



# Siembra, nido, yerbas y pensamientos

Raúl Alejandro Martínez Espinosa

Jaime Alberto Leal Afanador  
Rector

Constanza Abadía García  
Vicerrectora académica y de investigación

Leonardo Yunda Perlaza  
Vicerrector de medios y mediaciones pedagógicas

Leonardo Evemeleth Sánchez Torres  
Vicerrector de desarrollo regional y proyección comunitaria

Édgar Guillermo Rodríguez Díaz  
Vicerrector de servicios a aspirantes, estudiantes y egresados

Luigi Humberto López Guzmán  
Vicerrector de relaciones internacionales

Myriam Leonor Torres  
Decana Escuela de Ciencias de la Salud

Clara Esperanza Pedraza Goyeneche  
Decana Escuela de Ciencias de la Educación

Alba Luz Serrano Rubiano  
Decana Escuela de Ciencias Jurídicas y Políticas

Martha Viviana Vargas Galindo  
Decana Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Claudio Camilo González Clavijo  
Decano Escuela de Ciencias Básicas, Tecnología e Ingeniería

Julialba Ángel Osorio  
Decana Escuela de Ciencias Agrícolas, Pecuarias y del Medio Ambiente

Sandra Rocío Mondragón  
Decana Escuela de Ciencias Administrativas, Económicas, Contables y de Negocios

Siembra, nido, yerbas y pensamientos  
Autor: Raúl Alejandro Martínez Espinosa

707 Siembra, nido, yerbas y pensamientos / Raúl Alejandro  
M385 Martínez Espinosa -- [1.a. ed.]. Bogotá: Sello Editorial  
UNAD/2019. (Escuela de Ciencias Sociales, Artes y  
Humanidades - ECSAH)

ISBN: 978-958-651-724-9 e-ISBN: 978-958-651-725-6

1. PRÁCTICAS CULTURALES 2. RITOS Y COSTUMBRES  
3. GESTACIÓN 4. NACIMIENTO I. Martínez Espinosa,  
Raúl Alejandro II Título.

ISBN: 978-958-651-724-9

e-ISBN: 978-958-651-725-6

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

©Editorial

Sello Editorial UNAD

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Calle 14 sur No. 14-23 Bogotá, D.C.

Diseño y diagramación: Raúl Alejandro Martínez

Arte final: Laura Gutiérrez

Impresión: Hipertexto - Netizen

Diciembre de 2019

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons - Atribución – No  
comercial – Sin Derivar 4.0 internacional.

[https://co.creativecommons.org/?page\\_id=13](https://co.creativecommons.org/?page_id=13).







# Rituales para un nido: Siembra, nido, yerbas y pensamientos

Raúl Alejandro Martínez Espinosa



Raúl Alejandro Martínez Espinosa  
Pasto 1975

Publicista de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, especialista en Periodismo de la universidad de Los Andes y magister en Artes plásticas y visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Ha sido docente de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital, La universidad Pedagógica Nacional y otras universidades de Colombia. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas. Actualmente es líder nacional del programa de Artes Visuales de la UNAD, líder del grupo de investigación intersecciones digitales, editor general de la revista de divulgación Back Projection y Consejero Distrital de Artes Plásticas y visuales.



*Para Natalia, Gabriela y Federico*





*Expreso mi gratitud a Ricardo Hernández Forero y  
Viviana Aguillón por todas las conversaciones, la  
compañía en los registros y por su valiosa amistad.  
Sus generosas observaciones fueron decisivas  
para este proyecto.*





Fogatata. Lápiz sobre papel. 2015

# Contenido

Prólogo

1. Visiones
2. Acciones
3. Siembra
4. Instalaciones
  - Siembra y nido
  - Rituales par un nido



Ecografía de Gabriela Martínez.  
Bogotá 2014.

