



Facultad de Ciencias Económicas
Universidad Nacional de Río Cuarto
Ruta Nacional N°36 - Km. 601
5800 Río Cuarto (Cba.)
TEL/FAX (0358) 4676542

Temas

e c o n ó m i c o s

Río Cuarto, abril de 2010 - Año 19 N° 194



Semana de Acción Mundial por la Educación
Educación para todos

Entrevista (Noelia Gavier Pérez) Bicentenario (La situación del Virreinato del Río de la Plata previa a 1810) Tiempo de volver (Guillermo Mena) Economía (Cuando nos reíamos de Brasil) Contratapa (Soledad Mansilla)

Texto: Vanina Vairoletti
Foto: Marcos Altamirano
temaseco@eco.unrc.edu.ar

Tiene 29 años y desde el año pasado integra Aktúa, una organización no gubernamental sin fines de lucro que apunta a generar conciencia en la población en torno a temáticas como desarrollo sustentable y cambio climático.

Noelia Gavier Pérez



Cambio climático y desarrollo sustentable

¿Desde cuándo integrás esta organización?

Estoy desde el año pasado. En diciembre en Río Cuarto fue la primer reunión porque Aktúa está en Córdoba y en España desde el año pasado.

La ONG surge cuando los educadores ambientales Fernando Álvarez y Serafín Huertas que son conferencistas internacionales se conocieron mediante el Climate Project Spain de Al Gore, un proyecto de cambio climático en España. Ellos decidieron fundar Aktúa y en nuestra ciudad el responsable es Luciano Culetto. La primer campaña grande que hicimos en Río Cuarto es la "Hora del Planeta" adhiriéndonos a la campaña mundial de la ONG WWF.

¿Cuántos están trabajando en esta organización?

Ahora somos 15 personas que nos reunimos a hacer debates, a organizar actividades y a formarnos básicamente en educación ambiental. La agrupación está abierta a todos quienes quieran participar. Se han agregado hasta niños de 11 y 13 años.

¿Cuáles son sus objetivos?

La idea es lograr un planeta mejor para todos, más limpio, más verde, más justo, en definitiva, más sostenible. La idea es mantener la coherencia y desarrollar campañas destinadas a educar. Apuntar a un desarrollo sustentable y a un cambio climático.

¿Qué actividades concretas se piensan para nuestra ciudad?

Básicamente que la gente tome conciencia de qué es el cambio climático. Creo que es algo real, que todos tenemos que trabajar y tomar conciencia de nuestro futuro y el de nuestros hijos. Las actividades son, por ejemplo, la bolsa de las compras, ahorro de agua y bicicleteada. Que la gente sea más conciente de qué es el cambio climático y pueda aportar su parte desde una forma realista.

¿Tocan problemáticas regionales como la desertificación de los suelos?

Nuestra ONG tiene una cara visible que son Fernando y Serafín. Ellos nos respaldan cuando ingresamos en alguna temática. Para algunos temas en particular no contamos todavía con un profesional con cierto perfil. Asimismo, la cuestión

de suelo, la "plantación de árboles" lo vamos a hacer.

Intentamos dar el primer paso, después viene el gobierno que va a ayudar a tomar decisiones más globales. Tenemos tres herramientas para realizar esta tarea: educación, consumo responsable y participación ciudadana. Se pueden realmente hacer estos cambios mediante una participación ciudadana.

¿Cuántas redes de esta organización hay en el país?

La idea es tener centros como Buenos Aires, Mar del Plata, a lo mejor en el sur también. De todos modos, el proyecto se puede decir que es prácticamente nuevo. Tomó forma en Córdoba y Valencia-España-. La idea es hacerlo crecer en los lugares desde donde se originó la idea. Se ha terminado de consolidar la personería jurídica en España y pensamos hacerlo en Córdoba.

Se está viendo cómo adaptar el proyecto a nosotros y buscar que tenga siempre un marco de coherencia y que sea realista. Nuestra idea es exponer información científica enmarcado en el I.P.C.C. (Panel Intergubernamental de Expertos de Cambio Climático de la ONU) que son quienes hicieron todos estos informes del

cambio climático.

Tienen una ardua tarea porque se encuentran frente a poderes fuertes, y grandes empresas.

Estamos convencidos de que hace falta un cambio y alguien tiene que empezar. Además, creo que es significativo haber logrado que se apague la luz de la plaza de nuestra ciudad, de la municipalidad, del Consejo Deliberante. Fue muy significativa para nosotros esta experiencia en Río Cuarto. La "Hora del Planeta" es un llamado de atención que pretende cada año aumentar la conciencia colectiva sobre el cambio climático y exigir a los líderes políticos que actúen para controlar las emisiones de CO2

Es una ONG independiente, ¿cómo se financia?

No tiene fines de lucro. Hasta ahora se ha financiado con los aportes propios de los fundadores y el aporte de los amigos. Recién ahora, como tiene personería jurídica, lo ideal sería que cada miembro pueda hacer su aporte.

Contacto de Aktúa
www.aktuaya.org
luciano@aktuaya.org



Apuntes hacia el bicentenario: la situación del Virreinato del Río de la Plata previa a 1810

La región del Río de la Plata, en el período previo a las reformas borbónicas, nunca fue considerada por la metrópolis como zona estratégica en función de su patrón extractivo de vinculación con Hispanoamérica. La razón fundamental era que no se disponía de abundantes recursos tanto naturales como de mano de obra indígena y su posición geográfica era complicada.

El gobierno español priorizaba un sistema monopólico comercial que beneficiaba a Lima y a los comerciantes limeños con sus consecuentes efectos perjudiciales para los porteños: mercaderías más caras y escasas. Un efecto concreto de esto fue el alto grado de contrabando a través del Brasil. Maxwell describe como una alta proporción de bienes manufacturados ingleses exportados a Brasil vía Portugal llegaban a las colonias españolas como contrabando, trayendo de esa manera plata al sistema. El oro de contrabando desde Mina Gerais era llevado a Buenos Aires, intercambiado por plata que retornaba a los puertos brasileros para ser utilizada en la compra de manufacturas de contrabando[1].

