

Valona "Los Despos

GLOSAS EN DÉCIMAS DE SAN LUIS POTOSÍ: DE ARMADILLO DE LOS INFANTE A LA SIERRA GORDA

SOCORRO PEREA
COMPILADORA

YVETTE JIMÉNEZ DE BAEZ
EDITORA



EL COLEGIO DE MÉXICO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ

GLOSAS EN DÉCIMAS DE SAN LUIS POTOSÍ:
DE ARMADILLO DE LOS INFANTE A LA SIERRA GORDA

SEMINARIO DE TRADICIONES POPULARES



DIRIGIDA POR
Yvette Jiménez de Báez

COMISIÓN EDITORIAL
Arturo Chamorro
Antonio García de León
Martín Lienhard



CÁTEDRA JAIME TORRES BODET

CENTRO DE ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS

Socorro Perea
Compiladora

GLOSAS EN DÉCIMAS DE SAN LUIS POTOSÍ:
DE ARMADILLO DE LOS INFANTE A LA SIERRA GORDA

Yvette Jiménez de Báez
Editora

Con la colaboración de

Laurette Godinas, Carlos Ruiz Rodríguez, Alejandra Garrido,
Claudia Avilés Hernández y Patricia García López



EL COLEGIO
DE MÉXICO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE SAN LUIS POTOSÍ

784.497.242

G5631

Glosas en décimas de San Luis Potosí : de Armadillo de los Infante a la Sierra Gorda / Socorro Perea, compiladora ; Ivette Jiménez de Báez, editora ; con la colaboración de Laurette Godinas ... [et al.]. -- 1a ed. -- México, D.F. : El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios ; San Luis Potosí, México : Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2005. -- (Seminario de tradiciones populares. Serie Lenguajes y tradiciones ; 5) ; (Cátedra Jaime Torres Bodet)
568 p. ; 22 cm.

Incluye referencias bibliográficas e índice

ISBN 968-12-1193-6

1. Canciones folklóricas mexicanas -- México -- San Luis Potosí (Estado).
2. Poesía mexicana -- México -- San Luis Potosí (Estado). I. Perea, Socorro, comp. II. Jiménez de Báez, Yvette, ed. III. Godinas, Laurette.

Open access edition funded by the National Endowment for the Humanities/Andrew W. Mellon Foundation Humanities Open Book Program.



The text of this book is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Primera edición, 2005

D.R. © El Colegio de México, A.C.
Camino al Ajusco 20
Pedregal de Santa Teresa
10740 México, D.F.
www.colmex.mx

D.R. © Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Álvaro Obregón 64 (antiguo)
Zona Centro
Av. Eugenio Garza Sada 2501 Sur
78000 San Luis Potosí, San Luis Potosí
www.uaslp.mx

ISBN 968-12-1193-6

Impreso en México

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

UN PERFIL Y UNA OBRA	19
“Socorro Perea. Semblanza”, Yvette Jiménez de Báez	19
“Sobre la edición del libro”, Yvette Jiménez de Báez	32
EL TALLER DE SOCORRO PEREA	45
“Socorro Perea y el huapango arribeño”, Carlos Ruiz Rodríguez	45
“Socorro Perea y la materia textual de las glosas en décimas”, Laurette Godinas	52
ADVERTENCIA EDITORIAL	57
LISTA DE SIGLAS Y ABREVIATURAS	61

LAS GLOSAS EN DÉCIMAS DE LOS TROVADORES

LOS TEXTOS

GLOSAS DE LÍNEA	65
A Socorro Perea, de un trovador	65
1. En la ciudad potosina, 65.	
Autobiografía	66
2. Esos tiempos cuando yo valía, 66. 3. Porque a nadie le ando pidiendo, 68.	
4. Cuando se llega a la edad primera, 69. 5. Los que llegamos a edad madura, 71.	
<i>Y seis décimas en serie:</i>	72
6. En el obscuro rincón, 72. 7. Delirios de mi vejez, 74. 8. Mis bromas, 75. 9. En esta obra poética, 76. 10. La escoba sanitaria, 77. 11. Riéndose Berrones, 78.	
De lugares	80
12. Por eso he sido, la verdad, muy preocupado, 80. 13. Guadalajara, vengo a cantarte, 82. 14. El puerto de Tampico, 83.	
De amistad y amor	86
15. El que tiene y cultiva un amigo, 86.	
Conquista y realización	88
16. Dos rosas por un clavel, 88. 17. En la estación de Escondría, 89. 18. Antoñita, vamos a los mares, 91. 19. Tú bien sabes que en el mundo eres la diosa, 92.	
20. Es la joven más hermosa, 94. 21. Honraremos este hombre casado, 95.	
22. Que vivan los novios que están en su altar, 97.	
De amor y penas	99
23. No tengo amores ni querencias en la vida, 99. 24. Pon en mi tumba una flor, 101.	
El humor y el amor	103
25. Sin el qué ni el para qué, 103. 26. Mi alma, vámonos casando, 104.	
27. Cuando yo andaba de pretendiente, 105. 28. Por esas curras piernas torneadas, 107. 29. Lamentos del autor, 108. 30. Voy hablar de las casadas, 110.	
31. El despreciado, 111. 32. Qué ruido tienes, animalito, 113.	

Historia de México	115
Fundación y conquista	115
33. El año azteca, 115. 34. De varios tribos llegaron, 116. 35. La historia patria es muy conocida, 118. 36. Que así se fue poblando, 119. 37. El gobernante de aquellos tribos, 121. 38. De nuestra historia platicaremos, 122. 39. Por eso ha sido como un héroe renombrado, 124. 40. Xicoténcatl, el bravo guerrero, 126. 41. Siempre profeso los honores en poesía, 128.	
De la Revolución al ejido	130
42. Bandera, bandera de nuestra nación, 130. 43. La bandera mexicana, 132. 44. El texto vigente de los mexicanos, 133. 45. Según la Constitución, 135. 46. Los planes formados en nuestra nación, 137. 47. Cuando el partido conservador, 139. 48. Del partido popular, 140. 49. En la antigua Romanía, 142. 50. Gloria cantemos con alegría, 143. 51. Mueran los terratenientes, 145. 52. Aquella ley porfiriana, 146. 53. Vino la proletación, 148. 54. La ley agrarista formó su cimiento, 149. 55. Así lo dice la ley agraria, 151. 56. La hacienda de La Estancita, 153. 57. Los fundadores del ejido El Pajarito, 155. 58. Allá en Los Madrugadores, 157.	
De guerras	158
59. Del diario volaban enjambres de aviones, 158. 60. Ya se anuncia la guerra mundial, 161. 61. Si no hay arreglo entre las naciones, 162. 62. No aceptaremos la sumisión, 164. 63. Ya se oyen trámites de paz en las naciones, 165.	
Figuras históricas	168
64. Todos fuéramos marcados de la frente, 168. 65. A la ley en esta patria dio brillo, 170. 66. Ponciano Arriaga fue el fundador, 172. 67. Un viento helado marchita en flor, 173. 68. Que viva, que viva su ilustre talento, 175. 69. El benemérito fue nombrado, 177. 70. Que viva, que viva Francisco I. Madero, 179.	
Los políticos	181
71. El diputado y el presidente, 181. 72. El mafioso, 182. 73. La Quina pensaba que con su poder, 184. 74. Don Florencio Salazar, 186. 75. Pobrecito del mojado, 187. 76. Tengo que hacerle todo el deber, 188. 77. Alerta, alerta, catolicismo, 190. 78. Se mancharon de sangre inocente, 192.	
Historia sagrada	194
Génesis	194
79. Allá en los principios de un haz que existía, 194. 80. Al oriente del Edén fue desterrado, 196. 81. Generaciones prostitutas, 198. 82. Nombramiento de los reyes y generaciones, 199. 83. Ingrato pueblo de Abraham, 201. 84. Herodes fue coronado, 202. 85. El bautista del Señor, 204.	
La Natividad	206
86. Bonito Jerusalén, 206. 87. Una paloma al saber (1), 207. 88. Una paloma al saber (2), 209. 89. Una estrella nos vino anunciar, 210. 90. Despierta, si estás dormido (1), 212. 91. Señor san José y María, 213. 92. Andaba el casto José, 215. 93. Absorto quedó san Juan, 216. 94. Caminando así al Jordán, 218.	
La Pasión de Cristo	219
95. Considera, pecador, 219. 96. Porque fuiste el eterno sagrado, 220. 97. Las profecías se cumplieron, 222. 98. Qué martirio ha sufrido Samuel, 223. 99. Ya viene llegando, 224. 100. Cuando Cristo fue clavado, 226. 101. Murió mi Jesús, murió, 227. 102. ¡Oh!, santísimo madero, 228. 103. La santa Cruz ha quedado, 230. 104. Cuarenta horas duró el Señor, 231. 105. Despierta, si estás dormido (2), 233. 106. La resurrección de Cristo, 234. 107. En el viento se veía, 235.	

Figuras religiosas	237
<p>108. Pedro, apóstol del Señor, 237. 109. En la patria celestial, 238. 110. Dios eterno y supremo Creador, 240. 111. Ya se acerca la mañana, 241. 112. Emperatriz poderosa, 243. 113. La noche va corriendo, 245. 114. Dios te salve, María, 248. 115. Cuando, Virgen singular, 249. 116. Fue fundado el Rosario a María, 251. 117. Al banquete del Rey de la gloria, 252. 118. Su historia nos da razón, 254. 119. Gracias demos a la Virgen soberana, 256. 120. ¡Ah!, qué dicha y qué grandeza, 258. 121. Un carpintero de fama (1), 260. 122. Patriarca divino por Dios fue nombrado, 261.</p>	
La controversia en topada	264
Saludos y dedicatorias	264
<p>123. A cantarles he venido nuevamente, 264. 124. El guitarrero, 266. 125. Nosotros somos imitaciones, 268. 126. Soy azote de los retobados, 269.</p>	
El que tiene la mano, pide	271
<p>127. Enlacemos, señor, las poesías, 271. 128. Cómo se encuentra de prevención, 272. 129. Platicame algo sin dilación, 274. 130. Qué te ha pasado, qué te ha pasado, 276.</p>	
El reto al "saber"	277
<p>131. Qué tiempo gastan para voltear, 277. 132. En busca de algún versero, 279. 133. Preguntas de la vida del hombre, 280. 134. De aquel año de quinientos, 282. 135. ¿En qué parte nacería?, 283. 136. De aquella revolución, 285. 137. Tú quieres que platiquemos, 286. 138. Del Paraíso terrenal, 287. 139. De la religión cristiana, 289. 140. A la Virgen de San Juan, 290.</p>	
De argumento	292
El saber tradicional	292
<p>141. Hablaremos de la astronomía, 292. 142. Del movimiento de rotación, 293. 143. Con respecto al sistema solar, 295. 144. Trescientos años hacia, 297. 145. De la distancia hacia la Tierra y sus medidas, 299. 146. Dónde se halla la agencia central, 301. 147. El madrugador, 303. 148. El laboratorio, 304. 149. Hablaremos de la geología, 306. 150. Para dar distribución, 307.</p>	
La bravata	309
<p>151. Para dar un pormenor, 309. 152. No tiñes, ni das color, 310. 153. Por no verlo que esté padeciendo, 312. 154. Yo no quisiera, yo no quisiera, 313. 155. Décima al Doctor, 316. 156. ¡Ah!, qué mi amigo tan poeta, 317. 157. Yo creo que eres calavera, 318. 158. Cantador, no echés chifletas, 320. 159. Aunque sea mucha tu valentía, 321. 160. Que se me hace que yo me lo trillo, 323. 161. ¿Oyes, Antonio García?, 324. 162. Úpale y apa, torito, vente, 326.</p>	
El tiempo	327
<p>163. Qué mundo ingrato tan engañoso, 327. 164. Las memorias nomás me han quedado, 329. 165. Hermosos tiempos, ¿por qué se han ido?, 331. 166. Como cualquier animal, 333. 167. El año viejo nos va dejando, 335. 168. Es la receta infalible, 336. 169. No dejemos el tiempo pasar, 338.</p>	
Sobre la muerte	339
<p>170. Despierta, si estás dormido, 339. 171. Cuando baje yo a la tumba tenebrosa, 341. 172. Tu pueblo te llora de noche y de día, 343. 173. Con llanto amargo del corazón, 345. 174. En los trovos de mis narraciones, 347. 175. ¡Ah!, qué canto tan hermoso, 349. 176. Mi testamento, 350. 177. Calavera, calavera, 352.</p>	

GLOSAS DE CUARTETA	355
Autobiografía	355
178. Una naranja me dieron, 355. 179. Lloro por mi bien perdido, 356. 180. Yo los quisiera invitar, 357.	
De amor	358
181. Esta calle está regada, 358. 182. Te amo con amor formal, 359. 183. Cómo haré para olvidar, 360. 184. Negrita, por tus amores, 361. 185. En la ciudad de Belén, 362. 186. Al comenzar a cantar, 363. 187. Con aquellas mancuernillas, 364. 188. Mi vida estoy consumiendo, 365. 189. Te fuiste por tu querer, 366.	
Historia de México	367
190. Primer reparto de tierras, 367. 191. Varios hombres se murieron, 368. 192. Se llama la unión social, 369. 193. Joaquín Hernández, 370. 194. A Medina de los Santos, 371.	
Historia sagrada	372
La Creación	372
195. Mi Dios el mundo formó, 372. 196. Dios para formar al Hombre, 373. 197. Cuando el mundo se formó, 374. 198. Dicen que la lumbre quema, 375.	
El Diluvio	376
199. Proseguiremos la historia, 376. 200. Dios al mundo destruyó, 377.	
El bautismo	378
201. Al bautismo al río Jordán, 378. 202. Con las aguas del Jordán, 379.	
La Pasión de Cristo	380
203. Estando en el monte Tabor, 380. 204. Se fue mi querido dueño, 381. 205. En el jardín de las flores, 382. 206. No me ande hablando en la calle, 383. 207. Salúdote, santa Cruz, 384. 208. El amor y Dios pelearon, 385. 209. Malo estoy, no sé qué tengo, 386. 210. No hay quién al caído levante, 387. 211. Un mudo estaba cantando, 388. 212. Toditos me lo han pedido, 389. 213. El padrino y la madrina, 390. 214. Qué corona tan potente, 391. 215. Yo digo que no hay infierno, 392.	
Religiosas	393
216. Todo aquel que misa toma, 393. 217. La misa es una oración, 394.	
Oraciones	395
218. No hay un hombre como Dios, 395. 219. Señor, tu poder me valga, 396. 220. Del ángel de la guarda, 397. 221. El amor que te tenía, 398.	
María y José	399
222. Refugio de pecadores, 399. 223. Es María la más hermosa, 400. 224. Te ofrezco desde este día, 401. 225. Estas salas del citrón, 402. 226. ¿Quieren ver cómo es María?, 403. 227. María del monte Carmelo, 404. 228. Qué triste es la casa ajena, 405. 229. En una redoma de oro, 406. 230. Su tierra era una ciudad, 407. 231. El patriarca san José, 408.	
Santos y ángeles	409
232. Nació san Juan, qué alegría, 409. 233. En el nombre del Señor, 410.	
Controversia	411
Saludos	411
234. Yo vengo del Potosí, 411. 235. Distinguido Maximino, 412.	
Inicio de la controversia	413
236. Aunque murió el gallo giro, 413. 237. Le dijo el rey a la sota, 414.	

Preguntas	415
238. Las nueve espadas maravillosas, 415. 239. Los inventores de las espadas, 416. 240. Bien pudiera un hombre solo, 417. 241. ¿En dónde nació la Cruz?, 418. 242. ¿Por qué líneas corre el viento?, 419.	
Sobre la muerte	420
243. Nadie sabe el bien que tiene, 420. 244. Ángel que vas para el Cielo (1), 421. 245. Ángel que vas para el Cielo (2), 422.	
GLOSAS DE EL TALLER DE SOCORRO PEREA	423
246. Aquellos dioses, los maldecía, 423. 247. Tierras de promisión, 424. 248. Un carpintero de fama (2), 427. 249. En Jerusalén nació, 428. 250. A mí no me ande diciendo nada, 430. 251. No hay quien se quiera dejar, 431. 252. Allende fue fusilado, 433. 253. El almirante gritó, 434. 254. Adórote, santa Cruz, 435. 255. Sin cruz, no hay gloria ninguna, 436. 256. Un saludo en general, 437. 257. Vuela pronto, gorrióncito, 438.	

EL APARATO CRÍTICO

GLOSAS DE LINEA	441
A Socorro Perea, de un trovador	441
1. En la ciudad potosina, 441.	
Autobiografía	441
2. Esos tiempos cuando yo valía, 441. 3. Porque a nadie le ando pidiendo, 442. 4. Cuando se llega a la edad primera, 442. 5. Los que llegamos a edad madura, 442.	
<i>Y seis décimas en serie:</i>	443
6. En el oscuro rincón, 443. 7. Delirios de mi vejez, 443. 8. Mis bromas, 443. 9. En esta obra poética, 444. 10. La escoba sanitaria, 445. 11. Riéndose Berro-nes, 445.	
De lugares	445
12. Por eso he sido la verdad muy preocupado, 445. 13. Guadalajara, vengo a cantarte, 446. 14. El puerto de Tampico, 446.	
De amistad y amor	447
15. El que tiene y cultiva un amigo, 447.	
Conquista y realización	447
16. Dos rosas por un clavel, 447. 17. En la estación de Escondría, 448. 18. Antoñita, vamos a los mares, 448. 19. Tú bien sabes que en el mundo eres la diosa, 448. 20. Es la joven más hermosa, 449. 21. Honraremos este hombre casado, 449. 22. Que vivan los novios que están en su altar, 450.	
De amor y penas	450
23. No tengo amores ni querencias en la vida, 450. 24. Pon en mi tumba una flor, 451.	
El humor y el amor	451
25. Sin el qué ni el para qué, 451. 26. Mi alma, vámonos casando, 451. 27. Cuando yo andaba de pretendiente, 452. 28. Por esas curras piernas torneadas, 452. 29. Lamentos del autor, 452. 30. Voy hablar de las casadas, 453. 31. El despreciado, 455. 32. Qué ruido tienes, animalito, 455.	

Historia de México	456
Fundación y conquista	456
33. El año azteca, 456. 34. De varios tribos llegaron, 456. 35. La historia patria es muy conocida, 457. 36. Que así se fue poblando, 457. 37. El gobernante de aquellos tribos, 457. 38. De nuestra historia platicaremos, 458. 39. Por eso ha sido como un héroe renombrado, 458. 40. Xicotécatl, el bravo guerrero, 458. 41. Siempre profesó los honores en poesía, 459.	
De la Revolución al ejido	459
42. Bandera, bandera de nuestra nación, 459. 43. La bandera mexicana, 459. 44. El texto vigente de los mexicanos, 460. 45. Según la Constitución, 460. 46. Los planes formados en nuestra nación, 460. 47. Cuando el partido conservador, 461. 48. Del partido popular, 461. 49. En la antigua Rumania, 462. 50. Gloria cantemos con alegría, 462. 51. Mueran los terratenientes, 463. 52. Aquella ley porfiriana, 463. 53. Vino la proletación, 464. 54. La ley agrarista formó su cimiento, 464. 55. Así lo dice la ley agraria, 465. 56. La hacienda de La Estancita, 465. 57. Los fundadores del ejido El Pajarito, 466. 58. Allá en Los Madrugadores, 467.	
De guerras	467
59. Del diario volaban enjambres de aviones, 467. 60. Ya se anuncia la guerra mundial, 468. 61. Si no hay arreglo entre las naciones, 468. 62. No aceptaremos la sumisión, 468. 63. Ya se oyen trámites de paz en las naciones, 469.	
Figuras históricas	469
64. Todos fuéramos marcados de la frente, 469. 65. A la ley en esta patria dio brillo, 470. 66. Ponciano Arriaga fue el fundador, 470. 67. Un viento helado marchita en flor, 470. 68. Que viva, que viva su ilustre talento, 471. 69. El benemérito fue nombrado, 472. 70. Que viva, que viva Francisco I. Madero, 472.	
Los políticos	473
71. El diputado y el presidente, 473. 72. El mafioso, 473. 73. La Quina pensaba que con su poder, 473. 74. Don Florencio Salazar, 474. 75. Pobrecito del mojado, 474. 76. Tengo que hacerle todo el deber, 474. 77. Alerta, alerta, catolicismo, 475. 78. Se mancharon de sangre inocente, 475.	
Historia sagrada	476
Génesis	476
79. Allá en los principios de un haz que existía, 476. 80. Al oriente del Edén fue desterrado, 476. 81. Generaciones prostitutas, 477. 82. Nombramiento de los reyes y generaciones, 477. 83. Ingrato pueblo de Abraham, 478. 84. Herodes fue coronado, 478. 85. El bautista del Señor, 478.	
La Natividad	479
86. Bonito Jerusalén, 479. 87. Una paloma al saber (1), 479. 88. Una paloma al saber (2), 479. 89. Una estrella nos vino anunciar, 480. 90. Despierta, si estás dormido (1), 483. 91. Señor san José y Maria, 483. 92. Andaba el casto José, 484. 93. Absorto quedó san Juan, 484. 94. Caminando así al Jordán, 485.	
La Pasión de Cristo	485
95. Considera, pecador, 485. 96. Porque fuiste el eterno sagrado, 485. 97. Las profecías se cumplieron, 486. 98. Qué martirio ha sufrido Samuel, 486. 99. Ya viene llegando, 486. 100. Cuando Cristo fue clavado, 487. 101. Murió mi Jesús, murió, 487. 102. ¡Oh!, santísimo madero, 488. 103. La santa Cruz ha quedado, 488. 104. Cuarenta horas duró el Señor, 488. 105. Despierta, si estás dormido (2), 488. 106. La resurrección de Cristo, 489. 107. En el viento se veía, 489.	

Figuras religiosas	489
<p>108. Pedro, apóstol del Señor, 489. 109. En la patria celestial, 490. 110. Dios eterno y supremo Creador, 490. 111. Ya se acerca la mañana, 491. 112. Emperatriz poderosa, 491. 113. La noche va corriendo, 492. 114. Dios te salve, María, 492. 115. Cuándo, Virgen singular, 492. 116. Fue fundado el Rosario a María, 493. 117. Al banquete del Rey de la gloria, 493. 118. Su historia nos da razón, 493. 119. Gracias demos a la Virgen soberana, 494. 120. ¡Ah!, qué dicha y qué grandeza, 494. 121. Un carpintero de fama (1), 494. 122. Patriarca divino por Dios fue nombrado, 495.</p>	
La controversia en topada	495
Saludos y dedicatorias	495
<p>123. A cantarles he venido nuevamente, 495. 124. El guitarrero, 496. 125. Nosotros somos imitaciones, 496. 126. Soy azote de los retobados, 497.</p>	
El que tiene la mano, pide	497
<p>127. Enlacemos, Señor, las poesías, 497. 128. Cómo se encuentra de prevención, 497. 129. Platicame algo sin dilatación, 498. 130. Qué te ha pasado, qué te ha pasado, 498.</p>	
El reto al "saber"	499
<p>131. Qué tiempo gastan para voltear, 499. 132. En busca de algún versero, 499. 133. Preguntas de la vida del hombre, 500. 134. De aquel año de quinientos, 501. 135. En qué parte nacería, 501. 136. De aquella revolución, 501. 137. Tú quieres que platiquemos, 502. 138. Del Paraíso terrenal, 502. 139. De la religión cristiana, 502. 140. A la Virgen de San Juan, 502.</p>	
De argumento	503
El saber tradicional	503
<p>141. Hablaremos de la astronomía, 503. 142. Del movimiento de rotación, 504. 143. Con respecto al sistema solar, 504. 144. Trescientos años hacia, 504. 145. De la distancia hacia la Tierra y sus medidas, 504. 146. Dónde se halla la agencia central, 505. 147. El madrugador, 505. 148. El laboratorio, 506. 149. Hablaremos de la geología, 506. 150. Para dar distribución, 506.</p>	
La bravata	507
<p>151. Para dar un pormenor, 507. 152. No tiñes, ni das color, 507. 153. Por no verlo que esté padeciendo, 507. 154. Yo no quisiera, yo no quisiera, 508. 155. Décima al Doctor, 508. 156. ¡Ah!, qué mi amigo tan poeta, 508. 157. Yo creo que eres calavera, 509. 158. Cantador, no echés chifletas, 511. 159. Aunque sea mucha tu valentía, 511. 160. Que se me hace que yo me lo trillo, 511. 161. Oyes, Antonio García, 513. 162. Úpale y apá, torito, vente, 514.</p>	
El tiempo	515
<p>163. Qué mundo ingrato tan engañoso, 515. 164. Las memorias nomás me han quedado, 515. 165. Hermosos tiempos, ¿por qué se han ido?, 516. 166. Como cualquier animal, 516. 167. El año viejo nos va dejando, 517. 168. Es la receta infalible, 517. 169. No dejemos el tiempo pasar, 517.</p>	
Sobre la muerte	518
<p>170. Despierta, si estás dormido (3), 518. 171. Cuando baje yo a la tumba tenebrosa, 518. 172. Tu pueblo te llora de noche y de día, 519. 173. Con llanto amargo del corazón, 519. 174. En los trovos de mis narraciones, 520. 175. ¡Ah!, qué canto tan hermoso, 521. 176. Mi testamento, 521. 177. Calavera, calavera, 521.</p>	

GLOSAS DE CUARTETA	523
Autobiografía	523
178. Una naranja me dieron, 523. 179. Lloro por mi bien perdido, 523. 180. Yo los quisiera invitar, 524.	
De amor	525
181. Esta calle está regada, 525. 182. Te amo con amor formal, 525. 183. Cómo haré para olvidar, 525. 184. Negrita por tus amores, 526. 185. En la ciudad de Belén, 526. 186. Al comenzar a cantar, 526. 187. Con aquellas mancuernillas, 527. 188. Mi vida estoy consumiendo, 527. 189. Te fuiste por tu querer, 528.	
Historia de México	528
190. Primer reparto de tierras, 528. 191. Varios hombres se murieron, 529. 192. Se llama la unión social, 529. 193. Joaquín Hernández, 530. 194. A Medina de los Santos, 530.	
Historia sagrada	530
La Creación	530
195. Mi Dios el mundo formó, 530. 196. Dios para formar al Hombre, 531. 197. Cuando el mundo se formó, 531. 198. Dicen que la lumbré quema, 531.	
El Diluvio	532
199. Proseguiremos la historia, 532. 200. Dios al mundo destruyó, 532.	
El bautismo	533
201. Al bautismo al río Jordán, 533. 202. Con las aguas del Jordán, 533.	
La Pasión de Cristo	533
203. Estando en el monte Tabor, 533. 204. Se fue mi querido dueño, 534. 205. En el jardín de las flores, 535. 206. No me ande hablando en la calle, 536. 207. Salúdote, santa Cruz, 537. 208. El amor y Dios pelearon, 537. 209. Malo estoy, no sé qué tengo, 538. 210. No hay quién al caído levante, 538. 211. Un mudo estaba cantando, 538. 212. Toditos me lo han pedido, 539. 213. El padrino y la madrina, 539. 214. Qué corona tan potente, 539. 215. Yo digo que no hay infierno, 540.	
Religiosas	540
216. Todo aquel que misa toma, 540. 217. La misa es una oración, 540.	
Oraciones	541
218. No hay un hombre como Dios, 541. 219. Señor, tu poder me valga, 541. 220. Del ángel de la guarda, 541. 221. El amor que te tenía, 542.	
María y José	542
222. Refugio de pecadores, 542. 223. Es María la más hermosa, 543. 224. Te ofrezco desde este día, 543. 225. Estas salas del Citrón, 544. 226. ¿Quieren ver cómo es María?, 544. 227. María del monte Carmelo, 544. 228. Qué triste es la casa ajena, 545. 229. En una redoma de oro, 545. 230. Su tierra era una ciudad, 545. 231. El patriarca san José, 545.	
Santos y ángeles	546
232. Nació san Juan, qué alegría, 546. 233. En el nombre del Señor, 547.	
Controversia	548
Saludos	548
234. Yo vengo del Potosí, 548. 235. Distinguido Maximino, 548.	
Inicio de la controversia	549
236. Aunque murió el gallo giro, 549. 237. Le dijo el rey a la sota, 549.	

Preguntas	550
238. Las nueve espadas maravillosas, 550. 239. Los inventores de las espadas, 551. 240. Bien pudiera un hombre solo, 551. 241. ¿En dónde nació la Cruz?, 552. 242. ¿Por qué líneas corre el viento?, 552.	
Sobre la muerte	553
243. Nadie sabe el bien que tiene, 553. 244. Ángel que vas para el Cielo (1), 553. 245. Ángel que vas para el Cielo (2), 553.	
GLOSAS DE EL TALLER DE SOCORRO PEREA	555
246. Aquellos dioses, los maldecía, 555. 247. Tierras de promisión, 555. 248. Un carpintero de fama (2), 556. 249. En Jerusalén nació, 557. 250. A mí no me ande diciendo nada, 557. 251. No hay quien se quiera dejar, 558. 252. Allende fue fusilado, 558. 253. El almirante gritó, 559. 254. Adórote, santa Cruz, 560. 255. Sin cruz, no hay gloria ninguna, 560. 256. Un saludo en general, 561. 257. Vuela pronto, gorrioncito, 562.	
ÍNDICE DE AUTORES	563
ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS	565

INTRODUCCIÓN

UN PERFIL Y UNA OBRA

SOCORRO PEREA. SEMBLANZA

En fin, damas y señores,
a toda la concurrencia
les digo con obediencia
perdonadme los errores;
hablo a los espectadores
como se los dije ahorita,
y a Perea la señorita
yo le brindo un homenaje,
que diga su vasallaje:
¡Esa voz que se repita!
Herculano Vega Zamarrón, estrofa
de "Saludo a la señorita Perea"¹

María del Socorro Perea Sánchez; Socorro Perea Sánchez, Socorro Perea o Socorrito —como se le conoce familiarmente—, es una mujer potosina admirable. Nació en el primer cuarto del siglo xx, en ese contradictorio contexto entre la Revolución (1910) y la Guerra Cristera (1926), precisamente en la Ciudad de San Luis Potosí, entonces zona agrícola y minera, fuertemente abatida en su economía después de la lucha armada, como el resto del país, con un sistema educativo lleno de carencias, pero que ofrecía también alternativas de estudio de nivel universitario y, fuera de las aulas, una atmósfera cultural que propiciaba y propicia el quehacer literario, sobre todo la creación poética. Tuvo además la suerte de pertenecer a una familia que orientó vocaciones diversas, y estimuló la formación profesional de una mujer como Socorro, quien muestra aún hoy un dinamismo y vitalidad envidiables, una curiosidad intelectual que percibimos de inmediato y una voluntariosa decisión que la impulsa a obtener lo que se propone. Hay en ella una rara mezcla de apertura, sencillez e inteligencia, y una cordialidad generosa que contagia y le abre puertas.

¹ Socorro Perea, comp., *Décimas y valonas de San Luis Potosí*, introducción de S. Perea; prólogo de Tomás Calvillo, Archivo Histórico del Estado-Casa de la Cultura de San Luis Potosí, San Luis Potosí, 1989, p. 246.

Estudió en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y se recibió de Química Farmacéutica Bióloga. Después trabajó en un hospital, se fue a especializar a México, y trabajó en un laboratorio y en una fábrica de medicinas en la zona industrial de la ciudad de San Luis Potosí. Esta experiencia y la profesión misma seguramente acentuaron su carácter inquisitivo y su entusiasmo por la investigación.² En la casa familiar, junto con una formación y práctica religiosa que le dio un hermano obispo y dos hermanas monjas, se cultivaba también la formación musical (su hermana Ernestina fue cantante de ópera y concertista). Pero Socorro desconocía la tradición de las décimas y decimales que ella reconoce como “décimas y valonas” (véase nota 5), según se sigue usando en la Sierra de Armadillo, por ejemplo, aunque no es lo generalizado en la Sierra Gorda.

¿Qué empatía prodigiosa se produjo entre esta mujer menuda, de ojos brillantes, particularmente incisivos e inteligentes, con algo de picardía, y la poesía, la música y el baile tradicionales? En las rancherías y comunidades de San Luis Potosí la celebración dominante es el ritual de la Topada, fiesta en controversia, en la cual me detendré después, y le siguen en importancia las *velaciones*, o *música de camarín*.³ Si bien la Topada se celebra “a lo humano” y las *velaciones* o *música de camarín* normalmente lo hacen “a lo divino”, ambas llegan a análogarse en el río ancho y solidario de las tradiciones de nuestros pueblos, en un proceso de transformaciones múltiples que expresa la historia y el sentir colectivos, de una punta a otra de la América nuestra.⁴ Son géneros sincréticos, fuer-

² Cf. Las entrevistas que le hicimos en su casa en la ciudad de San Luis Potosí; la primera el 19 de octubre de 2001 y la segunda el 12 de septiembre de 2002. (Entrevistas SL Perea.131. 2001 y SL Perea. 143.2002), del Archivo de la Fonoteca y Archivo de Tradiciones Populares, del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios en El Colegio de México).

³ Sobre la Topada, cf. “La Topada o Fiesta del decimal”, en “Sobre la edición del libro”, p. 31. Las *velaciones* o *música de camarín* se celebran dentro de los templos, especialmente en las capillas, comenta el trovador Tobías Hernández, quien añade comparando la celebración con la Topada: “Si hay enfrentamiento, pero es para ver quién trata mejor el tema; no hay baile, ni siquiera se tocan los sones. En los velorios tampoco se tocan sones” (citado en David Manuel Cariacedo, *¡Vamos haciendo el ruido!...*, presentaciones de Carlos Enrique García Martínez y José Curbelo, Unidad Regional de Culturas Populares, Querétaro, México, 2003, p. 21).

⁴ La tradición “vive en sus variantes” que entretreje con hilos del pasado que garantizan su continuidad renovada, su historia, y enraizan la identidad que se abre al futuro. Las modalidades básicas “a lo humano” y “a lo divino” provienen de la Edad Media; se reiteran, hasta nuestros días, en todo el ámbito de lengua española y portuguesa y desde los principios de la conquista y de la colonia, se asumen en toda Latinoamérica y en los estados del sur de Estados Unidos y de otros puntos donde hay asentamientos poblacionales de tradición hispánica. También en Filipinas. Hay además un amplio juego de interrelaciones entre las composiciones de ambos tipos, desde los primeros siglos. En la tradición de nuestros pueblos se “vuelven a lo divino” o “a lo humano” las poesías más preciadas en un juego paródico que tiene sin duda efectos revitalizantes, especialmente significativos en las fiestas populares sobre todo de signo carnavalesco. Ya en 1960 consigné la persistencia de estas modalidades básicas en las *décimas y glosas en décimas* de Puerto Rico, México,

temente enraizados en el mestizaje cultural hispano-americano, hoy también asediado por otras culturas con las que entramos en contacto mediante procesos complejos que es necesario reconocer y ponderar. Es imprescindible, por eso, estudiar la situación de frontera de los géneros tradicionales, como es el caso paradigmático del contacto con las culturas indígenas. Otra de las fronteras principales es la migración, tanto al interior del país, como hacia Estados Unidos y Canadá.

Socorro Perea ha narrado con sencillez repetidas veces ese primer contacto individual con la tradición, cuando todavía trabajaba en control de medicamentos de la Coyoacán Química, fábrica de medicinas de la zona industrial de la capital de San Luis Potosí. La gran historia requiere de estos testimonios que tienen el poder de transparentar los procesos tradicionales, tal y como se producen en la vida de los pueblos, con su ritmo y sus particularidades de inserción en el devenir histórico social de las comunidades y el quehacer diario de los hombres y mujeres. De ahí la importancia relevante que los historiadores, creadores, y los hombres y mujeres en general, reconocen en los géneros tradicionales y en los testimonios orales para entender la vida social y la historia colectiva.

Entre anécdotas, agradablemente narradas, Socorro muestra su entrada gradual a la tradición de “las décimas y valonas con sus jarabes y sones que se bailan”,⁵ en “Mi encuentro con los valoneros de la sierra”,⁶ y en la entrevista que le hicimos en octubre de 2001. Ambos testimonios revelan que el factor determinante fue la invitación que en 1964 le hicieron, a ella y otras amigas, las hijas del doctor Miguel Reyes, médico del mineral de san Pedro⁷ de la American Smelting and Refining Company, y su esposa Panchita Nieto, para llevarlas a su

Nuevo México, Cuba, Santo Domingo, Panamá, Colombia, Venezuela, Chile, Argentina, Perú y Brasil. (cf. “Panorama histórico del género en España e Hispanoamérica”, en Yvette Jiménez de Báez, *La décima popular en Puerto Rico*, Universidad Veracruzana, México, 1964. Cuadernos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias, 21). Hace unos años pude constatarlo en Portugal, como era de esperarse. También la persistencia hasta la fecha.

⁵ En la Sierra de Armadillo y otros puntos, predomina el nombre de *valona* (en la Sierra Gorda, *decimal*), para designar la *glosa de cuarteta* (una cuarteta inicial que se glosa en cuatro décimas, cada una de las cuales termina con cada uno de los versos de la cuarteta inicial), y el de *poesía o décima* para referirse a la *glosa de línea*, que tiende ahora a ser de cuatro o seis décimas —antes llegó a ser de ocho—, las cuales terminan siempre con el primer verso de la cuarteta inicial. En la semblanza de Socorro uso flexiblemente los términos, de acuerdo a lo dominante en la Sierra Gorda y la de Armadillo. Metodológicamente utilicé el concepto general de *glosa en décimas* que, a su vez, puede ser *glosa de línea* o *glosa de cuarteta*.

⁶ Socorro Perea Sánchez, “Mi encuentro con los valoneros de la sierra”, en *Ventana interior* (San Luis Potosí), II (2000), núm. 10, pp. 19-23.

⁷ La mina del Cerro de san Pedro se comenzó a explotar en 1592 y se cerró en 1948. El pueblo, antes próspero, se ha reducido en la actualidad a un pequeño número de familias.

casa en el rancho de La Lagunita de San Isidro en la Sierra de Armadillo.⁸ Las jornadas para llegar a las rancherías y a las celebraciones eran a caballo. Así sabemos que Socorro debió aprender a montar, según el doctor Reyes, “como Dios manda, es decir, como mujeres”, a lo cual ella comentó que siempre lo había hecho en silla vaquera, como los hombres” (*op. cit.*, p. 19).

Después de esta experiencia en Armadillo, va a Xichú, Rioverde, y otras rancherías de la Sierra Gorda.⁹ Rioverde se considera la “mera mata” del género y tiene mayor número de ranchos que el primero. Xichú, sin embargo, es muy importante y ahí se celebra año con año la Gran Topada del 31 de diciembre, organizada por el conocido trovador y poeta, Guillermo Velásquez. La Topada en Xichú tiene una gran riqueza y participan en ella los trovadores más conocidos de la zona. Suele haber homenajes para los mayores, talleres para niños, y el poder de convocatoria es muy amplio. La fiesta está fuertemente vinculada con los emigrantes de la zona que llegan de los Estados Unidos para participar.

Inicialmente Socorro percibe, por un lado, la riqueza de la tradición y, por otro, la actitud peyorativa hacia el género, por desconocimiento y muchas veces prejuicio, de quienes gozan de una mejor situación económica y social. De aquí surge una vocación clara de aprender y llevar a otros, con un entusiasmo que conserva aun hoy cuando habla con nosotros. A instancias suyas, el padre Juvenal de Rioverde le consigue información sobre las fiestas y Socorro se introduce en el mundo de la Topada:

Igual que las de la Sierra de Armadillo, igual; [...] nomás distintas letras [...] y las rancheras baile baile, zapateando y todo. Entonces yo empecé a platicar con todos porque allí iban muchos de diferentes lugares y ahí se juntaban, pero pura gente pobre, pobre. Esto a la gente curra no les gusta, dicen que es muy aburrido [...]. Les empecé a preguntar cuándo hacen esas fiestas, y dicen [que] las hacen en las bodas, en los bautizos, en los santos, en los muertitos, en todo eso [...]. Y dije: —“Invítenme, invítenme. Aquí está mi dirección. Cada vez que hagan una fiesta me mandan a decir a San Luis y yo vengo.” —“¿De veras viene? [...] Usted es de la capital, ¿cómo le va a gustar eso?” —“Pos me gusta”. Bueno, y me empezaron a invitar; ¡uh, tenía así de invitaciones! De todos los ranchos iban. (Entrevista 143, 19 de octubre de 2001.)

⁸ Armadillo fue, sin duda, un centro importante en lo económico y en lo cultural. Fundado en 1592 —Rioverde se funda en 1617—, hoy, como en san Pedro, aunque en mejores condiciones, sólo tiene telesecundaria, aunque quedan trazos evidentes (las familias, el modo de vida) de los tiempos más prósperos.

⁹ La zona se considera hoy una Biosfera de montañas húmedas al norte de Querétaro, e incluye partes de Guanajuato, San Luis Potosí e Hidalgo. Si bien para algunos estudiosos la Sierra Gorda sólo abarca partes de los estados de San Luis Potosí, Guanajuato y Querétaro, la inclusión de Hidalgo nos llevará a investigar la presencia de las glosas en décimas también en esa zona (véase: Jesús Solís de la Torre, *Chichimecas y agustinos en la Sierra Gorda, siglos: xvi, xvii y xviii*. (S. L. P. Hidalgo y Querétaro), Universidad Autónoma de Querétaro, 1983, pp. 2, 313 y ss. También en Alfredo Guerrero Tarquín, *Reminiscencias de un viaje a través de la Sierra Gorda, por Xichú y Atarjea*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1988, p. 27.

Poco después Socorrito descubre una de las dos radiodifusoras de Rioverde y el mundo de la reproducción en casetes y discos que se reúnen y difunden en La Pantera, una tienda del centro de Rioverde. Crece así la popularidad de Socorro con los trovadores y músicos de la zona, sobre todo con los emigrantes:

...la difusora empezó todos los días, muy tempranito, a tocar mis discos y mis casetes y en los ranchitos me oían: “Ya va a tocar Socorro Perea, vengan a oírla”. Lo que les gustaba mucho era “El tren pasajero”:

En ese tren pasajero
que va para Nueva York,
me he de llevar a mi chata —bien de mi vida,
porque es mi amor.
¡Nomás que tenga dinero!

Y todos los que se han ido a Estados Unidos a trabajar se llevan los discos y seis casetes, y yo por mi cuenta iba a México a grabarlos. Fijese, todavía estaba la RCA Víctor. De allí me grabaron, y me llevaba a los rancheros y yo pagaba todo. Es que, bueno, yo estaba trabajando y pus apartaba mis centavitos para ir. Entonces cuando hacían fiestas, “inviten a Socorro Perea”, y me invitaban, y en primera fila de la fiesta, del santo, del bautizo, de lo que sea, estaba yo, luego, luego. ¡Ah, me echaban versos, me echaban unos versos [...]! Yo llevaba a una amiga que bailaba conmigo, igual de chaparrita que yo. —“Esas, esas, esas...” —“¿Cuáles, cuáles?” [corte de la cinta]: “esas chaparritas son las más formales”, y seguían cante y cante y cante y luego le seguían con la otra copla:

De esas dos que andan bailando,
de ninguna exagero:
una parece la luna,
y otra parece lucero.

Y luego al último:

Ay, San Luis, que hagan las tunas,
de qué cosa harán los quesos;
ay, qué ingratas son algunas
que nunca quieren dar de besos.

Bueno, en todo Rioverde, en todos los pueblitos de Rioverde me conocieron. Porque un bautizo, y me echaban versos. Y que un bautizo, “inviten a Socorro”. Yo recibía invitaciones de todos los rancheros, pero yo les decía: “Procuren hacerlo en sábado o domingo porque yo trabajo. Pos ahí voy, y me quedaba con la de la fiesta. Pero fijese que esas fiestas las hacen en el campo o en una casa grandota con patio, o lo que sea, porque no tienen teatrillo y ni les dan permiso pos no le gusta esto. Ora, en las fiestas, en las fiestas ya de Santos como en san Ciro, el día de san Ciro

ponen tapancos en la [...] plaza principal. [...]. Aquí está cantando uno y aquí está cantando otro (*op. cit.*).

“La tradición vive en variantes” en lo relativo a los textos, y ocurre lo mismo en la música (hecho relativamente poco estudiado). Históricamente suelen ocurrir cambios en los instrumentos musicales que se utilizan en la topada o en otras celebraciones y rituales. Sobre este punto, Socorro recuerda un comentario que le hizo Cándido Martínez, uno de los trovadores más reconocidos en Rioverde:

Ahora se usa la guitarra quinta doble, antes no se usaba; antes era sexta; se tocaba clarinete [...] y no se tocaba jarana, y un violín nomás. Eran tres, dice: clarinete, guitarra sexta y violín, pero así se tocó todo [...] el siglo pasado, clarinete o flauta [...]. Él dice que su abuelo tocaba la flauta (*op. cit.*).

El recuerdo de Cándido suscita el tema del reglamento (lo que puede o no puede hacerse con el género), lo cual interesa, tanto para el dominio y comprensión de las décimas y glosas en los procesos de creación e improvisación, como para diversos aspectos de la recepción, especialmente en la evaluación de los certámenes y competencias. El pie lo da Socorrito quien comenta que para el trovador hay cuatro cosas necesarias para hacer una “poesía”:

un libro para saber de qué va a hablar; la mentalidad para hacer la forma, para escribirla; el diccionario para cuando no sabe uno bien una palabra, buscarla allí, y el colorido: darle gracia a lo que estamos escribiendo.

El tema se amplía un poco más. Socorro alude a que: 1. La rima debe ser espinela, regla que sabemos es relativamente reciente en la Sierra, pues entra en conflicto con la norma de la Sierra del “verso doble”,¹⁰ el cual incluso se prestigiaba en la región. 2. Señala también que no es lícito abusar de las groserías en una competencia, sobre todo en partes como la bravata de la Topada. El límite en una controversia es abusar de las groserías. 3. La participación negada a las mujeres, lo cual motiva el cuento de una joven de Rioverde que intentó cantar, pero recibió el rechazo de los trovadores quienes le dijeron de groserías en la Topada, y lo hacían cada vez que ella intentaba participar.¹¹

Desde el comienzo de nuestro encuentro con Socorrito modificamos la idea general de que las décimas y decimales en la zona son casi exclusivas de la Sierra

¹⁰ La *décima espinela* son diez octosílabos ordenados en dos redondillas y dos versos de enlace (abba:ac:cddc). Por lo general, el *verso doble* (de Arte mayor) en la región puede variar hasta 13 ó 14 sílabas.

¹¹ Sobre el comentario de Socorro, véase la primera entrevista que le hicimos, en su casa de San Luis Potosí (SLPEREA.131.2001, p. 19, y nota 2).

Gorda, pues Armadillo y otras comunidades cercanas, mantienen vigente la tradición, y seguramente hay otras, ya que falta mucho por investigar. Se nos dan también las razones por las cuales Armadillo —lugar próspero por el mineral, y donde estuvo la primera imprenta del Estado— al inundarse la mina sufre un fuerte revés, y pierde importancia económica, social y cultural. Para Socorro,

Armadillo vino a menos cuando cerraron el mineral de cerro de san Pedro; muchos se quedaron sin trabajo y otros emigraron al Norte, pero los poetas campesinos allí siguieron alegrando el ambiente. De allí era don Herculano Vega Zamarrón, quien me proporcionó cerca de ochenta poesías. Lo mismo hicieron otros de ranchos cercanos (*op. cit.*, p. 20).

Socorro reconoce que cuando regresa a Armadillo, con motivo de alguna celebración, no puede evitar la añoranza de los primeros tiempos:

en la presidencia municipal estaba una orquesta de tamborazo con música moderna y en la placita frente al santuario de Guadalupe, los valoneros. Mientras la mayoría de los jóvenes prefería bailar la música del Norte, la gente grande iba con gusto a zapatear (*id.*).

En septiembre de 2002 fui con los investigadores del Seminario de Tradiciones Populares que dirijo en El Colegio de México,¹² a hacer trabajo de campo en varias comunidades del municipio de Armadillo. Si bien es cierto que todavía viven algunos trovadores y músicos en las rancherías, y que la gente de Armadillo y de las comunidades celebra topadas y velaciones, lo que se acostumbra es traer a los trovadores de otros puntos o de Rioverde y otras poblaciones de La Sierra Gorda. Aun en Contrayerba, donde el género tiene una recepción espléndida, sobre todo porque tradicionalmente se celebran las bodas con topada. En Armadillo prácticamente no quedan músicos ni trovadores, aunque son de allí, entre otros, Herculano Vega Zamarrón de Tlaxcalilla, Amadilo y Bartolo Muñoz, quien nació en San José de Álvarez, municipio de la localidad. Muchos, como señala Socorro, se han ido al Norte; otros han emigrado a la Ciudad de San Luis que está a unos cuarenta minutos de Armadillo, en coche.

En el mismo artículo, citado antes, relata Socorro su participación en una boda y en una Topada. La invitó a la boda, junto con otras amigas, la profesora Sebastiana Belmares, de Cerritos, en la Sierra Gorda:

La maestra tenía una carcachita y en ella fuimos al lugar de la fiesta; era a la salida del pueblo. En el monte pusieron una enramada como de 20 metros de largo; en un

¹² Participaron en el trabajo de campo, las investigadoras de Literatura, Laurette Godinas y Claudia Avilés Hernández; y los etnomusicólogos Patricia García López y Carlos Ruiz Rodríguez.

lado, un trono al que se llegaba subiendo una serie de escalones y a cada lado del trono un tapanco de dos metros y medio de alto, con una banca para los músicos. Allí estaban esperando a los novios, un conjunto de Rioverde y el otro de Cerritos.

Llegaron los novios, subieron al trono para ellos preparado, cantaron los músicos el estribillo de la décima:

Es la joven más hermosa
que al cielo le han elevado,
hoy se ven como una rosa
la esposa y el desposado.

Se terminaron la décima y la valona, y siguieron entonces los jarabes. Los novios bajaron de su trono, empezaron a bailar y se generalizó el baile (*op. cit.*, p. 21).

Al referirse a la Topada, Socorro describe en líneas muy someras sus aspectos principales: el hecho de ser “desafíos o *encuentros de poetas* de aporreón [...] en los que invitan al conjunto de un lugar contra otro de otro rancho y el público es el juez que grita y aplaude al que no se deja ganar” (*id.*). Distingue en cada secuencia “dos clases de décimas”:

la poesía, se declama sin música; sólo el estribillo [o planta] se canta después de cada estrofa, y las estrofas pueden ser cuatro o seis (*id.*).

La otra décima es la valona [decimal en la Sierra Gorda], una décima glosada y que empieza con una introducción llamada sinfonía, la cual se repite después de cada glosa cantada. [...]. Al final de cada estrofa se repite, uno por uno, los versos de la planta. Esta valona es toda cantada con una especie de sonsonete que se acompaña sólo con rasgueos de guitarra.

[...] Siguen los jarabes, los sones, la música de huapango, que incitan a los presentes a zapatear o huachapalear, según su gusto. Estas fiestas duran doce horas, pues al terminar de tocar un conjunto sigue el otro (*op. cit.*, p. 22).

En la contraportada del volumen III de “Décimas y valonas de San Luis”, Socorro Perea no menciona la Topada e insiste en llamar a las celebraciones “Encuentros de poetas”. Afirma entonces que éstos pueden durar de dos a tres días, según lo que dure la fiesta que se celebra. Tengo la impresión de que, aunque a veces se intercambien los nombres, “Encuentro de poetas” se usa más por la zona de Armadillo, como constatamos en nuestra última salida de campo en 2002, y que posiblemente se distinga de la Topada en algunos aspectos, aunque se trate también de una controversia entre trovadores y sus músicos.

Socorro Perea fue participando cada vez más en el ambiente y la tradición de las “décimas y valonas”; en la medida en que lo hizo, fue adquiriendo un saber práctico que procuró irse explicando por sí misma, casi sin apoyos. Le interesaba entender el mundo que la cautivó y que desconocía. Pero más aun, le apasionó lo

suficiente para poder aprenderlo y reproducirlo: llevarlo a otros. Sobre todo a los que sabía que ignoraban la riqueza descubierta en la Sierra:

me cautivó esa sencillez y espontaneidad en sus poesías, y me propuse darlas a conocer aquí en la ciudad de San Luis Potosí. Empecé a escribir las que cantaban los músicos, que eran muchas, pues en todos esos lugares nos recibían con música (*op. cit.*, p. 20).

Evocando la manera como preparaba las décimas y valonas (ver el trabajo de Carlos Ruiz Rodríguez en este libro), para presentarlas ante el público, comenta Socorro:

Yo no me las aprendía, yo en muchas partes canté, en muchas partes, porque yo dije: “Me voy a aprender unas y las doy a conocer. ¿Pu’s cómo las daba a conocer si los rancheros estaban en la Sierra? Ahora ya no, ahora ya bajan, a la ciudad, a los pueblos, a eso. Pero antes nomás en los ranchos se conocía eso, no se conocía más” (SLPerea, 131. 2001).

Y, en efecto, así es. Ella canta y reproduce las décimas y decimales; los ajusta para sus presentaciones en público y, sin duda, aprende muchas de las glosas, pero no se apoya totalmente en la memoria. Si bien ha conocido el género en la tradición oral, hay en ella también una clara tendencia —seguramente debida a su formación— a estudiar y al gusto por leer y escribir para llegar a conocer lo que se propone. Su tenacidad y entusiasmo seguramente le allanaron el camino.

En las entrevistas y visitas a su casa para trabajar con ella en los materiales que hoy se publican, insistía en todo lo que debió investigar y estudiar por sí misma, tanto de lo literario de los géneros, como de la música, lo cual sin duda confirmó su intuición inicial de la importancia de esas canciones y rituales de la Sierra. Así consta en los múltiples cuadernos en los cuales tomó notas de lo que leía sobre la historia de Rioverde, Armadillo de los Infante, San Luis Potosí y, sobre todo, leyó y tomó nota de los géneros poéticos que reúnen las glosas de la Topada: su historia desde los Siglos de Oro y la llegada a América; las formas poéticas y sus diversos estratos (lirica y épica; la décima en su diversidad de aspectos; los tipos de composición, etc.). Y trabajó incansablemente en la Sierra con los poetas trovadores. Entre uno y otro ir y venir cumplió, sin darse cuenta apenas, una clara función dignificadora del género y de sus compositores y músicos. Y lo aprendió de manera integral y autodidacta: el canto, la música, el baile. Algo que así se hace propio naturalmente pide que se comparta. Socorro Perea apprehendió el arte de la Topada para llevarlo a otros y ser puente entre ese motivo de su pasión y la Ciudad de San Luis que era su punto de referencia y que sabía ajena a estas manifestaciones tradicionales.

Conforme se adentraba en la complejidad de ese ámbito de las glosas en décimas y en la Topada, el reto a la memoria se hacía seguramente cada vez ma-

yor. Diría que tuvo la inteligencia y la sensibilidad de colocarse precisamente en la posición más afín a su temperamento y a su formación. Ganó así una aceptación que no tiene par en la historia de la décima en México, país en el cual no se permite la participación de la mujer ni en el canto, ni en la música del género. En la Sierra Gorda y otros puntos vecinos, las mujeres sólo pueden participar en el zapateado, pero no en la controversia que se establece durante nueve o doce horas entre dos trovadores con sus músicos, sin descanso, salvo el tiempo que dura la secuencia de cada quien. Los temas pueden ser tradicionales y también los tratamientos y estrategias de composición. Pero cada trovador deberá componer e improvisar durante toda la noche hasta culminar con las despedidas en el amanecer del otro día. No caben repeticiones propias y mucho menos de otros trovadores, ni en las décimas de la glosa, ni en la cuarteta inicial que deberá improvisarse.

En la segunda entrevista que le hicimos a Socorro Perea quise consignar las décimas o glosas que espontáneamente ella recordaba. Las condiciones no eran óptimas para acudir al recuerdo, debido a la dinámica de la visita que juntó a los investigadores con varias amigas muy cercanas de Socorro. El afecto y la admiración de ellas hacia Socorrito es notable. Han compartido buena parte de su experiencia con el género y son solidarias y participativas. Entre anécdotas, risas y la búsqueda de los materiales que quiere compartir con nosotros, Socorro recuerda algunas glosas de las cuales canta fragmentos con entusiasmo: las citaré por el primer verso. En su mayoría proceden de las que publicó en *Décimas y valonas de San Luis Potosí* en 1989. Al referirme a ellas seguiré el orden en que las dijo Socorrito; en cada caso indicaré el nombre del trovador que la compuso, y cuando se haya publicado, añadiré la página del libro en que se encuentra: “Todos marchamos para el panteón”, de Francisco Berrones, p. 337; “Que se me hace que yo le trillo”, de Antonio Escalante, p. 409; “El tren pasajero”, de Francisco Berrones, p. 198; “De poetas a cantadores”, de Francisco Berrones, p. 197; “Voy a hablar de las casadas”, de Francisco Berrones, p. 199; “Es la boda más hermosa”; “Hablando de los estados de mi tierra nacional”, de Cándido Martínez, p. 307; “Lloro por mi bien perdido”, de Francisco Berrones, p. 152; “Antonio Escalante [...]”: “La superficie de la Tierra que habitamos”, de Herculano Vega Zamarrón, p. 303; “De allá de Cuba hasta Costa Rica”, de autor Anónimo, p. 288; “Nika dice que Hitler murió”, de Herculano Vega Zamarrón, p. 246; “En fin, damas y señores”; “Con el arado, con el arado”; “Yo no estoy tan pobrecito”; “Vamos, niña, conmigo a los mares”, de Agustín Rodríguez, p. 221; “Bonita la capital”; “Son poetas y escritores”, de Cándido Martínez, p. 214; “Las mujeres no quieren moler”, de Herculano Vega Zamarrón, p. 46;¹³ “El zas zas”, de Agustín Rodríguez, p. 136, y finalmente leyó “Con aquellas mancuernillas”.

¹³ Después de ésta leyó “Treinta días tiene el mes”, lo cual indica que es de su agrado, pero no la dice de memoria.

Socorro se dio también a la tarea de aprender las tonadas básicas que le permitieran acompañar las canciones. No pretendía competir con los poetas y trovadores. La actitud honesta ante sí misma y ante los demás es admirable, como se deja entrever en la manera como narra sus experiencias. Tiene sin embargo conciencia de que está tensando los límites de la tradición. Sobre todo porque la participación de la mujer en la Topada sigue estando negada. Y ella fue capaz de crearse un espacio; de identificarse con la tradición y dignificarla; de propagar el género en diversos espacios culturales (casas de cultura, universidades, escuelas de Educación Pública, presentaciones de libro y exposiciones...), y de utilizar todos los medios comunicativos a su alcance: grabó discos, cassetes; participó en programas radiales de Rioverde y de otros ámbitos; llevó sus músicos a ocho programas de televisión del conocido locutor Jorge Saldaña (uno de los de más amplia difusión, entonces) quien al conocer su libro se interesó por el género, y la invitó a participar. Los programas tuvieron un claro éxito entre los televidentes.

Me limito a reproducir las palabras de Socorro describiendo su primera presentación en público, en La Casa de la Cultura de San Luis Potosí, para hablar de las “décimas y valonas” (“décimas y decimales”). Es evidente el entusiasmo, después de haber recopilado “muchas, muchas” décimas:

Yo dije: “Yo las voy a cantar”. Entonces llamé a mis músicos [...] Busqué a quien me acompañara y me dijeron [...]: “Aquí en San Luis hay dos que tocan el violín muy bonito, vaya a verlos”. Y hasta me dieron su dirección y los fui a ver: “Sí, cómo no, nosotros cantamos con usted.¹⁴ Bueno, entonces yo dije: “Me voy a presentar en La Casa de la Cultura por primera vez para dar a enseñar qué es esto; entonces hice... compré unos papeles grandototes y allí escribí así con letras grandotas una décima y una valona y los puse así parados como en un pizarrón, que la gente que estuviera así lejos la pudiera leer, con unas letrotas así, los versos todos así, las décimas por primera vez... Yo dije: que sepan lo que es esto; entonces yo con mis músicos [...] les empecé a cantar las décimas y les iba mostrando yo; como los músicos eran los que tocaban, yo traía un marcador y les iba diciendo, “todos marchamos para el panteón” (y tarareaba). Este es el estribillo que se va a cantar después de cada verso; se llama estribillo. Ahora los versos tienen que rimar así: éste con éste; éste con éste y éste con éste, y se llama décima espinela y la voy a cantar; la cantaba y así les cantaba las décimas.

Ora les voy a cantar la valona; la valona tiene de diferencia de la décima —también es décima; también es una poesía con diez versos— pero tiene de diferencia que este verso se va a glosar, es decir, como que se va a repetir, a explicar después de cada verso [...]. A ver, déjeme decirle una valona:

¹⁴ En su “Presentación” al primer libro de glosas en décimas compiladas por Socorro Perea, ed. cit., Tomás Calvillo precisa mejor la formación de “Los cantores de la Sierra”, como llamó a su primer grupo de músicos, Socorro Perea. Ellos fueron, Ramón Gómez (primer violín); Ismael Martínez (segundo violinista); Antonio Escalante (guitarra quinta); y Justino Ojeda (jarana).

Lloro por mi bien perdido,
 lloro sin saber por qué;
 no lloro porque se fue,
 lloro porque no ha venido.¹⁵

Bueno, son cuatro renglones: es cuarteta y entonces [...] la primera estrofa debe terminar con el primer verso; la segunda estrofa debe terminar con el segundo verso, [la tercera] con el tercero, y así entonces está glosada esa décima. Es décima glosada porque va desbaratando el estribillo, y tiene de diferencia la tonada que es toda cantada, porque esto de acá, la décima, nada más no se baila; se llama también poesía porque se declama: "Todos nos vamos a ver/ la suerte que nos espera". (SLPerea.131.2002.)

Socorro describe las dos modalidades de glosas en décimas que incluye cada secuencia de un trovador en la celebración de la Topada.¹⁶

Cuando se leen los cuadernos de apuntes de Socorro Perea se confirma, cada vez, su capacidad para apropiarse el género de una manera integral, lo cual la llevó a prepararse, de manera análoga, para reproducirlo. Pero hay otra línea preferencial que me parece significativa. Ella supo reconocer que el trovador es el depositario legítimo de esa tradición: el maestro. Y eso la lanzó al trabajo de campo, al diálogo directo con el que crea y recrea el género, como señalé antes. Supo así relacionarse con un grupo de trovadores y músicos ciertamente legitimados por la tradición. Tanto en el primer libro que publicó, como en el que ahora editamos, aparecen Herculano Vega Zamarrón, Francisco Berrones, Antonio Escalante, Cándido Martínez Huerta, Guadalupe Reyes, Bartolomé Muñoz y Aureliano Vázquez Pérez. En el primer libro añade, además, glosas de Esteban Belmares Carrizales, Agustín Rodríguez, Porfirio Orozco Aguilar, Adrián Turrubiarres, Agapito Briones, Isabel Loredo, Bartolomé

¹⁵ La glosa completa aparece en "Antología de canciones 'ligadas'", en Margit Frenk *et al.*, *Cancionero folklórico de México*, t. 4: *Coplas varias y varias canciones*, El Colegio de México, México, 1982, núm. 214. El tema del llanto tiene una amplia tradicionalidad en todo el ámbito hispánico. Uno de los núcleos se integra en torno a los versos "Llorar, corazón, llorar/ llorar sin saber por qué/ que no es delito llorar/ por querer a una mujer", recogida, con variantes, y limitándonos a México, en Baja California, Guerrero y Oaxaca, en Margit Frenk *et al.*, *Cancionero folklórico de México*, t. 2, El Colegio de México, México, 1977, núm. 3517. He trazado su presencia, también con múltiples variaciones, en la lírica cortesana y en la lírica popular hispanoamericana, en Y. Jiménez de Báez, *Lírica cortesana y lírica popular actual*, El Colegio de México-Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 1969. 98 pp.

¹⁶ La secuencia se compone de: una *poesía* (saludo o presentación del tema de la fiesta) que consiste en una *glosa de línea*, la cual se trae preparada. Se canta sólo la cuarteta inicial y se recitan las décimas glosadoras. Al finalizar cada décima se baila un zapateado en pareja. Sigue el *decimal* (glosa de cuarteta en la cual se improvisan tanto la cuarteta inicial como las décimas glosadoras). Como en la *poesía*, entre las décimas se baila un zapateado en pareja. Concluye la secuencia con un *son* o *jarabe*. En su turno, el otro trovador contesta con otra secuencia igual. Ambas constituyen la unidad básica de diálogo que se repite y vertebra el ritual de la Topada.

Huerta, y Artemio Navarrete. En éste que publicamos ahora aparece también Elías Naif Chessani.¹⁷

En sucesivos encuentros, con motivo de celebraciones y entrevistas, Socorro Perea fue reuniendo glosas de las dos modalidades básicas, en cuanto a la forma (poesía y decimales), y en cuanto a los dos grandes campos temáticos (a lo humano y a lo divino); reunió además cuadernos de trovadores (oralidad escrita)¹⁸ e información sobre muchos de los trovadores y músicos. En poco tiempo llegó a reunir un acervo significativo de textos que proceden, en su mayoría, de esos cuadernos y de hojas sueltas. También se encuentran ejemplos entre las notas que tomaba cuando conversaba con alguno de los trovadores.

La colección fue en aumento; así también la información sobre el género de las glosas y décimas, con sus modalidades formales y temáticas básicas. Las fuentes principales fueron los testimonios de los trovadores sobre su propio arte y la información que sobre la décima y la glosa en décimas Socorro seleccionaba de libros y manuales. También estudiaba la métrica y algunas figuras retóricas, y estudió la función del trovador y su historia desde la Edad Media.

Si bien Socorro le dio prioridad a organizar actos en los que declamaba salmodiada la poesía y cantaba los decimales, acompañándose con la guitarra y sus músicos, casi paralelamente privilegió las grabaciones en discos y cassetes, como ya he comentado antes. Es más tarde, hacia mediados de los ochenta, que se empeña en dejar un testimonio escrito de lo recogido: publicar un libro. Una secretaria del Archivo Histórico de San Luis Potosí le ayuda a mecanografiar los textos, y el historiador Tomás Calvillo, también estudioso de la literatura, se hizo cargo de la publicación. El libro apareció en 1989 (ed. cit.), publicado con sencillez y buen gusto. Las glosas muestran la tradicionalidad del género y su modernidad, y van precedidas de una información sobre los trovadores y la distribución del género y su temática, que es breve pero valiosa, pues proviene del encuentro fructífero de Socorro Perea con los trovadores, el género y la región.

¹⁷ Como anónimas se publican, en ambos libros, varias glosas en décimas, tanto de línea como de cuarteta. Si bien me he limitado a consignar los nombres de los trovadores que aparecen en los dos libros, en los cuadernos de apuntes se mencionan otros y, a veces se copia alguna glosa.

¹⁸ Oralidad que rebasa, sin excluirlo, el estado de lengua que asociamos al habla de un lugar. En tanto oralidad ligada a un género literario, en este caso popular, participa de una autonomía relativa y ha creado su propia tradición. Al hacerlo asume, incluso, formas escritas de diversa procedencia, así como también textos y rasgos orales diversos. La impresión de "oralidad", cuando se escribe, se produce gracias a la síntesis eficaz que logre el poeta o trovador, quien utiliza estrategias de composición que reconoce el que se familiariza con el género. Normalmente, además, se escribe para fijar la memoria, y contribuir a su manifestación oral, sobre todo en la improvisación. Cuando se trata de géneros como los que comento, la oralidad se refuerza por su relación con el canto, la música, las prácticas rituales y los diversos *performances*. Carmen Álvarez Lobato utiliza el término, después de un deslinde de teorías diversas, para referirse a la oralidad de un texto literario "culto" (*La oralidad escrita en José Trigo de Fernando del Paso*, El Colegio de México, México, 2003. [Tesis doctoral]).

SOBRE LA EDICIÓN DEL LIBRO

CARÁCTER E IMPORTANCIA DE LA COLECCIÓN PEREA

La importancia principal de la *Colección Perea* radica en la trascendencia de la *décima* y de la *glosa en décimas* para nuestras culturas hispanoamericanas; como son también importantes en la tradición lusobrasileña.

Es significativo que las culturas de esta orilla asumieron, a partir de la Colonia, dos tradiciones cultas de origen hispánico, y su consecuente hibridismo y popularización: la *décima* y la *glosa en décimas*, con predominio de la segunda en Hispanoamérica. Como he señalado en trabajos anteriores, ambas formas cultas habían iniciado en la Península un proceso de prosificación (la *glosa*) y de divulgación (en el teatro, por ejemplo), lo cual favoreció su utilización en los procesos de transculturación de nuestros países. Era frecuente su utilización en fiestas y certámenes de poetas en la Colonia y en el proceso de evangelización; circuló en los pliegos y hojas sueltas, y se utilizó en la educación de los hijos de los principales, quienes ya se ejercitaban en el areyto (Sahagún) con cantos épicos que narraban las hazañas de sus antepasados, y en los concursos de poetas en que componían poemas líricos y de carácter reflexivo o épico.

El arraigo en las nuevas tierras fue pleno. A tal punto se asumieron los géneros, que ya en el siglo XIX, mediante el pasquín y la hoja suelta, contribuyeron a los procesos de independencia de los pueblos americanos. A partir de aquí es claro que se acentúa su fuerza dentro de nuestra tradición. Y al mismo tiempo, constituyen un signo de nuestra comunidad americana. Tanto es así que con frecuencia he recogido testimonios de poetas tradicionales españoles, sobre todo del sur de España y las Canarias, para quienes la *décima* y la *glosa en décimas* habían llegado de América. Es lo que he llamado un movimiento de "ida y vuelta" que nos define y afirma.

La *décima* o la *glosa en décimas*, además, constituyen géneros literariamente complejos y ricos, lo cual marca y revela, sin lugar a dudas, nuestra idiosincrasia. Entre géneros, la *glosa* conjuga la copla y la *décima*; lo épico y lo lírico; el canto y la recitación, y se inserta en los rituales de la vida comunitaria y familiar, integrada con el baile y las representaciones festivas. Suele elaborarse en versos octosilábicos (la *décima espinela*), pero pone en juego versos de Arte mayor (los *versos dobles*, como los llaman en la Sierra Gorda), y versos de Arte menor, característicos del género en otros países. Exhibe, además, una riqueza temática sorprendente, distribuida en campos de significación que distinguen al género. Entre la improvisación y la tradición, el proceso de la *glosa en décimas* acompaña la vida de los hombres y mujeres, tanto en sus asentamientos poblacionales, como en sus éxodos y migraciones que parece ser el signo de los tiempos. *A lo divino* y *a lo humano*, va de lo culto a lo popular tradicional —y viceversa— y se manifiesta entre la oralidad y la escritura.

Todo este pluralismo se concentra, en la Sierra Gorda y comunidades cercanas, en la celebración de la Topada. La fiesta-ritual de la *glosa en décimas* es una fiesta de la palabra, y es un ritual sincrético como los géneros que privilegia.

LA TOPADA O FIESTA DEL DECIMAL

La Topada, a veces llamada Fiesta del decimal en la Sierra Gorda y otras comunidades de la zona, es una celebración que puede asumir prácticamente cualquier aspecto de la vida social colectiva o comunitaria (fiesta ejidal, aniversarios civiles y religiosos, quince años, bodas...), con una gama temática igualmente amplia. Como ritual festivo integra la puesta en acto, la música, el baile, y privilegia la palabra y la voz (el canto y la recitación).

Se trata de una larga controversia, género que, con sus variantes, recorre prácticamente toda Latinoamérica y, sin duda, se encuentra también en la tradición de otros pueblos. No obstante, tal como se celebra en la Sierra, es un ritual muy completo que particulariza el cambio y la permanencia de sus componentes con un equilibrio dinámico sorprendente. Mantiene así su estructura básica, si bien está abierto a transformaciones, tanto a las previstas por el propio ritual (momentos de apertura mayor, la necesaria improvisación en algunas de sus partes, la natural adaptación a los múltiples temas y motivos de las fiestas, etc.), como a las transformaciones propias de su carácter procesual, ligado a la historia de las comunidades y de los pueblos.

La Topada se organiza en un amplio espacio interior o al aire libre. Se preparan dos tapancos como de unos tres metros de alto que se colocan a extremos del espacio disponible. En cada uno de éstos se colocará uno de los dos trovadores contendientes con sus músicos (dos violines y un vihuelista), y el trovador toca la guitarra quinta huapanguera. Así cantarán toda la noche, durante ocho o doce horas, hasta el amanecer, estimulados por el tema de la fiesta y la tradición que los impulsa. Cada uno cumplirá, en su turno, el desarrollo de una secuencia que consiste, básicamente, en una *glosa de línea* (poesía en *décimas* que se puede traer preparada, y de la cual se canta la *planta* y se recita la *glosa*). Ésta se inicia como *saludo*, y contextualiza la celebración; sigue con una *glosa de cuarteta*, que el trovador deberá improvisar desde la cuarteta inicial o *planta*, y termina con un *son* o *jarabe*. Se zapatea, en parejas, después de cada *décima* de las glosas y al final de la secuencia. El trovador contendiente contestará de igual manera. Cada trovador con sus músicos se mantiene en la tarima, de la cual no suele bajar prácticamente en todo el tiempo que dura la Topada. Las secuencias se suceden toda la noche, y marcan las partes nucleares del ritual: el *saludo* y el *fundamento* o *argumentación* (desarrollo del tema); la *bravata*, pasada la medianoche, y las *despedidas* y cierre de la celebración, casi siempre con el propósito de un nuevo encuentro. La contienda ha ido subiendo de tono hasta entrar

francamente en la *bravata*, y luego cambia y baja el tono para entrar al cierre con las *despedidas*. Si bien suele ser claro quién ha dominado en la contienda, o un difícil “empate”, el final siempre abre la posibilidad de otro tiempo y es más libre la poesía y el canto.

Como fácilmente se desprende de lo anterior, es evidente que estamos ante una tradición cultural con una gran fuerza de arraigo que, al mismo tiempo, se vincula con nuestra identidad mexicana e hispanoamericana. Si bien ya se ha ido cobrando una mayor conciencia de la importancia de esta literatura y de estos rituales, falta mucho por hacer. El libro de la *Colección Perea* es una digna contribución y un merecido homenaje a quien conservó este acervo y dedicó su vida a reproducir el género.

CAMINO AL LIBRO: UN POCO DE HISTORIA

En octubre de 2001 visitamos a Socorro Perea en su casa de San Luis Potosí para hacerle una entrevista y conocer más de cerca su trabajo y sus materiales. Fui con los investigadores Claudia Avilés Hernández y Carlos Ruiz Rodríguez. Socorro había publicado parte de su acervo, y conocíamos su labor encomiable como recopiladora y sobre todo como difusora de las glosas en décimas de la Sierra Gorda y de la Sierra de Armadillo de los Infante, principalmente. Esta mujer, puente entre la tradición serrana y la ciudad de San Luis Potosí, hacía oír su voz en diversos foros (culturales, académicos), hecho inusitado en el contexto del género en México. Era imprescindible consignar su hoja de vida en nuestro proyecto sobre La décima y la glosa en décimas en la Sierra Gorda¹⁹ y otros puntos vecinos y, en la medida de lo posible, conocer su acervo, como parte de nuestra investigación en la región, sin duda una de las más importantes para la presencia del género en México.

La entrevista de varias horas —después se harían otras dos—²⁰ en efecto se concentró en la relación entre la vida y la obra de Socorro, y casi de inmediato fue evidente su entusiasmo y voluntad de publicar un segundo libro con los materiales de su colección, aún inéditos. La promesa y el compromiso de hacerlo se consolidaron desde entonces. En una segunda visita inicié con Carlos Ruiz

¹⁹ El libro de la región es parte del proyecto La décima tradicional y la glosa en décimas en México, Puerto Rico y otros países hispánicos, que dirijo en el Seminario de Tradiciones Populares del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, en El Colegio de México. El Seminario incluye también una Fonoteca y Archivo de Tradiciones Populares, de apoyo a la investigación.

