



República Bolivariana de Venezuela
Universidad Nacional Experimental
"Rafael María Baralt"
UNERMB

Perspectivas. Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura de la UNERMB

ISSN.2343-6271

Depósito Legal: PPI201302ZU4414

© 2016 UNERMB

perspectivaunermb@gmail.com

Portada: El Benemérito

Diseño y diagramación: Kirielys Barroso

Obra de la portada: El Benemérito

Técnica: Cartulina/ tinta china.

Tamaño: 30cms x 15 cms.

Año: 2020

Autor: Ender Cepeda.

Todo el contenido, las obras de arte e imágenes en general presentes en esta edición, pueden apreciarse a todo color en la edición digital de Perspectivas, en el sitio web <http://perspectivas.unermb.web.ve/index.php/Perspectivas/index>.

Impreso en Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela.



Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt

Dionisio Brito

Rector

Oleidy Montero

Vicerrectora Académico

Jorge Nava

Vicerrector Administrativo

Carlos Luzardo

Secretaria

Programa Educación

Nandy García

Director

Centro de Estudios Geo-Históricos y Socio-Culturales

Oriana Rincón

Coordinadora

**Laboratorio de Estudios Latinoamericanos sobre Pensamiento
Crítico y Transformaciones Políticas**

José Lárez Rubio

Jefe

Director

Jorge Vidovic
*Universidad Nacional
Experimental Rafael María Baralt
Venezuela*

Editor Invitado

Mario Fernández
*Universidad Nacional Experimental Rafael
María Baralt
Fundación Misión Cultura*

Consejo editorial

Reyber Parra
*Universidad del Zulia
Venezuela*

Gerardo Salas
*Universidad Católica Cecilio Acosta
Venezuela*

Rubia Luzardo
*Universidad Católica Cecilio Acosta
Venezuela*

Lenin Parra
*Universidad Bolivariana de Venezuela
Venezuela*

Raúl Lombana
*Universidad de la Habana
Cuba*

Luis Bonilla
*Centro Internacional Miranda
Venezuela*

Alejandro López
*Centro Nacional de Historia
Venezuela*

Luis Ramírez
*Universidad de los Andes
Venezuela*

Lino Meneses
*Universidad de los Andes
Venezuela*

Pedro Calzadilla
*Universidad Central de Venezuela
Venezuela*

Carlos Bracho
*Universidad Bolivariana de Venezuela
Venezuela*

Julio García
*Universidad Nacional Experimental
Rafael María Baralt
Venezuela*

Editores

Elizabeth Arámbulo
José Larez
*Universidad Nacional
Experimental Rafael María Baralt
Venezuela*

Consejo asesor

Dionisio Brito
*Universidad Nacional
Experimental Rafael María Baralt
Venezuela*

Belin Vásquez
*Universidad del Zulia
Venezuela*

Yelitza Casanova
*Universidad Nacional
Experimental Rafael María Baralt
Venezuela*

Lino Moran
*Universidad del Zulia
Venezuela*

Luz Mendoza
*Universidad Nacional
Experimental Rafael María Baralt
Venezuela*

Ivonne Vargas
*Universidad Nacional
Experimental Rafael María Baralt
Venezuela*

Oriana Rincón
*Universidad Nacional
Experimental Rafael María Baralt
Venezuela*

Carolina Granadillo
*Universidad Nacional
Experimental Rafael María Baralt
Venezuela*

Dayanet Chourio
*Universidad Nacional
Experimental Rafael María Baralt
Venezuela*

Índices, registros y directorios

- . Índice y Biblioteca Electrónica de Revista Venezolanas de Ciencia y Tecnología (REVENCYT).
- . Red de Bibliotecas Virtuales de Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).

Perspectivas

Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura
Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt
Centro de Estudios Geohistóricos y Socioculturales.
Laboratorio de Estudios Latinoamericanos sobre el
Pensamiento Crítico y Transformaciones Políticas
(LESLA)
ISSN: 2343-6271

Perspectivas, Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura es el órgano de difusión de trabajos (científicos, artísticos y humanísticos) arbitrados de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB), auspiciada por el Proyecto Ciencias Sociales del Programa de Educación, Centro de Estudios Geohistóricos y Socioculturales y el Laboratorio de Estudios Latinoamericanos sobre el Pensamiento Crítico y Transformaciones Políticas (LESLA). Aparece dos (2) veces al año en los meses de enero y julio, si bien recibe trabajos a lo largo del año, y abarca la HISTORIA (Historia General, Nacional, Regional, Local, actual, oral, Didáctica de la Historia y otras tendencias de la disciplina histórica), GEOGRAFÍA (Física, Humana, Social, Cultural, Local, Didáctica de la Geografía, así como otras corrientes de los saberes geográficos), ARTE (Bellas Artes, todo tipo de manifestaciones artísticas, museología, Arte Popular, entre otras), y CULTURA (Manifestaciones populares, Tradiciones populares, perspectivas sociológicas, antropológicas, económicas y psicológicas de los procesos culturales). Se publican investigaciones, ensayos, documentos y reseñas de libros y revistas (sean impresas o web).

Los trabajos se remitirán al editor de la revista a través del correo: perspectivaunermb@gmail.com. Las opiniones y criterios emitidos en los trabajos y secciones son exclusiva responsabilidad de sus autores. Se permite la reproducción total o parcial de los artículos, en tanto se reconozcan los créditos de la Revista y de los autores. Los trabajos presentados en la revista son evaluados por un comité de especialistas en el área, bajo la modalidad de doble ciego, en donde los autores y evaluadores no conocen sus respectivas identidades.

Contenido

Mario Fernández	
<i>Editorial</i>	8
<i>Presentación</i>	10
<i>I Artículos</i>	
Evaristo Pérez	15
MENELANDIA a 106 años de inicio del yacimiento Campo Mene Grande, Zumaque <i>MENELANDIA a 106 years after the start of the Campo Mene Grande deposit, Zumaque</i>	
José Parra	33
El fenómeno partidista, organización, proyecto y su aplicación a la realidad venezolana <i>The partisan phenomenon, organization, project and its application to the Venezuelan reality</i>	
<i>II Ensayos</i>	
Mario Fernández	49
¿Qué carajo es la cultura? <i>¿ What is the culture?</i>	
Betsy Ceballos	57
El Primer Film propagandístico de EE.UU fue sobre Venezuela: La Doctrina Monroe (1896) <i>The First US Propaganda Film Was About Venezuela: The Monroe Doctrine (1896)</i>	
Héctor Mendoza	65
Violeta, esa manera tan tuya de vivir <i>Violet, that way of yours</i>	
Ydelfonso Finol	73
Los pueblos originarios en la Revolución Venezolana <i>The original peoples in the Venezuelan Revolution</i>	
Artemio Cepeda	81
Bolívar, principal impulsor de la libertad de Maracaibo <i>Bolívar, main promoter of the freedom of Maracaibo</i>	

María Eugenia Bravo	89
Identidad de la imagen, voces del afuera. Sobre: Marimba, Antología Poética. Jorge Boccanera. Editorial El Perro y la Rana, Caracas, (2009) / <i>Identity of the image, voices from outside. About: Marimba, Poetic Anthology. Jorge Boccanera. Editorial El Perro y la Rana, Caracas, (2009)</i>	

Audio Cepeda	95
Por la ruta del café <i>Along the coffee route</i>	

III: Arte

Evaristo Pérez: “El Benemérito”. Ender Cepeda.....	117
--	-----

IV: Reseña Bibliográficas

Breve Historia de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt.

Autor: Jorge Vidovic

Comentario: Reyber Parra	121
---------------------------------------	-----

Instrucciones para los autores	123
---	-----

Instructions for Authors	141
---------------------------------------	-----

Editorial

“En perspectiva y a la expectativa”

En perspectiva, podemos estudiar rutas como las del café o aquello que impulsó al Libertador mirar hacia la cuenca acuática apuntalada en el sol maracaibero. Pero mucho antes comienza ese “ver a través”, al revisar las acciones de los habitantes originarios luchando por su emancipación, volando en las notas y sonoros versos de una Violeta que busca redimir a la Abya Yala y su gente, con la necesidad de despertar en colectivo como lo hicieron aquellos obreros de las primeras huelgas petroleras de Menegrande y toda la Costa Oriental del Lago, registrado por Jesús Prieto Soto,¹ Ramón Díaz Sánchez,² Eduardo Galeano³, entre otros, expuesto claramente en documentales como *Venezuela Petroleum Company* <https://www.youtube.com/watch?v=RF74lhYO70M> que busca desmontar la propaganda imperial -asomada en sus estrategias mucho antes que apareciera la formidable industria cinematográfica hollywoodense- proyectada en el teatro Baralt de Maracaibo hacia 1896. Temas estos que deben ser estudiados permanentemente no solo en las academias sino también y sobre todo en estos tiempos, por las organizaciones políticas-partidistas para que dejen de ser meros aparatos electorales.

Precisamente, la Guayana Esequiba es más que un tema noticioso, es ante todo, histórico y geopolítico, donde las garras del “monrroismo” han querido rasgar desde otrora el manto vegetal, acuoso, mineralico y faunístico de ese territorio nuestro, “amado” como lo plantean Luis Guillermo Govea y Jesús Reyes “Reyito” a través de la gaita “*Guayana Esequiba*” https://www.youtube.com/watch?v=IR_GY8-iRK0, así como otras que abordan el mismo o similares asuntos “*Ni un pedazo más de tierra*” <https://www.youtube.com/watch?v=JnYRIU5Ofbo>; “*Grito Guerrero*” https://www.youtube.com/watch?v=1DHHSw6Dx_M; o la décima zuliana “*El Esequibo*” <https://www.youtube.com/watch?v=0tJIKHdnZII>; creando una memoria histórica, una identidad y una imagen, la amalgama de una cultura que se pregunta y nos pregunta, que va y debe ir más allá de lo contemplativo, descrito muy bien por Gabriel Celaya en su poema LA POESÍA ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO “...*Maldigo la*

poesía concebida como un lujo cultural por los neutrales, que, lavándose las manos, se desentienen y evaden. Maldigo la poesía de quien no toma partido, partido hasta mancharse...”, universalizado entre otros cantores en la voz de Paco Ibáñez https://www.youtube.com/watch?v=q_b0myUpwpE

PERSPECTIVAS, *Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura*, aparece por primera vez el año 2011 como un “*órgano de difusión de trabajos (científicos, artísticos y humanísticos) arbitrados de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB), auspiciada por el Proyecto Ciencias Sociales del Programa de Educación, Centro de Estudios Geohistóricos y Socioculturales y el Laboratorio de Estudios Latinoamericanos sobre el Pensamiento Crítico y Transformaciones Políticas (LESLA)*”.

Este año, pese a las severas restricciones económicas como producto de “*sanciones*” que buscan asfixiar a Venezuela desde los centros de poder hegemónicos como *pandemónium* que no tiene nada de pan y sí mucho de demonio, apostamos a seguir reflexionando y escribiendo en medio de una COVIDIALIDAD que debemos inventarnos.

Editor

Mario Fernández P.

potreritos_62@yahoo.com

fernandezmario186@gmail.com

1 Prieto Soto, Jesús. El chorro ;gracia o maldición?. Ediciones de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia, 1962 - 357 páginas https://books.google.co.ve/books/about/El_chorro_gracia_o_maldici%C3%B3n.html?id=buf3mAECAAJ&redir_esc=y

2 Díaz Sánchez, Ramón. Mene. Resumen https://html.rincondelvago.com/mene_ramon-diaz-sanchez.html. Barcelona, 18 de Febrero del 2001

3 Galeano, Eduardo. Las Venas Abiertas de América Latina. Siglo veintiuno editores, s.a. de c.v. CERRO DEL AGUA 248, DELEGACIÓN COYOACÁN, 04310, MÉXICO, D.F. https://static.telesurtv.net/filesOnRFS/news/2015/04/13/las_venas_abiertas_de_amxrica_latina.

Presentación

Perspectivas en esta oportunidad cuenta con la colaboración editorial de Mario Fernández, docente e investigador universitario y tutor de la Fundación Misión Cultura. En este apartado se pretende poner en perspectiva las múltiples posibilidades de contribuir con la codificación, almacenamiento y recuperación de información del pasado, esa memoria compartida que confiere el encuentro con la diversidad cultural latinoamericana y posibilita develar que tanto la cultura como la historia conviven y se entretajan de elementos circunstanciales, pero que la cultura a diferencia de la historia prevalece como un punto de ebullición, es un proceso que tiene vida propia, esencialmente pertenece a la conciencia colectiva como bien común de los pueblos, se vale de simbologías y un mundo dialéctico que se destaca por lo variopinto de los imaginarios socioculturales, eso que permite abrirse a la heterogeneidad de razones por las cuales se hace imperioso visibilizar, en este sentido la historia es una ciencia al servicio de la cultura, tal como lo destaca; Heller: *“la historia es la sustancia de la sociedad. La sociedad no dispone de sustancia alguna que no sea el hombre, pues los hombres son los portadores de la objetividad social, y a ellos exclusivamente compete la construcción de cada estructura social y su transmisión (...) la historia es, entre otras cosas, historia del despliegue de la esencia humana, sin que se identifique con ese proceso. La sustancia no contiene sólo lo esencial, sino también la continuidad de toda heterogénea estructura social, la continuidad de valores. Consiguientemente, la sustancia de la sociedad no puede ser sino la historia misma”*.

Los artículos y ensayos siguientes se conjugan para formar parte de un entramado socio histórico y cultural que permite levantar la memoria para hacerla colectiva y compartirla entre los lectores:

Evaristo Pérez: **“MENELANDIA a 106 años de inicio del yacimiento Campo Mene Grande, Zumaque”**. El autor destaca y emprende un proceso dialéctico que permite el reconocimiento de la memoria en torno a la cuenca del lago de Maracaibo y sus yacimientos petroleros, para cuyo ejercicio investigativo dispone de diversos elementos formando parte de un repertorio exclusivo que devela un proceso histórico regional, cargado de injusticias, que

incidió notablemente en las formas socioculturales de la región, argumentos que datan parte del proceso de colonización y su continuidad de lo que ha sido denominado como “*la era petrolera*”.

José Parra: **“El fenómeno partidista, organización, proyecto y su aplicación a la realidad venezolana”**. El tema presentado por el autor da cuenta de las posibilidades reales que podrían otorgar a los gobiernos los partidos políticos como dimensión para el análisis y el debate, en este sentido, resalta la experiencia venezolana emergente del siglo XXI, lo cual representa parte de una ruptura histórica estructural, reconsiderando nuevos ideales para la construcción de la política, generando elementos para establecer conexión con perspectivas de una ciencia política como fenómeno social complejo y paradigmático.

Mario Fernández: **“¿Qué carajo es la cultura?”**. Se hace inminente el desafío, el autor permite elevar más que el sentido de la cultura en su fase superior, dispone de criterios esenciales para dinamizar su carácter originario, ese que permite el reencuentro sociocultural, que trasciende más allá de los valores transmitidos, para Mario Fernández “...una comunidad es algo así como la unidad de los comunes dentro de un ámbito territorial más o menos definido”, la cultura tiene sentido y recobra vida a través del infinito paisaje de la vida, esa que es palpable y dialógica, que es intencionada y plenamente consciente de la profundidad que toca, ¿qué carajo es la cultura? Es un recordatorio de la importancia de la vida cultural de los pueblos.

Betsy Ceballos: **“El Primer Film propagandístico de EE.UU fue sobre Venezuela: La Doctrina Monroe (1896)”**. Este ensayo forma parte de un proceso histórico que define muy de cerca la dicotomía histórica que representó para la época las pretensiones imperiales, que encierra todo un andamiaje en torno al poder mediático como vanguardia, el cine formó parte de un elemento político que de alguna manera permitió el fetichismo ideológico. La autora realiza un interesante estudio a través de elementos que evidencian parte de la una infamia; la reconstrucción de un proceso histórico, donde asoma parte de un repertorio de críticas sugerentes que podrían destacarse como históricas emergentes enunciativas, que se deberían ser estudiadas y retomadas por otras y otros investigadores para ampliar el debate contemporáneo respecto del hegemonía imperial y su sempiterno apetito de posicionarse de las riquezas del planeta en términos energéticos, naturales, geopolíticos, entre otros.

Héctor Mendoza: **“Violeta, esa manera tan tuya de vivir”**. Es un ensayo poético que representa parte de una vida; Violeta Parra la chilena, la sureña representada como parte de un legado sociocultural que permite rescatar parte de las luchas emancipadoras que se hacen permanentes y que forman parte de las voces de hombres y mujeres. Violeta Parra:

“Ha recorrido toda la comarca desatando cántaro de greda y liberando pájaros cautivos entre las ramas”.
Parra, Nicanor:(1969)

Ydelfonso Finol: **“Los pueblos originarios en la Revolución Venezolana”**. El autor intenta recrear parte del proceso histórico de resistencia que significó la lucha de los pueblos indígenas venezolanos, que a pesar de la inoculación forzada de elementos culturales exógenos lograron mantener en buena medida su propio carácter y perfil histórico-cultural intactos. Este combate es una lucha que se hace permanente, el autor rescata parte de lo que ha sido la trascendencia que se ha logrado refrendar con la revolución bolivariana; lo cual, ha permitido elevar y constituir parte de los derechos originarios; la necesidad de la auto-determinación, sumado a un proceso de construcción que destacan el necesario sentido sociocultural de lograr la convivencia en un mundo cada vez más diverso y libre.

Artemio Cepeda: **“Bolívar, principal impulsor de la libertad de Maracaibo”**. El autor intenta vislumbrar parte de un legado que se hace sumamente importante para la memoria de la región zuliana, es un aporte que visibiliza la importancia que le confería Bolívar a Maracaibo como una región estratégica que permitiría para la época consolidar parte de las luchas emprendidas por el Libertador hasta lograr concretar la emancipación venezolana. Los datos están registrados en un repertorio de cartas de Bolívar, donde se permite detallar la mirada del Libertador hacia este territorio del país.

María Eugenia Bravo. **“Identidad de la imagen, voces del afuera. Sobre: Marimba, Antología Poética. Jorge Boccanera”**. Este ensayo versa sobre la antología poética de Jorge Boccanera, quien es un referente de las palpitaciones emocionales y sociales, la lucha existencial que se cierne sobre la actitud poética, que prescribe desafíos, que redime y se redime marcando el reloj de la vida, la poesía tiene temperamento, parajes, tribulaciones, puede ser surreal, subreal o suprareal en una dinámica interminable. Jorge Boccanera forma parte de la poesía que antepone la transgresión de la existencia; es una identidad marcada de la imagen de las voces exógenas, lo contundente de la

experiencia del emigrante forzado, exiliado, aprehende y suelta la palabra, los vocablos traídos de *sus orígenes para trasegarlos a una nueva geografía sonora y social y montarse en un vehículo que lleva y trae voces. Para la autora “las navajas” y “puertas cerradas” de Boccanera “...refieren la situación difícil de los refugiados y por supuesto la de su propio país. El desenlace del poema revela la diferencia entre el fenómeno climático y el social, que deja un trauma y porta un estigma. El extranjero es un herido, un ser escindido que tiene que vivir la otredad de un espacio; de allí que su patria se transforme en piedra de Sísifo...” “...Lluvia, somos dos extranjeros...”*

Audio Cepeda: “La ruta del café”. El investigador aborda y narra desde el relato histórico-social-fabulado, asuntos relacionados con el Sur del Lago de Maracaibo, incluyendo al propio lago y sus afluentes, destacando las dinámicas comerciales que se dieron a través de la navegación fluvial y lacustre sobre cuyas aguas se desplazaba la carga de café más importante de Venezuela y Colombia hasta el puerto de Maracaibo y que luego de su almacenaje era exportado a los principales países (sobre todo europeos) consumidores del néctar que emanada después de la infusión de esta rubiácea de origen africana, llena de aromas e historias. El ingenio del autor, permite otorgar ciertas fisonomías que hacen que la narración despierte el interés de los lectores para que éstos se integren a los imaginarios de la época y lo incidente de lo extranjero en la diligencia comercial. La ruta del café se hace imponente para la época y marca desafíos estructurales en el campo de lo económico, político, cultural y social que aun hoy no hemos resuelto.

Elizabeth Arámbulo
Editora.

I. Artículos

**“MENELANDIA”
(MENE* - LANDIA**)
A 106 años de inicio del yacimiento Campo Mene Grande,
Zumaque**

Evaristo, PÉREZ *

*Universidad Nacional Bolivariana de Venezuela
evaristoarte@gmail.com*

Resumen

El presente artículo tiene como objeto disponer al público lector de elementos relevantes que puedan elevar el conocimiento histórico que representó parte de la memoria regional en torno al lago de Maracaibo, en este sentido se dan a conocer los avances para el estudio de recuperación documental, visual, histórica e identitaria de la gran región del estado Zulia en relación con el surgimiento nacional de Venezuela a través de las formas artísticas, culturales y soberanas en el contexto de la era petrolera.

Palabras Clave: Memoria histórica, Lago de Maracaibo, cultura, soberanía, identidad.

***"MENELANDIA"(MENE * - LANDIA **)106 years after the start of the
Campo Mene Grande deposit, Zumaque***

Abstract

The purpose of this article is to provide the reading public with relevant elements that can raise the historical knowledge that represented part of the regional memory around Lake Maracaibo, in this sense the advances for the study of documentary, visual recovery are made known, historical and identity of the great region of the Zulia state in relation to the national emergence of Venezuela through artistic, cultural and sovereign forms in the context of the oil era.

Keywords: Historical dichotomy, Lake Maracaibo, Venezuela, was an oil one.

* Licenciado en Artes-Educación. Universidad Católica Cecilio Acosta, Estudios Avanzados y Suficiencia en Investigación. Prospectiva Cultural y Pensamiento Artístico, Programa Doctorado. Universidad de la Laguna de Tenerife. Islas Canarias España, Orden de la Zulianidad. Gobernación del Zulia, Profesor Universidad Bolivariana de Venezuela. UBV. Profesor Invitado de la Maestría en Seguridad y Defensa Integral e Integración.

Recibido: Mayo de 2019

Aceptado: Junio de 2019

Introducción

“En la Playa, desde la vispera estaba la comisión de los notables estirando la mano cordial a los recién llegados. Sobre la onda rizada balanceándose la Linda, y desde su planeta azul se tendía una escala de risas hasta la orilla de barro oleaginoso”

(Mene. Ramón Díaz Sánchez).



**Mene: Petróleo, asfalto (Venezuela)*

***Landia: Sitio, lugar, "tierra de". (Europa. Alemania)*

Menelandia: Lugar, sitio, paisaje o tierra del Mene

Veneciuela

En 1518, Martín Fernández de Enciso publicó “Suma de Geografía”, privilegio real de Zaragoza del 5-9-1518, libro que versionó sobre este continente como señala el Hno. Nectario María (1959-125). Martín Fernández lo sugirió como un toponímico aborigen.

En efecto, ya testigos de lo ignoto que se develaba para los bergantines hispanos en cada legua surcada, estos privilegiados oriundos del mediterráneo, amén de desquiciados exploradores, expedicionaban en el arsénico encendido

de las costas del *Nuevo Mundo*, cuando el 24 de agosto de 1499 irrumpen en el *lago de óleo*...

“...y al cabo del a cerca de la tierra esta una peña grande que es llana encima Della y encima Della esta un lugar o casas de indios que se llama Venecihuela, esta en x grados entre este golfo de Venecihuela y el cabo de Coquivacoa...”

Refiere allí la experiencia que habría vivido 19 años antes cuando junto a *Alonso de Hojeda* y *Juan de La Cosa* más su tripulación hirsuta, ya demente de sol y ambiciones, se constituyera también en pionero cronista lacustre legado en castellano. Aquel 24 de agosto de 1499 el maderamen náutico hispano penetra en la gran Laguna de Maracaibo que refrendará de su norte occidental el nombre de Venezuela, tomado de aquella poblada de toas, onotos y zaparas, todos *paraujanos*, *añú*, *seres de agua*.

Juan de la Cosa colocó el nombre Venezuela, que aparece por primera vez, 7 años antes que el de América. En 1492 formó parte del primer viaje de Colón hacia lo que sería América y en 1500 interpreta la Laguna de Maracaibo en su cartografía, con la que comienza a ordenarse el plan de despojo geo-imperial y así delinea el primogénito “retrato hablado” de aquella enormidad de aguas.

El cartógrafo alemán Martín Waldseemüller, lo refrendará en 1507 en “*Universalis Cosmographia Secundum Ptholomei Traditionem e et Americi Vespucci*”, y que en 1561, Sebastián Munster publica como *Nouus Orbis*, manteniendo la palabra América, dada la inclemente refriega ya desatada en aquel albor de la globalización embrionaria y el violento expansionismo y posesión ya en marcha, la **apropiación del nombre** era fundamental y allí picaría adelante este protegido de los mecenas Médici y sus correlatores. Era el despojo y omisión por el proyecto de conquista. Era la distancia de quienes niegan.

“Lapalabra como el átomo, contiene en sí el universo. Y contiene el cielo y el infierno: el esplendor y la miseria. Por la palabra el hombre se levanta y mira el cielo para poblarlo de dioses; por ella designa el mundo con sus horizontes de certezas, y crea la danza de metamorfosis que brota desde lo imaginario, y desde los sueños. Con la palabra el hombre realiza el viaje de la naturaleza a la cultura...” Bravo, Víctor (1999-9).

Harto dicho, luego del tercer viaje de Colón entre el 30 de mayo de 1498 y noviembre de 1500, este referiría en su famosa Carta o Relación a los reyes, la

posibilidad de que se tratara de un “Mundo Nuevo”....

Otro relato nos refiere así el despojo de aquella referencia toponímica: López B, Alí (1997-34):

“...lo que se llamaría América a partir de 1507 cuando Martín de Waldsemüller inventara ese nombre, después del viaje del florentino Américo Vespuccio en 1503...”

No está de más recordar cuál fue la intencionalidad del proyecto de despojo colonial que desde un principio quedó evidenciado en sus propias crónicas con relación al Coquivacoa, al golfo actual de Venezuela, al gran lago de Maracaibo. La incursión violenta drenó las aguas territoriales de aquellos parajes de cultura añu siendo flagrante su propia confesión invasiva.

Es en la carta de Américo Vespuccio a Lorenzo di Pier Francesco de Médici, del 18 de julio de 1500 donde encontramos la referencia más completa de los hallazgos realizados y la violencia ejercida por la expedición de Alonso de Ojeda. Dice Vespuccio:

*“...Desde esta isla fuimos a otra isla vecina de aquella a diez leguas, y encontramos una grandísima población que tenía sus casas construidas en el mar como Venecia, con mucho arte; y maravillados de tal cosa acordamos ir a verlas, y al llegar a sus casas, quisieron impedir que entrásemos en ellas. **Probaron como cortaban las espadas, y se conformaron con dejarnos entrar...**”*

Qué modo “elegante” y ominoso “de decir”, asepsia y simulacro de la designación para evadir la responsabilidad histórica de herir o matar. Confiesan para la historia su aviesa intención de pesquisa, robo y apropiación material de lo ajeno, y eso sólo fue el principio:

“...y encontramos que tenían colmadas las casas con finísimo algodón, y las vigas de sus casas eran también de brasil, y les quitamos mucho algodón y brasil, volviendo luego a nuestros navíos...”

Aquel pionero diagnóstico superficial de recursos naturales, además de revelar sus intenciones, sería premonitorio de lo que 400 años después, el destino trocaría en **mene...asfalto, petróleo** y también impronta de las primeras referencias sobre

la resistencia de los pobladores originarios de la gran región del Lago de Óleo de Maracaibo:

*“...Habéis de saber que en todas partes donde saltamos a tierra, encontramos siempre gran cantidad de algodón, y los campos llenos de plantas de él, tanto que en esos lugares se podrían cargar cuantas carabelas y navíos hay en el mundo, con algodón y brasil. Por último navegamos otras 300 leguas por la costa, **encontrando continuamente gente bravía, e infinidad de veces combatimos con ellas...**” López Ali (2000-41-42).*

Aquella intrepidez de la palabra que nombra y significa: Veneciuela...se extendió a nuestra futura identidad espacial como nación, proyecto de la expansión geoeconómica, del proceso de acumulación originaria de capital, desde que de la Cosa “caligrafara” el originario de nuestra historia cartográfica, rudimento custodiado en el Museo Hidrográfico de la Marina Española en Madrid.

Este Mapa del Mundo, el conocido como Planisferio de Juan de la Cosa, fue un hallazgo que Alejandro Humboldt sacó del ostracismo y lo publicó en 1832. López, Ali(2000-44), Como se sabe, Colón había enviado a los reyes una *Carta de relación*, un *Diario de a bordo* y una *pintura o mapa* de 1498, en octubre, desde la isla La Española, actual República Dominicana/Haití.

En aquella mácula de intrigas palaciegas que siempre han vertido su inmundicia desde el centro de los despojos y tras la máscara del traje fascinante...esta última pintura o mapa “se extravió”: “...pero se sabe que la conocieron, además de los reyes, el obispo Juan Rodríguez de Fonseca, Las Casas, Pedro Mártir de Anglería y Alonso de Ojeda, entre otros...está claro que Juan de la Cosa utilizó aquella pintura para la elaboración de su Mapamundi y Pedro Mártir de Anglería, uno de los conocedores de la misma, debió servirse de ella para el mapa que incluyó en la edición de 1511 de su obra *De Orbe Novo o Décadas del Nuevo Mundo*. “

Ese mapa o pintura de Colón se convirtió de nuevo en tema hacia 1931 cuando: “... el estudioso alemán Paul Kahle descubrió que ésta había sido utilizada por el turco Piri Re'is en 1513 para la construcción de un Mapamundi...” López Ali (1997:83) El relato “pro-veneciano” de Américo Vespucio, según el cual nuestro nombre es una especie de meta-designación de Venecia descansa en la anterior noción de la apropiación semántica, pero como iniciamos, fue cuestionado por el hermano Nectario

María al investigar documentos originales, en Sevilla surge en la trama este cronista simultáneo, Martín Fernández de Enciso.

En estudios recientes (Carlos Seco, Luiggi Avonto) avivan estos temas a través de pesquisas que demostrarían otros enfoques, y, podemos ver el carácter pirata de Ojeda, quien para venir robó naves españolas, hizo hurtos y saqueó poblados en Lanzarote, en Canarias, actos que fueron alcahueteados en la corte por su amigo el obispo Fonseca. Asimismo, este propósito se explicaría por los intereses mercantiles de Vesputio, bajo el mecenazgo de los Médici y quien era agente mercader “*en Sevilla de la casa banquera de Juanoto Berardi*”, que realizó dotaciones importantes al tercer viaje de Colón.

Históricamente dos hechos sustentan los análisis para remover lo que pasó: “*la Pesquisa contra Ojeda (1500) y el Pleito de los hermanos Colón, con algunas referencias hechas por Fray Bartolomé de las Casas*”. López H.Alí. (2000: 31-32).

La demanda de los Colón fue por la violación a sus derechos de exploración y porque dos declarantes en 1500 no nombraron a Vesputio como miembro de la tripulación. Por supuesto, hay elementos para presumir que no solo fueron “pirateados” bienes entre ellos mismos, sino que el propio nombre del continente podría constituirse en el acto de usurpación simbólica y designataria más insólito de la historia. Robo de información confidencial, aprovechamiento de posiciones para fines desleales. De hecho “*él era visto en España como usurpador del nombre de América*”. López B.:33)

“Toda esta navegación y la figura o pintura de la tierra (mapa), envió el Almirante a los reyes...sepan los que esta Historia leyeren que...estaba... Alonso de Hojeda en Castilla, y llegó la relación de este descubrimiento y la figura de la tierra (mapa)...lo cual todo venía a manos del obispo D. Juan Rodríguez de Fonseca. Que tenía cargo de la expedición y negocios de estas Indias desde su principio...El dicho Alonso Hojeda era muy querido del obispo, y como llegó la relación del Almirante y la pintura dicha, inclinóse Alonso...ir a descubrir más tierra por aquel camino...”

Aquellos intereses mercantiles coloniales hoy vigentes como estas investigaciones, hacen suponer despojos y apropiaciones que podrían dar nuevas explicaciones ante las presunciones indicadas.

De cualquier manera, esta designación -Venezuela- es el eje de la nacionalidad.

“Escenario de aguas, gran matriz geográfica, intersección de fusiones, partera bautismal, puerta acuifera de la Laguna de Maracaybo, fonética oriunda, ecosistema airado, injertos, oprobios, censuras. Naufragio de continuidades cercenadas, violencias y pasiones ignoradas, laguna de óxidos, llovizna seminal de datos entremezclados e inaprensibles. Apetencia de los dominios opíparos del poder, que sus entrañas ha dado al trabajo tesonero, al sentido vital, flujo de formas nacientes y saqueos”. Pérez, Evaristo (1999).

Menelandia

Gonzalo Fernández Oviedo y Valdés, reconocido como uno de los primeros cronistas por su Historia Natural y General de las Indias, Islas y Tierra Firme del Mar Océano, en 1535, habló de “*un licor como Azeyte junto a la Mar*” al describir la isla de Cubagua. Quintero, Rodolfo(1972).

En 1540, Gonzalo Fernández publica la segunda parte, donde se refiere al lago y golfo de Maracaibo. Es la primera referencia escrita de la enorme riqueza petrolera del lago de Maracaibo y sus entornos. La descripción es probablemente del entorno de La Banda del Este, la Costa Oriental del Lago de Maracaibo donde en los parajes luego conocidos como Cerro La Estrella, en Mene Grande, donde se confirmó en 1914 el pozo naciente Zumaque I, pionero comercial de la explotación petrolera maquinista en el Zulia y Venezuela:

“Hay en aquella Provincia algunos ojos o manantiales de betún, a manera de brea o pez derretida, que los indios llaman mene, y en especial hay unos ojos que nasçen en un cerrillo, en lo alto dèl, ques savana, y muchos de ellos que más de un cuarto de legua en redondo. Y desde Maracaibo a estos manantiales hay veinte e çinco leguas...Este betún, o el licor ques, con la fuerça del sol paresçe que hierve, bullendo haçia arriba, y corre por la tierra... y está muy blando entre día y pegajoso., y de noche se hiela con el fresco de la noche e ausencia de sol; y por la mañana pueden pasar por encima dello sin que se pegue a los pies ni se hunda el hombre. Pero entrando el sol, es muy pegajoso; y el que passa a pie o a caballo, atolla como quien passa por limo o cieno, y con gran dificultad se puede pasar. Acaeciò en la primera entrada que el gobernador Ambrosio hizo la tierra adentro, passando de dia por este camino, que hallaron un venado pegado en aquellos ojos o manantiales deste betún...Y assi es una materia esta muy viscosa, que cuando está de la manera que es dicho...está como pez para brear navios...”. El Zulia Ilustrado (1889-84).

Con el advenimiento del siglo XX, se desataba de nuevo la codicia por los tesoros emanantes de este prodigio terrenal cual oro, propósito de aquella primera transnacional Welzer, riquísimos alemanes que tuvieron la primera insólita concesión de esta enormidad de tierras y aguas por la corona española, en aquel gran proceso aniquilante y expansivo de la acumulación de capital que se desarrolló con la conquista y colonización voraz del mundo.

En este propósito esquilmador, la primera referencia del saqueo petrolero se remonta al 30 de abril de 1539 cuando salió el primer embarque oficial del “crudo”.

“Esa barrica de petróleo -una sola-, partió a bordo de la nao “Santa Cruz”, enviada por don Francisco de castellanos, tesorero de Nueva Cádiz Cubagua)- actual estado de Nueva Esparta, junto a la conocida como Isla de Margarita- para aliviar la gota de Carlos I, rey de España y emperador de Alemania...” Sequera, Armando(1997- 21).