*Rituales para un nido refiere a una investigación creación que comencé desde hace cinco años con la experiencia vital de la paternidad y la realización de diversos rituales alrededor del nacimiento; la acción de apropiar prácticas ancestrales con parteras y la visión del acompañamiento a partir de la medicina tradicional para favorecer la comprensión del ejercicio que supone conformar un núcleo familiar.*

*El nacimiento de mis hijos significó para mi compañera y para mí un proceso análogo a la producción de una obra, en el sentido de explorar diversas sensibilidades, escenarios, prácticas y ritos.*

*Entiendo al arte como una práctica de poder liberador sin cuyas fuerzas sería imposible destrabar asuntos que se complejizan en la psique, temores y aspectos que encierran e impiden que surja la nueva vida.*

Raúl Alejandro Martínez Espinosa



Zorro-serpiente.  
Lápiz sobre papel. 2015

# Prólogo

Ricardo Hernández Forero\*

*\* Maestro en artes plásticas y visuales, ASAB. Magister en Artes Visuales de la UNAM, México y Maestrante de maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Es docente investigador del programa de Artes Visuales de la UNAD. Trabajó en el diseño y producción de los videos de Rituales para un nido.*

“Rituales para un nido” nos presenta la experiencia de vida de un hombre que deviene padre, nos muestra un proceso biológico que devela unión entre dos personas. Nos brinda la posibilidad de divisar parte de un proceso de preparación personal para el recibimiento de un hijo en una familia. Raúl Alejandro Martínez establece su experiencia de vida como parte de su obra y, a su vez, nos permite comprender el planteamiento artístico propio como una forma de vida.

La conformación de un núcleo familiar llevó al artista a indagar en diferentes prácticas ancestrales y de medicina tradicional; junto con su pareja, desarrollaron un proceso para la comprensión de ese ejercicio de conformación de una familia. Ese ejercicio se fue configurando de forma análoga a la realización de la obra, en el sentido que implicó la exploración de diversas sensibilidades, escenarios, prácticas y ritos. "Rituales para un nido" es una obra que surge a partir de la experiencia vital del nacimiento. El proceso de gestación y nacimiento humano implica una serie de prácticas, rituales y modificaciones de la realidad para los padres de la nueva persona que llega al mundo, tanto el embarazo como el alumbramiento constituyen hitos en la historia personal y en el desarrollo universal.

Esta publicación nos guía a lo largo de una serie de registros de la experiencia de ese hombre/padre, que busca establecer relaciones acerca de los rituales de alumbramiento y la experiencia autorreferencial de la gestación y la crianza. El planteamiento de Raúl se ve especialmente influenciado por ese sentido ampliado del arte, trabajado por Joseph Beuys; dicho artista plantea que ese sentido instaure en las propuestas de construcción de imagen una práctica cotidiana, cercana a las personas, un arte vital que permea la vida diaria y ordinaria como un mecanismo de autoconocimiento y liberación. Beuys, además de esto, afirma que todo hombre es un artista y propone que "lo importante del arte es liberar a las personas" y que, por lo tanto, el arte es para él es la ciencia de la libertad.

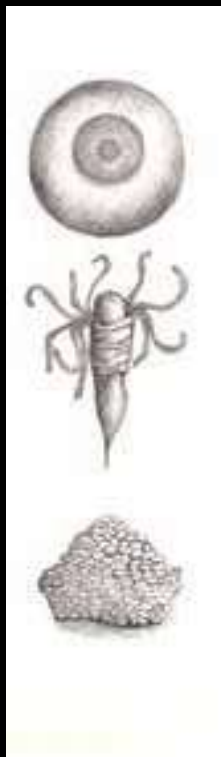


Esta noción de sentido ampliado del arte está presente en “Rituales para un nido”, desde su punto de partida de un interés personal y de una búsqueda de pareja, hasta la forma de materialización de la obra/proceso; haciendo uso de diferentes formas de registro, indagaciones, entrevistas, acciones y representaciones de partes del proceso, anterior y posterior al alumbramiento.

