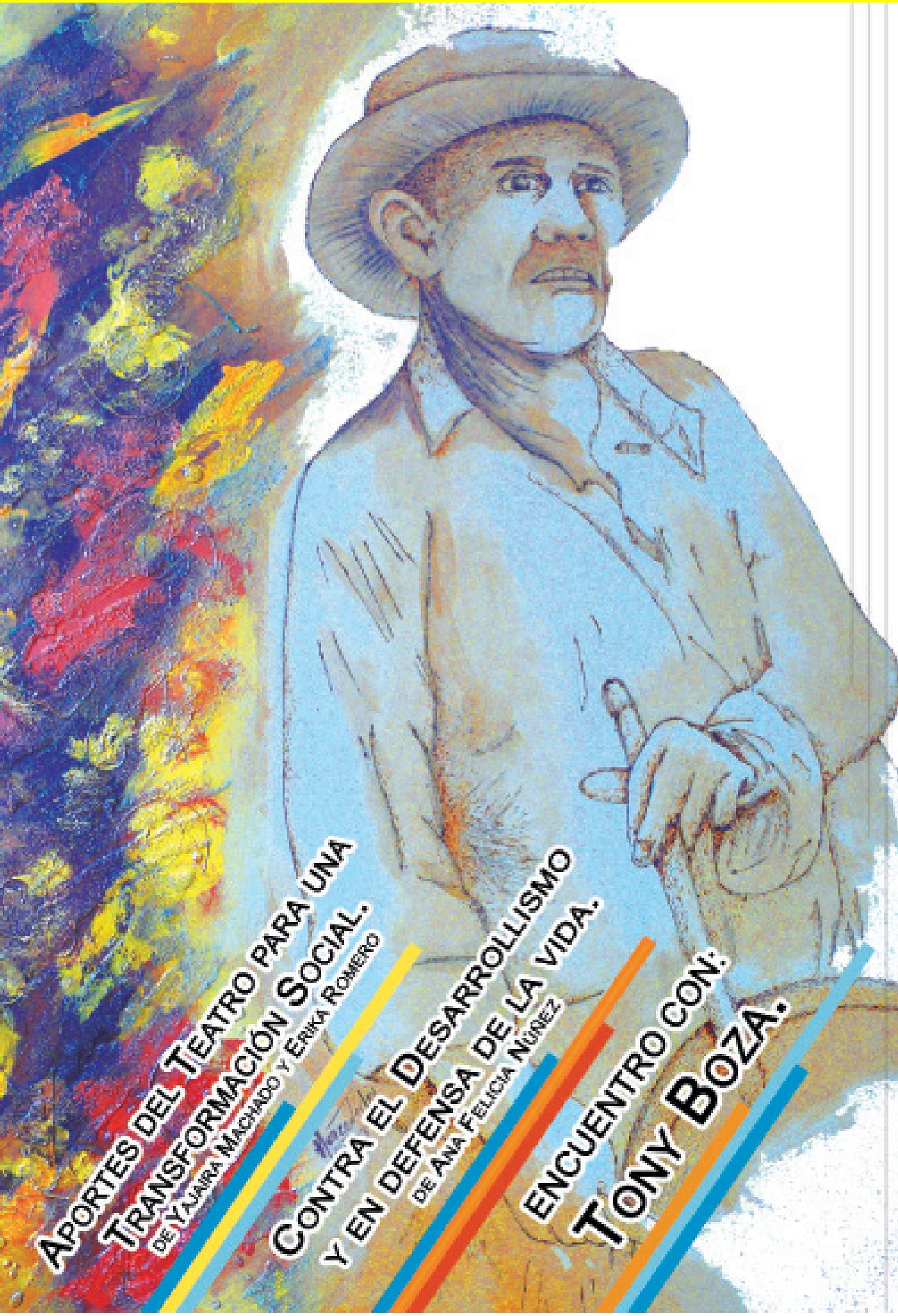


ENCUENTROS

AÑO 3/ NRO 6/ AGOSTO-DICIEMBRE 2015. Depósito Legal: PP201202ZU4143. ISSN: 2343-6141



**APORTES DEL TEATRO PARA UNA
TRANSFORMACIÓN SOCIAL.**
DE YAJAIRA MACHADO Y ERIKA ROMERO

**CONTRA EL DESARROLLISMO
Y EN DEFENSA DE LA VIDA.**
DE ANA FELICIA NÚÑEZ

**ENCUENTRO CON:
TONY BOZA.**

**“SOY, EN CARNE Y ESPÍRITU, UN GRITO DE DOLOR E
INDIGNACIÓN”**

JOSÉ SARAMAGO.

COMITÉ EDITOR:

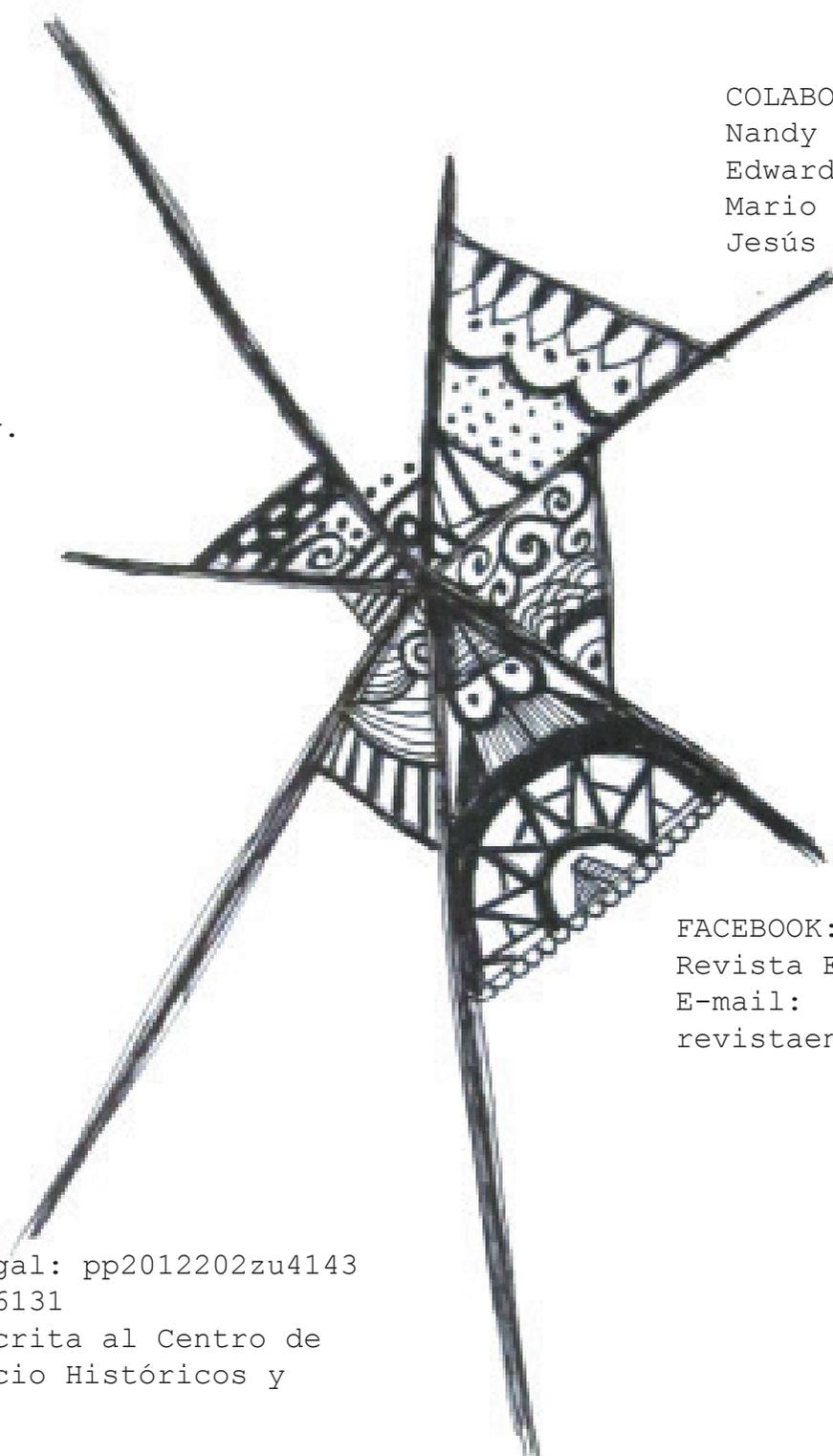
Freddy Galué
Rafael Lárez Puche
Fátima de Jesús Hernández
Germán Pirela Pineda
Ana Beatriz Vera

COLABORADORES:

Nandy García Aular
Edward Govia
Mario Fernández
Jesús Mata

PORTADA:

Mercedes Rey.



FACEBOOK:

Revista Encuentros COL

E-mail:

revistaencuentrosve@gmail.com

Depósito Legal: pp2012202zu4143

ISSN: 2343-6131

Revista adscrita al Centro de
Estudios Socio Históricos y
Culturales



DISEÑO GRÁFICO E ILUSTRACIONES:

Dariana Paola Castellano

E-mail: dis.grafico.castellano@gmail.com

INDICE:

Editorial. Pág. **4**

Mercedes Rey: La pintura, el tiempo y la vida..

Pág. **5**

Yajaira Machado y Erika Romero
Aportes del Teatro para una Transformación Social.

Alexis Cabeza
"El Abuelo"
Mezcal y ron

Pág. **6**

Ana Felicia Núñez
Contra el Desarrollismo y en defensa de la vida.

Pág. **20**

Pág. **8**

Juan Mendoza
Globalización: ¿qué se ha globalizado?
Y ¿para qué se ha globalizado?

Andrés Rojas
Poemas

Pág. **21**

Pág. **10**

Henry Martínez
Nueva Filosofía para construir
aprendizajes

Johan Adrián...
Un Cubo Perfecto

Pág. **12**

Encuentro con:
Tony Boza.

Pág. **14**

Pág. **23-24**

CONTRAPORTADA

RESEÑA

Poemario: Pájaros

Autor: Mario Fernández

Comentario: Albert Naranjo Gil.

EDITORIAL:

Ante marcos coyunturales de alta complejidad en la contemporaneidad, desafíos significativos se posan frente a nuestra mirada. A la cual con contundencia colectiva enfrentamos, materializando nuestra herramienta comunicacional con un sexto número que afianza y da continuidad cada vez más a la perspectiva de ser abanico transmisor de conocimientos que con incansable vehemencia profundiza el saber científico, literario, cultural y sociopolítico, articulando lo académico y la enriquecedora e invaluable visión popular.

Así pues, este espacio que armoniza las disciplinas, que no deslinda la rigurosidad científica con la palabra poetizada, que invita al diálogo recíproco y al encuentro permanente, consecuente y militante con distintas colectividades, asume como premisa la autocrítica y la libertad de pensamiento, deseando siempre avivar la lectura comprometida con nuestra sociedad y priorizar como lo merece, toda producción artística que emana de los poros de nuestra tierra.

Este sexto número apuesta a la sensibilización en torno a la lectura, en lo cual siempre hemos venido embanderados, a la conciencia histórica y nacional, a la comprensión y entendimiento de un mundo de procesos articulados y acelerados que súbitamente enmudece y singulariza actores sociales, comunidades y saberes, a los cuales desde esta propuesta editorial deseamos iluminar.

Con aires de rebelión y planteándonos como de costumbre seducir a punta de verso, ciencia y arte. Dejamos a ustedes nuestro trabajo comunicacional.

El Colectivo.

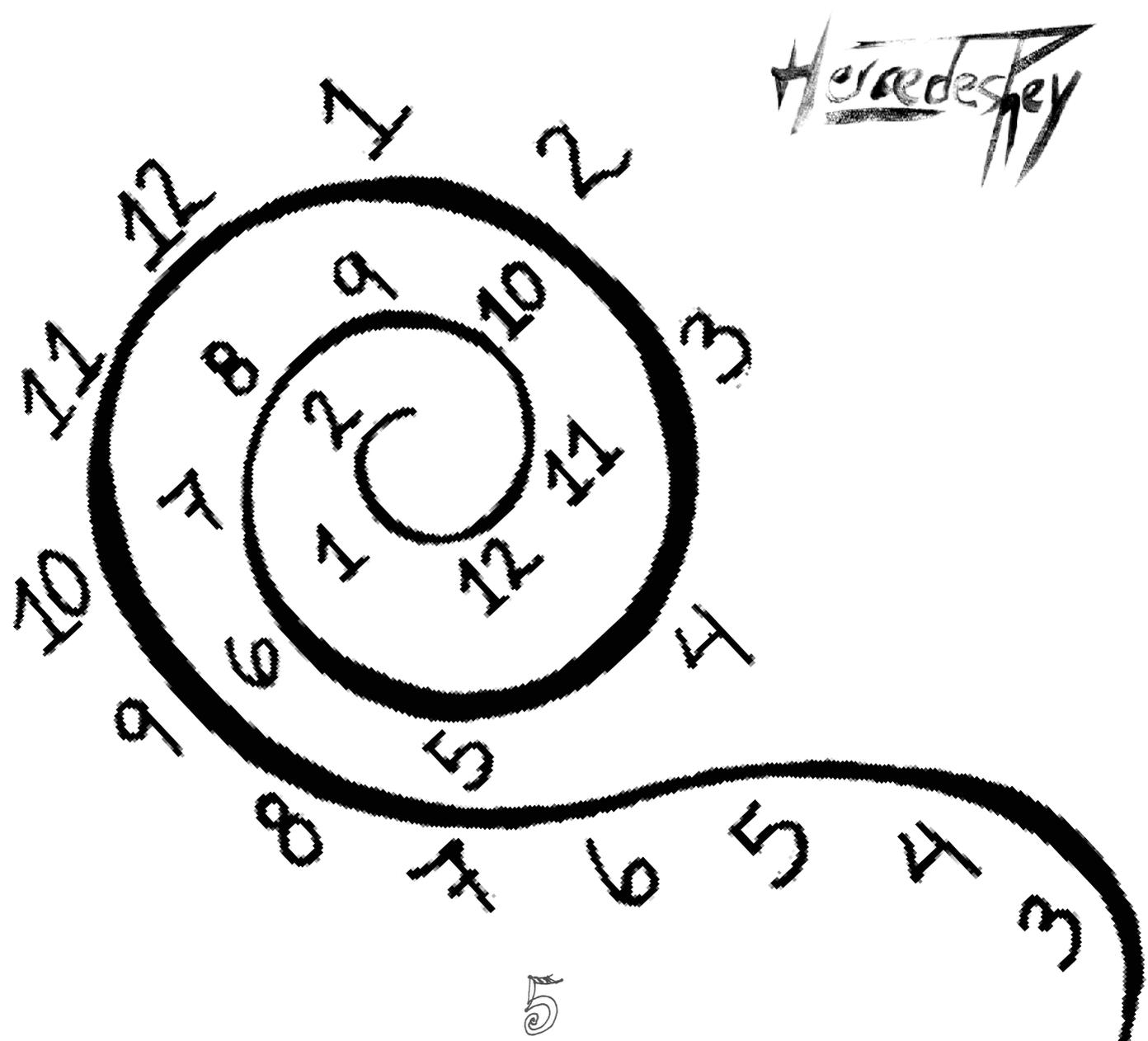




Mercedes Rey: La pintura, el tiempo y la vida.