Esta situación cambia con las reformas liberales de los reyes borbones. A través de una real Cédula del 1 de agosto de 1776, se creó el Virreinato del Río de la Plata con Pedro de Cevallos como virrey, con capital en Buenos Aires y estuvo conformada por las Gobernaciones-intendencias de Buenos Aires, Paraguay, Córdoba del Tucumán, Salta del Tucumán, La Paz, Charcas, Cochabamba y Potosí, más cuatro Gobernaciones que fueron Montevideo, los pueblos de las misiones guaraníes, y los de las provincias de Moxos y Chiquitos. Asimismo, como parte de las reformas borbónicas, se implementó un Reglamento y Aranceles Reales para el comercio libre de España e Indias, del 12 de octubre de 1778, amplió la libertad de comercio a trece puertos en la península, Baleares y Canarias, y a veinticinco puertos en América. Este cambio significó importantes beneficios para la ciudad de Buenos Aires al liberar el comercio de las trabas monopólicas previas.

Las razones de su creación fueron de carácter bélico. La ciudad de Buenos Aires, capital administrativa, era también el centro militar de la re-

taguardia del imperio en el Atlántico sur frente a la amenaza Británica y Portuguesa. En este contexto, las riquezas fiscales provenientes del Potosí y de los impuestos al comercio exterior servían para afrontar los gastos administrativos y militares del Virreinato del Río de la Plata, pero, fundamentalmente, para cubrir las necesidades españolas en sus enfrentamientos bélicos europeos (década de 1790) y la prevención ante futuros conflictos[2].

Con la batalla de Trafalgar (1805) se cortaron las transferencias hacia España. Sin embargo, la estructura administrativa creada en América por las reformas se mantuvo; tanto el tributo mercantil como la relación fiscal con la 'subcolonia' del Alto Perú. Una de las razones clave es el convencimiento por parte de la élite porteña de su situación dominante en el sur, consecuencia de su posición geográfica y un fortalecimiento identitario de la élite criolla, más que por una decisión explícita desde la metrópoli.

No obstante, el factor exógeno que más coadyuvó a ese convencimiento de dominio fue el intento británico por invadir el Río de la Plata en dos oportunidades (1806 y 1807) y la consecuente formación de una fuerza militar local que estimuló a sectores marginados de la élite, como así también a la plebe criolla a ocupar el nuevo cuerpo de oficiales y soldados, siendo no sólo un estímulo social sino también económico. En otras palabras, además de generar una conciencia colectiva respecto a sus capacidades defensivas independientes de las decisiones de la metrópoli, también se genera un cambio en el equilibrio de poder en la sociedad porteña. El desarrollo de milicias urbanas, consecuencia de las invasiones inglesas, muestra una verdadera fuerza militar local que se mantuvo luego de la coyuntura y que fue clave en la Revolución posterior[3].

Como consecuencia de esos acontecimientos, la autoridad española se vio resentida, ya que los criollos habían adquirido un mayor peso en las decisiones político-militares locales. Santiago de Liniers fue designado por voluntad de los porteños como líder militar y posteriormente fue designado virrey. Tenía el apoyo de la mayor parte de las fuerzas militares, incluyendo sus jefes nativos —concretamente Cornelio Saavedra— pero tuvo que enfrentarse a la oposición de los comerciantes españoles quienes lo acusaban de favorecer a los intereses económicos de los americanos.

Tras la sospecha infundada de que Liniers ofrecería el virreinato a Napoleón, el 11 de febrero de 1809 la Junta Suprema Central designó

virrey a Baltasar Hidalgo de Cisneros. En esa transición "se juró fidelidad a la Junta Central de Sevilla en su carácter de única depositaria de la soberanía del rey cautivo. Tanto criollos como peninsulares siguieron abiertos a las distintas posibilidades de alianza, sin comprometerse demasiado con la defensa de la legalidad monárquica, pero tampoco plenamente convencidos de las ventajas de la ruptura total del vínculo con la metrópoli"[4]. También se convocó a elecciones de diputados en el seno de los cabildos de todos los territorios, pero las rencillas locales y las disputas entre los miembros de los cabildos y los gobernadores intendentes, hicieron que los diputados nombrados arribaran a Buenos Aires luego del movimiento de mayo, quedando sin efecto su supuesto viaje a España.

Al año siguiente, en mayo, con las noticias llegadas desde España de la caída de Andalucía, Cisneros expresó públicamente su pesimismo sobre el futuro de España y su decisión de luchar por la independencia de América. Previas una serie de deliberaciones, el 25 de mayo de 1810 el Cabildo consideró la necesidad de separar al virrey, estableciendo una junta conformada por criollos. La Junta gobernaría en nombre de Fernando VII, reclamando obediencia de las Intendencias y autoridades del antiguo virreinato, y exigiéndoles el juramento de lealtad. En términos militares, de la misma acta del 25 de mayo se plantea la necesidad de enviar una expedición a las provincias.

Una pregunta que muchos autores, como Lynch, se hacen es si realmente fue una revolución[5]. En realidad, si bien se invoca una continuidad política y conservadora a través del respeto a la autoridad de Fernando VII, ésta es más aparente que real. Es una táctica temporal asumiendo la 'máscara de Fernando'. Esta fue quitada cuando aquél volvió al poder en 1814. De esta manera, como respuesta a esa pregunta, se debe considerar a este movimiento como el primer paso que llevará a un proceso emancipatorio en 1816 y, a partir de allí, a otro posterior de caos civil que durará toda la primera mitad del siglo XIX. En esas circunstancias, la ciudad de Buenos Aires y su hinterland tendrán un papel preponderante respecto al resto de las provincias del Río de la Plata.

[1] Maxwell, Kenneth (1973): *Conflicts and conspiracies: Brazil and Portugal 1750-1808*. London: Cambridge at the University Press.

[2] Halperin Donghi (2005 [1982]): *Guerra y Finanzas en los orígenes del Estado argentino (1791-1850)*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

[3] Goldman, N. (2007): "Crisis del sistema institucional colonial y desconocimiento de las Cortes de Cádiz en el Río de la Plata" En 1808. La eclosión juntera en el mundo hispano. Coord. M.Chust. México: FCE.

[4] Goldman op cit. pag 232.

[5] Lynch, John (1976): *Las revoluciones hispanoamericanas 1808-1826*. Barcelona: Esplugues de Llobregat.

El Punto

Por Lic. Guillermo Mana

La Inflación, otra vez

Como ocurriera durante décadas nuevamente la inflación se ha instalado en la estructura económica del país, postergando inversiones, disminuyendo el poder adquisitivo del salario y poniendo en serio riesgo el tránsito por un sendero de crecimiento sostenido en el tiempo.