²⁰ La segunda se hizo el 12 de septiembre de 2002, también en su casa de San Luis Potosí. Estuvimos presentes Laurette Godinas, Claudia Avilés Hernández, Carmen Alcocer y otras amigas de Socorro Perea, Carlos Ruiz Rodríguez y yo. La tercera fue una entrevista telefónica breve que le hizo Carlos Ruiz Rodríguez con el objeto de precisar una serie de puntos relacionados con el conocimiento y práctica musical de Socorro.

y Socorro Perea la ordenación básica de los materiales y el deslinde entre lo publicado y lo inédito. A la segunda entrevista, el 12 de septiembre de 2002, previo al trabajo de campo en Armadillo de los Infante, fui con Claudia Avilés, Carlos Ruiz, y Laurette Godinas, investigadora que recién se había integrado al Seminario. En esa ocasión también se entrevistó por primera vez a Antonio Escalante, trovador con quien Socorro Perea trabajó muy de cerca, y que tiene el mayor número de textos en este libro. Se levantó un inventario y los materiales se trajeron a la Fonoteca y Archivo de Tradiciones Populares de apoyo a la investigación, para proceder a su ordenación cuidadosa y a su clasificación, tareas para las cuales no había referencias claras (p. ej. de fechas y lugares de recolección). En esa etapa contribuyeron también Patricia García López quien se había integrado al equipo y nos había acompañado a Armadillo, y Alejandra Garrido. Como siempre en estos casos, la ordenación y cuidado del acervo son decisivos, de inmediato, para el libro; y, a mediano y largo plazo, para su conservación y posible consulta en el futuro.

Fue el momento de iniciar una práctica más formal de edición de los textos, con la conciencia de que el libro tenía dos finalidades: hacer accesibles los materiales a una amplia gama de usuarios (especialmente a los trovadores, músicos y gente de la región, pero también a estudiosos de las tradiciones y de la cultura popular), y destacar, en la organización misma del libro, la labor de Socorro Perea, puente entre la sierra y la ciudad. Elaborar el libro desde esta última perspectiva implica el reconocimiento a una vida y a una práctica que da la autoría primera del libro a Socorro Perea, en tanto recopilación, no azarosa, de materiales de la tradición. Socorro se ha comprometido, a su vez, en la reproducción del género, con su riqueza múltiple que integra el lenguaje literario, el musical y el ritual. Percibe, además, su múltiple inscripción en la historia regional y nacional, latinoamericana e hispánica. Al mismo tiempo, y en consonancia con el sentido que imprimió a su quehacer la propia Socorro, el libro dignifica y saca a la luz la tradición mantenida y recreada por los trovadores y poetas de la región, los músicos y la colectividad, hecho especialmente importante porque en la Sierra Gorda, en la de Armadillo y en otros puntos vecinos, se trova para la fiesta y en fiesta. La Topada se adapta a toda la gama de celebración de la vida en comunidad. Está implícita aún cuando sólo cante un trovador con sus músicos, y es frecuente que en estos casos se reproduzca una secuencia (véase nota 16) de la Topada.

A partir de esta conciencia de lo que el libro se propone, se elaboraron finalmente los criterios de la edición. En el caso de la preparación de los textos se integraron principios básicos de edición de textos, adaptándolos a nuestra metodología de trabajo y al carácter tradicional, básicamente oral, de los textos recogidos en campo. Hacerlo contribuye a presentar los materiales de manera que se faciliten trabajos posteriores, y establece las relaciones entre las diversas versiones del corpus. En las referencias de cada glosa, se tomaron en cuenta, en

la medida de lo posible, aspectos del contexto que es importante consignar para ubicar la procedencia y los depositarios activos de la tradición, de acuerdo con nuestra concepción del género. Se elaboraron, además, algunos trabajos breves sobre el perfil y la interacción de Socorro Perea con la tradición, los cuales completan el libro, sobre el que haré una síntesis más adelante.

En la preparación de los textos fue muy importante la labor de Laurette Godinas, quien tiene ya una formación más especializada en este campo, y la colaboración de los demás investigadores en la organización de los materiales, su transcripción computarizada; la modernización de la escritura, una primera descripción de los soportes, y el cotejo y depuración de las versiones.²¹ Conviene aclarar, sin embargo, que no se ha pretendido hacer una edición crítica. El libro busca ser accesible al mayor número de lectores posible, al mismo tiempo que propone ciertos criterios de edición que espero contribuyan a presentar acervos de este tipo, para su conservación y difusión.²² Fue una oportunidad abrir esta perspectiva para todo el equipo. Considero que, junto con lo de música, literatura y ritual que vamos trabajando, se ha empezado a consolidar una propuesta significativa para el estudio y la publicación de los géneros tradicionales. La puesta en diálogo del equipo con sus búsquedas y tropiezos, ha sido muy formativa.

LOS CRITERIOS Y EL PROCESO DE ELABORACIÓN

A. *El corpus: los textos*

Si bien los textos recopilados por Socorro Perea incluyen los ya publicados, toda vez que no hemos tenido acceso a esos manuscritos, los cuales parecen no estar ya en su poder, consideramos como *Colección Perea*,²³ en nuestro acervo, a los textos no publicados en 1989, que proceden de los cuadernos manuscritos y

²¹ Integran el equipo, además de Laurette Godinas, Claudia Avilés Hernández y Alejandra Garrido, las tres con especialidad en Literatura; y los etnomusicólogos Patricia García López y Carlos Ruiz Rodríguez. Cabe destacar que la colaboración de Alejandra Garrido ha sido notable en todo el proceso de preparación del libro.

²² Por ejemplo, opté por colocar el Aparato crítico después de los textos, con referencias que facilitan su consulta, entre otras, la organización del Índice. Sólo se incluye un índice de primeros versos, y se ha evitado el uso de tecnicismos prescindibles. No he incluido tampoco un mapa que sólo ilustraría los lugares que corresponden a los materiales recopilados y no a una zonificación de la *glosa en décimas* en la Sierra Gorda y otros pueblos vecinos, tarea que hemos iniciado.

²³ La *Colección Perea* incluye también los cuadernos de notas de Socorro Perea; sus publicaciones (libros, artículos en revistas), grabaciones (discos y casetes grabados por ella con sus músicos), y comentarios, programas y referencias a sus presentaciones en público.

hojas sueltas (manuscritas y mecanografiadas).²⁴ Sólo están publicadas las doce Glosas del taller de Socorro Perea que sirven de base para el comentario sobre las glosas del corpus. Conviene aclarar que, entre las hojas sueltas del corpus, se encuentran varias hojas manuscritas por Socorro Perea que constituyen versiones significativas de textos ya publicados. Son variaciones que ella introdujo para cantar en público, las cuales le dan autonomía suficiente al texto para que se considere como una versión aparte, aunque relacionada.²⁵ Éstas sí se incluyen en el libro. También se ha incorporado una glosa grabada en casete durante un ensayo de Socorro y los músicos, antes de una presentación en público.

DÉCIMAS EN SERIE

He querido consignar seis *décimas en serie* que se encuentran en el corpus. Su autor, Francisco Berrones, nacido en Jagüey de san Francisco, fue uno de los trovadores de mayor fama, tanto para el público, como para los trovadores de la zona.

Llamo *décimas en serie* a una tirada de estrofas en décimas que no son *de línea o de pie forzado*. Se trata de una forma de composición más abierta, que puede variar en el número de décimas, y que se presta para el desarrollo más amplio de un tema. Las seis de Berrones tienen carácter autobiográfico. El viejo trovador, alejado de la competencia (se retira “muy joven del destino, en 1935”, como él mismo declara), escribe *décimas en serie* y no glosa. Cabe decir que abre otra alternativa dentro de lo dominante en la zona. El estilo es el mismo, básicamente. Incluso las composiciones son de ocho o seis décimas y una de cuatro, con lo cual se mantienen próximas a la extensión de las *glosas en décimas* tradicionales. También es cierto que la décima, si bien predominantemente se manifiesta en glosas, en buena parte de los países latinoamericanos, suele componerse libre del pie forzado en, por ejemplo, la tradición actual del decimario cubano y canario, y como otra alternativa en el decimario puertorriqueño, para hacer tiradas que permitan narrar una larga historia, y en cierto tipo de competencias. Por eso he querido publicar estos seis textos de la *Colección Perea*, excepcionales en el corpus general, y los he colocado al final de la sección de “Autobiografía”, en las *glosas de línea* del libro.

²⁴ Las mecanografiadas se consideraron en algún momento para incorporarse en *Perea 1989*, pero no se publicaron.

²⁵ La autonomía de los textos se refuerza en aquellos casos en que se han grabado en discos o casetes, o se han cantado para el público en diversas ocasiones. La divulgación del texto contribuye a promover su reproducción y transformación como en todo proceso de tradicionalización.

B. Descripción de las fuentes del corpus²⁶

En la *Colección Perea* los textos proceden básicamente de cuadernos de trovadores y hojas sueltas, todos recopilados por Socorro Perea. Ambas fuentes confirman que en la tradición de las *décimas* y *glosas en décimas* la relación entre oralidad y escritura se da desde los orígenes mismos del género, de suyo cultos, y persiste aún cuando algunos trovadores depositarios de esa tradición sean ágrafos. El cuaderno puede conservar el acervo de un trovador, autor de los textos, bien como cuaderno de trabajo, bien como manuscrito ordenado y pasado en limpio por el trovador o algún familiar. Por lo general están escritos a mano, con tinta, y a veces pueden estar mecanoscritos. Muy probablemente el cuaderno guarda aún los trazos de los antiguos Cancioneros, así como las hojas sueltas recuerdan la tradición del pliego suelto. También puede tener carácter antológico; en la medida en que corresponda a la selección hecha por el trovador o compilador de composiciones que pertenecen a otros trovadores o a la tradición oral o escrita del género. Pueden tener además la función de ser una guía para la formación del trovador. Conservarlos y estudiarlos es muy revelador de la tradición misma. La importancia de su función está implícita en el hecho de que se los considera un bien cultural entre los usuarios y la comunidad en general. Por eso puede heredarse, obsequiarse o fungir como pago de alguna deuda o negocio.²⁷

1. Los cuadernos del libro

Para esta edición se utilizaron 9 cuadernos. Se han descrito y ordenado conforme a su valor como fuente, lo cual facilita la comprensión del criterio empleado y agiliza el aparato crítico, en el mismo sentido. Todos se han clasificado con la signatura correspondiente del Archivo de cuadernos de trovadores, en la Fonoteca y Archivo de Tradiciones Populares del Seminario: número de entrada en el archivo; la letra mayúscula C 'cuaderno'; la inicial del nombre seguida del apellido del autor (de no ser posible, se pone el del recopilador o dueño del cuaderno, o se le considera "anónimo").

Los cuadernos suelen reconocerse también como libretas, aunque se percibe cierta tendencia a considerar cuadernos a los de pasta dura y formato más firme, y reservar el nombre de libretas para los marcadamente escolares de pasta más flexible, que pueden tener o no espiral. Los tamaños son por lo gene-

²⁶ En esta sección, partí de una descripción de las fuentes hecha por parte del equipo de trabajo, coordinado por Laurette Godinas, y revisada por mí, conforme a los objetivos de la edición.

²⁷ Sobre éstos, y otros aspectos, cf. Yvette Jiménez de Báez, "Oralidad y escritura: de los cuadernos de trovadores a la controversia, en la Sierra Gorda", en Y. Jiménez de Báez, ed., con la colaboración de Raquel Mosqueda y Marco Antonio Molina, *Lenguajes de la tradición popular: Fiesta, canto, música y representación*, El Colegio de México, México, 2002, pp. 395-414.

ral carta o media carta. Los de media carta son de forma francesa o italiana. Las hojas son blancas y rayadas con algunas variaciones. Sólo una es pautada. En el corpus hay además un cuaderno de contabilidad, tamaño oficio, de pastas duras, encuadernado con tela y papel. En este caso las hojas son foliadas, blancas, con rayado propio de un cuaderno de cuentas. El número de hojas de los cuadernos es variable, aunque ninguno sobrepasa las cien páginas. Por lo general los textos están copiados con tinta (azul, azul-negro, sepia), de pluma o bolígrafo, aunque se usa también el lápiz de grafito. Como dato curioso que confirma la importancia de fijar en cuadernos los textos, uno de ellos (núm. 5) está hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas o mecanografiadas. La disposición de los textos en los cuadernos suele ser a dos columnas, como en las hojas sueltas, aunque hay muchas a una columna. Cada cuaderno u hoja suelta del *corpus* se describe en el Aparato crítico.

2. Las hojas sueltas manuscritas y mecanografiadas

Como los cuadernos, las hojas sueltas que forman parte del libro se han clasificado y ordenado conforme a su valor como fuente para la edición crítica. Si bien cabe pensar que los materiales de los cuadernos tendrían el valor ecdótico más alto, y en segundo lugar le seguirían las hojas sueltas, considero que esto puede variar en el caso de los textos tradicionales de la *glosa en décimas*, pues la tradición de la hoja suelta como primer manuscrito es muy fuerte en todo el mundo hispánico, como lo fue la del pliego suelto. No obstante, en el corpus de la *Colección Perea* que editamos, predominan los textos procedentes de cuadernos de trovadores, y hemos optado por darles el primer lugar. Las glosas en décimas de hojas sueltas, manuscritas o mecanografiadas, se han organizado en cuatro tipos en el corpus:

a. *Las hojas sueltas manuscritas copiadas por los distintos trovadores:*

Como dijimos antes, después de los textos de los cuadernos, las hojas sueltas manuscritas por los trovadores cobran el mayor valor ecdótico en nuestro *corpus*. Suelen aparecer entre las primeras fuentes en el aparato crítico; o en primer lugar, si no existen testimonios en cuadernos.

b. *Las hojas sueltas mecanografiadas por los trovadores o personas muy allegadas a ellos:*

Si bien son relativamente escasas, en caso de no contar con testimonios manuscritos de autor, tienen un valor similar a las anteriores.

c. *Las hojas sueltas manuscritas, copiadas por Socorro Perea:*

Son versiones de Socorro Perea de textos de cuadernos o de hojas sueltas. Lo más frecuente es la reducción de seis estrofas a cuatro, por lo cual se considera una

versión autónoma en nuestro corpus. Rara vez llega a ser el *texto base* en nuestra edición, pero siempre se mencionan en el aparato crítico.

d. *Conjunto de hojas mecanografiadas por Socorro Perea y sus ayudantes para la edición de Perea 1989:*

Si no fueron seleccionadas para *Perea 1989*, aparecen en esta edición con un valor referencial, cuando existe un manuscrito de autor para el cotejo. Excepcionalmente Socorro elabora un nuevo manuscrito a partir de un documento mecanografiado (p. ej. [27]).

C. Ordenación de los materiales

1. Dos partes formales principales

Ya computarizados los textos y desglosados de manera autónoma con sus debidas referencias, procedí a organizarlos en dos grandes partes que corresponden a las dos modalidades formales más importantes de las glosas en la zona. La primera son las *glosas de línea*, también conocidas en el ámbito hispánico como *glosas de mote* o *de pie forzado*, que en la región se conocen como *décima* o *poesía*. La segunda son las *glosas de quarteta*, que en la zona reciben el nombre de *decimal*, y que he llamado *glosa normal* en otros trabajos anteriores, por ser la forma regular dominante del género.

Esta división amplia corresponde a su vez a las secuencias básicas de la celebración de la Topada, ritual que centraliza la tradición en la zona (cf. antes, *Socorro Perea. Semblanza*, nota 16). El ritual subyace a las temáticas, la música y el carácter dialogante que se percibe en diversos estratos.

2. Los temas

Ejemplificaré la orientación que los materiales proponen, conforme a los rasgos de la tradición. Lo haré siguiendo la ordenación de las *glosas de línea* que son más numerosas en el corpus y llevan “el tema” de la Topada. Las *glosas de quarteta*, siguen la misma orientación, así que valen para ellas los lineamientos generales que se comentan para las *glosas de línea*. En cambio, aunque menor en número, las *glosas de quarteta* conforman una muestra más representativa de la tradicionalidad del género, en tanto hecho literario.

Las glosas se han ordenado con una orientación temática que se inicia en el sujeto poético (el “Yo”, su “Autobiografía”, las “De lugares” que visita o prefiere; y toda la gama del “Amor”). Sin embargo, sabemos que la zona privilegia la reflexión y el dominio del saber. De ahí que incluso las glosas cercanas al sujeto poético tengan muchas de ellas un tono reflexivo. Y los grandes temas no son el “Amor” y las “Penas”, como ocurre con las coplas de la lírica tradicional hispánica,

sino la versada "Por historia", con dos claras vertientes: la historia político-social y la historia sagrada (en consonancia con la tendencia en toda la tradición hispánica de versar "a lo divino" y "a lo humano").

En las *glosas en décimas*, así como en diversos géneros de la literatura tradicional hispánica, es frecuente la coexistencia de las versiones serias de un tema con las versiones humorísticas, paródicas. Cuando en el corpus aparecen ejemplos de esta veta humorística en algunos de los temas, las he colocado al final del apartado correspondiente.

La Sierra Gorda es territorio en frontera con cuatro estados y una geografía montañosa difícil de gobernar. Históricamente ha sido un espacio polémico, de frecuentes insurgencias y de contrastes entre una minoría que detenta el poder y la riqueza y una gran mayoría que sobrevive en la pobreza. Fue también un centro de Misiones de distintas órdenes religiosas: los franciscanos, los agustinos y los dominicos. Este último punto se manifiesta en la gran fuerza de las glosas de Historia sagrada que siguen de cerca sobre todo el Nuevo Testamento: la historia de Jesús a partir del Génesis y los dos grandes ciclos pascales de la Navidad y La pasión, muerte y resurrección de Jesús, el Cristo. Hecho que es característico de las décimas y glosas que en Puerto Rico, por ejemplo, pertenecen al ciclo de la Navidad. También hay un buen número de glosas que revelan una práctica devocional, cotidiana y ritual, aunque no suponga una formación religiosa sólida.

Algunas de estas glosas religiosas y de historia sagrada tal vez forman parte de las Velaciones, ritual que convive con la Topada en la región y se relaciona con ella, aunque parece ser más fijo, lo cual incide a su vez en su carácter menos festivo.²⁸ No obstante, los materiales que ahora publicamos no nos permiten hacer precisiones mayores. No son, por lo general, textos grabados en campo durante las fiestas, sino textos de oralidad escrita (véase nota 18), recogidos sobre todo, como hemos dicho, en cuadernos de trovadores y hojas sueltas (que muchas veces son de cuadernos).

Hay una relación estrecha entre los cuadernos y la Topada, por ejemplo, en tanto funcionan como cuadernos de bitácora o de aprendizaje de la tradición, pero no "transcriben" las topadas. Los cuadernos tienen incluso un carácter simbólico, prestigiado, y se conservan un poco como la biblioteca especial del trovador junto con otros libros de consulta como diccionarios, la Biblia, algunos textos de historia, relatos, etc., lo cual no implica, necesariamente, que el trovador esté alfabetizado.

Es esta vinculación entre la Topada y las *glosas en décimas* relacionadas con el saber lo que se percibe de manera directa en el corpus. Pueden distinguirse muy bien glosas que se relacionan con las partes principales del ritual: "Los

²⁸ Nos proponemos investigar más sobre las Velaciones en la región, tema poco trabajado, decisivo para entender la tradición en la Sierra Gorda y otras áreas vecinas.

saludos y dedicatorias”, el trovador que exige el tema porque “lleva la mano”, “el reto al saber”, temas “de argumento” del saber tradicional, “la bravata” cuando la controversia culmina, y temas filosóficos sobre “el tiempo” y “la muerte” con los que pudiera cerrar el ciclo de la vida después del “combate” entre los poetas (bravata). En el ritual se daría un paso más, pues con la llegada del amanecer se apunta una reconciliación y se despiden hasta la nueva vuelta: el tiempo vital recomienza.²⁹

D. El libro

El libro es el primero de varios que se incluirán en la Serie Lenguajes y Tradiciones, sobre diversos aspectos de la vida y la obra de figuras destacadas dentro de la tradición, como trovadores, poetas y líderes culturales.

Lo proyecté tomando en cuenta los objetivos mencionados antes (hacer accesibles los materiales a una amplia gama de usuarios y destacar la labor de Socorro Perea). Se inicia con *Un perfil y una obra*, que incluye una semblanza en la cual integro información de las entrevistas que le hicimos, nuestros apuntes; lo publicado en el libro de 1989, en un artículo y en los discos y casetes, junto con el perfil que va modelando su modo particular de acercarse a la tradición. La semblanza parte también de la valoración que hago de su dedicación y su práctica, en el contexto histórico y cultural en que se desenvolvió eficazmente como mujer profesionalista; siguió después su apasionado y gozoso encuentro con las *glosas en décimas* y la música, que pronto aprendió a cantar, a tocar y a bailar. Y a estudiarlas, para entenderlas y llevarlas a otros.

Si bien el corpus recogido por Socorro procede sobre todo de los cuadernos y libretas de los trovadores, también aprendió y adaptó la música para cantarla y grabar sus discos y casetes. Este aprendizaje tuvo como base principal la experiencia directa, en las múltiples celebraciones en que participó, involucrándose de manera cada vez más empática con la tradición serrana. Carlos Ruiz Rodríguez, etnomusicólogo y músico, habla más adelante de esta relación en “Socorro Perea y el huapango arribeño”.

La mujer universitaria, inquisitiva, disfrutó sin duda la búsqueda de lo que intuitivamente supo digno de su esfuerzo y de su gozo. Hubo también mucho de juego y de creatividad en su autodidactismo. Las glosas recopiladas se transformaron, muchas veces también, para adaptarlas. Estos casos se editaron. Abarcan variantes léxicas y de versos; atribuciones de autoría sin que así se precise siempre; cambios en el orden de las estrofas, etc.

²⁹ Aunque no puedo generalizar a partir del corpus, es posible que la ausencia de *glosas en décimas* o de otras estrofas relativas a las despedidas, al finalizar la Topada, se deba a que se trata de una parte más libre que se presta para la improvisación o reproducción de textos conocidos que el trovador privilegia.

He querido que se destaque también para el lector esta parte del trabajo de Socorro. Junto con lo de música, conforman la sección El Taller de Socorro Perea. Son doce glosas en décimas que ilustran la manera cómo ella transforma los textos para cantarlos o grabarlos para el gran público. Laurette Godinas describe las modalidades de cambio más significativas en el pequeño corpus, que seleccionó por lo que revela de este proceso. Con el comentario y las Glosas del Taller de Socorro Perea, se completa el perfil del quehacer de Socorro.

Finalmente se publican, editadas, las glosas inéditas de los trovadores de la Sierra Gorda y de Armadillo, principalmente, que constituyen el corpus principal. Ya hablé antes de su organización, que abarca aspectos temáticos y formales y se relaciona con la celebración de la Topada. Para no recargar el texto, se dividió el corpus en dos partes: los textos y, después de éstos, el Aparato crítico que sigue estrictamente la misma numeración. Antes del corpus, aparece una Advertencia editorial, y una Lista de siglas y abreviaturas. Cada glosa aparece distribuida en dos columnas. La *planta* va en cursiva. En el caso de las *glosas de línea* (*poesía o décima*), al final de cada décima, se pone en cursiva el primer verso de la planta y, sangrados, se copian los tres versos restantes de la cuarteta.³⁰ De modo análogo, en la *glosa de cuarteta* (*decimal, glosa normal*) se pone en cursiva la *planta*, y cada décima concluye con el verso correspondiente de la *planta*, glosado, y puesto en cursiva.

Al final de las glosas en décimas, se pone el nombre del trovador (autor o atribuido a, cuando no sabemos con total certeza el autor). Sigue el lugar de procedencia que puede coincidir con el de nacimiento y entonces se coloca un signo de grado (°) a la izquierda del lugar. Luego se indica el año de recolección o un año aproximado, y finalmente el tipo de fuente y la modalidad. Esta información mínima permite fechar la glosa y ubicar su procedencia. Los datos podrán especificarse más en textos que procedan de las grabaciones de campo, de tal manera que éstos se contextualicen lo mejor posible.

Después del corpus principal, como señalé antes, aparece la sección de las glosas que han servido de base para el comentario sobre el modo cómo Socorro Perea establece variantes textuales en las glosas de autor o anónimas. Con este comentario se prepara la entrada al corpus principal, en tanto nos introduce en los textos y en su estilo.

Yvette Jiménez de Báez

³⁰ El sistema de transcripción muestra la manera en que el trovador de la Sierra interpreta la *glosa de línea* (en otros países *de pie forzado*). Si bien sólo glosa propiamente el primer verso de la cuarteta, repite los otros tres en cada estrofa, con lo cual no se pierde el sentido de la *planta*. En la escritura, sin embargo, suele no copiar el *pie forzado*, o apenas lo abrevia, en el entendido de que al tocarlo y cantarlo repetirá toda la estrofa inicial.

EL TALLER DE SOCORRO PEREA

SOCORRO PEREA Y EL HUAPANGO ARRIBEÑO

LA MÚSICA DE LA SIERRA GORDA Y EL HUAPANGO ARRIBEÑO¹

La región de la Sierra Gorda comprende la zona media de San Luis Potosí, la parte montañosa del norte de Querétaro y el noreste de Guanajuato. En términos geográficos y socioculturales esta zona puede considerarse como un espacio diferenciado de las vecinas regiones de la Huasteca y el Bajío. La mayor parte de la población que habita este territorio es de origen mestizo aunque existen pueblos indígenas de filiación otomiana distribuidos en la parte oriental de la región. Desde la época colonial la economía local se sustentó en la explotación agropecuaria y minera de la tierra, sin embargo, actualmente esta última labor tiene ya poca vigencia dentro de la actividad económica. Una de las actividades que genera más ingresos en la región es el bracerismo, ya que ésta es una de las zonas de la república con mayor índice de migración a los Estados Unidos.

Como en todo el país, el gusto por géneros musicales populares como la cumbia y la música *grupera* están presentes; sin embargo, diferentes géneros tradicionales como el corrido, la alabanza, la polca, el vals, el pasodoble y el jarabe, tienen todavía bastante uso y aceptación local. Lugar preponderante ocupa, entre estas manifestaciones, el huapango arribeño; principalmente en festividades locales de pequeñas comunidades y rancherías. Este género emerge con la Topada y se manifiesta en dos modalidades diferentes localmente denominadas *a lo divino* y *a lo humano*. Cuando es ocasión de una celebración religiosa se considera como un compromiso *a lo divino* y se trovan temas alusivos a la historia de un santo o a capítulos bíblicos. Cuando es *a lo humano* se pone de manifiesto —mediante la confrontación entre dos *trovadores* o *poetas*—, el arte de cantar versos improvisados o no, dentro de la estructura literaria conocida como décima, con una temática acordada al momento por ambos trovadores. El conjunto instrumental tradicional que interviene en esta tradición se conforma de guitarra huapanguera (o *quinta*), dos violines y una vihuela (o *jarana*). Puede decirse que ésta es una de las tradiciones musicales que conserva mayor vigencia en su entorno local, comparada con otras expresiones musicales del país. Su dinámica de

¹ Este fragmento introductorio está basado en el contexto ofrecido por el artículo de: Fernando Nava, "Tonadas y Valonas: música de las poesías y los decimales de la Sierra Gorda" en *Reflexiones lingüísticas y literarias*, vol. II: Literatura, ed. de Rafael Olea Franco y James Valender, El Colegio de México, México, 1992, pp. 355-378.

cambio es relativamente lenta y en general conserva gran parte de sus cánones más antiguos. Entre los indígenas es frecuente el uso de *sones* y danzas tradicionales para los ritos propiciatorios vinculados a la agricultura y algunas ocasiones rituales. Sin embargo, ahora es también más cotidiana su participación en las topadas, organizadas en el seno de sus propias comunidades.

SOCORRO PEREA Y SU ENCUENTRO CON LA MÚSICA DEL HUAPANGO

Socorro Perea conoció el huapango arribeño en 1964 al ser invitada a un rancho —en el municipio de Armadillo— por un amigo cercano a su familia; allí presenció por vez primera una fiesta serrana. En lo venidero, y durante aproximadamente 14 años, se dedicó a recopilar diferentes manifestaciones de esta tradición musical. Socorro recorrió diferentes lugares, pero principalmente los ranchos de los alrededores de Rioverde. Regularmente ocupaba los fines de semana para viajar a presenciar los huapangos serranos. Su recolección de décimas fue de varias maneras: la mayoría fueron recogidas por dictado de los propios poetas o compradas en cuadernos de trovadores; algunas otras fueron grabadas en las ocasiones en que tenía oportunidad. Estos registros sonoros al parecer no están disponibles. Alguna vez Socorro mencionó² que había borrado las grabaciones una vez que había transcrito la parte literaria. De cualquier manera, es importante recordar que Socorro Perea hizo su admirable recopilación e investigación de manera autodidacta.

El interés de Socorro creció conforme su conocimiento de esta tradición aumentaba y eventualmente decidió conformar una agrupación en la que ella participara con músicos de la zona. Un compañero del lugar donde trabajaba, proveniente de Armadillo de los Infante, la contactó con dos excelentes violinistas que vivían en la ciudad de San Luis Potosí; ellos, a su vez, llamaron a otros dos músicos para integrar un conjunto que la misma Socorro llamaría *Los Cantores de la Sierra*. Los cuatro músicos habían tocado juntos con anterioridad y se conocían bien; sus nombres eran: Román Gómez e Ismael Martínez (violinistas originarios de Villa de Zaragoza), Justino Ojeda (ejecutante de jarana) y Antonio Escalante (trovador y ejecutante de quinta, proveniente de la comunidad de

² Los datos aquí consignados provienen del Archivo de entrevistas del Seminario de Tradiciones Populares del CELL, El Colegio de México. Las entrevistas consultadas fueron: SLPAREA.131 (octubre de 2001); SLPAREA.143 (septiembre de 2002); y una entrevista personal realizada a Socorro Perea por vía telefónica (mayo de 2003). También se consultó: Socorro Perea, "Mi encuentro con los valoneros de la sierra" en *Ventana Interior, Centro-Occidente*, año 2, vol. 2, núm. 10, 2000, pp. 19-23.

Corcovada). Estos *Cantores* la acompañarían invariablemente, tanto en la grabación de sus seis fonogramas como en sus muchas presentaciones.

El aprendizaje de esta tradición y la familiarización de Socorro con ella están muy relacionados con los músicos que la acompañaron y puede decirse que es resultado de una combinación particular. Por un lado, la aproximación de primera fuente que Socorro tuvo durante muchos años en sus andares por fiestas serranas, por otro lado, las enseñanzas que los propios músicos le ofrecían en los ensayos, lo hacían corrigiéndola o resolviéndole dudas; y por último, el esquema propio que la misma Socorro elaboró a través de la información que se allegaba y leía de acuerdo a su propio bagaje de formación. Conviene notar que, en lo que respecta a la ejecución de instrumentos musicales, Perea no aprendió a tocar la guitarra *quinta* —usual dentro de la tradición—, sino la guitarra *sexta*, la cual aprendió líricamente para acompañarse cuando cantaba; no obstante nunca compuso poesía arribeña.

Alrededor de 1977, Socorro decidió grabar un primer fonograma con sus propios recursos.³ Al parecer los fonogramas tuvieron mucho éxito en la zona, principalmente entre los emigrantes, quienes se llevaron sus discos y casetes al Norte. A partir de entonces grabó discos con cierta periodicidad, aproximadamente cada dos años. Socorro comenta que ella tocó la guitarra sexta en las grabaciones junto a *Los Cantores de la Sierra*; cabe señalar que en los primeros dos fonogramas participó además un músico —de quien se desconoce el nombre— que tocaba un bajo eléctrico. Al parecer nunca los acompañó en presentaciones públicas y según los recuerdos de la propia Socorro, el bajista sólo participó en el segundo fonograma. Sin embargo, es evidente que en el primer disco se incluye una línea musical individual en el registro más grave —quizá de un guitarrón—.

A través de las grabaciones de Socorro pueden identificarse rasgos musicales peculiares que caracterizan su estilo junto con los *Cantores de la Sierra*. Como ha sido señalado,⁴ el huapango arribeño se manifiesta en una forma tripartita compuesta de tres estructuras musico-literarias definidas. La forma aparece generalmente en dos modalidades denominadas localmente —acorde con una amplia tradición hispánica presente en toda Latinoamérica⁵— “a lo humano” y “a lo divino” o “de adivino”; cada modalidad tiene características particulares determinadas por rasgos locales específicos. En los fonogramas, Socorro respeta a grandes rasgos la mencionada estructura tripartita aunque realizando algunos cambios internos atribuibles, tanto a su propia

³ Socorro Perea, *Décimas y Valonas de San Luis Potosí*, vol. 1: disco de acetato. Productos especiales de RCA.

⁴ Fernando Nava, *op. cit.*, p. 359.

⁵ Véase: Yvette Jiménez de Báez, “Décimas y decimales en México y Puerto Rico. Variedad y tradición”, *Estudios de folklore y literatura dedicados a Mercedes Díaz Roig*, ed. de Beatriz Garza Cuarón e Yvette Jiménez de Báez et al., El Colegio de México, México, 1992, pp. 467-493.

sensibilidad y criterios musicales, como al formato utilizado como medio de difusión. En el caso de las poesías “a lo humano” —que son mayoría en el material contenido en sus fonogramas— este último aspecto seguramente influyó en el resultado sonoro, pues la duración de una cara del disco de acetato redujo con frecuencia las secciones tripartitas a la forma parcial: poesía-jarabe corto. También influyó en la extensión de la última parte de la sección donde integró, al finalizar cada valona, un jarabe muy breve, o más bien *abreviado* con respecto a los cánones regulares de la tradición. Es de notar que rara vez se utilizó en los fonogramas algún *son* para terminar las secciones, no obstante que, según informa Socorro, en sus presentaciones sí ejecutaban *sones* que eran cantados por el trovador Antonio Escalante.

El criterio general de Perea para seleccionar las décimas “a lo humano” que cantarían, era que fueran graciosas; en el caso de la selección para las “de adivino” la prioridad era que fueran representativas. En ambos casos integraba libremente las poesías y decimales recolectados de diferentes trovadores y en diferentes ocasiones. Un rasgo interesante de la reproducción de estos *sones arribeños*, por parte de Perea, tiene que ver con el proceso de incorporación de “lo musical” a “lo literario”. Como es de suponerse, muchas de las partes literarias (plantas y décimas) que había recolectado, carecían de las figuras musicales con que eran cantadas. Socorro comenta que tenía dos maneras de integrar la música a las letras:

[...] les preguntaba yo a todos: oiga y qué tonada le voy a poner a ésta, a ésta canción que me regala. Mire usted sabe que unas tienen, son octavas, otras tienen décimas, otras tienen diez, son décimas, o sextas, o lo que sea. O usted ya conoce varias tonaditas que hemos cantado, si una de esas tonaditas le queda a ésta que está aquí cántela con esa. Así le hacemos nosotros, con la misma tonadita se cantan varias, siempre que le quede bien la tonada.⁶

La otra forma que utilizaba era intentar memorizar las tonadas cuando las escuchaba para transcribirlas al llegar a su casa. Una de sus hermanas, que tenía estudios en teoría musical y canto, le ayudaba en esta tarea, de tal manera que conformó un cuaderno “de puras tonaditas”.

Las tonalidades utilizadas en los fonogramas en su mayoría son Sol mayor y La mayor, aunque también hay algunas en Re mayor. El *tempo* utilizado por Socorro es más rápido de lo que se suele observar en los huapangos tradicionales. La línea del bajo —integrado en los primeros discos— ejecuta una figura melódica simple y hasta cierto punto “estereotipada” de las expresiones del *son mexicano*, la cual utiliza las notas básicas que componen los acordes de

⁶ SLP PEARA.131. Archivo de entrevistas del Seminario de Tradiciones Populares del CELL, El Colegio de México.

tónica y dominante. La figura siguiente muestra una de las más recurrentes para el acompañamiento musical de las poesías:



o bien, para el caso del acompañamiento en el decimal:



Socorro hizo transcripciones musicales de las frases melódicas en las que se basaba el canto de las partes literarias. Aún cuando dichas transcripciones no son muy precisas, debieron haber sido una referencia práctica que pudo servirle como recordatorio de las *tonadas* y *valonas* que se usan dentro de los cánones de la tradición. Así, en el canto de la planta y su respectiva poesía (de los ejemplos grabados) no hay demasiados cambios, sin embargo es de notar que en los primeros fonogramas, el cambio entre la sección de la poesía y la sección del decimal lo establece la intervención del violín, en vez del usual inicio del decimal con el trovo de la planta por parte del poeta. Otra diferencia con respecto a los trovadores de la zona son las figuras musicales utilizadas por Socorro para cantar el decimal. Aquí regularmente echa mano de dos o tres temas rítmico-melódicos (con pequeñas variantes) que retoma para cualquier canto de decimal. No utiliza en este caso el usual *salmodeo* que Fernando Nava⁷ ha señalado en la mayoría de los trovadores, sino que la cuarteta glosada en décimas es cantada sobre un compás fijo y una estructura melódico-rítmica definida, lo cual deriva en una manera de “trovar” diferente y en algún sentido más digerible a *oídos urbanos*. Un fragmento del decimal *Un saludo en general* (original de don Herculano Vega Zamarrón), puede ejemplificar uno de sus temas melódicos más utilizados para trovar el decimal (véase figura de página siguiente).

Sin duda, Socorro está perfectamente consciente de la diferencia de su canto con respecto al de los trovadores. Ella misma sostiene que es una imitación, y señala su dificultad para copiar el estilo “de los rancheros”. También comenta que la tonada del decimal entre los poetas casi siempre es la misma, y que ella no podía copiar el estilo debido a la “gruesa voz” del trovador. En éste, y en otros detalles, es destacable la capacidad de adaptación de los músicos que la acompañaron pues de manera natural hicieron ajustes sin alterar demasiado sus cánones tradicionales. Este aspecto es interesante pues remite a la admirable “plasticidad” intrínseca en el grueso de los músicos arribeños tradicionales para

⁷ Fernando Nava, *op. cit.*, p. 371.

"Un saludo en general"
(fragmento)

Muy buenas tar - des se - ño - res ¿có - mo es - tán, có - mo les va _____ ?

hoy que me ha - llo por a - cá _____ sa - lu - dan - do y dan - do ho - no - res

por es - los al - re - de - do - res les de - be - ré sa - lu - dar _____

a ca - da - no - a ca - da cuá - l _____ hoy ha - bien dis - tin - tos mo - dos

por que - rer dar - les a lo - dos un sa - lu - do en ge - ne - ral _____

ajustarse a los cauces y preceptos del trovador en su alto estatus de poeta. Asimismo, se pone de manifiesto el margen de maleabilidad que ofrecen las características propias de esta tradición musical para —en caso de quererse— integrar rasgos nuevos o cambios.

En las presentaciones y en las grabaciones Socorro generalmente leía las décimas al cantarlas y raramente las ejecutaba de memoria. Observa, además, que a veces no ensayaban y que los músicos llegaban a reproducir las tonadas sólo de escucharlas (usual en la virtuosa memoria musical que manejan los huapangueros arribeños) pues “nomás de oído le agarraban”. Aunque es probable que los propios trovadores regionales tengan reservas sobre la integración de una voz femenina en esta expresión musical, es excepcional y destacable este hecho pues al parecer ha sido la única mujer que reproduce poesías y decimales tomados de las performances originales de los trovadores de la región. Hay noticias de que otra mujer de Rioverde intentó integrarse a la tradición trovando pero al parecer fue rechazada por los propios músicos.⁸

Simultáneamente a las grabaciones de los fonogramas, Socorro realizó presentaciones en San Luis Potosí comenzando por la Casa de la Cultura de la capi-

⁸ Cf. Entrevista citada, nota 6.

tal del estado. Socorro asegura que en la ciudad nadie conocía esa tradición, por lo cuál en sus presentaciones hacía cartelones con décimas escritas y le explicaba al público los aspectos formales de la música en el transcurso del evento. Estos conciertos didácticos debieron haber tenido impacto sobre parte de la sociedad potosina de ese tiempo. Socorro no sólo dio a conocer esta tradición musical en su ciudad de origen y en espacios urbanos, sino por emisoras de radio regionales (Rioverde), por televisión, y en varios estados de la República. En sus presentaciones tocaba una hora en promedio y llevaba bailadores de la zona que la acompañaran con el zapateo.

Su relación con los músicos y poetas fue particular; hubo quien le criticó —a su manera y siguiendo las formas tradicionales—, el hecho de reproducir *poesías* no hechas por ella, como es el caso que la misma Socorro cuenta:

cuando [Francisco] Berrones supo que andaba yo cantando sus canciones me mandó a mi casa, aquí, una poesía. El estribillo decía: “De poetas a cantadores”, yo soy la cantadora, y él era el poeta; “De poetas a cantadores/ es mucha la diferencia,/ unos son los de la ciencia/ y otros los de los honores”.⁹

Pero también hubo otros que ella comenta que la apreciaban, como Antonio Escalante o Herculano Vega Zamarrón (de Tlaxcalilla en Armadillo). Conoció además a poetas reconocidos de la región como Agapito Briones y Antonio García. Los violinistas que la acompañaban fallecieron a mediados de la década de los noventa; Ismael, su vihuelista, emigró a Guadalajara para integrarse con un conjunto de mariachi.

En general, los fonogramas de Perea pueden dar cuenta de su propio proceso de familiarización con la tradición: la calificación de las unidades que conforman la *macrounidad* cambia de “décimas y valonas” a “poesía y decimal”; algunos giros del canto del decimal se acercan más al *salmodeo* de los poetas, la voz se engola más en algunos discos, el poeta don Antonio Escalante participa más vocalmente hacia los últimos fonogramas (como en el volumen VI donde se añade por primera vez un fragmento de *son* cantado por él¹⁰), etc. En realidad es una reproducción *sui generis* del *son* arribeño con “arreglos” libres; es interesante notar que estos cambios, con respecto a los patrones usuales de los trovadores en la Sierra, probablemente hicieron más accesible la tradición a espacios urbanos: el bajo eléctrico, la voz ingenua y femenina (de timbre más dulce que los trovadores), los ajustes estéticos de una grabación en estudio, el papel de los discos de acetato que contaban (a diferencia de los casetes) con informa-

⁹ SLPAREA.143. Archivo de entrevistas del Seminario de Tradiciones Populares del CELL, El Colegio de México.

¹⁰ *Décimas y Valonas de San Luis*, vol. 6: casete. Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí.

ción general reforzando la divulgación, la temática hilarante de las décimas empleadas y el esquema de concierto didáctico, pueden haber intervenido para permitir una tradición más “digerible” y de mayor aceptación en ámbitos urbanos. No obstante estos cambios generales, la reproducción musical conserva un cariz tradicional siempre acentuado por los excelentes músicos y su respectivo bagaje de tradición arribeña.

Carlos Ruiz Rodríguez

SOCORRO PEREA Y LA MATERIA TEXTUAL DE LAS GLOSAS EN DÉCIMAS

Cuando Socorro Perea empezó, a mediados de los años sesenta, a recorrer la parte oriental del estado de San Luis Potosí para presenciar los huapangos serranos, las “topadas”, y recopilar datos sobre las glosas en décimas (de línea, o, según su propia terminología “poesia” o “décima”, y de cuarteta, o “valona”), estableció contactos con numerosos trovadores de los que obtuvo una cantidad importante de materiales escritos, además de las grabaciones, hoy perdidas, y las glosas que ella misma copió al dictado. Su interés por esta manifestación poética festiva la llevó incluso, como ya se dijo arriba, a conformar una agrupación con músicos de la zona con la que se dio a la tarea de dar a conocer, de una forma simplificada, este género poético.

Uno de los resultados importantes de este afán de divulgar los materiales recopilados fue sin duda la publicación, en 1989, de su libro *Décimas y valonas de San Luis Potosí*¹¹ (en adelante, *Perea*1989). Como se ha dicho antes, a este fin se efectuó un trabajo de regularización de los materiales, para el cual contó con el apoyo de una mecanógrafa del Instituto de Cultura de San Luis Potosí. De esta fase se conserva en la Colección Perea una serie de hojas sueltas mecanografiadas que resultan de gran interés para quien se propone estudiar la forma en la que Socorro Perea imprime, en algunas ocasiones, su propia visión sobre las glosas en décimas en los textos que publica. Por ello se decidió añadir al corpus inédito, que cubre las partes I y II de la presente edición, una tercera parte titulada “Glosas del taller de Socorro Perea” en la cual la comparación entre la materia textual del manuscrito del autor y lo publicado en el libro de 1989 —tomando además en cuenta, para algunas glosas como [248], [249], [256] y [257], las hojas sueltas manuscritas o mecanografiadas conservadas que mediaron entre ambos, e incluso grabaciones comerciales de la misma como en la

¹¹ Socorro Perea, comp., *Décimas y valonas de San Luis Potosí*, introducción de S. Perea, prólogo de Tomás Calvillo, Archivo Histórico del Estado-Casa de la Cultura de San Luis Potosí, San Luis Potosí, 1989.

glosa [252]— permite entender mejor los alcances del trabajo de Socorro Perea como recopiladora y divulgadora de las glosas en décimas de San Luis Potosí. Se optó por este título porque permitía observar, mediante el cotejo entre testimonios publicados e inéditos, cómo Socorro Perea, en su papel de recopiladora y divulgadora del género que tanta fascinación le produjo y que decidió dar a conocer a un público más amplio, dejó en los textos marcas de sus propias ideas acerca de dichas manifestaciones poéticas y de sus características formales (léxico, pronunciación, etc.).

Para implementar esta breve descripción de las marcas impresas por Socorro Perea en los textos que publica remito a la parte III de la presente edición (las glosas [246] a [257]) y a su respectivo aparato crítico, y empleo en ella las abreviaturas que se usan en el mismo. Así, los cuadernos y hojas sueltas manuscritas son representados por medio de la abreviatura *Ms* seguida de un número que permite establecer una distinción clara entre los a veces numerosos testimonios manuscritos; se encuentra, a continuación, la descripción codicológica del soporte en cuestión. Las copias mecanografiadas se identifican mediante la sigla *Me*, seguida de un número, y también presentan una descripción codicológica. *C4* remite, como se puede ver en la lista de abreviaturas de la presente edición, al vol. 6 de las *Décimas y valonas de San Luis Potosí y Perea 1989* al libro de 1989.

Cabe destacar, en primer lugar, que el trabajo de Socorro Perea no se limitó a poner por escrito de forma regularizada los testimonios para la publicación del libro de 1989, de lo cual la glosa [249], *En Jerusalén nació*, nos ofrece un excelente ejemplo: aparte de las hojas mecanografiadas para el libro de 1989 (*Me1* y *Me2*), que se caracterizan por la triple perforación que les fue hecha para unir los materiales, encontramos otras copias mecanografiadas (*Me3* y su copia carbón *Me4*) cuyas lecciones fueron, a su vez, plasmadas en un manuscrito posterior de Socorro Perea (*Ms1*), si bien éste conserva sólo tres de las cuatro décimas; la ausencia en *Perea 1989* del verso 9, que sí está presente en *Me1* y *Me2*, no excluye, sin embargo, que dichos testimonios hayan podido servir también como modelos para el texto divulgado en el libro de 1989.

En cuanto a las correcciones que Socorro Perea realiza sobre los documentos (originales de autor, manuscritos suyos o copias mecanografiadas), se trata por lo general de correcciones de estilo que tienden, por un lado, a regularizar la ortografía de los escritos (*no hay* por *noy* en [253], d. 1, v. 3 y *Carlomagno* por *Carlos Magno* en la misma, d. 4, v. 3) o, cuando no atañen a la rima, la derivación morfológica de los vocablos (*soterráneos*, con un sufijo en —áneo que permite una referencia más directa al uso actual *subterráneo*, en vez de *soterranías* en [246], d. 6, v. 5) y, por el otro —y por más paradójico que parezca— a imprimir a los textos huellas de oralidad (como la marca de sinalefa *de'se* —una peculiar representación gráfica por *d'ese*— en vez de *de ese* en [247], d. 3, v. 2) o de la pronunciación local que los originales —en los que son frecuentes los casos de

vacilación vocálica (*traí por trae, veniste por viniste, posesión por posición, puecía por poesía*— no presentan (*prodicho por predicho* en [247], d. 4, v. 9 o *primiatura por premiatura* en [246], d. 3, v. 8) o de los usos léxicos propios de lo que considera como “habla ranchera” (*lebrones por bribones* en [250], d. 5, v. 9). Otras tienen como propósito mejorar, sin tocar la métrica, la adecuación gramatical o semántica de la lección; en el primer caso encontramos correcciones que atañen al uso de preposiciones, como en el caso del reemplazo de *de* por *a* en *cuestión a dioses* de [240], d. 6, v. 7 o la supresión de la preposición *a* en *En la peregrinación de Cristo/ se halló a san Pedro* de [255], d. 1, v. 2, donde, si bien la lección del original no es ni semántica ni gramaticalmente incorrecta, la supresión de la preposición permite hacer de san Pedro el sujeto de la oración); por lo que respecta a las correcciones de índole semántica, podemos mencionar el cambio de *deshiciera* por *dividiera*, que permite una comprensión más inmediata, aunque tal vez menos precisa, de la imagen contenida en los versos *Antes que se dividiera/ de aquel madero pesado* ([254], d. 2, v. 5)¹² y el reemplazo con el calificativo *buena* del posesivo *vuestra* en *Con la Cruz nos persignamos/ porque es vuestra defensora* ([255], d. 4, v. 2), construcción un tanto extraña en la que el poeta parece retirarse del contexto en el que se había incluido en el verso anterior; se trata de una huella más, como se pueden encontrar a lo largo del corpus, del uso del voseo como algo prestigioso pero que se domina mal por ajeno.¹³

Algunos cambios atañen a versos enteros; por lo general, no hay cambio de rima, como es el caso en la glosa [247], d. 2, v. 9 donde seleccionar para la edición de 1989 *por ira ellos se habían puminados* en vez de *por israelitas se veían pugnados* no implicó ninguna infracción contra el sistema rímico; lo mismo pasa en los versos 7 y 8 de la d. 1 de [252] (que Socorro Perea corrige en su manuscrito debajo de la primera columna manteniendo las rimas). En tales casos las modificaciones no alteran en absoluto el sentido de la glosa. Se encuentran, sin embargo, otras variaciones que permiten hablar de una verdadera recontextualización de la glosa, como la [257] donde el cambio del v. 3 de la d. 3, en la que *que su servidor Berrones se ve reemplazado por aquí en estas ocasiones* en MsI, hoja suelta manuscrita que formó parte anteriormente del cuaderno que

¹² Cabe destacar, sin embargo, que la lección del original no presenta ninguna dificultad de comprensión si se toma el verbo reflexivo *dividirse* en el sentido de *separarse*, significado documentado por el *Diccionario de la Lengua Española* como “separarse uno de la compañía, amistad o confianza de otro” (Real Academia Española, Madrid, 1956, s. v. *dividir*).

¹³ Si bien otro ejemplo de este uso poco hábil del voseo también pertenece a Escalante —*ábre-nos, Virgen, el Cielo/ por tu santa intercesión./ Por tu alta veneración,/ perdona vuestros errores* ([222], d. 1. versos 3-6)—, no es éste el único representante de esta vacilación, que se documenta también en otro poeta representativo de la región, Herculano Vega Zamarrón: en la glosa [96], “Porque fuiste el eterno sagrado”, después de considerarse como parte de los beneficiarios del Señor en d. 2, v. 4 —*tú nos diste la paz y el consuelo*—, el autor emplea en los versos 5 y 6 —*Padeciste aquí en este suelo por la culpa de vuestro pecado*— un extraño posesivo de segunda persona.

Socorro Perea llevaba para sus presentaciones, le permitió, por lo menos frente al público, borrar la huella del autor de la glosa. Cabe destacar que esta modificación no fue tomada en cuenta para *Perea1989*, donde se respetó la lección original y la atribución al autor de la glosa. Existe sin embargo otro caso, la glosa [256] “Un saludo en general”, en el que los cambios que permitieron aislar de su contexto de composición sí pasaron al libro. Así, en vez de conservar las alusiones al lugar de la presentación y al público original —la Feria de San Luis, y el público al que fue dirigida, el señor Solís y la FONAPAS— el texto se presentó en *Perea1989* como una glosa de alcance más general propia del comienzo de una secuencia de “saludos”. En este caso consideramos que las variantes no justificaban —al contrario de lo que pasa en la glosa [237] “Le dijo el rey a la sota” donde la versión publicada en *Perea1989*, titulada “Le dijo el maestro al estudiante”, se desvía por completo de la glosa original para adecuarla a un contexto escolar¹⁴— la presentación del texto conforme a la versión inicial que fue tachada en *Ms1*.

Decidí incluir también en este apartado dos glosas, una de cuarteta, [255], y otra de línea, [251], que me parece constituyen casos fronterizos en cuanto a la acción ejercida por Socorro Perea sobre los textos que se dio a la tarea de recopilar y difundir. En efecto, en ambos casos las variantes que se documentan entre un cuaderno de trovador de copia relativamente reciente (*Ms1*), y la publicación en *Perea1989* recuerdan los cambios que encontramos, en [197] —“Se fue mi querido dueño”— entre un cuaderno de Antonio Escalante copiado hacia 1950 (*Ms1*), y el cuaderno antes mencionado (*Ms2*).¹⁵ En dicho caso se puede pensar que las lecciones variantes ofrecidas por *Ms2* posiblemente son, del mismo modo que las de *Ms4* (una reelaboración posterior de la glosa de cuarteta en el mismo cuaderno de 1950), variantes de autor que fueron seguidas por Socorro Perea en la copia mecanografiada y en su propia copia manuscrita. En las glosas que se incluyen en esta sección, la ausencia de testimonios intermedios (manuscritos o mecanografiados) dificulta decidir si los cambios fueron hechos por Socorro Perea o si, como en [198], pueden considerarse variantes de autor. Ante la duda, y tomando en cuenta el hecho de que ya fueron publicadas, preferí incluirlas en este apartado.

¹⁴ Cabe destacar que muchas de las presentaciones de Socorro Perea tuvieron lugar ante alumnos de escuelas pertenecientes a la Secretaría de Educación Pública.

¹⁵ Se trata por lo general de cambios en el esquema rímico; a veces sólo son pequeñas metátesis —como por ejemplo en la glosa [204], d. 2, v. 1 el cambio de *mujeres piadosas* a *piadosas mujeres* en *Ms2*, al que responde en el v. 3 *al silencio de la noche* en vez de *en la noche tenebrosa*—, pero las más veces tenemos que ver con modificaciones que atañen al verso completo, como en [204] el v. 8 de la d. 2 *hasta el jardín de las flores*, que *Ms2* cambia por *que lo vieron pasar 'orita*, cambio al que responde la modificación de *solita me fue dejando* por *y yo me quedo solita* en el v. 10 o en [251] la corrección que se documenta en *Perea1989* de *porque viene echando leva* de *Ms1* por *porque bien lo comprendemos* (d. 5, v. 8), que implica el cambio de *de que llega en que vivemos* en el verso siguiente.

La relación de Socorro Perea con la materia textual tiene, por lo tanto, dos vertientes a primera vista paradójicas: en su afán por difundir los materiales a un amplio público general, tiende, por un lado, a regularizar los usos gráficos de los trovadores de la zona, quienes por lo general no dominan las reglas fundamentales de la ortografía del español¹⁶ aunque sí presentan marcadas preferencias gráficas, muchas veces teñidas de hipercultismo.¹⁷ Por otro lado, su interés por los materiales empleados y su fascinación por el género que se dio a la tarea de recopilar y divulgar la lleva a veces a imprimir marcas de “habla ranchera” donde los originales no las llevan.

Laurette Godinas

¹⁶ Es el caso, sobre todo, cuando los grafemas no tienen incidencia en la pronunciación, como la alternancia /<v> y <s>/<c> o <z> en zona de seseo. Cabe destacar también en los manuscritos de trovadores la omisión casi sistemática de signos diacríticos (tildes, diéresis) y de la letra *h* en palabras de uso frecuente (*onor* por *honor*).

¹⁷ Como por ejemplo la adición de *h* antietimológicas (*hinocente* por *inocente*) y el uso preferencial del grafema <ll> para el sonido [j] (*llunta* por *yunta*, *ensalle* por *ensaye*), incluso en posición final (*voll* por *voy*). Estos errores y los que se mencionan en la nota anterior fueron, en su mayoría, corregidos por Socorro Perea sobre los testimonios.

ADVERTENCIA EDITORIAL

EL CORPUS

El corpus de la *Colección Perea* consta principalmente de cuadernos de trovadores y de hojas sueltas, manuscritas y mecanografiadas, muchas de ellas, a su vez, provenientes de cuadernos. Es decir que se trata de un acervo de oralidad escrita y no de materiales grabados —salvo algunas excepciones—. Prácticamente todos los textos indican un autor.¹

Aunque se tendió a ser exhaustivos, tanto en los cuadernos, como en las hojas sueltas —y sobre todo en ellas—, se omitieron algunas glosas, muy pocas, excesivamente fragmentadas, y una composición en quintillas.

CRITERIOS DE EDICIÓN DE LOS TEXTOS

A. Criterios de selección del texto base

De acuerdo con las características de este corpus, se han seguido los siguientes criterios en la selección del texto base:

1. Si se cuenta con un documento manuscrito, en cuaderno u hoja suelta, copiado por un trovador (de ser posible, el autor de la glosa), éste se ha seleccionado como texto base, excepto, por lo general, las versiones de Socorro Perea.
2. Cuando ha habido un documento mecanografiado y otro manuscrito, se optó por el segundo como texto base. Sólo cuando no se contaba con un documento manuscrito, el mecanografiado se consideró texto base.
3. En los casos de tener más de un documento manuscrito o mecanografiado, se dio prioridad a los de autoría indudable, y se pasaron a segundo lugar a los que sólo pudimos “atribuir” a algún autor, porque no consta como tal en el documento. En estos últimos casos la atribución se hace a base del estilo y otros rasgos de composición que se reconocen como característicos de un autor determinado.

¹ En el corpus, tal como nos fue entregado por Socorro Perea, hay un notable predominio de glosas en décimas de Antonio Escalante, quien colaboró mucho con ella: le escribió glosas, le consiguió cuadernos, la acompañó en muchas de sus presentaciones ante el público. Las cifras más importantes son: Antonio Escalante, 170; Herculano Vega Zamarrón, 30; anónimas, 22.

4. Las glosas anónimas son prácticamente inexistentes en este acervo y, en general, son relativamente escasas en la zona. Cuando las hay, y no existen otros documentos, se reconocen como texto base. Si coexisten con documentos de autor, se estudia cada caso antes de decidir. Un factor decisivo a tomar en cuenta será la tradicionalidad de la glosa.
5. Cuando los testimonios son de Socorro Perea (que no es autora, sino recopiladora que elabora versiones de textos conocidos), se ha dado preferencia a las copias manuscritas, y han pasado a segundo lugar las glosas mecanografiadas que se hicieron para el libro de 1989, copiadas por una ayudante de Socorro, si bien bajo su supervisión.

B. Criterios en la transcripción de los textos

1. Grafías

En general, se ha modernizado la ortografía, conforme a la norma culta del español general. Se mantienen las formas lexicalizadas de pronunciación (algotros, destó), y los arcaísmos que persisten en la zona (vide, ansina), muchos de los cuales son característicos de otras zonas hispanohablantes. También se mantienen las palabras que no varían su sentido, pero sí sus terminaciones, creativamente fuera de la norma, casi siempre para ajustarse al patrón rímico (afliccionamiento, programales, pronosticatoria...). Se ha respetado en el texto la manera de consignar por escrito las citas en latín que aparecen en algunas glosas de temas religiosos. Es evidente, en todos los casos, que se trata de reminiscencias orales del latín propio de rituales eclesiásticos, sobre todo del Ordinario de la Misa, y de prácticas devocionales, como el rosario, cuyas letanías se decían siempre en latín, y se repetían así tradicionalmente. En el aparato crítico se propone el equivalente en latín correcto y su traducción al español.

2. Acentuación

La acentuación se ha modernizado conforme a la norma culta del español general, aunque se mantienen algunas formas locales, de uso generalizado en la zona.

3. Puntuación

La puntuación se ha modernizado también, de acuerdo con la norma culta del español general. Se perciben ciertas tendencias de la glosa en décimas como la pausa marcada en el cuarto verso, donde se tiende a poner punto o punto y coma. Suele haber pausa marcada también en el octavo verso, pero menor que la del cuarto; se tiende a indicar con punto y coma o dos puntos por el carácter generalizador o el estilo directo de los dos últimos versos.

4. Separación de palabras

En general se observa el uso moderno y normativo del español general en la separación de palabras. Se hacen excepciones cuando la forma oral prevalece sobre la norma y está generalizada en la zona (d'esto, 'ora). Su uso se refuerza porque están incluidas como tales en la métrica.

5. Uso de signos particulares

Marcamos con un asterisco (*) los lugares del texto en los cuales el criterio adoptado, de acuerdo con la tradición propia del texto que se edita, se opone o entra en conflicto con las normas actuales de grafías, puntuación, acentuación, separación de palabras, métrica, etc. El asterisco remite al Aparato crítico final, en el inciso Notas, descrito más adelante.

EL APARATO CRÍTICO

A. *En cada texto*

En cada glosa se incluye, debajo del texto, una breve referencia que ayuda a contextualizarla, si bien se tiene poca información de este tipo para el corpus editado. Se consigna el nombre del autor o reproductor (o se considera "Anónimo" cuando no se tienen); su fecha de nacimiento; el año de recolección; el tipo de fuente de donde procede el texto base (cuaderno u hoja suelta); la modalidad del documento (manuscrito o mecanografiado).

B. *Después del corpus*

Como se indica antes, el Aparato crítico se ha colocado después de la parte correspondiente del corpus. Se mantiene el mismo número de la glosa y las referencias formales y temáticas mínimas para que se facilite la consulta. En cada glosa se consideran los siguientes puntos:

1. Fuentes: Descripción de los distintos testimonios en que ha llegado hasta nosotros el texto.
2. Autoría: Este apartado se abre sólo cuando es necesario discutir un problema de autor.
3. Planta: Se incluye este apartado cuando hay un problema de variación de la planta (cuarteta inicial de la glosa) que es necesario consignar.
4. Décimas: Cuando hay diferencias entre los diversos testimonios en el orden de las décimas en las glosas, se consigna en este apartado.

5. **Notas:** En las Notas se incluyen: Los casos difíciles en los cuales no se entiende el sentido de las lecciones del original, o que pueden parecer erróneos; las variaciones paleográficas del original; las derivaciones que no se entienden sin el contexto, y la reconstrucción de la glosa que da cuenta de cómo está el original. Además, dentro de la misma glosa, cuando aparece una ruptura de la norma, la cual se repite en más de una ocasión, sólo se consigna en nota en la primera ocurrencia.
6. **Variantes:** En esta última sección del Aparato crítico se registran todas las variaciones entre los diversos documentos.

Y. J. B., L. G.

LISTA DE SIGLAS Y ABREVIATURAS

- C1* Casete de Socorro Perea y los Cantores de la Sierra, *Décimas y Valonas de San Luis Potosí*, RCA, s. a.
- C2* Casete de Socorro Perea y los Cantores de la Sierra, *Décimas y Valonas de San Luis Potosí*, vol. 2, RCA, s. a.
- C3* Casete de Socorro Perea y los Cantores de la Sierra, *Décimas y Valonas de San Luis Potosí*, vol. 4, RCA, 1985.
- C4* Casete de Socorro Perea y los Cantores de la Sierra, *Décimas y Valonas de San Luis Potosí*, vol. 6, Imagen, s. a.
- C5* Casete inédito de Socorro Perea y los Cantores de la Sierra, grabado durante un ensayo.
- Ms* Documento manuscrito; un testimonio manuscrito único siempre tendrá la abreviatura *Ms1*; si se conserva más de un testimonio manuscrito, cambiará el número después de la abreviatura.
- Me* Documento mecanografiado; un testimonio mecanografiado único siempre tendrá la abreviatura *Me1*; si se conserva más de un testimonio mecanografiado, cambiará el número después de la abreviatura.
- Berrones1988* Francisco Berrones, *Poesía campesina*, presentación de Marta Turok, estudio preliminar y notas de Mauricio López Valdés, introducción de Eleazar Velázquez Benavides, Secretaría de Educación Pública-Dirección General de Culturas Populares, México, 1988.
- Perea1989* Socorro Perea (comp.), *Décimas y valonas de San Luis Potosí*, recopilación e introducción de Socorro Perea, prólogo de Tomás Calvillo, Archivo Histórico del Estado-Casa de la Cultura de San Luis Potosí, San Luis Potosí, 1989.
- Reyes2000* José Guadalupe Reyes, *Yo también soy de talento. Poesía decimal de Don Guadalupe Reyes*, Unidad Regional de Culturas Populares de Querétaro, Querétaro, 2000.
- Velázquez2001* Guillermo Velázquez (comp.), *Poeta, dime tus razones. Tres trovadores campesinos queretanos (J. Guadalupe Reyes, Epifanio Torres, Mauro Villeda)*, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes-Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Querétaro-Consejo Nacional para las Culturas y las Artes, Querétaro, 1993.
- atr. a* atribuido a
- [] corchetes: laguna en el texto base que el editor sustituye

]	corchete final: en las Variantes, se utiliza para separar la lección del texto base, de las otras fuentes; en las Notas, para separar la lección que se ofrece al editar, de la del texto base
[...]	laguna en el texto, que no se sustituye
d.	décima
d. l.	debajo de la línea
/	diagonal: para marcar el cambio de página en la descripción de los Testimonios
//	diagonal doble: para separar las Variantes
fol.	folio
p.	página
< >	paréntesis angular: para aislar rasgos paleográficos en el texto base
Qro.	Querétaro
r	recto
s. l.	sobre la línea
S. L. P.	San Luis Potosí
v	verso: lado contrario del recto de la hoja
v.	verso (unidad métrica)
°	nacido en

LAS GLOSAS EN DÉCIMAS
DE LOS TROVADORES

LOS TEXTOS

GLOSAS DE LÍNEA

A SOCORRO PEREA, DE UN TROVADOR

1

En la ciudad potosina

*En la ciudad potosina
vive Socorro Perea
y se ha dado la tarea
por la poesía campesina.*

En su estado de San Luis,
la tierra de los jardines,
de rosales y jazmines,
orgullo de su país,
donde tiene su raíz
y lo lleva en el* doctrina,
persona respetable y fina
que ha conquistado ya fama,
persona culta, gentil dama,
*en la ciudad potosina
vive Socorro Perea
y se ha dado la tarea
por la poesía campesina.*

Música de la más bella
les lleva a otros lugares
versos y bonitos recitales,
de los poetas es la estrella
que se iluminan con ella
como las rosas y la espina,
la embajadora latina
que canta algunas facetas,
la intérprete de los poetas
*en la ciudad potosina.
vive Socorro Perea
y se ha dado la tarea
por la poesía campesina.*

A rescatar el florclor*,
mujer única en la zona,
rescata décima y valona
y al arte le da color;
y se entrega con amor,
ella el huapango encamina,
lo hace como disciplina
y trabaja sin descansos.
Merece nuestros aplausos
*en la ciudad potosina
vive Socorro Perea
y se ha dado la tarea
por la poesía campesina.*

De los estados vecinos
que forman la misma rama
recoge versos de drama
que hacen los campesinos.
Son delicados y finos
los que ella amadrina,
son como la serpentina,
pintan de muchos colores,
los hay de todos sabores
*en la ciudad potosina
vive Socorro Perea
y se ha dado la tarea
por la poesía campesina.*

En libro va a publicar
de la música arribeña
y en ese libro le enseña
lo que pudo recabar;
esto nos puede enseñar
a lo que ella se inclina,
del arte es la madrina
y también de los actores,
los que son sus escritores
*en la ciudad potosina
vive Socorro Perea
y se ha dado la tarea
por la poesía campesina.*

Anónimo
ca. 1977
Hoja suelta. Manuscrita

AUTOBIOGRAFÍA

2

Esos tiempos cuando yo valía

*Esos tiempos cuando yo valía
se acabaron, ya no valgo nada;
tuve tiempos que se me estimaba
mucho más de lo que merecía.*

En los tiempos aquéllos pasados
que había bodas y buenos huapangos,
yo tocaba en aquellos fandangos
y subí a los mejores tabladros.
Fui también de los aficionados,
me gustaba también la poesía,
es muy cierto que nada sabía,
ilusiones tal vez sólo fueron;
cómo pronto desaparecieron
*esos tiempos cuando yo valía
se acabaron, ya no valgo nada;
tuve tiempos que se me estimaba
mucho más de lo que merecía.*

Si trataban de la competencia,
yo me hacía del rogar luego luego,
y de rato prendíamos el fuego,
aunque yo no tenía inteligencia.
Siempre lo hice por la consecuencia
y que el público así lo pedía,
muchas veces hacían gritería
los de abajo que estaban gustando;
ahora vivo nomás recordando
*esos tiempos cuando yo valía
se acabaron, ya no valgo nada;
tuve tiempos que se me estimaba
mucho más de lo que merecía.*

Yo no digo que fui competente
y que nunca lo fui, ni lo he sido,
si la suerte me había protegido
no diré que por inteligente.
Mi poesía, tan vulgar y corriente,
no era digno de la simpatía,
mas la causa no se cuál sería
que yo en todas las bullas andaba;
¡ay!, señor, qué tal me paseaba
esos tiempos cuando yo valía
se acabaron, ya no valgo nada;
tuve tiempos que se me estimaba
mucho más de lo que merecía.

De esos tiempos felices, hermosos,
sólo guardo en el alma un recuerdo,
la esperanza y la fe, todo pierdo,
no ambiciono esos tiempos dichosos.
Se acabaron mis tiempos de gozos
que en la época aquélla tenía,
queda el alma marchita y sombría
recordando aquel tiempo pasado;
contemplando en qué se han acabado
esos tiempos cuando yo valía
se acabaron, ya no valgo nada;
tuve tiempos que se me estimaba
mucho más de lo que merecía.

Qué engañoso y traidor es el mundo,
todo ha sido ilusión pasajera,
vino tiempo en que yo comprendiera
que todo era un engaño profundo.
Todo el gozo y placer sin segundo
que en un tiempo mi alma sentía,
por mi suerte tan cruel, tan impía,
todo ha sido una vana ilusión;
me pagaron con cruel decepción
esos tiempos cuando yo valía
se acabaron, ya no valgo nada;
tuve tiempos que se me estimaba
mucho más de lo que merecía.

Pues, en fin, se acabaron mis tiempos
cuando andaba yo de guitarrero,
yo ganaba y triunfaba* dinero
que ganaba en aquellos momentos.
Pero ahora son puros lamentos,
¡ay!, mis tiempos cuando yo salía,
trabajaba con mucha armonía,
y si ahora tocando los miro,
yo me acuerdo y tiro un suspiro,
esos tiempos cuando yo valía
se acabaron, ya no valgo nada
tuve tiempos que se me estimaba
mucho más de lo que merecía.

Francisco Berrones

*Jagüey de San Francisco, S. L. P.
ca. 1977

Hoja suelta. Me. Perea

3

Porque a nadie le ando pidiendo

*Porque a nadie le ando pidiendo
que me ayuden, por amor de Dios,
yo solito y mi espléndida voz
he venido mi honor manteniendo.*

Cuando canto me siento gustoso,
aunque digan que nunca he podido,
pero versos yo a nadie le pido
porque eso sí me es vergonzoso.
Y por eso me siento orgulloso,
porque sobras nunca ando adquiriendo,
varios dicen que nada comprendo,
pero de esos amigos me río;
y por eso me vanaglorio
*porque a nadie le ando pidiendo
que me ayuden, por amor de Dios,
yo solito y mi espléndida voz
he venido mi honor manteniendo.*

Yo en decirlo la boca me lleno
que yo sobras a nadie le pido,
como algotros que siempre han venido
saludando con sombrero ajeno.
Pobres hombres, les gusta lo bueno,
con lo ajeno se vienen luciendo,
yo, aunque mire mi honor decayendo,
no levanto lo que otro ha tirado;
y por eso me miro apurado
*porque a nadie le ando pidiendo
que me ayuden, por amor de Dios,
yo solito y mi espléndida voz
he venido mi honor manteniendo.*

Hay verseros que no están expertos
y que quieren seguir progresando,
diariamente les andan llorando
a esos pobres espíritus muertos.
Ellos están con los ojos abiertos,
todavía su alimento pidiendo,
pues yo nunca he venido adquiriendo
las garritas de algotro difunto;
no me gusta de plano ese asunto,
*porque a nadie le ando pidiendo
que me ayuden, por amor de Dios,
yo solito y mi espléndida voz
he venido mi honor manteniendo.*

Pobres hombres, me da compasión,
ya se cuentan que son afamados
con lo de otros que están sepultados,
olvidados allá en el panteón.
Pero pobres, pues tienen razón,
porque quieren andar presumiendo,
cierto que ellos allá andan diciendo
que sus almas aquí andan penando;
yo nomás los estoy camelando
*porque a nadie le ando pidiendo
que me ayuden, por amor de Dios,
yo solito y mi espléndida voz
he venido mi honor manteniendo.*

Esos datos, los tengo ya escritos
 y conservo hasta ahorita el folleto,
 porque así me lo dijo un sujeto
 por aquella región de Cerritos
 que otros pobres, con los asentitos
 que otro tira se van manteniendo,
 como el pobre que llega diciendo:
 "Dé por Dios una gran caridad";
 esos pobres les tengo piedad
*porque a nadie le ando pidiendo
 que me ayuden, por amor de Dios,
 yo solito y mi espléndida voz
 he venido mi honor manteniendo*

Pues, en fin, yo que gano el dinero,
 como tengo también amistades,
 luego a veces hago caridades
 y me burlo del que es pordiosero,
 que se llega quitando el sombrero
 demostrando que está padeciendo,
 porque quieren andarse luciendo
 aunque sea con las garras más viejas;
 yo me río de esas pobres ovejas
*porque a nadie le ando pidiendo
 que me ayuden, por amor de Dios,
 yo solito y mi espléndida voz
 he venido mi honor manteniendo.*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

4

Cuando se llega a la edad primera

*Cuando se llega a la edad primera
 que se disfruta de tal virtud,
 el hombre pasa su juventud
 como las flores en primavera.*

Pues esta vida, que es ilusión,
 yo la comparo con una flor,
 abre sus pétalos de color;
 ya cuando deja de ser botón,
 nos da su aroma y nos da su olor,
 y engalana la primavera;
 perfuma al campo y a la pradera,
 pues es un ser de los mas hermoso,
 porque ha llegado el tiempo dichosos
*cuando se llega a la edad primera
 que se disfruta de tal virtud,
 el hombre pasa su juventud
 como las flores en primavera.*

De quince abriles muy hermosas,
 las jovencitas se ven bellas,
 yo las comparo con las estrellas,
 como las flores, las mariposas,
 lindas y muy bellas y deliciosas
 conque se adornan su cabellera;
 en esta vida, qué pasajera,
 brindan al hombre todo su honor,
 son florecitas que da el Creador
*cuando se llega a la edad primera
 que se disfruta de tal virtud,
 el hombre pasa su juventud
 como las flores en primavera.*

Si comparamos lo que es el día,
cuando se llega la hora temprana,
pues es muy fresca aquella mañana,
las aves cantan con alegría.

