



Universidad Nacional
Abierta y a Distancia

Sello Editorial

VERSEANDO

Tania Meneses Cabrera
(Compiladora y autora)

Arturo Latierro Casillas

Carmen Liliana Chona

Rosa Pertierra

Nicolás Andrés López Arciniegas

Valeria Vergara Plata

Jaime Enrique Peña Trujillo

Vilma Peña

Adriana Ordóñez

Lida Pulido

Andrés Felipe Macías

Ana Casillas

Carlos Perea Sandoval



VERSEANDO

Compiladora:

Tania Meneses Cabrera

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD

Rector

Jaime Alberto Leal Afanador

Vicerrectora académica y de investigación

Constanza Abadía García

Vicerrector de medios y mediaciones pedagógicas

Leonardo Yunda Perlaza

Vicerrector de desarrollo regional y proyección comunitaria

Leonardo Evemeleth Sánchez Torres

Vicerrector de servicios a aspirantes, estudiantes y egresados

Édgar Guillermo Rodríguez Díaz

Vicerrector de relaciones internacionales

Luigi Humberto López Guzmán

Decana Escuela de Ciencias de la Salud

Myriam Leonor Torres

Decana Escuela de Ciencias de la Educación

Clara Esperanza Pedraza Goyeneche

Decana Escuela de Ciencias Jurídicas y Políticas

Alba Luz Serrano Rubiano

Decana Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Martha Viviana Vargas Galindo

Decano Escuela de Ciencias Básicas, Tecnología e Ingeniería

Claudio Camilo González Clavijo

Decana Escuela de Ciencias Agrícolas, Pecuarias y del Medio Ambiente

Julialba Ángel Osorio

Decana Escuela de Ciencias Administrativas, Económicas, Contables y de Negocios

Sandra Rocío Mondragón

Verseando

Compiladora y autora: Tania Meneses Cabrera

Fotografía: Arturo Latierro
Casillas – Tania Meneses
Cabrera

Co Autores:

Arturo Latierro Casillas. Vitoria
– País Vasco España

Carmen Liliana Chona Gutiérrez. Colombia
Rosa Elena Pertierra Lazo. Chile. Ecuador
Nicolas Andrés López Arciniegas. Colombia
Valeria Vergara Plata. Colombia
Jaime Enrique Peña Trujillo. Colombia
Vilma Peña Vargas. Costa Rica
Adriana Ordoñez Ortiz. Colombia - México
Lida Constanza Pulido Muñoz. Colombia
Carlos Perea Sandoval. Colombia
Andrés Felipe Macías. Colombia
Ana Casillas Zuzuarregui. Vitoria – País Vasco España
Tania Meneses Cabrera. Aby Ayala

871 Verseando / Tania Meneses Cabrera (Compiladora y autora) ... [et al.] -- [1.a. ed.].
M543 Bogotá: Sello Editorial UNAD/2019. (Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH)

ISBN: 978-958-651-702-7

e-ISBN: 978-958-651-703-4

1. POESÍA 2. POESÍA LATINOAMERICANA I. Meneses Cabrera, Tania (Compiladora y autora) II. Chona, Carmen Liliana III. Pertierra, Rosa IV. López Arciniegas, Nicolás Andrés V. Vergara Plata, Valeria VI. Peña, Jaime VII. Peña Vargas, Vilma VIII. Ordóñez, Adriana IX. Pulido, Lida X. Macías, Andrés Felipe XI. Casillas, Ana XII. Perea Sandoval, Carlos XIII. Latierro, Arturo XIV. Título.

ISBN: 978-958-651-702-7

e-ISBN: 978-958-651-703-4

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

©Editorial

Sello Editorial UNAD

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Calle 14 sur No. 14-23

Bogotá, D.C.

Corrección de textos: Adrián Lara

Diseño de Portada: Diana Ávila

Diseño y diagramación: Sarah Peña

Impresión: Hipertexto - Netizen

Diciembre de 2019

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons - Atribución – No comercial – Sin Derivar 4.0 internacional.
https://co.creativecommons.org/?page_id=13.



ACERCA DE LA COMPILADORA CÓMPLICE

Tania Meneses Cabrera, estudió sociología y ha usado la poesía como medicina. Asumió realizar este ejercicio colectivo como parte del tejido que considera fundamental para sostener la vida. El trabajo colaborativo y solidario.