Las poco creíbles mediciones del INDEC, ampliamente cuestionadas, no hacen más que aumentar la confusión que hay al respecto. Algunas de las causas que se esgrimen para explicar el fenómeno son la existencia de más gastos que ingresos en el sector público, una inversión insuficiente, fuerte expansión monetaria, paritarias y costos salariales, problemas con las expectativas, la matriz productiva, los oligopolios y los formadores de precios, el dólar y el incentivo al consumo.

Las experiencias de otros países desmienten la tesis que indica que la suba de precios es una consecuencia de un crecimiento económico exitoso. Estas ideas de los años '60 y '70 no parecen contrastar con la realidad ya que la inflación en la Argentina es varias veces más alta que la internacional y que la de los países vecinos y muchos de ellos también crecieron. Puede agregarse que hoy la estructura económica es muy parecida a la de hace 4 o 5 años cuando la tasa de inflación era de un dígito.

La variación del IPC de la Argentina en 2009 fue superada sólo por seis naciones en el mundo (Congo, Etiopía, Venezuela, Paquistán, Ghana y Egipto), mientras que, si se excluye a Venezuela, triplicó el promedio de América Latina.

Como fundamento de las causas mencionadas puede mencionarse que:

a) Según estimaciones privadas, se pasó de un superávit primario de 3,9% del PBI en 2004 a un déficit de 1% del PBI en el 2009 si no se consideran los recursos extraordinarios; b) La Inversión no logra superar el 20% del PBI lo que estaría garantizando reponer lo que se gasta, pero no mucho más; c) Se sostiene que a diferencia de lo ocurrido hasta el año 2007 donde la expansión monetaria era consecuencia de la política cambiaria desde el año 2008 la emisión tiene por objeto financiar al Tesoro; d) Los salarios no son la causa de la inflación pero en un contexto de expectativas inflacionarias, reclamos desmedidos en las paritarias pueden impulsar la suba de precios; e) Cuando el mundo crece y demanda alimentos o derivados, los precios internos suben al ritmo de los internacionales; f) Se habla de atraso cambiario; g) los oligopolios en sectores formadores de precios clave aceleran la tasa de inflación y h) Mientras el sistema bancario ofrece una tasa promedio del 8,93% anual (o 0,73% mensual) por dejar inmovilizado el dinero por un mes en un plazo fijo, la tasa esperada de inflación mensual es del 2%. Esto empuja claramente a los consumidores a gastar y no a ahorrar.

Noticias FCE

Se firmó un convenio con la Universidad de Flensburg (Alemania)

El acuerdo conduce a desarrollar acciones que promuevan el estímulo de la enseñanza y el intercambio entre la universidad alemana y nuestra Facultad.

En la firma del convenio estuvieron presentes la vicedecana de Ciencias Económicas, Graciela Mignaco; el profesor Edgardo Verhaeghe, de la misma Facultad, el rector de la UNRC, Oscar Spada; el vicerrector, Aníbal Bessone; el secretario de Posgrado y Cooperación Internacional, Rubén Davicino; y los representantes de la Oficina Internacional y Cooperaciones Internacionales de la Universidad de Flensburg, Müller-Benedict y Lucila Morales de Mittag.

Específicamente, el convenio apunta a desarrollar dos programas. El primero se titula "Development Cooperation – Subject Related Partnerships" y propone concretar algunas metas como el "Desarrollo de currículo o modelos", "Implementación de programas de estudios internacionales", "Reconocimiento mutuo de títulos universitarios" y "Construcción de Networks. En tanto, el segundo programa se denomina "International study and training partnerships (ISAP) y procura promover la internacionalización entre ambas universidades.

Este convenio intensifica las relaciones que, desde hace 10 años, vienen sosteniendo integrantes de nuestra Facultad y de la Universidad de Flensburg.

Diecinueve profesionales

El día viernes 23 de abril en el Aula Mayor del campus universitario en dos horarios diferentes (11 y 19hs.) se realizó la colación de grados nro. 195 de la U.N.R.C. En esa oportunidad se conmemoró el "Día Mundial del Libro" y nuestra F.C.E. otorgó 19 diplomas. En detalle, los títulos entregados corresponden a los contadores públicos: Eliana Maricel Deolinda Andreazzini, Soledad Valeria Bonetto, María Teresa Cañete, Joel Emmanuel Cerioni, Dalila Débora D'adan, Analía Edith Del Fraine, Lucía Carolina Fernández, Laura Andrea Flumiani, Ramón Eladio López, Romina Deolinda Malatini, Pablo Lucas Moyano, Magdalena Pispieiro y Alejandra Estefanía Zambruno; a los Lic. en Administración de Empresas: María Clara Blauzwirn y Hernán Carlos Testa; a los Lic. en Economía: Juan Guillermo Mondello, Melina Paola Pizzano, Pablo Raúl Rivero y Cristian Nicolás Sindoni Proto.

Calendario Académico 2010

En el sitio www.eco.unrc.edu.ar se puede consultar el calendario académico del presente año lectivo.



Triple Frontera: Resistencias populares a la recolonización del Continente.

Centro de Investigación y Formación de los Movimientos Sociales Latinoamericanos. Dic. 2008- Imp. en Bs. As.

Resistencias populares a la recolonización del Continente es el nombre del proyecto de investigación y formación política realizado desde el CIFMSL y el Equipo de Educación Popular Pañuelos en Rebeldía, con el apoyo de la Fundación Rosa Luxemburgo de Alemania. Un proyecto que intenta ver, desde los ojos de los oprimidos y oprimidas; oír con los oídos del pueblo; hablar desde las voces de las rebeldías.



CLACSO
Consejo Latinoamericano
de Ciencias Sociales



Esta nominación se realizó en un acto sobrio pero muy conmovedor. Estuvieron presentes familiares directos, autoridades, docentes, no docentes, y amigos de militancia política.

La ceremonia comenzó cuando Gastón Chiesa, Secretario Técnico de la F.C.E., sugirió que en ese espacio, destinado a todos, se construya un “ámbito de discusión sobre la sociedad que tenemos y la sociedad que queremos”. Pidió además que se recordara al Prof. Lescano Zinny “con alegría y destacando sus principales características” a la vez que invitó para descubrir la placa en su memoria a dos de sus “compañeros de trabajo de toda la vida”, su esposa, la profesora Ana Geymonat y el Lic. Ricardo Roig.

Una numerosa concurrencia se ubicaba en los pasillos colindantes cuando el padre Carlos Juncos bendijo la Sala. Luego, y ya en el interior de la misma, Geymonat junto a su hija Ana Lucía descubrió una obra pictórica fijada en la pared. Con su hijo Ricardo, colgó otros dos cuadros más pequeños que completaban la serie realizada por Ana Plenasio, dedicada a Lescano Zinny.

