imágenes, si no hacen imágenes de choque, que trastocuen, sencillamente se pierden en el mar de imágenes que circulan alrededor del mundo".

Garrido ataca con su obra la inmoralidad de la moral. Muchos espectadores lo creen antirreligioso; pero él se considera profundamente religioso, considera que tocando los códigos esenciales de la religión se logra "meter el dedo en la llaga y cuestionar". Uno de los conceptos que promueve en su obra es el concepto de la necesidad de sacrificio, como una única manera de emularse y avanzar como seres humanos.



El atraco de la Virgen María y el niño Jesús (2008)

Su obra representa un híbrido entre arte conceptual y arte kitsch. Es un documento iconográfico que da cuenta de las relaciones culturales complejas que se manifiestan en el proceso de hibridación cultural venezolana, poniendo en evidencia al universo de la sociedad de masas, la cultura popular y la tradición judeo-cristiana. Garrido intenta abarcar un amplio espectro de creencias y valores que unen a la sociedad en su diversidad. La idea principal que se refleja en sus obras es su empeño en mostrar las paradojas del proceso de hibridación cultural en la construcción de la identidad nacional.

Asimismo, Garrido (2006) piensa que en la estética de lo feo hay “códigos esenciales que van más allá de la fotografía: es la capacidad social de aceptar lo que es diferente a ti. Cuáles son los códigos de lo bello? Los códigos de lo bello están asociados al poder económico; a ciertos patrones estéticos. Lo que nos están imponiendo es una estética que genera una profunda infelicidad. Nos están enseñando a rechazar nuestro propio cuerpo, a no aceptarnos como seres integrales, como gorditos que tenemos barritos. Hay que empezar a defender la estética de las mayorías”.

Con este planteamiento fotográfico, y según la opinión de los críticos de arte y observadores de su obra, Garrido logra que el espectador se pregunte sobre este problema, sin importar que compren o no la obra, o que les parezca horrible. Para él lo importante es que el espectador se plantee que hay otra cosa que no es lo que ellos están acostumbrados a ver, aceptando y respetando el derecho a que existan cosas “diferentes”, por lo que debemos crear nuestras propias normas estéticas.

El Cochino Levitando

Una de las obras más relevantes de los inicios de Garrido es “*El Cochino Levitando*”, de 1988, la cual logró mientras hacía un trabajo editorial que lo llevó a recorrer toda Venezuela. Esta obra representa la imagen de un cochino colgado en una carnicería típica de los pueblos a la orilla de la carretera, que se exhibe para la venta, y detrás de éste se observan otros trozos de carne colgada y colocada sobre bandejas en el mesón o mostrador de baldosa de dicha carnicería. El cochino es proporcionalmente de mayor tamaño que los demás elementos presenten en la imagen.

En relación al título de la obra, se puede observar la intención que tuvo Garrido de comparar la forma de exhibición del animal y la posición en la que se encuentran

con la levitación, la cual está vinculada a los actos de santidad o ascensión al cielo. Evidentemente, la obra presenta una alegoría sobre la ascensión de los santos religiosos, valiéndose del símbolo del cochino y colocarlo en un contexto cotidiano como lo es una carnicería, rompiendo de forma conceptual con el mito religioso que solo los seres humanos tienen el derecho de “ascender al cielo”.



El Cochino Levitando (1988)

Cabe destacar que el cerdo simboliza para muchas culturas la glotonería, la voracidad, aquello que devora y engulle todo cuando se presenta. Además simboliza los deseos impuros, la transformación de lo superior en inferior y del abismo entre lo amoral y lo perverso, todas aquellas conexiones del sustrato mítico que se vinculen al imaginario social del venezolano.

El cerdo también simboliza la fertilidad y prosperidad, aunque se le conoce mayormente por su simbología de voracidad, ignorancia, y como imagen burlesca en el judaísmo, pero también se vincula a la riqueza o la abundancia. El animal propone representar simbólicamente el desnudo y ofrece siempre la ambivalencia entre el discurso sagrado y profano característico de Garrido. Otro elemento de la imagen es la sangre en el animal como símbolo del sacrificio, pero también de la vida y especialmente ligada a las connotaciones del color rojo ligado a la tierra, la libido, lo sagrado y profano, con lo cual Garrido intenta plasmar un contexto cotidiano que sirve perfectamente para confrontar al hombre y a su cultura.

“El Cochino Levitando”, crea desde el punto de vista emocional un rechazo hacia la obra, debido a la apariencia grotesca de la carne y la abundancia de la sangre presente en el animal. En ella, está presente la utilización de la estética de lo feo o la estética de la violencia, elementos característicos de la obra de Garrido.

Reflexiones finales

Partiendo de que la identidad cultural es creada, definida y propagada a través de sus diferentes elementos: religiosos, artísticos, institucionales, sociales, económicos, se puede decir que la búsqueda de la propia identidad es el eje semántico fundamental del imaginario social de los latinoamericanos, aunado a la preocupación por lo político, o la forma de afrontar la pobreza.

En Venezuela, se inicia la formación de la identidad a partir del período colonizador con un rápido proceso de mestizaje, consecutivamente en el período independentista se forma la noción de pueblo guerrero y valiente. Es con la abolición de la esclavitud, la tendencia laicista y la implantación de la educación primaria gratuita y obligatoria cuando se empiezan a conformar la identidad cultural del venezolano. Pero es a partir de la dictadura de Juan Vicente Gómez que la noción de Estado/Nación se sustenta como parte de la cultura venezolana, y se asienta la idea de un pueblo cuyo pasado bolivariano es heroico y susceptible de imitación (Ruiz, 2002:16).

No obstante, es una realidad que la sociedad venezolana actual es un entramado de identidades en constante conflicto, una cultura dividida, cuya acumulación de hábitos y costumbres no pareciera lograr activar dispositivos invariables del inconsciente colectivo que pudieran estructurar ciudadanos capaces de reconstruir su memoria.

La obra de Garrido cuestiona culturalmente al individuo venezolano, pero con un discurso para reconocer la realidad cultural en la que vivimos los venezolanos, que desestima lo propio y principalmente orientada por la conducta dependiente que abarca todos los estratos de la sociedad y todas las formas sociales posibles: religión, cultura, economía, producción artística y su condición ética.

Referencias

- Baudrillard, J. (1978) *Cultura y Simulacro*. Editorial Kairos. Barcelona, España.
- Benjamin, W. (2003) *La obra de arte en la época de su reproductividad técnica*. Editorial Itaca. México.
- Britto, L. (1991) *El Imperio Contracultural del Rock a la Postmodernidad*. Editorial Nueva Sociedad. Caracas, Venezuela.
- Calinescu, M. (1991) *Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*. Tecnos, Madrid.
- Colorado, O. (2012) *El Arte Conceptual y la Fotografía*. [Artículo en Línea] Disponible en: <http://oscarenfotos.com/2012/07/15/el-arte-conceptual-y-la-fotografia/> [Consulta: 2014, Octubre 31].
- Delgadín, L. (2011) *Cultura, Educación y Jóvenes. Conceptualizaciones*. [Documento en Línea] Disponible en: <http://delgadín.files.wordpress.com/2011/11/libro-para-trabajar-en-clase.pdf> [Consulta: 2014, Octubre 28].
- Eco, U. (1995) *Apocalípticos e integrados a la cultura de masas*. Tusquets Editores.
- García, J. (2006) *Fotografía Conceptual*. [Artículo en Línea] Disponible en: <http://www.jggweb.com/2006/01/16/fotografia-conceptual/> [Consulta: 2014, Octubre 28].
- Garrido, N. (2006) *Bio-lencia. Estética de lo Feo, 1996*. [Artículo en Línea] Disponible en: <http://nelsongarrido.blogspot.com/2006/12/bio-lencia-esttica-de-lo-feo-1996.html> [Consulta: 2014, Noviembre 28].
- Godfrey, T. (2006) *Conceptual Art*. Edit. Phaidon, Londres.
- Greenberg, C. (2002) *Vanguardia y Kitsch*. Extraído de “Arte y Cultura”: *Ensayos Críticos*. Ed. Paidós España. [Artículo en Línea] Disponible en: <http://artecontempo.com>

blogspot.com/2005/05/vanguardia-y-kitsch.html [Consulta: 2014, Octubre 28].

Jaime, M. (2001) Tesis: Ética y Posmodernidad. La posmodernidad. [Documento en Línea] Disponible en: http://cdigital.dgb.uanl.mx/te/1020145749/1020145749_03.pdf [Consulta: 2014, Octubre 31].

Lemagny, J. (2008) La sombra y el tiempo: la fotografía como arte. Edit. La marca editora, Buenos Aires.

Lipovetsky, G. (2000) La era del vacío. España: Editorial Anagrama.

Morataya, S. (2008) Posmodernismo. [Artículo en Línea] Disponible en: <http://postmodernismohoy.blogspot.com/2008/08/postmodernismo.html> [Consulta: 2014, Octubre 28].

Pleckler, A. (2003) Historia del Arte Universal de los Siglos XIX y XX. Pintura y Escultura del Siglo XX. Tomo II. Editorial Complutense. España.

Quintero, A. (2009) Fotografía Venezolana: más allá de una mirada casual a la realidad. Colección Memorias de Grado del Grupo de Investigación "Historia de las Ideas de América Latina". Universidad de Los Andes.

Ribalta, J. (2004) Debates posmodernos sobre la fotografía. Barcelona : Editorial Gustavo Gili, S.L.

Ruiz, C. (2002) Tolerancia y Cine. Aproximación Sociológica al Cine Venezolano como Texto de Cultura. [Documento en Línea] Disponible en: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAP8161.pdf> [Consulta: 2015, Mayo 4].

Vattimo, G. (1991a) Ética de la Interpretación. Paidós, Barcelona.

Vattimo, G. (1991b) La Postmodernidad (explicada a los niños). Gedisa, México.

LAS TECNOLOGÍAS INTERACTIVAS DE COMUNICACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA LA EXPANSIÓN DEL CONOCIMIENTO MUSEÍSTICO ANÁLISIS DE LA PÁGINA WEB DE MUSEOS EN VENEZUELA, CASO: GALERÍA UNIVERSITARIA BRAULIO SALAZAR

Interactive communication technologies as a tool for the expansion of museitic knowledge analysis of the web page of museums in Venezuela, case: Braulio Salazar university gallery
Victoria Parés Díaz

RESUMEN

En este trabajo se abordó el uso de las TICS (Tecnologías Interactivas de Comunicación), para construir la difusión de la cultura, exploraremos específicamente en el caso de los Museos en nuestro país, el consumo cultural de la Galería Universitaria Braulio Salazar como Industria Cultural adscrita a la Dependencia de Cultura de la Universidad de Carabobo y por extensión al Salón Nacional de las Artes del Fuego a través del uso de la Pág. Web, ambas como difusoras de un salón nacional de amplia participación por parte de los artistas venezolanos; todo ello a través de un análisis a grosso modo y de forma empírica en las Págs. de los Museos venezolanos para llegar finalmente a la Pág. Web de la Galería Universitaria Braulio Salazar. Internet, ciberespacio,

Palabras clave: Página Web, Museos, Arte y Salones.

ABSTRACT

In this study, the use of ICT (Information and Communication Technologies) was approached. To build culture diffusion, we will specifically explore the case of the museums in our country, the cultural consumption of Braulio Salazar University Gallery as Culture Industry attached to the Culture Dependency at University of Carabobo and, by extension, to the Fire Arts National Salon through the use of the website, both to spread a national salon of wide participation of Venezuelan artists; all is done through an empirical analysis a grosso modo of Venezuelan museums websites to finally reach the one of Braulio Salazar University Gallery.

Keywords: Internet, ciberpace, Website, Museums, Art, Salons.

Victoria Parés. Licenciada en Letras de la Facultad de Humanidades de la UCV. Especialista en Museología de la Facultad de Arquitectura de la UCV. Coordinadora de Educación del Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu (1998). Prof. Titular en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios en Maracay desde 2014, cátedras de Análisis Plástico y Estética. Doctoranda en Cultura. vpares@gmail.com

Artículo recibido en junio 2017 y aprobado en agosto 2017

A manera de introducción

Para el análisis de los contenidos de las Páginas Web de los Museos, es necesario primero contextualizar a grosso modo como ha sido la trasmisión del conocimiento a través de la historia; para ello será imprescindible ubicar varias películas que nos circunscriben a este contexto, al menos en el ámbito de las imágenes.

La primera de ellas es la Película *Ágora* (2009), el conocimiento se difundía en la escuela de Hipia y la Gran Biblioteca de Alejandría servía de almacén y contendor de los rollos de pergamino, una especie de centro de acopio del conocimiento en griego y en latín, la cual se convierte en el blanco de los ataques de los cristianos que los queman y los alumnos de la matemática intentan salvarlos; el auge del cristianismo (como todo fanatismo) puso en riesgo el saber perdiéndose una cantidad inconmensurable de historia, la discriminación era para quien no sabía leer.

La cinematografía realiza el filme *El nombre de la Rosa* (1986), basado en el libro homónimo de Humberto Eco, ambientada en el S. XIV cuya historia revela cómo se almacenaba el conocimiento en los libros tipo tabloide, sin embargo la hegemonía del saber, la tenencia de los libros y el conocimiento sólo la poseía el clero y la nobleza, aquellos que podían leer tanto en griego como en latín y en la cual estaba excluida el género femenino, salvo contadas excepciones; se discriminaba por razones económicas. El episodio de los monjes copistas reproduciendo los libros de la antigüedad con pluma y tintero, reflejan cómo se hacían versiones de los textos dado la carencia de la imprenta; los frailes mantenían y controlaban la copia de los libros manuscritos la cual podía tardar años y hasta décadas en hacer un intercambio de textos entre bibliotecas de otros países y evidentemente no era una empresa muy rentable, los pocos religiosos que sabían leer y escribir hacían versiones de los textos con comentarios, la nobleza compraba las versiones explicadas por ellos hay (2) *Beowulf*, (*Tristán e Isolda* Joseph Bedier/Chretien de Trua), 2 versiones del *Cantar de los Cantares*. (Biblia/Orígenes de Alejandría).

Versiones que han hecho posible, sin embargo, la difusión y el conocimiento de textos valiosos para la historia de la literatura. No obstante, la historia del filme relata como aún los monjes eran capaces de matar sólo por mantener los textos y libros que ellos consideraban, según su criterio y juicios no debían conocerse, tal es el caso del libro sagrado. La poética de Aristóteles segunda parte.

También en la película *Jentl*, (1983). Bárbara Streisand se disfraza de hombre para acceder a uno de los más grandes monasterios donde se funda una de las primeras Universidades del mundo en Francia (La Sorbona), y allí tener acceso al conocimiento, recordemos que estaba negado a la mujer desde tiempos ancestrales y “asignado” sólo al género masculino por excelencia, la mujer estaba delegada y marginada como una posesión más del hombre, bien del padre o del esposo, negada al conocimiento y a los básicos niveles de la instrucción escolarizada; recordemos el caso de Emilia Pardo Bazán una escritora española que escribía con seudónimo masculino (Hernán Cabalero) para poder ingresar a los concursos literarios.

En la propuesta cinematográfica *Artemisia*, (1997). Ambientada en el Renacimiento, (1593-1692) el conocimiento era considerado colectivo y como estudio de taller y las obras pertenecían a una Escuela y no a una persona que firmaba; no existía, al menos como se concibe en nuestro mundo contemporáneo, el derecho de autor, ni el concepto de propiedad intelectual y en general los trabajos artísticos eran firmados por un colectivo. Escuela de Policeto, Praxíteles, en la escultura, etc. En el filme se relata como el trabajo de la mujer ya empieza a ser considerado, y sus obras y trabajos se creaban según una escuela y/o corriente artística y no necesariamente como un autor legitimado; de la misma manera grandes frescos emprendidos como proyectos artísticos en las iglesias para enseñar al pueblo según las imágenes podían ser hechas en colectivo bajo la dirección de El Giotto en la Edad Media y el Barroco tardío, y más adelante en el Renacimiento el caso de los frescos de la Capilla Sixtina.

La llegada de la Imprenta y el descubrimiento de Gutenberg en el siglo XV: (1445/ Biblia impresa como proyecto original). Revolucionó el conocimiento rompiendo las fronteras discriminatorias; y desde allí se inicia una nueva forma de ofertar el saber, ya que se realizan textos masivos a una velocidad que antes no se había concebido, el despertar de la conciencia que causó la imprenta en su momento llevó al enciclopedismo y luego al iluminismo. La difusión fue sorprendente, equiparable, y salvando las diferencias en los contextos históricos, a lo que hoy sucede con la Internet y la gran “enciclopedia virtual” de Google; no obstante, siempre parece que hay ciertos controles a través de la historia que han marcado o bien servido de cortapisa al avance del saber, en la película *1984*, basada en el texto original de George Orwell. La película revela como «el Gran Hermano» el espía de los ciudadanos en su cotidianidad, que no es más que el ojo acucioso, para controlar a las personas y perseguirlos según un régimen implantado hegemónicamente, y como Winston Smith el personaje principal encontró un intersticio para expresarse en su

cuaderno de notas; parangonable a lo que quieren hacer hoy los gobiernos con el control de Internet, que el Grupo *Anónimo* (Filme, 2012) ha denunciado; así mismo la Reforma y su movimiento posterior la Contrarreforma en su momento causo estragos a la difusión del conocimiento en la Edad Media.

Este relato fantástico y aparentemente tan alejado de la realidad, nos confronta, ya que en la actualidad vemos como los gobiernos quieren controlar al internauta, pero los países se van desarrollando en esa misma medida y los Hacker y el Grupo *Anónimo* a nivel mundial ponen al menos un coto a una serie de páginas. Y portales que los gobiernos quieren mantener bajo su custodia y dominio, recordemos el escándalo que causó el año 2012 el descubrimiento de los *Wikileaks*; al respecto ha dicho Jean Baudrillard "El escándalo, en nuestros días, no consiste en atentar contra los valores morales, sino contra el principio de realidad".

Tras esta breve introducción, que deja varias incógnitas a lo largo de la trama histórica, nos aventuramos a decir que el *Software Libre* quiere ser una especie de reforma o revolución que ofrece un portal más abierto al conocimiento y a la difusión del mismo por las redes electrónicas y la web. Seguido de esto, vamos a tocar un ámbito particular y de interés para la difusión del conocimiento museístico y el mundo artístico.

En torno al Museo

Es pertinente entonces, revisar el concepto de Museo establecido por el ICOM, como el organismo o ente regente internacional, a fin de establecer ciertos criterios a partir de su definición para que veamos su aplicación en el mundo de la *web sites*:

"Un museo es una institución permanente, sin ánimo lucrativo, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que lleva a cabo investigaciones referentes a los testimonios materiales del hombre y de su entorno, los adquiere, los conserva, los da a conocer y especialmente los expone con la finalidad de promover el estudio, educar y deleitar.¹"

Partiendo de esta idea entonces las páginas virtuales y/o portales que se dedican a la difusión del arte y que están adscritas a un Museo físico, entonces fungen como un Museo; por cuanto también: informan, educan, investigan, exhiben y están abiertas al público ubicuamente, aun cuando no coleccionen sino a la sombra de aquellos Museos con estructuras arquitectónicas a la cual están supeditados por cuanto han sido ellos quienes los han creado.

Sin embargo, aun cuando la Internet tiene la virtud de ser ubicua, el usuario puede acceder a él desde cualquier lugar del mundo donde se encuentre y concertar una cita para una próxima visita presencial en el lugar, ya se habrá dado por enterado de la programación, la planificación y en algunos casos hasta podrá haber hecho una visita virtual en tres dimensiones como el caso del Louvre. Lo cual le facilitará una visita personal irremplazable a todas luces.

Gadamer (1998, Pág.73), como espectador privilegiado que ha sido de los Museos dice: "Después de visitar un Museo, no se sale de él con el mismo sentimiento vital con el que se entró: si se ha tenido realmente la experiencia del arte, el mundo se habrá vuelto más leve y luminoso."

Los buenos Museos poseen la virtud de detener el tiempo en medio de la vorágine que implica el mundo exterior, pues el espacio interior del Museo crea algo más significativo en el ser intrínseco de las personas; hay un goce primigenio sensible sumado a un goce intelectual; un goce de los sentidos y del alma que se enriquece en cada visitante aun cuando sea una experiencia meramente individual y que deja la obra intacta para un próximo visitante.

En los Museos las obras se exponen y son lo que son gracias al goce de los sentidos, esencialmente al de la vista, la obra es lo que es gracias a que es visible. Así mismo también el Museo es lo que es por mostrarse, y es esencial a ella el mostrarse junto con la obra y nutrirse bidireccionalmente, por consiguiente así es o debería de ser una Pág. o portal que se complementa en la visión y el intelecto del visitante y/o usuario de la Web, al menos debe maravillarse en la sensación de los sentidos.

Las obras son en los Museos objetos de interés social, cosa que se compagina y embona perfectamente cuando hablamos de "redes sociales" ya que tienen el goce espiritual del saber que hay en todo ciudadano en el cual habita la aspiración y las potenciales aptitudes para arribar a la experiencia estética; el hombre está por ser lo que es. La experiencia transformadora del individuo, la manifestación de la creatividad y el mejoramiento de la calidad de vida.

"Se va haciendo así cada vez más cierto que el museo no sólo colecciona, cuida, educa hacia los lenguajes artísticos. Que todo ello, siendo necesario no es aún suficiente, pues estas instituciones se saben a sí mismas necesitadas de producir eficaz comunicación, no sólo de las obras que se exponen sino de las ideas que las trascienden." Ramos (2012, Pág.86)

En este ámbito de ideas, una Pág. web para un Museo se convertiría en el leguaje del momento, o bien como dijo McLuhan “el medio es el mensaje” en sus famoso texto de la aldea Global, si bien los Museos se expone, también comunican y se debe actualizar en los medios de comunicación idóneos para llegar a un público diverso, la Internet constituye hoy día un mecanismo de comunicación interactivo y de enlace entre lo físico y lo intangible, toda vez que son vertientes de una misma fuente: el saber.

El Museo necesita causar en el receptor una serie de sensaciones diversas entre artista-obra y de esta manera hacerse ver, sentirse, pensarse y comprenderse; ya que el Museo estudia y expone para el espectador, haciendo del otro un cómplice sensible pues se trata de un lenguaje humanístico y cultural; un “perceptor inteligente” según el lenguaje de Ramos, del lenguaje del arte, de la técnica, de la vida que según han expresado con particular insistencia las vanguardias del siglo XX.

Con las Páginas virtuales se estaría cumpliendo uno de los preceptos que bien esboza en ICOM como funciones de los Museos, el difundir generosamente para hacer ver, ya que es desde la importancia y validez de las colecciones construidas con calidad, desde donde el museólogo estará más apto en la visión directa de las obras ese tejido de vínculos que existe entre ellas y los distintos campos del saber, apuntando hacia una dirección en la que debe encausarse una buena curaduría, bien en el espacio físico del Museo como en el espacio virtual de la Internet. Recordemos que el campo del museólogo se va ensanchando como una diáspora en la medida que sus redes de acción se amplían y apropian de otras disciplinas del conocimiento.

Museos y/o Páginas de Museos en el mundo

Un “Museo virtual” es un portal abierto y adscrito a un Museo físico o no, o una parte de un Museo, que se caracteriza por el uso de medios informáticos para mostrar, preservar, estudiar, reconstruir y divulgar el patrimonio material o inmaterial de la humanidad. Este tipo de Museo se integra perfectamente dentro de la definición que el “ICOM” (Consejo Internacional de Museos) establece para la palabra Museo ya esbozada en el acápite anterior.

Algunos tipos de Museos virtuales²: básicamente se encuentran,

1. Los Museo que son plataformas de emplazamiento publicitarias para un museo físico. Aprovechan la plataforma que brinda la Internet como “anuncios clasificado” sin ofrecer acceso a ningún tipo de contenido virtual relevante sobre sus colecciones.

2. Las Páginas Web que aportan al museo físico una muestra virtual de las obras de sus colecciones. Con contenidos gráficos de calidad y rigurosidad fotográfica de las piezas que se observan de forma virtual. Proporcionando, además, acceso a algunos servicios típicos de los museos tradicionales como la tienda o la biblioteca.

3. Los portales que incorporan, además de todo lo anteriormente indicado, nuevas funciones únicamente existentes en el espacio virtual: expositivas, educativas, sociales, culturales, recreativas, tecnológicas, etc. y donde el museo físico es completado por un componente virtual igualmente importante, enriquecedor y diferente, en la cual la presencia de los usuarios y la comunicación con el Museo es constante.

4. Los *sidse* que carecen de sede física y existen únicamente en Internet. Estos últimos tienen un especial atractivo ya que ofrecen el acceso a un material que sólo existe en la red, convirtiéndose en la forma más pura de museo virtual.

Los Museos virtuales son una parte importante de la realidad museística actual, pero es necesario reflexionar acerca de sus ventajas y desventajas, a fin de no subutilizarlos o por el contrario no sobrevalorarlos.

Por una parte: Posibilitan el acceso colectivo a productos de la creación humana, permiten el acceso a colecciones y piezas que no se encuentran expuestas en las salas del Museo físico, dan acceso gratuito a cualquier persona de modo ubicuo (en todo momento y lugar) a representaciones de obras de arte reales, facilitando su disfrute a personas afectadas por alguna discapacidad física, económica, o de territorialidad. Trascienden las limitaciones de espacio y tiempo del Museo físico, haciendo factible la organización simultánea de las obras según distintos criterios y contextos. Permiten un acceso no destructivo a representaciones fidedignas y casi precisas de las obras (fotografías, modelos tridimensionales, etc.); adecuan el acceso a bases de datos e información, a teleconferencias y foros de discusión así como a otras aplicaciones informáticas relacionadas a las que en el Museo físico es imposible o muy difícil acceder; poseen el potencial de reconceptualizar la relación entre las obras expuestas, el personal del Museo y los visitantes así como con los usuarios del mismo, ofreciendo la formación de una noción de museología más participativa, que permite la implicación del usuario. Son Museos más democráticos, atendiendo a un público más numeroso que puede involucrarse más fácilmente en los proyectos culturales.