El acto de buscar representa para Raúl la base del desarrollo de su proyecto, de vida y de obra. Es por esto que intenta plantear las preguntas adecuadas para guiar una búsqueda personal y la vez una práctica artística. De acuerdo a esto, el nido nace como un punto de partida, y las preguntas acerca de cómo adaptar el espacio para habitar, cómo transformar y representar ese espacio. Construir un nido es una acción muy primitiva, una forma muy animal de transformación de la realidad para guarecer y rodear a la nueva especie que llega con fragilidad a un ambiente hostil. El nido puede ser una estructura, compuesta por diversos materiales, utilizada por diferentes especies para preparar la llegada de sus crías; un nido puede ser un receptáculo de experiencias vividas, un hábitat, una forma de creación de vivencias, un medio para propiciar la convivencia y la discusión.

Las secciones del libro hacen las veces de un camino recorrido antes, durante y después del nacimiento de la hija del artista y su pareja. Raúl y Natalia. Cada sección corresponde a uno de los procesos de búsqueda antes comentados. Al inicio, la sección Visiones, nos enseña

representaciones poéticas de anhelos, frustraciones, deseos y conflictos que, como grafos propios de la infancia, mezclan momentos vividos con impresiones de la realidad presente; corresponde a una fase inicial, de autoconocimiento y de aclaración de los objetivos por concebir una vida en compañía de una pareja. La sección "Acciones" enseña fases propias del rito de preparación para la concepción de la criatura; procedimientos realizados por el artista y su pareja para simbolizar y marcar una transición de un estado a otro. Estas acciones se subdividen en temporalidades, algunas realizadas antes y otras después del alumbramiento. La sección "Siembra" corresponde a un momento de agradecimiento; una muestra de gratitud a la vida misma, representada por la tierra y la naturaleza, por haber permitido la creación de una nueva vida. Finalmente, la sección "Instalaciones" nos permite visualizar diferentes formas de materialización y exhibición que ha tenido este proceso en diferentes espacios de exposición artística.



Amuletos  
Lápiz sobre papel. 2015

# Visiones

En este apartado se relacionan experiencias de dibujos que realicé después de una limpia para “sanar el útero” durante una madrugada en la sabana de Bogotá. Está compuesto por una serie de dibujos que refieren a esta experiencia, así mismo, aparece un trabajo llamado Tabaquitos, esta es una serie de figuras con rostros que sirvieron como medio para pedir permiso a la naturaleza antes de la limpia. Algunas ancianas, brujas y parteras consideran que antes de hacer una fogata para los rituales es necesario encender un tabaco y fumarlo entre los participantes.