El acto continuó con la Prof. Florencia Granato quien, ciertamente conmovida, expresó que agradecía el honor de poder homenajear a una

Un aula de la Facultad de Ciencias Económicas lleva el nombre del Dr. Ricardo Lescano Zinny

Como una forma de reconocer la trayectoria académica, profesional y la calidad ética del fallecido profesor, se llamó con su nombre a la ex aula 25 “B” de nuestra Facultad de Ciencias Económicas.

persona a quien respeté y quise mucho, de quien recibí lecciones, no sólo de economía sino de vida”, “me dejó enseñanzas sobre la dedicación, el amor a la docencia y a esta institución” agregó, “todos aquí saben que fue un luchador por las ideas, por sus convicciones y por lo que consideraba justo”. Granato continuó leyendo el poema “Nadie Podrá” (ver recuadro), también de Ana Plenasio, donde la artista trata de revelar poéticamente el contenido simbólico de sus pinturas. Mientras tanto, y en forma continua, una pantalla proyectaba en la pared central de la Sala, fotos y frases propias del docente homenajeado.

El Lic. Fernando Lagrave, recordó al docente conmemorado como “un amigo, un compañero de estudios, de trabajo y de familia”. Dijo Lagrave, “vengo a hablar del “Dicky” no de Ricardo”. “Está vivo, con nosotros” “lo que hizo por la institución, por el país, su familia, los amigos y sus fuertes convicciones durante la época más oscura de nuestro país, donde se jugó mucho, puso en juego su integridad física en la época de la dictadura por ayudar a tanta gente” “La

símbolo, es el sentido no de la memoria sino de la presencia”.

Como enmarcando la ceremonia, el Dr. Roberto Tafani, decano de la F.C.E., dijo que “estamos viviendo una época de crisis cultural de proporciones mayúsculas donde la cultura está enlatada, segmentada, encapsulada en toda la mercantilización que están llevando las redes electrónicas”. En este sentido “Ricardo representa una fuerza vital muy fuerte, era un militante de la vida porque le importaban los lazos de integración. Tenía muy claro la importancia del capital social, el sentido de “empatía”, de vivir la cotidianidad.” “Ricardo luchó toda su vida desde nuestro departamento y desde nuestra Facultad, decía que lo que tenemos que hacer es enseñar economía política porque a partir de ella se organiza la sociedad”. “Claramente estamos en el inicio de esos paradigmas complejos y creo que el “Dicky” se fue aunque nos pasó la posta” concluyó Tafani.

Estuvieron presentes el rector de la UNRC, Oscar Spada, junto a otras altas autoridades del Rectorado. La decana de la Facultad de Ciencias Exactas, Gladys Mori, el decano de la Facultad de Ciencias Humanas, Enrique Grote, a quienes se sumaron otras autoridades, docentes, no docentes y estudiantes de la Facultad anfitriona.

El intendente municipal, Juan Jure, envió un mensaje saludando y lamentando no poder asistir por tener compromisos asumidos.

Concurrieron reconocidos militantes de la política local y nacional como Miguel A. Abella, Conrado Storani, Daniel Guerrero, Rodolfo Lloveras, David Flores, Daniel Frangie.



condición humana del “gordo” la tenía muy escondida, era un duro con corazón blando”. Es así que -concluye Lagrave- “este espacio físico es un

Nadie podrá

A Ricardo Lescano Zinny

Pero mis brazos insisten en abrazar al mundo
porque aún no les enseñaron
que ya es demasiado tarde

Alejandra Pizarnik

Él sostiene una tajada del tiempo
con mano guardiana
vigilante
¡Nadie borrará su mundo marcado por el rastro leve de los ángeles!

Nadie
ni la hoguera de los dioses incendiarios ni la escarcha subida a los murmullos
nadie
podrá desdibujar las casas altas del saber
su universidad
su facultad
su economía social
habitaciones que pobló con su palabra
elocuencias de cuerno y abundancias

No podrán silenciar a los embriones que mamaron de sus luces
crecerán
se repetirán multiplicados en las ciencias
purificados en la fuente de las páginas sutiles

Está ahí
su perfil tra luce la sonrisa
en un instante cualquiera
desde esa eternidad que lo reclama
para seguir pintando corazones de lazos
o lazos con su corazón
sobre la larga historia de los cielos.

Ana Plenasio



Desde ahora y para siempre

La creación y puesta en marcha de una Subsecretaría de Educación responde a la profunda convicción política de que sólo a través del fortalecimiento de la educación es posible la construcción de una sociedad más igualitaria, democrática y participativa.

La considerable expansión del presupuesto en el área educativa debe verse como la traducción numérica de esta concepción ideológica. Se refuerza así la idea de que toda asignación presupuestaria en políticas educativas activas debe ser considerada como inversión social y no como gasto.

En nuestro país, la crisis del sistema educativo nacional, de las últimas décadas, ha llevado a que la extensión que antes estaba a cargo del Estado Nacional como constitución de un sistema educativo integrado y único, se viese fragmentada y desfinanciada en distintas dependencias gubernamentales. Las consecuencias de tales acciones están hoy a la vista en los alarmantes indicadores sociales de exclusión y marginación social.

A partir de esa debilidad estructural del sistema educativo surge la necesidad de reforzar políticas activas, aún en los ámbitos municipales.

Así, entre esta combinación de realidades y concepción política, hemos decidido fortalecer e institucionalizar acciones en ese sentido, partiendo del concepto de que la educación no es un bien

público sujeto a ser mercantilizado. Ni siquiera es un bien, es un derecho social básico y como tal, una forma de conjugar los derechos humanos en una dimensión actual y continua.

Ese derecho social y básico debe ser garantizado con libre acceso y ejercicio para todas las personas, a fin de construir, junto a otros derechos sociales, la ciudadanía plena para avanzar hacia una democracia no sólo política y formal, garantizadora de libertades, sino también hacia una democracia social y real que asegure igualdad en una sociedad de semejantes. Este pensamiento es el que alienta y anima a todos y cada uno de los proyectos desarrollados, o a desarrollar en el ámbito educativo.