Es tan hermosa su melodía,
canta el jilguero y la ave parlera,
sus trinos se oyen en la pradera,
todas se entonan con dulce gozo;
porque es un ambiente delicioso
*cuando se llega a la edad primera
que se disfruta de tal virtud,
el hombre pasa su juventud
como las flores en primavera.*

Si comparamos lo que es el año,
sus estaciones son diferentes,
así es la vida entre los vivientes,
eso es verdad y no encuentra el año*.

La vida pasa, año tras año,
según su infancia se considera,
placeres halla por donde quiera,
hay alegrías y sinsabores;
porque se encuentra como las flores
*cuando se llega a la edad primera
que se disfruta de tal virtud,
el hombre pasa su juventud
como las flores en primavera.*

Cuando pasamos de nuestra infancia,
a los veinte años, aquel mancebo
se encuentre fuerte con arrogancia,
se [encuentre mozo, se encuentre] nuevo*.

Hay en su pecho un ardiente fuego
de aquella edad que fue tan sincera;
en esta vida, qué lisonjera,
todo pasamos por ilusión;
como la flor cooperó en botón
*cuando se llega a la edad primera
que se disfruta de tal virtud,
el hombre pasa su juventud
como las flores en primavera.*

En fin, la vida de terminar*
como termina la luz del día,
termina el gusto y alegría*,
después, todo esto será pesar.

Entonces hemos de recordar
de aquella edad que fue tan sincera,
sólo la vida que es pasajera,
todos pasamos por ilusión
como una rosa que esta en botón
*cuando se llega a la edad primera
que se disfruta de tal virtud,
el hombre pasa su juventud
como las flores en primavera.*

Bartolomé Muñoz

*San José de Álvarez, S. L. P.

ca. 1977

Cuaderno. Ms.

5

Los que llegamos a edad madura

*Los que llegamos a edad madura,
es que vivimos sobrados años,
acumulando mil desengaños
por el camino de la amargura.*

Cuando al principio la vida empieza,
todos la vemos color de rosa
y la sentimos maravillosa
al embriagarnos con su tibieza.
Con su fragancia y con su pureza,
nos va envolviendo con gran ternura,
todo es bonito, todo dulzura,
y atestiguando que todo es cierto,
nos convertimos en libro abierto
*los que llegamos a edad madura,
es que vivimos sobrados años,
acumulando mil desengaños
por el camino de la amargura.*

La bella etapa de la ilusión
que nos presenta la juventud,
es como notas de una gran laúd
o como estrofas de una canción,
las que a las fibras del corazón
tocan con fiebre de calentura,
la que provoca también locura,
que a veces causa también dolores;
atesoramos penas y amores
*los que llegamos a edad madura,
es que vivimos sobrados años,
acumulando mil desengaños
por el camino de la amargura.*

Todos cruzamos por esa etapa
por donde el hombre veloz avanza,
vamos veloces, porque nos lanza
el remolino que nos atrapa.
De su embestida nadie se escapa,
ya somos presa de su atadura,
no soportamos su embestidura,
somos residuos de una tormenta;
de eso sólo nos damos cuenta
*los que llegamos a edad madura,
es que vivimos sobrados años,
acumulando mil desengaños
por el camino de la amargura.*

Cuando añoramos nuestra inocencia,
nos conmovemos con alegría,
pero con triste melancolía
vemos marchita nuestra vivencia.
Ya no tenemos la refulgencia
que ayer tuviera nuestra figura,
sólo observo más nuestra ventura
evaporarse entre discrepancias;
vivimos sólo de recordancias
*los que llegamos a edad madura
es que vivimos sobrados años,
acumulando mil desengaños
por el camino de la amargura.*

Sentimos goces, después tristezas,
 cuando la vida ya se marchita,
 y al ver que todo se nos limita
 nuestra existencia se despavesa.
 Ya no sentimos esa tibieza
 que da vida con su dulzura,
 y paladeando nuestra amargura
 vamos rumiando nuestro pasado,
 de todo aquello que hemos dejado
los que llegamos a edad madura
es que vivimos sobrados años,
acumulando mil desengaños
por el camino de la amargura.

El que a los suyos en bien pretende
 marcar buen rumbo con sus consejos,
 es algo bueno, pero a los viejos
 está probado que nadie entiende.
 Por lo mismo, el viejo se ofende
 y con la pena que lo tortura
 le pide a Dios que a la sepultura
 lo lleve ya con los agraciados;
 siempre acabamos decepcionados
los que llegamos a edad madura
es que vivimos sobrados años,
acumulando mil desengaños
por el camino de la amargura.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

Y SEIS DÉCIMAS EN SERIE:

6

*En el oscuro rincón**

En el oscuro rincón
 de este lugar donde nací,
 principio a escribir aquí
 mi humilde composición.
 No es ésta mi profesión
 a que yo estoy dedicado,
 pero estimo en alto grado
 el arte de la poesía.
 Si pudiera dejaría
 un libro en verso formado.

Yo veo que en esta región
 hay hombres inteligentes,
 sabios y más competentes
 y de buena educación.
 Ignoro por qué razón
 no han tenido voluntad
 de darle a la humanidad
 a conocer lo que saben
 para que así les alaben
 su grande capacidad.

Yo, en este hogar escondido,
huérfano nací, sin padre,
aquí falleció mi madre
dejándome en cruel olvido.
En tristeza consumido,
llorando mi soledad,
a más de mi ancianidad
que tanto me desconsuela,
no hay quién de mí se duela,
que de mí tenga piedad.

Seguiré versificando
mientras en el mundo viva
para que mi mano* escriba
lo que yo vaya dictando,
mis decimales forjando
conforme mi inteligencia;
la divina Providencia,
que es la que me tiene aquí,
se sabrá doler de mí,
dándome la subsistencia.

Si yo pudiera formar
un folleto en mi poesía
de toda mi biografía
y mandarlo publicar,
escrito podía dejar
un recuerdo a mis dolientes,
mis deseos son tan ardientes
de dejarles un recuerdo;
pero la esperanza pierdo
por varios inconvenientes.

Para que esto se realice,
la ciencia me lo prohíbe
porque no a todo el que escribe
se le entiende lo que dice.
Cierto es que en un tiempo quise
ver mis obras publicadas;
de las personas honradas,
una que ofreció ayudarme,
lo que hizo fue el no entregarme
mis obras versificadas.

Esto lo guardo en mi pecho,
dentro de mi alma perdura,
porque lo hizo un señor cura
que corrige lo mal hecho.
Sin tener ningún derecho,
con mis obras se quedó,
si él en esta forma obró,
no guardo rencor ni [...]*,
de corazón le perdono
pero olvidárseme, no.

Ésta es la obra primera
que en este libro se ve,
la segunda formaré
si me ayuda la mollera,
porque esta ingrata tontera
no me deja descubrir,
ya no puedo conseguir
aquella facilidad
que me dio la facultad
cuando llegué a competir.

Francisco Berrones
°Jagüey de San Francisco
9 de abril de 1976
Hoja suelta. Me. Perea

7

Delirios de mi vejez

Un viejo en su edad madura,
 todo es puro sufrimiento,
 no hay alegría, no hay contento,
 todo es dolor y amargura.
 No hay placeres, no hay dulzura,
 no hay caricias ni amor,
 no hay energía, no hay vigor;
 sólo recuerdos lejanos
 guardamos los veteranos
 dentro de nuestro interior.

Yo por la noche deliro,
 me sueño en brazos de Alberta,
 que con besos me despierta
 y recuerdo con su cirio;
 para mi mayor martirio,
 estoy en mis propios brazos
 y los siento hechos pedazos
 por la falta de vigor:
 un viejo en sueño de amor
 siempre da puros frentazos.

Hay noches que estoy soñando
 que estoy con Julia y Macrina,
 sueño que una me persina
 y otra me está cobijando.
 Y cuando voy despertando
 veo que todo fue mentira;
 en vano el viejo suspira
 sin haber quien de él se duela,
 ni Modesta ni Graciela,
 ni Lupe, Sofía ni Elvira.

Anoche soñé que estaba
 en los brazos de Lucía,
 que mientras yo me dormía
 ella su canto entonaba,
 con su canto me arrullaba
 y sus preciosos deditos;
 pero el canto eran los gritos
 de una canija gallina
 que andaba tras la vitrina
 en busca de sus pollitos.

Un día clarito sentí
 que Panchita me besaba,
 era la gata que andaba
 brincando sobre de mí.
 A golpes la despedí
 que de mi cama bajara;
 también soñé que Genara
 me arreglaba la corbata,
 recordé y era una rata
 la que me brincó a la cara.

Me sueño estrenando ropa
 en algunas ocasiones,
 mentiras, mis pantalones
 parecen hierbas de estopa,
 y sombrero hasta sin copa
 todo roto de la orilla.
 Sueño comer mantequilla,
 carne asada y pan francés,
 pero nada cierto es
 cuando bien como es tortilla.

Francisco Berrones
 °Jagüey de San Francisco, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Me. Perea

8

Mis bromas

Estoy en cama postrado,
no hay un peón que sea sincero,
ayer le ordené al vaquero
que recogiera el ganado;
pero es tan disimulado
que no ha salido a camppear,
hay becerros sin herrar,
diez crías chicas sin señal.
Hoy me dijo el caporal
que becerras han de hallar.

También le dije al vaquero
que las yeguas coloradas
las corten de las manadas
y las lleven al potrero
con el burro manadero,
a ver si levantan cría;
el vaquero me decía
con su genio duro y toscó:
“Yo yeguas no le conozco
ni a la hermana de mi tía”.

Ayer le dije a la criada
que les dijera a los mozos
que los becerros vanosos*
los lleven a la salada.
Ella me dijo enojada:
“Ya va usted a molestar,
¿De dónde van a agarrar
esos becerros vanosos?
Si no hay becerros ni hay mozos
ni criadas a quien mandar”.

Mi señora anda ordeñando
una vaca blanca suiza
y yo en la caballeriza
café con leche tomando;
muy tranquilo saboreando
mi cigarro con boquilla,
viendo una vaca amarilla
con el toro semental.
¿Cuáles vacas? No hay ni sal
para enmantecar tortilla.

Veo la criada en el portal
que enchila las adoberas
y las pone por hileras
de filo en el barandal.
Y son pencas de nopal
que mi señora ha cortado
y las limpia con cuidado
para hacer los corazones,
siendo puras ilusiones
que en el sueño me he formado.

Me levanto a recoger
una carne tasajeada
que está en un lazo colgada
y está anunciando a llover.
Cuando la voy a meter
me levanto hasta descalzo
para ponerla en el zarzo,
la busco y no encuentro nada;
mentiras, la carne asada
no la pruebo desde marzo.

No se por qué sueño yo
 cosas que ya ni las pruebo,
 este año comí maíz nuevo
 porque Dios me socorrió.
 El maíz se nos heló,
 no hay ni para la semilla,
 voy a seguir en la chilla
 sin probar ni la manteca;
 no hay queso ni carne seca,
 comeré pura tortilla.

Francisco Berrones
 °Jagüey de San Francisco, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Me. Perea

9

En esta obra poética

En esta obra poética
 no usé nada de gramática,
 sólo la conozco en plática,
 lo mismo que la aritmética;
 no tengo historia profética,
 nada comprendo ortográfico,
 cierto, ando en medio del tráfico,
 pero no tengo un calígrafo;
 como no he sido taquígrafo,
 no puedo ser taquígráfico.

Dicen que no soy simpático,
 porque nunca he sido médico,
 que no siendo enciclopédico
 no puedo ser diplomático;
 mucho menos catedrático,
 veterinario o botánico,
 nada tengo de mecánico,
 lo que he visto es el oráculo
 y me dice que en un báculo
 apoye mi cuerpo orgánico.

Anduve entre filarmónicos
 que decían eran poéticos,
 unos murieron diabéticos
 y de reumatismos crónicos.
 Cierta, tomaron sus tónicos
 por presentar buenos físicos,
 pero al fin murieron tísicos
 causa a bebidas alcohólicas;
 otros por obras diabólicas
 perecieron sifilíticos.

Si yo fuera un gran científico,
 tal vez estuviera en México,
 si fuera un hombre estratégico
 tendría un trabajo magnífico;
 y si fuera jeroglífico
 dirían que era aristócrata;
 en el arte soy demócrata,
 como no he sido sinfónico
 no quiero ser filarmónico
 ni pretendo ser burócrata.

Francisco Berrones
 °Jagüey de San Francisco, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Me. Perea

10

La escoba sanitaria

Voy a mandar esta escoba
que barra las porquerías
de las torpes verserías
del ignorante que trova
dejando a la gente boba
contemplando a ignorancia,
pobre del que por jactancia
manda versos a la imprenta
para ponerlos en venta,
tan puercos en consonancia.

Hace poco que imprimieron
unos famosos corridos
a los desaparecidos
que allá en Allende murieron,
los dos del mundo se fueron
porque Dios así ha querido,
si Él no hubiera permitido,
existieran todavía
y nadie se atrevería
a formarles un corrido.

A mí hasta me causa pena
con los poetas super sabios,
nunca brota de sus labios
alguna cosita buena.
Su fama nunca resuena
porque no lo han merecido,
se quedan en el olvido,
dignos de desprecio son;
el poeta tiene un don
con que Dios lo ha protegido.

José Cevallos, el miope,
sus versos logró formar;
pobre asno, no puede andar
y quiere echar un galope.
No hay sancho que no dé tope,
pero no todos dan recio,
sus obras no son de aprecio,
dignas de desprecio son;
ese pájaro nalgón
sólo es un torpe y necio.

Wenceslao González
sus versos mandó a la imprenta,
pero sin tomar en cuenta
que son de los más fatales.
Mis obras serán iguales,
todas llenas de defectos;
si José, que habla correcto,
comete grandes errores,
me perdonan los lectores
lo pobre de mi dialecto.

Esos dos gallitos finos
que a balazos se mataron
tristes recuerdos dejaron
en todos los potosinos.
En sus actos repentinos
demostraron su valor,
como no tenían temor
se arrojaron a morir;
yo sólo debo decir
que los perdone el Señor.

Pero el poeta chocante
que quiere hacerse valer
aquí le doy a saber
que ahí le mando ese volante.
El que sufra, que se aguante,
para qué andan de jocosos,
se quieren hacer famosos
sin conocer todavía
las reglas de la poesía
ni los datos más forzosos.

Cuando hagan otro corrido,
tomen los datos primero,
los que yo bien considero
que no los han conocido.
En sus versos han mentido
porque el sabio don José
dio su metida de pie
nombrando a Félix por Juana;
él siempre habla en la oscurana,
pues la luz nunca la ve.

Esta obra logré yo hacer
para darles una prueba,
si gustan haré una leva
para hacerles entender,
porque es triste no saber
y presumir de sapiencia;
los hombres de inteligencia
son en el mundo muy pocos,
la mayor parte son locos,
es grande la descendencia.

Mi apelativo no escribo,
mi nombre no se los doy,
mis obras dirán quién soy
y en qué municipio vivo.
Lo que hablo es muy positivo,
no hablo en la oscuridad,
cuando hablo con falsedad
lo hago por pasar el rato;
fuera ratas, ahí va el gato,
fuera mugre, ahí va sanidad.

Atr. a Francisco Berrones
*Jagüey de San Francisco, S. L. P.
ca. 1977
Hoja suelta. Ms.

11

Riéndose Berrones

Cabeza canienta y ruda,
no te pongas pensativa,
díctame algo que yo escriba,
si es que la mano me ayuda.
Mientras la pluma sacuda
para meterla al tintero,
cerebro viejo ranchero,
ponte en buenas condiciones;
a ver qué versos compones,
porque distraerme quiero.

Porque distraerme quiero,
haz algo, torpe cabeza,
ya está el papel en la mesa,
el manguillo en el tintero.
Sólo que descubra espero
esta memoria fatal,
algún verso decimal
del viejo cerebro brote;
mientras conozco mi azote,
que haga otras obras igual.

Entra, cabeza chiqueona,
descúbrete, pensamiento,
como con un trago adentro
se vuelven la colmillona.
Si alguna que otra persona
pide un verso decimal,
con un trago de mezcal
le descubren luego luego;
vámonos metiendo a fuego,
haciendo una octava real.

Haz poesía doble y sencilla,
antes de que yo sucumba
y tu bajas a la tumba
a convertirte en polilla.
Haz verso sexto y quintilla
escrito en algún folleto,
piensa que Guillermo Prieto
con Salvador Díaz Mirón
dejaron a la nación
muchas obras en soneto.

Tu cabeza encanecida
y tu mano temblorosa,
cuando bajen a la fosa
que dejan en esta vida,
siquiera por despedida
den pruebas de su ignorancia;
aunque no sea de importancia,
justo es que antes que se alejen,
siquiera un recuerdo dejen
de la época de su infancia.

Antonio Plaza dejó
muchas obras por escrito,
lo mismo lo hizo el negrito
cuando de aquí se ausentó.
Qué quieren que deje yo
de recuerdos cuando muera,
justo es que esta calavera
se ponga a versificar;
a ver si puede dejar
algún recuerdo siquiera.

Trémula mi mano está,
como escribía, ya no escribo,
pienso que si otro año vivo
escribir no podré ya.
La mente ya no podrá
hacer versos decimales,
quintillas, octavas reales,
ni formar una poesía,
para que en mi tumba fría
adorne mis funerales.

El gran Manuel José Othón,
Urbina, Nájera, y Flores,
dejaron esos autores
recuerdos a la nación.
Dios les concedió ese don
de poetas capacitados,
Dios los tenga colocados
en la mansión de la gloria;
sus nombres en mi memoria
siempre serán ensalzados.

Francisco Berrones
*Jagüey de San Francisco, S. L. P.
ca. 1977
Hoja suelta, Me. Perea

DE LUGARES

12

Por eso he sido, la verdad, muy preocupado

Por eso he sido, la verdad, muy preocupado,
 porque comprendo que Cerritos no progresa,
 porque se nota, yo lo digo con franqueza,
 que en muchas cosas se ha quedado y se ha quedado.*

Varios me dicen que esos planes son campeones,
 que no se pueden con ningunos comparar,
 pues solamente lo quiero aclarar
 en dónde se hallan esas grandes producciones.
 Pues me parece que han fallado esas regiones
 porque hubo un tiempo que palpable se ha notado,
 cuando en Cerritos y otras partes han fallado:
 fue ya por el año que pasó cuarenta y nueve,
 quiero que el público en acuerdo se lo lleve,
*por eso he sido, la verdad, muy preocupado,
 porque comprendo que Cerritos no progresa,
 porque se nota, yo lo digo con franqueza,
 que en muchas cosas se ha quedado y se ha quedado.*

Mucho se dijo de su ilustre y gran región,
 que medio mundo se azoró nomás con ello,
 pero nunca hay que pararnos tanto el cuello
 pues a cada santo se le llega su función.
 Creció Cerritos como el pobre en un rincón
 cuando le niega la tortilla al ser amado,
 y en las artes ese tiempo fue anotado
 que fue de dicha, de belleza y de victoria,
 parece poco palpable, tan notoria,
*por eso he sido, la verdad, muy preocupado,
 porque comprendo que Cerritos no progresa,
 porque se nota, yo lo digo con franqueza,
 que en muchas cosas se ha quedado y se ha quedado.*

También recuerdo que ese tiempo había poquitos
 en ese pueblo tan gentil y tan bizarro,
 pero alumbraba más la lumbrera de un cigarro
 que aquella planta que alumbraba ahí en Cerritos.
 Yo, los datos, los conservo siempre escritos
 para cuando haya que acordar de lo tratado,
 aunque dijeran que era un tiempo ya pasado,
 siempre lo tengo que decir en mis versitos,
 en dónde se hallan los honores de Cerritos,
por eso he sido, la verdad, muy preocupado,
porque comprendo que Cerritos no progresa,
porque se nota, yo lo digo con franqueza,
que en muchas cosas se ha quedado y se ha quedado.

Algotras veces nos platican los rancheros
 que van a veces a Cerritos al mandado,
 da horror comer en la plazuela del mercado,
 tan convertida en un tan horrendos basurero.
 No se soportan diariamente los mosqueros
 de tan terribles pudriciones del mercado,
 y así se dice que qué pueblo tan mentado
 que no hay más pueblos que comparen su ciudad;
 pues yo no he visto su belleza en realidad,
por eso he sido, la verdad, muy preocupado,
porque comprendo que Cerritos no progresa,
porque se nota, yo lo digo con franqueza,
que en muchas cosas se ha quedado y se ha quedado.

Yo he visto pueblos que no muestran su embeleso,
 como Cerritos lo ha venido presumiendo,
 y sin embargo diariamente van surgiendo
 llenos de honores al destino del progreso.
 Pero Cerritos, yo lo digo y lo confieso,
 que ya hace tiempo que lo ensalzan con agrado,
 pero es en vano, ya se ve tan demudado
 como aquel árbol que se seca o se hace viejo;
 que sólo camina en la forma del cangrejo,
por eso he sido, la verdad, muy preocupado,
porque comprendo que Cerritos no progresa,
porque se nota, yo lo digo con franqueza,
que en muchas cosas se ha quedado y se ha quedado.

Algunos pobres que lo ensalzan con anhelo,
 aunque comprendan que depende al* otro mundo,
 como aquel pobre que se ahoga en lo profundo
 que cada cuando manotea por su consuelo.
 Pero es en vano su alabanza y su desvelo,
 porque Cerritos está de plano abandonado
 como aquel pobre que ya tienen arrumbado
 bajo la tumba de un sepulcro tenebroso;
 que se ha quedado para siempre en el reposo,
*por eso he sido, la verdad, muy preocupado,
 porque comprendo que Cerritos no progresa
 porque se nota, yo lo digo con franqueza,
 que en muchas cosas se ha quedado y se ha quedado*.*

Antonio Escalante
 Corcorvada, S. L. P.
 17 de marzo de 1950
 Cuaderno. Ms. Escalante.

13

Guadalajara, vengo a cantarte

*Guadalajara, vengo a cantarte,
 pedazo patrio de mi nación,
 en las estrofas de una canción
 un homenaje quiero dejarte.*

En los poemas de mis poesías
 les traigo flores maravillosas
 a tus mujeres bellas y hermosas,
 ¡qué hermosas hembras las tapatías!
 Son del mariachi sus melodías
 que alegremente van a entonarte,
 tus hombres charros van a adornarte
 y entre las blondas de tus praderas,
 bajo el arrullo de aves parleras,
*Guadalajara, vengo a cantarte,
 pedazo patrio de mi nación,
 en las estrofas de una canción
 un homenaje quiero dejarte.*

Es Tlaquepaque joya preciosa,
 bellos jardines tan exquisitos,
 me dan olores de tus jarritos
 del regio barro que da tu loza.
 Eres cual fuente majestuosa,
 de todo el mundo vienen a darte
 mil gordonas* y a saludarte,
 hasta el poeta que se aventura,
 por tu excelencia y por tu hermosura,
*Guadalajara, vengo a cantarte,
 pedazo patrio de mi nación,
 en las estrofas de una canción
 un homenaje quiero dejarte.*

Sólo remando tus botecitos
 es hermosura que nada iguala,
 y entre las olas del gran Chapala
 ir paladeando sus charalitos.
 Y en los remansos los pececitos
 son un delirio que se comparte;
 por eso vienen a tributarte
 glorias y amores como una hermana,
 puestos de hinojos y en caravana,
*Guadalajara, vengo a cantarte,
 pedazo patrio de mi nación,
 en las estrofas de una canción
 un homenaje quiero dejarte.*

Tu raza es firme, no se marchita,
 y es santo el suelo donde te anidas,
 son excelentes tus avenidas,
 tu tierra es santa y por Dios bendita.
 Y al ver que nada se te limita,
 mil parabienes queremos darte,
 como una reina quiero ensalzarte
 porque me llaman la potosina;
 bajo la antorcha que me ilumina,
*Guadalajara, vengo a cantarte,
 pedazo patrio de mi nación,
 en las estrofas de una canción
 un homenaje quiero dejarte.*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Ms. Escalante

14

El puerto de Tampico

*En ese puerto de Tampico, qué alegrías,
 donde se goza de toda felicidad,
 miles de damas, cuánta personalidad,
 van a la playa transitando en los tranvías.*

Yo no comprendo los placeres de este mundo
 ni los principios de ilusiones cómo son,
 yo sé que un astro nos hereda su pasión
 y esa pasión fue principio muy profundo.
 El ser humano lo ha marcado punto a punto,
 hasta en las flores se han marcado esas teorías,
 se ven los campos y los prados tan sombrías*,
 esas flores muy brillantes y hermosas;
 os platico porque he visto tantas cosas
*en ese puerto de Tampico, qué alegrías,
 donde se goza de toda felicidad,
 miles de damas, cuánta personalidad,
 van a la playa transitando en los tranvías.*

En ese puerto vi barquillas pescadoras
 motorizadas que transitan sin cesar,
 yo me paseaba por las orillas del mar
 y contemplaba el movimiento de las olas.
 Entre las flores se me hacían cortas las horas,
 horas tras horas iban pasando los días,
 recordando que sonriente me decías
 si te amaba yo te hiciera un juramento;
 te he comprobado porque estuve en tu aposento
*en ese puerto de Tampico, qué alegrías,
 donde se goza de toda felicidad,
 miles de damas, cuánta personalidad,
 van a la playa transitando en los tranvías.*

Tú me ordenaste que yo hiciera un recorrido
 para enterarte de algunas duras traiciones,
 yo comprendo esas falsas ilusiones
 o relaciones que has tenido tú conmigo.
 Con el orgullo que te digo te lo digo,
 aunque mi creencia se convierte a hipocresías,
 yo bien comprendo, para mí son tonterías,
 me han dictado y anarrado las historias;
 fue tu hermosura la causa de esas memorias
*en ese puerto de Tampico, qué alegrías,
 donde se goza de toda felicidad,
 miles de damas, cuánta personalidad,
 van a la playa transitando en los tranvías.*

Un día yo paseaba por las playas muy contento,
 traía tres flores del jardín con alegría,
 y con sus ojos atractivos me veía,
 de vez en cuando me hacía reconocimiento.
 Era una tarde muy hermosa aquel momento
 cuando he pensado yo enlazar mis verserías
 para leerlas y estudiarlas todos los días,
 los paisajes más hermosos de la vida;
 flor de las flores, tú fuiste la consentida
*en ese puerto de Tampico, qué alegrías,
 donde se goza de toda felicidad,
 miles de damas, cuánta personalidad,
 van a la playa transitando en los tranvías.*

Allá en mis tiempos, en aquella edad primera,
 mis sueños eran mucho muy consoladores,
 yo me soñaba paseándome entre las flores
 de aquella hermosa y alegre primavera.
 Hoy mis sueños son de tal manera,
 muy horrorosos, marcan puras groserías,
 pues yo quisiera relucir mis cortesías
 y homenajes que yo les rendía a las flores;
 pero han volado, esparciéndose en rumores,
*en ese puerto de Tampico, qué alegrías,
 donde se goza de toda felicidad,
 miles de damas, cuánta personalidad,
 van a la playa transitando en los tranvías.*

En fin, comprendo que todo esto es vanidad,
 pasan los tiempos y pasó la edad primera,
 como así pasa la estación de primavera
 y esas flores fueron pura vanidad.
 Yo te adoraba con toda sinceridad,
 cuando entre flores muy sonriente te veías
 y con tus labios atrayentes me decías
 yo soy hermosa como el Sol resplandeciente;
 y hasta en las olas vi tu rostro muy patente
*en ese puerto de Tampico, qué alegrías,
 donde se goza de toda felicidad,
 miles de damas, cuánta personalidad,
 van a la playa transitando en los tranvías.*

Herculano Vega Zamarrón
 San Luis Potosí, S. L. P.
 29 de noviembre de 1970
 Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

DE AMISTAD Y AMOR

15

El que tiene y cultiva un amigo

*El que tiene y cultiva un amigo,
y lo aprecia con sinceridad,
nunca, nunca se hallará perdido,
aunque se halle entre la adversidad,
porque siempre será distinguido
como prueba de fraternidad.*

En el mundo, todo es falsedad,
es ficticio y lleno de malicia,
el que miente de plano se envicia,
y así oculta su perversidad.
En muy pocos se encuentra bondad
porque todo se halla corrompido,
en sus actos es bien conocido
aunque sepa muy bien simular;
pero tiene la dicha sin par
*el que tiene y cultiva un amigo,
y lo aprecia con sinceridad,
nunca, nunca se hallará perdido,
aunque se halle entre la adversidad,
porque siempre será distinguido
como prueba de fraternidad.*

Es difícil la dicha en el mundo,
nadie tiene sus cosas resueltas,
nuestra vida tiene muchas vueltas
y problemas de lo más profundo.
Muchas veces de un modo iracundo
con desdenes nos ha recibido,
pero en fin el que más ha vivido
y conoce lo que es verdadero;
asegura que siempre es primero
*el que tiene y cultiva un amigo,
y lo aprecia con sinceridad,
nunca, nunca se hallará perdido,
aunque se halle entre la adversidad,
porque siempre será distinguido
como prueba de fraternidad.*

La soberbia llena de prejuicios
al amigo de poco valor,
y se extingue en la nada mejor,
desistiendo de hacer beneficios.
Con lujuria se entrega a los vicios
y a sus cuates los echa al olvido,
el que miente se ve complacido,
pero nunca será respetado;
es mejor y mayor apreciado
*el que tiene y cultiva un amigo,
y lo aprecia con sinceridad,
nunca, nunca se hallará perdido
aunque se halle entre la adversidad,
porque siempre será distinguido
como prueba de fraternidad.*

Suele haber muchos casos de prueba
que entre amigos son involuntarios,
que suceden en casos precarios,
el que es falso en la prueba se queda.
Porque el pobre con nada se enreda
y se pierde con poco motivo,
se ha ganado y muy bien merecido
desde el odio hasta la desconfianza;
pero tiene mayor esperanza
*el que tiene y cultiva un amigo,
y lo aprecia con sinceridad,
nunca, nunca se hallará perdido
aunque se halle entre la adversidad,
porque siempre será distinguido
como prueba de fraternidad.*

Los amigos que son verdaderos
 son contados y son ejemplares,
 éstos son resistentes pilares
 que se aprecian con todo su esmero,
 que en lo adverso sucumben primero
 y en la dicha su gozo es unido,
 mutuamente se ven comprendidos,
 solidarios sus esfuerzos son;
 pero goza de dicha y es don
*el que tiene y cultiva un amigo,
 y lo aprecia con sinceridad,
 nunca, nunca se hallará perdido,
 aunque se halle entre la adversidad,
 porque siempre será distinguido
 como prueba de fraternidad.*

El que tiene amigos por mayor
 no es que ejerza o conserve un derecho,
 es más bien un don, un privilegio,
 que por suerte le dio el Hacedor,
 los que alivian en parte el dolor,
 si es que sufre o se encuentra afligido,
 esa suerte y el don escondido
 que depara gran satisfacción;
 pero goza de gran distinción
*el que tiene y cultiva un amigo,
 y lo aprecia con sinceridad,
 nunca, nunca se hallará perdido
 aunque se halle entre la adversidad,
 porque siempre será distinguido
 como prueba de fraternidad.*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

CONQUISTA Y REALIZACIÓN

16

Dos rosas por un clavel

*Dos rosas por un clavel
se pusieron en disensión
por no saber en cuestión
cuál era la dueña de él.*

En el jardín del amor
hay materia de dos cosas,
donde disienten las rosas
entre coraje y dolor.

Yo fui su cultivador
de la azucena y el laurel,
de la dalia y el vergel,
todas están comentando
para seguir disputando
*quién es la dueña de él**

*por no saber en cuestión
se pusieron en disensión
dos rosas por un clavel.*

En el jardín del retiro,
hay convenciones de amor
donde se celan las flores
consignándose al olvido.

Cómo recuerdo un suspiro
escrito en blanco papel,
dedicándose al clavel
entre la dalia y la retama
para disentir mañana
quién es la dueña de él

*por no saber en cuestión
se pusieron en disensión
dos rosas por un clavel.*

Es el caso adolescente
que se cancela con luto,
cien lágrimas por minuto
para la flor inocente.

La azucena inconsecuente,
mitigando su nivel,
la alegría con dulce miel,
endulzando a los amores,
se pregunta entre las flores
cuál sería la dueña de él*

*por no saber en cuestión
se pusieron en disensión
dos rosas por un clavel.*

Es larga la conferencia
que hicieron las florecitas,
invitando a las espuelitas
para que con plena urgencia
trajeran alguna esencia
brindándose la al clavel,
con una amistad tan fiel
las coloca en el corazón;
por eso hacen convención
por saber cuál sería la dueña de él*

*por no saber en cuestión
se pusieron en disensión
dos rosas por un clavel.*

Hay misterio entre las rosas:
 quejándose al Jericó
 mala suerte les tocó
 porque no salen las cosas.
 Todas se encuentran dudosas
 y así distantes de él,
 la violeta, begonia y betabel;
 la camelia y el malvón
 padecen del corazón
por no saber cuál era la dueña de él**
por no saber en cuestión
se pusieron en disensión
dos rosas por un clavel.

Anónimo
 ca. 1977
 Hoja suelta. Ms. Perea

17

En la estación de Escondría

En la estación de Escondría,
del rancho de La Labor,
llegó a embarcarse una flor,
qué linda ahí se veía.

Llegó como astro brillante
 cuando el estribo tomó
 y a mi se dirigió
 como lo hace un ser amante.
 Se ha equivocado el instante,
 no sé ni por qué sería,
 que ni yo me comprendía
 en el momento llegado;
 qué dicha o qué desdichado,
en la estación de Escondría,
del rancho de La Labor,
llegó a embarcarse una flor,
qué linda ahí se veía.

Me trata de primo hermano
 como una equivocación,
 yo le rendía adoración
 y un saludo de mano.
 "Qué milagro, Cayetano,
 cuánto ha que no te veía";
 y entonces yo le decía
 que en Cárdenas nos bajemos,
 nuestros parientes busquemos
en la estación de Escondría,
del rancho de La Labor,
llegó a embarcarse una flor,
qué linda ahí se veía.

Dijo: "A Rioverde yo voy,
 en San Bartolo me abajo,
 allá tengo mi trabajo,
 en Cárdenas ya no estoy,
 y tengo que llegar hoy
 todavía con luz del día".
 Yo riéndome le decía:
 "María, vamos a San Luis";
 "No voy, me creo más feliz
 en la estación de Escondría";
 del rancho de La Labor
 llegó a embarcarse una flor,
 qué linda ahí se veía.

Le dije: "¿No te has casado
 con el novio que tenías?"
 "Ya sabes, las tonterías,
 ¿para qué me has preguntado?
 Ya se casó el desdichado,
 con la cuna que tenía,
 es alta categoría,
 yo he sido una pobrecita;
 ya conoces mi cosita".
 En la estación de Escondría,
 del rancho de La Labor,
 llegó a embarcarse una flor,
 qué linda ahí se veía.

Le dije: "María del campo,
 del campo nacen las flores,
 aromas de gran* primores
 para festejar tu santo.
 Con un sonorante canto
 te alaben con alegría,
 en este dichoso día
 por la dicha de mirarnos,
 y el honor de frecuentarnos,
 en la estación de Escondría,
 del rancho de La Labor,
 llegó a embarcarse una flor,
 qué linda ahí se veía.

"En fin, primo, aquí me abajo,
 para Rioverde te invito
 para platicar tantito
 las penas, o sea el trabajo".
 Yo me quedé como el ajo,
 cenizo y sin alegría,
 ella nomás se sonreía
 como sin ninguna pena;
 no es sueño, fue una morena,
 en la estación de Escondría,
 del rancho de La Labor
 llegó a embarcarse una flor,
 qué linda ahí se veía.

Herculano Vega Zamarrón
 °Tlaxcalilla, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

18

Antoñita, vamos a los mares

*Antoñita, vamos a los mares,
gozaremos de plácida calma,
se embellecen las flores del alma
escuchando estos nobles cantares.*

Una noche tan linda y hermosa,
en mis brazos mi Toña dormía,
su sonrisa en sus labios vertía
cual si fuera una cándida rosa.
Yo le dije con voz melodiosa:
¡ay!, mi Toña, si me acompañares,
te daría los mejores manjares,
tú serás mi especial compañera;
mas le dije con voz placentera,
*Antoñita, vamos a los mares,
gozaremos de plácida calma,
se embellecen las flores del alma
escuchando estos nobles cantares.*

Una tarde la miré pasar
por las calles de oriente a poniente,
y me dijo mi Toña sonriente
no te puedo, mi bien, contestar.
Pero tanto me vio delirar
que al notar mis ardientes pesares
con su frente cubierta de azares
a mis brazos su rostro dirige;
entre tanto a mi Toña le dije:
*“Antoñita, vamos a los mares,
gozaremos de plácida calma,
se embellecen las flores del alma
escuchando estos nobles cantares”.*

Las estrellas en el firmamento
se miraban sus rayos fulgiendo,
mientras Toña se encuentra durmiendo,
escuchando este noble argumento.
Yo escuchaba con júbilo acento
los lagrueles* cubiertos de azares*,
en mi Toña se veían millares
de sonrisas con júbilo armiño;
mas le dije con voces de niño
*Antoñita, vamos a los mares,
gozaremos de plácida calma,
se embellecen las flores del alma
escuchando estos nobles cantares.*

Desde entonces quedó confirmado
el amor de Toñita conmigo,
y pusimos los dos de testigo,
a ese cielo que Dios ha formado.
Y debajo del vasto celado
nos marchamos de aquellos lugares
a las playas de los bantaneales*;
nada más sus cantares se oían,
que con suaves trinales decían,
*“Antoñita, vamos a los mares,
gozaremos de plácida calma,
se embellecen las flores del alma
escuchando estos nobles cantares”.*

Yo mostraba mis predilecciones,
 a mi Toña seguía agasajando,
 mientras Toña se encuentra arrullando,
 escuchando ya lindas canciones.
 Dijo Toña de mis ilusiones
 yo quisiera que no te alejares,
 porque el día que de mí te ausentares
 regaría con mis llantos el suelo;
 yo le dije con gusto y anhelo,
 "Antoñita, vamos a los mares,
 gozaremos de plácida calma,
 se embellecen las flores del alma
 escuchando estos nobles cantares".

Bartolomé Muñoz

°San José de Álvarez, S. L. P.

ca. 1977

Cuaderno. Ms. Muñoz

19

Tú bien lo sabes que en el mundo eres la diosa

*Tú bien lo sabes que en el mundo eres la diosa
 a quien profeso las caricias en la vida,
 tú bien lo sabes que has de ser la consentida
 antes que baje yo a la tumba tenebrosa.*

En una noche de belleza iluminada,
 sentado al borde prodigioso de su cama,
 tristes gemidos dio mi pecho entre la llama
 de las caricias virginales de mi amada.
 Porque una noche me juraba entusiasmada
 ciertas promesas de una clase fabulosa,
 yo, al ver que todo fue promesa vanidosa,
 tristes lamentos con ahínco poseía;
 pero entre tanto yo a mi diosa le decía:
 "Tú bien lo sabes que en el mundo eres la diosa
 a quien profeso las caricias en la vida,
 tú bien lo sabes que has de ser la consentida
 antes que baje yo a la tumba tenebrosa".

Yo contemplaba las parábolas de amor
 de unas palabras que temblando me decía,
 ella me dijo que me amaba y me quería,
 la pobrecita decidida en el amor.
 Con excesiva previnencia del temor,
 una mirada me dirige cariñosa
 y al ver los hechos de una prueba prodigiosa
 ni una palabra me atrevía a contradecirle;
 antes de nuevo, otra vez volví a decirle:
*“Tú bien lo sabes que en el mundo eres la diosa
 a quien profeso las caricias en la vida,
 tú bien lo sabes que has de ser la consentida
 antes que baje yo a la tumba tenebrosa.*

Yo deliraba con ahínco y sin cesar
 todos los hechos fabulosos e inhumanos,
 pero estrechando su belleza entre mis manos
 sus negros ojos se revelan por llorar.
 Pues con aquello se volvió a patentizar
 la extensa prueba de amistad majestuosa,
 noche de invierno de belleza deleitosa
 cuando estuvimos platicando frente a frente;
 volví como antes a decirle nuevamente:
*“Tú bien lo sabes que en el mundo eres la diosa
 a quien profeso las caricias en la vida,
 tú bien lo sabes que has de ser la consentida
 antes que baje yo a la tumba tenebrosa”.*

Serían las horas matutinas de la aurora
 las que alumbraban por el lado del Oriente
 cuando estuvimos yo y mi chata frente a frente
 en el silencio de la noche seductora.
 Como el gemido del infante cuando llora
 por el anhelo de una madre cariñosa
 y entre los brazos de la noche silenciosa
 los dos hicimos un eterno juramento;
 pero lo dije, con la voz de un argumento:
*“Tú bien lo sabes que en el mundo eres la diosa
 a quien profeso las caricias en la vida,
 tú bien lo sabes que has de ser la consentida
 antes que baje yo a la tumba tenebrosa”.*

En fin, mi diosa candorosa y pertinente
 al verme triste nuevamente se acercaba,
 y con la sonrisa de sus labios me besaba
 y fuerte abrazo me dirige últimamente.
 Sentí en el alma que cruzaba una corriente,
 sería del fuego del amor, no sé qué cosa,
 fui despertando con alarma tan cuantiosa,
 y al fin fue un sueño que tenaz me revelaba;
 pero al mirarla en aquel cuadro le afirmaba:
*"Tú bien lo sabes que en el mundo eres la diosa
 a quien profeso las caricias en la vida,
 tú bien lo sabes que has de ser la consentida
 antes que baje yo a la tumba tenebrosa".*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

20

Es la joven más hermosa

*Es la joven más hermosa,
 que al cielo la han elevado,
 hoy se ven como una rosa
 la esposa y el desposado.*

Qué dicha tan sin igual
 les ha concedido Dios
 de recibir ambos dos
 el lazo matrimonial.
 En la casa celestial
 se vido tan primorosa,
 recibida por la esposa
 bajo la gloria divina;
 la que está con la madrina
*es la joven más hermosa,
 que al cielo la han elevado,
 hoy se ven como una rosa
 la esposa y el desposado.*

En un precioso convento,
 donde le echaron el velo,
 también Dios bajó del cielo
 a gustar del sacramento.
 ¡Oh!, qué alegría, qué contento,
 qué dicha tan primorosa,
 esta unión maravillosa
 se dio con toda hermosura,
 diciendo que esta criatura
*es la joven más hermosa
 que al cielo la han elevado,
 hoy se ven como una rosa
 la esposa y el desposado.*

Muy singular apariencia
 representan este día,
 representando a María,
 a san José y la obediencia.
 El padre dio la sentencia
 al desposado y su esposa,
 ¡ah!, qué suerte tan dichosa,
 todos patente la vemos;
 ésta que al frente tenemos
*es la joven más hermosa,
 que al cielo la han elevado,
 hoy se ven como una rosa
 la esposa y el desposado.*

En fin, mi voz determina
 saludarles con agrado,
 a la esposa y desposado,
 al padrino y la madrina.
 Es la flor más cristalina
 que hoy se conserva gustosa,
 es la flor más olorosa,
 según dicen los autores
 que la reina de las flores
*es la joven más hermosa
 que al cielo la han elevado,
 hoy se ven como una rosa
 la esposa y el desposado.*

Francisco Berrones
 Jagüey de San Francisco, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Ms. Perca

21

Honraremos este hombre casado

*Honraremos este hombre casado,
 el padrino y también la madrina,
 y la esposa que tiene a su lado
 representa la reina divina.*

Esta noche será venturosa,
 venturosa esta noche, en verdad,
 en verdad y de felicidad,
 es de felicidad primorosa.
 Primorosa está la fiel esposa,
 fiel esposa tomó el desposado,
 el desposado que se ha festejado,
 festejado con gusto y contento;
 para honrar este gran sacramento,
*honraremos este hombre casado,
 el padrino y también la madrina,
 y la esposa que tiene a su lado
 representa la reina divina.*

Honraremos también al padrino,
 al padrino y también la madrina,
 la madrina como flor más fina,
 flor más fina del jardín más fino.
 El jardín más fino y cristalino,
 cristalino y hermoso ha quedado,
 ha quedado tomado el estado,
 el estado que tomaron los dos;
 para darle las gracias a Dios,
*honraremos este hombre casado,
 el padrino y también la madrina,
 y la esposa que tiene a su lado
 representa la reina divina.*

[Le daremos las] gracias a Dios,
 [Dios del Cielo] les dio el sacramento,
 [sacramento es] este casamiento,
 [casamiento de] ustedes los dos;
 [dos esposos se ven] entre nos,
 [entre nos quedará] reservado,
 [reservado será con] cuidado*,
 [con cuidado vivir] noche y día,
 [y nosotros honrando] a María
honraremos este hombre casado,
el padrino y también la madrina
y la esposa que tiene a su lado
representa la reina divina.

Representa la flor más hermosa,
 más hermosa que todas las flores,
 flores son las que dan sus olores,
 sus olores de cándida rosa.
 Rosa bella, azucena olorosa,
 olorosa de olor perfumado,
 perfumado y también dibujado,
 dibujado el enlace se vio;
 por cumplir con lo que Dios mandó,
honraremos este hombre casado,
el padrino y también la madrina,
y a la esposa que tiene a su lado
representa la reina divina.

Se han unido estos dos corazones,
 corazones que formó el Creador*,
 el Creador ha infundido el amor
 el amor en ciertas ocasiones.
 Ocasiones de unir opiniones,
 opiniones que se han elevado,
 elevado hasta el más alto grado,
 grado fue el que tomó san José;
 y por eso nosotros con fe,
honraremos este hombre casado,
el padrino y también la madrina
y la esposa que tiene a su lado
representa la reina divina.

He cumplido yo con mi deber,
 mi deber ha sido sin igual,
 sin igual es el día festival,
 festival como debe de ser.
 Ser nos dio con su inmenso poder,
 con su inmenso poder Dios amado,
 Dios amado les ha preparado,
 preparado el más grande contento;
 para honrarlos en su casamiento,
honraremos este hombre casado,
el padrino y también la madrina,
y la esposa que tiene a su lado
representa la reina divina.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

22

Que vivan los novios que están en su altar

*Que vivan los novios que están en su altar,
tranquilos, contentos en esta ocasión,
nosotros, alegres aquí en la reunión,
deseamos que gocen felices* su hogar.*

Para ellos, qué dicha cumplir la promesa
por cierto decreto en su vida primera,
ahora se afirma la unión verdadera
en esta hora nueva que apenas empieza.
En estos dos novios está la firmeza,
un campo de amores que va a reflejar
y a buena fortuna podrán más llegar
sin ni una inconstancia que traiga vaivén;
para uno y para otro, amándose bien,
*que vivan los novios que están en su altar,
tranquilos, contentos en esta ocasión,
nosotros, alegres aquí en la reunión,
deseamos que gocen felices su hogar.*

No hay cosa mas dulce como es el amor,
que al cariño embriaga con esa dulzura,
dichosos los novios en esa ternura,
formando su dique con ese calor.
Cimentan su nido con mucho valor,
propuesto en la vida para un bienestar,
un nuevo camino que van a empezar,
que Dios les bendiga su ser en la vida;
por esa palabra que ha sido cumplida,
*que vivan los novios que están en su altar,
tranquilos, contentos en esta ocasión,
nosotros, alegres aquí en la reunión,
deseamos que gocen felices su hogar.*

Deseamos que, unidos en esa existencia,
perduren sus vidas desde estos momentos,
y se multipliquen mutuos sentimientos
en lazos estrechos por esa incumbencia.
En lícito amor vivirán con prudencia,
sobre el matrimonio que van a formar

un nuevo horizonte los ha de orientar
 por luz de la gracia en sus nuevos destinos;
 los felicitamos hoy con sus padrinos,
*que vivan los novios que están en su altar,
 tranquilos, contentos en esta ocasión,
 nosotros, alegres aquí en la reunión,
 deseamos que gocen felices su hogar.*

Ésta es una historia que por tradición
 en cada uno pasa la misma apariencia,
 momentos que se honran en benevolencia
 y embargan conforme gran satisfacción.
 Florece y se esplende* una extensa pasión,
 quedando un recuerdo que no es de olvidar,
 cuando unos esposos se van a juntar,
 por la ley de la Iglesia quedando enlazados;
 como hoy los presentes que fueron laureados,
*que vivan los novios que están en su altar,
 tranquilos, contentos en esta ocasión,
 nosotros, alegres aquí en la reunión,
 deseamos que gocen felices su hogar.*

El amor es raíz en toda pasión,
 nace la tristeza, el gozo y la alegría,
 atrae caricias y melancolía,
 también introduce desesperación.
 Pero es un principio que da la razón
 para un cierto fin que se ha de alcanzar,
 es un sacrificio que emerge al pensar,
 deseo de belleza y puerto de confianza;
 y por los buenos conductos que la vida lanza,
*que vivan los novios que están en su altar,
 tranquilos, contentos en esta ocasión,
 nosotros, alegres aquí en la reunión,
 deseamos que gocen felices su hogar.*

José Guadalupe Reyes

*El Refugio, Qro.

ca. 1977

Cuaderno. Ms. Reyes

DE AMOR Y PENAS

23

No tengo amores ni querencias en la vida

*No tengo amores ni querencias en la vida,
sólo el tormento que he sufrido por tu ausencia,
no hay en el mundo quién consuele mi existencia
y la esperanza de querernos está perdida.*

Horas dichosas que pasaba con mi chata,
tiempos felices que se van y que se alejan,
sólo memorias y de qué acordarnos dejan,
cuando la triste situación nos arrebata.
Noches de luna, astros fúlgidos de plata,
bellos aerolitos de luz tan esparcida,
porque nos marcan el destino de partida
sin esperanza de volverlos a ver nunca;
como el que vive, que se aleja o que se trunca,
*no tengo amores ni querencias en la vida,
sólo el tormento que he sufrido por tu ausencia,
no hay en el mundo quién consuele mi existencia
y la esperanza de querernos está perdida.*

Sólo la Luna que alumbra sin cesar
en el silencio de la noche seductora
iluminaba la belleza encantadora
de un par de ojitos que alumbraban al mirar.
Pero es difícil los peldaños anotar
del tiempo fúnebre que pasa y que se olvida,
sólo recuerdos y memorias sin medida
nos van quedando de los tiempos que pasamos;
pero pensando que los dos nos alejamos,
*no tengo amores ni querencias en la vida,
sólo el tormento que he sufrido por tu ausencia,
no hay en el mundo quién consuele mi existencia
y la esperanza de querernos está perdida.*

Paso las horas de las noches y el día
 bajos la fúlgidas antorchas como esferas,
 premeditando de las noches placenteras
 y las caricias deieitosas que me hacía.
 Y entre sus brazos primorosos me dormía
 hacia los lechos de su alfombra en que se anida
 y a la mañana de la noche concluida
 sus negros ojos otra vez acaricié;
 y al superarme, la verdad, no sé por qué,
no tengo amores ni querencias en la vida,
sólo el tormento que he sufrido por tu ausencia,
no hay en el mundo quién consuele mi existencia
y la esperanza de querernos está perdida.

Las avecillas empezaban a gorjear
 y las antorchas desplegaban sus fulgores,
 y saludando a las perfumadas flores
 que con la brisa comenzaban a brillar.
 Yo con mi chata sólo pude contemplar
 bajo los astros la mañana tan florida,
 yo le juraba que sería mi preferida
 y ella en sus brazos me estrechaba nuevamente;
 yo, placentero le contesté muy sonriente
no tengo amores ni querencias en la vida,
sólo el tormento que he sufrido por tu ausencia,
no hay en el mundo quién consuele mi existencia
y la esperanza de querernos está perdida.

En fin, la noche [...] * iba muriendo
 entre los brazos del robusto y rudo día
 y adiós por último mi chata me decía
 porque las fúlgidas antorchas iban fulgiendo.
 La noche pálida y serena iba esparciendo
 cuando mi chata me marcó su despedida,
 los arreboles de la aurora enrojecida
 venían bañando con su luz resplandeciente;
 y adiós, por último, le dije nuevamente,
no tengo amores ni querencias en la vida,
sólo el tormento que he sufrido por tu ausencia,
no hay en el mundo quién consuele mi existencia
y la esperanza de querernos está perdida

Antonio Escalante
 Corcovada, Villa Hidalgo, S. L. P.
 17 de febrero de 1951
 Cuaderno. Ms. Escalante

24

Pon en mi tumba una flor

*Pon en mi tumba una flor
 en el día de mi partida,
 para dársela al Creador
 en caso de que me pida
 una prenda del amor
 que me tuviste en la vida.*

Vida mía, tú bien sabrás
 que todo el que nace muere,
 si Dios recogerme quiere,
 me voy y te quedarás.
 Pero olvidar no podrás
 que yo fui tu adorador,
 entre el llanto y el dolor,
 la tristeza y la agonía;
 con esa mano, que es mía,
*pon en mi tumba una flor
 en el día de mi partida,
 para dársela al Creador
 en caso de que me pida
 una prenda del amor
 que me tuviste en la vida.*

Al separarme de aquí
 no niegues que fuiste mía,
 y desde ese propio día
 a Dios pedirás por mí,
 que yo rogaré por ti
 a Cristo, nuestro Señor,
 aunque soy un pecador
 yo elevaré mi plegaria;
 sobre losa funeraria,
*pon en mi tumba una flor
 en el día de mi partida,
 para dársela al Creador
 en caso de que me pida
 una prenda del amor
 que me tuviste en la vida.*

Con la mano que me diste
 al desposarte conmigo
 ponme esa flor que te digo
 y exhala un suspiro triste.
 La mía, que tu recibiste
 al pie del altar mayor
 no tendrá ningún valor
 aquí en esta triste vida;
 cuando de ti me despida
*pon en mi tumba una flor
 en el día de mi partida,
 para dársela al Creador
 en caso de que me pida
 una prenda del amor
 que me tuviste en la vida.*

Aunque tú veas mi semblante
 pálido y desfallecido,
 no olvides que te he querido
 como tu más fiel amante.
 Si eres a mi amor constante
 no niegues este favor,
 desecha todo temor
 sin que lo impida otra cosa;
 en pruebas de fiel esposa
*pon en mi tumba una flor
 en el día de mi partida,
 para dársela al Creador
 en caso de que me pida
 una prenda del amor
 que me tuviste en la vida.*

No porque veas que me alejo
 te olvides que tuyo fui,
 si siento el irme es por ti,
 porque me voy y te dejo.
 Quiero dejarte un consejo,
 consérvalo en tu interior,
 procura cuidar tu honor,
 mejor que si yo estuviera;
 y siempre el día que muera
pon en mi tumba una flor
en el día de mi partida,
para dársela al Creador
en caso de que me pida
una prenda del amor
que me tuviste en la vida.

Este consejo dejarte
 es cosa que me interesa,
 ya ves que por mi pobreza
 nada tengo que heredarte.
 Pero vuelvo a suplicarte
 Que, si soy merecedor,
 como la prueba mayor
 que nos amamos los dos
 al darme el último adiós
pon en mi tumba una flor
en el día de mi partida,
para dársela al Creador
en caso de que me pida
una prenda del amor
que me tuviste en la vida.

Francisco Berrones
 °Jagüey de San Francisco, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

EL HUMOR Y EL AMOR

25

Sin el qué ni el para qué

*Sin el qué ni el para qué,
por querer una casada,
después que tan loco andaba
aquel buen chasco llevé.*

Hace tiempo que yo andaba
queriendo ser pretendiente,
pero, ¡ah!, qué ruido de gente
porque quería una casada.
Todas las noches andaba
hasta que me la encontré,
ella me dijo yo sé
que usted pretende mi amor;
y que me agarra un temblor
*sin el qué ni el para qué,
por querer una casada,
después que tan loco andaba
aquel buen chasco llevé.*

Estaba de consentido,
acostado con mi dama,
cuando llegó su marido
me dio un tirón de la cama.
Todavía era de mañana
cuando me dio mi café,
del primer golpe quedé
con unos fuertes torzones,
malo de deposiciones,
*sin el qué ni el para qué,
por querer una casada,
después que tan loco andaba
aquel buen chasco llevé*

Me dijo la vida mía
daré mi consentimiento,
pero va en conocimiento
que no ha de venir de día.
Así lo hacía otro que yo tenía,
eso le mereceré,
en fin siempre yo quedé
que volvía en la madrugada;
y me han dado una apaleada
*sin el qué ni el para qué,
por querer una casada,
después que tan loco andaba
aquel buen chasco llevé.*

Me dio bastantes patadas,
a ella unos dos griñones,
yo no hallaba mis calzones
y que me tuesta a nalgadas.
Me senti las corvas meadas,
no supe a que horas me meé,
yo siempre le pregunté
que por qué era tanta bola;
y que saca la pistola
*sin el qué ni el para qué,
por querer una casada,
después que tan loco andaba
aquel buen chasco llevé.*

Luego de allí me arrastró
 como coche o carretuela,
 no me dejó ni una muela
 del arrastrón que me dio.
 Casi dos horas duró,
 él a caballo y yo a pie,
 yo cierto le reclamé,
 le decía: "Señor, no es cierto".
 "Ora, cabeza de burro muerto",
sin el qué ni el para qué,
por querer una casada,
después que tan loco andaba
aquel buen chasco llevé.

Amigos de la paseada,
 les encargo en esta vez
 no busquen prenda con pies
 ni quieran mujer casada.
 Cabeza de olla boleada
 el hombre que en ellas cree,
 tal vez que yo no pensé
 estaría borracho en esa hora;
 me echaban como tambora
sin el qué ni el para qué,
por querer una casada,
después que tan loco andaba
aquel buen chasco llevé.

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms.

26

Mi alma, vámonos casando

Mi alma, vá[mo]nos casando*
'ora que ando por aquí;
vámonos amarchantando,
tenga compasión de mí.

Una niñita tenía
 treinta y un años cumplido,
 en busca de un buen marido
 por un camino venía.
 Y yo, como [no]* sabía
 lo que ella andaba buscando,
 luego me le fui arrimando;
 y sin tener conciencia
 me dijo la sinvergüenza:
 "Mi alma, vámonos casando
 'ora que ando por aquí;
 vámonos amarchantando,
 tenga compasión de mí".

De veras me vi obligado
 de oír lo que me decía,
 le dije que no podía,
 porque yo era hombre casado.
 Tener de a dos es pecado,
 no quería andar pecando,
 luego me le fui acercando
 pa' darle en retirada;
 me dijo la enamorada:
 "Mi alma, vámonos casando
 'ora que ando por aquí;
 vámonos amarchantando,
 tenga compasión de mí".

Me dijo: "Yo soy Cecilia,
viejito, no tenga miedo";
le dije: "Niña, no puedo
ya tengo diez de familia".
Dijo: "¿Pa' qué reconcilia
usted?, no se ande fijando,
no más dígame pa' cuándo,
no le hace que seamos dos;
no tenga miedo, por Dios,
mi alma, vámonos casando
'ora que ando por aquí;
vámonos amarchantando,
tenga compasión de mí"

Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1977
Hoja suelta. Ms. Escalante

27

Cuando yo andaba de pretendiente

Cuando yo andaba de pretendiente,
logré encontrarme una jovencita,
nomás de verla guapa y bonita
me volví loco completamente.

Yo de una joven me enamoré
en una noche serena obscura,
cuando yo vide aquella hermosura
todo mi amor le magnifesté*.
Como esa noche nada arreglé,
me dijo: "Véngase al día siguiente";
me preparé con mi buen presente
de unos dulcecitos que le llevaba;
porque, en verdad, qué volado andaba
cuando yo andaba de pretendiente,
logré encontrarme una jovencita,
nomás de verla guapa y bonita
me volví loco completamente.

Al día que vino la fui a buscar
para arreglar nuestro negocito,
y sin tardanza, luego a poquito,
me la encontré en el mismo lugar.
Luego me dijo: "Sin más tardar
hay que arreglar lo que está pendiente";
le vi la boca y parecía un puente
porque ni diente ni muela había;
pero de veras que presumía
cuando yo andaba de pretendiente,
logré encontrarme una jovencita,
nomás de verla guapa y bonita
me volví loco completamente.

Cuando con ella me conchabé,
 luego enseguida le pedí un beso
 y ella me dijo: "Ni por a un peso.
 ¿cómo lo beso si no hay con qué?"
 No crea que lo hago de mala fe,
 tenía los labios, muy ciertamente,
 pero después de un fuerte accidente
 quedé sin labios y hasta sin ojos;
 y de rebote llena de piojos,
cuando yo andaba de pretendiente,
logré encontrarme una jovencita,
nomás de verla guapa y bonita
me volví loco completamente.

Como de pruebas un fuerte abrazo
 últimamente yo le pedía,
 quiso pararse, la vida mía,
 pero la pobre no dio ni un paso.
 Bien jorobada del espinazo
 estaba aquella pobre inocente,
 desde los pies hasta la frente
 estaba toda desquebrajada;
 yo al verla dije: "Aquí está la armada",
cuando yo andaba de pretendiente,
logré encontrarme una jovencita,
nomás de verla guapa y bonita
me volví loco completamente.

Los dos ojitos tenía apagados
 y las narices las tenía cuchas,
 en lugar de unas le vide muchas
 y con los pies para atrás volteados.
 No logré verle ni los parados
 porque en su cuerpo no había corriente,
 era un fenómeno competente
 porque no pude ni verle un pie;
 pero, ¡ay!, qué guapa me la encontré
cuando yo andaba de pretendiente,
logré encontrarme una jovencita,
nomás de verla guapa y bonita
me volví loco completamente.

Francisco Berrones
 °Jagüey de San Francisco, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

28

Por esas curras piernas torneadas

*Por esas curras piernas torneadas
que a hoy* se visten a lo moderno,
sus pobres almas van al infierno
y están sufriendo penas pesadas.*

Todas las jóvenes de hoy en día,
así estén gordas o estén huesudas,
en esta época hasta las viudas
visten con grande galantería.
Aunque hay algunas que todavía
usan las modas antepasadas,
por esas nenas que andan pintadas,
que ya perdieron la honestidad,
se va al abismo la humanidad
*por esas curras piernas torneadas
que a hoy se visten a lo moderno,
sus pobres almas van al infierno
y están sufriendo penas pesadas.*

Estas curritas de poco juicio
son las que dañan los corazones,
sirven al hombre de tentaciones
y lo conducen al mal y al vicio.
Sus pobres almas van al suplicio
por sus conductas desenfrenadas,
porque cautivan con sus miradas
al más pacífico corazón;
por eso es tanta la perdición
*por esas curras piernas torneadas
que a hoy se visten a lo moderno,
sus pobres almas van al infierno
y están sufriendo penas pesadas.*

En este tiempo las señoritas
están vistiendo al pie de las modas,
así presumen lo más de todas
con esas faldas recortaditas.
Labios pintados y peloncitas
y de la cara todas polveadas,
ya no se sabe si son casadas
porque ya todas visten iguales;
algunos hombres son criminales
*por esas curras piernas torneadas
que a hoy se visten a lo moderno,
sus pobres almas van al infierno
y están sufriendo penas pesadas.*

Hay unas chicas menesterosas
que hacen muy charra la pantomima,
muy aseaditas de por encima,
pero de abajo, ¡qué chamagosas!
Todas se compran agua de rosas
y se embalsaman con las pomadas,
y si es posible sirven de criadas
con sus defectos que no son pocos;
algunos hombres se vuelven locos
*por esas curras piernas torneadas
que a hoy se visten a lo moderno,
sus pobres almas van al infierno
y están sufriendo penas pesadas.*

Ya todo es pura desolación,
 sin esperanzas que esto se enmiende,
 porque yo creo que todo depende
 de tantas negras de corazón.
 No les importa la salvación,
 si sus conciencias ya están dañadas,
 los hombres llevan buenas quemadas,
 y les entregan sus corazones;
 pero hay quien llegue hasta las prisiones
*por esas curras piernas torneadas
 que a hoy se visten a lo moderno,
 sus pobres almas van al infierno
 y están sufriendo penas pesadas.*

Anónimo
 ca. 1977
 Hoja suelta. Me. Perea

29

Lamentos del autor

*Hace falta la mujer
 para que haga la comida,
 pues yo no doy la medida
 porque nada puedo hacer.*

Me levanto en la mañana
 y me voy a la cocina,
 pongo el agua en una tina
 pero de muy mala gana.
 Luego grita la marrana,
 me salgo y la voy a ver,
 si le pongo de comer,
 ya me entretengo en cuidarla;
 la lumbré, para atizarla,
*hace falta la mujer
 para que haga la comida,
 pues yo no doy la medida
 porque nada puedo hacer.*

Voy de nuevo a la cocina,
 me vuelvo a lavar las manos,
 luego gritan los marranos
 y pide agua la cochina.
 Se alborota la gallina
 que anda queriendo poner,
 la lumbré no quiere arder
 y no hallo el aventador;
 para hacer todo mejor,
*hace falta la mujer
 para que haga la comida,
 pues yo no doy la medida
 porque nada puedo hacer.*

Luego que prendo la lumbre,
 siento ahí la cafetera,
 me tizno hasta la mollera
 por la falta de costumbre.
 Me causa gran pesadumbre
 por mi triste padecer,
 brinca un pollo a la pader
 y me tumba la cuchara;
 para que todo arreglara,
hace falta la mujer

*para que haga la comida,
 pues yo no doy la medida
 porque nada puedo hacer.*

Hay días que después que almuerzo
 me vengo aquí al mostrador
 y me pega algún dolor,
 y no logro hacer un verso.
 Lo que hago es que me retuerzo
 y me voy a recoger,
 siempre se hace menester
 quien me dé mis medicinas;
 y para ver las gallinas,
hace falta la mujer

*para que haga la comida,
 pues yo no doy la medida
 porque nada puedo hacer.*

El caballo, relinchando,
 está pidiendo rastrojo,
 sin quien me venda un manajo
 siquiera de vez en cuando.
 Y la burra rebuznando,
 ñanga como el Lucifer,
 no hallo cómo mantener
 tanto mugroso animal;
 hasta para darles sal
hace falta la mujer

*para que haga la comida,
 pues yo no doy la medida
 porque nada puedo hacer.*

Le echo petróleo al quinqué,
 pero el quemador lo pierdo,
 y cuando menos acuerdo*
 hasta el petróleo tiré.
 Ni la bombilla limpié
 para poderla prender
 y si la llego a romper,
 todo eso va de pilón;
 siempre, en una habitación,
hace falta la mujer

*para que haga la comida,
 pues yo no doy la medida
 porque nada puedo hacer.*

Francisco Berrones

°Jagüey de San Francisco, S. L. P.
 ca. 1977

Hoja suelta, Me. Perea

30

Voy hablar de las casadas

Voy hablar de las casadas,
aunque les parezca mal,
porque no hacen un costal
aunque estén desocupadas.*

El costal es lo primero
que ha de llevar la mujer,
para echarle de comer
al hombre, si es jornalero.
Mayormente, si es arriero,
tendrá que echarle tostadas;
deben de ir encostaladas,
y ese costal no han hecho;
entonces, con más derecho,
*voy hablar de las casadas,
aunque les parezca mal,
porque no hacen un costal
cuando están desocupadas.*

Sale el hombre a trabajar
y no tapan ni el metate,
no lavan ni un tepalcate
por salirse a jacalear.
Luego se van a pasear
por ver a sus camaradas
y las gallinas malvadas
les comen toda la masa;
por no asistir en su casa,
*voy hablar de las casadas,
aunque les parezca mal,
porque no hacen un costal
cuando están desocupadas.*

Yo ya no he visto mujer
que sepa hacer un cordón,
las mujeres de 'ora son
distintas a las de ayer.
Toditas mandan hacer,
porque ellas son muy pesadas,
siempre andan muy limitadas,
haciendo su quehacercito;
por eso, recio y quedito,
*voy hablar de las casadas,
aunque les parezca mal,
porque no hacen un costal
cuando están desocupadas.*

Cuando el sol se está metiendo
salen de anca* la vecina,
se meten a la cocina
con el fin de irse aparejando,
el pobre viejo sufriendo
sus hambres y malpasadas.
Si son desconsideradas,
no le tienen compasión,
entonces con más razón
*voy hablar de las casadas,
aunque les parezca mal,
porque no hacen un costal
cuando están desocupadas.*

Es una gran tontería
casarse con una floja,
de ribete si se moja
muy temprano se resfría.
Está en cama todo el día
con las sienes amarradas,
porque son muy delicadas*,
les daña el Sol y la Luna;
sin excepción de ninguna,
voy hablar de las casadas,
aunque les parezca mal,
porque no hacen un costal
cuando están desocupadas.

Hay unas viejas chocantes,
sumidas en la pobreza,
quieren traer su cabeza
llena de piedras brillantes.
Se visten muy elegantes
con sus faldas ajustadas,
botas y medias caladas
quieren ponerse en los pies;
al derecho y al revés,
voy hablar de las casadas,
aunque les parezca mal,
porque no hacen un costal
cuando están desocupadas.*

Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms. Escalante

31

El despreciado

Mucho cuidado vayan poniendo,
que una noticia vengo a traer,
pues me robaron a mi querer
y yo pensé que estaba durmiendo.

Tenía mi prieta, que al recordarla,
contando en ella que me quería,
como de hogar ella no sabía,
yo poco a poco logré enseñarla.
Mas fue muy corta aquella charla
que yo con ella vine teniendo,
lo que me vino a mí agradeciendo
fue abandonarme un atardecer;
¡qué charro estaba yo sin mujer...!,
mucho cuidado vayan poniendo,
que una noticia vengo a traer,
pues me robaron a mi querer
y yo pensé que estaba durmiendo.

Mi chata a mi me pagó muy mal
con el más dulce entre finos moles,
yo la enseñé a cocer los frijoles,
los nopalitos y el nixtamal.
Y para ella, todo fue igual,
que hasta el favor me salió debiendo,
pero si sé donde está viviendo,
voy y la jalo de la nariz;
no me pagó ni lo del maíz,
mucho cuidado vayan poniendo,
que una noticia vengo a traer,
pues me robaron a mi querer
y yo pensé que estaba durmiendo.

Yo les suplico en plan de amigo
 que su mujer vayan vigilando,
 y no los vaya a dejar cenando
 como la mía lo hizo conmigo.
 Esto ya fue como un castigo
 que me ha venido a mí sucediendo,
 por eso yo les estoy diciendo
 cuiden su esposa si acaso es bella;
 porque viene otro y carga con ella,
mucho cuidado vayan poniendo,
que una noticia vengo a traer,
pues me robaron a mi querer
y yo pensé que estaba durmiendo.

Yo trabajaba desde temprano
 por complacer aquella mujer,
 mas comprobé aquel anochecer
 que mi trabajo todo fue en vano.
 Casi me quiero enojar de plano,
 pero hasta eso salgo perdiendo,
 la situación me está destruyendo,
 ya son muy pocas mis energías;
 a veces como cada tres días,
mucho cuidado vayan poniendo,
que una noticia vengo a traer,
pues me robaron a mi querer
y yo pensé que estaba durmiendo.

A los solteros, yo les diría
 que cuando piensen buscar mujer,
 fíjense bien cuál van a escoger
 y no los vaya a dejar un día,
 como lo hizo la esposa mía.
 Ella se fue y me dejó comiendo
 el nixtamal; como estaba hirviendo,
 no escuché el ruido cuando se fue,
 pero más tarde, ¿qué les diré?,
mucho cuidado vayan poniendo,
que una noticia vengo a traer,
pues me robaron a mi querer.
y yo pensé que estaba durmiendo.*

Cándido Martínez
 Ejido El Aguacate, S. L. P.
 22 de diciembre de 1984
 Hoja suelta. Me.

32

Qué ruido tienes, animalito

*Qué ruido tienes, animalito,
tate silencio, no seas travieso,
porque agarrándote del pescuezo
tengo que hacerte que echés un grito.*

Tengo una trampa que es coyotera,
de estos tlacuaches pesca porciones,
pesca zorrillos, pesca tejones,
pesca animales de cualesquiera.
No se le escapa ninguna fiera,
lo mismo es grande como chiquito,
luego los pesca del pescuecito,
que hasta los ojos les ha saltado;
por eso digo: "Mucho cuidado".
*Qué ruido tienes, animalito,
tate silencio, no seas travieso,
porque agarrándote del pescuezo
tengo que hacerte que echés un grito.*

Algótras veces, pesca coyotes,
y yo los pelo con mi cuchilla,
mando del cuero hacer vaquetilla
y le echo la carne a los zopilotes.
Unos me pelan chicos ojotes,
pero la trampa, no se las quito,
tengo que hacerlos sufrir tantito;
tú eres también de los aguerridos;
¿por qué me tiras chicos aullidos?,
*qué ruido tienes, animalito,
tate silencio, no seas travieso,
porque agarrándote del pescuezo
tengo que hacerte que echés un grito.*

Varios me dicen que este coyote
tiene la rabia o le quiere dar,
ya porque algunos lo oyen aullar
piensan sin duda que es ahuichote*.
Le traigo listo su buen garrote
para matarlo de aquí a un ratito,
lo veo que tiene muy buen cuerito
para el adorno de mi chamarra;
pues yo le digo con mi guitarra:
*"Qué ruido tienes, animalito,
tate silencio, no seas travieso,
porque agarrándote del pescuezo
tengo que hacerte que echés un grito."*

Animalito, qué fiero estás,
puede que siempre te deje muerto,
porque se me hace que siempre es cierto
que tienes pelos de Satanás.
Cierto, en la cola tienes nomás,
pero hasta dejás un temblorcito,
ya voy a darte tu bocadito
que ya hace tiempo te lo ando alzando;
cállate el pico, no estés gritando,
*qué ruido tienes, animalito,
tate silencio, no seas travieso,
porque agarrándote del pescuezo
tengo que hacerte que echés un grito.*

Pobre coyote, te ves muy viejo,
 todo te atrasas con las taponas,
 no comas cuijas, come cardonas,
 pero acostúmbrales de pellejo.
 No sea que te hagan tu buen festejo
 por no comerlas de pellejito,
 pues yo te miro muy tristecito,
 yo creo las tunas te han atrasado;
 ¿por qué te miro tan apurado?,
qué ruido tienes, animalito,
tate silencio, no seas travieso,
porque agarrándote del pescuezo
tengo que hacerte que eches un grito.

El día que estabas en agonías,
 allí detrás de los charrasquillos,
 hasta pelabas chicos colmillos,
 ¿en qué tormentos te encontrarías?
 Desesperado, te retorciás,
 yo al verte dije: "¡Qué pobrecito!",
 quise pegarte con un palito,
 por las caderas y la barriga;
 yo me conduelo de tu fatiga,
qué ruido tienes, animalito,
tate silencio, no seas travieso,
porque agarrándote del pescuezo
tengo que hacerte que eches un grito.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

HISTORIA DE MÉXICO

FUNDACIÓN Y CONQUISTA

33

El año azteca

*Según estudios de arqueología,
de aquel lugar de las siete cuevas,
guiados por dioses y por sus nuevas,
los que fundaron la patria mía.*

El año azteca que fue dos calli,
julio dieciocho de ciento treinta
y veinticinco de aquellos tiempos,
la fundación fue de nuestro valle,
que al calendario actual equivale.
México es fuente que no existía,
Tenochtitlán ahí empezaría
después de largo peregrinar;
más de ochenta años tuvo que andar
*según estudios de arqueología,
de aquel lugar de las siete cuevas,
guiados por dioses y por sus nuevas,
los que fundaron la patria mía.*

En casas grandes fue donde estaba
aquel lugar de las siete cuevas,
frente al Río Chico, según sus p[ruebas]*,
y en el estado que es de Chihuahua.
Aún se encuentran donde se hallaba
a siete familias que ahí vivía*,
aquellas cuevas son todavía
hechas ahí por naturaleza;
vivió ahí el hombre por su torpeza,
*según estudios de arqueología,
de aquel lugar de las siete cuevas,
guiados por dioses y por sus nuevas,
los que fundaron la patria mía.*

Y en construcciones hechas del hom[bre]*
de aquellas cuevas, muros macizos,
hay construcciones de cuatro pisos,
habitaciones de gran renombre
rectangulares donde se esconde
o sepultaban, según teoría,
en sus rincones al que moría,
en aquel tiempo, según sus voces,
tanto a los hombres como los dioses,
*según estudios de arqueología,
de aquel lugar de las siete cuevas,
guiados por dioses y por sus nuevas,
los que fundaron la patria mía.*

Los xochimilcas fueron primero
que al valle entraron, hicieron barcas,
luego enseguida fueron los chalcas,
los tepanecas en días postreros.
Y los culúas de los terceros,
que ya Texcoco se establecía,
y los tlahuicas también había
por el estado del gran Morelos;
los tlaxcaltecas por esos suelos,
*según estudios de arqueología,
de aquel lugar de las siete cuevas,
guiados por dioses y por sus nuevas,
los que fundaron la patria mía.*

Luego por último, en aquel valle,
 llegaban tribus grandes y chicas,
 fueron aztecas, o sea mexicas,
 la historia misma nos da el detalle.
 En aquel año que fue dos calli,
 era designio que un dios traía
 que su destino terminaría
 al encontrar inmediatamente
 el águila real con una serpiente,
*según estudios de arqueología,
 de aquel lugar de las siete cuevas,
 guiados por dioses y por sus nuevas,
 los que fundaron la patria mía.*

Hallando el águila en el nopal
 se terminó su peregrinar,
 la tribu azteca empezó a poblar
 de nuestra patria la capital.
 Hoy nuestro emblema es la nacional,
 era la meta que un dios decía
 que en aquel valle florecería
 la raza indígena mexicana;
 así se obtuvo la patria india,
*según estudios de arqueología,
 de aquel lugar de las siete cuevas,
 guiados por dioses y por sus nuevas,
 los que fundaron la patria mía.*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Me. Escalante.