Aquel petróleo fue enviado a España por petición de la reina Isabel, en carta del 3 de septiembre de 1536, conocidas sus propiedades medicinales, supuestamente para aliviar “el mal de gota” de su hijo. Martínez, Anibal. (2000).

Ya asentando la noción de gran mina desterrable, aquella reina en 1536 pidió:

“Algunas personas han traído a estos reynos del azeite petrolio de que ay una fuente en esa dicha isla y porque aca ha parecido que es provechoso, yo vos mando que en todos los nabios que partieron desa isla me envies dello lo mas que pudieres”. (Historia General natural de las Indias, Islas y tierra Firme del Mar Océano. Citado en: Quintero, Rodolfo. (1972-7).

El 27 de abril de 1784, por Real Cédula, España se adjudicó por arte de magia la propiedad del petróleo ubicado en el Lago de Maracaibo, llamándolo curiosamente “jugos de la tierra”. Era, sin embargo, aquella, una extracción artesanal y precaria.

El 24 de octubre de 1829, el visionario Libertador Simón Bolívar, redactó en Quito el Reglamento sobre Minas en donde se afirmaba la propiedad sobre todo tipo de minas que estuvieran en aquella Colombia. Conservaba así lo que los españoles se abrogaron mediante la propiedad de la corona real que definía en las ordenanzas de Aranjuez. PDVSA (2001).

Al advenir esta era maquinista, los espacios del lago, gran “mar endógeno” de aquella Veneciuela, se constituirán en núcleo industrial protagonista.

Protagonismo: que enlazaba tiempos y experiencias relacionando forzosamente los imaginarios oriundos y exógenos de las portuarias Maracaibo, Gibraltar y toda la cuenca, mientras una voraz extracción expoliaba los seres al despojo en aquellas “plantocracias” de tenerías, añiles, tabacos y cacao, pesca y extracción maderera inmisericorde. Aparte de diezmar las poblaciones indígenas autóctonas, Miguel Acosta Saignes(1986-124), basándose en Federico Brito Figueroa calcula que con el criminal tráfico negrero ingresaron “legal” e ilegalmente a Venezuela 250 mil africanos entre 1500 y 1810.

Las vistas asombradas, los idílicos paisajes, la intrincada selva, los humedales que se hibridan entre la aventura y la expansión neocolonial y que en el siglo 19 seducían a viajeros exploradores como Goering, por ejemplo, quien relata e ilustra el lago desde sus entradas entre las dos penínsulas del golfo de Maracaibo cederían al maquinismo voraz. El Zulia Ilustrado(1886-86-89).

Estas miradas prendidas de follaje entrarían al caos...



Julio Árraga y Manuel Puchi pintando en orilla del Lago de Maracaibo

El preámbulo al enorme emporio petrolero que vendría fue la explotación que el poderoso “trust del asfalto” mantenía en el Lago de Guanoco en el oriente de Venezuela desde 1891, dentro de la cual la New York and Bermúdez Company era decisiva; había removido intereses político-económicos y forzó la salida del Presidente Cipriano Castro del poder en 1908 un poco después de los tiempos del bloqueo naval y

el bombardeo contenido por las naciones industriales europeas, con el interés colateral de Estados Unidos. Harwich V. Nikita (1991).

Habr  un viraje en la exploración y explotación desde este producto espes simo hacia el petróleo. Valen aquí las afirmaciones de Jesús Sanoja Hernández, columnista y crítico histórico venezolano, quien refirió que el dominio del negocio petrolero

“reventar  en Venezuela en la época gomecista, libre de los embarazos del molesto Castro, para convertirla en una factoría petrolera con las características de monoproducci n de la periferia semidependiente y tutelada... el conflicto por la deuda o por las impugnaciones de compa as y ciudadanos norteamericanos que se cierra con el desplome de Castro, marca al mismo tiempo la transición hacia otro tipo de inversión, la directa y aglomerada de carácter monopólico y altamente concentrada en el petróleo. Por las mismas razones el enfrentamiento entre Estados Unidos e Inglaterra será al advenir la era petrolera, una lucha sordamente pacífica entre grandes trusts... entre los Deterding (angloholand s) y Rockefeller (norteamericano)”. Sanoja, Jesús (1980: 41).

Vale decir, Marcus Samuel (Royal Dutch Petroleum) y Henry Deterding (Shell) unidos como R.D. Shell desde 1907 y luego Jhon D. Rockefeller (Standard Oil Company).



Henry Deterding



Jhon D. Rockefeller



El modelo agroexportador fundado en los excedentes del comercio cafetalero, que intensamente llevaron por décadas a Venezuela dentro los primeros productores del mundo irían paulatinamente cediendo hacia el Mene.

En los años de la primera guerra mundial (1914-1918) en Venezuela, bajo un régimen económico semi-feudal, aún prevalecía el modelo agro-exportador. En 1914 exportó casi 77 millones de kilos entre balatá, cacao, cueros y café y para 1919 la cifra se había incrementado a casi 110 millones.

Aparte de la producción artesanal de la Petrolia del Táchira y algunas experiencias precarias, la producción comercial en Venezuela, está datada desde 1917, subiendo de 18.248 toneladas métricas a 8.733.236 en 1927. Machado, Eduard :1959 (59-60).



El Trust del Asfalto contra C.Castro montó por 3 décadas al mentor de las concesiones petroleras sin límites, el tirano J.V.Gómez en pleno furor maquinista

(IABN. Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Cipriano Castro en la Caricatura Mundial. 1980.p.212)

Al pie de la letra se cumpliría el enclave petrolero en Venezuela, y cambiaría a la fuerza, toda la estructura socio económica, cultural y ecológica.

La geopolítica petrolera estaba definida:

“Señores: la vital importancia de obtener adecuados abastecimientos de petróleo mineral, tanto para los presentes como para las futuras necesidades de los Estados Unidos, han sido puestas actualmente en forma imperiosa en este Departamento de Estado. El desarrollo de regiones con yacimientos de petróleo comprobados y la exploración de nuevas áreas, está siendo realizada de manera agresiva en muchas partes del mundo por ciudadanos de varios países y se buscan activamente concesiones de derecho minero, se desea obtener la más completa y reciente información con respecto a tales actividades. Se le ruega otorgar toda legítima ayuda a todos aquellos ciudadanos e intereses norteamericanos dignos de confianza y responsables, que estén tratando de obtener derechos o concesiones de petróleo mineral” (Instructivo del Departamento de Estado. EEUU 1919)

“Nuestra línea política está trazada en el sentido de que el almirantazgo debería convertirse en propietario y explorador de los yacimientos capaces de atender sus propias necesidades de combustibles, es decir, apoyar el poder marítimo con los yacimientos existentes en zonas marítimas. En primer lugar constituiría reservas en tiempos de guerra. En segundo lugar, deberá comprar en condiciones ventajosas petróleo crudo lanzado al mercado. El tercer aspecto de la política petrolera es que nos corresponde ser dueños, o de cualquier manera gestores en los lugares de extracción de una porción razonable de la cantidad de petróleo crudo que fijan nuestras necesidades” Mieres, Francisco y varios (2002 7-8).

Cuando apenas hacía meses se lanzaba esta sentencia, en el preámbulo de la terrible Guerra de 1914-19, los geólogos y equipos de Ralph Arnold, contratados

por The Caribbean Petroleum Company, vinculada a la General Asphalt y luego a la Shell habían logrado con éxito ubicar, hacer brotar y estabilizar durante 1914, en los parajes entonces agrestes y espesa vegetación de la Costa Oriental del Lago, lo que se denominaría con impacto mundial Campo Mene Grande, donde el cabezal de la perforadora Start DrillingMachine 23 logró el punto exacto del Zumaque N° 1 y por lo cual bautizaron esa loma como Cerro **La Estrella**, criollizando el anglicismo.

“La incursión sajona seguirá metódica, implacable, con oro, máquinas, con fusiles, río arriba...perforando la tierra desde lo alto de torres fantásticas, extrayendo el chorro fétido, rico de grasas, el oro líquido convertido en petróleo...” José Rafael Pocatererra (1918).



Torre. Costa Oriental del Lago de Maracaibo. Años 20



Años 20. Niños en derrame. Costa Oriental del lago de Maracaibo

El consumo mundial de petróleo entre 1857 y 1900 fue de 1.732.217.000 barriles de petróleo. Entre 1901 y 1949 fue de 60.084.292.000.(Barberii, Efraín E. El pozo ilustrado. PDVSA(2001).

Desde entonces alrededor de unos 70 mil millones de barriles de petróleo contabilizaría Venezuela, de los cuales entre 40 y 50 mil millones hasta el presente se extraerán de los yacimientos de esta Menelandia y de allí el peso específico en la historia petrolera mundial de la Gran Región del Lago de Maracaibo.

Aquel alud de inmigrantes heterogéneos se combinaba a la dinámica de

inversión que movilizaba recursos nunca vistos, pero asimismo creó a su lado, unas condiciones de vida anárquicas, deplorables y traumáticas.

“La avalancha humana aventurera rodeó a Mene Grande bajo la temeraria limitación impuesta por la Caribbean Petroleum Company, dueña y señora de tierras y peones. Nadie podía edificar nada en ningún sitio sin el permiso de la compañía”. Prieto Soto, Jesús(2004-35)

El propio Presidente de Gómez para el Zulia, Vincencio Pérez Soto le decía en cartas al tirano:

“Mi general: el petróleo es la conserva negra del Diablo. Así pienso cuando cavilo sobre las cosas que aquí veo y otras que se sospechan...El negro mineral es acicate de la codicia humana, la que en todos los elementos y en las distintas razas o nacionalidades desarrolla sus inmorales apetitos, tratando de atropellar cuantos son puros ideales de justicia y de humanidad de patria y de decoro...En esta Petrolandia en que estoy, siento las marejadas de cuantos se mueven y se agitan en busca de su tajada...”. Archivo Histórico de Miraflores (1972-341)

La lógica devoradora de la velocidad comenzaba. El flujo de recursos vendría adosado al magma de esta Menelandia y entre huelgas y oprobios se vertían talleres, planos, ductos, migraciones, carros y arlequines químicos. Vendría “El Reventón” de Cabimas a sustraer la historia y sumirse en el Lago de “La Rosa” con los taladros de la British y los buchones, buzos con alas de Ismael Urdaneta, a vociferar en Lagunillas de Agua el subsumido latido de Paraute.

En la metáfora del petróleo, la presencia connota la ausencia. La modernidad se identifica como un tiempo diferenciado. Pero el beneficio del petróleo es efímero y su materialidad no renovable debe suponer su transformación. Independientemente de que la ganancia del petróleo se administre adecuadamente, él en sí mismo produce un rendimientofugaz. Era en el fondo la angustia por hacer permanente el beneficio de lo efímero.

Lago de Óleo savia de bálsamos oferentes mene de limos generosos mordaces mis ojos ya inermes como vos observan táctilmente la muerte que te circunda.

(Evaristo Pérez Suárez, 1984. publicado bajo el título Lago de Óleo, en la revista Dominios. N° 17. UNERMB, Sept. 2004. P 55)

Referencias *Bibliográficas*

Boletín del Archivo Histórico de Miraflores (1972): Año XIII, N ° 70. Caracas. Imprenta Nacional.

Bravo, Víctor (1999): Terrores de fin de milenio. ULA/El libro de Arena.

Cipriano Castro en la Caricatura Mundial (1980). IABN. Instituto Autónomo Biblioteca Nacional.

Cuadros de Venezuela (1886): A. Goering. Maracaibo. El Zulia Ilustrado. Tomo (I N° 11. •1-10).

De las Casas, Bartolomé (1951): Historia de las Indias. FCE. México. Libro I, Capítulo CXXXIX)

El Zulia Ilustrado (1989): Tomo I N° 10. 30-09-1889. Maracaibo. Imprenta Americana. Corpozulia. Faccimil. Edición aniversaria 19 de abril de 1910. Imprenta Americana)

El Descubrimiento del Lago de Maracaibo como consecuencia del Tercer Viaje de Cristóbal Colón. (2000).

Harwich V. Nikita (1991): Asfalto y revolución. la N.Y & Bermúdez Co. Monte Avila. Caracas.

Los orígenes de Maracaibo(1959): Universidad del Zulia.

López, Alí (2000): El Descubrimiento del Lago de Maracaibo como consecuencia del Tercer Viaje de Cristóbal Colón. APULA.

López, Alí (1997): Margarita y Cubagua en el Paraíso de Colón. ULA / Gobernación del Edo. Nueva Esparta. Mérida. Venezuela.

Machado, Eduardo (1959): Las Primeras agresiones del imperialismo contra Venezuela. Ed. Magrija, Caracas.

Martínez, Anibal (2000): Cronología del petróleo venezolano. Pdvsa. Caracas.

Miguel Acosta Saignes (1986). Conocer Venezuela. Historia II. Salvat Editores. Venezuela/España.

PDVSA (2001): Programa de educación petrolera.. “Petróleo venezolano: eventos históricos”.

PDVSA. Caracas. Fonciéd:(2001).

Pérez, Evaristo (2004):1 publicado bajo el título Lago de Óleo, en la revista Dominios. N° 17. UNERMB.

Pérez, Evaristo (1999): Lagóleo. Secretaría de Cultura del Edo, Zulia. Museo de Arte Contemporáneo del Zulia.

Pocaterra, José Rafael (1918): “Tierra del Sol Amada”.

Prieto Soto, Jesús (2004): Fundamentos de política petrolera. Imprenta Internacional. Maracaibo.

Quintero, Rodolfo(1972): Antropología del petróleo. Siglo XXI editores. S.A. México.

Sanoja, Jesús (1980): Las caricaturas de Cipriano Castro. Biblioteca Nacional de Venezuela.

Sequera, Armando (1997): Agenda del petróleo en Venezuela. Alfadil Ed. Caracas. Venezuela.

El fenómeno partidista, organización, proyecto y su aplicación a la realidad venezolana

José PARRA*

*Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Fundación Misión Cultura
parrajfrancisco@gmail.com*

Resumen

La historia de los partidos es fundamental en la ciencia política contemporánea, aún más en Venezuela, donde se ha discutido si el MVR (Movimiento Quinta República) o partido de gobierno, fue una organización que cumplía con los componentes necesarios para ser un partido bien estructurado. Para ello, es necesario indagar en la evolución histórica, mayormente en la organización medieval de gobierno, hasta llegar a la modernidad con los tipos de partidos, su organización, proyecto y funciones para luego mediante un proceso hermenéutico, hacer una comparación con la realidad venezolana actual, liderizada por el entonces presidente Hugo Rafael Chávez Frías, fundador del partido de gobierno y máxima expresión de la revolución izquierdista en Venezuela.

Palabras clave: Partidos políticos, democracia, ideologías, Estado, sociedad.

The partisan phenomenon, organization, project and its application to the Venezuelan reality

Abstract

The story of the parties is fundamental in the contemporaneous political science, even more in Venezuela, where has it been discussed if the MVR (Fifth Republic Movement) or governor's party, was an organization which accomplished with the necessary components to be a structured party. For this reason, it is necessary to inquire the historical evolution, highly in the medieval organization of the government, until arriving to the modernity with the types of parties, their organization, project and functions for later, through a hermeneutic process, make a comparison

*Licenciado en Historia, Universidad de Los Andes (ULA-VE, 2012) con Estudios Interdisciplinarios (PAI) en Educación, Mención Historia y Geografía, Universidad de Los Andes (ULA-VE, 2013). Cursante de la Maestría en Diseño de Políticas. Universidad Central de Venezuela. Jefe (E) Unidad Socio-Educativa, Fundación Misión Cultura. Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Caracas.

Recibido: Abril de 2019

Aceptado: Mayo de 2019

with the current Venezuelan reality, leaded by the president Hugo Chavez Frias, founder of the governor party, and maximum expression of the left revolution in Venezuela.

Keywords: political parties, democracy, right or left, state – society.

Introducción

La organización y el proyecto de los partidos es un tema que lleva naturalmente a un estudio comparativo, sin dejar de lado el fundamento histórico y por supuesto la aplicación en la sociedad. En este tema, el texto del profesor Alfredo Ramos¹, muestra un estudio lógico y existencial; es por ello que el libro base de la presente investigación es: “*Los Partidos Políticos Latinoamericanos*”, basado en este y recurriendo a otros textos, el contenido de este trabajo comienza haciendo un estudio histórico, donde se muestra a grosso modo las dimensiones de derecha e izquierda en los partidos, así como se muestra también desde un punto de vista histórico el fenómeno partidista, todo esto con la finalidad de mostrar que el texto base no es ajeno a la realidad histórica. Seguidamente, toman primacía la organización y el proyecto, los cuales buscan estudiar el texto del profesor Alfredo Ramos y llevarlo a la realidad venezolana.

Finalmente las conclusiones muestran una opinión personal del caso venezolano, específicamente en el partido de gobierno, mostrando lo que debe ser un partido y lo que actualmente tenemos como ello. Es importante aclarar que el presente trabajo, no abarca en su totalidad todo el tema, pues el mismo es de una importancia tal que requiere una mayor profundización y un estudio mucho más prolongado.

El fenómeno partidista

Es importante notar primeramente que las obras de la ciencia política desde el siglo XX se han ocupado sobre manera al estudio del fenómeno partidista pues el mismo se considera clave para el funcionamiento de la democracia, según Alfredo Ramos: *Los estudios de los partidos políticos van a la par con el desarrollo de la ciencia política*². Esta frase suele ser de una insustituible importancia en el estudio de lo que podríamos llamar el origen del fenómeno partidista, pues cuando el autor dice que hay una unidad

¹El profesor Alfredo Ramos Jiménez es un catedrático de la Universidad de los Andes en Mérida, Venezuela. Este profesor ha dedicado gran parte de su vida intelectual al estudio de los partidos políticos, es además autor de varias obras entre ellas: “*Los Partidos Políticos Latinoamericanos*”, “*Formas Modernas de la Política*”, “*Introducción a la Ciencia Política*”, entre otros.

²RAMOS JIMÉNEZ, A. “*Los Partidos Políticos Latinoamericanos*”. Mérida, Ediciones de la Universidad de Los Andes, 2001, p. 51.

en el hacerse de los partidos políticos y la ciencia política, apunta precisamente no a algo nuevo a nivel existencial, pero sí circunstancial, digámoslo a nivel existencial porque la ciencia política como tal encuentra sus raíces quizá mucho antes de la Edad Media, en la antigua Mesopotamia, en la organización política faraónica de Egipto cuando se comenzó a estudiar las mejores formas de imperar, esto naturalmente llevaba a una inmensa diversidad de carácter y forma de pensamiento, apuntadas cada una de ellas hacia una creencia politeísta, a estas agrupaciones organizadas era a lo que en aquellos remotos tiempos se podría llamar partidos; esto último refuerza la frase de Ramos: *Ciencia política como disciplina autónoma en el conjunto de las Ciencias Sociales*³.

En las épocas remotas se ve lo peculiar del nacimiento de grupos; la diversidad de asentimientos, esto lleva a grupos organizados que a su vez llevaron a los estudiosos, especialmente a los griegos a encontrar fundamentos filosóficos, es a esto a lo que se llama ciencia política griega, siendo esta la razón por la cual la política no se puede desvincular del surgimiento de grupos organizados o partidos. Actualmente no se puede hablar de novedades en cuanto a la naturaleza de este fenómeno unificador, pero sí cabe hablar desde la hermenéutica de las formas de gobierno que enumera Aristóteles en su magna obra *La República: Realeza, aristocracia, república, tiranía, oligarquía, democracia*. En Latinoamérica siempre ha existido una gran divergencia sobre el asentimiento o no a uno de estos tipos de gobierno, inclinándonos generalmente por la democracia, específicamente a principios de siglo, por tanto, la unión entre surgimiento de partidos y ciencia política desemboca en el estudio sobre el surgimiento de democracias occidentales.

Otra frase que menciona Alfredo Ramos y que es fundamental en el estudio del fenómeno partidista es la siguiente: *El fenómeno partidista en cada País no debe detenerse en la observación de los partidos en sí mismos, sino en los efectos y consecuencias que derivan de su acción en los diversos escenarios políticos*⁴; esto porque los fenómenos partidistas como factum son siempre allí, pero las circunstancias e ideologías que llevan a ello pueden ser innumerables, por tanto, tratemos de conocerlo desde la perspectiva filosófica que, seguro nos llevará a comprender mejor la frase del autor.

Aquí juega un papel fundamental la sociología cultural, pues cada sociedad posee un *ipsum esse* o *proprium esse*, lo cual es fundamental porque lleva consigo una dimensión de colectividad que se puede traducir en acuerdos que luego ejercen influencia sobre los representantes o la representatividad; un ejemplo claro y actual lo

³*Idem*.

⁴*Ibid.*, p 54.

encontramos con la diferencia que existe entre la monarquía británica y los gobiernos democráticos; ésta tiene un fundamento cultural que es su inevitable unión a la religión anglicana, está arraigada en asuntos de tipo fideístico, más no sucede así con las democracias, estas se fundamentan en una comunión de pensamientos, de donde surge un representante, aquí la religión juega un papel poco importante, aunque existen partidos social cristianos, pero la fidelidad del representante es esencial, lo cual no sucede con lo monárquico, donde el desenvolvimiento político se ve desde lo que ellos consideran como asuntos inspirados o de fe.

Es así, como comprendemos la no remoción de los monarcas y su carácter sucesivo – familiar; cosa ajena a los sistemas de partidos, pues en estos reina la libre elección bajo el consentimiento de cualidades y propuestas gubernamentales, centrándose la observancia en los efectos y consecuencias de su actuar, lo cual se resume claramente en la siguiente frase de Ramos: *el fenómeno partidista comprende por consiguiente todo el conjunto de prácticas y acciones colectivas emprendidas por fuerzas políticas que poseen una vocación de poder y que está organizada sobre la base de los intereses de los diversos grupos sociales*⁵; aunado a esto, los partidos siempre deben tener una autonomía con programas propios con miras al bienestar del Estado; es esto lo que le da una identidad propia; existen pues partidos con propuestas revolucionarias, partidos socialistas, comunistas, socialcristianos, entre otros. A nuestro propio parecer, y después de haber estudiado brevemente bajo una fundamentación filosófica el surgimiento de partidos, es importante nombrar dos procesos fundamentales en éstos:

1. *Proceso sincrónico*; consiste en el revisarse de cada partido, volviendo a sus orígenes con miras a una renovación o reformación si se considera conveniente con miras a ofrecer a los adeptos mejores lineamientos; ejemplo claro lo encontramos actualmente en Acción Democrática (AD) y Comité de Organización Política Electoral Independiente (COPEI), partidos que buscan hacer notar sus intenciones nacientes para lograr retomar primacía.
2. *Proceso diacrónico*; tiene más que ver con lo comparativo, se refiere a la capacidad de apertura que tienen los partidos para revisarse en base a la observancia de otros sistemas en sociedades de cultura semejante y que por su similitud es recomendable para responder de esta manera a la solicitud que hace el Estado de los partidos como institución que permita gobernar al mayor número de hombres, pero teniendo en cuenta que: *si los partidos dedicaran su acción solo a la defensa de determinados intereses, entonces no se diferenciarían sustancialmente de otras formas de organización de*

5Idem.

tales intereses ⁶, más la defensa de intereses por parte de los partidos, no debe oponerse a las identidades colectivas; esto llevaría a su declive, pues sería ajena al pensamiento común; pero desde la edad antigua hasta nuestros días, siempre se ha dado un fenómeno que rompe esta condición, nos referimos a la aparición de líderes que han contado con el asentimiento popular no por adherirse estructuralmente a lo que es un partido en sí, sino por otros factores.

Entre los que se puede nombrar: el uso de una dialéctica de convencimiento con palabras que proponen soluciones; el hecho de ser miembro de alguna institución de renombre; por ejemplo, el ejército; con este fenómeno se da lo que con toda claridad podríamos llamar la desvirtuación de la recta concepción partidista, fenómeno este que se vio en Venezuela; como fue el Movimiento V República (MVR) siendo un grupo que para muchos no es un partido bien organizado, pues el mismo puede asimilarse claramente con las comunas de la alta edad media que eran vistas como grupos sin consentimiento teórico, sino basados en prácticas convencionales o como se diría: “un monólogo (personal) y un proslogion (asentimiento a las disposiciones del líder)”⁷.

3. Funciones de los partidos

1. Antes de enumerarlas, veamos algunos elementos de identidad que ocupan lugar relevante:
2. El elemento cultural propio y autónomo de cada país, el cual debe ser abordado como punto clave en el funcionamiento de todo partido.
3. La autonomía propia, la cual debe ser en su revisión, tanto sincrónica como diacrónica.

Max Weber dice: *Los partidos políticos no tienen otro objetivo que el de procurar a sus jefes el poder en el seno de un grupo y, a sus militantes activos las posibilidades ideales o materiales de perseguir fines objetivos, de obtener ventajas personales, o de realizarlas conjuntamente*⁸. Los partidos procuran a sus jefes el poder en tanto su *proprium* esse o máximas de poder a aplicar, las cuales exigen a sus jefes y representantes, ser tenidos en cuenta, dichas máximas no pueden ser ajenas al entorno histórico-cultural; esto lleva a los militantes a dar su asentimiento en tanto creen lograr sus propios fines y ventajas. Alfredo Ramos Jiménez en el citado texto enumera tres *Ibid.*, p. 59.

7 CAPELLETTI, A.J. “Textos y Estudios de Filosofía Medieval”. Mérida, Ediciones de la Universidad de Los Andes, 1998, p.146

8 WEBER, M. “Economía y Sociedad”. Madrid, Editorial Alianza, 1991, p. 288, 2v.

funciones que resumidas dicen: La constitución del “*campo político*”; esta función convierte a los partidos en agentes o instrumentos privilegiados en la negociación que se establece con miras a la resolución de conflictos.

1. La integración nacional y construcción del Estado; en la medida en que los partidos agregan y condensan los diversos intereses, contribuyen con ello a la incorporación de los ciudadanos al esfuerzo conjunto dirigido hacia la integración nacional.
2. *Legitimación del sistema político democrático*; en la medida en que intervienen en la construcción del campo político, los partidos se encargan de asegurar para todo el sistema las condiciones de su legitimación, es decir, todo el conjunto de condiciones que les permitan ser reconocidos y aceptados por los diversos actores políticos: los individuos en cuantos ciudadanos, los grupos en cuantos actores colectivos portadores de intereses.

Veamos ahora estas tres premisas bajo una crítica filosófica: en la primera, los partidos juegan un papel instrumental en los bosquejos seguidos para lograr la solución de problemas que es tarea fundamental de la política, es por ello, que se dice que los partidos constituyen los campos políticos porque son los receptores de ideas colectivas con miras a la superación de deficiencias sociales; la segunda, se inclina más hacia la homologación de pensamientos que lleva a los militantes a formar parte de un esfuerzo común, a una ideología o pedagogía de gobierno que debe tener como punto de vista la integración a la nación, integración que se logra solo mediante la concienciación de la situación política que atraviesa el país, proponiendo soluciones técnicas a los problemas que sería lo ideal. La tercera, es un señalamiento de la incorporación de los partidos políticos ante las exigencias de los políticos, muestra cómo el origen de un partido, su existencia y desenvolvimiento no deben ser ajenos a la realidad de los intereses. Estas tres funciones responden al campo de los partidos políticos en la actualidad, pero las mismas quedarían desconocidas si no hacemos una crítica desde nuestro país Venezuela.

Si ubicamos el partido de gobierno en la función, fácilmente nos damos cuenta que hay un fenómeno de inconformidad, pues el mismo en campañas y formas dialécticas presentaba estructuras que lograron el convencimiento y sucesivamente el apoyo, esto tiene luego como resultado la inconformidad ad intra y ad extra. Ad intra en tanto en las mismas instancias del MVR hay división por los desacuerdos de pareceres, no hay unificación de criterios, el ejemplo claro lo vemos en el cambio de cuatro vice presidentes en el período gubernamental que transcurre; también se nota en los repentinos cambios de ministros, entre otros. Ad extra, porque el partido de gobierno,

aunque propone una revolución con miras a solucionar conflictos, actualmente solo se perciben más conflictos, de los cuales el más grande son las relaciones hostiles con los Estados Unidos, esto también tiene una causa que es la siguiente: *Los últimos dos presidentes de Venezuela han arribado al poder teniendo como plataforma básica no a un partido solidamente constituido, sino organizaciones de emergencia hechas a imagen y semejanza del candidato*⁹.

Si pretendemos ubicar nuestro gobierno actual en la función que propone el Dr. Alfredo Ramos, tendríamos que ver que la función principal de un partido es la integración del Estado, integración que se manifiesta claramente en la conformidad de los ciudadanos con las propuestas partidistas, trayendo como fruto el alienamiento al factum o desenvolvimiento de los discursos partidistas en el gobierno en cuanto tal. Si es cierto que el MVR en un principio conquistó el asentimiento de la mayoría y tuvo una integración, pero una vez logrado el poder, aquélla integración no se lleva al acto debido a la discordancia entre lo antes dicho y prometido y lo ahora realizado, viéndose la oposición básicamente en tres núcleos: los partidos políticos, las organizaciones civiles y los militares; estos tres representó el obstáculo durante el gobierno de Hugo Rafael Chávez Frías; la desintegración se nota en que ya la calle dejó de ser el coto privado de Chávez y de los bolivarianos, por lo que no se halla fundamento integrador.

La última de las funciones queda ajena al partido de gobierno en tanto el MVR como institución no muestra senderos de actualización y adhesión a la realidad partidista actual, no asegura condiciones de legitimación en tanto pareciera no tener un *proprium esse* o ideología, por ello, no es actualmente visto por muchos como un partido en cuanto tal sino como una gran masa intersubjetiva de intereses variados que tienen como denominador común la aceptación de un líder: Chávez o como sucedió con Convergencia y Rafael Caldera.

Proyecto y organización de partidos

El proyecto de un partido se presenta siempre vinculado con los objetivos; mientras que la organización se relaciona con los medios que permiten asegurar al proyecto. Surgen así, la dimensión derecha – izquierda como identificación ideológica en tanto esta división proviene de la simpatía o antipatía ante lo gubernamental, llamándose entonces derecha a quienes están en homologación con el gobierno e izquierda a quienes proponen modelos paralelos a las políticas actuales, a lo oficial. K. Von Beyme dice que:

⁹HERNÁNDEZ, T. “El Desequilibrio” en: *El Nacional*, Caracas, 26 de mayo de 2002, pp. 12-13.

La distinción conceptual entre derecha e izquierda proviene de la asamblea de 1789 en la que la nobleza se sentaba a la derecha del Rey y el Tercer Estado a su izquierda. Esta terminología fue popularizada primeramente en gran Bretaña en 1837 por la obra de Carlyle “La Revolución Francesa”, pero la dualidad expresada por la oposición entre izquierda y derecha no se afirmó en este país hasta después de la guerra mundial, cuando el partido laborista se convirtió en uno de los principales partidos¹⁰

Lo anterior nos lleva a pensar que la dimensión derecha-izquierda, tal como se ven, no son perspectivas contemporáneas, ya desde la edad media se veía este fenómeno que era concebido así:

Rey

Derecha	Izquierda
Est in proprio imperat	Non est in se
Asentiré promissim	Revolutionis
Dominus Omni	Revolutionis
Monoligium	Proslogium.

Ejemplo de esto lo vemos en 1525 en las guerras campesinas en Alemania, donde juegan un papel insustituible Lutero y Thomas Münzler, el primero se debe considerar como de la derecha en tanto defendía las posesiones y constituciones del rey, el segundo, izquierdista, pues se ponía de parte de los principados. Tanto en esta época como en la actual, incide lo histórico en tanto muestra lo negativo del pasado, los errores de grupos y partidos, lo que fortalece la izquierda, también cuenta lo natural, pues la dicotomía derecha-izquierda procede de la capacidad del libre albedrío y libre elección que posee el ser humano. En el caso de Venezuela, durante la campaña y elección del gobierno actual, se dio lo que podemos llamar una dialéctica de convencimiento que llevó a los ciudadanos a engrosar la izquierda de Chávez, confiados en que el candidato respondía a una superación del pasado, esto llevó al triunfo; pero la realidad en la praxis no mostró la satisfacción deseada, por lo que es fácil decir que el gobierno actual como tantos otros será un factor adicional a la concepción natural del hombre sobre la negatividad del pasado.

¹⁰VON BEIME, K. “Los Partidos Políticos en las Democracias Occidentales”. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1986, p.322.

El nivel del proyecto

*El proyecto no se reduce ni a un programa aun fundamental, ni a un catálogo de promesas electorales, pero sustenta todos estos fenómenos que lo traducen*¹¹. Un partido debe proponer proyectos que no sean ajenos a la voluntad de los ciudadanos o como dice Ramos: *Reunirse en torno de un proyecto es otra forma de afirmar que se adhiere a un determinado partido. De este modo, los individuos toman partido junto a otros que defienden la misma causa o que poseen o afirman poseer intereses comunes.* Es necesario tener en cuenta que los partidos formulan su poder generalmente en forma de proyecto, un proyecto que responda a los conflictos y necesidades. Se busca generalmente que estos proyectos obedezcan a los intereses de los ciudadanos y a su vez, a los intereses de los mismos partidos que proponen proyectos.

De estos intereses surgen las oposiciones entre partidos por la diversidad de intereses, por ello, quien acepta un proyecto se adhiere a un partido en tanto se hace simpatizante de lo que éste propone, *el proyecto de todo partido, por consiguiente servirá siempre para integrar la defensa de los intereses de la comunidad de personas dentro de una concepción global del interés general*¹². El texto del Dr. Alfredo Ramos enumera cinco alternativas que según él, se inscriben dentro de las líneas generadoras y dinamizadoras del proyecto.

Partidos que asignan la primacía a la doctrina; *ello se manifiesta con la adhesión principista a los postulados o líneas de acción general que van conformando todo un cuerpo doctrinario que se presenta libre de las presiones del tiempo*¹³. La primacía de la doctrina o los partidos ideológicos tienen proyectos que buscan abarcar todos los aspectos de la vida social: desde una concepción general del mundo y la sociedad, hasta la determinación del rol y función de los ciudadanos frente a las tareas de la dirección y control (gobierno) del aparato estatal. Este doctrinarismo parece más evidente en los primeros partidos socialistas que se fueron formando en las tres primeras décadas del siglo XX y que parece mantenerse en muy pocos partidos de la extrema izquierda integrista.

Partidos que asignan la primacía al largo plazo; *cuando en la elaboración de proyectos, las cuestiones inmediatas aparecen supeditadas por los objetivos más importantes ubicadas a largo plazo*¹⁴. Hacia esta posición se desplazaron los primeros partidos socialistas de Chile y Ecuador en los frentes populares de los años 30; estos

¹¹SELLER., L. "De le Comparación des Partis Politiques". Paris, Editorial Económica, 1986, p. 105.

¹²Ibid, p 110.

¹³Ibid, p 111.

¹⁴Idem.

partidos se denominan estratégicos.