No obstante, debemos tener también muy en cuenta los inconvenientes de los Museos virtuales para conocer sus limitaciones: Para su acceso es necesario tener

un soporte informático con conexión a Internet y no todo el mundo dispone de ella; para su correcto uso y el acceso a todas las posibilidades referidas anteriormente, son necesarios ciertos conocimientos y habilidades inherentes al uso de las tecnologías de la información y la comunicación que no todos los usuarios poseen; la organización de las muestras son en ocasiones terriblemente caóticas, lo que dificulta el verdadero acceso a las obras. Es necesario plantear “exposiciones” virtuales con los criterios profesionales (Curadores y Museógrafos) oportunos que posibiliten un verdadero acceso a conocimiento de calidad; El bagaje cultural e intelectual necesario para participar en las experiencias educativas propuestas por los museos virtuales y digitales puede obstaculizar el acceso democrático, con libre albedrío al patrimonio expuesto.

Un ordenador nunca será capaz de sustituir, mas sí de simular la experiencia sensorial que el contacto con el objeto puede suponer en los museos físicos. Además, la mayoría de las imágenes que encontramos en un Museo virtual son de baja resolución y en muchos casos de deficiente calidad, lo que afecta la correcta contemplación de los objetos. (Las conexiones emocionales no ofrecen una repuesta cognitiva valida frente al objeto); muchos docentes y profesionales de la enseñanza pueden experimentar dificultades en el uso de recursos tecnológicos como los equipos y/o computadores, lo que obstaculiza su acceso a los Museos virtuales y el uso de sus posibilidades educativas.

Pese a que, como se ha indicado más arriba, la visita del Museo virtual nunca sustituirá una visita al Museo físico, así como las “piezas virtuales” nunca podrán suplir a las físicas, debemos tener en cuenta que la sostenibilidad de los Museos virtuales pasa por el progresivo aumento de los conocimientos informáticos de la población, pero también por una necesaria simplificación del uso y acceso a estas plataformas, en ocasiones excesivamente intrincadas y complejas.

Gracias a las nuevas posibilidades que ofrece este tipo de Museos, cada vez se abren muchas más vías de investigación, fundamentadas principalmente en el libre acceso a bases de datos completas de las colecciones (obras y/o piezas) de cada Museo. Pese a que las bases de datos *online* no constituyen en sí mismas Museos virtuales, sí suelen ser una de las partes de estos últimos, por lo que es conveniente referirse a su uso. La digitalización de los Museos es una tarea hacia la que se han enfocado muchos esfuerzos en los últimos años, tanto por parte de las propias instituciones museísticas como de asociaciones culturales, investigadores y gobiernos. Se han

puesto en marcha proyectos relacionados con la informatización tecnológica de datos con el objetivo de preservar el patrimonio cultural, permitir su restauración y reconstrucción virtual y además aportar recursos educativos.

Los Museos, caracterizados por su forma conservadora presentan cambios fundamentales frente a su incursión en la red: la aparición de una nueva tipología de Museo, la posibilidad de prestar nuevos servicios y cambios en la finalidad última de este tipo de instituciones, son básicamente la triada fundamental. Esta premisa está unida precisamente a la filosofía que prodigaba Richard Stallman con respecto al Software Libre.

...”no puedo retener algo con cuyo conocimiento la humanidad puede beneficiarse tremendamente.” Stallman, (2007. Pág. 230).

El Internet y las Nuevas Tecnologías han marcado pauta en el surgimiento de un nuevo concepto de Museo, el Museo Virtual o *Museo on-line*, cuya filosofía es muy simple: se trata de poner a disposición del público, sin limitaciones de horario ni geográficas, unos determinados contenidos, constituidos por imágenes digitalizadas de una cierta calidad y explicaciones teóricas referidas a las mismas, en un entorno gráfico atractivo y que permita una navegación fácil y amena a través de los oportunos hipervínculos. Otro de sus rasgos fundamentales es que debe tener asegurada su permanencia en el tiempo y la renovación periódica de su diseño y contenidos, pues de lo contrario no dejaría de ser una simple “Muestra Virtual” más o menos bien lograda.

Las ventajas de este tipo de plataforma son muchas, pero en el ámbito económico, la principal de todas es que ya no son necesarias las inversiones multimillonarias en infraestructuras, personal especializado y adquisición (y conservación) de fondos que se requieren para montar un Museo real, del tipo tradicional. Basta con disponer de espacio en un *servidor web*, un pequeño equipo informático que se ocupe del diseño y mantenimiento del site, otro de personas encargadas de los contenidos y, si es posible, el apoyo de alguna institución que patrocine a modo de esponsor y dé prestigio al proyecto. El principal obstáculo estriba, en la adquisición de las imágenes que se vayan a incluir en la página. En este caso, o han sido obtenidas por los promotores de la página después de un laborioso proceso de elaboración (por ejemplo, como resultado de un trabajo de investigación curatorial), o son cedidas a su vez por alguna institución (por ejemplo, un Museo real o una Universidad) lo que suele ser muy frecuente.

Por último, la modalidad de Museo virtual más común son simples delegaciones electrónicas de los grandes Museos convencionales. Por lo pronto, ya hemos dicho que se suelen concebir como una especie de reclamo publicitario para atraer al Museo real a cualquier visitante potencial que ha tenido su primer contacto con sus colecciones a través de la pantalla; delegaciones en la Red tienen la mayoría de los más prestigiosos Museos del mundo, entre ellos: el Museo del Prado, en España, el Louvre en Francia, la *National Gallery* y el *British Museum* en Inglaterra, los Museos Vaticanos en Italia y el *Guggenheim Museum*, con delegaciones en varios países (entre ellos el famoso *Guggenheim* de Bilbao), por citar sólo algunos.

Pero lo más interesante, y que todo buen Museo virtual que se precie debe tener, es la posibilidad que se da al internauta de realizar una visita guiada por lo mejor de sus salas y colecciones, donde podremos encontrar reproducciones de gran calidad de las obras expuestas e información, más o menos amplia, sobre las mismas (autor, temática, estilo, época, etc.). Así, en la pinacoteca más famosa, El Prado, en la sección: Lo que hay que ver, se puede hacer un recorrido por las 50 obras más importantes que acoge. A veces, también se incluye un pequeño Motor de Búsqueda que permite localizar aquel cuadro o autor que más interese. En este Museo, corresponde a este servicio la sección Colecciones, donde se puede realizar cualquier consulta seleccionando entre diversas opciones: Escuelas Pictóricas, Temas, Estilos, Nombre del autor y Siglos.

Esta finalidad, lógica por otro lado, les lleva a incluir una serie de servicios más o menos comunes. Por lo pronto, todos ellos suelen ofrecer la posibilidad de que el internauta reciba la información. También es corriente que incluyan información sobre sus horarios de apertura y cierre, e indicaciones de cómo llegar al Museo. También es habitual informar sobre aspectos de la historia de la institución, sobre sus colecciones o sobre la estructura del edificio mismo. En los más importantes hay también tiendas virtuales donde, previo pago con tarjeta de crédito, podremos adquirir cualquier clase de *souvenir* que dé fe de nuestro "paso virtual", por sus salas.

El futuro de este tipo de plataformas: Es evidente que si el Museo virtual se quedara en un simple diorama y/o escaparate para atraer clientes a sus instalaciones físicas o para realizar *ventas on-line de objetos* con que alardear de una visita virtual, se estaría desaprovechando una de sus principales potencialidades: dar a conocer las grandes obras del genio humano a una cantidad potencial de personas como nunca se pudo imaginar.

Piénsese simplemente en el aprovechamiento didáctico que de una visita virtual; ya no es preciso programar visitas físicas al Museo con los alumnos (de cualquier nivel de enseñanza), con los problemas de todo tipo que ello conlleva. Tranquilamente, dentro del horario lectivo, desde los dispositivos electrónicos del aula de informática de los centros educativos podremos llevarlos a través de las principales realizaciones de: una escuela, época, estilo o autor determinado; dar a conocer, a pesar de la distancia, las colecciones y el patrimonio de los mejores Museos del mundo y tendremos siempre a nuestra disposición, para su trabajo en clase, las mejores obras maestras del arte universal, que podremos bajarnos de la Red y trabajar con ellas en clase, sin tener que invertir en costosísimas colecciones de diapositivas o las consabidas fotocopias.

En esta línea de hacer del Museo un centro de conocimiento y no un simple almacén de obras de arte, dispuestas para la contemplación, se inscribe la iniciativa del Museo del Prado que posee una sección que denominan: Mirar un cuadro, donde cada mes eligen una obra (normalmente una pintura) que comentan con todo detalle, para que el interesado pueda aprender precisamente a eso, a «mirar un cuadro». En la misma sección están disponibles los comentarios de otras treinta obras de arte aproximadamente. Lo cual brinda un panorama insospechado no sólo y en tanto a aplicaciones didácticas.

En fin, he aquí algunas reflexiones sobre lo que las nuevas aplicaciones tecnológicas han hecho, y pueden hacer por los Museos. Desde nuestro punto de vista, el Museo real y físico, tal como lo conocemos, no está en riesgo pues de allí se extraen las imágenes que se exhiben en los Museos virtuales. No obstante, por muchos progresos que la tecnología nos depare, nada puede sustituir el contacto, la contemplación directa de la obra de arte *in situ*, con la puesta en escena museográfica: el ambiente interno, con el juego de luces, las lecturas espaciales y el entorno, y por qué no, el simple deambular de la gente. Lo que sí es posible, es que el papel del Museo como simple almacén de obras de arte dispuestas a la contemplación de unos pocos, está llamado a desaparecer; en el imparable proceso de «democratización» del saber, propio de nuestra época, su función será otra: la de ayudar a conocer un patrimonio que por derecho a todos nos pertenece.

Páginas Web de Museos en Venezuela

Ya resulta un tópico decir que las Nuevas Tecnologías, y en particular Internet, están revolucionando completamente el mundo tal y como lo conocíamos; la Red está

abriendo una serie de posibilidades y generando una gama de transformaciones hasta ahora insospechadas.

Sin embargo, pese al notable avance mundial que ha tenido la Internet y las nuevas tecnologías, para Venezuela es un recurso que se utiliza tímidamente, nuestro país aún se encuentra explorando el uso de esta plataforma; y resulta notorio que en el ámbito museístico esta tecnología y en general el mundo digital, autodisgrega, sobre todo a los Museos venezolanos, brillan por su ausencia y son escasas las páginas actualizadas, generalmente ubicadas como enlaces del portal de la Fundación de Museos Nacionales perteneciente a la plataforma del IARTES, adscrita a su vez al recién creado Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

Los pocos que a comienzos de siglo XXI estaban en la red como el caso del Ateneo de Valencia cerraron su portal por problemas políticos y económicos con el gobierno local, dejando fuera un usuario ávido de conocimiento que sólo puede acceder a la colección del Salón Nacional de Artes Visuales Arturo Michelena a través de un CD-ROM con datos desactualizados hasta la fecha. Por lo cual constituye una plataforma desaprovechada en el ámbito educativo y por ende de poca difusión del conocimiento plástico de nuestro patrimonio cultural.

En el año 2002, el Directorio de Museos de Venezuela, realizado por el antiguo CONAC³ agrupaba un contingente de 147 para la fecha, puntualiza sobre todo en: Museos de Arte e Historia, Antropología, Ciencia y Arqueología; de los cuales sólo un porcentaje (15) muy reducido poseía Pág. Web generalmente aquellos Museos dedicados al Arte y ubicados por otra parte en las ciudades capitales de estado; el resto, en la periferia, sólo tenía correo electrónico (22). Sin embargo, también el Ministerio de Ciencia y Tecnología (MCT) manejaba una data de Museos de (104) instituciones clasificadas para el 2005 en la cual hace referencia a: Museos Tecnológicos, de Ciencias, Monumentos Naturales y Parques Temáticos: Jardines Botánicos, Acuarios y Zoológicos; pese a estar ya incluidos en el directorio del ICOM, en el ámbito internacional con un data de (3819) Instituciones para el 2003, fecha de la muestra, hace una clasificación bastante genérica en la que mezcla: Museos de Arte e Historia, Jardines Botánicos, Museos Antropológicos; y del ILAM (Instituto Latinoamericano de Museos), los Museos venezolanos se encontraban incursionando en el mundo del *cyber* espacio y su presencia era apenas excepcional.

A la fecha de este ensayo, habían sólo 12 Museos de todo el continente de instituciones museísticas venezolanas que fueron tomados en cuenta por la Plataforma del

IARTES, ellos son: Museo de Bellas Artes, Galería de Arte Nacional, Museo "Arturo Michelena", Museo de Artes Visuales "Alejandro Otero", Museo del Oeste "Jacobo Borges", Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Museo de Ciencias, Museos de la Estampa y del Diseño "Carlos Cruz Díez", Museo de Arte Contemporáneo de Coro, Museo de Calabozo, Museo de Arquitectura y Museo de la Fotografía (estos últimos sin sede propia).

Ahora bien, en el aspecto técnico, estos enlaces suelen ser más iconográficos que textuales; esto favorece su diseño, que resulta ser atractivo, pero no existe la posibilidad de descargar información de imágenes, cuando las hay; retrasan la actualización y reduce la información a cuestiones muy esquemáticas. La estructura de las páginas es muy plana, se nota la falta de botoneras (los 12 de los Museos en el costado izquierdo y las 7 superiores que enuncia: ¿Quiénes somos?, colecciones, publicaciones, contacto, etc.) lo que ralentiza el movimiento entre las páginas al obligar al usuario a retroceder constantemente hasta la página de acogida para moverse por todo el recorrido.

Las páginas son más estáticas que las de otras instituciones culturales fuera de nuestras fronteras y no suelen incluir programas, accesos externos, ni bases de datos reales; no hay posibilidad de solicitar documentación ya que en la mayoría de los casos los correos de contacto no están actualizados; por la misma razón tampoco hay formatos de búsquedas, formularios, etc.

Al hacer el enlace con cada Museo, ésta sólo muestra un texto central en el cual someramente habla de la historia, conformación de las colecciones institucionales y los servicios que presta, por lo demás sólo se muestran de 2 a 4 imágenes sobre el Museo generalmente estandarizada: fachada, patio central, una panorámica de alguna muestra y una visita con niños.

A excepción del Museo de Calabozo que es el único que muestra un enlace en el enunciado, cuando accedimos a ella parece estar en construcción ya que sólo se muestra en movimiento algunas imágenes de la fachada de la casona colonial, los jardines y su interior con un breve texto sobre su creación, con los próceres de la ciudad de Calabozo y en la botonera superior indica: ¿Quiénes son?, publicaciones, contacto, en general 7 (siete) botones tipo hipervínculos.

El resto de los once (11) están domiciliados en la Página del IARTES, ninguno maneja una Pág. Autónoma en la que se muestre al público su colección a excepción

precisamente de la Galería Universitaria Braulio Salazar en Valencia/Carabobo por sus características de estar adscrita a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo.

Todas tienen las mismas características técnicas: una página HTML y una imagen de dimensiones muy parecidas entre sí. No tienen enlaces (sólo el de entrada) y no incluyen programas ni bases de datos. Son páginas estáticas sin actualizaciones. La mayoría de la información es textual y en un sólo nivel; no tienen más que un sólo enlace (HTML), el de entrada a la información desde el índice general de la Guía. Ocupan muy poco espacio y nunca aparecen más de unas pocas imágenes. En realidad no son más que parte de un directorio con información breve sobre recursos culturales. No tienen ninguna base de datos, ni programas y no ofrecen enlaces externos.

Ninguno incluye dirección web, correo electrónico, facilidades de acceso para minusválidos, actividades para la Tercera Edad, información en otros idiomas ni convocatorias. La información es muy somera, sobre todo la especializada y las páginas resultan bastante estáticas. En general, da la impresión de que estas páginas están en construcción, pero nada lo indica expresamente.

Por otra parte en algún momento de la búsqueda los hipervínculos se desactivan y al hacer contacto en uno de ellos aparece un Museo de Ciencia y Tecnología que no se enuncia originalmente en la botonera izquierda, además de hacer cita a dos Museos que no tienen sede propia, al menos un espacio tectónico conocido; ellos son el Museo de Arquitectura cuya dirección enuncia que funciona en las Instalaciones del Museo de Bellas Artes y el otro es el Museo de la Fotografía sin sede propia que refleja la misma dirección del Museo de Artes Visuales "Alejandro Otero" en la Rinconada. Y deja fuera una gran parte de los Museos del interior, de los cuales sólo menciona dos; el de Coro y Calabozo, por lo demás no toma en cuenta los Museos de: Aragua, Anzoátegui, Bolívar, Mérida, Monagas, Nueva Esparta, Lara, Yaracuy, Zulia, etc. ciudades donde existe un movimiento cultural importante al menos en el ámbito museístico, estados que por lo demás manejan Salones de Arte supremamente relevantes como: la Bial Nacional de Escultura "Francisco Narváez" en Margarita, El Salón de Jóvenes artistas en el Zulia, Salón 7 de Diciembre en Maturín, Bial del Agua en Guayana, Salón Nacional de Arte Aragua en Maracay, Salón Cabriales en Valencia y Bial Nacional Arturo Michelena, en fin.

Es importante resaltar que ese movimiento de digitalización de los Museos iniciado en Venezuela a finales del siglo XX, se ha ido perdiendo con los recientes cambios que ha sufrido la cultura en Venezuela, si bien es de mucha importancia la creación de un Ministerio para la Cultura⁴, no deja de ser relevante una visión transformadora donde se tomen en cuenta todas las instituciones en todo el territorio nacional, pues se trata precisamente de hacer ver la visión nacional de cultura, de vender el patrimonio, de enseñar y de divulgar los haberes y las colecciones como baluarte y bienes tangibles de la nación que nos proyectarían ante el mundo con una mirada distinta; se trata de hacer una revolución cultural.

Análisis de la Página Web de la Galería Universitaria Braulio Salazar

El diseño de la Página resulta atractivo, es agradable a la vista, en líneas generales se recurre al uso del color con resultados muy buenos, utilizan tonos pasteles de fondo en contraste con una línea vertical vinotinto, lo cual descansa la mirada y facilita la lectura de los textos. Las imágenes están muy bien tratadas y los textos explicativos son sencillos y de fácil comprensión incluso para personas no expertas en arte. Posee un *banner de presentación* en movimiento muy bien logrado, que sirve de emplazamiento publicitario de la Universidad de Carabobo y de su Dirección de Cultura.

La Página Web tiene una clara orientación didáctica. Los textos son breves, amenos, y expresivos y las imágenes encuentran en ellos un soporte informativo adecuado. La mayoría de las obras emblemáticas del Museo están recogidas en ésta página. Su mejor oferta es el paseo por las obras de la Bial Nacional de las Artes del Fuego. El vocabulario está cuidado y, en general, es asequible a cualquier visitante, incluso sin grandes conocimientos sobre arte, pero debería haber más atención hacia las erratas: se ven algunas faltas debido a la transcripción, básicamente errores de tipeo

La botonadura, en el aspecto técnico particularmente, aunque de forma muy somera está muy bien diseñada y su situación a la izquierda de la página la hace visible y de fácil acceso. Sin embargo, carece de enlaces externos actualizados, no sirve para reservas, visitas concertadas ni otros servicios y no suele contestar, carece de tienda on line, por lo que está infrautilizado. No incluye facilidades de acceso para minusválidos, actividades para la Tercera Edad, información en otros idiomas, ni convocatorias excepto las de la Bial Nacional de las Artes del Fuego.

El portal posee un cuestionario sobre conocimiento general del Salón Nacional de las Artes del Fuego que resulta un recurso didáctico válido y atractivo para el investigador especializado tanto como para el estudiante inusitado. De la misma manera están digitalizados los prólogos de los catálogos del Salón Nacional de Artes del Fuego en físico para que investigadores, curadores y artistas tanto como el docente y los estudiantes consulten y tengan una data con una panorámica general de los procesos del Salón Nacional desde sus inicios hasta la actualidad.

Brinda información sobre el Diplomado en Artes del Fuego que ofrece la Universidad de Carabobo en su lado derecho del monitor, con lo cual es evidente que la página busca objetivos de divulgación e investigación; sin embargo, en este bloque la escritura no está bien cuidada, hay faltas de atención a la redacción y un lenguaje confuso que no es llamativo para el usuario que indaga conocimiento sobre el Diplomado; toda vez que el mismo ya no se ofrece dentro de los Diplomados actualizados en la Universidad de Carabobo.

Es relevante también la información sobre los Micros radiales, en la Radio Universitaria, con un perfil didáctico y orientación pedagógica sobre artistas venezolanos en el dial, con la emisora cultural; un ejemplo de buena utilización de los medios a la disposición para concertar más audiencia y mantener a la comunidad informada de la programación.

Posee información sobre las últimas exposiciones, sobre todo las más recientes, aquellas de mayor relevancia, no obstante, su eje axial la Bienal Nacional de las Artes del Fuego carece de una muestra virtual en la que se simule la espacialidad y se muestre la museografía como en otros Museos extranjeros. También se encuentra en su parte inferior una serie de informaciones aleatorias sobre la gerencia del Museo y/o Galería en este caso, sobre su Director, premios obtenidos y demás noticias relacionadas.

A modo de cierre y reflexiones finales:

La Industria cultural que bien analizan: Benjamin, Gadamer y Adorno es también el resultado del consumo cultural muy bien explicado por: Canclini, Baudrillard y Barbero con basamentos intrínsecos en la comunicación (Foucault, McLuhan) y políticas analizados desde Habermas y Puerta porque están basados en los medios de producción (Virno), de cada una de sus épocas dentro del momento histórico que les tocó vivir y visto a la distancia, no le son ajenos a los TICs. (Stallman, Castell).

Las Tics (Tecnologías Interactivas de Conocimiento) deben entenderse como un medio novedoso, cuya utilización está al servicio del saber y según las propuestas de McLuhan las nuevas tecnologías, (él hablaba del telégrafo, la televisión y el teléfono) se convierten en una extensión del ser humano así en su momento lo fue la bicicleta como el nuevo invento según sus palabras; Puerta también coincide con este autor al designar a los Tics como una prótesis del ser humano, así los teléfonos inteligentes, las *tablets* y las *laptops* se convierten en una herramienta tan útil que termina siendo un accesorio más de nuestro andar cotidianamente, su uso resulta tan necesario que no podemos prescindir de ellos y son los administrículos transportables necesarios para nuestra comunicación.

Atrás quedó aquel hombre atlético de la mitología, Hermes el mensajero de los dioses, que llevaba el recado de una ciudad a otra y donde lo esperaba otro Efebo para reemplazarlo en su labor y las noticias recorrían distancias enormes en geografía y en tiempo; en el ignoto pasado también quedó el tic.tic.toc del telégrafo, o los tipos de las imprentas manuales que reproducían los textos y cuyas prácticas ilustraban de los sucesos hasta una semana después del acontecimiento; ahora el mundo es ubicuo y omnisciente, en nuestros días sufrimos la vertiginosidad de la noticia que acompaña la tecnología y el conocimiento se difunde tan rápido como se descubre, un ejemplo de la difusión del conocimiento lo citamos al inicio de este ensayo con las películas.

Ahora el recorrido es satelital, virtual y avasallante, ya no sabes dónde está la realidad real porque una nueva realidad ya la ha suplantado en cuestión de segundos, sin embargo, todo el mundo tiene y debe tener acceso a los medios y por ende al conocimiento de la forma que más lo prefiera, a través del modo más idóneo sin fronteras tecnológicas; de la misma manera las nuevas formas de difundir el conocimiento tampoco pueden ser agotadas bajo el dominio de los gobiernos, necesita de libertad, de aprehensión, de comprensión en su contexto y fuera de sus latitudes.

La realidad real de nuestra era es la de los simulacros, como los dinosaurios de Spielberg, por consiguiente vivimos en la era de la inmediatez.

“La realidad real ya no existe, ha sido reemplazada por la realidad virtual, la creada por las imágenes de la publicidad y los grandes medios audiovisuales.” Vargas Llosa, (2012. Pág. 78).

Sin embargo, no todo está dicho en relación a este tema, queda mucho por lograr, investigar, sobre todo en nuestro país. Pero lo que sí está claro son los cambios en los modos y las formas de transmitir el conocimiento visto a través de los filmes presentados al comienzo de nuestro ensayo; lo cual agrega un carácter más novelado que nos ubica en el contexto histórico, y/o al menos en lo anecdótico para entender alguno cambios tecnológicos.

Notas:

1. Estatutos del ICOM. Texto aprobado el 27 de Agosto de 2007 en Viena. <http://www.icom- e.org/contenidos09.php?id=19>
2. Según la propuesta de Cristóbal Macías en: Museos en la Red publicada en: www.animelumes/ amal/museoenlaredhtm
3. Consejo Nacional de Cultura. Ente que agrupaba las Fundaciones Museística hasta el 2005 cuando se crea el Viceministerio de Cultura.
4. En el gobierno del Dr. Luís H. Campins (1979-1981) por presión de los actores culturales, se creó el Ministerio de Cultura. Luego en el gobierno de Jaime Lusinchi se vuelve a la figura del CONAC, Consejo Nacional de la Cultura; en el gobierno de Caldera se le da rango de Ministro a quien preside el CONAC con la finalidad de que forme parte del tren ejecutivo nacional. El CONAC, era el organismo que se encargaba hasta el año 2005 del diseño de las políticas culturales en Venezuela, y en el actual gobierno ha pasado desde el año 2006 a transformarse en una plataforma que se encarga de los procesos de descentralización cultural y se crea nuevamente el Ministerio de Cultura. El resto de la organización que hasta este momento estaba dividida en direcciones cambió su denominación a plataformas (Cine Audiovisual, Política Editorial, Patrimonio, Red de Bibliotecas, Artes Escénicas y Musicales, Artes de la Imagen y el Espacio).