Patrimonio Cultural viviente de la Costa Oriental del Lago, nombrar en estas líneas sus reconocimientos sería encerrar en una página la obra que ha representado en ese camino de las artes plásticas. Carlos Sánchez una vez escribió sobre ella, dijo que expresaba el encanto de la naturaleza y la luz. La vida y las artes hoy agradecen a los pinceles, a la imaginación, a la sonrisa de Mercedes Rey por llenarnos de una delicada, minuciosa y militante exposición de la plástica.

El Colectivo.



Aportes del Teatro para una Transformación Social

Yajaira Machado y Erika Romero*

El teatro es un hecho social, una expresión artística, donde implícitamente se encuentran componentes culturales de cada región, implica situaciones que van de lo real a lo ficticio, de lo cotidiano a lo imaginario, en él está la búsqueda para la transformación, la cual debe partir de lo individual a lo colectivo. El teatro o puesta en escena, es el camino sensible para lograr la transformación tanto individual y colectiva de cualquier sociedad, en cualquier momento histórico. La puesta en escena como hecho artístico logra causar en el espectador emociones y sentimientos que pueden ser punta de lanza para la reflexión de los individuos.

Es por ello que compartimos la propuesta de Piscator cuando dice: "Si el teatro quiere recobrar algunas vez su finalidad, si quiere ser centro cultural, punto de cristalización social, factor vivo de una comunidad humana que merezca este nombre, tendrá que seguir, sin separarse del desarrollo histórico general..." (Piscator, 1963: 38).

El teatro lo definimos como una manifestación artística de la humanidad, su origen se relaciona con los ritos mágicos y religiosos, y se fundamenta en la vida social. En él se establece una relación, un vínculo, entre el espectador y el artista, uno hablando, moviéndose, con el objetivo de transmitir una idea, un sentimiento; el otro, silenciosamente activo, recibiendo, analizando y sintiendo lo que el primero le comunica.

Desde su origen, el teatro es una expresión artística distinta a todas las demás. En el teatro, con la puesta en escena, aparece algo prácticamente de la nada, que se corporifica ante los ojos de los espectadores. No debemos perder nunca de vista que el teatro es signo y significado. Toda forma de teatro por más natural que sea, no deja de ser una convención, y en este sentido, está regida por un código simbólico que podrá ser, bien

de carácter imitativo por que busca la semejanza con la realidad o bien de carácter simbólico porque busca la semejanza con unos códigos abstractos que funcionan en un contexto determinado (Herrera, 2003: 5).

Es así que cuando buscamos una obra para su representación dramática, leemos pensando en una posible puesta en escena, se compara la cantidad de personajes con el número de actores que disponemos, se analiza la complejidad escénica en base a los medios materiales con que contamos y, sobre todo se analiza lo que el autor plantea en la obra, lo que transmite, y el interés que pueda tener para el público hacia el que nos dirigimos.

"Lo más importante son los planteamientos del autor, su concordancia o no con nuestras intenciones, nuestros gustos y nuestros intereses no personales, sino colectivos", de esta manera la puesta en escena, inevitablemente, estará proyectada hacia la sociedad en que vivimos, pues en el teatro debe existir una relación eminente e indispensable entre el espectador y el escenario (Para hacer teatro, 2006:13).

Una obra debe contener dos tipos de elementos, los que aparecen dentro de ella, los intrínsecos, los que la obra misma expresa directamente (el tema, la anécdota, el argumento, la fábula, la idea central, ambiente, conflicto, tendencias o bandos, clasificación de personajes, condiciones físicas, condiciones psicológicas, sociales, imagen del personaje, el lenguaje y sus arreglos, el tono, la atmósfera y el ritmo), y los que la han condicionado desde afuera como el ambiente histórico social, puesto que la sociedad es quien determina e influye inexorablemente en la creación artística, y del autor mismo, nos importa conocer su vida, sus intereses, sus acciones, su ideología. Así como también su importancia literaria y teatral, es decir,

lo que su obra representa en la historia de la literatura en general (Para hacer teatro, 2006:19, 20).

Por ello es necesario conjugar inteligentemente lo que el autor quiere decir y lo que el público quiere oír y ver. Cuando se inicia un proceso de montaje, se estudia si el tema es de interés al público al que va dirigido, se contextualiza y lo acercamos a nuestra cotidianidad, puesto que la obra debe transmitir conocimiento, sensibilizar, educar y mostrar experiencias humanas.



*Magister en Antropología. Docente de la cátedra Filosofía de la educación, de la UNERMB. Miembro activo del Teatro Estable de LUZ. TELUZ. Facilitadora en Artes Escénicas, del Departamento de Teatro y Títeres de la Dirección de Cultura de LUZ. Miembro activo del Teatro Estable de LUZ. TELUZ.



Afirmamos que el teatro es un servicio público, que debe estar siempre dispuesto para llegar a cualquier tipo de espectador, en cualquier sociedad y momento histórico. Debe ser visto también como un proceso de enseñanza y aprendizaje, que logre transformar a la colectividad.

Asimismo, el texto dramático, que es el punto de partida para la puesta en escena, a diferencia de otros géneros, se caracteriza también por incluir dos clases de textos, el principal, que está constituido por los diálogos, y el secundario, que está constituido por las acotaciones (ambos creados por el dramaturgo), que en el momento de la lectura y análisis son parte fundamental. El texto dramático, como otros géneros literarios, utiliza un lenguaje verbal, otro dato que lo distingue es la utilización de signos no verbales para la representación. Podemos decir que el texto dramático tiene como punto es-



pecífico el uso de dos discursos diferenciados: el diálogo /acotaciones, y dos tipos de lenguaje: verbal/no verbal. De igual forma el texto dramático, se entiende como una creación, con caracteres específicos en el conjunto de las creaciones artísticas y literarias; es un proceso de comunicación que se inicia con la creación y se formula mediante un texto escrito, en el que cabe distinguir de un texto literario destinado a la lectura y de un texto espectacular destinado a la representación (Machado: 2010: 23-23). El texto dramático es:

- un texto escrito en forma dialogada
- un texto escrito pero preparado para una escenificación
- forma parte de un proceso de comunicación
- sirve para la lectura y para la escenificación.

Ahora bien, cómo podemos lograr la transformación social a través del teatro, partimos de la premisa de Erwin Piscator, expuestas en su libro El teatro político, donde nos dice que en la historia se dan episodios que movilizan los mejores entusiasmos y esperanzas que pueden ser utilizados, a través del teatro, para resistir la tentación de un pensamiento único. Mediante nuevas batallas y renovados propósitos de cambio histórico, su propósito es incorporar una formación en el teatro para impulsar una revolución generalizada de la vida y las estructuras sociales que esté dispuesta a transformar el mundo. El teatro de hoy debe describir la realidad de nuestro mundo, en sus transformaciones, para hacerlas comprensibles (Piscator, 1963: 12, 13). Piscator se fundamenta en elevar la escena privada a lo histórico, para el autor el "arte es un medio para un fin. Un medio político, propagandista, educador (Piscator: 1963: 61).

El teatro político apunta a problemas históricos y sociales, con el fin de dar soluciones, este debe llegar a las masas por medio de historias de alguna época vivida por ellos. El verdadero arte se produce cuando se despierta un estremecimiento humano (Piscator, 1963: 115-117).

Más adelante, el autor nos plantea que los problemas íntimos y espirituales en el teatro son una discusión fructífera cuando tienen una finalidad dentro del campo social, cuando se ven reflejadas las necesidades del público. Es por ello que "el director no puede estar exclusivamente al servicio de la obra, porque esta no es una

cosa entumecida y definitiva", (agregamos también al autor/dramaturgo, actores). Sino que, una vez realizada la obra crece a la par del tiempo, con el envejecimiento el contenido proporciona nuevas enseñanzas. El director, tiene la tarea de encontrar el punto de vista desde el cual debe enfocar la obra dramática, para dejar al desnudo sus raíces (Piscator, 1963: 114).

En el teatro el actor cumple una misión importante, la de enseñar entreteniendo. Debe despertar curiosidad en el público para lograr que este desee aprender en introducirse en el mundo que se le muestra, debe existir un vínculo vital entre el actor y el público.

Según Piscator, en el teatro debe haber un rompimiento de la "cuarta pared" (interacción público/espectador/actores) para tener un público más inteligente y el teatro deje de ser un entretenimiento (Piscator, 1963: 368-369).

Concluimos que el teatro en todas sus dimensiones puede ser un medio de transformación intrínseco y extrínseco. La puesta en escena llevada al teatro, a la comunidad, al barrio, al liceo, a la universidad, a la plaza, al espacio público o privado, es una herramienta fundamental para toda sociedad.

Buscamos entonces el teatro de denuncia, el teatro para la reflexión, el teatro para aprender, el teatro para la vida y la paz, el teatro que refleje nuestra cotidianidad, que reflexione acerca de nuestra identidad nacional, regional y local. El teatro que concientice, estimule y sensibilice al público/espectador.

Bibliografía:

- Herrera, Josefa Badía. 2003. Indagaciones sobre las posibilidades dramáticas del gran Teatro del nuevo Mundo.
- Instituto Cubano del Libro, Para hacer teatro. Fundación Editorial el Perro y la Rana. 2006.
- Machado, Yajaira (2010) Texto dramático y construcción de identidad en la ciudad de Maracaibo. Tesis de Maestría. L.U.Z. Maracaibo.
- Piscator, Erwin (1963) El teatro político. Editorial Alemana.

Contra el desarrollismo y en defensa de la vida

Ana Felicia Núñez*

Territorialidades y lucha por el territorio en América Latina (2009), libro del brasileño Carlos Walter Porto Gonçalves, es un texto clave para comenzar a mirar nuestras investigaciones desde una posición liberadora y alternativa a las relaciones de tiempo y espacio impuestas por la concepción capitalista del mundo, soportada en las teorías desarrollistas que nos «vendieron» los países metropolitanos como progreso, crecimiento, bienestar.

Eduardo Lander en el prólogo que hiciese a la edición venezolana nos presenta un recorrido por las características que definen el pensamiento hegemónico neoliberal a las cuales se contraponen como alternativa la reconceptualización del espacio y el territorio desde los sujetos políticos.

Entre los rasgos que sigue todo paradigma de conocimiento hegemónico –capital céntrico– destaca lo siguiente:

- Utilizar categorías dualistas y dicotomizantes para marcar la jerarquía que uno de los dos polos ejerce sobre el otro.
- Separar el conocimiento considerado legítimo y válido, entendiéndose el conocimiento científico occidental; en oposición al conocimiento no-científico de los «otros».
- Concebir la naturaleza como una cosa, un objeto que debe ser «sometido con el propósito de satisfacer unas ilimitadas 'necesidades' humanas» y bajo esta misma lógica capitalista de consumismo compulsivo se conduciría la producción en innovaciones tecnológicas.
- Construir un imaginario con «pretensiones universalistas» sobre las siempre reiterativas categorías de desarrollo y progreso; valiéndose además de la influencia del cristianismo en Occidente. Tal manipulación busca imponer estas ideas como una posibilidad, si no la única, de salvación de los pueblos considerados «atrasados» o lo que es igual «no-desarrollados».

«El desarrollo como categoría empleada para expresar y medir el crecimiento de la economía, no es la excepción en tanto surge en el contexto de la "guerra fría", y aunque fue propuesto en sus inicios por los teóricos de los países metropolitanos adquirió carta de naturalización en América Latina como parte de los instrumentos diseñados para ofrecer una alternativa de

crecimiento económico en los marcos del capitalismo y como opción al socialismo.» (Ornelas, 2011:9)

La penetración en América Latina de las teorías desarrollistas le han garantizado a los países metropolitanos la consolidación del capitalismo en tanto que nos han convencido que el consumo masivo y compulsivo forma parte del bienestar y confort propios del «primer mundo» al cual deben aspirar, según esta lógica, los países del «tercer mundo».