Partidos que asignan la primacía al mediano plazo;*ello ocurre cuando dentro del proyecto se han ido delineando expectativas que incluyen la determinación de periodos (elecciones generales, políticas de coalición de gobierno o de oposición)*¹⁵. Estos partidos se llaman tácticos, y en ellos es importante recalcar que los proyectos partidistas resultan más concretos que los de largo plazo, cuando los objetivos se presentan mediante fórmulas movilizadoras más determinadas en el tiempo. Según Ramos, los partidos tácticos se fueron conformando ya en la etapa democrática, cuando las movilizaciones electorales iban constituyéndose en la actividad prioritaria de los partidos. Poco a poco, este tipo de partido fue cediendo ante el requerimiento social de las respuestas o soluciones pragmáticas, reñidas con los planteamientos ideológicos de los orígenes, el mismo parece haberse impuesto en un momento debido a la resistencia de los miembros al abandono de los principios y líneas de acción fundadora de los mismos. Los partidos de la familia socialista, en las últimas décadas son los que más se acercaron al tipo táctico, particularmente allí donde contaron con posibilidades de conformar coaliciones triunfadoras, como ocurrió en los 80 con el retorno a la democracia en Uruguay, Perú, Bolivia y Chile.

Partidos que asignan la primacía al corto plazo;*cuando los intereses del partido solo encuentran su lugar en la coyuntura particular inmediata (ganar una elección, participar en una coalición gubernamental, etc)*¹⁶; estos se denominan partidos pragmáticos, por ejemplo, los partidos que en su hora serían considerados “fenómenos electorales”, en la medida en que parecían no contar con posibilidades de compartir exitosamente; por ejemplo: el partido Cambio-90 de Alberto Fujimori y el Partido de la Reconstrucción Nacional (PRN) de Collor de Mello en Brasil, partidos que debían ser tomados como el modelo de otras experiencias menos exitosas en un buen número de países.

Partidos que asignan la primacía al mantenimiento del statu quo; *cuando el proyecto se va adaptando a las diversas situaciones del sistema político bajo control con el fin de defender y salvaguardar las posiciones de poder adquiridas. En estos, la acción gubernamental se confunde con el proyecto partidista, sin consideraciones de tipo doctrinal o ideológico, que responde a los imperativos de la misma*¹⁷; estos partidos se denominan “partidos oficiales”. En estos, sus orientaciones básicas varían de acuerdo con las diversas coyunturas políticas. Todo ello dentro de una concepción del proyecto partidista que se constituye en el órgano clave de la acción estatal. Es el

¹⁵Idem.

¹⁶Idem.

¹⁷Idem.

caso del Partido Revolucionario Institucional (PRI) de México; a partir de la década de los 40 hasta los años recientes; un ejemplo cercano lo tenemos en el Partido Justicialista (PJ) que accede al poder en Argentina con Carlos Saúl Menem en 1989.

El nivel de organización

La intervención de los partidos en la vida política solo se hace efectiva mediante la organización.

Los diversos tipos de organización en la vida partidista obedecen por una parte, a la naturaleza de la relación Estado-Sociedad, que se expresa en una primera instancia como la relación entre el poder centralizado e institucionalizado y la reivindicación que de éste harán. De aquí que las formas que adopte históricamente la organización partidista se encuentren siempre ligadas a determinadas épocas: Épocas de crisis, épocas de movilización o de transición, las cuales van a favorecer unos tipos de organización frente a otros posibles.

Según Daniel-L Séller: *la función esencial de la organización no es otra que la de movilizar el máximo posible los recursos humanos materiales, a fin de acceder a las funciones de gobierno y de conservarlas el mayor tiempo posible*¹⁸. Entonces, la organización obedecerá principalmente a la estrategia adoptada por el partido frente a sus adversarios y competidores en la lucha por acceder a los puestos de dirección política. En tal sentido, los partidos latinoamericanos han mantenido regularmente la tendencia a organizarse a partir del nivel de las élites. Así como con el proyecto, también con la organización, el profesor Alfredo Ramos, presenta en su texto cinco principales alternativas, caracterizando tanto la estructura como el funcionamiento de cada partido específico:

Partidos que asignan la primacía a la élite dirigente: Ello se manifiesta principalmente en la designación de sus candidatos sin consultar a los miembros. Los equipos dirigentes intervienen en esa designación sin recurrir a la base partidista. A estos partidos también se les llama partido de notables.

Partidos que asignan la primacía a la base; cuando los cuadros dirigentes, que incluyen a los miembros, intervienen conjuntamente con los jefes principales en la designación de sus candidatos y en las decisiones que afectan la marcha de la organización. A este tipo de partidos los podemos llamar partidos de militantes.

¹⁸SÉILLER, L. *Op.cit.*, p. 168.

Partidos que asignan la primacía a la movilización: Más allá de sus militantes, estos partidos buscan un mayor acceso al círculo de simpatizantes, y a partir de allí establecen sus principales líneas de acción, por ello se llaman partidos de masas.

Partidos que asignan la primacía al marketing electoral: Estos partidos extienden la acción al electorado. Lo importante para estos es ganar las elecciones. Su fuerza organizativa debe traducirse en éxitos electorales, por lo que sus candidatos serán escogidos siempre en función de sus posibilidades electorales. A este tipo de partidos se les llama partido de electores.

Partidos que asignan la primacía al aparato: Trátase de organizaciones políticas que intervienen en todos sus recursos en la imposición de su proyecto y para ello la movilización y los éxitos electorales cuentan pero no resultan tan decisivos para su permanencia, por ello se les puede denominar partidos de cuadros.

Según el autor, la distinción de estas cinco alternativas, que en la vida partidista no necesariamente se excluyen, nos dan cinco principales opciones organizacionales, que corresponden a otros tantos tipos de partido. Si bien es cierto que ningún partido cae dentro de cada uno de estos tipos en estado puro, es imposible ubicar a cada uno de tales partidos en la combinación de algunos de los mismos.

Conclusiones

Sería absurdo hacer conclusión alguna sin mencionar que toda conclusión respecto al cuerpo del presente trabajo solo se da mediante el valioso aporte que da el profesor Alfredo Ramos en su obra *Los partidos políticos latinoamericanos*, este escrito logra un estudio de los partidos basado en una exigencia muy actual por parte de los filósofos analistas: *la necesidad de estudiar los partidos desde una filosofía existencial*. Esto lo podemos notar claramente en su estudio sobre la organización y el proyecto de los partidos, pues nunca desvincula de la realidad actual, de las necesidades, y es precisamente desde la perspectiva existencial-partidista, que se requiere un estudio actual, pues desligar los partidos, y por ende su organización y proyecto de la realidad existencial lleva a los mismos al desconocimiento de la realidad que se vive, lo que conlleva a posteriori al descontento.

Después de notar esta realidad solo queda hacer una hermenéutica con respecto a nuestra realidad: pareciera que el chavismo fuese esa respuesta a la unión de lo

partidista a lo existencial, todo parecía ser así, esto llevo a muchas personas, incluso de renombre al asentimiento y apoyo ante el fenómeno; más la realidad era otra, fue un valerse de los errores de otros partidos que habían estado en el gobierno para, mediante una dialéctica que proponía el desenvolvimiento de la crisis, lograr subir al poder; sin embargo, la realidad se vio en la praxis, pues el chavismo no dio lo que de ello se esperaba. A mi propio parecer, creo que no puede existir un partido existencialista, cuando se trata de aunar la situación de Venezuela a culturas totalmente ajenas a la nuestra, por ejemplo, el deseo de copiar los modelos cubanos que han logrado perdurar porque tienen como base fundamental una ideología: el Marxismo; Venezuela no es marxista, por ello, la ayuda a solucionar sus asuntos existenciales, no se da en entremezclar su cultura que es propia.

Para concluir, creo que es difícil ver al MVR como un partido que se pueda ubicar entre los tipos que menciona el profesor Ramos, pues un partido debe tener bases teóricas, fundamentadas en soluciones posibles en tanto se conozca la realidad, y precisamente el presidente actual, que es el fundador del chavismo, en sus discursos siempre mostró una solución inmediata a todo, soluciones prontas; esto no era tan sencillo, pero ante el desconocimiento de la realidad, y abarrotado por atraer más simpatizantes, mostró posibilidades que no estaban a su alcance. Sin embargo, me atrevo a decir que el MVR fue un movimiento que colocó su primacía a lo electoral, pues su deseo fue ganar las elecciones, pero ¿podrá considerarse un partido cuando no posee bases teóricas?, ¿podrá considerarse partido cuando desconocía la realidad económica del país?, y más aún ¿podrá considerarse partido cuando llegó al poder mediante una dialéctica de convencimiento, donde se proponía soluciones inmediatas sin conocer la posibilidad o no de las mismas? Es por esto muy factible notar que el MVR buscó la unión de lo existencial con lo partidista, el cual hizo partícipes a todos.

Referencias Bibliográficas

CAPELLETTI, A.J. “Textos y Estudios de Filosofía Medieval”. Mérida-Venezuela, Ediciones de la Universidad de Los Andes, 1998.

HERNÁNDEZ, T. “El Desequilibrio”, en: *El Nacional*, Caracas, 26 de mayo de 2002, pp. 12-13.

SELLER., L. “De le Comparación des Partis Politiques”. Paris, Editorial Económica, 1986.

LOPEZ MAYA, M. “Desarrollo & Democracia”. Caracas, Ediciones del Rectorado de la Universidad Central de Venezuela, 1991.

MADUEÑO, L. “La Transición Venezolana”. Mérida-Venezuela, Ediciones de la Universidad de Los Andes, 2002.

RIVAS LEONE, J.A. “El Desconcierto de la Política”. Mérida-Venezuela, Ediciones de la Universidad de Los Andes, 2003.

RAMOS JIMÉNEZ, A. “Los Partidos Políticos Latinoamericanos”. Mérida-Venezuela, Ediciones de la Universidad de Los Andes, 2001.

VERA, R. E. “De la Tiranía a la Democracia”. Caracas, Editorial Centauro, 1989.

VON BEIME, K. “Los Partidos Políticos en las Democracias Occidentales”. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1986.

WEBER, M. “Economía y Sociedad”. Madrid, Editorial Alianza, 1991, 2v.

II. Ensayos

¿Qué carajo es la cultura?

Mario, FERNÁNDEZ *

*Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Fundación Misión Cultura
parrafrancisco@gmail.com*

Resumen

El presente ensayo pretende conjugar un encuentro con las dimensiones que podría resultar la cultura, más allá de los límites academicistas, el sentido prefigurado, incluso el arquetipo representado por las grandes civilizaciones, estamos hablando de la vida cultural, en su pleno ejercicio, las realidades culturales, que tienen sentido, olores, plena representación del paso de la vida del hombre por los confines de esta tierra, donde la conjugación juega un papel sorprendente en la experiencia sensorial, y en el imaginario supra diverso, representando un conjunto de realidades sociales, que porfiadamente e indisolublemente requieren de una conciencia abierta para ser comprendidas, es así como la identidad es un mundo supeditado a la memoria de la gente, la cual viene acompañada por un diverso mundo para ser visibilizado, en sus multiplicidades de formas y representaciones, la cultura es transmisible, maleable, intercambiable (sin ser advertido), ésta existe porque existen comunidades donde se generan vínculos afectivos y sociales propiciando en algunos casos la interculturalidad.

Palabras clave: Dimensiones de la cultura, memoria, interculturalidad.

¿ What is the culture?

Abstract

This essay aims to combine an encounter with the dimensions that culture could result, beyond academic limits, the prefigured sense, even the archetype represented by the great civilizations, we are talking about cultural life, in its full exercise, realities cultural, meaningful, smells, full representation of the passage of human life through the confines of this land, where the

* Técnico Superior en Tecnología Agropecuaria, Licenciado en Comunicación Social, Ingeniero en Agroalimentación, Magister en Desarrollo Cultural Endógeno. Docente Agregado de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, Tutor de la Fundación Misión Cultura, Investigador PEI – MPPCYT. Miembro de la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela (SACVEN). Planificador y proponente de proyectos como “Economía para la vida”, “Cada patio una Barbacoa”, “Hortalizas del Lago”.

Recibido: Marzo de 2019

Aceptado: Abril de 2019

conjugation plays a surprising role in the sensory experience, and in the supra diverse imaginary, representing a set of social realities, that stubbornly and inextricably require an open conscience to be understood, this is how identity is a world subject to the memory of people, which is accompanied by a diverse world to be made visible, in its multiplicities of forms and representations, the culture is transmissible, malleable, interchangeable (without being warned), it exists because there are communities where affective and social bonds are generated, in some cases promoting interculturality.

Keywords: dimensions of culture, memory, interculturality.

Introducción

La experiencia es anterior a la memoria. Como la primera es sensorial y paridora a ultranza de la segunda, ésta última, nació imitando a su madre, por tanto, también es sensorial. Ahora bien, cuando las memorias de una misma comunidad se juntan para generar costumbres y tradiciones estamos entrando en lo que pudiéramos calificar como “cultura”, no en balde la cocina (constructo únicamente humano) resume y recoge a través de olores, colores, texturas, sonidos (voces de los cocineros, bullicio de las ollas) y sabores, los acontecimientos de un pueblo.

Cuando salimos del vientre materno, entramos en otro mundo amniótico de colores, olores, sabores, sonidos y tactos, más las emociones que emanan de estas cinco ventanas. Al margen del lugar donde nacemos; preguntémosle a Jean-Baptiste Grenouille, personaje principal de la novela de Patrick Süskind: EL PERFUME,¹¹ o, Aquiles Nazoa, en su relato MI MADRE EN UN PUEBLITO DE RECUERDOS.²²

Es así, como uno de los valores de la agricultura, está en las memorias que la vegetación y su acomodo espacial nos brinda. Aquí queremos ser más amplio: no sólo la labranza con fines alimentarios, sino la flora misma, por sí sola.

Los colores y olores que brotan de las plantas; las mariposas y otros insectos que atrae; las aves que se acercan con su trinar; la satisfacción por consumir sus frutas o reposar bajo su sombra, su matemática oculta³³ y

1 ¹ Patrick Süskind: <https://www.culturagenial.com/es/novela-el-perfume-de-patrick-suskind/>,

2 ² Aquiles Nazoa: http://letrasuruguay.espaciolatino.com/aaa/nazoa/mi_madre.htm,

3 ³ Matemática en la Naturaleza: https://es.wikipedia.org/wiki/Patrones_en_la_naturaleza

geometría fractal,⁴⁴ su estética y andamiaje de ramas para subir a ellas y jugar siendo niños- crean un verdadero marco terapéutico necesario para los seres humanos, que termina marcándonos para toda la vida. Por esa razón, cuando a uno de los árboles de nuestro patio (con los que hemos crecido), se le cae o cortan una parte, surge una extrañeza, desconcierto y tristeza en aquellos que durante años estuvieron disfrutándolo: peor aún, si lo derriban por completo. Algo así, como si un concertista al subir en el escenario, encuentra que a su instrumento le falta una o varias cuerdas.

Creemos que, la agricultura como la cocina,⁵⁵ tanto por lo antiguo como por lo metafísico conjuga mejor que nada la definición de cultura, incluso poniéndole una “s” al final, entendiendo que cada pueblo tiene sus propias costumbres, tradiciones, maneras de dirimir sus conflictos, respiraciones, ritmo. Si la vida parte de la necesidad (primaria) de alimentarse, surge la agricultura como tecnología de domesticación de la naturaleza y la cocina como transformadora de los frutos que se obtienen del ejercicio agrícola o del ecosistema silvestre.

Comunidad es algo así como la unidad de los comunes dentro de un ámbito territorial más o menos definido (más o menos, porque algunas veces la demarcación no es tan precisa). No significa esto que los habitantes de un poblado sean calcos unos de los otros, clones varietales fenotípica, genotípica, psicológica y sociológicamente hablando, pero que se rigen por unas leyes, costumbres y tradiciones que pesa sobre todos ellos.

Cuando dos pueblos (comunidades) están muy cerca uno del otro, parte de las culturas de ambos también se acercan y mezclan a tal punto que producen (sin ser advertido por sus habitantes) una tercera cultura: esa es la interculturalidad. Puede ocurrir que algún miembro de un pueblo se mude a otro (que tal vez no se encuentre tan cerca, incluso pudiera localizarse muy lejos, en otro estado o país), pues bien, 1 cuando alguien viaja, mete también en sus maletas la cultura con la que ha crecido y al arribar a su destino sale con ésta a las calles, pudiendo influir en el perfil cultural del lugar donde hará una nueva vida.

4 ⁴ Sobre la copa de los árboles y su dimensión Fractal

<https://www.forestaliablog.com/2011/11/sobre-la-copa-de-los-arboles-y-su-dimension-fractal/>

5 ⁵ “...el plantío que estuvo en el huerto, los huevos del gallinero, la leche y cuadrúpedos del corral, los peces, la miel que tanto les costó a las abejas producir ¡Todo lo comestible es trasladado a la cocina!...” (Fernández P., Mario. NEREIDA. Página 9 del (prólogo)

Esto es particularmente notorio en el caso de líderes políticos, religiosos, deportivos, artísticos, entre otros.

Uno de los paradigmas tanto de una como de otra categoría, derivados de la agricultura y la cocina, con acentos locales, regionales y continentales lo encontramos en el café. Partiendo de su centro de origen así como de sus leyendas e historias ha recorrido prácticamente toda la geografía planetaria y, como todo acto humano, repetido por la misma comunidad de forma sostenida y en el tiempo, recibe el influjo de cada uno de sus miembros a manera de aportes que van conformando la amalgama que se conoce como “cultura”, reflejada como marca distintiva de cada pueblo, pero que, muchas veces, se trasladan de un lugar a otro -esos rasgos- surgiendo la otra definición conocida como “interculturalidad”.

En ese sentido, el café turco ha tomado algunas variantes con el correr del tiempo, como la colocación de aromatizantes y saborizantes como la canela y el cardamomo,⁶⁶ que, además de tomarse en colectivo como muestra de hospitalidad, convivencia y amistad, también se sirve para acompañar -esto también lo practican otros pueblos de ese y otros continentes- pastel de dátiles, hojaldres, mazapán, en el caso de El Líbano; galletas, pan de trigo, yuca cocida, etc., en Venezuela.

Por su parte, los italianos, han hecho importantes aportes a la cultura del café, inventando artefactos para su cocción, bien de uso doméstico, como para las cafeterías comerciales, además de lograr algunas fórmulas que le dan un bouquet particular a sus infusiones, bajo denominaciones como: espresso, cappuccino, macchiato, latte macchiato, lungo, ristretto, corretto, freddo, frappuccino, entre una gama mucho más amplia, replicadas estas bebidas desde el golfo de Liguria hasta la península de Calabria, Nápoles, Venecia, Sicilia, Milán, Florencia, Roma, toda la península itálica, pueblos del Mediterráneo, Europa y América.

La llamada agricultura familiar, lo es, porque participan todos los moradores de la casa, aumentando el calor afectivo de sus miembros y adquiriendo la categoría de hogar. A través de la agricultura, podemos revisar la historia de la humanidad en términos globales, civilizatorios, locales, comunales, entre otros. Recordemos que cultivo es cultura, por lo tanto, la escritura que el ser humano ha impreso sobre la tierra para resolver una de sus necesidades

⁶⁶ Café Árabe: https://es.wikipedia.org/wiki/Caf%C3%A9_%C3%A1

primarias, es, una enorme enciclopedia con datos acerca de nuestro pasado en espera que la revisemos una y mil veces.

Hablábamos anteriormente del café, sin detallar que su grado de acidez y concentración de cafeol (algo así como aceite de café y de la cual se deriva su aroma) está dado por el piso térmico donde se encuentra la plantación, estructura del suelo, niveles de fertilidad, entre otros elementos agroecológicos, pero también de su tostado y molido, esto no se reduce a mero lenguaje técnico ni definiciones conceptuales, sino a prácticas y experiencias para dar lugar a unas memorias -con esto comenzamos este breve ensayo- que alimentan la conciencia, desembocando en conocimientos y generando una (s) cultura (s) que va (n) desde la selección de la semilla hasta la preparación de la infusión.

Queremos ser reiterativos con el plural “culturas”, puesto que, consideramos necesario insistir que no hay nada más colectivo que la cultura y que su carácter comunitario no está limitado geográficamente, pues, como lo decíamos en algún momento, ésta puede viajar con la gente o los medios de comunicación, sobre todo los masivos (pero también en libros. Véase los nombres de muchas personas –sobre todo varones- del estado Zulia hasta bien adentrado el Siglo XX, extraídos de los clásicos griegos que llegaban en barcos hasta el puerto de Maracaibo y luego leídos o llevados al teatro de la ciudad: Eurípides, Hermágoras, Lisímaco, Temístocles, etc.).

En el municipio La Cañada de Urdaneta del estado Zulia, se prepara un pastel de sabor muy intenso como parte de sus tradiciones culinarias, cuyo descabellado nombre obedece al hecho de que originalmente se confeccionaba utilizando como uno de sus ingredientes fundamentales maíz, molido rudimentariamente en pilones caseros o máquinas domésticas, reduciéndolo a partículas más o menos del tamaño de los granos de arroz. Por otro lado, también contenía en su elaboración carne de hicotéa⁷⁷ -en otras partes le dicen morrocoy-, las cuales eran abundantes en los casi extintos bosques xerófilos que circundaban los pueblos “cañaderos”,⁸⁸ y su preparación se reducía a la Semana Santa, debido a que anteriormente los habitantes de este municipio sólo consumían carne de pescado o de esta tortuga durante el período señalado, es decir, el “arroz de maíz” –como se conoce- tiene un fuerte componente histórico-religioso.

⁷⁷ Hicotéa: reptil perteneciente a los quelonios, familia de los Emídidos, de amplia distribución en América

⁸⁸ Cañadero o Cañadera: nacido o nacida en el municipio La Cañada de Urdaneta, del estado Zulia, Venezuela

Hoy día, el maíz pilado ha venido sustituyéndose por harina pre-cocida y la carne silvestre (debido a la disminución de los bosques, por tanto, de su fauna) por la de res, al tiempo que la producción y consumo de esta delicia gastronómica, al ir separándose de su origen religioso, se extendió a lo largo de todo el año. Lo que demuestra que la cultura no es estática ni siquiera al interior de la comunidad donde se originó, ya que si no es influenciada por elementos exógenos –cuestión muy difícil que deje de ocurrir a menos que el aislamiento sea absoluto-, en términos endógenos es tocada por asuntos propios de la dinámica social e histórica de los pueblos.

La gaita zuliana, es un sistema cultural que va mucho más allá de lo musical, y, además, no es uno solo, sino varios géneros, que fueron haciéndose al calor de acontecimientos y hechos memoriosos reinterpretados a través del canto, acompañado de baterías de instrumentos que asistieron, primero circunstancialmente (aquellos que estaban al alcance de los concurrentes en una fiesta, tertulia o faena), hasta definir (según el estilo que se iba perfilando) un corpus instrumental enmarcado dentro del concepto que la propia silueta cultural delineaba.

Quizás, por ello, la gaita zuliana, mejor dicho, las gaitas zulianas, recogen y transmiten como verdadera juglaría, hechos y acontecimientos de la vida pública, sin mayor pretensión que exponer al desnudo asuntos familiares, comunitarios, locales, nacionales, y, universales. Por eso, a despecho de los “academicistas”, esta forma de abordar los temas que asume la gaita, merece una mirada socio- antropológica, por lo tanto, cultural e histórica su nicho es el teatro de la vida, lo que convierte a la gaita zuliana en un foro donde se exhiben personajes y acontecimientos traídos de la realidad, en diálogo permanente con su entorno. Incluso, en actos y escenas, tal como se estructura un drama, como es el caso de las gaitas de furro llamadas, El Barbero,⁹ y Roñoquero;¹⁰ entre otras. También, la exaltación de protagonistas del acontecer cultural de una comunidad como la gaita de tambora Decile a Pía;¹¹ la invitación a la gran fiesta del pueblo, como lo plantea la gaita Tamborera N° 9:¹² el misticismo hagiográfico de la gaita a Santa Lucía;¹³ o, el mosaico dancístico y cantarino de la Gaita Perijanera¹⁴.

9 ⁹<https://www.youtube.com/watch?v=ApE9lvJl6-w>

10 ¹⁰<https://www.youtube.com/watch?v=SFWId2mFt5I>

11 ¹¹<https://www.youtube.com/watch?v=3LdbijfgUm0>

12 ¹²<https://www.youtube.com/watch?v=ZWTv35xQjGs>

13 ¹³<https://www.youtube.com/watch?v=AVUvgcWOCdM>

14 ¹⁴<https://www.youtube.com/watch?v=-RCUi6bRFhw>

León Tolstói (Rusia, 9 de septiembre de 1828 - 20 de noviembre de 1910, Rusia), en una oportunidad sentenció: “*si quieres escribir sobre el mundo, comienza escribiendo sobre tu aldea*”. Por ello, traemos a colación los ejemplos anteriores de la cocina del municipio La Cañada de Urdaneta y de la gaita zuliana, respectivamente; ya que, en el primer caso, como lo decíamos en el libro Nereida “...*estamos conscientes que la cocina como bien patrimonial, es el resultado de mestizajes de distintas procedencias, por lo tanto, no todas las formas y maneras de preparar los alimentos son estricta y particularmente de un solo lugar...*” y que reforzamos en otro momento del mismo trabajo, diciendo lo siguiente “...*No es inmutable la cocina: ella se mueve con todo y pertrechos, con toda y familia, con todas las recetas. Es nómada que va dejando en cada estación sus saberes y recoge como las abejas nuevos olores, colores y sabores para mezclarlos con sus olores, colores y sabores, hasta lograr nuevas fórmulas y síntesis que serán servidas en la mesa y degustadas por los comensales...*” y respecto de la gaita zuliana, cerraremos el capítulo y este artículo con los versos de Brinolfo Fonseca que escribiera en 1967 para su composición PASIÓN GAITERA,* dando resumen del periplo histórico e intercultural que ha tenido y sigue teniendo esta pasión musical:

“...El Señor de las alturas a esta tierra dio con ganas
una gaita que paseara por el mundo su cultura...”

Referencias *Bibliográficas*

ÁLVAREZ, J. (1992). *Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural*. Espasa Universidad, Madrid.

BALLART, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

BAUMAN, Z. (2005). *Identidad*. Madrid: Editorial Losada.

BORDIEU, P. (2010). *El sentido social del gusto*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.

COLOMBRES, Adolfo (2009) *Nuevo Manual del Promotor Cultural*. Vol. 1. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Dirección General de Cultura Popular. México.

GEERTZ, C. (1994). *Conocimiento local. Ensayo sobre la interpretación de las culturas*. Barcelona: Ediciones Paidós.

HERNÁNDEZ, F. (2002). *El patrimonio cultural. La memoria recuperada*. Gijón: Ediciones TREA, S.L.

Instituto de Patrimonio Cultural *Colección Cuadernos del Patrimonio Cultural. Serie Inventarios, 1: Zulia*, Caracas 1997

Ley Orgánica de Cultura, Decreto n° 1.391 mediante el cual se dicta el Decreto con Rango, Valor y Fuerza de, publicada en la Gaceta Oficial n° 6.154 Extraordinario de 19 de noviembre de 2014.

OCANDO, Yamarte, Gustavo. *Historia del Zulia*. Editorial Arte, Caracas 1986

UNESCO, (2003) Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

El Primer Film propagandístico de EE.UU fue sobre Venezuela: La Doctrina Monroe (1896)

Betsy, CEBALLOS*

*Ministerio del Poder Popular para la Comunicación.
Venezolana de Televisión
betsyceballos@yahoo.com.mx*

Resumen

El presente trabajo, intenta generar un referente, crear una retrospectiva. Existen muchos elementos históricos sueltos, coyunturas y figuras de la memoria que merecen la pena disponer para ampliar criterios contundentes que generen debates, encuentros y desencuentros que de alguna manera exhiben como se ejerció la dinámica política venezolana, entendiendo que muchos de los elementos contrapuestos se ven representados desde los aspectos culturales. El cine representó para la época un sorprendente espejo de significación, la intensión colonialista emprendida por los Estados Unidos a través de la American Biograph, Bioscope, Kinetograph, Vitagraph Studios, aupadas además por la propaganda de la prensa amarillista de W.R. Hearst a favor de la intervención de EE.UU. Para el historiador de cine, documentalista y profesor universitario Charles Musser, “Doctrina Monroe” se inspira en una caricatura política realizada por el caricaturista Víctor Gillam que representaba el mismo conflicto, publicada a principios de ese año, donde se ve al tío Sam defendiendo a Venezuela (de rodillas) y a Nicaragua (con sombrero) de la agresión europea.

Palabras Clave: Doctrina Monroe, cine, memoria, retrospectiva.

The First US Propaganda Film Was About Venezuela: The Monroe Doctrine (1896)

Abstract

The present work tries to generate a reference, to create a historical retrospective. There are many loose historical elements, conjunctures and figures of memory that

* Licenciada en Comunicación Social mención Audiovisual, UCAB. Periodista, guionista, productora de TV. Actualmente Realizadora en Venezolana de Televisión. Redactora durante un año del programa Entre Fronteras de TeleSur. Premio Municipal de Patrimonio Histórico “Enrique Bernardo Núñez” 2.008 (Mejor investigación histórica parroquial de Caracas “Carmen Clemente Travieso”) por documental “Democracia Censurada”. Premio Nacional de Periodismo mención TV 2007 y Premio Municipal de Comunicación Social en TV 2007 (Municipio Libertador de Caracas) por documental “Propaganda de Guerra”.

Recibido: Mayo de 2019

Aceptado: Junio de 2019

are worth having to expand forceful criteria that generate controversial debates, encounters and disagreements that in some way reveal how Venezuelan political dynamics were exercised, understanding that many of the opposing elements are They are represented from cultural aspects, the cinema represented a surprising mirror of significance for the time, the colonialist intentions undertaken by the United States, American Biograph, Bioscope, Kinetograph, Vitagraph Studios, also supported by the propaganda of the yellow press of WR Hearst for US Intervention For film historian, documentary filmmaker, and university professor Charles Musser, the Monroe Doctrine is inspired by a political cartoon by cartoonist Victor Gillam depicting the same conflict, published earlier that year , where Uncle Sam is seen defending Venezuela (on his knees) and Nicaragua (wearing a hat) from European aggression.

Keywords: Monroe Doctrine, cinema, memory, retrospective.

Introducción

Que Venezuela ha sido siempre importante para Estados Unidos hasta en la historia del cine: la primera película de corte político propagandístico, de producción privada, donde demuestran su músculo neo colonial, es un corto un tanto ingenuo en el cual una niña llamada Venezuela debe ser defendida de los zamuros del viejo continente. ¿Su nombre? *Cuestión Guayana, Alegoría sobre la Doctrina Monroe*, realizada en 1896.

Para entender mejor el por qué del tema que nos ocupa hay que retroceder dos siglos más.

En Retrospectiva.

La Venezuela convulsa del siglo XIX nos dejó tareas pendientes que aún no se han resuelto. En 1648, en el marco de la conocida Paz de Westfalia, se firma el Tratado de Munster entre los Estados Generales de las Provincias Unidas del País Bajo (Holanda) y el Rey de España Felipe IV para poner fin a la Guerra de Ochenta Años, entablada por los holandeses para independizarse de los españoles. En el tercer capítulo del acuerdo se conviene que “*cada uno queda en posesión y goza efectivamente de Países, Ciudades, Plazas, Tierras y Señoríos que se tiene y posee al presente, sin ser turbado ni inquietado en ellos directa o indirectamente de cualquier manera que sea*”. Por supuesto aplica en cualquier parte del mundo, incluyendo América.

En razón de esto se sientan dos hechos importantes y trascendentes para Venezuela: se establece el río Esequibo como el límite fronterizo entre las posesiones españolas y las holandesas en la zona de Guayana, y las islas de Aruba, Bonaire y Curazao pasan

a la soberanía de Holanda, que hasta el momento son parte de la gobernación de la Provincia de Venezuela pero ocupadas por compañías holandesas desde 1634.

Cuando en 1777 Venezuela pasa de Provincia a Capitanía General, mantiene las fronteras acordadas.

La Paz de Westfalia debilita la posición imperial de España en Centroeuropa, supone además cambios importantes en las bases del Derecho Internacional que impactan particularmente en el viejo continente, tales como la aceptación de los principios de soberanía territorial, la no injerencia en asuntos internos, así como el trato de igualdad entre los Estados, sin importar tamaño o fuerza. Sabemos que en la práctica las cosas no funcionan exactamente así, no obstante los efectos del tratado se mantienen hasta las guerras y revoluciones independentistas y nacionalistas del siglo XIX.

En 1814, cuando Venezuela está sumergida en una de las más feroces fases de su guerra de independencia contra España, los holandeses asentados en Guayana deciden vender a los británicos sus tierras. Los ingleses finalmente obtienen su primera colonia oficial en territorio antes español.

Dieciséis años después, al separarse Venezuela de Colombia en 1830, la república mantiene los mismos territorios originarios de la Capitanía General invocando el principio *Uti possidetis iuris*, “*como poseéis de acuerdo al derecho, así poseeréis*”. Según definición de la Real Academia Española, es una *regla de derecho internacional aplicable en la determinación de las fronteras de los Estados nacidos de un proceso descolonizador, que reconoce y acepta como fronteras internacionales, en la fecha de la sucesión colonial, tanto las antiguas delimitaciones administrativas establecidas dentro de un mismo imperio colonial como las fronteras ya fijadas entre colonias pertenecientes a dos imperios coloniales distintos*.

Durante el resto del siglo XIX Reino Unido afianza su dominio comercial en el hemisferio americano. Con su tradicional espíritu colonialista e imperial, no respeta el tratado de Munster. Los colonos guyaneses británicos cruzan el río Esequibo y comienzan a adentrarse en territorio venezolano despoblado atraídos por la explotación de los recursos naturales tales como diamante, madera, asfalto.

La conquista hay que hacerla legítima, así que entre 1834 y 1839 Reino Unido envía por recomendación del científico alemán Alejandro de Humboldt y de la Royal Geographical Society a un científico prusiano, Robert Schomburgk, botánico y explorador, a estudiar la Guayana Británica y los territorios adyacentes de Brasil,

Suriname y Venezuela. En 1840 publica el libro “*A Description of British Guiana*” y otros informes científicos al año siguiente, lo que reaviva el interés británico por su colonia americana.

Schomburgk es enviado de nuevo a la Guayana Británica entre 1841 y 1844 junto con su hermano Ricardo para delimitar las fronteras, y es en ese periodo cuando traza una línea divisoria arbitraria entre Venezuela y las posesiones inglesas, la cual será conocida como la Línea Schomburgk, que otorgan 30.000 millas cuadradas (80.000 km²) adicionales para la Guayana Británica:

Determina que la frontera comienza en la desembocadura del Amacuro en el río Orinoco hacia el Sur por el Aunama y el Cuyuní, y llega al Roraima y a la sierra de Pacaraima. El gobierno británico comunica a los gobiernos de Brasil, Colombia y Venezuela que aquella región pasa a ser parte en adelante de los territorios del Esequibo. Así no más. Venezuela no lo acepta, invoca el *Uti Possidetis Iuris* y desde entonces se inicia un largo período de discusiones limítrofes.



Mapa británico que muestra la Línea Schomburgk (Rojo) y las reclamaciones de Venezuela (Verde)

En 1864 Venezuela declara estado federal a la provincia de Guayana. Hay oro en el territorio en disputa, los colonos británicos comienzan a invadirlo de tal modo que cada vez están más cerca del control de las bocas del Orinoco. Reino Unido insiste en alegar el derecho de conquista y trata de ampliar su alcance, reclamando 33.000 millas cuadradas (85.000 km²) adicionales al oeste de la Línea Schomburgk.

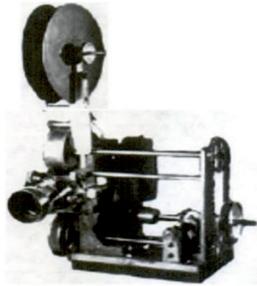
El presidente de Venezuela, general Antonio Guzmán Blanco, conecedor de la situación, instruye al ingeniero Jesús Muñoz Tébar, constatar en campo la usurpación inglesa en territorio guayanés venezolano. Tras conocer su informe rompe relaciones diplomáticas con Gran Bretaña el 20 de enero de 1887.