Bibliografía

- Castells. M. (2003). La Galaxia internet. Reflexiones sobre internet, empresa y sociedad, Barcelona, España. Mondadori de bolsillo.
- Directorio Museos de Venezuela. (2002). CONAC.
- Gadamer, Hans-George. (1998). La actualidad de lo bello. Buenos Aires. Ediciones Paidós.

McLuhan, M. Power, B. (1991). Aldea Global. México, Gedisa.

Museos en Internet. (2000). Guía de las mejores direcciones en el web.

Ramos, María Elena. (2012). La cultura bajo acoso. Edt. Inquisiciones. Caracas.

Rev. Estudios Culturales. (Enero-junio 2010). N 5. UC. Valencia, Venezuela.

Rev. Eduweb. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en educación. Universidad de Carabobo.

Stallman, Richard M. (2007). Software libre para una sociedad libre. Edt. Mapas. Madrid. (Segunda reimpresión).

Vargas Llosa, Mario: (2012). La civilización del espectáculo. Alfaguara.

www.ilam.org. Instituto Latinoamericano de Museos.

www.icom.com. International Comitee of Museums.

www.mct.gov.ve. Ministerio de Ciencia y Tecnología.

www.animelumes/ amal/museoenlaredhtm. Museos en la red.

GESTIÓN DE LA COMPLEJIDAD EN LAS ORGANIZACIONES: UNA REFLEXIÓN TEÓRICA

Complexity management in organizations: a theoretical reflection *Ero Del Canto*

RESUMEN

Se buscó señalar el proceso de complejidad empresarial, como modelo óptimo de las grandes organizaciones en un mercado competitivo y cambiante, donde su éxito está basado en planificar y administrar estratégicamente capacitación, entrenamiento, motivación y trabajo en equipo, para crear un ambiente de confianza y credibilidad, con estrategias, procesos y actividades necesarias que vislumbra en un entorno social, cultural, político y tecnológico, en este ámbito se encuentran inmersas las organizaciones, generando mecanismos que les permita dar respuestas ágiles, así como mostrar flexibilidad y adaptación al cambio organizacional. La investigación fue de tipo documental haciendo un arqueo teórico en fuentes bibliográficas y electrónicas. Los hallazgos evidencian que las áreas de aplicación incluyen la comprensión de cómo las organizaciones o empresas se adaptan a su entorno y la manera de hacer frente a situaciones de incertidumbre, con diversas estrategias y una estructura compleja, puesto que son redes dinámicas de interacciones.

Palabras claves: Complejidad, administración, procesos, flexibilidad, entorno.

ABSTRACT

We sought to point out the process of business complexity, as an optimal model of large organizations in a competitive and changing market, where their success is based on strategically planning and managing training, training, motivation and teamwork, to create an environment of trust and confidence. credibility, with strategies, processes and necessary activities that glimpse in a social, cultural, political and technological environment, in this area the organizations are immersed, generating mechanisms that allow them to respond agile, as well as show flexibility and adaptation to organizational change. The investigation was of documentary type making a theoretical arc in bibliographical and electronic sources. The findings show that the areas of application include the understanding of how organizations or companies adapt to their environment and how to deal with situations of uncertainty, with diverse strategies and a complex structure, since they are dynamic networks of interactions.

Keywords: Complexity, administration, processes, flexibility, environment.

Ero Del Canto. Profesor Investigador Titular de la Cátedra de Organización, FACES-UC Valencia – Venezuela. edelcanto19@yahoo.es

Artículo recibido en junio 2017 y aprobado en octubre 2017

Introducción

Hoy en día la gestión de complejidad interviene en casi todas las etapas del sistema empresarial, siendo un tema de gran preocupación para las grandes organizaciones, debido que deben cumplir con actividades que van encaminadas a tomar las buenas decisiones, relativas a los medios utilizados, procurando simplificar y mejorar permanentemente los procesos de orden técnico o instrumental que se manifiestan como problemas de incertidumbre, como tensiones y dilemas a la hora de tomar decisiones.

Actualmente las organizaciones requieren afrontar su futuro, previendo oportunidades de negocio, ubicando sus metas en función de sus capacidades, en este contexto se puede mencionar que la teoría "Gestión de la complejidad en las organizaciones" empleada por el Prof. Etkin J, puede dar una respuesta a los actuales problemas en la administración empresarial, ya que es una investigación que permite replantear una nueva metodología para tomar decisiones y nuevas formas de dirigirlas.

Cabe destacar que la investigación se llevara a cabo haciendo foco de los aspectos teóricos de algunos autores conocedores del tema y que los mismos dan soporte al caso estudio, de igual manera se analizara la gerencia estratégica y su capital humano.

El objetivo de esta investigación consiste en identificar y presentar los elementos claves que argumenten el estudio y que el mismo hace mención a la Gestión de la complejidad en las organizaciones, partiendo de la administración como un proceso sistemático que busca minimizar la complejidad en el sentido estructural, que se relaciona con la diversidad de intereses y la complicada trama de fuerzas que intervienen en el funcionamiento de la organización.

La elaboración de esta investigación es soportada bajo referencias bibliográficas basada a través de la metodología utilizada para el análisis de los resultados, concluyendo con los agradecimientos aportados.

Aspectos teóricos

La teoría general de sistemas ha representado un marco de referencia de gran importancia para comprender y explicar algunos fenómenos que ocurren dentro de la organización tales como su estabilidad, adaptación y complejidad

Kast y Rosenzweig, (1974:44) en su trabajo clásico, manifestaron que "el modelo de sistema abierto ha estimulado numerosos conceptos en la teoría de la organización y en las prácticas de la dirección". En este sentido, Morgan (1990:34) señala que "a nivel teórico, los sistemas abiertos han generado muchos nuevos conceptos acerca de las organizaciones (...). Presentándose como unos principios generales aplicables a todo clase de sistemas, y como un medio para unir diferentes disciplinas científicas".

Etkin (2006:67), sostiene de manera certera que "las organizaciones no se pueden considerar como un mecanismo (programado), o un organismo (natural) sino como un sistema complejo, de base social, político y técnica". Añade que la complejidad surge porque en el sistema operan múltiples lógicas y diversidad de fuerzas que no constituyen un todo armónico y estable.

De igual forma menciona que el concepto de organización se caracteriza por referir las pautas de relación estables que comparten individuos y grupos que le permita realizar un esfuerzo coordinado aun cuando el contexto cambiante también requiera una adaptación en su rumbo. Señalando que para que una organización logre continuidad estos procesos deben operar de manera efectiva y ser congruentes en lo interno.

Por su parte, Thompson (1994: 80) apunta: "una organización compleja está determinada por su diseño, que invariablemente se segmenta o se departamentaliza y se establecen conexiones en el interior de los departamentos y entre ellos". Subyace de sus ideas el hecho de que la complejidad de la estructura, el número y la variedad de las unidades reflejan el grado de complejidad del entorno.

En el ámbito empresarial existen múltiples definiciones de términos, que ha evolucionado desde las antiguas organizaciones hasta el concepto contemporáneo del arte y técnicas que se ocupa de mantener un sistema estructurado bien definido y con procesos de auto organización, en este sentido se menciona a Hurst, D (1998:97) quien afirma que "lo viviente hace necesario romper con los límites que están atando a la organización superando barreras que separan a sus integrantes" Dicho autor sostiene que los procesos de auto organización deben combinarse con decisiones de políticas que movilicen al conjunto, que exhiban las oposiciones interna, afirmando que "Si los Directivos no crean sus propias crisis preventivas, alguna otra cosa lo hará".

Análisis situacional de la complejidad en las organizaciones, basado en la gerencia estratégica y el capital humano.

La realidad del Mundo global obliga a las organizaciones a tener dentro de sus departamentos o unidades de negocio un recurso humano eficiente y bien estructurado que cumpla a cabalidad con cada una de las tareas asignadas. De acuerdo al diverso ambiente político, social y cultural que se vive en el mundo las organizaciones deben asegurarse de fortalecer sus departamentos, esto con la intención de manejar los intereses de manera eficiente y bajo un sistema integrado, de manera que, las metas se verán más cortas y fáciles de cumplir ya que se estarían efectuando los lineamientos manejados por el sistema de recursos humanos que trabajaría de manera engranada con el resto de las unidades de negocio.

Son muchas las teorías que se describen acerca del capital humano, Alles (2008 p.344) lo define como "aquel que está compuesto por todas las capacidades individuales, los conocimientos, las destrezas y la experiencia de los empleados y gerentes de la compañía". Por lo expuesto anteriormente, las organizaciones de vanguardia conviene manejar un buen sistema estructurado adaptado, garantizando resultados favorables y positivos para las organizaciones competitivas actuales.

La gestión de la complejidad en las organizaciones no se construye solamente sobre la base de planes, programas y controles, sino en la integración de saberes técnicos y de fondo. Según Gonzales A. (2009) en su artículo la complejidad en las organizaciones y la nueva gerencia, señala al autor Morin (2007), quien define que la complejidad intenta abordar las relaciones entre lo empírico, lo lógico y lo racional oponiéndose al esquema clásico de las ciencias, separadas en especializaciones, y proponiendo a su vez una visión integradora y multidimensional que a través de un trabajo transdisciplinario da cuenta de la complejidad de lo real. De igual modo, la complejidad parece primero desafiar al conocimiento y, producirle una regresión. Cada vez que hay una irrupción de complejidad precisamente bajo la forma de incertidumbre, de aleatoriedad, se produce una resistencia muy fuerte.

Todo lo antes expuesto es reafirmado por Morin en la siguiente acotación:

La idea de la complejidad es una aventura. Diría incluso que no podemos intentar entrar en la problemática de la complejidad si no entramos en la de la simplicidad, porque la simplicidad no es tan simple como esto. En el texto los mandamientos de la complejidad publicado en Science avec conscience, intenté extraer trece principios del paradigma de

simplificación, es decir principios de intelección mediante simplificación, para poder extraer de modo correspondiente, complementario y antagonista a la vez he aquí una idea típicamente compleja principios de intelección compleja. (p.47)

A continuación se describe la temática sobre la complejidad en las organizaciones:

En el primer tema se describen y analizan los rasgos de la organización, su estructuras y procesos, de igual manera plantea la distinción entre los elementos proyectados y los emergentes, se evalúan los procesos recursivos que estabilizan y mantienen a la organización cohesionada alrededor de su núcleo de identidad, finalmente se analizan los procesos de cambio que la movilizan permitiendo cambiar sus estructuras para atender los nuevos requerimientos de la organización.

Etkin describe las organizaciones viables que se mantienen y crecen en un contexto incierto y cambiante, sin embargo no sólo está preparada para cumplir objetivos, no sólo se mantiene si es eficaz, o si cumple sus propósitos. Si funciona es porque tiene algún grado de viabilidad, o sea, posibilidad de satisfacer sus requerimientos internos o de sostenerse a sí misma. Los objetivos le dan un sentido para su desempeño, pero no son una condición de existencia, los objetivos no son determinantes de su continuidad, porque el desempeño también responde a la necesidad de mantener las relaciones al interior de la organización.

Es por ello que, el entorno actual de las organizaciones es netamente cambiante e incierto y estas trabajan de manera coordinada para hacer crecer el negocio a través del tiempo, deben contar para ello con unas bases sólidas como visión además de tener objetivos consistentes y valores claros para permanecer en el tiempo y luchar contra factores externos e incluso los competidores que juegan un papel importante en el mercado.

En el segundo contexto se identifican los criterios para tomar las decisiones directivas que fijan tanto los resultados deseados como la elección del modelo de organización más adecuado para alcanzar dichos logros.

En el tercero se estudian los elementos del proceso decisorio en la tarea directiva, se identifican los elementos racionales y socioemocionales, la influencia de las pautas culturales y los procesos emblemáticos que intervienen en la apreciación de la realidad. Se destaca el peso de los sistemas defensivos, las resistencias, y la diversidad de opiniones en las comunicaciones y a la hora de pasar a la acción. En un plano

crítico se plantean las posibles brechas entre el discurso y la práctica de los directivos cuando buscan conquistar la voluntad de los individuos. Se explica cómo las imágenes y los juegos de lenguaje se emplean tanto para comunicar como para disimular las estrategias de poder.

El cuarto contexto está sumergido a profundizar sobre la organización como un acuerdo entre la diversidad de actores sociales que conforman su base constitutiva, los cuales tienen sus derechos, plantean sus necesidades y demandan los servicios de la institución.

La gestión de la complejidad en las organizaciones requiere analizar diversas etapas que buscan optimizar el proceso, la cual se inicia describiendo y analizando los rasgos de la organización, como sus propósitos, estructuras y procesos. Se plantea la distinción entre los elementos proyectados y los emergentes. Se estudian los procesos recursivos que estabilizan y mantienen a la organización cohesionada alrededor de su núcleo de identidad, se analizan los procesos de cambio que la movilizan y le permiten cambiar sus estructuras para atender los nuevos requerimientos de la organización.

Según Hall (1993, p.75), "El tema se hace más complejo, por el hecho de que las partes componentes de una organización pueden variar individualmente en su grado de complejidad". Es necesario distinguir los criterios disponibles para tomar las decisiones directivas que fijan tanto los resultados deseados como la elección del modelo de organización más adecuado para alcanzar dichos logros

En este contexto se analizan componentes del proceso decisorio en la tarea directiva. Se marcan los elementos racionales y socioemocionales, la influencia de las pautas culturales y los procesos simbólicos que intervienen en la apreciación de la realidad. En un plano crítico se plantean las posibles brechas entre el discurso y la práctica de los directivos cuando buscan conquistar la voluntad de los individuos. El problema de la complejidad refiere a factores objetivos (como los métodos productivos o las fuerzas externas) y también a factores subjetivos, referidos a diferencias en las ideas, creencias y valores de individuos y grupos en la organización.

Lewin. (1.998) Menciona que Chris Langton, del Instituto de Santa Fe, USA, asevera que la complejidad y el caos dan vueltas persiguiéndose, intentando averiguar si son lo mismo o cosas diferentes"; la complejidad se produce en un lugar entre lo completamente ordenado y lo completamente aleatorio. La ciencia de la complejidad trata de las relaciones entre la estructura, el orden y el desorden.

Cabe destacar, que un factor de la complejidad que se incentiva en condiciones de lucha competitiva es el dilema entre el desarrollo de los individuos y el crecimiento de la organización. Esto se debe a que la eficiencia lleva a la uniformidad y programación en las tareas, antes que al respeto de las diferencias y potencialidades individuales. Asimismo, bajo la presión de un entorno incierto y cambiante, la relación laboral se hace transitoria, los integrantes pierden su estabilidad, carecen de expectativas sobre su futuro y tienen la sensación que ello depende de factores que son ajenos a su capacidad y dedicación al trabajo.

Finalmente, sostiene Etkin, que la complejidad no es sólo cuestión de resolver problemas operativos, sino de tomar posición para enfrentar y superar la compleja relación entre los círculos virtuosos y las tramas perversas en la organización.

Conclusión

Se determina que el estudio realizado ha permitido abordar una breve investigación sobre la importancia de la complejidad en las organizaciones, Además, de tener una referencia exacta sobre la importancia del capital humano, de igual forma permitió conocer y desarrollar estrategias adoptadas al contexto empresarial a fin de tener éxito en este tipo de gestión adoptando los recursos de manera eficiente dentro de cualquier organización.

En este sentido, las organizaciones al dirigir el capital humano, se deben fundamentar en un sistema medible, estructurado, eficaz y eficiente de transmisión de información, ya que de esta depende el éxito o fracaso en la comunicación entre las distintas áreas o personas lo cual conlleva al alcance adecuado de objetivos o metas.

Actualmente la mayoría de las empresas medianas y pequeñas no le da tanta importancia a la correcta práctica y planeación de estos canales de comunicación interna y externa esto debido al mito de que como son pocas personas las que intervienen en el proceso interno, y manejan el supuesto de que los mensajes llegarán de forma adecuada, sin embargo esto último no siempre se cumple dificultando de esta manera el correcto entendimiento y cumplimiento de las metas generales y específicas de la corporación. Mientras que en las empresas que tienen una mayor solidez y presencia en el mercado actual han logrado establecer canales específicos de comunicación organizacional, lo cual ha apoyado a la consolidación, seguimiento, reorganización y fomento de nuevas mejoras a estas compañías.

Referencias

- Alles, Martha. (2008) Desarrollo del Talento Humano Basado en Competencias. Ediciones Granica. S.A. Buenos Aires, Argentina.
- Etkin, Jorge (2006) Gestión de la Complejidad en las Organizaciones. La Estrategia Frente a lo Imprevisto y lo Impensado. Editorial Granica, Buenos Aires, Argentina.
- Del Canto, Ero (2011) Gerencia Estratégica y Capital Humano. Su Prospectiva en los Gobiernos Locales en el Contexto Venezolano. Revista Ciencias Estratégicas. Escuela de Ciencias Estratégicas. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín-Colombia. Volumen 19 (26) 171-184. Disponible: <http://revistas.upb.edu.co/index.php/cienciasestrategicas/article/view/1079/1309>. Consulta: 2012, Abril 16
- González A. (2009) Revista La complejidad organizacional de la nueva gerencia P. (166-186).
- Kast, Fremont y Rosenzweig, James (1974). General Systems Theory: Applications for Organization and Management".
- Morgan, Gareth (1990). Imágenes de La Organización. Editorial Ra-Ma Madrid
- Morín, Edgar. (2007) Introducción al Pensamiento Complejo. Editorial Gedisa, Novena Reimpresión, Barcelona, España
- Roger Lewin, (1998) Complejidad El caos como generador del orden, 1a. ed., España: Editorial Trotta.
- Thompson, James (1994) Organización en Acción, McGraw-Hill Inter- americana, S.A.

LAS NEGRERAS DE MOSQUEY: UN CASO DE CONSTRUCCIÓN Y SUJECIÓN DE IDENTIDAD LOCAL

The negreras de Mosquey: a case of construction and location of local identity Felipe Bastidas

RESUMEN

La tendencia homogeneizadora cultural de la fase avanzada del capitalismo actual ha dado lugar al surgimiento de identidades locales, tradicionales en contextos rurales y periurbanos. Mosquey es una comunidad que ha sido presionada para pasar de la vida rural a la urbana a un ritmo acelerado, incluso con la resistencia a ser integrados y disueltos culturalmente en el crecimiento urbano de la capital del municipio de Boconó. Sin embargo, carece de memoria histórica colectiva, de su herencia cuyca solo quedó su toponimia, no posee ningún patrimonio tangible o intangible significativo, por lo tanto, en los últimos años ha reunido diversas tradiciones andinas en una manifestación artística religiosa sincrética que ha sido denominado "Las Negreras" como respuesta al proceso de colonialidad-modernidad que ha sido un objetivo desde el siglo XVI. Las Negreras de Mosquey se han convertido en un elemento de sometimiento de identidad entre las comunidades y sectores que conforman la antigua parroquia rural que se convierte vertiginosamente en urbana

Palabras claves: Identidad local, Manifestaciones artísticas religiosas sincréticas, surgimiento de nuevas identidades, pensamiento fronterizo.

ABSTRACT

The cultural homogenizing tendency of the advanced phase of current capitalism has given rise to the emergence of local identities, traditional in rural and peri-urban contexts. Mosquey is a community that has been pressured to move from rural to urban at an accelerated pace, even with resistance to being integrated and culturally dissolved in the urban growth of the Boconó municipality capital. However, it lacks a collective historical memory, of its inheritance cuyca only its toponymy was left, it does not have any significant tangible or intangible heritage, therefore, in recent years it has assembled diverse Andean traditions in a syncretic religious artistic manifestation that has been named "Las Negreras" as a response to the process of coloniality-modernity which has been a target since the sixteenth century. The Negreras de Mosquey, have become an element of subjection of identity between the communities and sectors that make up the former rural parish that vertiginously becomes urbanquashed: the micro, the regional, the local.

Key words: Local identity, syncretic religious artistic manifestations, emergence of new identities, border thinking.

Felipe A. Bastidas T. Politólogo. Especialista en educación. MSc. investigación educativa. Doctorando en ciencias sociales. Profesor asociado de la Universidad de Carabobo (UC). Coordinador del Grupo de Investigación Alteridad Latinoamericana y Caribeña (FaCE-UC). Asesor metodológico y tutor de investigación. Publicaciones en metodología de la investigación, politología y ciencias sociales. PEII Nivel B. fabastidas@gmail.com

Artículo recibido en junio 2017 y aprobado en octubre 2017

Contextualización geocultural

La sociedad implantada colonial del valle de Boconó -al sureste del estado Trujillo en el occidente de Venezuela- localmente reprodujo el sistema de edificarse sobre la base de las sociedades preexistentes, por ende, la conformación y organización política del actual municipio responde a la organización ancestral, con Boconó como centro y las parroquias de Tostós, Mosquey, Niquitao, Las Mesitas, San Miguel (estas cuatro montadas sobre asentamientos cuicas precedentes), y San Rafael y Batatal (de origen republicano) como satélites (constituyendo un *hearthland* a pequeña escala). Durante la colonia, Boconó fungió como centro de acopio y distribución de productos agrícolas (Rengifo 2006; Morillo y Salas 2009; Cardozo 2013), siendo la caña de azúcar uno de los principales rubros, mientras que el café se fue posicionando a finales del siglo XVIII para alcanzar su apogeo en la sociedad nacional criolla en la segunda mitad del siglo XIX (Moreno 1994) y principios del XX respondiendo a la presión comercial del sistema-mundo capitalista formando parte de la región geohistórica del lago de Maracaibo.

La efectividad de la conquista y la colonia prácticamente diezmó la población cuica destruyendo su unidad estructural e incorporando algunos de sus elementos como el sistema de sembradíos por terrazas que aún hoy se mantiene en algunas zonas. Solo la toponimia, la gastronomía y alguno que otro utensilio artesanal basado en la cocuiza o la cerámica dan cuenta de la cultura cuica quedando pocos vestigios visibles de la herida y la diferencia colonial, pero la lejanía geográfica de Boconó con respecto a Trujillo y Valera, permitió que este conservara hasta finales del siglo XX cierta autonomía comercial de menor escala en el estado Trujillo (Moreno 1994) con su organización ancestral de red comercial entre los pueblos de raíz cuica: Las Mesitas, Niquitao, San Miguel, Burbusay, Tostós y otros que han emergido durante la sociedad colonial y que crecieron poblacionalmente al cabo de cinco siglos, como por ejemplo, Batatal y Mosquey ubicados al noreste del municipio.

Uno de los casos más emblemáticos de la aculturación y destrucción efectiva de la unidad estructural de la etnia cuica en la primera fase de la implantación de la sociedad colonial es el centro poblado hoy llamado Mosquey, que actualmente sufre una explosión demográfica generada por: (a) crecimiento natural exponencial de la población endógena, (b) invasiones a terrenos baldíos por personas de otras partes del municipio y de otros lugares del país atraídas por su clima benigno (16°C), (c) su cercanía a la capital del municipio y la existencia de servicios públicos básicos (suministro de agua, energía eléctrica, telefonía, transporte público, educación, salud

y televisión por cable),(d) retorno de la segunda y tercera generación de emigrantes a los centros urbanos de Venezuela en el siglo XX y (e) en menor escala, por emigrantes técnicos o profesionales retirados o jubilados de centros urbanos del país en búsqueda de una vida más pacífica y menos agitada.

Al principio del siglo XX Mosquey tenía 1.000 habitantes dispersados en 200 viviendas de caficultores (Briceño 1920). Antes de 1950 Mosquey solo era un caserío en una extensa zona rural y de su heredad cuica solo se conserva la toponimia. Nada se sabe del modo de vida de los mosqueyes. Para la segunda mitad del siglo XX el caserío pasó a ser un poblado favorecido por la construcción de la carretera nacional troncal 007 que ubicó a Mosquey solo a 9 km del casco central de Boconó; ya para principios del siglo XXI pasa a convertirse en centro urbano por la presión demográfica de la mencionada capital del municipio que durante toda la segunda mitad del siglo XX creció de forma desordenada siguiendo la ruta noreste (sentido Biscucuy) de la carretera nacional troncal 007 con asentamientos improvisados y urbanizaciones de financiamiento público y privado.

En 1992 Mosquey se transforma en parroquia, desde 2001 pasa a ser la tercera parroquia con mayor población del municipio después de las parroquias El Carmen y Boconó con 3.955 habitantes y en 2011 se mantiene en esa posición con 4.858 repartidos en 29,2 Km²(INE 2016); no obstante, a partir de 2013 la parroquia sufrió un crecimiento vertiginoso y desordenado debido a construcciones improvisadas de viviendas e invasiones de lotes de terreno baldíos, en la actualidad se comenzó a ejecutar un proyecto de desarrollo habitacional privado.

Supuestos e intencionalidades de la investigación

Las Negreras de Mosquey son una manifestación artística-religiosa-sincrética hasta ahora no estudiada, que a finales del siglo XX estuvo a punto de desaparecer, pero en años recientes ha tenido un repunte y visibilidad gracias a una nueva generación de organizadores. En esta investigación se parte del supuesto que Las Negreras de Mosquey son una derivación de Los Pastores de San Miguel que con el transcurso del tiempo se transformó en una tradición distinta gracias al intercambio cultural ininterrumpido y resistente a la sociedad colonial y luego a la criolla que mantuvieron los pobladores de las zonas más septentrionales de la actual parroquia de Mosquey, del cerro Potrero Grande y las poblaciones de la zona alta de la actual parroquia Ayacucho (alto Boconó), respetando las redes comerciales y culturales prehispánicas y coloniales que pudieron mantenerse relativamente intactas por la autonomía relativa

de Boconó frente a la emergencia de Motatán y Valera en la fase de desarrollo capitalista de Venezuela a finales del siglo XIX con base en el café, y en el siglo XX por las inversiones de la actividad petrolera, hecho reseñado por Moreno (1994).