Paralelo a su vida académica como investigadora y docente de la ECSAH – UNAD, siembra, escribe, escucha historias y aprende de la vida.

Sus poemas los ha publicado en obras colectivas de la Casa de Poesía Silva (2005) el libro titulado *En cuatro tiempos* (2016), en varias revistas universitarias y publicaciones independientes y en agosto del 2019 recibió el primer puesto en el concurso de literatura Jorge Valderrama Restrepo, categoría poesía – adultos, en el marco de la Feria del Libro en Bucaramanga Ulibro.



Quien lee, así nunca lo confiese termina escribiendo en el papel o en el corazón, pero no puede negarse a la tentación de narrarse a sí mismo de alguna manera, es la condena de la lectura. **(Meneses, T. 2019)**

EXORDIO

Este texto empezó a gestarse en el año 2016, cuando salió publicado “En Cuatro Tiempos”¹ con una página en blanco, invitando al lector a escribir el poema 40 “Tu turno”, ese libro aprendiz de poesía camina todavía por varios destinos, se volvió nómada buscando no solo lector=s² sino también conexiones.

Muchos ejemplares físicos e incontables digitales han migrado como aves que buscan anidar en tierras lejanas; empezó a pasar el tiempo y agradecí recibir más de 50 repuestas de lectores que aceptaron crear ese poema pendiente y se dejaron seducir por la pluma de la escritura. En 2019 decidí parar, revisar y organizar los más significativos, en un acto no de evaluadora sino más bien de alquimista, así con la magia de la intuición trabajé este texto como compiladora y autora, coincidiendo con la convocatoria del Sello Editorial UNAD, a quien agradezco estos espacios de gestión cultural tan necesarios en la educación.

Algunos viajes académicos, me permitieron encontrar cómplices e imágenes que me hicieron pensar en componer esta pieza artística como una danza entre poemas visuales y textuales, con paisajes de diferentes horizontes geográficos, que caminarán con el lector por historias y texturas, comunicando y conectando siempre con la emoción de la poesía.

En el caso de la fotografía ella da cuenta de la captura de instantes desde las estéticas, tiempos y ritmos de la digitalidad, viajaron también a través de nubes y dispositivos, que pudieron afectar su buena salud gráfica, pero eso también hace parte de esta obra, nada aquí es de expertos; ni el ojo, ni los versos, ni los instrumentos, todo aquí fue hecho con lo que había en el momento en que el sentimiento se volvió creación.

Tod=s los que aquí hemos puesto un poco de nuestra alma, queremos compartir con l=s lector=s esta atrevida danza de quien se lanza al vacío cuando escribe por fuera de escuelas literarias y aplausos de críticos. Todo ha sido organizado con especial caosmos, como las conversaciones ero-épicas³ proponiendo relaciones dinámicas y complejas como la vida misma. Entonces sigan y hagan parte de esta danza, con sus propios compases.

Puede ser una transgresión mayor decirse artista o poeta e invitar que otr=s también lo sean, pero ¿qué es el arte si no norma en sí mismo?

-
1. Meneses, T. (20016). En cuatro Tiempos. Poesía. Editorial Corporación Educativa ASSED. Colombia
 2. Uso el símbolo = como recurso para interpelar e incomodar la narración, cuando se trata de hablar de todos los géneros en igualdad de oportunidades y desde la amorosa diferencia
 3. La conversación ero-épica es un recurso metodológico utilizado de manera reciente por la etnografía y las ciencias sociales, para mencionar la construcción colaborativa del conocimiento cuando se trabaja con “otros” y desde los “otros”.

01

AGUA

Arturo Latioero
Vitoria, España



Casa del autor. Vitoria, España.

02

HOJA EN BLANCO PARA ESCRIBIR UNA CARTA DE AMOR

Carmen Liliana Chona
Bucaramanga, Colombia.

Son hojas que se van volando,
Prohibido prohibir; ¡incendiario!
Morena como una canción y hermosa como un
beso sincero, primero en un ojo y luego en el otro.

Decir: ¡ocho de marzo! La paz y las mujeres,
Porque me encanta ser y aún temblar.
TEMBLOR, TAMBOR, Torsión en S y Torsión en Z, la
dirección de los hilos de la vida.

