

# Estudios Culturales



UNIVERSIDAD  
DE CARABOBO

Vol. 7, N° 14  
Julio - Diciembre 2014

Publicacion de la Unidad de Estudios Culturales

**JUNTA DIRECTIVA DE LA REVISTA  
"ESTUDIOS CULTURALES"**

**DIRECTOR/ EDITOR:** Angel Deza Gavidia

**Correo Electrónico:** revistaestudiosculturales2016@gmail.com

**SECRETARIA DE REDACCIÓN:** Heddy Hidalgo y Christian Farías

**COMITÉ EDITORIAL:** Carlos Zambrano, Carmen Irene Rivero, Heddy Hidalgo, José Antonio Díaz, Dalia Correa, Gustavo Fernández Colón, Mitzy Flores, Alicia Silva, Jairo Pérez, Franklin León, Angel Deza

**CONSEJO ASESOR:** Rigoberto Lanz (+), Enzo Del Búfalo, Freddy Bello, Héctor Lucena, Enrique Delpercio, Andrés Banzart, Margarita López Maya, Octavio Islas, Juan Carlos Monedero, Hernán Lucena, Elías Capriles, Ricardo Melgar Bao, Pedro Sotolongo.

**ÁRBITROS:** Dalia Correa, Franklin Machado, Jorge Dávila, Camilo Perdomo, Armando Alvarez, Luis Oquendo, Carlos Zambrano, Jesús Puerta, Carmen Irene Rivero, Elizabeth Rubiano, Mitzy Flores, Mylene Rivas, Moraima Hernández, Carlos Dimeo.

**COMPILADOR DEL TEMA CENTRAL:** Franklin León.

**GRÁFICA DE LA PORTADA:** Máscara Policéfala

**AUTOR:** Isabel Falcón

**Diseño Gráfico y Diagramación:** Zoraida Castillo Lara

ISSN: 1856-8769

©Unidad de Estudios Culturales, 2008

Hecho el depósito de ley

Depósito legal: pp200802CA2817

La revista ESTUDIOS CULTURALES es una publicación semestral arbitrada y catalogada en el Índice de Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología REVENCYT, así como en la hemeroteca electrónica de artículos científicos DIALNET de la Universidad de la Rioja. ESTUDIOS CULTURALES está dirigida a divulgar el trabajo reflexivo, científico e interpretativo en el campo de los estudios culturales, con especial atención a las cuestiones latinoamericanas, sin negarse a enfoques básicos o con pretensiones universales. Su base de operaciones es la Unidad de Estudios Culturales (de la facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Carabobo) pero está abierta a la colaboración de todos los investigadores en el área o afines a los estudios Culturales.

# Estudios Culturales



UNIVERSIDAD  
DE CARABOBO

Vol. 7, N° 14  
**Julio - Diciembre 2014**

Publicación de la Unidad de Estudios Culturales



**Universidad de Carabobo**

**Autoridades**

Jessy Divo de Romero

**Rectora**

Ulises Rojas

**Vicerector Académico**

José Angel Ferreira

**Vicerector Administrativo**

Pablo Aure

**Secretario**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**

**Decano**

Prof. José Corado

**Comisionado del Decano Sede Aragua**

Prof. María Lizardo

**Asistente del Decano**

Prof. Daniel Aude

**DIRECCIONES:**

**Directora Escuela de Medicina**

**Sede Carabobo**

María Tomat

**Directora Escuela de Medicina**

**Sede Aragua**

Witremundo Torrealba (E)

**Directora Escuela de Bioanálisis**

**Sede Carabobo**

Haifah Kuder

**Directora Escuela de Bioanálisis**

**Sede Aragua**

Isabel Marina Lugo

**Directora Escuela de Enfermería**

Anie Evies

**Directora Escuela de Ciencias**

**Biomédicas y Tecnológicas**

Lisbeth Loaiza

**Directora de Escuela de Salud Pública y**

**Desarrollo Social**

Milena Granado

**Directora de Investigación y Producción**

**Intelectual Sede Carabobo**

Nelina Ruíz

**Directora de Investigación y Producción**

**Intelectual Sede Aragua**

Elizabeth Ferrer Jesús

**Directora de Postgrado**

**Sede Carabobo**

Migdalia Medina

**Directora de Postgrado**

**Sede Aragua**

María Victoria Méndez



**FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA SALUD**



**Consejo de Desarrollo  
Científico y Humanístico**

Ulises Rojas

**Vicerrector Académico UC**

**Presidente**

ZulayNiño

**Directora Ejecutiva**

**CDCH UC**



## REGLAMENTO DE LA REVISTA ESTUDIOS CULTURALES

**Artículo 1:** La revista “ESTUDIOS CULTURALES” Es una publicación científica Semestral arbitrada, adscrita a la unidad de investigación de estudios culturales de la Facultad de ciencias de la salud de la UC, que tiene como objetivo publicar la producción científica en el área de las disciplinas y saberes humanos y sociales, especialmente en lo que se refieren a los estudios culturales, para construir un eslabón que se articule con el circuito mundial de flujo de información científico-cultural, además de contribuir a la formación de un banco de publicaciones mediante la habilitación del canje con instituciones nacionales e internacionales. La revista “ESTUDIOS CULTURALES” se propone ser un instrumento de validación del conocimiento en un sentido disciplinario, inter, multi y transdisciplinario.

**Artículo 2:** La dirección de la revista “ESTUDIOS CULTURALES” la ejercerá un comité Editorial encabezado por el director. Este será el organismo responsable de la publicación de los materiales y es el que dicta las pautas y políticas que orientarán las actividades de la revista.

**Artículo 3:** El director encabezará el comité editorial de la revista y, conjuntamente con El editor, cumplirá las funciones siguientes:

- Gestionar todas las diligencias necesarias para el financiamiento, procesamiento de Material y edición de la revista.
- Coordinar la distribución de los materiales a los árbitros para su evaluación y posterior Publicación.
- Coordinar conjuntamente con el editor la revisión del material para la publicación.
- Supervisar todo el proceso que conlleva la diagramación de la revista.
- Supervisar la distribución de la revista.
- Preparar y orientar las reuniones deliberativas del comité editorial.

**Artículo 4:** La secretaria de redacción colaborará con el editor en todas las funciones Propias de su cargo.

**Artículo 5:** Un árbitro de la revista estudios culturales es todo aquel estudioso, investigador o especialista en una materia o área del saber, que evaluará los materiales presentados ante el comité editorial para su publicación. El comité editorial instruirá debidamente a los árbitros acerca de las normas para la

evaluación de los materiales, así como los criterios mínimos a considerar. Los árbitros no deberán informar a los aspirantes a Publicación acerca de sus deliberaciones. Su nombre se mantendrá en el más estricto anonimato. Una vez realizada la evaluación, la comunicará al comité editorial, dentro de los plazos establecidos por ese organismo.

**Artículo 6:** La presentación de los artículos deberá adecuarse a las normas formales que elaborará debidamente el comité editorial. Tales normas, además de aparecer en todos los números de la revista, deberán ser informadas a los interesados.

**Artículo 7:** La revista estudios culturales publicará anualmente un índice general de sus publicaciones.

## **TABLA DE CONTENIDO**

Editorial.....	9
TEMA CENTRAL: DECOLONIALIDAD.....	11
Estudios Culturales, Decolonialidad e Interculturalidad: lo Particular y lo Universal en Tiempos de Globalización <i>Franklin León</i> .....	13
El Rol Colonizador del Lenguaje <i>Lilian Surth</i> .....	27
La Mujer Venezolana en la Música y los Procesos de Descolonización del Pensamiento <i>Eudel Seijas Nieves</i> .....	37
OTROS TEMAS DE INVESTIGACIÓN.....	45
Discurso, Capital Cultural y Tecnología para la Formación de un Futuro Docente en las Aulas Universitarias. <i>Juan Luis Manzano</i> .....	47
ÍNDICEACUMULADO.....	63
ÍNDICE ACUMULADO DE AUTORES.....	75
NORMAS DE PUBLICACIÓN.....	87

Editorial.....	9
FOCUS: DECOLONIALITY .....	11
Cultural Studies and Intercultural Decoloniality: the particular and the universal in Times of Globalization <i>Franklin León</i> .....	13
The Role Settler Language <i>Lilian Surth</i> .....	27
The Venezuelan Women in Music and Decolonization Thought Processes <i>Eudel Seijas Nieves</i> .....	37
OTHER RESEARCH TOPICS.....	45
Speech, Cultural Capital and Technology Training of Future Teachers in university classrooms. <i>Juan Luis Manzano</i> .....	47
CUMULATIVE INDEX .....	63
CUMULATIVE INDEX OF AUTHORS .....	75
RULES OF PUBLICATION.....	87

El número que presentamos a nuestros lectores lo hemos dedicado al tema de la Decolonialidad. Si buscamos una evidencia de pensamiento colonizado o neocolonizado es la intelectualidad universitaria donde es más probable encontrarlo. Cuando a finales de los años 90 y principios de los 2000, cursaba mi maestría en Ciencia Política interactuamos con profesores de la UCV y de la USB, algunos de ellos formados en Alemania, Francia o los EEUU, quienes manifestaban, desde los lentes de su formación, que la propuesta política que tomaba fuerza en Venezuela correspondía a un pensamiento decimonónico. No cabía en su marco interpretativo que a inicios del siglo XXI, en plena época de “globalización” se reivindicara un pensamiento nuestroamericano que no fuera “ni copia ni calco” del contemporáneo pensamiento occidental. Pregones similares se escuchan hoy en nuestras aulas, de pregrado y postgrado donde cuando se habla de “transición” la refieren a la historia reciente de España post Franquista en su tránsito de la dictadura a la democracia, proceso seguido entonces por el cono sur de América y que sería hoy impulsado en las llamadas “primaveras árabes”, como lo fue en Polonia, mediante el “método Sharp”. El intento de mirarnos con nuestra propia mirada que ha prendido en lo que ha denominado el Presidente Correa “cambio de época”, no es comprendido por ese pensamiento sumiso y conservador que reivindica hoy día el legado de la colonia española y su símbolo del “día de la Raza” o “día de la Hispanidad”, cuando ya gran parte de nuestra población ha asimilado el concepto de “día de la resistencia indígena”, y no habla de “descubrimiento” sino de invasión y genocidio.

Es en este marco, y valorando las aportaciones de Aníbal Quijano, Florestan Fernández, Enrique Dussel, Edgardo Lander, Walter Mignolo, entre otros, nuestro Doctorado en Ciencias sociales mención Estudios Culturales ha incorporado la discusión a profundidad del tema del pensamiento decolonial. Así Franklin León reivindica una “antropología popular” como propuesta intercultural desde la cual deconstruir los saberes modernos para luego reconstruirlos desde la diversidad cultural de América Latina y el Caribe. Lilian Surth discute el papel del lenguaje en lo que denomina la colonización de la mente como proceso de construcción de la identidad. Miralyeth Chirino M y José R. Sánchez revisan la historia de la filosofía

replanteando la estructura filosófica desde un pensamiento pluridireccional, que reivindica el estudio y reconocimiento de la filosofía latinoamericana. Mientras que Eudel Seijas se plantea, desde el proceso de descolonización del pensamiento, develar el papel que juega la mujer venezolana, específicamente en la historia de la música.

Aparte de ello dimos entrada a nuestra publicación de otras problemáticas que rozan los estudios culturales como lo son la reflexión de Juan Luis Manzano valorando las transformaciones en el capital cultural, el discurso docente y la didáctica, empujadas por las nuevas tecnologías, lo que llevaría a revisar la dinámica de las clases presenciales, en contraste con los sistemas mixtos que requerirán replanteamientos discursivos en los docentes.

*Dr. Angel Deza Gavidia*

**Tema Central**

---

# **Decolonialidad**

**ESTUDIOS CULTURALES, DECOLONIALIDAD E  
INTERCULTURALIDAD: LO PARTICULAR Y LO UNIVERSAL  
EN TIEMPOS DE GLOBALIZACIÓN**

**Cultural studies, decoloniality e interculturality: the particular and the  
universal in times of globalization**

*Franklin León*

**RESUMEN**

La colonización no acabó con la independencia de las nacientes Repúblicas americanas en los siglos XIX y XX. Continúa desde el proceso de globalización, desde donde se impone la ideología consumista y de mercado del capitalismo. El pensamiento decolonial, expuesto en este ensayo, nos ayudará a visualizar esas nuevas formas de colonización del pensamiento, de la vida y del espíritu, propia de nuestros tiempos. Para ello se plantea la necesidad de realizar una antropología desde dentro, superando los conceptos de cultura y de hombre presentes hoy en día en las ciencias sociales, para poder descubrir desde las prácticas de vida de nuestros pueblos nuestra antropología popular. Esto será posible desde la propuesta intercultural, que nos lleva a deconstruir los saberes hechos desde el mundo moderno, para reconstruirlos desde el diálogo simétrico y reconocedor de la diversidad cultural en nuestro continente. Estas propuestas interculturales reivindican el compromiso ético político de quienes compartimos la tarea nustramericana de reivindicación de nuestro ser.

**Palabras Clave:** Decolonialidad, Antropología, Cultura, Interculturalidad, Compromiso.

**ABSTRACT**

The settling did not finish with the independence of the nascent American Republics in the XIXth and XXth century. It continues from the process of globalization, from where the consumer ideology is imposed and of market of the capitalism. The thought decolony, exposed in this test, will help us to visualize these new forms of settling of the thought, of the life and of the spirit, own of our times. For it there appears the need to realize an anthropology from inside, overcoming the concepts of culture and of man present nowadays in the social sciences, to be able to discover from the practices of life of our peoples our popular anthropology. This will be possible from the intercultural offer, which takes to us to to reconstruct to know done from the modern world, to reconstruct them from the symmetrical and reknowledgeable dialog of the cultural diversity in our continent. These intercultural offers clame the ethical political commitment of whom we share the task american of recovery of our being.

**Key words:** Decolony, Anthropology, Culture, between culture, Commitment.

**Franklin León.** Doctorante en Ciencias Sociales mención Estudios Culturales  
Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela @gmail.com

Artículo recibido en Febrero 2015 y aprobado en Marzo 2015

En el presente ensayo se nos muestran las diversas perspectivas actuales para asumir los estudios culturales: desde las tendencias de los estudios postcoloniales, la decolonialidad, el multiculturalismo, el pluriculturalismo y la interculturalidad, esta última como la visión epistémica que aquí se asume para la comprensión y relación simétrica de las culturas en el mundo de hoy. Para introducirnos en el tema hemos de asumir con criticidad el mundo de hoy, en esta tarea será de gran ayuda el pensamiento decolonial, del cual partimos en estas reflexiones.

### **Introducción: una invitación a superar la ingenuidad:**

El Pensamiento decolonial quiere hacernos ver que la colonialidad no ha acabado, no se terminó con la liberación de las colonias y el surgimiento de las naciones -antes colonizadas- de manera independiente. Vivimos en un mundo donde una única cultura: la occidental, capitalista, neoliberal, patriarcal, quiere imponerse como única forma de ver y relacionarse con el mundo. Por eso apunta Castro Gómez (2007; 13) que "la división internacional del trabajo entre centros y periferias, así como la jerarquización étnico-racial de las poblaciones no se transformó con el fin del colonialismo y la formación de los Estados-nación". Se transformaron las formas de dominación de la modernidad, hemos pasado del colonialismo moderno a la colonialidad global, sostiene el autor. Son las nuevas instituciones (FMI, OTAN, BM), quienes mantienen a la periferia en una situación de subordinación.

De ahí que la decolonialidad cuestiona el mito de la descolonización, ya que el capitalismo global contemporáneo renueva las exclusiones que provoca por las jerarquías epistémicas, espirituales, raciales, étnicas y de género que plantea desde el pensamiento moderno.

Los estudios culturales y el pensamiento postcolonial en la actualidad afirman que el mundo moderno colonial es posible gracias a las significaciones culturales; las relaciones económicas y políticas del sistema capitalista son posibles gracias a los imaginarios y discursos producidos por la episteme moderna, por su semiótica y simbolismo. En oposición a este pensamiento, sostiene Castro Gómez (2007; 16), los pensadores del sistema mundo sostienen que las relaciones económicas son las que generan los imaginarios y los discursos actuales.

Desde la perspectiva decolonial, la cultura se entiende como entrelazada y no derivada de los procesos económicos. Hay una estrecha relación entre acumulación del capital y cultura, como lo plantea Silva (2009). De allí que Castro Gómez sostenga

que los discursos raciales organicen a la población y a la división del trabajo, lo que tiene sus implicaciones económicas: las "razas superiores" son las mejores pagadas, mientras que las "inferiores" ocupan los trabajos no deseados y peores pagados. Para la decolonialidad, las epistemes tienen un estatuto epistemológico.

Entonces se afirma que la primera descolonización (siglo XIX en América, siglo XX en África) ha quedado incompleta, porque se trató de una independencia jurídica. La segunda descolonización ha de dirigirse a las relaciones raciales, étnicas, sexuales, epistémicas, económicas, de género, que la primera descolonización dejó intactas. De allí que se entienda la decolonialidad como "un proceso de resignificación a largo plazo" (Castro Gómez, 2007; 17).

Entonces el capitalismo no es sólo un sistema económico ni cultural por separado, es una red global de poder que integra muchos procesos (económicos, culturales, religiosos, educativos, políticos). De allí la necesidad de entrar en diálogo con formas no occidentales de comprender el mundo. Las estrategias culturales, ideológicas, epistémicas, no son adiciones sino elementos constitutivos de la economía capitalista. La acumulación del capital siempre ha estado acompañada con los discursos excluyentes de la modernidad. La división del trabajo jerarquiza el poder.

El eurocentrismo es una actitud colonial frente al conocimiento. Se le asigna una superioridad a la forma de conocer de Europa, excluyendo todo tipo de conocimiento diverso, y esto es una estrategia eficaz para hacer desaparecer las culturas. Toda estas acciones colonizadoras del saber fueron legitimadas bajo la idea que los conocimientos no europeos representaban una etapa mítica, inferior, pre científica del conocimiento humano.

No se trata de otra forma pura de saber, obviamente todas las culturas hoy en día tienen contacto. Castro Gómez (Op. Cit.; 20) habla de "formas de conocimiento intersticiales que representan una resistencia semiótica, espacios transmodernos que crean formas alternativas de racionalidad ética y nuevas formas de utopía, sin pretensión de universalidad y objetividad. De allí que la idea eurocéntrica que el pensamiento abstracto se da en un punto cero de neutralidad representa una estrategia de dominio sobre el mundo. Habrá que generar espacios donde los no escuchados puedan ser escuchados y visibilizados.

Para Mignolo (2007), el pensamiento decolonial emerge no ahora, sino con la fundación de la colonialidad moderna como su opuesto. Ocurrió en América

con el pensamiento indígena y afro-caribeño, continuó en África y Asia. Si el pensamiento poscolonial surge del postestructuralismo francés, otro es el origen de la decolonialidad. "El giro epistémico decolonial es una consecuencia de la formación e instauración de la matriz colonial de poder" (p. 28). Estas primeras manifestaciones las encontramos en Waman Poya de Ayala, en el Virreinato del Perú en 1616, quien escribe una propuesta de gobierno al Rey Felipe II, donde reinen los más virtuosos de cada raza; y en Cugoano, en 1787, quien escribe un tratado que abre las puertas a otro pensamiento desde la esclavitud negra, denunciando la explotación de los esclavos por parte de los cristianos ingleses. Críticas dirigidas a las formas de gobierno y a la comunidad imperial.

Desde las huellas del pasado colonial, surge el pensamiento decolonial como "la apertura y la libertad del pensamiento y de formas de vida otras; la limpieza de la colonialidad del ser y del saber, el desprendimiento de la retórica de la modernidad y de su imaginario imperial" (Mignolo, 2007; 29). En el pensamiento decolonial la apertura se da por el quiebre, por el desprendimiento del pensamiento colonizador. Se busca la decolonialidad del saber. Sin decolonización epistemológica no puede haber comunicación inter-cultural. El pensamiento decolonial ya no es de izquierda, aunque se sirva de sus aportes críticos, sino desprendimiento de la episteme moderna, es apertura a otra cosa, a nuevas posibilidades, a otras formas de pensamiento y de vida.

El aporte de la decolonización es hacer posible la pluriversidad frente a la universalidad imperial, y ese mundo que empezamos a descubrir "ya no puede ser solo liberal, cristiano o marxista, ni una mezcla de los tres" (Mignolo, 2007; 31). El ocultamiento de la colonidad sucede cuando no ofrecemos otra alternativa en un mundo donde triunfa el liberalismo, existe la cristiandad conservadora y la constante protesta de la izquierda marxista y de la filosofía de la liberación. Repensar quiere decir pensar el mundo desde otras alternativas culturales más allá de la modernidad, más allá de las revoluciones burguesas o socialistas.