Es bien sabido que ante estas nociones –distorsionadas– de bienestar y confort, que subyacen en las teorías de desarrollo y crecimiento impuestas por occidente y legitimadas bajo la figura de instituciones creadas para tal fin como el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y las Naciones Unidas; nunca nos cuestionamos la relación hombre-naturaleza que garantiza la sostenibilidad de la especie humana.

«El discurso del desarrollo hizo posible la creación de un vasto aparato institucional a través del cual se desplegó el discurso; es decir, por medio del cual se convirtió en una fuerza social real y efectiva transformando la realidad económica, social, cultural y política de las sociedades en cuestión.» (Escobar, 2005:19)

Esta realidad ignorada a conciencia por los países promotores de las teorías desarrollistas ha sido sacudida sobre todo en América Latina en las últimas décadas. Hemos visto como han proliferado diversos movimientos, bloques regionales y colectivos para hacer frente al desarrollo no sólo desde una campaña de sensibilización sino también con acciones de resistencia en las luchas que en cada contexto ha tocado asumir. De allí la «importancia de tomar en serio los movimientos sociales y movilizaciones de base como el fundamento para acercarse a la nueva era» (Escobar, 2005:20). Como ejemplo de ello podemos citar la organización del primer Foro Social Mundial, realizado en Porto Alegre del 25 al 30 de Enero de 2001 y cuya Carta de Principios (Calvo, 2007) reza:

1. El Foro Social Mundial es un espacio abierto de encuentro para: intensificar la reflexión, realizar un debate democrático de ideas, elaborar propuestas, establecer un libre intercambio de experiencias y articular acciones eficaces por parte de las entidades y los movimientos de la sociedad

civil que se opongan al neoliberalismo y al dominio del mundo por el capital o por cualquier forma de imperialismo y, también, empeñados en la construcción de una sociedad planetaria orientada hacia una relación fecunda entre los seres humanos y de estos con la Tierra.

(...)

10. El Foro Social Mundial se opone a toda visión totalitaria y reduccionista de la economía, del desarrollo y de la historia y al uso de violencia como medio de control social por parte del Estado. Propugna el respeto a los Derechos Humanos, la práctica de una democracia verdadera y participativa, las relaciones igualitarias, solidarias y pacíficas entre las personas, etnias, géneros y pueblos, condenando a todas las formas de dominación o de sumisión de un ser humano a otro.

En el caso de Venezuela la tarea no ha sido fácil, desde principios del siglo XX con la explotación del petróleo en el país comienzan a configurarse «rasgos que constituyeron requisitos esenciales para la estructuración capitalista de la formación social venezolana.» (Fierro, 2002:139). Venezuela se posiciona ante los ojos del mundo como un país en «vías de desarrollo» –para decirlo como lo estudiamos en el bachillerato– y en esa transición los males del desarrollo empiezan a proliferar como una epidemia nacional traduciéndose culturalmente en una sostenida pérdida de identidad que cobijó por generaciones un sentimiento antinacionalista ideal para la instalación de una sociedad sin pasado, sin memoria, producto de una alienación tal que defiende los intereses capitalistas mundiales aunque atente contra sí misma. «La importancia creciente de Venezuela como abastecedor de un recurso estratégico para la movilización del aparato productivo norteamericano y del aparato bélico, constituyó la vía a través de la cual se consolidó la adscripción de Venezuela al área económica de los Estados Unidos. En consecuencia, Venezuela tendió a definir sus intereses según los de aquella nación en el juego de las grandes potencias, hasta el punto de llegar a coincidir el interés nacional venezolano con el de Estados Unidos.

Fue en el marco de esta forma de relacionamiento con el sistema capitalista, y en especial con los Estados Unidos, como el Estado nacional liberal se fue estableciendo, sobre la base de las líneas fundamentales del proyecto nacional durante las últimas décadas del siglo XX.» (Fierro y Ferrigni, 2002:157).

*Magíster en Literatura Venezolana. Profesora del Departamento de Lengua y Literatura de la UNERMB.

definido durante las últimas décadas del siglo XX.» (Fierro y Ferrigni, 2002:157).

Realizado este recorrido por lo que Fierro y Ferrigni han llamado primer estadio de estructuración capitalista de la formación social venezolana, considero necesario para describir el contexto actual remitirnos a un punto crucial del segundo estadio que conforma nuestra historia reciente y que de alguna manera marca claramente un quiebre; me refiero al año 1989, específicamente al llamado Caracazo ocurrido en el segundo gobierno de Carlos Andrés Pérez.

«El segundo estadio discurre aproximadamente entre la década de 1950 y nuestros días, y ha sido definido como de estructuración capitalista en el marco de una progresiva integración de la sociedad venezolana en el sistema capitalista mundial.» (Fierro y Ferrigni, 2002:138)

Este nefasto evento se convierte para América Latina en el signo más evidente de fracaso y crisis de los modelos desarrollistas que a costa de alcanzar el crecimiento aplicaron políticas neoliberales que garantizaran la exclusiva noción de progreso del cual gozarían unos pocos mientras se agudizaban las desigualdades y la exclusión. No en balde el cantor popular Alí Primera compusiera: «no te dejes engañar cuando te hablen de progreso, porque tú te quedas flaco y ellos aumentan de peso...».

Venezuela, al igual que otros países latinoamericanos con gobiernos aliados a Estados Unidos, fue presa fácil de las teorías metropolitanas que buscaban fortalecer el capitalismo mediante la promesa de desarrollo. Entrampados en ese razonamiento, alrededor de la década de los 80 el gobierno nacional venezolano asume compromisos con trasnacionales para la exploración y explotación del carbón, específicamente con la empresa carbonífera más grande del mundo, la Peabody Energy en 1987 y la Anglo American con la mayoría accionaria de la empresa Carbones del Guasare; la primera de capital norteamericano y la segunda británico.

Acciones coherentes con las políticas de desarrollo extractivista que marcaron la pauta con el petróleo. Esta herencia de compromisos trasnacionales adquiridos en lo que conocemos como IV República constituyen hoy el principal motor de las luchas indígenas venezolanas que hacen frente a la destrucción irracional de la naturaleza y salen en digna defensa de la vida.

En el caso del Zulia, indígenas de la etnia wayuu que han sido víctimas de desplazamiento y que hoy habitan el pie de monte de la Sierra de Perijá ubicada al noreste del estado luchan desde hace aproximadamente diez años contra la explotación del carbón, el cual se traduce en resistencia y defensa de los ríos Guasare, Socuy, Cachirí y Maché. El compromiso

actual del gobierno nacional bolivariano y socialista está marcado por las palabras pronunciadas por el Líder de esta revolución, Hugo Chávez, el día 24 de mayo de 2006, quien sentenció:

«Yo, por ejemplo, le dije al general Martínez Mendoza en Corpozulia, donde había un proyecto allá de explotación del carbón en grandes dimensiones y entonces me trajeron unas críticas, y yo dije mire, si no hay un método que asegure el respeto a las selvas y a las montañas que tardaron millones de años en formarse por allá por la Sierra de Perijá, donde está ese carbón, entonces, si no hay un método que me demuestre de verdad verdad que no vamos a destruir la selva, ni a contaminar el ambiente en esos pueblos, si no me lo demuestran, ese carbón se queda bajo la tierra, no lo sacamos de ahí, que se quede bajo tierra, digo esto como un hecho pero que marca una línea, un concepto y que cada día debe ser más realidad, debe concretarse en nuestro modelo de construcción del socialismo.»

Otras alocuciones parecidas fueron pronunciadas nuevamente por el Presidente Chávez, en el año 2006 en Maracaibo el sábado 10 de junio en la Plaza de Toros y en Nueva Esparta, el viernes 17 de noviembre durante el planteamiento de la Misión Revolución Energética. La otra fue el 1 de mayo 2007 en el acto con motivo de la recuperación de la Plena Soberanía Petrolera desde el Complejo Industrial G/D José A. Anzoátegui, Estado Anzoátegui:

«[...] Entonces, resulta que van quedando subproductos, uno de ellos: carbón. ¡Carbón de gran calidad! Además un carbón, fíjense en la importancia de este carbón, porque yo, cuando me puse a estudiar y fui allá a verlo con mis propios ojos el tema del carbón de la Guajira, yo mandé a parar eso, ¿por qué? porque para sacar ese carbón hay que tumbar no sé cuántas hectáreas... miles... de bosques ¡¡¡no, no, no!!!. Entre el bosque y el carbón, me quedo con el bosque, con el río, el ambiente [Aplausos] ¡que se quede ese carbón allá abajo! Ahora, si algún día se desarrolla una tecnología (¿no?) para sacar ese carbón sin romper el bosque... ah bueno ya será una reserva para el futuro, es posible. Ah? [comentarios inaudibles]... contamina el agua, contamina el aire (¿no?) hay un polvillo allí de ese carbón que lo va dejando por la carretera los camiones y se le mete en los pulmones a los niños, a todos pero sobre todo a los niños. Allá en el Zulia hay un alto grado de enfermedades pulmonares en todos esos pueblos que son cruzados por las gandolas y gandolas de carbón. Ahora, entonces, en cambio para este carbón [en referencia al que se encuentra en el estado Anzoátegui en la zona del complejo industrial G/D José A. Anzoátegui, desde donde se da el discurso] no hace falta tumbar ni una mata. Este carbón sale de aquí mismo, no sé de qué lugar saldrá... ya me enteraré con más detalle, pero sale aquí mismo en el procesamiento. ¿Ustedes si saben? Ahora, ¿qué ha

pasado con ese carbón hasta hoy? Como no era de PDVSA [Petróleos de Venezuela S.A.] sino que era de las trasnacionales, se lo llevaron todiiiito, a venderlo en el exterior, a buen precio en dólares y nos quedaba a nosotros ¡¡¡nanay nanay!!!»

Volver la mirada hacia este llamado es el gran reto que como país en transición al socialismo tenemos. Se trata de pensar un nuevo modelo de desarrollo que supere las políticas extractivistas y logre consolidar un modelo productivo alternativo eco-socialista, que no produce mercancías acumulables sino productos dirigidos racionalmente a satisfacer necesidades humanas y que garantizará el cumplimiento del Quinto Gran Objetivo Histórico contemplado en el Plan de la Patria 2013-2019: Contribuir con la preservación de la vida en el planeta y la salvación de la especie humana.

Necesitamos construir un concepto de desarrollo que, contrario a la concepción impuesta por los países metropolitanos y soportados en las teorías neoclásicas y keynesianas, tal como propone Jaime Ornelas en el artículo «Volver al desarrollo», vuelva a la agricultura como fuente de creación de valor y oportunidad de empleo capaz de permanecer a largo plazo y promover la soberanía de las naciones. Concentrémonos en volver a ser gente y no zombis consumistas, aprendamos de nuestros campesinos.

BIBLIOGRAFÍA

Calvo Rufanges, Jordi (2007). Consultado el 20-06-2013 en: www.comitesromero.org/.../elfsmqueesycomosehacejordi%20calvorufanges.pdf -

Escobar, Arturo (2005). El Postdesarrollo como concepto y práctica social En: Daniel Mato (Coord). Políticas de economía, ambiente y sociedad en tiempos de globalización. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. UCV. Caracas. Pp. 17-31. Disponible en internet.

Fierro, Lourdes y Ferrigni, Yoston (2002). El proceso de estructuración capitalista de la formación social venezolana. En: Formación histórico social de Venezuela. Germán Carrera Damas (Coord.). Centro de Estudios del Desarrollo. UCV. Caracas. Pp. 127-205.

Ornelas Delgado, Jaime (2012). «Volver al Desarrollo». En: Revista Problemas del Desarrollo, 168 (43). Disponible en internet.

Porto-Gonçalves, Carlos Walter (2009). Territorialidades y lucha por el territorio en América Latina. Lecturas Emancipadoras No1. Versión Digital.



Globalización: ¿qué se ha globalizado? ¿para qué se ha globalizado?

Juan Mendoza*

Reflexionando sobre el asunto que podría desarrollar en estas líneas recordé a un profesor amigo de mi escuela de sociología que un día me invitó a investigar algo relacionado con la globalización y el tema de los accesos. Me recomendó un libro, en cuya búsqueda me convencí que ese sería el tema que aquí abordaría, no precisamente por haber leído el libro, sino por todo lo contrario.

Conseguí el libro en varias páginas webs, tanto en versión digital como la posibilidad de conseguir una versión física. Lo que me resultó imposible fue ACCEDER a él, pues dicho acceso se realiza a través de la compra (PAGO) del mismo. Al no contar con tarjetas bancarias de crédito, y no contar con una serie de requisitos necesarios para solicitar la aprobación de dólares que me permitan ejecutar la compra del mismo, me resultó imposible acceder a ese conocimiento.

Es así como notamos –y sufrimos– una suerte de doble cara de la Globalización, un rostro capacitador, aquel que nos permite tener a nuestro alcance cualquier información, bien o servicio; pero, tiene otro rostro (tal vez su “deber ser”), el que nos dice que para acceder a esa información, a ese bien o a ese servicio, debemos PAGAR. ¿Gira entonces la globalización y todos sus matices (cultura, economía, política, sociedad, medicina, entretenimiento, artes, etc.) en la lógica del consumo material? ¿Es esta relación de compra-venta, oferta-demanda, el motor de la globalización?

Para hacer avanzar estos procesos no es necesario un Estado-Nación responsable, es decir, se necesita borrar la idea de República (como protector y promotor de derechos universales) “de ahí que había la necesidad irrenunciable de modificarlo, reducirle sus espacios de maniobra, limitarlo a tareas administrativas y FACILITADOR DEL GRAN CAPITAL, recortar las libertades y derechos a los ciudadanos” (Salazar y Chávez, 2008).