34

De varios tribos llegaron

De varios tribos llegaron,
 guiados por los sacerdotes,
 y allá en aquellos islotes
 el primer templo fundaron.*

Comenzaron a fundar
 con valor y energías,
 cosa que hasta en estos días
 os debemos de alabar.
 Cuando empiezan a llegar,
 por el Golfo principiaron,
 y a la ciudad le llamaron
 su nombre Tenochtitlán;
 los que comprendan dirán:
 “*De varios tribos llegaron,
 guiados por los sacerdotes,
 y allá en aquellos islotes
 el primer templo fundaron.*”

Nonohualco, los olmecas
 por el sureste llegaron
 y al pronto aproximaron
 a ayudar a los aztecas.
 Y [visto así]* los olmecas
 hacia Oaxaca emigraron,
 en donde el núcleo formaron
 el mixteco-zapoteca;
 y los olmeca-tolteca
*de varios tribos llegaron,
 guiados por los sacerdotes,
 y allá en aquellos islotes
 el primer templo fundaron.*

Y los olmeca-toltecas
 en México establecieron,
 y entre los galos vivieron
 cuando la era chichimecas.
 Y allí entre aquellas mesetas
 el cultivo principiaron
 por las ventajas que hallaron
 de los lagos y la sal;
 porque hablando lo más real,
de varios tribos llegaron,*
guiados por los sacerdotes,
y allá en aquellos islotes
el primer templo fundaron.

De los náhuatl descendieron
 los primeros emigrantes,
 que allá en aquel tiempo de antes
 en Tenochtitlán vivieron.
 Porque ahí se establecieron
 cuando la ciudad formaron,
 porque también reintegraron
 formando dichos cimientos;
 por los años de quinientos
de varios tribos llegaron,
guiados por los sacerdotes,
y allá en aquellos islotes
el primer templo fundaron.

En el año de quinientos
 quedaron posesionados,
 pero fueron derrotados
 en el año setecientos
 por otros conocimientos
 que después los derrotaron,
 porque entonces comenzaron
 a llegar los chichimecas;
 contra los pueblos aztecas
de varios tribos llegaron,
guiados por los sacerdotes,
y allá en aquellos islotes
el primer templo fundaron.

En el año setecientos,
 la ciudad quedó formada,
 y entonces fue derrotada
 por nuevos conocimientos.
 Pues desde aquellos momentos
 los chichimecas llegaron,
 y estos fueron los que hallaron
 los metales en las rocas;
 cuando los chimalpopocas
de varios tribos llegaron,
guiados por los sacerdotes,
y allá en aquellos islotes
el primer templo fundaron.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

35

La historia patria es muy conocida

*La historia patria es muy conocida
en este suelo tan soberano,
tengo el orgullo que soy indiano
y amo a mi patria, la más querida.*

Cuando me acuerdo de los cristianos,
de los indianos de quinientos,
alabo el alma de esos indianos
que nos dejaron conocimientos,
los que pusieron dichos cimientos
que a la presente nunca se olvida,
fue la cultura más instruida
que los aztecas nos han dejado;
por eso digo, muy gratulado,
*la historia patria es muy conocida
en este suelo tan soberano,
tengo el orgullo que soy indiano
y amo a mi patria, la más querida.*

En las mesetas se establecieron
en aquel año de los quinientos,
y ahí empezaron dichos cimientos
de varios templos que ellos hicieron,
que con trabajos los construyeron,
por ser tan simple esa primer vida,
pero fue entonces la más florida,
la que estimaba la raza indiana;
de nuestra patria, la mexicana,
*la historia patria es muy conocida
en este suelo tan soberano,
tengo el orgullo que soy indiano
y amo a mi patria, la más querida.*

Aunque sufrieron crueles rigores,
sobre las costas atravesaron,
pero por obra de Dios llegaron
a hacer los dignos y pobladores.
La historia misma da pormenores,
por eso nunca se nos olvida
que los aztecas en larga vida
fueron formando la gran ciudad;
de nuestro México, en realidad,
*la historia patria es muy conocida
en este suelo tan soberano,
tengo el orgullo que soy indiano
y amo a mi patria, la más querida.*

Se establecieron en los islotes
donde encontraron el águila real
con la serpiente sobre un nopal,
en aquel tiempo de los aztecas.
Y los olmecas y zapotecas
también fue raza muy distinguida,
cuando formó la ciudad lucida,
la raza indígena mexicana;
y para ensalzarla de buena gana,
*la historia patria es muy conocida
en este suelo tan soberano,
tengo el orgullo que soy indiano
y amo a mi patria, la más querida.*

Casi tardaron doscientos años
para formar aquel gran poblado,
la misma historia lo ha comprobado,
por eso creo que no son engaños.
Y aunque sufrieron terribles daños,
nunca su creencia sería pérfida,
antes en todo más encendida
la fe del pueblo en Tenochtitlán;
los que algo sepan también dirán:
*“La historia patria es muy conocida
en este suelo tan soberano,
tengo el orgullo que soy indiano
y amo a mi patria, la más querida.*

Por fin, tomando esta tercera
sobre un poema de apreciación,
sabemos bien de la fundación
de nuestra patria tan verdadera.
En todos tiempos es la primera
a quien daremos hasta la vida,
y es nuestra patria la preferida
la que formaron dichos aztecas;
y para tratar de los chichimecas
*la historia patria es muy conocida
en este suelo tan soberano,
tengo el orgullo que soy indiano
y amo a mi patria, la más querida.*

Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1977
Cuaderno. Ms. Escalante

36

Que así se fue poblando

*Que así se fue poblando
la patria mexicana,
la República Indiana
de quien vamos tratando.*

Después de Samná fue
Botán, un gobernante,
por eso en el instante
también lo explicaré.
En la historia se ve
la lección que voy dando,
y en honor voy cantando
de mi patria querida,
porque no se me olvida
*que así se fue poblando
la patria mexicana,
la República Indiana
de quien vamos tratando.*

Botán fue gobernante
del pueblo de Chiapas,
hubo varios monarcas
pero él fue principiante.
Fue un gran civilizante,
como hemos ido hablando,
es grato recordando
de nuestro pueblo indiano,
del valle mexicano
*que así se fue poblando
la patria mexicana,
la República Indiana
de quien vamos tratando.*

Pobrecitos indianos,
 asegún las historias
 son tristes las memorias
 de nuestros mexicanos.
 Esos pobres hermanos
 de quien estoy tratando
 fueron edificando
 el año de quinientos;
 tengo conocimientos
que así se fue poblando
la patria mexicana,
la República Indiana
de quien vamos tratando.

Dos civilizaciones
 fueron las verdaderas,
 que fueron las primeras
 en hacer poblaciones.
 Entre aquellas legiones,
 los mayas iban guiando
 a los que iban llegando
 a tomar posesión;
 surgió la población
que así se fue poblando
la patria mexicana,
la República Indiana
de quien vamos tratando.

Al lado, Yucatán,
 los mayas florecieron
 y en los lagos vivieron,
 las historias dirán.
 Estas clases nos dan
 los que han ido pasando,
 y fueron principiando
 también los dichos mayas
 el México en las playas,
que así se fue poblando
la patria mexicana,
la República Indiana
de quien vamos tratando.

Si tú eres mexicano,
 amable cantador,
 honrarás con fervor
 a nuestro pueblo indiano.
 Será vil y tirano
 el que se ande apartando,
 hay que seguir luchando
 a vencer o morir;
 porque se oye decir
que así se fue poblando
la patria mexicana,
la República Indiana
de quien vamos tratando.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

37

El gobernante de aquellos tribos

El gobernante de aquellos tribos,
Samná, fue el hombre más poderoso,
de aquellos hombres el más dichoso,
de Yucatán los primitivos.*

Samná, como hombre de entendimiento,
fue gobernante de aquellos mayas,
civilizando, aunque con batallas,
aquel primer establecimiento.
Muchos platican, yo también cuento
de aquellos pueblos tan sucesivos,
y éste es un punto de los motivos
que nos platica también la Historia;
nunca olvidemos de la memoria
el gobernante de aquellos tribos,

*Samná, fue el hombre más poderoso,
de aquellos hombres el más dichoso,
de Yucatán los primitivos.*

Cruz del Palenque nombraban ellos
la que en el centro está coronada,
qué ave tan linda y abrigantada
por sus tan lindos plumajes bellos.
¡Ah!, qué hermosuras y qué destellos,
se ven en casos que son activos,
y en estos puntos tan discutivos,
como la Historia nos ha indicado,
Samná fue el hombre más ilustrado,
el gobernante de aquellos tribos,

*Samná, fue el hombre más poderoso,
de aquellos hombres el más dichoso,
de Yucatán los primitivos.*

Los yucatecos antepasados,
los maya quiché fueron mayores,
los que se cuentan por pobladores
fueron dichosos e ilustrados.
Por Samná fueron civilizados,
porque por Samná son corregidos,
y en estos puntos contemplativos
platican de los pobladores;
Samná fue uno de los mayores,
el gobernante de aquellos tribos,

*Samná, fue el hombre más poderoso,
de aquellos hombres el más dichoso,
de Yucatán los primitivos.*

Cuentan aquellos historiadores
de aquellos tiempos civilizantes,
por Chiapas llegan más emigrantes
sobre el océano como vapores.
Porque ese tiempo no había motores
en la llegada de aquellos tribos,
todavía existen los apuntes vivos,
aunque es difícil de platicarse;
pero es preciso se me anotarse*
el gobernante de aquellos tribos,

*Samná, fue el hombre más poderoso,
de aquellos hombres el más dichoso,
de Yucatán los primitivos.*

Por fin, con esto doy pormenores
de aquellos indios que son los mayas,
porque se dice que allá en las playas
aquellos fueron los pobladores.
Fueron dos tribos los fundadores,
los nombraremos los primitivos,
por fin se dice que aquellos tribos
fueron los mayos y los aztecas,
que nos señalan las historietas,
el gobernante de aquellos tribos,

*Samná, fue el hombre más poderoso,
de aquellos hombres el más dichoso,
de Yucatán los primitivos.*

Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1977
Cuaderno. Ms. Escalante

38

De nuestra historia platicaremos

*De nuestra historia platicaremos
porque es un tema que hay que seguir,
pues pelearemos, pues pelearemos
hasta el morir, y hasta el morir.*

Cuando un ejército sitiador
se puso y creó a la gran ciudad,
supo Cuauhtémoc la realidad
y se levantó con gran furor.
Muchos estaban a su favor
y él preguntaba cómo le haremos,
los que sobramos nos reuniremos,
y así su ejército organizaban;
los sacerdotes le contestaban:
“¡Pues lucharemos!, ¡pues lucharemos!,
*hasta el morir, y hasta el morir,
de nuestra historia platicaremos
porque es un tema que hay que seguir.*”

Dijo Cuauhtémoc, el bravo indiano:
“Pues una cosa os voy a advertir,
que si algún hombre se va a rendir
lo mataré con mi propia mano”.
Aseguraba encontrar el gano,
mas enseguida platicaremos,
de aquellos hombres recordaremos
que osadamente se levantaban;
y en el combate todos gritaban:
“¡Pues lucharemos!, ¡pues lucharemos!,
*hasta el morir, y hasta el morir,
de nuestra historia platicaremos
porque es un tema que hay que seguir.*”

Pues los combates se iniciaban,
 como ante todo daré a saber,
 de amanecer y anochecer
 grandes batallas se prolongaban.
 Pues ya los víveres se escaseaban,
 mas nadien dijo: "Nos rendiremos";
 todos gritaban: ¡"Pues peharemos
 hasta el morir y hasta el morir!";
 y a grandes voces se oía decir:
*"¡Pues lucharemos!, ¡pues lucharemos!,
 hasta el morir, y hasta el morir,
 de nuestra historia platicaremos
 porque es un tema que hay que seguir."*

Moría peleando bastante gente,
 los pobres indios sin qué comer,
 pero cumpliendo con su deber
 muchos murieron heroicamente.
 Su gran linaje fue tan valiente
 como en la historia lo conocemos,
 por eso siempre reensalzaremos
 aquellos indios de gran honor;
 todos gritaban con gran valor:
*"¡Pues lucharemos!, ¡pues lucharemos!,
 hasta el morir, y hasta el morir,
 de nuestra historia platicaremos
 porque es un tema que hay que seguir."*

La historia patria nos da a saber
 de aquellos indios cómo morían,
 muy satisfechos porque cumplían
 heroicamente con su deber.
 Todos gritaban con gran placer
 nuestra batalla no cesaremos,
 ya lo hemos dicho que moriremos
 en el combate, pero peleando;
 todos los indios decían gritando:
*"¡Pues lucharemos!, ¡pues lucharemos!,
 hasta el morir, y hasta el morir,
 de nuestra historia platicaremos
 porque es un tema que hay que seguir."*

Todo ha quedado en un funeral,
 pero sus pruebas quedaron vivas,
 eran sus armas las ofensivas
 ondas y lanzas de pedernal.
 De ellos haremos un memorial,
 porque es tributo que les debemos,
 y en nuestra mente conservaremos
 aquellos actos de honor y gloria;
 por su alabanza tan meritoria,
*¡pues lucharemos!, ¡pues lucharemos!,
 hasta el morir, y hasta el morir,
 de nuestra historia platicaremos
 porque es un tema que hay que seguir.*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

39

Por eso ha sido como un héroe renombrado

*Por eso ha sido como un héroe renombrado
aquel caudillo que colgaron de los pies;
en una ceiba gigantesca fue colgado
por el mandato tan infame de Cortés.*

Aunque es difícil descubrirse todavía
aquella tumba de aquel héroe tan glorioso,
para mí es grato, pertinente y deleitoso
rendirle honores con debida cortesía.
Gloria a aquel hombre de gallarda simpatía
que grandes muestras a la patria le ha dejado,
hombre glorioso, valeroso y esforzado,
que por la Historia fue su hazaña conocida;
y por su patria dio su sangre y dio la vida,
*por eso ha sido como un héroe renombrado
aquel caudillo que colgaron de los pies;
en una ceiba gigantesca fue colgado
por el mandato tan infame de Cortés.*

El día veintiuno, que en agosto es un lamento,
aniversario que anualmente se venera,
por la memoria de la suerte tan postrera
cuando Cuauhtémoc se encontraba en el tormento.
A ese caudillo le dedico este argumento
porque fue un héroe que se vio atormentado,
porque Cortés, el inhumano, lo ha quemado,
quedó Cuauhtémoc escarnecido de sus pies
por el dominio y el mandato de Cortés,
*por eso ha sido como un héroe renombrado
aquel caudillo que colgaron de los pies;
en una ceiba gigantesca fue colgado
por el mandato tan infame de Cortés.*

Pues una vez que ya Cuauhtémoc se encontraba
 bajo el dominio de Cortés, el inhumano,
 fue bautizado y sometido al ser cristiano,
 como el mandato de Cortés lo demandaba.
 Por las montañas de Tabasco atravesaba
 aquel Cuauhtémoc cuando ha sido revelado,
 quiso enfrentársele a Cortés y a su reinado,
 siempre guardaba por su patria un gran rencor;
 porque era un hombre de heroísmo y de valor,
por eso ha sido como un héroe renombrado
aquel caudillo que colgaron de los pies;
en una ceiba gigantesca fue colgado
por el mandato tan infame de Cortés.

Fue el mes febrero con la fecha veinticinco,
 cuando colgaron aquel héroe inmortal,
 y el día fue martes, en verdad de carnaval,
 aquella fecha que prosigo con ahínco.
 Y en aquel año mil quinientos veinticinco,
 en una ceiba gigantesca fue colgado,
 hombre glorioso que jamás ha resultado
 como Cuauhtémoc en el mundo otro valiente,
 que por su patria se entregaba frente a frente,
por eso ha sido como un héroe renombrado
aquel caudillo que colgaron de los pies;
en una ceiba gigantesca fue colgado
por el mandato tan infame de Cortés.

En aquel árbol fue colgado de los pies,
 pero su tumba no se encuentra todavía,
 maldita sea para siempre la osadía
 de aquel caudillo que por nombre fue Cortés.
 Porque el mandato de aquel brusco genovés
 a nuestro pueblo quiso ver predominado,
 como aquel héroe que en la ceiba fue colgado
 porque no quiso su tesoro descubrir;
 martirizado fue luchando hasta el morir,
por eso ha sido como un héroe renombrado
aquel caudillo que colgaron de los pies;
en una ceiba gigantesca fue colgado
por el mandato tan infame de Cortés.

En fin, Cuauhtémoc, que merece los honores,
 si aquella tumba descubriéramos por suerte,
 ahí pondríamos en memoria de su muerte
 una corona de laureles y de flores.
 Porque fue un hombre de los meros luchadores
 que mejor quiso ver su cuerpo destrozado
 y entre las garras del tirano acribillado,
 pero a su patria no voltear jamás la frente;
 fue por sus hechos el caudillo más valiente,
*por eso ha sido como un héroe renombrado
 aquel caudillo que colgaron de los pies;
 en una ceiba gigantesca fue colgado
 por el mandato tan infame de Cortés.*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

40

Xicoténcatl, el bravo guerrero

*Xicoténcatl, el bravo guerrero,
 fue también de los mismos señores
 que murieron cubiertos de honores
 por amor a su pueblo primero.*

Una vez que Cortés, el traidor,
 conquistó a nuestro pueblo querido,
 y de todo muy bien proveído
 intentaba ser dueño y señor,
 un ejército muy superior
 dirigía aquel infiel guerrillero,
 y entre todo el ejército entero
 solamente un caudillo se veía
 que mostraba su gran valentía,
*Xicoténcatl, el bravo guerrero,
 fue también de los mismos señores
 que murieron cubiertos de honores
 por amor a su pueblo primero.*

Ésta es cosa que no se derrumba,
 nuestra historia lo ha justificado,
 aquel acto que se ha registrado
 fue después del combate de Otumba.
 Nuestra patria se vido en la tumba
 por Hernando, tan cruel y altanero,
 porque puso a sus plantas postrero
 todo el pueblo que ya he mencionado;
 como aquel que se mira colgado,
*Xicoténcatl, el bravo guerrero,
 fue también de los mismos señores
 que murieron cubiertos de honores
 por amor a su pueblo primero.*

Es difícil dar cuenta a la vez
de esa gente y también de sus nombres,
pero ciento cincuenta mil hombres
fue la gente que traía Cortés.

Convertido en un gran genovés,
don Hernando se vía* caballero,
como todo un infiel pendenciero
a los indios colgados dejaba;
como aquel que por fuerza llevaba,
Xicoténcatl, el bravo guerrero,

*fue también de los mismos señores
que murieron cubiertos de honores
por amor a su pueblo primero.*

Las memorias de la raza indiana
son más tristes que aun de las criollas,
se comieron cincuenta mil ollas
que cocieron de la carne humana.

Por la guerra tan dura y tirana
que hubo entonces en México entero,
y se dice del gran guerrillero
que Cortés en un árbol colgó
y feroz por su patria murió,
Xicoténcatl, el bravo guerrero,

*fue también de los mismos señores
que murieron cubiertos de honores
por amor a su pueblo primero.*

Xicoténcatl se fue desertado
y en Tlaxcala Cortés lo aprehendió,
como un héroe glorioso murió
porque Hernando, inhumano, lo ha ahorcado.

En un árbol se mira colgado,
lo demuestra un librito certero,
y por ese motivo yo quiero
tributarle en poesía los honores;
fue caudillo de los luchadores,
Xicoténcatl, el bravo guerrero,

*fue también de los mismos señores
que murieron cubiertos de honores
por amor a su pueblo primero.*

Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1977

Cuaderno. Ms. Escalante

41

Siempre profeso los honores en poesía

*Siempre profeso los honores en poesía
a un joven digno de alabanzas y de gloria,
Nezahualcóyotl, a quien tanto nuestra historia
le rinde honores por su grande gallardía.*

Yo siempre canto con la lira entre mis manos,
haciendo análisis notables de aquel tiempo,
los exterminio[s]* y aquel grande sufrimiento
en que se vieron los primeros mexicanos.
Y dando pruebas que también somos hermanos,
no hay que olvidarnos de su ilustre biografía,
hay un monarca que se nota todavía
como caudillo de alabanzas, muy guerrero;
y en vista de ello, cariñoso y placentero,
*siempre profeso los honores en poesía
a un joven digno de alabanzas y de gloria,
Nezahualcóyotl, a quien tanto nuestra historia
le rinde honores por su grande gallardía.*

La historia patria muchas cosas nos advierte,
cosas de honores, de alabanzas que han pasado,
Nezahualcóyotl quedó niño abandonado
porque aquel Maxtla a su padre dio la muerte.
Pero de tiempo aquel joven se convierte
en un caudillo de furor y valentía,
que fue luchando con inmensa bazarria,
actos de dicha, de cultura y de victoria;
y en gratitudes de lo que habla nuestra historia,
*siempre profeso los honores en poesía
a un joven digno de alabanzas y de gloria,
Nezahualcóyotl, a quien tanto nuestra historia
le rinde honores por su grande gallardía.*

Anduvo errante, del peligro siempre huyendo,
 pero una vez lo agarraron prisionero,
 le dio sus trajes el humilde carcelero
 y de este modo él se vino defendiendo.
 Nezahualcóyotl poco a poco fue creciendo,
 siempre pensando en tan fúnebre osadía,
 él no mostraba ni altivez ni cobardía,
 porque era un tiempo para él muy peligroso;
 pero de tiempo fue un caudillo valeroso,
yo le profeso los honores en poesía*
a un joven digno de alabanzas y de gloria,
Nezahualcóyotl, a quien tanto nuestra historia
le rinde honores por su grande gallardía.

Maxtla con mañas una vez mandó invitarlo
 a una danza que aquel día se celebraba,
 pero aquel baile que el monarca organizaba,
 lo celebraba nada más para matarlo.
 Nezahualcóyotl, no queriendo desairarlo,
 mandó a un vasallo que sin más se parecía,
 y andando en medio de la danza de aquel día,
 los guerrilleros le han cortado la cabeza;
 porque la historia sus verdades nos confiesa,
yo le profeso los honores en poesía
a un joven digno de alabanzas y de gloria,
Nezahualcóyotl, a quien tanto nuestra historia
le rinde honores por su grande gallardía.

Aquel monarca tan bizarro y tan ufano
 se ha convertido en una forma decidida
 a darles fin a los momentos de su vida
 o a derribar entre sus garras al tirano.
 Cosa espantosa era entonces el indiano,
 unido a Itzcóatl valeroso se sentía,
 buscando a Maxtla, pero entonces Maxtla hacía;
 mas no se pudo de ningún modo escapar
 y Nezahualcóyotl lo tuvo que fusilar,
siempre profeso los honores en poesía
a un joven digno de alabanzas y de gloria,
Nezahualcóyotl, a quien tanto nuestra historia
le rinde honores por su grande gallardía

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

DE LA REVOLUCIÓN AL EJIDO

42

Bandera, bandera de nuestra nación

*Bandera, bandera de nuestra nación,
bandera, bandera de los mexicanos,
te brindan honores los americanos
por tu gran protipo* de revolución.*

Los grandes aztecas fueron principiando
en el mil trescientos, fecha veinticinco;
fueron los valientes que con todo ahinco
hacían ademanes, andando peleando.
Su bella bandera fueron colocando,
fue signo de espada su colocación,
formando ser verde su primer renglón
se llama laureles, color primoroso;
por eso al mirarte me siento orgulloso,
*bandera, bandera de nuestra nación,
bandera, bandera de los mexicanos,
te brindan honores los americanos
por tu gran protipo de revolución.*

Se llamó laurel, laurel de victoria,
el blanco, el honor que limpia a su seno
y el rojo, la sangre que riega a lo bueno,
por eso te honoran bastantes historias;
parábolas bellas y cosas notorias
que adoran tu nombre con admiración,
muchos continentes visten de emoción
porque eres escudo o cetro sagrado;
creo, grandes potencias te han homenajado,
*bandera, bandera de nuestra nación,
bandera, bandera de los mexicanos,
te brindan honores los americanos
por tu gran protipo de revolución.*

Cuando hicieron aquella llegada
a la bella gran Tenochtitlán,
fue furioso su intento y su gran plan,
fue en su pecho una fe muy bien grabada.
En el año seis dos fue bien admirada

la grande sentencia de revolución,
 y en ese año fue la gran perdición
 y la horrible muerte de Maximiliano;
 y gritaba el indio que fue mexicano
*bandera, bandera de nuestra nación,
 bandera, bandera de los mexicanos,
 te brindan honores los americanos
 por tu gran protipo de revolución.*

Allí donde ha muerto el general Mejía
 y el gran general que fue Miramón,
 eran jefes muy grandes, de gran corazón,
 valerosos y de grande valentía.
 En el Austria de esos jefes, allí se decía
 ser los dioses por su aceptación,
 pero el indio no tuvo su comparación,
 es valiente y gran guerrillero;
 pero antes de todo, él decía primero
*bandera, bandera de nuestra nación,
 bandera, bandera de los mexicanos,
 te brindan honores los americanos
 por tu gran protipo de revolución.*

Gran presidente, Lerdo de Tejada
 fue un gran mandatario en mi patria querida,
 pero don Porfirio fue espada escogida,
 un gran guerrillero de voz elevada.
 Venció guerrillero, fue fama aprobada,
 fue un generalazo de resonación,
 domina a Tejada y tomó posesión;
 durante treinta años, con voz muy certera,
 peleó y le dio honores a nuestra bandera,
*bandera, bandera de nuestra nación,
 bandera, bandera de los mexicanos,
 te brindan honores los americanos
 por tu gran protipo de revolución.*

Anónimo
 ca. 1977
 Hoja suelta. Me. Perea

La bandera mexicana

*La bandera mexicana,
el cetro de tres colores,
por eso visten de honores
a nuestra nación indiana.*

Decía el general Victoria
A don Vicente Guerrero:
“Hay que llevar el sendero
para escribir esta historia
y grabarlo en la memoria
y decir con voz muy sana:
‘siempre libre y soberana
deberá permanecer,
porque tendrá ese poder
la bandera mexicana’”,
*el cetro de tres colores,
por eso visten de honores
a nuestra nación indiana.*

Antonio López santuario*
y Anastasio Bustamante
iban peleando adelante
porque era muy necesario.
Victoria habló al vecindario
diciendo a López Santa Anna:
“Saldremos por la mañana
dieciséis mil mexicanos;
llevaremos en las manos
la bandera mexicana”,
*el cetro de tres colores,
por eso visten de honores
a nuestra nación indiana.*

Decía don José María
a Melchor, hombre valiente:
“Es preciso hacer más frente
para pelear noche y día”.
Melchor peleando decía
con una voz noble y sana,
hablaba de buena gana:
“En ella habrá que morir
hasta triunfar y decir
la bandera mexicana”,
*el cetro de tres colores,
por eso visten de honores
a nuestra nación indiana.*

Valentín Gómez Farías
y Don Miguel Barragán,
de Iguala cruzó aquel plan
peleando todos los días.
Traían sus artillerías,
la más pura gente cana,
de esos grandones de lana
que el miedo no conocían;
“Viva, viva”, ellos decían,
la bandera mexicana,
*el cetro de tres colores,
por eso visten de honores
a nuestra nación indiana.”*

En fin, don Nicolás Bravo
 y Javier Echeverría
 hacían conquistas día a día
 atormentando el esclavo.
 Pero entre tanto, yo alabo
 todo esto de buena gana,
 porque la creación humana
 formó principios de autores
 que han dejado a los lectores
la bandera mexicana,
el cetro de tres colores,
por eso visten de honores
a nuestra nación indiana.

Anónimo

ca. 1977

Hoja suelta. Me. Perea

44

El texto vigente de los mexicanos

El texto vigente de los mexicanos
ha tenido muchas mal contradicciones;*
a través del tiempo y en duras cuestiones
es lo defensivo de los ciudadanos.

Fue un día diecinueve de marzo nombrado
 el año de mil ochocientos el doce,
 según la historia muy bien se conoce,
 la corte expedida dejaba el grabado
 y a la monarquía española el notado;
 por un año y medio que anduvo entre manos
 hacían su defensa los buenos cristianos,
 formando combates a la tiranía;
 allá cuando Cádiz, por él florecía
el texto vigente de los mexicanos
ha tenido muchas mal contradicciones;
a través del tiempo y en duras cuestiones
es lo defensivo de los ciudadanos.

Siguió los inicios la Constitución
 y en Apatzingán uno más se descubre,
 un día veintidós de aquel mes de octubre,
 el mil ochocientos catorce en razón.
 El nuevo congreso la puso en sanción
 aquí en esta tierra de los mexicanos,
 junto con Morelos firmó con sus manos
 Liceaga, un patriota que lo acompañaba;
 en esa política ya se asomaba
el texto vigente de los mexicanos
ha tenido muchas mal contradicciones;
a través del tiempo y en duras cuestiones
es lo defensivo de los ciudadanos.

Muy poco a poquito se fue aquel relato
 creciendo más alto por lo federal,
 después de Iturbide y su imperio formal,
 un cuatro de octubre se dio en promulgato.
 El mil ochocientos, por el veinticuatro,
 se fue amacizando por más ciudadanos,
 allá en esos tiempos tan cruel* y tiranos
 volvió a reafirmar Guadalupe Victoria,
 y don Nicolás Bravo sellaba la historia,
el texto vigente de los mexicanos
ha tenido muchas mal contradicciones;
a través del tiempo y en duras cuestiones
es lo defensivo de los ciudadanos.

Tras unos ensayos que eran incumplidos
 de organización centralista a la vez,
 el mil ochocientos, el cincuenta y tres,
 y más otra fecha que se ha conocido,
 la Constituyente se había establecido,
 procreando en la patria derechos humanos.
 El cincuenta y siete, ya más soberanos,
 daba su derecha* la Constitución,
 a cuya vigencia desde esa ocasión
el texto vigente de los mexicanos
ha tenido muchas mal contradicciones;
a través del tiempo y en duras cuestiones
es lo defensivo de los ciudadanos.

En fin, en Querétaro fue la institución,
 desde el diecisiete la fecha triunfante,
 no habrá más trastornos de aquí en adelante
 hasta que termine la generación.
 Será consumada la Constitución
 en todo este reino de los mexicanos,
 dará protección a los chicos y ancianos,
 así fue el jurado de Gómez Farías;
 Venustiano Carranza lo mismo decía,
el texto vigente de los mexicanos
ha tenido muchas mal contradicciones;
a través del tiempo y en duras cuestiones
es lo defensivo de los ciudadanos.*

José Guadalupe Reyes
 °El Refugio, Qro.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Reyes

45

Según la Constitución

Según la Constitución,
ya son veintinueve estados
los que tiene la nación,
todos federalizados.

Allá en el mil ochocientos
 veinticuatro fue jurada
 un acta que es aprobada
 por los más altos talentos,
 la cual da conocimientos
 de lo que fue la nación
 y por la Federación
 de ese entonces fue inaurada*;
 y después modificada,
según la Constitución,
ya son veintinueve estados
los que tiene la nación,
todos federalizados.

Esta narración no engaña,
 porque es libre y soberana,
 que la nación mexicana
 era entonces Nueva España.
 Hoy nos causa cosa extraña
 el hablar de esa cuestión,
 pero es una aclaración
 de lo que fue aquel mandato
 en tiempo del virreinato,
según la Constitución,
ya son veintinueve estados
los que tiene la nación,
todos federalizados.

Es una cosa notoria
 que se asentó en un prontuario,
 cuando el primer mandatario,
 don Guadalupe Victoria.
 Por eso existe una historia
 que nos hace aclaración,
 dando cierta información
 de nuestro antiguo país,
 sacando todo a raíz,
según la Constitución,
ya son veintinueve estados
los que tiene la nación,
todos federalizados.

El estado de Occidente,
 allá en los tiempos pasados,
 abarcaba cuatro estados
 que tenemos actualmente:
 dos Californias al frente,
 Sonora en continuación,
 Sinaloa en esa ocasión
 formaban un solo estado,
 y esto fue modificado
según la Constitución,
ya son veintinueve estados
los que tiene la nación,
todos federalizados.

Hubo el interno del Norte,
 hoy lo aclaro en un huapango,
 Nuevo México y Durango
 y Chihuahua en su reporte.
 Si es que a la patria le importe,
 aquí habría una rebelión,
 con justicia y con razón
 se pelearía esta manzana,
 porque es tierra mexicana
según la Constitución,
ya son veintinueve estados
los que tiene la nación,
todos federalizados.

Con esto doy a saber
 sobre el interno de Oriente,
 fue Texas anteriormente,
 con el Nuevo Santander,
 Coahuila, que hay que entender
 que ahí entraba el Nuevo León,
 pero hubo otra expropiación
 de los Estados Unidos,
 que hasta parecen bandidos,
según la Constitución,
ya son veintinueve estados
los que tiene la nación,
todos federalizados.

Por eso el Plan de Ayala
 murieron tantos arcángeles,
 el Puebla de los Ángeles
 se componían con Tlaxcala.
 Y en esta forma lo exhala
 la nueva Constitución;
 con su letra y puntuación
 nos aclara todavía
 su excelente biografía
según la Constitución,
ya son veintinueve estados
los que tiene la nación,
todos federalizados.

En fin, en la fecha actual,
 los planos son muy notorios,
 existen dos territorios
 y un Distrito Federal.
 Porque nuestra capital
 no pierde su tradición
 y su ilustre pabellón
 lo vigilan sus soldados
 y sus veintinueve estados
según la Constitución,
ya son veintinueve estados
los que tiene la nación,
todos federalizados.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Me. Escalante

46

Los planes formados en nuestra nación

*Los planes formados en nuestra nación
ponían al derecho la ley de verdad;
pidiendo justicia, también libertad,
dejaban en pleno la Constitución.*

Por planes políticos se instituía
un nuevo decreto que se hacía oportuno,
el mil ochocientos, el año veintiuno,
en un día el primero de marzo se veía;
aquella política se establecía
en el plan de Iguala con gran propulsión,
Agustín de Iturbide ponía en dirección
lo independizado ya en un bienestar,
por tres garantías que empezaba a formar
*los planes formados en nuestra nación
ponían al derecho la ley de verdad;
pidiendo justicia, también libertad,
dejaban en pleno la Constitución.*

Llevando en resumen todo este relato,
más tarde en Ayutla no había desengaños;
cumplidos aquellos treinta y tres años,
el mil ochocientos, el cincuenta y cuatro,
don Florencio Villarreal mostraba otro dato
y el plan fue efectivo ya en otro escalón,
moviendo la lucha de liberación
derribó el gobierno que tenía Santa Anna,
deseando que fuera la ley soberana
*los planes formados en nuestra nación
ponían al derecho la ley de verdad;
pidiendo justicia, también libertad,
dejaban en pleno la Constitución.*

Sesenta y seis años se sabe a la vez
 que estaba la patria en muy grande matiz
 hasta la propuesta del plan de San Luis,
 un cinco de octubre dio su brillantéz.
 El mil novecientos, el año de diez,
 Francisco I. Madero dictó otra elección,
 convocando al pueblo con buena opinión
 a tomar las armas con gran valorías,
 haciéndole contra a Don Porfirio Díaz
los planes formados en nuestra nación
ponían al derecho la ley de verdad;
pidiendo justicia, también libertad,
dejaban en pleno la Constitución.

El mil novecientos, el once siguiente,
 un día veinticinco del mes de noviembre,
 según nuestra historia todo esto comprende
 que fue el plan de Ayala más resplandeciente.
 Por una bandera de un gran insurgente
 que estaba en culplico* también con la Unión,
 pasando en la patria cruel revolución,
 Emiliano Zapata fue el justificado,
 luchando en favores del campesinado,
los planes formados en nuestra nación
ponían al derecho la ley de verdad;
pidiendo justicia, también libertad,
dejaban en pleno la Constitución.

El mil novecientos, el año de trece,
 fue el día veintiséis de marzo anotado,
 el plan Guadalupe se había formulado
 como una protesta que más se estremece.
 Por esa traición que Huerta esclarece
 surgió aquel ejército un nuevo renglón,
 cumpliendo todito con más distinción,
 nombrándose un jefe que en leyes se avanza;
 así suscribía Venustiano Carranza
los planes formados en nuestra nación
ponían al derecho la ley de verdad;
pidiendo justicia, también libertad,
dejaban en pleno la Constitución.*

José Guadalupe Reyes

°El Refugio, Qro.

ca. 1977

Cuaderno. Ms. Reyes

47

Cuando el partido conservador

*Cuando el partido conservador
obtuvo un triunfo en la capital
quedó Zuloaga en el tribunal
como interino de grande honor.*

Declararlo me determino,
Zuloaga entonces fue mandatario,
buscando un plan revolucionario,
dice la historia que fue interino.
Buscaba un recto y cordial camino
en que el futuro fuera mejor;
aseguraba ser luchador
para implantar un nuevo congreso,
para la lucha y para el progreso,
*cuando el partido conservador
obtuvo un triunfo en la capital
quedó Zuloaga en el tribunal
como interino de grande honor.*

Pues fue en año mil ochocientos
cincuenta y siete* cuando empezaron
y aquellas guerras se prolongaron
tres años duros y muy sangrientos.
Falló Zuloaga con sus intentos,
no pudo hacer aquella labor,
ni logró nunca ser fundador
de aquel congreso que hacía mención,
ni organizar su administración
*cuando el partido conservador
obtuvo un triunfo en la capital
quedó Zuloaga en el tribunal
como interino de grande honor.*

Y continuando sus ideales
hizo Parrodi grandes convoyos,
y en Salamanca le salió Ozoyos,
ahí perdieron los liberales.
Eran aquéllos dos generales,
hombres valientes de gran valor,
pero aquel sitio les fue traidor,
perdió la gente de don Benito;
mas no por eso se vio marchito
*cuando el partido conservador
obtuvo un triunfo en la capital
quedó Zuloaga en el tribunal
como interino de grande honor.*

Cuando Benito supo aquel fallo,
él se encontraba en Guadalajara,
dijo contento: "No es cosa rara,
nos le han quitado una pluma al gallo".
Mas no por eso sintió desmayo,
nunca le vieron mostrar temor,
pero su gente sintió rencor,
les dolió mucho el desastre aquél;
y se abalanzan en contra de él
*cuando el partido conservador
obtuvo un triunfo en la capital
quedó Zuloaga en el tribunal
como interino de grande honor.*

Un pelotón lo llegó a buscar
y ahí en Palacio en Guadalajara
le han ordenado se preparara
porque lo iban a fusilar.
Ya le apuntan a disparar
cuando aparece su redentor,
Guillermo Prieto fue el defensor,
ya estando Juárez para morir;
esto y más cosas se oían decir
*cuando el partido conservador
obtuvo un triunfo en la capital
quedó Zuloaga en el tribunal
como interino de grande honor.*

En fin, hablando la realidad,
de don Benito y su ilustre brillo,
se fue a Colima y a Manzanillo
y se embarcó para Panamá*.
Su ilustre fama no morirá,
porque sus leyes son un fulgor,
y sus palabras de gran rector
con el respeto al derecho ajeno
será la paz en cualquier terreno
*cuando el partido conservador
obtuvo un triunfo en la capital,
quedó Zuloaga en el tribunal
como interino de grande honor.*

Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1977
Cuaderno. Me. Escalante

48

Del partido popular

*Del partido popular
fue un gran héroe don Benito
y todo lo dejó escrito
para poder comprobar.*

De Colima y Manzanillo
se embarcó sin novedad,
cruzó el Istmo y Panamá
Juárez, el noble caudillo.
Fue listo como un cerillo,
nadie lo pudo igualar,
y a Veracruz fue a parar;
y estuvo en aquella tierra
todo el tiempo de la guerra
*del partido popular
fue un gran héroe don Benito
y todo lo dejó escrito
para poder comprobar.*

Fue una guerra de inhumanos,
en todo México estaban,
dondequiera se mataban
padres, hijos y hermanos.
Los jóvenes y ancianos,
las mujeres, ni qué hablar,
todas salían a pelear
y era una guerra de horrores;
se distinguían por colores
*del partido popular
fue un gran héroe don Benito
y todo lo dejó escrito
para poder comprobar.*

Se dice que los primeros
guerrilleros principales
se nombraban liberales
y eran los rojos hacheros.
Los chinacos guerrilleros
y aristócratas sin par,
de los mochos hay que hablar,
ya todos eran contrarios,
los cangrejos reaccionarios
del partido popular
fue un gran héroe don Benito
y todo lo dejó escrito
para poder comprobar.

Todo el ejército estaba
entre los conservadores,
a Juárez y sus rectores
casi nada les quedaba.
Entonces se organizaba
con gente que, hay que aclarar,
Juárez supo conquistar,
generales de improviso,
en sus movimientos que hizo
del partido popular
fue un gran héroe don Benito
y todo lo dejó escrito
para poder comprobar.

Es gente muy superior
la que con Juárez se agrega,
uno es González Ortega,
un tinterillo escritor.
Cruz Aedo era mejor,
fue un literato en luchar,
también se debe anotar
que en leyes no tenía fin,
ni Contreras Medellín,
del partido popular
fue un gran héroe don Benito
y todo lo dejó escrito
para poder comprobar.

En fin en estas teorías,
lo digo en poesía o en prosa,
fue Ogazón y Zaragoza
y el señor Porfirio Díaz.
Degollado y sus porfías
fue un simple particular
y Juárez se hizo llamar
un héroe de nuestra nación,
hombre de gran corazón
del partido popular
fue un gran héroe don Benito
y todo lo dejó escrito
para poder comprobar.

Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1977
Cuaderno. Me. Escalante

En la antigua Romanía

*En la antigua Romanía
comenzó la Ley Agraria,
pero esa ley proletaria,
ningún rico la quería.*

El año cuatro ocho seis
antes que Cristo naciera
comenzó la infernal guerra,
hubo otra guerra después.
Duró tres años un mes
el fuego de noche y día,
pues la causa, ¿qué sería?
Casias y Purias trazaron
las leyes que allí fundaron
*en la antigua Romanía
comenzó la Ley Agraria,
pero esa ley proletaria,
ningún rico la quería.*

En Roma, el problema agrario
a lo largo de la historia
fue causa grande y notoria
que fundó aquel vecindario.
Fue el código proletario
que el campesino pedía,
que si eso se concedía,
hombres se reunían porciones;
aunque murieron millones
*en la antigua Romanía
comenzó la Ley Agraria,
pero esa ley proletaria,
ningún rico la quería.*

Las guerras del siglo tres
antes que Cristo viniera,
hubo una guerra certera
hasta el año siglo diez.
El quince siguió otra vez,
Tiberio Cayo decía
que el fuego no cesaría,
tendrían que seguir las guerras
hasta repartir las tierras,
*en la antigua Romanía
comenzó la Ley Agraria,
pero esa ley proletaria,
ningún rico la quería.*

Andaban encadenados
los pobres trabajadores,
sufriendo grandes horrores,
qué mandatarios malvados,
con cadenas mancornadas;
y el trabajador decía
que aquello, ¿por qué sería?,
si ellos el fruto entregaban;
pobres, nomás suspiraban
*en la antigua Romanía
comenzó la Ley Agraria,
pero esa ley proletaria,
ningún rico la quería.*

Decían dos grecos hermanos:
 “La historia aquí en Roma es triste
 por esa ley que aquí existe”.
 También con los italianos,
 ellos cruzaban las manos
 por ver tanta tiranía
 que el gobierno les hacía,
 porque ellos pedían las tierras,
 causa de tan crueles guerras
*en la antigua Romanía
 comenzó la Ley Agraria,
 pero esa ley proletaria,
 ningún rico la quería.*

Herculano Vega Zamarrón
 °Tlaxcalilla, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Me. Perea

50

Gloria cantemos con alegría

*Gloria cantemos con alegría
 para los hombres antepasados,
 porque vivieron esclavizados
 por el verdugo y su tiranía.*

Gloria cantemos a los señores
 que se abatieron entre las ruinas,
 Froilán Cisneros, don Chon Salinas,
 Miguel Rosales, dignos de honores.
 Porque ellos fueron los fundadores
 en este ejido cuando no había,
 brilla en la historia su biografía,
 yo se los digo, bueno y borracho;
 y a don Perfecto, que fue Camacho,
*gloria cantemos con alegría
 para los hombres antepasados,
 porque vivieron esclavizados
 por el verdugo y su tiranía.*

Solemnizamos con atención
 porque no mueren sus memoriales,
 a Bonifacio, que fue Rosales,
 y otro valiente, Chuy Calderón.
 Ellos lucharon de corazón
 porque esto al hombre pertenecía,
 sabían que de esto dependería
 quitarse el yugo y las grandes ruinas;
 y a Genovevo, que fue Salinas,
*gloria cantemos con alegría
 para los hombres antepasados,
 porque vivieron esclavizados
 por el verdugo y su tiranía.*

Su ilustre fama queda estampada,
 su trayectoria se halla en San Luis,
 Julián Martínez, Irineo Ruiz;
 de don Venancio y Felipe Estrada,
 ya la memoria queda sellada,
 de don Praxedis, que fue García,
 Ladislao Rostro le proseguía,
 don Agustín y don Trinquilino,
 él era Estrada y muy campesino,
gloria cantemos con alegría

*para los hombres antepasados,
 porque vivieron esclavizados
 por el verdugo y su tiranía.*

También Silvestre, que era Espinoza,
 Lucas Martínez dio muy buen brillo;
 y don Cesáreo, que fue Castillo,
 hombres de lucha muy fabulosa.
 También Serapio Calderón goza
 de honor, de gloria y de simpatía,
 don Lupe Vázquez fue valentía,
 Bruno Ramírez y Toño Estrada;
 y por su fama tan renombrada,
gloria cantemos con alegría

*para los hombres antepasados,
 porque vivieron esclavizados
 por el verdugo y su tiranía.*

Gloria cantemos con buen respeto
 por su memoria que es tan sagrada,
 a Chench Reyna y Cleofás Estrada,
 a José Estrada y Victorio Nieto.
 No son jactancias, esto no es reto,
 es un misterio que a mí me guía,
 también don Máximo fue García,
 sus hechos nadie se los reprocha;
 dándole honores a Eulalio Rocha,
*gloria cantemos con atención**

*para los hombres antepasados,
 porque vivieron esclavizados
 por el verdugo y su tiranía.*

Todos los hombres merecen brillo,
 todos sus hijos y sus mujeres,
 fue don Bernardo y Salomé Pérez,
 fue don Fidencio y Manuel Castillo.
 Romualdo Sánchez, otro caudillo,
 Nacho Rosales se conocía,
 Pedro Saldierna también decía:
 "Don Matías Sánchez, hay que luchar";
 y hoy que su ejido se ve brillar,
gloria cantemos con alegría

*para los hombres antepasados,
 porque vivieron esclavizados
 por el verdugo y su tiranía.*

Timoteo Rocha fue la gran cosa
 entre los ídolos laboreros,
 fue don Patricio y era Cisneros,
 ¡[osé]* Jesús, él era Espinoza.
 Ignacio Vázquez, gente valiosa,
 porque él su tierra la defendía,
 Nico Reséndiz también venía,
 como lo mismo Andrés Calderón;
 por darle honores a su región,
gloria cantemos con alegría

*para los hombres antepasados,
 porque vivieron esclavizados
 por el verdugo y su tiranía.*

En fin los hombres que ya se han ido
 y los que quedan merecen luz,
 en el Cerrito, Plan de la Cruz,
 y que han luchado por el ejido.
 Ellos cumplieron su cometido
 como al mediero pertenecía,
 eliminando la burguesía
 del inhumano latifundista;
 porque triunfaron en su conquista,
gloria cantemos con alegría

*para los hombres antepasados,
 porque vivieron esclavizados
 por el verdugo y su tiranía.*

Antonio Escalante

°Corcovada, S. L. P.

ca. 1977

Cuaderno. Me. Escalante

51

Mueran los terratenientes

*Mueran los terratenientes
y viva la unificación,
vivan los hombres valientes
de nuestra Revolución.*

En actos de patriotismo
muy preciso es explicar
cómo se empezó a formar
en México el agrarismo:
en tiempos del imperialismo
sufrían los antecedentes,
se hicieron los hombres valientes
tras de una guerra sangrienta;
por un plan que hoy representa,
*mueran los terratenientes
y viva la unificación,
vivan los hombres valientes
de nuestra Revolución.*

Los aztecas en su tiempo,
se sabe que eran felices,
cuando ningunos países*
hacían el descubrimiento.
Pues explicaré al momento,
de los tiempos diferentes
vinieron extrañas gentes
de la ciudad de Castilla;
fue Cortés con su pandilla,
*mueran los terratenientes
y viva la unificación,
vivan los hombres valientes
de nuestra Revolución.*

Cuando los aventureros
tomaron la posesión,
con una gran ambición,
humillando a los primeros,
les dieron tormentos fieros
porque eran incompetentes;
los indios muy obedientes
sufrieron aquel mal trato
por orden de un hombre ingrato,
*mueran los terratenientes
y viva la unificación,
vivan los hombres valientes
de nuestra Revolución.*

Estando ya en existencia
todo por Hernán Cortés,
en mil ochocientos diez
proclamó la independencia.
El pueblo dio providencia,
con Hidalgo eran presentes,
aquel grupo de insurgentes
en Dolores pegó el grito;
desde entonces quedó escrito,
*mueran los terratenientes
y viva la unificación,
vivan los hombres valientes
de nuestra Revolución.*

En el primer centenario,
 por escrito se relata,
 peleó Emiliano Zapata
 pro del partido agrario.
 El rico estaba agraviado,
 Zapata quebró los dientes
 a aquellos impertinentes
 que al pueblo habían humillado;
 que viva el proletariado,
mueran los terratenientes
y viva la unificación
vivan los hombres valientes
de nuestra Revolución.

Anónimo
 ca. 1977
 Hoja suelta. Me. Perea

52

Aquella ley porfiriana

Aquella ley porfiriana,
después de aquella conquista,
dijo: "Aquí no habrá agrarista
en la patria mexicana".

Porfirio Díaz no admitió
 esa desaprobación,
 dijo: "Aquí, en nuestra nación,
 eso no admitiré yo".
 Él el decreto ocultó,
 era su intención muy vana,
 dijo: "La ley mexicana
 es trabajar sol a sol,
 bañaditos en sudor".
Aquella ley porfiriana,
después de aquella conquista,
dijo: "Aquí no habrá agrarista
en la patria mexicana".

Entonces, no había más cera,
 nomás la que estaba ardiendo,
 quien andaba presumiendo
 es, quisiera o no quisiera,
 temprano y a la carrera;
 a las tres de la mañana
 les sonaban la campana
 y se pasaba a formar,
 con vista abajo, ni hablar.
Aquella ley porfiriana,
después de aquella conquista
dijo: "Aquí no habrá agrarista
en la patria mexicana".

Salía a trabajar temprano,
 prontito y con muy buen modo,
 porque allí le daban todo,
 si no le daban de mano.
 Aquel jefe era un tirano,
 diario o toda la semana,
 aquel que tenía una hermana,
 algo lo consideraba;
 y el que no, hasta lo golpeaba.
Aquella ley porfiriana,
después de aquella conquista,
dijo: "Aquí no habrá agrarista
en la patria mexicana".

Entonces no éramos bravos,
 nomás con la vista abajo,
 diariamente en el trabajo,
 ganando doce centavos.
 Trabajando como esclavos
 toda la santa semana,
 y si les daba la gana
 el domingo los golpeaban,
 porque sabían que tomaban.
Aquella ley porfiriana
después de aquella conquista
dijo: "Aquí no habrá agrarista
en la patria mexicana".

Debemos de agradecer
 a Hidalgo, a Benito Juárez,
 que aquí y en otros lugares
 todo eso se dio a saber.
 Habrá que reconocer
 toda aquella sangre humana
 que en la patria mexicana
 dio brillo a nuestra nación;
 murió la conyugación*,
aquella ley porfiriana
después de aquella conquista
dijo: "Aquí no habrá agrarista
en la patria mexicana".

Mil ochocientos ochenta
 al mil novecientos diez,
 un tres, un cero otra vez,
 fueron treinta años la cuenta.
 Lo que Porfirio presenta,
 su prueba muy limpia y sana,
 la Virgen guadalupana
 en eso prestó su ayuda;
 es cierto, no hubo duda,
aquella ley porfiriana
después de aquella conquista
dijo: "Aquí no habrá agrarista
en la patria mexicana".

Herculano Vega Zamarrón
 °Tlaxcalilla, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Me. Perea

53

Vino la proletación

*Vino la proletación**
de verdad, el código agrario,
firmando lo necesario
en bien de nuestra nación.

Madero se decidió,
 y no en acción pertinaria*,
 sólo en acción necesaria
 un código se escribió.
 Y todo se respetó
 conforme a la dictación,
 de Juárez fue admiración
 en todo México entero;
 por don Francisco I. Madero
vino la proletación
de verdad, el código agrario,
firmando lo necesario
en bien de nuestra nación.

Porfirio Díaz se dio cuenta
 que lo querían degradar,
 él empezaba a reinar,
 quería reinar otros treinta.
 Y de improviso se avienta,
 se fue para otra nación,
 para seguir la cuestión,
 en México gobernando;
 mientras se andaba alistando
vino la proletación
de verdad, el código agrario,
firmando lo necesario
en bien de nuestra nación.

Todos teníamos delirio,
 tristeza y melancolías
 para aquellas tiranías
 y acciones de Don Porfirio.
 En pura angustia y martirio,
 en todita la nación,
 en gran desesperación
 por vivir martirizando*;
 hoy para ser ensalzado
vino la proletación
de verdad, el código agrario,
firmando lo necesario
en bien de nuestra nación.

Él le daba garantías
 sólo a aquel rico extranjero,
 aventándole dinero,
 lo seguía todos los días.
 Decía: "Que vengan las mías,
 no me importa la nación",
 al pobre lo hacía montón
 y ni que alzara la vista;
 cuando empezó la conquista,
vino la proletación
de verdad, el código agrario,
firmando lo necesario
en bien de nuestra nación.

A Madero asesinaron,
 Zapata siguió peleando,
 muchos seguían levantando,
 las armas se amontonaron.
 Varios jefes se agruparon,
 Francisco Villa, Obregón,
 por Chihuahua y Nuevo León,
 se formó gran movimiento;
 por ese asesinato
 vino la proletación

*de verdad, el código agrario,
 firmando lo necesario
 en bien de nuestra nación.*

En fin, el capitalista,
 o más bien los hacendados,
 andaban muy asustados,
 sabían levantando lista.
 Oían hablar de agrarista,
 sentían desesperación,
 querían con toda intención
 verlos bien hechos pedazos;
 empezando los balazos
 vino la proletación

*de verdad, el código agrario,
 firmando lo necesario
 en bien de nuestra nación.*

Herculano Vega Zamarrón
 °Tlaxcalilla, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Me. Perea

54

La ley agrarista formó su cimientto

*La ley agrarista formó su cimientto
 en Francia, en París y en esta nación;
 llegó a establecerse con justa razón
 porque el campesino vivía en sufrimiento.*

Fue en París, la madre de revoluciones,
 motivo y origen del proletariado,
 nació por ideas que se habían tramitado
 por Karl Marx, hombre de más condiciones.
 Proveyendo y dejando claras proporciones,
 flejando* el ejido en su desprendimiento,
 despertando América en su alumbramiento,
 según los escritos de letras en plana;
 después de la guerra franco-alemana
 la ley agrarista formó su cimientto

*en Francia, en París y en esta nación;
 llegó a establecerse con justa razón
 porque el campesino vivía en sufrimiento.*

El vendaval libertario de Francia
 tiró su energía que hasta aquí fue oportuno,
 desde el mil ochocientos el setenta y uno
 la nueva asamblea se alertó en vigilancia.
 Y toda esta tierra soñaba con ansia
 también proponiéndose a un gran movimiento,
 y muy bien propuesta hacía su alzamiento
 en esas guerrillas por todo este suelo;
 porque para México fue un gran consuelo,
la ley agrarista formó su cimientto
en Francia, en París y en esta nación;
llegó a establecerse con justa razón
porque el campesino vivía en sufrimiento.

Mostró sus albores la Revolución
 y se reafirmaba la soberanía,
 desaposentando la cruel tiranía
 por Zapata y Villa y Flores Magón.
 En esta república fue conmoción,
 Madero en su ideal preparó el armamento,
 y muy valeroso lograba su intento
 de hacer el derrumbe de viejo estatuto;
 para el proletario vendría a ser un fruto,
la ley agrarista formó su cimientto
en Francia, en París y en esta nación;
llegó a establecerse con justa razón
porque el campesino vivía en sufrimiento.

“Sufragio efectivo, no reelección”
 fue el lema fundado con que convocaba,
 y el espíritu español, que con fuerza reinaba,
 en un desalojo caía sin razón.
 Porque el agrarismo en preocupación
 prendió sus batallas con valor y aliento,
 eso era un ataque sin otorgamiento
 que con ciencia viva crecía en su destino;
 para ser un brazo del que es campesino
la ley agrarista formó su cimientto
en Francia, en París y en esta nación;
llegó a establecerse con justa razón
porque el campesino vivía en sufrimiento.

Al fin, el partido revolucionario
 tendría sus campañas por todo el país,
 planeaba el programa, dejando la raíz,
 y fue manifiesto común y puntuario*.
 En julio, a primero, ya era necesario
 el año de seis que llegaba el momento,
 y puesto a las armas aquel regimiento,
 primero en Coahuila, Sinaloa y Chihuahua;
 ya el mil novecientos ocho empezaba,
 la ley agrarista formó su cimiento
 en Francia en París y en esta nación;
 llegó a establecerse con justa razón
 porque el campesino vivía en sufrimiento*.

José Guadalupe Reyes

°El Refugio, Qro.

ca. 1977

Cuaderno. Ms. Reyes

55

Así lo dice la ley agraria

*Así lo dice la ley agraria
 dentro del código en que se encierra,
 es una base reglamentaria
 para poder explotar la tierra.*

Según el código e instrucción
 de reglamentos que están escritos,
 hay que apegarse a los requisitos
 que nos dan crédito y posesión.
 Así se obtiene la dotación
 en forma lícita y voluntaria,
 no tener cuenta libre o bancaria,
 ya diez mil pesos es capital;
 un caso de esos sería ilegal,
 así lo dice la ley agraria

*dentro del código en que se encierra,
 es una base reglamentaria
 para poder explotar la tierra.*

Todo el que ingrese al partido agrario
 debe cumplir con ese deber,
 ya sea varón o que sea mujer,
 cumplir es vital y muy necesario.
 Para fungir como ejidatario,
 ser de una índole proletaria,
 pero es la regla más necesaria
 ser mexicano y de clase baja;
 la tierra es de quien la trabaja,
 así lo dice la ley agraria

*dentro del código en que se encierra,
 es una base reglamentaria
 para poder explotar la tierra.*

La ley lo dice, no son engaños,
sobre un artículo conocido,
para ser miembro fiel del ejido
tener pasados dieciséis años,
no ser de pueblos que sean extraños;
aunque sea humilde su indumentaria,
puede también obtener su hectárea
el que con hechos la reconcilia;
la ley no impide, si es que hay familia,
así lo dice la ley agraria

*dentro del código en que se encierra,
es una base reglamentaria
para poder explotar la tierra.*

De estos artículos, el doscientos
es el que a fondo nos lo confiesa,
muy claramente dice y expresa
sus requisitos y reglamentos.
Son excelentes los mandamientos,
no hay en sus reglas cosa contraria,
ni que sea absurda o sea legataria,
para que un miembro quede dotado:
tener seis meses ya en el poblado,
así lo dice la ley agraria

*dentro del código en que se encierra,
es una base reglamentaria
para poder explotar la tierra.*

La ley agraria es la gran tutela
que nos exige directamente
trabajar siempre personalmente
lo que es el núcleo de la parcela.
Ejidatario que siempre anhela
luchar con indole estrafalaria,
es lucha absurda, indigna y falsaria
ocupar peones en el barbecho;
entonces pierden todo el derecho,
así lo dice la ley agraria

*dentro del código en que se encierra,
es una base reglamentaria
para poder explotar la tierra.*

Tampoco excede aquel que profana
o que llegare a ser condenado
por cosechar o ver cosechado
sea la amapola o la marihuana,
el individuo que así se gana
la subsistencia en la vida diaria.
No fungirá como ejidataria
una persona ya delincuente
por cualquier otro estupefaciente,
así lo dice la ley agraria

*dentro del código en que se encierra,
es una base reglamentaria
para poder explotar la tierra.*

En fin, hablando en este sentido,
la ley nos marca la derecha,
la raza indígena es la primera
que nuestras leyes han protegido.
Nuestro gobierno así lo ha querido
desde una cúspide legendaria,
no hay ley ni línea que sea adversaria
para el que vive de su labor;
y en esta forma lo hace mejor,
así lo dice la ley agraria

*dentro del código en que se encierra,
en una base reglamentaria
para poder explotar la tierra.*

Atr. a Antonio Escalante

°Corcovada, S. L. P.

ca. 1977

Hoja suelta. Me. Escalante

56

La hacienda de La Estancita

*La hacienda de La Estancita
fue famosa y renombrada,
y esa esclavitud pasada
en la historia queda escrita.*

En mil novecientos veinte
governaba la nación
el general Obregón
que era entonces Presidente.
La esclavitud era ardiente
de la gente pobrecita;
cuando Zapata les grita
"Viva el hombre proletario",
recordar es necesario
*la hacienda de La Estancita
fue famosa y renombrada,
y esa esclavitud pasada
en la historia queda escrita.*

Fue un movimiento veloz
de nuestras leyes agrarias,
dieron cuatro mil hectáreas
cuatrocientas veintidós.
Y todos a una voz
uno con otro se invita,
y en diciembre fue la cita,
el año del veintitrés,
que se fraccionó a la vez
*la hacienda de La Estancita
fue famosa y renombrada,
y esa esclavitud pasada
en la historia queda escrita.*

Los que esta hacienda poseaban*
con certeza describí,
Sociedad Verástegui
y hermanos que se afiliaban.
Y esa vida que gozaban
para ellos era bonita,
y la gente rancherita
sumidos en la pobreza;
se recuerda con tristeza
*la hacienda de La Estancita
fue famosa y renombrada,
y esa esclavitud pasada
en la historia queda escrita.*

La historia es faro encendido
para el que la tierra siembre,
en un día seis de noviembre
se solicitó el ejido.
Y cuando fue concedido
y el código lo acredita,
fue fecha ilustre y bendita
el año mil novecientos
veinticuatro de esos tiempos,
*la hacienda de La Estancita
fue famosa y renombrada,
y esa esclavitud pasada
en la historia queda escrita.*

Es una fecha gloriosa
 que marca firme un archivo,
 comité administrativo
 fue don Santa Ana Mendoza.
 Cipriano Tello fue y goza
 de honor y gloria infinita,
 aunque la mención lo agita,
 fungió siendo el secretario,
 y se asentó en un prontuario
la hacienda de La Estancita
fue famosa y renombrada,
y esa esclavitud pasada
en la historia queda escrita.

El comité a hoy en día
 lo llevan hombres muy grandes,
 uno es José Payta Hernández
 y Fausto Pérez García.
 Alfredo Uribe se guía
 como tesorero ahorita,
 la patria lo solicita
 y el hombre comprometido
 cumple con su cometido,
la hacienda de la Estancita
fue famosa y renombrada,
y esa esclavitud pasada
en la historia queda escrita.

En fin, esto es la semilla
 del ejido y su abundancia,
 consejo de vigilancia
 Estanislao Soldevilla.
 Él por sus méritos brilla
 como la ley lo amerita,
 porque su pecho palpita
 amor al proletariado;
 así fue en tiempo pasado
la hacienda de La Estancita
fue famosa y renombrada,
y esa esclavitud pasada
en la historia queda escrita.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

57

Los fundadores del ejido El Pajarito

*Los fundadores del ejido El Pajarito
 en cuerpo y alma sean llevados a la gloria,
 ellos no mueren ni caidrá sus trayectoria,
 con luz del cielo los proteja el Dios bendito.*

Tristes nostalgias encontramos en la historia
 de aquellos pobres que sufrieron día con día,
 con la esperanza de que un día se acabaría
 la suerte ingrata de esa ráfaga ilusoria
 de latifundios que en su inmensa trayectoria
 se apoderaban de la sal y el pan bendito,
 hasta que un día de rebelión se oyera el grito
 “Que viva México y el mal gobierno muera”;
 así gritaban, levantando la bandera,
*los fundadores del ejido El Pajarito
 en cuerpo y alma sean llevados a la gloria,
 ellos no mueren ni caidrá sus trayectoria,
 con luz del cielo los proteja el Dios bendito.*

Pasó el gobierno tan brillante de Obregón,
 lo que la historia nos enseña no es engaño,
 mil novecientos veinticuatro fue aquel año
 que en dicho ejido se otorgó la posesión.
 Desde ese entonces nos cambió la situación,
 no hay quien se esconda pa' cortar un frijolito,
 o si un elote nos hallamos ya buenito,
 “ándale, vieja, para hacer nombre de Dios”;
 así lo dicen con muy cariñosa voz
*los fundadores del ejido El Pajarito
 en cuerpo y alma sean llevados a la gloria,
 ellos no mueren ni caidrá sus trayectoria,
 con luz del cielo los proteja el Dios bendito.*

Gloria a esos hombres y famosos luchadores,
 los que la historia nos figura son muy grandes,
 y en esta tierra fue el señor Manuel Fernández
 de los pilares y primeros fundadores.

Una corona de laureles y de flores
 y un gran coloso llevará su nombre escrito,
 en ciertas líneas se verá un crisol marchito
 que patentiza las nostalgias de su ausencia,
 y hoy dando gracias a la sacra omnipotencia
los fundadores del ejido El Pajarito

*en cuerpo y alma sean llevados a la gloria,
 ellos no mueren ni caidrá sus trayectoria,
 con luz del cielo los proteja el Dios bendito.*

Gratos recuerdos dejarán los que se han ido
 por ser los hombres más formales que han luchado,
 pues don Gerardo fue también comisariado*
 y un elemento luchador en el ejido.

Fernando Uribe también es reconocido
 y a tributarles mil honores me remito,
 con el permiso que del pueblo solicito
 y el buen gobierno que su audiencia me ha otorgado;
 glorias cantemos a los hombres que han luchado,
los fundadores del ejido El Pajarito

*en cuerpo y alma sean llevados a la gloria,
 ellos no mueren ni caidrá sus trayectoria,
 con luz del cielo los proteja el Dios bendito.*

En estos campos terminó la burguesía
 y latifundio que al mediero fue traidor,
 terminaremos con tomar un pormenor
 con don Perfecto, que es Fernández todavía.
 Fue mandatario en la gran comisaría
 para enfrentarse y resolver cualquier conflicto,
 fue otro elemento luchador de este distrito
 que ha defendido la labor del campesino;
 qué hombres tan firmes los del suelo potosino,
los fundadores del ejido El Pajarito

*en cuerpo y alma sean llevados a la gloria,
 ellos no mueren ni caidrá sus trayectoria,
 con luz del cielo los proteja el Dios bendito.*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977

Cuaderno. Ms. Escalante

58

Allá en Los Madrugadores

*Allá en Los Madrugadores
del estado Nuevo León
siguió la Revolución
entre los agricultores.*

En una forma halagüeña
ya el hombre veía las luces,
en el ejido Las dos Cruces
y en la Fracción de la Peña.
Cuando Cedillo se empeña
por sus colaboradores,
hoy sólo doy pormenores
porque es justo y necesario;
y siguió el partido agrario
*allá en Los Madrugadores
del estado Nuevo León
siguió la Revolución
entre los agricultores.*

Hoy relato lo que supe
porque son cosas muy grandes,
San Pedro de Los Hernández,
Santa María Guadalupe.
Porque nada se les tupe
a los hombres luchadores,
que fueron los promotores
a través de tantas guerras,
para repartir las tierras
*allá en Los Madrugadores
del estado Nuevo León
siguió la Revolución
entre los agricultores.*

Las bases las tengo escritas
para hacer este reporte,
Ameca siguió del norte
del estado Tamaulipas.
Había gentes pobrecitas
entre los trabajadores,
sufriendo tantos rigores
con tanta hambre y desnudos
por los trabajos tan duros,
*allá en Los Madrugadores
del estado Nuevo León
siguió la Revolución
entre los agricultores.*

Aquella ley proletaria
brilló desde aquel momento,
cuando inició el cumplimiento
de nuestra Reforma Agraria.
Luego, en forma voluntaria,
se unieron grupos mayores,
para ser mercedores
de su tierra y su cosecha;
y siguieron como flecha,
*allá en Los Madrugadores
del estado Nuevo León
siguió la Revolución
entre los agricultores.*

Qué brillantes historiadores
 para tantos campesinos,
 que ven los potosinos
 porque han sido los más leales.
 Existen sus memoriales
 y escritos los pormenores,
 como fieles defensores
 de nuestro partido agrario,
 para bien del proletario,
*allá en Los Madrugadores
 del estado Nuevo León
 siguió la Revolución
 entre los agricultores.*

Pues, en fin, el agrarista
 luchaba con honradez,
 pero allá en el veintitrés
 fue la rebelión huertista.
 Y el partido cedillista
 se vio cubierto de honores,
 porque fueron los mejores
 los del centro del país;
 y decían: "¡Viva San Luis!",
*allá en Los Madrugadores
 del estado Nuevo León,
 siguió la Revolución
 entre los agricultores.*

Herculano Vega Zamarrón
 °Tlaxcalilla, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Me. Perea

DE GUERRAS

59

Del diario volaban enjambres de aviones

*Del diario volaban enjambres de aviones,
 Berlín se encontraba deshecho en astillas,
 de aviones guerreros llovían escuadrillas,
 haciendo matanzas y conflagraciones.*

Allá en aquel año de mil novecientos
 y cuarenta y cinco que pasó a la historia
 se vio en Alemania la lid más notoria,
 todo el hemisferio se oyeron lamentos.
 Parvadas de aviones volaban violentos,
 haciendo matanzas cual bravos leones,
 de carne podrida se hallaban montones
 y grandes torrentes de sangre inocente;
 en el triste suelo de aquel continente
*del diario volaban enjambres de aviones,
 Berlín se encontraba deshecho en astillas,
 de aviones guerreros llovían escuadrillas,
 haciendo matanzas y conflagraciones.*

Horribles desastres hacían diariamente
 con fuego de bombas y de artillería,
 se decía que el mundo se terminaría
 por tanto desastre de aquel continente.
 Mujeres y niños morían diariamente
 en fuego de llamas y humaredones,
 horribles desastres y feas quemazones
 sufrieron las tierras de los alemanes,
 porque diariamente fallaban sus planes,
del diario volaban enjambres de aviones,
Berlín se encontraba deshecho en astillas,
de aviones guerreros llovían escuadrillas,
haciendo matanzas y conflagraciones.

De aviones morteros volaban parvadas,
 cargados de bombas que Franco metía,
 haciendo matanza de noche y de día,
 las grandes potencias se vieron airadas.
 De escombros y muertos las calles tapadas
 a fuego de bombas y grandes cañones,
 en eso pararon las revelaciones
 y el gran terrorismo de aquel canciller;
 porque siempre dijo ser el gran poder,
del diario volaban enjambres de aviones,
Berlín se encontraba deshecho en astillas,
de aviones guerreros llovían escuadrillas,
haciendo matanzas y conflagraciones.

Pasaban las noches, los días y las horas
 en tristes y crudas escenas de duelo,
 lluvias de granadas tapaban el suelo,
 horribles estruendos de ametralladoras.
 Cayeron las grandes radiodifusoras
 que comunicaban dichas poblaciones,
 allí se batieron los anglosajones,
 los rusos e ingleses y americanos;
 y hasta el continente de los africanos
del diario volaban enjambres de aviones,
Berlín se encontraba deshecho en astillas,
de aviones guerreros llovían escuadrillas,
haciendo matanzas y conflagraciones.

Algunos han dicho que Hitler no ha muerto,
 que lo han visto vivo sobre otras potencias,
 que ya mero viene, según sus creencias,
 ya nada más falta que les salga cierto.
 Que se halla en el mundo como un hombre insperto*,
 que se encuentra a salvo de conflagraciones
 para hacer de nuevo sus evoluciones,
 ésas son torpezas de los descarriados;
 cuando tantos miles murieron quemados,
del diario volaban enjambres de aviones,
Berlín se encontraba deshecho en astillas,
de aviones guerreros llovían escuadrillas,
haciendo matanzas y conflagraciones.