El pensamiento decolonial nos aporta que lo importante es desde dónde se piensa, más allá de lo que se piensa. En los discursos de Waman Poma y Cugoano, sus temas son de interés universal, pero piensan desde una realidad. Rousseau plantea la igualdad de los hombres frente al Estado; Cugoano reclama la igualdad de los negros en un mundo donde los blancos tenían el poder, planteando la igualdad de los seres humanos frente a otros seres humanos, y no ante el Estado. Otro punto de partida

distinto al europeo, toda una crítica a la colonialidad de su época.

Por eso la decolonialidad aparece como una necesidad ética y política para las ciencias sociales en Latinoamérica. Pero creo que la decolonialidad ha de ser el primer paso para develar las estructuras del sistema-mundo moderno. Otro paso se hace necesario: dejar a la modernidad para escuchar a las culturas, de manera que éstas puedan generar otros pensamientos y alternativas de vida, ya que se corre el peligro de quedarnos en la denuncia y de no proponer o buscar nuevas alternativas. De ahí la importancia de la labor hermenéutica de vida para develar otros significados, otros sistemas-mundos alternativos. Sino, el pensamiento decolonial puede dejarnos atrapados en el etnocentrismo moderno.

### **Más allá de la Antropología moderna: comprendernos desde adentro.**

Los estudios antropológicos están de moda, "en el imaginario social y académico los antropólogos aparecen como expertos de la alteridad cultural" (Restrepo, 2007: 289). Se asocia a la antropología con el estudio de las comunidades indígenas. Las críticas anteriores al colonialismo se centraban en los aspectos económicos e ideológicos. El postcolonialismo aportó la crítica epistemológica que no había sido tomada en cuenta, haciendo ver cómo lo epistémico y lo colonial se constituyen mutuamente. Pero como ya se ha dicho, no estamos en un mundo postcolonial, la colonización continúa; de ahí la importancia de la decolonización del pensamiento.

Es importante observar que en los discursos filosóficos y antropológicos desde hace unas décadas para acá se viene hablando del otro, o de lo Otro. Pero no existe el otro, sino una multitud de otros. Habrá que superar las trampas del pensamiento colonial actual, abriéndonos a pensamientos que pluralizan, descentran y comprenden a los otros desde su positividad y diversidad. No se trata de rechazar la universalidad, la modernidad, la ciencia, la razón, plantea Restrepo (2007; 294), argumentando que son productos europeos; se trata de desplazar a Europa de un centro que no debe existir cuando el diálogo simétrico entre culturas y epistemes se hace realidad. No se trata de ver en otras culturas modernidades alternativas, como las ve Restrepo (Op. Cit), sino de comprender desde los propios significados de cada cultura cómo cada una de ellas vive y filtra la modernidad globalizante.

La antropología nace después del Renacimiento a través de mitos como la utopía y el buen salvaje, y fue destinada al estudio de ese salvaje, el indio. De allí que la

antropología nace en una estrecha relación con el colonialismo, fruto de lo que es la modernidad europea. Reproducía y expresaba las relaciones de dominación propias de la colonia (Restrepo; Op. Cit.; 296). La antropología naciente normalizaba el imaginario occidental del primitivo, buscando la domesticación del salvaje a través de la educación racional. De allí que este discurso antropológico no accede a los otros, reduce la otredad a sí mismo. Se produce así lo que Restrepo llama la indilogización de la antropología. Un indígena producido por el estudio antropológico que parte de otro lugar de comprensión, externo a ese otro que estudia.

De allí que otras poblaciones no citadinas, como las rurales, campesinas o negras, fueran “colonizadas por una mirada antropológica indianizada” (Restrepo; Op. Cit.; 297). Y este riesgo sigue latente en los estudios culturales hoy día, pues se puede generalizar a partir de una categoría o de una población y tratar de entender al venezolano o al latinoamericano desde categorías apriorísticas y academicistas como excluido, desposeído, oprimido; o desde la realidad de un barrio, un caserío, una etnia, un pueblo en particular. Diversas son las realidades, habrá que abrirse a esas distintas realidades para comprender a nuestros hombres, a nosotros mismos, desde los códigos de significados que nos hacen posible la vida concreta, desde nuestras prácticas y significaciones cotidianas.

Desde esta comprensión antropológica –Plantea Restrepo (Op. Cit)-, se entiende la cultura como isla, se toma un grupo étnico o pueblo y se generalizan las descripciones e interpretaciones. Se mira como algo exótico a esas comunidades aisladas, desconociendo los múltiples procesos de relación del mundo actual, que implican, además, conflictos, inserción, re-interpretación de códigos y productos a través de dinámicas locales, regionales, nacionales, mundiales. Y resulta que la cultura no es una entidad fija, estable, invariable. Hay que superar esa visión dicotómica culturalista de puro/contaminado; auténtico/impuesto. De allí que hoy en día se hable de culturas híbridas, coexistencia de mundos, conflicto de representaciones, desencuentro cultural, entre otros términos. Las experiencias culturales actuales se dan en un proceso de interrelación.

De ahí la necesidad de repensar la antropología y los estudios culturales, revisando nuestra concepción de cultura, para no seguir reproduciendo formas actuales de colonialidad del saber, donde los otros son reducidos al lenguaje de la academia/modernidad. Otros mundos serán posibles si nos abrimos a la escucha y comprensión de otras culturas desde sus propios significados y no desde los nuestros.

## Decolonialidad e Interculturalidad:

La interculturalidad debe ser entendida como el paso necesario después o con la decolonialidad. No basta la crítica decolonial, hemos de buscar otras formas de vida y pensamiento más allá de la modernidad. La interculturalidad va más allá de la simple relación entre culturas, y debe asumirse, como señala Walsh (2005), como un proyecto político y epistémico.

Primero habrá que desnudar, con Walsh (Op. Cit.; 41) la estrecha relación entre geografía, política, cultura y conocimientos. Se nos ha enseñado una geografía que asumimos de modo acrítico y que favorece simbólicamente las relaciones de poder; de ahí que la autora afirme que:

hasta el mapa miente. Aprendemos la geografía del mundo en un mapa que no muestra el mundo tal cual es, sino como los dueños mandan que sea (...) El Ecuador no está en el centro, el norte ocupa dos tercios, y el sur, uno (Idem).

Continúa la autora afirmando que la realidad es que América Latina es dos veces más grande que Europa, Estados Unidos y Canadá. Por eso habla de una geografía robada, economía saqueada, historia falsificada. Y si se “abarca menos, se come menos, recuerda menos, vive menos, dice menos” (Idem).

Nuestros pueblos indígenas han pensado el mapa de otra forma desde hace siglos, con el sur arriba y el norte abajo. Como se ha venido señalando, Occidente establece su visión única del mundo, la cual globaliza, donde el mercado es el rey. Nuestro sistema-mundo es aún colonial, señala la autora. De allí que Kant le dé al conocimiento un color: sólo los blancos pueden lograr progreso en el conocimiento, recuerda Walsh. Se fija al eurocentrismo como única forma de conocimiento. Los centros del capital económico coinciden con los centros del capital intelectual.

“La interculturalidad es un principio ideológico de un proyecto político que apunta a las transformaciones de las actuales estructuras” (Op. Cit.; 42). Se busca conformar poderes locales que representen una alternativa de gobernabilidad a través de un Estado plurinacional. Se trata de enfrentar y transformar los diseños coloniales del conocimiento a través de una política epistémica basada en la interculturalidad. De allí que se plantee un nuevo modelo educativo de formación científica intercultural que impulse lecturas epistemológicas distintas, que tome en cuenta

las culturas originarias para construir una relación más simétrica con los saberes occidentales. Se trata de “Responder desde la epistemología, la ética y la política a la descolonización del conocimiento” (Walsh, Op, Cit.; 43), para construir o comprender nuevas formas de conocimiento.

La autora hace una necesaria distinción entre multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad (Op. Cit.; 46). La primera hace referencia a la diversidad de culturas sin que tenga que existir una relación entre ellas. De hecho varios autores señalan a la multiculturalidad como la filosofía de la globalización neoliberal. Se plantea la tolerancia del otro, no su aceptación y reconocimiento como distinto, sino sólo como diverso. Tolerancia para evitar conflictos. Se plantea el derecho individual y una supuesta igualdad, desde el Estado liberal, ocultando las desigualdades sociales, dejando intactas las estructuras e instituciones que privilegian a unos sobre otros.

La pluriculturalidad se basa en el reconocimiento de la diversidad existente, partiendo que hay una cultura dominante y otras subordinadas que enriquecen al país, pero que no obligan a repensar la realidad. Hay una cultura nacional, criolla, dominante, y otras culturas subordinadas: negros, indígenas, campesinos, entre otros.

La interculturalidad se refiere a intercambios culturales de múltiples vías, en una relación equitativa de pueblos, personas, conocimientos y prácticas culturales diferentes. Va más allá de reconocer, descubrir o tolerar al otro. Se parte de la conciencia de las asimetrías sociales para “impulsar procesos de intercambio que permitan construir espacios de encuentro entre seres y saberes, sentidos y prácticas distintas” (Walsh, Op. Cit.; 46).

La interculturalidad es un proyecto, no es una realidad existente, y quiere ir más allá de las relaciones humanas, es tratar, también, de construir estructuras, instituciones, formas sociales o comunitarias, según sea el caso, que favorezcan los modos de pensar diferentes. Por eso se requiere del “posicionamiento político al frente de las relaciones dominantes de poder” (Idem; 47). De allí que la interculturalidad es práctica política, alternativa a la geografía hegemónica del conocimiento como lo ha develado Walsh.

Otros modos de saber, poder y ser son posibles. Se hace necesario la construcción de nuevos marcos epistemológicos que problematicen y desafíen la noción de un pensamiento único desde una postura política y ética que tiene presente las estructuras de poder a las que son sometidos los conocimientos diversos a la modernidad/colonialidad. Entrando al mundo de significados de las diferentes culturas podemos acceder a otras epistemes,

que servirán de alternativas para ser, conocer, vivir y relacionarse. Es menester poner en marcha proyectos políticos, éticos, comunitarios, educativos y epistémicos desde la interculturalidad. El camino es cuestionar el poder dominante, reconocer y fortalecer lo propio, para caminar y construir la sociedad intercultural, donde se transforma lo existente y se construye otros modos de ser, poder, hacer, vivir y conocer.

### **La propuesta intercultural:**

Ya se ha explicado –con Walsh- en qué consiste la interculturalidad, y su distinción con el multi y pluriculturalismo. De la mano con Fonet-Betancourt (2006) estudiaremos las condiciones necesarias para hacer realidad la propuesta intercultural. Nuestro autor plantea algunos pasos necesarios, a saber:

- Decolonizar la cultura dominante, haciendo críticas a las evidencias estructurales de un pensamiento que presenta razones absolutas y supuestas evidencias irrefutables para legitimar una forma de vida y pensamiento. Se trata de situar contextualmente y develar los intereses de esas verdades últimas de la modernidad/colonialidad, pues en este sistema-mundo de verdades universales e irrefutables es imposible pensar y actuar interculturalmente.
- Valorizar los saberes contextuales y acabar con el desprecio de los saberes locales por parte de la cultura dominante. No se puede pensar interculturalmente desde un conocimiento deshumanizante “que no baja a viajar por el mundo siguiendo el itinerario de sus culturas” (Fonet-Betancourt, 2006; 13). Sin el mundo real, de múltiples contextualidades, no hay lugar para el nacimiento de la interculturalidad. Se trata de recuperar la contextualidad para oponer al saber abstracto un conocimiento contextual. Eso implica rehacer el marco antropológico de la humanidad en toda su diversidad, planteando “un diálogo sobre situaciones de lo humano y no como un diálogo de situaciones abstractas” (Op.Cit; 14). Habrá que hacer una revisión radical del tema del sujeto.
- Redefinir la razón, el razonamiento, la racionalidad. Con la absolutización de la razón por el racionalismo europeo moderno se hace de esta capacidad humana un fin en sí mismo, y deja su capacidad reflexiva en las contextualidades, haciéndose de la razón un fin que subordina a los otros. Desde aquí, la interculturalidad es imposible. Por eso Fonet-Betancourt plantea “la rebelión de las contextualidades situacionales subordinadas a un orden abstracto que las condena a la desaparición” (Op.Cit.; 15). Se trata de razonar desde muchas formas contextuales en la que

los humanos dan razón de su situación particular.

- Iniciar un proceso de aprendizaje conjunto en la que prevalezca el diálogo simétrico, la mutua corrección, el perfeccionamiento recíproco entre las culturas; así se superaría el relativismo cultural que vive de la ausencia de relaciones. Instaurar una cultura de las “razones” en diálogo.
- Generar un espacio de encuentro entre los distintos logos o formas reflexivas del pensar, diálogo entre racionalidades diferentes; el autor apuesta por un polylogo; se trata de un diálogo de situaciones humanas. Se trata de generar proyectos humanos que promuevan encuentros comunitarios entre las distintas culturas, hacer posible las comunidades como base para la intersubjetividad como reconocimiento concreto de la convivencia. Fonet plantea la creación de grupos interculturales de acción; en nuestro caso venezolano la convivencia concreta e intercultural ya está dada porque el venezolano acepta las otras culturas en las personas que la encarnan y convive sin más; faltaría el reconocimiento de las élites hacia la episteme popular para generar esa relación intercultural sin categorías previas que catalogan al pueblo de excluido, desposeído, e impiden ver realmente lo que es, lo que lo define en sus prácticas de vida concretas. De allí que el autor plantee cambiar las condiciones del ejercicio de la intersubjetividad, para que cambien nuestras relaciones con nuestras culturas e identidades de origen. Esto hará posible no una hibridación, sino una “comunitarización o convivencia sin fronteras entre culturas” (Op.Cit.; 18).
- Fomentar la crítica de las instituciones que manejan el intercambio científico, cultural, político, social, económico, comercial. Crítica, también, de contratos internacionales desde el diálogo de situaciones, rechazo de alianzas que agudizan la dependencia colonial y generan pobreza económica. No se puede generar culturas propias desde la diversidad cultural de América Latina sin recursos propios. Si estas alianzas reducen la dimensión cultural de los pueblos a una actividad de mercado haciendo de la cultura una mercancía, no habrá interculturalidad. Para alianzas simétricas habrá que analizar qué elementos configuran al pueblo que te invita, y ver si es probable o no que aquellos rasgos constitutivos del pueblo invitante se desarrollen en nuestros pueblos en esa unión que se plantea; analizar las fuerzas políticas del país que invita y los intereses de sus hombres. La unión económica va de la mano con la unión política y a veces hasta cultural. Se trata de establecer alianzas que nos promuevan no sólo económicamente, sino cultural y

espiritualmente como pueblos diversos.

- Hacer críticas y alternativas cosmológicas y antropológicas desde nuestros contextos. La globalización es un proyecto político del neoliberalismo, para su éxito necesita combatir la diversidad cultural tolerando las diferencias, creando modernidades múltiples integradas en una sola modernidad, que plantea una imagen del mundo y un único tipo de ser humano. Se trata de hacer crítica desde la pluralidad de las cosmologías y antropologías de la humanidad. Hace falta replantear hoy el debate antropológico.
- Replantearse las Instituciones de Educación Superior. Fonet-Betancourt es tajante en su crítica:

la Universidad actual es un cementerio para la diversidad cultural de la humanidad (...) Está al servicio de un modelo de desarrollo o paradigma civilizatorio reductor y homogeneizante cuya hegemonía supone justamente la destrucción o al menos la neutralización de las alternativas cognitivas y tecnológicas de los patrimonios culturales de la humanidad. (Op. Cit.; 22).

Esto implica una radical reforma de la Universidad actual. Se necesitan Universidades contextualizadas, vinculadas a sus regiones y a los saberes de sus comunidades, pero no como puntos de referencias, sino como “hogar de memorias para el diálogo y la convivencia” (Idem). La Universidad intercultural debe ser un espacio intercontextual de diálogo de saberes y culturas.

- Superar la tentación de ver la propuesta intercultural como una teoría más, hace falta llevarla a la práctica con acciones concretas. Se sabe que los tiempos actuales no están dados para la interculturalidad y que hace falta una transformación profunda, decidida y progresiva. “No basta con interpretar culturalmente al mundo sino que es necesario transformarlo en un mundo intercultural” (Op. Cit.; 23).

### **Cierre y llamado: El compromiso ético político**

Vivimos en un mundo descomprometido, pareciera existir un desgano por el compromiso comunitario, cada quien resuelve su vida y sobrevive como puede. En un mundo así no es posible la vida a plenitud de nuestros contextos, seguiremos bajo la hegemonía de la modernidad, con la intención siempre presente de colonizarnos en alma, vida y pensamiento. Hacen falta cambios que sólo vendrán con nuestro compromiso hecho acción. No se puede practicar el pensamiento sin un compromiso

personal por lo que uno cree. Y el compromiso lleva a la acción transformadora, sin que por eso se asuma la perspectiva marxista.

Compromiso con la vida propia y la de los demás. El pensador actual debe definirse, aclarar qué herencia asume y desde dónde hace su pensamiento. El compromiso empieza tomando posición epistemológica-contextual, desde donde se producirá el propio pensamiento. No hay neutralidad ni objetividad posible, no hay ideas puras. Si puede haber apertura al diálogo, reconocimiento de otredades cuando los distintos filosofares asumen condiciones de igualdad y no de superioridad de unos sobre otros.

Este pensar comprometido hace opción por los contextos, por las culturas diversas, entendiendo que no sólo lo indígena representa otredad, sino nuestros mismos pueblos urbanos, rurales, y todas las formas de existencia humana que encontramos. Hará falta dejar atrás preconceptos como pobres, excluidos, marginados. Lo que se busca no es la inclusión, sino hacer que el mundo gire sobre otro eje y sobre otros valores que hagan posible otros mundos.

Para ello hará falta redescubrir la política como parte del pensamiento. El compromiso ético del pensamiento es en sí mismo político. Se trata de superar la tentación paternalista o dirigista, "reformulando la política como praxis comunitaria de sujetos contextuales que se concretiza en mundos justos que responden a las necesidades de vida digna de sus sujetos" (Op. Cit.; 10). Se trata de entender la política como práctica contextual de los sujetos afectados que buscan resolver con sus medios y sus tradiciones de vida los problemas que enfrentan en el día a día. No se trata de regresar al regionalismo, aclara Fernet-Betancourt, sería una respuesta inmadura en un mundo cada vez más globalizado.

Hace falta, entonces, la seguridad identitaria, saber lo que se es y valorar lo que se vive como distinto. Se trata de buscar políticas que señalen lo que contextualmente debemos ser, esto no significa aislamiento, sino crear las condiciones de posibilidad para participar en condiciones de igualdad en la creación de un mundo pluriversal, en el que toda la humanidad pueda afirmarse y desarrollarse como comunidad de pueblos respetuosos de sus diferencias. Mundo de identidades contextuales en el apoyo mutuo y el aprendizaje en común. De ahí que hace falta "rehacer el mundo asimétrico de hoy y convertirlo en un lugar donde los pueblos puedan cultivar la cercanía y la vecindad sin miedo a los procesos de transformación que de ahí se puedan desprender" (Idem). Esto sólo será posible desde el compromiso ético político de cada uno de nosotros.

## REFERENCIAS

- Castro Gómez, S. – Grosfoguel, R. (2007). El Giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global (Prólogo de Castro Gómez). Siglo del hombre editores; Bogotá.
- Fernet Betancourt, R. (2006). La interculturalidad a prueba. Disponible en <http://www.uca.edu.sv/filosofia/admin/files/1210106845.pdf>
- Mignolo, W. (2007). El Pensamiento decolonial: desprendimiento y apertura. Un manifiesto. (en El Giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global). Siglo del hombre editores; Bogotá.
- Restrepo, E. (2007). Antropología y Colonialidad. (en El Giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global). Siglo del hombre editores; Bogotá.
- Silva, L. (2009), Contracultura y Humanismo. Monte Ávila Editores, Caracas, Venezuela.
- Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimiento y decolonialidad. En Siglo y Pensamiento. N° 46, volumen XXIV. Disponible en <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/viewFile/4663/3641>

## EL ROL COLONIZADOR DEL LENGUAJE

The role colonizer language

*Lilian Surth*

### RESUMEN

El presente ensayo se propone vincular la relación existente entre Los Estudios Culturales y su Problemática desde los Procesos de Decolonización del pensamiento con “El Rol Colonizador del Lenguaje.” Por este motivo, a lo largo de la exposición de las ideas se podrá apreciar la discusión acerca la colonización de las mentes y el rol que el lenguaje desempeña en este proceso colonizador. También se dejan ver reflexiones que se relacionan con el valor del acento como rasgo identitario en los hablantes de una segunda lengua y se hace un llamado a la autovaloración positiva que el propio interlocutor debe construir acerca de sí mismo como hablante de un idioma extranjero.

**Palabras Clave:** Colonialidad, Cultura, Lenguaje, Identidad.

### ABSTRACT

The following essay pretends to state the relationship between “Cultural Studies, Colonial Thought and the Colonizing Role of Language”. For this reason, along this paper you will be able to appreciate the discussion about the colonization of the minds and the role language plays in this process. Also, reflections concerning the value of accent as a high identity attribute in second language speakers are shown, and a calling is made about the positive self-appreciation that second language speakers should construct.