Eso significa que los programas nunca deben apuntar a lo que usualmente se llama contención de los sectores sociales más vulnerables, sino que deben ser auténticos y concretos procesos de inclusión social. Significa además, identificar y visualizar las situaciones de riesgo social y educativo a fin de construir el concepto de seguridad educativa en el diseño de políticas dirigidas a tal efecto. Interpelar a quienes van orientados los programas, no como beneficiarios pasivos de una concesión graciosa, ya que si así fuera, estaríamos desnaturalizando nuestra concepción de lo educativo y convirtiéndola en una dádiva que se otorga de manera asistencial. Cuando son, en realidad, auténticos destinatarios en su carácter de sujetos activos y en pleno ejercicio de un derecho social.

Significa, además de incluir las estructuras formales, aquellas otras conocidas de forma genérica

como Educación Popular, apuntando a que los actores sociales sean protagonistas activos en la construcción de sus propias posibilidades para la inserción educativa y social; identificar sus propias realidades, producto de situaciones de opresión social, lo que compromete a crear instancias liberadoras con educación crítica y creativa, y esencialmente, con prácticas transformadoras desde lo educativo hacia la construcción de un orden social más justo.

Lo mismo sucede con el alcance de un programa social de alfabetización. Técnicamente puede definirse el analfabetismo como la condición en que se hallan las personas que no poseen el dominio de alfabeto o de

un sistema de escritura, es decir, que carecen de los conocimientos necesarios para poder leer y escribir. La UNESCO define al analfabeto, de forma más rigurosa, como aquella persona que a una edad de quince o más años es incapaz de leer un texto sencillo, comprendiéndolo en su sentido global, o que se halla impedida para escribir una exposición simple y breve de hechos de experiencia diaria, en el idioma elegido por ella misma. Creemos que esta noción resulta limitada e insuficiente. Muchas



avancemos en el proceso de alfabetización ciudadana, donde cada miembro de nuestra sociedad sea capaz de “leer” sus derechos y “escribir” sus reclamos de reconocimiento de ciudadanía plena.



veces se garantiza que las personas puedan estar capacitadas para ser funcionales, tanto a un mercado de trabajo de explotación o condiciones sociales subalternas en donde la alfabetización más que liberar, es necesaria para la reproducción de un estado de cosas imperante y que no debe ser cuestionada.

Nuestra idea es que a partir de ese paso imprescindible en lo que podríamos llamar alfabetización funcional, avancemos en el proceso de alfabetización ciudadana, donde cada miembro de nuestra sociedad sea capaz de “leer” sus derechos y “escribir” sus reclamos de reconocimiento de ciudadanía plena. Para ello es imprescindible avanzar en esa dirección y profundizar en programas de alfabetización social.

Sabemos muy bien que no basta con más educación sino que sepamos hacia adonde apunta la misma. A disciplinar cuerpos y conciencias funcionales a la reproducción de las desigualdades imperantes. O aquella otra que propone emancipar las acciones y el espíritu con el fin de transformar la realidad y no sólo comprenderla; en todo caso, comprenderla para poder transformarla. Es nuestra visión ideológica de la educación, un camino para la transformación social, la autoconstrucción de sujetos sociales críticos y participativos.

Esta profunda convicción de gestión aspira a que no se convierta en política de estado circunstancial, que por el contrario, más allá de los matices aportados por otras gestiones de gobierno, se la apropien de manera permanente, que la sientan como propia.



Poniendo a la educación como legítima instancia de política social para la ciudad de Río Cuarto, estamos convencidos de que será incorporada y compartida por la ciudadanía toda, como instancia socialmente irrenunciable, políticamente justa y éticamente inexcusable.

*Texto: Lic Fernando A. Lagrave
Subsecretario de Educación de la
Municipalidad de Río Cuarto*

temaseco@eco.unrc.edu.ar

Fotografías de Lucas Ortiz del cortometraje documental "el imperio de los colores" - 2010



Sitios



Iconoclasistas
Laboratorio de comunicación y recursos contra-hegemónicos de libre circulación
<http://iconoclasistas.com.ar/>

Iconoclasistas activa formas de cuestionamiento a la hegemonía simbólica e ideológica impulsando estrategias creativas de resistencia liberadas de los límites que impone la privatización de los conocimientos. Piensan a la comunicación como una práctica política desde la cual crear recursos gráficos orientados a establecer rupturas en las significaciones, como forma de resistencia e influencia en el imaginario social, pero también como propuesta de cambio y de transformación. Sus creaciones están liberadas de las ataduras que impone el copyright.

Cine



LAS FLORES DEL CEREZO
(Kirschblüten - Hanami)
Alemania-Francia, 2008.
Dirigida por Doris Dörrie, con Elmar Wepper, Hannelore Elsner, Aya Irizuki, Maximilian Brückner, Nadja Uhl, Birgit Minichmayr, Felix Eitner.

Inspirada en "Cuentos de Tokio" de Ozu (1953), Es una historia de Occidente que viaja a Oriente y de Oriente a Occidente. Doris Dörrie ("Sabiduría garantizada", Hombres, hombres", "Nadie me quiere", "¿Soy linda?") y otras) consigue estructurar y desarrollar su película íntegramente en el plano de lo emotivo. Bella por su tratamiento dramático, la película de la realizadora alemana nos arrastra a pensar la muerte, la culpa, los sueños inconclusos, la fugacidad y la angustia de darse cuenta de la necesidad del otro, cuando ya no está.

Música



Nico Ibarburu
Anfibio
Entreacto S.R.L

Nico Ibarburu, reconocido músico uruguayo, ex guitarrista de la banda de Jaime Roos, logra, en su esperado primer disco Anfibio, mezclar los ritmos nativos del candombe con el funk y el rock, entre otros. Algunos de los músicos invitados en Anfibio son Luis Alberto Spinetta, Hugo Fattoruso, Guillermo Vadalá, y muchos más. Ibarburu ha desarrollado sus propias composiciones musicales en un integrado trabajo con músicos y técnicos uruguayos y argentinos. Anfibio concentra experiencia, técnica y creatividad.

Libro



Hospital de ranas
de Lorrie Moore
Emecé. 2002. 224 páginas

Comienza en París. La protagonista, de 40 años, se encuentra de vacaciones con su marido, con el que ya no comparte un vínculo de amor. Para no pensar en el presente, y sus problemas de matrimonio, recurre al pasado, a una pequeña ciudad en la frontera con Canadá, donde recupera la intensa relación que vivió con su hermosa e ingenua amiga de la infancia, la perturbadora y ansiada mutación de los cuerpos adolescentes y todo ese futuro por descubrir. Lorrie describe de manera sutil la vida cotidiana y sentimental de una mujer triste que se construyó en medio de la desconfianza y el miedo a la soledad y el dolor.