Hitler quiso hacer académicos planes
 cuando tenía encima las artillerías,
 no duraron años, duraron diez días,
 en los que murieron tantos alemanes.
 Muy cierto habían hecho muchos ademanes
 cuando Hitler quiso mandar batallones,
 los americanos y los anglosajones
 a Hitler le dieron terrible revés;
 y fue cuando Franco lo puso a sus pies,
del diario volaban enjambres de aviones,
Berlín se encontraba deshecho en astillas,
de aviones guerreros llovían escuadrillas,
haciendo matanzas y conflagraciones.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Me. Escalante

60

Ya se anuncia la guerra mundial

*Ya se anuncia la guerra mundial,
se aproxima el día de la revista,
muy dispuesto está el agrarista,
el pacífico, el hombre social.*

Esa guerra mundial que se espera,
en lo escrito lo anuncia la prensa,
si esa guerra mundial se comienza
por alguna nación extranjera,
en defensa de nuestra bandera
que nombramos como nacional,
un esfuerzo, un valor sin igual,
hay que hacer por nuestro pabellón;
porque dicen que en nuestra nación
*ya se anuncia la guerra mundial,
se aproxima el día de la revista,
muy dispuesto está el agrarista,
el pacífico, el hombre social.*

Esos hombres que hemos querido
dar las pruebas de republicanos,
ya saldremos con armas en las manos
a pelear con valor desmedido.
Cuando México se halle abatido,
el auxilio dará cada cual,
saldrá el padre, saldrá el capital
a pelear con los hombre esquivos;
según vemos los preparativos,
*ya se anuncia la guerra mundial,
se aproxima el día de la revista,
muy dispuesto está el agrarista,
el pacífico, el hombre social.*

Según dicen, ya son profecías,
esa guerra que intentan hacer,
si eso aquí lo llegamos a ver,
ya tenemos muy cerca los días.
Si el gobierno nos da garantías,
pelearemos como es natural,
tal vez llegue ese tiempo fatal
de pelear con los interventores;
porque aquí, por los alrededores,
*ya se anuncia la guerra mundial,
se aproxima el día de la revista,
muy dispuesto está el agrarista,
el pacífico, el hombre social.*

Es muy cierto que lo mexicanos
somos hombres de poco dinero,
pero siempre con el extranjero
todavía no doblamos las manos.
Al venir esos hombres tiranos,
buscaremos nuestro general,
cual si fuera ya el juicio final
les daremos la contra en la guerra;
porque en México y toda esta tierra,
*ya se anuncia la guerra mundial,
se aproxima el día de la revista,
muy dispuesto está el agrarista,
el pacífico, el hombre social.*

Por doquiera saldrán escuadrones
 en el tiempo que sea necesario,
 el soldado estará voluntario
 a pelear con extrañas naciones.
 Con valor en nuestros corazones
 pelearemos la causa legal,
 sostendremos un punto formal
 esperando a enemigos con balas;
 las naciones se han puesto de malas,
*ya se anuncia la guerra mundial,
 se aproxima el día de la revista,
 muy dispuesto está el agrarista,
 el pacífico, el hombre social.*

También México tiene sus brazos
 y envenena también con sus gases,
 si enemigos no arreglan las paces,
 nos iremos a dar de balazos.
 Pelearemos a carabinazos,
 con pistola, machete y puñal,
 el soldado con el oficial,
 no habrá hombre que a entrarle se niegue;
 puede ser que este tiempo se llegue,
*ya se anuncia la guerra mundial,
 se aproxima el día de la revista,
 muy dispuesto está el agrarista,
 el pacífico, el hombre social.*

Anónimo

ca. 1977

Hoja suelta. Me. Perea

61

Si no hay arreglo entre las naciones

*Si no hay arreglo entre las naciones,
 el mundo entero va a fenecer;
 muchos sucesos se van a ver
 debido a tantas operaciones.*

El mundo entero queda sin vida
 si no hay arreglo para la paz
 y el conflicto llegará a más,
 pues nuestra creencia será perdida.
 No es ni nunca favorecida
 si hacen nulas las condiciones
 como lo han hecho más ocasiones,
 no van de acuerdo con el ideal;
 todo el destrozo será mundial
*si no hay arreglo entre las naciones,
 el mundo entero va a fenecer;
 muchos sucesos se van a ver
 debido a tantas operaciones.*

Y si la guerra llega a estallar
 y se abre el fuego cruel y profundo,
 de las naciones de todo el mundo
 ninguna de ellas podrá sobrar.
 El mundo todo se va a acabar
 con unas fuertes detonaciones,
 no sobra nadie ni en los rincones
 que más se encuentran sobre la tierra;
 será mortífera dicha guerra
*si no hay arreglo entre las naciones,
 el mundo entero va a fenecer;
 muchos sucesos se van a ver
 debido a tantas operaciones.*

Estados Unidos y Rusia son
 los que pudieran firmar la paz
 con un arreglo cierto eficaz
 y se acabará esta cuestión,
 como una excusa de destrucción
 y mereciendo el don de dones,
 dejando todas contradicciones
 y convenido para arreglar;
 pero es seguro, van a pelear,
*si no hay arreglo entre las naciones,
 el mundo entero va a fenecer;
 muchos sucesos se van a ver
 debido a tantas operaciones.*

No se hallan fuertes en su tratado
 casi ni Rusia ni americanos,
 pues Rusia cuenta con lo cubanos
 y allí merito está preparado.
 A Fidel Castro lo tiene armado
 con bombas, cohetes, también cañones,
 y en el viento grandes aviones
 que no lo dejan de resguardar;
 listos, muy listos para pelear,
*si no hay arreglo entre las naciones,
 el mundo entero va a fenecer;
 muchos sucesos se van a ver
 debido a tantas operaciones.*

Cuba es la base bien preparada
 y sus intentos son conocidos,
 y de ahí distrae a Estados Unidos
 que piensa hacerlo quedar en nada.
 Esa medida no es bien tirada,
 Nikita busca sus posiciones,
 ya son medidas las dimensiones,
 de la distancia todos sus pasos;
 ya de ahí se pueden echar balazos
*si no hay arreglo entre las naciones,
 el mundo entero va a fenecer;
 muchos sucesos se van a ver
 debido a tantas operaciones.*

En fin, la escena es muy notoria
 y el desastre grande y profundo,
 en esa guerra se acaba el mundo
 y nadie queda con la victoria.
 Esa medida sale ilusoria,
 piensan de veras con los talones,
 y anidando las ambiciones
 de esa guerra tan desastrada,
 en todo el mundo no queda nada
*si no hay arreglo entre las naciones,
 el mundo entero va a fenecer;
 muchos sucesos se van a ver
 debido a tantas operaciones.*

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Ms. Escalante

No aceptaremos la sumisión

*“No aceptaremos la sumisión
ni tentativa de predominio”,
fueron palabras y patrocinio
del mandatario de la nación.*

Sucedió el año mil novecientos
setenta y tres con Echeverría,
dando la vuelta al mundo venía
entre diversos grandes talentos,
estando en Rusia todos contentos
y haciendo diálogo en un salón,
la nueva etapa y la relación
en un convenio de dos países;
para que todos seamos felices,
*“no aceptaremos la sumisión
ni tentativa de predominio”,
fueron palabras y patrocinio
del mandatario de la nación.*

Y proclamando la libertad
que nuestras gentes han defendido,
México y Rusia se han decidido
buscar la base de la amistad.
Y precisando la realidad
que siempre clama no intervención,
o sea respeto a su institución,
ésta es la mira del Tercer Mundo;
porque en un trance que sea iracundo,
*“no aceptaremos la sumisión
ni tentativa de predominio”,
fueron palabras y patrocinio
del mandatario de la nación.*

Señaló haciendo dicha conquista
de un ideológico pluralismo
y eliminar el armamentismo
con que la Rusia se encuentra lista.
Y esa carrera armamentista,
firmar un pacto de aprobación
y firme democratización
eliminando ciertas violencias;
dijo a la Rusia y otras potencias:
*“No aceptaremos la sumisión
ni tentativa de predominio”,
fueron palabras y patrocinio
del mandatario de la nación.*

Dijo también nuestro mandatario
en un discurso recto y formal:
“Una paz digna y universal,
ése es el pacto mas necesario”.
Y que ese trance sea voluntario
y que los pueblos den su adhesión,
lo dijo firme y ante la Unión
de las Repúblicas Socialistas;
y al enfrentarse a dichas conquistas,
*“no aceptaremos la sumisión
ni tentativa de predominio”,
fueron palabras y patrocinio
del mandatario de la nación.*

Lo dijo a Rusia en sus conferencias
 que al reafirmarse dichos decretos
 esos acuerdos no sean secretos
 porque lo firman grandes potencias.
 No nuevas zonas que sean influencias,
 sólo una buena distribución,
 para que cambie la situación
 en las naciones necesitadas;
 lo dijo en frases muy bien trazadas:
*“No aceptaremos la sumisión
 ni tentativa de predominio”,
 fueron palabras y patrocinio
 del mandatario de la nación.*

En fin, les dijo que todo el mundo
 tiene derecho a una diplomacia,
 de mejor vida y de democracia
 para que un pueblo sea mas fecundo.
 Podgorny, jefe tan iracundo,
 prometió al mundo liberación
 y dar su apoyo y cooperación
 a los latinoamericanos;
 si esos acuerdos no fueren sanos,
*no aceptaremos la sumisión
 ni tentativa de predominio,
 fueron palabras y patrocinio
 del mandatario de la nación.*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Me. Escalante

63

Ya se oyen trámites de paz en las naciones

*Ya se oyen trámites de paz en las naciones
 como es la Rusia con los Estados Unidos;
 si sus acuerdos en concreto son cumplidos,
 el hemisferio tendrá paz y evoluciones.*

Se han observado las actuales conferencias
 de dos naciones que conversan con cinco
 sobre un pacto que, para el setenta y cinco,
 hará su efecto dentro de estas dos potencias.
 Todos los fieles que respetan sus creencias
 a Dios elevan sus plegarias y oraciones,
 a ver si cambian sus terribles convicciones
 y el cruel desastre que se espera en todo el mundo;
 por su poder y su talento tan profundo,
*ya se oyen trámites de paz en las naciones
 como es la Rusia con los Estados Unidos,
 si sus acuerdos en concreto son cumplidos,
 el hemisferio tendrá paz y evoluciones.*

Según se sabe, ya entablaron su teoría,
 los dos países estarán comprometidos
 y lucharán los dos concretos y unidos
 sobre la* cosmos y la gran tecnología.
 Si esto se cumple, habrá paz y alegría
 y el cuerpo de armas tendrá sus limitaciones,
 con estrategia harán sus cooperaciones
 para la* cosmos y la gran tecnología;
 así lo han dicho en sus noticias de hoy en día,
ya se oyen trámites de paz en las naciones
como es la Rusia con los Estados Unidos;
si sus acuerdos en concreto son cumplidos,
el hemisferio tendrá paz y evoluciones.

Lo ha declarado el gobierno americano,
 la Unión Soviética se adhiere a hacer el pacto,
 si estas potencias juntas hacen su contacto,
 sobre la* cosmos se han pensado dar la mano.
 Ya no habrá riñas ni discordias de tirano
 y el cuerpo de armas tendrá sus limitaciones,
 porque han pensado hacer ya combinaciones
 y hacer sus vuelos espaciales combinados;
 según acuerdos que ya han sido publicados,
ya se oyen trámites de paz en las naciones
como es la Rusia con los Estados Unidos;
si sus acuerdos en concreto son cumplidos,
el hemisferio tendrá paz y evoluciones.

Los movimientos del futuro y el presente
 serán cumplidos como dice la Escritura,
 habrá momentos de placer y de amargura
 en cumplimiento del famoso siglo veinte.
 Fueron palabras del Creador omnipotente,
 pero hay pendientes todavía muchas cuestiones,
 siguen haciendo sin cesar preparaciones
 para seguir los movimientos espaciales;
 según se observan sus ideas fundamentales,
ya se oyen trámites de paz en las naciones
como es la Rusia con los Estados Unidos;
si sus acuerdos en concreto son cumplidos,
el hemisferio tendrá paz y evoluciones.

Si dos palmeras unifican sus raíces,
 quiere decir que es un solo movimiento,
 para hacer trámites los hombres de talento
 que Dios ha puesto con su mano en dos países.
 Serán los tiempos venideros más felices
 si Dios permite que haya mas generaciones,
 y si Él no quiere, pueden ser las confusiones,
 para que se oigan los lamentos de este mundo;
 después de un lapso tan terrible e iracundo,
*ya se oyen trámites de paz en las naciones
 como es la Rusia con los Estados Unidos,
 si esos intentos en concreto son cumplidos,
 el hemisferio tendrá paz y evoluciones.*

En fin, son genios altamente intelectuales
 que han declarado como la primera etapa,
 y están seguros en que no se les escapa
 un movimiento con ideas trascendentales.
 Están uniendo sus extensos ideales
 y en sus acuerdos para sus negociaciones
 con optimismo harán las demoliciones
 que se concretan sobre el muro de Berlín;
 Dios no lo quiera, pero puede ser el fin,
*ya se oyen trámites de paz en las naciones
 como es la Rusia con los Estados unidos
 si esos intentos en concreto son cumplidos
 el hemisferio tendrá paz y evoluciones.*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Me. Escalante.

FIGURAS HISTÓRICAS

64

Todos fuéramos marcados de la frente

*Todos fuéramos marcados de la frente
con los hierros de los Reyes de Castilla,
pero el cura Miguel Hidalgo y Costilla
nuestra patria quiso hacer independiente.*

Las memorias de esos tiempos que pasaron
en la vida nunca, nunca olvidaremos,
ni a los héroes a quien tanto les debemos,
los caudillos que por nosotros lucharon,
que animosos vuestra* sangre derramaron
para darle libertad al insurgente,
que lanzaron con sus tropas hacia el frente,
proclamando libertad e independencia;
si no qué fuera de este pueblo en la inocencia,
*todos fuéramos marcados de la frente
con los hierros de los Reyes de Castilla,
pero el cura Miguel Hidalgo y Costilla
nuestra patria quiso hacer independiente.*

Es preciso de pasar una revista
cada y cuando en memoria de ese alarde,
Hernán fue el caudillo más cobarde
y primer iniciador de la Conquista,
que se hallaba en las tropas del realista,
demostrando su furor como valiente,
y por eso yo les digo atentamente
cómo piensan que este pueblo se encontrara;
si no hubiera habido un hombre que luchara,
*todos fuéramos marcados de la frente
con los hierros de los Reyes de Castilla
pero el cura Miguel Hidalgo y Costilla
nuestra patria quiso hacer independiente.*

Pero siempre nos explica una escritura
 que tenemos por derecho que estudiar,
 pues por eso recordamos sin cesar
 las memorias de aquel venerable cura,
 que animoso se lanzó a su sepultura
 por amor a su patria refulgente,
 que peleó por nosotros bravamente
 y luchó por vencer a los tiranos;
 si no qué fuera de nosotros mexicanos,
todos fuéramos marcados de la frente
con los hierros de los Reyes de Castilla
pero el cura Miguel Hidalgo y Costilla
nuestra patria quiso hacer independiente.

Según dicen, fue el año setecientos
 que llegaron cuatrocientos chichimecas,
 derrotando a los valles y mesetas
 de los indios que pusieron los cimientos.
 Las historias que nos dan conocimientos
 nos explican un suceso adolescente,
 y por eso el mexicano que es doliente
 por su patria siempre debe de explorar;
 proclamando valeroso y sin cesar,
todos fuéramos marcados de la frente
con los hierros de los Reyes de Castilla
pero el cura Miguel Hidalgo y Costilla
nuestra patria quiso hacer independiente.

Pero en mil setecientos cincuenta y tres
 vino al mundo aquel rayo esclarecido,
 que en la hacienda Corralejos fue nacido
 como fuente de libertad y honradez.
 Miguel Gregorio Antonio Ignacio es
 aquel héroe que veneramos actualmente,
 que luchó con su espada frente a frente
 y por eso "¡Viva Hidalgo!" gritaremos;
 a cada instante por doquiera pronunciamos
todos fuéramos marcados de la frente
con los hierros de los Reyes de Castilla
pero el cura Miguel Hidalgo y Costilla
nuestra patria quiso hacer independiente.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

65

A la ley en esta patria dio brillor

A la ley en esta patria dio brillor
un apóstol potosino en su conquista;
desde la época llamada santanista
trabajó Ponciano Arriaga esta labor.*

Fue preciso trabajar y dio a saber
el progreso que tomó en su dirección,
con derecho de la tierra en relación
formó el plante* que a la vez se puede creer.
Para que México empezara a engrandecer,
a los bienes eclesiásticos dio honor
y de pobres quiso ser procurador,
en defensa de los que eran indigentes
empezaron sus ideas antecedentes,
a la ley en esta patria dio brillor

*un apóstol potosino en su conquista;
desde la época llamada santanista
trabajó Ponciano Arriaga esta labor.*

Su entusiasmo fue dar grata protección
al que escaso de recursos se encontraba,
en ese inter que su intento se formaba,
florecedo por la ley en la región.
Dos artículos dejó en constitución,
meditando el veintisiete antecesor,
con el ciento veintitrés quedó a favor
por ideales en la tierra muy incluso;
porque Arriaga fue el primero que propuso,
a la ley en esta patria dio brillor

*un apóstol potosino en su conquista;
desde la época llamada santanista
trabajó Ponciano Arriaga esta labor.*

Si sus bases programales* en el trazo
 al principio se le hubieran adoptado,
 ya se ha dicho que se habría economizado
 al país un medio siglo de retraso.
 Esos trámites quedaron en un paso
 a sufrir en este campo gran dolor,
 con las guerras que formó el libertador
 se cumplieron los edictos liberales;
 para hacer esas acciones muy triunfales,
a la ley en esta patria dio brillor
un apóstol potosino en su conquista;
desde la época llamada santanista
trabajó Ponciano Arriaga esta labor.

Se cumplieron anhelantes sus deseos,
 por su vasta inteligencia que tenía,
 encontrando la tiorante* plusvalía,
 la que hallaron los solistas europeos.
 Y triunfando satisfecho en sus recreos,
 contribuía con su derecho de instructor,
 de los hombres más ilustres fue el factor
 gobernante de completa probidad;
 fundó el código que hoy rige con verdad,
a la ley en esta patria dio brillor
un apóstol potosino en su conquista;
desde la época llamada santanista
trabajó Ponciano Arriaga esta labor.

Esto vino descollando el país
 a través de tanta lucha muy sangrienta,
 fue sufrida en esta patria tanta afrenta
 desde que hubo aquí en la tierra una raíz,
 para un México moderno más feliz
 que oprimido se encontraba en lo anterior,
 por lo dicto* del nefasto corruptor
 que azotaba nuestro suelo sin razón;
 empezando los ideales en cuestión,
a la ley en esta patria dio brillor
un apóstol potosino en su conquista;
desde la época llamada santanista
trabajó Ponciano Arriaga esta labor.

José Guadalupe Reyes
 °El Refugio, Qro.
 ca. 1977
 Cuaderno, Ms. Reyes

66

Ponciano Arriaga fue el fundador

*Ponciano Arriaga fue el fundador
de los derechos de la nación,
porque inició la Constitución
se ha proclamado libertador.*

Desde que Arista tenía el poder,
Ponciano Arriaga por su pericia
fue un gran ministro sólo en justicia
de aquel gobierno que ha engrandecer*.
En esta patria tuvo el deber
de dar la ley al trabajador,
porque el esclavo que había anterior
había sufrido penas y males;
pero formando nuevos modales
*Ponciano Arriaga fue el fundador
de los derechos de la nación,
porque inició la Constitución
se ha proclamado libertador.*

Fue por Santa Anna, los desterrados,
Ponciano Arriaga a Estados Unidos
allá con otros que había perdidos,
formaron planes muy bien pensados.
Y ya los cuatro fraternizados
dieron origen a su labor,
Juárez y Ocampo como acreedor,
Guillermo Prieto de acompañante;
para las leyes que habría adelante,
*Ponciano Arriaga fue el fundador
de los derechos de la nación,
porque inició la Constitución
se ha proclamado libertador.*

Siete distritos electorales
lo designaron representante,
en la Reforma fue muy triunfante
y conocido por sus ideales.
De aquellos hombres más liberales,
por nuestra patria gran defensor,
fue él de las leyes sostenedor,
el que dispuso el partido agrario;
en esta patria fue necesario,
*Ponciano Arriaga fue el fundador
de los derechos de la nación,
porque inició la Constitución
se ha proclamado libertador.*

Fue un gran ideólogo en la nación,
Y, culminando a lo que promete,
el mil ochocientos cincuenta y siete
se vio cumplida ya su intención.
Al afirmar la Constitución,
se ha declarado legislador,
porque él ha sido el iniciador
de los derechos del ciudadano;
en este suelo que es mexicano,
*Ponciano Arriaga fue el fundador
de los derechos de la nación,
porque inició la Constitución
se ha proclamado libertador.*

No se aprobó su proyecto agrario
 por desconfianza de la asamblea,
 pero implantada quedó su idea
 para el que fuera un día proletario.
 Molina Enríquez lo hizo notario,
 también Zapata siguió a favor,
 al agrarismo le dio valor
 otro patriota que fue Carranza;
 y para México una esperanza,
*Ponciano Arriaga fue el fundador
 de los derechos de la nación,
 porque inició la Constitución
 se ha proclamado libertador.*

José Guadalupe Reyes
 *El Refugio, Qro.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Reyes

67

Un viento helado marchita en flor

*Un viento helado marchita en flor,
 como renuevos cuyos aliños,
 así murieron los héroes niños
 entre las balas del invasor.*

Yo me he fijado que Amado Nervo
 a dichos héroes les da el honor,
 pues yo, aunque en versos soy inferior,
 esas memorias también conservo.
 Tú que conjugas a cualquier verbo,
 que representas un orador,
 platica en versos un pormenor
 de aquellos niños dignos de gloria;
 los grandes héroes, según la Historia,
*un viento helado marchita en flor
 como renuevos cuyos aliños,
 así murieron los héroes niños
 entre las balas del invasor.*

Fueron laureles que renacieron
 aquellos niños dignos de honor,
 y entre las balas del invasor
 sus santas almas también murieron.
 Aquellos niños, de dónde vinieron
 quiero me digas, buen cantador,
 yo sé que tú eres historiador,
 que tienes fama sobre la Historia;
 nos dice un hombre de gran memoria:
*"Un viento helado marchita en flor
 como renuevos cuyos aliños,
 así murieron los héroes niños
 entre las balas del invasor"*

Tal vez el cielo por Dios formado
 formó de nuevo cuyos aliños,
 dio como premios aquellos niños
 que a nuestra patria le había mandado.
 Tú que eres hombre tan ilustrado,
 quiero que me hagas el gran favor
 de que te esmeres con grande honor
 y que me digas dónde nacieron;
 como laureles, cuando murieron,
*un viento helado marchita en flor
 como renuevos, cuyos aliños
 así murieron los héroes niños
 entre las balas del invasor.*

Hoy que entablamos en este asunto,
 por más que quiero no me conservo,
 tú eres más poeta que Amado Nervo
 y por lo mismo yo te pregunto.
 Tienes que dar desenlace al punto
 porque eres hombre competidor,
 también si miro que hay un error,
 yo en el momento lo haré saber;
 porque aunque el hombre tenga poder,
*un viento helado marchita en flor
 como renuevos cuyos aliños,
 así murieron los héroes niños
 entre las balas del invasor.*

Cuando tornaron a la batalla,
 los niños héroes, qué honor tendrían,
 y a qué familia descendían,
 yo bien comprendo que no te falla.
 Si tú me dices, te haré una raya
 que lleve el símbolo del honor,
 por tu talento tan superior
 que a todo mundo le ha superado;
 pero a ese bardo que tú has llegado,
*un viento helado marchita en flor
 como renuevos cuyos aliños,
 así murieron los héroes niños
 entre las balas del invasor.*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

68

Que viva, que viva su ilustre talento

*Que viva, que viva su ilustre talento
del gran benemérito de las Américas,
sus leyes son firmes y han sido hemisféricas
y enormes sus obras de conocimiento.*

Fue en el mes de marzo, fecha veintidós,
cuando Marcelino con Brígida van,
de San Pablo llegan al pueblo de Ixtlán
a darle a aquel indio la gracia de Dios.
A pie se dirigen y a paso veloz,
lo dicen las líneas de este documento,
dos indios entraron con él al convento
donde está la imagen de santo Tomás;
fue en mil ochocientos con seis años más,
*que viva, que viva su ilustre talento
del gran benemérito de las Américas,
sus leyes son firmes y han sido hemisféricas
y enormes sus obras de conocimiento.*

Y al darle a Benito los sacros manjares
y el fúlgido brillo de luz sempiterna
fueron sus abuelos por línea paterna,
doña Justa López y don Pedro Juárez.
También sus padrinos que en dichos altares
a Juárez le dieran aquel sacramento,
según las leyendas y su movimiento
fueron Apolonia y Francisco García;
por eso decimos en prosa y poesía:
*“Que viva, que viva su ilustre talento
del gran benemérito de las Américas,
sus leyes son firmes y han sido hemisféricas
y enormes sus obras de conocimiento”.*

La historia nos habla de su biografía,
 cosa que escuchamos con ansia muy tierna,
 fueron sus abuelos por línea materna
 don Pablo García y María García.
 Ésta es una antorcha que siempre nos guía
 para hablar el caso de su nacimiento,
 lo que hoy escuchamos es el monumento
 del héroe más culto, don Benito Juárez;
 lo digo en diversos y alegres cantares,
que viva, que viva su ilustre talento
del gran benemérito de las Américas,
sus leyes son firmes y han sido hemisféricas
y enormes sus obras de conocimiento.

Las líneas de historia nos dicen lo cierto
 y habrá que estudiarlo como un requisito,
 tres años contaban del niño Benito
 cuando por desgracia sus padres han muerto.
 Son cuatro criaturas, desde luego advierto,
 las que se quedaron sin alojamiento,
 el niño Benito quedó en aposento
 de su tío paterno, que fue Bernardino;
 ya hoy que sabemos cuál fue su destino,
que viva, que viva su ilustre talento
del gran benemérito de las Américas,
sus leyes son firmes y han sido hemisféricas
y enormes su obras de conocimiento.

Fue Benito Pablo su nombre completo,
 cinco años contaba cuando fue pastor,
 pero ya el sexenio le fue tan traidor
 que él ya lamentaba ser analfabeto.
 Con sus borreguitos formaba un quinteto
 que el niño Benito cuidaba contento,
 pero un día lo agobia la suerte y momento
 que un infiel gitano le roba un cordero,
 y se fue Benito como aventurero,
que viva, que viva su ilustre talento
del gran benemérito de las Américas,
sus leyes son firmes y han sido hemisféricas
y enormes sus obras de conocimiento.

En fin, de San Pablo Guelatao se pasa
 y catorce leguas tuvo que pisar,
 llegando a Oaxaca pudo contemplar
 la estancia que le hace la familia Maza.
 Encontró a Josefa, que allí en esa casa
 con buenos servicios ganaba el sustento;
 como era su hermana desde ese momento
 recibe a Benito, lo halaga y lo abraza,
 y allí lo recibe don Antonio Maza,
*que viva, que viva su ilustre talento
 del gran benemérito de las Américas,
 sus leyes son firmes y han sido hemisféricas
 y enormes sus obras de conocimiento.*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Me. Escalante

69

El benemérito fue nombrado

*El benemérito fue nombrado
 de las Américas de hoy en día,
 fue don Benito Juárez García,
 de nuestra patria gran magistrado.*

Un día veintiuno de marzo fue,
 según lo escrito nos asegura,
 de entre unos indios una criatura
 humildemente nacer se ve.
 Pero por suerte, no sé por qué,
 quedó sin padres, desamparado,
 casi diríamos que abandonado
 creció aquel indio sin luz ni gloria;
 así lo dice después la historia;
*el benemérito fue nombrado
 de las Américas de hoy en día,
 fue don Benito Juárez García
 de nuestra patria gran magistrado.*

Su ilustre historia nos lo hace ver,
 nos da muy ciertos conocimientos,
 allá en el año mil ochocientos
 seis de aquel tiempo se vio nacer.
 Sin más abrigo y sin más querer
 creció en Oaxaca, que fue su estado,
 de un rancho humilde le fue heredado
 a nuestra patria tan gran caudillo;
 hoy al cantarle me maravillo,
*el benemérito fue nombrado
 de las Américas de hoy en día,
 fue don Benito Juárez García
 de nuestra patria gran magistrado.*

En un día trece del mes de enero,
 fecha imborrable, presentó en teatro,
 mil ochocientos con treinta y cuatro
 obtuvo el título muy certero.

La historia dice que lo primero
 fue titularse como abogado,
 porque enseguida quedó nombrado
 gran mandatario de la nación;
 la historia patria nos da razón,
el benemérito fue nombrado

*de las Américas de hoy en día,
 fue don Benito Juárez García
 de nuestra patria gran magistrado.*

Fue un hombre culto de nuestros lares
 que veneramos con cierto ahínco,
 en mil ochocientos cincuenta y cinco
 expidió él mismo la gran Ley Juárez.

Fueros eclesiásticos y militares
 ya suprimidos había dejado,
 con mucho esfuerzo fue postulado,
 llevando el mando en el tribunal;
 por su destreza recta y legal
el benemérito fue nombrado

*de las Américas de hoy en día,
 fue don Benito Juárez García
 de nuestra patria gran magistrado.*

El cincuenta y siete siguió su norma,
 lo dice el texto de raza indiana,
 completó en tierra veracruzana
 el cuerpo en leyes de la Reforma.

Su ilustre código allí se forma
 por su talento tan ilustrado
 y un monumento se le ha heredado
 como un recuerdo de honor y gloria;
 por su elocuencia tan meritoria,
el benemérito fue nombrado

*de las Américas de hoy en día,
 fue don Benito Juárez García
 de nuestra patria gran magistrado.*

En fin, daremos un pormenor
 De lo que fuera su biografía,
 muy pocos hombres como él había
 en nuestro suelo, patria de honor.

Porque fue un genio de lo mejor
 que por sus leyes fue renombrado,
 y en este suelo privilegiado
 su monumento se ve brillar;
 "Que viva Juárez" debo gritar,
el benemérito fue nombrado

*de las Américas de hoy en día,
 fue don Benito Juárez García
 de nuestra patria gran magistrado.*

Antonio Escalante

°Corcovada, S. L. P.

ca. 1977

Cuaderno. Me. Escalante

70

Que viva, que viva Francisco I. Madero

*Que viva, que viva Francisco I. Madero,
que viva, que viva la Revolución,
redentor y mártir, peleó con esmero
por la democracia de nuestra nación.*

No soy un poeta, ni soy adversario,
tan sólo recuerdo de lo que pasó,
el treinta de octubre se cree que nació
por allá en un pueblo, hacienda El Rosario.
Coahuila es su estado revolucionario,
donde nació el hombre con alma de acero,
luchó por la patria, firme y derecho,
por las injusticias y las burguesías;
y le dio el de gracia a Porfirio Díaz,
*que viva, que viva Francisco I. Madero,
que viva, que viva la Revolución,
redentor y mártir, peleó con esmero
por la democracia de nuestra nación.*

La Historia lo dice muy claro a la vez,
hizo a nuestra patria muy gran beneficio,
el año glorioso de su natalicio
fue el mil ochocientos con setenta y tres.
A Francia se dice que se fue después
para ir preparando su estudio primero
y ser un caudillo famoso y guerrero
de Parras, Coahuila, su tierra natal;
por eso decimos en un decimal:
*“Que viva, que viva Francisco I. Madero,
que viva, que viva la Revolución,
redentor y mártir, peleó con esmero
por la democracia de nuestra nación.*

En mil novecientos cinco y simpatías,
 Madero regresa de aquellas naciones,
 sabiendo la fecha de las elecciones
 se declara en contra de Porfirio Díaz.
 Del capitalista y sus burguesías,
 que eran los verdugos de México entero,
 los que gobernaban al peón hacendero
 que apenas ganaba para mal vivir;
 a hoy con tristeza se puede decir:
*“Que viva, que viva Francisco I. Madero,
 que viva, que viva la Revolución,
 redentor y mártir, peleó con esmero
 por la democracia de nuestra nación”.*

En mil novecientos, novecientos diez,
 Madero se lanza como candidato
 contra don Porfirio, verdugo insensato,
 que ya se lanzaba por última vez.
 Y el pobre labriego, rendido a sus pies,
 siempre lo acosaban cual burro de arriero,
 y el viejo hacendado, lobo carnicero,
 a muchos mandaba meter de soldados;
 otros resultaban sin vida y colgados,
*que viva, que viva Francisco I. Madero,
 que viva, que viva la Revolución,
 redentor y mártir, peleó con esmero
 por la democracia de nuestra nación.*

Hay otras leyendas de lo que pasó,
 no sé si habrá algunas que se hallen erróneas,
 que a hoy es San Pedro, el de las colonias,
 en donde Francisco I. Madero nació.
 Coahuila es su estado, d'eso ya se habló,
 su padre llamaban Francisco Madero,
 la señora madre de aquel guerrillero
 que tanto anhelamos decirles a ustedes,
 según la leyenda se llamó Mercedes,
*que viva, que viva Francisco I. Madero,
 que viva, que viva la Revolución,
 redentor y mártir, peleó con esmero
 por la democracia de nuestra nación.*

En fin, recordarlos es vida gloriosa,
 y ése es cumplimiento de nuestros deberes,
 aquella que en vida fue Sarita Pérez
 fue de don Francisco predilecta esposa.
 Sus beldades bellas de cándida rosa,
 las unió contenta con aquel guerrero,
 al mártir glorioso que fue verdadero,
 que murió contento por la democracia;
 y al ver en la historia su brillante audacia,
que viva, que viva Francisco I. Madero,
que viva, que viva la Revolución,
redentor y mártir, peleó con esmero
por la democracia de nuestra nación.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Me. Perea

LOS POLÍTICOS

71

El diputado y el presidente

El diputado y el presidente
merecen palma y también laurel,
porque por ellos se ve una fuente
en los umbrales de este plantel.

El presidente don Ismael,
 que por su pueblo se ha preocupado,
 todos pondremos en su nombrado
 cáliz de flores y de laurel.
 Bardo de honores, espada fiel,
 que al ver su pueblo tan decadente
 se ha convertido en tan grande fuente
 que a tantas plantas ha hecho florear;
 yo sólo canto para ensalzar
al diputado y el presidente
merecen palma y también laurel,
porque por ellos se ve una fuente
en los umbrales de este plantel.

En los umbrales de este plantel
 su ilustre nombre quedó ensalzado,
 tomando en cuenta que ha trabajado
 como ninguno don Ismael.
 Doblearemos por siempre a él
 los homenajes de nuestra frente,
 yo considero que es pertinente
 rendirle honores en su venida;
 honrando a Salas, diré: "Que viva
el diputado y el presidente",
merecen palma y también laurel,
porque por ellos se ve una fuente
en los umbrales de este plantel.

Él es la fuente que va cruzando
todas las partes de su región,
y asegún le hagan la recepción,
sus recompensas a todos dando.
Por eso en versos cristalizando
voy mis cantares al presidente,
como a ese astro tan refulgente
cuando sus rayos va desplegando,
y a sus criaturas viene alumbrando,
el diputado y el presidente

*merecen palma y también laurel,
porque por ellos se ve una fuente
en los umbrales de este plantel.*

En fin, termino por suplicar
ser perdonado de algún error,
pero les quise rendir honor
sobre las coplas de mi cantar.
No tuve cosas más que obsequiar
en el momento tan diligente,
pero en mis versos hago presente
gran regocijo que habéis venidos*;
sean en el punto bien recibidos
el diputado y el presidente

*merecen palma y también laurel,
porque por ellos se ve una fuente
en los umbrales de este plantel.*

Antonio Escalante

°Corcovada, S. L. P.

ca. 1977

Cuaderno. Ms. Escalante

72

El mafioso

*De mafioso no pudo pasar
don Arturo Durazo Moreno;
quién pensaba que en país ajeno
la justicia lo había de apresar.*

Cuántos hechos crueles y aberrantes
consumaba con mucha pasión
en el Centro de la Dirección
con mujeres de vida galantes.
Y les daba sumas importantes,
ya después del acto consumir
casi todas las hizo callar
con regalos y coches del año;
aunque usó la lujuria y engaño
de mafioso no pudo pasar

*don Arturo Durazo Moreno;
quién pensaba que en país ajeno
la justicia lo había de apresar.*

Tenía alcoba secreta ahí mismo
para hacer lo que se le antojaba,
tenía gente que lo resguardaba
y por eso llegó hasta el cinismo.
Sus contrarios los mandó al abismo
porque a muchos hizo secuestrar,
las mujeres las hacía callar,
con billetes se conformarían,
aunque dicen que algunas volvían;
de mafioso no pudo pasar

*don Arturo Durazo Moreno;
quién pensaba que en país ajeno
la justicia lo había de apresar.*

Ya habían dicho que se halla en Cuba,
 protegido de don Castro Ruz,
 despistando se ve a toda luz,
 todo mundo se hallaba con duda.

Pero no hay pinacate que suba,
 ni una barda pulida pasar,
 la ocasión se tenía que llegar
 para darle su punto de apoyo
 con el hijo que apodan el Yoyo;

de mafioso no pudo pasar

don Arturo Durazo Moreno;

quién pensaba que en país ajeno

la justicia lo había de apresar.

Él contaba con televisión
 para ver la mujer que llegaba,
 pobrecilla la que le gustaba
 la hacía suya sin vacilación.

Tenía lobos, el sinvergüenzón,
 a la fuerza* las hacía llegar,
 diariamente gustaba cambiar,
 aunque dicen que ya no lo hacía
 siendo jefe de la policía

de mafioso no pudo pasar

don Arturo Durazo Moreno;

quién pensaba que en país ajeno

la justicia lo había de apresar.

También cuentan que en el Partenón
 se juntaba lo gordo del hampa,
 pero dice un adagio que canta
 a cada santo [...]*

Quién pensaba que en otra nación
 por bandido lo habían de apresar,
 aunque yo no he sabido narrar
 las hazañas de la FBI;

pero siendo bandido de aquí

de mafioso no pudo pasar

don Arturo Durazo Moreno;

quién pensaba que en país ajeno

la justicia lo había de apresar.

Pero al fin en San Juan, Puerto Rico,
 el veintinueve de junio al instante,
 lo apresaron y le echan el guante
 al momento que yo les platico.

Porque dice el refrán que el perico
 siempre es verde, no puede cambiar,
 sólo falta que lo hagan pagar
 su delito conforme a la ley;
 aunque lujos se diera de rey,

de mafioso no pudo pasar

don Arturo Durazo Moreno;

quién pensaba que en país ajeno

la justicia lo había de apresar.

Antonio Escalante

°Corcovada, S. L. P.

ca. 1977

Cuaderno. Ms. Escalante.

73

La Quina pensaba que con su poder

*La Quina pensaba que con su poder
podría tener armas, miles de cartuchos,
así en varias partes se piensa que hay muchos
que falta algunos que los sepan vencer.*

Era la mañana del diez, mes de enero,
con varios armados tramaban un plan,
de pronto les llegan como un huracán
y queda cercada su casa en Madero.
Se inicia aquel pleito y aquel tiradero,
cuestión de minutos todo era un correr,
rifles, metralletas de un fiero toser,
soldados, más gentes de actuar sin demora;
y entre los balazos cae muerto Zamora,

*La Quina pensaba que con su poder
podría tener armas, miles de cartuchos,
así en varias partes se piensa que hay muchos
que falta algunos que los sepan vencer.*

Al ser detenidos también José Sosa,
veinte guardaespaldas de vida indecente,
Gustavo González, de ahí ex presidente,
se cierran las tiendas en forma curiosa.
Los bancos se cierran en form insidiosa,
porque ya la gente ignoraba qué hacer,
más tarde en noticias se vino a saber
que el líder corrupto debía varias muertes,
y él era el que guiaba en Petróleos las suertes,

*La Quina pensaba que con su poder
podría tener armas, miles de cartuchos,
así en varias partes se piensa que hay muchos
que falta algunos que los sepan vencer.*

Los cargos que le hacen con severidad
 son los de acopio del uso ilegal,
 tenencia en su casa de un gran arsenal,
 también resistencias a la autoridad.
 Le achacan decesos con brutalidad
 que con sus palancas los supo esconder,
 que aun Torres Parcarte lo vino a torcer,
 mandó asesinarlo por medio millón;
 Hernández Galicia fue ingrato y fue hampón,
la Quina pensaba que con su poder
podría tener armas, miles de cartuchos,
así en varias partes se piensa que hay muchos
que falta algunos que los sepan vencer.

Las armas las trajo José Cruz Contreras,
 que fue ex presidente de allá de Reynosa,
 que un sheriff de Hidalgo, creo en forma curiosa,
 pasó el armamento y cruzó las fronteras,
 metralletas Uzis de las meras meras,
 que en los sindicatos tenían que atender.
 Mas Carlos Salinas sin por qué temer,
 pensando en la patria con gran decisión,
 tumbó al más temido de nuestra nación;
la Quina pensaba que con su poder
podría tener armas, miles de cartuchos,
así en varias partes se piensa que hay muchos
que falta algunos que los sepan vencer

Elías Naif Chessani
 °Rioverde, S. L. P.
 ca. 1995
 Hoja suelta. Me. Chessani.

74

Don Florencio Salazar

*Don Florencio Salazar
lo quitaron del poder
por no saber comprender
ni saber qué es gobernar.*

Dos años fueron de lios,
renuncias de varias gentes,
conflictos impertinentes,
las elecciones, desvíos;
errores corrían por ríos
y en enero aquel golpear,
hubo un muerto en el guerrear,
se sintió el ambiente grueso,
¿cuál avance?, ¿cuál progreso?

*Don Florencio Salazar
lo quitaron del poder
por no saber comprender
ni saber qué es gobernar.*

En la penitenciaria,
muertes, iras magistrales,
las visitas conyugales
no tardó que las prohibía.
La gente se enardecía*
y se [empezó]* a inconformar,
la noticia se fue a dar
en todita la nación;
y eso causó el tropezón.

*Don Florencio Salazar
lo quitaron del poder
por no saber comprender
ni saber qué es gobernar.*

Enfrentamientos, violencias,
hubo ruido aquí en San Luis,
el crimen de Mena Ortiz
trajo muchas consecuencias.
Ésas fueron advertencias
cómo se iba a trabajar,
cómo se iba a laborar,
un gobierno de pantalla;
gritó el pueblo: "Que se vaya",

*Don Florencio Salazar
lo quitaron del poder
por no saber comprender
ni saber qué es gobernar.*

Diputados del Congreso
tampoco ya lo querían,
a grito abierto pedían
quitarse todo ese peso.
El cincho que en el pescuezo
se nos quería acomodar,
nos pudieron ya librar
y hoy se toma otro camino,
hay confianza en Leopoldino.

*Don Florencio Salazar
lo quitaron del poder
por no saber comprender
ni saber qué es gobernar.*

Eliás Naif Chessani

°Rioverde, S. L. P.

ca. 1995

Hoja suelta. Me. Chessani.

75

Pobrecito del mojado

*Pobrecito del mojado,
los que se van para el Norte,
que no tienen pasaporte
y a su suerte va confiado.*

Unos se van por avión,
otros por el autobús,
y así cargando su cruz,
muchos se van de aventón.
Son dignos de compasión,
él camina muy callado
porque se siente esforzado
de llegar a su destino;
se le hace largo el camino,
pobrecito del mojado,

*los que se van para el Norte,
que no tienen pasaporte
y a su suerte va confiado.*

Así deja su nación,
solo él siente sus penas,
y se le crisan sus venas,
y se le agita el corazón;
porque le da impresión
que de vuelta sea arrojado
y su esfuerzo sea truncado
de llegar a sus hogares
sin dinero y llorando sus pesares,
pobrecito del mojado,

*los que se van para el Norte,
que no tienen pasaporte
y a su suerte va confiado.*

Caminando entre tierras muy remotas,
batallando entre escorprios y serpientes,
veo mirar sencillas nuestras gentes
a su fuerza de reveses y derrotas.
Y bañando de sudor él con sus gotas
y su paso sigue adelantando,
con calor o lluvias y temblando,
va cruzando tierras y los mares,
recordando sus familias, sus hogares.
pobrecito del mojado,

*los que se van para el Norte,
que no tienen pasaporte
y a su suerte va confiado.*

Va pasando el bárbaro desierto
cruzando los montes y los ríos,
los mares nublosos y bravios
y vagando con destino incierto.
Ya su paso cansado y lento,
su semblante se ve desmejorado,
muy débil, casi inerte queda desmayado,
sin comer y sin beber y casi sin dormir;
desde que sale de casa es de puro sufrir,
pobrecito del mojado,

*los que se van para el Norte,
que no tienen pasaporte
y a su suerte va confiado.*

En la tierra y bárbaros desiertos,
 en arroyos o estanques y los lagos,
 así sufren los bárbaros estragos
 que enfermos sienten en sus cuerpos;
 y en los campos queden unos muertos,
 que la vida se les va segando,
 algún amigo estará llorando
 y rezando tal vez una plegaria
 que lo deja como ave solitaria,
pobrecito del mojado,

*los que se van para el Norte,
 que no tienen pasaporte
 y a su suerte va confiado.*

Quién les diera alas de paloma
 y que crucen las fronteras y los ríos,
 y volar las mallas y baldíos
 y cruzar las sierras y la loma.
 Y llegar al país de ese idioma
 y que lo admitan en un condado,
 que no lo discriminen y no sea maltratado,
 que comprendan que somos hermanos;
 y a sudor y fuerza les trabajan con sus manos,
pobrecito del mojado,

*los que se van para el Norte,
 que no tienen pasaporte
 y a su suerte va confiado.*

Aureliano Velázquez Pérez
 °San Francisco, Qro.
 ca. 1995
 Hoja suelta. Me. Perea

76

Tengo que hacerle todo el deber

*Tengo que hacerle todo el deber
 por el sustento, que es lo primero,
 porque se trata de hacer dinero,
 que es lo primero que hay que tener.*

Yo ya me canso de trabajar
 y he derramado mucho sudor,
 hoy mejor quiero ser vendedor
 a ver si acaso puedo arribar.
 Yo ya no trato de progresar,
 lo que me gana es para comer,
 en esta noche tengo que hacer
 unos taquitos de guajolote;
 y aunque me digan que soy flojote,
*tengo que hacerle todo el deber
 por el sustento, que es lo primero,
 porque se trata de hacer dinero,
 que es lo primero que hay que tener.*

Cuando uno sale de entre su casa,
 si uno se aploma va a andar sufriendo,
 pues yo por eso quiero ir vendiendo
 varias cositas aquí en la plaza.
 Un buen cachule* de calabaza
 en este cazo voy a cocer,
 a ver qué tanto le puedo hacer,
 porque se trata de hacer centavos;
 se necesitan mucho los clavos,
*tengo que hacerle todo el deber
 por el sustento, que es lo primero,
 porque se trata de hacer dinero,
 que es lo primero que hay que tener.*

Puede que algunos quieran comprar,
 pero no esperen que luego luego,
 ya voy a darle bastante fuego
 y este camote pronto va a estar.
 Ya de ratito voy a empezar
 a hacer trocitos para vender,
 lo que se trata es de despendar
 si me preguntan que si no río;
 pue' que me anime, ya sé que es mío,
tengo que hacerle todo el deber
por el sustento, que es lo primero,
porque se trata de hacer dinero,
que es lo primero que hay que tener.

Ya no estén tanto desesperando,
 me da pesar que se precipiten,
 casi no hay causa de que me griten,
 porque, ¡ah!, qué guiso 'toy preparando.
 Si ya se quieren ir arrimando,
 qué grande venta voy a tener,
 y si lo dudan, vengan a ver,
 son de carnero los chicharrones;
 doy por centavo buenas porciones,
tengo que hacerle todo el deber
por el sustento, que es lo primero,
porque se trata de hacer dinero,
que es lo primero que hay que tener.

Cierto, hay manjares apetitosos
 que declararlos no me es posible,
 pero en el artículo comestible,
 los pichoncitos son más sabrosos.
 Mas, para algotros que sean golosos,
 qué bocadotes podrían hacer,
 a mí me gusta poco comer,
 con estas cosas no me enveneno;
 porque* me gusta nomás lo bueno,
tengo que hacerle todo el deber
por el sustento, que es lo primero,
porque se trata de hacer dinero,
que es lo primero que hay que tener.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

77

Alerta, alerta, catolicismo

*Alerta, alerta, catolicismo,
 alerta, alerta, en tu religión,
 si Rusia es causa del comunismo,
 pídele a Dios con fe y devoción
 que aquí en tu patria no sea lo mismo,
 porque pelagra tu salvación.*

Ya que allá en Rusia tocó primero
 este castigo, que Dios nos libre,
 en nuestra patria será posible
 que venga hacer* cruel derrumbadero.
 Esas doctrinas son de Lutero,
 propagador del protestantismo,
 esa semilla del comunismo
 por todo mundo quedó extendida;
 y si queremos que sea destruida,
alerta, alerta, catolicismo,

*Alerta, alerta en tu religión,
 si Rusia es causa del comunismo,
 pídele a Dios con fe y devoción
 que aquí en tu patria no sea lo mismo,
 porque pelagra tu salvación.*

Desde otros siglos antepasados
 profetizaron esa herejía,
 puede decirse que es profecía
 que marcha a pasos agigantados.
 Si seguimos despreocupados
 perecerá todo el cristianismo,
 hay que apegarnos al catecismo,
 pedir a Dios que nos favorezca,
 antes que en México el odio crezca,
alerta, alerta, catolicismo,

*Alerta, alerta en tu religión,
 si Rusia es causa del comunismo,
 pídele a Dios con fe y devoción
 que aquí en tu patria no sea lo mismo,
 porque pelagra tu salvación.*

Todos los hombres de mala entraña
 son los que siembran las divisiones,
 para hacer estas operaciones
 es el demonio quien los engaña.
 Como en la guerra civil de España,
 toda la causa fue el egoísmo,
 desenfrenándose el despotismo
 hasta dejar la nación en ruina;
 y para acabar con esa doctrina,
alerta, alerta, catolicismo,
alerta, alerta en tu religión,
si Rusia es causa del comunismo,
pídele a Dios con fe y devoción
que aquí en tu patria no sea lo mismo,
porque peligra tu salvación.

Los enemigos de nuestras creencias
 han trabajado por nuestra ruina,
 implantar quieren esa doctrina
 como lo han hecho en otras potencias.
 Dañar pretenden nuestras conciencias
 y consumirnos en el abismo,
 y si seguimos ese idealismo,
 será un eterno libertinaje;
 y para que aquí no se nos ultraje,
Alerta, alerta, catolicismo,
alerta, alerta en tu religión,
si Rusia es causa del comunismo,
pídele a Dios con fe y devoción
que aquí en tu patria no sea lo mismo,
porque peligra tu salvación.

Se están cumpliendo las profecías
 que los profetas profetizaron,
 según escritas por Dios quedaron,
 se nos acercan ya nuestros días.
 Aquí en el Centro, las mayorías
 implantar quieren ese idealismo,
 los que dirigen el comunismo
 quieren quitar nuestra religión;
 por eso digo en mi trovación:
*"Alerta, alerta, catolicismo,
 alerta, alerta en tu religión,
 si Rusia es causa del comunismo
 pídele a Dios con fe y devoción
 que aquí en tu patria no sea lo mismo,
 porque peligra tu salvación".*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

78

Se mancharon de sangre inocente

*Se mancharon de sangre inocente
 las banderas de las Olimpiadas,
 las conciencias quedaron marcadas
 con el llanto y el luto en la frente.*

En el año de mil novecientos
 fue en septiembre del setenta y dos,
 qué tragedia tan triste y atroz,
 todo el mundo* se oyeron lamentos
 por los tristes acontecimientos
 que surgieron entre aquella gente.
 Son fenómenos del siglo veinte
 que en la tierra se debían de ver;
 por mandato del santo poder,
*se mancharon de sangre inocente
 las banderas de las Olimpiadas,
 las conciencias quedaron marcadas
 con el llanto y el luto en la frente.*

Las versiones surgieron, flamantes,
 y las pruebas se vieron escritas,
 pues la muerte de los israelitas,
 fueron árabes los asaltantes.
 Se escuchó desde aquellos instantes
 un lamento de duelo ferviente
 y una escena de fuego candente,
 fue tristeza de tantos pendones;
 y en presencia de tantas naciones,
*se mancharon de sangre inocente
 las banderas de las Olimpiadas,
 las conciencias quedaron marcadas
 con el llanto y el luto en la frente.*

Un comando de la Palestina
 atacó en una forma ilusoria,
 es el acto más triste en la historia,
 pero es cosa que Dios determina.
 Los atletas traían su rutina
 de encontrar una meta elocuente,
 y al morir su mejor componente,
 se quedaron sin entrenador;
 y en un llanto de luto y dolor,
se mancharon de sangre inocente
las banderas de las Olimpiadas,
las conciencias quedaron marcadas
con el llanto y el luto en la frente.

Es propenso que se haga la bola
 sobre de estos acontecimientos,
 como se hizo allá en mil novecientos
 treinta y seis de la guerra española.
 Si Dios quiere, también se controla
 un desastre por grande o potente,
 eso mismo pasó anteriormente
 en aquellas contiendas pasadas;
 y en el tiempo de las Olimpiadas
se mancharon de sangre inocente
las banderas de las Olimpiadas,
las conciencias quedaron marcadas
con el llanto y el luto en la frente.

No se sabe cuál será el final,
 pero todos preparan sus tropas,
 ni se sabe si allá en las Europas
 se comience el desastre mundial.
 Porque allá el treinta y seis fue fatal,
 y el segundo de aquel continente,
 es preciso tener muy presente
 el desastre de aquellas potencias;
 desde el tiempo de las competencias,
se mancharon de sangre inocente
las banderas de las Olimpiadas,
las conciencias quedaron marcadas
con el llanto y el luto en la frente.

Pues en fin, todo es triste amargura
 que amenaza los últimos días,
 movimientos de las profecías
 que nos dice la santa Escritura.
 Es un lapso que nos apresura,
 lo sabemos demasíadamente,
 moriremos gente contra gente
 por mandato de un Dios soberano;
 lo sabemos muy bien de antemano,
se mancharon de sangre inocente
las banderas de las Olimpiadas,
las conciencias quedaron marcadas
con el llanto y el luto en la frente.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Me. Escalante

HISTORIA SAGRADA

GÉNESIS

79

Allá en los principios de un haz que existía

*Allá en los principios de un haz que existía
se hallaba el abismo del no ser profundo;
un polvo diamante formó todo el mundo
porque el Padre eterno en la nada sonreía.*

La eterna existencia antes de la historia
era un trino y uno en gran santidad;
Jehová, Elohim, ¡oh Dios de verdad!,
estaba en separo su santa memoria.
No había alumbramiento, cubierta su gloria,
y entonces él mismo su luz descendía,
el éter *fiat lux* que ella parecía
se vido aquel tiempo en su tierna niñez;
porque iba empezando a tener brillantez
*allá en los principios de un haz que existía
se hallaba el abismo del no ser profundo;
un polvo diamante formó todo el mundo
porque el Padre eterno en la nada sonreía.*

No habiendo principio del único ser,
Él sólo pensó los cimientos del mundo,
estando en bicuento de años profundo,
que nadie al decirlo lo puede creer.
La Historia sagrada lo ha dado a saber
que Dios era el verbo y el verbo existía,
su espíritu era el mismo y por él se movía
sobre el universo de aguas en un serio*;
así principiaba su santo misterio
*allá en los principios de un haz que existía
se hallaba el abismo del no ser profundo;
un polvo diamante formó todo el mundo
porque el Padre eterno en la nada sonreía.*

Llegó más el tiempo de hacer la creación
 formando los tronos y dominaciones,
 luciendo su gloria sin comparaciones
 con los querubines en gran recreación.
 Siendo ellos vivientes en gran población,
 los ángeles tanto en el trono que había,
 eran las criaturas primeras que hacía
 en forma de vida y un ser espiritual;
 ígneos por la gracia de un rey celestial
allá en los principios de un haz que existía
se hallaba el abismo del no ser profundo;
un polvo diamante formó todo el mundo
porque el Padre eterno en la nada sonreía.

Siguió aquella obra con su amanecer
 y entre aquellos hijos llamó a uno Heylel,
 brillante lucero después fue Luzbel
 el más consentido que vino a ofender.
 Por esas ofensas quedó sin poder,
 perdió aquellos premios que más merecía,
 siguió en los insultos de la rebeldía,
 y fue desterrado dejando su asiento;
 a andar como vago volando en el viento,
allá en los principios de un haz que existía
se hallaba el abismo del no ser profundo;
un polvo diamante formó todo el mundo
porque el Padre eterno en la nada sonreía.

Éste fue el principio de la formación
 de aquel Padre eterno que hacía cosas bellas,
 cuando hizo aquel cielo poblado de estrellas
 el Sol fue la planta de iluminación.
 Qué cosa admirable llamó la atención
 de sus maravillas que Él mismo tenía,
 entonces los ángeles en armonía
 cantaron sus glorias con grande primor,
 de ver aquella obra de nuestro Creador
allá en los principios de un haz que existía
se hallaba el abismo del no ser profundo;
un polvo diamante formó todo el mundo
porque el Padre eterno en la nada sonreía.*

José Guadalupe Reyes

°El Refugio, Qro.

ca. 1977

Cuaderno. Ms. Reyes

80

Al oriente del Edén fue desterrado

*Al oriente del Edén fue desterrado
Adán y Eva por su culpa cometida,
sentenciado a trabajar toda la vida
por la causa deshonesto del pecado.*

En jardines muy floridos del Creador
cuando Adán en su inocencia presidía,
Dios formó para su esposa y compañía
una imagen que para él era un primor.
Disfrutando de las flores suave olor,
la mujer que quiso verlo coronado
con encanto su guirnalda le ha formado,
para verlo cual más bello querubín;
cuando vino la desgracia de su fin,
al oriente del Edén fue desterrado

*Adán y Eva por su culpa cometida,
sentenciado a trabajar toda la vida
por la causa deshonesto del pecado.*

Esto dice con verdad la geología,
que al principio de su vida su deber
era de Eva en las mañanas recoger
unas frutas muy finísimas que había.
Mientras tanto, aquel Adán se divertía
contemplando lo que Dios había formado,
ahí estaba en el jardín fortificado
donde Dios había formado su creación;
cuando vino la maligna tentación,
al oriente del Edén fue desterrado

*Adán y Eva por su culpa cometida,
sentenciado a trabajar toda la vida
por la causa deshonesto del pecado.*

Fue plantado en el paraíso terrenal
 toda clase de la fruta merecida,
 en su centro estaba el árbol de la vida
 y el de ciencia que trae el bien y el mal.
 Por la astucia de aquel ángel infernal
 que en figura de serpiente se ha mostrado,
 envidiando la hermosura de su estado
 los indujo que perdieran su destino;
 y tomaron para afuera su camino,
al oriente del Edén fue desterrado

*Adán y Eva por su culpa cometida,
 sentenciado a trabajar toda la vida
 por la causa deshonesto del pecado.*

Fue tristeza la que el hombre recibía
 cuando vio que su cuerpo era desnudo,
 hizo esfuerzo de esconder lo más que pudo
 pero a cierto ni una cosa le valía.
 Dios, hablándole con fuerza en aquel día,
 la sentencia de su suerte había anunciado,
 que entre espinas y abrojos fatigado
 trabajando aquí en la tierra se vería
 y con frutos de la cual se mantenía,
al oriente de Edén fue desterrado

*Adán y Eva por su culpa cometida,
 sentenciado a trabajar toda la vida
 por la causa deshonesto del pecado.*

Por fin Dios le puso fin a sus noveles,
 señalando para Adán muy largos días,
 disuadidos, ya caídos en desvías,
 los vistió con unas túnicas de pieles.
 Olvidando para siempre sus vergeles
 y las frutas que con gusto habían gozado,
 llegó el tiempo que quedaba separado
 a cumplir en su sección los desengaños;
 y a vivir más novecientos treinta años
al oriente de Edén fue desterrado

*Adán y Eva por su culpa cometida,
 sentenciado a trabajar toda la vida,
 por la causa deshonesto del pecado*.*

José Guadalupe Reyes
 °El Refugio, Querétaro
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Reyes

81

Generaciones prostitutas

*Aquellas generaciones
se fueron prostituyendo,
multiplicando, creciendo
en puras criminaciones.*

Dios, viendo la inobediencia
de lo que les ordenó,
en el huerto se quedó;
toda la vida y la ciencia
buscaron su residencia
por distintas direcciones,
formando sus construcciones;
según lo he leído yo,
la ciencia sí se lo dio,
*aquellas generaciones
se fueron prostituyendo,
multiplicando, creciendo
en puras criminaciones.*

Empezaron a formar
sus reinos y sus reinados
los hombres antepasados,
dice la historia moral.
En la Gomorra infernal
empiezan las perversiones,
haciendo controlaciones
en hisperto* vespertino,
ahuyentan lo femenino
*aquellas generaciones
se fueron prostituyendo,
multiplicando, creciendo
en puras criminaciones.*

Fueron tomando aquel bando
haciendo dioses de oro,
amontonaban tesoro
para andarse deleitando.
Unos con otros amando
en puras bajas pasiones,
según sus narraciones
a las mujeres corrían,
que para qué las querían;
*aquellas generaciones
se fueron prostituyendo,
multiplicando, creciendo
en puras criminaciones.*

Fueron formando ciudades
todas bien amuralladas,
con firmeza sus entradas,
con resguardos terrenales.
Haciendo barbaridades,
con las damas mil presiones,
eran puras discusiones,
por la infamia idolatría;
tendrían que acabarse un día
*aquellas generaciones
se fueron prostituyendo,
multiplicando, creciendo
en puras criminaciones.*

Mucho leí el testamento,
 por eso lo anarro* yo,
 dice que Dios los odió
 por aquel atrevimiento.
 Siendo el huerto un gran portento
 se creen de falsas pasiones,
 después atribulaciones;
 por la infamia hipocresía
 tendrán que morir un día
aquellas generaciones
se fueron prostituyendo,
multiplicando, creciendo
en puras criminaciones.

En fin, los reyes decían
 que a sus dioses preguntaban,
 y ellos le contestaban
 que nunca se morirían.
 Porque consigo traían
 regla de abdicaciones,
 hacían sus comprobaciones,
 que en ellos había poder;
 qué fuerza habían de tener
aquellas generaciones
se fueron prostituyendo,
multiplicando, creciendo
en puras criminaciones.*

Herculano Vega Zamarrón
 °Tlaxcalilla, S. L. P.
 ca. 1977

Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

82

Nombramiento de los reyes y generaciones

Voy a dar el nombramiento
de los reyes azanistas,
cómo eran esas conquistas,
cómo era aquel reglamento.

El primer rey guerrillero
 se llamaba Solcolvoy,
 les gritaba: "Soy quien soy,
 del mundo soy el primero".
 Voy a hablaros mi sendero
 con todo razonamiento,
 del Antiguo Testamento
 voy a enlazar mi teoría;
 ante esta ciudadanía
voy a dar el nombramiento
de los reyes azanistas,
cómo eran esas conquistas,
cómo era aquel reglamento.

El segundo Moromoyote,
 un rey de los más feroces,
 conquistador por sus dioses,
 haciendo desastre importe.
 Peleaba y ponía un hinsorte*,
 controlación y experimento,
 con todo revelamiento
 peleaba, los maldecía;
 por eso yo, en mi poesía,
voy a dar el nombramiento
de los reyes azanistas,
cómo eran esas conquistas,
cómo era aquel reglamento.

El tercero, el rey Goliat,
 cuarto punto el rey David,
 fue el más poderoso así,
 venciendo sin ser del arte.
 Con un rajuelo* cortante
 hizo el primer experimento,
 alzando la vista al viento
 con el más crecido anhelo:
 "Ayúdame, rey del Cielo";
 voy a dar el nombramiento
 de los reyes azanistas,
 cómo eran esas conquistas,
 cómo era aquel reglamento.

Salomón, quinto lugar,
 siendo el más rico del mundo,
 con un saber tan profundo,
 sabiduría sin igual,
 ¿qué se podrá comparar?
 Fue dada en un gran portento,
 por el Rey del firmamento
 fue todo lleno de gracia;
 para mejor eficacia
 voy a dar el nombramiento
 de los reyes azanistas,
 cómo eran esas conquistas
 cómo era aquel reglamento.

También en la Palestina
 sé que hay un rey muy feroz,
 también contrario de Dios
 los ahorca, los disciplina.
 Y la estrella matutina
 lo eleva a ser corpulento,
 lo ayuda en su entendimiento,
 pero es un degenerado;
 de todo lo que ha pasado
 voy a dar el nombramiento
 de los reyes azanistas,
 cómo eran esas conquistas
 cómo era aquel reglamento.

En fin, en estas cuestiones
 todo esto he leído yo,
 esto es de lo que pasó
 según las generaciones.
 Qué lindas narraciones
 del Antiguo Testamento,
 es digno de ensalzamiento
 el que sepa comprender;
 yo sí los hago entender,
 voy a dar el nombramiento
 de los reyes azanistas,
 cómo eran esas conquistas
 cómo era aquel reglamento.*

Herculano Vega Zamarrón
 °Tlaxcalilla, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

83

Ingrato pueblo de Abraham

*Ingrato pueblo de Abraham,
ingrato Jerusalén,
sólo te queda un desdén,
tus glorias no volverán.*

Jehová con mano de hierro
dijo: "Abraham es un oprobio,
su delito es microbio
y su patria es el destierro".
Al pueblo que hizo el becerro
nunca perdón hallarán,
su castigo llorarán,
Jehová le dijo a tu raza:
"A Dios nada se le pasa,
*ingrato pueblo de Abraham,
ingrato Jerusalén,
sólo te queda un desdén,
tus glorias no volverán*".

Es muy grande tu delito,
a Cristo lo atormentaste,
su sangre la derramaste
siendo su hijo pequeñito.
Eras su amor infinito,
tus glorias no volverán,
cruelles tus penas serán,
Dios mismo te había elegido
para su pueblo escogido,
*ingrato pueblo de Abraham,
ingrato Jerusalén,
sólo te queda un desdén,
tus glorias no volverán.*

Hoy en tus llantos lo gritas,
siendo de los elegidos
tú cerraste los oídos
a sus palabras benditas.
A hoy que las necesitas
ya nunca regresarán,
tus penas se doblarán
siendo de Dios la elegida
para su patria escogida,
*ingrato pueblo de Abraham,
ingrato Jerusalén,
sólo te queda un desdén,
tus glorias no volverán.*

Dios quiso con sus anhelos
amar a tu raza indigna,
como amorosa gallina
abrazar a sus polluelos.
¡Ah!, qué grandes desvelos
cuando las glorias se van,
nunca perdón hallarán,
como tu cielo no hay dos;
pero te maldijo Dios,
*ingrato pueblo de Abraham,
ingrato Jerusalén,
sólo te queda un desdén
tus glorias no volverán.*

Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1977
Hoja suelta. Ms. Escalante

Herodes fue coronado

*En aquel tiempo Herodes fue coronado,
según la historia, antes que Cristo naciera;
ya estaba escrito y para que se cumpliera
por los profetas que lo habían pronosticado.*

El Padre eterno a Jeremías ordenó
hacer cumplir y que se cumpla todo esto,
que escrito por tus manos sea este texto,
que se suscriba lo que te he ordenado yo.
Y el rey Herodes el escrito él leyó,
y al mismo tiempo su decisión ha planteado,
rompe el escrito y se siente indinado,
siente una envidia con mi Dios el Padre eterno;
Dios ha bajado a librarnos del infierno,
*en aquel tiempo Herodes fue coronado
según la historia, antes que Cristo naciera;
ya estaba escrito y para que se cumpliera
por los profetas que lo habían pronosticado.*

En aquel tiempo, en aquel año cuarenta,
fue el gran gemido de terror por todo el mundo,
todos los astros sintieron dolor profundo
y las creaciones, nadie tomó aquello en cuenta.
Nadie pensaba llegaría el que no se afrenta,
ya se acercaba el Padre santo sagrado,
el Padre eterno ya todo había preparado
y el rey Herodes fue el primer contrario en esto;
así fue escrito y lo explica el santo texto,
*en aquel tiempo Herodes fue coronado
según la historia, antes que Cristo naciera;
ya estaba escrito y para que se cumpliera
por los profetas que lo habían pronosticado.*

¡Ah!, qué bellezas son las santas escrituras
 porque reclaran* el principio de estas cosas,
 las palabras más hermosas, primorosas,
 que os ha dado el Padre eterno a las criaturas.
 Pero Herodes pensó andar en las alturas
 al mirarse de aquel reino apoderado,
 él siente envidia por su poder admirado
 y da principio a su doctrina, llamo atea;
 y comienza con sus guerras en Judea,
en aquel tiempo Herodes fue coronado
según la historia, antes que Cristo naciera;
ya estaba escrito y para que se cumpliera
por los profetas que lo habían pronosticado.

En ese tiempo, aquella paganería,
 allá en Judea a Herodes le aconsejaban
 que aquellas órdenes por ley se respetaban,
 decía, y las armas para aquel que se oponía.
 Les preguntaban a sus dioses qué tenían,
 Dios Castispopla*, no debes ser humillado,
 que Jeremías hace tiempo lo ha anunciado
 que por ahí viene el Rey de cielo y tierra;
 decían, “que venga, tendremos que hacerle guerra”,
en aquel tiempo Herodes fue coronado
según la historia, antes que Cristo naciera;
ya estaba escrito y para que se cumpliera
por los profetas que lo habían pronosticado.

Tenían su diosa a la serpiente emplumada,
 era su diosa que en todo ellos adoraban,
 y un dios Tabalgeros*, un dios que ellos apreciaban*
 y a otra diosa de legiones mas nombrada.
 Porque esa diosa Luz de Luna se llamaba,
 y todo Egipto se sentía entusiasmado
 con esos dioses que siempre habían adorado,
 pero ha venido el Dios de toda verdad;
 y todo Egipto lo persigue sin piedad,
en aquel tiempo Herodes fue coronado
según la historia, antes que Cristo naciera;
ya estaba escrito y para que se cumpliera
por los profetas que lo habían pronosticado.

En fin, todo esto la Historia lo está explicando
 como versiones, pero es cierto, no es versión,
 la historia os* habla y nos da comprobación,
 a día y noche ella nos lo está narrando.
 Y el que la estudia, su deber, ir comprobando
 ya sea en un poema o poesía o un jurado,
 y si lo ignora y de cierto lo ha dudado,
 ahí un autor puede comprobar todo esto;
 porque a la historia, quién pudo poner pretexto,
en aquel tiempo Herodes fue coronado
según la historia, antes que Cristo naciera;
ya estaba escrito y para que se cumpliera
por los profetas que lo habían pronosticado.*

Herculano Vega Zamarrón
 San Luis Potosí, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

85

El bautista del Señor

El bautista del Señor
fue perseguido aquel día
porque era el gran precursor
de Jesús y de María.

Cuando el Bautista nació
 Herodes lo perseguía,
 porque matarlo quería
 mas no se le concedió.
 Su santa madre corrió
 huyendo de aquel temor,
 porque supo que el furor
 de Herodes lo perseguía,
 y entre brazos traía
el bautista del Señor
fue perseguido aquel día
porque era el gran precursor
de Jesús y de María.

Por una montaña umbría,
 según los datos se dan,
 corría la madre de Juan
 por ver si le defendía.
 Y entre sus brazos traía*
 aquel fruto encantador,
 que por obra del Creador
 había de verse nacer,
 y que aquel había de ser
el bautista del Señor
fue perseguido aquel día
porque era el gran precursor
de Jesús y de María.

Pues de repente observó
que el camino se cerraba
y un barranco se acercaba
el cual se le atravesó.
Elizabeth exclamó
con un profundo dolor:
“¡Oh!, divino Redentor,
aquí nos harán pedazos”;
pero estaba entre sus brazos
el bautista del Señor

*fue perseguido aquel día
porque era el gran precursor
de Jesús y de María.*

Un gran peñasco se abrió
delante del asta cruel,
“Entra”, le dice, “a Israel”,
y Elizabeth se metió.
La roca se convirtió
en audiencia y defensor,
y el brusco perseguidor.
de rabia desesperado,
porque ahí se vio salvado
el bautista del Señor

*fue perseguido aquel día
porque era el gran precursor
de Jesús y de María.*

Desmedidos machetazos
los soldados aventaban,
y así en la piedra pegaban
queriendo hacerla pedazos.
La roca no abrió sus brazos,
obra del sumo Hacedor,
y creció más el rencor
ante el apóstol del mundo,
que fue, con amor profundo,
el bautista del Señor

*fue perseguido aquel día
porque era el gran precursor
de Jesús y de María.*

Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1977
Cuaderno. Ms. Escalante

LA NATIVIDAD

86

Bonito Jerusalén

*Bonito Jerusalén,
otro no ha habido ni habrá,
que nació su Majestad
en la ciudad de Belén.*

Dice la santa Escritura,
es lo que debemos creer,
que ninguno ponga duda,
según dijo san Rafael,
desde el profeta Samuel
y mas no se supo quién,
porque ni Matusalén,
hombre de grandes edades;
entre distintas ciudades
bonito Jerusalén,

*otro no ha habido ni habrá,
que nació su Majestad
en la ciudad de Belén.*

Los templos que hay allá,
cada uno tiene su nombre,
pecador, quedas conforme,
ten por sí tranquilidad,
esperanza y caridad,
porque se halla en Nazaret
con Jesús, María y José,
templo de finos colores,
pisos de oro, los mejores,
bonito Jerusalén,

*otro no ha habido ni habrá,
que nació su Majestad
en la ciudad de Belén.*

Pobrecitos peregrinos,
que los tratan con crueldad,
por orden de hombres mezquinos,
mandados por el Majjad.
Les impusieron allá,
los que van todos lo ven,
todos pasan su desdén;
pero sí con sumo amor,
les dice el Padre mayor:
“*Bonito Jerusalén,*

*otro no ha habido ni habrá,
que nació su Majestad
en la ciudad de Belén”.*

El Padre santo lo afirma
y les dice: “¿Ya los viste?”,
la ciudad santa y más firme
es la que se halla más triste.
¡Oh!, madre mía, tú dijiste
los que en tu nación estén
todos sin pena se ven;
aunque tengan incomodos
irán a la gloria todos,
bonito Jerusalén,

*otro no ha habido ni habrá,
que nació su Majestad
en la ciudad de Belén.*

El devoto peregrino
dice de infinitos modos
que abren el templo los moros
para irse a tomar el vino.
A golpe tan repentino
piden a gritos les den
a todos porque allí estén,
piden a gritos golosos;
dicen los padres dichosos:
"Bonito Jerusalén,
*otro no ha habido ni habrá,
que nació su Majestad
en la ciudad de Belén*".

En fin, hermanos toditos,
los que oyeran esta parte,
no procuren olvidarse
las voces de estos versitos.
Yo les encargo a toditos
los que en esta junta estén
yo bien sé y todos lo ven
de Dios seamos ayudados;
todos digan y digamos:
"Bonito Jerusalén,
*otro no ha habido ni habrá,
que nació su Majestad
en la ciudad de Belén*".

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

87

Una paloma, al saber (1)

*Una paloma, al saber
de Cristo su nacimiento,
cantaba con mucho acento,
con mucho gusto y placer.*

Por profetas se ha sabido,
predicho en la profecía,
que el Niño Dios prometido
allá en Belén nacería.
Siendo su madre María,
evangélica mujer,
esto debía suceder,
pero no supieron cuándo;
salió del nido volando
*una paloma, al saber
de Cristo su nacimiento,
cantaba con mucho acento,
con mucho gusto y placer.*

José fue su desposado
dicho por la Providencia,
y María sin resistencia
al momento lo ha aceptado.
Su misterio fue anunciado
por el ángel san Gabriel,
todos desean conocer
y ocurrían allí al portal;
salió del nido a volar
*una paloma, al saber
de Cristo su nacimiento,
cantaba con mucho acento,
con mucho gusto y placer.*

El ave con mil desvelos
 su nido lo fabricó,
 cuando la estrella alumbró
 fue a ver al Rey de los Cielos.
 Ponían todos sus anhelos,
 ponían todo su placer,
 así queriéndolo ver
 por el portal donde estaba;
 con mucho gusto volaba
una paloma, al saber
de Cristo su nacimiento,
cantaba con mucho acento,
con mucho gusto y placer.

En el jardín más florido
 el rey Herodes andaba,
 cuando una ave en la cantada
 el gallo quedó aplaudido,
 que ya Cristo había nacido
 en el portal de Belén,
 Herodes quiso saber
 dónde estaba el Redentor;
 fue a visitar al Señor
una paloma, al saber
de Cristo su nacimiento,
cantaba con mucho acento,
con mucho gusto y placer.