Ante la poca o nula memoria histórica colectiva registrada de Mosquey, esta manifestación se abordó en este estudio, como una sujeción de identidad local ante la presión del sistema-mundo que le exige a una comunidad rural pasar a urbana en menos de treinta de años y ser incorporada como extensión de la capital del municipio Boconó. A partir de este supuesto se formuló la siguiente intencionalidad de investigación: *Identificar indicios de construcción de identidad local en la manifestación artística religiosa sincrética de Las Negreras de Mosquey en el 2015.*

La metodología aplicada fue la observación mediante una inmersión en una manifestación (10 de enero de 2015) y entrevistas a profundidad a sus organizadores y habitantes de la comunidad días previos a la manifestación mediante visitas a los hogares y asistencia a los ensayos. Se grabaron las entrevistas, se transcribieron y posteriormente se les aplicó análisis de contenido. Esta investigación forma parte de una investigación mayor, pero aquí solo se presenta algunos indicios relacionados con la construcción de una identidad local en pleno desarrollo.

Levantamiento descriptivo de “Las Negreras de Mosquey”

La tradición, sin registro escrito, consiste en el paseo del Niño Jesús (imagen-escultura) por todos los sectores de Mosquey muy similar a la Romería de Los Pastores. En algún punto del paseo, el Niño es robado (afinidad con el Velorio del Niño Jesús, el Niño Jesús Perdido, Serenada del Niño, Paradura). Cada negrera organizada puede incorporar otras tradiciones en el transcurso o al final del recorrido como, por ejemplo, El Baile de la Cinta, Los Baños de San Benito y El Rosario Cantado, el cual generalmente es el cierre. Esta capacidad de ensamblaje y préstamo entre diversas tradiciones religiosas y artísticas también se presentan en La Romería Los Pastores de San Miguel, Los Pastores de Aguas Calientes, San Joaquín y Chuao, San Benito de Palermo (Bobures y Mucuchíes).

Las Negreras son una especie de comparsas que conforman la tradición de La Romería de Los Pastores de San Miguel, a este respecto el INE (2015: Documento en línea) señala que son: “grupos, generalmente con los rostros ennegrecidos o enmascarados, que portan imágenes, banderas y suelen anunciar su presencia con guaruras”. Llama poderosamente la atención que mientras en la Romería de Los Pastores de San Miguel

Las Negreras son un tipo de comparsas accesorias de dicha tradición, aparecen a finales del siglo XX en Mosquey como eje central de una manifestación artística-religiosa-sincrética situación que se refuerza en la primera década del siglo XXI.

Según los pobladores de Mosquey esta tradición es originaria de Potrero Grande, Las Hoyadas y la Boca del Monte, a finales del siglo XX fue que “subieron” hasta el actual casco central, el cual surgió gracias a la construcción de la troncal 007, pues el “camino real” estaba mucho más al norte y atravesaba lo que hoy se denomina Boca del Monte, el cual hasta la primera mitad del siglo XX fue eje central de lo que hoy se ha denominado Mosquey.

Las Negreras de Mosquey se celebran los sábados, comienzan desde el primer sábado de enero y pueden prolongarse hasta el sábado anterior a Semana Santa, en este aspecto rompen con la tradición de celebrar al Niño-Jesús hasta el 2 de febrero, Día de la Virgen de la Candelaria. Cada comparsa de Las Negreras de Mosquey puede ser organizada por una familia, un grupo de familias, una calle o bien un sector.

Empero los habitantes de Mosquey desconocen el origen de Las Negreras, solo comparan las actuales como más pacíficas y organizadas que las anteriores, las cuales eran más agresivas y despertaban terror en algunos pobladores por la conducta acuciosa, burlesca y hasta violenta de los disfrazados (o “pastores sueltos”, similitud y afinidad con las Locainas). La tradición antigua estuvo a punto de desaparecer pues estaban generando más rechazo que aprobación en la población quienes cada vez más le cerraban las puertas de las casas a las negreras que anunciaban su cercanía con guaruras, rasgo que ha sido sustituido por la caracola propia de las manifestaciones artísticas de las costas “por escucharse más lejos”.

La tradición resurge a finales del siglo XX y principios del XXI cuando Mosquey experimenta su crecimiento poblacional y cabe preguntarse si es un rasgo para la construcción de la identidad de la localidad, en un ejercicio de alteridad con poblaciones cercanas, “porque son distintas a las del Alto de San Antonio y a la de Las Palmitas”, tampoco es visible ni reconocida por la gente de Boconó, al punto de desconocerla.

Referente conceptual: Identidad local en el siglo XXI

Para Mato (1995) por identidad local se suele referenciar a los pequeños grupos étnicos y otros grupos sujetos a un territorio; a este respecto Hurtado (2000: 92) señala: “Lo cultural no es una cosa innata, sino nata (nativa) en cuanto raigal, territorial, que trata

de mantenerse en la pureza u autenticidad tanto por ser primigenia como por haberse añejado”, es por eso que como las identidades hibernas (Díaz Polanco 2013), muchas identidades locales tradicionales vinculadas a comunidades urbanas o rurales -y cualquiera otra en ese rango- hoy a principios del siglo XXI han resurgido con fuerza después de décadas y hasta siglos de resistencias, mientras otras nuevas han emergido; a la par de identidades con rasgos culturales no territorializados vinculados al género, religión, ideología política, gustos y preferencias gracias a las tics (Díaz Polanco 2013; Ortiz 2005).

La identidad local está referida a las relaciones que se originan en un espaciotiempo de lo cotidiano donde lo histórico y lo prospectivo se reúnen para vivir el presente en relación, el nosotros-construyendo. De este modo, dado que hay una relación biunívoca entre identidad y cultura, en la identidad local, el espacio constituye la plataforma desde donde se reconstruyen las sinergias de las personas y las comunidades para generar pertenencia. Para Lindon (2012: 592) hay un enfoque geográfico que observa el espacio como una producción histórica donde: “El espacio adquiere un papel central en tanto expresión concreta y tangible de lo realizado por una sociedad en un momento histórico dado y que siempre será heredado socialmente a las generaciones por venir” (*Ibid.*).

La espacialidad como construcción social es la comunicación con la memoria histórica colectiva con las proyecciones y prospecciones comunales, la interpretación del pasado-futuro para transformar el mundo hoy con criterios de territorialidad, en síntesis, se estaría hablando de identidad local. Pero la transformación del espacio local transforma la identidad: “Esos cursos de acción suelen definirse en términos de la refuncionalización del espacio, la patrimonialización, la destrucción del patrimonio o del entorno, como algunas de las estrategias más usuales” (Lindon *Ob. Cit.*: 596). En síntesis, la identidad local es cotidiana y territorializada.

Las identidades locales, sobre todo las que están resurgiendo y las que actualmente se construyen nacen de la herida colonial y del pensamiento fronterizo (Mignolo 2007) y pueden encapsular o contener ideas liberadoras ante la hipermodernidad y su subsecuente pensamiento hegemónico colonial-imperial (Díaz Polanco 2013; Ortiz 2005).

Mosquey al ser una comunidad con fuerte presión demográfica y empujada a convertirse en urbana en menos de treinta años reviste en su seno una serie de contradicciones de identidad que se agravan por no haber heredado una memoria colectiva histórica elaborada, su cotidianidad puede verse como un germen de una

identidad que se está construyendo desde lo local, lo territorializado, por eso “Las Negreras” pueden constituir un rasgo cultural configurado como sujeción de identidad local. Esta aseveración es bien explicada por Mato (1995: 126): “Los conflictos e intersecciones local/global son fenómenos corrientes en el trabajo simbólico social cotidiano de construcción de identidades y otras representaciones en cualquier comunidad contemporánea”.

Construcción/sujeción de identidad local de Mosquey a partir de “Las Negreras”

Las Negreras según los entrevistados son una “tradición propia” de Mosquey, con el Sr. Gerardo Durán *Tatuque* como principal artífice, según el poeta (compositor de versos del Niño) y promotor Amable Montilla:

Esa es una tradición que ha habido toda la vida aquí. Desde hace mucho tiempo, el primer promotor de Las Negreras que conocí yo **aquí** fue Gerardo Durán, el que le decían *Tatuque*, ese fue el primero que yo conocí **aquí** que organizaba Las Negreras.

Así mismo lo afirma el promotor y organizador Víctor Zambrano:

Bueno, la creación de Las Negreras o la adoración del Niño Dios con Las Negreras, pues existieron antes de yo nacer, yo nací en el 46 ya existía la devoción o la procesión de Las Negreras, **aquí** la inició un Señor conocido ... Gerardo que por sobrenombre le pusieron *Tatuque*.

Por otra parte, la promotora y organizadora Coromoto Graterol, quien es una de las encargadas del ajuar de El Niño y de Los Pastores de La Negrera de La Hoyada I coincide en afirmar que: “Eso fue porque cuando el señor Gerardo, ajá, sacó Las Negreras él les puso Las Negreras, en otras partes le llaman comparsas, y así, pero él les puso Las Negreras...”; es decir, el Sr. Gerardo Durán, *El Tatuque* no solo fue el promotor, sino quien denominó esta manifestación artística-religiosa-sincrética, este líder también hizo de sí mismo una signo inconfundible de Las Negreras, a él se debe que esta tradición hoy sea símbolo distintivo de Mosquey, así lo señaló Coromoto Graterol:

Vivió mucho tiempo **aquí** en la Hoyada I, y vivió mucho tiempo también en la Hoyada III donde el señor Víctor Zambrano. Ese es el mismo *Tatuque*, le decían el *Naco* y el *Tatuque*. Le decían *Tatuque* era por el tambor, porque él se la pasaba todo el tiempo tocando su tambor, por eso le decían *Tatuque*.

Fue la simbiosis con el tambor lo que al Sr. Gerardo Durán le valió el apodo de

Tatuque, y esta acción a su vez genera que se le relacione con su pasión y dedicación a tiempo completo con Las Negreras, que él innovó, por eso hoy se le honra como un fundador de una manifestación-artística-religiosa-sincrética que sirve de espacio de encuentro donde se comienza a vaciar la memoria histórica colectiva de la localidad. Así para Rubén Singer, promotor y organizador de La Negrera de La Hoyada III, quien además es su tesorero, sostiene:

Para empezar las tradiciones de las comparsas, desde los siglos comenzaron a salir Las Negreras acá, Gerardo Durán fue el promotor de la primera Negrera **aquí** en Mosquey, a través de él es que **nosotros** los más jóvenes fuimos tomando las tradiciones sacando Las Negreras, no olvidar las tradiciones...

Gerardo Durán, *El Tatuque* se convierte en un modelo social a seguir, como líder apegado a la cultura local que él comenzó a tejer. Si los jóvenes no lo recuerdan, la generación precedente está atenta a recordárselo, según Amable Montilla:

Aquí en la hacienda de Víctor [Zambrano] una vez agarrando café se pusieron los muchachos a conversar y quedaron en sacar Las Negreras de Gerardo de nuevo. Se pusieron de acuerdo los muchachos, se reunieron y la hicieron. Así estuvieron unos seis años, y luego se fueron regando, pero cada quien la fue haciendo [una negrera] desde su casa. Ahora este año mi hijo hizo su casita y parece que la va a sacar, a él le ha gusta ó mucho eso. Él dice que la va sacar para este año para el 17, ¡Si Dios quiere!

De igual modo el señor Narciso Aldana fue otro promotor de Las Negreras que es recordado y emulado por las nuevas generaciones, según José Carrillo:

Si. Por lo menos **nosotros** tenemos a un señor **aquí** que tenía 37 años sacándola... El fin ó Narciso... él era el más viejo en sacar pastores, era él... y anterior a él había muchos más disfrazados de pastores... después **nosotros** fuimos agarrando ya la... las cosas...

Los liderazgos de Gerardo Durán y Narciso Aldana trascendieron generaciones, y éstas lo retoman, y así replican la tradición una vez que cada quien va formando su hogar organizando la negrera del nuevo sector que habita. Esta aseveración se respalda por lo apuntado por Víctor Zambrano:

Porque la población dentro del caserío ha crecido y como se ha traído esa tradición de Las Negreras, pues los jóvenes han querido implementar también esa devoción al Niño Dios, ahorita por lo menos se hacen cuatro o cinco negreras **aquí** en Mosquey, lo que pasa es que este año sé que hay dos.

Las Negreras como parte integrante de Mosquey, también crecen conforme crece la

población de Mosquey, se complejizan al tiempo que se complejiza Mosquey, todo en una sinergia, en una relación biunívoca que conforma una historia oral; quedan así integradas a la evolución de Mosquey, justo cuando comienza su tránsito de contexto rural a periurbano, y ahora se redimensionan cuando el sistema-mundo presiona a la localidad a convertirse en urbana. De la fundación de Las Negreras por Gerardo Durán y como hito constitutivo de Mosquey, comienza entonces un ejercicio de alteridad, al contrastar, Las Negreras de Mosquey con otras tradiciones similares, tributarias y afines, así para Gregorio Toro, habitante de la comunidad:

Yo las estoy viendo [Las Negreras] desde que tengo conocimiento, porque siempre han salido todo el tiempo. Y **aquí** ¡Gracias a Dios!... que la gente tiene esa postura, sino la hace uno la hace el otro y la gente acude porque es muy bonito; porque es la tradición de Mosquey, se puede decir. Porque en otras partes hacen comparsas, pero de otra forma.

Entonces hay una reafirmación de la identidad por un ejercicio de alteridad, Las Negreras comienzan a distinguirse en algunos rasgos de las Comparsas o Romería de Los Pastores de otras partes del municipio Boconó, de acuerdo con Rubén Singer:

Exacto, **allá** es diferente una porque tienen una cultura distinta a la de **nosotros**. Allá [en San Miguel] las comparsas salen solamente el día de Reyes, una sola vez, **allá no es como acá** por ejemplo que tú vas a sacar una negrera hoy, yo voy a sacar una mañana, el compadre va a sacar otra. O sea, **allá** es una sola vez, igual que en Batatal que es solamente una vez, puro en Reyes, ahorita el 6 de enero. De Las Palmitas y del Alto de San Antonio [Frontera de la parroquia Mosquey] para **acá**, si es todo el tiempo, de ahorita en adelante empiezan a salir.

En este orden de ideas, el primer rasgo distintivo de Las Negreras, es que son comparsas o romerías de los pastores, pero no se restringen solo al día de Los Reyes o a un solo día. El horario es un factor importante, Las Negreras se distinguen de otras tradiciones similares porque se extienden del día hasta gran parte de la noche según Juan León González. Pueden ocurrir en cualquier sábado del año antes de cuaresma, y puede haber tantas como se logren organizar por sector. Otra característica propia de Las Negreras de Mosquey es la incorporación flexible y plástica de personajes, lo que lo hace atractivo y motivador para participantes y espectadores, esto lo señala Gregorio Toro:

Con las cintas y eso: entonces para **acá** es más conocido Las Negreras como tal y el Niño y los personajes, han incluido varios del acontecer diario, vamos a decir, el Doctor, el Dentista, otros personajes políticos Chávez lo sacaban también, y así pues mucha gente. Muchos personajes han incluido.

Además de la inclusión de personajes de la vida cotidiana y personajes públicos en las comparsas y de los tradicionales de La Romería de Los Pastores (centrales), otro rasgo distintivo de Las Negreras es la incorporación del Niño Perdido, pero en forma de performance integrado al recorrido, según Juan León González, promotor y participante con más de cincuenta años de experiencia en la festividad:

La comparsa es igualito, pero, la comparsa sale del que pierde al Niño, es como que vaya yo a su casa o a cualquier casa de por aquí, llevé al Niño y lo coloco por allá oculto... no ahora no existe eso, es un simulacro, porque la fiesta del Niño perdido es toda la Santa Noche, o sea a dos que fui yo para aprender. **La de allá** [El Niño perdido del Alto de San Antonio] es muy diferente **a la de nosotros**, porque a veces la hacemos por promesa o por devoción, por lo menos **lo mío** si es por devoción, pero ellos **allá** son por promesa, ellos si hacen el propio Niño-Perdido.

Otro contraste entre Las Negreras y Los Pastores de San Miguel es la relacionalidad con el espacio, según José Carrillo (cantista):

La diferencia es que **ellos** son ahí puro en el pueblo, por lo menos, creo porque nunca he llegado a ir...creo... bueno... y en los disfraces... En Los Pastores de San Miguel, ... **nosotros** cargamos pastores o disfrazados sueltos, y **nosotros** caminamos todo el día... (pausa) salimos en la mañana a las siete y regresamos a los ocho de la noche.

Las Negreras se caracterizan por tener disfrazados o pastores "suelos", es decir, distintos y adicionales a los tradicionales (La Vieja, El Viejo, El Bobo y los pastores/cantistas). La centralidad en el recorrido y no en el templo es sumamente importante como rasgo distintivo, por cuanto Mosquey por ser una parroquia y centro poblado reciente, careció por mucho tiempo de capilla oficial de la Iglesia Católica, la capilla de San Antonio data de alrededor de 1970 y apenas desde mayo de 2011 fue declarada como parroquia eclesiástica con un párroco asignado, por eso la dicotomía entre la centralidad del templo y el recorrido de la imagen no está presente en Las Negreras de Mosquey como en otras tradiciones.

Esto se vincula con otro indicio que dicha manifestación está siendo usada como sujeción de su identidad local, pues el recorrido de Las Negreras pretende abarcar todos los sectores y caseríos de la parroquia, según Magdelis de Graterol "Ellos caminan casi todo Mosquey, por caseríos", acción que se dificulta por su extensión y crecimiento poblacional, reto que pretende ser superado trabajando en conjunto entre todas las negreras que se organicen desde los diferentes sectores, es decir, la meta planteada es que todos los puntos de la parroquia sean tocados al menos por una negrera.

Según Amable Montilla: "Porque esa es la tradición de ellos, pasearlo por todas las comunidades. Y las comunidades nos esperan y la gente que ya saben nos espera en sus casas". Este reto de tocar todos los puntos posibles de la parroquia es explicado por Juan Zambrano, quien además hace una semblanza de la complejidad del reto:

Entonces sucede que en la mañana se visten los pastores, van y visitan gran parte de la parroquia, porque la parroquia tiene veinte o veintidós sectores y siempre visitan por los menos La Hoyada I, la Hoyada II, Hoyada III, Campo Solo, Boca del Monte y visitan todos esos sectores, Casco Central, teniendo en cuenta llegar siempre como a las seis de la tarde a la casa donde van hacer el Rosario [cantado], después que llegan ahí se canta, una gran parte de los pastores, como entregando al Niño que para allá, para acá...

Las Negreras generan un sentido de pertenencia hasta ahora inusitado para los habitantes de Mosquey, Luis Graterol indica: "por lo menos en la parroquia Mosquey ya las personas están emocionadas porque va a salir la comparsa y **es la única tradición que tenemos**, cada año son unas 4 o 5 comparsas"; por eso es un entusiasmo que es compartido por los más pequeños, a juicio de José Carrillo:

Porque **aquí** los niños desde que están pequeños, el entusiasmo es ese... ¿Usted no ve ese catirito que anda por allí? Bueno, yo tengo un muchachito que le lleva poquitos años, tiene tres años, él tiene que salir escondido de la casa, así es. A uno de chiquito le fueron inculcando eso, uno nació con eso de tener esa devoción al Niño ...

Aparte de ser una identidad local de Mosquey, como en toda dinámica de identidad, Las Negreras constituyen un rasgo distintivo de cada sector, es decir, cada negrera no es igual a otra, su carácter plástico y flexible, permite que unos sectores adopten unos elementos y otros sectores rasgos diferentes, algunas son "más organizadas", otras "más devocionales o religiosas" y otras un tanto menos religiosas, con más elementos paganos. Las más religiosas terminan en La Capilla de San Antonio otras culminan en la casa donde aparece el Niño, generalmente próximas a la casa de donde partió. A continuación, otros rasgos distintivos entre Las Negreras de Mosquey:

Coromoto Graterol: Aquí hay negreras que la sacan con la [cinta] tricolor y hay unas [cintas] tricolores que le ponen muchos adornos, como hay otras negreras que las sacan con las cintas unicolores y más delgaditas [Hace referencia a los atuendos de los pastores/cantistas].

Juan Zambrano: Ahora el diablo yo no estoy de acuerdo que esté en Las Negreras que yo he estado, porque el diablo nunca tiene que juntarse con los santos, pero ellos lo ponen, yo no... [En referencia a los

personajes y la coreografía].

Luis Graterol: “Yo te digo, todas las comparsas que salen para mí son iguales, son bonitas, aunque hay unas más organizadas que otras. Lo mejor de una comparsa es la organización” [Hay negreras más organizadas que otras, otras más devocionales que otras dentro de la parroquia Mosquey]

Darwin Fernández: Los del cerro cantan también distinto, tienen otro ritmo. El coro está compuesto por dos personas. Él y yo somos un coro. Allá salen dos coros y pareciera que hubiera cinco. Pero esos cantan muy duro, y demasiada entonada la música... [En referencia a la forma de entonar los versos, los del cerro son más tradicionales, potentes y agudos].

José Carrillo: Ellos no se visten como uno, por decir porque uno es muy vanidoso [Negrera de la Hoyada I] para vestirse uno se pone una cinta un sombrero, buena ropa; ellos no, le ponen unas cintas al sombrero y así salen, y ellos andan como quien dice por ahí, pero la gente que reúnen detrás de ellos es impresionante [Hay negreras que prestan atención al cuidado de los atuendos de los pastores/cantistas y otras no; la vistosidad no es necesaria para atraer gente, la buena música puede causar el mismo efecto].

Los discursos anteriores ilustran la premisa de Díaz Polanco (2013: 141): “Las identidades son internamente heterogéneas”. Esto quiere decir que los grupos identitarios no son entidades completamente homogéneas, armoniosas o estables ni están exentas de tensiones; por ello, tienen que resolver conflictos internos de manera permanente” (Ibíd.). Esto coincide con Mato (1995: 48) quien realizó investigaciones con grupos étnicos ancestrales en toda Venezuela y halló que las identidades albergan en su seno conflictos y rivalidades, una dialéctica que las transforman: “Lo único es evidente parece ser la inexistencia de homogeneidades”. Entonces Las Negreras son una forma de construcción y al mismo tiempo de sujeción de identidad local.

Finalmente ¿por qué esta tradición se denomina Las Negreras? contundentemente Coromoto Graterol lo explica de forma didáctica: “Las palabras son un conjunto de palabras compuestas y si vamos al caso de negro, viene negrera y de allí negrera, ¿Por qué negro? porque se pintaban de negro, de hollín”, esto coincide con otros informantes, como por ejemplo, Juan León González quien establece que se usaban máscaras de cuero de chivo o ganado, y con Rivas de Prado (2008) para quien las naciones timoto y cuica, eran afectas a las representaciones teatrales, usando máscaras o pintando sus caras de negro para poder escenificar el performance, también coincide con la definición de negreras por el INE (2015).

Conclusiones

Las Negreras de Mosquey revisten un caso particular digno de ser investigado por cuanto se manifiesta en un espaciotiempo que está siendo presionado para transitar de forma vertiginosa de un contexto rural, despoblado y fuente de emigración, hacia un contexto urbano y aglomerado de forma desordenada. Es un poblado que desde finales del siglo XX se ha convertido en receptor de inmigración de diversidad de grupos sociales y culturales atraídos por necesidades diversas.

La población de Mosquey con escasa o nula memoria colectiva histórica gracias al proceso de colonización y aculturación del que fue objeto a partir de 1560 y su subsecuente despoblamiento, no escapa –en líneas generales- al patrón de toda la región andina del lugar de enunciación que hoy se califica y autocalifica como América Latina; es decir, un sincretismo que surge de lo católico y la heredad indígena con una fuerte predominancia en la primera... Esta heredad parece verse reflejada en Las Negreras de Mosquey la cual es una manifestación artística-religiosa-sincrética que se innova y se actualiza como un ensamblaje flexible entre diversas tradiciones andinas con influencias y préstamos culturales de otras tradiciones del ámbito nacional.

Las Negreras de Mosquey pueden abordarse como una sujeción de identidad local y organización socio-comunitaria ante una sociedad nacional que dentro del proyecto civilizatorio de la sociedad criolla presiona y busca imponer la lógica racional, el dominio y la explotación, y su subsecuente dominación a favor de un sistema-mundo moderno en su versión capitalista que apuesta más por el multiculturalismo y la globalización unipolar, en detrimento de un mundo intercultural de carácter multipolar que necesariamente comienza con la decolonialidad.

Esta manifestación artística-religiosa-sincrética es un elemento construido por la misma comunidad que está pasando de una generación a otra, es un patrimonio intangible construido que coadyuva a edificar una memoria colectiva histórica, iniciada por los fallecidos Gerardo Durán y Narciso Aldana (quienes se han convertido en referentes) y continuada por generaciones posteriores, de allí su carácter de ensamblaje flexible con la centralidad común del Paseo del Niño-Jesús junto a los pastores/cantistas.

También adquiere otras características de construcción de identidad como es la alteridad, que no es otra que la comparación con otras tradiciones similares, donde se destacan puntos coincidentes y otros distintivos, tales como nuevos personajes (las carolinas, los osos, el marusero, el diablo, la muerte, y personajes de la vida cotidiana

y personajes públicos), la prolongación en el calendario (se puede celebrar tantas veces desee cada sector, no hay una fecha fija), y la plasticidad de cada recorrido.

Otro indicio de construcción de identidad local es la necesidad y reto de tocar mediante sus recorridos todos los puntos de la parroquia, no hay centralidad en el templo (lugar sagrado oficial), unas pueden concluir en la casa donde salió, donde se perdió el Niño o en la capilla de San Antonio. Un rasgo distintivo importante es que el Robo del Niño se hace tipo performance o "simulacro" en algún punto del recorrido, es algo planificado y no es central dentro de la celebración, incluso puede no estar presente. Todos reconocen que en la localidad del Alto de San Antonio sí se celebra el Niño Perdido "completo", lo que distingue esta festividad, con Las Negreras, subrayando la creación-innovación "propia" de Mosquey.