**Key Words:** Coloniality, Culture, Language, Identity.

**Lilian Surth.** Magister en Gerencia Avanzada en Educación (UC). Profesión: Docente. Profesora de Inglés instrumental de la Facultad de Cs de la Salud. Coordinadora de la asignatura Inglés I de la carrera Citotecnología y Terapia Psicosocial. Doctorante en Ciencias Sociales mención Estudios Culturales.

Artículo recibido en Febrero 2015 y aprobado en Marzo 2015

**“Un mundo en el que quepan “muchos mundos” y “otro mundo”, es posible.  
Son las metáforas que muestran donde está la puerta.”**

*Walter Mignolo*

## **Introducción**

Desde hace un tiempo las Ciencias Sociales se han visto deconstruidas por diferentes corrientes del pensamiento crítico-latinoamericano que intentan analizar la manera en la que el mundo se desempeña en la actualidad, es decir, la política global y las relaciones sociales desde modelos y teorías del conocimiento que sirvan para interpretar las diferentes temporalidades y localidades del poder y del conocimiento en esta parte del mundo.

Una de las corrientes más novedosas es el llamado pensamiento decolonial o proyecto decolonial, de la modernidad o colonialidad, o más inquisitivamente, teoría postoccidental, que se vincula estrechamente a las tradiciones de las ciencias sociales y humanidades de América Latina y el Caribe. El proceso de colonización española-europea logró una cadena de acontecimientos que transformó la historia de la humanidad, por ello el pensamiento decolonial debate sobre el colonialismo, la filosofía de la liberación, la pedagogía crítica y la teoría de la dependencia, entre otras.

El pensamiento decolonial propone ser seres críticos frente a las teorías establecidas como postcoloniales, es decir aquellas que pugnan el legado de la colonización europea y los saberes culturales que estos impusieron, impulsando desde América Latina cuestionamientos hacia estos saberes, reflexionando frente su contra-argumento, es decir la colonialidad en América Latina y todo lo que en ella aconteció, así como los efectos que esta ha tenido sobre los sujetos.

Castro-Gómez y Grosfoguel (2007) hacen una definición de decolonialidad que corresponde a los intereses del presente artículo, esclarecimiento que se presenta a continuación:

Desde el enfoque que aquí llamamos 'decolonial', el capitalismo global contemporáneo resignifica, en un formato posmoderno, las exclusiones provocadas por las jerarquías epistémicas, espirituales, raciales/étnicas y de género/sexualidad desplegadas por la modernidad. De este modo, las estructuras de larga duración formadas durante los siglos XVI y XVII continúan jugando un rol importante en el presente. (p. 14)

Grosfoguel (2007) expresó que solo al hombre europeo se le considera capaz de

producir conocimientos universales, mientras que a las sociedades no europeas se les negó cualquier potencial para producir conocimientos dignos de ser considerados parte de la historia filosófica mundial.

Un elemento esencial en el análisis del sentir de los países periféricos dentro de la lógica del sistema-mundo es la diatriba sobre las formas eurocéntricas de conocimiento. Según Quijano (2000), el eurocentrismo corresponde a una actitud colonial frente al conocimiento, que encaja perfectamente con el proceso de las relaciones centro-periferia y las jerarquías étnicas y raciales.

La concebida supremacía del saber europeo constituye un factor relevante de la colonialidad del poder en el sistema-mundo. Otras formas de conocimiento fueron silenciadas, ignoradas y menospreciadas, siendo la Ilustración ente legitimador de la invalidez, misticismo e inferioridad de tales conocimientos. Solo era conocimiento verdadero aquel emanado por la élite científica y filosófica de Europa.

La decolonización del pensamiento aún resulta un tanto utópica puesto que no ha habido forma de incorporar el conocimiento subalterno a los procesos de producción del conocimiento. Las ciencias sociales han resultado cómplices de la colonialidad del poder en la fortificación del occidentalismo del saber y se hace necesario, según comenta Castro-Gómez (2005), “lugares institucionales y no institucionales desde donde los subalternos puedan hablar y ser escuchados”. (p.21)

De modo que el “giro decolonial” no corresponde solo a las ciencias sociales, sino también a los teóricos y sus instituciones modernas, que permitan reforzar el paradigma de la decolonialidad de manera ética y política en toda Latinoamérica.

Teniendo esto en cuenta, es perentorio cuestionarnos si es necesario crear un contexto de investigación actual que se ajuste a nuestra realidad y nos diferencie de los modelos convencionales ya establecidos. Si nuestros conocimientos y aportes al mundo como no europeos fueron o deberían ser excluidos, omitidos, silenciados e ignorados, entonces la colonialidad debe ser entendida como una experiencia en donde hay múltiples formas de subordinación. ¿Cómo ser consciente y pensante? Pensemos en los pros y contras de la colonialidad y decolonialidad.

## **Colonización del pensamiento**

El proceso de colonización es muy complejo y es evidente lo profundo que este ha llegado a penetrar las mentes de las personas que han formado parte de él. Por un

lado se encuentra la fuerte influencia del colonizador sobre la mente del colonizado, afectando no solo su estructura mental, sino también su modo de operar. Por otro lado, se tienen los efectos duraderos y difíciles de despojar, producto de la marcada asimetría del poder ejercido de unos sobre otros. Por último, no se debe dejar de mencionar la conciencia de los roles ejercidos, bien sea como colonizador o colonizado, y la participación voluntaria o involuntaria en el proceso.

Sin embargo, la colonización de las mentes no ocurre necesariamente bajo un sistema literal de colonización. Es decir, la colonización de las mentes también se da a través de la transmisión de hábitos y contenidos mentales en forma de sistemas sociales que vienen representados en aspectos conocidos como: familia, religión, moda, cultura, educación, tradiciones, idioma, ideología, medios de comunicación de masas, política, y muchos otros.

A este respecto Freire (2004), reflexiona acerca del poder colonizador del docente sobre las mentes de los estudiantes, del poderío que este ejerce sobre los educandos y la docilidad y aceptación de esta condición que no hace más que fortalecer la relación de supremacía de uno sobre otros. Otras formas de poder similares son padre-hijos, sacerdote-feligreses, medios de comunicación-usuarios, entre otras. En estas y otras relaciones, existe una especie de consenso que ratifica no solo la supremacía del poder, sino que al mismo tiempo se justifica su coexistencia.

A pesar de lo anterior, no siempre existe aceptación y resignación por parte del colonizado. Precisamente, en el marco del pensamiento decolonial se aprecia una fuerte resistencia hacia la colonización de las mentes y se fortalece el rechazo hacia la ofensiva presunción de la inferioridad de la mente del colonizado.

Esta presunción de inferioridad epistémica por parte del colonizado es lo que ha llevado a múltiples grupos a rechazar todo tipo de patrones de pensamiento y contenidos foráneos. A pesar de ello, la relación colonial ha dejado una pronunciada dependencia que de manera implacable ha demarcado no sólo el carácter en las personas, sino también sus patrones culturales y actitud mental.

El drama colonial deja pérdida del "ser" en sí, fractura en la unidad, desconocimiento de nuestra autenticidad y quebranto en nuestro sentido de pertenencia. Aún quedan restos producto de esta prolongada coexistencia que se pueden observar incluso en la manera de responder del colonizado al luchar contra los valores del colonizador, muy en especial cuando utiliza sus mismas estrategias de pensamiento y sus métodos

de ofensiva, pero aún más preocupante cuando hereda del mismo, patrones de pensamiento y de conducta que nutren espacios para la discriminación, el racismo y la xenofobia en todas sus formas.

### **Cambios de hábitos culturales**

El lenguaje representa un eje central en la temática decolonial. Este constituye la herramienta principal dentro del proceso de colonización. A través de él se asegura por completo la penetración de una cultura foránea dentro de otra cultura: la local. Es a través del lenguaje, en conjunto con otras estrategias, que los pueblos dominantes poderosamente han calado dentro de las instituciones para expandir potencialmente su dominio sobre grupos culturales minoritarios.

El asunto con esta penetración no radica sólo en el hecho de un cambio de idioma, sino de todo lo que se arrastra con él, es decir, cambios metamórficos en el sistema de creencias, cultura, mitos, conceptos, contenido y costumbres. Con la necesidad de comunicarse en un idioma diferente al local, los grupos minoritarios ven interferida su identidad y se subordinan ante la soberanía lingüística del idioma dominante y las nuevas estructuras culturales que vorazmente desvanecen la cultura del lugareño. El lenguaje es pues, el elemento creador de identidad por excelencia.

La lingüística saussureana propone que el habla (el discurso, la enunciación) se ubica dentro de las relaciones de la lengua. A este respecto Hall (2010) especifica que:

No existe expresión tan novedosa o tan creativa en una lengua que no contenga rastros de cómo se ha hablado esa lengua antes de que abriéramos la boca. Así, siempre estamos dentro de la lengua. Decir algo nuevo es ante todo reafirmar los rastros del pasado que están inscritos en las palabras que utilizamos. En parte, para decir algo nuevo hay que desplazar primero todas las viejas cosas que las palabras significan, hay que disputar un sistema entero de significados... No me estoy refiriendo solamente a las teorías específicas de Saussure sobre la lengua. Estoy hablando también de lo que le sucede a las concepciones personales cuando uno descubre otros mundos, otras gentes, otras culturas e idiomas. (p. 341)

Esas concepciones personales de las que habla Hall, aquellas que modifican el pensar y el percibir de los hablantes de una lengua en particular son también motivo de disertación de Wununburger (2003) y Castoriadis (2001). Banchs (2007), quien a través de los conceptos de imaginarios provenientes de estos dos autores, define los imaginarios como "una fuerza creadora de lo real y de lo socio-histórico, en la que psique y sociedad son irreductibles." (p.54) Entonces, lo social es inherente a lo

histórico, son insolubles, y en conjunto constituyen las formas en que las personas conciben el mundo que las rodea y de allí la explicación de sus conductas y patrones, pues sociedad e historia no tienen existencia por separado.

En esa sociedad, constituida por diversos imaginarios, la palabra conforma el eje matriz de lo que el sujeto es y de cómo se piensa a sí mismo. Es decir, el lenguaje representa al hablante, porque a través de la palabra estos expresan su propio imaginario. Con la adquisición de una lengua impuesta, las personas no solo tuvieron que apropiarse de ideas foráneas, sino que también execraron sus propias ideas, transformando sus conceptos, concepciones y cosmovisión para constituirse como exploradores de un sistema de creencias ajenos a su ser y con el cual han tenido que coexistir durante mucho tiempo.

### **Reinterpretación de la vieja cultura colonizadora a través de otro idioma colonizador: el idioma inglés.**

Un aspecto muy notorio y estudiado por los sociolingüistas hoy en día es un tipo de xenofobia que se relaciona con el lenguaje. Es curioso este asunto pues tiene que ver con dos idiomas colonizadores: el español y el inglés. Ciertamente, luego de la colonización española, los pueblos colonizados tuvieron que reinterpretar su cultura, y con ella, sus modos de expresión y una nueva lengua con la que se transmitieron todo tipo de contenidos. A través del lenguaje se transmitió, absorbió y asimiló contenido foráneo que transformó y hasta destruyó la autenticidad del pueblo colonizado.

Después de que estos pueblos desaprendieron sus saberes y se acomodaron a un nuevo tipo de conocimiento y lenguaje, tuvieron que adaptarse y aprender por múltiples motivos, otras lenguas que dominan las áreas del comercio, las ciencias y la tecnología. Uno de los idiomas con mayor número de interesados en el mundo es el idioma inglés, que después de la postguerra, se ha convertido en uno de los idiomas más codiciados por millones de hablantes a nivel global.

Este idioma, también conocido por muchos como idioma imperial, idioma del capitalismo o idioma de la dominación mundial, se ha expandido globalmente por su utilidad económica, al conocerse a través de él las últimas tendencias tecnológicas. Del mismo modo, es relevante su utilidad ideológica, pues este es el representante de la modernidad misma; igualmente, lo es su estatus como símbolo de avance y eficiencia.

Este enfoque ha sido altamente criticado por relevantes autores como Gramsci

(1967) cuya teoría social reflexiona acerca de la hegemonía cultural la cual lleva a reflexionar acerca de la peligrosidad de la vertiginosa expansión del idioma inglés como lengua dominante de los pueblos del mundo, los cuales le otorgan a este supremacía al asentir que solo a través de él se puede acceder al conocimiento. Se cree en la providencia del idioma inglés como idioma rico, ilustre y atractivo.

También, se asume que el idioma inglés está bien representado a nivel mundial por los millones de angloparlantes que existen, el considerable número de profesores muy bien entrenados y el abundante material didáctico que apoya las labores docentes y el aprendizaje conciso de los interesados. Otro aspecto muy considerado en estos tiempos, es la visión de que este idioma representa una salida fuera del entorno local, para los que aspiran explorar y aventurarse en otros lugares diferentes a los de origen.

Asimismo, se suele considerar que el docente ideal es el nativo-hablante, lo cual deja en evidencia la reputación de los docentes no nativos. Por otro lado se estima que el aprendizaje más efectivo sucede cuando se está en contacto directo y continuo con el idioma, así como también es más óptimo el aprendizaje si se es niño, lo que representa un gran peligro para el pensamiento decolonial, pues sería permitir la exposición temprana a todo un conjunto de ideas civilizatorias.

De este modo, se han creado muchos mitos y referencias en cuanto al buen uso y conocimiento de este idioma. Sucede que en el mundo de la enseñanza de inglés como lengua extranjera no basta con aprender los elementos básicos y elementales que lo conforman lingüísticamente, sino que también los hablantes aspiran con mucha codicia enunciar sus ideas con un acento nativo, preferiblemente americano o británico, pues son estos dos acentos fuentes de referencia en el imaginario mundial de lo que constituye hablar bien el idioma anglosajón.

Esta referencia ha logrado que las personas con mayores dificultades en alcanzar esta proeza sean mal vistas, mal enjuiciadas, menospreciadas y rechazadas, sobre todo por los mismos hablantes no nativos con marcado acento extranjero, quienes consideran que los hablantes no nativos del idioma inglés deben necesariamente tener un acento por lo menos aproximado a lo que ellos consideran el acento ideal, llámese americano o británico.

Lo que trato de vislumbrar con estos argumentos es que existe una gran confusión identitaria en el hablante no nativo de inglés. Estos hablantes, se autoexcluyen y excluyen a otros porque consideran que solo un hablante con acento nativo es digno

de admiración. Esto no solo representa autoexclusión, sino también desprestigio y subordinación ante otros.

Esta situación es sin embargo comprensible por el continuo bombardeo de los medios de comunicación de masas, que reiteran la supremacía de los acentos dominantes (americano y británico). Walsh (2012) nos reitera que “desde los años 90, se observa en Latinoamérica un fortalecimiento de estos supuestos como parte de la globalización neoliberal extendida a los campos de la ciencia y el conocimiento”. (p.200)

Este fenómeno se ve afianzado por las ideas expresadas por Banchs y otros (2007) quienes subrayan que las ideas y creencias individuales pueden adquirir un carácter social toda vez que ellas tengan un efecto sobre la colectividad. En el caso de las creencias que se asumen acerca de la existencia y tenencia de un acento ideal, las mismas han sido fortificadas cada vez más no solo por hablantes nativos sino no nativos también.

El problema con estas creencias es que soslayan la identidad del hablante con marcado acento extranjero. Sucede que estos hablantes se encuentran minimizados socialmente por presentar tan marcado acento, y lo más grave es que quienes más los rechazan son los otros hablantes que se encuentran en igualdad de condiciones. Esto representa un factor importante en el menoscabo de la percepción que de sí mismos tienen estos hablantes.

Es de hacer notar que justamente el aspecto más interesante del acento es que deja al descubierto información del hablante. Revela de dónde proviene, país o región geográfica, y le informa al oyente que este es un afortunado hablante de por lo menos un segundo idioma. El oyente podrá notar el acento de un determinado hablante dependiendo de su agudeza auditiva y del conocimiento que este posea de los distintos acentos del mundo.

La organización A.S.H.A (2015), subraya que los acentos se presentan como algo natural dentro del lenguaje oral y que cada individuo, sin importar de donde este provenga, presenta un elemento distintivo dentro de su discurso oral que se debe a la región de origen o a sus experiencias y contacto con otros hablantes de distintos idiomas.

Esta misma organización enfatiza que los acentos no representan una patología y por lo tanto es imprudente aseverar la superioridad de un acento sobre otro, pero sí reconoce que presentar un acento podría afectar la comunicación con otros, lo cual conduciría al aislamiento social del hablante, frustración por tener que repetir muchas veces lo mismo

hasta lograr la comprensión del oyente y la vergüenza de exponerse a que su interlocutor se concentre más en el acento mostrado que en el mensaje que se desea expresar.

Por su parte, Aziz (2005) también destaca que hoy en día sería inaceptable señalar que algún acento sea mejor que otro. En todo caso solo se trata de diferencias dialectales y particularidades del habla escrita u oral que hacen de cada idioma algo singular. Aunque el acento de una persona está estrechamente ligado a su identidad, es sumamente interesante observar cómo la validez y aceptación de un determinado acento, ocurre más por su prestigio -valorizado por estándares de prejuicios y creencias- que por el valor de la identidad y la compatibilidad de los grupos sociales reunidos en un mismo espacio.

Afianzando la idea anterior, Baker (2012) sostiene que desconocer la lengua materna de un hablante de inglés no nativo equivale a desconocer su propia existencia. Pensamientos como estos son los que consolidan la idea de que hay que respetar las individualidades de cada hablante y que en todo caso lo más relevante es que logre obtener una comunicación efectiva sin importar los matices distintivos con los que este se presente, producto de los efectos de su lengua materna.

Por último, otro aspecto muy importante a tomar en consideración equivale a fomentar en el hablante nativo la conciencia de la existencia del otro e impulsar en el hablante no-nativo la auto-aceptación. Ambos grupos deben asentir que viven en un mundo que ya no tiene barreras comunicacionales, por lo tanto la gran reflexión gira en torno a los cambios de base que se deben empezar a crear para romper también con las barreras ideológicas o falsos prejuicios y dar paso a una educación que comience por respetar al otro, reconocer su individualidad, aceptar sus elementos distintivos y por sobre todas las cosas tolerar esas diferencias; así como también comenzar a apreciar el valor de esas desigualdades y los grandes aportes que desde su individualidad cada persona puede ofrecer, para hacer de las experiencias con otros grupos sociales una vivencia anti-xenofóbica, de equidad e igualdad.

## REFERENCIAS

- American Speech and Hearing Association (A.S.H.A). (2015) Accent Modification. [Artículo en línea] [http://www.asha.org/public/speech/development/accent\\_mod.htm](http://www.asha.org/public/speech/development/accent_mod.htm) [Consulta: 2015, agosto 11]
- Aziz, K. (2005) Regional accents are “bad for business.” [Artículo en línea] <http://www.breakingnewsenglish.com/0512/051230-accent-e.html> [Consulta: 2015, agosto 6]
- Baker P. (2012) Discourse Analysis and Media Bias. Cambridge: Cambridge University

Press.

Banchs, M., Agudo, A., Astorga, L. (2007) "Espacios Imaginarios y Representaciones Sociales. Imaginarios, Representaciones y Memoria Social." Anthropos Editorial. Rubí, Barcelona.

Castoriadis, C. (2001) Figuras de lo pensable. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Castro-Gómez, S. (2005). La poscolonialidad explicada a los niños. Popayán: Universidad del Cauca, Instituto Pensar.

Castro-Gómez y Grosfoguel, R. (2007). Giro decolonial, teoría crítica y pensamiento heterárquico. Reflexiones para una diversidad epistémica. Global. Biblioteca Universitaria Ciencias Sociales y Humanidades. Serie Encuentros.

Freire, P. (2004). Pedagogy of the Oppressed, 30th anniversary edition. Transl. M.B. Ramos. New York: Continuum Press.

Gramsci, A. (1967) La formación de los intelectuales. Editorial Grial, S.A. México DF.

Grosfoguel, R. (2007). Philosophical Introduction en Decolonizing Knowledge and Power: Postcolonial Studies, Decolonial Horizons. Universidad Rovira i Virgili, Tarragona, 2007. Curso de verano.

Hall, S. (2010) Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar. Envió Editores.

Quijano, A. (2000) La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/libros/lander/quijano.rtf>

Walsh, K. (2012). "Interculturalidad Crítica y (De)colonialidad. Ensayos desde Abya Yala. Ediciones Abya Yala. Quito, Ecuador.

Wunenburger, J-J (2003). L'imaginaire. París. PUF, Collection Que Sais-Je.

## LA MUJER VENEZOLANA EN LA MÚSICA Y LOS PROCESOS DE DESCOLONIZACIÓN DEL PENSAMIENTO

Venezuelan women in music and thought process of decolonization

Eudel Seijas Nieves

### RESUMEN

La mujer venezolana en la historia musical, al igual que en el campo del conocimiento, ha sido objeto de invisibilización. Por lo tanto la falta de proyección histórica de la mujer en esta área, lo que representa un reflejo de la problemática del ocultamiento de las necesidades del otro, en la que se basa la visión colonial y patriarcal que hemos heredado como cultura. Por esta razón, el proceso de descolonización del pensamiento se hace pertinente develar el papel que juega la mujer venezolana, específicamente en la historia de la música, debido a que juegan un papel importante, al ofrecer como alternativa una nueva lectura de lo que se conoce, pero esta vez desde la periferia del poder, para así saldar la deuda ancestral que merecen las mujeres que se dedicaron a la música y que injustamente quedaron en el olvido, para así construir un nuevo presente más justo y distante de la visión hegemónica de la cultura, pero esta vez desde el proceso de deconstrucción del pensamiento.