La Globalización es “ausencia de Estado mundial; más concretamente: sociedad mundial sin Estado mundial y sin gobierno mundial.” (Beck, 1998) Como causante de ello, estamos ante “un capitalismo globalmente desorganizado, donde no existe ningún poder hegemónico ni ningún régimen internacional, ya de tipo económico y político.” (Beck, 1998). Es decir, la actual

globalización pretende que “un edificio tan complejo (...) –es decir, el Estado, la sociedad, la cultura, la política exterior– debe ser tratado como una empresa” (Beck, 1998).

Por ejemplo, “en Alemania, los beneficios de las empresas han aumentado desde 1979 en un 90%, mientras que los salarios sólo lo han hecho en un 6%. Pero los ingresos fiscales procedentes de los salarios se han duplicado en los últimos diez años, mientras que los ingresos fiscales por actividades empresariales se han reducido a la mitad: sólo representan un 13 % de los ingresos fiscales globales” (Beck, 1998), debilitando de esta manera los ingresos del Estado, aumentando el poder empresarial.

Otra evidencia es que “el 60% de los trabajadores en Latinoamérica no cuentan con ninguna prestación social ni seguridad, el autoempleo es creciente, el mercado informal se expande y el derecho de reclamo se criminaliza.” (Salazar y Chávez, 2008). Pero, paradójicamente, “el derecho de organizar sindicalmente los derechos laborales, que muchas veces no es más que un papel mojado, no está todavía globalizado, ni mucho menos.

A diferencia de lo que ocurre con las normas de comercio de la Organización Mundial del Comercio (OMC), no se sancionan las violaciones de las convenciones en vigor sobre derechos sindicales de la ONU, ni las de la prohibición del trabajo infantil” (Beck, 2002).

Es precisamente por esto, gracias a los intereses que se globalizan, que EE.UU. instala sus fábricas textiles en países como Méjico, Nicaragua e Indonesia “donde las costureras producen vaqueros de marcas caras por un par de céntimos la hora” (Beck, 2002).

El debilitamiento de los Estados es el motor que ha hecho posible al avance de la Globalización actual, pues como he mencionado, resulta borrar una categoría fundamental de la primera modernidad: es la República y todo lo que consigo traja. Por ello la importancia de desanclar la política, pues su tarea principal era “delimitar bien los marcos jurídicos, sociales y ecológicos dentro de los cuales el quehacer económico es posible y legítimo socialmente” (Beck, 1998).

Entonces, estamos frente a “un impe-

rialismo de lo económico bajo el cual las empresas exigen las acciones básicas con las que poder optimizar sus objetivos.” (Beck, 1998), dejando de lado las necesidades y las seguridades que la población necesita para existir.

Esta relación internacional desigual, se reproduce a medida que avanza la globalización de mercados y del capital. Y aún más allá, “lo que impulsa la globalización no es la libertad global del capital, sino la falta de libertad global de las víctimas de la globalización” (Beck, 2002).

Esta idea es referencia de un conjunto de datos que ofrecen Salazar y Chávez, citando a Elías (2008): “Los siete países latinoamericanos más grandes y representativos: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Perú y Venezuela, en diferentes años se notará que el modelo neoliberal no le ha ayudado en mucho, si lo comparamos contra los seis más significativos del mundo capi-

talista:
Alemania, Canadá, Estados Unidos, Francia, Inglaterra e Italia.” (Salazar y Chávez, 2008).



Certeza de ello es que "en 1950 el ingreso per cápita de esos siete países latinoamericanos era el 54% del per cápita de los países centrales señalados; en 1973 bajó al 42% y en 2004 llegó al 12%. El PBI per cápita promedio del año 2004 alcanza a 32.344 dólares para los seis países industrializados y a sólo 3.839 para las siete mayores economías de Latinoamérica. Pese a ser el modelo emblemático del neoliberalismo, Chile no escapa a la misma tendencia, pasando de 60% en 1950, a 37% en 1973, para caer a 15% en 2004." (Salazar y Chávez, 2008).

Entonces ¿a quién le ha servido la globalización?

Una vez analizados estos datos, no es difícil darse cuenta que la globalización económica sienta las bases al resto de "matices" globalizadas (artes, cultura, entretenimiento, política, medicina, etc.). La Internacional Comunista del siglo XIX fue un intento de globalizar la lucha obrera; las transnacionales de la comida o de la cinematografía son ejemplos de globalizar productos, que a la vez se convierten en consumo cultural; los médicos cubanos y la transferencia tecnológica de Venezuela con países como Irán son un ejemplo de globalización de la ciencia y la técnica para la soberanía económica.

Sin embargo, habremos de notar, que si dichas relaciones globalizadas no se real-

izan en términos de igualdad –reconociendo precisamente las desigualdades– se alcanzará, no otra cosa, que afianzar esas desigualdades en el marco de relaciones de dominación fuerte-débil y/o grande-pequeño, como los datos y la realidad lo están demostrando.

Estas relaciones descritas en términos macro-económicos, son las que se reproducen y extrapolan en situaciones comunes de la vida cotidiana, como la descrita por mí al inicio de este artículo.

Es importante señalar, que el problema de fondo, no es la globalización como proceso, ni las nuevas relaciones espacio-tiempo que esta genera. En lo absoluto. El responsable de estas manchas y problemáticas es, como históricamente se ha demostrado, el modo de producción, es decir, las relaciones hegemónicas en la economía mundial, insertadas, por supuesto, dentro de los procesos globalizadores.

Como generador globalizador por excelencia, "el mercado, quien ha asumido, por iniciativa de los grandes consorcios económicos mundiales, la rectoría del Estado, empuja a la sociedad hacia los senderos del consumo, debido a que no posee un modelo de sociedad que ofrecer, dado que su naturaleza es equilibrar la oferta con la demanda y no dotar de sentido a las acciones sociales." (Salazar y Chávez, 2008).

Podemos darnos cuenta entonces, como, al permitirnos conocer y compartir bienes, servicios e información de carácter global, pero al impedirnos el acceso, estamos frente a una globalización a medias, a la internacionalización del capital y de su lógica expansiva, a través de todos los canales disponibles (internet, viajes, televisión, entretenimiento, música, deportes, arte, medicina, etc.). El capital se globaliza, y la representación del poder con él. El pobre, lo popular, las mayorías no se globalizan, ni su representación, nunca ha sido una globalización genuina.

La actual globalización es entonces, el proceso en el cual las industrias de producción material (bienes y servicios) y producciones subjetivas (acompañado la fábrica de sentidos de la industria cultural) se internacionaliza a través de las relaciones de poder hegemónicas (mercado).

El avance de esta idea de globalización se debe a la forma en la cual ha sido impulsada, "de manera mono-causal y economicista y reduce la pluridimensionalidad de la globalización a una sola dimensión, la económica" (Beck, 1998). Así mismo, "pone sobre el tapete (...) todas las demás dimensiones -las globalizaciones ecológica, cultural, política y social- sólo para destacar el presunto predominio del sistema de mercado mundial" (Beck, 1998).

El problema no radica exclusivamente en la "formación de instituciones transnacionales globales que tienen una interdependencia creciente entre los Estado-nación

del mundo, sino que también trasciende en la concepción implícita o explícita del Estado-nación como contenedor de los procesos sociales." (Salazar y Chávez, 2008). Sin los Estados Nación como espacios que midan y solucionen los conflictos sociales, la mayoría de la población, la que no posee el control sobre los medios de producción, estaría desposeída ante el avance del mercado.

Por eso concuerdo con la idea de impulsar una globalización humanista (genuina), y no la presente que "desarmó la armonía, desterró a los pueblos de sus comunidades, la que destruyó la sustentabilidad del planeta, la que hizo uso de una ética instrumental que se situó justo en la ruta de la ganancia, sin importarle el alto precio de la vida y la humanidad entera." (Salazar y Chávez, 2008).

La idea de globalizar, de compartir, de universalizar los bienes, servicios, conocimientos e informaciones, es sumamente necesaria y positiva para el avance de la humanidad como un todo, como un globo, como una comunidad planetaria. Reconociéndonos y respetándonos como diferentes, y precisamente, sabiendo que nuestras riquezas culturales y materiales radican en esa diversidad. Pero el asunto aún no resuelto está en combatir las relaciones –económicas– que impiden el acceso de todos a esos bienes, que como sabemos, son producidos de manera social.

Estas respuestas se deben generar en el área económica, en las relaciones de producción y de distribución de dichos productos. El fin: que todas las personas del planeta, no sólo logremos acceder a internet, sino que todos logremos acceder al libro que nunca pude leer para hacer este artículo. Esa sería una globalización genuina.

Bibliografía

- ENRIC BAS Y RODOLFO MARTINEZ (2000). "Acceso a internet y desigualdad; apuntes para la reflexión sobre la tecnología como elemento generador de violencia estructural".
- MARTÍN HOPENHAYN (2005). "América Latina, desigual y descentrada".
- ÚLTIMAS NOTICIAS, "Acceso a Internet aún es bajo"(25.05.08) Consultado en: <http://www.aporrea.org/tecno/n114612.html>
- ULRICH BECK (2002). "La paradoja de la Globalización".
- ULRICH BECK (1998). "¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuesta a la globalización".
- ROBINSON SALAZAR Y ALEJANDRA CHÁVEZ (2008). Prólogo e Introducción de "La Globalización indolente en América Latina".



Nueva Filosofía para construir aprendizajes

Henry Martínez*

La educación ha pasado por diversas transformaciones o cambios curriculares que se adaptan según las características para forma ciudadanos y ciudadanas que contribuyan con el desarrollo social, cultural e histórico del país, es este sentido, los docente deben innovar en cuanto a la aplicación de las estrategias y con ella propiciar el aprendizaje autorregulado de los actores sociales, brindando así una alta formación integral que les permita seleccionar de acuerdo a su nivel de conocimiento y habilidades alcanzadas las estrategias, técnicas y métodos para la disertación de un tema objeto de estudio.

El Gobierno Bolivariano de Venezuela ha adoptado corrientes pedagógicas que vayan con la visión de país, entre las cuales se encuentran la pedagogía crítica siendo esta una propuesta de enseñanza que intenta ayudar a los estudiantes a cuestionar además de desafiar la dominación, las creencias y prácticas que la generan. En otras palabras, es una teoría y práctica (praxis) en la que los estudiantes alcanzan un pensamiento crítico, asimismo la educación liberadora es un proceso de concienciación de la condición social del individuo, que la adquiere mediante el análisis crítico y reflexivo del mundo que la rodea. Freire (1992). Por tanto, el rol del educador en la pedagogía liberadora, debe implementar el dialogo con el educando en franca amistad, para así obtener los temas generados y de interés, no debe presentar su programa como símbolo de imposición, para así poder llegar a la determinación de tópicos creadores y proponer el contenido programático, Freire plantea dos posibilidades: el prim-

ero a partir de la investigación interdisciplinaria y la segunda a partir de un mínimo de conocimientos de la realidad. En ese mismo sentido, tiene como prioridad ayudar al educando a lograr un punto de vista cada vez más crítico de su realidad, con la alta responsabilidad que este acto requiere.

Por consiguiente, el educando debe ser capaz y consciente de su realidad y cambiar su estructura mental para su transformación y liberación mediante un pensamiento crítico de su realidad circundante, de igual forma, debe enfrentar con un pensamiento crítico la lectura de los libros, de las revistas y los periódicos; que analicen cómo se manifiestan en forma diferente los diarios que tratan un mismo hecho con el objetivo de que los participantes, al leer o escuchar una noticia, no lo hagan de forma pasiva sino conscientes que necesitan liberarse y ser diferentes en su estructura mental.

En efecto, la Nueva Taxonomía de Kendal y Marzano (2007), parte de diferentes estudios sobre los procesos de pensamiento y dominios del conocimiento. Dicha Taxonomía constituye una alternativa actual para identificar mejor dónde estamos y hacia dónde queremos llegar en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las diferentes disciplinas. Esperamos que los docentes encuentren esta guía útil y práctica para fines de mejoramiento de su quehacer formativo. De allí, se hace indispensable integrarla al proceso educativo dado a que cumple a las exigencias del Currículo Nacional Bolivariano y el sistema Educativo Bolivariano (2007) puesto que su diseño responde a las deficien-

cias de la ampliamente utilizada taxonomía de Bloom, así como al contexto actual del aprendizaje basado en los programas oficiales de estudio (o estándares). El modelo de destrezas del pensamiento de Marzano incorpora un amplio rango de factores relacionados con el modo en que piensan los estudiantes, y provee una teoría más fundamentada en la investigación, para ayudar a los docentes a mejorar el pensamiento de sus estudiantes.



Asimismo, está constituida por tres sistemas y el área del conocimiento, y todos ellos son importantes para el pensamiento y el aprendizaje. Estos sistemas son: el autosistema, el sistema metacognitivo y el sistema cognitivo. Cuando se enfrenta la opción de empezar una nueva tarea, el autosistema decide si se continúa con el comportamiento vigente o se realiza la nueva actividad; el sistema metacognitivo fija las metas y está al tanto de qué tan bien se están alcanzando; el sistema cognitivo procesa toda la información necesaria; y el área del conocimiento provee el contenido.

* Profesor del Programa Educación de la UNERMB.

Esta a su vez, sobre el diseño y evaluación de los objetivos educativos nos abre aún más el panorama para el planteamiento de los objetivos de acuerdo a los dominios de conocimiento y sistemas de pensamiento. Siendo congruentes con el orden en que se explican los niveles en ambos casos (dominios del conocimiento y sistema de pensamiento).