Las Negreras de Mosquey son una sujeción de identidad local no solo porque es una tradición auto adjudicada a la localidad por sus pobladores, sino que su carácter plástico y flexible, de ensamblaje de tradiciones, sirve de identidad entre los sectores que componen la parroquia, es decir, es un elemento tanto de homogeneidad, pero también de heterogeneidad al interior de la localidad.

Finalmente, la identidad local construida a partir de Las Negreras de Mosquey tienen un fundamento axiológico, el cual será foco de otra investigación, que se manifiesta en valores sociales como trabajo en equipo, tolerancia, unión comunal, y otros de índole religiosa: devoción, fe, esperanza; sin dejar de mencionar los valores personales, por ejemplo, perseverancia, libertad, alegría, constancia, liderazgo, entre otros. Las Negreras de Mosquey también invitan a estudiarlas como socioestética Otra, alterna a los criterios de belleza/fealdad del proyecto moderno.

Referencias

Briceño, Américo (1920). Geografía del estado Trujillo. Caracas: Tipografía Cultura Venezolana.

Cardozo, Germán (2013). El circuito agroexportador de la región histórica del lago de Maracaibo: siglos XVI al XIX. Revista C&P. (4). pp. 125-155.

Díaz-Polanco, Héctor (2013). Elogio a la diversidad. Globalización, multiculturalismo y etnofagia. 2da. edición. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana

Hurtado, Samuel (2000). Elite venezolana y proyecto de modernidad. Caracas:

La Espada Rota/Universidad Central de Venezuela-Ediciones del Rectorado y Vicerrectorado Administrativo.

Instituto Nacional de Estadística (INE) (2016). Censo de 2001. Censo 2011. (Página web). Disponible: www.ine.gov.ve. (Consultado: 23 de enero de 2016).

Instituto Nacional de Estadística (INE) (2015). Estado Trujillo (Página web: Sección). Disponible: www.ine.gov.ve/documentos/see/sintesisestadistica2013/estados/trujillo/documentos/SituacionFisica.htm. (Consultado: 28 de mayo 2015).

Lindón, Alicia (2012). La concurrencia de lo espacial y lo social. En Tratado de metodología de las ciencias sociales: perspectivas actuales (Enrique de la Garza Toledo y Gustavo Leyva, eds.). pp. 585-627. México: Fondo de Cultura Económica/ Universidad Autónoma Metropolitana.

Mato, Daniel (1995). Crítica a la modernidad, globalización y construcción de identidades. Caracas: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela.

Moreno, Amado (1994). Desarrollo histórico de la organización del espacio en la región andina (estados Trujillo, Mérida, Táchira). En La región histórica. Caracas: Tropikos. (Segunda Edición).

Mignolo, Walter D. (2007). La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial. Barcelona – España: Gedisa.

Ortiz, Renato (2005). Mundialización: saberes y creencias. Barcelona-España: Gedisa.

Rengifo, Diana (2006). Breve historia ilustrada de Trujillo. Trujillo-Venezuela: Fondo Editorial Arturo Cardozo.



Otros temas de

Investigación

**LA FEMINIZACIÓN DEL PROCESO SOCIAL DEL TRABAJO
EN VENEZUELA. PRÁCTICAS DESDE EL ENSAYO
DE UNA CULTURA EMERGENTE**

**The feminization of the social work process in Venezuela. Practices from
the essay of an emerging culture**

Vielsi Arias Peraza

RESUMEN

Aunque el marxismo clásico nos propone en sus bases filosóficas la lucha de las clases dominadas contra la clase burguesa explotadora, (posible a partir de la unificación en torno a un programa como clase que les permitiera imponer su hegemonía y controlar los medios de producción), lo concibió en el plano de lo económico, asumiendo que las mujeres vienen a conformar esa clase doblemente explotada, de manera tal, que la categoría masculina de proletario, contiene para el marxismo, los intereses de las féminas. Sin embargo, desde la realidad latinoamericana, esta categoría si bien es fundamental para desentrañar la histórica lucha de clases, en tanto el capitalismo no es un hecho exclusivamente europeo sino mundial, es insuficiente en el contexto del socialismo planteado en Venezuela hoy, al dejar por fuera la visión de género.

Palabras claves: Género, feminismo, lucha de clases, proletario.

ABSTRACT

Although Classical Marxism proposes on its philosophical bases the class struggle of oppressed classes against the bourgeoisie, (possible from the unification based on a program as class that allow them to impose its hegemony and control their means of production), it conceived it in the economical scope, assuming that women constitute a class twice exploited. Hence proletarian masculine category restrains, for Marxism, women's interests. Nevertheless, from Latin-American reality, this category, if fundamental for puzzling out the historic class struggle, Capitalism is not an exclusive European fact but worldwide. It is not enough in the socialist context set out in Venezuela nowadays, for feminine gender vision is left aside.

Key words: Gender, feminism, class struggle, proletarian

Vielsi Arias Peraza. Licenciada en Educación Mención Artes Plásticas, egresada de la Universidad de Carabobo (2005). Cursante del Doctorado de Ciencias Sociales Mención Estudios Culturales de la Universidad de Carabobo. Poetisa y promotora de lectura. Se desempeñó como asistente de la poetisa Ana Enriqueta Terán. Docente del Programa Nacional de Formación en Artes Plásticas, UNEARTE, en las asignaturas: Visión del Arte Contemporáneo I y II, Estética del Nuevo Milenio. Libros publicados: *Transeúnte* (2005) editorial El Perro y La Rana, *Los Difuntos* (2010). *Fundarte. La Luna es mi pueblo* (2012) editorial El Perro y La Rana

Artículo recibido en junio 2017 y aprobado en octubre 2017

Desde el marxismo, se define el proceso social de trabajo como la interrelación del hombre con la naturaleza para transformarla en bienes y servicios que le permitan satisfacer sus necesidades materiales. Dice la historia falocéntrica, que desde el principio de la humanidad, el hombre siempre ha trabajado; su relación constante con la naturaleza le permitió generar una ciencia y una técnica con el fin de mejorar sus condiciones de vida. En éste sentido, las mujeres tuvimos un lugar pasivo en el devenir de la historia. Organizábamos el hogar, la distribución de los alimentos, el vestido, la educación de los hijos, en contraposición a los hombres que desarrollaban las tareas fundamentales: buscar el alimento, edificar el techo: trabajar. La casa era un lugar para el descanso y todo lo que en ella se hiciera no era considerado trabajo (por lo menos desde esta visión). Esta realidad no ha cambiado.

Aunque el marxismo clásico nos propone en sus bases filosóficas la lucha de las clases dominadas contra la clase burguesa explotadora, (posible a partir de la unificación en torno a un programa como clase que les permitiera imponer su hegemonía y controlar los medios de producción), lo concibió en el plano de lo económico, asumiendo que las mujeres vienen a conformar esa clase doblemente explotada, de manera tal, que la categoría masculina de proletario, contiene para el marxismo, los intereses de las féminas. Sin embargo desde la realidad latinoamericana, esta categoría si bien es fundamental para desentrañar la histórica lucha de clases, en tanto el capitalismo no es un hecho exclusivamente europeo sino mundial, es insuficiente en el contexto del socialismo planteado en Venezuela hoy, al dejar por fuera la visión de género.

Marx se plantea un socialismo en sociedades con un desarrollo importante de las fuerzas productivas, es decir, con un desarrollo industrial avanzado, donde el proletario organizado pudiera tomar el control de los medios de producción. Desde su tradición europea se propone un modelo universal para resolver los problemas del mundo: el comunismo. Al respecto Grosfoguel (2007) señala:

El proletariado de Marx es un sujeto en conflicto en el interior de Europa; lo que no le permite pensar fuera de los límites eurocéntricos del pensamiento occidental. La diversidad cosmológica y epistemológica, así como la multiplicidad de relaciones de poder sexual, de género, racial, espiritual, etc., no queda incorporada ni situada epistémicamente en su pensamiento. (pág. 69).

Desde la realidad latinoamericana ésta categoría (proletario) nos incluye como clase, pero en ella no caben los campesinos y las campesinas, los indígenas y

las mujeres, puesto que el socialismo latinoamericano no se da en un escenario fabril exclusivamente pues lleva implícito, las complejidades y contradicciones que nos constituyen. Una lucha de clases planteada desde nuestra realidad, significa indiscutiblemente la participación protagónica femenina.

Ésta idea, encuadra perfectamente con la matriz epistémica de la colonialidad, al asumir que, no sólo la razón masculina podía generar grandes cambios sociales y excluir a las mujeres de su papel protagónico, o más concretamente supeditar el papel organizativo de las mujeres a la direccionalidad política masculina, contribuyendo a fortalecer la razón dominante falocéntrica de la modernidad, sino proponer un "proyecto político universal" para resolver los problemas del mundo.

No obstante, queremos apoyarnos en el marxismo con género planteado por Kollantai, quien nos propone que la lucha de la emancipación de la mujer, solo será posible a través de la transformación radical de las relaciones sociales. Solo la desaparición de las fuerzas que dieron lugar a la subordinación de la mujer hará posible que cambie la posición que ocupa actualmente; las mujeres podrán ser verdaderamente libres en un mundo organizado bajo nuevas relaciones sociales de producción (Kollantai, 1937: pág. 2).

La historia de la lucha de las mujeres por mejorar su vida es la historia de la lucha de los trabajadores por su liberación. La lucha por la igualdad, es solo un vehículo para lidiar contra la opresión del capitalismo.

Aunque la sociedad en su esencia, siempre ha desarrollado un proceso social de trabajo colectivo, puesto que es la clase trabajadora la que se ensucia sus manos para generar los bienes y servicios, el capitalismo a partir de la división de las tareas, la especialización, modularización y fraccionamiento del conocimiento con la realidad, configuró todo un sistema económico para dividir el trabajo y convertir el proceso social de trabajo en división social y sexual de trabajo.

Uno de mitos contra el marxismo ha sido, el de la desaparición de la familia en el comunismo. Si bien la vida cambia permanentemente, no habría de extrañarse que en una sociedad distinta las relaciones de la familia también lo hicieran. El lugar que ocupaba la mujer ante el hombre en la familia del pasado, ya no es el mismo que ocupa en la contemporaneidad. No hay por qué atemorizarse por las nuevas relaciones entre el hombre trabajador y la mujer trabajadora (Kollantai, 1937: pp. 2, 4).

Para Kollantai, la clásica familia santificada por la iglesia ha ido modificándose progresivamente en aquellos países capitalistas donde el desarrollo industrial ha dispuesto de la mano de obra femenina. Si en un momento de la historia, al capitalismo le fue útil mantener a la mujer encerrada en su casa criando a los hijos, en la época moderna esos intereses cambiaron en tanto necesitó del trabajo asalariado de las mujeres. (*Ob. cit.*: 5).

No habría de extrañarnos entonces, que ese concepto de familia haya cambiado. *Cuanto más se extiende el trabajo asalariado de la mujer, más progresa la descomposición de la familia.* Sin embargo la emergencia de esta situación no ha significado la desaparición de la subordinación de la mujer, todo lo contrario, a partir del surgimiento de estas nuevas relaciones familiares la mujer es doblemente explotada, pues trajo consigo una nueva jornada laboral. Expresa Kollantai: *El capitalismo ha cargado sobre los hombros de la mujer trabajadora un peso que la aplasta; la ha convertido en obrera, sin aliviarla de sus cuidados de ama de casa y madre.* (*Ob. cit.*: 7).

El presente ensayo, intenta, a partir del proceso de mundialización (como nuevo proyecto civilizatorio de Occidente sobre la humanidad), describir la experiencia organizativa de las mujeres en Venezuela, impulsada desde la institucionalidad, (vista en un contexto latinoamericano, que tras el avance del neoliberalismo, creyó perdida las luchas por la reivindicaciones sociales y por el intento de ensayar una sociedad distinta), nos ha dado una esperanza de otro mundo posible, donde la participación protagónica de la mujer ha sido fundamental para consolidar un proyecto político multicéntrico y pluripolar. En tal sentido, intenta resaltar la participación protagónica femenina, en los distintos espacios organizativos cotidianos, generando así las condiciones para la consolidación de un movimiento político femenino auténtico, que luche por la liberación del género.

El proyecto civilizatorio de la colonización del sistema mundo capitalista, patriarcal

La colonialidad como proyecto civilizatorio sobre América Latina y el Caribe, es un proceso que arranca a partir del siglo XV, con sus procesos de conquista y ocupación, la cual trajo consigo un modelo político-cultural que impuso por la fuerza y más tarde, por el placebo de la religión como instrumento que permitiera consolidar las bases de un proyecto ambicioso que implicaba el temprano reparto y control del mundo.

La colonización no es otra cosa que el eurocentrismo. Concebida como la superioridad de la ciencia europea sobre el resto del mundo, ésta matriz epistémica se inicia con la ilustración hasta nuestros días, la cual se legitimó sobre el silencio del conocimiento popular. En este sentido, sólo el conocimiento generado por las élites científicas fue validado como verdadero, desde el *cogito ergo sum* de Descartes para acá, se constituyó lo que se conoce como el universalismo.

El ascenso del capitalismo, visto desde Europa, se concibe como el despliegue de ésta hacia las colonias, apareciendo el capitalismo como un fenómeno europeo y no planetario en el que todos los Continentes participan en una distribución desigual del poder. La emergencia del circuito comercial del Atlántico, jugó un papel preponderante para que se consolidara la colonialidad.

La construcción del mundo moderno, fue posible al ejercicio de la colonialidad del poder. Lo que significó la visibilización de *historias oídas o apagadas, de memorias fracturadas*, contadas desde la intencionalidad del eurocentrismo. (Mignolo, 2000: pp. 2-5).

Con la llegada del “Renacimiento”, el lugar de Dios lo ocupó el hombre, el falo, y a partir de allí se instauró en buena parte del mundo un sistema económico y cultural egopolítico y falocéntrico. La superioridad de la razón masculina europea, llevó al hombre de la ciencia a vivir en un completo solipsismo aislado de toda realidad, concibiendo así un sujeto sin raza, sin género y sin clase, (Castro y Grosfoguel, 2007: pág. 64).

Esta concepción del ser imperial, que se asume como el Dios, deslocalizado, desterritorializado, se concibe como universalismo (epistémico, racial, de género, político, cultural, económico y de clase) migró a suelo americano y caribeño con el proceso de colonización, y con él trajo su cultura: religión, lengua e instituciones, estableciendo un sistema de estigmatización según sus parámetros civilizatorios.

Así nos clasificaron como superiores e inferiores, salvajes, cultos e ignorantes. La ilustración nos concibió como un continente otro, incapaz de alcanzar el progreso. Y significamos un continente otro, no porque nos hayan reconocido, sino porque la existencia de un continente extraño que no existía dentro del relato bíblico le obligaba ahora a explicar por qué unos salvajes (como nosotros) vivían, comían y vestían de la manera que lo hacían (Acosta, 2004). De manera tal, que la conquista se consolidó con la colonización cultural. Pero fue suficiente ocupar militarmente el

territorio y controlar las tribus, ahora se requería disfrazar de ciudadanos civilizados, alfabetizar imponiendo una lengua y atemorizar con la religión y garantizar así la sumisión de los pueblos.

Plantea de Boaventura de Sousa (2010) que este modelo produce cinco modos de ausencias: el ignorante, el retrasado, inferior, local, estéril. Al negar al otro, estigmatizarlo y colocarlo en el afuera de lo que se es (según sus criterios de validación de la realidad), el otro distinto desaparece, no existe para la: monocultura del saber y del rigor del saber: una sola forma de legitimar la realidad, monocultura del tiempo lineal: tiempo lineal: la historia en línea recta, monocultura de las diferencias: es normal que unos sean excluidos en relación a otros, monocultura de la escala dominante: lo local y lo global, monocultura de la lógica productivista: el capitalismo como único modelo económico posible. De esta forma se consolidó la naturalización del sistema que fabrica pobres en el mundo. Unos pueden lograr lo que quieren si se esfuerzan y otros jamás alcanzarán el éxito por que no se esfuerzan lo suficiente.

El proyecto civilizatorio de conquista, no sólo se dio en términos de la ocupación militar, sino también moral. Las nuevas prácticas y formaciones sociales; la nueva sociedad que se erigió a partir de la conquista, se erigió desde la razón del *cogito ergo sum*, donde la racionalidad masculina del Renacimiento se impuso sobre la sensibilidad colectiva femenina. En palabras de Dussel (2013): “el sujeto europeo que comienza por ser un yo conquisto y culmina en la voluntad del poder es un sujeto masculino. El ego cogito es el ego de un varón”. (pág. 13).

La Colonización fálica

El yo conquistador, es un yo fálico que se impone sobre la mujer latinoamericana conquistada, pero no en los términos del apareamiento amoroso, tal como lo conocemos hoy, y el que nos planteó Risquez en su Orinoquero nuevo mundo, documental en el que se mira al indígena pasivo recibiendo al Dios conquistador. La conquista se da en términos de una erótica de la dominación freudiana, donde el Edipo rey se impone sobre la receptora clito vaginal mujer.

El cara-a –cara erótico ser verá alienado por la imposición de la masculinidad y por el masoquismo de la pasividad femenina, en contraposición a una mítica amerindia donde la mujer tiene un lugar preponderante. En las sociedades originarias latinoamericanas, aunque las tareas estaban separadas en el trabajo, la mujer en las sociedades tenía una función importante en garantizar la supervivencia de la comunidad.

Con la llegada del conquistador, cambia el metabolismo social y la erótica relacional hombre-mujer. La india es dominada por un europeo blanco, violento que rompe con el coito sagrado de las sociedades amerindias y se da lugar a una sexualidad opresora. Por la fuerza, son ultrajadas, violadas por unos quesudos europeos que habían llegados solos, con sed de oro y tierra. Una vez eliminados los insurrectos cimarrones que se opusieron a la invasión, se impuso entonces la ley masculina: la obediencia y complacencia mansa en todo el orden social. Así bajo esta lógica erótica relacional, comienza a construirse ciudades, calles, plazas, templos, donde la mujer es sólo un objeto más de la casa que reproduce hijos que se conforma con cuidados, alimento y vestido y se resigna a su condición de dominada. (Ob. Cit.: 22). Donde la casa es la prolongación del amor convenido y resignado de su corporalidad hecha madre; pero no todo el tiempo ocurre así, el conquistador errante que va fundando pueblos casi siempre abandona las mujeres preñadas, de manera que casarse puede llegar a significar una tragedia. Ésta lógica relacional ha quedado instaurada culturalmente en el ideario colectivo femenino, reproduciéndose permanentemente todo el sistema de dominación.

A la totalidad erótica histórica que forja un mundo para habitar a partir del acogimiento maternal, exige la hospitalidad pedagógica del padre, Freud la llamo represión, puesto que es la ley masculina la que se impone sobre la pasividad femenina en todo el orden social. Aunque Freud descubrió la dimensión erótica de la sexualidad humana, que en algunas civilizaciones antiguas se había dejado de lado por el espíritu judeo- cristiana y helénico donde el centro era culto a la divinidad cristiana. Más tarde la modernidad europea, con el cogito ergo sum, puso el cuerpo al servicio del capital. (Ob. cit: 38).

Dice Freud, que el instinto de conservación del ser humano le llevó a postergar el “principio del placer” por el “principio de la realidad”. La realidad es el mundo material, “el yo trabajo”, la económica. Postergando el placer, y teniendo acceso a este de una manera civilizada y en orden a partir del trabajo, le es posible al hombre sobrevivir socialmente.

No obstante, la idea sobre la cual se instaura la sociedad latinoamericana, es (en palabras de Dussel) un ego fálico, donde se impone la pedagógica del padre. “la totalidad del mundo cotidiano” está construida a partir de la erótica opresora masculina freudiana, donde el principio de la realidad económica se impone sobre el principio del placer. Un mundo ordenado desde la racionalidad masculina, se transforma en opresión política y cultural. “De la ontogénesis erótico-individual se pasa a la filogénesis político-

cultural". La práctica de un trato erótico opresor se transforma en una afinidad político y socialmente opresora. En éste sentido, la proximidad relacional dominadora con el otro (otra) se inscribe bajo la concepción freudiana del complejo de Edipo. (*Ob. cit:* 47).

No obstante, el intento de repensarnos desde una sociedad otra, pasa por desmontar toda la matriz falocéntrica sobre la cual se concibió la casa latinoamericana. Edificar una humanidad distinta, necesita de una alteridad del reconocimiento del otro (otra) distinto (a), no como ser sexuado, ni complemento, sino como ser libre.

El intento de re-inventar una sociedad distinta desde América Latina

Situarnos sobre el proceso de descolonización nos lleva a pensarnos desde una ciencia no occidental, entrar en diálogo permanente con nuestra realidad y resignificarla para a partir de allí, teorizar lo que somos como cultura otra descolonizada. En este campo, los estudios culturales vienen a situarse como una transdisciplina que busca interpretar esa realidad desde sus complejidades; partiendo del pensamiento fronterizo explica la complejidad multicultural que nos constituye desde los aportes de los estudios de género, lo intercultural, subalternidad etc... todo esto como una salida de los pueblos por independizarse del sistema mundo capitalista monopólico patriarcal.

Los ECLA, se posicionan como estudios desde la realidad y no sobre la realidad. Al partir de las luchas políticas de los movimientos y organizaciones sociales producen teoría en las fronteras de la Academia; desmontan el objeto de estudio y emergen desde otra lógica del conocimiento que incorpora las subjetividades colectivas, cuestionando la razón moderna y convirtiéndose en una nueva propuesta epistémica.

En éste marco, el feminismo viene a ser un aporte para desmontar esa racionalidad e irrumpir la matriz falocéntrica del conocimiento.

Desde la mirada del conquistado, América Latina sigue siendo un continente otro, (Acosta, 2004) puesto que los latinoamericanos nos seguimos viendo con ojos de europeos. Al llegar el colonizador y dismantelar las culturas originarias, se instaura un continente otro al concebirse una europeización de la América. Esta acepción distinta a la concebida por Whals, describe al conquistado queriendo ser conquistador, ridiculizándose así mismo al imitar lo que se concibe como moderno y desarrollado. Así se ideó una sociedad entera, vista desde el anhelo de ser extranjero.

No obstante, el concepto de una cultura otra, lo utilizo en este texto en la acepción de Whals al referirse al intento de los pueblos latinoamericanos de plantearse la construcción de un modelo civilizatorio distinto al modelo capitalista colonizador patriarcal, avanzando siempre en torno a una misma lógica: homogeneización cultural, científica, política y económica. (Whals, 2012: 54)

"Dispensar para pensar" como dice Bouventura De Sousa no es solo desmontar el modelo de la colonización sino la lógica de las revoluciones burguesas socialistas planteadas bajo el mismo precepto de la modernidad. En palabras de Wahls todos los estados nacionales en America Latina desde su conformación, han estado concebidos bajo una unidad nacional del modelo colonial. Instituciones, orden social, orden moral y sistema de justicia responden a un modelo de la europeización del Continente. Modelo que nos ha dejado en evidencia grandes distorsiones para concretar un modelo civilizatorio que responda a los intereses de las mayorías latinoamericanas.

Refundar una sociedad otra pasa no solo por reunificar una conciencia nacional sino por repensar una manera crítica la modernidad desde prácticas contra hegemónicas.

En palabras de Dussel,(2013) se trata entonces, de superar la totalidad y caminar hacia el ámbito de la alteridad. Superar el eros; es necesario superar el esquema interpretativo freudiano de dominación y caminar hacia una erótica servicial femenina con respecto al otro, donde el otro-otra no es un mero objeto para poseer si no un rostro. "Nos referimos a la basar hebrea y no al soma griego". El rostro sustituye al objeto, es alguien que está en mi mundo con la intención de ser. (*Ob. Cit:* 57).

Al cambiar la ontogénesis erótico-individual se transformaría la filia política cultural, ya no hablaríamos en términos freudianos de utilizar o intercambiar con el otro necesidades biológicas, si no de satisfacer al otro y en el otro.

En la alteridad del cara a cara se descubre la belleza sexual, la belleza carnal (fundamento de la estética de muchas culturas antiguas). En contraposición a la estética burguesa moderna, la visión de la erótica servicial no es una vivencia subjetiva, sino una revelación del otro sexuado. Es una belleza sin máscaras prefabricadas, se trata de la belleza originaria (la desnudez) sin una visión falseada de la realidad donde el otro es un maquillaje, un objeto, una cosa, la mano de obra barata que genera plusvalía.

Desde el paleolítico hasta nuestros días, el devenir de la humanidad se ha construido en la tensión proximidad-lejanía. El ser humano vive en permanente tensión para

renovar su proximidad. Así desde la lejanía (el trabajo) hace posible la casa, el vestido, el alimento. Su interrelación constante con la naturaleza le permite acercarse y postergar el cara a cara, para una proximidad vivida posteriormente en el acto sexual por el tacto falo-vagina, pero no desde una posición pasiva y receptora sino de la reafirmación y reconocimiento del otro y en el otro.

Volviendo sobre la idea del intento de construir una sociedad otra, desde la mirada de género, esta sociedad distinta debe pensarse desde el ego femenino (mamario-clitiriano-vaginal), donde no exista ningún tipo de opresión sobre la mujer, pero tampoco una nueva opresión femenina. A partir de allí, edificar una nueva alteridad no solo erótica sino política-pedagógica-cultural. (*Ob. cit:* 63, 64).

Se trata de edificar una nueva cultura política de bondad, una nueva erótica construida a partir de un trabajo colectivo liberador y de una nueva institucionalidad.