Guillermo Mena, un joven artista visual que interviene lo oscuro y otras partes

"Me falta mucho, toda una vida"

Actualmente, Guillermo trata de mezclar en el trabajo, el diseño gráfico con dibujo y pintura. "Quiero unirlos todo el tiempo, creo que sería lo ideal. Si bien me considero más dibujante que otra cosa, siempre llego al punto en que tengo que seguir con otra cosa, agregar otra cosa." Dice que hace dos años fundaron el grupo Lo Oscuro y Otras Partes, "este fue uno de los proyectos que me permitió crecer y aprender en muchos sentidos, las exposiciones que he realizado son mayormente en el marco de esta agrupación, exposiciones colectivas. Quizás lo que más se destacó del grupo fue la *pintada en vivo*, esta performance fue algo diferente en Río Cuarto, y expresó puntualmente nuestro objetivo de unir las artes plásticas con todas las disciplinas artísticas, danza, teatro, música, poesía.

En la segunda mitad del siglo XX, las Artes Visuales proponen una vasta interacción entre las disciplinas artísticas, se integran los diversos lenguajes. En tanto que en las tradicionales artes plásticas cada disciplina tiene su propio universo aunque fugazmente dialogue con las otras. "Los artistas visuales normalmente circulan por diversas áreas creativas: diseñan ambientes o instalaciones, crean actos teatrales efímeros o performances, luego se interesan en utilizar videos, imágenes de TV y medios digitales, experimentan integrando la escultura con la pintura o con la imagen en movimiento, recogen objetos y los utilizan estéticamente, intervienen fotografías, recurren a la música o a la luz, se alimentan del cómic, del imaginario popular y los medios de masas, o toman prestado elementos de la publicidad y el diseño. Y muchas veces crean y diseñan la obra pero otras personas la hacen."

Por estos días apareció el primer número de TheCometador, un experimento de publicación digital donde Mena busca incentivar a gente de diferentes procedencias para que interactúe con el diseño gráfico, la fotografía digital y la plástica. "Creo que al fin todo termina siendo una sola cosa, todo llega a combinarse. Estoy a favor de las nuevas tecnologías, nuevas formas de crear, ver y sentir, sin desprenderme nunca de lo clásico y tradicional, que jamás perderán su hermosura."

Guillermo Mena acaba de exponer sus dibujos en ARP, comenta que su idea es llevar la Muestra a varias salas. "Pienso trabajar este año más intensivamente, continuar formándome, creo que falta mucho, sé también que nunca se termina de aprender y evolucionar. Me falta mucho, toda una vida."

Se define al artista atribuyéndole una posición esencialmente emotiva frente al mundo que lo rodea, motivo que lo impulsa a producir obras de arte. El artista es un individuo que ha desarrollado tanto su creatividad, como la capacidad de comunicar lo que siente, mediante el conocimiento y el buen uso de las técnicas. Es por ello que Guillermo Diego Mena, quien nació en Los Córdores hace 24 años, es un artista aunque prefiera decir que no se considera artista, "es más, me incomoda bastante utilizar esa palabra. Siempre tengo en claro todo lo que me falta y necesito aprender, todo es un camino largo, un constante cambio, cosas inesperadas, sin el cambio me aburriría... me aburriría saber lo que viene después".

De todas maneras, el artista siempre está investigando, capacitándose, buscando crecer más y más. Guillermo cuenta que dibuja desde toda su vida, "al principio fue un juego, sumamente inocente, se disfruta mucho explorar. Con el tiempo todo fue cobrando otro sentido sin perder el anterior, empecé a razonarlo, a pensar en por qué lo hago y por qué quiero seguir haciéndolo. El dibujo llega a ser una descarga total de un montón de cosas que acumulo en un día, una semana o más. Está bueno perder la noción del tiempo dibujando, es feo cuando eso no pasa, cuando dibujar se torna un trabajo, una obligación y hay que forzarlo, lo sé porque hay situaciones en las que me pasa y quisiera volver a dibujar por la misma razón que lo hacía a los 6 o 7 años".

Agrega que en su familia estuvo muy presente el dibujo como un pasatiempo o habilidad secundaria, sus padres siempre lo hicieron, tienen facilidad para ello, aunque nunca lo tomaron como algo para desarrollar o dedicarse con exclusividad. De cualquier manera la actividad estaba presente y esa motivación le quedó en el subconsciente. Años después egresó con el título de Técnico en Diseño Gráfico de la Universidad Empresarial Siglo 21, y además como Técnico Superior en Artes Visuales de la Escuela de Bellas Artes Libero Pierini.



Texto: Ana Plenasio
Foto: Lucas Ortiz

temaseco@eco.unrc.edu.ar

Cuando nos reíamos de Brasil

En algún momento se pensó que las potencias del Cono Sur iban a centrarse entre Argentina y la hermana República Federativa de Brasil. Muchos fueron los referentes e idóneos en el tema que lamentablemente se confundieron.

Allá por fines de la década del 90 quienes habitaban suelo argentino se jactaban de la devaluación pronunciada del lindante país de habla portuguesa; se escuchaban resonar a diario frases como *vas a Brasil* y por \$2 te traes el auto lleno, no nos estábamos dando cuenta de que la productividad argentina era menor que la brasilera, sin pensarlo o no queriendo darse cuenta estábamos inmersos en una burbuja, en la cual algún cruce de una alfiler la reventaría. Siempre oído sordo, dado que la revista más influyente del país vecino, *Veja*, sostenía que la Argentina está sola, sin poder competir en un ambiente en que todas las naciones exportadoras dejaron sus monedas flotar.

Años después, Argentina no sólo devaluó sino que hoy a doce años vista de aquel momento, vemos como con un peso no llegamos a comprar ni setenta centavos de Real, pero esto es porque el efecto de la devaluación del real fue exitosa, pues la misma se basa en que no desató la inflación, que no se perdió el control del valor de la divisa y se obtuvo una caída de las importaciones del 20% para los primeros cuatro meses de este año, en donde se ejecutó en relación al mismo período del anterior.

Pero es aquí donde surge mi primer interrogante, donde a simple vista no se entiende, ¿porqué Brasil devaluó sin inflación y nosotros escasos de competitividad internacional devaluamos y junto a ello entramos en un proceso inflacionario?