De allí, que la metacognición se refiere al conocimiento del conocimiento, el pensamiento sobre el pensamiento, y se trata de procesos autorregulatorios del funcionamiento de procesos cognitivos más específicos detallados en los apartados anteriores. Tienen una importancia capital en el aprendizaje. Son los sistemas de alerta y de consciencia que han de acompañar a toda labor intelectual. Su ausencia en los alumnos y alumnas provoca grandes pérdidas de tiempo en el estudio con pobres resul-

tados. Su presencia se correlaciona con una alta capacidad intelectual, eficacia y eficiencia en el trabajo. También, trata de procesos cognitivos inferidos cuando el actor social "se da cuenta" súbitamente de la solución correcta, o de la falta de comprensión que le somete a releer de nuevo el texto, o de la sensación de falta de planificación de la tarea que le propone a sí mismo la utilización de procedimientos paso a paso, o de la toma de contacto con la realidad cuando pensamientos distractores nos sitúan fuera de la tarea, o cuando el resultado de nuestro trabajo no sacia los objetivos propuestos y nos preparamos de nuevo a la tarea empleando otros métodos, o también cuando dichos objetivos sí se ven alcanzados y nos invade una sensación agradable de la misión cumplida.

Por tanto, el aprender a conocer y aprender a hacer son indisociables puesto que hay que enseñar al estudiante a poner en práctica sus conocimientos y adoptar las enseñanzas recibidas al futuro mercado de trabajo, cuyo camino, todos saben, que no es del todo previsible. Dado a que, en estos tiempos no puede darse a la expresión "aprender a hacer" el significado que tenía cuando se trataba de preparar a alguien para una tarea material definida. Hoy día, no sólo es necesaria una calificación determinada adquirida mediante la formación técnica, sino que

además se requiere un comportamiento social determinado, aptitud para trabajar en equipo, capacidad de iniciativa, capacidad de comunicarse y de trabajar con los demás y afrontar y ser capaz de solucionar conflictos. Por lo antes expuesto, los docentes deben orientar la construcción del aprendizaje a través de la implementación de estrategias innovadoras para fortalecer y profundizar el quehacer o la praxis mediante la aplicación del aprendizaje basado en proyectos, estudio de casos, ensayos desarrollando la creatividad e innovación de las cualidades o potencialidades que cada estudiante posee. En este sentido, los estudiantes mostraran interés por trascender en su aprendizaje, dado a la alta asignación de actividades teóricos/prácticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MAYOR, Juan y otros. Estrategias metacognitivas. Aprender a aprender y aprender a pensar. Madrid: Síntesis, 1993.
- FREIRE, Paulo. Pedagogía de la Autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. México, Siglo XXI Argentina Editores s.a. de c.v. 11a ed. en español, 2006. p. 24.
- Sistema Educativo Bolivariano (2007). Currículo Bolivariano Nacional. Venezuela, Caracas.

Encuentro con: Tony Boza

El Estado Comunal

-Bienvenido, Tony Boza. Agradecidos por la entrevista con Encuentros... ¿Cómo nace? ¿Cómo surge tu obra "El Estado comunal"?

Bueno... diría que es como la continuación de un debate histórico que otros compañeros en el mundo se han planteado y además por una necesidad. Es decir, el libro es como una continuación de unos grandes debates que tienen que ver con lo que los teóricos del marxismo han denominado las trabas para poder transitar de un Estado capitalista hacia un Estado socialista o hacia un modo de producción capitalista hacia un modo de producción socialista, es decir, todos los componentes que significan un proceso de transición. Nosotros afortunadamente tenemos en Venezuela teóricos marxistas de la calidad por ejemplo de Ludovico Silva, de Federico Brito Figueroa, quienes han abordado de una parte más el análisis económico, histórico; y de la otra más el análisis marxista filosófico y no solamente filosófico sino también económico fundamentalmente que es donde Ludovico Silva hace su mayor énfasis, proponiendo más que el Marx filósofo, o el Marx economista, el Marx científico, propone el Marx de la totalidad, el Marx que es capaz de abordar los aspectos sociales, los aspectos económicos, los aspectos antropológicos, entonces. Aún más, haciendo caso al mismo Ludovico Silva, el debate teórico no debe ser un debate exclusivo de... vamos a decir claustros universitarios, de la academia, sino que debemos llevarlo a todos los niveles donde estén las luchas sociales. Entonces, este libro, no nació de una iniciativa individual, nació de un debate que hemos venido desarrollando en varios niveles, uno en núcleo endógeno Palito Blanco, otro dentro de las escuelas de formación del PSUV, como entre los grupos en los que nos hemos desenvuelto. Este el libro intenta poner en relieve nuevamente... ni siquiera es un salto teórico hacia nuevas categorías, sino más bien poner de nuevo en la mesa del debate, algunos tópicos que ya se han venido debatiendo en la historia y en el tránsito teórico, porque

además abordando la teoría como un elemento de la praxis también ¿no?; no como un elemento contemplativo, sino más bien como una dimensión de la praxis, hay ciertos temas recurrentes que la teoría ha venido abordando, entonces esos temas recurrentes los hemos venido nosotros también abordando en el libro pero puestos en una nueva escena que es: la revolución bolivariana.

-El Estado comunal, Tony, tú especificas en el libro que es la transición definitiva al socialismo, ¿cómo llegar a esa transición?

Si, fíjate. El que más ha escrito, el que más ha analizado las categorías marxistas y partimos de la teoría marxista porque creemos que tiene plena vigencia como teoría que da luz científica al abordaje de una situación, no como un dogma, pero si como una metodología, por ejemplo, Ludovico Silva identifica tres elementos que están en la obra de Marx casualmente, estaba revisando precisamente por esa misma razón que tienen que ver con las tres categorías como las llama él... que son los tres factores genéticos, históricos-genéticos de la alienación. Porque la alienación es precisamente el acto donde una clase se apropia del producto de la otra, esa es fundamentalmente la alienación, una expropiación de un producto, es decir, del producto del trabajo, de una clase por otra clase, por otro hombre, no por la naturaleza, ni por un extraterrestre, sino por un hombre más, por un actor social que es un componente de una clase social que es la burguesía, que aunque algunos les parezca traspasado estas categorías siguen teniendo plena vigencia y los tres factores, que Ludovico identifica que están en la obra de Marx que son las génesis-histórico de la alienación son: uno la propiedad privada, otro la división del trabajo y el otro la producción mercantil. En esos tres elementos está contenido todo un mundo complejo, es decir, no son tres elementos como tres piezas aisladas, sino que son los elementos que explican toda una madeja de relaciones como decía Mézáros: "metabólica"

que están en todos los componentes de nuestra vida diaria, que a veces nos cuesta identificarlas porque cuando uno ve un objeto, una mesa, un escritorio o una silla, es más fácil identificar su espacialidad pero cuando uno identifica una relación... primero ver si esa relación existe, segundo ver ¿qué peso tiene en nuestra vida? Entonces, la propiedad privada es uno de los problemas que la revolución tiene que afrontar ¿Qué cambiaría si nosotros cambiamos el sentido de la propiedad privada? Y la convertimos en propiedad social ¿realmente estamos impactando elementos? Basta con por ejemplo, con traspasar de mano como decía los medios de producción si yo lo paso de mano ¿ya operaría una nueva relación? o de pronto lo estoy pasando de mano y siguen operando las mismas relaciones, el problema de la moneda, el problema del dinero, el problema del circulante que expresan también en la situación mercantil cuando yo como ser humano, me vendo, vendo mi fuerza de trabajo y estoy actuando como una mercancía, mi fuerza de trabajo expuesta. ¿Cómo cambio yo las relaciones mercantiles? Es posible hacerlo en un país capitalista que todavía lo dice el comandante en el plan de la patria, "no nos llamemos a engaño esto sigue siendo un Estado burgués" Y si es un Estado burgués, cuando hablamos de Estado no hablamos solamente del aparato del Estado, también hablamos de la forma política que nos damos, seguimos siendo un Estado capitalista. ¿Yo puedo impactar, impactando estos tres elementos? ¿Esa realidad y cambiarla? o ¿Es posible hacerlo desde un solo país? Es decir, todos los mismos interrogantes que plantearon del principio Pravasenski, Trotsky, Lenin, etc. Nosotros estamos en la obligación de replanteárnoslo, uno para validar alguna y otro para no darle valor o para ver si el valor cambio respecto a nuestra realidad.

-¿A qué nos convoca esta obra del Estado Comunal desde el punto de vista de la militancia política y teórica?

Si, fíjate lo primero es que la obra...

el profeso esta hecho de la manera más... las explicaciones tratan de ser lo más sencillas posible, sin que esto implique el pensamiento simple, es decir, sin que esto obvие la profundidad del debate, del problema... pero si tratando de explicar cosas como por ejemplo: la doble condición de la mercancía, en su valor y uso, valor de cambio, que son categorías marxistas abordándolas de una manera que la gente pueda entenderlas; porque además de ahí parten todos los demás procesos más complejos que es precisamente cómo se realizan... Si la teoría del valor, que es una de las cosas que la izquierda ha debatido menos y que tiene que ver con la transición del capitalismo al socialismo. Los grandes teóricos han dicho que la teoría del valor, es decir, el trabajo como valor, como medida del valor, que ni siquiera descubrió Marx, lo descubrieron los clásicos Adam Smith, e incluso David Ricardo fue mucho más profundo al propio entender de Carlos Marx y al propio entender de Ludovico.

Es en este sentido que nosotros, como teóricos limitados, por decirlo de alguna manera estamos usando "unos bastones permanentes" como lo son: Ludovico, el propio Marx y algunos teóricos latinoamericanos como Claudio Katz, como el mismo Atilio Borón, como Petruccelli, etc. Es decir, estamos apoyándonos en nuestros hermanos que han elaborado teoría, partimos de que algunas de esas teorías que son válidas hasta que la realidad demuestre lo contrario. Es de esta forma que estamos utilizando esos apoyos para decirlo de alguna manera. Esos apoyos nos dicen por ejemplo: que la teoría del valor no debería funcionar en el socialismo pero en una etapa de transición ¿hasta dónde aplica? Porque el trabajo es valor solo en una sociedad determinada...

Como los bienes son mercancía son en las sociedades mercantiles, pero incluso, el mismo Marx decía: que la división del trabajo por ejemplo que era altísima en la sociedad incaica, peruana, bueno donde ahora es el Perú. No conllevaba a la apropiación, es decir, no conllevaba a la propiedad privada como si lo conlleva en la sociedad burguesa, es decir, si vamos a transitar hacia el socialismo tenemos que hacerlo de manera científica... entonces no podemos evadir este tipo de debate, que no son de izquierdis-



tas trasnochados, sino que es un debate científico y necesario... donde validaremos algunas cosas y otras no. Ahora ¿Cómo debemos hacerlo? De una manera que sea comprensible a todo el mundo, ese creo yo que es el gran aporte del libro, lo demás son temas trillados si se quiere... lo que estamos es colocando nuevamente en escena algunos componentes pero con un lenguaje un poco más accesible, de hecho el libro lo reescribimos cuatro veces porque lo pusimos a circular entre los amigos y no lo entendían, porque de verdad son temas de economistas... pero la última redacción ya paso un poco la prueba... probablemente tenga todavía muchos contenidos que no son fáciles de digerir, pero el esfuerzo que hicimos fue poner los mismos temas, del mismo debate que tenía Trotsky, Pravasenski, Stalin que no ha aportado mucho en el

debate, pero tuvo la mano dura de imponer criterios y todo lo demás... es decir, ha habido sobre Marx cualquier cantidad de cosas, se han escrito tantas cosas... algunas incluso, contradictorias; pero nosotros estamos tratando de poner esos temas claves nuevamente en la palestra.

-¿Hay algunos antecedentes históricos sobre el Estado comunal que puedan fundamentar la instalación de éste en Venezuela?

Si, incluso fíjate... recientemente estaba yo revisando, que no aparece en el libro por cierto... una comuna... la comuna de Cabimas, que la refería si no recuerdo mal Federico Brito Figueroa. Eso lo descubrí reciente, incluso después que se escribió el libro, están por supuesto las experiencias la comuna de París, la comuna de

Beijing, es decir, hay un montón de experiencias históricas, están las relaciones que se dieron en civilizaciones distintas a la occidental incluyendo a las que existían aquí que algunas desaparecieron gracias a la labor de los españoles, del colonialismo, pero que hay referencia por los estudios antropológicos, del mismo Strauss, Levi Strauss que han rescatado algunos elementos... nosotros deberíamos reinsertar esas teorías antropológicas, histórico-antropológicas en función de buscar una carga distinta porque incluso hay críticas incluso hacia la visión marxista que son las que yo particularmente desde mi humilde posición de lector, más que de intelectual le daría validez que son las que tienen que ver más todavía incluso las categorías del desarrollo no las puso en cuestionamiento, en cambio ahora está en cuestionamiento hasta la concepción del desarrollo, es decir, las fuerzas productivas no se pueden desarrollar sin límite porque ahora el límite lo está poniendo la misma naturaleza, esa visión no la podía tener Marx porque no había el cambio climático, incluso hay gente que está hablando de la desaceleración como una categoría que es la que puede darle viabilidad al hombre en el planeta, entonces, es decir, el ecosocialismo, una serie de planteamientos que Marx no podía prever, pero que el método de Marx puede prever, Marx como hombre, pero el marxismo como método si lo puede prever porque entonces entra una nueva contradicción que no pudo ver Marx que es la contradicción del efecto del hombre en el planeta y la visión del desarrollo, incluso del desarrollo extrapolándolo ya al socialismo también tiene que tomar en cuenta esos nuevos elementos.

-¿Cómo planificar un país que va hacia el Estado Comunal?