Vida mía.

¿Mariposa o libélula?

¿Prohibido o libertario?

03

PROFUNDIDAD

Arturo Latierra
Vitoria, España

Acantilado de Dyrhólaey, Islandia, 2017

04

CICLO CUATERNARIO

Rosa Pertierra

Chilena trasplantada en
La Libertad, Santa Elena, Ecuador.
Noviembre de 2018

Gitana siempre he sido
ritmos, ires y venires
el cambio como alimento nutricio
por qué será que la gente teme a los vaivenes
La impermanencia como principio aprendí
la estabilidad como inexistente descubrí
la rutina como protocolo siempre temí
...y la verdad nunca conocí

¿Dónde estará la razón de este movimiento
interno que me energiza?
¿Será karma?
¿Será genética?
¿Será alergia a la calma?

Cada cuatro años me salen alas en los pies
la impaciencia me inunda y me despercude
transformándome en híbrido de Hestia y Hermes;
Y a pesar de los años mi cansancio sacude

Cuaternario como elemento, era o sector
¡Que me importa la definición!
Me rodea este reloj
Ya me asusta su repetición

¿Por qué no veo ese patrón a mi alrededor?
¿Será que el ciudadano no sigue a su corazón?
¿Será que la Matrix lo sume en el sopor?
¿Y que la voluntad perdió sitial y motor?
Como flor prehispánica ha de ser
Este ciclo cuaternario especial
recibiría del cosmos la misma energía que al nacer
mis sentidos no atisban proeza tal

Ya me fumé
me dormí
o me emborraché
Pero igual me salen alas en los pies.

05

SOBERBIA

Arturo Latierra
Vitoria, España

Bárðar Saga Snæfellsáss Statue, Islandia, 2017

06

LOS 50

Rosa Pertierra, cincuenta años recién estrenados

La Libertad, Santa Elena, Ecuador. 19 de julio de 2016

Y llegó la edad de miedo
Que es una etapa natural
Que es terrible, que no puedo
Que no pasa nada, mira al cielo
Claro, cada cual con su vivencia personal

No hay consejo que valga
Sed de comunicación femenina y pastar en manada
la vivencia sensorial que entre y salga
La loba solitaria en retirada

El olor a testosterona me altera, me disgusta, mas
no me aterra
¡Ay mi hombre! Respiro profundo y me pregunto
Confusión supina, la libertad a mi mente se aferra
Y las hormonas dentro de mí, cantan, danzan, se
deslizan y responden en conjunto

El insomnio y cansancio me persiguen
Con infusión de lechuga y chocolate los combato
Quien dijo que el doctor y la farmacia te redimen
La alacena de Madre Natura desde siempre los
supera, pero la propaganda no permite tanto

Miedo, sí; Alteración, también; Desconsuelo, por
supuesto
Ánimo de lucha, hace rato que no
Alivio, cada vez más; Esperanza, claro que sí, que
esto también pasará (¡que viva Buda!)
Y que muera la menopausia.

07

GRIETAS

Arturo Latierro
Vitoria, España

Rauðfeldsgjá Gorge, Islandia, 2017

08

CUANDO CAMINO

Vilma Peña.

Costa Rica. 2016

Cuando camino, no puedo evitar pensar en las
pisadas anteriores a la mía
no es el camino sino la huella entonces lo que
transito
pero no es la huella sino el ser que la dejó ahí
como muestra de la existencia
no sé qué destello me advierte el movimiento
la ferocidad o la calma
lo cierto es que cada camino está lleno de
transeúntes que caminan en distintos tiempos a
nuestro lado.

09

ESPEJISMOS

Arturo Latioero
Vitoria, España

Eldborg, Islandia, 2017

10

LEJANA

Nicolás Andrés López Arciniegas.

Bucaramanga, Colombia.

Tan distante la islita.

Solemne como pálida estrella de desencanto.

Una pequeña isla con arbolitos de ramas
ensortijadas con perlas de ónice y arenas
nacaradamente limpias

Tan lejana aquella islita.

De incipiente historia, parece que el mar formara en
ella un profundo vórtice por donde el mundo mismo
se hundiese

Allende los mares se encuentran.

Sus diminutas perlas ofrecen un espectáculo claro,
leve.