**Palabras clave:** Mujer, Música, Descolonización del pensamiento, género.

### ABSTRACT

Venezuelan women in music history, as in the field of knowledge, has been invisible. Therefore the lack of historical projection of women in this area, which is a reflection of the problem of concealment of each other's needs, where the colonial and patriarchal vision we have inherited as culture and is based where women it has built its own cultural identity. For this reason, the process of decolonization of thought becomes relevant reveal the role of Venezuelan women, specifically in the history of music, because they play an important role by offering an alternative a new reading of what is known but this time from the periphery of power, to repay the ancestral debt deserving women who dedicated themselves to music and unjustly were forgotten, in order to build a new present more just and distant from the hegemonic vision culture, but this time from the process of deconstruction of thought.

**Keywords:** Women, Music, Decolonization of thought, gender.

**Eudel Seijas Nieves.** Licenciada en Educación mención Música Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Carabobo. Magister en Investigación Educativa Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Carabobo. Doctorante en Ciencias Sociales mención Estudios Culturales Universidad de Carabobo. Profesora en la U.C. en la FCS de la Escuela de Salud Pública y Desarrollo Social, en el Dpto. de Ciencias Sociales. Investigadora acreditada Programa Estímulos a la Investigación e Innovación. Correo electrónico: [eudel.seijas@gmail.com](mailto:eudel.seijas@gmail.com)

Artículo recibido en Febrero 2015 y aprobado en Marzo 2015

## La mujer en la música, un ser invisibilizado

El tema de la mujer venezolana en la música, se encuentra estrechamente vinculado a la invisibilización de la mujer en la historia, no solo en Venezuela sino de la historia de la música en la humanidad, tampoco es muy diferente a la historia de la mujer en los escenarios de tradición de poder, como la ciencia y el mundo del conocimiento en general. Simplemente es un reflejo de la problemática del ocultamiento de las necesidades del subalterno ante la mirada indiferente de la academia, que funge como reproductora de los preceptos eurocéntricos de la cultura y su repercusión en la construcción de la identidad de la mujer latinoamericana, basada en la visión colonial y patriarcal que conserva vigencia en nuestros días.

Los roles impuestos a la mujer en el quehacer social cotidiano, son patrones que se repiten a lo largo de la historia y han calado en la sociedad como una especie de sentido común que con el tiempo se ha convertido en un sistema de vida, prácticamente incuestionable. Un ejemplo de esto se puede vislumbrar en el campo de la música, donde la participación femenina es considerada equitativa a la masculina. Pero, los lugares de mayor distinción en estos espacios se encuentran disimuladamente destinada a los hombres y las mujeres que logran alcanzarlos se ven sometidas a procesos poco equitativos a la hora de concursar por ellos. Para esto citaré un artículo cultural del diario chileno La Tercera donde se hace un énfasis al duro camino de la mujer ante la dirección orquestal, haciendo una adición final por parte del periodista que desvirtúa de alguna manera las palabras de la entrevistada al hacer la acotación que la misma es soltera y no tiene hijos.

“Me parece que el dominio de los hombres en esta profesión tiene que ver con el desarrollo de la historia de la música y con los roles que se le han asignado a la mujer en esta sociedad, que debe estar en la casa, que la familia, que los hijos. Cuestiones supuestamente incompatibles con dirigir una sinfónica. Es tan simple como eso”, comenta Urrutia, soltera y sin hijos. (09/05/2014)

Por consiguiente, la historia de la música se encarga de mostrar que la mujer se encuentra presente en sus líneas, ocupando el papel predominantemente pasivo y que a simple vista pareciera que históricamente no cumplió ningún papel de relevancia, así como en el resto de las artes, la ciencia y cuanto campo del saber que se haya documentado sin su presencia.

## La Mujer y su identidad cultural

La identidad cultural de la mujer es una herencia social que juega a relaciones de poder.

La cual soporta una disputa entre lo social, político y lo económico, propio del orden patriarcal globalizador y por otro lado, la identificación que “nace en el seno mismo del sistema globalizador y este no encuentra mayor dificultad para integrarla en su lógica. La identificación es un sucedáneo de lo colectivo, regularmente inocuo para el sistema globalizante e individualizador” (Díaz, 2006); en relación a esto es posible vislumbrar que el rol de la mujer en la sociedad parte de un conflicto de identidad e identificación con relación al papel que viene representando en la sociedad y su lugar en ella.

La penetración del orden colonial y patriarcal construyó una identidad de lo subalternizado en todo territorio, en el que el planteamiento eurocéntrico se hace presente, creando así una brecha tradicional desde lo cotidiano y es por lo que, “diversos grupos de identidad mediante activas políticas de representación que buscan corregir la injusticia de sus marginaciones y exclusiones sociales reinterpretando, universitariamente, los derechos de estos grupos a intervenir en los sistemas académicos de conocimiento para transformar sus reglas” (Richard: 2001; 190). Estas luchas antidiscriminatorias obligan a un reordenamiento en la valoración de las identidades culturales que tradicionalmente han sido fijadas.

Lipovetsky en su obra, la tercera mujer parte de la siguiente premisa para ir desarrollando el tema identitario de la mujer a lo largo de la historia “el amor permanece como una pieza constitutiva de la identidad femenina”, es claro que el rol sumiso y amoroso de la mujer ha sido lo más elogiado en el rol femenino por parte del sexo opuesto, a lo largo de la historia y que junto a la maternidad se ha convertido en símbolo de identificación en distintas culturas. No es casualidad que figuras como la Virgen María, sujeta a la voluntad de su Dios, su marido y su hijo y Fatimah Az-Zahra, hija de Mahoma, esposa de Ali ibn Abi Tálib, el cuarto de los califas musulmanes y primer Imán de los musulmanes Chiitas, conocida también con el título de “al-Batul” (la casta y pura) debido a que pasó gran parte de su vida dedicándose a la oración y recitando el Corán, sean referentes en la construcción de identidad femenina. (Lipovetsky: 2011; 27)

Del mismo modo, resulta curioso que, ambas mujeres conserven como símbolo distintivo, cualidades similares en relación a sus imágenes impolutas, basadas en la virginidad y la castidad que son sinónimas entre sí. Lo que permite deducir que la valoración moral de la sexualidad es determinante a la hora de destacar la figura femenina en la historia dentro de los patrones sociales desde la antigüedad y es por ello que la asignación de roles pasivos, atribuidos a lo doméstico, religioso o maternal, sean asociados al amor,

como característica fundamental en la identidad femenina. Para lo que Lipovetsky (Ob. cit) se plantea oportunamente un interrogante que considero clave para comprender el papel de la mujer en nuestros días “¿cabe interpretar la adhesión femenina al amor esencialmente como una forma de servidumbre, de alienación y de abolición de sí?”

Por otro lado, acercándonos a la esfera pública y la figura femenina: ¿dónde se encuentra situada la mujer en el campo del conocimiento o del poder? En la academia, reina un velo sobre la figura femenina como ser pensante y productora de conocimiento, las identidades construidas sobre la imagen femenina vienen cargadas de un discurso superfluo y banal. Las mujeres que son reconocidas desde la academia o del poder, suelen ser marcadas por rasgos profundamente enraizados en el dominio patriarcal. Para la muestra de ello, basta mencionar a mujeres que reconoce el mundo del conocimiento como pueden ser, Ana Magdalena Wilcken que quizás nadie la reconozca hasta agregar el apellido de su esposo “Bach” o María Skłodowska, mejor conocida por el apellido de su marido Currie, por otro lado, en los espacios de mujeres empoderadas, cito a dos mujeres de la historia política Argentina; María Eva Duarte de Perón, cuyo apellido de soltera es ignorado en gran parte del mundo y un caso similar al de Cristina Fernández de Kirchner, popularmente conocida como “La Kirchner”. Al observar estas figuras femeninas de la historia podemos notar que son realidades que parten desde el siglo XVII hasta la actualidad, las cuales no han variado del todo, porque partimos de una estructura androcéntrica dominante muy marcada.

### **Mujer y música en la historia**

A lo largo de la historia, la música como oficio, al igual que la mayoría de las labores que se ejecutan tradicionalmente en el entorno público, se han visto severamente influenciadas por el androcentrismo, limitado a las féminas a permanecer invisibilizadas en el proceso histórico de la sociedad en su desarrollo, que luego de las luchas establecidas por los movimientos feministas desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días, han logrado posicionarse en ciertos espacios en la sociedad moderna, para que esta les tolerase y concediera gradualmente nuevos derechos de libertad social, laboral, entre otras. Sin embargo no son muchos los casos referentes en la historia de la música donde las mujeres ocupen un papel distinto al de esposas, hijas, confidentes, y compañeras de grandes maestros compositores o ejecutantes de la música, tomando en cuenta que su papel cercano a una figura masculina destacada en el área, les permitió contar con la privilegiada oportunidad de codearse en espacios distintos a los destinados socialmente para su género.

Desde Anna Magdalena Bach y su papel conocido como copista, María Anna Mozart virtuosa pianista, pasando por Clara Schumann como arreglista y ejecutante, seguida por Fanny Mendelssohn como compositora, hasta llegar a la presencia inspiradora de Alma Mahler; el papel femenino siempre estuvo disimuladamente presente en el desarrollo de la cultura musical occidental. Aunque esto fuera en un segundo plano y de una manera muy silenciosa, las mujeres conservando su postura, más allá de las paredes y del carácter misógino dominante que las oprimían, también comprendían, razonaban y participaban en determinadas élites, cuyas acciones y sus consecuencias en mayor medida influían en la dinámica de la sociedad europea.

Incluso en nuestros días, la relación existente entre la participación femenina en la música y su invisibilización se mantiene muy vigente. Los simbolismos, preceptos sociales y otros aspectos que encuentran presente en la construcción identitaria de la mujer del siglo XXI no escapan de la estructura patriarcal en la música. Para muestra de ello, existen géneros musicales que se destinan para la exclusiva participación del hombre, así como la ejecución de ciertos instrumentos musicales o en distintas agrupaciones de reconocida trayectoria, son retos que se escapan de la aspiración de muchas féminas. Sin un argumento lógico aparente para sustentar esa diferencia. Un ejemplo claro, se encuentra en la muy reconocida Orquesta Filarmónica de Viena, que aun cuando fundada en el año 1870 no se le permitió membresía a las mujeres sino hasta 1997, cuando luego de veinte años tocando como “no – miembro” de la orquesta, ingresó la arpista Anna Lelkes. Y resulta curioso que, en la historia “oficial” de dicha orquesta, no se ve reflejado este acontecimiento como documentable, dejándolo solo como una información que manejan algunos pocos y que por lo tanto, con los años será borrado del inconsciente histórico de esa institución.

Latinoamérica no escapa de la influencia patriarcal en la música, las estructuras basadas en las diferencias en el entorno musical latinoamericano es una muestra de la importación cultural del sistema europeo. “Las potencias colonialistas usaron la cultura como arma de sometimiento, bien destruyendo las creencias autóctonas de los pueblos conquistados para imponer sus propios valores” (Acosta: 2006; 53). En ese nuevo sistema de valores que se encuentran en vigencia dentro de la sociedad actual podemos encontrar el papel desplazado y poco valorado de la identidad femenina, del negro, del indígena y de todo aquel rasgo que fue marcado con el sello de la inferioridad, heredado de la mirada eurocéntrica de nuestros colonizadores. Muy claro lo expresa Lucía Rincón (2012):

En América Latina, independientemente de cómo fueron los modos de vida de los pueblos indígenas antes de la conquista y de cómo eran los roles según el sexo, lo cierto es que cuando se da “el descubrimiento”, se hace una construcción de lo indígena desde el “yo” europeo, la cual era evidentemente patriarcal. (p. 144).

En Venezuela, aun cuando se ha avanzado de forma evidente en el reconocimiento de la lucha de las mujeres en el mundo en pro de sus derechos y que en el año 2005 se promulgó la Ley Orgánica sobre el derecho de las mujeres a una vida libre de violencia, se puede evidenciar que no es una tarea culminada, porque culturalmente se encuentran arraigados los patrones androcéntricos que han perfilado nuestra ciudadanía desde el proceso de conquista y el entorno musical, no escapa de estos patrones dominantes.

La música en Venezuela posee un carácter profundamente arraigado en el eurocentrismo y el patriarcado que a este le caracteriza, dictando así las pautas protagónicas de la mujer en los distintos escenarios musicales; que abarcan desde el instrumento a ejecutar hasta los roles dentro de las distintas manifestaciones musicales que se desenvuelven en todo el territorio nacional. Un ejemplo de ello se puede notar en las agrupaciones de música popular, llamadas entre el medio artístico- musical “orquestas bailables” entre las que se destacan la Billo’s Caracas Boys, los Melódicos, entre otras. Donde es escasa la participación femenina y cuando participan, suelen ser ubicadas al frente, preferiblemente cantando o como cuerpo de baile. Del mismo modo el formato de música criolla no retrata entre sus ejecutantes a las mujeres, sin embargo cantar música recia no es mal visto en el gremio, sobre todo si tiene atributos femeninos que le hagan destacar.

Por otro lado, el mundo sinfónico coral y orquestal se presentan curiosas distinciones, como por ejemplo en las orquestas sinfónicas el ejecutar ciertos instrumentos musicales que se consideran preponderantemente para hombres, tal es el caso de las secciones de percusión y viento metales, muy contraria a la sección de la cuerda y vientos madera. Del mismo modo la figura del Director de orquesta suele ser caracterizada más por hombres que por mujeres. El mundo sinfónico coral es aún más curioso, sobre todo con el número de participantes masculinos, que suele ser inferior al femenino, por considerarle una actividad poco viril.

En el campo de la composición, no es muy distinta la situación. En la historia de la música en Venezuela, la participación femenina es escasa en este terreno en relación a las del hombre, aun cuando entre las figuras más destacadas en sus páginas se encuentre el nombre de una mujer, Teresa Carreño, quien desde su infancia se

mostró como virtuosa representante del piano venezolano a nivel internacional, y a su vez, la magistral compositora que denotó una nueva figura de ejemplo a seguir para las mujeres en la música del país, la realidad es, que luego de su muerte, hubo un extendido silencio que se hizo sentir y se prolongó hasta las primeras décadas del siglo XX. Cuando se le reconoció como un valor en la historia musical venezolana y no como una mujer divorciada que atentaba contra la moral y buenas costumbres de la estructura social venezolana de ese entonces, a la cual se le prohibió tocar en algunos escenarios del país y murió prácticamente en exilio.

### **La mujer y la desconstrucción del pensamiento**

Al hablar de estructura social, debemos pensar necesariamente en los actores sociales desde la cultura y se hace inevitable tomar en cuenta el papel que juega el “otro” en nuestros días, así como es imposible dejar de mencionar la profunda diferencia que existe en términos de género y las condiciones en las cuales se maneja la sociedad, indistintamente de la latitud en la que se encuentre bajo el poder androcéntrico, camuflado con pretensiones de universalidad. Es por ello que se hace urgente el desenmascarar lo que se considera como las presuposiciones implícitas de la tradición humanista y desmitificar la naturaleza regulativa y el papel que las humanidades estaban jugando en relación a la cultura en ese entonces; cosa que no es muy distinta hasta nuestros días.

No es tarea fácil cambiar los patrones establecidos en la sociedad. El planteamiento eurocéntrico nos ha presentado una visión liberal del mundo, donde se ha naturalizado la hegemonía en los distintos aspectos de la vida cotidiana. Por tal razón, en la música; como una prolongación de la academia y que no se escapa de estos patrones, amerita una nueva cartografía del saber, un giro y esta vez desde América Latina, donde se produce pensamiento que no representa a la colonialidad y por lo contrario presenta alternativas partiendo desde las periferias del poder, que pretende generar rupturas en las referencias heredadas del discurso dominante y así rasgar barreras en los planos culturales “En los últimos treinta años las luchas más avanzadas fueron protagonizadas por grupos sociales (indígenas, campesinos, mujeres, afrodescendientes, piqueteros, desempleados) cuya presencia en la historia no fue prevista por la teoría crítica eurocéntrica” (De Sousa S, 2010; 17).

Además, surge también la necesidad de contextualizar el texto y procurar un conocimiento generador de transformación, donde las figuras clave de su formación se encuentre en estos nuevos sujetos conscientes de su propia esencia, partiendo de una realidad poco documentada y al margen de la oficialidad de la historia, que a

través de una educación crítica y los aires de transformación a la que esta conlleva, nos aleje de la estructura hegemónica y permita la concreción de una sociedad libre y no como un discurso utópico de nunca acabar, es allí donde “lo político no puede desligarse de lo cultural, ya que las imágenes producen imaginarios y que estos, a su vez, activan o bien desactivan la imaginación crítica para anticipar cambios o deconstruir hegemonías.” (Richard: 2010; 75)

La presencia de las féminas al frente a los espacios musicales preferiblemente destinados a los hombres, significa de alguna manera romper con los esquemas androcéntricos establecidos desde el dominio. Esta participación no solo abre una puerta hacia la equidad en el cumplimiento de roles en la música, sino que se representa una alternativa para la construcción de la nueva identidad tanto de la mujer como del hombre, con el fin de resignificar lo que es considerado viril en el campo de la música.

## REFERENCIAS

Acosta L (2006) *Música y descolonización*. Fundación editorial el perro y la rana. Caracas-Venezuela.

De Sousa S, B (2010) *Descolonizar el Saber, reinventar el poder*. Ediciones Trilce. Montevideo, Uruguay

Díaz Polanco H (2006) *Elogio de la diversidad: globalización, multiculturalismo y etnofagia*. Editorial Siglo XXI. México

Lipovetsky, G (2011) *El Occidente globalizado, un debate sobre la cultura planetaria*. Editorial Anagrama. Barcelona

Richard, N (2001) *Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana* CLACSO. Buenos Aires

\_\_\_\_\_ (2010) *En torno a los estudios culturales localidades, trayectorias y disputas*, Editorial ARCIS. CLACSO. Chile. Disponible en: <http://www.biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/coedicion/richard.pdf>

Rincón, L (2012) *La categoría género y su valor heurístico en los estudios antropológicos latinoamericanos, Construir conocimiento desde el género... saldando una deuda histórica de la academia*. APUC. Venezuela

### *Artículo de Prensa*

Diario La Tercera, Chile, Mujeres en la orquesta: el difícil arte de llevar la batuta entre hombres Un pequeño grupo de directoras se abre paso en este oficio históricamente masculino. por Rodrigo González M. - 09/05/2014 – Disponible en: <http://www.latercera.com/noticia/cultura/2014/05/1453-577290-9-mujeres-en-la-orquesta-el-dificil-arte-de-llevar-la-bat>

## **DISCURSO, CAPITAL CULTURAL Y TECNOLOGÍA PARA LA FORMACIÓN DE UN FUTURO DOCENTE EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS**

**Discourse, cultural capital and technology for training  
the future teacher in university classrooms**

*Juan Luis Manzano Kienzler*

### **RESUMEN**

El objetivo del conjunto de reflexiones que se integran en este texto se centró en valorar los cambios generados por la tecnología en el capital cultural, el discurso docente y la didáctica. Considerando como sustento epistemológico las propuestas de van Dijk (1989), Austin (1962), Bourdieu (1979), Buarque (2005) y Foucault (2003), se proyecta y se valora la dinámica de las clases presenciales y se contrastan con los cambios que exigen los sistemas mixtos en el contexto educativo. Se culmina con la propuesta de las competencias discursivas del futuro docente, formado conscientemente en una didáctica abierta sin espacios ni tiempo.

**Palabras clave:** Docente, discurso, capital cultural, tecnología, formación

### **ABSTRACT**

The aim of the series of reflections that are integrated into this text was focused on assessing the changes brought by technology in the cultural capital, the teaching discourse and didactics. Considering as epistemological support the proposals made by van Dijk (1989), Austin (1962), Bourdieu (1979), Buarque (2005) and Foucault (2003), the dynamics of in-classes is projected and assessed and then contrasted with the changes required by mixed systems in the educational context. To conclude, the proposal of the discursive competences of a new teacher, consciously formed within an open didactics without spaces or time is presented.

**Keywords:** Teaching, discourse, cultural capital, technology, training.

**Juan Luis Manzano Kienzler:** Docente Asociado, adscrito al Departamento de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación (UC). Coordinador del Programa de Especialización en Tecnología de la Computación en Educación (UC/2011-2014). Coordinador del Programa de Maestría en Lectura y Escritura (UC/2015-2016). Investigador activo en las líneas de investigación promoción de la lectura y educación a distancia.