Fíjate hay un acto que lo descubre o lo rescata quizás, quizás esa vaina no la han descubierto mucha gente.... Que es un compañero que se llama Rafael Echeverría un chileno que estuvo en el primero gobierno, el único gobierno de Allende con... creo que Rafael Flores se llamaba... con varios... varios compañeros ahí muy jóvenes casi todos ellos eran ministros unos tenían 26 años que estaban en el área de planificación que es que la filosofía tenemos que cotidianizarla, tiene que ser parte de nuestra vida y

por eso es que la teoría no es teoría es praxis teórica porque sin una fuerte teoría nosotros no podemos abordar ninguna realidad, fíjate, ¿Cómo hacemos para que todo este gran debate histórico pueda tener utilidad práctica? Que ya de hecho abordar la teoría como un elemento importante en nuestra cotidianidad ya es la primera praxis ¿Cuál es la otra praxis? Por ejemplo: Yo diría en concreto. Cómo haces tú para que la división del trabajo en una etapa transicional donde el trabajo sigue siendo el valor cuando tú dices: bueno, tiempo de trabajo aplicado para construir esta silla es la última sustancia del valor, el trabajo, aplicado en una mercancía, más la materia que es la sustancia... son los componentes... bueno, que la división del trabajo lo primero que tenemos que quitarle, cortarle, es su calidad autoritaria, es decir, que... porque la división del trabajo una es técnica porque hay ingeniero, hay mecánicos, hay el otro que pone el tornillo y el otro que cuida el jardín y esa ya es una primera limitante pero ese no es el cuestionamiento fundamental que hace la teoría, es fundamentalmente la división jerárquica del trabajo, es decir, la que pone jefes que obligan afligir de manera ciega una producción destinada no a satisfacer necesidades sino para generar ganancias, entonces, ¿Qué es lo primero que tenemos que hacer? Que los consejos de trabajadores que la ley está a punto de aprobarse, que en los consejos comunales, que en las instancias de gobierno como el consejo federal de gobierno no actúen como instancias paternalistas sino como instancias redistributivas de una renta porque somos un Estado rentista y esa condición no la vamos a variar lo que tenemos que utilizarla en función de la construcción del socialismo ¿Cómo hacer para que la división del trabajo cada día sea menos autoritaria y más participativa? Ahí hay un primer trabajo, incluso, Mézáros que fue discípulo de Lukács pero que después también lo cuestiona, uno de los cuestionamientos que le hace a Lukács precisamente es que Lukács llega a reivindicar la división del trabajo y a verla como un problema menor porque entonces el partido incluso lo dice en esos términos no recuerdo la página en estos días la estaba revisando, lo anoté y todo para unos nuevos debates que queremos insertar posterior al libro... reivindicaba la división del trabajo porque decía que

no había como zafarse de ella y que el partido bueno... estaba obligado a mantener la división jerárquica del trabajo pero resulta que Mézáros dice que no, que es posible trascenderla si le vas cortando carácter autoritario, si vas por ejemplo compartiendo... y el caso polaco... es el caso que debemos revisar mejor porque ahí hubo un intento de crear los consejos de trabajadores pero fue una doble imposición, primero se impuso el Estalinismo en Polonia y cuando ellos quisieron zafarse del Estalinismo desde el propio Estado impusieron el otro extremo y entonces claro, el otro extremo fue un poco mejor que el Estalinismo, pero siguió siendo una imposición, porque entonces los consejos de trabajadores no fue un desarrollo natural de las fuerzas del movimiento trabajador sino que fue otra imposición del Estado, precisamente para imponer la vaina... por ahí hay un autor que no lo recuerdo que lo estaba leyendo en estos días puedo luego darles la información que describe ese proceso, bueno, además Claudio Katz, el argentino también describe un poco ese proceso ¿no? Entonces, nosotros tenemos aquí niveles de organización, incluso, nosotros no podemos prescindir de la burocracia lo que tenemos es recomponerla porque precisamente somos un Estado que la mayor fuerza de riqueza, es, riqueza creada en el exterior es lo que llaman captación de renta internacional a través de poner un producto que no se crea sino que se saca, se extrae, que es el petróleo, ese es nuestro gran dilema, sobre eso han escrito Asdrubal Baptista, han escrito... Bernard Mommer, el propio Alí Rodríguez. Entonces, nosotros tenemos que en nuestro socialismo poner como un factor positivo del rentismo, darle una nueva valoración, una nueva forma de inserción en la sociedad, no podemos prescindir de la burocracia, tenemos que reinsertarnos a otros procesos porque como tú eliminas a un Estado de cien años, probablemente yo estoy diciendo algo que puede ser incluso puesto en duda, pero tú tienes que darle un nuevo valor a ese montón de asalariados en una nueva sociedad, no puedes cortar como si fueran desechables.

-Y dentro del Estado Comunal ¿Cuáles serían los factores que determinen nuevos elementos económicos, a parte del rentismo petrolero?

Claro, bueno... uno, fíjate se ha venido generando una serie de pasos que yo digo que son positivos, uno: el gobierno ha intentado visualizar el espacio comunal y ha llamado a los registros, al censo y todas esas cosas... eso es importante, yo diría que el otro paso importante es que el movimiento comunal se vea así mismo, se identifique así mismo, porque fíjate, yo por ejemplo he visto en el Zulia he identificado varias comunas o comunas en construcción. Esas comunas algunas de ellas se han identificado y se han interlazado con comunas en Caracas y entre ellas aquí no se han identificado, eso permitiría primero acelerar el proceso de reconocimiento del movimiento comunal a nivel del país. Hay un movimiento de comuneros que incluso fueron vistos por un tiempo como una especie de resistente y de contraculturas y cosas... y ese movimiento tiene vida real incluso tiene teóricos... ahí está Rafael Enciso, ahí está Jaime Corena que viene sistematizando teoría; mucha de ellas nosotros la usamos en el libro y son además intelectuales orgánicos porque están insertos en el movimiento, me consta, porque nosotros tenemos relación con ellos de hace varios años y están insertos en el movimiento comunal, hacen vida en el movimiento comunal, entonces... ¿Cómo el Estado no visualiza eso? Porque no está, el Estado no lo va a poder visualizar, es decir, nosotros tenemos; desde donde estemos... que empezar un movimiento desde abajo, no en contra del Estado que se encuentre con el Estado porque recordemos que el Estado o la estructura del Estado, son hermanos de clase nuestros... podemos cuestionar lo que hagan pero no podemos olvidar esa condición, entonces, por ejemplo... nosotros tendríamos que primero el encuentro del movimiento comunal en sí mismo que se reconozcan... que algunos instrumentos que están en la ley se conviertan en verdaderos instrumentos revolucionarios, número uno. La gaceta comunal, si las quinientas comunas que dicen que existen pongamos que cien de verdad estén produciendo actividad comunera verdadera si esas cien ya hubiesen creado la gaceta comunal hace un año por ejemplo... todos los actos de gobierno comunal estuviera asentados ahí entonces eso no es un simple acierto eso tiene sus elementos cualitativos, cualquier investigador por decir solamente un acto pudiera agarrar

esas cien gacetas comunales... tantas ediciones de cada una después de un año, estoy partiendo de la idea de que hace un año se crearon esas gacetas... ahí pudiéramos identificar corrientes económicas de errores, aciertos, es decir, ahí pudiéramos hacer un trabajo los sociólogos, los antropólogos, los economistas, que nos permita, ver, visualizar, el nuevo asentamiento de Estado ¿Cómo el nuevo Estado se está asentando? Está creando capas, está creando estabilidad... porque un Estado cuando se va creando, se va asentando... se va volviendo más rígido, pero también está generando nueva estructura, esa estructura la pudiéramos visualizar si ya hubiésemos impulsado la gaceta comunales por ejemplo... el otro elemento clave son las cadenas productivas aquí se ha venido apoyando que si un Funda Zamorano, que si una ciudad satélite por aquí y cuestiones como dispersas... hay unas propuestas que se vienen haciendo que es, una: crear empresas fuertes, poderosas... eso lo dice Rafael Enciso, lo dice Jaime Corena... no son ideas originales nuestras que es crear grandes empresas sociales pero que tengan líneas de producción muy muy masivas para impactar áreas como el vestido, el estudio, la cuestión editorial, la alimentación, etc... Áreas claves... y lo otro son cadenas productivas si vos tenéis una cadena productiva por ejemplo en la línea de producción de proteínas a partir del cerdo eso tiene una cadena hay que enlazar las cadenas porque si no donde no la enlazan ahí entra un factor capitalista a medrar de por ejemplo el alimento concentrado... estoy hablando de una cadena... puede ser el cerdo, puede ser cualquiera. Si tú no enlazas la cadena en donde hay un bache ahí entra... y quien dinamiza esa área es el sector capitalista, es más, ni siquiera lo decimos nosotros... lo dice el propio Mézáros, Mézáros dice: donde las experiencias... Donde el socialismo deja un bache quien prevalece es el capitalismo y en los híbridos quien ha prevalecido es el capitalismo... entonces como es casi que inevitable que cualquier transición es un híbrido para que el dinamismo en el sector socialista sea mayor que el del capitalista, tenéis que enlazar cadenas pero además no solamente enlazar cadenas, tenéis que buscar mecanismos de medición, ahí comienza la contabilidad social... tiene que ser distinta... porque el producto interno bruto que

es con lo que nos mide el fondo monetario, que es con lo que nos mide los bancos centrales es un mecanismo capitalista. O sea, está basada sobre la piedra filosofal de que el desarrollo del crecimiento es ad infinitum ese que estamos poniendo ahorita en cuestión... entonces si vos seguís diciendo que es el producto interno bruto estamos jodidos porque el producto interno bruto por ejemplo de Colombia ha sido en la época de crisis en el 2008 mayor que el de Venezuela pero la distribución interna, la justicia social, el índice de GINI era peor, es decir, que más ricos los ricos y más pobres los pobres; en un momento de crecimiento del producto interno bruto, pero además el producto interno bruto tiene dos cuestionamientos, uno: que no te dice sobre la distribución y sobre la justicia social y otra que esta apuntalada sobre esa base filosófica del capitalismo de que tú puedes crecer ad infinitum, en el momento que deje de crecer tu apareces en la cifra roja resulta que se está hablando ahora de que incluso podemos estar... tener que decrecer para poder replantearnos el problema de la producción, el problema de la vida en el planeta, entonces, un banco central como el Banco Central de Venezuela ¡coño no puede hacer lo mismo que hace un banco central como el del Canadá compañero! Que no te habla ni de los acuerdos de Bretton Woods, o que no te dice a ti que tienes que replantearte el problema de la medición del desarrollo, incluso el problema del desarrollo hay que planteártelo. Entonces, esa cosa... porque se crea en la ley por ejemplo una moneda comunal, ¿Pa' que va servir una moneda comunal? Pregunto yo... eso es un tema que hay que debatir... Ah ok, pa' sustraernos de la corriente mercantil, si puede servir... pero pudiese servir para nada... pudiera servir solamente pa' entretenernos como quien juega monopolio pues... Y te repartes los billetes entonces juegas monopolio un rato... Entonces, pa' que eso tenga un impacto real, tenemos que hacer cirugía, decir: Bueno, vamos a tener monedas comunales ¿para qué? ¿Para romper el ciclo mercantil? Sí, pero recuerden que la moneda es una expresión de valor sobre una corriente real. Entonces, ahí tienen que venir las cadenas socio productivas las cadenas tienen que enlazarse, el trabajo que hago yo aquí comunal tiene



tiene que enlazarse con el trabajo que hace aquí el compañero comunal, entonces, hay una expresión en la parte formal cuando hablo de las gacetas, pero también hablo de una en la base económica de la sociedad que es la cadena productiva dentro del concepto socialista, entonces, entra la moneda comunal porque es una forma de medida de valor distinta pero el banco central más que un validador de la moneda comunal tiene que el mismo empezarse a transformar porque ¿de qué sirve? de que aquí en este país hayan trescientas monedas comunales y el banco central va a seguir actuando como si esa vaina no tuviera que ver con él. O sea, ¿No hay transformación hacia adentro en el Banco Central?. Entonces el Estado no está cambiando, lo que estamos es jugando al monopolio, y ese debate esta expresado en el texto, incluso, hay una manera de medirlo... nosotros proponemos y asumimos un plan, una manera de medir eso, que lo asume W. Paul Cockshott que es parte de la propuesta y Alline Cottrel que es como sustraer una parte de la producción del mercado capitalista, que es lo que llaman el mercado de factores que ahí no operarían los precios, no operaría el mercado, ahí operaría la planificación, es decir, la parte del elemento, materia prima... todo lo que tiene que ver con factores pues... no la producción ya final... al mercado que seguiría operando todavía...ahí lo exponemos y prácticamente es una transcripción de la propuesta de Alline Cottrel y W. Paul Cockshott.

- Esos factores que anteriormente mencionaste ¿podrían imposibilitar de alguna manera la construcción del Estado comunal? ¿A que debería estar atento el movimiento comunal?