Imaginario colectivo femenino

La racionalidad fálica sobre la cual está instaurada toda la sociedad patriarcal latinoamericana, requiere pensar el intento de construir un mundo distinto: cómo pensar una realidad desde lo femenino, en el entendido de que históricamente la mujer ha sido silenciada y reducida a un objeto. Revertir esa lógica pasa por edificar una alteridad. No se trata ahora de liberar a las mujeres de sus años de represión e imponer su yugo sobre los hombres, sino de mirar al otro como distinto. Al reconocer al otro, y anular la jerarquización social de género en las tareas cotidianas del proceso social de trabajo, significaría un cambio en el proceso de descolonización del pensamiento del hombre nuevo y la mujer nueva. Asumiendo que el proceso social de trabajo, inicia en el ámbito de lo doméstico y termina en la interrelación del ser con la naturaleza y la transformación que hace de la materia prima, donde interviene toda la sociedad entera hombre y mujer, feminizar la realidad significaría partir de la familia como espacio fundamental para reproducir los valores que edificaran las demás funciones de la sociedad, donde la mujer tiene un papel protagónico para orientar la nueva relacionalidad.

Entendiendo que biológicamente la mujer tiene una condición natural para el cuidado y la protección del otro (otra), pensarnos socialmente sobre ésta lógica, vendría a significar un cambio sustancial en las nuevas relaciones sociales de producción y satisfacción de las necesidades materiales, biológicas y espirituales.

Una sociedad construida desde la estética femenina, no tendría por que ser represora, impositiva, injusta y colonizadora, en el entendido que no es esa la condición natural femenina. Sólo la mujer tiene el don natural de concebir y garantizar la vida del otro hasta que pueda andar por sí mismo. Si eso no fuera así, estaría reproduciendo el mismo sistema patriarcal que la oprime. Ese único trabajo, por el cual no devenga un salario, ni recibe ascenso, ni bonos (aunque ese lugar que se le otorgó es consecuencia de un sistema que la condenó al servicio), la mujer ocupa un papel fundamental en la edificación de la familia, el trabajo, la cultura y todo el sistema económico sobre el cual se moviliza la sociedad. Si no fuera por la jornada laboral doméstica, los alimentos no llegarían a las mesas de las escuelas y comedores industriales, los trabajadores (as) no podrían vestirse con ropa limpia, las escuelas y los hospitales no podrían abrir sus puertas y el transporte público no podría movilizarse. En tal sentido, la mujer tiene un lugar importante en el proceso social de trabajo.

De lo que se trata entonces, es de liberarla de la segunda jornada y socializar ese espacio como un lugar más que interviene de la interrelación del proceso social de trabajo. Partiendo de esta premisa, podríamos atrevidamente afirmar que una sociedad clito vaginal, es una sociedad libre.

Aunque la mujer siempre ha ocupado un lugar tímido en la historia mundial masculina, debemos agradecerles a los hombres no haber participado de los desastres de la ciencia y la razón cartesiana, que puso en peligro a la humanidad. Nosotras no inventamos la bomba atómica, ni el DDT, ni las armas bacteriológicas, ni la voraz industrialización desenfrenada. La idea de la fábrica de pobres fue masculina.

La mujer desde su condición natural de servir, no por ser sirvienta sino por su condición natural de cuidar, terminó socialmente relegada a ese trabajo, por tanto cultural y políticamente se edificó todo un sistema de exclusión para garantizar su sumisión y domesticación. Por esta razón las mujeres no votaban, no estudiaban y se le resignó al cuidado de los hijos y el hogar.

Éste sistema perverso, posibilitó que fueran las mujeres las que ocuparan el mayor número de las cifras de la población ocupada en el sector servicio: vendedoras, buhoneras, aseadoras, cuidadoras, cocineras, lavanderas, costureras, servicio sexual etc.

Esta división social y sexual del trabajo, contribuyó a fortalecer la exclusión del hombre sobre la mujer y la no participación de ciertas tareas, carreras y campos de trabajo.

Para Kollantai, en una sociedad comunista (que no es la que está planteada en Venezuela hoy), la esclavitud de la mujer en las tareas del hogar desaparecerían. En la medida que la industrialización avanzó muchas tareas del hogar como: coser, bordar, tejer, hacer velas, fueron desapareciendo de los pequeños talleres puesto que el tiempo se convirtió en dinero. Ya nadie dedicaría largas horas a estos trabajos que podría comprar a la vuelta de la esquina. (*Ob. cit.* : 11, 12).

No obstante, en una sociedad distinta al capitalismo, los trabajos caseros individuales desaparecerían gradualmente y sería sustituido por un trabajo casero colectivo. Las mujeres trabajadoras no tendrían que pasar largas horas dedicadas a estas labores, si no que podrían disponer de su tiempo libre al contar con una categoría de mujeres dedicadas a realizar exclusivamente estas tareas en lavaderos centrales y cocinas centrales. (*Ob. cit.*: pág. 14). De igual forma, el cuidado de los hijos, ya no sería una carga para las mujeres quienes podrían disponer de guarderías infantiles.

La nueva sociedad, terminaría con el yugo doméstico de la mujer y la haría más libre y más alegre; ésta tendría el derecho a disfrutar de las mismas comodidades que las mujeres ricas disfrutaban hace siglos con la liberación plena de la segunda jornada.

El Feminismo venezolano

El feminismo en América Latina, tuvo un movimiento importante durante los años 70 y 80 a partir del trabajo que impulsaron los colectivos de mujeres, en el plano político y reivindicativo, producto de las dictaduras militares y los gobiernos neoliberales que dejaron sus oscuras huellas en la memoria colectiva del Sur. Me refiero concretamente a Chile, Argentina, México, El Salvador, Venezuela, historiografía que Francesca Gargallo describe al pasearnos por las distintas corrientes surgidas en el Continente. Así encuentros, congresos, conferencias, de mujeres propiciaron y aportaron al debate de las distintas corrientes del feminismo desde este lugar: la tendencia del feminismo institucionalista, el de las expertas de género y las militantes por la igualdad que lo asumieron como tarea política.

El feminismo es un movimiento que no responde a la forma tradicional de hacer política, ni a ningún partido, ni líder o representante, de manera tal que en sus inicios puso en riesgo los intereses del sistema falo céntrico, éste una vez descubierto, se reacomodó y contraatacó todo intento del movimiento feminista por reclamar sus derechos descalificándolo como resentido, así por ejemplo proclamó en América Latina el hombre nuevo poniendo una vez más a la mujer

como un agregado masculino, así mismo, convino con las féminas dejarlas trabajar y pagar los gastos de sus hijos y sus perfumes mientras ellos hacían sus revoluciones. (Gargallo, s/f: 19).

Para Gargallo ésta bofetada, terminó por dividir al movimiento femenino latinoamericano, quien acabó en una trampa del sistema que quería combatir, puesto que los reconocimientos por la igualdad de los derechos de la mujer se hicieron en el plano de lo masculino. Te reconozco en la medida que te pareces a mí. En este sentido, la autora resalta, que una de las grandes críticas del feminismo latinoamericano fue distanciarse de la maternidad al concebir la familia (hablando en términos marxista) como la primera forma de propiedad del capitalismo, la primera célula de la explotación.

Venezuela no escapa a ésta realidad, durante la década de los años sesenta (60) un grupo de mujeres universitarias de izquierda, abandonaron las aulas para tomar las armas con sus compañeros de lucha. Algunas fueron vilmente asesinadas y desaparecidas, otras torturadas, tuvieron un papel importante en la organización del combate guerrillero contra la opresión de la democracia representativa. Testimonios más recientes de compañeros militantes, dejan cuenta de cómo las mujeres mantuvieron siempre firmeza en algún momento de flaqueo, ante el intento de derrota moral del movimiento, frente a la avanzada del ejército, y ellas valientemente se opusieron. Sin embargo, la historia del movimiento guerrillero en Venezuela sólo recuerda a los compañeros guerrilleros; queda una deuda pendiente por escribir la participación protagónica de las mujeres en este movimiento.

Escasamente se habla de las mujeres que colaboraron con los distintos frentes del país, llevando el correaje, guardando armas y ocultando militantes; las madres que tuvieron que soportar el silencio y la persecución de sus familias, la desaparición de sus hijos y esposos de quienes no se hallaron ni sus cuerpos, jugaron un papel importante en la lucha política de Venezuela.

Por otro lado cabe destacar, la terrible descomposición social que vivieron muchas familias venezolanas, durante los años 70, 80 y 90, como consecuencia del modelo neoliberal, siendo las mujeres las principales víctimas, donde muchas tuvieron que soportar el maltrato de sus cónyuges y a veces, situaciones aberradas, como violaciones a sus hijas a cambio de mantener el pan, así como el casamiento obligado de las mujeres de los campos a cambio de garantizar la estabilidad económica de la familia. Fue un drama social que se vivió en el país durante la segunda mitad del siglo

XX, gestándose así todas las condiciones necesarias para impulsar un movimiento de emancipación femenina.

Así mismo, el denominado fenómeno techos de cristal formó parte de la institucionalidad existente de la época, por ejemplo: durante un largo tiempo, en Venezuela, muchas mujeres no podían estudiar las carreras de ingeniería, medicina o cursos Inces de soldadura, mecánica, electricidad, albañilería, donde eran prácticamente obligadas a desertar producto de humillaciones y burlas, y mucho menos ocupar cargos públicos de elección popular, cargos de dirección. La mayor tasa de desocupación correspondía a las mujeres y no suficiente con eso se les otorgó profesionalmente el lugar de cuidadoras de enfermos y de niños.

En el imaginario popular venezolano se consolidó una lógica de desvalorización del hombre contra la mujer, evidente en los chistes y refranes populares machistas que vienen a reforzar este pensamiento: “tenía que ser mujer” (refiriéndose a una conductora), “mujer no es gente”, “qué hace un hombre con una hoja en blanco en la mano: leyendo los derechos de una mujer” etc. Este sentimiento de oprobio, mengua y degradación quedó internalizado en el inconsciente colectivo de un país que durante las democracias adeco-copeyanas no vio esperanza alguna en cambiar su modo de vida. Mucho menos imaginar la liberación del yugo masculino y organización de las mujeres para una vida sin violencia. De esta forma, la dominación y desigualdad social y sexual se naturalizó y la mujer se resignó culturalmente a vivir bajo la dominación de un sexo que la niega a sí misma. En palabras de Dussel, se impuso la ley colonizadora masculina.

La propuesta política de transformación social, que impulsó el Presidente Hugo Chávez, viene a cuestionar esta realidad, al proponer la unidad de la clase trabajadora (hombre, mujer, niños (as), jóvenes, campesino (a), obrero (a), estudiantes, intelectuales, militares, indígenas) todo un pueblo excluido convocado a ser gobierno.

Llama a transformar toda la institucionalidad opresora sobre la cual se dirección la pobreza en Venezuela, dándole un papel protagónico a todo el pueblo. Para suerte de todos son las mujeres quienes empiezan a ocupar los espacios organizativos al ser ellas, las que disponen de mayor tiempo libre, como consecuencia del sistema capitalista que las obliga a la desocupación. En un intento, por construir una sociedad más justa, se plantea hacer una revolución cultural y feminista promovida desde un Estado burgués.

Así, aparecen mujeres organizando reuniones, consejos comunales, comunas, administrando una empresa de propiedad social, manejando camiones, haciendo bloques, organizando jornadas deportivas, culturales, médicas, haciendo contraloría a obras públicas, haciendo radio, escribiendo, pensando en cómo construir una sociedad más justa. Ésta dinámica impacta radicalmente en la vida pública y privada. Al ver una posibilidad de liberarse del yugo histórico masculino, las mujeres comienzan a confrontar no sólo su participación en los asuntos públicos sino su derecho a liberarse de la segunda jornada (la doméstica). Como respaldo jurídico y político a esta realidad, se crea la ley orgánica de las mujeres para una vida libre de violencia, como instrumento que permitiera neutralizar el ascenso del maltrato contra la mujer, y permitirles acceder a sus derechos sociales, ahora prohibido por los oprimidos opresores de sus esposos.

Por desgracia y por suerte, fueron las mujeres las más excluidas del sistema económico que llevó al 80% de la población a la pobreza extrema. Pero con la llegada al gobierno de Hugo Chávez quienes tomaron las riendas de la nueva orgánica política, social, económica y cultural fueron las mujeres. Ya no sólo se pensaba en atender al esposo y los hijos, las mujeres comenzaron a estudiar, aprendieron a leer y se hicieron bachilleres y llegaron a tener títulos universitarios: docentes, abogados, médicos, comunicadoras sociales etc. todo el sistema público de educación se llenó de mujeres, así mismo, las nuevas formas económicas organizativas: cooperativas, EPS, UPF, comenzaron a ser conducidas por las mujeres. El grueso de las políticas públicas estaban y están dirigidas a las mujeres: salud, educación, vivienda y economía comunal.

El gran sujeto protagónico de la revolución, que casi un siglo antes nos hablaba la revolución rusa, en Venezuela es femenino. Toda la participación mayoritaria de los espacios organizativos lo llevan las mujeres. Siendo un dato curioso que las experiencias organizativas más exitosas son aquellas donde existe mayor participación femenina.

No obstante, aún cuando en Venezuela se instaura un feminismo de corte institucionalista y burgués, lo que se conoce como feminismo no surge como producto de unas demandas sociales de un movimiento político organizado para, sino que se direcciona desde el gobierno. Toda la atención al sector más excluido y explotado está direccionando a través de un conjunto de políticas públicas que buscan achicar la brecha de la desigualdad de género. En tal sentido, la lucha feminista en Venezuela se plantea desde el plano reivindicativo y aburguesado, puesto que los cuarenta años

de democracia representativa, fue marcadamente vivida desde una condición de género. Así como las mujeres pobres de las clases bajas no podían acceder a ciertos derechos sociales, las mujeres de las clases más pudientes vivieron la dominación de un modo distinto. En consecuencia, esto posibilitó que un importante número de mujeres asumieran las riendas de todas las organizaciones políticas, económicas y sociales y desde el hacer se fueran transformando conscientemente en las nuevas conductoras del proceso político venezolano. Sin embargo, esta dinámica ha venido generando las condiciones para la construcción de un movimiento político femenino más auténtico y autónomo de la narrativa del gobierno.

El hecho que el Estado venezolano actual, haya creado todo un marco jurídico y político que le permitiera a la mujer incorporarse en todas las asuntos de interés público, también generó un enfrentamiento entre sexos. El tiempo que la mujer venezolana dedicaba antes atender al marido, los hijos, el hogar, comenzó a ser cuestionado desde la "cabeza de hogar": el hombre.

Expresa Sanoja y Vargas:

Aunque las mujeres populares venezolanas de las áreas urbanas se encuentran sumergidas en la lucha por la supervivencia cotidiana como principal objetivo, al mismo tiempo han asumido participar protagónicamente en la construcción de la nueva sociedad, asumiendo en tanto que género, un control político efectivo de muchas esferas del proceso social bolivariano. (2015: 199).

Ésta práctica, que aún no pasa de lo reivindicativo por construir un país más justo, ha llevado a las mujeres asumir un rol más consciente de su papel histórico en la transformación de la sociedad. Así vemos por ejemplo que han surgido algunas organizaciones feministas. Tales como: el movimiento Frente de pescadoras (Aragua, Carabobo), Madres Recuperadoras de la tradición de la yuca, Frente de Mujeres de Círculos Bolivarianos, Frente Artesanal de Mujeres (Lara), Frente Bolivariano de Mujeres (Gran Polo Patriótico), Madres por la recuperación de la tradición de la partera, El Congreso Nacional de Mujeres, UNAMUJER, entre otros, espacios para el debate político de un feminismo que aún no supera el debate burgués que nos plantea Kollantai:

Las feministas ven a los hombres como el principal enemigo, por los hombres que se han apropiado injustamente de todos los derechos y privilegios para sí mismos, dejando a las mujeres solamente cadenas y obligaciones. Para ellas, la victoria se gana cuando un privilegio que antes disfrutaba exclusivamente el sexo masculino se concede al "sexo

débil". Las mujeres trabajadoras tienen una postura diferente. Ellas no ven a los hombres como el enemigo y el opresor, por el contrario, piensan en los hombres como sus compañeros, que comparten con ellas la monotonía de la rutina diaria y luchan con ellas por un futuro mejor. La mujer y su compañero masculino son esclavizados por las mismas condiciones sociales, las mismas odiadas cadenas del capitalismo oprimen su voluntad y les privan de los placeres y encantos de la vida. (1907, pág 5).

No desmerecemos el trabajo de las mujeres que participan de esta lucha cotidiana; sin embargo nos preguntamos. ¿Cuántas han sido liberadas de su segunda jornada? ; ¿Cuántas han regresado a casa, después de una larga jornada de trabajo comunitario y han tenido que llegar a cocinarle a sus hijos y al marido?, seguimos siendo tan esclavas como siempre. El programa de lucha del movimiento de mujeres trabajadora por la igualdad y la paridad no sólo forma parte de las luchas de las mujeres por el reconocimiento de sus derechos, sino por el reconocimiento de su condición de clase y por tanto del sistema que las oprime a ellas y a ellos. El empoderamiento de un movimiento popular para asumir la gestión directa y democrática del proceso social de trabajo inicia en la casa.

Construyamos unas nuevas relaciones familiares, basadas en relaciones sociales y económicas colectivas. Sobre las ruinas de la vieja vida familiar capitalista, debemos edificar una familia que sea feliz. Que el matrimonio deje de convertirse en una carga y superemos esa expresión coloquial del matricidio. Los trabajadores y las trabajadoras habrán de unirse por el amor y el respeto mutuo y no por obligación. Al respecto señala Kollantai:

... veremos pronto resurgir una nueva forma de familia que supondrá relaciones completamente diferentes entre el hombre y la mujer, basadas en una unión de afectos y camaradería, en una unión de dos personas iguales en la Sociedad Comunista, las dos libres, las dos independientes, las dos obreras. ¡No más "sevidumbre" doméstica para la mujer! ¡No más desigualdad en el seno mismo de la familia! ¡No más temor por parte de la mujer de quedarse sin sostén y ayuda si el marido la abandona!. (1907, pág. 22).

No es posible construir un socialismo del Siglo XXI sin la participación protagónica de las mujeres, sin la liberación del sexo opuesto de la falocracia. En tal sentido, es necesario pasar de una lucha por la igualdad a una lucha por la diferencia, puesto que no es desde la paridad de un sexo con relación a otro que se superará la razón epistémica falocéntrica de la modernidad.

Las mujeres pueden tener títulos, casas, cargos y seguir siendo tan dominadas o más que antes. Puesto que una vez que llega a la casa empieza su segunda jornada laboral; en la medida que el hombre la reconozca como igual en el sentido que tiene derecho socialmente a crecer como persona: estudiar, trabajar y que la reconozca como distinta, al tener conciencia que la mujer vive sus necesidades de una manera distinta y que no hay tareas de género previamente establecidas, entonces estaremos más cerca de lo que Dussel ha denominado una sociedad clito vulvo vaginal.

No existe un método preconcebido para empujar este camino, de lo que si hay certeza, es que en la medida que la mujer tenga mayor participación de la vida pública y públicamente, habrá mayor posibilidad de revertir este sistema de dominación. La feminización del trabajo liberador en Venezuela, es un ensayo importantísimo para concretar una sociedad distinta.

Fuentes Consultadas

Acosta, W. (2013). Ensayos radiales del programa temas sobre el tapete tomo II. Caracas. Monte Ávila.

Bouaventura, de. S. S. (2010). Descolonizar el saber reiventando el poder. [documento en línea]. Editorial Trilce –Extensión Universitaria. Universidad de la República. Disponible: www.extension.edu.uy [consulta: 2015, Julio 15].

Castro, R. G. y Ramón, G. (2010). El giro decolonial. [documento en línea]. Editorial Siglo del Hombre Editores- disponible en www.siglodelhombre.com. [consulta: 2015, julio 8].

Dussel, E. (2013). Para una erótica latinoamericana. (1era reimpresión). Caracas. El Perro y la Rana.

Kollantai, A. (1937). Extractos de los fundamentos sociales de la cuestión femenina. Tamara Ruiz (ed.). En Lucha. [documento en línea]. disponible en: <http://www.enlucha.org/site/?q=node/15895>. [consulta: 2016, septiembre 8].

Kollantai, A. (1907). Marxists Internet Archive (ed.). [documento en línea]. Disponible en <http://www.enlucha.org/site/?q=node/15895>. [consulta: 2016, septiembre 8].

Mignolo, W. (2000) La colonialidad a lo largo y a lo ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad. En libro: La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Edgardo Lander

(comp.) CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina. Julio de 2000. p. 246. Disponible en la World Wide Web: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/mignolo.rtf>

Sanoja, M. y Vargas, I. (2015). La revolución bolivariana. Historia, cultura y socialismo. (1a Edición). Caracas. Biblioteca Sanoja/Vargas.

Gargallo, F. (S/F). Las Ideas feministas latinoamericanas.

Grosfoguel, R. (2007). "Descolonizando los universalismos occidentales: el pluriversalismo transmoderno decolonial desde Aimé Césaire hasta los zapatistas". En Castro-Gómez y Grosfoguel (Eds) El giro decolonial Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global (pp. 64-77). Bogotá: Siglo del Hombre Editores.

ESTUDIOS CULTURALES N° 1

Editorial

TEMA CENTRAL: Revisitando el Sujeto

Transfiguraciones del Sujeto en tres filósofos latinoamericanos contemporáneos: Varela, Capriles y Fonet-Betancourt / *Gustavo Fernández Colón*

De la muerte a la superación del Hombre / *Jesús Puerta*

Simple/Complejo / *Alejandro García Malpica*

El Retorno del Sujeto Social / *Carmen Irene Rivero*

Reflexionando sobre los actores y las prácticas espaciales en tiempos de globalización / *Monika Stenstrom*

El Sujeto y la Relación Social Virtual / *Alicia Silva Silva*

Cantores latinoamericanos de la década de los sesenta y setenta. La apertura de una tradición política cultural / *Sherline Chirinos*

Cristianismo Popular y Sujetos Emergentes en América Latina / *José Antonio Díaz*

Medios, Poder e Identidad. El yo colectivo frente a un proceso comunicacional transformador / *Josefa Guerra*

DOCUMENTOS

Estudios Culturales y sus perspectivas actuales / *Jesús Puerta*

ESTUDIOS CULTURALES N° 2

Editorial

ARTÍCULOS

En torno al concepto de alienación: Una reelaboración ecologista desde el siglo XXI / *Elías Capriles*

El ineludible eco-socialismo del siglo XXI. Una ventana abierta a la utopía / *Yannick de la Fuente y Claude Llana*

TEMA CENTRAL: El sujeto revisitado
La subjetividad en las ciencias humanas / *Ana Cecilia Campos Zavarce*

Desigualdades socio-culturales y diferencias en la representación social / *Christian Farías*

El sujeto: Los espacios públicos y privados desde el género / *Yamile Delgado de Smith*

Imaginarios femeninos, identidad y vida cotidiana / *Mitzy Flores*

Subjetividades y estéticas postmodernas en América Latina / *Francisco Ardiles*

ESTUDIOS CULTURALES N° 3

Editorial

ARTÍCULOS

Riesgo y erotismo / *Alejandro García Malpica*

El método etnográfico: entre las aguas de la doxa y la episteme / *Alexandra Mulino*

Industria cultural y consumo lingüístico / *Heddy Hidalgo Rivero*

TEMA CENTRAL: La pobreza y el proceso de empobrecimiento

Pobreza, vida cotidiana y complejidad / *Pedro L. Sotolongo*

El empobrecimiento/ enriquecimiento como sistema / *Jesús Puerta*

El proceso de empobrecimiento global y las "guerras contra el terrorismo" / *Carmen Irene Rivero*

Comunidades cristianas de base: Pobreza y liberación / *José Antonio Díaz*

El proceso de empobrecimiento global: Una conspiración propia de la modernidad / *Josefa Guerra Velásquez*

Salud y pobreza en Venezuela. Aproximación histórica a su relación con el poder. / *Enrique J.A. Mandry Llanos*

ESTUDIOS CULTURALES N° 4

Editorial

TEMA CENTRAL: Crisis ecológica y decrecimiento

Modelizar el mundo, prever el futuro / *Christian Araud*

El verdadero socialismo del siglo XXI: El ecosocialismo postmoderno no desarrollista / *Elías Capriles*

Democracia y educación ambiental ecomunitarista / *Sirio López Velasco*

El agua al servicio del fuego / *Alain Gras*

La crisis del agua en América Latina / *Gustavo Fernández Colón*

Ecología y sociología política de la nucleoelectricidad / *Gian Carlo Delgado Ramos*

La eco-economía como categoría para la construcción de una alternativa de desarrollo para los países de la Comunidad Andina de Naciones / *Yldefonso Penso Acero*

ARTÍCULOS

El discurso existencial en Hanni Ossott / *Marelis Loreto Amoretti*

DOCUMENTOS

Declaración Ecosocialista de Belem

ESTUDIOS CULTURALES N° 5

Editorial

TEMA CENTRAL: Cibersociedad y cibercultura

Narrativas audiovisuales y tecnologías interactivas / *Cristiana Freitas y Cosette Castro*

Internet 2.0: El territorio digital de los prosumidores / *Octavio Islas*

Elementos para una hermenéutica de las TIC en el marco de la reconstrucción del materialismo histórico / *Jesús Puerta*

El mundo relacional de la cibersociedad / *Alicia Silva Silva*

Español de América y unidad cultural en los espacios virtuales: ¿Consolidación de los rasgos dialectales o dialecto globalizado? / *Heddy Hidalgo Rivero*

Aprendizaje ubicuo en la enseñanza de las matemáticas / *Héctor Villa Martínez, Francisco Tapia Moreno y Claudio López Miranda*

Producción y reproducción del conocimiento en el contexto de la Web 2.0 / *Juan Manzano Kienzler*

ARTÍCULOS

Panorama de la poesía contemporánea brasileña / *José Carlos De Nóbrega*

Cambio revolucionario y unidad cívico-militar en el proceso político venezolano (1958 – 2010) / *Christian Farías*