Artículo recibido en Febrero 2015 y aprobado en Marzo 2015

## A modo de introducción

La educación sistematizada es un proceso en el que subyace una disciplina esencial que garantiza la formación y la promoción de las competencias deseadas en cualquier área del conocimiento: la didáctica. La planificación de los procesos educativos implica saber lo que se desea enseñar, la forma más adecuada de hacerlo, con estrategias y recursos útiles para los fines que se esperan. Tradicionalmente, se han considerado en el plano de la didáctica métodos y estrategias que dependen de la visión que tiene el docente que los promueve así como de las necesidades que un determinado grupo pueda manifestar; sin embargo, la práctica recurrente genera el hecho de que el docente, en muchas oportunidades, puede asumir preferencia por un determinado método didáctico y una técnica que repite sistemáticamente en todas las sesiones que promueve. Al respecto, Odremán (2001) establece que los docentes deben poner en práctica una pedagogía activa y participativa que garantice el desarrollo del pensamiento.

Existen diversos métodos didácticos que van desde los centrados en el discurso del docente, los que dirigen su atención hacia el estudiante o los que se concentran en el contenido que desea promoverse para los aprendizajes. De acuerdo con el cristal con el que se mire el proceso educativo, se habla también de métodos de enseñanza y métodos de aprendizaje, considerando la realidad de que se trata de constructos diferentes, con rasgos y finalidades perfectamente definidas.

Ramírez y Rama (2014) abordan el tema de la didáctica y las prácticas tradicionales; su visión concuerda con la realidad que se observa en muchos casos, en los que los métodos didácticos tradicionales centrados en el docente, van acompañados de un matiz axiológico donde las jerarquías tienden hacia los valores de lo autoritario, el peso de la palabra del profesor y la limitada intervención del estudiante en sus propios procesos de aprendizaje.

Es así como el docente debe reflexionar sobre el hecho de que una condición esencial para que el aprendizaje se dé es el uso adecuado de un discurso que se promueve desde la mediación y no desde el control.

De nada serviría motivar el desarrollo de los aprendizajes en contextos hostiles con un discurso agresivo y sin fundamento. La posición del docente en contextos tradicionales de actividad presencial le otorga poder; sin embargo, hay que considerar lo expuesto por Foucault (2003:117) "...cuanto mayor cantidad de poderío o de

privilegio se tiene, más marcado se está como individuo, por rituales, discursos o representaciones". Esta realidad remite al contexto intimidante de una clase presencial en la que existe distancia intensificada por espacios representativos que deben ocupar tanto docentes como estudiantes, con actitudes socialmente establecidas como el dominio, por una parte, y la sumisión, por la otra.

Los estudiantes, organizados en columnas o en semicírculos, masificados en auditorio, deben hacer silencio y escuchar, tomar nota y llevar el hilo de un discurso que el docente emite a su antojo, en muchos casos, hasta sin planificación alguna y, en ocasiones, un discurso sin fundamento científico ni argumentos válidos. Las propuestas de los supuestos contratos didácticos suelen ser aceptadas más por intimidación que por convicción. El tiempo de reflexión sobre lo que se dice en la clase presencial podría verse limitado y se invierte en tomar notas, en preguntar e interactuar con los distintos actos de habla que genera el actante central del escenario: el docente. Sus gestos, sus movimientos, su tono de voz, su rostro, sus manos, marcan la pauta para asimilar los contenidos e interpretarlos sobre la base de un conjunto de señales y convenciones que se reciben simultáneamente gracias a diferentes sentidos y de forma integrada. Ramírez y Rama (2014) hacen referencia a esta realidad en los contextos de las tecnologías tradicionales de la comunicación que corresponden con escenarios de esta naturaleza.

La configuración discursiva y de acción didáctica que, hasta en los espacios contemporáneos, se han mantenido en la educación sistematizada determinaron la cultura autoritaria en muchos docentes, que la ejercían y aún la ejercen considerando su libre albedrío; sin tomar en cuenta las condiciones de los aprendices, personas que por voluntad propia asisten y se someten a un poder consolidado por el tiempo y una realidad representada en el aula.

Frente a este panorama, es preciso preguntarse ¿qué ha sucedido con el estudiante en la contemporaneidad? El estudiante contemporáneo tiene en sus manos puertas para universos completos de conocimiento a los que accede de manera casi inmediata y los que intercala con su realidad cotidiana. Basta con pulsar un botón de alguno de sus dispositivos y tiene la respuesta esperada de manera rápida, concreta y sin condiciones. Las competencias de lectura del estudiante contemporáneo le han otorgado autonomía y la responsabilidad de decidir lo que se debe buscar, la forma de hacerlo y los contenidos que se pretenden seleccionar para la solución de algún problema de orden cognoscitivo o práctico. Es por ello, que se tiende a leer textos breves, a decidir y cuestionar información, a ingresar o abandonar espacios

virtuales a su antojo, a tomar lo que parece novedoso, útil y significativo así como a desechar lo que le genera experiencias negativas o frustrantes. Al respecto, Rebollo (2007) expone que es preciso en estos contextos garantizar un buen nivel de lectura selectiva y relectura para una verdadera formación de competencias.

Esta autonomía debe cultivarse con valores de ética digital, responsabilidad, selección adecuada de información relevante, evaluación de contenidos y competencias para la producción escrita. Estas necesidades que la tecnología cubre en la cotidianidad del estudiante se reproducen en el espacio artificial que un aula de clase ofrece a los jóvenes.

### **Profundización del contenido**

Tiene el docente una llave para medir y distribuir su poder en contextos presenciales: decide la dirección de su discurso, controla sus gestos, piensa y reorienta sus palabras, sube el tono, lo baja, irrumpe con un inciso relajante, controla, condena, ajusta, retoma actitudes. De esta forma, su competencia discursiva le permite garantizar el éxito de su trabajo como facilitador de los aprendizajes. Se confirma así la noción de disciplina propuesta por Foucault (2003:83) "...la disciplina fabrica así cuerpos sometidos y ejercitados, cuerpos "dóciles". Se hace vigente de esta forma la transferencia de la alegoría desde la prisión a la escuela, las aulas son, en ocasiones, celdas.

Centremos la atención ahora en lo que se enseña. ¿Qué se promueve en las instituciones de formación y educación sistemática? Se reactualizan modelos culturales esperados o propuestos. Para comprender este argumento, es preciso recurrir al pensamiento de Bourdieu (1979), quien expone que el rendimiento de la acción escolar depende del capital cultural previamente invertido por la familia. Se define, de esta manera, el capital cultural en tres formas: el estado incorporado que garantiza las relaciones y las disposiciones duraderas del sistema; el estado objetivado, materializado en recursos para el aprendizaje como libros, instrumentos y otras estructuras de apoyo; y por último, el estado institucionalizado que confiere un título que da fe de la formación recibida; así se confiere el capital cultural institucionalmente. Esta visión permite distinguir la institución, los recursos y el propósito del aspirante a ser educado en el macrocontexto de la formación académica en algún área específica. Esta realidad se presenta en todos los subsistemas de la estructura educativa; sin embargo, se acentúa en el caso de la Educación Universitaria.

Para el abordaje de la realidad de la Institución, se asume la visión de Buarque

(2005), quien explica la esencia liberadora de la Educación Universitaria como realidad destinada a destruir fronteras. Al generar una reflexión que parte de la historia, expone que fue necesario liberar al conocimiento de los dogmas de las interpretaciones religiosas que encarcelaban el saber a la luz de la visión a través de un solo y único cristal que encasillaba la promoción del conocimiento por un solo camino. Se responsabiliza a la Universidad, entonces, como la institución encargada de superar los límites o las fronteras del saber. Esta posición puede asumirse desde dos perspectivas: una mirada desde adentro y otra mirada desde afuera.

Desde afuera, la Universidad tiene el reto de vencer las fronteras del conocimiento, que se han ampliado con la aparición de la tecnología como realidad que se amalgama a los procesos educativos; desde adentro, la Universidad debe romper sus propias fronteras para continuar ofreciendo caminos de acceso al saber en la globalidad del mundo contemporáneo.

Es así como Buarque (2005) propone el reto de la Universidad contemporánea de vencer siete fronteras para ajustarse a las exigencias de los venideros tiempos, marcados por cambios abruptos y transformaciones significativas en las escalas de valores y en la jerarquización de los roles de docentes y estudiantes.

Desde la perspectiva social, la universidad debe considerar las posibilidades de integrar a todos a través de la eliminación de brechas sociales y tecnológicas. Con la visión del docente como gestor y gerente educativo en contextos comunitarios se inicia un significativo intento de incluir las actividades universitarias en el seno de la vida social de las comunidades; sin embargo, la tendencia apunta a la consolidación de una visión moderna y dirigida a conocimiento que separa, en lugar de unir. Las estrategias en la formación del futuro docente deben apuntar a la integración sociocomunitaria y a la inclusión de los favorecidos y desfavorecidos por el sistema social para el desarrollo de competencias que les permitan desenvolverse dignamente y lograr un estado de vida adecuado. Martínez y Serrano (2003) afirman que la tecnología se vincula con las ventajas competitivas en el contexto de un grupo humano en desarrollo. Aseguran también que los grupos sociales que han aprovechado las ventajas de la tecnología en beneficio de sus integrantes, han adquirido un nivel de desarrollo intelectual que los separa de otros grupos sociales menos privilegiados. Esta es la esencia de la brecha tecnológica, que desde los principios de la existencia de los grupos humanos ha generado, incluso, polos de dominio y opresión entre aquellos que manejan los recursos tecnológicos y los que no lo tienen. La brecha tecnológica, así concebida, ha

sido considerada como un obstáculo para el desarrollo humano integral. Se requiere, entonces de un sujeto mediador que promueva equilibrio e integración.

Desde un punto de vista geográfico, se presenta el problema de la individualización que los espacios físicos imponen. La aparición de la tecnología constituye una excelente oportunidad para el intercambio entre instituciones de educación superior; pero los esfuerzos siguen siendo pocos y la cooperación interinstitucional continúa siendo un reto. La permeabilidad de los programas centrados en competencias e intentos de universalización de la estructura de las carreras de pre y postgrado constituyen un buen inicio para la superación de las fronteras geográficas que la universidad debe vencer.

Un docente en formación en este contexto debe ser capaz de interactuar y de considerar estrategias de aprendizaje cooperativo y colaborativo a través de medios virtuales así como de intercambios presenciales que garanticen la orientación de las instituciones hacia un sendero común y compartido, que se deben construir con el trabajo y el consenso de todos.

La virtualización didáctica de los diseños instruccionales, constructo propuesto por Medina (2014), se hace vigente al vincularse con la visión de Buarque (2005), ya que permitirá la propuesta en la Universidad de programas mixtos de formación en los que la presencia física de docentes y estudiantes no será esencial. El mencionado senador brasileño y ex ministro de Educación afirma que "la universidad del siglo XXI no solamente será global, sino abierta"(p.3). Esta realidad que se proyecta exige competencias digitales en los docentes y formación en una nueva didáctica de lo inmaterial, que exige el uso y la planificación de estrategias a través de medios virtuales que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.

Otra propuesta interesante la constituye el reto de conformación de espacios de práctica multidisciplinar en la Universidad, ya que la obsolescencia del conocimiento se da a partir de una dinámica marcada por millones de usuarios en la red que construyen y deconstruyen las disciplinas tradicionales para integrarlas en áreas más amplias con radios de acción que exigen al docente la formación permanente a través de la lectura y los medios que la tecnología le ofrece. La simultaneidad y la diversificación del saber es un asunto del que deben estar conscientes los docentes contemporáneos para que así puedan jerarquizar sus escalas de valores, que generarán actitudes y modelarán su acción para la promoción de los aprendizajes en contextos y con estudiantes que cada vez exigirán más y mejor calidad en la enseñanza.

Como consecuencia de esta realidad anteriormente descrita, las certificaciones y diplomas de acreditación que ofrecen las instituciones de educación superior se han convertido en constancias de un saber o una competencia que, en poco tiempo, queda obsoleta o requiere de un nuevo proceso de ajuste y formación en quien pretende ejecutarla. Por ello, Buarque (2005) propone superar la llamada frontera del diploma.

Para cerrar las ideas propuestas por este autor, es necesario reflexionar sobre la propuesta de una nueva epistemología que fusione la lógica de los saberes con la esencia de los sentimientos y todos aquellos aspectos inmateriales que conforman el constructo de lo humano. La estética y la vida deben complementar la reflexión y la producción del saber. Un docente debe formarse primeramente como ser humano y, posteriormente, como promotor y creador de conocimientos para otros seres humanos, quienes deben heredar estas posiciones. La ética del docente y la nueva visión integradora serán las armas de los profesores contemporáneos y en formación para vencer las fronteras epistemológicas de la universidad. Esta postura es avalada por las afirmaciones de Medina (2011), quien expone que epistemológica y éticamente el acompañamiento del facilitador exige tomar en cuenta las argumentaciones del sujeto en situación de aprendizaje.

Los roles del docente contemporáneo deben considerar que la desgastada postura del método didáctico centrado en el discurso del maestro debe trascender a un método heurístico centrado en el estudiante, coherente con la visión integradora de la epistemología y las posibilidades de aprendizaje cooperativo y colaborativo expuestas en párrafos anteriores; por ello, se han asumido las ideas de Buarque (2005) para realizar una deconstrucción sistemática y organizada de los espacios en los que se ha dado la formación del docente y de las instituciones que tienen el reto de crear el perfil del nuevo docente en los contextos contemporáneos.

Indudablemente, al hacer referencia a los recursos, estableciendo un entramado entre lo que aquí se viene planteando, puede ubicarse la tecnología como parte del estado objetivado del capital cultural que ya propuso Bourdieu (1979); pero la tecnología se reconstruye a sí misma como sistema abierto y ha pasado de recurso, a contexto, de contexto a sistema a través de la evolución que han disparado las diferentes aplicaciones creativas generadas por y para los usuarios.

Anteriormente, los usuarios investigaban en la red y buscaban información; después, comenzaron a interactuar y a intercambiar esa información a través de la misma red;

luego, comenzaron a generar contenidos y a editarlos para compartirlo hasta crear el sistema de la Web 2.0, que permite crear, editar, compartir, reconstruir y manejar el conocimiento y el capital cultural como un constructo maleable que gira en la red y se distribuye como mercurio líquido por todos los rincones del mundo.

La creación de plataformas de aprendizaje se materializa en una innovación que ha generado mutaciones en la educación sistemática y, con sus recursos, ha logrado la ruptura del espacio y del tiempo en lo que se refiere a la acción didáctica. La virtualización de la acción educativa ha hecho a los docentes prescindir del espacio, del horario, de su poder para convertirse en una imagen, en líneas o en segmentos de video que comunican de forma diferente. En este contexto, el poder tradicional se transforma, se diluye, se evapora y la misma dinámica de las acciones que se pueden desarrollar en la plataforma de aprendizaje convierte al docente en un mediador y gestor de necesidades de los usuarios con los que interactúa. Medina (2011) afirma que el poder de la escritura en un medio de comunicación soportado por la tecnología debe ser objeto y motivo para la reflexión. El poder del discurso no se centra en el castigo ni en la imposición; se centra en la posibilidad de mantener la comunicación, de lograr el aprendizaje a distancia y el éxito se mide por los usuarios que se mantienen, que participan, que se motivan para seguir trabajando con él bajo condiciones compartidas y una flexibilidad que garantiza permanencia. La realidad, entonces, es otra. No hay nada más triste que un salón de chat vacío, sin interacciones o que un curso virtual o mixto sin estudiantes matriculados. El nuevo discurso del docente y su poder sostienen la vida de las plataformas de aprendizaje. El manejo del tiempo en los contextos virtuales, coincide con la visión de Foucault (1970), quien expone que:

La historia del pensamiento, de los conocimientos, de la filosofía, de la literatura parece multiplicar las rupturas y buscar todos los erizamientos de la discontinuidad; mientras que la historia propiamente dicha, la historia a secas, parece borrar, en provecho de las estructuras más firmes, la irrupción de los acontecimientos. (p.8).

Esta realidad descrita gesta un cambio de paradigma en el contexto educativo que se ha ido configurando a sí misma como un cuerpo autorregulado capaz de construirse y reactualizarse con la experiencia y la interacción.

Por su parte, la investigación en tecnología de la computación aplicada a la educación se concentró primero en el uso de recursos tecnológicos en el aula; es decir, los docentes, entre los recursos que utilizaban integraban el uso de dispositivos tímidamente propuestos para mostrar un contenido o para cambiar la dinámica de

presentación de una situación didáctica determinada; luego, se relataba la experiencia a través de registros o se evaluaba la visión de los estudiantes ante este recurso; posteriormente, el interés se reorientó hacia las estrategias y la acción del docente que utiliza la tecnología como apoyo, para ello, surgieron programas de formación en los que las tecnologías de la computación se integraban al hecho educativo de manera abierta, flexible y sistemática. Esta realidad implicó un cambio significativo en la didáctica y una forma de actualizar las estructuras de trabajo de muchos docentes, quienes se formaron en el arte de diseñar estrategias con apoyo tecnológico en forma más completa y organizada.

Con el paso del tiempo y la evolución de los recursos web, surgió la necesidad de la creación de materiales educativos computarizados complejos en diversas áreas y muchos docentes de diferentes disciplinas e instituciones comenzaron a utilizar las herramientas en línea y fuera de ella que les permitían diseñar un producto con soporte didáctico y materializarlo en una estructura gráfica para la promoción de contenidos a partir de diversas estrategias; fue así como muchos docentes comenzaron a formarse en la gestión de recursos tecnológicos.

En la contemporaneidad, la creación de cursos virtuales y mixtos que exigen del docente una actitud innovadora y abierta, una gestión de la plataforma de aprendizaje que se maneje para lograr los propósitos establecidos en cada período de aprendizaje que se desee promover. Por ello, los docentes que desean gestionar cursos virtuales o mixtos deben formarse en estrategias didácticas matizadas de las condiciones que la virtualidad impone, los discursos deben ser muy claros y precisos, la planificación de cronogramas de actividades debe ser estricta, la corrección y las respuestas a las asignaciones de los estudiantes tienen que ser inmediatas y motivadoras, las palabras deben estar acompañadas de expresiones formales, respetuosas, amables y sensibilizadas por la cortesía. También el docente debe formarse en el arte de manejar la plataforma como soporte virtual a todas las actividades que desea promover. Los recursos de las plataformas de aprendizaje son cuantiosos y exigen competencias digitales que el docente debe actualizar constantemente. La investigación y la práctica son excelentes acciones para la autogestión del aprendizaje y consolidación de saberes para el uso de plataformas virtuales educativas.

Queda pendiente la tarea de construir y sistematizar una epistemología de la tecnología educativa que integre los saberes, sentimientos y actitudes de los usuarios aprendices en la red que aprenden y se forman sobre la base de una dinámica particular

signada por las acciones del docente. Esta responsabilidad será de los docentes investigadores, científicos y filósofos interesados en sistematizar esta realidad; en consecuencia, el docente contemporáneo debe investigar al ritmo que la realidad insta y considerar los paradigmas, tipos, diseños y métodos de investigación más apropiados a los sujetos y objetos que forman parte del contexto en el que desarrolla su proceso investigativo.

### **A modo de cierre**

El propósito del aspirante que espera ser educado en el macrocontexto de la formación académica en algún área específica, remite a considerar la didáctica para la formación del docente en competencias tecnológicas. De esta forma, al observar los rasgos de la contemporaneidad, se ingresa en el plano de una especie de metadidáctica que debe integrar los espacios presenciales y mixtos o a distancia para la preparación de los futuros mediadores que promoverán los aprendizajes en múltiples espacios y, muchas veces, sin tiempo definido.

Una nueva didáctica de sistemas mixtos o de la educación a distancia debe considerar componentes cognoscitivos, metacognoscitivos y afectivos que permitan, a través del discurso del docente, mediar los aprendizajes y mantener a los usuarios motivados a participar voluntaria y responsablemente en los espacios virtuales, que son abiertos y múltiples en su forma, así como en la manera de gestionarlos. Para Bourdieu (1979):

El trabajo personal, el trabajo de adquisición, es un trabajo del "sujeto" sobre sí mismo (se habla de cultivarse). El capital cultural es un tener transformador en ser, una propiedad hecha cuerpo que se convierte en una parte integrante de la "persona", un hábito. Quien lo posee ha pagado con su "persona", con lo que tiene de más personal: su tiempo. (p.2).

La cita de Stevenson (1886), expuesta al principio de esta disertación, da cuenta de la voluntad de un sujeto que aprende por convicción, que disfruta lo que aprende: he ahí el centro de un asunto que debe ocupar una nueva episteme de la tecnología como realidad vinculada a la educación: los sujetos de aprendizaje, los mediadores, los contenidos, las actitudes, los rasgos culturales emergentes, los valores que surgen de las nuevas acciones, el discurso y sus nuevas modalidades. Se trata de una realidad que nace como una flor exótica, que se abre al mundo con una nueva paleta de colores, con nuevos matices que es necesario registrar, descubrir y comprender.