Entre 1895-96 el conflicto fronterizo llega a su punto más álgido. Reino Unido acusa a Venezuela de permitir la presencia de mineros venezolanos en los que considera sus territorios, amenaza con una intervención militar, aumenta su presencia en la línea del río Cuyuní y refuerza sus guarniciones en las Indias Occidentales Británicas. Ante las amenazas el entonces presidente de Venezuela general Joaquín Crespo llama a la población a unirse en la defensa nacional de su territorio, y propone una alianza ofensiva para enfrentar el poderío británico.

El primer mandatario de los Estados Unidos, Grover Cleveland, decide finalmente intervenir para poner orden en el vecindario por medio de su secretario de estado Richard Olney y detener los avances británicos en territorio venezolano, parte de su 'área de influencia', invocando la doctrina Monroe. Reino Unido la rechaza.

El 17 de diciembre de 1895 Cleveland da un discurso ante el Congreso, solicita autorización para designar una Comisión de Límites que arbitre en el conflicto, e impone el criterio en política exterior de defensa de la integridad territorial del continente estrenada en 1823 por su presidente James Monroe: *América para los americanos*. La intervención es catalogada por la prensa como un cañón de veinte pulgadas, por su alcance, calibre y mayor poder destructivo. Funcionó. Al año siguiente, pese a las amenazas británicas, Venezuela y el Reino Unido someten su disputa a esta Comisión, y luego a un tribunal de arbitraje.

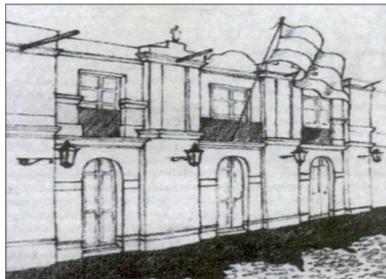
La Doctrina Monroe va al Cine



Modelo original de Vitascopio Edison

Entre el 11 y el 19 de julio el cortometraje se exhibe en el Teatro Baralt de Maracaibo, estado Zulia, con una docena de películas cortas de la productora de Edison. En ese momento Méndez designa como su representante, proyeccionista y apoderado al fotógrafo Manuel Trujillo Durán, quien inicia el 28 de julio una gira itinerante de la muestra cinematográfica por las ciudades de Caracas, La Guaira, Puerto Cabello, Valencia y Barquisimeto.

Trujillo Durán y su cargamento se embarcan en un vapor, llegan a la Guaira en agosto y sube a la capital. Allí debe esperar varias semanas hasta que finalmente el lunes 7 de septiembre de 1896 *Doctrina Monroe* se presenta en el Teatro Caracas, popularmente conocido como el Coliseo de Veroes, ubicado en la actual Avenida Urdaneta entre las esquinas de Veroes a Ibarra. Es acompañada de los cortometrajes *Baile de Escoseses*, *Escena de una cervecería*, y *La simpática bailarina cubana señorita Clara en su gracioso baile titulado: Mariposa blanca*.



Fachada del Teatro Caracas

Según la prensa caraqueña, la película fue construida bajo la forma de viñeta o cuadro viviente y Venezuela aparece humanizada como una pequeña niña. A pesar de la importancia temática curiosamente los medios capitalinos no hacen comentario alguno. Al parecer no provoca el mismo entusiasmo que en Nueva York, y/o las proyecciones no atraen mucho público, tal vez porque la muestra cinematográfica es presentada más como material de relleno del espectáculo en vivo en cartelera que como evento principal.

Para el historiador de cine, documentalista y profesor universitario Charles Musser, *Doctrina Monroe* se inspira en una caricatura política realizada por el caricaturista Víctor Gillam que representaba el mismo conflicto, publicada a principios de ese año, donde se ve al tío Sam defendiendo a Venezuela (de rodillas) y a Nicaragua (con sombrero) de la agresión europea.

Estudiosos de la historia del cine señalan que *Cuestión Guayana... (o Doctrina Monroe, o Caso Venezuela)* es la primera película estadounidense con contenido netamente político propagandístico, a pesar de que ya en otros filmes habían aparecido el tío Sam y John Bull.

A más de 120 años de haber sido filmado probablemente no existan copias del film, pero Edison acostumbraba llevar a la Biblioteca del Congreso de EE.UU. copias en papel de los fotogramas de sus producciones. Era el rey de las patentes.

El espíritu colonialista estadounidense, que ellos interpretan como nacionalista, se hace eco en el cine con productoras como American Biograph, Bioscope, Kinetograph, Vitagraph Studios, aupadas además por la propaganda de la prensa amarillista de W.R. Hearst a favor de la intervención de EE.UU. en la guerra hispano-cubana, que se concreta el 21 de abril de 1898. A partir de ese día se multiplican en el cine los tíos Sam y los falsos documentales de batallas estadounidenses salvando al mundo. Pero esa es otra historia.

Referencias Bibliográficas

Gubern, Román. (1983) "Cien años de cine". Tomo I, Pp. 58, 59, Editorial Bruguera. Barcelona, España.

Sueiro Villanueva, Yolanda, (2007). *Inicios de la exhibición cinematográfica en Caracas (1896-1905)*, Pp. 32, 48, 56 y 57. Fondo Editorial Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela. Primera Edición Caracas.

García Castro, Álvaro. “Provincia de Guayana” en Diccionario Historia de Venezuela. Fundación Polar. Caracas 1988. Tomo I, Pp. 376-379.

Polanco Alcántara, Tomás. “Tratados de la Monarquía Española” en Diccionario Historia de Venezuela. Fundación Polar. Caracas 1988. Tomo III, Pp. 740.

Fundacion Polar. “Schomburgk, Robert Hermann” en Diccionario Historia de Venezuela. Caracas 1988. Tomo III, Pp. 561.

Fuentes Electrónicas:

<https://dej.rae.es/lema/uti-possidetis-iuris>

http://laguayanaesequiba.blogspot.com/2009_09_01_archive.html

https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADnea_Schomburgk.

[https://en.wikipedia.org/wiki/The_Monroe_Doctrine_\(1896_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Monroe_Doctrine_(1896_film))

Violeta, esa manera tan tuya de vivir

Héctor, MENDOZA*

*Ministerio del Poder Popular para la Cultura
Fundación Misión Cultura
hectormendoza31@yahoo.com*

Resumen

En el presente ensayo, su autor aborda la memoria compartida, parte de los recuerdos que denotan lucha y nostalgia. Violeta se inmortalizó en los caminos sureños, la defensa de su memoria se convierte en perseverancia y resistencia ante los pasajes turbulentos del día a día, la necesidad del reencuentro cultural está presente, se hace parte del bagaje, voces empeñadas en revivir parte de lo que nos hace latinoamericanos, que no permiten enmudecer el ayer, Violeta, Violeta Parra profunda eres, inmutable como el amanecer. Su autobiografía Antídoto contra los “molinos de viento”, sustancia transmutable del lado oscuro de la conciencia para estar con ella, hablar con su perro, juntar noches de soledades, discutir con el infinito después de abrazar sus hijos. El ensayo es parte de una sinfonía de vida, rinde tributo al canto y la melodía, es parte de una conjugación poética: un tributo a la vida de la cantora del pueblo “larguirucho y nuestro” como sentenciara el cantor venezolano Alí Primera respecto de Chile en su forma geográfica y su importancia histórica-cultural latinoamericana, Violeta Parra un amor y una razón compartida.

Palabras clave: Memoria compartida, autobiografía, identidad latinoamericana.

Violet, that way of yours

Abstract

This essay aims to be a reminder sample of shared memory, part of the memories that denote struggle and nostalgia. Violeta immortalized herself on the southern roads, the defense of her memory turns into struggle and resistance against the turbulent passages of everyday life, the need for a cultural reunion is present, she

* Educador popular, historiador, investigador. Línea de investigación descolonización cultural. Lcdo. En Historia de la UCV, Profesor Invitado: Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, Tutor de la Misión Cultura. Educador popular, historiador, investigador-Línea de investigación descolonización

Recibido: Febrero de 2019

Aceptado: Marzo de 2019

roads, the defense of her memory becomes perseverance and resistance in the face of the turbulent passages of the day to day, the need for cultural reunion is present, she becomes part of the baggage, voices determined to relive part of what makes us Latin Americans, who do not allow yesterday to be silenced, Violeta, Violeta Parra you are deep, immutable as the dawn. Her autobiography Antidote against “windmills”, a transmutable substance from the dark side of consciousness to be with her, talk with her dog, gather lonely nights, argue with the infinite after hugging her children. The rehearsal is part of a symphony of life, it pays tribute to song and melody, it is part of a poetic conjugation: a tribute to the life of the singer of the “lanky and our” people, as the Venezuelan singer Ali Primera sentenced regarding Chile In its geographical form and its Latin American historical-cultural importance, Violeta Parra has a shared love and reason.

Keywords: Shared memory, autobiography Latin American identity.

Introducción

*“Jardinera, locera, costurera Bailarina del agua transparente
Árbol lleno de pájaros cantores”. Parra, Nicanor (1969)*

Las historias sencillas cuando se han vivido con intensidad, hay que contarlas, entonces germinan en ellas re-cardias (recuerdos) recónditas, pues regresan al corazón llenas de deseos y memoria encendida.

Volvemos la mirada hacia el sur para encontrarte Violeta... Violeta chilena... Chile cobre y salitre, tierra mojada de azul turquesa del Pacífico. El magma tiñe la historia nacional llena de Lautaro, Manuel Rodríguez, Luis Emilio Recabarren y Allende. La profusión de hondas raíces hicieron florecer tanto oficio poético: Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Vicente Huidobro, Pablo de Rokha, tu hermano Nicanor Parra y Gonzalo Rojas.

Te encontramos con tu canto necesario de existencia e identidad con nuestro espacio cósmico el Abya Yala, para trascender el Estar y Hacer colocaste el entusiasmo en tu mágico Ser. Tu tórrido deseo de Ser a plenitud dejó raíces y herencias en la revalorización de la cultura popular.

Tu arqueología del alma y espiritualidad chilena abonaron cómo oler a tierra mojada, o cómo color a profunda planta, el ser colectivo de tu nación.

Cultivo de Violeta, vamos a la vendimia a recoger tu profundo amor.

*Dulce vecina de la verde selva Huésped eterna del abril
florido Grande enemiga de la zarzamora” Parra, Nicanor
(1969)*

Te haces carne, hueso, nervio y sangre un 5 de octubre de 1917, hija de campesinos como tu padre Nicanor Parra y tu mamá Clarisa Sandoval, en el pueblo de San Carlos de Chillán montaña arriba. Creciste entre música, mariposas, cuenta cuento, improvisando teatro en los sótanos huertos de la casa familiar, también entre raíces, colibríes, crisantemos, caídas de agua; pero las tormentas eran muchas. Sáez (1988): “Éramos pobres, había que compartir la comida entre todos los hermanos y mi padre como profesor (de música) tenía un sueldo que apenas alcanzaba para cubrir todos los gastos... Mi madre hacía malabarismos para calmar tantas bocas hambrientas y cosía día y noche, remendando vestidos, medias y botas”.

El fogón de los Parras – portadores de una cultura silvestre con acento en la solidaridad, el amor al prójimo, a la vida – juntaron once hermanos: Marta y Olga, hijas de una relación anterior de su madre, luego vendrían con su marido el señor Nicanor Parra los hijos Nicanor, Hilda, Violeta, Eduardo, Roberto, Caupolicán, Elba, Lautaro y Oscar.

Las muñecas de trapo recibían ofrendas en las composiciones primeras de Violeta. En este mismo tránsito su padre bebe el último sorbo de existencia y los niños van a la calle a favorecer el “pan nuestro de cada día”. Recuerda su hermano Eduardo que Sáez (1988): “la Violeta siempre fue una niña muy hermanable... se le ocurrió que cantando podíamos ganarnos la vida”.

Entre el ají y el néctar del quehacer cotidiano ésta mujer ya convertida en gitana y trigo se estremece ante el hombre. Al obrero ferroviario Luis Cereceda le pare dos hijos, Ángel e Isabel. Pero algunas querencias no cuajan “hasta que la muerte nos separe”. En su “Décimas. Autobiografía en verso” dibuja con la palabra escrita la desesperanza: Parra, Violeta:(1985):

*“... me jura por el rosario Casorio y amor eterno Me lleva
muy dulce y tierno Atá con una libreta Y condeno a la Violeta
Por diez años al infierno”.*

Su autobiografía *Antídoto contra los “molinos de viento”*, sustancia transmutable del lado oscuro de la conciencia, para estar con ella, hablar con su perro, juntar noches

de soledades, discutir con el infinito después de abrazar sus hijos.

“Ha recorrido toda la comarca Desatando cántaro de greda Y liberando pájaros cautivos Entre las ramas”.
Parra, Nicanor:(1969)

La vida es un espacio para tender diversos lienzos, el tapiz de la música tiene su tiempo radial. Graba con su hermana Hilda su primer disco.

La era circular le señala ceremonias presentes. Anuncia su segundo vuelo nupcial con otro obrero, con otro Luis de apellido Arce. Le pare dos hijas, Carmen y Rosita, ésta última de vuelo libre hacia los angelitos tempranos.

Otro lugar donde asoma su rostro es en el Frente Nacional de Mujeres donde brotan palabras que nombran la igualdad para todas. Los vientos plurales soplan, al sur para lograr, al fin, el voto femenino.

Partes a las comarcas de tierra de humus y lluvia, partes para que te quedes en la historia nacional. Ve a donde tengas que ir, el cóndor andino te espera, descubre el alma chilena – le sugiere su hermano Nicanor, ya convertido en anti poeta –, Parra Nicanor: “yo te conozco bien / hermana vieja / norte y sur del país atormentado”. Buscadora de pre historia, de folios memorables, de cuentos, frases y tonada. Con un morral lleno de guitarra, lápiz, cuaderno, sin intuición.

¿Dónde colocar lo hallado de tanta vida? Leyendas, comidas, cerámicas, fiestas tradicionales, velorios de angelitos.

Vivió con la gente sencilla rearmando las letras rotas de canciones costumbristas y uniendo pedacitos de recuerdos de aquellos cuerpos temblorosos, pasos torpes, hermosas cabecitas blancas, manos surcadas de tiempos. Aquella bella condición humana señalada por la ancianidad anuncia memoria ancestral como las abuelas Mercedes Rosas y Rosa Lorca, partera de luz, y los abuelos Isaías Angulo y Emilio Lobos, portadores de cantos épicos.

El preclaro poeta Pablo Rokha le escribe el prólogo para sus “Décimas...”: Parra (1985): “tiene su arte aquella virtud de salud que es vital y mortal simultáneamente de las honestas, recias, tremendas yerbas medicinales de Chile, que aroman las colinas o las montañas y las arañan con su olor a sudor

del mundo del futuro, o de lo remoto antiquísimo y son como tigres de mi dialéctica, con hieno adentro, en rebelión contra el yugo”.

Ninguna expresión cultural surge sin tiempo de gestación. Así todo canto germina de la tierra con contextuales espacios e irisados colores de florida diversidad de las formas musicales populares. Todo discurso poético primigenio está teñido de la relación del ser humano con la naturaleza, con mantos de primitivas magias y religiosidad. Teñido además de relación con otros seres humanos para conformar la cosmovisión de la sociedad compartida. En esta síntesis creadora es el fundamento de la construcción colectiva de imaginarios y subjetividades identitarias para generalizarlo en simbolismo cultural.

Violeta buscadora de la espiritualidad chilena en la gente sencilla de los pueblos cultivados de memoria. Lleva en sus neuronas la ternura de los sentidos y el dolor en el pecho de días claros y oscuros, por ello ha sembrado su canto con su vida y su guitarra terciada para que el humus negro del suelo alce lo telúrico del acento étnico.

“Violeta de los Andes Flor de la cordillera de la costa Eres un manantial inagotable De vida humana”.
Parra, Nicanor: (1969)

El barro interior de su espiritualidad adquiere las formas del fuego y la búsqueda de remotas canciones hacen brotar otra Violeta, más cercana a la austeridad del pueblo sencillo, más lejana a la intelectualidad academicista, está desaprendiendo. Se acerca a las sensaciones humanas sin escrito ni contexto ni prejuicios, va germinando la Viola chilensis.

“Canta Violeta Parra” es el sonido vegetal en Radio Chilena, el sendero de su juventud, de su voz, es privilegiado como la “mejor folclorista” en el Teatro Municipal. Ruta hacia la Europa de adentro, Varsovia “Festival de la Juventud”. Su ardor hace prodigio y magia en su ya reconocimiento.

Pero la furia de los tiempos acosa. La alquimia transforma su bebé Rosita – a los nueve meses – en angelitos de ojitos callados. Invitación a la melancolía rigurosa, a la resonancia sin tono, a la fría errancia sin sur.

Deja su sombra triste, se va a París. “Las cosas sagradas tienen que existir fuera del poder del dinero” opina Violeta al grabar sin convertir en mercancía su canto chileno para la Fonoteca Nacional del Museo del Hombre y para Chant du Monde. Su follaje

austral hace eco en el festival Internacional Folclórico en La Sorbonne. Una ciudad de niebla hiere su sensibilidad, en Londres graba para los Archivos de la BBC.

Vuelve a su hogar. La Universidad de Concepción, convertida en referente cultural, le propone que sea el oído de los secretos códigos cotidianos, recorre los pueblos campesinos de Bellavista Hualgui, Santa Juana, con una buena cosecha de tonadas y cuecas como “Blanca Flor” y “Filomena”. Su determinación tiene concreción en la creación del Museo del Folclore dependiente de la Universidad Alma Mater y luminosidad de su cadencia.

Charanguilla gaviota de agua dulce Todos los adjetivos se hacen pocos Todos los sustantivos se hacen pocos Para nombrarte Poesía, Pintora, Agricultora Todo lo haces a las mil maravillas sin el menor esfuerzo. Parra, Nicanor: (1969)

Preñada de seres virales lo grave de su cuerpo baja, el decaimiento de su salud presente... entonces Violeta se adueña de su largo reposo y cocina otros oficios. Su tiempo lo transforma en tapiz nombrados por ella: “La cantante calva”, Sáez (1988): “El hombre con sombrero”, “El árbol de la vida”, “Cristo en bikini”, en donde un pájaro le arranca el clavo de la mano derecha a Jesús de Nazaret. En su tejido “El hombre” dice ella “es en verde porque es la esperanza, su alma es una música pero se escapa sin cesar el pájaro”.

Con el óleo unió la tela en su visión cotidiana: nacimientos, pueblos, calles salen de sus pinceles.

“Santa de greda pura” la llamó una vez Pablo Neruda. Teresa Vicuña, gran ceramista chilena, le propone el horno y el barro, entonces se juntan en días de conversa y creatividad.

La solidaridad es uno de los elementos constitutivos del alma violeta, la anima a dar alojamiento y pan a los que necesitan. Víctor Jara, sangre mapuche, campesino pobre recibe su abrigo, además, fue su madrina de canto y música.

Los volcanes interiores incendian su elevada imaginación, desea renacer. Viaja a Argentina, Finlandia, Unión Soviética, Alemania, para volver a su París amado donde expone sus obras en el Museo del Arte Decorativa del Louvre.

Malizia(2008), “Ella tenía que ser excepcional en todo... lo que emprendía

tenía que ser hasta el fondo. Tenía la necesidad de vaciarse por completo. Hay que conocerla, un poco para captar la intensidad que transmitía por cada uno de sus poros. En todo lo que hacía le ponía una fuerte dosis de pasión y eso la hacía especial”. Así de apasionada recibe su amor Gilbert Favre, músico, buscador de tradiciones, llegó a Suramérica de Suiza para no irse más. Encuentros, desencuentros. Relación tórrida en dialéctica angustia y transparente ternura.

Viola funebris Yo no sé qué decirte a esta hora La cabeza me da vueltas y vueltas Como si hubiera tomado cicuta Hermana mía. Parra, Nicanor: (1969)

Todo el “cosmo y sus planetas” caben en una carpa. Este nuevo ímpetu será el centro de arte para la tradición, la artesanía y la cultura popular. Quería reunir en un as todo lo chileno, pero se ha extraviado el texto original, pasaron los días y la “Carpa de la Reina” quedó sola.

Otro cinco, no de nacimiento como el inicio de su vida, esta vez de febrero de 1967, Violeta decide su día fúnebre. ¿Qué cicatrices marcan el cuerpo tal decisión? ¿Voces inaudibles, gotas de lágrimas, rocío nocturno, sentidos transferidos? Es mejor no saberlo... su herencia vive con nosotros.

“Tu corazón se abre cuando quieres Tu voluntad se cierra cuando quieres Y tu salud navega cuando quieres ¡aguas arriba! Basta que tú la llames por su nombre Para que los colores y las formas Se levanten y anden como Lázaro En cuerpo y alma. Parra, Nicanor: (1969)

Violeta nos dejó una historia llena de cultivos, en días tempranos llovió con el alma chilena, buscó en las grietas de las piedras, en los intersticios del alma el pedacito de letra para revivirla. La palabra se levanta y se transforma en fuego sagrado para revalorizar la cultura nacional, inicia la saga de los Parra con sus hermanos, luego sus hijos Ángel e Isabel, vendrían más prole de la familia Parra para llenar con su arte los pliegues geográficos.

“Gracias a la vida” es un canto universal de gratitud, sus composiciones han sido interpretadas por Mercedes Sosa, Joan Manuel Serrat, Elise Reginas, Milton Nacimiento, Silvio Rodríguez, Lilia Vera. Mujer de conciencia social, no es indiferente ni está ausente de narrativa política. Apoyó al presidente Salvador Allende en su campaña de 1965.

“La Nueva Canción Chilena” nació teñida de Violeta, testimonian de este hecho Víctor Jara, los grupos Inti-Ilmali, Quilapayún. Quizás haya que esperar unas horas tempranas para que su canto renazca y contribuya a abrir, Verdugo (2003): “las grandes alamedas por donde pase el hombre libre” como lo prefiguró Allende.

Referencias *Bibliográficas*

Parra, Nicanor (1969): “Homenaje a Violeta”. La obra gruesa. Santiago, Universitaria, Sitio: web www.memoriachilena.gob.cl

Sáez Fernando (1988): Violeta Parra. La vida intranquila. Biografía esencial. Santiago de Chile. Editorial Sudamérica.

Parra, Violeta (1985): Décimas. Autobiografía en verso. Buenos Aires. Ediciones Michay.

Malizia, Diana (2008): Violeta Parra mujer de cuerpo entero. Buenos Aires, Capital Intelectual, 2008.

Verdugo, Patricia (2003): Salvador Allende. Como la Casa Blanca provocó su muerte. Buenos Aires. El Ateneo.

Los pueblos originarios en la Revolución Venezolana

*Ydelfonso FINOL**

*Centro Estudios Anti- imperialista Simón Bolívar
caciquenigale@yahoo.es*

Resumen

La historia de los pueblos se hace imprescindible, destacar que Bolívar y su misión americana no dejaron de un lado la trascendencia de los pueblos originarios, sus intenciones de elevar el derecho y la abolición de la esclavitud forma parte importante de la convicción sociocultural de querer marcar un precedente del bien común de los pueblos. Se hace inagotable el desafío, emprender la lucha indígena es una forma de vida que es imposible renunciar, a pesar que los destinos parecen turbulentos, la lucha debe ser constante. El presente ensayo es parte de un repertorio de la memoria, que pertenece a los hombres y mujeres que de una u otra forma emprendieron un viaje de nunca retorno con su cultura como resistencia, merecedora de lo nuestro americano. La revolución Bolivariana liderada por el máximo líder Hugo Chávez, termina concretando la vindicación de los pueblos indígenas, logrando establecer un sistema jurídico y propuestas educativas con una visión amplia, otorgando legitimidad en su valor cultural compartido, la autodeterminación venezolana y sus disposiciones de definirse como una sociedad diversa, pluricultural y plurilingüe es su máxima proximidad para elevar el ejercicio ciudadano.

Palabras Clave: Derecho, memoria, resistencia, bien común, pueblos originarios.

The original peoples in the Venezuelan Revolution

Abstract

The history of the peoples is essential, to emphasize that Bolívar and his American mission did not leave aside the transcendence of the original peoples, their intentions to elevate the right and the abolition of slavery is an important part of the sociocultural

* Cronista de Maracaibo, Coordinador General del Centro de Estudios Anti-imperialista Simón Bolívar. Economista en LUZ, Diploma de Estudios Avanzados en Historia Contemporánea de la Universidad de Salamanca, Experto en Derechos Humanos y Derecho Internacional de Refugiados.

Recibido: Febrero de 2019

Aceptado: Marzo de 2019

conviction of wanting to mark a precedent for the common good of the peoples. The challenge becomes inexhaustible, undertaking the indigenous struggle is a way of life that is impossible to renounce, despite the fact that the destinies seem turbulent, the struggle must be constant. This essay is part of a repertoire of memory, which belongs to the men and women who in one way or another undertook a never-return journey with their culture as resistance, worthy of what is our American. The Bolivarian revolution led by the maximum leader Hugo Chávez, ends up specifying the vindication of the indigenous peoples, managing to establish a legal system and educational proposals with a broad vision, granting legitimacy in its shared cultural value, Venezuelan self-determination and its dispositions to define itself as a diverse, multicultural and multilingual society is its closest proximity to enhance citizen exercise.

Keywords: Law, memory, resistance, common good, native peoples.

Introducción

A finales del año 1979 un puñado de militantes revolucionarios organizó el Primer Encuentro Nacional Indígena de Venezuela. Tuve el honor de estar en ese pequeño destacamento de utópicos y compartir con Nohelí Pocaterra, Ramón Paz Ipuana y otros dignos representantes de diversas comunidades originarias. En aquella reunión histórica convocada los días 11, 12 y 13 de octubre en la población noroccidental de Paraguaipoa, con presencia de unas trecientas personas pertenecientes a una docena de grupos étnicos, se establecieron las pautas de lo que sería el movimiento indigenista venezolano en las décadas venideras. Transcurridos veinte años, un inédito proceso constituyente –al que también asistimos- vino a hacer realidad la agenda de luchas planteada en aquella cita y plasmar en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela los derechos más postergados de la historia latinoamericana: los derechos de los pueblos indígenas.

¿Qué dice la Doctrina Bolivariana?

En cuanto a derechos indígenas Bolívar fue pionero y precursor. En el constante y progresiva. Ningún otro líder político o militar de la época sostuvo esta convicción durante la gesta independentista. Bolívar, en su visión igualitaria de la sociedad y emancipadora de los oprimidos, que lo llevó a enarbolar el abolicionismo de la esclavitud y establecer la educación popular como vehículo de igualdades sociales, se fue acercando a la realidad indígena en la medida que se adentraba en el continente profundo. Sorprende su apelación a Bartolomé de Las Casas en la Carta de Jamaica, donde ya señala a los pueblos indígenas como “legítimos propietarios” del territorio americano. Bolívar desarrolla una obra legislativa pionera en cuatro Decretos: el de Cundinamarca del 20 de mayo de 1820, el de Trujillo del 8 de abril de 1824, el del

Cusco del 4 de julio de 1825, y el de Chuquisaca del 14 de diciembre de 1825. En 1820, desde su Cuartel General de Cúcuta, dicta el Decreto de Cundinamarca sobre Protección a los Naturales, Reivindicación de sus Tierras, Libertad de Trabajo y Derecho a la Educación.

Allí expresa su voluntad de “corregir los abusos cometidos contra la mayor parte de los pueblos de naturales de la región que han sido los más vejados, oprimidos y degradados durante el despotismo español”. En el tercer decreto en Cuzco, trata de los derechos económicos del indio, prohibiendo los malos tratos y el servicio personal forzoso, denunciando que les negaban el pago por sus servicios, que les recargaban odiosos tributos estatales y religiosos, por lo que estableció que todo trabajo indígena debe ser remunerado en dinero contante, no en especies.

Una revolución que se autodenomina bolivariana, no podía menos que actuar en consecuencia respecto de la redención de los ancestros de Abya Yala.

El racismo anti-indígena: reproductor de discriminaciones coloniales

Las categorías históricas impuestas por el “vencedor”, que luego fueron repetidas por el criollo alienado, se generalizaron a través del sistema educativo y el discurso oficial. La sociedad burguesa dependiente de los centros hegemónicos imperialistas, tiene como paradigma de vida los valores mercantilistas de un capitalismo espiritualmente decadente. El racismo es sólo la secuela dialéctica de la explotación del trabajo y el complejo de superioridad de la “raza blanca”, que tanto daño ha causado a la humanidad.

Mitos alienantes como el del “descubrimiento”, encubren la negación de la condición humana de los habitantes originarios del continente americano, hecho que se explica por el interés colonial de apoderarse de sus territorios y riquezas, en calidad de primer “poblador”. Este elemento es clave en el proceder invasor, ya que la primera posesión es fuente fundamental del derecho privado.

Lo común ha sido pregonar el “descubrimiento” de todo lo originario de Abya Yala, a partir de la mirada del europeo. Como si en estas tierras y aguas no viviesen, desde tiempos inmemoriales, seres humanos constituidos en sociedades de diverso grado de desarrollo económico y cultural, igual que en cualquier otra parte del mundo. La repetición durante siglos de las falsas fundaciones y descubrimientos, se han metido de tal manera en las conciencias de las gentes, que hasta el sector científico las rumia sin plantearse cuestionamientos que lucen

obvios.

Según Sepúlveda, el teólogo que justificó el genocidio colonialista en América, las guerras eran necesarias: “1. Por la gravedad de los pecados que los indios habían cometido, en especial sus idolatrías. 2) A causa de la rudeza de su naturaleza que les obligaba a servir a personas que tuvieran una naturaleza más refinada, tales como los españoles. 3) A fin de difundir la fe, cosa que se haría con más facilidad mediante la previa sumisión de los naturales. 4) Para proteger a los débiles contra los mismos indígenas.”

Evidentemente, la impronta religiosa persigue al indígena más allá de la simple evangelización, la misma que impusieron con la cruz y con la espada, sobre todo con esta última. Los llamados “requerimientos”, constituyeron la intimación a través de la cual se conminaba al indígena a aceptar la religión del invasor, so pena de ser castigado con la guerra y la esclavización. Es un elemento esencial del esquema civilizatorio colonialista.

Pero el maltrato físico y moral al indígena trasciende largamente el momento colonial, heredando a las Repúblicas los desmanes contra “los legítimos dueños de estos territorios”. Los siglos XIX y XX vieron repetirse estas aberraciones coloniales. Son notorias por escandalosas, las matanzas organizadas por ingleses, españoles, alemanes y otros europeos, en la Patagonia; el hecho dantesco de llevar cuerpos de las víctimas para exhibirlos como trofeos de cacería. En los llanos venezolanos y colombianos se acuñaron términos como “guajibear”, que se usaba para referirse a salir de caza contra los guajibos. Deporte criminal que rebasa la imaginación de los hacedores de ficción de terror, toda vez que en el fondo, el interés de estas prácticas genocidas era apropiarse de las tierras ancestrales de los pueblos originarios.

Historias recientes avergüenzan la especie humana, que ha presenciado el etnocidio contra el pueblo maya-quiché a manos de militares fanáticos del imperialismo en Guatemala, o el sistemático acorralamiento del mapuche araucano por el impune capital transnacional genocida.

Chávez y el indio redimido: el genuino poder constituyente originario

Entre los terratenientes y los indios, me quedo con los indios”, “entre el carbón y los indios me quedo con los indios”. En este tipo de declaraciones públicas el liderazgo de Hugo Chávez impregnó entre la ciudadanía una nueva mirada al mundo indígena: los siempre postergados, los invisibles, los extraños en su propia tierra, los confinados al

espacio fronterizo, comenzaban a tomarse los espacios públicos de la vida republicana con un protagonismo nunca visto.

La convocatoria a refundar la república activando el proceso constituyente de 1999, además de ser la primera promesa electoral cumplida por el Presidente Chávez, incluía desde su raíz la participación de los pueblos originarios con su específica y particular voz. Las sedes del Poder Público Nacional fueron literalmente tomadas por animadas delegaciones venidas de todas las comunidades autóctonas. Ya no volverían a sus selvas, campos, aguas, sabanas, con las manos vacías; y lo que es más importante, ya no serían nuevamente borrados del paisaje humano venezolano.

La indianidad, al decir de Acosta Saignes, entraba por primera vez en nuestra historia desde la resistencia a la invasión europea, con un protagonismo notable en la generación de normas e instituciones de validez totalizante, diseñadas por sus propias manos para ser revalorizados en una sociedad que recién despertaba del letargo colonizado.

Las conquistas alcanzadas podrían resumirse así:

- Visibilización del diverso mundo indígena que había sido sistemáticamente negado y marginado de la vida nacional
- Establecimiento de normas supremas y legislaciones específicas que dan fuerza a la existencia de una sociedad multiétnica y pluricultural
- Creación de instituciones del Estado destinadas a hacer efectivos los derechos indígenas y el fomento de nuestras cosmogonías ancestrales
- Empoderar frente al Estado y la sociedad criolla al pueblo indígena antes sujeto a discriminaciones de herencia colonial

Sin ninguna duda el logro más trascendental de la Revolución Bolivariana ha sido incluir en la Constitución de la República el **Capítulo VIII: De los Derechos de los Pueblos Indígenas**, en cuyo articulado se prevé:

- El Estado reconocerá la existencia de los pueblos y comunidades indígenas, su organización social, política y económica, sus culturas, usos y costumbres, idiomas y religiones, así como su hábitat y derechos originarios sobre las tierras que ancestral y

tradicionalmente ocupan y que son necesarias para desarrollar y garantizar sus formas de vida. **(Art. 119)**

- El aprovechamiento de los recursos naturales en los hábitats indígenas por parte del Estado se hará sin lesionar la integridad cultural, social y económica de los mismos e, igualmente, está sujeto a previa información y consulta a las comunidades indígenas respectivas. **(Art. 120)**

- **Artículo 121:** Los pueblos indígenas tienen derecho a mantener y desarrollar su identidad étnica y cultural, cosmovisión, valores, espiritualidad y sus lugares sagrados y de culto.

- **Artículo 122:** Los pueblos indígenas tienen derecho a una salud integral que considere sus prácticas y culturas. El Estado reconocerá su medicina tradicional y las terapias complementarias, con sujeción a principios bioéticos.

- Los pueblos indígenas tienen derecho a mantener y promover sus propias prácticas económicas basadas en la reciprocidad, la solidaridad y el intercambio; sus actividades productivas tradicionales, su participación en la economía nacional y a definir sus prioridades. **(Art. 123)**

- Se garantiza y protege la propiedad intelectual colectiva de los conocimientos, tecnologías e innovaciones de los pueblos indígenas. **(Art. 124)**

- Los pueblos indígenas tienen derecho a la participación política. **(Art. 125)**

Pese a estos logros innegables, sabemos que las luchas por revertir injusticias tan acendradas en el marco de sistemas opresores impuestos desde antaño, son procesos que requieren maduración y seguimiento constante y tenaz. Hoy los indígenas venezolanos disponemos de un ministerio que es parte del gabinete ejecutivo al más alto nivel, así como de institutos y representaciones parlamentarias desde las que se ejerce una participación protagónica en la consecución de mejores niveles de vida y de mayor reconocimiento.