Dibujos  
previos



Zorro y amuleto. Lápiz sobre papel. 2015



Zorros. Lápis sobre papel. 2015







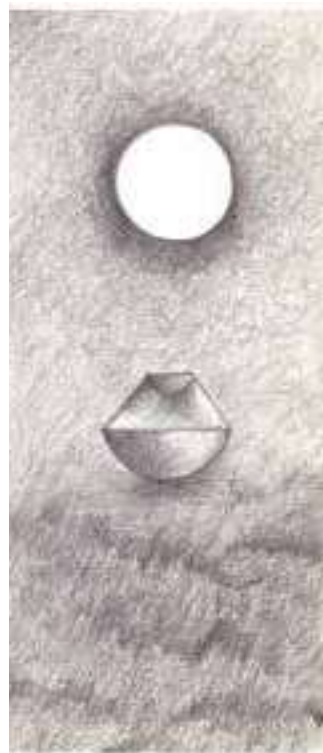
Amuletos. Lápiz sobre papel. 2015

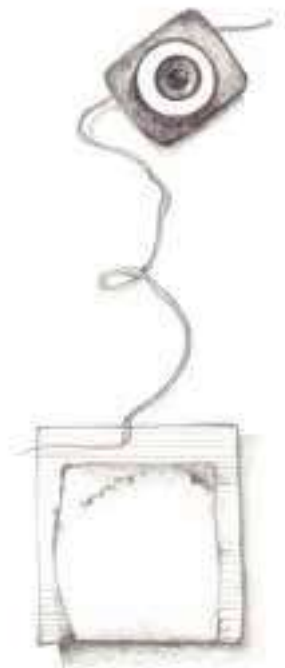


Atado. Lápis sobre papel. 2015

Fogata. Lápiz sobre papel. 2015







Las aromáticas. Lápiz sobre papel. 2015



Tabaquitos



Tabaquito. Lápiz sobre papel. 2015





Tabaquito. Lápis sobre papel. 2015



Tabaquitos. Estatuillas, silbatos. 10 x 2 x 2 CM



Olla de barro para infusiones

# Acciones

Refiere al registro de las diversas experiencias de preparación antes de la concepción y unas reflexiones durante una de las limpias que ayudaron a destrabar lo que no funcionaba. Esta compuesta por los apartados de "Instrucciones para una limpia", "El tambor y lluvia". Son testimonios de algunos episodios que viví junto a mi compañera durante los rituales. Después, presento el pago de las hierbas, que fue una acción en la plaza de mercado del barrio Restrepo y en la exposición Rituales para un nido en la UNAD, este proceso se realizó cuatro años después de los primeros rituales y refiere al agradecimiento a la vida por la salud y el bienestar de mis hijos Gabriela y Federico.

Por último, "siembra de la placenta" es acción que ocurrió tres años después de los primeros rituales y un año antes del pago de las hierbas. Aborda el tema de la siembra de la placenta y sirvió de insumo para el video Nido y Siembra. Sobre esta acción se presenta otro texto de Ricardo Hernández Forero.

Instrucciones  
para una  
limpia

Impresión Exterior  
Falta  
1. Lucha Ancestral  
2. Lucha Ancestral  
3. Lucha Ancestral  
4. Lucha Ancestral  
5. Lucha Ancestral  
6. Lucha Ancestral  
7. Lucha Ancestral  
8. Lucha Ancestral  
9. Lucha Ancestral  
10. Lucha Ancestral  
11. Lucha Ancestral  
12. Lucha Ancestral  
13. Lucha Ancestral  
14. Lucha Ancestral  
15. Lucha Ancestral  
16. Lucha Ancestral  
17. Lucha Ancestral  
18. Lucha Ancestral  
19. Lucha Ancestral  
20. Lucha Ancestral  
21. Lucha Ancestral  
22. Lucha Ancestral  
23. Lucha Ancestral  
24. Lucha Ancestral  
25. Lucha Ancestral  
26. Lucha Ancestral  
27. Lucha Ancestral  
28. Lucha Ancestral  
29. Lucha Ancestral  
30. Lucha Ancestral  
31. Lucha Ancestral  
32. Lucha Ancestral  
33. Lucha Ancestral  
34. Lucha Ancestral  
35. Lucha Ancestral  
36. Lucha Ancestral  
37. Lucha Ancestral  
38. Lucha Ancestral  
39. Lucha Ancestral  
40. Lucha Ancestral  
41. Lucha Ancestral  
42. Lucha Ancestral  
43. Lucha Ancestral  
44. Lucha Ancestral  
45. Lucha Ancestral  
46. Lucha Ancestral  
47. Lucha Ancestral  
48. Lucha Ancestral  
49. Lucha Ancestral  
50. Lucha Ancestral  
51. Lucha Ancestral  
52. Lucha Ancestral  
53. Lucha Ancestral  
54. Lucha Ancestral  
55. Lucha Ancestral  
56. Lucha Ancestral  
57. Lucha Ancestral  
58. Lucha Ancestral  
59. Lucha Ancestral  
60. Lucha Ancestral  
61. Lucha Ancestral  
62. Lucha Ancestral  
63. Lucha Ancestral  
64. Lucha Ancestral  
65. Lucha Ancestral  
66. Lucha Ancestral  
67. Lucha Ancestral  
68. Lucha Ancestral  
69. Lucha Ancestral  
70. Lucha Ancestral  
71. Lucha Ancestral  
72. Lucha Ancestral  
73. Lucha Ancestral  
74. Lucha Ancestral  
75. Lucha Ancestral  
76. Lucha Ancestral  
77. Lucha Ancestral  
78. Lucha Ancestral  
79. Lucha Ancestral  
80. Lucha Ancestral  
81. Lucha Ancestral  
82. Lucha Ancestral  
83. Lucha Ancestral  
84. Lucha Ancestral  
85. Lucha Ancestral  
86. Lucha Ancestral  
87. Lucha Ancestral  
88. Lucha Ancestral  
89. Lucha Ancestral  
90. Lucha Ancestral  
91. Lucha Ancestral  
92. Lucha Ancestral  
93. Lucha Ancestral  
94. Lucha Ancestral  
95. Lucha Ancestral  
96. Lucha Ancestral  
97. Lucha Ancestral  
98. Lucha Ancestral  
99. Lucha Ancestral  
100. Lucha Ancestral