Con la evolución de las tecnologías y su integración en todos los aspectos de la vida del ser humano contemporáneo, las maneras de asumir la realidad han mutado a sistemas mucho más complejos en los que todo se fusiona, todo se integra y todo se modifica. Una de esas mutaciones se refleja en la virtualidad y las posibilidades que esta condición ha brindado para el surgimiento de la educación. Se ha desarrollado anteriormente una reflexión que devela la evolución y la dinámica que la sociedad y sus componentes han generado en el conocimiento, las instituciones educativas y sus responsables directos. Seguidamente, se reflexiona sobre el docente, ese ser humano que está detrás de la planificación didáctica y de todos los recursos que selecciona para promover los aprendizajes en aquellos que han confiado su formación en su trabajo.

Ante las rupturas de espacio y tiempo en los eventos de acción educativa, como alternativa para la promoción de competencias de mediación a distancia en todas las áreas, emerge la alegoría del Extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde, obra literaria escrita por Stevenson (1886). Esta referencia es del tipo que se ha definido en el contexto de este trabajo como transversal, ya que figura como epígrafe que marca el nivel metafórico de entrada de este artículo: el desdoblamiento de los roles de los promotores del conocimiento a la luz de nuevas jerarquizaciones axiológicas que determinan sus contextos de acción y generan necesidades que implican cambios en sus modelos del mundo, modificaciones en sus estrategias y desplazamiento de sus espacios. De esta forma, al iniciar esta disertación se abre con una cita de Stevenson (1886), que se deja abierta para la estimulación del viaje de la imaginación, estado que debe estar disponible siempre para abordar el contenido que sigue a esa referencia.

Al conjugar los constructos discurso, capital cultural y tecnología en la realidad que implica la formación de un nuevo docente que sea capaz de responder a las necesidades de las instituciones y de los estudiantes que se forman en ellas, es preciso buscar un primer horizonte: la orientación del discurso.

Principalmente narratológico y con múltiples imágenes literarias que sugieren la construcción de un contexto empírico donde está incrustado un recurso que forma parte de la realidad educativa contemporánea, el discurso emerge en un espacio específico y que requiere de reflexión, teorización y profundización a partir de la propia experiencia; por tales razones, se propone integrar en la formación del nuevo docente elementos vinculados con las propuestas de Bachelard (2000), que

justifica su presencia por las imágenes relacionadas con el espacio para establecer un contraste entre presencialidad y virtualidad con una visión literaria centrada en la estimulación de la imaginación. El discurso del docente en la virtualidad debe estar empapado de una metáfora que mantendrá la atención de los usuarios y deberá considerar la realidad de estos usuarios para establecer lazos que, con apoyo de la pragmática, pueden consolidarse en la permanencia y el éxito de la empresa de aprendizaje. El espacio que propone este autor es vivido y trasciende los límites de las estructuras planas propuestas por la física. El docente en la virtualidad es otro, se transforma, emerge y se reconstruye constantemente a partir de su discurso y de las interacciones sincrónicas o asincrónicas con los individuos que forma.

La visión de Turkle (2005), vinculada con la tecnología y las perspectivas del ser humano ante las mismas constituye otro elemento que debe promoverse en la formación de quienes pretenden promover los aprendizajes y ofrecer vías para el conocimiento a partir de estrategias que están destinadas a modificarse constantemente por acción de la volatilidad con la que la tecnología se desplaza por los senderos de los contextos sociales.

La formación del docente también demanda la cristalización de las ideas como base para una reconstrucción poetizada del conocimiento como lo plantea Paz (1985) en el Arco y la Lira, ya que se internalizan las ideas y muy adentro se modifican y se ajustan al asunto que se aborda en el trabajo sobre el cual aquí se reflexiona. Los referentes vinculados con este hecho de autorregulación creativa del conocimiento se mencionan a continuación:

Trejo (1996), quien teoriza desde una perspectiva subjetiva y, a manera de ensayo, sobre la red de internet y sus usos en los diferentes contextos de la vida del ser humano contemporáneo. Este es un aporte central para el establecimiento y la construcción de una epistemología de la tecnología en el contexto educativo y su valor es global, en este caso.

Los temas de educación virtual y educación a distancia, que desinstitucionalizan el capital cultural y rompen fronteras de espacio en los contextos educativos han sido abordados por Arboleda (2005), para quien la educación es concebida como un todo que contribuye con la socialización y la superación del ser humano. En el contexto educativo, matizado por las nuevas orientaciones y modalidades de trabajo, se hace énfasis en el aprendizaje, específicamente los diferentes estilos que han surgido a la luz de este proceso. Los docentes en formación no deben ser ajenos a esta realidad.

Los aportes de este investigador se centran en un análisis bastante completo sobre la educación a distancia y su contextualización, se dedica en la obra de Arboleda (2005) un espacio para la virtualidad en el que se propone la evolución histórica de este constructo hasta llegar a la educación virtual a partir de una visión ontológica; es decir, vinculada con la existencia del ser.

En la contemporaneidad, las propuestas de investigación vinculadas con la tecnología aplicada a la educación se han mantenido generalmente en el plano ontológico y, empíricamente, se han desarrollado propuestas que se describen y se valoran como aportes; sin embargo, la necesidad de consolidación de una epistemología que dé cuenta de la aplicación de la tecnología a la realidad educativa en contextos reales, por medio de procesos de investigación sistemáticos y válidos está por construirse. Los docentes que se forman en la contemporaneidad demandan formación de competencias de investigación para completar esta tarea en forma exitosa.

Al respecto, Leal, Leal y Farías (2012) inician la construcción de una visión epistemológica de la tecnología. Se asumen algunas de sus ideas sobre tecnología, sociedad y educación para enriquecer este contexto epistemológico particular que se reinventa constantemente; sin embargo, es preciso insertar un componente filosófico que los docentes en formación deben asumir para comprender la finalidad de la integración tecnología, educación y, sobre todo, la manera de mediar los aprendizajes y de promover el conocimiento sobre una base firme sustentada por sus propias competencias.

La visión filosófica que se propone para la formación del nuevo docente se centra en la hermenéutica, para lo cual se asumen los aportes de Gadamer (2006). El abordaje de la hermenéutica y de la visión fenomenológica también se sustenta con Husserl (1959). El docente en formación debe ser capaz de reconstruir la teoría para abordar desde una perspectiva de análisis filosófico la información que dará vida a sus acciones y a la forma de conjugar su discurso, la didáctica y los recursos que los contextos educativos contemporáneos le ofrecen. La teoría emerge como producto de trabajos de abordaje cualitativo, razón por la cual el docente debe consolidar competencias para investigar a la luz del paradigma interpretativo y para desarrollar acciones considerando diseños cualitativos de investigación.

El abordaje del discurso se justifica desde las perspectivas de van Dijk (1989) y Austin (1962), ya que el docente debe conocer aspectos textuales y pragmáticos vinculados con los actos de habla ajustados a la comunicación virtual con una nueva

propuesta ilocutiva, locutiva y perlocutiva para la mensajería sincrónica y asincrónica. Sus actos de habla deben estar orientados a incluir, a motivar, a mantener la cohesión del grupo y a mediar esas competencias para autogestionar el aprendizaje, que debe comenzar con la exploración de información, selección y síntesis de conocimiento. El docente que se forma para promover aprendizajes en el contexto contemporáneo debe ser un experto en el arte de generar actos ilocutivos, vinculados con su propia planificación didáctica a la par de una planificación del discurso, que debe considerar a cada sujeto que integra su grupo de usuarios de plataforma de aprendizaje. Es así como surge la necesidad de la planificación discursiva para el trabajo mixto o virtual.

Los actos locutivos deben estructurarse para ser materializados en forma clara, sencilla y cargados de cortesía como norma de interacción, ya que de ellos dependen las reacciones de los participantes que tomarán su camino de acuerdo con los matices de los actos perlocutivos generados. Esta dinámica de planificación del discurso, emisiones y respuestas es esencial para mantener la estructura de un curso virtual o mixto, que se desmonta si los usuarios lo abandonan. La responsabilidad del éxito de un curso en línea es básicamente del docente, ya que el discurso escrito que utilice será la esencia que mantendrá a los estudiantes atentos y activos para aprender.

Otro aspecto que debe promoverse es el modelaje de actitudes. La responsabilidad, el respeto, la ética digital debe comenzar con el docente, quien promoverá y mediará situaciones para que los participantes sean capaces de formarse en el plano axiológico. La promoción de valores éticos en lo que respecta al trabajo virtual es urgente, ya que los medios permiten en forma abierta tomar lo que se desee y transformarlo para ajustar contenidos a las necesidades de cada persona.

El valor que debe darse a la producción original y al respeto por la producción de los demás debe partir de reflexiones sobre las acciones mecánicas de cortar y pegar. Para ello, el docente debe garantizar la autonomía de producción discursiva en forma escrita en todos sus estudiantes a través del desarrollo de competencias que consoliden procesos de formación en escritura; de esta forma, los estudiantes no sentirán la necesidad de cortar ni pegar en sus producciones segmentos aislados de otros investigadores.

El docente debe formarse, entonces, en valores para la interacción digital en contextos educativos. Estos valores deben ofrecerse a los estudiantes a través de actitudes que ellos modelarán. La formalidad de un mensaje, la estructura que se exige para la redacción de una carta electrónica, el respeto por las ideas y la producción de los

demás, los valores de la cortesía en espacios asincrónicos, la motivación de un discurso formal y amable y muchos otros aspectos deben construirse y hacerse conscientes en la formación del docente contemporáneo. Con el tiempo, debe conformarse y sistematizarse un nuevo perfil, tan dinámico y cambiante como las tecnologías mismas. Es de investigadores, filósofos y educadores trabajar para ello.

El poder en los contextos virtuales ha mutado hacia la gestión y la negociación; entonces, los más poderosos serán los mejores negociantes; el capital cultural ha pasado a ser parte del sujeto y se desinstitucionaliza, lo que implica que el éxito será la autonomía del aprendiz y el gran papel del docente se concentrará, entonces, en convertirse en el gestor del aprendizaje desde contextos virtuales o mixtos: su gran arma, el discurso, un nuevo discurso que es necesario descubrir.

## REFERENCIAS

- Arboleda (2005). El ABC de la educación virtual y a distancia. Colombia: IESALC – INTERCONED.
- Austin, J. L. (1962). *How to do Things With Words*. Oxford University Press: Oxford, England.
- Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bourdieu, P. (1979). "Los Tres Estados del Capital Cultural", en *Sociológica*, UAM-Azcapotzalco, México, núm 5, pp. 11-17. 1.
- Buarque, C. (2005). "Universidad sin fronteras". *Revista Unipluriversidad*. Volumen 5- Número 2. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Foucault, M. (1970). *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI Editores.
- Foucault, M. (2003) *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.
- Gadamer, H.G. (2006). *Verdad y método II*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Husserl, E. (1959). *Fenomenología de la conciencia del tiempo inmanente*. Buenos Aires: Nova.
- Leal, V; Leal, I. y Farías, J. (2012). "Episteme de la tecnociencia". Maracaibo, República Bolivariana de Venezuela: Universidad Dr. Rafael Bellosillo Chacín.
- Martínez y Serrano (2003). *La brecha Digital: Mitos y Realidades*. México: Editorial UABC.
- Medina, E. (2011). *El discurso escrito en el contexto de la educación semipresencial. Una mirada hermenéutica*. Tesis no publicada. Caracas: Doctorado en Innovaciones Educativas – UNEFA.
- Medina, E. (2014). *Virtualización didáctica de la planificación instruccional*. Valencia Venezuela: Dirección de Medios y publicaciones de la Universidad de Carabobo.

Odremán N. (2001). La situación actual de la lectura y la escritura en el tercer milenio. Valencia: Cándidus. N° 17.

Paz, O. (1985) El arco y la lira. México: Fondo de Cultura Económica.

Stevenson, R. L. (1886). Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde. London: Longmans, Green and Co.

Ramírez, F. y Rama, C. (2014). Los recursos de aprendizaje en la educación a distancia. Nuevos escenarios, experiencias y tendencias. Lima: UAP.

Rebollo, M. (2007). Metodología docente y materiales didácticos para la enseñanza a distancia. Programa. España: Universidad Politécnica de Valencia.

Trejo, R. (1996). La nueva alfombra mágica. Usos y mitos de Internet, la red de redes. México: Editorial Diana.

Turkle, S. (2005). The second self. Computers and the human spirit. London, England: Twentieth Anniversary Editon.

Van Dijk, T. (1989). La ciencia del Texto. Buenos Aires: Paidós

## ESTUDIOS CULTURALES N° 1

Editorial

TEMA CENTRAL: Revisitando el Sujeto

Transfiguraciones del Sujeto en tres filósofos latinoamericanos contemporáneos: Varela, Capriles y Fonet-Betancourt / *Gustavo Fernández Colón*

De la muerte a la superación del Hombre / *Jesús Puerta*

Simple/Complejo / *Alejandro García Malpica*

El Retorno del Sujeto Social / *Carmen Irene Rivero*

Reflexionando sobre los actores y las prácticas espaciales en tiempos de globalización / *Monika Stenstrom*

El Sujeto y la Relación Social Virtual / *Alicia Silva Silva*

Cantores latinoamericanos de la década de los sesenta y setenta. La apertura de una tradición política cultural / *Sherline Chirinos*

Cristianismo Popular y Sujetos Emergentes en América Latina / *José Antonio Díaz*

Medios, Poder e Identidad. El yo colectivo frente a un proceso comunicacional transformador / *Josefa Guerra*

DOCUMENTOS

Estudios Culturales y sus perspectivas actuales / *Jesús Puerta*

## ESTUDIOS CULTURALES N° 2

Editorial

ARTÍCULOS

En torno al concepto de alienación: Una reelaboración ecologista desde el siglo XXI / *Elías Capriles*

El ineludible eco-socialismo del siglo XXI. Una ventana abierta a la utopía / *Yannick de la Fuente y Claude Llana*

TEMA CENTRAL: El sujeto revisitado  
La subjetividad en las ciencias humanas / *Ana Cecilia Campos Zavarce*

Desigualdades socio-culturales y diferencias en la representación social / *Christian Farías*

El sujeto: Los espacios públicos y privados desde el género / *Yamile Delgado de Smith*

Imaginarios femeninos, identidad y vida cotidiana / *Mitzy Flores*

Subjetividades y estéticas postmodernas en América Latina / *Francisco Ardiles*

### ESTUDIOS CULTURALES N° 3

Editorial

#### ARTÍCULOS

Riesgo y erotismo / *Alejandro García Malpica*

El método etnográfico: entre las aguas de la doxa y la episteme / *Alexandra Mulino*

Industria cultural y consumo lingüístico / *Heddy Hidalgo Rivero*

TEMA CENTRAL: La pobreza y el proceso de empobrecimiento

Pobreza, vida cotidiana y complejidad / *Pedro L. Sotolongo*

El empobrecimiento/ enriquecimiento como sistema / *Jesús Puerta*

El proceso de empobrecimiento global y las "guerras contra el terrorismo" / *Carmen Irene Rivero*

Comunidades cristianas de base: Pobreza y liberación / *José Antonio Díaz*

El proceso de empobrecimiento global: Una conspiración propia de la modernidad / *Josefa Guerra Velásquez*

Salud y pobreza en Venezuela. Aproximación histórica a su relación con el poder. / *Enrique J.A. Mandry Llanos*

### ESTUDIOS CULTURALES N° 4

Editorial

TEMA CENTRAL: Crisis ecológica y decrecimiento

Modelizar el mundo, prever el futuro / *Christian Araud*

El verdadero socialismo del siglo XXI: El ecosocialismo postmoderno no desarrollista / *Elías Capriles*

Democracia y educación ambiental ecomunitarista / *Sirio López Velasco*

El agua al servicio del fuego / *Alain Gras*

La crisis del agua en América Latina / *Gustavo Fernández Colón*

Ecología y sociología política de la nucleoelectricidad / *Gian Carlo Delgado Ramos*

La eco-economía como categoría para la construcción de una alternativa de desarrollo para los países de la Comunidad Andina de Naciones / *Yldefonso Penso Acero*

#### ARTÍCULOS

El discurso existencial en Hanni Ossott / *Marelis Loreto Amoretti*

#### DOCUMENTOS

Declaración Ecosocialista de Belem

### ESTUDIOS CULTURALES N° 5

Editorial

TEMA CENTRAL: Cibersociedad y cibercultura

Narrativas audiovisuales y tecnologías interactivas / *Cristiana Freitas y Cosette Castro*

Internet 2.0: El territorio digital de los prosumidores / *Octavio Islas*

Elementos para una hermenéutica de las TIC en el marco de la reconstrucción del materialismo histórico / *Jesús Puerta*

El mundo relacional de la cibersociedad / *Alicia Silva Silva*

Español de América y unidad cultural en los espacios virtuales: ¿Consolidación de los rasgos dialectales o dialecto globalizado? / *Heddy Hidalgo Rivero*

Aprendizaje ubicuo en la enseñanza de las matemáticas / *Héctor Villa Martínez, Francisco Tapia Moreno y Claudio López Miranda*

Producción y reproducción del conocimiento en el contexto de la Web 2.0 / *Juan Manzano Kienzler*

#### ARTÍCULOS

Panorama de la poesía contemporánea brasileña / *José Carlos De Nóbrega*

Cambio revolucionario y unidad cívico-militar en el proceso político venezolano (1958 – 2010) / *Christian Farías*

El Plan Colombia y la geopolítica

del Imperio estadounidense / *J. J. Rodríguez-Núñez*

¿Y dónde está la tolerancia? / *Francisco Ardiles*

## ESTUDIOS CULTURALES N° 6

Editorial

TEMA CENTRAL: La massmediación de la política

La centralidad de la televisión en el terreno de la comunicación política / *Aimée Vega Montiel*

Las nuevas prácticas ciudadanas en internet y las oportunidades para políticas de comunicación participativas / *Migdalia Pineda de Alcázar*

Género y posicionamiento político/editorial en los medios de comunicación hegemónicos / *Ana Soledad Gil*

La mercancía noticiosa como bien intangible y significativo / *Josefa Guerra Velásquez*

Comunicación y oiko-nomía. Ejercicio sobre las formas no capitalistas de comunicación / *José Javier León*

Los desafíos políticos y pedagógicos de la educación para los medios / *Martha Cecilia Santos de Fernández*

Enfoques mediáticos y percepciones ciudadanas sobre la crisis económica en México: El caso de la región centro-sur / *José Antonio Meyer Rodríguez*

La construcción discursiva del conflicto iraquí en la prensa venezolana / *Mariluz Domínguez Torres y Jackeline Escalona Contreras*

El discurso de la persuasión en las elecciones parlamentarias venezolanas de 2005 / *Merlyn H. Orejuela D.*

Los modelos contemporáneos de democracia y las teorías sociológicas del estado, el poder y la sociedad civil / *Zaida Mireya Osto Gómez*

ENSAYO

Dispersionismo histórico: Anotaciones a un texto inédito de Emilio Terry / *Arnaldo Jiménez*

## ESTUDIOS CULTURALES N° 7

Editorial

TEMA CENTRAL: Hermenéutica y Crítica Cultural

De la estética binaria a las socioestéticas plurales / *César Pérez J., Luis Meléndez F., Belin Vázquez V. y Esteban Iazzetta D.*

Elementos para una reescritura hermenéutica del marxismo / *Jesús Puerta*

Fenomenología y neurociencia. Un diálogo con las tradiciones espirituales de Oriente y Occidente / *Gustavo Fernández Colón*

Política, arte, vida / *Luis Felipe Aldana Jiménez*

La narrativa fantástica de Ros De Olano. Un análisis hermenéuticoliterario / *Duglas Moreno*

La noche en la ciudad tiene miedo de los vivos y en el campo tiene miedo de los muertos / *Vielsi Arias Peraza*

Verdad y belleza en Jan Fabre / *Zoila Rosa Amaya*

Enfermedad y ciencia médica. Una representación pictórica / *Hilvimar Camejo O.*

Cacao y café. Una hermenéutica de la fiesta popular de "La Llorá" / *Saúl Antonio Escobar*

El hip hop en Venezuela desde la perspectiva del realismo grotesco de Mijaíl Batjín / *Luis Sánchez*

Reflexión hermenéutica sobre el deporte / *Jhonny Jesús Castillo Mendoza*

RESEÑAS

## ESTUDIOS CULTURALES N° 8

Editorial

TEMA CENTRAL: Mujeres e Imaginarios Femeninos

Entre elotes, la factoría y el free way: Mujeres de origen Nahua en California / *María Eugenia D' Aubeterre Buznego*

¿Desde dónde miramos? Una bitácora para navegar por los feminismos, sus complejidades y desafíos / *María Cristina González Moreno*

Vulnerabilidad de las mujeres en la dinámica familiar de Jalisco, México / *José Carlos Cervantes Ríos y María del Carmen Pérez González*

Violencia contra las mujeres / *Yamile Delgado de Smith*

La violencia que dibujan las niñas y los niños y la que pinta nuestro gobierno de su mano dura / *Guitté Hartog*

María Magdalena y la constelación arquetípica masculinidad-feminidad en la tradición judeo-cristiana / *Gabriel Parra*