Como decían nuestros ancestros añú del lago Maracaibo: *Ayaawaa ou-dagáh, kaa wataraguey, ugbha kunungar, ani añún teayé* (luchamos contra la muerte, resistiendo como rocas fuertes, y aquí estamos todavía).

Referencias *Bibliográficas*

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela: (1999).

La infundada “fundación” de Maracaibo (2015): Fondo editorial Cacique Nigale.

La Doctrina Bolivariana (2019): Esencia y vigencia.

Sanoja, Mario y Vargas, Iraida (1982): los hombres de la yuca y el maíz. Monte Ávila.

Arellano, Fernando (1987): Una introducción a la Venezuela prehispanica. Universidad Católica Andrés Bello.

Velázquez, Nelly (1995): Población Indígena y Economía, Velázquez, ULA.

Corvalán, María Eugenia (1999): El pensamiento indígena en Europa”, Planeta, Bogotá.

Jahn, Alfredo (1973): Los aborígenes del occidente venezolano. Monte Ávila.

Bolívar, principal impulsor de la libertad de Maracaibo

Artemio, CEPEDA*

*Museo Histórico Rafael Urdaneta. Sociedad Bolivariana
arte_cepeda@hotmail.com*

Resumen

Parte de las notas de este ensayo, provienen de cartas y vicisitudes de la época, Maracaibo, para el Libertador fue sumamente importante, tanto en estrategia política como en oportunidades para lograr maximizar las fuerzas y terminar de concretar el proyecto de la emancipación. Este ensayo, entre otras razones históricas, permite destacar aspectos que no han develado muchos historiados, el especial interés que tenía Bolívar sobre Maracaibo, el correlato deja por sentado la importancia histórica que merecen los aportes de sus cartas. Se hace necesario destacar que el saber histórico se encuentra también en epístolas que luego la investigación se encarga de interpretar hasta convertirse en legado de los pueblos como memoria colectiva.

Palabras clave: Bolívar, Maracaibo, memoria histórica.

Bolívar, main promoter of the freedom of Maracaibo

Abstract

Part of the notes of this essay, come from letters and vicissitudes of the time, Maracaibo, for the Liberator was extremely important, both in political strategy and in opportunities to maximize forces and complete the project of emancipation. This essay, among other historical reasons, allows us to highlight aspects that many historians have not revealed, the special interest that Bolívar had on Maracaibo, the correlate leaves for granted the historical importance that the contributions of his letters deserve. It is necessary to emphasize that historical knowledge is also found in epistles that research is then in charge of interpreting until it becomes a legacy of the peoples as collective memory.

Keywords: Bolívar, Maracaibo, historical memory.

* Historiador del Museo Histórico Rafael Urdaneta. Sociedad Bolivariana, Miembro de la Fundación Red Nacional de Escritores y Escritoras de Venezuela.

Recibido: Enero de 2019

Aceptado: Febrero de 2019

Introducción

En las cartas del Libertador a partir de 1820 nos empezamos a encontrar su constante preocupación por la toma de Maracaibo. La primera referencia está en una de las tantas epístolas que envió a Santander con fecha 11 de enero de 1820 desde San Juan de Payara: *“Voy a activar la toma de Maracaibo por las tropas inglesas y las de Urdaneta”*.

Luego, en esa misma misiva agrega en el párrafo sexto: *“Las tropas que deben cubrir a Mérida van a marchar inmediatamente, serán poco menos de 1.500 hombres para que la división de Urdaneta pueda obrar con seguridad sobre Maracaibo, de acuerdo con los ingleses de Montilla, a quien voy a escribir apurando nuevamente a que obre sobre aquella ciudad con la mayor actividad”*. Dos renglones más abajo, agrega: *“En una palabra, le dije, mi principal objeto en esta campaña es tomar a Maracaibo”*.

En otra a Santander le dice desde San Cristóbal a 22 de abril de 1820: *“Estoy construyendo una flotilla en el Zulía capaz de llevar una expedición contra Maracaibo, para que en caso de que Lara o Montilla no hagan nada, se tome aquella ciudad con tropas de la guardia. Porque si no tomamos a Maracaibo hemos perdido muchos sacrificios”*.

Con la misma reiteración le escribe a Santander desde Cúcuta a 9 de mayo de 1820: *“Pienso obrar fuertemente sobre Maracaibo con tropas nuevas y viejas”*. Y en otra del día siguiente: *“Pienso mandar los “Rifles” para asegurar la expedición contra Maracaibo”*.

En otra a Santander desde Cúcuta a 19 de mayo de 1820, le agrega: *“Ya debemos más de cinco mil duros gastados en comprar ganados en la construcción de la flotilla del Zulía”*.

Esta flotilla de bongos fue mandada a construir en los pueblos gemelos de Santa Bárbara y San Carlos del Zulía porque en las orillas de ambos pueblos, que están frente a frente divididos por el río Escalante, funcionó hasta 1930 un Puerto-Astillero donde se construían y reparaban todas clase de embarcaciones grandes y pequeñas, por cuyo motivo, creemos, fue Bolívar el iniciador de ese auge constructor y navegante, cuya flotilla mandó a construir allí por varias razones prácticas: 1ra.) Por ser la costa Sur del Lago para 1820 parte integral del territorio en poder de los patriotas, mientras Maracaibo permanecía en poder de los españoles y lo estuvo hasta la Batalla Naval del

24 de julio de 1823 sin que bastara la declaración de Independencia del 28 de enero de 1821, como veremos más adelante; 2da.) Por ser lugar de mucho ganado para la alimentación de los carpinteros de orilla, como dice el historiador y escritor zuliano Mario Fernández; 3ra.) Por ser esa vasta comarca fértil del Sur del Lago tierra de abundantes bosques de donde extraer las maderas suficientes para construir aquella flotilla de bongos; 4to.) Por ser lugar donde se podía hallar toda clase de alimentos cárnicos y frutícolas, y agua potable en el antiguo río Santa Bárbara que desembocó al río Escalante hasta 1900 en que fue cegado, y por cuyo río, específicamente, el español Ramón Hernández de la Calle escogió ese lugar para fundar a San Carlos del Zulia en 1778, pues en su Acta de Fundación leemos que su agua era “buena para beber”.

Si aquellos bongos mandados a construir por Bolívar fue con el objetivo de tomar a Maracaibo, la posterior necesidad de seguir construyendo embarcaciones en ese puerto-astillero, fue para sacar la abundante producción agropecuaria de su entorno, la cual abarrotaba la demanda local, motivo por el cual Bolívar recomendaba a sus generales que cuando fuesen a Cúcuta desde Maracaibo o Moporo, lo hicieran por el puerto de San Carlos del Zulia, ya que él había comprobado en los años que pasó por allí (mayo de 1819, septiembre de 1822, y diciembre de 1826), la gran producción de alimentos de la zona, lo cual queda verificado en carta dirigida a Páez desde Bucaramanga a 2 de junio de 1828, donde le dice: *“Prefiero, desde luego, que tres compañías de Granaderos vengan a Cúcuta, con un buen oficial a su cabeza, por el puerto de San Carlos del Zulia, que es el camino más corto para llegar a Bailadores y después a San José. En aquel acantonamiento recibirán los auxilios necesarios sin les falta nada”*. Es decir, agua potable, leña, carne de pescado, de diferentes animales de monte, de aves, de res, leche, frutas, etc.

En esa misma carta del 19 de mayo de 1820, Bolívar le agrega a Santander: *“He mandado una expedición a la Laguna para que haga alguna presa en el tránsito, y me traiga alguna noticia de Maracaibo y de las operaciones de nuestras fuerzas por aquella parte. Ayer he venido del Zulia y he visto nuestras flotillas de bongos, que va bien adelantada. Si tenemos buenas noticias, puede ser que mande 500 hombres por la Laguna a cooperar a la rendición de Maracaibo”*.

Hemos puesto en **negrillas** las palabras “Ayer he venido del Zulia” para demostrar que no fueron dos las visitas de Bolívar al Zulia como siempre lo han dicho y redicho los libros de historia y los historiadores tradicionales. Es más, el autor de estas líneas sostiene, que en septiembre de 1821 y diciembre de 1826 Bolívar sólo utilizó al Zulia “de paso” porque iba en vía a otros lugares; es decir, en septiembre de 1821 iba rumbo a Santa Marta con el objetivo de derrotar a unos españoles que se habían reagrupado

después de ser derrotados en Boyacá; pero estando en Maracaibo a punto de partir hacia Santa Marta fue exhortado, casi con ruegos, a desistir de esa campaña para ir a Cúcuta a juramentarse de nuevo como presidente de la Gran Colombia y ratificar lo que se dio en llamar la Constitución de Cúcuta, cuyo viaje hizo a desgana atravesando de nuevo el lago de norte a sur para subir el río Escalante con escala el 22 de septiembre en San Carlos del Zulia para descansar, por cuyo motivo encargó para ir a Santa Marta, primero a Urdaneta, quien no pudo ir por hallarse ya padeciendo del enorme cálculo que terminó matándolo en París en 1845; luego encargó a Bartolomé Salom, quien tampoco pudo ir. Finalmente encargó al coronel Mariano Montilla, quien fue el que derrotó a aquellos españoles, por cuyo motivo Bolívar lo ascendió a General.

Del mismo modo, en diciembre de 1826 Bolívar pasó por el Zulia únicamente en vía a Valencia para tratar de controlar *inútilmente* La Cusiata de Páez; en cambio, en mayo de 1820 vino *expresamente* al Zulia a ver aquellas flotillas de bongos para tomar a Maracaibo en poder de los españoles, por cuyo puerto éstos recibían hombres y pertrechos, lo que nos viene a demostrar que aquella primera visita de Bolívar al Zulia fue más importante que las dos posteriores, aunque esta última ha sido completamente desconocida, y ahora el autor de estas líneas tiene la pretensión de darla a conocer por ser su descubridor.

Luego, refiriéndose a aquella flotilla de bongos, dice en otra carta a Santander el 25 de mayo del mismo año, lo siguiente: *“A Lara le he dado orden que entre por Perijá: si lo ejecuta así lo auxiliaré con un batallón más por la Laguna, y con nuestra gran flotilla. Sin ser de Margarita, también sé hacer curiaras, aunque mejor diría bongos”*.

Con esta referencia, se puede deducir, que cuando Bolívar fue entre los días 17 y 18 de mayo a San Carlos del Zulia a inspeccionar aquella flotilla de bongos, fue también a sugerir ideas de cómo debían construirse, para luego de regresar a Cúcuta el 18, decir el día 19 de mayo: **“Ayer he venido del Zulia”**.

Luego, el 11 de junio de 1820 le vuelve a escribir a Santander haciéndole referencia a esa flotilla de bongos, al decir: *“Un tal Reyes de Girón, que acaba de venir de la escuadrilla, me la pondera mucho; ha usado de esta bella frase: es una ciudad fugitiva sobre las ondas”*, de cuya referencia se puede inferir que la cantidad de bongos era considerable.

Ese año de 1820 en medio de esa lucha y relucha por tomar a Maracaibo, le revela al mismo Santander desde Cúcuta a **24 de julio**: *“Mañana es san Rondón y **cumpla años yo**”*.

Es decir, según esta referencia del propio Libertador que es concluyente e irrefutable, no nació el 24, sino el 25 de julio. Con razón el general Sucre y tantos personajes de la época le felicitaban el cumpleaños el 25 y no el 24, detalle desarrollado extensamente con muchas pruebas por el autor de este trabajo en otro ensayo histórico titulado: BOLÍVAR ENTRE OTRAS REALIDADES, en donde se exponen, entre otras cosas, que empezó a usar lentes a los 39 años porque ya sufría de presbicia, pero ningún pintor ha tenido la audacia de pintarlo con lentes, como si se hizo con Simón Rodríguez; que no era blanco sino moreno como dejaron dicho los muchos agentes de negocio que lo conocieron y trataron; que murió del corazón y no de tuberculosis; que fue masón, pero sólo de 1806 a 1807, cuya breve pasantía le bastó para considerar la masonería ridícula, pues así se lo manifiesta a Perú Delacroix en su Diario de Bucaramanga el 11 de mayo de 1828; incluso, llegó a maldecir a los masones porque así lo dice en otra carta a Santander desde Potosí a 21 de octubre de 1825.

Y en cuanto a la referencia de san Rondón, es sobre Juan José Rondón, a quien Bolívar lo creía más valioso que Piar, Nonato Pérez, y Leonardo Infante, y quien fue el guerrero que apareció a tiempo en plena Batalla de Pantano de Vargas para salvarlo de una segura derrota, por cuyo motivo Bolívar se refería a él como un santo que convirtió la derrota en apoteósica victoria. Este patriota muere a los 32 años de septicemia a causa de un lanzazo que recibió en un pie, muerte que Bolívar sintió mucho, al punto que dijo en otra carta a Santander, desde San Cristóbal a 20 de abril de 1820: *“No hemos necesitado de Nonato ni de Piar, pero sin Rondón, que vale más que aquellos, no sé lo que hubiera sido en Vargas”*.

El 10 de junio de 1820 Bolívar vuelve a escribirle a Santander desde Cúcuta: *“La escuadra del Zulia puede sufrir inconvenientes si la echamos al agua sin todos los requisitos necesarios; pero si nuestras tropas amenazan a Maracaibo, cuente Ud. con el suceso”*.

Nos hemos tomado el trabajo de reseñar estas citas textuales para demostrar que Bolívar fue el principal impulsor de la libertad de la Provincia de Maracaibo. En otra carta a Santander desde Cúcuta a 23 de junio de 1820, le dice: *“Yo espero a Montilla en Maracaibo o a Lara antes de un mes. Es imposible que uno de los dos no tome a esta ciudad”*.

Luego le reitera a Santander desde Cúcuta a 26 de junio del mismo año: *“Estoy esperando por instantes la toma de Maracaibo. Apueste Ud., por mí, en Bogotá, lo que quiera, que el 7 de agosto celebramos la libertad de Cundinamarca y la toma de Maracaibo”*.

Sin embargo, esa victoria se fue posponiendo y retardando porque ningún general suyo podía tomar a Maracaibo, al punto que luego desde la misma Cúcuta a 1 de julio del mismo año le vuelve a decir a Santander en forma de reclamo: “*Maracaibo no ha sido tomada*”.

Seis días antes en víspera del Tratado de Regularización de la Guerra con Morillo en Santa Ana, Trujillo, el 27 de noviembre de 1820, le repite a Santander desde Sabana Larga a 21 de noviembre de 1820: “*Íbamos a hacer una expedición por la Laguna, y un infame canalla se ha dejado quitar los buques por un corsario en el puerto, la víspera del embarque. **Santa Marta y Maracaibo parecen encantadas***”.

En vista que Maracaibo no era tomada se desentendiendo un poco de ese obsesivo objetivo suyo porque otros asuntos urgentes lo ocupan, y va a Bogotá; pero estando en ésta ciudad, se entera que Montilla había tomado a Santa Marta, es entonces que vuelve con más bríos y le escribe con fecha 29 de enero de 1821 instándolo a la toma de Maracaibo: “*No debemos perder un momento sobre Maracaibo, porque es lo único que realmente nos interesa*”.

Pero cuando ya había pactado con Morillo el Tratado de Regularización de la Guerra, en Santa Ana, Trujillo, el 27 de noviembre de 1820, el pueblo de Maracaibo se declara independiente de España el 28 de enero de 1821 en plena vigencia de aquel tratado de seis meses, es entonces que el general español Miguel de La Torre le reclama a Bolívar que la Declaración de Independencia de Maracaibo era violatoria de aquel Tratado. Fue entonces que Bolívar tuvo que escribirle dos cartas el mismo día (19 de febrero) donde le expone a Miguel de la Torre razones que necesariamente debemos extender, aunque también abreviar lo más posible para no hacer tan extenso este modesto ensayo histórico: “*Si ha sido para nosotros un objeto de deseo la ciudad Maracaibo, ahora lo es de dolor por el compromiso en que nos ha puesto. Sin duda, debe Ud. hacerme la justicia de creer que yo no he tenido parte alguna en la presente insurrección de esta anhelada ciudad. Jamás me habría colocado voluntariamente en un caso que, bajo todos los respectos, es extremo. ¿Cómo comprometer a un amigo respetable como Ud., a tomar medidas en todo contrarias a sus sentimientos, y cómo abandonar a un pueblo, ya amparado por nuestras armas, y protegido por la ley fundamental de Colombia?*”

El mismo día 19 de febrero de 1821 le escribe nuevamente al jefe del ejército expedicionario de costa firme, D. Miguel de La Torre: “*Exmo. Señor: El acto del gobernador, guarnición, cabildo y pueblo de Maracaibo para sustraerse de la dominación española, ha suscitado entre nuestros respectivos gobiernos una cuestión al parecer difícil y peligrosa; pero no traerá ningún reato si la deciden el derecho*

y la justicia. Empezaré por declarar francamente, que he desaprobado la marcha del comandante Heras a aquella ciudad y que será juzgado porque ha excedido sus facultades, no aguardandola resolución de su jefe para acoger, bajo la protección de las armas de la república, a un territorio que pertenecía a España al suspenderse las hostilidades. La protestas y razones consignadas en la acta celebrada por Maracaibo el 28 de enero para fundar su resolución, eximen a este gobierno de todo cargo con respecto a la espontaneidad del acto, y alejan hasta las sombras de la fe o infracción del armisticio por mi parte”.

Luego, en la misma larga carta a Miguel de La Torre, le agrega al principio de cuarto párrafo, lo siguiente: *“La acta que tengo el honor de incluir a V.E. en copia, es un documento incontrastable, el más espontáneo, formal y solemne con que puede un pueblo expresar su voluntad. El de Maracaibo había proclamado en ella el 28 de enero su absoluta libertad e independencia del gobierno español”.*

En fin, las razones que Bolívar le expone a Miguel de La Torre son muchas que se recomiendan leer en esas cartas, las cuales excluyo de este modesto ensayo histórico para no cargarlo en demasía. Sin embargo, y a pesar de aquella declaración de Independencia del pueblo de Maracaibo, una vez que Miguel de La Torre y Morales son derrotados en Carabobo el 24 de junio de 1821, aquel ejército español huye en desbandada, una parte hacia los llanos de Apure, pero el grueso a refugiarse en la fortaleza de Puerto Cabello, de donde luego el tenaz Morales partiría por mar para ir nuevamente a Maracaibo a someterlo, con el fin de iniciar la retoma del país a partir de la toma de Maracaibo, a donde logra entrar y cometer actos de barbarie como el castigo a latigazos a que sometió a la heroína y mártir de la Independencia del Zulia, Ana María Campos, por haber pronosticado en contra de ese cruel jefe español algo que poco después se cumplió al pie de la letra: *“Si no capitula, monda Morales”*, de modo que Morales no sólo mondó, sino que capituló después de ser derrotado por Padilla, pero sobre todo por Manuel Manrique, patriota yaracuyano quien al ir derrotando las fuerzas españolas en Los Puertos de Altagracia, Sur del Lago, y desembarcar por el sector Los Haticos de Maracaibo e ir tomando calle tras calle con grandes gritos de vivas a la patria y vivas a Bolívar (así está reseñado en su diario) llega a la plaza de armas (después Baralt) y al apoderarse del arsenal completo del ejército español, debilitó tanto sus fuerzas en tierra que eso le sirvió en bandeja de oro la victoria lacustre a Padilla.

Fue tanto el servicio de Manrique a la liberación de Maracaibo, que Bolívar lo ascendió a General, y quien también fue quien llevó a Morales derrotado y humillado a la Casa de la Capitulación frente a la plaza Bolívar de Maracaibo a firmar aquella

célebre capitulación, la cual fue la que terminó con la independencia total del país. Sin embargo, aún ningún gobierno ha reconocido esto, ni tampoco ha tomado la decisión de mandarle a colocar la novena estrella a la bandera nacional como un justo *Acto de Inclusión* a un estado tan importante para el país como el Zulia. Incluso, lo proponemos para el 28 de enero del próximo año 2021, que es cuando la Región Zuliana cumple su edad bicentenaria.

Finalmente, al ser derrotado Morales, y Bolívar se entera que su gran deseo de libertar a Maracaibo al fin se había cumplido, le escribe al general Antonio José de Sucre desde Trujillo del Perú a 22 de diciembre de 1823: “*Santander me dice me mandará todo, menos dinero, después que la guerra del Norte se ha acabado con la capitulación de Morales*”.

Referencias Bibliográficas

Simón Bolívar. Obras completas. Vol. I. Cartas del “Libertador” comprendidas en el período de 20 de marzo de 1799 a 8 de mayo de 1824. Editado por Poolreading S.A. Caracas.

Identidad de la imagen, voces del afuera. (Marimba, Antología Poética. Jorge Boccanera.)

María Eugenia BRAVO *

*Biblioteca Pública del Estado Zulia “María Calcaño”
marbravo41@hotmail.com*

Resumen

El adentrarse en la palabra nos lleva al “otro que somos,” a esa identidad no visible muchas veces, donde el escritor lucha contra muchas pandemias: la primera, la del poder y sus entronizadas dictaduras o democracias liberales fascistas; la segunda, la dictadura de los medios de comunicación con sus “Fake News” o medias verdades (que bailan al son que el amo toca) y la tercera, la dependencia de un patriarcado del imperialismo que teje sus redes internacionales desde la O.E.A. y la Comunidad Europea. Sin embargo, los poetas de estos continentes, han fraguado múltiples combates con la arena del pasado siglo y van saliendo relativamente airosos, como el autor de la antología que ocupa esta interpretación en manos de María Eugenia Bravo.

Palabras clave: Identidad, la palabra, memoria.

*Identity of the image, voices from outside.
(Marimba, Poetic Anthology. Jorge Boccanera)*

Abstract

Going into the word leads us to the “other that we are,” to that identity that is not often visible, where the writer fights against many pandemics: the first, that of power and its enthroned dictatorships or fascist liberal democracies; the second, the dictatorship of the media with their “Fake News” or half-truths (which dance to the sound that the master plays) and the third, the dependence on a patriarchy of imperialism that weaves its international networks from the OAS and the European Community. However, the poets of these continents, have forged multiple battles with the sand of the past century and are coming out relatively graceful, as the author of the anthology that occupies this interpretation in the hands of María Eugenia Bravo.

Keywords: Identity, the word, memory

* Lcda. en Comunicación Social Mención Audiovisual LUZ) y Magister Sienciarum en Literatura Latinoamericana (ULA). Biblioteca Pública del Estado Zulia.

Recibido: Mayo de 2019

Acceptado: Junio de 2019

Introducción

*En la casa del tiempo está el pasado/ debajo de tu pie/
que baila. Juan Gelman.*

El pugilato con la palabra también habla del “otro que somos,” de esa identidad que en el caso de los latinoamericanos, es un asunto de aficionados con disciplina y mucho coraje, porque el escritor lucha contra muchas pandemias: la primera, la del poder y sus entronizadas dictaduras o democracias liberales fascistas; la segunda, la dictadura de los medios de comunicación con sus *Fake News* o medias verdades (que bailan al son que el amo toca) y la tercera, la dependencia de un patriarcado del imperialismo que teje sus redes internacionales desde la O.E.A y la Comunidad Europea. Sin embargo, los poetas de estos continentes, han fraguado múltiples combates con la arena del pasado siglo y van saliendo relativamente airosos, como el autor de la analogía que ocupa esta interpretación, **Jorge Boccanera (Argentina, 1952)**.

La literatura latinoamericana tiene préstamos europeos, resulta innegable, porque su mestizaje es inequívoco. Sin embargo, no creo en parricidios que extingan por completo la lengua trasplantada de un lugar, cuando ésta ha vivido enquistada en el corazón de un barrio, de una milonga o de una manera de saborear y degustar una bebida como el mate; por ejemplo. Apartar el cieno de la hierba, eso debe quien empuña la pluma o teclea en su *tablet* o computadora personal, una lengua que desdeña la esclavitud (hispana y colonial); pero tiene rastros en sus huesos. Algo se ha de colar.

Este poemario es un indicio, a través de su título, de esa labor escritural, que el poeta argentino, liba con mate vespertino y yerbabuena, en su ruda y hermosa batalla verbal. **La Marimba** fue uno de los primeros instrumentos que acompaña las *creaciones* orales mexicanas porque los cronistas musicales de las comunidades aztecas, lo consideran un instrumento salido de lo autóctono.

Boccanera vivió en México durante su exilio de la dictadura argentina; de allí proviene el mejor cuaderno de esta antología: **Oración (para un extranjero) (1980)**. Aquí, el poeta compara a la lluvia con un tiempo transitorio, pero doloroso y violento, representado por “las navajas” y “puertas cerradas”, refieren la situación difícil de los refugiados y por supuesto la de su propio país. El desenlace del poema revela la diferencia entre el fenómeno climático y el social, que deja un trauma y porta un estigma. El extranjero es un herido, un ser escindido que tiene que vivir la otredad de un espacio; de allí que su patria se transforme en piedra de Sísifo.

Lluvia, somos dos extranjeros. Mi nombre -como el tuyo- es una travesía, un deambular por puertas cerradas para siempre. La gente entra en mi sueño como por otra casa y tus breves colores se deshacen contra el olvido, pero ya lo sabemos; no hay nada que tratar con sus navajas Nada que preguntar en sus regiones. Lluvia, somos dos extranjeros Nos separa una herida. (2009: 101)

Las imágenes sinestésias de **Boccanera** están llenas de la melancolía, propia de los arrabales bonaerenses y son exhibidas en el discurso poético, con cierta distancia de perspectiva, como lo haría un refugiado, mirando por la ventana la lluvia, desde otra nación; esto es vitalmente cierto en este libro y es parte del trauma de los argentinos o de todo aquel que se vea forzado a salir, debido a una persecución.

Por otra parte, los poemas de amor o los textos: **Diario de un Motociclista, Tango de la Contorsionista y La Domadora de Leones**, presentan un estilo desenfadado y trasgresor, que nos hacen recordar al poeta: **Oliverio Girondo**; pero con el trasfondo metafórico y doloroso de un **Juan Gelman**. Así vemos como **Boccanera** trastoca nuevamente la sintaxis y se burla del imaginario moderno, introduciendo a un Motociclista diferente, en un insólito contexto:

Porque el motociclista se ha marchado, porque el motociclista se ha lanzado contra el Bufón del Rey y ha tomado el camino de la carretera aquella de la que solamente se regresa, con un beso en la espalda y una bala en los labios. (Diario de un motociclista: 91-93)

La comparación con el mercado, que puede ser este de nuestra ciudad, o tal vez alguno de **Buenos Aires o Nueva Delhi**, personificado en los atributos de la mujer amada; hacen que **Boccanera** no se aleje de la realidad; pero el autor lanza destellos luminosos a la cara del lector, que se vuelven enigmas y hacen que su lenguaje: “retumbe” y lo saque a uno de la zona de confort. Observamos en sus anécdotas, cierta referencialidad a las “pebetas del tango”, a las “femme fatale” o mujeres del amor utópico; incluso existe la presencia del celaje de estas mujeres, en textos como:

MUÑECA LÍQUIDA (230): *Fui al mercado encontré todas las estaciones de tu boca, las sedas de mirar, las manos que se agitan dentro de los besos, encajes de tu risa, tintas de muchas lenguas y legumbres, frutas: tu corazón de malabares. Todo cuesta la vida.*

Al respecto, **Schelling (citado por Blanchot: 1970: 497)** afirma que la imagen poética habla desde adentro; pero también desde afuera y nos conmociona como lectores, nos sorprende planteando algo desconocido. Cuando el lector se abre hacia las posibilidades líricas de lo no vivido, sin prejuicios, el espacio de la imagen: “retumba” y en el encuentro con el que la recibe, está el hallazgo.

La figura de la mujer trapecista o “contorsionista” que parece salida del film: **EL LADO OSCURO DEL CORAZÓN**, representando a la poeta: **Alejandra Pizarnik**, es una mujer inalcanzable; sin embargo, al hombre contemporáneo le seducen los espejismos y laberintos, a los que son expuestos este tipo de amores. Así, dice **Bocanera** en el poema ya mencionado:

Tango de la Contorsionista (164): *Vivo agarrado de tu trenza larga, guindando, dando tumbos aferrado a ese hilo con voz de polisión y un abismo en las suelas. Y ella no come de mi mano.*

Por otra parte, el autor siempre plantea dos escenarios, y en este caso el drama también resulta estético; ya que la palabra tampoco: “come de la mano” del poeta. He allí otra de las ventanas de interpretación de este poema, porque el escritor para referirse más claramente a su arte, repite como una letanía: “Yo tengo manos que no duermen” en clara alusión a un oficio, que se ha convertido en obsesión. El discurso poético de **Bocanera** resulta una confesión de los riesgos que conlleva la poesía. Pero también alude al encantamiento; ya que un hechizo funde al hombre con la contorsionista.

...Yo tengo manos que no duermen. Ella levanta polvaredas cuando trepa en el cable hacia el trapecio. Y yo agarrado de esa trenza larga con los dedos en sangre, pujando, zigzagueando, rezando por lo bajo: paladar del otoño, necesito un respiro...

Maurice Blanchot en su ensayo: **Vasto como la noche** (1970: 495) fragmentariamente mencionado en este artículo, nos ilustra de algunos asuntos como “el afuera” de la imagen, éste constituye una esquina del cuadrilátero desde la cual aprender a mirar y a escuchar, en una perspectiva salida de las entrañas del lenguaje mismo. Para seguir en este orden de estas ideas, un lector católico interpretaría el poema: **Arder de Jorge Bocanera**, como un explosivo entre sus manos y tal vez, lo rechazaría.

No obstante, la lectura de un texto implica una hermenéutica profunda: se asume su interpretación: "desde adentro" lo que el poema sugiere. Sin embargo, si observamos: "desde afuera" lo que el texto propone, más objetivamente; notamos, un ángel visto desde lo humano, aunque la referencialidad erótica también denuncia, en tono trasgresor y desenfadado, la pérdida de la inocencia.

... Cuando nos miramos trituramos un ángel. Su última voluntad será nuestro deseo. Tiempo habrá para esculpir sus vidrios de colores. su sombrero de plumas, barajas manoseadas por tahúres y ahora hay que hacerlo entrar; ofrecerle licor (que él viene de morirse), acercarle una silla (que lee en la oscuridad)

Si comparamos estos textos con un tango de **Rubén Juárez: Mi bandoneón y yo**, se entiende bien lo que es la identidad sureña; esas imágenes melancólicas que reposan en el alma argentina, a través de un "objeto poético" religado a ellos, revelan la fusión de música, habla y desarraigo existencialista: "Yo le hablo de hombre a fuelle mano a mano/ lo mismo que si hablara con la vieja/ y cuando me responde/ se me antoja/ que Buenos Aires mismo, me contesta."

Por otra parte, esta condición nostálgica y casi edípica del bonaerense, este apasionamiento desmedido y excesivo, habla de "llevar puesto" como un ropaje de sangre, sus emblemas de identidad; imágenes internas que forman parte del afuera, se interiorizan en el ritmo y los compases del tango, dan cuenta de su sensualidad y su arrebato; esto también lo observamos en los compases cruzados y raudos, acaso sorpresivos de las metáforas de **Bocanera**.

La identidad es vista desde afuera, la imagen habita otros espacios y su peso "retumba" también "desde adentro" como una verdad, en sucesos que sobrepasan sus posibilidades líricas; pero que se encuentran ensanchadas a través de recursos estilísticos y lúdicos del autor. Ocurre en **Cartaabierta a la Domadora de Leones** y en **Los papeles del Nadador**; siendo el personaje, "El mismo" en la referencialidad del título, para el poeta es "Otro"; esta es la noción identitaria que tiene **Xabier Zubiri** y se traslada a los textos de **Bocanera**, con suma plasticidad verbal. Se inaugura entonces en el texto, la novedad de un nadador despechado:

Si el nadador tristeo, Si el nadador tristeo, todo el mar es su lágrima, todo el ruido del mar es su tonada todo el mar es de vino.

La transfiguración del lenguaje poético, todo lo trastoca, en **Carta Abierta a una Domadora de Leones, Boccanera** sorprende, el autor una vez más, deconstruyendo el discurso poético tradicional; no sólo por la inusual descripción del habla e implementos circenses, sino por el final casi cinematográfico de este texto: que nos deja boquiabiertos, por su contundente atmósfera de misterio y su innovadora audacia:

De todos modos, no pronuncio tu nombre Porque existe el peligro, La salvación, el riesgo de que un reloj me vuele la tapa de los sesos.

La poesía reúne la imagen del afuera, su doloroso exilio, con las del interior o anímicas, representada en las quejas del bandoneón o en la figura de la mujer imposible. La palabra también es utopía para este escritor, sus manos no descansan: subiendo y bajando del trapecio, al que lo elevan sus deseos o las cenizas de la imagen que disuelve y tritura, en una necesidad de volver toda inocencia, un pasaporte para el regreso a la amada, que también es el retorno a la patria.

Referencias Bibliográficas

Blanchot, Maurice (1970): El diálogo inconcluso. Editorial Monte Ávila. Caracas.

Boccanera, Jorge (2010): Marimba. Antología Poética. Editorial “El Perro y la Rana,” Caracas.

Martins, Floriano (2009): La Escritura Conquistada. (Conversaciones con poetas de Latinoamérica. Tomo I). Editorial “El Perro y la Rana”. Caracas.

Por la ruta del café

Audio, CEPEDA*

*Ministerio del Poder Popular para la Cultura
audio.cepeda@gmail.com*

Resumen

Dos hechos se concretaron en París en el otoño de 1886, un matrimonio entre élites francesas-venezolanas y el plan de construcción de una complicada y deficiente vía férrea por los pantanos del sur del lago, para facilitar la exportación de café y otros productos venezolanos a Europa y los EEUU, desde el puerto de Maracaibo. POR LA RUTA DEL CAFÉ, es una crónica donde la ficción se entrelaza con “verdades históricas” para narrar la génesis del tortuoso Ferrocarril del Zulia, Santa Bárbara-El Vigía (1896-1954) puente entre los andes venezolanos, el lago, el puerto de Maracaibo, Europa y EEUU. La crónica narra las dificultades y deficiencias de una vía férrea contratada para complacer vínculos familiares y compromisos comerciales, justo cuando ya los precios del café, su principal motor, estaba en decadencia en el mercado internacional. Es un relato que transcurre en diferentes países. Va y viene, el tiempo de la Venezuela agrícola exportadora del siglo XIX y principio del XX, a la Venezuela petrolera y conflictiva de hoy.

Palabras clave: Ruta cafetalera, memoria histórica, tiempo histórico: Venezuela agrícola exportadora XIX-XX.

Along the coffee route

Abstract

Two events took place in Paris in the fall of 1886, a marriage between elites French-Venezuelan women and the construction plan of a complicated and deficient railway through the swamps of the south of the lake, to facilitate the export of coffee and other Venezuelan products to Europe and the United States, from the port of Maracaibo. POR LA RUTA DEL CAFÉ, is a chronicle where fiction is intertwined with "historical truths" to narrate the genesis of the tortuous Zulia Railroad, Santa Bárbara-El Vigía (1896-1954) bridge between the Venezuelan Andes, the lake, the port from Maracaibo, Europe and the US.

*Fotógrafo, Especialista en fotografía, 2006, El Centro Nacional de Fotografía, publica su libro "Retratos de Vida". 2010 La Imprenta Regional del Ministerio de Cultura publica su libro de cuentos "La Nostalgia Heredada", 2014 la Empresa petrolera Total Oil and Gas Venezuela B.V. lo reseña en su libro "Maestros de la Fotografía en Venezuela", Primer Premio de Fotografía Pedro Villasmil, en el IV Salón de Artes Visuales LAGOVEN.