de perdon  
de amor  
de perdon y de  
amor = 7 veces  
de perdon y de  
amor = 7 veces

de encierro en un  
cuadro de amor  
de amor  
lo tengo  
lo tengo

El tambor

Una noche en luna llena la tierra debía prepararse para la limpia. Se encendió una fogata y mientras las brasas ardían hicimos un círculo alrededor. El fuego se encendió en un potrero cercano a la finca en donde íbamos a dormir. Los sonidos de la noche comenzaron a apagarse y cerca de las doce los crujidos de la madera se hicieron más intensos.

Dos personas tomaron un tambor Lakota y comenzaron a tañirlo. La música de agudos cánticos indígenas acompañaron la preparación del terreno donde debería llevarse a cabo la limpia. El frío nos juntó. El tambor adquirió un ritmo constante y se acallaron los cantos. La abuela encendió con la lumbre de la fogata un tabaquito. Rotamos el tabaquito dando un par de caladas. La partera y la abuela hicieron unos gestos extraños, una suerte de pases de conjuro. Nos miramos en silencio con mi esposa. Evité mirar a las otras personas y me puse a divagar en los hierbajos que comenzaban a chamuscar en la base de la fogata.

No recuerdo cuántas horas más pasaron. Una densa niebla invadió nuestro encuentro. El fuego intenso se redujo a pocas cenizas y entonces la partera nos indicó que era hora de dormir. A la madrugada comenzaría el ritual para limpiar los males. Para destrabar las taras. Para llamar la nueva vida.



La lluvia

Las gotas fueron leves. Una llovizna que fue en aumento y terminó en un fuerte aguacero que oscureció el cielo. Los naranjos se lavaron y el sonido del caudal del río arremetió acompañado de los truenos. Los relámpagos iluminaron la tarde agónica.

No podíamos salir. La lluvia intensa nos cerró los caminos. Solo mirábamos en un profundo silencio lo azaroso de la naturaleza. Los cambios que de súbito movilizaban o paralizaban la vida. Durante la lluvia, yo pensaba en la pérdida. En “nuestra” pérdida. Ese evento de una vida fallida. Truncada tan solo a semanas de gestación. Una incompatibilidad de linfocitos, dijo el doctor.

Ya había escrito a mi hija Alejandra a propósito de la lluvia. Alejandra que no habitaba ya este mundo, que partió en medio del estupor y una pregunta acerca de la fragilidad de la vida que se esfumó y que rondó en mi cabeza por casi veinte años. Volvía la lluvia. Volvía el evento que había vivido. Volvía mi mudez. La lluvia. El sonido de esas gotas en mis manos.

Después de la limpia de los tabaquitos en la sabana, la lluvia y sus sonidos varios me recogen y ya no me paralizan.