Frente a este interrogante se pueden plantear varias contestaciones, sin embargo he aquí mi respuesta. Brasil, hoy potencia mundial, tiene

una clase asalariada que consume en manera fluida poroto negro y legumbres que no se ven afectadas a las exportaciones, entonces las presiones de precios internos nunca existieron, no había causa alguna de una suba de los precios de alimentos básicos de la canasta media brasilera. Acompañando a una importante devaluación llegó de la mano un aumento de la competitividad industrial, despachándose al libre comercio y abriendo las fronteras para reconquistar espacios perdidos, sabiendo en las millones de manos que trabajaban y podían comer, pero de su trabajo. Brasil ha tenido éxito con su devaluación porque ha podido controlar la inflación.

En Argentina, en cambio, nadie se quiere privar del *asado del domingo*, consumimos lo que exportamos y la ecuación es muy simple si alguien te paga más por lo mismo, ¿dónde lo venderías? Así nos pasó, comemos lo que queremos exportar, sumado a que el contexto internacional nos acompaña a sustituir trigo y vacas por soja en la pampas argentinas. Pero no nos alcanza con sólo saber las limitaciones alimenticias consumiendo exportables, sino que se producen colapsos en todas las cañerías, un sector industrial que se preocupa de pagar menos a sus trabajadores, donde el aumento de productividad en algunos casos es a fuerza de mano de obra y no de incremento de nuevas tecnologías, en la otra curva del caño está un poder ejecutivo anárquico basado en desobediencias a los otros dos poderes, que hacen de este país una hermosa REPÚBLICA. ¿Es posible que en este contexto no exista inflación?, claramente la respuesta es

NO, estamos inmersos en ella y con ésta se convivirá.

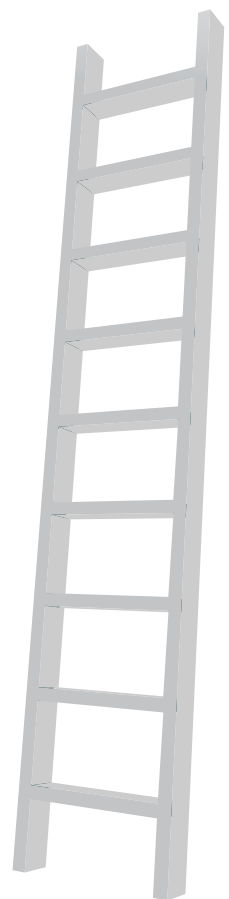
Hoy con cien pesos tomás un desayuno en un bar del centro de la ciudad, luego pasas por el supermercado y comprás algo de verdura, carne y pan para la familia de cinco integrantes, te llevás un diario y mandás un par de sms a tus amigos y ese billete se hace polvo. Pensar que doce años atrás con ese dinero, esa misma familia disfrutaba de varios días en el país vecino.

Lamentable, nos reímos de un grande, de una nueva potencia, de un país que se armó y se formó para ser desarrollado, para transformarse en la China latinoamericana. En cambio, Argentina dedica bastante de su tiempo para ver la paja en el ojo ajeno y olvidarse de la viga en el propio. Hay tiempo de trapicheo, creamos, crezcamos y preocupémonos por lo nuestro, es hora de lograr el reflote y eso es entre todos.

Que nos quede como lección al auto por \$2 lo llenamos, pero a un país con dos manos lo levantamos.

Texto: Diego Cambria
Lic. en Economía / Becario de CO-
NICET - FCE - UNRC

temaseco@eco.unrc.edu.ar



Negocios digitales

Gary Hamel en "El futuro de la administración", su último libro, opina que la innovación en una empresa puede darse en varias facetas, por ejemplo en la manera en que se realizan las tareas, en los productos o servicios que ofrece a sus clientes, en sus estrategias, o en su administración. Y las tecnologías de la información e Internet son una constante al momento de analizar casos de empresas que han sido innovadoras en alguno de estos aspectos.

El profesor de la Universidad de New York, Kenneth Laudon, insiste en que el modelo de ingresos es solamente uno de los componentes de un modelo de negocios, y que el mismo está compuesto por un equipo administrativo, una estructura organizacional, estrategias, el

combinaciones al mismo tiempo. Un ejemplo de posibilidades, y sumamente trivial por cierto, es el caso hipotético de algún medio especializado que puede estar generando mucho tráfico a partir del contenido gratui-

entorno, propuestas de valor, entre otros factores; y que Internet juega un rol fundamental en cada uno de los componentes mencionados y no sólo en el "modelo de ingresos". A modo de ejemplo, cuando se habla de equipos administrativos y estructuras organizacionales, las posibilidades de comunicación y colaboración que ofrece Internet han roto con todas las reglas, organigramas y fronteras posibles. Al igual que un día se comenzó a hablar de Web 2.0, hoy también se habla de Management 2.0, Empresa 2.0, Oficina 2.0 o Marketing 2.0. Laudon también se encarga de aclarar que el concepto de negocios en línea (e-business), es más amplio que el de comercio electrónico (e-commerce) y que incluye además de los procesos comerciales a todos aquellos procesos digitales basados en información.

En cuanto al concepto de modelos de ingresos, encontramos que en el mundo digital no hay tanto por descubrir, y a pesar de que aparecen algunas siglas nuevas e intentos varios de categorización, desde una mirada particular en Internet el juego ofrece dos grandes posibilidades. La primera tiene que ver con vender un producto o un servicio de cualquier tipo (incluidos los digitales). Y la segunda con generar ingresos con el tráfico de los usuarios a los que se les ofrece herramientas y contenidos gratuitos. Esta última es la manera en que lo hacen Google, Facebook, algunos medios de comunicación online y tantos otros.

Claro está que cuando los átomos se digitalizan las mezclas surgen como algo natural y las posibilidades se hacen infinitas y en la mayoría de casos se utilizan varias de estas

to que ofrece, y de esta manera obtener ingresos por mostrar publicidad de otras empresas, al mismo tiempo vender informes, resúmenes o análisis realizados por especialistas destacados y obtener, además, alguna

ganancia adicional de comisiones por enviar compradores a librerías en línea o sitios como Mercado Libre. El caso anterior, y muy común por cierto, es solamente el punto de partida para llegar luego a combinaciones muy complejas y creativas principalmente.

También la publicidad funciona de manera diferente que en los medios tradicionales cuando se trata de bits. En televisión o en radio, cuando se transmite un programa o un comercial, no se puede transmitir otro diferente al mismo tiempo, o incluso elegir a quién se le "transmite" uno u otro. Tampoco es posible, hasta ahora, interactuar con quienes se encuentran del otro lado. La llegada de la televisión digital tendrá un impacto que va mucho más allá de la "calidad de la imagen", porque es precisamente digital.