Las mujeres y las letras, un recuento en el hilo de lo escrito / *Laura Antillano*

Itinerarios de la mujer en Edgar Morin / *Alejandro García Malpica*

Sexualidad masculina patriarcal: Improntas culturales que ensombrecen el rostro humano de los hombres y la vida de las mujeres / *Marbella Camacaro Cuevas y Karina Abou Orm Saab*

Identidad, género y resistencia / *Mitzy*

Flores

Pedagogía del útero: Del conócete a ti mismo/a a un re-encuentro con la madre / *Claribel Pereira*

Género y trabajo / *Williams Aranguren Álvarez*

Participación de las mujeres en las misiones sociales de Aragua, Venezuela / *Laura Maldonado Acosta*

Apuntes sobre el origen de la misoginia / *Aura Adriana Delgado Castillo*

Entrevistas

De "Ocupa Wall Street" y la lucha por la salud y la justicia social en Estados Unidos: Ocho mujeres haciendo historia / *Clyde Lanford (Lanny) Smith*

Índice Acumulado

Índice Autores

## ESTUDIOS CULTURALES N° 9

Editorial

PRIMERA PARTE: LITERATURA, ARTE Y DIVERSIDAD CULTURAL EN EL CARIBE

El Caribe en la frontera de la memoria: Memories of the old plantation home: a Creole family album, de Laura Locoul / *The Caribbean in the border of memory: Memories of the old plantation home: a Creole family album, by Laura Locoul / Luz Marina Rivas*

Oralidad, reggae y poesía dub: Linton Kwesi Johnson / *Orality, reggae and dub poetry: Linton Kwesi Johnson / Arnaldo E. Valero*

La vivencia del exilio en relatos de Gisèle Pineau / *The experience of exile in Gisèle Pineau's short-stories / Aura Marina Boadas*

La panse du chacal (2004) de Raphael Confiand y la culitud / *La panse du chacal by Raphaël Confiand and the coolitude / Carmen Ruíz*

El doble de uno mismo en la poética de José Lezama Lima / *The double of oneself in the poetry of Jose Lezama Lima / Floriman Bello Forjonell*

Cien años de soledad en el camino de una mitología del Caribe hispánico. Una mirada desde la psicología analítica / *Cien años de soledad in the way of a spanish Caribbean mythology. A view from the analytical psychology / Héctor Antonio Espinoza*

Análisis semiótico de "Muerte en Samarra" de Gabriel García Márquez / *Semiothotic analysis of "Muerte en Samarra" by Gabriel García Marquez / Liz Rojas*

Margarita en tres tiempos: Representación caleidoscópica del Caribe insular venezolano / *Margarita in three times: Kaleidoscopic representation of the Venezuelan insular Caribbean / María Carolina Caraballo*

Entre la parodia y el mito: Karibik, la otra mirada en Divago mundi y Hestiaro de la autora Doris Poreda / *Between the parody and the myth: Karibik, the other vision in Divago mundi and Hestiaro by Doris Poreda / Magaly J. Guerrero R.*

Especificidades de la traducción de la poesía de Aimé Césaire / *Details in the translation of Aimé Césaire poetry / Mariella Aíta*

El Caribe entre letra y música / *The Caribbean, between lyrics and music / Moraima Rojas*

Autobiografía de mi madre: Transgresiones del discurso de lo íntimo / *Authobiography of my mother: Transgressions of an intimate speech / Norys Alfonso*

Música en la narrativa dominicana: Sonidos y sentidos / *Music in Dominican narrative: Sounds and sences / Pura Emeterio Rondón*

Conversaciones en el arenal.

Dubbelspel de Frank Martinus Arion /  
Conversations in the sand. Dubbelspel  
by Frank Martinus Arion / *Simon  
Horsten*

### Segunda Parte: Educación, Diversidad Lingüística y Comunicación Social

La formación integral del futuro  
docente como un ser lector -  
intérprete del mundo / The teacher's  
comprehensive training process as a  
reading beign - interpreter of the world  
/ *Ana L. Areba Vázquez*

La memoria oral: vía autopoietica para  
el rescate de la afrovenezolaneidad  
/ Oral memory: Autopoietic way for  
the rescue of afrovenezolanity / *Ana  
Márquez Rojas*

El collage: un enfoque pragmático-  
educativo para la comprensión de la  
lectura y la producción textual icónica  
/ The collage: An educative-pragmatic  
approach for reading comprehension  
and textual iconic production / *Blanca  
Élida Ángel B.*

Vitalidad de las lenguas minoritarias  
en Venezuela y estrategias para la  
revitalización lingüística / Vitality of  
minority languages in Venezuela and  
strategies for linguistic revitalization /  
*Jeyni González y Francia Medina*

Alternativas comunicacionales en el  
Caribe. Aportes a la integración /  
Communicational alternatives in the  
Caribbean: Approaches to integration /  
*Johanna Pérez Daza*

Herramientas T.I.C.A.: Estrategias

metodológicas para facilitar el proceso  
de aprendizaje en la UPEL / I.C.T.L.  
Tools: Methodological strategies to  
support the learning process in the  
UPEL / *osé Luis Romero Polanco*

El uso del "espanglish" en cibernautas  
venezolanos / The use of Spanglish  
by Venezuelan cybernauters / *Laura  
Gertrudis Díaz Ramos*

Orientación y religiosidad popular:  
su comprensión Como expresión  
del mundo interior personal /  
Guidance and popular religiosity: Their  
understanding as expression of personal  
inner world / *Luisa Rojas Hidalgo*

Estrategias discursivas para promover la  
lectura a través de reseñas periodísticas  
en Colombia, Venezuela y Trinidad  
/ Discursive strategies to promote  
reading through newspaper reviews  
in Colombia, Venezuela and Trinidad /  
*Mirih Berbin M.*

El sujeto que aprende ciencias  
experimentales en el contexto de la  
educación superior venezolana / The  
subject of experimental science learning  
in the context of Venezuelan university  
education / *Morella Acosta R.*

Neologismos y préstamos lingüísticos  
¿mediación entre culturas? /  
Neologisms and linguistic interchanges:  
A mediation between cultures? / *Oscar  
E. Blanco C. y Jessica Pacheco*

Humor venezolano: La ironía como  
recurso de producción ostensiva /  
Venezuelan humor: The use of irony as  
a resource of an ostensive production /

*icardo Galup*

El aula universitaria: Espacio para la  
reflexión ciudadana en torno a la  
diversidad cultural y la integración / he  
university classroom: A place to a  
citizen reflexion about cultural diversity  
and integration / *Solveig Villegas Zerlín*

Una mirada a la interculturalidad:  
Colonia Tovar / An overview to  
interculturality: case Colonia Tovar /  
*Yamile Delgado de Smith*

El aula intercultural: Una experiencia  
formativa en instituciones de educación  
primaria del estado Mérida / The  
intercultural calssroom: A formative  
experince in primary schools located in  
Merida State / *Yanitza Albarrán*

### ESTUDIOS CULTURALES N° 10

#### TERCERA PARTE: HISTORIA, GEOPOLITICA E INTEGRACIÓN

La filosofía en el Caribe insular (o sobre  
las razones de Calibán) / *Félix Valdés  
García*

La descolonización y sus efectos en la  
conformación de nuevas instituciones  
políticas en el Caribe británico: caso  
Trinidad y Tobago / *Andrea Reyes Torres*

Bioética - Cooperación - Seguridad y  
Defensa: Una trilogía necesaria para  
el acercamiento al Haití inmediato /  
*Nahem Reyes*

Reconstrucción histórica de la  
reclamación venezolana sobre el  
territorio Esequibo durante el periodo  
1982 / *Carlos Perozo*

Multiversos culturales: Yorubas  
y Rastafaris expresiones de  
descolonización / *Carmen Mambel*

La sabiduría de Indoamérica / *Franklin  
León*

Los derechos igualitarios en la  
Venezuela colonial. Un análisis socio-  
histórico / *Ginoid Franco*

Enrique Dussel: Propuesta de filosofía  
política para Nuestra América / *Jesús  
Arturo Puerta*

Descolonización del saber. Una mirada  
desde la epistemología del Sur / *Johan  
Méndez Reyes*

El desarrollo de la modernidad en  
Valencia y el mundo de vida popular /  
*José Virgilio León Rodríguez*

La modernidad en el otro:  
Invisibilización de las manifestaciones  
culturales de los pueblos  
latinoamericanos / *Marbella Torrealba*

Crítica al sistema colonial de opresión:  
La importancia de leer a Frantz Fanon /  
*Marcos Govea*

La comunidad Ye'cuana de Tencua y la  
misión de la Consolata / *Marilín Valera*

#### CUARTA PARTE: IDENTIDADES, AMBIENTE Y DESARROLLO SUSTENTABLE

Mujeres del Caribe en la vida pública,  
imaginarios e identidad: Caso San  
Vicente y las Granadinas / *Azul  
Urdaneta y Mitzy Flores*

La música de Martinica. De lo local a lo  
global / *Francisco Bottaro*

El carnaval y el Calipso: escenario de  
confluencia cultural en el Caribe / *María  
De Castro Zumeta*

Cine social venezolano e identidad  
cultural / *Roberto Martínez Aponte*

El valor educativo de la topofilia para  
el desarrollo sustentable local. Caso  
de estudio: Cumboto / *Rosanna Díaz  
Flores*

SOSTUR - Sostenibilidad Turística.  
Modelo de gestión para evaluar y  
mejorar la sostenibilidad en los destinos  
turísticos / *Luis Márquez Ortiz*

Geo Cuencas: Adaptación metódica  
para la evaluación ambiental integral /  
*Esmeya Díaz*

El Capital Social: Factor limitante en el

desarrollo endógeno de la comunidad  
de Granadillo, Municipio Cajigal, Estado  
Anzoátegui, Venezuela / *Yadira Chacón*

#### Artículos

Aportes para reconocer algunas  
tipologías minificionales / *Wilfredo Illas*

Teoría de las representaciones  
sociales: Discusión epistemológica  
y metodológica / *Natalia Chourio  
Urdaneta*

Implicaciones socio-políticas de una  
estrategia promocional de la calidad de  
vida / *Yomar Bracho Díaz*

#### Índice Autores

## ESTUDIOS CULTURALES N° 11

### Editorial

TEMA CENTRAL: APORTES PARA  
LA HERMENEUTICA DEL ARTE  
LATINOAMERICANA

Caracas Emmental: Una aproximación  
Hermenéutica a la obra fotográfica de  
Violette Bule / *Isabel Falcón C.*

La Cotidianidad Social en el muralismo  
latinoamericano / *Manuel Alen Cárdenas*

Liberación, Progresividad y Ruptura:  
una mirada ética y ecomunitarista / *Sirio  
López Velazco*

San Juan Bautista: Sincretismo y  
tradición en Aragua / *Mirta Isabel  
Camacho Rivas*

La experiencia estética en la Gimnasia  
Rítmica / *Aída Fernández*

## ESTUDIOS CULTURALES N° 12

### Editorial

TEMA CENTRAL: ESTÉTICA

De la nada a mundos posibles / *Franklin  
León Rugeles*

Una mirada a la valoración estética de  
la mujer a través de la obra "Violación"  
de René Magritte / *Eudel Seijas Nieves*

"EL REGRESO" Una propuesta filmica  
desde el pensamiento wayúu / *María A.  
Vega Molina*

Perspectiva Decolonial: Mímesis y  
Transgresión / *Kharla Franco*

Aproximación al pensamiento y estética  
de José Martí desde la perspectiva  
Decolonial / *José Antonio Sánchez  
Meléndez*

La anunciación de fra angélico:  
aproximación a la contemplación de  
una obra artística / *Solveig Villegas Zerlin*

Arte, estética y medios de  
comunicación de masas en la sociedad  
postmoderna / *Lilian Surth.*

Realismo Socialista en Hollywood /  
*Paula Pirela.*

Las cartas de Mariana de Alcoforado:  
un encuentro entre el amor, el  
psicoanálisis y la estética / *Flor Gallego  
Delima*

Reflexiones en torno al debate de la  
homogenización y la diversidad cultural.  
Una mirada desde la obra de Feliciano  
Carvallo / *Esther González*

**ESTUDIOS CULTURALES N° 13**

Editorial

TEMA CENTRAL: HERMENEUTICA  
SIMBÓLICA

La hermenéutica simbólica. Actitud  
de coimplicación analógica / Héctor  
Antonio Espinoza A.

Hermenéutica de la obra pictórica  
"Curando Enfermos" (1964) de Iván  
Belsky / Hilvimar Camejo Ochoa

Oswaldo Guayasamín, el lienzo en la  
piel / Vielsi Arias Peraza

Imagen y relato de la tradición "Locos  
de La Vela" desde la Hermenéutica  
simbólica / Isabel Falcón C

Del por qué y para qué de la reciente  
epistemología venezolana / elipe A.  
Bastidas

El mito de la belleza. Una exploración  
al inconsciente colectivo del  
Venezolano / Zoila Rosa Amaya

Imaginario y poder en Venezuela:  
Ahondando en el discurso político  
Contemporáneo / Luis Sánchez

**-A-**

Acosta R., Morella. *El sujeto que aprende ciencias experimentales en el contexto de la educación superior venezolana. Un abordaje desde la complejidad.* Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Aíta, Mariella. *Especificidades de la traducción de la poesía de Aimé Césaire.* Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Albarrán, Yanitza. *El aula intercultural: Una experiencia formativa en instituciones de educación primaria del estado Mérida.* Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Aldana Jiménez, Luis Felipe. *Política, arte, vida.* Estudios Culturales 7, pp. 97-124.

Alfonzo, Norys. *Autobiografía de mi madre: transgresiones del discurso de lo íntimo.* Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Amaya, Zoila Rosa. *Verdad y belleza en Jan Fabre.* Estudios Culturales 7, pp. 163-178.

Amaya, Zoila Rosa. *El Mito de la belleza. Una exploración al inconsciente colectivo venezolano.* Estudios Culturales, pp. 95-109

Ángel B. Blanca E. *El collage: un enfoque pragmático-educativo para la comprensión de la lectura y la producción textual icónica.* Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Antillano, Laura. *Las mujeres y las letras, un recuento en el hilo de lo escrito.* Estudios Culturales 8, pp. 134-142.

Araud, Christian. *Modelizar el mundo, prever el futuro.* Estudios Culturales 4, pp. 15-30.

Aranguren Álvarez, Williams. *Género y Trabajo.* Estudios Culturales 8, pp. 219-233.

Areba Vázquez, Ana L. *La formación integral del futuro docente como un ser lector - intérprete del mundo.* Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Ardiles, Francisco. *Subjetividades y estéticas postmodernas en América Latina.* Estudios Culturales 2, pp. 140-157.

Ardiles, Francisco. *¿Y dónde está la tolerancia?* Estudios Culturales 5, pp. 263-276.

Arias Peraza, Vielsi. *La noche en la ciudad tiene miedo de los vivos y en el campo tiene miedo de los muertos.* Estudios Culturales 7, pp. 145-162.

Arias Peraza, Vielsi. *Oswaldo Guayasamín, el lienzo en la piel.* Estudios Culturales 13, pp. 43-58.

**-B-**

Bastidas, Felipe. *Del por qué y para qué de la reciente epistemología venezolana*. Estudios Culturales 13, pp. 75-93

Bello Forjonell, Floriman. *El Doble De Uno Mismo En La Poética De José Lezama Lima*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX

Berbin Muñoz, Mirih. *Estrategias discursivas para promover la lectura a través de reseñas periodísticas en tres países del Caribe: Colombia, Venezuela y Trinidad*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Boadas, Aura M. *La vivencia del exilio en relatos de Gisèle Pineau*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Botaro, Francisco. *La música de Martinica. De lo local a lo global*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Bracho Díaz, Yomar. *Implicaciones socio-políticas de una estrategia promocional de la calidad de vida*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

**-C-**

Camacaro Cuevas, Marbella y Orm Saab, Karina A. *Sexualidad masculina patriarcal: Improntas culturales que ensombrecen el rostro humano de los hombres y la vida de las mujeres*. Estudios Culturales 8, pp. 160-174.

Camacho Rivas, Mirta Isabel. *San Juan Bautista: Sincretismo y tradición en Aragua*. 11, pp. 59-72.

Camacho Rivas, Mirta Isabel. *Encuentro con San Juan Bautista desde la Hermenéutica Simbólica*. Estudios Culturales 13, pp. 111-120.

Cambell, Mambel. *Multiversos culturales: Yorubas y Rastafaris expresiones de descolonización*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Camejo O., Hilvimar. *Hermenéutica de la obra pictórica "Curando Enfermos" (1964) de Iván Belsky*. Estudios Culturales 13, pp. 31-42.

Camejo O., Hilvimar. *Enfermedad y ciencia médica. Una representación pictórica*. Estudios Culturales 7, pp. 179-194.

Campos Zavarce, Ana Cecilia. *La subjetividad en las ciencias humanas*. Estudios Culturales 2, pp. 79-99.

Capriles, Elías. *En torno al concepto de alienación: Una reelaboración ecologista desde el siglo XXI*. Estudios Culturales 2, pp. 15-58.

Capriles, Elías. *El verdadero socialismo del siglo XXI: El ecosocialismo postmoderno no desarrollista*. Estudios Culturales 4, pp. 31-53.

Caraballo, María C. *Margarita en tres tiempos: Representación caleidoscópica del Caribe insular venezolano*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Cárdenas, Manuel Alen. *La Cotidianidad Social en el muralismo latinoamericano*. Estudios Culturales 11, pp. 31-42.

Castillo Mendoza, Jhonny Jesús. *Reflexión hermenéutica sobre el deporte*. Estudios Culturales 7, pp. 237-247.

Castro, Cosette. *Narrativas audiovisuales y tecnologías interactivas*. Estudios Culturales 5, pp. 19-42.

Cervantes Ríos, José C. y Pérez González María del C. *Vulnerabilidad de las mujeres en la dinámica familiar de Jalisco, México*. Estudios Culturales 8, pp. 66-81.

Chacón, Yadira. *El Capital Social: Factor limitante en el desarrollo endógeno de la comunidad de Granadillo, Municipio Cajigal, Estado Anzoátegui, Venezuela*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Chirinos, Sherline. *Cantores latinoamericanos de la década de los sesenta y setenta. La apertura de una tradición política cultural*. Estudios Culturales 1, pp. 139-156.

Chourio Urdaneta, Natalia. *Teoría de las representaciones sociales: Discusión epistemológica y metodológica*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

**-D-**

D'Aubeterre Buznego, María E. *Entre elotes, la factoría y el free way: Mujeres de origen Nahua en California*. Estudios Culturales 8, pp. 23-50.

De Castro Zumeta, María. *El carnaval y el Calipso: escenario de confluencia cultural en el Caribe*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

De la Fuente, Yannick. *El ineludible eco-socialismo del siglo XXI. Una ventana abierta a la utopía*. Estudios Culturales 2, pp. 59-76.

Delgado Castillo, Aura A. *Apuntes sobre el origen de la misoginia*. Estudios Culturales 8, pp. 234-247.

Delgado de Smith, Yamile. *El sujeto: Los espacios públicos y privados desde el género*. Estudios Culturales 2, pp. 113-126.

Delgado de Smith, Yamile. *Violencia contra la mujer*. Estudios Culturales 8, pp. 82-96.

Delgado de Smith, Yamile. *Una mirada a la interculturalidad: Colonia Tovar*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Delgado Ramos, Gian Carlo. *Ecología y sociología política de la nucleoelectricidad*. Estudios Culturales 4, pp. 97-130.

De Nóbrega, José Carlos. *Panorama de la poesía contemporánea brasileña*. Estudios

Culturales 5, pp. 147-183.

Díaz, Esmeya. *Geo Cuencas: Adaptación metódica para la evaluación ambiental integral*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Díaz, José Antonio. *Cristianismo Popular y Sujetos Emergentes en América Latina*. Estudios Culturales 1, pp. 157-171.

Díaz, José Antonio. *Comunidades cristianas de base: Pobreza y liberación*. Estudios Culturales 3, pp. 121-141.

Días Flores, Rosanna. *El valor educativo de la topofilia para el desarrollo local y sustentable. Caso de estudio: Cumboto*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Díaz Ramos, Laura G. *El uso del "espanglish" en cibernautas venezolanos*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Domínguez Torres, Mariluz. *La construcción discursiva del conflicto iraquí en la prensa venezolana*. Estudios Culturales 6, pp. 139-162.

#### -E-

Escalona Contreras, Jackeline. *La construcción discursiva del conflicto iraquí en la prensa venezolana*. Estudios Culturales 6, pp. 139-162.

Escobar, Saúl Antonio. *Cacao y café. Una hermenéutica de la fiesta popular de "La Llorá"*. Estudios Culturales 7, pp. 195-212.

Espinoza, Héctor A. *Cien años de soledad en el camino de una mitología del Caribe Hispánico. Una mirada desde la psicología analítica*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Espinoza, Héctor A. *La hermenéutica simbólica Actitud de coimplicación analógica*. Estudios Culturales 12, pp. 15-30.