Recibido: Marzo de 2019

Aceptado: Abril de 2019

The chronicle narrates the difficulties and deficiencies of a railway contracted to please family ties and commercial commitments, just when coffee prices, its main engine, were already declining in the international market. It is a story that takes place in different countries. It comes and goes, the time of the agricultural exporting Venezuela of the 19th and early 20th centuries, to the oil and conflictive Venezuela of today.

Keywords: Coffee route, historical memory, historical time: Venezuela agricultural exporter XIX-XX.

Introducción

A Patricia y Américo

I

Un niño descalzo camina detrás de una fila de porteadores que llevaban bultos de café sobre sus cabezas; van trotando desde el puerto de Maracaibo hasta los depósitos de una casa comercial alemana. El niño juega con los granos de café crudo que se escapan por los agujeros de los sacos de fibra de sisal hechos a mano y los guarda en una bolsa de cuero. Esos granos y los destinados al consumo de las familias pudientes, será el único café que se quedará en la ciudad; la gran mayoría será exportado a los mercados de Europa y Norteamérica.

A miles de kilómetros, ese sábado de noviembre de 1886, en el inmueble número 1 de la Rue Auber, París, se celebraba el compromiso matrimonial entre el duque Carlos de Morny heredero arruinado de la más rancia nobleza europea imperial de Napoleón III, con la venezolana Carlota Guzmán Ibarra. Era una reunión almuerzo con la presencia de algunos familiares del duque y un selecto grupo de familiares y amigos de los Guzmán Blanco Ibarra, recién llegados de Caracas para la ocasión. A las 12 m. los músicos interpretaron la primera estrofa del Gloria al Bravo Pueblo y un elegante mayordomo anunció en francés: “son Excellence”. Después de tal anuncio, entró al salón, adoptando una pose napoleónica el General Antonio Guzmán Blanco, padre de la novia y electo presidente de Venezuela por tercera vez; los invitados esperaban de pie. Algunos venezolanos que conocían a Guzmán desde los tiempos de la Guerra Federal, no pudieron olvidar nunca la impresión que les produjo tan pomposa y teatral presentación para una reunión familiar y comprobaron, una vez más, que el ancestro gitano-andaluz y la figurería del autonombado Ilustre Americano, no tenía límites.

Después del banquete, Guzmán y su futuro yerno, el duque de Morny, se retiraron a la privacidad del estudio biblioteca para tratar asuntos relacionados con el contrato matrimonial. Guzmán estaba al tanto de la situación patrimonial de la familia Morny y había redactado cuidadosamente el contrato, mediante el cual se establecía el sistema de separación plena o absoluta de bienes que regiría entre los futuros esposos, ajustado a convenios muy precisos, como, por ejemplo, excluir de la comunidad conyugal las deudas e hipotecas, no solamente las anteriores al matrimonio, sino las contraídas después de la boda y que pudieran gravar los bienes adquiridos, por cualquiera de los contrayentes, mediante donación o herencia.

El duque Carlos Augusto de Morny salió visiblemente impactado de la privada reunión con su futuro suegro, pero sabía que Guzmán, en su país, era un hacedor de fortunas, repartidor de prebendas, dispensador de dignidades y favores, y él, era un hombre paciente.

De regreso al salón del banquete, ya el café estaba servido y los hombres se reunían en torno a la mesa para conversar de sus negocios. Guzmán Blanco se interesaba por saber todo lo que en su país había acontecido desde su ausencia, aunque estaba informado por los canales oficiales. Henry Lord Boulton Jr. con sus abundantes patillas que le cubrían las mejillas, sus elegantes quevedos de corrección y su traje a la inglesa, le explicaba al Duque de Morny la procedencia del “Café Maracaibo” que en ese momento degustaban; explicaba que a partir de 1860, el café que era considerado una bebida exótica, se había convertido en una necesidad, desplazando al cacao como producto comercial.

Habló de los retrasos que se producían a causa del pantanoso camino real de los arrieros, entre los Andes y Puerto Zulia y del interés que tenía su Casa Comercial, asentada en Maracaibo, y otras importantes casas mercantiles criollas y extranjeras, para que se construyera una vía férrea que facilitara el traslado de los productos andinos, fundamentalmente el café que producía excelentes ganancias al ser exportado a los mercados europeos. Habló largamente del negocio del café y se preocupó por informar sobre las peripecias e incomodidades que sufrían sus agentes, para negociar las cosechas de Chiguará, Santa Cruz de Mora, Bailadores, Tovar, Zea, Piñango, Lagunillas y otras comarcas productoras. Contó con lujo de detalles los recorridos selváticos y pantanosos que sus empleados, a lomo de mula y navegando por ríos caudalosos, tenían que hacer para negociar con los productores. Algunos de estos viajes podían durar meses y desgraciado aquel a quien le tocara viajar durante la estación de las lluvias, porque todo se transformaba en ríos de barro

líquido, donde se hundían hasta la mitad del cuerpo hombres y bestias, y solo con un gran esfuerzo, lograban salir de los pantanos, caños y lodazales.

Viajan las numerosas recuas cargando el café y otras mercancías entre la maleza con sus conductores semidesnudos cubiertos de barro, animando a las bestias con sus gritos que se oyen a grandes distancias. Las mulas muchas veces morían atascadas en el lodazal y los zamuros sólo podían aprovechar el lomo y la cabeza del animal.

El duque escuchaba el relato atento y asombrado, le parecía fantástico, propio de regiones primitivas.

El banquero Manuel Antonio Matos, con ademanes un tanto afectados y mirando al General Guzmán, comentó que era necesario tomar en cuenta que ese primitivo sistema de transporte, de un producto tan codiciado en el mercado europeo como el café, encarecía su costo por encima de su valor original en las plantaciones andinas y complicaba su comercialización porque retrasaba su traslado desde las plantaciones al Puerto de Maracaibo. El atildado Matos tenía fama de hábil financista, debía su fortuna a Guzmán.

Algo habrá que hacer, dijo Guzmán Blanco pensativo y mirando a su futuro yerno, el elegante duque de Morny, que conversaba, en perfecto español, con Henry Lord Boulton Jr.

II

En el preciso momento que se llevaba a cabo esta reunión en París, Riquilda Inciarte, que ya había escuchado los gritos de los arrieros animando las mulas mientras pasaban por el caño La Maroma, empezó a preparar los establos, la casa y la cena para dar de comer a los hombres y las mulas que seguramente venían calados de barro hasta la cabeza, a pesar de que no había comenzado la época de los grandes aguaceros. El viaje desde la población de El Vigía duraba 7 jornadas (siete días). El camino real de recuas comenzaba y llegaba hasta su casa ubicada en la margen derecha del río Escalante y en la única calle de la población de Santa Bárbara del Zulia; las cargas de café se depositaban en las bodegas de Aureliano Bravo y don Feliciano Urdaneta. Cada una de las Casas Mercantiles de Maracaibo, dedicadas al negocio del café, tenía un espacio reservado en estos depósitos y cada cierto tiempo, un representante de estas casas importadoras, llegaba al pueblo navegando por el

lago y el río, para despachar la carga a Maracaibo desde donde se enviaba a los puertos europeos, principalmente al de Hamburgo.

Justo cuando llegaron los últimos arrieros del día a la casa de Riquilda Inciarte, comenzó un alboroto en las orillas del río. El alemán Otto Richter, hombre de una estatura descomunal, rojo como un camarón y con un vozarrón que hacía temblar los depósitos de café, había caído al río cuando transitaba por el improvisado puente flotante entre Santa Bárbara y San Carlos de Zulia. Otto tenía una semana en el pueblo, esperando las caravanas de arrieros que traían el café de sus empleadores en Maracaibo, la casa mercantil Breuer Möller & Co.

La única forma que había conseguido para soportar el calor, los zancudos y la humedad, era emborracharse todos los días. El ron le iba enrojeciendo aún más el rostro y al final del día el alcohol le producía un lamentable estado melancólico, su lengua se complicaba cada vez más y su paso se hacía vacilante. Por fortuna, para él, siempre habían buenos nadadores a orillas del río y fue necesario la participación de diez musculosos estibadores, más los aparejos y cabos de un vapor anclado en el maldón, para rescatarlo antes de que su enorme cuerpo se tragara toda el agua del Escalante, las embarcaciones quedaran varadas en el maldón y los peces saltando en el cauce seco del río. Cuando los muchachos de la calle La Marina empezaron a gritar ¡se murió el musú!, ¡se murió el alemán! y Bertila Morillo venía con el espejito para comprobar si la respiración seguía, Ottoo se levantó de un salto y corrió gritando ¡Oh herr, mein Gott!. ¡mierda!. El río había lavado su rostro y estaba blanco como un papel. Al día siguiente, zarpó con la carga de café en el vapor El Progreso. Nunca más regresó al pueblo.

En esa época Santa Bárbara de Zulia contaba con 221 vecinos, 23 casas, todas de un solo piso, de bahareque y con techos de palma. Distaba del lago 70 kilómetros navegando por el Escalante. Era un puerto importante por donde salían los productos de los Andes y se recibían las mercancías manufacturadas que llegaban del Puerto de Maracaibo. En esa época ya había pasado por el pueblo, rumbo a los Andes por el camino real de recuas, el naturalista y dibujante alemán Anton Goering, quien dejó un interesante texto sobre este recorrido y algunos dibujos del paisaje selvático del Sur del Lago.

III

Otto Richter había pasado todo el día en el Café Grenoble de la Avenue Gabriel de París. Después del chapuzón en el Río Escalante, había acelerado el regreso a su patria

planificado desde hace algún tiempo, con los ahorros de doce años de trabajo en la empresa mercantil Breuer Möller & Co. de Maracaibo. Aprovechando las relaciones y el conocimiento adquirido en el mercado del café, había decidido emprender un negocio de comercialización de éste producto junto con unos familiares, en el Puerto de Hamburgo. Estaba pasando unas cortas vacaciones en París, una ciudad que siempre quiso conocer; había hecho el viaje Maracaibo-Curacao-New York-París, en vapores de la compañía naviera Red D Line. Un poco antes del mediodía, cuando se disponía a pagar la cuenta, un grupo de personas hablando español ocuparon la mesa contigua; por el acento supo que eran venezolanos, hablaban a todo pulmón de la boda de la hija de un jerarca de su país, con un francés de la nobleza napoleónica.

Tenía dos días en París y pensó que Venezuela, ese país polvoriento y a la vez pantanoso, lo perseguía. Al llegar a su hotel, consultó la prensa, los periódicos anunciaban la boda del duque de Morny con la Señorita Carlota Guzmán Blanco, hija del presidente reelecto de Venezuela, General Antonio Guzmán Blanco. Al final de la nota se comentaba que la fortuna de Guzmán Blanco era considerable y también mencionaba una concesión para construir un ferrocarril entre la regiones del estado Zulia y Mérida, otorgada al duque Carlos Augusto Morny, yerno de Guzmán Blanco y que éste había traspasado a Compagnie Française de Chemins de Fer Vènézuéliens. Otto Richter, que durante su estadía en Maracaibo había tenido relaciones con las empresas exportadoras de productos agrícolas, fundamentalmente café, estaba al tanto de la necesidad de una vía férrea en este trayecto infernal de agua y lodo que complicaba el comercio agrícola. Esa noche soñó que regresaba a Santa Bárbara del Zulia conduciendo una gigantesca locomotora con vagones repletos de arrieros cantando a todo pulmón y mulas cargadas con sacos de café, los rieles llegaban hasta el Escalante y se hundían entre sus aguas; despertó sudando a chorros en un París invernal.

Por un momento pensó que debería buscar la Empresa Francesa de Ferrocarriles para ofrecerle sus servicios, argumentando su experiencia en la zona donde se construiría la línea férrea; durante el desayuno descartó la idea y esa misma tarde se embarcó para Hamburgo vía Le Havre. En 1889, Otto Richter murió durante una epidemia de cólera en Hamburgo y fue incinerado junto con miles de víctimas de la peste. Ese mismo año, las estatuas de Guzmán Blanco, en Caracas, fueron derrumbadas por el pueblo enardecido. La noticia de la muerte del alemán llegó varios meses después a Maracaibo, donde todavía conservaba amistades y era conocido como el Alemán. A pesar de que la colonia alemana en Maracaibo era numerosa, el único de sus integrantes conocido por su gentilicio era Otto Richter. El Alemán era recordado en el Puerto de Maracaibo por su descomunal fuerza física, su vasto abdomen, su carácter

extrovertido, su locuacidad y la potencia de su voz gutural que hacía huir a las palomas y buchones, y que se alzaba por encima del griterío de los estibadores y buhoneros del puerto.

IV

Un niño recogiendo granos de café crudo de la calle de tierra, fue lo primero que vio el francés Jean Francois Regent, Ingeniero de ferrocarriles, al desembarcar del vapor que lo trajo a Maracaibo después del largo viaje.

Regent había llegado la noche anterior en el vapor Bermuda desde Curazao y se hospedó en el Hotel Italia, cerca de la bahía. Esa noche tuvo un sueño intranquilo y antes de salir el sol, el griterío y los golpes de las lavanderas en el lago, llegaron hasta su habitación y acabaron con su sueño matinal; no le quedó más remedio que salir muy temprano a conocer el Puerto y la ciudad donde llegó después del agitado viaje desde su país natal. Había sido contratado por la Compañía Francesa de Ferrocarriles Venezuela, para supervisar la construcción de una vía férrea desde el Puerto de Santa Bárbara del Zulia, hasta la población de El Vigía, estado Mérida.

En el Puerto de Maracaibo pasó tres meses esperando el primer envío de herramientas y materiales desde Francia, contratando una draga, una embarcación, haciendo trámites oficiales y reclutando personal para la empresa. La Casa exportadora H.L. Boulton Jr & Co., previa comunicación que traía en su cartera, le había facilitado un espacio de oficina en su local de la Calle del Comercio, donde empezó su trabajo. Las lavanderas lo habían acostumbrado a madrugar y caminaba todas las mañanas por el puerto maravillado por la gran exhibición de productos agrícolas del interior que llegaban en vapores, barcazas y bongos: piñas, plátanos, yuca, naranjas, limones, guayabas, mangos, frutas exóticas, hortalizas, cacao, café, animales vivos y beneficiados, todo rodeado de un enjambre de moscas que atormentaban al visitante. Pero sobre todo, llegaban en las embarcaciones, sacos de café y cacao destinados al comercio internacional. Había saboreado ese café en su país donde era conocido como “Café Maracaibo” y el cacao de la región era considerado el mejor del mundo.

En el confuso griterío del mercado se movían los representantes de las razas y tipos más opuestos del género humano: zambos, mulatos, negros, indios y blancos. En una de sus caminatas encontró a un hombre que anunciaba “la suerte del periquito”; se trababa de una pequeña jaula con una gaveta llena de papeles manuscritos y bien ordenados que el ave tomaba y ofrecía al cliente después que éste depositara una moneda en una pequeña caja de madera; su curiosidad le obligó a someterse a

esa suerte de adivinación y el periquito le entregó, en sus manos, un trozo de papel donde le aconsejaba cuidarse del contagio de graves enfermedades, al tiempo que un indígena ofrecía a gritos vermífugos para curar enfermedades desconocidas en su país y mostraba frascos con lombrices de diferentes tamaños y colores, botellas de ron de culebra para sanar fracturas de huesos y olorosas resinas de árboles medicinales. Los extranjeros representantes de las casas de comercio, con sombreros y trajes blancos, supervisaban las mercancías que llegaban desde el interior del estado, los Andes y Colombia.

Tres meses después de su arribo al Puerto de Maracaibo, una tarde lluviosa, Jean Francois Regent zarpó para Santa Bárbara del Zulia. La lluvia los acompañó toda la noche hasta convertirse, poco antes del amanecer, en un torrencial aguacero con descargas eléctricas como sólo pueden verse en el trópico; cuando estas cesaron, avistaron, hacia el oeste, los destellos del “Faro de Maracaibo” y al salir el sol, Jean Francois Regent, observó el gran Lago de Maracaibo, enorme y quieto como un espejo. Hacia el oeste, en dirección al incesante relámpago, la Sierra de Perijá y al este la Cordillera Andina. Antes del mediodía llegaron a la desembocadura del Escalante, en ese punto dejaron la draga y después de sondar la barra, navegaron por un río de aguas turbias y mansa corriente, rodeado por una naturaleza fértil; en sus orillas se levantaba una vegetación exuberante y magnífica, entretejida y trabada de bejucos, con grandes árboles que cubrían con su sombra enormes espacios; los más bellos árboles europeos no eran más que raquíuticos arbustos al lado de éstos gigantes de la naturaleza tropical.

Era un paisaje habitado por una fauna que se dejaba ver y se hacía sentir: caimanes, pájaros, loros, guacamayos adornando el cielo con pinceladas de colores, insectos voladores y rastros, serpientes que se descolgaban de los árboles; graznidos, silbidos y el bramar de los monos araguatos que perseguían a la embarcación escondidos entre los árboles. Cuando el vapor se detenía a causa de algún obstáculo, nubes de mosquitos emboscados en la orilla del río, atacaban sin dar tregua. El aguacero que se desató hizo callar la fauna y navegaron entre plantas acuáticas los últimos setenta kilómetros del viaje; Jean Francois sintió que viajaba por un mundo primitivo y desconocido a pesar de su breve estadía en Panamá y la lectura de las crónicas de viaje de Alexander von Humboldt y Anton Göering. Cuando llegaron a Puerto Zulia, seguía lloviendo, pero la actividad en el puerto no cesaba; el calor le golpeo el rostro y se sintió flotando en el vapor de una olla hirviendo donde se cocinaban frutos de múltiples olores y sabores. Por la tarde vio los últimos arrieros del día llegando desde El Vigía hasta la casa de Riquilda Inciarte. Con una sola mirada recorrió aquel caserío de una sola calle y se hospedó en la pensión de Bertila Morillo donde cenó. Pasó la noche debajo del mosquitero, dormitando y recordando su breve pasantía en la construcción del Canal

de Panamá, donde los mosquitos, la malaria y la falta de inversión hicieron que los franceses abandonaran el proyecto.

V

Después de un mes de trabajo, la draga había dejado la desembocadura del río Escalante en condiciones de navegabilidad. Todo ese tiempo lo empleó Jean Francois Regent, en crear las condiciones para la instalación de la Compañía en el pueblo, y para viajar dos veces por semana a supervisar el dragado. Una vez creadas las condiciones de navegación, el vapor Santa Bárbara, propiedad de la compañía, comenzó a transportar desde Maracaibo, los equipos y materiales para el tendido de la vía férrea, que llegaban desde Francia. El propio Regent encabezó una expedición para hacer un levantamiento topográfico, trazar la línea y determinar los espacios donde se fijarían las cinco estaciones en el primer tramo del recorrido de 60 kilómetros hasta El Vigía.

Para esta expedición contrató una caravana de arrieros con sus mulas para cargar los equipos y provisiones, una cuadrilla de macheteros, personal de servicio y un topógrafo con su ayudante. Tardaron diez días en llegar a El Vigía y cubrir el primer tramo de la vía, que según el contrato, terminaba en la ciudad de Mérida. En la vía consiguieron algunos campesinos con sus familias, habitando los espacios donde terminaba cada jornada de arrieros; en estos espacios se habían formado pequeños conucos plataneros, de caña de azúcar y maíz y en algunos se exprimía el jugo de la caña con trapiches de bueyes y se fabricaba papelón.

En este primer recorrido se pudo verificar la inestabilidad y dificultad del terreno debido a las constantes inundaciones de los ríos, fundamentalmente el Chama, que en cada crecida anegaba gran parte del recorrido de la futura vía. Regent recomendó a la Compañía Francesa de Ferrocarriles de Venezuela, la canalización del río Chama y el levantamiento de diques, consciente de que esto retrasaría la construcción del ferrocarril pero argumentando la seguridad de la misma y su mantenimiento. Esta recomendación no fue tomada en cuenta debido a la urgencia que el Estado Venezolano tenía por inaugurar la vía férrea, la Empresa Francesa por terminarla y la presión de los comerciantes exportadores e importadores junto con los caficultores de las tierras andinas.

Después de este informe, los trabajos se detuvieron hasta que la empresa y el gobierno discutieran un nuevo contrato, donde se estipulaba que la vía cubriría solamente el recorrido de 60 kilómetros entre Santa Bárbara del Zulia y El Vigía, y no hasta la ciudad de Mérida como inicialmente se había establecido en la contratación

con el duque de Morny en París. Además fue eliminado el monopolio de la navegación por el río Escalante hasta los puertos del lago, por considerar que este afectaba los intereses de la nación y el de las grandes casas comerciales asentadas en el Puerto de Maracaibo. Cuando el duque de Morny negoció el contrato de la construcción de ferrocarril con la compañía francesa, ya se había acordado esta modificación. Guzmán ya había abandonado el país para residenciarse en París hasta su muerte.

Cuando se reanudaron los trabajos y se empezó el tendido de los rieles, se despertó una época de bonanza en la región, sobre todo en Santa Bárbara y San Carlos del Zulia, sede de la compañía. La gente que trabajaba en la construcción del ferrocarril ganaba salarios nunca vistos en la comarca, las morocotas y libras esterlinas corrieron por el pueblo, muchos se enriquecieron con la venta de casas y terrenos para la instalación de talleres, pensiones, comedores, oficinas de personal y depósitos de materiales. Cuando los franceses se fueron y el ferrocarril estuvo listo, desapareció gran parte de estas riquezas que habían sido dilapidadas en mabiles, bailes, ruleta y ron.

VI

Jean Francois Regent era un hombre alto, de pocas carnes, desgarbado y de una fortaleza física que no se correspondía con su imagen, hablaba un perfecto español arrastrando las erres. En el Puerto de Santa Bárbara decían que le agregaba más erres de las que tenía la palabra ferrocarril. Había nacido en Pas-de-Calais en el seno de una familia burguesa y católica; en la Universidad de París se había contagiado del ateísmo y la sensibilidad social, leyendo las novelas de Émile Zola. De niño había leído las crónicas de los franceses exploradores, sobre todo, las de Francois Depons, quien vivió tres años en Caracas durante la primera década del siglo XIX y había realizado importantes exploraciones en Venezuela. A pesar de haber hecho una carrera técnica, conocía los poetas franceses y había leído toda la obra de Julio Verne, era pues, un apasionado de las historias de aventuras y viajes. Podía considerarse un francés culto de su época. A Santa Bárbara llegó con varios volúmenes de escritores europeos que se quedaron en su cuarto de pensión, cuando enfermó de paludismo y dejó instrucciones para que se los enviaran a la dirección de H.L. Boulton Jr & Co. en Maracaibo.

Después de un año hospedado en la pensión de Bertila Morillo, frente al puerto de Santa Bárbara del Zulia, sabía de memoria el ritmo del malecón. Desde su cama, en las madrugadas, percibía el fragor de las piraguas, vapores, bongos y canoas saliendo o llegando a Santa Bárbara y por el sonido al desplazarse, sabía si zarpaban río arriba o río abajo rumbo a Maracaibo. Conocía el grito de cada patrón, y por sus voces sabía

el nombre de cada piragua anclada en el malecón; por los gritos de los estibadores, conocía que producto se estaba cargando o descargando. Este era un ejercicio de memoria que practicaba todas las madrugadas antes de bajarse de la cama, desayunar y salir a dar su paseo matutino por el puerto para enterarse de las noticias de Maracaibo y supervisar la construcción del nuevo malecón de hormigón.

Hizo amistad con Teófilo Gómez, nativo de Puerto Real, hombre emprendedor e inteligente con quien recorrió los caseríos y montes cercanos, y con quien hizo una amistad franca y transparente. Le había llamado la atención este hombre fuerte y moreno que había sobrevivido a tres accidentes mortales en la línea del ferrocarril, Regent le llamaba Bonne mort. Un día Teófilo le preguntó el significado de tan extraño apodo y Regent le aclaró que el Buenamuerte era un personaje de la novela *Germinal* de Zola el cual había sobrevivido a tres accidentes en una mina.

Con Teófilo le dio rienda suelta a su espíritu explorador y llegó a internarse por caminos de serpientes hasta el puerto de Encontrado para conocer la estación del Gran Ferrocarril del Táchira y recorrer el río Catatumbo en una canoa de Ceiba hasta desembocar en el lago. Para esos días Teófilo Gómez planificaba una excursión a la Sierra de Perijá, por las riberas del río Tarra y a un sitio que otros exploradores bautizaron como la Puerta del Infierno, de donde brotaba un aceite negro de olor penetrante que salía de la tierra en grandes chorros y explosiones. Regent conversó varias veces con su amigo sobre este fenómeno, pero no pudo lograr que éste lo incluyera en la expedición.

La Sierra de Perijá, decía Teófilo para desanimar a su amigo francés, estaba habitada por pueblos guerreros dispuestos a defender sus tierras y cuando menos se lo espera el explorador, salían de los montes mortales flechas capaces de atravesar a un hombre. Supervisando la línea férrea hacia El Vigía, conoció las poblaciones de Garcitas, Los Coquitos y Puerto Concha, recorrió el curso del caudaloso e indomable río Chama, desde el pie de monte hasta su desembocadura en el lago.

Los martes, a media mañana, llegaba el correo en el vapor Santa Bárbara y Regent lo esperaba con ansiedad para conocer las noticias de su país, de sus amigos y familiares. Cuando salió de París se estaba construyendo la Torre Eiffel y su curiosidad de ingeniero no había quedado satisfecha sólo con conocer los planos de la obra. En el correo de ese día venía una fotografía que mostraba un paisaje urbano de París, con la torre ya terminada. Esa noche se fue a la cama más cansado que nunca, soñó que escalaba los 300 metros de la torre y cuando llegó a la mitad, hubo de pararse a descansar, se sentía sudoroso y extremadamente cansado, la ciudad de París daba

vueltas antes sus ojos que estaban cubiertos por una cortina amarillenta. A media mañana, en la posada y en la oficina, extrañaron su presencia; entraron a su dormitorio y lo encontraron debajo del mosquitero hablando incoherencias y titiritando entre sábanas húmedas de sudor. Al día siguiente abandonó el pueblo en el vapor de la compañía, víctima de fiebre palúdica.

Durante su travesía por el lago, de regreso a Maracaibo, no dejó de pensar en el niño recogiendo café en la calle polvorienta y en el periquito de la mala suerte o del mal presagio como él decía. Jean Francois Regent, no estuvo presente el 1 de mayo de 1896, día de la inauguración del Ferrocarril del Zulia. La noticia de la inauguración le llegó por correo a París, venía con algunas fotografías de las instalaciones: Los dos depósitos de almacenes frente al malecón de hormigón en Santa Bárbara, un grupo de trabajadores posando en el Puente La Maroma, tramos de la vía férrea que se perdían entre la selva, las tres estaciones entre Puerto Zulia y El Vigía: Los Cañitos, Caño del Padre y El Castillo. Una foto mostraba los vagones cargados de café transitando por el puente del Caño del Padre y perdiéndose entre un platanal, había otra foto que mostraba una caravana de arrieros llegando a la estación del ferrocarril en El Vigía y comprobó que todavía se necesitaban los caminos de herradura desde los Andes hasta ésta estación. Recibió también una carta de su amigo Teófilo Gómez donde le informaba que por fin había llegado a Las Puertas de Infierno y había comprobado que el aceite negro era petróleo.

Cuando se inauguró el ferrocarril, la demanda externa de café estaba decayendo.

Teófilo Gómez, el Buenamuerte, trabajó como maquinista del tren hasta 1912, se retiró a vivir y a cultivar plátanos en una parcela cercana a la estación de Caño del Padre, lo mató la ponzoña de un guayacán en 1920. Jean Francois Regent se quedó en París, se aficionó al café de Maracaibo y lo promocionaba entre sus amigos en tardes de cafés. En sus ratos libres ordenaba el diario que había llevado, disciplinadamente, en sus días de aventuras por la ruta del café. Tuvo una larga vida, murió en París a los 90 años de edad.

VII

Un sábado, 1 de mayo de 1954, los resoplidos de la máquina de vapor del último tren, llegaron a Santa Bárbara del Zulia. La mayoría de los vagones venían cargados de plátanos, sólo un vagón traía algunos sacos de café y escondido entre los sacos, venía un niño andino de polizón. Había llegado al El Vigía con su padre desde Chiguará, estado Mérida. De tanto escuchar a su abuelo hablar de las grandes cosechas de café,

del ferrocarril y del Puerto de Santa Bárbara, decidió escaparse para hacer el viaje; habían anunciado en la estación de El Vigía, el cierre definitivo del ferrocarril y esta era su última oportunidad para hacer el viaje que tanto había soñado, inspirado por los relatos de su abuelo. Durante el recorrido comprobó que quedaba muy poco de la selva tropical y en su lugar, vio rebaños de vacas pastando en potreros cercados con alambres de púas. Cuando llegó al puerto de Santa Bárbara caía una fina lluvia que se confundía con el sudor de su cuerpo. Todavía el puerto de las piraguas conservaba el dinamismo que describiera su abuelo en tardes de relatos en las frías montañas de Chiguará. El antiguo malecón de hormigón estaba lleno de frutos y productos de la región; llegaban desde Maracaibo cajas con herramientas, barriles de clavos, ropa, telas, muebles, zapatos, alpargatas, sombreros y cualquier otra cosa necesaria para surtir los negocios de Santa Bárbara y San Carlos del Zulia. Unos hombres bregaban para meter una vaca en una piragua, el animal se soltó, intentó subir el empinado malecón pero cayó al río con un estruendo y un mugido de muerte.

Algunos hombres contaban plátanos y cargaban huacales con gallinas, frutas y papelón. Llegaban pasajeros y salían para los diferentes puertos río arriba o río abajo. Trino, el niño andino, se perdió en el ajetreo y el olor a frutas frescas y podridas; la gente se comunicaba a gritos. A la izquierda, después de la cabecera del puente que comunicaba con San Carlos -ahora de madera con paso peatonal y de una sola vía para automóviles- había un edificio blanco de dos pisos coronado por una enorme chimenea de donde empezó a salir un aullido largo como de ferrocarril que alertó a los comerciantes establecidos en la orilla del malecón: eran las doce del mediodía y empezaba un nuevo turno en la fábrica procesadora de leche, era la hora del almuerzo para muchos.

Los hombres y niños que pescaban con anzuelos debajo del puente salían con sus ensartes de bagres, bocachicos y pámpanos, los vendedores de guarapo, arepas, plátanos asados, chicha y empanadas hicieron su aparición; unos hombres que jugaban barajas encima de una veintena de sacos de café sintieron un vacío en el estómago y otros que ponían su dinero sobre una mesa con figuras de colores chillones mal pintadas, donde un hombre viejo, esmirriado y de manos enormes como garras lanzaba tres desgastados dados, retiraron sus apuestas y suspendieron la jugada con bostezos de hambre. El pito de la “fábrica de leche” se alojaba en los estómagos del puerto y del pueblo y reclamaba alimentos; las mujeres se apresuraban en los fogones.

El niño sabía que su padre abandonaría muy pronto la búsqueda, sus siete hermanos -menores que él- exigían atención y había que trabajar en el cultivo de hortalizas en las tierras que antes fueron una próspera hacienda cafetalera.

Trino durmió dos noches en las bodegas vacías del ferrocarril. Tres días después se embarcó en la piragua La Diáfana rumbo al Puerto de Maracaibo; el patrón de la piragua, Emiliano Fernández Lubo, le propuso llevarlo a su casa de San José de Potreritos donde seguramente tendría un futuro de mandadero. Para un niño de la montaña, para un niño sin río, el recorrido por el Escalante fue un espectáculo de vegetación y fauna, la salida al gran lago fue el asombro ante la enorme masa de agua; cuando aclaró el día pudo ver a su derecha la cordillera, su hogar, se sintió solo y temeroso, pero su espíritu aventurero lo animó rápidamente. Navegaron bajo un cielo despejado por aguas tranquilas hasta el Puerto de Maracaibo y llegó asombrado por la ciudad que vio desde la piragua, era tan grande que no cabía en su imaginación, pero no la recorrió, se quedó en el puerto comiendo cualquier cosa y durmiendo en la Diáfana. Dos días después hizo el viaje de regreso y conoció las mangueras y las toninas.

Llegó al El Vigía a bordo de un camión platanero, por una carretera recién asfaltada. En El Vigía abordó otro camión rumbo a Mérida que lo dejó en la entrada de Chiguará y se fue caminando hasta el conuco de su padre. Ahora se sentía un hombre de mundo, tenía muchas cosas que contarle a sus hermanos: les dijo que había conocido a las sirenas y que había visto un chorro de agua que salía de las profundidades del lago lleno de peces vivos que caían en la cubierta de la piragua dando saltos, contó que había visto una chimenea que aullaba de hambre y una vaca que lloraba nadando en las aguas turbias del río Escalante, les habló de una ciudad que no cabía en su imaginación y en la cual tuvo miedo de adentrarse, para no correr el peligro de quedar atrapado en sus calles y perderse para siempre en un mundo desconocido que nadie le había contado.

VIII

Durante el siglo XIX los capitales europeos y norteamericanos orientaron y financiaron la producción agrícola venezolana, especialmente la región productora de café, con miras a la exportación a sus mercados y sin que un solo quintal fuera destinado al consumo local. Las empresas exportadoras de café asentadas en los puertos más importantes del país, eran subsidiarias o representantes de casas comercializadoras extranjeras y a través de sus relaciones con el gobierno nacional, exigieron un sistema de transporte más rápido y adecuado para la movilización de las cargas de café desde las plantaciones, cuyas cosechas compraban a futuro. Los malos caminos dificultaban el transporte y encarecían el producto por encima de su precio en las plantaciones. Las vías férreas aligeraron el transporte de los productos

agrícolas a los puertos locales, de donde se exportaban a los mercados extranjeros y de éstos se traían productos manufacturados, completando el ciclo de importación exportación.

Cuando se inaugura el Ferrocarril del Zulia empezaba la crisis mundial de los precios del café debido a la sobreproducción y Venezuela pasó a ocupar el tercer lugar entre los países productores y exportadores. Esto desanimó la inversión y el financiamiento de las cosechas en la región andina. A pesar de esto, el café se mantuvo como el primer producto de exportación nacional hasta bien entrado el siglo XX. Un informe del Ministerio de Hacienda correspondiente a los años 1911 y 1912, hace conocer que por la Aduana de Maracaibo se despacharon 25.586.343 Kgs. de café por un valor de Bs. 36.833.531. En segundo lugar aparece la madera de zapatero con 8.517.410 Kgs. con un valor de Bs. 263.655,00. Con la llegada de las empresas trasnacionales del petróleo, empieza a romperse definitivamente el circuito exportador agrícola y el país se convierte, en pocos años, en exportador de petróleo. Hacia este rubro -el petróleo- huyen los capitales, amparados por un estado centralista ligado hasta nuestros días a los intereses extranjeros.

El Ferrocarril del Zulia se mantuvo activo durante 60 años, a pesar de su construcción deficiente y del poco mantenimiento de las vías. La empresa Francesa no tomó en cuenta, o simplemente desestimó, las condiciones topográficas de la zona afectada por la crecida de los ríos, fundamentalmente el Chama; la empresa nunca construyó diques para contener las aguas turbulentas de ese indómito río de montaña, que en 1945, acabó con la población de Garcitas. El Ferrocarril del Zulia, pasaba varios meses fuera de servicio todos los años; cuando pasó a manos del estado, la situación fue igual o peor. Ya en ese momento, los intereses económicos empezaban a migrar hacia el negocio petrolero y es remplazado el ciclo agrario estableciéndose el predominio de la actividad industrial, comercial y de servicios.