Su volcán en erupción tácita da a veces un
panorama no tan alentador.

En algunas ocasiones sus ríos se acrecientan, sus
lodos inundan la pasividad de las hojas; otras veces
el viento implacable ruge y forma delirantes ecos.

En otras, su cráter exhala cartilagosos sonidos
que transforman sus flores.

Primavera e invierno conmutan al unísono. Más
primavera que invierno, pero invierno implacable.

La islita tan distante, tan solemne, tan allende los
mares, se inclina a veces hacia los viajeros.

Une sus matorrales y praderas y los conmina
hacia la impávida falta de soledad.

Ensancha sus costas, pule su sol y blanquea sus
espumas.

No existe lugar más sublime. De tantos colores así
de diferentes los unos a los otros.

En esta islita quiero construir un fortín sólido
y con puyas para que ningún viento estival o
huracán o tifón lo aparten o destrocen.

Un fortín de móncoro.

Para salvaguardar mi imagen

Saín

11

INMENSIDAD

Arturo Latierro
Vitoria, España

Dritvík Djúpalónssandur, Islandia, 2017

12

VENTANA

Nicolás Andrés López Arciniegas.

Bucaramanga, Colombia.

Mi cielito, no anochezcas
Tú vendrás al circo mortal a jugar con robles
pálidos de transparentes vidrieras
Con caballitos de lata y emanaciones mugrientas.
MI cariño, no resientas.
Tu llanto silente como cañón de viento trueno
Y tus cien rostros
Y tus mil ojos
Y tus ríos de cabello fusilmente tu faz muestran

La inexorable lanza y su lancita ruedan cual
tambor de metralleta
La inexorable lanza y su lancita se confunden y se
encuentran
La inexorable lanza y su lancita giran y te ven en
otra vuelta

Mi sueñito, no te duermas
La ventana vuelve alerta
Mira el paisaje de bucólicas siluetas
Y sus dientes translúcidos ya despliegan alas
nuevas

Moribundo el desencanto sin reflejo cae a tierra
La ventana siempre abierta
La ventana siempre abierta
La ventana siempre abierta.

Sáin

13

RAÍCES

Arturo Latierra
Vitoria, España

Hayedo en el parque natural del Gorbea, Álava, España, 2018

14

PETITE MORT

Valeria Vergara.

Colombia

Voy a buscarte el alma con mi lengua
Voy a desnudarte con mi sonrisa
No tendré compasión alguna
Solo tú, solo yo, solo nosotras

Voy a liberarte, a quitar cada tapujo
Voy a remediar el enredo de vida que crees tener
Cambiaré la duda por decisión
Y plantaré un beso en cada temor

Voy a sacudirte con mis palabras
Voy a asfixiarte con mis te quiero
Inundaré tu cuerpo con dulzura
Te haré entender el motivo de nuestro vuelo

Voy a romper el silencio con tus gemidos
Voy a redimir mi pasado
Voy a compensarte por esto
Voy... Voy a amarte por siempre.

15

ASCENSO - DESCENSO

Arturo Latioero
Vitoria, España

Innrihólmur, Borgarfjardarsýsla, Islandia, 2017

16

MUERTE DULCE

Adriana Ordoñez.

Colombia - México

Muerte dulce,
Amada muerte, dulce muerte,
sé que llegaremos contigo y será hermoso.
Sé que será luz, amor, unidad y descanso.

Te amo y honro, no te temo
Pero hoy amada muerte
Ven dulcemente
Que ningún niño, niña,
Mujer y hombre sufran.

Llega rápido y amorosamente,
Da descanso... y poco dolor.
A los que llevas en tus brazos,
A todos los pequeños y pequeñas

niños y niñas muertos
Ellos que son tan inocentes para saber de ti
Cuéntales de la luz, de La Paz
Del renacimiento

Cuéntales del amor de mamá y papá
De todos los desconocidos en rezo
De su inocencia y bondad
Que no mueran con miedo
Con soledad, con sed y frío

Cuídalos y cántales mamá muerte
Han muerto lejos de mamá y su voz
Arrúllalos, abrázalos, dales calma...
Déjalos venir en sueños a abrazar y despedir a
Mamá y papá

Y sopla un viento de calma
La ciudad está en luto
Nunca estamos listos
Para tu visita abrazando infancia
Muerte enamorada
El corazón triste y solidario
Sóplanos viento dulce para aceptar
Lo inaceptable
Enseña que nunca más una escuela
En una mala arquitectura, ni hospital
Ni albergue... ni un hogar
Enséñanos amada muerte
A cuidar la vida

A aprender de ti
Y a regresar a la confianza, el amor y la paz

Enséñanos a seguir amando a pesar
De la distancia
Y permite de vez en vez
Que se encuentren los mundos
Y las familias, sueñen y vean jugar en paz
A sus pequeños y pequeñas
Que han partido en tu regazo.