#### -F-

Falcón Isabel C. *Caracas Emmental: Una aproximación Hermenéutica a la obra fotográfica de Violette Bule*, Estudios Culturales 11, pp 15-29

Falcón Isabel C. *Caracas Imagen y relato de la tradición "Locos de La Vela" desde la Hermenéutica simbólica*, Estudios Culturales 13, pp 59-72.

Farías, Christian. *Desigualdades socio-culturales y diferencias en la representación social*. Estudios Culturales 2, pp. 100-112.

Farías, Christian. *Cambio revolucionario y unidad cívico-militar en el proceso político venezolano (1958 – 2010)*. Estudios Culturales 5, pp. 185-216.

Fernández Aida. *La experiencia estética en la Gimnasia Rítmica*, Estudios Culturales 11,

pp. 73-83.

Fernández Colón, Gustavo. *Transfiguraciones del Sujeto en tres filósofos latinoamericanos contemporáneos: Varela, Capriles y Fernet-Betancourt*. Estudios Culturales 1, pp. 11-32.

Fernández Colón, Gustavo. *La crisis del agua en América Latina*. Estudios Culturales 4, pp. 80-96.

Fernández Colón, Gustavo. *Fenomenología y neurociencia. Un diálogo con las tradiciones espirituales de Oriente y Occidente*. Estudios Culturales 7, pp. 75-96.

Flores, Mitzzy. *Imaginario femenino, identidad y vida cotidiana*. Estudios Culturales 2, pp. 127-139.

Flores, Mitzzy. *Identidad, género y resistencia*. Estudios Culturales 8, pp. 175- 188

Franco, Kharla. *Perspectiva Decolonial: Mimesis y Transgresión*. Estudios Culturales 12, pp. 61-72.

Franco, Ginoid. *Los derechos igualitarios en la Venezuela colonial. Un análisis socio-histórico bajo la vigencia de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX

Freitas, Cristiana. *Narrativas audiovisuales y tecnologías interactivas*. Estudios Culturales 5, pp. 19-42.

#### -G-

Galup, Ricardo. *Humor venezolano: ironía como recurso de producción ostensiva*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Gallego Delima, Flor. *Las cartas de Mariana de Alcoforado: un encuentro entre el amor, el psicoanálisis y la estética*. Estudios Culturales 12, pp. 133-144.

García Malpica, Alejandro. *Simple/Complejo*. Estudios Culturales 1, pp. 49-59.

García Malpica, Alejandro. *Riesgo y erotismo*. Estudios Culturales 3, pp. 17-35.

García Malpica, Alejandro. *Itinerarios de la mujer en Edgar Morin*. Estudios Culturales 8, pp. 143-159.

Gil, Ana Soledad. *Género y posicionamiento político/editorial en los medios de comunicación hegemónicos*. Estudios Culturales 6, pp. 47-62.

González, Jeyni y Medina, Francia. *Vitalidad de las lenguas minoritarias en Venezuela y estrategias para la revitalización lingüística*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

González, Esther. *Reflexiones en torno al debate de la homogenización y la diversidad cultural. Una mirada desde la obra de Feliciano Carvallo*. Estudios Culturales 12, pp. 145-158.

González Moreno, María C. *¿Desde dónde miramos? Una bitácora para navegar por los feminismos, sus complejidades y desafíos*. Estudios Culturales 8, pp. 52-65.

Govea, Marcos. *Crítica al sistema colonial de opresión: La importancia de leer a Frantz Fanon*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Gras, Alain. *El agua al servicio del fuego*. Estudios Culturales 4, pp. 67-79.

Guerra Velásquez, Josefa. *Medios, Poder e Identidad. El yo colectivo frente a un proceso comunicacional transformador*. Estudios Culturales 1, pp. 173-183.

Guerra Velásquez, Josefa. *El proceso de empobrecimiento global: Una conspiración propia de la modernidad*. Estudios Culturales 3, pp. 142-161.

Guerra Velásquez, Josefa. *La mercancía noticiosa como bien intangible y significativo*. Estudios Culturales 6, pp. 63-77.

Guerrero R., Magaly J. *Entre la parodia y el mito: karibik, la otra mirada en Divago Mundi y Hestiaro de la autora Doris Poreda*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

#### **-H-**

Hartog Guitté. *La violencia que dibujan las niñas y los niños y la que pinta nuestro gobierno de su mano dura*. Estudios Culturales 8, pp. 97-109.

Hidalgo Rivero, Heddy. *Industria cultural y consumo lingüístico*. Estudios Culturales 3, pp. 57-69.

Hidalgo Rivero, Heddy. *Español de América y unidad cultural en los espacios virtuales: ¿Consolidación de los rasgos dialectales o dialecto globalizado?* Estudios Culturales 5, pp. 107-121.

Horsten Simon. *Conversaciones en el arenal. Dubbelspel de Frank Martinus Arion*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

#### **-I-**

Iazzetta D., Esteban. *De la estética binaria a las socioestéticas plurales*. Estudios Culturales 7, pp. 15-50.

Illas, Wilfredo. *Aportes para reconocer algunas tipologías minificionales*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Islas, Octavio. *Internet 2.0: El territorio digital de los prosumidores*. Estudios Culturales 5, pp. 43-63.

#### **-J-**

Jiménez, Arnaldo. *Dispersionismo histórico: Anotaciones a un texto inédito de Emilio Terry*. Estudios Culturales 6, pp. 221-250.

#### **-L-**

León, Franklin. *La sabiduría de Indoamérica*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

León, Franklin. *De la nada a mundos posibles*. Estudios Culturales 12, pp. 13-30

León, José Javier. *Comunicación y oiko-nomía. Ejercicio sobre las formas no capitalistas de comunicación*. Estudios Culturales 6, pp. 79-97.

León Rodríguez, José Virgilio. *El desarrollo de la modernidad en Valencia y el mundo de vida popular*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Llena, Claude. *El ineludible eco-socialismo del siglo XXI. Una ventana abierta a la utopía*. Estudios Culturales 2, pp. 59-76.

López Miranda, Claudio. *Aprendizaje ubicuo en la enseñanza de las matemáticas*. Estudios Culturales 5, pp. 123-135.

López Velasco, Sirio. *Democracia y educación ambiental ecomunitarista*. Estudios Culturales 4, pp. 54-66.

López Velasco, Sirio. *Liberación, Progresividad y Ruptura: una mirada ética y ecomunitarista*. Estudios Culturales 11, pp. 43-57

Loreto Amoretti, Marelis. *El discurso existencial en Hanni Ossott*. Estudios Culturales 4, pp. 145-163.

#### **-M-**

Maldonado Acosta, Laura. *Participación de las mujeres en las misiones sociales de Aragua, Venezuela*. Estudios Culturales 8, pp. 203-217.

Mandry Llanos, Enrique. *Salud y pobreza en Venezuela. Aproximación histórica a su relación con el poder*. Estudios Culturales 3, pp. 162-176.

Manzano Kienzler, Juan. *Producción y reproducción del conocimiento en el contexto de la Web 2.0*. Estudios Culturales 5, pp. 137-144.

Márques Ortíz, Luis E. *Sostur- sostenibilidad turística. Modelo de gestión para evaluar y mejorar la sostenibilidad en los destinos turísticos*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Márquez Rojas, Ana. *La memoria oral: vía autopoietica para el rescate de la afrovenezolaneidad*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Martínez Aponte, Roberto. *Cine social venezolano e identidad cultural*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Meléndez F., Luis. *De la estética binaria a las socioestéticas plurales*. Estudios Culturales 7, pp. 15-50.

Méndez Reyes, Joan. *Descolonización del saber. Una mirada desde la epistemología del sur*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Meyer Rodríguez, José Antonio. *Enfoques mediáticos y percepciones ciudadanas sobre la crisis económica en México: El caso de la región centro-sur*. Estudios Culturales 6, pp. 121-138.

Moreno, Duglas. *La narrativa fantástica de Ros De Olano. Un análisis hermenéutico-literario*. Estudios Culturales 7, pp. 125-144.

Mulino, Alexandra. *El método etnográfico: entre las aguas de la doxa y la episteme*. Estudios Culturales 3, pp. 36-56.

### -O-

Orejuela D., Merlyn H. *El discurso de la persuasión en las elecciones parlamentarias venezolanas de 2005*. Estudios Culturales 6, pp. 163-184.

Osto Gómez, Zaida Mireya. *Los modelos contemporáneos de democracia y las teorías sociológicas del estado, el poder y la sociedad civil*. Estudios Culturales 6, pp. 185-218.

### -P-

Parra, Gabriel. *María Magdalena y la constelación arquetípica masculinidad-feminidad en la tradición judeo-cristiana*. Estudios Culturales 8, pp. 110

Penso Acero, Yldefonso. *La eco-economía como categoría para la construcción de una alternativa de desarrollo para los países de la Comunidad Andina de Naciones*. Estudios Culturales 4, pp. 131-142.

Pereira, Claribel. *Pedagogía del útero: Del conócete a ti mismo/a a un re-encuentro con la madre*. Estudios Culturales 8, pp. 188-202.

Pérez Daza, Johanna. *Alternativas comunicacionales en el Caribe. Aportes a la integración*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Pérez J., César. *De la estética binaria a las socioestéticas plurales*. Estudios Culturales 7, pp. 15-50.

Perozo, Carlos. *Reconstrucción histórica de la reclamación venezolana sobre el territorio esequibo durante el periodo 1982*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Pineda de Alcázar, Migdalia. *Las nuevas prácticas ciudadanas en internet y las oportunidades para políticas de comunicación participativas*. Estudios Culturales 6, pp. 31-45.

Pirela, Paula. *Realismo Socialista en Hollywood*. Estudios Culturales 12, pp. 121-132.

Puerta, Jesús. *De la muerte a la superación del Hombre*. Estudios Culturales 1, pp. 33-48.

Puerta, Jesús. *Estudios Culturales y sus Perspectivas Actuales*. Estudios Culturales 1, pp. 187-195.

Puerta, Jesús. *El empobrecimiento/enriquecimiento como sistema*. Estudios Culturales 3, pp. 86-94.

Puerta, Jesús. *Elementos para una hermenéutica de las TIC en el marco de la reconstrucción del materialismo histórico*. Estudios Culturales 5, pp. 65-87.

Puerta, Jesús. *Elementos para una reescritura hermenéutica del marxismo*. Estudios Culturales 7, pp. 51-74.

Puerta, Jesús Arturo. *Enrique Dussel: propuesta de filosofía política para nuestra América*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

### -R-

Reyes, Nahem. *Bioethics - Cooperation - Security and Defense: A necessary trilogy for knowledge of contemporary Haiti*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Reyes Tórrez, Andrea C. *La descolonización y sus efectos en la conformación de nuevas instituciones políticas en el Caribe británico: caso Trinidad y Tobago*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Rivas, Luz M. *El Caribe en la frontera de la memoria: memories of the old plantation home: a creole family album, de Laura Locoul*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Rivero, Carmen Irene. *El Retorno del Sujeto Social*. Estudios Culturales 1, pp. 61-72.

Rivero, Carmen Irene. *El proceso de empobrecimiento global y las "guerras contra el terrorismo"*. Estudios Culturales 3, pp. 95-120.

Rodríguez-Núñez, J. J. *El Plan Colombia y la geopolítica del Imperio estadounidense*. Estudios Culturales 5, pp. 217-261.

Rojas Hidalgo, Luisa. *Orientación y religiosidad popular: su comprensión como expresión del mundo interior personal*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Rojas, Liz. *Análisis semiótico de "Muerte en Samarra" de Gabriel García Márquez*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Rojas, Moraima. *El caribe entre letra y música*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Romero Polanco, José Luis y Bandres, Ángela. *Herramientas T.I.C.A.C implementadas como estrategias metodológicas para facilitar el proceso de aprendizaje en la UPEL*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Rondón, Pura E. *Música en la narrativa dominicana: sonidos y sentidos*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Ruiz, Carmen. *La panse du chacal (2004) de Raphael Confiand y la culitud*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

## -S-

Sánchez, Luis. *El hip hop en Venezuela desde la perspectiva del realismo grotesco de Mijaíl Batjín*. Estudios Culturales 7, pp. 213-136.

Sánchez, Luis. *Imaginario y Poder en Venezuela: ahondando en el discurso político contemporáneo*. Estudios Culturales 13, pp. 121-140

Sánchez Melendez, José Antonio. *Aproximación al pensamiento y estética de José Martí desde la perspectiva Decolonial*. Estudios Culturales 12, pp. 73-90.

Santos de Fernández, Martha Cecilia. *Los desafíos políticos y pedagógicos de la educación para los medios*. Estudios Culturales 6, pp. 99-119.

Seijas, Eudel. *Una mirada a la valoración estética de la mujer a través de la obra "Violación" de René Magritte*. Estudios Culturales 12, pp. 31-46

Silva Silva, Alicia. *El Sujeto y la Relación Social Virtual*. Estudios Culturales 1, pp. 117-137.

Silva Silva, Alicia. *El mundo relacional de la cibersociedad*. Estudios Culturales 5, pp. 89-105.

Sotolongo, Pedro. *Pobreza, vida cotidiana y complejidad*. Estudios Culturales 3, pp. 73-85.

Smith, Clyde L. (Lanny). *De "Ocupa Wall Street" y la lucha por la salud y la justicia social en Estados Unidos: Ocho mujeres haciendo historia*. Estudios Culturales 8, p.248-258.

Stenstrom, Monika. *Reflexionando sobre los actores y las prácticas espaciales en tiempos de globalización*. Estudios Culturales 1, pp. 73-115.

Surth, Lilian. *La anunciación de fra angélico: aproximación a la contemplación de una obra artística*. Estudios Culturales 12, pp. 91-102.

## -T-

Tapia Moreno, Francisco. *Aprendizaje ubicuo en la enseñanza de las matemáticas*. Estudios Culturales 5, pp. 123-135.

Torrealba, Marbella. *La modernidad en el otro: invisibilización de las manifestaciones culturales de los pueblos latinoamericanos*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

## -U-

Urdaneta, Azul; Flores, Mitzy. *Mujeres del Caribe en la Vida Pública, Imaginarios e Identidad. Caso San Vicente y Las Granadinas*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

## -V-

Valdés García, Félix. *La filosofía en el Caribe insular (o sobre las razones de Calibán)*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Valera, Marilín. *La comunidad ye'cuana de tencua y la misión de la consolata*. Estudios Culturales 10, pp. XX-XX.

Valero, Arnaldo E. *Oralidad, reggae y poesía dub: linton kwesi Johnson*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Vázquez V., Belin. *De la estética binaria a las socioestéticas plurales*. Estudios Culturales 7, pp. 15-50.

Vega Montiel, Aimée. *La centralidad de la televisión en el terreno de la comunicación política*. Estudios Culturales 6, pp. 13-29.

Vega Molina, María A. *"EL REGRESO" Una propuesta fílmica desde el pensamiento wayúu*. Estudios Culturales 12, pp. 47-60.

Villa Martínez, Héctor. *Aprendizaje ubicuo en la enseñanza de las matemáticas*. Estudios Culturales 5, pp. 123-135.

Villegas Zerlin, Solveig. *El aula universitaria: espacio para la reflexión ciudadana en torno a la diversidad cultural y la integración como principios tutelares de convivencia*. Estudios Culturales 9, pp. XX-XX.

Villegas Zerlin, Solveig. *La anunciación de fra angélico: aproximación a la contemplación de una obra artística*. Estudios Culturales 12, pp. 91-102

## REVISTA ESTUDIOS CULTURALES NORMAS DE PUBLICACIÓN

1. Se publicarán los trabajos realizados por investigadores nacionales o extranjeros. Se admitirán ensayos de temas filosóficos o teóricos en general, así como literarios, avances de investigaciones empíricas y documentales en las diversas disciplinas humanas y sociales, así como abordajes inter y transdisciplinarios.
2. Sólo serán admitidos trabajos inéditos.
3. Todo trabajo será sometido a un proceso de arbitraje siguiendo la técnica Doble Ciego, realizado por expertos en las áreas de interés.
4. Los trabajos pueden variar en extensión, desde quince (15) hasta un máximo de treinta (30) cuartillas a espacio y medio.
5. El trabajo debe ser presentado en TRES (03) copias, en papel bond, tamaño carta y a doble espacio. Fuente: Times New Roman, tamaño 12. Debe estar acompañado de la versión virtual en CD con la información correspondiente. Uno de los ejemplares debe incluir en el encabezado: el título, nombre del autor(es), el grado académico alcanzado y el nombre de la institución a la que pertenece(n). También agregar una síntesis curricular de máximo cinco (05) líneas con títulos académicos, línea de investigación actual y últimas publicaciones. Igualmente presentar el número(s) telefónico(s) (habitación y celular), dirección postal y/o correo electrónico. Dos de las copias no deben incluir los datos de identificación del autor o autores, con la finalidad de que puedan someterse al arbitraje previsto.
6. El resumen del artículo no debe exceder de 150 palabras máximo. Debe, en lo posible, tener una versión DEL RESUMEN en inglés (abstract)
7. El esquema sugerido para la elaboración del resumen incluye el propósito de la investigación, metodología y conclusiones del trabajo. Las palabras clave o descriptores del artículo deben señalarse al final del resumen y del abstract, CON UN MÍNIMO DE CUATRO Y UN MÁXIMO DE SEIS.
8. Las referencias bibliográficas estarán incorporadas al texto entre paréntesis, indicando los datos en este orden: apellido del autor, año de la publicación original, año de la edición utilizada y página. Por ejemplo

(Foucault, 1975/1990: 32). El inventario de las fuentes bibliográficas, será incluido al final del original del artículo y en orden alfabético. Igualmente con las fuentes virtuales o electrónicas, que se identificarán de acuerdo a la siguiente pauta: nombre del autor, título del texto, dirección electrónica, fecha de la consulta.

Las notas a pie de página se usarán para comentarios o digresiones. En caso de estudios históricos, se identificarán fuentes documentales a pie de página.

Si se hace una paráfrasis o un comentario acerca de un texto en particular se utilizará el confróntese (cfr.) con autor, fecha y, si es necesario, páginas.

9. Los gráficos, tablas y cuadros deberán ser numerados y titulados. Se representarán en páginas separadas indicando el lugar del texto donde deben ser insertadas.
10. La evaluación y corrección de las normas formales puede ser asumido previamente por el Comité Editorial, para que el árbitro se concentre en aspectos sustantivos del trabajo. El incumplimiento de las reglas no justificaría por sí sólo el rechazo definitivo de un artículo.
11. El trabajo será sometido a la evaluación de dos árbitros. Si se presenta una discrepancia en la aceptación del trabajo, se consultará un tercer árbitro, cuya decisión será la definitiva. Si es aceptado con observaciones, según el criterio de los árbitros, será devuelto a su autor o autores para que realicen las correcciones pertinentes. Una vez corregido por el autor, debe ser entregado al Consejo Editorial, en un lapso no mayor de quince (15) días continuos. Pasado ese lapso se podrá admitir el trabajo como si se tratara de un nuevo artículo a ser sometido a todo el proceso de arbitraje.
12. El trabajo no aceptado será devuelto al autor o autores con las observaciones correspondientes, si éste lo solicita. El mismo no podrá ser arbitrado nuevamente.
13. El autor o autores cuyo artículo sea aceptado y publicado recibirá tres (03) ejemplares de la revista.
14. Para garantizar la variedad de los trabajos publicados, la Revista tiene como política la no repetición de un mismo autor en dos números

consecutivos.

15. Cualquier aspecto no completado en este documento, será estudiado, decidido y dictaminado por la Junta Directiva Editorial de la Revista.
16. Cada artículo será publicado junto a la fecha en que fue recibido por la revista, la fecha en que fue entregado al árbitro y la fecha en que éste lo devolvió a la redacción para su publicación.

# Estudios Culturales

## TABLA DE CONTENIDO

EDITORIAL

TEMA CENTRAL: GÉNERO

NUEVAS MASCULINIDADES, UN ENFOQUE PARA LA PROMOCIÓN DE LAS RELACIONES IGUALITARIAS.

Venus Medina

IDEOLOGÍA PATRIARCAL, ESTADO Y POLÍTICAS DE SALUD EN MATERIA DE PROCEDIMIENTOS DE FERTILIZACIÓN ASISTIDA EN VENEZUELA

Doris Nóbrega

UNA CULTURA SOCIO-SIMBÓLICA QUE ENTRAÑA EL DIS-PLACER DE PARIR/NACER

Marbella Camacaro

MISOGINIA EN EL MUNDO CIENTÍFICO: CULTURA ANDROCENTRISTA

María Baena

LAS RELACIONES DE GÉNERO Y SU INFLUENCIA SOCIO-CULTURAL EN LA FORMACION DE LAS PROFESIONALES DE ENFERMERÍA: UNA VIVENCIA DESDE LA PRAXIS OBSTETRICA HOSPITALARIA

Laida Cecilia Montero

EL PENSAMIENTO HETERONORMADO DE JEAN JACQUES ROUSSEAU:

UNA MIRADA FEMINISTA

Indhira Libertad Rodríguez

NORMAS DE PUBLICACIÓN

Vol. 7 Nro. 13 / Julio- Diciembre 2014

Estudios Culturales