# Pagamentos de las hierbas

El pagamento es un acto simbólico para agradecer a la vida. Es una acción para compartir, en este caso, una bebida dulce con las demás personas. Realicé estas acciones porque en el proceso de acompañamiento en la gestación, nacimiento y crianza de mis hijos todo ha salido bien. Además, es un cierre simbólico para los rituales para un nido.

Hice un atado de yerbas de cedrón, manzanilla y yerbabuena (dulces), luego las puse a hervir en una olla de barro y convidé estas infusiones en la plaza de mercado El Restrepo en Bogotá. Unos meses después, en noviembre de dos mil diecinueve, repetí el ejercicio con los asistentes a la exposición Rituales para un nido en la sala de exposiciones de la UNAD.





Preparación de atados de yerbas dulces Plaza de mercado El Restrepo.  
Fotografía Viviana Aguillón. 2019





Preparación de atados de yerbas dulces Plaza de mercado El Restrepo.  
Fotografía Viviana Aguillón. 2019





Preparación de atados de yerbas dulces Plaza de mercado El Restrepo.  
Fotografía Viviana Aguillón. 2019







Atado de yerbas dulces  
Plaza de mercado El Restrepo.

Puesto de yerbas y pócimas  
Plaza de mercado El Restrepo  
(siguiente página)  
Fotografías Viviana Aguillón.  
2019





Preparación de infusiones dulces Plaza de mercado El Restrepo.  
Fotografía Viviana Aguillón. 2019





Compartir en Plaza de mercado El Restrepo.  
Fotografía Viviana Aguillón. 2019











Compartir en Plaza de mercado El Restrepo.  
Fotografía Viviana Aguillón. 2019

Compartir en Plaza de mercado El Restrepo.  
Fotografía Viviana Aguillón. 2019





# Pagamentos de las hierbas

[Registros sobre la exposición Rituales para un nido]



Compartir en exposición Rituales para un nido. Fotografía Viviana Aguillón. 2019



Fotografía Viviana Aguillón. 2019







Fotografía Viviana Aguillón. 2019





Fotografía Viviana Aguillón. 2019



Relato de  
Ricardo Hernández Forero



# Siembra de la placenta

Dos niños recorren el lugar, parecen reconocer elementos que a los adultos escapan. En su deambular observan y se detienen sobre diferentes elementos, como si tuvieran un propósito premeditado. Se escapa a mi comprensión la motivación que conduce sus pasos a lo largo del prado. La inocencia los dota de objetividad, ven cada lugar con un potencial inigualable, parecen ser mas conscientes de la finitud de las cosas.

Acompaño a una familia. Se trata de Gabriela y Federico; y a sus padres, Natalia y Alejandro. Entre los dos intentan guiar a sus dos hijos por el parque: los cercan para evitar que vayan muy lejos, se preocupan por ellos. De hecho es por eso que estamos allí, por ellos. Por los hijos y por los padres, por la familia. Yo soy un invitado, recorro por el parque mientras veo la forma en que interactúan los cuatro. Dialogan, hacen acuerdos, se organizan. Estoy encargado de grabar, de registrar un rito guiado por los padres: El cierre de un proceso que han venido desarrollando desde hace ya unos años.

Alejandro y Natalia han guardado durante todo este tiempo la placenta en la que alguna vez estuvo habitando Gabriela. Esa placenta que normalmente se desecha y se olvida en depósitos de hospitales, esa misma que algunos animales suelen comer para recuperar energías vitales después de parir. Hoy es un elemento que hace parte de un rito. La traen consigo al parque, depositada dentro de una pequeña olla de barro, conservada en medio de sales. También traen una planta, un pequeño arbusto listo para ser sembrado, una pala y un poco de tierra.