17

ESTABILIDAD

Tania Meneses Cabrera
Colombia

Bosque en la entrada a La Alhambra. Granada, España, 2018

18

QUIMERA DE DOMINGO EN ALGUNA PLAYA.

Lyda Constanza Pulido.

Pandi, Cundinamarca, Colombia

Hubo un tiempo en que fuimos la respuesta
inocente que aguardó en la puerta
escapistas del tiempo y hacedores del espacio
pero cuando se acabaron los colores y llegaron las
interrupciones
- en un intento desesperado por no hacernos daño -
preferimos declararnos mudos
y en vez de aire, respiramos ahora palabras
nos contenemos desde otros mundos.

¿Cómo arrancarle a la noche esas ganas de seguir
siendo injerto entre el mar y la arena?
¿Cómo revestir de hielo el fuego, de ese, que era
un sólo corazón sonriente?

Quisiera haberte hablado de otra cosa:
el río, las montañas, nuestros hijos
el compás de la danza que nos presentó siendo
magas
el laberinto de la academia
o el renacer de la especie humana
pero ya lo sabes poeta:
que un alma como esta
se delata
pero no se confiesa.

19

DESAPEGO

Tania Meheses Cabrera
Colombia



Pavimento en una calle en Toronto, Canadá, 2015

20

OTROS PARA LOS OTROS

Tania Meneses Cabrera,
Colombia

Nuestros cuerpos siempre otros para los otros
Me descubro en el espejo, pero nunca soy la que
conoces
En tu espejo soy otra y tú no eres el que se ve en
tu propio espejo
Bajo mi mirada tu cuerpo recrea el deseo mismo
de lo que no eres
De lo que yo necesito.

¿Quién soy?
¿El que veo en mi espejo?
O...
¿el que tú ves en el tuyo?
Soy el cuerpo que tú necesitas
Eres el cuerpo que yo necesito.

¿Y si fuéramos 2 almas extraviadas
en la dimensión del amor?

21

HUELLAS

Tania Meneses Cabrera
Colombia

Playa Cala Fonda, Tarragona. Cerca de Barcelona, España, 2019

22

LENGUAJEANDO TEMBLORES

Tania Meneses Cabrera,
Colombia

Cuando llegue a vivir a aquí
Me advirtieron acerca de la tectónica de placas
Se siente temblar seguido me dijeron
Pero solo hasta ayer lo sentí bajo tus besos
Hoy la evocación parecía una réplica

Temblaron todos mis poemas y se desordenaron las
letras
Pensé en llamarte para que ayudaras a recogerlas
Preferí no molestar, y ahora yo que solo hago poemas
Quiero abrigarte con bersos, vesos y otros errores
Mis deseos sufren de mala ortografía
Espero sepas disculparme.

Tengo letras sin alfabeto para escribir en tu piel
Monosílabos respirando, algunos diptongos en el
ahogo del placer,
Otras tantas tildes y acentos reforzados al paso
de tus manos.

Incoherente lenguaje este de la piel, que con
errores gramaticales
prefiere llenarse de insinuaciones y gestos
indescifrables
Y nombrarte para el texto de esta historia
corrector de estilo también.

23

PRESENCIA

Tania Meneses Cabrera
Colombia

Ampuriabrava. España. Invierno de 2019

24

MIEDO – DESEO

Tania Meneses Cabrera.

Colombia

Deseo que cubras con tus besos todas mis cicatrices
Son muchas y están dispersas dentro y fuera de mi piel
Temo a lo incierto de este despertar lleno de preguntas
Deseo cubrir también tus heridas con mis besos
Y respetar tu silencio y tu palabra que llegan cuando les da la gana.