Claro, fíjate como unas críticas que se le ha hecho al marxismo es el determinismo que la sociedad socialista va a llegar porque si... porque el capitalismo se va... va a implosionar y algunos teóricos como Ludovico Silva dicen que Marx no dijo esa vaina y yo considero que es así como dice Ludovico, es decir, Marx no fue determinista, lo del determinismo que se le acusa a Marx y quiero partir de esto para responder la pregunta es de que Marx abordó en el problema fundamentalmente económico pero resulta de que el capitalismo es un sistema fun-

damentalmente económico no está basado sobre principios de Mahoma y la filosofía de la trascendencia del hombre y la esencia espiritual, sino que está basado sobre el problema de la ganancia... entonces... cómo tú haces un análisis de un sistema que está basado en la ganancia sin que prevalezca la vaina económica, entonces... Ludovico es muy contundente y el mismo Mézarós, contrario a lo que hablan como Althusser y otros... que es que Marx es un determinista, aquí, pesa compañero el nivel de conciencia y organización, el nivel de conciencia no es un estado anímico donde estamos felices... no, el nivel de conciencia es un problema científico ¿Cómo yo conozco lo que me impide basar al Estado socialista? ¿Cuáles son las teclas claves que debo aplicar? ¿En qué proporción debo aplicarlas? Es un problema de organización de clases... el sector salario tiene que organizarse para derrotar el sector capital y saber ¿Dónde está? ¿Puntos clave? Bueno, una economía rentista que el principal recurso viene de afuera, nosotros lo intercambiamos por un bien que lo extraemos, que no producimos, no es producido, es extraído... entonces, a partir de ahí yo tengo una realidad a partir de esa realidad yo tengo que explicar cómo la burguesía se convirtió en una masa flotante alrededor del Estado para captar la renta, una burguesía parasitaria, una burguesía improductiva, una burguesía apátrida que no tiene proyecto... esos son los datos de la historia que yo tengo que tomar para yo construir mi proyecto, es decir, es el aspecto negativo... yo sobre la base de ese aspecto que yo lo crítico... yo lo veo negativo...yo tengo entonces que construir el aspecto positivo ¿Cómo construyo? Bueno, yo construyo por ejemplo: convirtiendo la renta... primero, tratando de recuperar el control de la renta que todavía no lo tenemos, uno de los puntos es volver... volver no, nunca se ha controlado la renta, controlar la renta. Chávez lo logró parcialmente pero todavía se siguen yendo la mitad de las divisas por vía del sector comercial burgués y algunos economistas y algunos compañeros analistas como por ejemplo este compañero del centro Miranda... que escribió una obra sobre la alienación, Manuel Sutherland y el equipo que están analizando esa temática y han dado muchos aportes matemáticos, estadísticos dicen que el setenta por ciento de las divisas se

van pa' mecanismos fraudulentos, es decir, que no hay una contrapartida en mercancía si nosotros somos un país rentista y nuestra riqueza fundamentalmente viene de las divisas que ingresan y a mí me está diciendo un analista que el setenta por ciento de las divisas que le entregamos al sector privado, setenta por ciento se van en cuestiones fraudulentas quiere decir que no más está entrando un treinta por ciento que a lo mejor ni siquiera revisa las características cualitativas que dice la factura, que dice la descripción de la factura... entonces estamos ante una realidad donde la inflación de este país es una inflación estructural delincencial, es decir, no parte de errores de enfoque económicos o de errores de habilitación de políticas públicas sino estamos en medio de una garita donde hay una cuerda de delincuentes que se están agarrando unos cobres y están además generando estructuralmente una forma de ser de Estado y de país, entonces, yo como clase tengo que identificar eso y actuar en consecuencia, es decir, incluso durante... o antes o durante de esa construcción, de esa transición yo tengo que dismantelar esa estructura clientelar y parasitario que describe muy bien Domingo Alberto Rangel en la oligarquía del dinero, de como la burguesía se amarro al Estado para captar la renta y llevársela del país, ni siquiera para un proyecto nacional. En este país se va el cuarenta y tres por ciento de los capitales, el cuarenta y tres por ciento del capital se fuga del país, en Colombia se fuga el uno, en Brasil se fuga creo que el cuatro, el cinco por ciento, en Argentina se fuga el nueve por ciento, aquí se fuga el cuarenta y tres por ciento, O sea la burguesía no tiene proyectos para el país.

- ¿Esas burguesías si responden?

Bueno porque aquí pasa lo siguiente la burguesía colombiana, la burguesía brasileña, la burguesía mexicana y la burguesía argentina, ellos, permanentemente han tenido proyectos para su país dentro del esquema capitalista, explotando su propio pueblo, en Colombia ¿Qué pasa? Hay una burguesía rancia con mucho sentido del poder, no hay lo que paso aquí... aquí hubo desde la guerra federal una especie de nivelamiento subjetivo de los poderes porque todos somos iguales, somos igualados como di

dicen...los mexicanos, pero a la hora de la verdad aquí se tejió una gran alianza entre un capitalismo fuerte, estructurado que tiene una corriente de funcionamiento internacional y unos aliados circunstanciales en Venezuela, más estructurados a nivel del comercio importador porque aquí siempre... eso que llaman los economistas sector terciario que son servicios, sector secundario que son manufactura, el sector primario que es la industria pesada y la minera... aquí siempre ha sido así una especie de reloj de arena, aquí, muy desarrollada la base por la industria petrolera fundamentalmente muy contraída la parte de la manufactura casi todo se importa, eso no es ahora... eso siempre ha sido así y muy desarrollado el sector servicio porque todo el mundo es el empleado del Estado... esas son las características de la economía venezolana, sobre la base de las características de esa economía venezolana se estructuró una clase que no le interesa producir, le interesa ganar de su función de aliado menor del gran capital transnacional, eso sí, papel fundamental... en cambio porque además se metió en el negocio más grande del planeta que es el negocio petrolero... en cambio la burguesía colombiana tuvo que seguir luchando con el café, tuvo que seguir luchando con el ganado y ahora con el narcotráfico, entonces para buscar los dólares... me entiendes... en cambio aquí no. Aquí seguimos siendo mono productores de petróleo... esa es la característica fundamental que define el rol que se auto asignó la burguesía venezolana ¿Qué le importa a la burguesía venezolana? Meterse en un negocio de riesgo pa' ganarse el cuarenta, el treinta por ciento si aliándose con los capitales transnacionales puede ganarse el mil por ciento sin hacer un carajo... eso es lo que ha definido la estructura... la forma en que la burguesía se ha estructurado al Estado. ¿Chávez logró quebrar eso? En parte sí, es más el único que lo ha logrado en el planeta y en un país petrolero... creo que nadie lo ha logrado porque en Arabia Saudita esos son una monarquía, una cuestión jerárquica sucesional... son jeques... Son islámicos, pequeñas burguesías que están ahí... tienen un altísimo nivel de ingreso per cápita pero que se lo chupan unas minorías pues... yo creo que este es el único país que ha quebrado esa lógica del capital redistributiva,

por lo menos redistributiva, ahora nosotros necesitamos quebrar la lógica del capital en el plano productivo que es hacia donde deberíamos ir y pasa primero por romper ese mecanismo de apropiación de la renta, la burguesía no puede seguir apropiándose de la renta, ese es su gran pataleo, esa es

la guerra que nos tiene declarada, ese es su gran punto de encuentro con el gran capital transnacional y con el imperialismo, el problema de la renta.. Ellos como socios menores y aquellos como los que imponen la regla del juego.

TONY BOZA

¿Cómo construir el ESTADO COMUNAL?



Ediciones del Núcleo de Desarrollo Endógeno "Palito Blanco" y



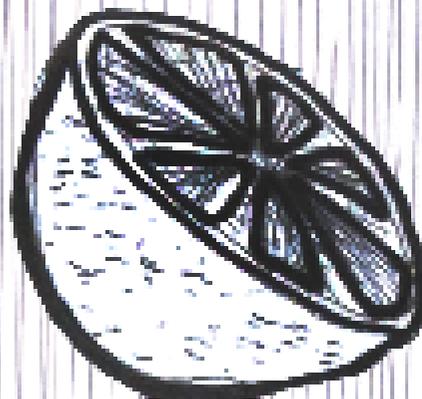
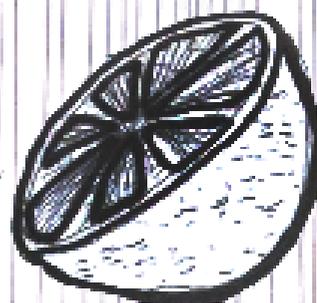
Mezcal y ron.

Alexis Cabeza "El Abuelo"

mezcal y ron
cocui y tequila
liliadowns y bebé
llantos y recuerdos
mitades de naranjas y puntos expuestos
mañanas de ventanas virtuales
y recuerdos pintados con trazos de los colores
de ropas que conozco
que han estado en mis manos
sobre mis manos
olores de ropas que conozco
ropas innecesarias

mezcal o ron
da lo mismo
cocui y tequila
no importa
bebé o liliadowns
es la misma voz
provocan los mismos llantos
revuelven los mismos recuerdos

mensajes de facebook
que caen en el mismo lugar
que laceran las mismas espaldas
sudadas
cansadas
preparadas de nuevo
para el combate diario
fusil al hombro
mezcal o ron
cocui o tequila en la cantimplora
y como único sonido
las voces de bebé y liliadowns
y tu nombre en bicicleta...



Poemas.

Andrés Rojas

KURAKAY en la radio

a Javier Fernández

In memoriam

La princesa llegó a la radio
acompañada de un rumor blanco de tempestades,
con la espuma de los truenos
y un olor a sol oscuro.

Vino precedida de un ángel discreto
que era su amante tumultuoso.
Quería conocer unas cajas mágicas
de las que había escuchado hablar en la Sierra
bajo la noche

cuando se alinean las estrellas
y se endulza la tierra de pájaros.

Vino con la sal de los sueños
a flor de labios,
con la sonrisa de los amaneceres,
con la brisa sin angustias de la dignidad,
con la libertad tatuada en el pelo
en forma de guayabos dulces.
Imprecó con su nombre al poeta sabio
que pretendía encerrarla en ortografías,
Ordenó parar a la última rama del cabimo
que sobrevive a la desidia de los burócratas.

Borró la tristeza de la ribera del lago,
que se la pasa viendo la espalda
indiferente de los pueblos
que rumian de melancolías.
Se colocó solemne al micrófono
y ordenó a las ondas hertzianas
que se alinearan al ritmo de sus deseos.
Emitió un suspiro inquietante
que puso a temblar a las viejas cabrias y guacos.
Puso en orden el rastro de banalidades
que van dejando otras radios insomnes,
radios que son ojos que resplandecen y acechan.
Colocó al alba de lado, y giró
en una danza sublime que puso a bailar
a los oyentes y usuarios y a los últimos dinosaurios
ocultos en los sueños enredados de las Peonías.
Se rió al saber que su voz
se escuchaba más allá del amanecer,
más allá de los pedazos de pan en el olvido.
Se fue de la radio y nos dejó
un reguero de luceros con aroma de esperanzas.
Nos dejó un beso con sabor de mil bocas
y una de ellas calló nuestra memoria.
No la volvimos a ver,
hasta que a punta de fuego la invocó
su ángel silencioso, la sombra de la muerte,
su amante insaciable.

Mientras agonizo

a Douglas Pereira

**“Amor, una pregunta
te ha destrozado.**

**Yo he regresado a ti
desde la incertidumbre con
espinas”**

(Neruda)

Sentir la plenitud
de la muerte
el cansancio deseado
la debilidad consumada
Morir, morir por un rato
o para siempre
Descansar, respirar
palpar la ternura,
no encontrar las palabras
el aire que falta,
el corazón que estalla por la boca
y todo ante el espectáculo
de tus ojos,
tu risa,
tu sexo desbordado
Valió la pena toda la vida
tantos naufragios
para llegar aquí
...
¿Cómo explicarías
tanta vida

desde estas pequeñas muertes?



Un Cubo Perfecto

Johan Adrián

Uno, dos, cuatro, cinco, tres, asterisco, espiral. Termina la cuadrícula y debe empezar una línea nueva, esta vez más rápido, con más frenesí. Ocho, treinta y dos, estrella, cincuenta y siete, tres, tres, tres... Me intereso cada vez más por la retahíla aparentemente desquiciada y azarosa que el bolígrafo describe sobre el papel cuando una nueva línea comienza a llenar el vacío de los cuadros diminutos, en uno de esos pequeños bloc de notas que se pierden en los bolsillos, o son llenados de...

El frenazo inesperado del tren desvía mi propio tren de pensamiento y levanto la vista. Ninguna otra mirada parece captar el pequeño mundo cuadrículado mientras miro nerviosamente hacia los lados y al volver encuentro unos anteojos de borde grueso parcialmente cubiertos por cabello medianamente largo y canoso. Hasta ahora no había reparado más que en el bolígrafo corriendo sobre blanco.

Los ojos azul claro me contemplan como desde otra dimensión espacial, como mirando a través de mí a lo largo de tres segundos fractales y recurrentes que tardan demasiado en terminar. La mirada – por fin – baja pero la mano espera un instante antes de seguir... bueno, antes de continuar lo que sea que estuviese haciendo antes de mi intromisión; sólo que no continúa en todo el sentido de la palabra porque tacha toda la cuadrícula ocupada por el concierto desordenado de letras y símbolos, con evidente frustración, casi con rabia.

Unos senos voluminosos pasan a mi lado y su perfección se pierde rápidamente entre las personas que abarrotan el próximo vagón. Logro percibir un minúsculo mechón azul en la espalda de la dueña y lo comparo con el azul más opaco e intenso de los asientos para la tercera edad y minusválidos hasta que el plástico del asiento ocupado vuelve a ser algo sólido en mi phaneron. La voz entrenada de los anuncios del metro indica desde muy lejos, casi inexistente que la estación Altamira se encuentra cerrada por "Motivos operacionales".

El viejo aún aparentemente indignado traza dos líneas verticales en el bloc y cuenta la cantidad de filas de la cuadrícula anterior. Son siete, ya lo sé porque las conté antes que él y porque sé que multiplicadas por las siete columnas son un cuadrado perfecto, o no tan perfecto gracias al pulso inestable del viejo – risas aquí – luego traza ocho filas por equivocación, las recuenta y molesto tacha la fila demás creando una grotesca división visible entre ambas cuadrículas. Es aquí cuando simplemente observa largo rato los cuadros vacíos.