Los cuatro recorren el parque, después de un rato elijen un lugar apropiado, uno despejado. Instalo mi cámara y comienzo a grabar la forma en que entre los cuatro cavan un hueco, uno lo suficientemente amplio para enterrar la placenta y sobre ella sembrar el arbusto. Los niños colaboran, tal vez tomándolo como un juego, uno más en familia. En el futuro podrán comprender que esa acción correspondía a un momento de transición en que le daban gracias a la tierra por haberles dado la oportunidad de estar juntos. Gabriela toma la placenta con la que fue una en algún momento, y la deposita en el fondo del hoyo. Junto con Federico comienzan a llenar el hueco y en poco tiempo ya han cubierto la placenta con tierra. Sobre la placenta, Alejandro ubica el arbusto y entre los cuatro comienzan a sembrarlo, agregando tierra, ramas y pasto. Cada tanto los niños dan carreras alrededor del sitio, recorren y juegan. La placenta ya hace parte de la tierra, ahora está acompañada por otra forma de vida que

funciona como una ofrenda hecha por la familia. Esta siembra representa una muestra de gratitud con la vida misma.

Al terminar la acción, algunos resultan con tierra en su ropa, otros con los zapatos untados de barro, o con ganas de seguir corriendo y jugando. Alejandro explica a sus hijos el cuidado que deben dar a esa planta de ahí en adelante, de la atención que deben brindar para propiciar que crezca. Nos despedimos y ellos toman su camino.

La placenta, rodeada de tierra, rocas y raíces, allí en la oscuridad, se funde con la tierra misma, se desintegra poco a poco mientras animales toman los nutrientes de ella que consideran necesarios para su vida. El arbusto se alimenta de todos estos nutrientes y crece. En un momento ya no hay diferencia entre la tierra y la placenta, son uno solo. Para la familia, esta acción equivale a un cierre de un proceso. Un símbolo; una forma de organización y agradecimiento frente las adversidades, dificultades y oportunidades que implica la conformación de una familia.





Placenta de Gabriela, días después del parto.



Placenta de Gabriela, dos años después del parto.



Gabriela y Federico siembran la placenta y plantan un árbol de feijoa. Bogotá 2018





Nidos de pájaro. Paisaje sonoro. Dimensiones variables. 2018.

# Instalaciones

Nido y siembra es una instalación que se tuvo tres itinerancias, comenzó el 23 de noviembre de 2018 en la muestra de videos Mediática en el Museo Nacional de Colombia, luego, una exposición durante la última semana de noviembre en la sala de exposiciones de la Universidad Santo Tomás y finalmente se expuso en la biblioteca Virgilio Barco para el mes de diciembre del mismo año. Es una instalación conformada por tres totumas que proyectan videos relacionados con la experiencia de siembra de la placenta y algunas preparaciones de yerbas con cuarzos. Se instaló un objeto compuesto por nidos de pájaro del cual se emitían una serie de paisajes sonoros con relatos de la experiencia del nacimiento para algunas madres.

Rituales para un nido fue una instalación que estuvo expuesta en el hall de exposiciones de la UNAD cinco años después de la primera limpia. En la instalación incluí la proyección del video "siembra y nido" así como una serie de doce atados de yerbas que se secaban durante la exhibición. Todos los días realicé una acción de pagamento con estas hierbas dulces, cuyo registro se puede volver a revisar en el apartado de "acciones" de este libro.

# Instalación

## Nido y siembra

Instalación Nido y siembra  
Biblioteca Virgilio Barco,  
Dimensiones variables.  
Exposición Colectiva  
Mediática  
Bogotá 2018





Totuma con tierra y video  
1 m x 20 cm



Nidos de pájaro. Paisaje sonoro.  
Dimensiones variables.





Totuma con tierra y video  
1 m x 20 cm



# Instalación Rituales para un nido





Instalación Rituales para un nido.  
Sala de exposiciones UNAD.  
Dimensiones variables.  
Bogotá 2019







Totuma con tierra y video  
1 m x 20 cm





Atados de yerbas dulces





Nidos de pájaro. Paisaje sonoro.  
Dimensiones variables.











Universidad Nacional  
Abierta y a Distancia

**Sello Editorial**