Temo sentir demasiado y ahogarme en razones y dudas
Deseo se junten heridas y cicatrices
en el placer infinito de la comunión de los cuerpos

Temo apretarte fuerte para luego soltarte
a tu libertad
Tan tuya como libre

Deseo una danza amorosa, rítmica y sinuosa
que empiece con tambores y termine con saxos o
violines
Temo que despiertes mi piel dormida
y luego no saber qué hacer con ella
en medio de ausencias y distancias obligatorias.

Deseo y miedo colisionan
miedo y deseo te desean.
¿Y tú, me deseas?

25

DESPERTAR

Tania Meneses Cabrera
Colombia

Cabo de Creus, Girona, España, 2019

26

CICATRICES

Tania Meneses Cabrera,
Colombia

En los dedos /, en las piernas - *), debajo del
ombigo, en la espalda_, en el rostro:
Líneas, puntos, figuras amorfas llenas de
memoria, con queloides tercos al recuerdo
Cicatrices que hablan de un cuerpo que vivió, se
arriesgó y sintió dolor.

Ya cerrada la piel y sin sangre visible, la cicatriz
habla, cuenta historias
se implican con el cuerpo y cambia como yo
con el pasar del tiempo.

27

DESTINO

Tania Meneses Cabrera
Colombia

Casa Museo de Salvador Dalí. Portlligat (Cadaqués). España, 2019

28

CAPITALISMO DOMÉSTICO

Tania Meneses Cabrera,
Colombia

En el capitalismo doméstico que nos domestica
no queda bien pedir al amante un buen masaje
Es mejor una cita en el SPA y volver la caricia
mercancía.

Si se trata de ser productivos, no queda bien
hacer la siesta de la tarde
Es mejor una dosis del ansiolítico de moda
y para cenar la receta de somníferos del psiquiatra

Nada de reproducción, primero la producción
así que no queda bien el sexo sin protección
es mejor la recomendación del farmacéutico
asegurando un condón.

En el capitalismo doméstico que nos domestica
Tampoco queda bien regalar, truquear,
prestar o robar
Estos lujos los asalariados no se pueden dar
Es lo que la historia nos ha de enseñar desde
temprana edad

Los asalariados se venden para comprar
¿Y de la dignidad? Solo nos queda la resistencia
y la protesta
Que nunca quedan mal, cuando la injusticia
hace tempestad.

29

TEXTURAS

Tania Meneses Cabrera
Colombia

TValldoreix en San Cugat del Vallés. España, 2019

30

MENSAJES

Vilma Peña.

Costa Rica

Si tan solo escucháramos lo que la vida nos está diciendo
Si solo afináramos los ojos para mirar lo que
sucede alrededor
Hay signos de alegría, solidaridad y valor a cada paso.

Donde existe dolor hay alegría
donde hay llanto hay gozo
donde duele hay salud.

Encontrar la clave de lo sutil, de lo sencillo es
para lo que existimos.

En cambio, nos atrapan los movimientos fuertes, las
luces incandescentes, los ruidos agudos y estridentes,
cuando es probable que, en los movimientos suaves,
las luces tenues u oscuras, y el silencio... subyacen los
mejores mensajes que nos llegan a cada instante
sin pausa ni prisa.

31

COOPERACIÓN

Tania Meneses Cabrera
Colombia

Anillo Verde de Vitoria - Parque de Salburua. España, 2019

32

TRANSCRIPCIÓN

Vilma Peña.

Costa Rica

Yo sabía que pasarían como peces voladores las ideas

Yo también sabía que la cacería de vocablos no
acabaría nunca

Que mi vocabulario juega conmigo y primero se
inventa en esa área etérea del pensamiento, pero que
a la vez es materia

Yo sabía también, que lo que siento nunca logré
ponerlo en palabras

Que las palabras son solo eso: pequeños trazos donde
brotan algunas gotas de quien soy, pero mi todo es
imposible de transcribir

Trasciendo cada instante en transparencias incapaces
de apagarse por nada.