En fin, las aves toditas,
 entonando así sus cantos,
 dejan solitos los campos,
 los pastores y ovejitas.
 Cantando las mañanitas
 al tiempo de amanecer,
 todos querían conocer
 a tan bello personaje;
 le dio vuelo a su plumaje
una paloma, al saber
de Cristo su nacimiento,
cantaba con mucho acento,
con mucho gusto y placer.*

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1985
 Cuaderno. Ms. Escalante

Una paloma, al saber (2)

*Una paloma, a[l] + saber
que Jesús había nacido,
se abandonó de sus hijos
y se ausentó de su nido.*

Cuando Cristo Dios nació
se vio el mundo en movimiento
de ver aquel nacimiento
que san Gabriel anunció.
Él dio fe porque lo vio,
al tiempo de amanecer
toditos fueron a ver
al Niño recién nacido;
aviolentó su volido
*una paloma, al saber
que Jesús había nacido,
se abandonó de sus hijos
y se ausentó de su nido.*

Cantos a cuáles mejores
de pajaritos cantando,
aquellos niños pastores
sus ganaditos arriando,
para Belén caminando
con mucho gusto y placer,
pues un ángel, al saber
a la hora en que fue adorado,
hasta el portal ha llegado
*una paloma, al saber
que Jesús había nacido,
se abandonó de sus hijos
y se ausentó de su nido.*

En un pesebre se vido
que el Sol fulminó de rayos,
cantaban todos los gallos
con un canto muy subido.
De ver al recién nacido
que acababa de nacer,
la mula también fue a ver
y le adoraba con fe;
subió a la cima y se fue
*una paloma, al saber
que Jesús había nacido,
se abandonó de sus hijos
y se ausentó de su nido.*

Los pastores al momento
que un ángel les avisó,
que en un pobre nacimiento
el Rey del cielo nació,
también el gallo cantó,
dando voces él también,
que había nacido Manuel
en aquel triste portal;
allí lo vino a adorar
*una paloma, al saber
que Jesús había nacido,
se abandonó de sus hijos
y se ausentó de su nido.*

El primer gallo cantó
 en un verde toronjil,
 diciendo: "Cristo nació
 en un hermoso jardín".
 También vino un serafín
 a ver su niñito hermoso,
 con un canto muy glorioso
 que nunca lo habíamos visto;
 vino a ver a Jesucristo
una paloma, al saber
que Jesús había nacido,
se abandonó de sus hijos
y se ausentó de su nido.

Del Oriente caminando
 los tres Reyes muy ufanos,
 aquellos astros brillando
 por valles, montes y llanos;
 como nobles ciudadanos
 al Niñito van a ver,
 con mucho gusto y placer.
 dijo: "Nació el Salvador";
 caminó con mucho amor
una paloma al saber
que Jesús había nacido,
se abandonó de sus hijos
y se ausentó de su nido.*

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1985
 Cuaderno. Ms.

89

Una estrella nos vino anunciar

*Una estrella nos vino anunciar**
que ya el Niño Jesús ha nacido,
porque el mundo ya estaba perdido
y el Niño lo vino a librar.

La más bella y gran sabiduría
 no[s]* la ha enviado nuestro Padre eterno,
 y nos vino a librar del infierno,
 de esa ira y grande tiranía.
 "¡Qué belleza!", la Virgen decía,
 "por el hombre yo voy a rogar,
 con mi hijo Jesús voy hablar*
 que este estrado no sea abandonado";
 que te alejes de todo pecado,
una estrella nos vino anunciar
que ya el Niño Jesús ha nacido,
porque el mundo ya estaba perdido
y el Niño lo vino a librar.

José casto y su esposa María
 con el Niño Jesús caminaban,
 y las tropas de Herodes andaban
 persiguiéndolo a gran tiranía.
 Y el Niño, allá en la serranía,
 en un bosque temible al pasar,
 sale Dimas furioso a encontrar
 y lo mira sonriente y sufriendo,
 y lo toma en sus brazos diciendo
una estrella nos vino anunciar
que ya el Niño Jesús ha nacido,
porque el mundo ya estaba perdido
y el Niño lo vino a librar.

Tres talentos fueron del Oriente,
 fue Melchor, Gaspar y Baltazar,
 con Herodes pasaron hablar*,
 y Melchor dijo muy obediente:
 "A la estrella bella y reluciente
 la seguimos, queremos llegar,
 porque vamos a un Niño adorar,
 a ese Rey de todos los cristianos";
 según dicen santas Escrituras,
una estrella nos vino anunciar
que ya el Niño Jesús ha nacido,
porque el mundo ya estaba perdido
y el Niño lo vino a librar.

Cuando llegan los tres a Belén,
 ya que el suelo estaba convertido,
 de belleza sagrada vestido,
 ¡ah!, qué dicha de Jerusalén.
 Los contornos de todo* se ven,
 los persigue Herodes sin cesar
 cuando un canto s'oyó celestial:
 "Ha llegado ya el Rey de la gloria";
 así dice la sagrada Historia,
una estrella nos vino anunciar
que ya el Niño Jesús ha nacido,
porque el mundo ya estaba perdido
y el Niño lo vino a librar.

Qué potencia tan grande se ha visto
 por los ángeles santos del cielo,
 se oyen voces y cantos de anhelo,
 homenajes e himnos a Cristo.
 dando gracias al Niño yo existo,
 porque es cierto, no hay un santo igual,
 solamente el Padre celestial
 si es el mismo Niño nacido;
 a librar este mundo ha venido,
una estrella nos vino anunciar
que ya el Niño Jesús ha nacido,
porque el mundo ya estaba perdido
y el Niño lo vino a librar.

Pues, en fin, allá en tu santa gloria,
 en la gloria santa celestial,
 miles de ángeles van a cantar
 bellos cantos con voz muy notoria,
 según habla la sagrada Historia,
 de la Historia, ¿quién puede dudar?
 Y tu trono que no hay otro igual
 ese trono santo es la gloria;
 que se grabe en la mente y memoria
una estrella nos vino anunciar
que ya el Niño Jesús ha nacido,
porque el mundo ya estaba perdido
y el Niño lo vino a librar.*

Herculano Vega Zamarrón
 °Tlaxcalilla, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Ms. Escalante

Despierta, si estás dormido

*Despierta, si estás dormido,
ponle cuidado a mi voz;
pecador inadvertido,
pídele perdón a Dios.*

Quando ya Adán fue formado,
que en el paraíso se hallaba,
pues éste dormido hablaba,
el ángel había observado.
Luego, el Señor con agrado
formó de Adán enseguida
a la mujer consentida,
don que el mismo Dios le daba;
la misma mujer le hablaba:
*“Despierta, si estás dormido,
ponle cuidado a mi voz;
pecador inadvertido,
pídele perdón a Dios”.*

Quando nuestro padre Adán
en el paraíso vivió,
el pecado cometió
como todos lo sabrán.
Éste comió con afán
del árbol que fue prohibido;
quando se hallaba escondido,
pues con hojas se cubría,
el mismo Dios le decía:
*“Despierta, si estás dormido,
ponle cuidado a mi voz;
pecador inadvertido,
pídele perdón a Dios”.*

Mi Dios, queriendo saber
si de cierto Abraham lo amaba,
que a presencia de él se hallara,
a Isaac lo sacrificara.
Hizo lo que le mandaba
con su hijo tan querido;
quando al monte ha subido
a sacrificar a su hijo
oyó una voz que le dijo:
*“Despierta, si estás dormido,
ponle cuidado a mi voz;
pecador inadvertido,
pídele perdón a Dios”.*

Siendo Noé aquel patriarca,
mi Dios le hablaba en prodigios,
que él en reunión con sus hijos
se construyeran un arca.
Noé en su trabajo abarca,
aunque triste, pensativo,
al pueblo había referido
lo que el Señor le ordenaba;
y Noé al pueblo le hablaba:
*“Despierta, si estás dormido,
ponle cuidado a mi voz;
pecador inadvertido,
pídele perdón a Dios”.*

Aquel sabio Salomón,
 que otro no ha habido en el mundo,
 este sabio sin segundo
 y de noble corazón
 se tiró a la perdición,
 siendo de Dios muy querido,
 fue de muchas pretendido,
 así cayó en el pecado;
 Dios le decía muy airado:
 “Despierta, si estás dormido,
 ponle cuidado a mi voz;
 pecador inadvertido,
 pídele perdón a Dios”.

Cuando en Belén se encontraba
 José en unión de María,
 allí el ángel le decía
 que para Egipto marchara.
 Y que allá se refugiara
 y que se llevara al Niño,
 que allá sería defendido,
 que Herodes lo perseguía;
 el mismo ángel le decía:
 “Despierta, si estás dormido”,
 ponle cuidado a mi voz;
 pecador inadvertido,
 pídele perdón a Dios.*

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 San Luis Potosí, 2002
 Cuaderno. Ms.

91

Señor san José y María

Señor san José y María
para Egipto caminando,
el Niño Dios ocultando
de aquella cruel tiranía.

Melchor, Gaspar y Baltazar
 a Jerusalén llegaron
 y a Herodes le preguntaron
 que dónde estaba el portal,
 que de la costa oriental
 todas las señas traía,
 un astro traían de guía
 en su viaje que formaron;
 al mismo Dios adoraron,
Señor san José y María
 para Egipto caminando,
 el Niño Dios ocultando
 de aquella cruel tiranía.

Al tener noticias ciertas,
 Herodes se estremeció
 y a los escribas juntó
 y les preguntó por letras.
 Le decían que los profetas
 decían en la profecía
 que allá en Belén nacería
 ese prodigio divino;
 para defender su Niño,
Señor san José y María
 para Egipto caminando,
 el Niño Dios ocultando
 de aquella cruel tiranía.

Que el Mesías había nacido
 cuando ya se declaró,
 el rey Herodes mandó
 matar a todos los niños
 de dos años ya cumplidos,
 porque sólo así creía
 que al Niño Dios hallaría
 entre pueblos y paganos;
 pero fueron avisados
Señor san José y María
para Egipto caminando
el Niño Dios ocultando
de aquella cruel tiranía.

San Gabriel bajó su anuncio
 desde la alta providencia,
 y salieron con violencia,
 para Egipto caminaron.
 Al Niño Dios libertaron,
 a su hijo, con alegría,
 porque ya Herodes decía
 que iba a ejecutar sus leyes;
 y después fueron los reyes,
Señor san José y María
para Egipto caminando,
el Niño Dios ocultando
de aquella cruel tiranía.

Se hizo la degollación
 que el rey Herodes mandó,
 lleno de rabia y furor
 a tres mil mandó matar.
 A Dios no pudo encontrar,
 porque san José y María,
 pues san José les decía
 noticias del firmamento;
 y salieron al momento
Señor san José y María
para Egipto caminando
el Niño Dios ocultando
de aquella cruel tiranía.*

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1985
 Cuaderno. Ms.

92

Andaba el casto José

*Andaba el casto José
llorando muy afligido,
buscando el Niño perdido
de Belén a Nazaret.*

En aquel terrible día
lloraban sus padres tanto,
la Virgen bañada en llanto
hallar al Niño quería.
También san José decía:
“Lo he de hallar en donde esté”,
luego al momento se fue
a poner la novedad;
por toda aquella ciudad
andaba el casto José
llorando muy afligido,
buscando el Niño perdido
de Belén a Nazaret.

Andaba el casto José
por inmediato a Judea,
pasó por la Galilea
hasta que llegó a Belén.
Y preguntaba también
el carpintero José,
nativo de Nazaret,
con mucha fragilidad;
por toda aquella ciudad
andaba el casto José
llorando muy afligido,
buscando el Niño perdido
de Belén a Nazaret.

“Parece un cierto descuido”,
decía la Virgen María,
“pero así nos convendría
que el Niño fuera perdido”.
Luego que han conocido,
le hablaban con grande fe;
“Soy príncipe en Nazaret
y subsisto en el espacio”;
y de palacio en palacio
andaba el casto José
llorando muy afligido,
buscando el Niño perdido
de Belén a Nazaret.

Antes el Niñito Dios,
perdido en Jerusalén,
los príncipes de Belén
lo trataban como atroz.
Le preguntan si era Dios
nativo de Nazaret,
mas no sabiendo por qué
al pronto se sorprendieron,
porque en ese día supieron
que* *andaba el casto José*
llorando muy afligido,
buscando el Niño perdido
de Belén a Nazaret.

Señor san José y María
 al Niño andaban buscando,
 con empeño preguntando
 que por dónde ganaría.
 Mucha tristeza traía
 el castísimo José,
 así llorando se fue
 a buscarlo sin tardanza;
 por toda la tierra santa
andaba el casto José
llorando muy afligido,
buscando el Niño perdido
de Belén a Nazaret.*

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 San Luis Potosí, 2002
 Cuaderno. Ms.

93

Absorto quedó san Juan

A[b]sorto quedó san Juan*
de un prodigio nunca visto,
cuando vino Jesucristo
a las aguas del Jordán.

Con qué tormento y dolor
 huye José con María,
 antes que llegara el día
 de Herodes y su rigor.
 Porque solo el precursor
 se quedó en aquel momento,
 desterrado en el desierto
 con muchas penas y afán;
 cuando sufría con tormento,
absorto quedó san Juan
de un prodigio nunca visto,
cuando vino Jesucristo
a las aguas del Jordán.

Vino la predicación
 al desierto con amor,
 cuando vino el precursor
 a comenzar su misión.
 Con su gran invocación,
 varios se convertirán,
 así predijo san Juan
 en aquel feliz momento;
 cuando Cristo obró el sacramento,
absorto quedó san Juan
de un prodigio nunca visto,
cuando vino Jesucristo
a las aguas del Jordán.

En un decreto muy fijo,
predicho allá en Valle eterno,
cuando pronunció el Eterno:
“Éste es mi querido Hijo
en quién mis caricias fijo,
como todos lo verán”.

Y lo presenció san Juan
cuando aquel cielo se abrió;
luego que Cristo llegó,
absorto quedó san Juan
de un prodigio nunca visto,
cuando vino Jesucristo
a las aguas del Jordán.

Cuando el tiempo se llegó
de que Jesús predicara
y que público se hallara
al frente de Jericó,
en el universo se vio
cuando llegó hasta san Juan;
los de Oriente lo dirán
cómo Jesucristo mismo
Él instituyó el bautismo,
absorto quedó san Juan

de un prodigio nunca visto,
cuando vino Jesucristo
a las aguas del Jordán.

Treinta y tres años después
del nacimiento de Jesús apareció,
un gran profeta se vio
predicar allá en el templo.
Pero san Juan, muy contento,
que era hijo de Zacarías,
predicó en esos días
que la fe era una paloma*;
y en una nube bajó,
absorto quedó san Juan
de un prodigio nunca visto
cuando vino Jesucristo
a las aguas del Jordán.

Esto san Juan declaró,
así lo decía en su tanto,
que fue el Espíritu santo
la paloma que bajó.
Y que allí una voz se oyó,
que allí entre la nube habló,
todo esto se consagraba
entre la harina y el pan;
cuando Dios se vislumbró,
absorto quedó san Juan
de un prodigio nunca visto
cuando vino Jesucristo
a las aguas del Jordán.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

Caminando así al Jordán

*Caminando así al Jordán
el Rey de todo lo creado,
para ser regenerado,
Jesucristo con san Juan.*

Los dos con cariño tierno,
revestidos de alegría,
porque era una profecía
que estaba del Padre eterno.
Se estremeció hasta el infierno
viendo que la fe se dan,
y dijo: "Así seguirán
todas las generaciones",
a tomar sus bendiciones
*caminando así al Jordán
el Rey de todo lo creado,
para ser regenerado,
Jesucristo con san Juan.*

Con mucho gusto y contento,
con mucho gusto y encanto,
bajó el Espíritu Santo
al tiempo del sacramento.
Las aves con gran contento
mil parabienes le dan,
con sus voces gorjearán
cuando vido al Redentor
caminando con amor,
*caminando así al Jordán
el Rey de todo lo creado,
para ser regenerado
Jesucristo con san Juan.*

En el misterio que obró
el Rey de todo lo creado,
pues san Juan fue presentado
y el bautismo le pidió.
Y también le predicó:
"En esta gracia estarán
las naciones que vendrán,
porque el Padre eterno dijo:
'Qué gusto y qué regocijo'",
*caminando así al Jordán
el Rey de todo lo creado,
para ser regenerado,
Jesucristo con san Juan.*

En fin, termina la historia
de un misterio nunca visto,
porque, dijo Jesucristo,
para todos es la gloria;
para que cante* victoria
toditos los que en mí están,
de mi gloria gozarán,
es un trono nunca visto,
dijo el mismo Jesucristo,
*Jesucristo con san Juan**
*el Rey de todo lo creado,
para ser regenerado
Jesucristo con san Juan.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

LA PASIÓN DE CRISTO

95

Considera, pecador

*Considera, pecador,
lo que sufrió Jesucristo,
su tierna madre lo mismo,
por librarnos del traidor.*

El jueves santo, después
que ya fue la cena dada,
en Betania, que distaba
dos millas Jerusalén,
se despidió a padecer
de la Virgen, el Señor.
Los apóstoles con dolor,
viendo el rumbo que llevaba,
Jesús les comunicaba:

*“Considera, pecador,
lo que sufrió Jesucristo,
su tierna madre lo mismo,
por librarnos del traidor”.*

A las cuatro de la tarde
a Jerusalén ha llegado,
a sufrir por el pecado
iba a orden de su madre.
Fue al cenáculo agradable,
las cuatro y media el Señor,
con grandes muestras de amor,
instituyó el sacramento;
sufrió y dijo en su tormento:

*“Considera, pecador,
lo que sufrió Jesucristo,
su tierna madre lo mismo,
por librarnos del traidor”.*

Salió a las ocho de ahí
en busca de sus trabajos,
contó mil doscientos pasos
al huerto Getsemaní.
Antes de las nueve allí
hasta las once el Señor
decía en su oración
que de allí el huerto ha regado;
y en él se ha confortado.

*Considera, pecador,
lo que sufrió Jesucristo,
su tierna madre lo mismo,
por librarnos del traidor.*

A las once y media dio
Jesús fin a su oración,
cuando llegó un batallón
de doscientos que contó.
A sus apóstoles habló,
salió al encuentro del Señor,
san Pedro cortó al traidor,
a Malco que se atrevía;
Jesús lo curó y decía:

*“Considera, pecador,
lo que sufrió Jesucristo,
su tierna madre lo mismo,
por librarnos del traidor”.*

Cuando ya Cristo en prisión
 llevaban con ansia y brete,
 bajando al monte Olivete*,
 ya subiendo a la de Sión.
 Pasó el puente de Cedrón,
 a las doce ya llegaron,
 en casa de Anás entraron
 cuando él iba en remisión;
 dijo cuando lo entregaron:
*"Considera, pecador,
 lo que sufrió Jesucristo,
 su tierna madre lo mismo,
 por librarnos del traidor".*

Lo remitieron a Anás
 avergonzado y corrido,
 llevándolo en cruel castigo
 para entregarlo a Caifás.
 A las doce y media más
 entró Jesús, mi señor,
 abofeteado con rigor
 en un árbol que lo ataron;
 de la vista lo vendaron,
*considera, pecador,
 lo que sufrió Jesucristo,
 su tierna madre lo mismo,
 por librarnos del traidor*.*

Atr. a Antonio Escalante

*Corcovada, S. L. P.

San Luis Potosí, 2002

Cuaderno. Ms.

96

Porque fuiste el eterno sagrado

*Porque fuiste el eterno sagrado
 y al mundo trajiste consuelo,
 y bajaste desde el alto cielo
 a librarnos de culpa y pecado.*

Por amor que a los hombres tuviste,
 tú del cielo a la tierra bajaste,
 en el vientre de María encarnaste
 y en Belén en la gruta naciste.
 Un pesebre por cuna escogiste
 en Belén donde fuiste encontrado,
 al momento fuiste adorado
 por pastores y reyes de Oriente;
 te adoraron allí prontamente
*porque fuiste el eterno sagrado
 y al mundo trajiste consuelo,
 y bajaste desde el alto cielo
 a librarnos de culpa y pecado.*

Tú bajaste desde el alto cielo
 por amor que tuviste al hombre,
 sea alabado y bendito tu nombre,
 tú nos diste la paz y el consuelo.
 Padeciste aquí en este suelo
 por la culpa de vuestro* pecado,
 padeciste, mi Jesús amado,
 también fuiste clavado en la cruz;
 y al mundo le diste la luz,
*porque fuiste el eterno sagrado
 y al mundo trajiste consuelo,
 y bajaste desde el alto cielo
 a librarnos de culpa y pecado.*

Jesucristo, doce años tenías
 cuando tú de María te apartaste,
 en Jerusalén, donde tú te quedaste,
 con los doctores allí te veías.
 Y después de pasar ya tres días
 en Jerusalén, donde te habías quedado,
 por la Virgen tú fuiste encontrado,
 con los doctores de la Ley estabas;
 la palabra de Dios predicabas,
porque fuiste el eterno sagrado
y al mundo trajiste consuelo,
y bajaste desde el alto cielo
a librarnos de culpa y pecado.

Pues la Virgen María se encontraba
 con angustia y muy grande dolor,
 y a su hijo, que fue el Salvador,
 en Jerusalén por las calles buscaba.
 Y a Jesús lo encontró donde estaba
 con los doctores de la Ley sentado,
 muchas cosas le habían preguntado,
 y él les daba toda solución;
 por nosotros hacías oración
porque fuiste el eterno sagrado
y al mundo trajiste consuelo,
y bajaste desde el alto cielo
a librarnos de culpa y pecado.

Treinta años de preparación
 tuvo el hijo de Dios en el mundo,
 lo esperaba un dolor muy profundo
 al llegarse los días de pasión.
 En un huerto que había en el Cedrón,
 Jesucristo allí se había hospedado,
 de sus discípulos acompañado
 en el huerto de Getsemaní;
 aprehendido tú fuiste ahí,
porque fuiste el eterno sagrado
y al mundo trajiste consuelo,
y bajaste desde el alto cielo
a librarnos de culpa y pecado.

Jesucristo en el huerto se hallaba
 en la noche haciendo oración,
 cuando llegan con gran precisión
 los fariseos que Judas llevaba.
 Y al momento llegó adonde estaba
 y le dio un abrazo apretado,
 con un beso Jesús fue entregado
 y llevado a la casa de Anás;
 y ahora en el cielo tú estás,
porque fuiste el eterno sagrado
y al mundo trajiste consuelo,
y bajaste desde el alto cielo
a librarnos de culpa y pecado.

Atr. a Vega Zamarrón

°Tlaxcalilla, S. L. P.

ca. 1977

Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

Las profecías se cumplieron

*Las profecías se cumplieron
del profeta Jeremías,
lo que hablaron y dijeron
del verdadero Mesías.*

Del monte de los Olivos
Cristo vino a dar al patio
del sumo Poncio Pilatos,
juzgado por los escribas.
Lleno de inundas* salivas,
en su rostro lo escupieron
cuando preso lo trajeron
desde donde oró aquel día;
señor san Pedro decía:
*"Las profecías se cumplieron
del profeta Jeremías,
lo que hablaron y dijeron
del verdadero Mesías".*

Triste, la Virgen María,
sin hallar consolación
al saber la ejecución
que el pueblo con Cristo hacía,
y san Pedro le seguía
cuando así a Jesús vinieron,
luego que ya lo aprehendieron,
san Pedro hirió un fariseo;
luego dijo san Mateo:
*"Las profecías se cumplieron
del profeta Jeremías,
lo que hablaron y dijeron
del verdadero Mesías".*

Por las calles fue azotado
el verdadero Jesús
y cargado con la cruz
y fue abierto del costado.
Herido fue y ultrajado,
muchos desaires le hicieron,
su vestido le rompieron
por Herodes y Caifás;
y decía santo Tomás:
*"Las profecías se cumplieron
del profeta Jeremías,
lo que hablaron y dijeron
del verdadero Mesías".*

Los judíos le colocaron
sobre sus sienes divinas
una corona de espinas,
de junco fue lo que hallaron.
Luego en la cruz lo clavaron
y cuando expirar lo vieron
los astros se obscurecieron,
san Miguel se vio muy solo;
hubo un temblor en el globo,
*las profecías se cumplieron
del profeta Jeremías,
lo que hablaron y dijeron
del verdadero Mesías".*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1985
Cuaderno. Ms.

98

Qué martirio ha sufrido Samuel

*Qué martirio ha sufrido Samuel
por su rabia tan cruel y altanera,
porque quiso que Cristo muriera
recibiendo blasfemias de hiel.*

Cuando Cristo quedó sentenciado
y su triste Pasión se acercaba,
había un hombre que más le agotaba,
y ése fue Belibet, el malvado.
Aquel hombre había sido un soldado
de imprudencia, de rabia y cruel,
que aunque Cristo mostrara un papel
de ternura o de triste pasión,
lo atormenta, y por esta razón,
*qué martirio ha sufrido Samuel
por su rabia tan cruel y altanera,
porque quiso que Cristo muriera
recibiendo blasfemias de hiel.*

Belibet arraptó* a mi Jesús
con su rabia y terror insensato,
y arrastrando lo llevó a Pilatos,
proclamando clavarlo en la cruz.
Qué verdugo sin alma y sin luz,
qué mandato tan fúnebre aquél,
como un brusco y terrible corcel
cruelles golpes le ha dado al Señor;
y por obra del sumo Hacedor,
*qué martirio ha sufrido Samuel
por su rabia tan cruel y altanera,
porque quiso que Cristo muriera
recibiendo blasfemias de hiel.*

Belibet, el infame altanero,
quien lo había conducido ante el juez,
dio otro golpe por segunda vez
en el pecho del manso Cordero.
Qué suplicio tan triste y postrero,
quién pudiera no haber sido infiel,
¡ah!, qué pueblo tan verdugo aquél
que dio a Cristo tan crueles tormentos;
de su pueblo son tristes lamentos,
*qué martirio ha sufrido Samuel
por su rabia tan cruel y altanera,
porque quiso que Cristo muriera
recibiendo blasfemias de hiel.*

Todo el pueblo contento aplaudía
y su madre, tornada en un llanto,
y el divino Pastor sacrosanto
esperando su triste agonía.
Y Pilatos al pueblo decía
que no hallaba delitos en él,
pero a Cristo, ni el brusco Luzbel
pudo haber doblegado su frente;
por mandato del Omnipotente,
*qué martirio ha sufrido Samuel
por su rabia tan cruel y altanera,
porque quiso que Cristo muriera
recibiendo blasfemias de hiel.*

Más valía que no hubieras nacido,
 pueblo ingrato de Jerusalén,
 hoy te queda sólo un desdén,
 el castigo que habéis recibido.
 Con tristeza fatal fue cumplido
 el anuncio del ángel Miguel,
 crudas luchas armó san Gabriel
 en defensa del Niño Jesús;
 después que fue muerto en la cruz,
qué martirio ha sufrido Samuel
por su rabia tan cruel y altanera,
porque quiso que Cristo muriera
recibiendo blasfemias de hiel.

A Samuel no lo deja una voz,
 día tras día sufrirá con más prisa,
 se lo dice la tierra en que pisa:
 “Anda, anda, maldito de Dios,
 es tu ruina el haber sido atroz,
 mancillando el más tierno vergel,
 tú azotaste con furia el clavel
 que Dios puso como redentor”;
 y por ese pecado y error,
qué martirio ha sufrido Samuel
por su rabia tan cruel y altanera,
porque quiso que Cristo muriera
recibiendo blasfemias de hiel.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

99

Ya viene llegando

Ya viene llegando
mi padre Jesús,
nos está esperando
pendiente en la Cruz.

En el huerto Getsemaní
 fue donde el Señor oraba,
 cuando salió de ahí
 a su enemigo encontraba.
 Ya muy cerca revisaba
 luces que iban alumbrando,
 cuando se iban acercando;
 así a nuestro Redentor,
 decía el apóstol traidor:
 “*Ya viene llegando*
mi padre Jesús,
nos está esperando
pendiente en la Cruz”.

Judas un beso le dio
 como prenda de traición,
 luego Malco lo aprehendió
 al divino Redentor.
 Pasó el puente de Cedón
 donde lo iba ya ultrajando,
 los que lo iban custodiando
 adonde estaba Caifás;
 decía el pontífice Anás:
 “*Ya viene llegando*
mi padre Jesús,
nos está esperando
pendiente en la Cruz”.

Los apóstoles lloraban
 la suerte de su Maestro,
 cuando le daban el cetro
 de espinas lo coronaban.
 De bofetadas le daban
 y él por su pueblo rogando,
 cuando lo iban presentando
 le hacían grande gritería;
 también Pilatos decía:
*“Ya viene llegando
 mi padre Jesús,
 nos está esperando
 pendiente en la Cruz”.*

Cuando estaba en la tribuna,
 Pilatos lo ha sentenciado
 que iba a ser azotado
 y amarrado a la columna.
 Sin tener culpa ninguna
 todos lo iban azotando,
 cuando lo iban presentando
 le hacían grande regocijo;
 pues también Herodes dijo:
*“Ya viene llegando
 mi padre Jesús,
 nos está esperando
 pendiente en la Cruz”.*

Con tormentos sin medida
 iba entre Dimas y Gestas,
 cargando la cruz a cuestras,
 el Redentor de la vida.
 Toda su faz escupida,
 su sangre iba derramando
 y la cruz iba cargando,
 era grande su agonía;
 la Verónica decía:
*“Ya viene llegando
 mi padre Jesús,
 nos está esperando
 pendiente en la Cruz”.*

Simón Cirineo cargaba
 ayudándole a Jesús,
 el señor se fatigaba
 con el peso de la cruz.
 Por darnos eterna luz
 casi ya iba agonizando,
 muchas mujeres llorando
 de verlo en grande fatiga;
 la Virgen decía, afligida:
*“Ya viene llegando
 mi padre Jesús,
 nos está esperando
 pendiente en la Cruz”.*

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 San Luis Potosí, 2002
 Cuaderno. Ms.

100

Cuando Cristo fue clavado

*Cuando Cristo fue clavado
en el árbol de la Cruz,
fue cruelmente atormentado
por darle al pueblo su luz.*

Cuando quedó el Redentor
preso en manos de Caifás,
en el palacio de Anás
fue azotado con rigor.
Siendo un hombre superior
y del Padre eterno enviado,
fue cruelmente abofeteado,
todo lo hacían sin recato;
lo ha sentenciado Pilatos
*cuando Cristo fue clavado
en el árbol de la Cruz
fue cruelmente atormentado
por darle al pueblo su luz.*

Fueron treinta puñetadas
las que en su boca le dieron,
cuando preso lo tuvieron
que por manos despiadadas,
siendo crueles y malvadas,
mi Jesús fue ajusticiado.
Fue cruelmente atormentado,
sufriendo crueles rigores,
con cuántos diez empujones,
*cuando Cristo fue clavado
en el árbol de la Cruz
fue cruelmente atormentado
por darle al pueblo su luz*

El número de soldados,
los cuales envió Caifás,
doscientos y uno más
eran los que iban armados.
Tan crueles y despiadados
como Malco tan malvado,
cuando a Caifás lo ha entregado,
los soldados lo entregaron;
veinticinco lo llevaron
*cuando Cristo fue clavado
en el árbol de la Cruz
fue cruelmente atormentado
por darle al pueblo su luz.*

Pues ochenta golpes fueron
los que en la boca le han dado,
por aquel pueblo malvado
en su pecho redujeron.
Ciento cincuenta le dieron
cuando preso lo han llevado,
a muerte iba sentenciado,
la cruz a costas cargó;
estos tormentos sufrió
*cuando Cristo fue clavado
en el árbol de la Cruz
fue cruelmente atormentado
por darle al pueblo su luz.*

Estos fueron cinco mil
seiscientos setenta azotes,
le dieron con calabrotos,
mi Jesús pudo sufrir.
Pues también se ha de advertir
que fue en la columna atado,
allí mismo fue azotado,
allí cuando lo azotaron*;
ciento una llagas quedaron
*cuando Cristo fue clavado
en el árbol de la Cruz
fue cruelmente atormentado
por darle al pueblo su luz.*

Según cuentan los anales
de los escritos primeros,
mil seiscientos agujeros
llevó en sus cuerpos mortales.
Así sufrió muchos males
aquel Redentor sagrado,
la sangre que ha redamado*;
trescientas mil seiscientas setenta
gotas de sangre es la cuenta
*cuando Cristo fue clavado
en el árbol de la Cruz
fue cruelmente atormentado
por darle al pueblo su luz*.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

101

Murió mi Jesús, murió

*Murió mi Jesús, murió
por librarnos del pecado,
pues murió y resucitó
mi Jesús sacramentado.*

Cuando el tiempo fue cumplido,
recibió el primer azote,
Y por Judas Iscariote
el Redentor fue vendido.
Tan luego que fue aprehendido
la gente armada gritó,
toda Judea se alegró
de aquella grande traición;
por darnos la salvación
*murió mi Jesús, murió
por librarnos del pecado,
pues murió y resucitó
mi Jesús sacramentado.*

Mi Jesús fue procesado
en aquellos aparatos,
lo llevaron con Pilatos
en donde fue presentado.
De allí salió sentenciado
por el pueblo que gritó,
mas como Herodes mandó,
lo sentenciaron a muerte;
así fue su propia suerte,
*murió mi Jesús, murió
por librarnos del pecado,
pues murió y resucitó
mi Jesús sacramentado.*

Lo sacaron amarrado
 por calle de la amargura,
 lo encontró la Virgen pura
 todo de sangre bañado.
 Iba con la cruz cargado,
 así su madre lo vio,
 ¡ah!, qué tristeza le dio
 a María en su corazón
 que por nuestra salvación
 murió mi Jesús, murió

*por librarnos del pecado,
 pues murió y resucitó
 mi Jesús sacramentado.*

En fin, mi Jesús amado,
 Él nos dio su eterna luz,
 clavado en la santa Cruz,
 de pies y manos clavado.
 Al Calvario fue llevado,
 toda la gente lo vio,
 lo elevado que quedó
 por orden de los gallones;
 en medio de dos naciones*
 murió mi Jesús, murió

*por librarnos del pecado,
 pues murió y resucitó
 mi Jesús sacramentado.*

Anónimo

ca. 1977

Hoja suelta. Me. Perea

102

¡Oh!, santísimo Madero

*¡Oh!, santísimo Madero,
 eres reluciente estrella,
 tan limpia, tan pura y bella
 allá en la corte del cielo.*

Fue martirio del Señor
 llevarla al monte Calvario;
 por librarnos del contrario,
 siendo nuestro Redentor,
 se vio esta divina flor
 del Paraíso terrenal.
 La debemos de adorar
 en la Tierra y en el Cielo,
 a ti me he de encomendar,
 ¡oh!, santísimo Madero,
 eres reluciente estrella,
 tan limpia, tan pura y bella
 allá en la corte del cielo.

Por las tres caídas que dio
 luego a los ochenta pasos
 de la casa de Pilatos
 la primera caída se dio.
 No por eso desprecio
 las afrentas en que andaba,
 la sogá del cuello estaba
 en nuestro manso cordero;
 Jesús su nombre adoraba,
 ¡oh!, santísimo Madero,
 eres reluciente estrella
 tan limpia, tan pura y bella
 allá en la corte del cielo.

Quince palmos que tenía
de largo su majestad,
Jesús con puntualidad
en sus hombros sostenía,
triste la Virgen María
de ver a su hijo querido
sufriendo tan cruel martirio
por librarnos del infierno;
nos guíes por buen camino,
¡oh!, santísimo Madero,
eres reluciente estrella,
tan limpia, tan pura y bella
allá en la corte del cielo.

Simón Cirineo cargaba
ayudándole al Señor,
pues el mismo Redentor
de verlo se acongojaba.
Pilatos lo sentenciaba
a darle muerte en la cruz,
donde padeció Jesús
allá en la corte del Cielo,
por darnos su eterna luz,
¡oh!, santísimo Madero,
eres reluciente estrella,
tan limpia, tan pura y bella
allá en la corte del cielo.

La humildad y la paciencia
sólo en Cristo se encontraba,
las llagas que presentaba
en su divina presencia.
Por ser digno de clemencia
vino al mundo a redimir,
y sin poder conseguir
el ser nuestro medianero;
y nuestra alma te irá a ver,
¡oh!, santísimo Madero,
eres reluciente estrella,
tan limpia, tan pura y bella
allá en la corte del cielo.

Considerando el dolor
y la pena de María,
también ella se afligía
de ver a nuestro Creador.
De todo el mundo era autor,
dice san Buenaventura,
suspirando con ternura,
que nos dé paciencia primero;
y decía la Virgen pura
¡oh!, santísimo Madero,
eres reluciente estrella,
tan limpia, tan pura y bella
allá en la corte del cielo.

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

103

La santa Cruz ha quedado

*La santa Cruz ha quedado
para nuestra defensora
y la dejó de pastora
el Rey de todo lo creado.*

La santa Cruz fue escogida
para el martirio más cruel,
siendo la preciosa oliva
de los valles de Jerusalén.
Darémosle el sumo bien,
por eso Dios nos ha dado
este misterio sagrado
que en la santa Cruz se ha visto;
y desde en vida de Cristo
*la santa Cruz ha quedado
para nuestra defensora
y la dejó de pastora
el Rey de todo lo creado.*

Eres el precioso lirio
mística fuente de Sión,
y por eso en el emporio
te rinden adoración.
Allá en la eterna mansión
a tus plantas he llegado,
el cielo está iluminado
con tus bellos resplandores;
para alegría de pecadores
*la santa Cruz ha quedado
para nuestra defensora
y la dejó de pastora
el Rey de todo lo creado.*

En la santa Cruz se encierra
el misterio más precioso,
por ser el árbol frondoso
de la gloria verdadera
y el Rey de Cielos y Tierra,
cuando fue crucificado,
y así quedó confirmado
por mandado del Eterno;
para temor del infierno,
*la santa Cruz ha quedado
para nuestra defensora
y la dejó de pastora
el Rey de todo lo creado.*

La santa Cruz fue el madero
y en su estandarte real,
que en el juicio universal
ha de bajar desde el cielo
delante del Juez supremo
que murió crucificado.
Por librarnos del pecado,
bajó con amor profundo;
para redimir al mundo,
*la santa Cruz ha quedado
para nuestra defensora
y la dejó de pastora
el Rey de todo lo creado.*

El día del juicio veremos
 a la santa Cruz bajar
 desde el trono celestial
 hasta el lugar donde estemos.
 Y entonces todos querremos
 habernos encomendado
 a este madero sagrado
 que el mismo Dios nos dejó;
 desde que en ella murió,
*la santa Cruz ha quedado
 para nuestra defensora
 y la dejó de pastora
 el Rey de todo lo creado*.*

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1985
 Cuaderno. Ms. Escalante

104

Cuarenta horas duró el Señor

*Cuarenta horas duró el Señor
 bajo la tumba, mi buen Jesús,
 desde muerto quedó en la Cruz
 por tantas culpas del pecador.*

El viernes santo murió asolado,
 pero a las tres de la tarde en punto,
 Jesús el Cristo quedó difunto
 y en el Calvario crucificado.
 Y con la sangre de su costado
 dio luz al hombre que fue traidor
 y que llorando con gran dolor
 pide al Eterno su gran perdón;
 antes de ver su resurrección,
*cuarenta horas duró el Señor
 bajo la tumba, mi buen Jesús,
 desde muerto quedó en la Cruz
 por tantas culpas del pecador.*

No hay otra cosa que nos comenta
 como las cosas que allí pasaron,
 porque con Cristo resucitaron
 los santos padres Adán y Eva.
 Abraham entonces también se eleva
 por el mandato del buen Pastor,
 porque Jesús con un grande amor
 sacó en sus hombros sus escogidos;
 cuando en el limbo estaban perdidos,
*cuarenta horas duró el Señor
 bajo la tumba, mi buen Jesús,
 desde muerto quedó en la Cruz
 por tantas culpas del pecador.*

Jacob* siguiendo en continuación,
 quien fue por Cristo privilegiado,
 Isaac también ha resucitado
 en aquel día de resurrección.
 El rey David hizo escalafón
 porque así quiso nuestro Señor,
 también Moisés como resplandor
 salió con Cristo de entre la fosa,
 y en esa tumba tan temerosa
cuarenta horas duró el Señor
bajo la tumba, mi buen Jesús,
desde muerto quedó en la Cruz
por tantas culpas del pecador.

Jesús el Cristo, con amor pleno,
 salvó a las almas que le adoraron,
 Daniel y algotros resucitaron
 por obra santa del Nazareno;
 y aquel patriarca que fue tan bueno,
 en la presencia del Salvador,
 salió con Cristo como una flor
 la faz bendita de San José;
 cuando el Señor sepultado fue,
cuarenta horas duró el Señor
bajo la tumba, mi buen Jesús,
desde muerto quedó en la Cruz
por tantas culpas del pecador.

Y aquellas almas que allí se hallaban
 entre las tumbas que las guardaron,
 todas con Cristo resucitaron
 de tantas penas que compurgaban.
 En cuerpo y alma, todas brillaban
 ante la diestra de mi Creador,
 salió de Cristo su resplandor
 que de su tumba salió brillando;
 sólo su madre se oyó llorando,
cuarenta horas duró el Señor
bajo la tumba, mi buen Jesús,
desde muerto quedó en la Cruz
por tantas culpas del pecador.

En fin, lo afirman sus jerarquías,
 por ser del Cielo misterio cierto,
 cuando en la tumba se halló muerto,
 no pudo Cristo durar tres días.
 Fueron por fin las santas Marías
 buscando a Cristo con grande amor,
 sólo su tumba y un grande terror
 fue lo que hallaron por la mañana;
 así lo afirma su ley cristiana,
cuarenta horas duró el Señor
bajo la tumba, mi buen Jesús,
desde muerto quedó en la Cruz
por tantas culpas del pecador.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

105

Despierta, si estás dormido (2)

*Despierta, si estás dormido,
mira esa sagrada Cruz,
dale gusto a mi Jesús
para que seas convertido.*

Llégate a la penitencia,
logra bien el tiempo santo,
dale al demonio quebranto
con arreglar tu conciencia.
Cuando estés a la presencia
del Señor que has ofendido,
confuso, muy afligido,
si vuestra enmienda retarda,
dirá el ángel de la guarda:
“*Despierta, si estás dormido,
mira esa sagrada Cruz,
dale gusto a mi Jesús
para que seas convertido*”.

Cuando nuestro padre Adán
el precepto quebrantó,
de aquel paraíso salió
a trabajar con afán.
Noticias ciertas nos dan
que allí se hallaba escondido
después que había comido
aquella fruta vedada;
dijo la imagen sagrada:
“*Despierta, si estás dormido,
mira esa sagrada Cruz,
dale gusto a mi Jesús
para que seas convertido*”.

Gestas, ya sin esperanzas
cuando clavado se vio,
contra el Señor blasfemó
viendo que perdón no alcanzaba.
No se llegó a ver mudanza
del ladrón más femitido”,
como esto se vio cumplido
le decían en alta voz:
“*Gestas, mira aquí a mi Dios,
despierta, si estás dormido,
mira esa sagrada Cruz,
dale gusto a mi Jesús
para que seas convertido*”.

Judas su padre mató
porque no lo conocía,
y como así convenía
con su madre se casó.
Nuestro Dios lo permitió,
y de apóstoles fue querido,
pero fue tan atrevido
al declarar su maldad,
le dijo su Majestad:
“*Despierta, si estás dormido,
mira esa sagrada Cruz,
dale gusto a mi Jesús
para que seas convertido*”.

El rey sabio Salomón,
 que otro no ha habido ni habrá,
 por una mujer está
 padeciendo en opinión.
 En duda su salvación
 quedó, según he sabido,
 todo esto fue referido
 cuando por salvarse estaba;
 una voz le recordaba:
*“Despierta, si estás dormido,
 mira esa sagrada Cruz,
 dale gusto a mi Jesús
 para que seas convertido*”.*

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1985
 Cuaderno. Ms.

106

La resurrección de Cristo

*La resurrección de Cristo
 en Jerusalén se vio,
 con su poder infinito
 en una nube voló.*

Cuando el sábado pasó
 que María fue a ver al Justo,
 ¿quién juntaría del sepulcro
 la piedra que lo tapó?
 Un ángel se apareció,
 en el sepulcro nació,
 y fue quien les dio el aviso,
 vestido de ropa blanca,
 en aquella tierra santa;
*la resurrección de Cristo
 en Jerusalén se vio,
 con su poder infinito
 en una nube voló.*

El que fue crucificado
 buscaban las tres Marías
 y un ángel les decía:
 “Jesús ha resucitado”.
 En el viento se ha elevado
 muy victorioso y bendito,
 con su poder infinito
 el sepulcro ha abandonado,
 la piedra dejó así a un lado;
*la resurrección de Cristo
 en Jerusalén se vio,
 con su poder infinito
 en una nube voló.*

Cristo se le apareció
 a María la Magdalena,
 ella de admiración llena
 del Señor razón les dio.
 Pero nadien les creyó,
 que le vieran a otros hizo,
 aquellos dieron aviso
 aquél lo había visto en el campo,
 en aquel sepulcro santo;
*la resurrección de Cristo
 en Jerusalén se vio,
 con su poder infinito
 en una nube voló.*

A san Mateo y a san Marcos
 a san Andrés y a san Pedro,
 le apareció el Rey del Cielo
 con sus resplandores santos.
 Y les dio poderes tantos
 de bautizar al chiquito,
 y perdonar el delito,
 predicar el Evangelio
 del supremo Rey del Cielo;
*la resurrección de Cristo
 en Jerusalén se vio,
 con su poder infinito
 en una nube voló*.*

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1985
 Cuaderno. Ms. Escalante

107

En el viento se veía

*En el viento se veía
 en aquella tierra santa,
 para los cielos subía
 en una nube muy blanca.*

El primer día de la semana,
 María vestida de luto,
 vieron abierto el sepulcro,
 oscurita la mañana.
 Y la reina soberana
 vio que en el sepulcro había
 dos ángeles y tenían
 unos vestidos ardientes,
 blancos y resplandecientes,
*en el viento se veía
 en aquella tierra santa,
 para los cielos subía
 en una nube muy blanca.*

San Pedro al sepulcro fue
 y los lienzos halló puestos,
 y Cristo de entre los muertos
 resucitado se ve.
 San Pedro, lleno de fe,
 al momento se dirigía
 donde el Señor les decía
 que le debía de esperar;
 porque iba a resucitar,
*en el viento se veía
 en aquella tierra santa,
 para los cielos subía
 en una nube muy blanca.*

Pedro, Andrés, Juan y Santiago,
 Felipe y Bartolomé,
 Tomás, Mateo se ve,
 san Tadeo estaba sentado.
 Simón de Cama ha mandado
 por lo que ya se sabía,
 Felipe de Alpes decía
 vendrá lleno de pureza;
 están los once en la mesa,
 y en* el viento se veía
 en aquella tierra santa,
 para los cielos subía
 en una nube muy blanca.

Cuando del cielo ha bajado,
 lleno de gloria y pureza,
 le presentan* en la mesa
 los justos un pez asado.
 En Betania les ha dado
 su bendición aquel día,
 al cielo se dirigía
 y le fue abierta la gloria,
 brillante más que la aurora
 en el viento se veía
 en aquella tierra santa,
 para los cielos subía
 en una nube muy blanca.

Cristo les ha preguntado:
 “¿Tenéis algo que cenar?”
 Le dieron un pez asado
 y un panal de rica miel.
 Luego se dio a conocer,
 porque Tomás no creía
 e incrédulo le decía,
 y sus llagas le mostró;
 cuando a Betania bajó
 en el viento se veía
 en aquella tierra santa,
 para los cielos subía
 en una nube muy blanca

Cuando de ellos se apartó,
 esto les hizo entre tanto,
 pues sobre ellos les sopló,
 les dio el Espíritu Santo.
 Aquel Señor sacrosanto,
 pues asina les decía
 que así los enviaría
 como a Él lo habían enviado;
 cuando al Cielo se ha elevado,
 en el viento se veía
 en aquella tierra santa,
 para los cielos subía
 en una nube muy blanca.*

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 San Luis Potosí, 2002
 Cuaderno. Ms.

FIGURAS RELIGIOSAS

108

Pedro, apóstol del Señor

*Pedro, apóstol del Señor,
primer sacerdote santo,
Dios le dio brillo a su manto,
lo convirtió en resplandor.*

Pedro, tú predicarás
el más glorioso sendero,
en todito el mundo entero
mis palabras les dirás.
Al hombre le enseñarás
el camino preventor*,
y él fue el primer pastor
del hombre ingrato perdido;
dice lo que yo he leído,
*Pedro, apóstol del Señor,
primer sacerdote santo,
Dios le dio brillo a su manto,
lo convirtió en resplandor.*

Al Hombre le enseñarás
en breve predicamento,
y en él formas un templo
y así lo convertirás.
A todo mundo dirás
que yo fui el primer pastor,
el que destruyó el furor,
el vicio o terror del mundo;
quien habló lo más profundo,
*Pedro, apóstol del Señor,
primer sacerdote santo,
Dios le dio brillo a su manto,
lo convirtió en resplandor.*

San Pedro, obispo sagrado,
de Roma el Papa tú fuiste,
ese don que mereciste
de Dios a ti fue donado.
Tu nombre sacramentado
como el candor de una flor,
a él le ordenó el Creador:
“Lo que atares en el suelo
atado será en el Cielo”,
*Pedro, apóstol del Señor,
primer sacerdote santo,
Dios le dio brillo a su manto,
lo convirtió en resplandor.*

San Pedro representó
a Jesucristo en la tierra,
donde la gracia se encierra
lo que Cristo predicó.
Todo en la historia quedó
para el buen conquistador,
porque lo escogió el Creador
por su corazón sincero;
de los dos, él fue el primero,
*Pedro, apóstol del Señor,
primer sacerdote santo,
Dios le dio brillo a su manto,
lo convirtió en resplandor.*

El cura con oraciones
 nos ahuyenta el ser maligno,
 él nos enseña el camino,
 son santas predicaciones;
 él nos da sus bendiciones,
 él sí destruye el furor,
 no hay un ser más superior,
 todo en su doctrina encierra;
 como el Cristo de la tierra,
*Pedro, apóstol del Señor,
 primer sacerdote santo,
 Dios le dio brillo a su manto,
 lo convirtió en resplandor.*

Anónimo
 ca. 1977
 Hoja suelta. Me. Perea

109

En la patria celestial

*En la patria celestial,
 de general le ha tocado;
 el pabellón levantado,
 Jesucristo es general.*

A la guerra, militares,
 a morir por Jesucristo,
 guerra contra el Anticristo,
 que mueran sus oficiales.
 Tiempo ha de llegar, mortales,
 de una lid tan general,
 el ejército central
 tiene valientes guerreros;
 verán qué de granaderos
*en la patria celestial,
 de general le ha tocado;
 el pabellón levantado,
 Jesucristo es general.*

Para mayor de brigada,
 san Pedro tiene el ascenso,
 comandante san Lorenzo
 de la fuerza levantada.
 La artillería preparada*
 nada más para marchar,
 de artillero san Vidal;
 san Juan y más compañeros
 prepararon los morteros
*en la patria celestial,
 de general le ha tocado;
 el pabellón levantado,
 Jesucristo es general.*

Manda señor san Martín
 que a los toques de corneta
 se reparta la galleta
 que tiene san Agustín.
 Preparando san Joaquín
 como ministro cabal,
 qué rancho tan especial
 de manjares exquisitos;
 se prepararán toditos
en la patria celestial,
de general le ha tocado;
el pabellón levantado,
Jesucristo es general.

A san Miguel, por valiente,
 de ayudante se ha nombrado,
 a san Jaime le ha tocado
 ser capitán permanente.
 A san Jorge, de teniente
 de la guardia nacional,
 porque en la guerra campal
 levanta la voz san Sixto
 por la ley de Jesucristo
en la patria celestial,
de general le ha tocado;
el pabellón levantado,
Jesucristo es general.

Una hermosa ciudadela
 es para todos cuartel,
 un Santiago es coronel,
 san Tiburcio, centinela.
 San Dionisio se desvela
 tesorero general,
 un palacio de cristal
 que ha labrado san Vicente
 para su gran presidente
en la patria celestial,
de general le ha tocado;
el pabellón levantado,
Jesucristo es general.

Cuando sea esta rebelión,
 triste se verá la gente,
 ya mirando a san Vicente,
 san Felipe y san Zenón
 preparados a la acción
 en un cuartel muy cabal,
 con la bandera triunfal,
 con sus clarines sonoros;
 lanceros y tiradores
en la patria celestial,
de general le ha tocado;
el pabellón levantado,
Jesucristo es general.

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1985
 Cuaderno. Ms. Escalante

110

Dios eterno y supremo Creador

*Dios eterno y supremo Creador
Cielo y Tierra formó de la nada,
qué preciosa estará esa morada,
porque es grande el poder del Señor.*

En la gloria hay preciosos tesoros,
todos ricos de Dios la riqueza,
allí se halla nomás la belleza,
porque adentro están los nueve coros.
Allí se oyen los cantos sonoros,
entonando los himnos de amor,
qué riqueza para el pecador,
otra igual hermosura no habrá;
quién pudiera llegar donde está
Dios eterno y supremo Creador
Cielo y Tierra formó de la nada,
qué preciosa estará esa morada,
porque es grande el poder del Señor.

Es la gloria un edén muy precioso
y muy grande el misterio que encierra,
el Creador de los Cielos y Tierra
ha formado ese edén tan hermoso.
Allí se halla el Todopoderoso,
allí se halla nuestro defensor,
allí no hay quien cometa un error,
el pecado allí no es cometido;
porque el crimen lo tiene prohibido
Dios eterno y supremo Creador
Cielo y Tierra formó de la nada,
qué preciosa estará esa morada,
porque es grande el poder del Señor.

Ese trono es de inmensa grandeza,
allí se hallan las tres jerarquías,
allí se oyen cantar melodías
de los ángeles y su pureza.
Es un trono de delicadeza
donde se halla nomás lo mejor,
allí está la riqueza mayor,
allí se halla aquel trono sagrado;
con su inmenso poder lo ha formado
Dios eterno y supremo Creador
Cielo y Tierra formó de la nada,
qué preciosa estará esa morada,
porque es grande el poder del Señor.

Es la gloria de tanta delicia,
allí no hay quien cometa un pecado,
ese trono Dios lo ha preparado
a quien tema de Dios la justicia.
En la gloria, allí no hay avaricia,
ni la admite nuestro Redentor,
almas puras cual cándida flor
sus aromas están despidiendo;
porque allí las está recibiendo
Dios eterno y supremo Creador
Cielo y Tierra formó de la nada,
qué preciosa estará esa morada,
porque es grande el poder del Señor.

Resonando sonoros clarines,
allí entonan un tono sagrado,
allí se halla el autor de lo creado,
ensalzado por los serafines.
La hermosura de los querubines
se distingue por su resplandor,
allí se halla nuestro Salvador,
allí están las inmensas dulzuras
que ha formado para sus criaturas
Dios eterno y supremo Creador
Cielo y Tierra formó de la nada,
qué preciosa estará esa morada,
porque es grande el poder del Señor.

Pues todita la gloria es inmensa,
no hay con quién comparar su grandeza,
es formada de grande firmeza,
quien se salva en la gloria reposa.
Qué alegría será para el que la goza,
contemplando en su alrededor
ese sitio tan encantador,
es un sitio de hermoso placer;
lo formó con su inmenso poder
Dios eterno y supremo Creador
Cielo y Tierra formó de la nada,
qué preciosa estará esa morada,
porque es grande el poder del Señor.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

111

Ya se acerca la mañana

Ya se acerca la mañana,
ya viene la luz del día,
gracias a Dios y a María,
gracias a la Diosa indiana.

Ya la gracia omnipotente
manda su luz bienhechora,
nace de nuevo la aurora
con su luz resplandeciente.
Ya se ve por el Oriente
que viene la luz aldeana,
la tenebrosa obscurana*
se marcha, se va perdiendo;
se va, pero va diciendo:
“Ya se acerca la mañana,
ya viene la luz del día,
gracias a Dios y a María,
gracias a la Diosa indiana”.

Unas flores van abriendo
y otras cerrando su broche,
se va muriendo la noche
y el nuevo día va naciendo.
Las plantas que floreciendo
se hallan en hora temprana,
sus pétalos engalana
el sol con sus resplandores;
y dicen todas las flores:
“Ya se acerca la mañana,
ya viene la luz del día,
gracias a Dios y a María,
gracias a la Diosa indiana”.

Las antorchas como esferas
 se ven en los horizontes,
 iluminando los montes,
 las montañas y praderas.
 Las avecillas parleras
 cantan de muy buena gana,
 con una voz muy ufana
 cantan en el alba sombría;
 y dicen con alegría:
*"Ya se acerca la mañana,
 ya viene la luz del día,
 gracias a Dios y a María,
 gracias a la Diosa indiana".*

Tras las montañas desciende
 el disco solar del día,
 que con rayos de alegría
 el globo terrestre enciende.
 Que con la luz que desprende
 confianza al mundo dimana,
 y la gracia soberana
 que bendice su camino
 marcha y dice al peregrino:
*"Ya se acerca la mañana,
 ya viene la luz del día,
 gracias a Dios y a María,
 gracias a la Diosa indiana".*

A Dios gracias tributando
 nos hallamos en el suelo,
 el río, mar y el arroyuelo
 van sus himnos entonando.
 Sus olas encadenando
 plegaria en son de Diana,
 porque Dios siempre se ufana
 con lo que él mismo bendice;
 por eso un ángel nos dice:
*"Ya se acerca la mañana,
 ya viene la luz del día,
 gracias a Dios y a María,
 gracias a la Diosa indiana".*

En fin, al sumo Hacedor
 es preciso gracias dar,
 los astros con su brillar
 y el Sol en su resplandor.
 La Luna con su fulgor
 que observamos más cercana,
 se escucha de la campana
 su resonar placentero,
 diciéndole al mundo entero:
*"Ya se acerca la mañana,
 ya viene la luz del día,
 gracias a Dios y a María,
 gracias a la Diosa indiana".*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

112

Emperatriz poderosa

*Emperatriz poderosa,
de los mortales consuelo,
llévanos, Virgen, al Cielo
con una muerte dichosa.*

Eres la dicha que aspiro,
eres la luz con que veo,
eres el Dios en quien creo,
eres el aire que respiro;
eres la Virgen que admiro,
tan linda, humilde y gloriosa,
eres la flor más hermosa,
tan linda y angelical;
te decimos sin cesar:
"Emperatriz poderosa,
de los mortales consuelo,
llévanos, Virgen, al Cielo
con una muerte dichosa".

Eres la niña que vela*,
eres ángel de sonrisas,
entre flores, jugo y brisas,
sin sentir el tiempo vuela;
y con verte se consuela
mi alma, porque eres dichosa,
como reina poderosa,
líbrame del cruel martirio;
llévame hasta el cielo empíreo,
*emperatriz poderosa,
de los mortales consuelo,
llévanos, Virgen, al Cielo
con una muerte dichosa.*

Tu porvenir es de flores
en ese cendal de estrellas,
que tal vez algunas de ellas
te encanten con sus fulgores.
Madre llena de primores,
eres tan linda y piadosa,
eres la niña preciosa,
hija del eterno Padre,
del divino Verbo madre,
*emperatriz poderosa,
de los mortales consuelo,
llévanos, Virgen, al Cielo
con una muerte dichosa.*

Vuestras alabanzas tantas
no las puedo numerar,
con las arenas del mar
y las hojas de las plantas.
Con tu mirar nos encantas
porque eres tan fervorosa,
eres la fragante rosa,
más brillante que la Luna;
dichosa desde tu cuna,
*emperatriz poderosa,
de los mortales consuelo,
llévanos, Virgen, al Cielo
con una muerte dichosa.*

Es muy linda la diadema
de luz de gloria bañada
que asta* en la frente suprema
de ti, Virgen adorada.

Es muy linda tu mirada,
Virgen misericordiosa,
del patriarca José esposa
y de Cristo fuiste madre;
hija del eterno Padre,
*emperatriz poderosa,
de los mortales consuelo,
llévanos, Virgen, al Cielo
con una muerte dichosa.*

Es linda de Dios la esencia
y de María inmaculada,
eres la reina adorada,
madre de la omnipotencia.
Señora, aquí en tu presencia,
te adoro, azucena hermosa,
a ti, bella mariposa,
te alabo con alegría;
te decimos día con día:
*“Emperatriz poderosa,
de los mortales consuelo,
llévanos, Virgen, al Cielo
con una muerte dichosa*”.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

113

La noche va corriendo

*La noche va corriendo
y el día la va alcanzando,
la ánfora del viento
el globo va volteando;
qué hermoso es el zodiaco
que ha formado el Señor,
la Luna es astro opaco
de fallido calor.*

Supremo e infinito
el Dios que te ha formado,
por madre de lo criado
es tu poder bendito.
Y, en el cielo está escrito,
tú nos vas dirigiendo,
y el Cielo va poniendo
sus rayos en tu frente;
por Dios omnipotente,
la noche va corriendo

*y el día la va alcanzando,
la ánfora del viento
el globo va volteando;
qué hermoso es el zodiaco
que ha formado el Señor,
la Luna es astro opaco
de fallido calor.*

Los astros en el cielo
te alumbran con fervor
porque nuestro Señor
nos manda ese consuelo.
Venís del cielo al suelo
como estrella fulgiendo,
y en ti se va exhibiendo
el poder del Señor;
por su gloria y candor,
la noche va corriendo

*y el día la va alcanzando,
la ánfora del viento
el globo va volteando;
qué hermoso es el zodiaco
que ha formado el Señor,
la Luna es astro opaco
de fallido calor.*

Gracias, poder bendito,
 ¡oh!, Rey del cielo empiro,
 ¡oh!, perfumado lirio,
 que vas al infinito.

Todo el mundo contrito
 a Dios le está pidiendo
 que siga bendiciendo
 el néctar de las flores;
 y al llegar los fulgores,
la noche va corriendo

*y el día la va alcanzando,
 la ánfora del viento
 el globo va volteando;
 qué hermoso es el zodiaco
 que ha formado el Señor,
 la Luna es astro opaco
 de fallido calor.*

La madre del Creador,
 inmensa luz del día,
 se llena de alegría
 su gran trono de honor.
 Más bella que una flor
 cuando está floreciendo,
 sus hojas van abriendo
 por gran dicha y encanto;
 y so el manto negro,
la noche va corriendo

*y el día la va alcanzando,
 la ánfora del viento
 el globo va volteando;
 qué hermoso es el zodiaco
 que ha formado el Señor,
 la Luna es astro opaco
 de fallido calor.*

¡Oh!, Sol, del hombre encanto,
 que vas a esclarecer,
 te ordena el gran poder
 que está en el Cielo santo.

Las aves con su canto
 en coros van diciendo:
 “Ya viene amaneciendo,
 dan gracias al Señor”;
 y dicen con fervor:

“La noche va corriendo

*y el día la va alcanzando,
 la ánfora del viento
 el globo va volteando;
 qué hermoso es el zodiaco
 que ha formado el Señor,
 la Luna es astro opaco
 de fallido calor”.*

¡Oh!, infinito poder
 que estáis en las alturas,
 te alaban las criaturas
 porque va a amanecer.
 Ya va a resplandecer
 la antorcha que estoy viendo,
 ya viene esclareciendo
 la luz del nuevo día;
 qué gloria y qué alegría,
la noche va corriendo

*y el día la va alcanzando,
 la ánfora del viento
 el globo va volteando;
 qué hermoso es el zodiaco
 que ha formado el Señor,
 la Luna es astro opaco
 de fallido calor.*

Gloria te cantarán
los arcángeles santos,
en los gloriosos campos
sacros de Canaán
su infancia lloran.

Beirut, qué estás gimiendo,
Jerusalén pidiendo
la majestad perdida;
hasta el fin de esta vida,
la noche va corriendo

*y el día la va alcanzando,
la ánfora del viento
el globo va volteando;
qué hermoso es el zodiaco
que ha formado el Señor,
la Luna es astro opaco
de fallido calor.*

Tú eres el grano de oro
de todo el cristianismo,
seguir ese idealismo
es nuestro gran tesoro.
Con tierno afán te adoro,
yo mismo me encomiendo,
la fe que voy siguiendo
al pie de tu mansión;
para mi salvación,
la noche va corriendo

*y el día la va alcanzando,
la ánfora del viento
el globo va volteando;
qué hermoso es el zodiaco
que ha formado el Señor,
la Luna es astro opaco
de fallido calor.*

Fue allá por Galilea
donde Joaquín vivía,
desde antes de María,
en tierras de Judea.
Y entre ley farisea
con su esposa viviendo,
descendencia, que entiendo,
del pueblo de David;
por un astro que vi,
la noche va corriendo

*y el día la va alcanzando,
la ánfora del viento
el globo va volteando;
qué hermoso es el zodiaco
que ha formado el Señor,
la Luna es astro opaco
de fallido calor.*

La luz de la mañana
llegó a alumbrar sus pasos,
brillando entre los brazos
de la estéril María Ana.
Índica soberana
en siríaco leyendo,
y en hebreo lo compren[do]*;
que es estrella del ma[r]*
por su gloria sin pa[r]*,
la noche va corriendo

*y el día la va alcanzando,
la ánfora del viento
el globo va volteando;
qué hermoso es el zodiaco
que ha formado el Señor,
la Luna es astro opaco
de fallido calor.*

Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1977
Cuaderno. Ms. Escalante

114

Dios te salve, María

*Dios te salve, María,
llena eres de gracia,
Dios está en tu compañía,
pues fuiste limpia sin mancha.*

Se sabe que en Nazaret
un varón justo vivía
que se llamaba José,
desposado con María.
Informarles no quería,
cómo Virgen soberana
tan limpia y pura se hallaba,
así orando día con día,
antes que el ángel le hablara:
*“Dios te salve, María,
llena eres de gracia,
Dios está en tu compañía,
pues fuiste limpia sin mancha”.*

“María, no temas”, le dijo,
“gracia ante Dios has hallado,
así es que tendrás un hijo
que en tu vientre es encarnado.
Así el Señor lo ha mandado
que tu vientre dará a luz,
su nombre será Jesús”,
así el ángel le decía;
le dio mucha gracia y luz,
*Dios te salve, María,
llena eres de gracia,
Dios está en tu compañía,
pues fuiste limpia sin mancha”.*

Recogido* en su aposento,
se hallaba haciendo oración,
cuando oyó en aquel momento
aquella salutación.
Se turbó su corazón
porque ella no sabía
lo que significaría
aquel tan grande prodigio;
pues así el ángel le dijo:
*“Dios te salve, María,
llena eres de gracia,
Dios está en tu compañía,
pues fuiste limpia sin mancha”.*

Como es que siempre he juzgado
llena de virginidad,
y si el Señor lo ha mandado,
hágase su voluntad.
María con mucha humildad
se hallaba en esto pensando
y siempre considerando
cómo el Señor obraría;
y así el ángel le fue hablando:
*“Dios te salve, María,
llena eres de gracia,
Dios está en tu compañía,
pues fuiste limpia sin mancha”.*

El ángel le dijo así:
 “El Espíritu Santo vendrá,
 pues él vendrá sobre ti,
 así es que sombra te hará
 y en tu vientre encarnará
 lo que es del mundo alegría”.
 El ángel a José decía
 que a su esposa recibiera,
 y decía con voz entera:
 “Dios te salve, *María*,
 llena eres de gracia,
 Dios está en tu compañía,
 pues fuiste limpia sin mancha”.

Adoremos a la Reina,
 a la madre del Creador,
 aquel que por gracia plena
 padeció por nuestro amor.
 Así es que con devoción
 adoremos a *María*,
 la que es nuestro amparo y guía,
 la Reina de las naciones;
 digan con sus oraciones:
 “Dios te salve, *María*,
 llena eres de gracia,
 Dios está en tu compañía,
 pues fuiste limpia sin mancha”.

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 San Luis Potosí, 2002
 Cuaderno. Ms.

115

Cuándo, Virgen singular

Cuándo, Virgen singular,
cuándo, Reina poderosa,
cuándo, Madre más hermosa,
cuándo te hemos de olvidar.

Ciudades, pueblos y villas,
 hoy toditos con amor,
 con tu hermoso resplandor,
 ven tus grandes maravillas.
 Muchos entran de rodillas
 a tu imagen a alabar,
 tus auxilios a implorar,
 así dicen con firmeza
 que olvidemos tu belleza,
cuándo, Virgen singular,
 cuándo, Reina poderosa,
 cuándo, Madre más hermosa,
 cuándo te hemos de olvidar.

Yo te adoro, madre mía,
 y los presentes también,
 reunidos aquí se ven,
 rebosando en alegría.
 Hoy todos con alegría,
 hoy están, Reina piadosa,
 juntos, bella mariposa,
 alabando a tu poder;
 que le dejemos de ver,
cuándo, Virgen singular,
 cuándo, Reina poderosa,
 cuándo, Madre más hermosa,
 cuándo te hemos de olvidar.

Hoy todos te adorarán,
 así deben discutir,
 así deben de venir
 a verte con mucho afán.
 Con tus auxilios están,
 linda Virgen poderosa,
 por ser tan maravillosa,
 es tan grande tu hermosura;
 que te olvidemos, Virgen pura,
cuándo, Virgen singular,
cuándo, Reina poderosa,
cuándo, Madre más hermosa,
cuándo te hemos de olvidar.

En ti hallamos todo abrigo,
 pues eres nuestro consuelo,
 en la Tierra y en el Cielo,
 siempre el Señor es contigo.
 Madre mía, sólo te pido
 por aquella santa Cruz
 que tu amado Hijo cargó
 para el pecador salvar;
 pero que te olvide yo,
cuándo, Virgen singular,
cuándo, Reina poderosa,
cuándo, Madre más hermosa,
cuándo te hemos de olvidar.

Eres toda la alegría
 y la augusta Trinidad,
 pues todos con igualdad
 hoy te alaban, madre mía.
 Por tu dulce compañía,
 tú nos has de acompañar,
 en el trono celestial,
 siempre estén de nuestra parte;
 pero que llegue a olvidarte,
cuándo, Virgen singular,
cuándo, Reina poderosa,
cuándo, Madre más hermosa,
cuándo te hemos de olvidar.

En fin, divina Señora,
 pues tú has de rogar por mí,
 hoy todos se ven aquí,
 te nombramos protectora.
 A ti, divina Pastora,
 hoy todos te quieren dar,
 el corazón alabar
 a tu imagen sacra y pía;
 por tu dulce compañía,
cuándo, Virgen singular,
cuándo, Reina poderosa,
cuándo, Madre más hermosa,
cuándo te hemos de olvidar.*

Attr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 San Luis Potosí, 2002
 Cuaderno. Ms.

116

Fue fundado el Rosario a María

*Fue fundado el Rosario a María
por Domingo firmado entre vos,
es una obra de sabiduría,
dedicado a la madre de Dios.*

Pues Domingo con mucha atención
sirve a Dios, que era todo su encanto,
lo alumbraba el Espíritu Santo
cuando le hizo la Inquisición.
Del Rosario tomó adoración
que se debe rezar día a día,
en su mente lo conservaría
la esperanza, la fe meritoria;
solamente por ir a la gloria
*fue fundado el Rosario a María
por Domingo firmado entre vos,
es una obra de sabiduría,
dedicado a la madre de Dios.*

En la gloria tenía su destino,
todos aman y honran al Creador,
¡ah!, qué dicha para el pecador
cuando lleva derecho el camino.
Y si cumple el precepto divino
con amor y con soberanía,
porque el mismo Creador no[s] lo envía,
pues no es bueno hacer resistencia;
y por eso con mucha obediencia
*fue fundado el Rosario a María
por Domingo firmado entre vos,
es una obra de sabiduría,
dedicado a la madre de Dios.*

El Rosario es divino y sagrado,
quien lo rece no sabe al infierno,
en su mente de aquel Dios eterno,
su poder lo tenía conservado.
Y por eso al hombre se lo ha dado
que lo rece con gran cortesía,
son aplausos de mucha alegría,
es muy bueno levantar la voz;
por llegar hasta el trono de Dios,
*fue fundado el Rosario a María
por Domingo firmado entre vos,
es una obra de sabiduría,
dedicado a la madre de Dios.*

Es una obra que está dividida
de las reinas que tienen rosario,
que cumplamos como es necesario
nos obliga hasta el fin de la vida.
Pues la plata ante dioses perdida
no la admite ni en su compañía,
pero dice que sirve de guía
la esperanza, la fe y caridad;
y por ver a nuestra Majestad,
*fue fundado el Rosario a María
por Domingo firmado entre vos,
es una obra de sabiduría,
dedicado a la madre de Dios.*

Es una obra tan linda y tan pura,
brilla más que los ricos tesoros,
le acompañan toditos los coros
con cantares de inmensa dulzura.
Allí se halla una grande hermosura
que conserva la Virgen María,
el Rosario con su letanía,
no lo dejen nunca de rezar;
para ir a aquel trono a gozar
fue fundado el Rosario a María
por Domingo firmado entre vos,
es una obra de sabiduría,
dedicado a la madre de Dios.

Pues, en fin, aquella dicha de amor
ha bajado a lo más profundo,
no esperemos que haiga otro en el mundo,
otra obra que sea más mejor.
No ha de haber otro compositor,
sólo Dios allí en su jerarquía,
él es bueno y lo tiene de guía,
dijo Dios: "Éste yo lo distingo";
por la mente de santo Domingo
fue fundado el Rosario a María
por Domingo firmado entre vos,
es una obra de sabiduría,
dedicado a la madre de Dios.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1985
Cuaderno. Ms. Escalante

117

Al banquete del Rey de la gloria

Al banquete del Rey de la gloria,
aquel trono de Dios celestial,
obras buenas debemos llevar,
llegaremos cantando victoria.

Dios nos dio los mandamientos
que debemos entender,
y así debemos creer
en los siete sacramentos.
Todos iremos contentos
recordando en la memoria,
y la Virgen, desde ahora,
y el sagrado Corazón
nos hacen invitación
al banquete del Rey de la gloria,
aquel trono de Dios celestial,
obras buenas debemos llevar,
llegaremos cantando victoria.

Pues aquellas oraciones
del santísimo Rosario
es un bello relicario
para buenos corazones.
Todos harán devociones
de aquella sagrada Historia
y para cantar victoria
formamos un escuadrón;
nos hacen invitación
al banquete del Rey de la gloria,
aquel trono de Dios celestial,
obras buenas debemos llevar,
llegaremos cantando victoria.

Es buena la penitencia
 para podernos salvar,
 Dios nos ha de acompañar
 al llegar a su presencia.
 Pero si la inobediencia
 no nos deja ir a la gloria,
 iremos con voz sonora
 a gozar de nuestra vida;
 el mismo Dios nos convida
*al banquete del Rey de la gloria,
 aquel trono de Dios celestial,
 obras buenas debemos llevar,
 llegaremos cantando victoria.*

Todos seremos pecadores
 en el valle nacional,
 a todos nos reunirán
 los que hemos sido traidores.
 Allí abrirá sus candores
 aquel Dios omnipotente,
 hay que pedir diariamente
 perdón por nuestros delitos;
 él nos convida a toditos
*al banquete del Rey de la gloria,
 aquel trono de Dios celestial,
 obras buenas debemos llevar,
 llegaremos cantando victoria.*

A la presencia de Dios
 que no podremos llegar
 por el pecado mortal
 no más oiremos su voz.
 Por la culpa tan atroz
 es porque nadie se fije,
 pues Él todavía nos dice
 en aquel terrible día
 que le hagamos compañía
*al banquete del Rey de la gloria,
 aquel trono de Dios celestial,
 obras buenas debemos llevar,
 llegaremos cantando victoria.*

Los misterios dónde están
 del santísimo Rosario,
 nos ha de servir de amparo
 por el pecado de Adán.
 Y los santos nos oirán
 y nos pueden defender,
 con su divino poder
 nuestras culpas quedarán;
 diariamente nos dirán:
*"Al banquete del Rey de la gloria,
 aquel trono de Dios celestial,
 obras buenas debemos llevar,
 llegaremos cantando victoria*"*.

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 San Luis Potosí, 2002
 Cuaderno. Ms.

