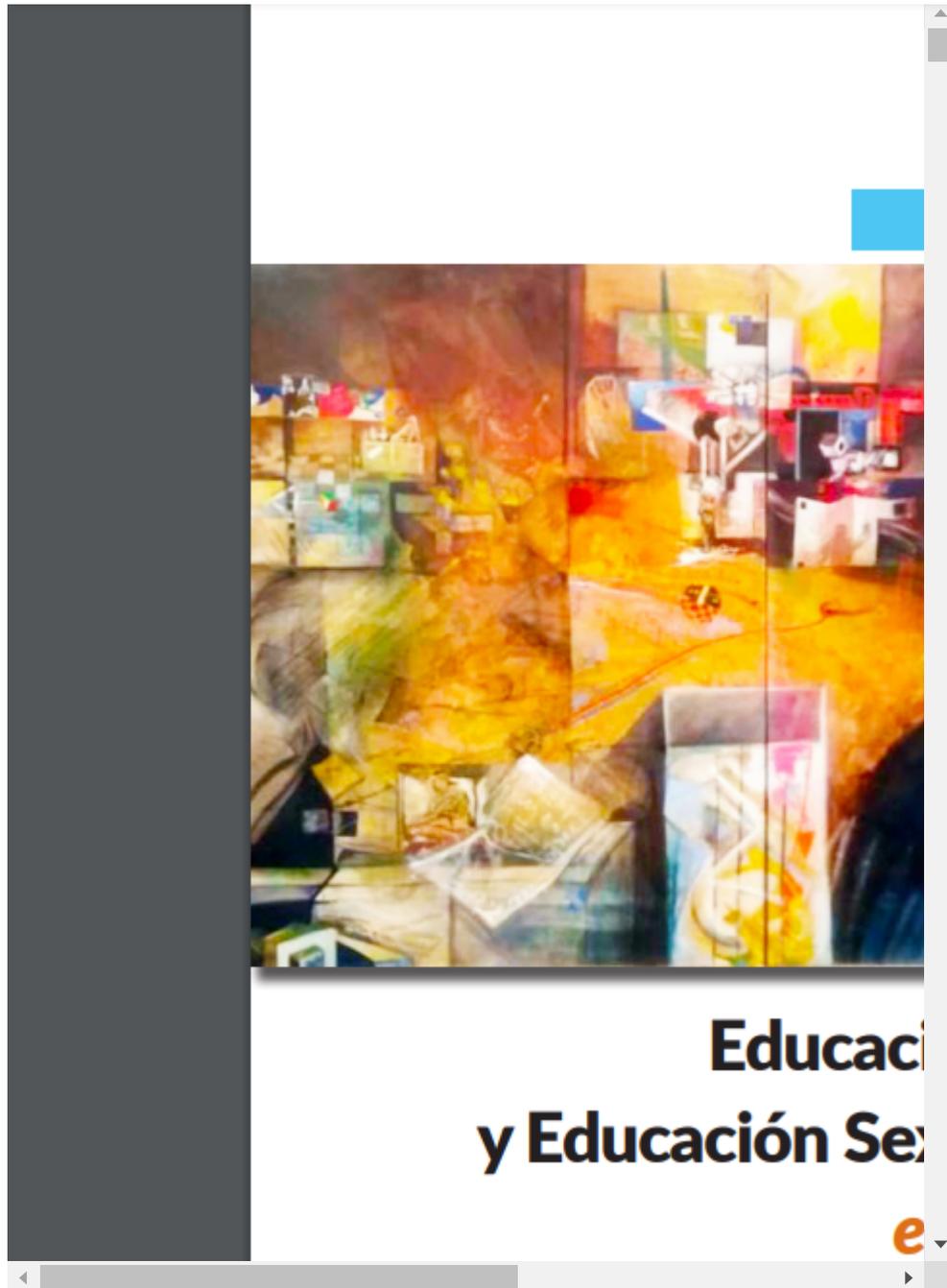




[< VOLVER A FILTROS](#)

## Roles de género en el rock

Esta propuesta para docentes que parte del texto «Breve reseña histórica sobre el rock nacional argentino» propicia trabajar en el aula, desde la perspectiva de la ESI, los roles de género presentes en esta disciplina artística.

[DESCARGA](#)

## Ejes de ESI

Estos son los principales ejes de Educación Sexual Integral que están en juego en esta actividad:

- Reconocer la perspectiva de género
- Respetar la diversidad



# Lineamientos curriculares de ESI

## Ciclo Básico

- El reconocimiento de las posibilidades expresivas de mujeres y varones a partir de diferentes lenguajes artísticos.
- La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para varones y mujeres, erradicando prejuicios habitualmente establecidos.

## Ciclo Orientado

La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para todas las personas, removiendo prejuicios de género.

Consultar los [Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral](#).

## Música y ESI

En cuanto manifestación humana que se expresa mediante la metáfora, la ficción y la poética, el arte construye e instituye subjetividades individuales y colectivas, que portan valores simbólicos, estéticos, éticos y sociales propios de un tiempo y un espacio delimitados.