En 1925 se inaugura la carretera trasandina y Mérida queda conectada con el centro del país; el Ferrocarril del Zulia empieza a perder importancia como medio de transporte de productos y pasajeros, pero es la carretera Panamericana, inaugurada en 1952, la que le da la estocada final. Los márgenes de esta vía se van poblando de campesinos que bajan de la montaña a mercadear sus productos; muchos se quedaron y hoy día se puede decir que es una de las vías más pobladas del país.

Con la inauguración de la carretera Machiques Colón, el puerto de Santa Bárbara del Zulia, pierde definitivamente su importancia comercial y se convierte en un puerto de pescadores. El río Escalante fue desviado de su curso original y hoy entre los

pueblos gemelos -Santa Bárbara y San Carlos de Zulia- solo existe un canal mal oliente donde desembocan algunas cloacas. El antiguo malecón todavía espera las piraguas.

Las carreteras rompen la organización portuaria fluvio-lacustre y surgen poblaciones o ciudades importantes como El Vigía, que antes del ferrocarril era una pequeña aldea y hoy se ha convertido en un polo de atracción poblacional debido a su situación estratégica.

Han pasado muchos años desde que el café dejó de reinar en la economía venezolana y desde hace más de cien años el petróleo ocupa ese lugar. Hoy el país vive una de las crisis petroleras más graves de su historia, la producción ha caído a niveles nunca vistos, acabando con la “bondad” del estado centralista. La crisis petrolera afecta todos los niveles de la vida venezolana.

IX

Buenamuerte; Buenaamueertee; ¡nos matamos!, ¡nos descarrilamos Buenamuerte!. El fogonero intentaba gritar por encima del resoplido de la máquina de vapor, pero el maquinista no se daba por enterado, miraba como hipnotizado el tendido de los rieles que se perdían en un bosque de ceibas y soñaba despierto con una mujer que lo saludaba desde su jardín de rosas; repentinamente el paisaje cambió, ahora era un potrero y el tren se descarriló en el puente del Caño del Padre; el café y los plátanos navegaban sobre la corriente del caño y su abuelo muerto de risa, corría por el platanal, al tiempo que la joven mujer seguía saludando desde el rosal, a otro tren que pasaba por la estación.

Teófilo Becerra despertó sobresaltado, ese sueño era recurrente cada vez que colgaba su hamaca, para hacer la siesta, en los rieles del tren que servían de columnas al porche de su casa, siempre soñaba con su abuelo Teófilo Gómez, o Buenamuerte como lo nombraron desde él, su nieto, tuvo uso de razón. Cuando se recuperó de la pesadilla, se sentó en la hamaca, se restregó los ojos, escuchó los golpes en la cerca de la calle y vio a un hombre viejo y a una pareja de jóvenes, se acercó a ellos, tenía un sabor a óxido en la boca y las piernas entumecidas por el mal sueño. Ya no era un hombre joven.

-¿A quién buscan los amigos?

-Bueno -dijo el más joven- pasábamos y nos llamó la atención su cerca,

nos detuvimos a curiosear. ¿Son durmientes verdad?

-Sí señor, algunos tienen los clavos todavía. Mi abuelo me dijo que los clavos eran franceses, la madera si es de por aquí. Esta parcelita me la dejó mi padre y a él, se la dejó mi abuelo que fue maquinista del tren; cuando hicieron la carretera negra y eliminaron el ferrocarril, dejaron en esta parcela algunos rieles, durmientes y unas piezas de hierro que están enterradas en la parte trasera de la casa. Mi abuelo se quedó con la parcela, sembró un platanal e hizo esta casa con los rieles y los durmientes.

-Dicen que aquí sale el fantasma del ferrocarril, pero... yo no creo en esas vainas, bueno...no, no creo pues, ¿y que les trae por estas tierras?.

-Estamos de paso –comentó el más viejo-. Alguien nos dijo que ésta había sido la vía del tren y nos desviamos para ver si todavía quedaba algo. Yo viví en Santa Bárbara cuando era niño y recuerdo el tren llegando al pueblo.

-Ahí alantico, hay un vagón metido en el monte, se ve desde la carretera, fue un descarrilamiento, eso decía mi padre –dijo Teófilo-. ¿De dónde vienen los amigos?

-De Maracaibo –contestó la mujer- llegamos ayer a Tucaní, compramos café y nos regresábamos por La Panamericana, pero la vía está bloqueada con bombonas de gas, la gente protesta porque desde hace dos meses no tienen gas para cocinar. Decidimos irnos por la Machiques Colón, nos dijeron que esos trancones pueden durar todo el día.

-Bueno, que les vaya bien, por ahí es más largo, pero algo han adelantado ya. Por esa vía escasea la gasolina, la frontera está muy cerca.

Fernando, Rosa María y Eugenio habían salido de Maracaibo el día anterior, compraron café y durmieron en Tucaní. Por toda la carretera Panamericana vieron enormes colas de carros en las estaciones de servicios para surtirse de gasolina; hombres y mujeres que discutían, comían, se emborrachaban, orinaban al borde de la carretera, jugaban dominó, barajas y miraban sus teléfonos, algunos dormían en sus carros. Las areperas y restaurantes del camino estaban vacíos y tristes, sus empleados permanecían recostados sobre el mostrador, las chiripas y cucarachas caminaban libres del alboroto de una clientela numerosa. ¡A esos precios no hay quien compre!, dijo un trasnochado viajero, mirando a los tres amigos que tomaban café en la barra de una solitaria arepera. Un hombre intentaba sacar gasolina de su carro con

una manguera y en la primera chupada el combustible saltó y le cayó en el pecho, carraspeó, escupió y siguió intentando.

Los tres amigos llevaban reserva de gasolina en el maletero del carro. En Santa Bárbara del Zulia la crisis de gasolina era aún peor. En el puerto de las piraguas y vapores, no había ni lanchas pesqueras y el río ahora sólo es un canal donde van a parar las aguas negras de las casas cercanas. El malecón inclinado de hormigón que construyera la empresa ferrocarrilera, hace 130 años, hoy está pintado de rojo y el puente entre Santa Bárbara y San Carlos, es una sólida estructura de dos vías para automóviles y dos para peatones. Salieron de San Carlos de Zulia, rumbo a Maracaibo por la carretera Machiques Colón, les tocaba sortear las múltiples alcabalas de la vía.

Fernando llevaba su tesoro: había logrado arrancar de la cerca de durmientes, un clavo. Como les dijo Teófilo Becerra, un clavo francés.

X

Antoine Rivet, era habitué de un modesto café en una esquina de la Rue la Fayette. Por las tardes, después del trabajo, se sentaba a leer, siempre en la misma mesa. Ese día estaba de buen ánimo y se atrevió a preguntar al mesero que durante meses lo había atendido:

-¿Por qué tus compañeros y el patrón te dicen duque?

-Es una viaja historia –contestó con sorna el mesero- mi bisabuelo era un noble de la alta alcurnia... un duque arruinado, que murió arruinado. Si llegan a averiguar cómo se llamaba mi otro bisabuelo, seguro que empezarán a llamarme “El Ilustre Americano”.

-Además del café, ¿quiere algo más monsieur ?

-El café solamente, por favor.

Antoine Rivet, dijo para sí: -El mundo cabe en un puño, sí señor, en un puño-

Desde hace algún tiempo, Antoine revisa las fotos y el diario de viaje de su bisabuelo Jean Francois Regent. El texto inicial, describe el paisaje selvático de un territorio surcado por un río llamado Escalante, en cuyas orillas hay árboles gigantes y una fauna maravillosa. En cada curva del río se presentan tipos nuevos de animales y vegetación; pájaros de mil colores que huyen al paso de la embarcación, el calor que sale del agua, de la tierra, de la selva profunda es asfixiante. Hay varias fotografías de la construcción de un ferrocarril en esa zona selvática. De todo el juego de fotografías hay tres que siempre han llamado poderosamente su atención: en una está su bisabuelo posando con un rifle, a su lado un hombre moreno y fornido afectado por un principio de calvicie. La imagen habla de camaradería; detrás de ellos se ve un río caudaloso, en la orilla opuesta hay un bosque, el cielo está cargado de nubes a punto de desatarse en agua, al reverso se puede leer: *“Bonne mort et moi - Santa Bárbara del Zulia, 1894”*. Otra imagen muestra un niño descalzo, posando para la cámara, detrás de él, una fila de hombres llevan bultos sobre sus cabeza, salen de una embarcación anclada en el puerto, al reverso, con la letra clara y enérgica de su bisabuelo, se lee en español: *Puerto de Maracaibo, 1893*. En la tercera fotografía los rieles del tren se pierden entre la selva tropical, al pie de ésta se lee: ***Por la ruta del café.***

Epílogo.

Cuando termina el reinado del cacao en Venezuela, el café, que ya tenía importancia comercial en los mercados europeos, pasa a sustituirlo. Las tierras del centro y del oriente del país estaban ocupadas con el cultivo del cacao y no tenían sobrantes de población para destinarlos a un cultivo que también necesitaba de numerosa mano de obra. Táchira, Trujillo y Mérida, asumieron esta etapa del circuito agro-exportador, y los llanos, hundidos en guerras perpetuas, suministraron los brazos necesarios, cuando grandes contingentes de población emigraron hacia los Andes buscando la seguridad de las montañas. Solamente en la región andina, podía encontrar el café el espacio apropiado para su desarrollo. Pero no bastaba con el espacio y la mano de obra, era necesario un sistema financiero y un puerto que sirviera de enlace con el mundo exterior. Este financiamiento lo aportarían las casas importadoras y exportadoras de Maracaibo -la mayoría subsidiarias de firmas extranjeras- y el Puerto de Maracaibo les garantizó la salida más expedita a los mercados europeos.

Los ferrocarriles -contratados por el gobierno de Guzmán Blanco a los franceses- los caminos de herradura, la navegación por los ríos y el lago, formaron la columna vertebral del sistema cafetalero de la región andina. Así, Trujillo tenía el Ferrocarril de la Ceiba y el puerto de su mismo nombre; Táchira el Gran Ferrocarril del Táchira hasta el Puerto de Encontrados en el río Catatumbo; Mérida, El Ferrocarril del Zulia

hasta Santa Bárbara del Zulia y a través del río Escalante al Puerto de Maracaibo. Durante la etapa cafetalera la región andina se convierte en el territorio más próspero y mejor organizado del país. Los tachirenses, con una gran vocación militar y de poder, gobiernan el país los primeros 45 años del siglo XX. Maracaibo –no el Zulia- con su vocación civil, gran habilidad para el comercio, estrecha conexión con el mundo exterior, navega en viejos sueños de independencia. Con la llegada del petróleo y su renta, comienza a evaporarse lentamente la sociedad agraria venezolana

Referencias *Bibliográficas*

Bessón Juan (1973), Historia del Zulia. Ediciones Banco Hipotecario del Zulia.

Polanco, José (1992), Guzmán Blanco: Una tragedia en seis partes y un epílogo

Academia Nacional de la Historia.

Rangel, Domingo Alberto (1975), Los andinos en el poder: balance de historia contemporánea 1899-1945.

Rivas, José María (1982), El comercio de Maracaibo. Editorial del Lago.

Noguera, Nancy. El Ferrocarril Santabárbara-el Vigía. <http://ance.msinfo.info/php/buscar.php?base=biblo&cipar=biblo.par&epilogo=&Formato=w&Opcion=detalle&Expresion=!AHarwich+V.,+Nikita>.

III. Arte



Ender Cepeda: "El Benemérito"

Evaristo, PÉREZ*

Universidad Nacional Bolivariana de Venezuela
evaristoarte@gmail.com

**Cristina E. Wilhelm: edición 26 de la revista
Tendencia Maracaibo (2005)**



*Reflexionaba Víctor
Bravo : "La risa de los
poderosos, de los amos,
de los dioses, y quizás, la
risa más feroz y satánica,
la de los perdedores y
humillados que de pronto
tienen poder, de los
que se siguen sintiendo
íntimamente humillados
e inferiores... La risa
es satánica cuando es
engranaje de la férrea
estructura del señorío y la
servidumbre" (*)*

Es así como en "El Benemérito", Ender Cepeda, parodia con énfasis la grotesca perfidia del terror y la sumisión forzosa con que Juan Vicente Gómez, aliado de los capitales transnacionales, sometió por la fuerza el primer tercio del siglo XX en Venezuela, emporio petrolero del naciente mundo maquinista con sus secuelas posteriores.

En su recorrido autoral, desde aquellos primeros planteamientos con reminiscencias legítimas formales que me conectan con los trabajadores de aquel Ferdinand Leger de principios de siglo XX, desata Cepeda sus personajes agrupados en perennes actitudes de pose fotográfica, sus "maleconeros", sus álbumes familiares, personajes de retratos ficcionales, visitantes de plazas, "cepilladeros", vendedores de "gallitos" o guarapo. El

autor, fue disponiendo trazos, veladuras, detalles ilustrativos para una trama popular surcada de ironía y a través de la base caricatural, ha ido entreverando la desacralización de lo solemne, colocando los universos y prácticas rituales (tan arraigadas en el Zulia): bautizos, bodas...en la paradoja que promueve la duda y las correlaciones absurdas ocultas de la cotidianidad. Nacido al término de la segunda guerra en 1945, Ender Cepeda forma parte de la importante autoría plástica con coetáneos de ese año del Zulia, como Diego Barboza o Edison Parra, que vivieron el Lago de Óleo piraguero de la Santa Teresita o la Diana... penetrantes en los encantos naturales que bordeaban el Escalante y en el tiempo maleable de nuestras memorias.

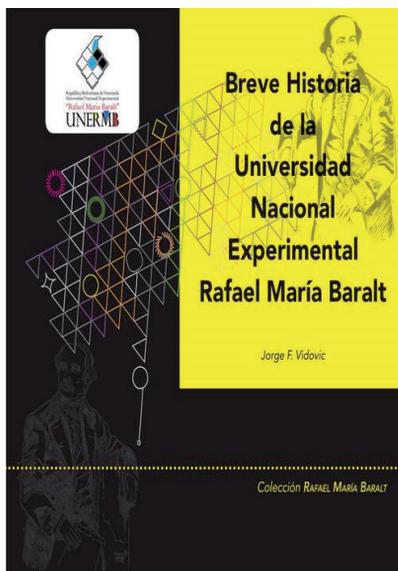
IV. Reseña Bibliográficas

Breve historia de la Universidad Nacional Experimental

Rafael María Baralt.

Autor. * Jorge Fymark VIDOVIC LÓPEZ
Comentario de: Dr. Reyber Parra Contreras
Editor
Revista de la Universidad del Zulia Revista
Latinoamericana de Difusión Científica

La historia de las instituciones universitarias en Venezuela tiene su espacio en la historiografía nacional. En efecto, en las últimas décadas se han desarrollado significativas investigaciones que han permitido conocer el origen y evolución en el tiempo de las tres universidades más antiguas del país. De esta manera, los autores que tienen valiosos aportes con respecto a la historia de sus respectivas universidades de adscripción son los siguientes: Idelfonso Finol, de la Universidad Central de Venezuela; Alí López, de la Universidad de Los Andes; por la Universidad del Zulia, los profesores Imelda Rincón, Nevi Ortín, María



En concordancia con esta tradición historiográfica, el profesor Jorge Vidovic asumió con éxito la misión de aportarle a la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt una síntesis histórica que da cuenta de las diversas etapas que definen la historia de esta institución emblemática de la Costa Oriental del Lago en el estado Zulia. A partir de la concreción de su tesis doctoral, en cuya redacción lo acompañé como tutor, se perfiló la publicación de la obra: Breve Historia de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt.

Las páginas de esta publicación recogen los aspectos centrales de la referida tesis, donde el análisis de los hechos sigue una propuesta de periodización: a) un período inicial de antecedentes, que abarca la aprobación de la Ley de Universidades en 1958, hasta el surgimiento de la Ley de Educación de 1970; b) un segundo período transcurre entre 1970 y 1982, al final del cual se emite el decreto de estudios de factibilidad para la creación de una universidad para la Sub Región de la Costa Oriental del Lago; c) el tercer período comprende el momento en que se funda la UNERMB (15 de marzo de 1982) hasta el año 2013.

En este último periodo, el autor sitúa el origen de la UNERMB en el contexto de la historia de Venezuela, lo que permite comprender las circunstancias culturales, políticas y económicas que hicieron posible la fundación de una universidad que viniera a insertarse en la realidad de la Costa Oriental del Lago. También en este período se ofrecen datos importantes acerca del progresivo surgimiento de los programas y demás dependencias de la UNERMB. La reseña de los hechos se fundamenta en testimonios documentales (de índole oficial), orales y fotográficos, aunado a una significativa revisión de fuentes hemerográficas y bibliográficas.

A partir de esta investigación dirigida por el profesor Jorge Vidovic, se han dado otros pasos en favor de la reconstrucción de la historia de esta institución, -como por ejemplo la fundación de la Cátedra Libre Historia de la UNERMB-, lo cual permite vislumbrar la concreción de nuevos frutos en esta tarea de preservar la memoria universitaria.

Normas para la presentación de trabajos

Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura es el órgano de difusión de trabajos (científicos, artísticos y humanísticos) arbitrados de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB), auspiciada por el Proyecto Ciencias Sociales del Programa Educación y el Centro de Estudios Geohistóricos y Socioculturales. Aparece dos (2) veces al año en los meses de enero y julio, si bien recibe trabajos a lo largo del año, y abarca la HISTORIA (Historia General, Nacional, Regional, Local, Actual, Oral, Didáctica de la Historia y otras tendencias de la disciplina histórica), GEOGRAFÍA (Física, Humana, Social, Cultural, Local, Económica, Didáctica de la Geografía, así como otras corrientes de los saberes geográficos), ARTE (Bellas Artes, todo tipo de manifestaciones artísticas, museología, Arte Popular, entre otras) y CULTURA (Manifestaciones culturales, Tradiciones populares, Perspectivas sociológicas, antropológicas, económicas y psicológicas de los procesos culturales). Se publican investigaciones ensayos, documentos y reseñas de libros y revistas (sean impresas o web).

1. Consideraciones generales sobre el envío de los trabajos

Los investigadores y público en general interesados en publicar sus trabajos en *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* deberán remitir tres copias del mismo sin identificación de los autores en sobre cerrado a la siguiente dirección: municipio Cabimas, parroquia Germán Ríos Linares, Sector los Laureles Sede de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” (UNERMB), primer piso, apartado postal 4013. Procederán a buscar las oficinas del Centro de Estudios Geohistóricos y Socioculturales (CESHC) y hacer la entrega de los ejemplares.

Estos sobres deben estar acompañado de otro, el cual contendrá el original del trabajo (físico y digital) con la identificación del autor o autores (máximo cuatro autores), indicando: nombre (s), apellido (s), institución que representa (universidad, instituto, centro de investigación, fundación), dirección postal, correo electrónico y teléfono.

En este sobre se presentará una comunicación escrita firmada por los autores y dirigida al Consejo editorial de la revista en la que autoriza (n) proponer su

trabajo para la publicación en *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura*, previa evaluación del Consejo de Arbitraje. En dicha comunicación también señalará (n) que el trabajo propuesto es original, inédito y no está sometido simultáneamente a proceso de evaluación y arbitraje en otra revista; así como manifestará (n) la cesión de derechos de publicación y difusión bajo la licencia de *Creative Commons*. Para mayor información sobre la comunicación planteada, se sugiere guiarse por el modelo de carta de autorización y cesión presente en esta edición de la revista o descargar la plantilla en el sitio web de la misma.

Desde el momento que el (los) autor (es) envía (n) su trabajo y el mismo es aceptado y publicado en *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura*, éste (éstos) acepta (n) la cesión de derechos autorales, razón por la cual la revista puede publicar el artículo en formatos físicos o electrónicos, incluido Internet, bases de datos y otros sistemas de información vinculados a la revista. *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* se rige bajo la licencia de Creative Commons, con la cual los trabajos recibidos son de acceso abierto. La publicación de originales en *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* no da derecho a remuneración alguna, los autores recibirán en forma gratuita dos (2) ejemplares de la revista y podrán usar la versión final de su artículo en cualquier repositorio o sitio web o impresos.

Asimismo, se incluirán los archivos presentados en versión física en un dispositivo de almacenamiento óptico (CD o DVD) y enviados a la siguiente dirección perspectivasunermb@gmail.com. En caso de no residir en la ciudad de Cabimas, se puede enviar la documentación solicitada en líneas anteriores a los correos mencionados. Asimismo, los datos del autor o los autores deben ser enviados en un documento adjunto en el que se debe incluir nombre, dirección, teléfono, dirección física y electrónica, títulos académicos, afiliación institucional, cargos actuales, sociedades a las que pertenece, estudios realizados o en curso y publicaciones recientes.

2. Presentación de los trabajos

Los trabajos deben presentar un resumen de 150 palabras como máximo y cuatro (4) palabras clave. Tanto el resumen como las palabras clave estarán en español e inglés. Igualmente, el título y el subtítulo del trabajo serán presentados también en los idiomas anteriormente mencionados. La extensión incluir gráficos, ilustraciones y anexos, la extensión máxima puede ser hasta veinte (20) cuartillas. Todos los trabajos serán presentados en hoja tipo carta, impresos por una sola cara, con numeración continua y con márgenes de tres (3) centímetros a la izquierda y de dos (2) centímetros al resto de los lados. El texto se presentará a espacio y

medio, en fuente Times New Roman, tamaño 12. Para las notas a pie de página, el tamaño será en fuente Times New Roman tamaño 10, con interlineado sencillo.

3. Evaluación de los trabajos

Todos los trabajos serán evaluados por parte de una Comisión de Arbitraje, conformada por especialistas de reconocido prestigio, bajo la modalidad de doble ciego, seleccionado por el Consejo Editorial de la revista, externos a la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”. Los trabajos propuestos deben ser originales, inéditos (ver el apartado sobre “redundancia” en estas normas para más detalles) y no podrán ser sometidos simultáneamente a proceso de evaluación y arbitraje en otra revista. Los originales de los artículos propuestos no serán devueltos. La evaluación de los árbitros se realizará mediante el procedimiento conocido como doble ciego: los árbitros y los autores no conocerán sus identidades respectivas. Los criterios de evaluación son los siguientes:

a.- Criterios formales o de presentación: 1) originalidad, pertinencia y adecuada extensión del título; 2) claridad y coherencia del discurso; 3) adecuada elaboración del resumen; 4) organización interna del texto; 5) todos los demás criterios establecidos en la presente normativa.

b.- Criterios de contenido: 1) dominio de conocimiento evidenciado; 2) rigurosidad científica; 3) fundamentación teórica y metodológica; 4) actualidad y relevancia de las fuentes consultadas; 5) aportes al conocimiento existente.

Una vez recibidos, los trabajos siguen el siguiente proceso: a) inicialmente, se acusa recibo del manuscrito vía correo electrónico; b) seguidamente, el Consejo Editorial realiza una evaluación preliminar para determinar si cumple con las Normas para la presentación de trabajos; b) si las cumple, pasa al arbitraje, proceso en el cual especialistas calificados evalúan los trabajos de acuerdo con criterios de pertinencia, originalidad, aportes y virtud científica y académica, previamente establecidos por *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* y emiten un veredicto sobre la publicación o no del trabajo, el cual consistirá en: b-1) **Publicable**. b-2) **Publicable** con ligeras modificaciones, que implican aquellas de forma y estilo, en miras de adaptarse los criterios formales o de presentación de la revista. b-3) **Publicable con modificaciones sustanciales**, que implican aquellas de fondo y construcción del manuscrito, en miras de adaptarse a los criterios de contenido de la revista. b-4) **No publicable**. c) si el trabajo no cumple con los criterios mínimos presente en estas normas, el Consejo Editorial propondrá que no sea enviado al proceso de arbitraje;

d) en cualquier caso, se le notificará al autor o autores, por escrito, la decisión

Los autores tendrán un máximo de veintiún (21) días para el envío de las modificaciones al Consejo Editorial a la siguiente dirección: perspectivasunermb@gmail.com. En caso de no enviarse dichas correcciones en el lapso establecido, se asume desinterés por parte de los autores de no publicar su trabajo en *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura*. En caso de que el (los) autor(es) decida no publicar su trabajo, deberán presentar una comunicación en la cual dejen claro la no publicación del material enviado en la revista.

4. Proceso editorial

El Consejo Editorial *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* de se reserva la última palabra sobre la publicación de los artículos y el número en el cual se publicarán. El orden de la publicación y la orientación temática de cada número lo determinará el Consejo Editorial, sin importar el orden en que hayan sido recibidos y arbitrados los trabajos. Con base en ello, se les informará a los autores el número y las fechas aproximadas de su publicación. Durante este proceso, el Consejo Editorial se reserva el derecho de hacer los ajustes y cambios que aseguren la calidad de la publicación. No se devolverán originales.

El autor deberá estar presto a las comunicaciones de la revista por medio de correo electrónico. También deberá proporcionar información de la investigación que soporta el artículo, certificar que el escrito es de su autoría y que en este se respetan los derechos de propiedad intelectual de terceros, mediante el envío de las comunicaciones mencionadas en el punto 1.

5. Cuerpo del artículo

Título: Debe ser corto, explicativo y contener la esencia del trabajo. Este título debe proporcionarse tanto en el idioma español como inglés. Se establecen los siguientes criterios para la redacción del título: a) claridad; b) brevedad (se sugiere entre 10 y 15 palabras); c) especificidad; y d) originalidad.

Autor(es): Indicar los nombres y apellidos completos, sin títulos profesionales, el nombre de la institución donde se realizó el trabajo o de la institución a la cual pertenece el autor. No colocar ningún signo de puntuación.

Resumen: No mayor de ciento cincuenta (150) palabras, en español y en inglés

en un solo párrafo con interlineado sencillo. En caso que el trabajo se presente en otro idioma, el resumen debe redactarse en ese mismo idioma, en español e inglés. La redacción del resumen es libre, si bien se sugiere que en el mismo se reseñen el objetivo del trabajo, los métodos utilizados, resultados y conclusiones. Se establecen los siguientes criterios para la redacción del resumen: a) preciso; b) completo; c) conciso; y d) específico.

Palabras clave: Deberán incluirse palabras clave en español y en inglés, con cuatro (4) palabras clave. Estas palabras descriptoras facilitan la inclusión del artículo en la base de datos internacionales.

Apartados y Sub-apartados: Los trabajos deberán dividirse en introducción, desarrollo y conclusión. En el desarrollo, los sub-apartados deberán tener numeración arábica, siendo de libre titulación y división por parte del autor, procurando el mantenimiento de coherencia interna tanto de discurso como de temática. Se sugiere, en tanto sea pertinente de acuerdo con la temática planteada en el trabajo, subdividir el desarrollo en: fundamentos teóricos, metodología y análisis o discusión.

Citas: El citado se realizará en el texto utilizando la modalidad autor fecha indicando, en caso de ser cita textual, se ubica dentro del paréntesis: apellido (s) del autor, coma, año de publicación de la obra, seguido de dos puntos y el (los) número (s) de la (s) página (s), por ejemplo: de acuerdo a (García, 1998:45); si no es cita textual sino una paráfrasis no se indicará el número de año, ejemplo: de acuerdo a García (1998) o (García, 1998). Si hay varias obras del mismo autor publicadas en el mismo año, se ordenarán literalmente en orden alfabético; por ejemplo, (García, 2008a:12), García (2008b:24). Si son dos autores, se colocarán solamente el primer apellido de cada uno, por ejemplo: Según Reyes y Díaz (2008:90) o (Reyes y Díaz, 2008:90), siguiendo el mismo criterio explicado anteriormente para las citas textuales y las paráfrasis. En caso de ser tres autores o más se colocará el apellido del autor principal seguido de “y otros”, ejemplo: (Rincón y otros, 2008:45). Deben evitarse, en lo posible, citas de trabajos no publicados o en imprenta, también referencias a comunicaciones y documentos privados de difusión limitada, a no ser que sea estrictamente necesario. En caso de fuentes documentales, electrónicas u otras que por su naturaleza resulten inviables o complejas para la adopción del citado autor – fecha, sugerido en estas normas, puede recurrirse u optarse por el citado al pie de página. En casos más específicos, puede recurrirse a las normas APA en su 6ta edición.

En el caso de documentos en archivos, los autores pueden recurrir al uso de notas al pie de página o a las normas APA para la referencia del contenido de los mismos,

siempre y cuando mantengan coherencia en el estilo de citado a lo largo del trabajo. Independientemente del método de citado para los documentos en archivos, éstos igualmente deberán aparecer en la sección *documentales* de las *Referencias*.

Referencias: Las referencias deberán ir al final del artículo. Estas se subdividirán en: bibliográficas, hemerográficas, documentales, electrónicas, orales y otras que se hayan utilizado. Deberán ir a espacio sencillo y con sangría francesa de 1cm, con un interlineado de 1,5 espacios entre obras referenciadas. El orden de las referencias es alfabético por apellido. Las diferentes obras de un mismo autor se organizarán cronológicamente, en orden ascendente, y si son dos obras o más de un mismo autor y año, se mantendrá el estricto orden alfabético por título. Se referirán únicamente a las citadas en el trabajo. Los autores son responsables de la fidelidad de las referencias. Si un autor es citado más de una vez debe evitarse colocar la tradicional raya que substituía los apellidos y nombres del autor o autores. Ello se explica porque los buscadores electrónicos de los repositorios institucionales leen palabras y la raya no posee ningún significado alfabético.

Libros

APELLIDO(S), Nombre (s) completo (s) del (de los) autores (año). *Título de la obra* (Nsima edición [si aplica]). Lugar de publicación: Casa o ente editorial [no debe llevar la palabra “editorial” a menos que forme parte del nombre de la institución editora].

Ejemplos de libros con un autor

VERA, Magdelis (2013). *Proyecto educativo republicano einstrucción pública en Maracaibo (1830-1850)*. Cabimas: Fondo Editorial UNERMB.

BRICEÑO-IRAGORRY, Mario (1997). *Mensaje sin destino* (3raedición). Caracas: Monte Ávila Editores.

Ejemplo de libro con dos autores

ACOSTA, Nora y ARENAS, Owen (1999). *América Latina en el Mundo*. Maracaibo: Ediluz.

Ejemplo de libro con más de dos autores

GONZÁLEZ, Pedro y otros (1999). *La innovación es un tema para discutir en países no desarrollados*. Valladolid: Kopena. *Ejemplo de libro obtenido de la web* Real Academia Española (2011). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa. Recuperado de <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/27899/43273>.

Capítulos de libros o parte de una compilación

APELLIDO(S), Nombre (s) completo (s) del (de los) autores (año). *Título del capítulo o sección*; en APELLIDO(S), Nombre completos del (de los) editores - compiladores (Ed., Comp. o Coord.). Título de la obra (N^{sim}a edición [si aplica]). Lugar de publicación: Casa o ente editorial.

Ejemplo de capítulo de libro

ABRIC, Jean-Claude (2001). *Las representaciones sociales: aspectos teóricos*; en ABRIC, Jean-Claude (Comp.). *Prácticas sociales y representaciones* (pp 25-41). México: Ediciones Coyoacán.

Artículo en revista arbitrada

APELLIDO(S), Nombre (s) completo (s) del (de los) autores (año). *Título del artículo*. Título de la revista, volumen o año, número, número de páginas. *Ejemplo de artículos en revista arbitrada impresa*

GARCÍA DELGADO, Julio y COLINA, Adeyro (2013). *Mapas cognitivos: estrategia de enseñanza-aprendizaje en las ciencias sociales*. Perspectivas: Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura, Año 1 N° 1, pp. 65-79. *Ejemplo de artículo en revista arbitrada con DOI (Digital Object Identifier)*

RAMÍREZ MÉNDEZ, Luis Alberto (2015). *El cultivo del cacao venezolano a partir de Maruma*. Historia Caribe, Vol. 10, N° 27, pp. 69-101. doi: [10.15648/hc.27.2015.3](https://doi.org/10.15648/hc.27.2015.3)

Ejemplo de artículo en revista arbitrada en línea sin DOI

CASTILLO HERRERA, Luis Fernando y BORREGALES, Yuruari (2015). *Más allá del pergamino: la pintura histórica y la caricatura política en el estudio historiográfico venezolano*. Procesos Históricos, N° 027, Año XIV, pp. 126-141. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/39640/1/articulo6.pdf>

Trabajos de grado/tesis inédito

APELLIDO (s), Nombre (s) del autor (es) (año). *Título del trabajo*. (Trabajo de grado/tesis de maestría/Tesis doctoral). Institución, Lugar./Recuperado de

Ejemplo de trabajo de grado/tesis inédito

LOZANO PARGA, Emiliano (1999). *Casos de mercadeo en empresas colombianas*. Trabajo de grado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá (Colombia).

Ejemplo de trabajo de grado/tesis inédito en línea

LOAIZA, Manuel (2015). *Casos de mercadeo y publicidad en empresas ecuatorianas*. (Tesis de maestría). Recuperado en http://www.dspace.uce.edu.ec/simple-search?location=&query=&filter_field_1=subject&filter_type_1>equals&filter_value_1=MERCADO&filtername=title&filtertype>equals&filterquery=tesis&rpp=10&sort_by=score&order=desc.

Trabajos presentados en eventos científicos y/o conferencias

APELLIDO (s), Nombre (s) de los autores (mes, año). *Título del trabajo*. Trabajo presentado en <nombre de la conferencia> de <Institución organizadora>, lugar.

Ejemplo de trabajos presentados en eventos científicos y/o conferencias

GARCÍA DELGADO, Julio y DURAN, William (mayo, 2013). *Empoderamiento comunal y gestión de riesgos en espacios comunales de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo. Retos y propuestas*. Trabajo presentado en las Jornadas Riesgos Naturales y Educación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, Maracaibo (Venezuela).

Artículo de periódico

APELLIDO(S), Nombre (s) completo (s) del (de los) autores (año, mes y día). Título del artículo. *Título del periódico*, página.

Ejemplo de artículo de periódico

SOTO, Andreína (23 de septiembre de 2015). PNL logra cambios de conducta en 20 minutos. *Versión final*, p. 14.

Ejemplo de artículo de periódico en línea

CHIRINOS, Paulina (22 de septiembre de 2015). Caminata por un corazón sano. *La Verdad*. Recuperado de <http://www.laverdad.com/zulia/105830-caminata-por-un-corazon-sano.html>

Constituciones

Título de la constitución [Const.]. (fecha de promulgación). número de ed. Editorial/ Recuperado de

Ejemplo de constitución

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela [Const.]. (1999). 3ra edición. Ex Libris.

Leyes

Organismo que la decreta. (día, mes y año). *Título de la ley*. DO o GO: [Diario o Gaceta oficial donde se encuentra]/ Recuperado de

Ejemplo de leyes

Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. (15 de agosto de 2009). *Ley Orgánica de Educación*. Gaceta Oficial N° 5.929 Extraordinaria.

Documentos en archivo

Nombre del archivo. *Sección en donde se ubica*. Libro o tomo. Legajo, Título o asunto del documento. Folio (s).

Ejemplo de documentos en archivo

Archivo General de Indias. *Audiencia de Caracas*. Ayudas de costa. Legajo 943. N° 267. Informe de la contaduría general favorable a una petición de las Clarisas del Convento de Mérida de Maracaibo en el sentido de que se les diese de expolios del obispo Ramos de Lora lo necesario para hacer reparaciones. Madrid, 31 de marzo de 1796. ff. 1r-2v.

Entrevistas

Nombre del entrevistado, realizada el día, mes año en Lugar (Lugar).
Ejemplo de entrevistas

Humberto Chirinos, realizada el 07 de febrero de 2016 en el barrio Punto Fijo (Cabimas).