El Plan Colombia y la geopolítica

del Imperio estadounidense / *J. J. Rodríguez-Núñez*

¿Y dónde está la tolerancia? / *Francisco Ardiles*

ESTUDIOS CULTURALES N° 6

Editorial

TEMA CENTRAL: La massmediación de la política

La centralidad de la televisión en el terreno de la comunicación política / *Aimée Vega Montiel*

Las nuevas prácticas ciudadanas en internet y las oportunidades para políticas de comunicación participativas / *Migdalia Pineda de Alcázar*

Género y posicionamiento político/editorial en los medios de comunicación hegemónicos / *Ana Soledad Gil*

La mercancía noticiosa como bien intangible y significativo / *Josefa Guerra Velásquez*

Comunicación y oiko-nomía. Ejercicio sobre las formas no capitalistas de comunicación / *José Javier León*

Los desafíos políticos y pedagógicos de la educación para los medios / *Martha Cecilia Santos de Fernández*

Enfoques mediáticos y percepciones ciudadanas sobre la crisis económica en México: El caso de la región centro-sur / *José Antonio Meyer Rodríguez*

La construcción discursiva del conflicto iraquí en la prensa venezolana / *Mariluz Domínguez Torres y Jackeline Escalona Contreras*

El discurso de la persuasión en las elecciones parlamentarias venezolanas de 2005 / *Merlyn H. Orejuela D.*

Los modelos contemporáneos de democracia y las teorías sociológicas del estado, el poder y la sociedad civil / *Zaida Mireya Osto Gómez*

ENSAYO

Dispersionismo histórico: Anotaciones a un texto inédito de Emilio Terry / *Arnaldo Jiménez*

ESTUDIOS CULTURALES N° 7

Editorial

TEMA CENTRAL: Hermenéutica y Crítica Cultural

De la estética binaria a las socioestéticas plurales / *César Pérez J., Luis Meléndez F., Belin Vázquez V. y Esteban Iazzetta D.*

Elementos para una reescritura hermenéutica del marxismo / *Jesús Puerta*

Fenomenología y neurociencia. Un diálogo con las tradiciones espirituales de Oriente y Occidente / *Gustavo Fernández Colón*

Política, arte, vida / *Luis Felipe Aldana Jiménez*

La narrativa fantástica de Ros De Olano. Un análisis hermenéuticoliterario / *Duglas Moreno*

La noche en la ciudad tiene miedo de los vivos y en el campo tiene miedo de los muertos / *Vielsi Arias Peraza*

Verdad y belleza en Jan Fabre / *Zoila Rosa Amaya*

Enfermedad y ciencia médica. Una representación pictórica / *Hilvimar Camejo O.*

Cacao y café. Una hermenéutica de la fiesta popular de "La Llorá" / *Saúl Antonio Escobar*

El hip hop en Venezuela desde la perspectiva del realismo grotesco de Mijaíl Batjín / *Luis Sánchez*

Reflexión hermenéutica sobre el deporte / *Jhonny Jesús Castillo Mendoza*

RESEÑAS

ESTUDIOS CULTURALES N° 8

Editorial

TEMA CENTRAL: Mujeres e Imaginarios Femeninos

Entre elotes, la factoría y el free way: Mujeres de origen Nahuatl en California / *María Eugenia D' Aubeterre Buznego*

¿Desde dónde miramos? Una bitácora para navegar por los feminismos, sus complejidades y desafíos / *María Cristina González Moreno*

Vulnerabilidad de las mujeres en la dinámica familiar de Jalisco, México / *José Carlos Cervantes Ríos y María del Carmen Pérez González*

Violencia contra las mujeres / *Yamile Delgado de Smith*

La violencia que dibujan las niñas y los niños y la que pinta nuestro gobierno de su mano dura / *Guitté Hartog*

María Magdalena y la constelación arquetípica masculinidad-feminidad en la tradición judeo-cristiana / *Gabriel Parra*

Las mujeres y las letras, un recuento en el hilo de lo escrito / *Laura Antillano*

Itinerarios de la mujer en Edgar Morin / *Alejandro García Malpica*

Sexualidad masculina patriarcal: Improntas culturales que ensombrecen el rostro humano de los hombres y la vida de las mujeres / *Marbella Camacaro Cuevas y Karina Abou Orm Saab*

Identidad, género y resistencia / *Mitzy*

Flores

Pedagogía del útero: Del conócete a ti mismo/a a un re-encuentro con la madre / *Claribel Pereira*

Género y trabajo / *Williams Aranguren Álvarez*

Participación de las mujeres en las misiones sociales de Aragua, Venezuela / *Laura Maldonado Acosta*

Apuntes sobre el origen de la misoginia / *Aura Adriana Delgado Castillo*

Entrevistas

De "Ocupa Wall Street" y la lucha por la salud y la justicia social en Estados Unidos: Ocho mujeres haciendo historia / *Clyde Lanford (Lanny) Smith*

Índice Acumulado

Índice Autores

ESTUDIOS CULTURALES N° 9

Editorial

PRIMERA PARTE: LITERATURA, ARTE Y DIVERSIDAD CULTURAL EN EL CARIBE

El Caribe en la frontera de la memoria: Memories of the old plantation home: a Creole family album, de Laura Locoul / *The Caribbean in the border of memory: Memories of the old plantation home: a Creole family album, by Laura Locoul / Luz Marina Rivas*

Oralidad, reggae y poesía dub: Linton Kwesi Johnson / *Orality, reggae and dub poetry: Linton Kwesi Johnson / Arnaldo E. Valero*

La vivencia del exilio en relatos de Gisèle Pineau / *The experience of exile in Gisèle Pineau's short-stories / Aura Marina Boadas*

La panse du chacal (2004) de Raphael Confiand y la culitud / *La panse du chacal by Raphaël Confiand and the coolitude / Carmen Ruíz*

El doble de uno mismo en la poética de José Lezama Lima / *The double of oneself in the poetry of Jose Lezama Lima / Floriman Bello Forjonell*

Cien años de soledad en el camino de una mitología del Caribe hispánico. Una mirada desde la psicología analítica / *Cien años de soledad in the way of a spanish Caribbean mythology. A view from the analytical psychology / Héctor Antonio Espinoza*

Análisis semiótico de "Muerte en Samarra" de Gabriel García Márquez / *Semiothotic analysis of "Muerte en Samarra" by Gabriel García Marquez / Liz Rojas*

Margarita en tres tiempos: Representación caleidoscópica del Caribe insular venezolano / *Margarita in three times: Kaleidoscopic representation of the Venezuelan insular Caribbean / María Carolina Caraballo*

Entre la parodia y el mito: Karibik, la otra mirada en Divago mundi y Hestiaro de la autora Doris Poreda / *Between the parody and the myth: Karibik, the other vision in Divago mundi and Hestiaro by Doris Poreda / Magaly J. Guerrero R.*

Especificidades de la traducción de la poesía de Aimé Césaire / *Details in the translation of Aimé Césaire poetry / Mariella Aíta*

El Caribe entre letra y música / *The Caribbean, between lyrics and music / Moraima Rojas*

Autobiografía de mi madre: Transgresiones del discurso de lo íntimo / *Authobiography of my mother: Transgressions of an intimate speech / Norys Alfonso*

Música en la narrativa dominicana: Sonidos y sentidos / *Music in Dominican narrative: Sounds and senses / Pura Emeterio Rondón*

Conversaciones en el arenal.

Dubbelspel de Frank Martinus Arion /
Conversations in the sand. Dubbelspel
by Frank Martinus Arion / *Simon
Horsten*

Segunda Parte: Educación, Diversidad Lingüística y Comunicación Social

La formación integral del futuro
docente como un ser lector -
intérprete del mundo / The teacher's
comprehensive training process as a
reading beign - interpreter of the world
/ *Ana L. Areba Vázquez*

La memoria oral: vía autopoietica para
el rescate de la afrovenezolaneidad
/ Oral memory: Autopoietic way for
the rescue of afrovenezolanity / *Ana
Márquez Rojas*

El collage: un enfoque pragmático-
educativo para la comprensión de la
lectura y la producción textual icónica
/ The collage: An educative-pragmatic
approach for reading comprehension
and textual iconic production / *Blanca
Élida Ángel B.*

Vitalidad de las lenguas minoritarias
en Venezuela y estrategias para la
revitalización lingüística / Vitality of
minority languages in Venezuela and
strategies for linguistic revitalization /
Jeyni González y Francia Medina

Alternativas comunicacionales en el
Caribe. Aportes a la integración /
Communicational alternatives in the
Caribbean: Approaches to integration /
Johanna Pérez Daza

Herramientas T.I.C.A.: Estrategias

metodológicas para facilitar el proceso
de aprendizaje en la UPEL / I.C.T.L.
Tools: Methodological strategies to
support the learning process in the
UPEL / *osé Luis Romero Polanco*

El uso del "espanglish" en cibernautas
venezolanos / The use of Spanglish
by Venezuelan cybernauters / *Laura
Gertrudis Díaz Ramos*

Orientación y religiosidad popular:
su comprensión Como expresión
del mundo interior personal /
Guidance and popular religiosity: Their
understanding as expression of personal
inner world / *Luisa Rojas Hidalgo*

Estrategias discursivas para promover la
lectura a través de reseñas periodísticas
en Colombia, Venezuela y Trinidad
/ Discursive strategies to promote
reading through newspaper reviews
in Colombia, Venezuela and Trinidad /
Mirih Berbin M.

El sujeto que aprende ciencias
experimentales en el contexto de la
educación superior venezolana / The
subject of experimental science learning
in the context of Venezuelan university
education / *Morella Acosta R.*

Neologismos y préstamos lingüísticos
¿mediación entre culturas? /
Neologisms and linguistic interchanges:
A mediation between cultures? / *Oscar
E. Blanco C. y Jessica Pacheco*

Humor venezolano: La ironía como
recurso de producción ostensiva /
Venezuelan humor: The use of irony as
a resource of an ostensive production /

icardo Galup

El aula universitaria: Espacio para la
reflexión ciudadana en torno a la
diversidad cultural y la integración / he
university classroom: A place to a
citizen reflexion about cultural diversity
and integration / *Solveig Villegas Zerlín*

Una mirada a la interculturalidad:
Colonia Tovar / An overview to
interculturality: case Colonia Tovar /
Yamile Delgado de Smith

El aula intercultural: Una experiencia
formativa en instituciones de educación
primaria del estado Mérida / The
intercultural calssroom: A formative
experince in primary schools located in
Merida State / *Yanitza Albarrán*

ESTUDIOS CULTURALES N° 10

TERCERA PARTE: HISTORIA, GEOPOLITICA E INTEGRACIÓN

La filosofía en el Caribe insular (o sobre
las razones de Calibán) / *Félix Valdés
García*

La descolonización y sus efectos en la
conformación de nuevas instituciones
políticas en el Caribe británico: caso
Trinidad y Tobago / *Andrea Reyes Torres*

Bioética - Cooperación - Seguridad y
Defensa: Una trilogía necesaria para
el acercamiento al Haití inmediato /
Nahem Reyes

Reconstrucción histórica de la
reclamación venezolana sobre el
territorio Esequibo durante el periodo
1982 / *Carlos Perozo*

Multiversos culturales: Yorubas
y Rastafaris expresiones de
descolonización / *Carmen Mambel*

La sabiduría de Indoamérica / *Franklin
León*

Los derechos igualitarios en la
Venezuela colonial. Un análisis socio-
histórico / *Ginoid Franco*

Enrique Dussel: Propuesta de filosofía
política para Nuestra América / *Jesús
Arturo Puerta*

Descolonización del saber. Una mirada
desde la epistemología del Sur / *Johan
Méndez Reyes*

El desarrollo de la modernidad en
Valencia y el mundo de vida popular /
José Virgilio León Rodríguez

La modernidad en el otro:
Invisibilización de las manifestaciones
culturales de los pueblos
latinoamericanos / *Marbella Torrealba*

Crítica al sistema colonial de opresión:
La importancia de leer a Frantz Fanon /
Marcos Govea

La comunidad Ye'cuana de Tencua y la
misión de la Consolata / *Marilín Valera*

CUARTA PARTE: IDENTIDADES, AMBIENTE Y DESARROLLO SUSTENTABLE

Mujeres del Caribe en la vida pública,
imaginarios e identidad: Caso San
Vicente y las Granadinas / *Azul
Urdaneta y Mitzy Flores*

La música de Martinica. De lo local a lo
global / *Francisco Bottaro*

El carnaval y el Calipso: escenario de
confluencia cultural en el Caribe / *María
De Castro Zumeta*

Cine social venezolano e identidad
cultural / *Roberto Martínez Aponte*

El valor educativo de la topofilia para
el desarrollo sustentable local. Caso
de estudio: Cumboto / *Rosanna Díaz
Flores*

SOSTUR - Sostenibilidad Turística.
Modelo de gestión para evaluar y
mejorar la sostenibilidad en los destinos
turísticos / *Luis Márquez Ortiz*

Geo Cuencas: Adaptación metódica
para la evaluación ambiental integral /
Esmeya Díaz

El Capital Social: Factor limitante en el

desarrollo endógeno de la comunidad
de Granadillo, Municipio Cajigal, Estado
Anzoátegui, Venezuela / *Yadira Chacón*

Artículos

Aportes para reconocer algunas
tipologías minificionales / *Wilfredo Illas*

Teoría de las representaciones
sociales: Discusión epistemológica
y metodológica / *Natalia Chourio
Urdaneta*

Implicaciones socio-políticas de una
estrategia promocional de la calidad de
vida / *Yomar Bracho Díaz*

Índice Autores

ESTUDIOS CULTURALES N° 11

Editorial

TEMA CENTRAL: APORTES PARA
LA HERMENEUTICA DEL ARTE
LATINOAMERICANA

Caracas Emmental: Una aproximación
Hermenéutica a la obra fotográfica de
Violette Bule / *Isabel Falcón C.*

La Cotidianidad Social en el muralismo
latinoamericano / *Manuel Alen Cárdenas*

Liberación, Progresividad y Ruptura:
una mirada ética y ecomunitarista / *Sirio
López Velazco*

San Juan Bautista: Sincretismo y
tradición en Aragua / *Mirta Isabel
Camacho Rivas*

La experiencia estética en la Gimnasia
Rítmica / *Aída Fernández*

ESTUDIOS CULTURALES N° 12

Editorial

TEMA CENTRAL: ESTÉTICA

De la nada a mundos posibles / *Franklin
León Rugeles*

Una mirada a la valoración estética de
la mujer a través de la obra "Violación"
de René Magritte / *Eudel Seijas Nieves*

"EL REGRESO" Una propuesta filmica
desde el pensamiento wayúu / *María A.
Vega Molina*

Perspectiva Decolonial: Mímesis y
Transgresión / *Kharla Franco*

Aproximación al pensamiento y estética
de José Martí desde la perspectiva
Decolonial / *José Antonio Sánchez
Meléndez*

La anunciación de fra angélico:
aproximación a la contemplación de
una obra artística / *Solveig Villegas Zerlin*

Arte, estética y medios de
comunicación de masas en la sociedad
postmoderna / *Lilian Surth.*

Realismo Socialista en Hollywood /
Paula Pirela.

Las cartas de Mariana de Alcoforado:
un encuentro entre el amor, el
psicoanálisis y la estética / *Flor Gallego
Delima*

Reflexiones en torno al debate de la
homogenización y la diversidad cultural.
Una mirada desde la obra de Feliciano
Carvallo / *Esther González*

ESTUDIOS CULTURALES N° 13

Editorial

TEMA CENTRAL: HERMENEUTICA
SIMBÓLICA

La hermenéutica simbólica. Actitud
de coimplicación analógica / *Héctor
Antonio Espinoza A.*

Hermenéutica de la obra pictórica
"Curando Enfermos" (1964) de Iván
Belsky / *Hilvimar Camejo Ochoa*

Oswaldo Guayasamín, el lienzo en la
piel / *Vielsi Arias Peraza*

Imagen y relato de la tradición "Locos
de La Vela" desde la Hermenéutica
simbólica / *Isabel Falcón C*

Del por qué y para qué de la reciente
epistemología venezolana / *elipe A.
Bastidas*

El mito de la belleza. Una exploración
al inconsciente colectivo del
Venezolano / *Zoila Rosa Amaya*

Imaginario y poder en Venezuela:
Ahondando en el discurso político
Contemporáneo / *Luis Sánchez*

ESTUDIOS CULTURALES N° 14

Editorial

TEMA CENTRAL:
DECOLONIALIDAD

Estudios Culturales, Decolonialidad
e Interculturalidad: lo Particular y lo
Universal en Tiempos de Globalización
/ *Franklin León.*

El Rol Colonizador del Lenguaje / *Lilian
Surth*

La Mujer Venezolana en la Música y
los Procesos de Descolonización del
Pensamiento / *Eudel Seijas Nieves*

Discurso, Capital Cultural y Tecnología
para la Formación de un Futuro
Docente en las Aulas Universitarias /
Juan Luis Manzano

Índice Acumulado

Índice Autores

ESTUDIOS CULTURALES N° 15

Editorial

TEMA CENTRAL: GÉNERO

Nuevas Masculinidades, Un Enfoque
para la Promoción de las Relaciones
Igualitarias / *Venus Medina*

Ideología patriarcal, estado y políticas
de salud en materia de procedimientos
de fertilización asistida en Venezuela /
Doris Nóbrega

Una Cultura Socio-Simbólica Que
Entraña El Dis-Placer De Parir/Nacer /
Marbella Camacaro

Misoginia En El Mundo Científico:
Cultura Androcentrista / *María Baena*

Las Relaciones de Género y su
Influencia Socio-Cultural en la
Formación de las Profesionales de
Enfermería: Una Vivencia desde la Praxis
Obstétrica Hospitalaria / *Laida Cecilia
Montero*

El Pensamiento Heteronormado De
Jean Jacques Rousseau: Una Mirada
Feminista / *Indhira Libertad Rodríguez*

Normas de la Revista

ESTUDIOS CULTURALES N° 16

Editorial

TEMA CENTRAL: Teoría Social

Buscando La Belleza Corporal
Femenina: Un Recorrido
Hermenéutico hasta los Procedimientos
Quirúrgicos y No Quirúrgicos No
Vitales / *Liliana Lessire Vásquez.*

Buen vivir, una alternativa al Desarrollo
/ *Karine Martínez*

Criminalidad en Venezuela: Un Debate
Necesario / *Luisa Figueredo*

Conflicto en el Quehacer
Universitario Investigativo: Desarme y
Reconstrucción para una Investigación
Científica En Salud en Clave de
Quiénes Universitarios con el Sujeto
Popular Venezolano / *Luis Antonio Díaz*

Dimensiones de la Realidad Social
(Un Ejercicio Teórico- Metodológico) /
José Gregorio Hernández Brizuela

OTROS TEMAS DE INVESTIGACIÓN

La Pedagogía de la Literatura para
la Integración Latinoamericana /
David Sequera

ÍNDICE ACUMULADO

ÍNDICE ACUMULADO DE
AUTORES

NORMAS DE LA REVISTA

ESTUDIOS CULTURALES N° 17

Editorial

TEMA CENTRAL: EPISTEMOLOGÍA

El Sentido de Adecuación del Lenguaje
Frente a la Verdad / *Gizeph Henríquez*

El Haz y el Envés. Verdad y Lenguaje
en el Cuestionamiento de las Ciencias
Sociales / *Solveigh Villegas*

La Idea de Progreso en el Pensamiento
Positivista como Enajenación del Ethos
Cultural Latinoamericano / *Jonatan
Vielma*

La Epistemología Según Boaventura De
Sousa Santos: ¿Un Modo de Descubrir
o de Crear Fuera del Dominio
Colonial? / *Robert Rincón*

OTROS TEMAS DE INVESTIGACIÓN

Diversidad Generacional y las
Tecnologías de Información y
Comunicación / *Lubiza Osio Havriluk
, Laura Maldonado Acosta , Pedro Luis
Pineda Salazar*

Graffiti y Patrimonio Histórico Qué
Hacer con los Despiadados Pizarreros?
/ *Edgar Balaguera*

Normas de la Revista

ÍNDICE ACUMULADO DE AUTORES

-A-

Acosta R., Morella. *El sujeto que aprende ciencias experimentales en el contexto de la educación superior venezolana. Un abordaje desde la complejidad.* Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Aíta, Mariella. *Especificidades de la traducción de la poesía de Aimé Césaire.* Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Albarrán, Yanitza. *El aula intercultural: Una experiencia formativa en instituciones de educación primaria del estado Mérida.* Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Aldana Jiménez, Luis Felipe. *Política, arte, vida.* Estudios Culturales 7, pp. 97-124.

Alfonzo, Norys. *Autobiografía de mi madre: transgresiones del discurso de lo íntimo.* Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Amaya, Zoila Rosa. *Verdad y belleza en Jan Fabre.* Estudios Culturales 7, pp. 163-178.

Amaya, Zoila Rosa. *El Mito de la belleza. Una exploración al inconsciente colectivo venezolano.* Estudios Culturales, pp. 95-109

Ángel B. Blanca E. *El collage: un enfoque pragmático-educativo para la comprensión de la lectura y la producción textual icónica.* Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Antillano, Laura. *Las mujeres y las letras, un recuento en el hilo de lo escrito.* Estudios Culturales 8, pp. 134-142.

Araud, Christian. *Modelizar el mundo, prever el futuro.* Estudios Culturales 4, pp. 15-30.

Aranguren Álvarez, Williams. *Género y Trabajo.* Estudios Culturales 8, pp. 219-233.

Areba Vázquez, Ana L. *La formación integral del futuro docente como un ser lector - intérprete del mundo.* Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Ardiles, Francisco. *Subjetividades y estéticas postmodernas en América Latina.* Estudios Culturales 2, pp. 140-157.

Ardiles, Francisco. *¿Y dónde está la tolerancia?* Estudios Culturales 5, pp. 263-276.

Arias Peraza, Vielsi. *La noche en la ciudad tiene miedo de los vivos y en el campo tiene miedo de los muertos.* Estudios Culturales 7, pp. 145-162.

Arias Peraza, Vielsi. *Oswaldo Guayasamín, el lienzo en la piel.* Estudios Culturales 13, pp. 43-58.

Arias Peraza, Vielsi. *La Feminización del proceso social del trabajo en Venezuela. Prácticas desde el ensayo de una cultura emergente.* Estudios Culturales 18, pp. 87-105.

-B-

Balaguera, Edgar. *Graffiti y Patrimonio Histórico ¿Qué Hacer con los Despiadados Pizarreros?*. Estudios Culturales 17, pp. 83-105.

Bastidas, Felipe. *Del por qué y para qué de la reciente epistemología venezolana*. Estudios Culturales 13, pp. 75-93

Bastidas, Felipe. *Las Negreras de Mosquey: un caso de construcción y sujeción de identidad local*. Estudios Culturales 18, pp. 69-83

Bello Forjonell, Floriman. *El Doble De Uno Mismo En La Poética De José Lezama Lima*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX

Berbin Muñoz, Mirih. *Estrategias discursivas para promover la lectura a través de reseñas periodísticas en tres países del Caribe: Colombia, Venezuela y Trinidad*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Boadas, Aura M. *La vivencia del exilio en relatos de Gisèle Pineau*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Botaro, Francisco. *La música de Martinica. De lo local a lo global*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Bracho Díaz, Yomar. *Implicaciones socio-políticas de una estrategia promocional de la calidad de vida*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

-C-

Camacaro Cuevas, Marbella y Orm Saab, Karina A. *Sexualidad masculina patriarcal: Improntas culturales que ensombrecen el rostro humano de los hombres y la vida de las mujeres*. Estudios Culturales 8, pp. 160-174.

Camacho Rivas, Mirta Isabel. *San Juan Bautista: Sincretismo y tradición en Aragua*. 11, pp. 59-72.

Camacho Rivas, Mirta Isabel. *Encuentro con San Juan Bautista desde la Hermenéutica Simbólica*. Estudios Culturales 13, pp. 111-120.

Cambell, Mambel. *Multiversos culturales: Yorubas y Rastafaris expresiones de descolonización*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Camejo O., Hilvimar. *Hermenéutica de la obra pictórica "Curando Enfermos" (1964) de Iván Belsky*. Estudios Culturales 13, pp. 31-42.

Camejo O., Hilvimar. *Enfermedad y ciencia médica. Una representación pictórica*. Estudios Culturales 7, pp. 179-194.

Campos Zavarce, Ana Cecilia. *La subjetividad en las ciencias humanas*. Estudios Culturales 2, pp. 79-99.

Capriles, Elías. *En torno al concepto de alienación: Una reelaboración ecologista desde el siglo XXI*. Estudios Culturales 2, pp. 15-58.

Capriles, Elías. *El verdadero socialismo del siglo XXI: El ecosocialismo postmoderno no desarrollista*. Estudios Culturales 4, pp. 31-53.

Caraballo, María C. *Margarita en tres tiempos: Representación caleidoscópica del Caribe insular venezolano*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Cárdenas, Manuel Alen. *La Cotidianidad Social en el muralismo latinoamericano*. Estudios Culturales 11, pp. 31-42

Castillo Lara, Zoraida A. *Fotografía postmoderna: la obra de Nelson Garrido*. Estudios Culturales 18, pp. 25-40.

Castillo Mendoza, Jhonny Jesús. *Reflexión hermenéutica sobre el deporte*. Estudios Culturales 7, pp. 237-247.

Castro, Cosette. *Narrativas audiovisuales y tecnologías interactivas*. Estudios Culturales 5, pp. 19-42.

Cervantes Ríos, José C. y Pérez González María del C. *Vulnerabilidad de las mujeres en la dinámica familiar de Jalisco, México*. Estudios Culturales 8, pp. 66-81.

Chacón, Yadira. *El Capital Social: Factor limitante en el desarrollo endógeno de la comunidad de Granadillo, Municipio Cajigal, Estado Anzoátegui, Venezuela*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Chirinos, Sherline. *Cantores latinoamericanos de la década de los sesenta y setenta. La apertura de una tradición política cultural*. Estudios Culturales 1, pp. 139-156.