33

CONVERSACIONES

Tania Meneses Cabrera
Colombia

Playas Parque Tayrona. Santa Marta, Colombia. 2016

34

CIGARRAS

Tania Meneses Cabrera

El dolor de la tierra hace lagrimear al cielo
Al unísono canturrea la esperanza en la voz de las cigarras
En el tronco de un árbol
la araña artesana teje con maestría su red

La montaña se viste de nubes grises
Que prometen calmar la sed de todas las flores
Entre el bosque nace lentamente una hoja estriada

Desafiando la velocidad de la urbe
la hoja despliega su verde arte de ser verde
y mientras tanto
un insecto revolotea y sobrevive
al fuerte manotón de una niña
antes de que su globo retorne al cielo
de donde procede la lluvia
que bañara de esperanza la ciudad bonita.

35

PUDOR

Tania Meneses Cabrera
Colombia

Bosques urbanos, Lima, Perú, 2017



36

DESMINTIENDO EN PRIVADO

Andrés Felipe Macías

Volveré a encontrarte otra vez,
tras labios inmóviles que gritan un millón de palabras,
Efusivamente, taquialicamente.
Tenerte cerca debería producir emociones
ambivalentes,
que acercan el cielo al calor banal que no disipa la
frialdad.
Se deberían fundir las esencias,
tras una muestra sencilla de futuras ideologías
intrusas
y permitir al espectro somático rendirse ante el deseo.
Debería ser la excusa necesaria para ser sí mismo,
presente siempre tras la descubierta verdad,
del no rendirse, del no fallar, del sonreír siempre,
aunque los estímulos te hagan despreciar.

Al fin y al cabo, las verdades pasionales, son solo interesantes en las ensoñaciones, que al igual que tu no quieren adaptarse. Destellos guías, cortes de hábito, y todo aquello que evite desvanecerse entre el parpadeo perpetuo donde la luz no invertida puede ser tan hiriente como la sinceridad misma.

Así tal vez nunca, o tal vez, siempre, como la resistencia que falla, la joya embellecida Se postrará tan cerca de ti, y con solo rendirse y aceptar prejuicios mediocres la podrás alcanzar. Pues los pasos están sobre el vino tinto fresco, que, aunque quiere emborrachar se conforma con intentar, es por eso que encontrarte quisiera nunca más.

37

BÚSQUEDAS

Tania Meneses Cabrera
Colombia

Bocas de ceniza. Desembocadura del Río Magdalena. Barranquilla, Colombia, 2017

38

MUJER

Ana Casillas Zuzuarregui.

Vitoria – España

Soy mujer,
me siento mujer,
y, por elección, mujer consciente:

Entre el cáliz y la espada
escojo el cáliz, mas no de hiel;
entre el competir y el cooperar,
sin duda lo segundo, es más enriquecedor;
alcanzar metas sin utilizar “armas de mujer”
sino mucho esfuerzo y firme voluntad;
ya no más “por la paz un Ave María”,
resultan más saludables los propios deseos,
teniendo presente el respeto y la empatía;
sentirme a veces dadora, a veces receptora,
según las circunstancias y las personas...

Todo esto, y mucho más,
¿significa ser feminista, cisgénero o...?
Ya no lo sé... Me descolocan tantas siglas,
adjetivos y sustantivos;
me pierdo con tantas definiciones, explicaciones
y debates.

Sólo sé que soy mujer,
me siento mujer
y orgullosa de que así sea.

39

TRANSMUTACIÓN

Tania Meneses Cabrera
Colombia

Anillo Verde de Vitoria - Parque de Salburua, España, 2019

40

EL PERRO SE ACUESTA

Carlos Perea Sandoval.

Bucaramanga, Colombia

El perro en la puerta, el sol mirando,
tu risa sonriendo, mi risa sonriendo.
El perro acostado, el aire encantado
tu respiro respirando, mi respiro respirando.
El perro dormido, Nacho Vegas cantando.
Rasgamos las pieles, las pieles se tiñen,
juntamos los poros, caminan los poros;
abrimos las bocas, las bocas desbocan.
Tu lengua camina, mi lengua camina

Cambiamos destinos: Tu norte en mi boca, mi boca
en tu sur
Probamos sabores: El tuyo envasado, el mío exhibido
Emprendimos el viaje: Tu galopando, yo sigo tu trote.

Emitimos sonidos, sudamos los cuerpos,
regamos los poros, encharcamos el lecho.

Estrellamos las miradas: Las sonrisas se enlazan,
los amores se tratan

Nos volvemos mágicos: Adoras a Alá, penetro la
ayahuasca

Tomamos Yagé: disfrutamos visiones, se ahogan
cantares.