A lo largo de la vida vamos recibiendo e incorporando a nuestros gustos, consumos y creencias, significados e interpretaciones relativos a la cultura a la que pertenecemos. Por eso es interesante realizar un análisis crítico de las expresiones culturales que constituyen nuestra historia, tanto individual como colectiva.

En el discurso de la historia tradicional de la música, el rol creativo por excelencia, la composición, parece reservado a los varones. Esto habilita un prejuicio según el cual las mujeres quedarían relegadas a la recreación interpretativa, vocal o instrumental, de obras creadas por varones.

En este sentido, la enseñanza de la educación musical en la escuela desde la perspectiva de la ESI adquiere una importancia estratégica en la construcción de una cultura —y una sociedad— más



## Actividad

Como apertura de esta actividad, se puede plantear a las y los estudiantes que mencionen artistas y bandas argentinas que conozcan. Luego, entre las mencionadas, ver cuántas están integradas solo por varones o solo por mujeres y, en el caso de ser mixtas, qué roles ocupan en ellas los distintos géneros.

A partir de la lectura de esta **«Breve reseña histórica sobre el rock nacional argentino»** (publicada en la página 44 del cuadernillo [Educación Artística y Educación Sexual Integral en mi escuela](#)), proponemos reflexionar críticamente sobre las diversas corrientes e influencias que han surgido y dominado el rock nacional argentino, teniendo en cuenta especialmente una perspectiva de diversidad y género.

## Preguntas sugeridas

- *¿Conocen las bandas o artistas que se nombran en el texto? ¿A cuáles?*
- *¿Cuántos varones aparecen en esta historia breve del rock? ¿Y mujeres? ¿Se mencionan personas del colectivo LGBTIQ+?*
- *¿Por qué creen que las figuras femeninas no han dominado este género musical, según lo que leyeron?*
- *¿Conocen bandas de rock lideradas por personas que no sean varones? ¿Cuáles?*
- *¿Conocen mujeres del rock nacional que ejecuten instrumentos característicos de este estilo musical?*
- *¿Pueden encontrar canciones de este género musical que cuenten historias de amor entre personas del mismo género?*
- *¿Hay canciones de este género musical que hablen de la experiencia de vida de personas trans?*

Les sugerimos plantearse las mismas preguntas para otros géneros musicales que les gusten, como trap, cumbia o reguetón. *¿Qué similitudes y diferencias encuentran?*

Finalmente, les acercamos la [Ley de Cupo Femenino y Acceso de Artistas Mujeres a Eventos Musicales](#) y una [nota de Télam del momento en que esta ley tuvo media sanción](#), para que se aprecie la necesidad de garantizar la perspectiva de género en la música y los procesos sociales relevantes para lograr cristalizar esa normativa.



expresivas de mujeres y varones a partir de diferentes lenguajes artísticos, invitamos a utilizar el módulo «**Cuerpo, género y afectividad**» (páginas 59 a 78) del cuaderno *Educación Sexual Integral para la Educación Secundaria II*, donde encontrarán propuestas pedagógicas para trabajar en Educación Artística incorporando los ejes de la ESI.

Estos dos recursos se pueden utilizar como contrapunto de esta actividad: por un lado, la serie *Sirenas rock*, de canal Encuentro, donde cantantes y compositoras de distintas regiones del país reconstruyen sus historias personales en el rock, repasan sus canciones y las influencias de colegas admiradas o antecesoras; por otro, el podcast *Mostras del Rock*, disponible en Spotify, donde la música argentina Barbi Recanati relata historias de otras músicas mujeres, lesbianas y trans que lograron ser parte de la historia del rock internacional.

A fin de colaborar en la construcción de referencias, compartimos el ciclo *Un mapita*, del Centro Cultural Kirchner, donde un grupo de niñas y adolescentes interpretaron canciones que grabaron en el Auditorio Nacional.

## Ficha

Publicado: 13 de agosto de 2021

Última modificación: 22 de noviembre de 2023

### Audiencia

Docentes

### Área / disciplina

Arte Educación Sexual Integral Música

Educación Artística

### Nivel



### **Categoría**

Actividades

### **Modalidad**

Todas

### **Formato**

Libro electrónico

### **Etiquetas**

Educación Sexual Integral (ESI)   perspectiva de género  
rock

### **Autor/es**

Programa Nacional de Educación Sexual Integral  
Dirección de Educación en Derechos Humanos, Género y ESI

### **Licencia**

Creative Commons: Atribución – No Comercial – Compartir  
Igual (by-nc-sa)

;

**Acerca de**  
**Condiciones de uso**  
**Contacto**



**¡Seguinos!**

© educ.ar Todos los derechos reservados. Educ.ar Sociedad del Estado.  
Av. Comodoro Rivadavia 1151 - C.A.B.A. CP (1429) - Argentina  
Tel / Fax: 54-11-4704-4000 (rot.)  
Correo Electrónico: [info@educar.gob.ar](mailto:info@educar.gob.ar)