En cuanto a las tecnologías que permiten implementar los modelos e ideas de las más curiosas, hoy se encuentran al alcance de cualquiera y a un costo menor de lo imaginado. El software libre, las posibilidades del cloud computing y la tercerización cubren prácticamente todas las necesidades. El emprendedor Daniel Priestley opina con toda razón que nunca fue tan fácil encontrar un nicho y preguntar al mercado, obtener un producto, construir una marca, crear una tienda virtual, aceptar pagos, gestionar un equipo global y principalmente hacer que los demás participen.

Con todo lo anterior asimilado, es fácil no sorprenderse al ver que existen empresas como Mercado Libre que posibilitan a más de 45 millones de latinos realizar transacciones por un volumen de 2700 millones de dólares anuales. Que Craigslist haya obtenido en el 2007 ingresos por 150 millones de dólares vendiendo anuncios clasificados con 32 empleados solamente. Que BMW, Nike o Boeing ya no tengan fábricas. Que Ping posibilite a sus clientes personalizar palos de golf entre más de un millón de alternativas, fabricarlos y enviarlos en menos de 48 horas. Que Shoesofprey fabrique zapatos diseñados por sus clientas a través de Internet, o que Tastebook imprima y envíe a sus clientes libros con las recetas que ellos mismos seleccionaron en su web.

Texto: Patricio Cañete

temaseco@eco.unrc.edu.ar



"Nubes como puentes" Soledad Mansilla

Técnica: mixta (acuarela, tinta china, lápiz, collage) sobre papel
Dimensiones: 29 x 42 cm
Año: 2010

ABRIL

Lunes 19 Día de la convivencia en la Diversidad Cultural

El Ministerio de Educación incorporó esta conmemoración a partir de la Resolución N° 126/00, en recuerdo del levantamiento del Ghetto de Varsovia (1943) y en homenaje a las víctimas del holocausto durante la Segunda Guerra Mundial, pero sobre todo, para preservar la memoria del pasado. La noción de derechos humanos comprende el respeto por la dignidad y la libertad de las personas a partir de considerar que todos nos encontramos en situación de igualdad para ser titulares de estos derechos por el solo hecho de ser humanos. Esta noción tiene como componente ineludible el principio de no-discriminación, esto es, la descalificación jurídica y moral de toda conducta que tenga por objeto lesionar, obstruir o impedir el ejercicio de derechos humanos por razones fundadas en características personales.

Viernes 23 Día del Idioma

Para los países de lengua hispana, se conmemora este día en homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra. Autor de "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"; "Rinconete y Cortadillo"; "Los trabajos de Persiles y Segismunda"; entre otros. Esta conmemoración pretende no sólo ayudar a difundir y dar impulso al uso de nuestra lengua, sino promover su buena utilización. Es importante cuidar nuestro idioma, ya que constituye uno de los mayores patrimonios de nuestra identidad.

Miércoles 28 "Música por la diversidad"

El ciclo "Música por la diversidad", en su segunda edición, presenta a la agrupación local Banda De Moebius. Una banda de fusión instrumental que

está integrada por Leo Fagiano –Teclados- Composición / Marcelo Frankel- Batería / Facundo Magrini-Bajo / Sergio Reinaldo – Guitarras / Bruno Ponso- Vientos.

Organizan: Facultades de Agronomía y Veterinaria – Ciencias Económicas – Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales – Ciencias Humanas – Ingeniería

Auspicia: Cultura-Gobierno de Río Cuarto / La Casa Azul

Invita: Amigos por la Música

A las 21:00 hs, en el Teatro Municipal. La entrada se canjea por útiles escolares a beneficio de la copita de leche "Volver a vivir" del Barrio Alberdi. Retirarlas en Facultades de la UNRC.

MAYO

Jueves 6 Cuartoelemento presenta su CD "Camino"

Amigos por la Música y la Universidad Nacional de Río Cuarto presentan a Cuartoelemento. Una propuesta que con lenguaje personal, improvisación colectiva y audacia artística, versiona temas tradicionales y propios, dentro de la estructura de la música de raíz folklórica. Sus integrantes: Horacio López, Nestor Gómez, Ruben "Mono" Izarralde y Matías González.

Actúan los músicos locales "Urumptra Trío": Diego Andrada, Mauro Gentile Y Santiago Lanes. Invitado: Roberto Farías

Organiza: Amigos por la Música y UNRC

Auspicia: Cultura - Gobierno de Río Cuarto / Al Estilo Criollo / Banco Credicoop

www.amigosporlamusica.com.ar

A las 21:30, en el Teatro Municipal. Entradas anticipadas en la boletería del teatro: \$25.- y \$35.-

Jueves 13 Estreno del cortometraje documental "El imperio de los colores"

"El imperio de los colores" (Río Cuarto. 2010. 23 minutos) recorre tres pequeñas historias de inmigrantes bolivianos en Río Cuarto, una ciudad intermedia del centro de la Argentina. El documental instala la idea de que toda migración arrastra a la construcción de una nueva realidad y se detiene en Fidel Mamanillo Cruz, un pequeño de 13 años que con su bicicleta deambula por la ciudad en busca de protección social. "El imperio de los colores" resalta los aspectos positivos del fenómeno de la migración como una estrategia de vida, como un derecho esencial e inalienable que contribuye a la inclusión social y el respeto por la diversidad cultural.

Organiza: Instituto de Desarrollo Regional – Facultad de Ciencias Económicas

Auspicia: Cultura - Gobierno de Río Cuarto / La Casa Azul

A las 21:30, en el Teatrino de la Trapalanda (Colón 149) Entrada Libre y gratuita.

Música por la diversidad en su ciclo 2010 presenta

LEO FAGIANO - TECLADOS Y COMPOSICION
MARCELO FRANKEL - BATERIA
FACUNDO MAGRINI - BAJOS
SERGIO REINALDO - GUITARRA
BRUNO PONSO - VIENTOS

Miércoles 28 de Abril - 21 hs Teatro Municipal

Retirar invitaciones en las facultades.

Organizan: Facultad de Agronomía y Veterinaria, Facultad de Ciencias Económicas, Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales, Facultad de Ciencias Humanas y Facultad del Ingeniero de la UNRC.

Auspicio: Gobierno de Río Cuarto - Cultura

Invita: Amigos por la Música

BANDA DE

MOEBIUS