118

Su historia nos da razón

*Su historia nos da razón
de María guadalupana,
fue un sábado en la mañana
cuando fue su aparición.*

Asegún sus tradiciones,
como ese poder ninguno,
mil quinientos treinta y uno
vieron sus apariciones.
Hoy, en estas ocasiones,
si María nos da ese don
y alcanzamos el perdón
para revelar su historia,
de su santa trayectoria
*su historia nos da razón
de María guadalupana,
fue un sábado en la mañana
cuando fue su aparición.*

En su escritura se ha visto
qué le dijo a Juan Dieguito,
el hijo más pequeñito
para la madre de Cristo.
En un cerillo se ha visto
su divina Concepción,
linda sin comparación;
se presenta como madre,
por que la nombró Dios Padre,
*su historia nos da razón
de María guadalupana,
fue un sábado en la mañana
cuando fue su aparición.*

Un día nueve en la mañana,
María bajó al Tepeyac,
todo confirmado está
en toda la tierra indiana.
Y la reina soberana,
la divina Concepción,
habló a Juan sin dilación
como al hijo más pequeño;
y con cariño y empeño
*su historia nos da razón
de María guadalupana,
fue un sábado en la mañana
cuando fue su aparición.*

Dijo la Reina divina,
la madre del Salvador
ahí mostraré mi amor
a la América Latina.
También a las Filipinas,
os será su redención,
daré la restauración
de la vida natural
que vive todo mortal,
*su historia nos da razón
de María guadalupana,
fue un sábado en la mañana
cuando fue su aparición.*

Fray Juan Zumárraga fue
 el primer señor obispo
 que vio la madre de Cristo,
 de aquel ayate dio fe.
 Y el martes doce se ve
 que fue la sexta ocasión
 del obispo el galardón
 al verlo en aquel ayate;
 y sin ningún disparate,
su historia nos da razón
de María guadalupana,
fue un sábado en la mañana
cuando fue su aparición.

El día nueve en la mañana
 la vio el indio cuatro veces,
 hasta quedar a los pieses*
 de María guadalupana.
 Y la emperatriz indiana,
 reina de nuestra nación,
 le dio a Juan la comisión
 que dijera al obispado
 que quería un templo acabado
su historia nos da razón
de María guadalupana,
fue un sábado en la mañana
cuando fue su aparición.

La quinta vez que bajó
 como un rayo matutino,
 llegó con Juan Bernardino
 y al instante lo curó.
 El mismo martes la vio
 haciendo su curación
 para dar la salvación
 al tío Juan Bernardino;
 qué milagro tan divino,
su historia nos da razón
de María guadalupana,
fue un sábado en la mañana
cuando fue su aparición.

Anónimo
 ca. 1977
 Hoja suelta. Ms. Escalante

119

Gracias demos a la Virgen soberana

*Gracias demos a la Virgen soberana,
 porque es más linda que el aroma de las flores,
 porque ya el alba nos presenta sus fulgores
 y nos anuncia que esclarece la mañana.*

Es preciso conocer muy bien la historia
 de la Virgen María, madre de Dios,
 fue de vida años de setenta y dos,
 siendo muerta y su vida fue notoria.
 Resucita, Dios se la lleva a la gloria
 el día quince de agosto por la mañana,
 se oye un canto y una voz linda y ufana,
 de los ángeles en coro resonando;
 lindos himnos de alabanza van cantando,
*gracias demos a la Virgen soberana,
 porque es más linda que el aroma de las flores,
 porque ya el alba nos presenta sus fulgores
 y nos anuncia que esclarece la mañana.*

Murió el año de cincuenta y cuatro y fue
 de los ángeles acompañada María,
 y resucita gloriosa al tercer día
 y una nube gloriosa y linda se fue.
 Fue sepultada en Yosafa con gran fe,
 según la historia la exigía la ley tirana,
 según pregona, un día quince en la mañana
 se arrimaba con las astas y las flechas;
 dando gracias con cantares sin sospechas,
*gracias demos a la Virgen soberana,
 porque es más linda que el aroma de las flores,
 porque ya el alba nos presenta sus fulgores
 y nos anuncia que esclarece la mañana.*

Hoy en el Cielo se encuentra linda y promoria*,
 siendo bella la más pura que se ha visto,
 fue la más linda María, la madre de Cristo,
 así dice la linda y sagrada Historia
 llevar presente y tener grabado en la memoria.
 Llamó Lupita, vocación guadalupana,
 siempre rogando por toda creación humana,
 está en el cielo, le adoramos noche y día,
 y en el suelo decimos con alegría:

*“Gracias demos a la Virgen soberana,
 porque es más linda que el aroma de las flores,
 porque ya el alba nos presenta sus fulgores
 y nos anuncia que esclarece la mañana”.*

Está escrito, dice la Historia sagrada,
 siendo reina y también María murió,
 según prosaria* el día trece agonizó,
 llevar presente, tener grabado en la memoria.
 Llevar presente como una cosa notoria,
 el día quince se oyó una voz leal temprana,
 dijo a toda aquella creación humana:

“Día con día benditos por mí serán;
 en el Cielo y en la Tierra con gusto dirán:

*‘Gracias demos a la Virgen soberana,
 porque es más linda que el aroma de las flores,
 porque ya el alba nos presenta sus fulgores
 y nos anuncia que esclarece la mañana’.*”

Aquella Virgen María, donde se anunció,
 en las provincias más humildes de Belén,
 un arcángel de los cielos sin desdén
 un mensaje a la Virgen le dejó.

Desde el cielo el Padre eterno ordenó:
 “Hija, esposa, madre de gracia que ama”,
 de ciencia María la Virgen se llama,
 aquella Virgen, madre y esposa de Dios;
 ahora todos diremos en alta voz:

*“Gracias demos a la Virgen soberana,
 porque es más linda que el aroma de las flores,
 porque ya el alba nos presenta sus fulgores
 y nos anuncia que esclarece la mañana”.*

Gran ciudad de la leal Jerusalén,
 tierra egipcia, Palestina se anunció,
 del Cielo es la gran potencia, se escribió,
 fue la flor nacida en la ciudad de Belén.
 Los ángeles desde los cielos lo ven
 alabando de diario por la mañana,
 cantando con voz crecida de diana,
 dando gracias a la grande omnipotencia;
 con respecto y con toda reverencia,
gracias demos a la Virgen soberana,
porque es más linda que el aroma de las flores,
porque ya el alba nos presenta sus fulgores
y nos anuncia que esclarece la mañana.

Atr. a Herculano Vega Zamarrón

°Tlaxcalilla, S. L. P.

ca. 1977

Hoja suelta. Me. Perea

120

¡Ah!, qué dicha y qué grandeza

¡Ah!, qué dicha y qué grandeza
tuvo el patriarca José,
que con celestial pureza
fue decretada su fe.

Se sabe que en Nazaret
 nació el padre del Cordero,
 el divino carpintero
 que fue el glorioso José.
 Fue dichoso en gloria y fe
 por su castidad y pureza
 y por su noble belleza
 tuvo este gran carpintero;
 así dijo placentero:
“¡Ah!, qué dicha y qué grandeza
tuvo el patriarca José,
que con celestial pureza
fue decretada su fe”.

Se cree fue santificado
 desde el vientre de María,
 a su gloria Dios lo guía
 en aquel trono sagrado
 al padre del Verbo encarnado
 que fue de grande nobleza.
 Siempre vivió en la pobreza,
 pues desde su cuna real,
 por su corona imperial,
¡ah!, qué dicha y qué grandeza
tuvo el patriarca José
que con celestial pureza
fue decretada su fe.

Fue de oficio carpintero,
 otro no ha habido en el mundo,
 qué misterio tan profundo
 se obró con amor sincero.
 Hoy por el mundo entero
 alabemos su pureza,
 en la escritura está impresa
 esta grande castidad;
 por Dios y su majestad
*¡ah!, qué dicha y qué grandeza
 tuvo el patriarca José,
 que con celestial pureza
 fue decretada su fe.*

El casto José había llegado
 por aquel supremo don
 a un grado de perfección,
 así estaba decretado.
 Por ser casto aventurado,
 según el evangelio expresa,
 tuvo castidad y pureza*
 este árbol de grande ciencia;
 por la grande providencia,
*¡ah!, qué dicha y qué grandeza
 tuvo el patriarca José,
 que con celestial pureza
 fue decretada su fe.*

Éste fue un justo varón,
 fue de un grado omnipotente,
 era tan justo y clemente
 y de noble corazón;
 de Dios era perfección
 porque era de grande alteza,
 y por su grande pureza
 mi Dios así lo escogía
 para esposo de María,
*¡ah!, qué dicha y qué grandeza
 tuvo el patriarca José,
 que con celestial pureza
 fue decretada su fe.*

En fin, quedó esclarecido
 este misterio arcano,
 porque el Hijo soberano
 por su padre lo ha escogido.
 Y como había obedecido
 a la soberana alteza
 y de María, en su pureza,
 guardando en su castidad,
 dijo con fraternidad:
*“¡Ah!, qué dicha y qué grandeza
 tuvo el patriarca José,
 que con celestial pureza
 fue decretada su fe*”.*

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1985
 Cuaderno. Ms.

121

Un carpintero de fama (1)

*Un carpintero de fama
en una carpintería,
donde José trabajaba
en compañía de María.*

Salió la santa familia
a peregrinar al fin,
a la ciudad de Mataín
fue la casta peregrina.
En la ciudad de Míniva,
que en Arabia se encontraba,
en donde el Niño pasaba,
distinguidos, los viajeros,
pasaba el Rey de los Cielos,
*un carpintero de fama
en una carpintería,
donde José trabajaba
en compañía de María.*

Llega la ley preferida
de los reyes guerrilleros,
buscando al Rey de los Cielos
para quitarle la vida.
En la ciudad de Míniva,
de los estados de España,
una fuente se encontraba
donde se bañó María;
en el portal se veía
*un carpintero de fama
en una carpintería,
donde José trabajaba
en compañía de María.*

De hojas el árbol cubierto,
a orillas del Nilo está,
sombreado su majestad
pasando por el desierto.
Jesús, divino y contento,
a Galilea se acercaba
y en Jericó se encontraba
con los profetas también;
y se vio en Jerusalén
*un carpintero de fama
en una carpintería,
donde José trabajaba
en compañía de María.*

Según los magos de Oriente
a Herodes lo habían burlado,
la verdad no han entregado
de aquel Dios omnipotente;
para servir, un paciente,
Arpabis* le aconsejaba,
la guardia doble se hallaba,
recorrian la Palestina,
buscando la peregrina,
*un carpintero de fama
en una carpintería,
donde José trabajaba
en compañía de María.*

Mandaban destacamentos
 en busca de los aldeos*,
 criminales como reos
 lo buscaban por los templos.
 Los peregrinos contentos
 porque el tiempo se acercaba
 y en Jericó se encontraba,
 Isaías dijo también
 en la ciudad de Belén
un carpintero de fama
en una carpintería,
donde José trabajaba
en compañía de María.

Con tinta azul como el velo
 se pintaba solamente,
 por el Sur, por el Oriente,
 por las líneas del imperio.
 Señales de este misterio
 nuestro general mandaba,
 y a Jerusalén llegaba
 con las púrpuras* divinas;
 cantaban las golondrinas*:
"Un carpintero de fama
en una carpintería,
donde José trabajaba
en compañía de María".*

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 San Luis Potosí, 2002
 Cuaderno. Ms.

122

Patriarca divino por Dios fue nombrado

Patriarca divino por Dios fue nombrado,
andando en la cima del monte Carmelo,
y fue como un astro bajado del cielo,
aquel hombre casto fue glorificado.

Según evangelio del gran san Mateo,
 José fue nacido después de Eleazar,
 san Mateo anunciaba que habían de llegar
 los tiempos gloriosos del mundo en deseo.
 Estas narraciones, por Dios yo las creo,
 y así va pasando lo profetizado,
 según las leyendas del texto sagrado,
 Mathán fue su abuelo después de Eleazar;
 queriendo la vida de José aclarar,
patriarca divino por Dios fue nombrado,
andando en la cima del monte Carmelo,
y fue como un astro bajado del cielo,
aquel hombre casto fue glorificado.

Después del capítulo quince estarán
 escritas las vidas de aquellos varones,
 la Historia sagrada nos da aclaraciones
 de los descendientes del pueblo de Abraham.
 Eleazar se dice que engendró a Mathán,
 la Historia sagrada nos lo ha comprobado,
 y en este evangelio se ha meditado,
 san Mateo nos dice con muy dulce voz:
 después de estas cosas cumplidas por Dios
patriarca divino por Dios fue nombrado,
andando en la cima del monte Carmelo,
y fue como un astro bajado del cielo,
aquel hombre casto fue glorificado.

Estas narraciones nunca engañarán
 porque son palabras del Omnipotente,
 Jacob según dicen que fue descendiente
 hijo predilecto que fue de Mathán.
 Palabras benditas nunca morirán
 porque fueron obras del Rey de lo creado,
 Jacob fue su padre, el que lo ha engendrado,
 de allí fue nacido José el carpintero;
 cuando se anunciaba ya el manso Cordero,
patriarca divino por Dios fue nombrado,
andando en la cima del monte Carmelo,
y fue como un astro bajado del cielo,
aquel hombre casto fue glorificado.

Cuando fue cumplida dicha profecía,
 según la palabra que escrita se ve,
 Jacob por sus obras engendró a José,
 quien venido el tiempo casó con María.
 Los días se acercaban que el Cristo vendría,
 porque era un suceso que estaba anunciado,
 y había de cumplirse lo expuesto y nombrado
 del tiempo en que el Cristo debía de venir;
 porque desde entonces se ha oído decir:
"Patriarca divino por Dios fue nombrado,
andando en la cima del monte Carmelo,
y fue como un astro bajado del cielo,
aquel hombre casto fue glorificado".

La Historia sagrada nos da aclaraciones
 de pueblos que hubieron de Abraham a David,
 declara el dilema concreto en la lid
 que fueron catorce las generaciones,
 y luego vinieron las transmigraciones,
 hasta Babilonia catorce han pasado;
 día con día esperaban el Dios humanado
 que ya se acercaba también su llegada;
 así lo confiesa la Historia sagrada:
*"Patriarca divino por Dios fue nombrado",
 andando en la cima del monte Carmelo,
 y fue como un astro bajado del cielo,
 aquel hombre casto fue glorificado"*.

En fin, declarando lo que ya se ha visto,
 desde Babilonia, sus transmigraciones,
 son otras catorce las generaciones
 hasta la venida gloriosa de Cristo.
 Estas narraciones del texto conquisto
 de todos los tiempos que al fin han pasado,
 ésta fue la vida de quien fue nombrado
 el esposo amado de aquella doncella;
 desde que se vido su gloriosa estrella,
*patriarca divino por Dios fue nombrado,
 andando en la cima del monte Carmelo,
 y fue como un astro bajado del cielo,
 aquel hombre casto fue glorificado.*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Me. Escalante

LA CONTROVERSIAS EN TOPADA

SALUDOS Y DEDICATORIAS

123

A cantarles he venido nuevamente

*A cantarles he venido nuevamente
como lo hice en ocasiones de otro antaño,
hoy de nuevo por aquí los acompaño
y a cantarles vengo, presto y diligente.*

Ya hace tiempo, caballeros, ya hace tiempo
que esta tierra a complacerlos no venía,
pero siempre con cariño yo tenía
su recuerdo a la mitad del pensamiento.
A hoy me embriago y me deleito de contento
por hallarme con ustedes frente a frente,
y aunque juzgo mi lenguaje deficiente,
para hablarles con ahínco y diplomacia,
ya que Dios me favorece con tal gracia,
a cantarles he venido nuevamente

*como lo hice en ocasiones de otro antaño,
hoy de nuevo por aquí los acompaño
y a cantarles vengo, presto y diligente.*

Aunque el tiempo mis laureles ha empolvado,
yo recuerdo de mis viejas amistades,
y mi aprecio y mis filiales voluntades
con palabras y con hechos lo he probado,
porque nunca mi memoria se ha olvidado
que he ofrecido ser de todos un sirviente,
y por eso hoy he juzgado pertinente
tributarles homenaje con cariño;
porque es cosa que me exige así el destino,
a cantarles he venido nuevamente

*como lo hice en ocasiones de otro antaño,
hoy de nuevo por aquí los acompaño
y a cantarles vengo, presto y diligente.*

He intentando muchas veces ya del canto
 retirarme por bastardas decepciones,
 pero amigos de muy sanas intenciones
 me aconsejan que mi fama yo quebranto.
 Y es entonces cuando airoso me levanto,
 renovando los ideales de mi mente,
 y a otros mundos me remonto diligente,
 con la mente enamorada de mil sueños;
 y queriendo realizar tales empeños,
a cantarles he venido nuevamente
como lo hice en ocasiones de otro antaño,
hoy de nuevo por aquí los acompaño
y a cantarles vengo, presto y diligente.

Yo aprovecho y solemnizo la ocasión
 para a todos obsequiarles mi amistad,
 y en prueba de mi extensa voluntad,
 hoy en versos mostraré mi estimación.
 Yo comprendo de justicia y de razón,
 mi ofusiva* gratitud hacer presente,
 porque miro en mi horizonte algo patente,
 señalándome otros mundos con anhelo;
 y por eso, improvisando con desvelo,
a cantarles he venido nuevamente
como lo hice en ocasiones de otro antaño,
hoy de nuevo por aquí los acompaño
y a cantarles vengo, presto y diligente.

Ya termino, ya doy fin a mi poesía,
 suplicando que me otorguen el perdón,
 porque hablando en rectitud de la razón
 yo me encuentro muy escaso de teoría.
 Mas de ustedes la honorable simpatía
 me ha exigido el ensalzarlos obediente,
 envidiando a lo infinito lo inminente
 para hablarles con poemas más pulidos;
 ciudadanos, caballeros y amigos,
a cantarles he venido nuevamente
como lo hice en ocasiones de otro antaño,
hoy de nuevo por aquí los acompaño
y a cantarles vengo, presto y diligente.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

124

El guitarrero

*Que de cuanto guitarrero
he conocido en hoy día,
queriendo tener versería
para ganarse el dinero;
pero para hacer poesía
ninguno da el trecho entero.*

Es muy triste recordar,
aunque yo sea de lo peor,
sólo el que era trovador
era el que salía a tocar.
Y ahora se hacen pasar
como hombres de lo primero,
ya nomás siendo versero
se sienten muy fanfarrones;
de éstos he visto montones,
*que de cuanto guitarrero
he conocido en hoy día,
queriendo tener versería
para ganarse el dinero;
pero para hacer poesía
ninguno da el trecho entero.*

La guitarra es lo que anhelan
por todito el universo,
pero pa' trovar un verso
nada más los ojos pelan.
Algunos hasta se encelan
porque otros ganan dinero,
habrían de aprender primero
a improvisar versería;
de éstos que no hacen poesía,
*que de cuanto guitarrero
he conocido en hoy día,
queriendo tener versería
para ganarse el dinero;
pero para hacer poesía
ninguno da el trecho entero.*

Allá por los tiempos anchos
había buenos guitarreros,
muy poetas y muy verseros,
mayormente por los ranchos.
A hoy nomás se hacen sanchos,
como el animal maicero,
nomás es que halle potrero
y sale bien panzonote;
haciendo puro borlote,
*que de cuanto guitarrero
he conocido en hoy día,
queriendo tener versería
para ganarse el dinero;
pero para hacer poesía
ninguno da el trecho entero.*

Yo he visto varias regiones
que, ya teniendo vigüela,
cualesquiera se desvela
nomás con puras canciones.
Pero en improvisaciones
nomás sacan puro cero,
dicen que eso se oye fiero
porque ya pasó a la historia;
de éstos de esa vanagloria,
*que de cuanto guitarrero
he conocido en hoy día,
queriendo tener versería
para ganarse el dinero;
pero para hacer poesía
ninguno da el trecho entero.*

Pero los tiempos se van,
 pero otro tiempo llega,
 ahora buscan la pega,
 nomás a morder el pan.
 'Ora si está bueno el plan
 hasta pa' cualquier arriero,
 sea pastor o carbonero,
 toditos damos el trecho;
 pero hablando a lo derecho,
que de cuanto guitarrero

*he conocido en hoy día,
 queriendo tener versería
 para ganarse el dinero;
 pero para hacer poesía
 ninguno da el trecho entero.*

Hay quien tenga su instrumento
 y no les gusta echar facha,
 con la pala y con el hacha
 mejor ganan el sustento.
 Otros, sin entendimiento,
 nomás hacen grueso el cuero,
 como el mosco chaparrero
 que nomás anda rumbando;
 dicen "andamos tocando",
que de cuanto guitarrero

*he conocido en hoy día,
 queriendo tener versería
 para ganarse el dinero;
 pero para hacer poesía
 ninguno da el trecho entero.*

En fin, la cosa notoria
 nunca debe delinquir,
 ni el trovo debe morir
 porque está vivo en la historia.
 Si es prosa o jaculatoria,
 todo lleva su sendero,
 te habías de fijar primero
 para entrarle a estas cuestiones;
 de esa clase hay por montones,
que de cuanto guitarrero

*he conocido en hoy día,
 queriendo tener versería
 para ganarse el dinero;
 pero para hacer poesía
 ninguno da el trecho entero*.*

Herculano Vega Zamarrón

°Tlaxcalilla, S. L. P.

ca. 1977

Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

125

Nosotros somos imitaciones

*Nosotros somos imitaciones
 porque el poeta es muy conocido,
 pero en el mundo toy* no ha nacido
 quien le supere a Pancho Berrones.*

Hay muchos pobres aficionados
 que van corriendo como cangrejos
 porque levantan los versos viejos
 que don Francisco dejó tirados.
 Pobres amigos, tan combiliados*,
 pero se cuentan muy fanfarrones,
 muy presumidos, los señorones,
 y todo el pueblo muy asustado;
 no se equivoquen, pongan cuidado,
 nosotros somos imitaciones

*porque el poeta es muy conocido,
 pero en el mundo toy no ha nacido
 quien le supere a Pancho Berrones.*

No he conocido, ni ha resultado
 como Berrones otro versero,
 muchos presumen con su sombrero,
 sin duda es que él se los ha prestado.
 Hasta les queda medio ladeado,
 es que son algo más cabezones,
 ellos se paran muy ladeados?,
 a ver si acaso les queda bien;
 no se equivoquen, pues ¿qué no ven,
 nosotros somos imitaciones

*porque el poeta es muy conocido,
 pero en el mundo toy no ha nacido
 quien le supere a Pancho Berrones.*

Yo un tiempo quise lucir lo bueno
 que algún amigo me regalaba,
 pero cualquiera me motejaba
 porque portaba sombrero ajeno*.
 Yo dije: "Ansina, mejor no estreno,
 porque cualquiera me da galones",
 ahora me río de mis cuatezones
 que usan corbata pero prestada;
 no se equivoquen, no somos nada,
 nosotros somos imitaciones

*porque el poeta es muy conocido,
 pero en el mundo toy no ha nacido
 quien le supere a Pancho Berrones.*

Yo no me espanto con cualquiera,
 ni aunque me diga: Soy de Jalisco",
 porque los versos de don Francisco
 son conocidos por donde quiera.
 Y aunque los forjen de otra manera,
 no se desborran sus redacciones,
 él en sus versos no echó borrones,
 aunque haya puntos que lo provoquen;
 pongan cuidado, no se equivoquen,
 nosotros somos imitaciones

*porque el poeta es muy conocido,
 pero en el mundo toy no ha nacido
 quien le supere a Pancho Berrones.*

Estas criaturas en su derrota
no se han fijado si se resbalan,
porque los versos que les regalan
son desperdicio y pura pacata.
Los inocentes van de marmota
porque los llevan así a tirones,
aunque les pongan otros calzones
no se parecen a este trigüeño;
esos calzones tienen su dueño,
nosotros somos imitaciones

*porque el poeta es muy conocido,
pero en el mundo toy no ha nacido
quien le supere a Pancho Berrones.*

En fin, criatura, ponte aguzado,
porque en el verso falla cualquiera,
si don Francisco ya no viviera,
tú no cantarás lo que has cantado.
Ésas son cosas que él te ha pasado
por interés de los requesones,
porque le llevas buenos jalones
[ca]da* que llegas a la ciudad;
mas no te ofendas, es la verdad,
nosotros somos imitaciones

*porque el poeta es muy conocido,
pero en el mundo toy no ha nacido
quien le supere a Pancho Berrones.*

Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1977
Cuaderno. Ms. Escalante

126

Soy azote de los retobados

*Soy azote de los retobados
y mi espada los hace temblar,
y a mis plantas tendrán que bajar
para* siempre a llorar sus pecados.*

Tú has venido ejerciendo el destino
con las obras de algotros varones,
dale gracias a Pancho Berrones
que te ha puesto en un recto camino.
Te pareces de plano a Calvino
y a otros bardos que han sido elevados,
muy científicos y cultivados,
de excesiva y de vasta ignorancia;
y a pesar de tu preponderancia,
soy azote de los retobados

*y mi espada los hace temblar
y a mis plantas tendrán que bajar
para siempre a llorar sus pecados.*

Me sorprende tu pálida voz,
y este punto mi mente vacila,
yo creo que eres pariente de Atila,
el nombrado "el azote de Dios".
Esos bardos de infamia veloz
por terribles serán derribados,
y a la ruina serán aplastados,
y mi espada tendrá que vencer;
y aunque digan que tienen poder,
soy azote de los retobados

*y mi espada los hace temblar,
y a mis plantas tendrán que bajar
para siempre a llorar sus pecado.*

Yo sé bien que te dan importancia
 varias gentes que tú has engañado,
 y que* toda la vida han pasado
 como yo en la más triste ignorancia.
 Ya veremos cuál es tu arrogancia
 y el que sale triunfante en los dados,
 yo, elementos, los tengo sobrados,
 para darte las pruebas de honor;
 y aunque* pienses que soy inferior,
 soy azote de los retobados

*y mi espada los hace temblar,
 y a mis plantas tendrán que bajar
 para siempre a llorar sus pecados.*

Si es que tú eres un poético atroz,
 desde 'orita te voy a advertir
 que de Atila me vas a decir
 por qué causa fue azote de Dios.
 Hoy que estamos cantando los dos
 y en el palco de honor ubicados*,
 en los hechos seráis* apreciados
 y si el punto por fin no aparece,
 es lo mismo que al mundo le pese,
 soy azote de los retobados

*y mi espada los hace temblar,
 y a mis plantas tendrán que bajar
 para siempre a llorar sus pecados.*

Si eres bardo de honor tan profundo
 y te abonas de un ser ilustrado,
 ese Átila que te he renombrado
 ¿en qué tiempo existió en este mundo?
 Si es tu fama de honor sin segundo,
 varios hombres serán opacados,
 y tus dones serán elevados;
 y si en cambi[o]* no das con la clave,
 es lo mismo que el mundo se acabe,
 soy azote de los retobados

*y mi espada los hace temblar,
 y a mis plantas tendrán que bajar
 para siempre a llorar sus pecados.*

Pues, en fin, ese Atila vivió
 y fue bardo de grande osadía,
 hoy me vas a decir en poesía
 en qué año fue cuando él murió.
 ¿Quién fue el hombre que lo derribó?,
 estos datos los quiero aprobados,
 y si al punto no son aclarados,
 yo tus fallos vendré declarando;
 y aunque varios se queden caldeando,
 soy azote de los retobados

*y mi espada los hace temblar,
 y a mis plantas tendrán que bajar
 para siempre a llorar sus pecados.*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

EL QUE TIENE LA MANO, PIDE

127

Enlacemos, señor, las poesías

*Enlacemos, señor, las poesías,
poesías hechas aquí al descubrir,
descubrir no es lo mismo a pedir,
a pedir que nos den verserías.*

Al pedirle poesías enlazadas,
enlazadas las ha de cantar,
cantaremos aquí al principiar,
principiar con algunas cantadas.
Con algunas cantadas, formadas,
y formadas con muy buenas guías,
guías que no admitirán groserías,
groserías no permitiremos;
para ver si de veras podemos,
*enlacemos, señor, las poesías,
poesías hechas aquí al descubrir,
descubrir no es lo mismo a pedir,
a pedir que nos den verserías.*

Los enlaces hay que componer,
componerlos con buen derrotero,
derrotero es buscar lo primero,
lo primero es pensar para hacer,
para hacer efectivo el deber,
el deber de tomar garantías,
garantías sin hablar tonterías,
sin hablar tonterías se comprende;
si usted puede y su escrito defiende,
*enlacemos, señor, las poesías,
poesías hechas aquí al descubrir,
descubrir no es lo mismo a pedir,
a pedir que nos den verserías.*

Es muy bueno poder enlazar,
enlazar algún verso en cuarteto,
en cuarteto es fácil, en soneto,
en soneto ya hay que batallar;
batallando podrá encadenar
narraciones de sus mejorías,
mejorías por sus sabidurías,
por sus sabidurías que usted tiene;
si es que puede y así se conviene,
*enlacemos, señor, las poesías,
poesías hechas aquí al descubrir,
descubrir no es lo mismo a pedir,
a pedir que nos den verserías.*

Hay poetas que quieren tener,
tener fama como los mejores,
los mejores son los superiores,
superiores para componer;
componer decimales, hacer,
hacer menos todas las porfías,
las porfías son cual rebeldías,
rebeldías que son por demás;
si al combate usted se halla capaz,
*enlacemos, señor, las poesías,
poesías hechas aquí al descubrir,
descubrir no es lo mismo a pedir,
a pedir que nos den verserías.*

Los poetas que son aguilillas,
 aguilillas en la consonancia,
 consonancia dan con importancia,
 importancia en las poesías sencillas.
 Las poesías sencillas son ramillas,
 son ramillas de las mayorías,
 mayorías en filosofías,
 en filosofías no comprendemos;
 si enlazado desea que le entremos,
enlacemos, señor, las poesías,
poesías hechas aquí al descubrir,
descubrir no es lo mismo a pedir,
a pedir que nos den verserías.

Es bonito un verso encadenado,
 dondequiera se ve que es bonito,
 es bonito cantar un versito,
 un versito muy bien detallado;
 detallado y que salga enlazado,
 enlazado con sus energías,
 energías por atraverías*,
 por atraverías, préndale al fuego;
 para entrar bonito, desde luego,
enlacemos, señor, las poesías,
poesías hechas aquí al descubrir,
descubrir no es lo mismo a pedir,
a pedir que nos den verserías.

Atr. a Francisco Berrones

*Jagüey de San Francisco, S. L. P.
 ca. 1977

Hoja suelta. Me. Perea

128

¿Cómo se encuentra de prevención?

¿Cómo se encuentra de prevención?
Yo creo que listo, según se escucha,
porque ya estamos en pie de lucha
para que hagamos la diversión.

Muy honorable compositor,
 voy a decir lo que me han mandado*,
 tomando en cuenta que soy un criado
 de todo el público inspector*.
 Yo le suplico me haga favor
 que tome en cuenta mi explicación,
 me han ordenado que en la ocasión
 quieren que cantemos un ratito;
 ¿cómo se encuentra?, yo le repito,
 ¿cómo se encuentra de prevención?
Yo creo que listo, según se escucha,
porque ya estamos en pie de lucha
para que hagamos la diversión.

Yo no me quiero p[red]isponer*
 porque de plano soy deficiente,
 pero una vez que ya estoy presente
 sería muy fiero retroceder.
 Así que, pienso, me ha de entender
 lo que yo indico en mi narración,
 quedo a reserva de la opinión
 que usted se sirva patentizar;
 por eso, vuélvole a suplicar,
 ¿cómo se encuentra de prevención?
Yo creo que listo, según se escucha,
porque ya estamos en pie de lucha
para que hagamos la diversión.

También le encargo que al descubrir
 no hablemos tantas majaderías,
 porque si hablamos con tonterías
 varios desaires hay que sufrir,
 y hasta el más tonto podrá decir
 que no tenemos educación;
 y si entablamos dicha cuestión
 quiero lo* sirva patentizar,
 yo sólo insisto por preguntar:
*“¿Cómo se encuentra de prevención?
 Yo creo que listo, según se escucha,
 porque ya estamos en pie de lucha
 para que hagamos la diversión”.*

También le ruego tenga paciencia
 si en algún punto llego a faltar,
 soy deficiente para enlazar,
 muy excesiva mi negligencia.
 Yo a usted lo juzgo como emergencia
 y como bardo de ensalzación,
 por su cultura y su galardón
 que en torno suyo corre al progreso;
 pero, Romualdo, dejemos eso:
*“¿Cómo se encuentra de prevención?
 Yo creo que listo, según se escucha,
 porque ya estamos en pie de lucha
 para que hagamos la diversión”.*

No es que yo pueda, o que me eche el caldo,
 o que en el verso sea un afamado,
 pero me dicen han intentado
 que yo me amarre con don Romualdo.
 A usted de veras yo me respaldo
 como a pedir consideración,
 porque en el verso soy muy chambón,
 qué no podré resolver un punto;
 y usted perdone, que le pregunto:
*“¿Cómo se encuentra de prevención?
 Yo creo que listo, según se escucha,
 porque ya estamos en pie de lucha
 para que hagamos la diversión”.*

En fin, en esto no soy culpado,
 tómelo en cuenta, buen cantador,
 pero declaro ser servidor
 y haber cumplido con lo ordenado.
 Si usted comprende que yo he tornado
 a darle pruebas de corazón,
 sólo me humillo y pido perdón
 si hablara alguna majadería;
 pero pregunto a su simpatía:
 “¿Cómo se encuentra de prevención?
 Yo creo que listo, según se escucha,
 porque ya estamos en pie de lucha
 para que hagamos la diversión”.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

129

Platicame algo sin dilación

*Platicame algo sin dilación,
 tú que has andado por Argentina,
 cuando te mandan a la gran China,
 pues, ¿cómo te hacen la recepción?*

Si es que conoces muchas naciones
 porque eres hombre muy popular,
 a muchas partes vas a cantar
 esas bonitas composiciones.
 Ya eres muy rico, tienes millones,
 mas no me explico yo la razón,
 será que vives con precisión
 y tu riqueza sabes cuidar;
 ¿cómo le hiciste para triunfar?,
*platicame algo sin dilación,
 tú que has andado por Argentina,
 cuando te mandan a la gran China,
 pues, ¿cómo te hacen la recepción?*

Tú que presumes de americano
 cántame un verso que sea en inglés,
 yo me supongo que hablas francés,
 que hablas en ruso y en italiano.
 Eres el único mexicano
 que, andando guerras de tu región,
 has encontrado reputación
 porque con húngaros te has juntado;
 pues ¿cuántos casos has remendado?,
*platicame algo sin dilación,
 tú que has andado por Argentina,
 cuando te mandan a la gran China,
 pues, ¿cómo te hacen la recepción?*

Yo bien me acuerdo cuando vendiste
 tacos de pollo en la capital,
 y después fuistes un general,
 mas no me explico cómo le hiciste.
 Por eso ahora, ya que veniste,
 yo te suplico me des razón,
 ¿cómo viviste en el Japón,
 en las batallas haciendo frente?,
 ¿cuánto duraste de presidente?,
platicame algo sin dilación,
tú que has andado por Argentina,
cuando te mandan a la gran China,
pues, ¿cómo te hacen la recepción?

Nunca soñabas esa riqueza
 cuando empezaste a ser ratero,
 cuando comías en el basurero,
 nomás rascándote la cabeza.
 Pero hoy, gozando de tu grandeza,
 porque ha cambiado tu situación,
 ahora eres dueño de buen avión,
 tienes vapores para viajar;
 ¿cuándo nos llevas a navegar?,
platicame algo sin dilación,
tú que has andado por Argentina,
cuando te mandan a la gran China,
pues, ¿cómo te hacen la recepción?

Dijo la prensa que habías comprado
 también un circo para dar fiesta,
 y de veras mucho te cuesta*
 un elefante muy educado,
 que tú le tocas, y él ha bailado
 cuando se llega ya la función,
 que son tres tigres y un león,
 y muchos changos para enseñarlos;
 pues ¿cómo le haces para educarlos?,
platicame algo sin dilación,
tú que has andado por Argentina,
cuando te mandan a la gran China,
pues, ¿cómo te hacen la recepción?

Cuando estuviste metido en bote,
 ¿qué licenciado te fue a echar fuera?
 Hasta eso supe que en la frontera
 te habían golpeado con un garrote,
 que te cortaron hasta el bigote
 cuando te hicieron la ejecución,
 que te agotaron con un chirrión
 y que te mandaron hasta la China;
 tú que has andado por Argentina,
platicame algo sin dilación,
tú que has andado por Argentina,
cuando te mandan a la gran China,
pues, ¿cómo te hacen la recepción?

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

130

¿Qué te ha pasado?, ¿qué te ha pasado?

*¿Qué te ha pasado?, ¿qué te ha pasado?,
 ¿por qué no has dado contestación?,
 ¿con qué le pruebas a la reunión
 que eres un bardo tan ilustrado?*

No creas que a causa de tu arrogancia
 yo me doblegue o me ponga triste,
 lo que me extraña, ¿que en qué consiste
 que todo mundo te da importancia?
 Será por causa de la ignorancia
 que a muchos pobres has engañado,
 pero a tu ciencia yo ya he juzgado
 como un juguete y un vacilón;
 mas ya que puedes o eres campeón,
*¿qué te ha pasado?, ¿qué te ha pasado?
 ¿por qué no has dado contestación?,
 ¿con qué le pruebas a la reunión
 que eres un bardo tan ilustrado?*

Si quieres pierdes y, si no pierdes,
 ponte a los hechos que vas faltando,
 y en estas cosas te irás pensando
 pa' que medites cuando te acuerdes.
 Tú les has puesto los ojos verdes
 con versos tiesos que otros te han dado,
 porque hasta 'orita no has demostrado
 que tu talento sea competente;
 abre los ojos, pobre inocente,
*¿qué te ha pasado?, ¿qué te ha pasado?,
 ¿por qué no has dado contestación?,
 ¿con qué le pruebas a la reunión
 que eres un bardo tan ilustrado?*

Te digo en esta convocatoria
 como el adagio de los apaches,
 me haces la gorra, nomás guaraches
 cuando tratamos de alguna historia.
 Pero el alcance de tu memoria
 sobre estas reglas va muy quedado,
 también te la echas algo de lado
 o andas en boga de gran poeta;
 ya que presumes de un picoreta,
*¿qué te ha pasado?, ¿qué te ha pasado?,
 ¿por qué no has dado contestación?,
 ¿con qué le pruebas a la reunión
 que eres un bardo tan ilustrado?*

De vez en cuando te los desvelas
 haciendo en creer a las pobres gentes
 y has engañado a los inocentes
 porque les cuentas muy bien las muelas.
 Tú mismo dices que te las vuelas
 y que eres hombre muy culturado,
 pues yo por eso te he preguntado
 de lo que te hablo a continuación;
 ¿por qué no has dado contestación?,
*¿qué te ha pasado?, ¿qué te ha pasado?,
 ¿por qué no has dado contestación?,
 ¿con qué le pruebas a la reunión
 que eres un bardo tan ilustrado?*

De plano quiero que me permitas
decirte a fondo la realidad,
a ti te falta la urbanidad
nomás que te hallas tus ovejitas.
Pero tú mismo te descreditas,
varios sujetos lo han presenciado,
porque a las coplas que yo he vibrado
no especificas tu entendimiento;
¿cuál es tu alcance?, dime al momento,
*¿qué te ha pasado?, ¿qué te ha pasado?,
¿por qué no has dado contestación?,
¿con qué le pruebas a la reunión
que eres un bardo tan ilustrado?*

Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1977
Cuaderno. Ms. Escalante

EL RETO AL “SABER”

131

Qué tiempos gastan para voltear

*¿Qué tiempos gastan para voltear
sobre del Sol aquellos planetas?,
si estas verdades sabes completas,
buena respuesta me vas a dar.*

¿En cuántos años Neptuno da
la vuelta al Sol en su traslación?,
de todo quiero tener razón,
¿cuál más cercano del Sol está?
Pues ya que Urano en el punto va
como planeta muy regular,
¿en cuántos años puede rodear
el Sol en todas sus direcciones?
Si de esto tienes orientaciones,
*¿qué tiempos gastan para voltear
sobre del Sol aquellos planetas?,
si estas verdades sabes completas,
buena respuesta me vas a dar.*

Pues de Saturno quiero saber
cómo ejecuta sus movimientos,
de cuántos años ocupa el tiempo
cuando su vuelta pretende hacer.
¿Cuál es la forma para ejercer
en el traslado su caminar?,
y creo prudente también tratar
algo de Júpiter su vecino;
pues en los años de su camino
*¿qué tiempos gastan para voltear
sobre del Sol aquellos planetas?,
si estas verdades sabes completas,
buena respuesta me vas a dar.*

De este asunto me das de ese arte,
 quiero que lo hagas claro y sin yerra,
 el movimiento, pues, de la Tierra
 en igual forma lo harás de Marte.
 De este sistema pretendo hablarte
 interesante y particular,
 porque es preciso, pues, admirar
 claros los puntos de astronomía;
 si has estudiado la geografía,
*¿qué tiempos gastan para voltear
 sobre del Sol aquellos planetas?,
 si estas verdades sabes completas,
 buena respuesta me vas a dar.*

De Venus quiero también saber
 cómo se mueve en su traslación,
 hay que admirar su navegación
 cómo se puede también mover.
 Creo de Mercurio puedes tener
 exacto el tiempo que ha de gastar
 si has comprendido el preliminar
 del contenido sobre este punto;
 como eres poeta, yo te pregunto:
*“¿Qué tiempos gastan para voltear
 sobre del Sol aquellos planetas?,
 si estas verdades sabes completas,
 buena respuesta me vas a dar.”*

Todos en junto desde Neptuno
 su movimiento detallarás,
 de los satélites me dirás
 cuántos mantiene a la vez cada uno.
 Ya que eres poeta como ninguno
 y conocido sobre el versar,
 eres de fama muy popular
 porque conoces cualquier materia;
 y ya que estamos en cosa seria,
*¿qué tiempos gastan para voltear
 sobre del Sol aquellos planetas?,
 si estas verdades sabes completas
 buena respuesta me vas a dar.*

En fin, si te hallas capacitado
 para que me hagas la competencia,
 estoy al punto de reverencia
 sobre las bases que te he marcado.
 Y yo al pendiente estoy, al cuidado
 de lo que acabo de preguntarte,
 porque habrá luego, pues, que pasar
 a lo pendiente de la cartera;
 esos planetas que hay en la esfera,
*¿qué tiempos gastan para voltear
 sobre del Sol aquellos planetas?,
 si estas verdades sabes completas,
 buena respuesta me vas a dar.*

Atr. a H. Vega Zamarrón
 ca. 1977
 °Tlaxcalilla, S.L.R
 Hoja suelta. Me. Perea

132

En busca de algún versero

*En busca de algún versero,
versero que se moleste,
que se moleste y conteste,
contésteme lo que quiero.*

Me han dicho que Salomón,
Salomón puso el ejemplo,
ejemplo formando un templo,
un templo para oración.
Oración y religión,
religión es lo primero,
primero busqué el sendero,
sendero de contestar;
me vine a designorar
*en busca de algún versero,
versero que se moleste,
que se moleste y conteste,
contésteme lo que quiero.*

Deseo saber el altar,
el altar de ese convento,
de ese convento intento,
intento saber su anchor.
Su anchor sin que haiga error,
sin que haiga error espero,
espero buen derrotero,
buen derrotero le pido;
porque yo al punto he venido
*en busca de algún versero,
versero que se moleste,
que se moleste y conteste,
contésteme lo que quiero.*

De qué madera sería,
sería el templo fabricado,
fabricado y terminado,
terminado lo que hacía.
Qué hacía y qué gente tenía,
tenía por Dios verdadero,
verdadero y consejero,
consejero usted será;
yo he venido por acá
*en busca de algún versero,
versero que se moleste,
que se moleste y conteste,
contésteme lo que quiero.*

Del templo estoy ignorante,
ignorante siempre vivo,
vivo esperando recibo,
recibo del contrincante.
Contrincante semejante,
semejante a guitarrero,
guitarrero, hoy considero,
considero qué contesta;
porque yo vine a la fiesta
*en busca de algún versero,
versero que se moleste,
que se moleste y conteste,
contésteme lo que quiero.*

En fin, serán enlazadas,
 enlazadas mis preguntas,
 preguntas que todas juntas,
 juntas serán contestadas.
 Contestadas, arregladas,
 arregladas por entero,
 por entero las espero,
 espero contestación;
 he venido en la ocasión
 en busca de algún versero,
 versero que se moleste,
 que se moleste y conteste,
 contésteme lo que quiero.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

133

Preguntas de la vida del hombre

*¡Ah!, qué expresión tan notoria
 son las edades del hombre,
 en esto no hay quien se asombre,
 así lo expresa la Historia.*

Basado a primera edad,
 ¿cuál será su duración?,
 hablando con atención,
 según la anaralidad*,
 del Hombre, con certidada
 según la primera expresión;
 en rima jaculatoria
 quisiera darle a usted honores,
 señor entre los señores,
*¡ah!, qué expresión tan notoria
 son las edades del hombre,
 en esto no hay quien se asombre,
 así lo expresa la Historia.*

Primera contestación
 y su primer nombramiento,
 por ser tan grande portento
 con punto y su división.
 Su rima y su apreciación
 de base muy divisoria,
 así lo expresa la Historia
 con advertencia sincera;
 según la base primera,
*¡ah!, qué expresión tan notoria
 son las edades del hombre,
 en esto no hay quien se asombre,
 así lo expresa la Historia.*

Sigo mi tema anarrando,
segunda pregunta haciendo,
y así me iré convenciendo
de lo que estoy preguntando.
El lunario está explicando
una expresión precisoria,
se pregunta a la memoria
haciendo meditación;
amigo de mi atención,
*¡ah!, qué expresión tan notoria
son las edades del hombre,
en esto no hay quien se asombre,
así lo expresa la Historia.*

Ésta es cosa interesante
que debemos de saber
y darnos a conocer
la vida del ser andante,
del humano ser precante*,
según pronosticatoria*,
es como el que va a la gloria,
su vida es llena de gracia;
con todita la eficacia,
*¡ah!, qué expresión tan notoria
son las edades del hombre,
en esto no hay quien se asombre,
así lo expresa la Historia.*

Tercera pregunta haré,
cumpliendo con un deber,
es lo que debo de hacer,
hacerlo con toda fe;
después lo comprobaré
con una voz muy notoria,
siendo tan satisfactoria
en caso si es conveniente;
en una forma decente,
*¡ah!, qué expresión tan notoria
son las edades del hombre,
en esto no hay quien se asombre,
así lo expresa la Historia.*

En fin, seguiré adelante
sobre este mismo sendero,
voy sobre el punto tercero,
perdonen, soy ignorante;
jamás he sido cantante,
mi voz no es dedicatoria,
pero esta torpe memoria
algo entiende de lunario;
al frente de un vecindario,
*¡ah!, qué expresión tan notoria
son las edades del hombre,
en esto no hay quien se asombre,
así lo expresa la Historia*.*

Herculano Vega Zamarrón
°Tlaxcalilla, S. L. P.
ca. 1977
Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

134

De aquel año de quinientos

*De aquel año de quinientos
de nuestra era cristiana,
¿quién le puso los cimientos
a mi patria mexicana?*

Usted es de los trovadores,
según por lo que estoy viendo,
pero váyame diciendo
quién* fueron los pobladores.
Y, entre aquellos fundadores,
uno era el de más talentoso,
deme unos conocimientos
de esto que voy a tratarle;
porque quiero preguntarle
*de aquel año de quinientos
de nuestra era cristiana,
¿quién le puso los cimientos
a mi patria mexicana?*

¿Quién sería aquel gobernante
que al pueblo representaba?
¿Quién fue y cómo se llamaba?
Dígame usted, al instante,
porque es lección importante
para hablar en los momentos
de aquellos descubrimientos,
actualmente trataremos;
pues a hoy platicaremos
*de aquel año de quinientos
de nuestra era cristiana,
¿quién le puso los cimientos
a mi patria mexicana?*

Vámonos por este lado
para principiar la historia,
qué cosa tan meritoria
es hablar de lo pasado;
sobre el tema mencionado
son grandes merecimientos,
tratando de aquellos tiempos
que platican las historias
haremos unas memorias
*de aquel año de quinientos
de nuestra era cristiana,
¿quién le puso los cimientos
a mi patria mexicana?*

Dicen que por ahí se empieza
nuestra historia mexicana,
de la república indiana
trataremos su grandeza;
es símbolo de belleza
y honorables sentimientos,
merece unos honramientos
quien hable de esta cuestión;
hábleme sin dilación
*de aquel año de quinientos
de nuestra era cristiana,
¿quién le puso los cimientos
a mi patria mexicana?*

En fin, sobre estos senderos
 trataremos de aquellos tribos*,
 ¿de dónde serían nativos
 aquellos indios primeros,
 que fueron los verdaderos,
 que pusieron los cimientos?,
 Por eso en estos momentos
 de la historia trataremos,
 y en versos platicaremos
de aquel año de quinientos
de nuestra era cristiana,
¿quién le puso los cimientos
a mi patria mexicana?

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

135

En qué parte nacería

¿En qué parte nacería
el señor Benito Juárez?,
*para coronar de azares**
su talento en este día.

Quiero quedar cerciorado
 ante el público lucido
 de cuántos días de nacido
 Benito fue bautizado.
 También me dirá el poblado
 de origen, ¿dónde sería?,
 ¿cuánto tiempo duraría
 con sus padres don Benito?;
 que me diga necesito
¿en qué parte nacería
el señor Benito Juárez?
para coronar de azares
su talento en este día.

Contésteme en sus cantares
 cómo se llamó el poblado
 en el cual fue bautizado
 el señor Benito Juárez.
 Y el santo de sus altares,
 pues, ¿cómo se llamaría?,
 o si existe todavía,
 presente lo ha de tener;
 yo necesito saber
¿en qué parte nacería
el señor Benito Juárez?
para coronar de azares
su talento en este día.

Hoy que esto se declaró
 y usted que es hombre de acción,
 quiero que me dé razón
 qué padre lo bautizó
 y quién fue el que lo ayudó
 y qué otro nombre traía,
 si sabe su biografía
 la gente lo va a notar;
 y usted debe de aclarar
*¿en qué parte nacería
 el señor Benito Juárez?
 para coronar de azares
 su talento en este día.*

Encomiéndose al Eterno
 y diga, ¿quién fue su padre
 de Juárez, quién fue su madre
 y quién su abuelo paterno?
 Y por el lado materno,
 ¿qué descendencia tenía?
 Cuando cante su poesía,
 distinguido cantador,
 contésteme, por favor,
*¿en qué parte nacería
 el señor Benito Juárez?
 para coronar de azares
 su talento en este día.*

Que me diga, le repito,
 de sus padres, ¿quiénes fueron?
 pero luego que murieron
 ¿con quién quedó don Benito?
 Qué cántico tan bonito
 va a entonar en este día,
 ¿cuántos años contaría
 cuando murieron sus padres?
 Contésteme sin alardes,
*¿en qué parte nacería
 el señor Benito Juárez?
 para coronar de azares
 su talento en este día.*

En fin, le voy a aclarar
 delante de esta reunión,
 si no da distribución
 no se vuelva a atravesar.
 Porque si va a resultar
 presentando una porfía
 o trata de valentía,
 hoy no le otorgo el perdón,
 y me da contestación:
*“¿En qué parte nacería
 el señor Benito Juárez?
 para coronar de azares
 su talento en este día”.*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Me. Escalante

136

De aquella revolución

*De aquella revolución
de mil novecientos diez,
si eres un gran genovés,
platicame algún renglón.*

Si eres hombre competente
y de gran conocimiento,
me dirás en ese tiempo
quién estaría de presidente.
Como vasallo inminente,
tendrás que darme razón,
que es cosa de apreciación
que debemos de apreciar;
y por eso hay que tratar
de aquella revolución
de mil novecientos diez,
si eres un gran genovés,
platicame algún renglón.

Fijate que en este día
se celebra ese adversario,
o sea un aniversario
de gloria y de simpatía.
Y por eso en versería
darás una explicación,
como hombre de educación
y de ciencia poderosa;
platicame alguna cosa
de aquella revolución
de mil novecientos diez,
si eres un gran genovés,
platicame algún renglón.

Si eres un gran genovés
donde la ciencia se encierra,
platicarás de esa guerra
de mil novecientos diez,
declarándome a la vez
quién inició su agresión,
porque hoy, en esta ocasión,
quedarás puesto en la base
cuando des un desenlace
de aquella revolución
de mil novecientos diez,
si eres un gran genovés,
platicame algún renglón.

Tú quedarás en la raya
como aquellos proletarios,
quién* serían los adversarios
que iniciaron la batalla.
Si piensas que no te falla
el sentido en la elección,
tú serás el gran campeón,
terror de los cantadores,
dando ciertos pormenores
de aquella revolución
de mil novecientos diez,
si eres un gran genovés,
platicame algún renglón.

Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1977
Cuaderno. Ms. Escalante

137

Tú quieres que platiquemos

*Tú quieres que platiquemos
la vida del padre Adán,
no te metas en afán,
ni tú ni yo la sabemos.*

Es una misión muy buena
saber de cosas escritas,
pero con tres poesillitas
hechas de una mente ajena.
Por eso a mí me da pena
que de esos puntos hablemos,
se me hace que no podemos
llegar a ninguna parte;
mejor déjate del arte,
*tú quieres que platiquemos
la vida del padre Adán,
no te metas en afán,
ni tú ni yo la sabemos.*

Es una historia sagrada,
su vida, una inmensidad,
voy a hablar con la verdad,
de Adán tú no sabes nada.
En la vida aventurada
dice la Historia que vemos
los que a leer comprendemos
siquiera lo que es historia;
pregúntele a mi memoria,
*tú quieres que platiquemos
la vida del padre Adán,
no te metas en afán,
ni tú ni yo la sabemos.*

Adán y Eva lloraron
al salir del Paraíso,
conocían ser muy preciso
por la ley que pisotearon.
Y a las montañas llegaron,
voy a ver si conocemos,
a hoy nos preguntaremos
de Adán allá en la montaña;
de aquella primera hazaña,
*tú quieres que platiquemos
la vida del padre Adán,
no te metas en afán,
ni tú ni yo la sabemos.*

Dios, para formar a Eva,
fue lo que Dios más pensó
y cuánto tiempo duró
pensando: "Quiero una prueba".
Voy a ver si algo le pega,
son puntos que jugaremos,
voy a ver si los podemos
o somos escandalosos;
de problemas trabajosos
*tú quieres que platiquemos
la vida del padre Adán,
no te metas en afán,
ni tú ni yo la sabemos.*

Cuál fue su primer vestido
 que Adán a Eva le dio,
 el que llevaba tiro
 del paraíso al olvido.
 Es cierto lo que te digo,
 para qué la entretenemos,
 al cabo lo aprobaremos
 con aquel primer autor;
 de la Escritura mayor
tú quieres que platiemos
la vida del padre Adán,
no te metas en afán,
ni tú ni yo la sabemos.

En fin, tienes a tu criado
 para seguir con tus fiestas,
 pero si no me contestas
 de mí serás sobajado.
 No más me pondrás cuidado
 sobre de lo que amarremos,
 y, si no, lo dejaremos,
 no quiero ser profesor;
 ante un pueblo espectador,
tú quieres que platiemos
la vida del padre Adán,
no te metas en afán,
ni tú ni yo la sabemos.*

Herculano Vega Zamarrón
 °Tlaxcalilla, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Ms. Escalante

138

Del Paraíso terrenal

Del Paraíso terrenal
hablaremos con acento,
en donde Eva y Adán
fingieron el mandamiento.

Hemos llegado a entender,
 según la historia presente,
 que una maldita serpiente
 fue y engañó a la mujer.
 Era el mismo Lucifer
 que allí la vino a engañar,
 la trató de envenenar
 aquel animal feroz;
 luego salieron los dos
del Paraíso terrenal
hablaremos con acento,
en donde Eva y Adán
fingieron el mandamiento.

Esta Eva convenida
 por un animal astuto,
 la hizo comer del fruto
 siendo el árbol de la vida.
 Adán y Eva afligida,
 por una astucia infernal,
 fue la causa de este mal,
 mi Dios los ha castigado;
 por eso los ha quitado
del Paraíso terrenal
hablaremos con acento,
en donde Eva y Adán
fingieron el mandamiento.

Dicen que Adán se durmió
cuando Eva se retiraba,
cuando al árbol se acercaba
halló una voz que le habló
diciéndole: "Aquí estoy yo".
Fue la serpiente infernal
que allí le vino a rogar
que de aquel fruto comiera,
para que nunca saliera
del Paraíso terrenal

*hablaremos con acento,
en donde Eva y Adán
fingieron el mandamiento.*

Este animal tan feroz
siendo tan sagaz y astuto
dijo: "Come de este fruto
y serás tú como Dios".
Adán y Eva, los dos,
eran de vida inmortal;
para que puedan gozar
de una vida soberana
comerás de ésta manzana
del Paraíso terrenal

*hablaremos con acento,
en donde Eva y Adán
fingieron el mandamiento.*

Este era un árbol prohibido
el cual el Señor vedó,
pero Eva se resolvió,
comió y le dio a su marido.
Siendo que estaba dormido,
cuando lo fue a despertar,
"la manzana has de probar"
hasta que pasó un bocado;
y Adán salió despatriado
del Paraíso terrenal

*hablaremos con acento,
en donde Eva y Adán
fingieron el mandamiento*.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1985
Cuaderno. Ms.

139

De la religión cristiana

*De la religión cristiana
dime la pura verdad,
también de su santidad,
ahora que es de mañana*

Pues ha de ser muy perfecto
arreglar nuestras pasiones
y nuestras obligaciones
en sujetar nuestro cuerpo.
Si te conviertes en esto,
haz que suene tu guitarra,
para que corra tu fama
y seguro yo lo comprendo;
ya me puedes ir diciendo
*de la religión cristiana
dime la pura verdad,
también de su santidad,
ahora que es de mañana.*

Lo que era llevar su cruz
y amar sus enemigos,
cuáles son los escogidos
que tienen eterna luz
que les da el mismo Jesús;
pero, si bien explicada,
por qué en Él solo reinaba
y no lo podía hacer sufrir;
ahora me vas a decir
*de la religión cristiana
dime la pura verdad,
también de su santidad,
ahora que es de mañana.*

Parece que se ignoraba
muy antes de Jesucristo
y no lo teníamos visto
por ser una cosa rara.
También lo que nos faltaba
de noche, tarde y mañana,
al toque de una campana
que hoy nos suena muy fina;
yo no he hallado quien me diga
*de la religión cristiana
dime la pura verdad,
también de su santidad,
ahora que es de mañana.*

Humilde de corazón
y estimaba la pobreza,
también es una belleza
amar a nuestro Señor.
Muchos salen de opresión
en la República indiana,
yo te toco la ventana
y luego luego te digo,
a ver si estás entendido
*de la religión cristiana
dime la pura verdad,
también de su santidad,
ahora que es de mañana.*

Todo lo que sucedió,
 todito fue obra de Dios,
 ahora que estamos los dos
 dime qué más descubrió.
 La pobreza la estimó
 pero de muy buena gana,
 porque en Él solo reinaba,
 y así pudiendo sufrir;
 ahora me debes decir
de la religión cristiana
dime la pura verdad,
también de sus santidad,
ahora que es de mañana.

Hacer un bien por un mal
 y humilde de corazón,
 según la explicación
 debemos de sujetar.
 Siempre deseo platicar,
 aunque vivo en la montaña,
 esto no tiene baraña
 y con ésta no me quedo;
 la respuesta sólo espero
de la religión cristiana
dime la pura verdad,
también de sus santidad,
ahora que es de mañana.*

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1985
 Cuaderno. Ms.

140

A la Virgen de San Juan

A la Virgen de San Juan
voy a hablar, según la Historia,
santos que con ella están,
les ruego me abran memoria;
y si un día premio me dan,
que me premien con la gloria

El mil seiscientos veintitrés
 dieron su declaración
 de la Virgen Concepción
 Ana María y Pedro Andrés.
 Porque esto cierto sí es,
 según derivados dan,
 que en el pueblo de San Juan
 tres testigos presenciaron,
 y cambiársela opinaron
a la Virgen de San Juan
voy a hablar, según la Historia,
santos que con ella están,
les ruego me abran memoria;
y si un día premio me dan,
que me premien con la gloria.

Pues Ana Lucía de Cora
 hacía su capilla en su ermita,
 a la virgen sanjuanita:
 “Qué quiere decir, Señora?”
 Sí, guapilla, en cada hora
 pues tu nombre alabarán,
 en el Cielo escucharán
 mi canto que te he cantado;
 porque a ti te lo he dedicado,
a la Virgen de San Juan
voy a hablar, según la Historia,
santos que con ella están,
les ruego me abran memoria;
y si un día premio me dan,
que me premien con la gloria.

Pedro Andrés tenía a su cargo
una ermita que él tenía,
pues de ocho en ocho media
y veinte varas de largo.
De adobe le hizo un recargo,
hasta la presente están
lo hizo con mucho afán,
con ayuda de la gente;
le quiso ser obediente
a la Virgen de San Juan

*voy a hablar, según la Historia,
santos que con ella están,
les ruego me abran memoria;
y si un día premio me dan,
que me premien con la gloria.*

La opinión de Ana Lucía
se la dio a un garabito,
que le hiciera otro cuartito
en forma de sacristía.
Que se iba a llegar el día
que muchos acudirán,
vendrán de Jalostitlán
al pueblo de Juan Bautista,
para tener a la vista
a la Virgen de San Juan

*voy a hablar, según la Historia,
santos que con ella están,
les ruego me abran memoria;
y si un día premio me dan,
que me premien con la gloria.*

Ana Lucía y su hermanita
y una nombrada Rebeca,
la raza era nochisteca
y Ana Lucía era indita.
Familia muy pobrecita,
a veces no hallaba el pan,
se iba a Tepatitlán
a pedir para el curato;
y el pueblo no fue ingrato
a la Virgen de San Juan

*voy a hablar, según la Historia,
santos que con ella están,
les ruego me abran memoria;
y si un día premio me dan,
que me premien con la gloria.*

Estando deteriorada,
la retoca un escultor,
con el más crecido amor
la Virgen fue renovada.
De un cuadro fue sacada
llevándola a Misiloacán,
dijo el obispo Beltrán
que la Virgen fue formada
de pasta bien preparada
a la Virgen de San Juan

*voy a hablar, según la Historia,
santos que con ella están,
les ruego me abran memoria;
y si un día premio me dan,
que me premien con la gloria.*

Atr. a Herculano Vega Zamarrón
°Tlaxcalilla, S. L. P.
ca. 1977
Hoja suelta. Me. Perea

DE ARGUMENTO

EL SABER TRADICIONAL

141

Hablaremos de la astronomía

*Hablaremos de la astronomía
y [las]* leyes de sus movimientos
como lo hacen algunos talentos
de esos hombres de sabiduría.*

Refiriéndome en estos momentos
sobre puntos de la astronomía,
de los astros trata su teoría
y las leyes de sus movimientos.
Quiero daros mis conocimientos
concernientes a esa teoría
y le ruego a la ciudadanía
que os* perdone si llego a faltar;
y en esto me han de perdonar,
*hablaremos de la astronomía
y las leyes de sus movimientos
como lo hacen algunos talentos
de esos hombres de sabiduría.*

Astros son los cuerpos celestiales
y que pueblan el gran firmamento
y por eso lo explico al momento
al haceros estos memoriales.
Pero viendo mis obras fatales,
yo les pido perdón todavía,
y os presento una falsa teoría,
yo les ruego me tengan paciencia;
pero hablando con grata obediencia,
*hablaremos de la astronomía
y las leyes de sus movimientos
como lo hacen algunos talentos
de esos hombres de sabiduría.*

Esos astros de luces tan bellas*,
que nos cubren de luz sin igual,
son los cuerpos de luz natural
como el Sol y también las estrellas.
Ya sabemos que con todas ellas,
os* vivimos de noche y de día,
y por eso con alegría
de esos cuerpos daré un pormenor;
ya le digo, señor cantador,
*hablaremos de la astronomía
y las leyes de sus movimientos
como lo hacen algunos talentos
de esos hombres de sabiduría.*

Los cometas que vemos brillar
sólo vienen con mucha tardanza
y se ve a la larga distancia
que sin duda tendrán que girar.
Dando vuelta así al astro solar
que es el astro que alumbraba de día,
qué potencia de sabiduría,
me refiero al divino Creador;
y por eso con gusto y fervor
*hablaremos de la astronomía
y las leyes de sus movimientos
como lo hacen algunos talentos
de esos hombres de sabiduría.*

Esos astros del gran firmamento
 que del diario se miran brillar
 son los cuerpos que av[...] *
 nos dan fuerza, calor, sustento.
 Y por eso yo en este momento
 os explico con grande alegría,
 y con esto les doy todavía
 unas pruebas de conocimiento;
 y ante todo el acompañamiento
hablaremos de la astronomía
y las leyes de sus movimientos
como lo hacen algunos talentos
de esos hombres de sabiduría.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

142

Del movimiento de rotación

Del movimiento de rotación
que hace frecuente nuestro planeta,
pero ante todo pido perdón
por los errores que yo cometa.

Voy a tratar de los movimientos
 que hace la Tierra frecuentemente,
 aunque ante todos soy deficiente,
 quiero dar unos conocimientos.
 Y a todos quiero dejar contentos,
 aunque soy falto de educación,
 pero ante todo pido perdón
 si os cometiere algunos errores;
 quiero entre tanto dar pormenores
del movimiento de rotación
que hace frecuente nuestro planeta,
pero ante todo pido perdón
por los errores que yo cometa.

La Tierra en forma de una esfera
 en sus dos polos algo achatada,
 en una forma más de charada,
 sólo explicaros más bien quisiera.
 Mi pobre mente se desespera
 porque me falta mucha instrucción,
 pero ante todo, daré razón
 del gran planeta y su movimiento,
 para tratarles algún momento
del movimiento de rotación
que hace frecuente nuestro planeta,
pero ante todo pido perdón
por los errores que yo cometa.

Cuarenta mil de circunferencia
son los kilómetros que compone,
y es muy preciso que lo mencione
para que observe la concurrencia.
Aunque es muy grande mi deficiencia
para tratar de la traslación,
también del eje daré razón
son doce mil más trescientos doce;
en esta ciencia así se conoce
del movimiento de rotación

*que hace frecuente nuestro planeta,
pero ante todo pido perdón
por los errores que yo cometa.*

Son doce mil, que el diámetro tiene
unos setecientos cincuenta y seis,
quiero, poeta, que me escuchéis
para explicaros como conviene.
Mucho la mente se me entretiene
pero es por falta de aplicación,
pero ante todo pido perdón,
como antes dije a la concurrencia,
para trataros con gran decencia
del movimiento de rotación

*que hace frecuente nuestro planeta,
pero ante todo pido perdón
por los errores que yo cometa.*

Tiene la tierra dos movimientos
de rotación y de traslación,
es el primero la sucesión
del día y la noche los más violentos.
Veinticuatro horas son los momentos
del movimiento de rotación,
de ahí nos viene la sucesión
del día y la noche como dije antes;
para trataros en los instantes
del movimiento de rotación

*que hace frecuente nuestro planeta,
pero ante todo pido perdón
por los errores que yo cometa.*

En fin, os quiero contar los días
que son trescientos sesenta y cinco,
y a más tres horas que no las brinco
para explicaros en mis teorías.
Ya hablé bastantes fraseologías
y este es el punto de traslación,
que yo trataba en mi exhibición
como ante todos voy declarando,
para enseguida seguir tratando
del movimiento de rotación

*que hace frecuente nuestro planeta,
pero ante todo pido perdón
por los errores que yo cometa.*

Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1977
Cuaderno. Ms. Escalante

143

Con respecto al sistema solar

*Con respecto al sistema solar,
de los astros y su formación,
quiero haceros alguna noción
al tenor de mi humilde cantar.*

Los autores que han ido pasando
nos han dado como una doctrina
y nos dicen que el Sol fue neblina
que en el espacio se veía volando.
Poco a poco se veía volteando
dando vueltas aún sin cesar,
poco a poco se empezó a juntar
y formado ese Sol fue quedando;
mas por eso yo voy les tratando
*con respecto al sistema solar,
de los astros y su formación,
quiero haceros alguna noción
al tenor de mi humilde cantar.*

Fue volteando veloz y ligero
y al planeta Mercurio arrojó,
y más rápidamente volteó
al arrojar el planeta primero.
Y siguió sobre el mismo sendero
dando vueltas el astro solar,
cuando a Venus tuvo que arrojar
que fue siendo el segundo planeta,
para hablar la verdad más completa
*con respecto al sistema solar
de los astros y su formación,
quiero haceros alguna noción
al tenor de mi humilde cantar.*

Según habla la gran geografía
de los astros y su formación,
quiero dar una distribución
ante toda la ciudadanía.
Refiriéndome a esta teoría
que en mis frases os quiero anotar,
un ratito les quiero tratar
de los astros y su formación,
para daros mi distribución
*con respecto al sistema solar
de los astros y su formación,
quiero haceros alguna noción
al tenor de mi humilde cantar.*

Quiero dar un detalle certero
de las frases que la ciencia encierra,
fue arrojada enseguida la Tierra
que fue siendo el planeta tercero.
Mas por eso explicaros yo quiero
el sistema que os debo tomar,
y si en algo les llevo a faltar
es que soy deficiente en el arte;
pero el cuarto planeta fue Marte
*con respecto al sistema solar
de los astros y su formación,
quiero haceros alguna noción
al tenor de mi humilde cantar.*

Todavía va faltándome un resto
 que les debo explicar seriamente,
 Júpiter fue el planeta siguiente
 pero entonces, Saturno fue el sexto.
 Y por eso a deciros me he puesto
 las versiones que os van a escuchar
 sobre el tema que acabo de hablar;
 ante todo el actual vecindario
 quiero haceros aquí un formulario
con respecto al sistema solar
de los astros y su formación,
quiero haceros alguna noción
al tenor de mi humilde cantar.

Estos puntos de uno tras uno
 os presento, mi lira en la mano,
 el planeta séptimo fue Urano
 y el octavo también fue Neptuno.
 En mi mente, señores, reúno
 los trinales de un simple cantar,
 y con esto les quiero mostrar
 unas pruebas con grande amplitud,
 para hablarles con grande amplitud
con respecto al sistema solar
de los astros y su formación,
quiero haceros alguna noción
al tenor de mi humilde cantar.

Pues entonces quedó el Sol girando
 como dicen algunos poetas,
 con respecto a los planetas
 fue de a uno tras uno arrojando.
 Los planetas quedaron girando
 como el astro llamado solar,
 y al dar vuelta también sin cesar
 los satélites van arrojando;
 y por eso les voy platicando
con respecto al sistema solar
de los astros y su formación,
quiero haceros alguna noción
al tenor de mi humilde cantar.

Pues, por fin, los planetas quedaron
 sobre el vasto y espacio celado
 dando vuelta también han quedado
 y otros cuerpos de fuego* arrojaron.
 Estos cuerpos por fin se llamaron
 de otros nombres que habrá que aclarar
 y por fin para no dilatar
 los satélites fue su nombrado,
 como hablaba en un verso pasado
con respecto al sistema solar
de los astros y su formación,
quiero haceros alguna noción
al tenor de mi humilde cantar.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

144

Trescientos años hacía

*Trescientos años hacía
que se vio en el firmamento
un celebre movimiento
brillante de astronomía;
se dice que es profecía,
según habla el Testamento.*

Dice un sabio singular
sobre astronomía completa,
quien ha observado el planeta
cuarto del astro solar,
el cual volvió a registrar,
cosa que nadie sabía,
que algún día se encontraría
a tan cortas dimensiones;
según dichas narraciones,
trescientos años hacía
que se vio en el firmamento
un celebre movimiento
brillante de astronomía;
se dice que es profecía,
según habla el Testamento.

Según el autor se aferra*,
estuvo estas ocasiones
a cincuenta y seis millones
de kilómetros a tierra.
Éste es el dios de la guerra,
según la sabiduría,
los hombres de astronomía
así nos lo hacen saber;
desde que se dejó ver,
trescientos años hacía
que se vio en el firmamento
un celebre movimiento
brillante de astronomía;
se dice que es profecía,
según habla el Testamento.

En el año mil seiscientos
setenta y uno se vio,
cuando también se acercó
a hacer dichos movimientos.
Dicen los grandes talentos
que llevan dicha teoría,
bastantes años hacía
que el fenómeno se vio;
y desde que observó
trescientos años hacía
que se vio en el firmamento
un celebre movimiento
brillante de astronomía;
se dice que es profecía,
según habla el Testamento.

Pues del tamaño que encierra
sólo dan un pormenor
y es un poquito mayor
que la mitad de la Tierra.
Y entre dos lunas se aferra
que eternamente las guía,
siempre le hacen compañía
y son satélites de Marte;
pero, para dar descarte,
trescientos años hacía
que se vio en el firmamento
un celebre movimiento
brillante de astronomía;
se dice que es profecía,
según habla el Testamento.

Tres mil kilómetros tiene
de sus lunas la mayor,
la otra es mucho menor
y aclararlo nos conviene.
En treinta horas va y viene
en órbita de su vía,
la menor sólo se guía
en siete horas y media;
de esa época promedia
trescientos años hacia

*que se vio en el firmamento
un celebre movimiento
brillante de astronomía;
se dice que es profecía,
según habla el Testamento.*

Pues al fin, este control
de kilómetros no es mucho
que son doscientos veintiocho
millones de Marte al Sol.
Tarda en hacer su arbol
setecientos treinta días,
muchos llevan la teoría
que ya contiene habitantes;
por ser cosas tan flamantes,
trescientos años hacia

*que se vio en el firmamento
un celebre movimiento
brillante de astronomía;
se dice que es profecía,
según habla el Testamento.*

En fin, en mil novecientos
setenta y uno lo vieron,
los astrónomos dijeron
que hace ciertos movimientos.
Ya empiezan a hacer inventos,
esto será profecía,
porque ya se acerca el día
y el final del siglo veinte;
porque todo es diferente,
trescientos años hacia

*que se vio en el firmamento
un celebre movimiento
brillante de astronomía;
se dice que es profecía,
según habla el Testamento.*

Anónimo
ca. 1977
Hoja suelta. Me.

145

De la distancia hacia la Tierra y sus medidas

*De la distancia hacia la Tierra y sus medidas
es imposible conocer sus movimientos,
sólo los hombres, ilustrísimos talentos,
nos dejan bases que nos dan por conocidas.*

Nunca podremos hacer tantas maravillas
sin tener bases ni saber dónde se encierra,
pero del Cielo, de la Luna hasta la Tierra,
hay ciento veinte mil seiscientos treinta millas.
Yo, en ciertas frases, aunque fueran muy sencillas,
estas lecciones he tenido prevenidas,
y si del público me fueren recibidas
con homenaje las dedico en el momento,
al declamar el memorial de este argumento
*de la distancia hacia la Tierra y sus medidas
es imposible conocer sus movimientos,
sólo los hombres, ilustrísimos talentos,
nos dejan bases que nos dan por conocidas.*

Si yo pudiera ser un grande genovés,
patentizara coloridas narraciones,
del cuarto hay hasta aquí cuatro millones
más trece mil y novecientos veintitrés
millas enteras, que declaro aquí a la vez,
en estas frases que ya tengo conocidas,
aunque en estrofas netamente desnutridas,
por ser tan torpe y tan escaso de talento;
pero enseguida trataré del firmamento,
*de la distancia hacia la Tierra y sus medidas
es imposible conocer sus movimientos,
sólo los hombres, ilustrísimos talentos,
nos dejan bases que nos dan por conocidas.*

Ciento sesenta y un millones de distancia
 hay del octavo hacia la Tierra varonil,
 más ochocientas ochenta y nueve mil,
 lo cual declaro sin alarde ni arrogancia.
 Más novecientos y cuarenta y tres que alcanza,
 es lo que aclaro yo con frases comedidas,
 de la aritmética no hay bases ni salidas,
 ni geometría para medir lo que hay de lejos;
 ni se distinguen ni siquiera sus reflejos
*de la distancia hacia la Tierra y sus medidas
 es imposible conocer sus movimientos,
 sólo los hombres, ilustrísimos talentos,
 nos dejan bases que nos dan por conocidas.*

Pues al momento también puedo declarar
 que si arrojaran desde el alto firmamento
 alguna piedra de molino tan violento,
 pues noventa años tardaría para llegar.
 Y caminando hacia la Tierra sin cesar,
 y si a doscientas millas fueran conducidas,
 por cada hora y caminando horas corridas,
 todo ese tiempo tardarían para llegar;
 éste es un tema que se puede comprobar
*de la distancia hacia la Tierra y sus medidas
 es imposible conocer sus movimientos,
 sólo los hombres, ilustrísimos talentos,
 nos dejan bases que nos dan por conocidas.*

Estas lecciones con paciencia he recibido,
 que a declararlo en argumentos determino,
 pues del octavo, sí, que el cielo cristalino,
 y esta distancia sólo Dios la habrá sabido.
 Que es trasparente, cristalino, si he leído,
 pero hasta 'orita sus distancias son perdidas,
 sólo se dice con verdades muy nutridas
 que el cielo décimo se llama el primer moble;
 pero se ignora su distancia en forma doble
*de la distancia hacia la Tierra y sus medidas
 es imposible conocer sus movimientos,
 sólo los hombres, ilustrísimos talentos,
 nos dejan bases que nos dan por conocidas.*

Sólo en pensarlo vive el hombre en gran delirio,
 sin esperanza de saber con tanto anhelo,
 pero se dice que el glorioso y primer cielo
 Dios el eterno le ha llamado cielo empireo,
 para que gocen sin tormento y sin martirio
 todas las almas que allá fueren conducidas,
 o que por Dios se destinasen escogidas
 para que gocen ante el trono del Señor;
 así se sabe por talento superior
de la distancia hacia la Tierra y sus medidas
es imposible conocer sus movimientos,
sólo los hombres, ilustrísimos talentos,
nos dejan bases que nos dan por conocidas.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Me. Escalante

146

Donde se halla la agencia central,

Donde se halla la agencia central,
vigilante de sus movimientos
del satélite y otros inventos
de estrategia de fama mundial.