Chourio Urdaneta, Natalia. *Teoría de las representaciones sociales: Discusión epistemológica y metodológica*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

-D-

D'Aubeterre Buznego, María E. *Entre elotes, la factoría y el free way: Mujeres de origen Nahua en California*. Estudios Culturales 8, pp. 23-50.

De Castro Zumeta, María. *El carnaval y el Calipso: escenario de confluencia cultural en el Caribe*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

De la Fuente, Yannick. *El ineludible eco-socialismo del siglo XXI. Una ventana abierta a la utopía*. Estudios Culturales 2, pp. 59-76.

Delgado Castillo, Aura A. *Apuntes sobre el origen de la misoginia*. Estudios Culturales 8, pp. 234-247.

Delgado de Smith, Yamile. *El sujeto: Los espacios públicos y privados desde el género*. Estudios Culturales 2, pp. 113-126.

Delgado de Smith, Yamile. *Violencia contra la mujer*. Estudios Culturales 8, pp. 82-96.

Delgado de Smith, Yamile. *Una mirada a la interculturalidad: Colonia Tovar*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Delgado Ramos, Gian Carlo. *Ecología y sociología política de la nucleoelectricidad*. Estudios Culturales 4, pp. 97-130.

De Nóbrega, José Carlos. *Panorama de la poesía contemporánea brasileña*. Estudios Culturales 5, pp. 147-183.

Díaz, Esmeya. *Geo Cuencas: Adaptación metódica para la evaluación ambiental integral*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Díaz, José Antonio. *Cristianismo Popular y Sujetos Emergentes en América Latina*. Estudios Culturales 1, pp. 157-171.

Díaz, José Antonio. *Comunidades cristianas de base: Pobreza y liberación*. Estudios Culturales 3, pp. 121-141.

Díaz, José Antonio. *Conflicto en el Quehacer Universitario Investigativo: Desarme y Reconstrucción para una Investigación Científica en Salud en Clave de Quienser Universitario con el Sujeto Popular Venezolano*. Estudios Culturales 16, pp. 59-82.

Días Flores, Rosanna. *El valor educativo de la toponimia para el desarrollo local y sustentable. Caso de estudio: Cumboto*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Díaz Ramos, Laura G. *El uso del "espanglish" en cibernautas venezolanos*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Domínguez Torres, Mariluz. *La construcción discursiva del conflicto iraquí en la prensa venezolana*. Estudios Culturales 6, pp. 139-162.

-E-

Escalona Contreras, Jackeline. *La construcción discursiva del conflicto iraquí en la prensa venezolana*. Estudios Culturales 6, pp. 139-162.

Escobar, Saúl Antonio. *Cacao y café. Una hermenéutica de la fiesta popular de "La Llorá"*. Estudios Culturales 7, pp. 195-212.

Espinoza, Héctor A. *Cien años de soledad en el camino de una mitología del Caribe Hispánico. Una mirada desde la psicología analítica*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Espinoza, Héctor A. *La hermenéutica simbólica Actitud de coimplicación analógica*. Estudios Culturales 12, pp. 15-30.

-F-

Falcón Isabel C. *Caracas Emmental: Una aproximación Hermenéutica a la obra*

fotográfica de Violette Bule, Estudios Culturales 11, pp. 15-29

Falcón Isabel C. *Caracas Imagen y relato de la tradición "Locos de La Vela" desde la Hermenéutica simbólica*, Estudios Culturales 13, pp. 59-72.

Farías, Christian. *Desigualdades socio-culturales y diferencias en la representación social*. Estudios Culturales 2, pp. 100-112.

Farías, Christian. *Cambio revolucionario y unidad cívico-militar en el proceso político venezolano (1958 – 2010)*. Estudios Culturales 5, pp. 185-216.

Fernández Aida. *La experiencia estética en la Gimnasia Rítmica*, Estudios Culturales 11, pp. 73-83.

Fernández Colón, Gustavo. *Transfiguraciones del Sujeto en tres filósofos latinoamericanos contemporáneos: Varela, Capriles y Fernet-Betancourt*. Estudios Culturales 1, pp. 11-32.

Fernández Colón, Gustavo. *La crisis del agua en América Latina*. Estudios Culturales 4, pp. 80-96.

Fernández Colón, Gustavo. *Fenomenología y neurociencia. Un diálogo con las tradiciones espirituales de Oriente y Occidente*. Estudios Culturales 7, pp. 75-96.

Figueredo, Luisa. *Criminalidad en Venezuela: un debate necesario*. Estudios Culturales 16, pp. 43-58.

Flores, Mitzy. *Imaginario femenino, identidad y vida cotidiana*. Estudios Culturales 2, pp. 127-139.

Flores, Mitzy. *Identidad, género y resistencia*. Estudios Culturales 8, pp. 175- 188

Franco, Kharla. *Perspectiva Decolonial: Mímesis y Transgresión*. Estudios Culturales 12, pp. 61-72.

Franco, Ginoid. *Los derechos igualitarios en la Venezuela colonial. Un análisis socio-histórico bajo la vigencia de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX

Freitas, Cristiana. *Narrativas audiovisuales y tecnologías interactivas*. Estudios Culturales 5, pp. 19-42.

-G-

Galup, Ricardo. *Humor venezolano: ironía como recurso de producción ostensiva*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Gallego Delima, Flor. *Las cartas de Mariana de Alcoforado: un encuentro entre el amor, el psicoanálisis y la estética*. Estudios Culturales 12, pp. 133-144.

García Malpica, Alejandro. *Simple/Complejo*. Estudios Culturales 1, pp. 49-59.

García Malpica, Alejandro. *Riesgo y erotismo*. Estudios Culturales 3, pp. 17-35.

García Malpica, Alejandro. *Itinerarios de la mujer en Edgar Morin*. Estudios Culturales 8, pp. 143-159.

Gil, Ana Soledad. *Género y posicionamiento político/editorial en los medios de comunicación hegemónicos*. Estudios Culturales 6, pp. 47-62.

González, Jeyni y Medina, Francia. *Vitalidad de las lenguas minoritarias en Venezuela y estrategias para la revitalización lingüística*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

González, Esther. *Reflexiones en torno al debate de la homogenización y la diversidad cultural. Una mirada desde la obra de Feliciano Carvallo*. Estudios Culturales 12, pp. 145-158.

González Moreno, María C. *¿Desde dónde miramos? Una bitácora para navegar por los feminismos, sus complejidades y desafíos*. Estudios Culturales 8, pp. 52-65.

Govea, Marcos. *Crítica al sistema colonial de opresión: La importancia de leer a Frantz Fanon*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Gras, Alain. *El agua al servicio del fuego*. Estudios Culturales 4, pp. 67-79.

Guerra Velásquez, Josefa. *Medios, Poder e Identidad. El yo colectivo frente a un proceso comunicacional transformador*. Estudios Culturales 1, pp. 173-183.

Guerra Velásquez, Josefa. *El proceso de empobrecimiento global: Una conspiración propia de la modernidad*. Estudios Culturales 3, pp. 142-161.

Guerra Velásquez, Josefa. *La mercancía noticiosa como bien intangible y significativo*. Estudios Culturales 6, pp. 63-77.

Guerrero R., Magaly J. *Entre la parodia y el mito: karibik, la otra mirada en Divago Mundi y Hestiaro de la autora Doris Poreda*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

-H-

Hartog Guitté. *La violencia que dibujan las niñas y los niños y la que pinta nuestro gobierno de su mano dura*. Estudios Culturales 8, pp. 97-109.

Henríquez, Gizeph. *El Sentido de Adecuación del Lenguaje Frente a La Verdad*. Estudios Culturales 17, pp. 15-26

Hernández Brizuela, José Gregorio. *Dimensiones de la realidad social (un ejercicio teórico-metodológico)*. Estudios Culturales 16, pp. 83-96

Hidalgo Rivero, Heddy. *Industria cultural y consumo lingüístico*. Estudios Culturales 3, pp. 57-69.

Hidalgo Rivero, Heddy. *Español de América y unidad cultural en los espacios virtuales: ¿Consolidación de los rasgos dialectales o dialecto globalizado?* Estudios

Culturales 5, pp. 107-121.

Horsten Simon. *Conversaciones en el arenal. Dubbelspel de Frank Martinus Arion*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

-I-

Iazzetta D., Esteban. *De la estética binaria a las socioestéticas plurales*. Estudios Culturales 7, pp. 15-50.

Illas, Wilfredo. *Aportes para reconocer algunas tipologías minificcionales*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Islas, Octavio. *Internet 2.0: El territorio digital de los prosumidores*. Estudios Culturales 5, pp. 43-63.

-J-

Jiménez, Arnaldo. *Dispersionismo histórico: Anotaciones a un texto inédito de Emilio Terry*. Estudios Culturales 6, pp. 221-250.

-L-

León, Franklin. *La sabiduría de Indoamérica*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

León, Franklin. *De la nada a mundos posibles*. Estudios Culturales 12, pp. 13-30

León Franklin. *Estudios Culturales, Decolonialidad e Interculturalidad: lo Particular y lo Universal en Tiempos de Globalización*. Estudios Culturales 14, pp. 13-29

León, José Javier. *Comunicación y oiko-nomía. Ejercicio sobre las formas no capitalistas de comunicación*. Estudios Culturales 6, pp. 79-97.

León Rodríguez, José Virgilio. *El desarrollo de la modernidad en Valencia y el mundo de vida popular*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Lessire Vásquez, Liliana. *Buscando la belleza corporal femenina: un recorrido hermenéutico hasta los procedimientos quirúrgicos y no quirúrgicos no vitales*. Estudios Culturales 16, pp. 13-26.

Llena, Claude. *El ineludible eco-socialismo del siglo XXI. Una ventana abierta a la utopía*. Estudios Culturales 2, pp. 59-76.

López Miranda, Claudio. *Aprendizaje ubicuo en la enseñanza de las matemáticas*. Estudios Culturales 5, pp. 123-135.

López Velasco, Sirio. *Democracia y educación ambiental ecomunitarista*. Estudios Culturales 4, pp. 54-66.

López Velazco, Sirio. *Liberación, Progresividad y Ruptura: una mirada ética y ecomunitarista*, Estudios Culturales 11, pp. 43-57

Loreto Amoretti, Marelis. *El discurso existencial en Hanni Ossott*. Estudios Culturales 4, pp. 145-163.

-M-

Maldonado Acosta, Laura. *Participación de las mujeres en las misiones sociales de Aragua, Venezuela*. Estudios Culturales 8, pp. 203-217.

Mandry Llanos, Enrique. *Salud y pobreza en Venezuela. Aproximación histórica a su relación con el poder*. Estudios Culturales 3, pp. 162-176.

Manzano Kienzler, Juan. *Producción y reproducción del conocimiento en el contexto de la Web 2.0*. Estudios Culturales 5, pp. 137-144.

Márques Ortíz, Luis E. *Sostur- sostenibilidad turística. Modelo de gestión para evaluar y mejorar la sostenibilidad en los destinos turísticos*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Martínez, Karine. *Buen vivir, una alternativa al desarrollo*. Estudios Culturales 16, pp. 27-42.

Márquez Rojas, Ana. *La memoria oral: vía autopoietica para el rescate de la afrovenezolaneidad*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Martínez Aponte, Roberto. *Cine social venezolano e identidad cultural*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Meléndez F., Luis. *De la estética binaria a las socioestéticas plurales*. Estudios Culturales 7, pp. 15-50.

Méndez Reyes, Joan. *Descolonización del saber. Una mirada desde la epistemología del sur*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Meyer Rodríguez, José Antonio. *Enfoques mediáticos y percepciones ciudadanas sobre la crisis económica en México: El caso de la región centro-sur*. Estudios Culturales 6, pp. 121-138.

Moreno, Duglas. *La narrativa fantástica de Ros De Olano. Un análisis hermenéutico-literario*. Estudios Culturales 7, pp. 125-144.

Mulino, Alexandra. *El método etnográfico: entre las aguas de la doxa y la episteme*. Estudios Culturales 3, pp. 36-56.

-O-

Orejuela D., Merlyn H. *El discurso de la persuasión en las elecciones parlamentarias venezolanas de 2005*. Estudios Culturales 6, pp. 163-184.

Osio Lubiza, Laura Maldonado Acosta, Pedro Luis Pineda Salazar. *Diversidad Generacional y Las Tecnologías de Información y Comunicación*. Estudios Culturales 17, pp. 71-81.

Osto Gómez, Zaida Mireya. *Los modelos contemporáneos de democracia y las teorías sociológicas del estado, el poder y la sociedad civil*. Estudios Culturales 6, pp. 185-218.

-P-

Parés, Victoria. *Las Tecnologías Interactivas de comunicación como herramienta para la expansión del conocimiento museístico análisis de la página web de museos en Venezuela, caso Galería Universitaria Braulio Salazar*. Estudios Culturales 18, pp. 41-59.

Parra, Gabriel. *María Magdalena y la constelación arquetípica masculinidad-feminidad en la tradición judeo-cristiana*. Estudios Culturales 8, pp. 110

Penso Acero, Yldefonso. *La eco-economía como categoría para la construcción de una alternativa de desarrollo para los países de la Comunidad Andina de Naciones*. Estudios Culturales 4, pp. 131-142.

Pereira, Claribel. *Pedagogía del útero: Del conócete a ti mismo/a a un re-encuentro con la madre*. Estudios Culturales 8, pp. 188-202.

Pérez Daza, Johanna. *Alternativas comunicacionales en el Caribe. Aportes a la integración*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Pérez J., César. *De la estética binaria a las socioestéticas plurales*. Estudios Culturales 7, pp. 15-50.

Perozo, Carlos. *Reconstrucción histórica de la reclamación venezolana sobre el territorio esequibo durante el periodo 1982*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Pineda de Alcázar, Migdalia. *Las nuevas prácticas ciudadanas en internet y las oportunidades para políticas de comunicación participativas*. Estudios Culturales 6, pp. 31-45.

Pirela, Paula. *Realismo Socialista en Hollywood*. Estudios Culturales 12, pp. 121-132.

Puerta, Jesús. *De la muerte a la superación del Hombre*. Estudios Culturales 1, pp. 33-48.

Puerta, Jesús. *Estudios Culturales y sus Perspectivas Actuales*. Estudios Culturales 1, pp. 187-195.

Puerta, Jesús. *El empobrecimiento/enriquecimiento como sistema*. Estudios Culturales 3, pp. 86-94.

Puerta, Jesús. *Elementos para una hermenéutica de las TIC en el marco de la reconstrucción del materialismo histórico*. Estudios Culturales 5, pp. 65-87.

Puerta, Jesús. *Elementos para una reescritura hermenéutica del marxismo*. Estudios Culturales 7, pp. 51-74.

Puerta, Jesús Arturo. *Enrique Dussel: propuesta de filosofía política para nuestra América*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

-R-

Reyes, Nahem. *Bioethics - Cooperation - Security and Defense: A necessary trilogy for knowledge of contemporary Haiti*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Reyes Tórrez, Andrea C. *La descolonización y sus efectos en la conformación de nuevas instituciones políticas en el Caribe británico: caso Trinidad y Tobago*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Rincón, Robert. *La Epistemología Según Boaventura De Sousa Santos: ¿Un Modo de Descubrir o de Crear Fuera del Dominio Colonial?* Estudios Culturales 17, pp. 49-68.

Rivas, Luz M. *El Caribe en la frontera de la memoria: memories of the old plantation home: a creole family album, de Laura Locoul*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Rivero, Carmen Irene. *El Retorno del Sujeto Social*. Estudios Culturales 1, pp. 61-72.

Rivero, Carmen Irene. *El proceso de empobrecimiento global y las "guerras contra el terrorismo"*. Estudios Culturales 3, pp. 95-120.

Rodríguez-Núñez, J. J. *El Plan Colombia y la geopolítica del Imperio estadounidense*. Estudios Culturales 5, pp. 217-261.

Rojas Hidalgo, Luisa. *Orientación y religiosidad popular: su comprensión como expresión del mundo interior personal*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Rojas, Liz. *Análisis semiótico de "Muerte en Samarra" de Gabriel García Márquez*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Rojas, Moraima. *El caribe entre letra y música*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Romero Polanco, José Luis y Bandres, Ángela. *Herramientas T.I.C.A.C implementadas como estrategias metodológicas para facilitar el proceso de aprendizaje en la UPEL*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Rondón, Pura E. *Música en la narrativa dominicana: sonidos y sentidos*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Ruiz, Carmen. *La panse du chacal (2004) de Raphael Confiand y la culitud*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

-S-

Sánchez, Luis. *El hip hop en Venezuela desde la perspectiva del realismo grotesco de*

Mijaíl Batjin. Estudios Culturales 7, pp. 213-136.

Sánchez, Luis. *Imaginario y Poder en Venezuela: ahondando en el discurso político contemporáneo*. Estudios Culturales 13, pp. 121-140

Sánchez Melendez, José Antonio. *Aproximación al pensamiento y estética de José Martí desde la perspectiva Decolonial*. Estudios Culturales 12, pp. 73-90.

Santos de Fernández, Martha Cecilia. *Los desafíos políticos y pedagógicos de la educación para los medios*. Estudios Culturales 6, pp. 99-119.

Seijas, Eudel. *Una mirada a la valoración estética de la mujer a través de la obra "Violación" de René Magritte*. Estudios Culturales 12, pp. 31-46.

Seijas Eudel. *La Mujer Venezolana en la Música y los Procesos de Descolonización del Pensamiento*, Estudios Culturales 14, pp. 39-49

Silva Silva, Alicia. *El Sujeto y la Relación Social Virtual*. Estudios Culturales 1, pp. 117-137.

Silva Silva, Alicia. *El mundo relacional de la cibersociedad*. Estudios Culturales 5, pp. 89-105.

Sotolongo, Pedro. *Pobreza, vida cotidiana y complejidad*. Estudios Culturales 3, pp. 73-85.

Smith, Clyde L. (Lanny). *De "Ocupa Wall Street" y la lucha por la salud y la justicia social en Estados Unidos: Ocho mujeres haciendo historia*. Estudios Culturales 8, p.248-258.

Stenstrom, Monika. *Reflexionando sobre los actores y las prácticas espaciales en tiempos de globalización*. Estudios Culturales 1, pp. 73-115.

Surth, Lilian. *La anunciación de fra angélico: aproximación a la contemplación de una obra artística*. Estudios Culturales 12, pp. 91-102.

Surth, Lilian. *El Rol Colonizador del Lenguaje*. Estudios Culturales 14, pp. 31-45.

-T-

Tapia Moreno, Francisco. *Aprendizaje ubicuo en la enseñanza de las matemáticas*. Estudios Culturales 5, pp. 123-135.

Torrealba, Marbella. *La modernidad en el otro: invisibilización de las manifestaciones culturales de los pueblos latinoamericanos*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

-U-

Urdaneta, Azul; Flores, Mitzzy. *Mujeres del Caribe en la Vida Pública, Imaginarios e Identidad. Caso San Vicente y Las Granadinas*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

-V-

Valdés García, Félix. *La filosofía en el Caribe insular (o sobre las razones de Calibán)* Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Valera, Marilín. *La comunidad ye'cuana de tencua y la misión de la consolata.* Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Valero, Arnaldo E. *Oralidad, reggae y poesía dub: linton kwesi Johnson.* Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Vasquez Araujo, Angel Alexi. *Estilo de Vida Saludable en Personas Diabéticas y su aproximación sociológica desde la actividad física.* Estudios Culturales 18, pp. 13-23.

Vázquez V., Belin. *De la estética binaria a las socioestéticas plurales.* Estudios Culturales 7, pp. 15-50.

Vega Montiel, Aimée. *La centralidad de la televisión en el terreno de la comunicación política.* Estudios Culturales 6, pp. 13-29.

Vega Molina, María A. "EL REGRESO" *Una propuesta fílmica desde el pensamiento wayúu.* Estudios Culturales 12, pp. 47-60.

Villa Martínez, Héctor. *Aprendizaje ubicuo en la enseñanza de las matemáticas.* Estudios Culturales 5, pp. 123-135.

Villegas Zerlin, Solveig. *El aula universitaria: espacio para la reflexión ciudadana en torno a la diversidad cultural y la integración como principios tutelares de convivencia.* Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Villegas Zerlin, Solveig. *El Haz y el Envés. Verdad y Lenguaje en el Cuestionamiento de las Ciencias Sociales.* Estudios Culturales 17, pp. 25-34.

Villegas Zerlin, Solveig. *La anunciación de fra angélico: aproximación a la contemplación de una obra artística.* Estudios Culturales 12, pp. 91-102

REVISTA ESTUDIOS CULTURALES NORMAS DE PUBLICACIÓN

1. Se publicarán los trabajos realizados por investigadores nacionales o extranjeros. Se admitirán ensayos de temas filosóficos o teóricos en general, así como literarios, avances de investigaciones empíricas y documentales en las diversas disciplinas humanas y sociales, así como abordajes inter y transdisciplinarios.
2. Sólo serán admitidos trabajos inéditos.
3. Todo trabajo será sometido a un proceso de arbitraje siguiendo la técnica Doble Ciego, realizado por expertos en las áreas de interés.
4. Los trabajos pueden variar en extensión, desde quince (15) hasta un máximo de treinta (30) cuartillas a espacio y medio.
5. El trabajo debe ser presentado en TRES (03) copias, en papel bond, tamaño carta y a doble espacio. Fuente: Times New Roman, tamaño 12. Debe estar acompañado de la versión virtual en CD con la información correspondiente. Uno de los ejemplares debe incluir en el encabezado: el título, nombre del autor(es), el grado académico alcanzado y el nombre de la institución a la que pertenece(n). También agregar una síntesis curricular de máximo cinco (05) líneas con títulos académicos, línea de investigación actual y últimas publicaciones. Igualmente presentar el número(s) telefónico(s) (habitación y celular), dirección postal y/o correo electrónico. Dos de las copias no deben incluir los datos de identificación del autor o autores, con la finalidad de que puedan someterse al arbitraje previsto.
6. El resumen del artículo no debe exceder de 150 palabras máximo. Debe, en lo posible, tener una versión DEL RESUMEN en inglés (abstract)
7. El esquema sugerido para la elaboración del resumen incluye el propósito de la investigación, metodología y conclusiones del trabajo. Las palabras clave o descriptores del artículo deben señalarse al final del resumen y del abstract, CON UN MÍNIMO DE CUATRO Y UN MÁXIMO DE SEIS.
8. Las referencias bibliográficas estarán incorporadas al texto entre paréntesis, indicando los datos en este orden: apellido del autor, año de la publicación original, año de la edición utilizada y página. Por ejemplo

(Foucault, 1975/1990: 32). El inventario de las fuentes bibliográficas, será incluido al final del original del artículo y en orden alfabético. Igualmente con las fuentes virtuales o electrónicas, que se identificarán de acuerdo a la siguiente pauta: nombre del autor, título del texto, dirección electrónica, fecha de la consulta.

Las notas a pie de página se usarán para comentarios o digresiones. En caso de estudios históricos, se identificarán fuentes documentales a pie de página.

Si se hace una paráfrasis o un comentario acerca de un texto en particular se utilizará el confróntese (cfr.) con autor, fecha y, si es necesario, páginas.

9. Los gráficos, tablas y cuadros deberán ser numerados y titulados. Se representarán en páginas separadas indicando el lugar del texto donde deben ser insertadas.
10. La evaluación y corrección de las normas formales puede ser asumido previamente por el Comité Editorial, para que el árbitro se concentre en aspectos sustantivos del trabajo. El incumplimiento de las reglas no justificaría por sí sólo el rechazo definitivo de un artículo.
11. El trabajo será sometido a la evaluación de dos árbitros. Si se presenta una discrepancia en la aceptación del trabajo, se consultará un tercer árbitro, cuya decisión será la definitiva. Si es aceptado con observaciones, según el criterio de los árbitros, será devuelto a su autor o autores para que realicen las correcciones pertinentes. Una vez corregido por el autor, debe ser entregado al Consejo Editorial, en un lapso no mayor de quince (15) días continuos. Pasado ese lapso se podrá admitir el trabajo como si se tratara de un nuevo artículo a ser sometido a todo el proceso de arbitraje.
12. El trabajo no aceptado será devuelto al autor o autores con las observaciones correspondientes, si éste lo solicita. El mismo no podrá ser arbitrado nuevamente.
13. El autor o autores cuyo artículo sea aceptado y publicado recibirá tres (03) ejemplares de la revista.
14. Para garantizar la variedad de los trabajos publicados, la Revista tiene

como política la no repetición de un mismo autor en dos números consecutivos.

15. Cualquier aspecto no completado en este documento, será estudiado, decidido y dictaminado por la Junta Directiva Editorial de la Revista.
16. Cada artículo será publicado junto a la fecha en que fue recibido por la revista, la fecha en que fue entregado al árbitro y la fecha en que éste lo devolvió a la redacción para su publicación.

Estudios Culturales

TABLA DE CONTENIDO

EDITORIAL

TEMA CENTRAL: PRECLAPSO 2016

Estilo de vida saludable en personas diabéticas y su aproximación sociológica desde la actividad física

Ángel Alexi Vásquez Araujo

Fotografía postmoderna: la obra de Nelson Garrido

Zoraida Castillo Lara

Las tecnologías interactivas de comunicación como herramienta para la expansión del conocimiento museístico análisis de la página web de museos en Venezuela, caso: Galería Universitaria Braulio Salazar

Victoria Parés

Gestión de la complejidad en las organizaciones: una reflexión teórica

Eros del Canto

Las negreras de Mosquey: un caso de construcción y sujeción de identidad local

Felipe Bastidas

OTROS TEMAS DE INVESTIGACIÓN

La feminización del proceso social del trabajo en Venezuela. Prácticas desde el ensayo de una cultura emergente

Vielsi Arias Peraza

ÍNDICE ACUMULADO

ÍNDICE ACUMULADO DE AUTORES

NORMAS DE PUBLICACIÓN