Tus poros regresan, mis poros regresan.

Tu poza desborda... Mi río se va...

¡Los gritos gritan!

¡El potro despotra!

El perro nos sigue, el sol nos penetra

Volvemos a vernos... Seguimos viajando...

El perro se acuesta.

41

CONEXIONES

Tania Meneses Cabrera
Colombia



Mariposario. Jardín botánico. Colombia, 2015

42

MUJER HACEDORA DE PAN

Tania Meneses Cabrera.

Colombia

A diario, ata sobre su cuerpo el delantal
En silencio

Sirve el café que ha preparado antes de salir el sol
En silencio

Prepara las cucharas, los tazones
Mide el agua, respira el silencio
Agrupa los ingredientes secos
Sonríe y bebe café
Otra jornada piensa
En Silencio

Revuelve, amasa, espera
Amasa, inventa, combina
Espera en silencio

Amasa, moldea, hornea
Hornea, vigila y espera
Ahora el aroma invade el silencio

Dios se vuelve silencio
Ella sonríe
Y el pan se vuelve oraci3n.

43

EBULLICIÓN

Tania Meneses Cabrera
Colombia

Cascadas. Municipio de Río Negro – Santander. Colombia, 2013

44

MUJER CIEGA OBSERVANDO UN PÁJARO

Tania Meneses Cabrera
Colombia

Te conozco, claro que te conozco

Desde niña, mi padre me enseñó a verte a través de tu música
Y ahora debajo de este árbol.

No tengo que verte, siento tu mirada y agradezco tu compañía

No tengo que verte, percibo tu suavidad y sé que estás ahí

Mis otros sentidos te exploran y sé de ti, te conozco.

Y cuando me siento en esta banca, sé que has venido a visitarme.

45

SILENCIO

Tania Meneses Cabrera
Colombia

Hogar de Blanca y Jesús. Provincia catalana de Girona,
comarca del Ripollès, Villa de Camprodon. España, 2019

46

MEMORIAS

Jaime Enrique Peña Trujillo.

Colombia

Cómo contar una historia que no quiere ser contada
que se siente implicada
que pretendió controlar el relato
pero solo fue parte del encanto
desencanto y a veces tan solo un canto.

Cómo le gritas a la memoria que recuerde
sí está programada para olvidar, como la entrampas
sin que te seduzca su propia trampa.

Cuándo se cuenta la historia que no quiere ser contada
narrada, pensada, estirada, amasada, quizás asesinada
pero siempre marginada.

Cuándo se juntan las memorias fatigadas
de ser recordadas
usadas, desplazadas, labradas, marcadas,
siempre impostadas.

Dónde contar una historia, que no encuentra su donde
que se pierde sobre sí misma
que pliega su propio espacio tiempo
hasta hacerse un agujero negro.

Dónde se crean las memorias que se olvidan
de sí mismas
que se permiten extrañarse
que juegan a encontrarse.

Quién contará una historia que se presume contada
que ha cortado su lengua, que ha sido quemada
que su única esperanza es haber sido condenada.

Quién dirá a la memoria que ya ha sido disfrazada
que su olvido no se olvida
aunque qué sentido tendría.

Por qué contar una historia que ha sido negada,
que ha caminado moribunda que no encuentra
su llegada
Por qué creerle a la memoria
si nadie la quiere ordenada
sí solo es una paleta de oficina interesada

Para qué contar la historia si igual será raptada,
sumergida en el fondo donde la memoria acaba.

Para qué tener memoria si solo
agoniza alcoholizada
y se junta en los bares con las historias olvidadas.

47

DESPEDIDA

Tania Meneses Cabrera
Colombia

Anillo Verde de Vitoria - Parque de Salburua. España. 2019



Verseando, es un trabajo colaborativo en el que participan lectores de poesía que se arriesgaron a salir del cómodo lugar tras el libro, aunque quieren continuar con algo de anonimato sobre sus vidas, solo nos cuentan sobre su lugar de origen y sus sentires. Se arriesgaron a ser juzgados y escribir, hay de todo, cada quien con sus historias, en verso o en fotografía como metáfora de versos libres. Todas son almas aprendices de vida y poesía.