Empiezo a pensar, a buscar posibles explicaciones al proceder del Señor Cuadrícula y mi mente navega por posibilidades abstractas que no pasan de ser meras especulaciones, sé que he

visto en alguna parte un patrón similar que no logro ubicar. Sé también que los trenes suelen ser un lugar especial, en muchos sentidos...

Cuando la voz femenina grabada anuncia que llegamos a la estación Chacao, vuelvo a enfocarme en el viejo que ya lleva tres filas llenas de caracteres y me fijo en el proceso por el cual avanza por las casillas: se detiene, parece pensar un rato, titubea como si se esforzara y escribe el número, el corchete, el ideograma – no sé de qué otra forma denominar sus figuras – una y otra vez hasta que llena la fila y entonces, casi con dolor en sus sienes apretadas, casi con angustia en el trémulo gesto de la boca empieza una nueva fila, garabateando una rápida estrella de seis puntas, tres, triángulo, ocho...

Llegamos a la estación Altamira. Desierta. Cerrada.

El tren disminuye notablemente la velocidad e incluso pareciera que va a detenerse. Lento, muy lento. La velocidad parece causar una distorsión en el Señor Cuadrícula, que me mira rápidamente por encima de sus gruesos cristales y asiente. Trato de voltear, por supuesto que trato de ver si hay alguien a mis espaldas pero el aire se hace pesado, muy pesado, y entonces las paredes del andén se desdibujan y redibujan en una veloz sucesión de colores y de nada; naranja, blanco, reflejo en el cristal, nada, nuevamente naranja y azul de ojos impávidos.

No sé cuánto tiempo dura esto pero no puede ser sólo una estación, sólo un andén naranja que parece entrar y salir de la existencia sin explicación, como esa vez que estando bajo cierta sustancia alucinógena, tuve la revelación final del carácter holográfico de la existencia, esa vez en que tuve la certeza de estar fuera de la sincronía que me permitía percibir la realidad como "real", sabiendo que cada lámpara, cada andén, cada estación es dibujada sobre la nada tan solo unos femtosegundos antes de que mi cerebro sea engañado con la ilusión de la percepción.

Volteo de nuevo hacia la derecha, moviendo mi cabeza en esta gelatina en que se han convertido el tiempo y el espacio con esos ojos claros mirándome, esperándome. El viejo sólo asiente.

El tren (¿El tren?) recupera su velocidad y ahora sólo hay luces, luces ordinarias de neón que iluminan ordinariamente el túnel (sí, también ordinario) ahora sólo el viejo rayando sus garabatos y el recuento de las estaciones que faltan para llegar a mi destino.

Entonces la palabra: Estaciones, estaciones, estaciones. Estaciones de metro, estaciones de radio, estaciones numéricas de radio, radio, radio. El radio de cobertura de una estación, el radio como medio de transmisión infinito de datos a velocidad luz. Datos.

Muchos datos que se expresan como números y figuras en una rejilla.

Recuerdo esas míticas estaciones numéricas de radio que incluso hoy pueden hallarse en espectros de onda corta con un buen receptor y un escalofrío me recorre. Claro que han sido explicadas como medios de transmisión de secretos, operaciones "negras" de espías y compañías y gobiernos, en múltiples idiomas, en todas partes del mundo; siempre dictadas a intervalos precisos y regulares por robotizadas voces anodinas: acht, sieben, drei, drei, drei, null, sechsdreissig... claro que debo creer en las explicaciones planas que he podido encontrar.

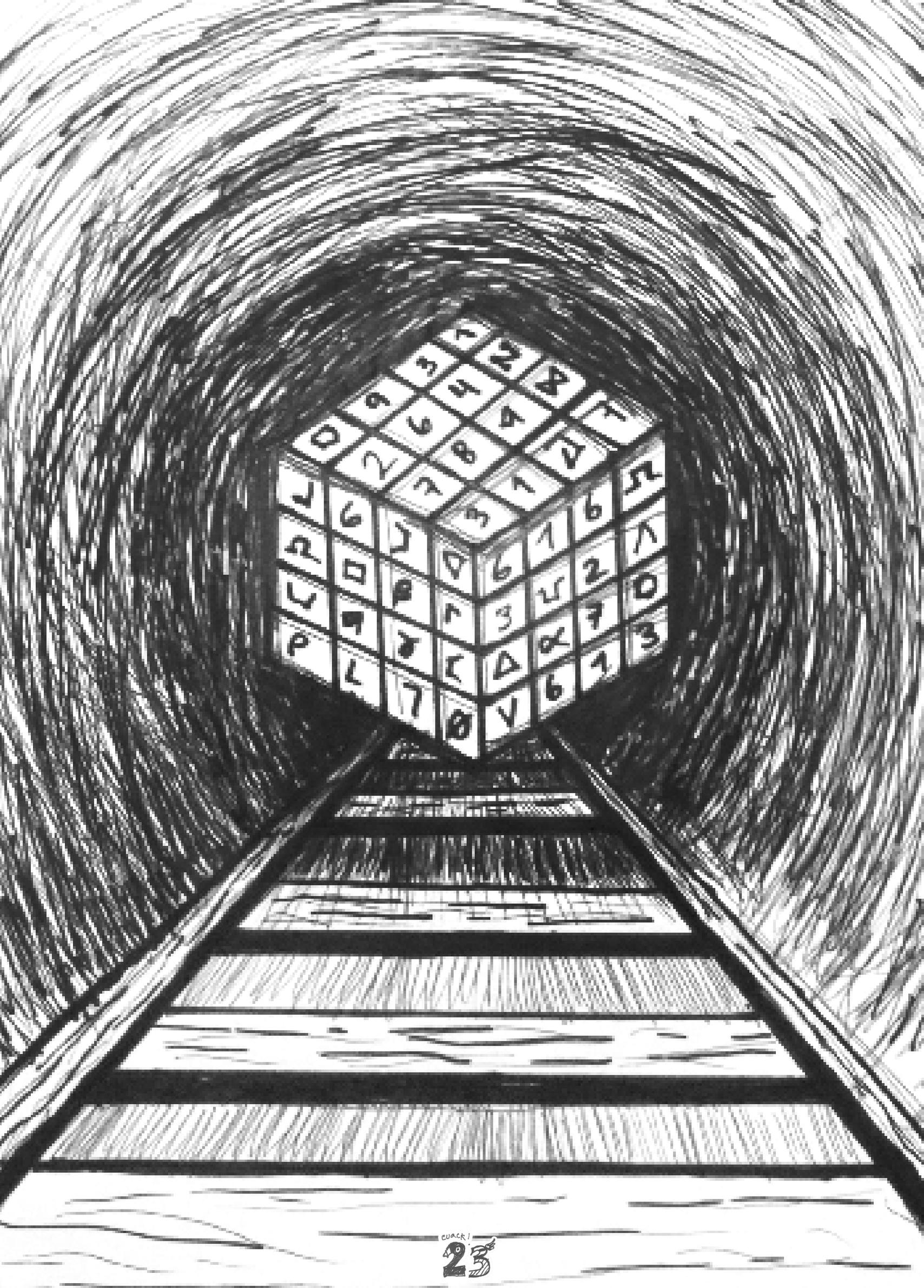
Estoy desechando la idea y... "Estación Los Dos Caminos" Otra voz anodina. Otra vuelta a la realidad del tren. El Señor Cuadrícula se levanta y sus facciones se relajan, podría decirse que se vuelve una persona normal al soltar su pequeño bloc de notas, inacabado, con una tercera rejilla a medio llenar, un seis a medio escribir.

Me pide permiso en una voz cordial y se apea del tren, todos los números y símbolos despreocupadamente lanzados a un morral negro muy gastado. Todos los números y símbolos en mi cabeza, dando vueltas, convirtiéndose a veces en estrellas o triángulos o signos de adición.

Pero me bajo del tren y allí está la vida: aburrida, ordinaria, con los números sólo señalando precios y ubicaciones, con los triángulos conjugando todas las formas conocidas en bloques de materia tangible. En los próximos días me rehúso a abordar el subterráneo. Tomo vías alternas, autobuses, pequeñas caminatas que me hacen olvidar el asunto del terrible viaje. | Inconscientemente no quiero volver a toparme con esas canas y esos ojos azules y esos asientos de plástico con sus ancianos y sus embarazadas de mirada acusadora, tan ausentes de la verdad.

Han pasado días, no sé cuántos, pero he tenido estas pesadillas donde camino por un túnel en la oscuridad: quarantequatre, deux, sept, zéro, trois, trois, trois siempre el robot femenino, el horror insustancial de la infinitud en su paciencia demencial. Hoy es diferente. Hoy tengo prisa por llegar a mi destino y entro al metro sin pensarlo, el este de la ciudad es presa de disturbios que no he tenido en cuenta y esa voz, esa voz horrenda y dulce me anuncia con indiferencia que por los motivos operacionales de hoy hay siete estaciones cerradas, sept, siete, sieben, sette, sem', zeven, sep.

Siete como las filas y las columnas del viejo, Un cubo perfecto. Trescientos cuarenta y tres. Temblando sin control busco en mi morral. Un joven con tatuajes en los brazos me mira con incomodidad. Encuentro un bloc de notas, puedo sentir como el cubo se abre pasó entre mis neuronas, lacerando lentamente trozos de cordura. El bolígrafo ya está en mi mano cuando el tren alcanza la primera estación cerrada.



| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P | C | P | L | D | 9 | 3 | 7 |
| L | D | 2 | 6 | 4 | 2 | A | T |
| C | P | L | 6 | 7 | 8 | 7 | 2 |
| L | 6 | 7 | 3 | 7 | 6 | A | R |
| P | L | 6 | 7 | 3 | 6 | 7 | 6 |
| L | 6 | 7 | 3 | 6 | 7 | 2 | A |
| L | 6 | 7 | 3 | 6 | 7 | 2 | A |
| L | 6 | 7 | 3 | 6 | 7 | 2 | A |
| L | 6 | 7 | 3 | 6 | 7 | 2 | A |
| L | 6 | 7 | 3 | 6 | 7 | 2 | A |



Reseña **POEMARIO PÁJAROS** de Mario Fernández

Pájaros es un libro apasionante, escrito por el poeta y ensayista venezolano Mario Fernández, donde deja volar su imaginación rindiendo honor a aquellos cuerpos emplumados que adornan la añoranza de su infancia, desde su pueblo natal Potreritos, en la Cañada de Urdaneta del estado Zulia. Fernández se encarga de revelar la ornitología bohemia que encierra la diversidad de Pájaros que habitan en su terreno, el poeta a través de la lírica nos va paseando por la poesía, la historia, la cultura, transportándonos al mundo cálido y enigmático de la naturaleza, donde el aleteo del viento simula versos sin riendas, donde el tiempo y el canto de las aves redoblan un compás tan armonioso como el de los pájaros conviviendo en medio del campo, de los árboles, de la lluvia, donde sus cantos son como ecos eternos que nacen a tientas desde las espigas del sol al amanecer y se dispersan como pequeñas sombras bajo el azul del cielo.

La prosa develada por la lucidez poética del autor en este sentido nos atrapa entre las ciénagas, los arroyos y los montes donde los faunos plumíferos se danzan entre frutas y aromas destiladas por el calor del sol, siendo de este modo los pájaros bípedos alados que dibujan la cartografía del cielo "cañadero", adornado por los cocoteros y perfumado por las ondas sonoras que alimentan el silencio acompasado de sus gentes, Fernández va explicando de forma magnífica la diversidad de especies, su hábitat, sus viajes, su relación con los semerucos y los espinosos datos de los cardones y todo el enigma que encierra a estos clarines entre los juncales, donde la memoria aflora a cada rato entre la semblanza de las ramas, entre el café y el alba, entre las efervescencias del viento acompañado por el vuelo de una tijereta ya casi cuando el crepúsculo cierra el telón.

Bajo este eclecticismo el autor va mezclando la poesía con la memoria, la historia con el recuerdo, permitiendo así revivir la niñez intrínseca de aquellos que vagan entre la inocencia eterna del calor del sol, del barro del campo, del matorral como lugar de descanso para acompañar el mundo de la vida con el canto efímero y extasiante de las aves. De este modo el Poeta logra danzarse entre los relojes biológicos que permiten ver la relación entre el tiempo y la vida, entre la vida y el horizonte donde los eventos de la naturaleza son vistos como puentes hermosos para entender la eternidad del campo y la tristeza de una mirada al abandonarlo, en este sentido Pájaros a través de la nostalgia nos arraiga desde lo más profundo de nuestro ser aquellos caminos trillados por ojos saltones, por energías colosales, que todo ser humano en el relativismo del tiempo vivió, donde los mangos eran dulces, los árboles casas, los montes cuerpos expedicionarios donde yacía la labor del disfrute, donde el tiempo era eterno y los sueños tenían grandes alas de pájaros, de colores, de vidas nacidas, creadas y recreadas por el viento primaveral, por los grillos, por las pulgas, por el cristalino reflejo del pozo al bañarse, pájaros más que un libro es un tren al pasado donde los pájaros eran más que aves, eran pequeñas estrellas fugaces que caían desde el firmamento a cada rato.

Comentario: Albert Naranjo Gil.

Esta publicación ha sido auspiciada por:



República Bolivariana de Venezuela
Universidad Nacional Experimental
"Rafael María Baralt"
UNERMB



PROGRAMA
Educación



PROGRAMA
Investigación



FONDO EDITORIAL
UNERMB