Páginas de Internet

APELLIDO (s), Nombre (s) (año). Título de la entrada. Recuperado de

Ejemplo de página de Internet

Ministerio del Poder Popular para la Educación (2014). Colección Bicentenario. Recuperado de http://www.me.gob.ve/sistemas/coleccion_bicentenario/index.php

Entrada de blog

APELLIDO (s), Nombre (s) (año). Título del post. [Entrada de blog]. Recuperado de

Ejemplo de entrada de blog

MORENO, Duglas (2014). Libro de trucos “Distribuciones basadas en Debian GNU/Linux”. [La web del profesor Duglas Moreno]. Recuperado de <http://blogs.unellez.edu.ve/duglasmoreno/archives/85>

Podcast

APELLIDO (s), Nombre (s) Productor). (día, mes y año). *Título del post* [Audio en podcast]. Recuperado de

Ejemplo de Podcast

LETO, Josías (18 de Enero de 2015) “*Las Moscas*” de Horacio Quiroga en *Noviembre Nocturno* [Audio en podcast]. Recuperado de http://www.ivoox.com/las-moscashoracio-quiroya-audiosmp3_rf_3967422_1.html.

Película

APELLIDO (s), Nombre (s) (productor) y APELLIDO (s), Nombre (s) (director) (año). *Título de la película* [Película]. País de origen: Estudio.

Ejemplo de película

JÁCOME, María Eugenia (productora) y ARVELO, Carlos (director) (2007). *Cyrano Fernández* [Película]. Venezuela: Indigo Media.

Audio

APELLIDO (s), Nombre (s) del escritor (año de copyright). Título de la canción. [Grabada por APELLIDO (s), Nombre (s) (si es distinto del escritor)]. En *Título del álbum* [Medio de grabación (CD, Vinilo, etc:)] Lugar: Sello discográfico. (Fecha de grabación si es diferente a la de copyright)

Ejemplo de audio

FUENTES, Rubén (1964). La Bikina. [Grabada por Gualberto Ibarreto]. En *32 Grandes Exitos* [CD] Caracas, Venezuela. (1998).

Imagen (fotografía, pintura)

APELLIDO (s), Nombre (s) del artista (año). *Título de la obra* [Formato]. Lugar: Lugar donde está expuesta.

Ejemplo de imagen

KAHLO, Frida (1944). *La columna rota* [Pintura]. México: Museo Dolores Olmedo Patiño.

Imagen o video en línea

APELLIDO (s), Nombre (s) (año). *Título o nombre de la imagen o video* [Archivo de video/imagen]. Recuperado de

Ejemplo de video en línea

SANTOS, Danilo (2012). *Apocalipsis ecológico* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JzAektg101M>.

Twitter

APELLIDO (s), Nombre (s) [Usuario en twitter] (día, mes y año). Contenido del Tuit [Tuit]. Recuperado de

Ejemplo de Twitter

TRO MAYOR, Julio Mario Santodomingo [teatromayor] (19 de enero de 2015). Vangelis, compositor de las partituras originales de Blade Runner y Carros de fuego es autor de la música de Paisajes <http://bit.ly/luzcasalenvivo> [Tuit]. Recuperado de <https://twitter.com/teatromayor/status/557272037258186752>

Facebook

APELLIDO (s), Nombre (s) [usuario en facebook] (día, mes y año). Contenido del post [Estado de facebook]. Recuperado de

Ejemplo de Facebook

HAWKING, Stephen . [stephenhawking] (19 de diciembre de 2014). Errol Morris' A Brief History of Time is a very respectful documentary, but upon a viewing last night, I discovered something profound and warming. The real star of the film is my own mother. [Estado de Facebook]. Recuperado de <https://www.facebook.com/>

stephenhawking/posts/749460128474420

Anexos: los anexos constituyen elementos complementarios del texto que refiera el lector a una parte del trabajo o fuera de él, con el propósito de ilustrar las ideas expuestas en el texto, ampliar o aclarar o complementarlo allí expresado. Los anexos son contabilizados como parte del número de páginas del escrito.

En el caso de figuras y cuadros, el autor podrá acompañar el original con las ilustraciones que estime necesarias. Las fotografías e ilustraciones deben ser enviadas en formato jpg con un mínimo de 300 dpi de resolución. Las leyendas o pie de foto no deben hacer parte de las imágenes, por tanto, deben indicarse separadamente. Los anexos deberán estar numerados (Imagen 1, Ilustración 2, entre otros) y reseñados dentro del texto (Ver ilustración x). El fondo de los gráficos, tablas y cuadros deberán ser en blanco. Es responsabilidad del autor conseguir y entregar a la revista el permiso para las imágenes que así lo requieran. Si bien se permiten los anexos a color, debe tomarse en cuenta que la revista en físico se imprime a escala de grises; en tanto que la versión electrónica aparece a color.

6. Observaciones en cuanto a redacción y estilo

- Las subdivisiones en el cuerpo del texto (capítulos, subcapítulos, entre otras) deben tener numeración arábiga, excepto la introducción y la conclusión que no se numeran. Los subcapítulos se reseñarán en decimales (1.1, 1.2, 5.6,) en tanto que las subdivisiones de estos últimos deberán presentarse en letras consecutivas (a,b,c,d, sucesivamente).
- Los términos en latín, extranjerismos, así como títulos de obras científicas, artísticas y literarias deberán figurar en letra itálica o cursiva.
- La primera vez que se use una abreviatura, esta deberá ir entre paréntesis después de la fórmula completa; sucesivamente se recurrirá únicamente a la abreviatura.
- Las citas textuales que sobrepasen las cuarenta (40) palabras deben colocarse en formato de cita larga, sin comillas, a espacio sencillo, con margen de 1cm a la izquierda.
- El inicio de cada párrafo no lleva sangría.

- Las notas de pie de página deberán aparecer en números arábigos.
- Si bien se permite el uso de las notas al pie de página, éstas tendrán un carácter explicativo y ampliatorio (si amerita el caso) de las ideas planteadas en el trabajo. No se aceptará el uso de pie de página para los datos de citas ni referencias, a excepción de referencias de documentos en archivos.
- Los cuadros, gráficos, ilustraciones, fotografías, mapas y similares deben aparecer referenciados y explicados en el texto. Deben estar, asimismo, titulados, numerados e identificados secuencialmente y acompañados por sus respectivos pies de imagen y fuente(s), de la siguiente manera: Fuente: Apellido (s), año. Ej.: Fuente: Márquez, 2012.
- Los cuadros, tablas, gráficos, ilustraciones y similares deben ser, preferentemente, de elaboración propia (salvo que el trabajo presentado implique el análisis de anexos de autoría externa). La inserción de los mismos debe estar plenamente justificada y guardar estricta relación con la temática y/o aspectos tratados en el trabajo presentado ante *Perspectivas, Revista de historia, geografía, arte y cultura*.

7. Buenas prácticas

Acerca del plagio: El plagio implica la no originalidad de los trabajos. *Perspectivas, Revista de historia, geografía, arte y cultura* entiende como original a “aquella obra científica, artística, literaria o de cualquier otro género, que resulta de la inventiva de su autor”, acorde a la definición de la Real Academia Española. Por su parte, plagio constituye la acción de copiar obras ajenas y atribuirse la autoría de las mismas. Se incurre en plagio al tomar una idea, texto ajeno, e incluso la obra completa. Estas acciones se consideran un comportamiento impropio, que puede dar lugar a sanciones, como el veto temporal o permanente a los autores de publicar en *Perspectivas, Revista de historia, geografía, arte y cultura*, según la gravedad del caso. Si el plagio se descubre antes de la publicación del artículo, se procederá a no publicarse y ser descartado; si es descubierto después de su publicación, se procederá a retirarse de la versión electrónica, con la notificación de su retiro por plagio comprobado.

Redundancia: Los trabajos derivados de un mismo proyecto iniciativa no serán considerados “redundantes” en la medida que la interrogante o aspecto planteado sea diferente. El abordaje de los datos, aspectos no considerados en trabajos anteriores (una etapa de mayor avance o resultados definitivos), la aplicación de una misma

metodología en otros espacio, mayor reflexión sobre un aspecto abordado previamente. En caso de la existencia de trabajos previos derivados de un mismo proyecto, deberán ser citados (no hacerlo se considerará plagio o “autoplagio”) y, asimismo, aclarar las diferencias existentes con respecto al trabajo presentado a evaluación mediante nota explicativa.

Los trabajos enviados a la revista deben ser originales e inéditos, a menos que se haga constar claramente que se vuelve a publicar un trabajo con expreso conocimiento del autor y del equipo editorial de las revistas o publicación, previa aprobación del Consejo editorial de *Perspectivas, Revista de historia, geografía, arte y cultura*. No se aceptarán trabajos que hayan sido escritos sobre información que ya haya sido comentada extensamente en una publicación anterior, o que forme parte de un material ya publicado en cualquier medio (impreso o electrónico). Sólo se considerarán aquellos artículos que hayan sido rechazados por otras revistas, o que estén basados en una publicación preliminar (un resumen publicado en actas de congresos, un poster o un extenso en memorias arbitradas en un evento científico).

Conflictos de intereses: Los autores deben revelar en su manuscrito cualquier conflicto de tipo financiero u otro tipo de intereses que pudiera influir en los resultados o interpretación de su trabajo. Ejemplos de posibles conflictos de interés que deben ser descritos incluyen empleos y salarios, consultorías, propiedad de acciones, honorarios, testimonio experto remunerado y subvenciones u otras financiaciones que estén en relación directa con la investigación desarrollada. Es necesario, por tanto, que los autores informen, preferiblemente como nota de autor en el material enviado, los posibles conflictos de interés en el trabajo de investigación.

8. Otras disposiciones

Se aceptan también los siguientes trabajos de corta extensión (máximo quince cuartillas): conferencia, ensayos, reseñas, comentarios de lectura reciente, entrevistas. Recensiones: análisis (o comentario) crítico de la lectura reciente, documentos, textos de carácter histórico, jurídico, acuerdos, declaraciones, entrevistas: realizadas con fines de investigación. Todos estos trabajos deben estar referidos a las áreas temáticas de la revista.

Ensayos: Las normas generales también aplican para los ensayos (originalidad, arbitraje, citado, manejo de referencias), si bien en cuanto a organización interna del texto y en cuanto a presentación de avances o resultados de

la actividad investigativa es de libre manejo por parte de los autores. En esta sección pueden incluirse comentarios extensos sobre temas de actualidad, reflexión sobre la epistemología y didáctica de las ciencias sociales, entre otras ideas, condicionadas a que guarden relación con las temáticas de la revista.

Entrevistas: Esta sección implica la publicación de entrevistas a personalidad o colectivos que: a) hayan contribuido significativamente a las ciencias sociales en general, fundamentalmente en historia, geografía, arte y cultura, que guarde relación con la línea editorial de *Perspectivas*, *Revista de historia, geografía, arte y cultura*; y b) que hayan aportado significativamente a su comunidad a través de producción literaria, artística, así como cultores populares, innovadores, o que haya tenido un impacto en su comunidad.

Arte: Consiste en un comentario sobre la obra de un artista, grupos de artistas o escuelas de arte, con especial énfasis a los residentes o quienes hayan tenido su trayectoria en la región zuliana y el occidente venezolano. También caben en esta sección críticas de arte, entrevistas, reflexiones sobre el estado de la cuestión de las distintas ramas del arte, en especial artes plásticas, pintura, escultura, fotografía, entre otros.

Reseñas o recensiones: Son comentarios breves (máximo tres cuartillas), análisis críticos de lectura reciente con el fin de divulgar las publicaciones *Perspectivas. Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura* 304 Año 6 N° 11/ Enero-Junio e 2018 / ISSN: 2343-6271 actualizadas en el área de ciencias sociales. Para el envío de reseñas, se pide la portada digitalizada del libro en formato jpg con un mínimo de resolución de 330 dpi, a todo color. Cualquier otra situación no prevista será resuelta por los editores según estimen apropiados a los intereses de *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura*, sin derecho de apelación por parte de los autores.

Instructions for authors

Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura is the disseminator of work (scientific, artistic and humanistic) arbitrated by the National Experimental Rafael María Baralt University (UNERMB), sponsored by the Social Sciences Project of Education Program and the Center sociohistorical and Cultural Studies. two (2) times a year appears in the months of January and July, although it receives jobs throughout the year, and covers HISTORY (General History, National, Regional, Local, Current, Oral, Teaching History and other trends in historical discipline), GEOGRAPHY (Physics, Human, Social, Cultural, Local, Economic, Teaching Geography, as well as other streams of geographical knowledge), ART (Fine Arts, all kinds of art forms, museology, art Popular among others) and culture (economic and psychological processes of cultural cultural events, popular traditions, sociological, anthropological,). Researches, essays, papers and reviews of books and magazines (either printed or web) are published.

1. General considerations on sending jobs

Researchers and the general public interested in publishing their work in *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* should submit three copies of it without identifying the authors in a sealed envelope to the following address: Cabimas municipality, parish Germán Ríos Linares, los Laureles Sector, Headquarters of the National Experimental University “Rafael María Baralt” (UNERMB), first floor, PO Box 4013 proceed to search the offices of Center for Historical Studies and Cultural Partner (CESHC) and make delivery of the copies.

These envelopes must be accompanied by another, which contain the original work (physical and digital) with the identification of the author (maximum four authors), indicating: name (s), name (s), institution representing (university, institute, research center, and foundation), mailing address, email and phone.

Authors must submit a written communication directed the editorial board of the journal, declaring their propose for publication a paper in *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura*, after evaluation of the Committee

Arbitration. This communication also points that the proposed work is original, unpublished and not submitted simultaneously and evaluation process in another journal; and manifest (n) transfer of rights of publication and dissemination under the Creative Commons license. For more information on the proposed communication, it is suggested to be guided by

the model letter of authorization and assignment present in this edition of the magazine or download the template on the website of the same.

From the moment the author sent their work and it is accepted and published in the *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura*, they accept the transfer of copyright, so the magazine can publish the article in physical or electronic formats, including the Internet, databases and other information systems linked to the magazine. *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* is governed under the Creative Commons license, with which the received works are open access. The publication of originals in *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* does not entitle to any remuneration, authors will receive two (2) copies of the journal free of charge and may use the final version of their article in any repository or website or printed.

Beside files presented in physical version, those must also be presented in optical storage (CD or DVD) and sent to the following address also be included: perspectivasunermb@gmail.com. If authors don't reside in the city of Cabimas, requested documentation can be sent in the e-mail addresses mentioned above. Also, data of the authors should be sent in an attached document which should include name, address, telephone number, physical and e-mail address, academic degrees, institutional affiliation, current positions, companies to which they belong, studies or ongoing and recent publications.

2. Presentation of work

Papers must contain an abstract of 150 words with a maximum of four keywords. Both the abstract and keywords will be in Spanish and English. Similarly, the paper's title and subtitle will be also presented in the aforementioned languages. Papers must have an extension between 10 and 15 pages. If graphics and illustrations are included, the maximum length can be up to 20 pages. All papers will be presented in letter size sheet, printed on one side, with continuous pagination and with margins of three centimeters to the left and two centimeters to the other sides. The text will be presented in 1/5 spacing, font Times New Roman, size 12. For footnotes page, the size will be in Times New Roman font, size 10.

3. Evaluation of Paper

All papers will be evaluated by a Commission of Arbitrators, renowned specialists, in the form of double-blind system, selected by the journal's Editorial Board, outside the National Experimental University "Rafael María Baralt". The proposed work must be original, unpublished (see the section on "redundancy" in these rules for details) and may not be submitted simultaneously to evaluation in another journal. The originals of the proposed articles will not be returned.

The evaluation of the arbitrators shall be made by the procedure known as double-blind system: the referees and the authors don't know their identities. The evaluation criteria are:

a.- formal criteria or presentation: 1) originality, relevance and appropriate extension of the title; 2) clarity and coherence of speech; 3) proper Preparation of the summary; 4) internal organization of the text; 5) All the other criteria set out in these instructions.

b. - content criteria: 1) demonstrated mastery of knowledge; 2) scientific rigor; 3) theoretical and methodological approach; 4) timeliness and relevance of the sources; 5) contributions to existing knowledge.

Once received, the work follows the following process: a) initially receipt of the manuscript via email is accused; b) below, the Editorial Committee makes a preliminary assessment to determine if it meets the standards for the presentation of papers; b) if so, goes to arbitration, a process in which qualified experts evaluate the work according to criteria of relevance, originality, contributions and under scientific and academic, previously established by *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* and issue a verdict on the publishing of the work, which will consist of: b-1) Publishable. b-2) Publishable with slight modifications, involving those of form and style, so they adapt or formal presentation of the journal criteria. b-3) Publishable with substantial changes, those involving background and construction of the manuscript in order to adapt to the criteria of magazine content. b-4) Do not publishable. c) if the work does not meet this minimum criteria in these instructions, the Editorial Board will propose that will not be sent to the arbitration process; d) in any case, authors will be notified about the decision through written communication.

The authors will have a maximum of twenty (21) days for submitting amendments to the Editorial Board at the following address: perspectivasunermb@

gmail.com. If these corrections are not sent in the period established, lack of interest is assumed by the authors on publishing their work in *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura*. If the authors decide not to publish their work, they must submit a communication which makes clear the non-publication of the material sent in the journal.

4. Editorial process

The Editorial Board of *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* reserves the last word on the publication of the articles and the number in which they will be published. The order of the publication and the thematic orientation of each issue will be determined by the Editorial Board, regardless of the order in which the works were received and arbitrated. Based on this, the authors will be informed of the number and approximate dates of its publication. During this process, the Editorial Board reserves the right to make the adjustments and changes that ensure the quality of the publication. Originals will not be returned.

The author must be ready to the communications of the magazine by means of electronic mail. You must also provide information on the investigation supporting the article, certify that the document is your own and that the intellectual property rights of third parties are respected by sending the communications mentioned in point 1.

5. Article Body

Title: Should be short, clear and contain the essence of the work. This title should be provided in both Spanish and English. The following criteria for the wording of the title are set: a) clarity; b) soon (suggested between 10 and 15 words); c) specificity; and d) originality. **Authors:** Indicate the full names without professional titles, the name of the institution where the work or the institution to which the author belongs was performed. Do not put any punctuation.

Abstract: Must not exceed 150 words, in Spanish and English in a single paragraph with simple line spacing. If the paper is present in another language, abstract should be written in the same language, Spanish and English. The wording of the abstract is free, although it's suggested the presence of objective or purpose, used methods, results and conclusions. Criteria for drafting the summary are: a) accurate; b) full; c) concise; and d) specific.

Keywords: keywords should be included in Spanish and English, with a maximum

of four. Keywords are descriptive words which facilitate the inclusion of the article in the international database.

Sections and sub-sections: Papers should be divided into introduction, development and conclusion. In development, the sub-sections should be paged in Arabic numerals, being free titling and division by the author, trying to maintain internal coherence of both speech and thematic. It is suggested, as appropriate, according to the thematic of work, subdivide development in: theoretical foundations, methodology and analysis or discussion.

Citation: The above will be made in the text using the author-date indicating, in case of quote form, is located within the parentheses: name of the author, comma, year of publication of the work, followed by a colon and page numbers, for example, according to (Garcia, 1998: 45); according to Garcia (1998) or (García, 1998): if not a direct quote, but a paraphrase, the year must be indicated, but page number is not. If there are several works by the same author published in the same year, literally they arranged in alphabetical order; for example, (Garcia, 2008a: 12), Garcia (2008b: 24). If there are two authors, will be placed only the first surname of each, for example: According to Reyes and Diaz (2008: 90) or (Reyes and Diaz, 2008: 90), following the same criteria explained above for quotations and paraphrase. In case of three authors or more lead author's surname followed by "and others" will be placed, for example: (Rincón and others, 2008: 45). Quotations from unpublished papers or printed matter, including references to private communications and documents of limited circulation should be avoided, if possible, unless strictly necessary. If documentary, electronic or other which by their nature are not possible or complex to adopt sources cited author - date, suggested in these standards, it may be used or opt for the aforementioned footnotes. In specific cases, it may be used to APA standards in its 6th edition. In the case of documents in archives, authors may resort to using footnotes page or APA standards for reference of their preference, although maintain consistency in style in citation throughout the work. Regardless of the method cited for documents in files, they also must appear in the documentary section of the References.

References: References should go to the end of the article. These are subdivided into: bibliographic, hemerographic, documentaries, electronic, oral and others that have been used. They must be single spaced and hanging indent 1 cm with a spacing of 1.5 spaces between referenced works. The order of references is alphabetical by name. The different works by the same author organized chronologically, in ascending order, and if two or more works by the same author and year, strict alphabetical order by title will remain. They cover only those cited in the work. The authors are responsible for

the accuracy of the references. If an author is cited more than once should be avoided

placing the traditional stripe replacing the surnames and names of the author. This is because the electronic finders institutional repositories read words and the line does not own any alphabetic meaning.

Books

SURNAME (S), Name (Year). *Title* (# of edition [if applied]). Place: Publishing house. *Book example with one author*

VERA, Magdelis (2013). *Proyecto educativo republicano e instrucción pública en Maracaibo (1830-1850)*. Cabimas: Fondo Editorial UNERMB.

BRICEÑO-IRAGORRY, Mario (1997). *Mensaje sin destino* (3ra edición). Caracas: Monte Ávila Editores.

Book example with two authors

ACOSTA, Nora y ARENAS, Owen (1999). *América Latina en el Mundo*. Maracaibo: Ediluz.

Book example with more than two authors

GONZÁLEZ, Pedro y otros (1999). *La innovación es un tema para discutir en países no desarrollados*. Valladolid: Kopena. *Book example obtained in the Web* Real Academia Española (2011). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa. Recuperado de <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/27899/43273>

Book chapter o part of a compilation

SURNAMES, Names (Year). *Title of the chapter or section*; In SURNAMES, Names of compilers-editors (Ed., Comp. or Coord). Whole work title (# of edition [if applied]). Place: Publishing house.

Book chapter o part of a compilation example

ABRIC, Jean-Claude (2001). *Las representaciones sociales: aspectos teóricos*; en ABRIC, Jean-Claude (Comp.). *Prácticas sociales y representaciones* (pp. 2541). México: Ediciones Coyoacán.

Paper in an academic journal

SURNAMES, Names (Year). *Article title*. Academic journal title. Volume or year, page numbers.

Paper in an academic journal example

GARCÍA DELGADO, Julio y COLINA, Adeyro (2013). *Mapas cognitivos: estrategia de enseñanza-aprendizaje en las ciencias sociales*. *Perspectivas: Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura*, Año 1 N° 1, pp. 65-79.

Paper in an academic journal with DOI (Digital Object Identifier) example

RAMÍREZ MÉNDEZ, Luis Alberto (2015). *El cultivo del cacao venezolano a partir de Maruma*. *Historia Caribe*, Vol. 10, N° 27, pp. 69-101. doi:10.15648/hc.27.2015.3

Paper in an academic journal online without DOI (Digital Object Identifier) example

CASTILLO HERRERA, Luis Fernando y BORREGALES, Yuruari(2015). *Más allá del pergamino: la pintura histórica y la caricatura política en el estudio historiográfico venezolano*. *Procesos Históricos*, N° 027, Año XIV, pp. 126-141. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/39640/1/articulo6.pdf>

Unpublished thesis/dissertations

SURNAMES, Names (Year). Paper's title. (Thesis/Dissertation). Institution, place./Retrieved from

Unpublished thesis/dissertations example

LOZANO PARGA, Emiliano (1999). *Casos de mercadeo en empresas colombianas*. (Trabajo de grado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá (Colombia).

Unpublished thesis/dissertations retrieved online example

LOAIZA, Manuel (2015). *Casos de mercadeo y publicidad en empresas ecuatorianas*. (Tesis de maestría). Recuperado en http://www.dspace.uce.edu.ec/simple-search?location=&query=&filter_field_1=subject&filter_type_1>equals&filter_value_1=MERCAD O&filtername=title&filtertype>equals&filterquery=tesis&rpp=10 &sort_by=score&order=desc.

Papers presented in scientific events

SURNAMES, Names (month, year). Paper's title. Paper presented in <event's name> de <Organizar>, Place.

Papers presented in scientific events example

GARCÍA DELGADO, Julio y DURAN, William (mayo, 2013). *Empoderamiento comunal y gestión de riesgos en espacios comunales de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo. Retos y propuestas*. Trabajo presentado en las Jornadas Riesgos Naturales y Educación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, Maracaibo (Venezuela).

Newspaper article

SURNAMES, Names (Year, month, day). Article's title. *Newspaper's title*, page. *Newspaper article online example*

SOTO, Andreína (23 de septiembre de 2015). PNL logra cambios de conducta en 20 minutos. *Versión final*, p. 14.

Newspaper article online example

CHIRINOS, Paulina (22 de septiembre de 2015). Caminata por un corazón sano. *La Verdad*. Recuperado de <http://www.laverdad.com/zulia/105830-caminata-por-un-corazon-sano.html>

Constitution

Constitution's title [Const.]. (date presented). # of edition. Publisher/Retrieved from Título de la constitución [Const.]. (fecha de promulgación). número de ed. Editorial/ Recuperado de

Constitution example

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela [Const.]. (1999). 3ra edición.

Ex Libris.

Law/Act

Organism who decrees. (Year, month, day). *Law's title*. OD o OG [Official Diary or Gazette in which is found]./Retrieved from *Law/Act example*

Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. (15 de agosto de 2009). *Ley Orgánica de Educación*. Gaceta Oficial N° 5.929 Extraordinaria

Archive document

Archive's name. *Section in which document is found*. Book. Collection, title or subject of the document. Foil.

Archive document example

Archivo General de Indias. *Audiencia de Caracas*. Ayudas de costa. Legajo 943. N° 267. Informe de la contaduría general favorable a una petición de las Clarisas del Convento de Mérida de Maracaibo en el sentido de que se les diese de expolios del obispo Ramos de Lora lo necesario para hacer reparaciones. Madrid, 31 de marzo de 1796. ff. 1r-2v.

Interview

Interviewed's name, held in day, month, year in Place (Location).

Interview example

Humberto Chirinos, realizada el 07 de febrero de 2016 en el barrio Punto Fijo (Cabimas).

Web pages

SURNAME, Name (Year). Web entry title. Retrieved from

Web page example

Ministerio del Poder Popular para la Educación (2014). Colección Bicentenario. Recuperado de http://www.me.gob.ve/sistemas/coleccion_bicentenario/index.php

Blog entry

SURNAME, Name (Year). Post title [Blog's entry]. Retrieved from *Blog entry example*

MORENO, Duglas (2014). Libro de trucos “Distribuciones basadas en Debian GNU/ Linux”. [La web del profesor Duglas Moreno]. Recuperado de <http://blogs.unellez.edu.ve/duglasmoreno/archives/85>

Podcast

SURNAME, Name of producer (Year, month, day). Post's title [Podcast audio] Retrieved from

Podcast example

LETO, Josías (18 de Enero de 2015) “Las Moscas” de Horacio Quiroga en Noviembre Nocturno [Audio en podcast]. Recuperado de http://www.ivoox.com/las-moscashoracio-quiroga-audiosmp3_rf_3967422_1.html

Movie or documentary

SURNAME, Name (producer) & SURNAME, Name (director)

(Year). *Movie's title* [Movie]. Country of origin: Studio.

Movie example

JÁCOME, María Eugenia (productora) y ARVELO, Carlos (director) (2007). *Cyrano Fernández* [Película]. Venezuela: Indigo Media.

Audio

SURNAME, Name of composer/ author (copyright year). Song's title. [Recorded by SURNAME, Name (if different of composer/author)]. In *Album's title* [Recording media] Place: record label. (Date of record if different than copyright).

Audio example:

FUENTES, Rubén (1964). La Bikina. [Grabada por Gualberto Ibarreto]. En *32 Grandes Exitos* [CD] Caracas, Venezuela. (1998).

Image (photograph, painting)

SURNAME, Name of artist (Year). Piece's title [Format]. Place: Location where piece is held.

Image example

KAHLO, Frida (1944). *La columna rota* [Pintura]. México: Museo Dolores Olmedo Patiño.

Image/video online

SURNAME, Name (Year). *Image's/Video's title* [video / image file]. Retrieved From.

Image/video online example

SANTOS, Danilo (2012). *Apocalipsis ecológico* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JzAektg101M>

Twitter

SURNAME, Name [Twitter's user] (month, day, year). Tweet content [Tweet]. Retrieved from

Twitter example

Teatro Mayor Julio Mario Santo domingo [teatro mayor] (19 de enero de 2015)., Vangelis, compositor de las partituras originales de Blade Runner y Carros de fuego es autor de la música de Paisajes <http://bit.ly/luzcasalenvivo> [Tuit]. Recuperado de <https://twitter.com/teatromayor/status/557272037258186752>

Facebook

SURNAME, Name [Facebook user] (month, day, year). Post's content [Facebook status]. Retrieved from

Facebook example

HAWKING, Stephen. [stephenhawking] (19 de diciembre de 2014). Errol Morris' A Brief History of Time is a very respectful documentary, but upon a viewing last night, I discovered something profound and warming. The real star of the film is my own mother. [Estado de Facebook]. Recuperado de <https://www.facebook.com/stephenhawking/posts/749460128474420>

Annexes: Annexes are complementary elements of the text that refers the reader to a part of the job or outside it, so it illustrates the ideas in the text, expand or clarify or supplement it there expressed. Annexes are recorded as part of number of pages within the text.

In the case of figures and tables, the author may accompany the original with the illustrations if necessary. Photographs and illustrations should be sent in jpg format with a minimum resolution of 300 dpi. Legends or captions should not be part of the images, therefore, they should be indicated separately. The annexes shall be numbered (Figure 1, Figure 2, etc.) and outlined in the text (see illustration x). The background graphics, tables and charts should be blank. It is the responsibility of the author get and deliver

the journal permission for the publication of the images that require

it. While color annexes are allowed, it must be noted that the physical journal is printed in grayscale; while the electronic version appears in color.

6. Observations regarding wording and style

- The subdivisions in the text body (chapters, subchapters, etc.) must have Arabic numerals, except for the introduction and conclusion, that are not numbered. Subchapters should be described in decimal (1.1, 1.2, 5.6) while the subdivisions of the latter must be in consecutive letters (a, b, c, d, etc.).
- Latin terms and foreign words, appear in italics.
- The first time an abbreviation is used, it must be enclosed in parentheses after the complete formula; it will be used on only the abbreviation.
- The quotations in excess of forty (40) words should be placed in long quotation format, single spaced, with 1 cm margin on the left.
- The beginning of each paragraph is not indented. *Instructions for authors Año 6 N° 11/ Enero-Junio 2018 / ISSN: 2343-6271 317*
- The footnotes should appear in Arabic numerals.
- While using footnotes is allowed, they will have an explanatory character and investigation expansion (if the case warrants) of the ideas raised at work. Using footer for citation data or references will not be accepted, except for references to documents in archives.
- Pictures, graphics, illustrations, photographs, maps and the like should appear referenced and explained in the text. Must be also titled, numbered sequentially identified and accompanied by their respective captions and source (s), as follows: Source: Name (s), year. Ex .: Source: Márquez, 2012.
- The charts, tables, graphics and the like should be preferably homemade (unless the work presented involves the analysis of external authoring annexes). The insertion of these must be fully justified and keep strictly related to the subject and / or issues addressed in the paper presented at Perspectives, Journal of history, geography, art and culture.

7. Good Practices

About Plagiarism: Plagiarism implies a paper's lack of originality. *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* assumes as the original to "scientific work that literary, artistic, or any other genre, resulting from the ingenuity of its author," according to the definition of the Royal Spanish Academy. Copying others' works and attribution of authorship is considered plagiarism. Plagiarism is incurred when taking an idea, someone else's text, even the complete work. These actions are considered an inappropriate behavior, which can lead to sanctions, *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* temporary or permanently vetoes, depending on the severity of the case. If plagiarism is discovered before the publication of the article, it shall not be published and discarded; if discovered after publication, it will proceed to withdraw from the electronic version, with notification of retirement checked for plagiarism.

Redundancy: Works derived from a project initiative will not be considered "redundant" to the extent that the question raised or aspect is different. Addressing data issues not considered in previous works (a stage of greater progress or final results), applying the same methodology in other space, further reflection on an aspect discussed previously. If the existence of previous works derived from the same project, should be mentioned (do not be considered plagiarism or "self-plagiarism") and also clarify the differences with respect to work submitted for evaluation by explanatory note.

Papers submitted to the journal must be original and unpublished, unless clearly stated that republishes a job with express knowledge of the author and the editorial staff of the journal or publication, prior of the editorial board *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* approval. Papers that have been written about information that has already been discussed extensively in a previous publication, or part of a material already published in any medium (paper or electronic) will be accepted. Only those items that have been rejected by other journals, or are based on a preliminary publication (summary published in conference proceedings, a poster or extensive memories arbitrated in a scientific event) will be considered.

Conflicts of interest: The authors should disclose in their manuscript any financial conflict of type or other interest that could influence the results or interpretation of their work. Examples of possible conflicts of interest that should be disclosed include jobs and wages, consultancies, stock ownership, honoraria, paid expert testimony and grants or other funding that are directly related to the research carried out. It is necessary, therefore, that authors report, preferably as note copyright in the material submitted, potential conflicts of interest in research work.

8. Other provisions

Lectures, essays, book reviews: reading recent comments the following works of short extension (maximum fifteen pages) are also accepted. Book Review: analysis (or comment) critical of recent reading documents, text character historical, legal, agreements, statements, interviews: conducted research purposes. All these jobs must be referred to the thematic areas of the magazine.

Essays: The general rules also apply for essays (originality, arbitration, cited reference handling), although in terms of internal organization of the text and in presentation of progress and results of the research activity is free handling by of the authors. This section may include interviews, extensive comments on topical issues, reflection on epistemology and didactics of social sciences, among other ideas, conditional relevant to the issues of the magazine.

Interviews: This section involves the publication of interviews with personalities or groups that: a) have contributed significantly to the social sciences in general, mainly in history, geography, art and culture, which is related to the editorial line of *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura*; and b) that they have contributed significantly to their community through literary, artistic production, as well as popular, innovative, or impactful cultures in their community.

Art: This is a commentary on the work of an artist, group of artists or art schools, with special focus on residents or who have had their trajectory in the Zulia region and western Venezuela. Also fit in this section art reviews, interviews, reflections on the state of affairs of the various branches of art, especially visual arts, painting, sculpture, photography, among others.

Book reviews: These are short comments (maximum three pages), critical analysis of recent reading in order to disseminate updated publications in the area of social sciences. For the sending of reviews, the cover of the book scanned in jpg format is required with a minimum of 300 dpi resolution, full color.

Any other unforeseen situation will be resolved by the editors as appropriate to the interests of *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* without right of appeal by the authors deem.



Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt

Dionisio Brito

Rector

Oleidy Montero

Vicerrectora Académico

Jorge Nava

Vicerrector Administrativo

Carlos Luzardo

Secretaria

Programa Educación

Nandy García

Director

Centro de Estudios Geo-Históricos y Socio-Culturales

Oriana Rincón

Coordinadora

**Laboratorio de Estudios Latinoamericanos sobre Pensamiento
Crítico y Transformaciones Políticas**

José Lárez Rubio

Jefe



República Bolivariana de Venezuela
Universidad Nacional Experimental

“Rafael María Baralt”

UNERMB

AÑO 07, N° 14

Julio Diciembre 2019

Esta revista fue editada en formato digital y publicada en enero de 2018 por la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, Maracaibo, Venezuela.

www.unermb.web.ve

www.perspectivas.unermb.web.ve