Treinta té[cn]icos* que lo manejan,
 un complejo sistema nervioso,
 diariamente, en trabajo afanoso,
 ni un minuto tan sólo lo dejan.
 Vigilándolo, y nunca se alejan,
 previendo una falla fatal,
 se halla ya en Virginia occidental
 en la cima de aquellas calañas
 y un valle formando montañas,
donde se halla la agencia central,
vigilante de sus movimientos
del satélite y otros inventos
de estrategia de fama mundial.

Se levanta en la misma estación
 como torre de esa gran cadena,
 con diez pisos de altura, la antena,
 y el gran ojo de la observación.
 Lente cóncavo de construcción,
 estructura de fino metal,
 que vigila así el ave espacial,
 veintinueve punto cinco metros mide,
 y que diariamente al pájaro sigue,
donde se halla la agencia central,
vigilante de sus movimientos
del satélite y otros inventos
de estrategia de fama mundial.

Permanece hipnóticamente
 con miradas así al artefacto,
 que aunque pesa bastante ese plato,
 en su gira siempre es permanente.
 Tiene un peso aproximadamente
 en toneladas, el plato central
 pesa cuatro mil setecientos en total,
 movimientos los da con frecuencia;
 y lo afirman con cierta evidencia,
*donde se halla la agencia central,
 vigilante de sus movimientos
 del satélite y otros inventos
 de estrategia de fama mundial.*

Y mirando siempre a un punto exacto,
 en Atlántico o sea por el Trópico,
 y siguiendo* el punto microscópico,
 movimientos del gran artefacto.
 Y a mitad del Atlántico, intacto,
 ahí tienen la nave orbital,
 con la Tierra gira por igual,
 por eso anda por siempre a la vista;
 estación que ese vuelo registra
*donde se halla la agencia central,
 vigilante de sus movimientos
 del satélite y otros inventos
 de estrategia de fama mundial.*

Veinticinco son ya las naciones,
 Europa, África y el Medio Oriente,
 en América y el continente
 gozan de esas sus predilecciones.
 Más veloces sus informaciones
 y adelantos en lo material,
 entrevista intercontinental
 por Televisa será más factible;
 y muy pronto será en lo posible
*donde se halla la agencia central,
 vigilante de sus movimientos
 del satélite y otros inventos
 de estrategia de fama mundial.*

Dice el técnico que a nadie engaña
 que muy pronto y muy cómodamente
 para el número exacto al viviente
 del teléfono y su grande hazaña.
 Para hablar Turquía*, Francia, España,
 y a países como el nacional,
 cien por ciento será universal
 si hay antenas de la recepción,
 o cadenas de televisión
*donde se halla la agencia central,
 vigilante de sus movimientos
 del satélite y otros inventos
 de estrategia de fama mundial.*

Antonio Escalante

°Corcovada, S. L. P.

ca. 1977

Hoja suelta. Ms. Escalante

147

El madrugador

*Hoy se encuentran en vuelos constantes,
laborando en muy grandes misiones,
son las guías de comunicaciones
y los llaman pájaros parlantes.*

Las ventajas que se han alcanzado
obviamente se puede apreciar
el ingenio de un hombre sin par
que el satélite ha perfeccionado.
La estrategia con que fue inventado
increíble se piensa en instantes,
sin embargo son exuberantes,
sin barreras ni nada que estorbe;
y al unir las naciones del orbe,
*hoy se encuentran en vuelos constantes,
laborando en muy grandes misiones,
son las guías de comunicaciones
y los llaman pájaros parlantes.*

El primero tuvo su esplendor
por los años del cuarenta y cinco,
éste fue un artefacto muy chico
y es el pájaro madrugador.
Seis decímetros medía el tambor
en su diámetro de fabricantes,
tan veraces y tan importantes,
treinta kilos tan sólo pesaba;
y ocho y medio cuando ya volaba,
*hoy se encuentran en vuelos constantes,
laborando en muy grandes misiones,
son las guías de comunicaciones
y los llaman pájaros parlantes.*

Son muy dignos de tomar en cuenta,
según datos que se hallan escritos,
telefónicos, estos circuitos
sólo envían a doscientos cuarenta.
Para tele sólo uno presenta
en blanco y negro como principiantes,
hoy superan al pájaro de antes
con seis mil llamadas simultáneas
en el mundo, que son instantáneas,
*hoy se encuentran en vuelos constantes,
laborando en muy grandes misiones,
son las guías de comunicaciones
y los llaman pájaros parlantes.*

Dos cuarenta decímetros mide,
cinco metros los tiene de altura,
que volando se halla esta estructura,
transmitiendo lo que halla o exhibe.
Porque nada siquiera le impide,
ni naciones, ni puntos distantes,
lo común resulta extravagantes*,
sólo tarda décimos de segundo
pa' llegar a cualquier parte del mundo,
*hoy se encuentran en vuelos constantes,
laborando en muy grandes misiones,
son las guías de comunicaciones
y los llaman pájaros parlantes.*

Es un monstruo contra el anterior,
 el INTELSAT circuitos envía
 para tele y telefonía,
 un satélite de gran valor.
 No le iguala el madrugador,
 ni los cables más interesantes
 retransmiten lo de los parlantes,
 microondas no hacen competencia;
 ni la radio en más alta frecuencia,
*hoy se encuentran en vuelos constantes,
 laborando en muy grandes misiones,
 son las guías de comunicaciones
 y los llaman pájaros parlantes.*

En el espacio lejano y hostil,
 que muy lejos vuela esta figura,
 que en kilómetros se halla de altura
 son cerquita de treinta y seis mil.
 Cual pionero obediente y servil,
 por servir a los seres pensantes,
 con sus redes de antena integrantes,
 estrategia del país gl[ri]ngo*;
 como en México la Tulancingo,
*hoy se encuentran en vuelos constantes,
 laborando en muy grandes misiones,
 son las guías de comunicaciones
 y los llaman pájaros parlantes.*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Me. Escalante

148

El laboratorio

*Cerca de setecientos millones
 en peso dólar obvio y notorio
 es lo que cuesta un laboratorio,
 según proyecto de diez naciones.*

Allá en Paris se encuentra la sede
 de la famosa agencia espacial,
 para ponerla en vuelo orbital,
 pero no sé si se les conceda.
 Dice Roy Gibson que sí se puede,
 es quien dirige estas pretensiones,
 que al realizar las operaciones
 con gran vigor y gran energía,
 siendo la máxima economía,
*cerca de setecientos millones
 en peso dólar obvio y notorio
 es lo que cuesta un laboratorio,
 según proyecto de diez naciones.*

Es candidato de intelectuales,
 entre alemanes, francos y belgas,
 Gibson es diestro en distintas lenguas,
 especialmente en las orientales.
 Pero no en módulos espaciales,
 y muchos piensan esas razones
 de la encomienda y nominaciones
 en esa agencia que es europea;
 es lo que cuesta esa tarea,
*cerca de setecientos millones
 en peso dólar obvio y notorio
 es lo que cuesta un laboratorio,
 según proyecto de diez naciones.*

Y fue allá en Burma gran oficial,
 que aunque* se hallaba en la tierra extraña,
 en la milicia de Gran Bretaña,
 luego en su patria, tierra natal.
 Para el traslado de material
 de ra[d]ioactivo*, las comisiones
 hoy le encomiendan otras misiones,
 aunque hasta 'orita todo es presagio,
 de elaborar allá en el espacio
cerca de setecientos millones
en peso dólar obvio y notorio
es lo que cuesta un laboratorio,
según proyecto de diez naciones.

Dice Roy Gibson en sus teorías,
 cosa difícil de concederse,
 este artefacto ha de mantenerse
 en el espacio por treinta días.
 Luego nos dice, con simpatías,
 regresará como los aviones,
 después de algunas observaciones
 quedará listo para otro vuelo;
 y mantenerse cerca del cielo
cerca de setecientos millones
en peso dólar obvio y notorio
es lo que cuesta un laboratorio,
según proyecto de diez naciones.

Y dice Gibson al percatarse:
 "Cuando estas obras las terminemos,
 grandes ventajas alcanzaremos
 que en toda Europa son de apreciarse".
 Y según él podrán efectuarse
 sin vacilar cincuenta misiones,
 según sus mismas informaciones
 se hará en un lapso que es de diez años;
 no sé si es cierto o serán engaños,
cerca de setecientos millones
en peso dólar obvio y notorio
es lo que cuesta un laboratorio,
según proyecto de diez naciones.

Es Alemania la principal
 que contribuye por el momento,
 dando el cincuenta más tres por ciento,
 Bélgica y Francia lo hacen igual.
 Para lograr la suma total,
 de Italia tienen aportaciones,
 de Dinamarca y otras naciones,
 el seis por ciento de Gran Bretaña;
 y otras empresas, también España,
cerca de setecientos millones
en peso dólar obvio y notorio
es lo que cuesta un laboratorio,
según proyecto de diez naciones.

Antonio Escalante

°Corcovada, S. L. P.

ca. 1977

Cuaderno. Ms. Escalante

149

Hablaremos de la geología

*Hablaremos de la geología
que nos trata del globo terrestre,
es preciso que así se demuestre
nuestra fama de sabiduría.*

Esta Tierra es un globo esferado
donde todos estamos viviendo,
y por eso lo voy prediciendo
ante todo este aglomerado.
En sus polos está algo achatado,
según habla la grande teoría,
y por eso con gran cortesía
de estas frases dar un pormenor;
ya le digo, señor cantador,
hablaremos de la geología
que nos trata del globo terrestre,
es preciso que así se demuestre
nuestra fama de sabiduría.

Son seis mil más trescientos sesenta
los kilómetros* que de radio tiene,
estas cosas saber nos conviene,
que la misma enseñanza nos cuenta.
Yo le ruego que no se arrepienta
y hablaremos de la geología,
si de acuerdo su ciencia y la mía
estipulan un punto certero;
ya le digo, señor caballero,
hablaremos de la geología
que nos trata del globo terrestre,
es preciso que así se demuestre
nuestra fama de sabiduría.

Son quinientos más diez los millones
de kilómetros de superficie,
y por eso en este altiplanicie
os pretendo dar distribuciones.
Quiero haceros estas narraciones
ante toda la ciudadanía
sobre el tema y la fraseología
que les voy explicando al momento;
para daros un conocimiento
hablaremos de la geología
que nos trata del globo terrestre,
es preciso que así se demuestre
nuestra fama de sabiduría.

En su estado actual nuestro planeta
se compone de cuatro elementos,
y por eso yo, en estos momentos,
hablaré la verdad más completa.
Yo no digo que soy un poeta
ni que es tanta mi sabiduría,
pero quiero afirmar todavía
que aunque inútil, soy hombre obediente*;
y aunque en verso soy muy deficiente,
hablaremos de la geología
que nos trata del globo terrestre,
es preciso que así se demuestre
nuestra fama de sabiduría.

Pues la atmósfera es el primero,
 que es el aire que envuelve a la Tierra,
 en mi mente, señores, se encierra
 el defecto de ser muy sincero.
 Y por eso explicaros yo quiero
 en un acto de gran melodía,
 y le digo a su gran simpatía
 es el agua elemento segundo;
 y si es poeta y se cree sin segundo,
hablaremos de la geología
que nos trata del globo terrestre,
es preciso que así se demuestre
nuestra fama de sabiduría.

Una capa sólida o corteza
 Es, señor, el tercer elemento,
 y por eso le explico al momento
 la verdad que la ciencia confiesa.
 Estas frases mi mente adereza
 sobre el arte de la geología,
 referido a la misma teoría,
 pues el núcleo es el cuarto elemento;
 pues le digo en mi humilde argumento,
hablaremos de la geología
que nos trata del globo terrestre
es preciso que así se demuestre
nuestra fama de sabiduría.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

150

Para dar distribución

Para dar distribución
sobre el arte musical
preparo este decimal
con cierta preparación.

Hablando en estos sentidos
 cómo el saber se comparte,
 pues la música es el arte
 de combinar los sonidos.
 Porque habemos presumidos,
 que aun sin preparación
 toman cierta discusión
 sin conocer una base;
 pues esto es un desenlace
para dar distribución
sobre el arte musical
preparo este decimal
con cierta preparación.

Al combinar los sonidos
 en una forma normal
 es el arte musical
 quien deleita los oídos.
 Para no estar sometidos
 en un tema sin razón,
 haremos aclaración
 cuando estemos cerciorados
 con los hechos comprobados
para dar distribución
sobre el arte musical
preparo este decimal
con cierta preparación.

Hablando en estos momentos,
 la música es melodía
 conjunta con armonía
 de diversos instrumentos.
 En excelentes inventos
 se hace una composición,
 de notas, una porción
 para poder combinar;
 lo primero es estudiar,
para dar distribución
sobre el arte musical
preparo este decimal
con cierta preparación.

Sonidos, hay varias clases
 que nos marcan por igual,
 composición musical
 que se hace por antifrases.
 Y para dar desenlaces
 tomo cierta discreción,
 haciendo combinación
 de poemas que coordino,
 del arte con el destino
para dar distribución
sobre el arte musical
preparo este decimal
con cierta preparación.

En una forma notable,
 aclaro lo que he estudiado,
 música da el resultado
 de un ruido muy agradable.
 Pude ser desagradable,
 nos lo dice una lección,
 si ponemos atención,
 ese arte lo aprenderemos;
 y es muy justo que estudiemos
para dar distribución
sobre el arte musical
preparo este decimal
con cierta preparación.

En fin, en forma muy sana,
 aclararlo es necesario,
 esto dice el diccionario
 de la lengua castellana,
 donde el hombre mucho afana
 con paciencia y decisión
 para tomar instrucción
 en ese álbum ilustrado,
 hasta quedar cerciorado
para dar distribución
sobre el arte musical
preparo este decimal
con cierta preparación.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Me. Escalante

LA BRAVATA

151

Para dar un pormenor

*Para dar un pormenor,
hablo con toda confianza,
de siete reyes de Francia
que hubo en el tiempo anterior.*

Francus era el rey primero,
en compañía de Eneas
anduvo en varias peleas
con un valor verdadero.
Era noble caballero
y un hombre de grande honor,
de incomparable valor
que no hacía caso del mundo;
al decir no me confundo,
*para dar un pormenor,
hablo con toda confianza,
de siete reyes de Francia
que hubo en el tiempo anterior.*

Después de haber recorrido
del mundo una larga parte,
él pensó posesionarse
y en Francia fue establecido.
Y fue muy bien recibido
porque era de grande honor,
y lo alzaron por señor
de Francia y toda su tierra;
todo esto la Historia encierra
*para dar un pormenor,
hablo con toda confianza,
de siete reyes de Francia
que hubo en el tiempo anterior.*

Francia entonces se llamaba
de otro nombre en realidad,
Francus hizo una ciudad
cuando pacífico estaba.
Y la ciudad se llamaba,
para decirlo mejor,
del nombre del fundador,
Francus, que fue el rey primero;
sigo llevando el sendero,
*para dar un pormenor,
hablo con toda confianza,
de siete reyes de Francia
que hubo en el tiempo anterior.*

Y después del rey Francus,
cuando terminó su ley,
cinco años reinó otro rey,
su nombre fue Piramus.
Luego siguió Mercurius,
treinta y tres años de honor,
Faramundus dio fulgor
al reinar otros once años;
no son mentiras ni engaños,
*para dar un pormenor,
hablo con toda confianza,
de siete reyes de Francia
que hubo en el tiempo anterior.*

Después de Faramundus,
 los años fueron pasando,
 entonces quedó reinando
 dieciocho el rey Clodius.
 Diez años Moreneus,
 su reinado fue menor,
 pero también fue un rector
 de alabanza meritoria;
 todo esto dice la Historia
para dar un pormenor
hablo con toda confianza
de siete reyes de Francia
que hubo en el tiempo anterior.

En fin, el tiempo pasó,
 después de Moreneus,
 cuando el rey Gildericus
 diecisiete años reinó.
 Pero Clovis le siguió,
 fue un turco muy guerrador,
 y por obra del Creador,
 después de ser un pagano,
 él fue el primer rey cristiano,
para dar un pormenor
hablo con toda confianza
de siete reyes de Francia
que hubo en el tiempo anterior

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Me. Escalante

152

No tiñes, ni das color

No tiñes, ni das color,
pobre Cristóbal Gallegos,
ni en la tierra de los ciegos
has de ser el superior.

Dices que eres el campeón
 en sentido musical,
 si entras al camino real
 conocerás tu chirrión,
 porque el burro rodillón
 siempre es el más echador*,
 y es el defecto mayor
 que a ti se te echa de ver;
 pero para componer
no tiñes, ni das color,
pobre Cristóbal Gallegos,
ni en la tierra de los ciegos
has de ser el superior.

Tú dices que eres el as*
 porque así te consideras,
 si tantito conocieras,
 la dejarías por la paz.
 Bonita fama te das,
 tú mismo te das favor,
 lo que te falta es pudor*,
 vergüenza* y delicadeza,
 porque al tocar una pieza
no tiñes, ni das color,
pobre Cristóbal Gallegos,
ni en la tierra de los ciegos
has de ser el superior.

Tú mismo te recomiendas
 como sabio y entendido,
 y entender nunca has podido
 tus mentiras tan tremendas.
 Y si mientes a sabiendas,
 entonces será peor,
 tú quieres todo el honor
 porque tienes esa idea;
 pero en la forma que sea,
no tiñes, ni das color,

*pobre Cristóbal Gallegos,
 ni en la tierra de los ciegos
 has de ser el superior.*

Si no estás capacitado
 para que te la recargues,
 mejor es que ya no amargues
 más de lo que has amargado.
 Tú te has recomendado
 como buen compositor,
 no tienes de improvisor
 un rasgo de inteligencia,
 porque en una competencia
no tiñes, ni das color,

*pobre Cristóbal Gallegos,
 ni en la tierra de los ciegos
 has de ser el superior.*

Tú tienes las pretensiones
 de ser el as* potosino,
 tanto que con Tranquilino
 pusiste en mal a Berrones.
 En buen peligro te pones
 que te traten de hablador,
 guarda bien en tu interior
 la fama que has conquistado,
 porque como hombre educado
no tiñes, ni das color,

*pobre Cristóbal Gallegos,
 ni en la tierra de los ciegos
 has de ser el superior.*

Conoce bien tu ropita
 que te estoy sacando al sol,
 y síguele dando al rol,
 ya que se te facilita.
 Al cabo, no se te quita
 todo lo recargador,
 díles que eres buen lector,
 échatela en la maleta;
 al cabo, como poeta,
no tiñes, ni das color,

*pobre Cristóbal Gallegos,
 ni en la tierra de los ciegos
 has de ser el superior.*

En todo tomas empeño
 procurando hacer dinero,
 tú le haces de guitarrero
 y también de partidero.
 Te gusta velarle el sueño
 al propietario o creador,
 claro que se ve a rigor,
 quieres formar un atajo;
 seguro que en el trabajo
no tiñes, ni das color,

*pobre Cristóbal Gallegos,
 ni en la tierra de los ciegos
 has de ser el superior.*

Si eres de conocimiento
 y de ciencia regular,
 cómo has dejado olvidar
 el séptimo mandamiento.
 Las personas de talento
 poco entran en un error,
 cómo no te da temor
 que todos te traten mal;
 yo creo que en mi tribunal
no tiñes, ni das color,

*pobre Cristóbal Gallegos,
 ni en la tierra de los ciegos
 has de ser el superior.*

Límpiate los ojos, Cristo,
 Cristóbal, ponte aguillilla,
 sácate bien la cerilla
 de la oreja y ponte listo
 de los ojos, si no has visto
 las poesías de un trovador,
 a ver si los haces mejor
 o cuando menos igual;
 pero en poesía decimal
no tiñes, ni das color,
pobre Cristóbal Gallegos,
ni en la tierra de los ciegos
has de ser el superior.

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

153

Por no verlo que esté padeciendo

Por no verlo que esté padeciendo,
yo lo curo y le doy su receta,
ahí le va la primera ampolleta,
ya me canso de verlo sufriendo.

No sé a Midio qué le habrá pasado,
 yo me apuro y por eso ni duermo,
 yo lo miro que está muy enfermo,
 este pobre está bien contagiado.
 Pues al verlo tan mal afectado,
 la conciencia me está conmoviendo,
 él solito se está consumiendo,
 hoy lo curo y lo pongo de dieta;
 y enseguida le doy su receta
por no verlo que esté padeciendo,
yo lo curo y le doy su receta,
ahí le va la primera ampolleta,
ya me canso de verlo sufriendo.

Nada más que esta dieta es dañosa,
 ante todo se debe fijar,
 porque si algo se va a desmandar,
 bien le puede pegar fiebre aftosa.
 Esa fiebre sí es contagiosa,
 los ganados están pereciendo,
 y por eso le voy advirtiendo,
 y, al decirle que lo considero,
 hoy lo pongo de dieta primero
por no verlo que esté padeciendo,
yo lo curo y le doy su receta,
ahí le va la primera ampolleta,
ya me canso de verlo sufriendo.

Yo lo miro bastante afectado,
 ya no sé qué tendrá el chilpayate,
 voy a darle tantito estafiate,
 porque el pobre ya está muy pasado.
 Pero de eso no me da cuidado,
 yo lo tengo que estar atendiendo,
 y según él se siga poniendo,
 yo le puedo aplicar un purgante;
 o de menos le doy un calmante,
por no verlo que esté padeciendo,
yo lo curo y le doy su receta,
ahí le va la primera ampolleta,
ya me canso de verlo sufriendo.

Si lo miro que sigue peor,
 yo le voy a cambiar de medicina,
 voy a darle tantita estricnina,
 para ver si le ca[lm]a* el dolor.
 Ya de rato se pone mejor,
 el remedio, se lo estoy haciendo,
 y le voy a seguir previniendo
 tratamientos a cuales mejores;
 hoy le quito esos grandes dolores
por no verlo que esté padeciendo,
yo lo curo y le doy su receta,
ahí le va la primera ampolleta,
ya me canso de verlo sufriendo.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

154

Yo no quisiera, yo no quisiera

Yo no quisiera, yo no quisiera
entrar con Migdio en contradicciones,
porque no estoy en disposiciones
que el pueblo me haga mi gritadera.

Yo sé que Migdio siempre lo ha dicho
 que él es el as y que él ha de ser,
 pues ésa es cosa que se va a ver,
 si se atraviesa, lo haré a capricho.
 Si él se apegara poquito a Nicho,
 puede que un poco se pareciera
 o que cambiara, si se pudiera,
 Migdio la mente con Cacaseno;
 porque al saberlo que él es tan bueno,
yo no quisiera, yo no quisiera
entrar con Migdio en contradicciones,
porque no estoy en disposiciones
que el pueblo me haga mi gritadera.

Yo nunca quiero p[re]disponerme*
 como un sujeto de gran talento,
 porque si falla mi entendimiento,
 qué gritadera podrán hacerme.
 Yo nunca quiero comprometerme
 porque no encuentro la derecera,
 si yo recaigo en una tontera,
 ¡ah!, qué vergüenza será la mía;
 porque* no me hagan mi gritería,
*yo no quisiera, yo no quisiera**
entrar con Migdio en contradicciones,
porque no estoy en disposiciones
que el pueblo me haga mi gritadera.

Yo no comprendo las trovaciones,
 pero tampoco Migdio no puede,
 yo me imagino por qué se atreve,
 algo le ha dado Pancho Berrones.
 Le dio el sombrero o los pantalones,
 para que Migdio se dispusiera,
 pero yo entiendo que si le diera
 todo el talento como es debido,
 sería lo mismo que siempre ha sido,
por eso mismo yo no quisiera*
entrar con Migdio en contradicciones,
porque no estoy en disposiciones
que el pueblo me haga mi gritadera.

Pues yo lo miro muy reanimado,
 yo no comprendo por qué será,
 sabe qué santo lo ayudará,
 es que algún sueño lo ha revelado.
 Pues ese sueño que él ha soñado
 va a ser la causa de que él se muera,
 porque si sigue en esa carrera,
 les da más prisa Migdio a sus días;
 y por no entrar en otras porfías,
yo no quisiera, yo no quisiera
entrar con Migdio en contradicciones,
porque no estoy en disposiciones
que el pueblo me haga mi gritadera.

Migdio de plano no muere, no sé,
 pues a mí casi no se me arredra,
 pero cuando uno menos acuerda,
 no sabe a qué horas le dan las doce.
 Hasta es en vano que uno retoce,
 porque llegando una polvadera,
 no hay ningún santo sin que Dios quiera
 que aquel milagro se le conceda;
 cuando uno acuerda sólo se enreda,
yo no quisiera, yo no quisiera
entrar con Migdio en contradicciones,
porque no estoy en disposiciones
que el pueblo me haga mi gritadera.

Mi mente ha sido siempre fatal,
 por eso casi no se atraviesa,
 pero cuando uno ya se confiesa,
 casi no tiene remedio el mal.
 Y al fin comprendo que el personal
 está que casi se desespera,
 pero si Migdio se arrepintiera,
 yo más contento me quedaría;
 porque si me hacen mi gritería,
yo no quisiera, yo no quisiera
entrar con Migdio en contradicciones,
porque no estoy en disposiciones
que el pueblo me haga mi gritadera

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

155

Décima al Doctor

Dicen que no hay quinto gane,
eso lo vamos a ver,
aquí tienes qué comer,
éñtrale, Doctor Chessani.*

Tú la haces de partero
porque tienes consultorio,
capilla donde hay velorio,
presumes de huapanguero.
Lo que cantas es mugrero,
y vive en la calle Selene,
vayan pa' que se los suene,
con lo que das, nadie sana;
nomás les quitas la lana,
*dicen que no hay quinto te gane,
eso lo vamos a ver,
aquí tienes qué comer,
éñtrale, Doctor Chessani.*

Si te va a ver un señor,
lo debes de consultar,
tú lo debes de tratar.
Mas si lleva algún clamor
porque le pegó un dolor,
él lo atiende con desgane
en que el pobre nunca sane;
pero si fuera damita,
hasta la pasa de la manita,
*dicen que no hay quinto te gane,
eso lo vamos a ver,
aquí tienes qué comer,
éñtrale, Doctor Chessani.*

Donde tú les das las citas,
y tú bien que las sonrojas
a señoras y señoritas
por dos o tres pastillitas.
Y a ti mucho te conviene,
puras mañas que él tiene,
muchas mujeres le sobra
porque a ésa no les cobra;
[...]*
*dicen que no hay quinto gane,
eso lo vamos a ver,
aquí tienes qué comer,
éñtrale, Doctor Chessani.*

Se ve con una doctora
y a cualquiera se declara,
para hablarles nunca para,
él a cualquiera enamora.
Hasta con la afanadora,
él con cualquiera se aviene,
ya con una tiene nene,
es caramba, el galeno;
le gusta comer lo ajeno,
*dicen que no hay quinto te gane,
eso lo vamos a ver,
aquí tienes qué comer,
éñtrale, Doctor Chessani.*

Aureliano Velázquez Pérez
*San Francisco, Qro.
ca. 1995
Hoja suelta. Me. Perea

156

¡Ah!, qué mi amigo tan poeta

*¡Ah!, qué mi amigo tan poeta,
que canta bien expresado,
tiene muy suelta la jeta
para un verso improvisado.*

Será el profeta Joel
el que está en aquel tablado,
¡ah!, qué café tan cargado
tiene mi señor aquel.
Nadien jugará con él,
según vemos la receta,
mucho se echa en su maleta,
hoy lo voy a exprimentar,
porque al oírlo cantar,
*¡ah!, qué mi amigo tan poeta,
que canta bien expresado,
tiene muy suelta la jeta
para un verso improvisado.*

Yo le digo con valor
no te metas al mitote,
ni a la gorra, ni al capote,
ni te hagas conocedor.
Si quieres tener honor,
no me hagas tanta pirueta,
porque nadien te respeta,
como lo vamos a ver;
para eso de componer,
*¡ah!, qué mi amigo tan poeta,
que canta bien expresado,
tiene muy suelta la jeta
para un verso improvisado.*

Ya no andes echando cueros,
Amigo, no se lisonjee,
que el hábito no hace al monje,
porque así dijo Oliveros.
Yo y tú, como compañeros,
vamos formando una treta,
ya no seas tan picoreta,
al cabo que no eres bueno;
porque aquí en este terreno,
*¡ah!, qué mi amigo tan poeta,
que canta bien expresado,
tiene muy suelta la jeta
para un verso improvisado.*

Para hablar a tu favor
por estos alrededores,
de todos los cantadores
tú eres el más hablador.
Tú no eres ni buen lector,
eres peor que una vaqueta,
ya porque la noche es prieta,
ya quieres aventajar;
¿Por qué viniste a tocar?
*¡Ah!, qué mi amigo tan poeta,
que canta bien expresado,
tiene muy suelta la jeta
para un verso improvisado.*

Para que no dé tristeza,
 estudia bien tu cuaderno,
 canta algo de lo moderno
 compuesto de tu cabeza.
 Tu calendario no reza,
 mejor toca la corneta,
 si crees tener buena veta,
 rómpela tú y hazlo tiras;
 porque al oír tus mentiras,
*¡ah!, que mi amigo tan poeta,
 que canta bien expresado,
 tiene muy suelta la jeta
 para un verso improvisado*.*

Atr. a Antonio Escalante

°Corcovada, S. L. P.

ca. 1985

Cuaderno. Ms.

157

Yo creo que eres calavera

*Yo creo que eres calavera,
 según te veo las narices,
 nomás no te escandalices
 ni muevas la jicoterá.*

¿Por qué te veo tan mortal,
 tan pálido y extenuado?
 Dime si te has desvelado
 haciendo tu ensaye real.
 Vuelve a tu estado normal,
 alza la vista síquiera,
 ya el público desespera
 por ver si das la medida;
 yo creo no eres de esta vida,
yo creo tú eres calavera,
 según te veo las narices,
 nomás no te escandalices
 ni muevas la jicoterá.*

¿Dónde dejaste el cajón?,
 los restos, ¿dónde quedaron?,
 o ¿quiénes te sepultaron,
 que no ocuparon peón*?
 Hay otros de educación,
 se expresan de otra manera,
 si alguno de esos viniera,
 sería poeta en un segundo;
 yo creo no eres de este mundo,
*yo creo que eres calavera,
 según te veo las narices,
 nomás no te escandalices
 ni muevas la jicoterá.*

Si piensas darle dinero,
 dáselo a la poesía*,
 según tu fisonomía
 eres del otro potrero.
 Yo de los muertos no quiero
 oír la voz lastimera,
 si un poeta se apareciera,
 él me hablara sin rodeo;
 pero tú, según te veo,
yo creo tú eres calavera,*
según te veo las narices,
nomás no te escandalices
ni muevas la jicotera.

Dime cómo te saliste
 del cementerio o panteón,
 si estabas en el cajón,
 [dime cómo lo rompiste]*.
 Los clavos, ¿qué les hiciste?
 ¿Dónde quedó la madera?,
 lástima de tanta cera
 que se gastó en el velorio;
 te cantaré un responsorio,
yo creo tú eres calavera,*
según te veo las narices,
nomás no te escandalices,
ni muevas la jicotera.

Me has dejado confundido,
 sorprendido y admirado,
 tal vez vienes desertado,
 nomás a gustar del ruido.
 Si un poeta hubiera venido,
 con él otra cosa fuera,
 [mil reverencias le hiciera]*,
 pero a ti, no te respeto,
 porque viendo el esqueleto
yo creo tú eres calavera,*
según te veo las narices,
nomás no te escandalices
ni muevas la jicotera.

En fin, para terminar,
 digo que eres vivo o muerto,
 es decir, un ojo abierto
 y el otro a medio cerrar.
 Si piensas resucitar
 de esa terrible ceguera,
 mejor ve hasta la pedrera
 a trabajar con la barra,
 porque para la guitarra
yo creo tú eres calavera,*
según te veo las narices,
nomás no te escandalices
ni muevas la jicotera.*

Atr. a Francisco Berrones
 °Jagüey de San Francisco, Qro.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

158

Cantador, no eches chifletas

*Cantador, no eches chifletas,
que me haces poner chapeado,
dices que ando perfumado,
en eso tú no te metas;
tú andas ardido y quemado,
por eso estiras las jetas.*

Oye, poeta, te diré,
es bueno que otro se mande,
pero esa lengua tan grande,
¿con qué te la cortaré?
De qué santo me valdré,
si a mí no me valen tretas,
tus frases tan indiscretas
se te hacen miel de colmena;
mejor, a mí me da pena,
*cantador, no eches chifletas,
que me haces poner chapeado,
dices que ando perfumado,
en eso tú no te metas;
tú andas ardido y quemado,
por eso estiras las jetas.*

Ya me estás tirando besos,
dices que soy de los otros,
pa' qué la haces de alborotos,
si tu también eres de éstos.
También te gustan los pesos,
a tostones y pesetas,
haces lo que las coquetas,
porque a ti también te encanta;
pero eso, quién te lo aguanta,
*cantador, no eches chifletas,
que me haces poner chapeado,
dices que ando perfumado,
en eso tú no te metas;
tú andas ardido y quemado
por eso estiras las jetas.*

También me tiras habladas,
porque soy vago y güevón,
que soy hijo de un chirrión
y tú de veinte chorreadas.
Éstas sí, ya son mentadas,
a ver si te desfurretas*,
hoy mismo me las completas
pa' que no andes de facetos;
sino aquí te desfurreto,
*cantador, no eches chifletas,
que me haces poner chapeado,
dices que ando perfumado,
en eso tú no te metas;
tú andas ardido y quemado
por eso estiras las jetas.*

Mira, no me hagas la bulla,
que huelo más que mi vieja,
porque si el tiempo me deja,
tengo que olfatear la tuya.
Sólo que te pongas grulla
o seas de esos abujetas*,
pero yo con mis anchetas
te he de hacer lo que he pensado;
mugrero de afeminado,
*cantador, no eches chifletas,
que me haces poner chapeado,
dices que ando perfumado,
en eso tú no te metas;
tú andas ardido y quemado
por eso estiras las jetas.*

Me dijeron los tarascos,
 y esto es verdad, no es un cuento,
 que ahora sí ya estás contento,
 porque ya te pegan ascas.
 Que en la cara traes borrascas
 y andas que te deshorquetas,
 que traes manchas prietas prietas
 y muy grandotes los pechos;
 te digo en puntos derechos,
 cantador, no echas chifletas,
*que me haces poner chapeado,
 dices que ando perfumado,
 en eso tú no te metas;
 tú andas ardido y quemado,
 por eso estiras las jetas.*

Dicen que estás alistando
 calzoncitos y pañales,
 y que andas que hasta te sales
 porque hasta te sueñas criando.
 Ya el mundo se está alarmando
 que son profecías inquietas,
 muy cierto es que los profetas
 anunciaban lo previsto;
 ¿a poco eres el Anticristo?
 cantador, no echas chifletas,
*que me haces poner chapeado,
 dices que ando perfumado,
 en eso tú no te metas;
 tú andas ardido y quemado
 por eso estiras las jetas.*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Me. Escalante

159

Aunque sea mucha tu valentía

*Aunque sea mucha tu valentía
 no me acobardan tus amenazas,
 y aunque dejes hecho pedazos,
 no se doblega la espada mía.*

Tu gran prestigio se ha resonado
 por todas partes del mundo entero,
 que Antonio Plaza fue un gran versero,
 pero tu ciencia le ha superado.
 Y algotros bardos se han marchitado
 por tu prestigio y sabiduría,
 porque resuena tu señoría
 todos se espantan por tu adelanto;
 antes por suerte yo no me espanto,
 aunque sea grande* tu valentía
*no me acobardan tus amenazas,
 y aunque dejes hecho pedazos,
 no se doblega la espada mía.*

Sabrás, poeta, que estos barullos
 son delicados como* un cabello,
 tú te has venido parando el cuello
 con elementos que no son tuyos.
 Para qué gastamos* tantos orgullos,
 mide tu espada contra la mía,
 y si se nota mi cobardía,
 ante tu diestra yo me doblego;
 si no, mi espada, no te la entrego
 aunque sea grande* tu valentía
*no me acobardan tus amenazas,
 y aunque dejes hecho pedazos,
 no se doblega la espada mía.*

Con grandes honras yo te atestiguo
 que lo que tienes lo traes prestado,
 cosas ajenas yo no he ocupado
 para luchar con un enemigo.
 Menos ahorita lo haría contigo,
 serían disputas de grosería,
 porque comprendo que todavía
 tú no eres punto en línea de fuego;
 y por lo mismo no me doblego
aunque sea mucha tu valentía
no me acobardan tus amenazas,
y aunque dejes hecho pedazos,
no se doblega la espada mía.

Me voy fijando en las redacciones
 cada que cantas tus decimales,
 y nunca, nunca salen iguales
 con las poesías de Pancho Berrones.
 Claro se nota que son borrones
 los que tú avientas en versería,
 si no fuera eso, yo te daría
 toda la honra de la batalla;
 pues de ese modo quién te la raya,
aunque sea mucha tu valentía
no me acobardan tus amenazas,
y aunque dejes hecho pedazos
no se doblega la espada mía.

Yo veo tus armas muy destempladas
 para enfrentarlas contra las mías,
 las redacciones de tus poesías
 del diccionario no son tomadas.
 No son iguales nuestras espadas
 para que muestres tanta osadía,
 y si tú sigues en tu porfía,
 de ti mi furia no he de quitar;
 bajo mis plantas tendrás que andar
aunque sea grande tu valentía*
no me acobardan tus amenazas,
y aunque dejes hecho pedazos,
no se doblega la espada mía.

En fin, si sigues en la contienda,
 que se te note tu diplomacia,
 con cosas de otro, tú no haces gracia,
 porque no falta quien te reprenda.
 Sólo cuando uno nada comprenda
 sigue porfiando en su tontería,
 y si tú quieres que todavía
 siga gritando tu defectito,
 aunque te ofendas, yo te lo grito,
aunque sea mucha tu valentía
no me acobardan tus amenazas,
y aunque dejes hecho pedazos,
no se doblega la espada mía.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

160

Que se me hace que yo me lo trillo

*Que se me hace que yo me lo trillo
si me sigue tirando saetas,
y aunque usted se me ponga peseta,
nunca piense que yo me le humillo.*

Si seguimos en este mitote,
que se me hace que no se me escapa,
que si usted estudió para papa,
hoy apenas llegó a ser camote.
Bueno está para hervirlo en un bote
y en la venta formar baratillo,
tajadito con un buen cuchillo
y a centavo daré la tajada;
y aunque piense que esto es vacilada,
*que se me hace que yo me lo trillo
si me sigue tirando saetas,
y aunque usted se me ponga peseta,
nunca piense que yo me le humillo.*

Debe usted de ponerse abusado,
no se duerma, señor, le prevengo,
porque yo de antemano le tengo
un problema por ahí reservado.
Esto es cosa de mucho cuidado,
no se le haga que es algo sencillo,
y aunque crea que es versero de brillo,
nunca piense que yo me doblego;
porque, puestos en línea de fuego,
*que se me hace que yo me lo trillo
si me sigue tirando saetas,
y aunque usted se me ponga peseta,
nunca piense que yo me le humillo.*

Yo he venido a reñir con usted,
dele duro si tanto se empeña,
y si usted se me pone a la greña,
muy prontito me lo echo a la red.
Si lo duda su buena merced,
hoy le juro que no me acuartillo,
yo versando a cualquiera le chillo,
cuando vengo a cantar en planilla;
porque entrando a jugar la cuchilla,
*que se me hace que yo me lo trillo
si me sigue tirando saetas,
y aunque usted se me ponga peseta,
nunca piense que yo me le humillo.*

De deveras me encanta el rejuego,
soy en versos peor que un torbellino,
que se me hace que yo a usted lo arruino
y versando muy pronto le llego.
Yo, mi espada, ni muerto la entrego,
menos vivo, señor, me le humillo,
porque en esto soy peor que un cerillo,
no lo dude, mi buen valedor,
que si vamos al campo de honor,
*que se me hace que yo me lo trillo
si me sigue tirando saetas,
y aunque usted se me ponga peseta,
nunca piense que yo me le humillo.*

Ya verá que hoy le tiro su plancha
y le quito también lo orgulloso,
si en algo se queda dudoso,
yo le acepto otra nueva revancha.
Si se quiere salir de la cancha,
le aseguro que no halla portillo,
yo lo monto en un burro rosillo,
para que 'ora conozca lo bueno;
y si sigue moliéndome ajeno,
que se me hace que yo me lo trillo
si me sigue tirando saetas,
y aunque usted se me ponga peseta,
nunca piense que yo me le humillo.

No se quede, señor, como el chale,
solamente milando y milando,
y si piensa que me anda enseñando,
le suplico, señor, que me cale.
Que se me hace que aquí no [1]e* vale
ni el santito que está en el tulillo,
le aseguro que de un tabardillo
su persona se puede morir;
aunque venga dispuesto a reñir,
que se me hace que yo me lo trillo
si me sigue tirando saetas,
y aunque usted se me ponga peseta,
nunca piense que yo me le humillo.

Antonio Escalante
*Corcovada, S. L. P.
ca. 1977
Cuaderno. Ms. Escalante

161

¿Oyes, Antonio García?

*¿Oyes, Antonio García?,
tú eres el que eres porfiado
y no ves tu anomalía
o te haces disimulado.*

Si quieres tú ser patrón,
primero te has de enseñar,
por que sepas gobernar
con cuidado y atención. .
Si te tantean muy gallón
y notan tu gallardía,
se te ha de llegar el día
que te den en la maceta;
ni creas que se te respeta,
*¿oyes, Antonio García?,
tú eres el que eres porfiado
y no ves tu anomalía
o te haces disimulado.*

A muchos les ha pasado
porque se creen muy gallones,
quieren tragarse a los peones
pero se les ha volteado.
Y en eso no te has fijado
ni lo piensas todavía,
tú crees que la burguesía
sigue humillando a la raza;
*¿no estás cuerdo? o ¿qué te pasa?,
¿oyes, Antonio García?,
tú eres el que eres porfiado
y no ves tu anomalía
o te haces disimulado.*

Mira, no seas insensato,
 busca otra mejor salida,
 si no quieres la comida,
 ¿para qué pateas el plato?
 No trates tan mal al gato,
 te puede ir mal algún día,
 tienes la idea todavía,
 de quererlos gobernar;
 pero no lo has de lograr,
 ¿oyes, Antonio García?,
*tú eres el que eres porfiado
 y no ves tu anomalía
 o te haces disimulado.*

Tú tienes como Cortés
 las mismas ejecuciones,
 quieres humillar los peones
 y hasta quemarles loss pies.
 Yo creo que ya no lo ves,
 ésa es una tontería,
 tú piensas que todavía
 no ha de haber ley que te apriete;
 pues busca quien respete,
 ¿oyes, Antonio García?,
*tú eres el que eres porfiado
 y no ves tu anomalía
 o te haces disimulado.*

Tienes feas imposiciones,
 siempre nos ves disparejos,
 como Dios a los conejos,
 chiquititos y orejones.
 Qué fácil fácil te pones,
 de verte esa hipocresía
 tú sigues con tu porfia,
 quieres que te me arrodille;
 busca otro que se te humille,
 ¿oyes, Antonio García?,
*tú eres el que eres porfiado
 y no ves tu anomalía
 o te haces disimulado.*

Tú dirás que te doy asco,
 que solamente tú cantas,
 tú querrás verme a tus plantas,
 pero aquí te pegas chasco.
 De versos tengo un chubasco,
 para hacerte compañía,
 es mucha tu gallardía,
 cuando a la [...]*;
 yo no sé por qué la riegas,
 ¿oyes, Antonio García?,
*tú eres el que eres porfiado
 y no ves tu anomalía
 o te haces disimulado.*

El vocablo es lo primero
 que debías de corregir
 para poderte lucir
 como ilustre caballero,
 porque un hombre majadero
 es corriente en su teoría
 y blasfema su poesía
 porque piseotea la ley;
 no mereces ser el rey,
 ¿oyes, Antonio García?,
*tú eres el que eres porfiado
 y no ves tu anomalía
 o te haces disimulado.*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S.L.P.,
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

162

Úpale y apa, torito, vente

*Úpale y apa, torito, vente,
 vente conmigo si tienes ganas,
 si tienes ganas, ¿por qué te afanas?
 ¿por qué te afanas si eres valiente?*

Dicen que tú eres toro ladino,
 toro ladino y muy bien jugado,
 muy bien jugado y muy capoteado,
 muy capoteado sobre el destino,
 sobre el destino lúcido y fino,
 lúcido y fino, muy competente,
 muy competente, ligeramente,
 ligeramente te han de torear;
 te veo que quieres hasta escarbar,
*úpale y apa, torito, vente,
 vente conmigo si tienes ganas,
 si tienes ganas, ¿por qué te afanas?
 ¿por qué te afanas si eres valiente?*

Hasta la frente traes revolcada,
 traes revolcada toda la cola,
 toda la cola bien hecha bola,
 bien hecha bola y embadurnada,
 embadurnada y muy colorada,
 muy colorada tienes la frente,
 tienes la frente ya muy caliente,
 ya muy caliente de las orejas;
 y 'ora veremos si no te dejas,
*úpale y apa, torito, vente,
 vente conmigo si tienes ganas,
 si tienes ganas, ¿por qué te afanas?
 ¿por qué te afanas si eres valiente?*

No te me saques por las orillas,
 por las orillas quieres quedarte,
 quieres quedarte y [he]* de clavarte,
 y he de clavarte las banderillas,
 las banderillas por las costillas,
 por las costillas, muy de repente,
 muy de repente te salgo al frente,
 te salgo al frente con el capote;
 y aunque te pongas enojadote,
*úpale y apa, torito, vente,
 vente conmigo si tienes ganas,
 si tienes ganas, ¿por qué te afanas?
 ¿por qué te afanas si eres valiente?*

Dicen que fuiste de un semental,
 de un semental que no tuvo azote,
 no tuvo azote para el capote,
 para el capote de un caporal.
 De un caporal te he de echar un pial,
 un pial que mire toda la gente,
 toda la gente dirá sonriente,
 sonriente, "aviéntale al toreador";
 pa' que conozcas tu matador,
*úpale y apa, torito, vente,
 vente conmigo si tienes ganas,
 si tienes ganas, ¿por qué te afanas?
 ¿por qué te afanas si eres valiente?*

Cuando te sacan de entre el potrero,
de entre el potrero sales bufando,
sales bufando y retozando,
y retozando al abrevadero,
abrevadero como matrero,
como matrero buscas corriente,
buscas corriente como valiente,
como valiente y muy retozón;
éntrale si entras, toro melón,
úpale y apa, torito, vente,
vente conmigo si tienes ganas,
si tienes ganas, ¿por qué te afanas?
¿por qué te afanas si eres valiente?.

En fin, torito de buena raza,
de buena raza no tienes nada,
no tienes nada que sea enlazada,
que sea enlazada como se enlaza.
Cómo se enlaza, si es pura guasa,
si es pura guasa, nada es decente,
nada es decente, ya es imprudente,
ya es imprudente, toro azulejo*;
hasta se me hace que eres buey viejo,
úpale y apa, torito, vente,
vente conmigo si tienes ganas,
si tienes ganas, ¿por qué te afanas?
¿por qué te afanas si eres valiente?

Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1977
Hoja suelta. Me. Escalante

EL TIEMPO

163

Qué mundo ingrato tan engañoso

Qué mundo ingrato tan engañoso,
con tu hermosura me has embriagado,
pero estoy cierto y desengañado
que eres tirano y muy cauteloso

Nacen las plantas* y van creciendo,
se llega el tiempo de que florecen,
pero esas flores desaparecen
y en la tristeza van decayendo.
Cuando esos pétalos van abriendo,
dan un perfume tan oloroso,
pero ese tiempo tan delicioso
dura muy poco en su consistencia,
porque se llega la decadencia,
qué mundo ingrato tan engañoso,
con tu hermosura me has embriagado,
pero estoy cierto y desengañado
que eres tirano y muy cauteloso.

Produce el suelo distintas flores
 y en todas ellas una hermosura,
 pero esa dicha no es muy segura
 porque los tiempos son muy traidores.
 Hay quien disfrute de los primores
 en esos tiempos que son de gozo,
 pero este mundo es tan vanidoso,
 todas las cosas van decayendo;
 por eso digo y sigo diciendo:
*"Qué mundo ingrato tan engañoso,
 con tu hermosura me has embriagado,
 pero estoy cierto y desengañado
 que eres tirano y muy cauteloso".*

Unos se alejan a lo profundo,
 y a lo profundo van decayendo,
 pero en los huertos van floreciendo
 otras que forman el nuevo mundo.
 Pero ese tiempo tan iracundo
 nunca* ha dejado de ser odioso,
 se acaba el gusto, se acaba el gozo,
 todas las fúnebres tentaciones;
 sólo nos quedan las ilusiones,
*qué mundo ingrato tan engañoso,
 con tu hermosura me has embriagado,
 pero estoy cierto y desengañado
 que eres tirano y muy cauteloso.*

También el Hombre es como una flor,
 nace, se nutre y también florece,
 pero ese fruto desaparece
 porque hay un mundo* cautivador.
 La florescencia sí es un primor,
 no hay otro tiempo tan primoroso,
 pero ese tiempo lindo y hermoso
 al fin de todo es una amargura;
 más cuando anuncia una sepultura,
*qué mundo ingrato tan engañoso,
 con tu hermosura me has embriagado,
 pero estoy cierto y desengañado
 que eres tirano y muy cauteloso.*

Yo cuando joven me imaginaba
 que aquella dicha no era pérfida,
 y que era dueño toda la vida
 de aquellas cosas que yo gozaba.
 Pero tampoco yo no pensaba
 que en otro tiempo vendría el reposo,
 y hoy que me encuentro tan afanoso,
 todo comprendo que fue mentira;
 mi pecho triste canta y delira,
*qué mundo ingrato tan engañoso,
 con tu hermosura me has embriagado,
 pero estoy cierto y desengañado
 que eres tirano y muy cauteloso.*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

164

Las memorias nomás me han quedado

*Las memorias nomás me han quedado
 de esos tiempos y glorias de ayer,
 bellas glorias que no han de volver
 porque el tiempo las ha superado.*

Esta cruel y terrible existencia
 que me corre tan despavorido
 es la faz que me marca el olvido
 que engendró para siempre su ausencia.
 Solo, al cielo le pido clemencia,
 recordando del tiempo pasado
 qué contenta dormiste a mi lado
 a la orilla de un lindo Jordán;
 ¡ah!, qué tiempos, adónde estarán,
*las memorias nomás me han quedado
 de esos tiempos y glorias de ayer,
 bellas glorias que no han de volver
 porque el tiempo las ha superado.*

Las estrellas en el firmamento
 desplegarán sus bellos fulgores
 y la brisa bañando a las flores
 que volaban en brazos del viento.
 Yo a su lado-veía más contento
 las antorchas del vasto celado
 que bañaban su bello enrizado
 con la [l]uz* de sus lindos destellos;
 ¿quién gozara los tiempos aquellos?,
*las memorias nomás me han quedado
 de esos tiempos y glorias de ayer,
 bellas glorias que no han de volver
 porque el tiempo las ha superado.*

Yo escuchaba las aves parleras
 que arrullando llegaban sus nidos,
 y si estaban sus dueños perdidos
 regresábanse así a las palmeras.
 Yo notaba que en las cordilleras
 aquel día se dormía fatigado,
 yo tenía que velar al cuidado,
 mientras tanto mi chata dormía;
 ¿quién pudiera volver a ese día?,
*las memorias nomás me han quedado
 de esos tiempos y glorias de ayer,
 bellas glorias que no han de volver
 porque el tiempo las ha superado.*

La tiniebla tomó su carrera
 una noche parcial de verano,
 y ella sólo me daba su mano
 como prueba de acción verdadera.
 Si ese tiempo pasado volviera,
 qué hermosura para el que ha gozado,
 pero tiempo que te has alejado,
 no regresas de nuevo jamás;
 yo comprendo que nunca vendrás,
*las memorias nomás me han quedado
 de esos tiempos y glorias de ayer,
 bellas glorias que no han de volver
 porque el tiempo las ha superado.*

Esos tiempos que ya se alejaron,
 yo comprendo que no volverán,
 y, si vienen, ya no encontrarán
 sus peldaños como los dejaron.
 Y en los brazos del viento volaron
 los laureles que se han marchitado,
 ya otras facas de nuevo han llegado
 a gozar de otro nuevo placer;
 yo comprendo que no han de volver,
*las memorias nomás me han quedado
 de esos tiempos y glorias de ayer,
 bellas glorias que no han de volver
 porque el tiempo las ha superado.*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

165

Hermosos tiempos, ¿por qué se han ido?

*Hermosos tiempos, ¿por qué se han ido?,
¿por qué se fueron y me dejaron?,
tiempos de gloria que se ausentaron
y me dejaron en el olvido.*

En ese rancho de Las Lajitas
y otros paisajes que hay en la sierra,
tristes escombros cubren la tierra
porque en la tumba se hallan marchitas.
Yo con tristeza conservo escritas
tristes nostalgias de un ser querido,
su amor sagrado me echó al olvido
y estoy en brazos de mi pobreza;
recuerdo y digo con gran tristeza:
“*Hermosos tiempos, ¿por qué se han ido?
¿por qué se fueron y me dejaron?
tiempos de gloria que se ausentaron
y me dejaron en el olvido*”.

No hay otra cosa que me conmueva
como las notas de un triste disco
y el triste duelo de don Francisco,
que en este mundo fue Villanueva.
Tiempo tirano, todo se lleva,
yo me hallo triste y despavorido,
montón de escombros cubren el nido
donde la tierra me vio nacer;
glorias que tuve no han de volver,
*hermosos tiempos, ¿por qué se han ido?
¿por qué se fueron y me dejaron?
tiempos de gloria que se ausentaron
y me dejaron en el olvido.*

Siempre recuerdo a don Ceferino,
 hombres formados sin improprio,
 a Petronilo y a don Silverio
 y en todo caso a don Florentino.
 Muchos llegaron a su destino,
 yo sigo triste mi fiel gemido,
 tierra bendita la que me vido
 en los caudales de mi niñez;
 no es lo mismo antes como después,
hermosos tiempos, ¿por qué se han ido?
¿por qué se fueron y me dejaron?
tiempos de gloria que se ausentaron
y me dejaron en el olvido.

Siento en el fondo del corazón
 el triste duelo de un vecindario,
 fue don Fidel y fue don Cesáreo,
 fue don Jesús y don Asunción.
 Muchos descansan en su panteón
 y algotros varios que se han perdido
 buscando el júbilo inmerecido
 sobre la tierra que nos da vida;
 pero esa infancia no se me olvida,
hemosos tiempos, ¿por qué se han ido?
¿por qué se fueron y me dejaron?
tiempos de gloria que se ausentaron
y me dejaron en el olvido.

Corral de Piedras, que está cerquita,
 los dos se vieron cual raza hermana
 ante la madre guadalupana
 y en Las Lajitas su santa Rita.
 También amaban la Sanjuanita
 como consuelo del afligido,
 cosas que se han desaparecido
 tristeza dejan en este mundo;
 sólo nos queda el dolor profundo,
hermosos tiempos, ¿por qué se han ido?
¿por qué se fueron y me dejaron?
tiempos de gloria que se ausentaron
y me dejaron en el olvido.

En fin, ya todo es melancolía,
 todo es tristeza y negro capuz*,
 al olvidarse la santa Cruz
 del que llamaban José María.
 Ya no hay consuelo, ni hay alegría,
 se acabó el júbilo inmerecido,
 algunas veces miro dormido
 aquellas glorias que en mí pasaron;
 ya nunca vienen, me abandonaron,
hermosos tiempos, ¿por qué se han ido?
¿por qué se fueron y me dejaron?
tiempos de gloria que se ausentaron
y me dejaron en el olvido.

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Me. Escalante

166

Como cualquier animal

Como cualquier animal,
ando en esta vida triste,
yo no sé en lo que consiste,
que se acaba el capital:

Ontán* los tiempos pasados
 del mil novecientos uno
 que movían el desayuno,
 ahora estamos atrasados.
 Los tiempos están volteados,
 de a tiro nos cayó mal,
 yo digo la verdad real
 para que me satisfaga;
 'ora comeré biznaga
como cualquier animal
ando en esta vida triste,
yo no sé en lo que consiste,
que se acaba el capital.

Dónde están los tiempos de antes
 del mil novecientos dos,
 cuando alzábamos arroz,
 comida muy importante.
 Ahora está de los diantres
 pa' hacer un trago cabal,
 'ora me pondré un cendal
 cuando ya ande desnudo;
 dondequiera me hago nudo
como cualquier animal
ando en esta vida triste,
yo no sé en lo que consiste,
que se acaba el capital.

Ontán* los tiempos aquellos
 de mil novecientos tres,
 hasta en el año del diez,
 pero, ¡ah!, qué tiempos tan bellos,
 que había de muchos destellos,
 tesotros* en general,
 y tenían lo principal,
 ahora se oyen los gritos,
 comiendo mis nopalitos,
como cualquier animal
ando en esta vida triste,
yo no sé en lo que consiste,
que se acaba el capital.

Ya se acabaron los tiempos
 de comer manjares buenos,
 pues hoy que no los tenemos
 serán puros pensamientos.
 Yo quiero con los alientos
 conseguir el nixtamal,
 y revolverle nopal,
 que hacen tres días que no cómo;
 nomás rascándome el lomo,
como cualquier animal
ando en esta vida triste,
yo no sé en lo que consiste,
que se acaba el capital.

Pues sólo mi Dios del Cielo
 nos puede favorecer,
 ya todos han de saber
 que quedamos por el suelo.
 Sin tener algún consuelo
 del Estado liberal,
 en riesgo nos pegue el mal
 por comer al uso buey:
 gabacito de maguey,
como cualquier animal
ando en esta vida triste,
yo no sé en lo que consiste,
que se acaba el capital.*

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 San Luis Potosí, 2002
 Cuaderno. Ms.

167

El año viejo nos va dejando

*El año viejo nos va dejando
viejos recuerdos, viejas memorias,
pero entre blondas y regias glorias
el año nuevo viene llegando.*

Año que pasas y que te alejas
para internarte al eterno olvido,
pero el recuerdo grato y sentido
impreso en mi alma doliente dejas.
Tendrán que hacerse mis glorias viejas
porque otras nuevas irán llegando,
pero en el alma me irá quedando
el fiel recuerdo que fui contigo;
por eso en versos a todos digo:
"El año viejo nos va dejando
viejos recuerdos, viejas memorias,
pero entre blondas y regias glorias
el año nuevo viene llegando".

Feliz tu viaje, ya tú te vas,
ya tú y nosotros no nos veremos,
porque de sobra todos sabemos
que hasta otro siglo ret[or]nará*.
Y a los que hoy dejas, ya no hallarás,
porque contigo vamos marchando,
y a otras edades vamos llegando,
a ver del mundo distintas fases;
pero memorias de todas clases
el año viejo nos va dejando
viejos recuerdos, viejas memorias,
pero entre blondas y regias glorias
el año nuevo viene llegando.

Del año fuimos observadores
de las escenas de su periodo,
porque, aunque escaso, nos dio de todo,
nos dio deleites, nos dio dolores.
Y entre los cardos vimos las flores
que iban su aroma corroborando,
por eso en versos cristalizando
voy los periodos que de él vivimos;
porque recuerdos de lo que fuimos
el año viejo nos va dejando
viejos recuerdos, viejas memorias,
pero entre blondas y regias glorias
el año nuevo viene llegando.

Como las hojas que el viento mueve,
nos hemos visto cerca del cielo,
ya habrá en seguida que caer al suelo
para que el mismo viento nos lleve.
Si el mismo viento nos ve o nos debe,
el viento mismo nos va llevando,
para ir por partes a todos dando
su recompensa según lo esperen;
pero memorias que nunca mueren
el año viejo nos va dejando
viejos recuerdos, viejas memorias,
pero entre blondas y regias glorias
el año nuevo viene llegando.

El año viejo viene y se va
y a muchos viejos nos va a dejar,
porque esa fecha, no hay que negar
que a uno por uno nos llegará.
Joven y niño va para allá,
y todos sus pasos encaminando,
porque los años que van pasando
son los peldaños de ese castillo;
pero el recuerdo de tanto brillo
el año viejo nos va dejando

*viejos recuerdos, viejas memorias,
pero entre blondas y regias glorias
el año nuevo viene llegando.*

Que el año pasa, todos sabemos,
pero el mismo año en nosotros pesa,
pero si ese año al siglo regresa,
nosotros nunca regresaremos.
Ya cuando al mundo el adiós le demos,
es que el sepulcro nos va esperando,
pero antes de ello vamos soñando
sobre la tierra mil ilusiones;
y entre mil equivocaciones
el año viejo nos va dejando

*viejos recuerdos, viejas memorias,
pero entre blondas y regias glorias
el año nuevo viene llegando.*

Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1977
Cuaderno. Ms. Escalante

168

Es la receta infalible

*Es la receta infalible
para el año que comienza,
la más completa despensa
y de lo adverso intangible.*

Del año separe doce
de bien conservados meses,
los que pagarán con creces;
deje que el tiempo repose,
que de frescura rebose,
las malquerencias olvide,
la mezquinidad* posible,
pero con comedimiento;
que del almacén del tiempo
es la receta infalible

*para el año que comienza,
la más completa despensa
y de lo adverso intangible.*

De los doce, cada uno,
córtelo en treinta pedazos,
y olvide usted los fracasos;
haga lo más oportuno,
dividiendo uno por uno
de la manera que sigue,
verá que es inconfundible
si en ello se compenetra;
si lo hace al pie de la letra,
es la receta infalible

*para el año que comienza,
la más completa despensa
y de lo adverso intangible.*

Divida usted cada día
 así como le diré:
 con doce partes de fe*,
 olvidando la porfia;
 once de paciencia fría
 que resulte apetecible;
 diez, sinceridad visible,
 nueve, ánimos sin jactancia;
 y ocho de perseverancia,
es la receta infalible
para el año que comienza,
la más completa despensa
y de lo adverso intangible.

Siete partes de confianza,
 al tiempo busque el remanso,
 póngale seis de descanso*,
 cinco de leal alabanza;
 y cuatro más de esperanza,
 de material irrompible;
 verá que es imprescindible,
 ponga tres de caridad;
 y verá que en realidad
es la receta infalible
para el año que comienza,
la más completa despensa
y de lo adverso intangible.

Verá que es cosa bonita
 con dos de meditación
 y una de resolución
 que espiritual necesita.
 Ponga una cucharadita
 rociando alegría sensible,
 jovialidad invencible,
 un kilo de buen humor;
 para invitados de honor,
es la receta infalible
para el año que comienza,
la más completa despensa
y de lo adverso intangible

Cocínelo con calor
 y fervoroso aderezo
 y con risas de embeleso,
 y resultará mejor.
 Sírvalo en platos de amor
 y téngalo disponible,
 resultará indescriptible,
 será un exitoso año,
 y no tendrá nada extraño;
es la receta infalible
para el año que comienza,
la más completa despensa
y de lo adverso intangible.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms.

169

No dejemos el tiempo pasar

*No dejemos el tiempo pasar,
no perdamos lo que hemos ganado,
ya le tengo su traje arreglado
para ver si lo saca a pasear.*

Yo lo monto en un burro mojino*
y lo llevo a la villa a pasear,
y si quiere conmigo tomar*
yo le digo cuál es el camino.
Pero tómese un trago de vino
pa' que tenga valor de aguantar,
porque al rato lo voy a montar
en su brioso caballo de quiote;
y si quiere que hagamos borlote,
*no dejemos el tiempo pasar,
no perdamos lo que hemos ganado,
ya le tengo su traje arreglado
para ver si lo saca a pasear.*

Si es persona de honor y de brillo,
yo comprendo, lo debo apreciar,
yo lo voy a llevar a pasear
en un brioso caballo tordillo.
Nada más que tiene un tomatillo,
eso sí se lo sé anticipar,
que sin duda se le va a manchar
el de caqui de las sentaderas*;
y si quiere de veras, de veras,
*no dejemos el tiempo pasar,
no perdamos lo que hemos ganado,
ya le tengo su traje arreglado
para ver si lo saca a pasear.*

Ya le tengo, señor, la remada
y le digo cuál es el camino,
si lo embriaga el efecto del vino,
yo mañana le curo la cruda.
Su estafiate, su hoja se[n]* y su ruda,
se lo voy a mandar preparar,
ya lo voy a empezar a togar
de corbata, chaleco y guarache;
ándeles, ándeles, cargue el tambache,
*no dejemos el tiempo pasar,
no perdamos lo que hemos ganado,
ya le tengo su traje arreglado
para ver si lo saca a pasear.*

Yo bien veo que es persona estimada
que no puedo dejar de apreciar,
ya le voy a mandar arreglar
sus calzones de manta rayada,
su levita de tela cuadrada
pa' vestirlo de particular,
y en seguida le voy a pintar
su bigote y su ceja postiza;
pero mientras dejemos la risa,
*no dejemos el tiempo pasar,
no perdamos lo que hemos ganado,
ya le tengo su traje arreglado
para ver si lo saca a pasear.*

Cuando veamos la gente apilada,
 los centavos hay que aprovechar,
 les tendremos también que gritar:
 "Sí señores, a cinco la entrada"
 Y usted con su ceja pintada
 los muchachos tendrá que invitar
 porque al rato los he de hacer bailar
 con el cinto por las pantorrillas;
 pero arrisquese hasta las rodillas,
 no dejemos el tiempo pasar,

*no perdamos lo que hemos ganado,
 ya le tengo su traje arreglado
 para ver si lo saca a pasear.*

Ya se puede alcanzar varias [mañas]*
 pa' podernos ganar de almorzar,
 una cosa le voy a encargar,
 que se limpie muy bien las lagañas.
 Porque al rato también las pestañas
 se las voy a mandar enrizar,
 porque luego que lo vean pasar
 qué contento dirá el jositillazo*:
 "Vamos, vamos a ver el payaso",
 no dejemos el tiempo pasar,

*no perdamos lo que hemos ganado,
 ya le tengo su traje arreglado
 para ver si lo saca a pasear.*

Antonio Escalante

°Corcovada, S. L. P.

ca. 1977

Cuaderno. Ms. Escalante

SOBRE LA MUERTE

170

Despierta, si estás dormido

*Despierta, si estás dormido,
 pecador, si estás soñando,
 pecador, ¿qué estás pensando?,
 ¿por qué estás tan pensativo?*

Piensa que te has de morir,
 piensa que hay gloria e infierno,
 bien o mal, y todo eterno,
 y que a juicio has de venir.
 Ponte luego a discurrir
 o te muestras prostituido,
 si te muestras ofensivo,
 modera siempre tu voz;
 que allá te dirá mi Dios
 despierta, si estás dormido,
 pecador, si estás soñando,
 pecador, ¿qué estás pensando?,
 ¿por qué estás tan pensativo?

Piensa bien lo que te digo,
 trata de enmendarte fiel,
 que en el infierno Luzbel
 será contra ti testigo.
 A que no olvides te obligo,
 muerte, juicio, infierno y gloria,
 deja toda vanagloria
 para que seas convertido;
 pon activa tu memoria,
 despierta si estás dormido,
 pecador, si estás soñando,
 pecador, ¿qué estás pensando?,
 ¿por qué estás tan pensativo?

En tal riesgo te pondrá
 que será tan importante,
 estarás para un instante
 que no hay otro si se va,
 que ni tan loco será,
 en tener has presumido,
 y si acaso has conseguido
 el acto de contrición;
 en la postrera ocasión,
despierta, si estás dormido,
pecador, si estás soñando,
pecador, ¿qué estás pensando?,
¿por qué estás tan pensativo?

Una sentencia, una muerte
 habrá, sólo el juez es Dios,
 que de esto no ha de haber dos
 donde se enmienda tu suerte.
 Jesús, qué lance tan fuerte,
 pecador inadvertido,
 pues que nada has conseguido
 algo que te sea mejor;
 allá te dirá el Creador:
“Despierta, si estás dormido,
pecador, si estás soñando,
pecador, ¿qué estás pensando?,
¿por qué estás tan pensativo?”

Mira que has perdido el juicio,
 pues, de ti propio homicida,
 te vas quitando la vida
 con uno y con otro vicio.
 Porque de loco artificio
 en que te has comprometido,
 y cuando te veas perdido,
 buscando tranquila paz,
 te dirá allá Satanás:
“Despierta, si estás dormido,
pecador, si estás soñando,
pecador, ¿qué estás pensando?,
¿por qué estás tan pensativo?”

Este después considera
 que este ahora ha de faltar,
 y el después es de dudar,
 eterna muerte a cualquiera.
 Este después que te espera
 es el que no has conseguido,
 ni conseguirlo has podido
 porque te falta el talento;
 no estés en este tormento,
despierta, si estás dormido,
pecador, si estás soñando,
pecador, ¿qué estás pensando?,
¿por qué estás tan pensativo?.*

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 San Luis Potosí, 2002
 Cuaderno. Ms.

171

Cuando baje yo a la tumba tenebrosa

*Cuando baje yo a la tumba tenebrosa,
solamente mis recuerdos guardarán,
por entonces mis cantares quedarán
sepultados entre el polvo de mi fosa.*

Yo me vivo nada más premeditando
que no pude dominar la versería,
en* mis cantos ya no hay gusto ni alegría*,
yo comprendo que mis tiempos van pasando.
Ya mis trovos a la tumba van bajando,
todo es falso en esta vida fabulosa,
la belleza de este mundo es vanidosa,
porque nunca de mi tumba volveré;
pero a todos mis recuerdos dejaré
*cuando baje yo a la tumba tenebrosa,
solamente mis recuerdos guardarán,
por entonces mis cantares quedarán
sepultados entre el polvo de mi fosa.*

Yo me siento como el ave más inerte,
sin consuelo, ya sin gusto ni alegría,
sólo quiero dedicar esta poesía
al que sepa que en el verso se divierte.
Porque el día que me marche con la muerte,
yo comprendo no dejarles otra cosa,
pero en verso voy haciendo aquí esta prosa
mientras tengo la fortuna de existencia;
porque entiendo que al morir será mi ausencia
*cuando baje yo a la tumba tenebrosa,
solamente mis recuerdos guardarán,
por entonces mis cantares quedarán
sepultados entre el polvo de mi fosa.*

Sólo quiero que me escuchen los presentes,
 que no tengo qué dejarles en mi ausencia,
 pero a todos quiero hacerles complacencia
 y dejarles un recuerdo a mis parientes*.
 Yo no tuve qué dejar a mis dolientes,
 fui muy pobre en esta vida cautelosa,
 mi existencia siempre* fue muy ambiciosa
 de hacer versos para hacer pasar el rato;
 y dejarlos aquí, en este mundo ingrato,
cuando baje yo a la tumba tenebrosa,
solamente mis recuerdos guardarán,
por entonces mis cantares quedarán
sepultados entre el polvo de mi fosa.

Muchos dicen que la muerte es muy tirana
 porque tienen el recelo de morir,
 y otros dicen, satisfechos de vivir,
 en vez de ser enemiga es fiel hermana.
 Yo, contemplando esa tumba de un mañana
 que a mí se acerca debatiente y presurosa,
 “¡adiós!” dígoles a esta vida deleitosa,
 ya no llevo de este mundo qué desear;
 y otros tienen que venir a disfrutar
cuando baje yo a la tumba tenebrosa,
solamente mis recuerdos guardarán,
por entonces mis cantares quedarán
sepultados entre el polvo de mi fosa.

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Ms. Escalante

172

Tu pueblo te llora de noche y de día

*Tu pueblo te llora de noche y de día,
buscando tus trovos, que fueron buen fruto,
cuántos escenarios se visten de luto
porque nunca, nunca vendrá tu poesía.*

Por allá en Cerritos, don Darío Belmares
fue poeta de fama que nunca se pierde,
Eleuterio López, también en Rioverde,
con quien daba lustre Ceferino Juárez.
Hermosos arpegios y alegres cantares
mandaba Eleuterio por su ranchería,
y todo su pueblo, contento, decía
que eran privilegios que traía consigo;
pues yo como bardo también te lo digo,
*tu pueblo te llora de noche y de día,
buscando tus trovos, que fueron buen fruto,
cuántos escenarios se visten de luto
porque nunca, nunca vendrá tu poesía.*

Por allá en un tiempo* lejano y pasado,
en un rancho humilde llamado La Mina,
don Antonio López fue espada muy fina,
porque ningún poeta lo dejó callado.
Por varios lugares fue gallo jugado
que yo, aunque era un niño, sus trovos oía,
mas nunca pensaba que se acabaría,
hoy digo cantando con voz meritoria:
"Que Dios te conserve cantando en la gloria,
*tu pueblo te llora de noche y de día,
buscando tus trovos, que fueron buen fruto,
cuántos escenarios se visten de luto
porque nunca, nunca vendrá tu poesía*".

Qué tristes recuerdos nos deja el destino
 cuando en otro tiempo murió Candelario,
 que no tuvo azote de algotro adversario,
 dentro de este hermoso vergel potosino.
 En La Lagunita murió don Gabino,
 un poeta de fama y sabiduría,
 cuando recordamos su ilustre poesía,
 con llanto en los ojos sus glorias cantamos;
 y es grato y muy justo que siempre digamos:
*“Tu pueblo te llora de noche y de día,
 buscando tus trovos, que fueron buen fruto,
 cuántos escenarios se visten de luto
 porque nunca, nunca vendrá tu poesía”.*

Nostalgias que hieren el cuadro del brillo
 llorando nos dejan con dolor profundo,
 qué cruel es la Parca que aparta del mundo
 aquel gran poeta Romualdo Castillo.
 Su pueblo de honores fue Mezquitalillo,
 de donde su fama de poeta salía,
 él supo granjearse la gran simpatía
 con todos los pueblos que lo oían cantar,
 los cuales ahora dirán sin cesar:
*“Tu pueblo te llora de noche y de día,
 buscando tus trovos, que fueron buen fruto,
 cuántos escenarios se visten de luto
 porque nunca, nunca vendrá tu poesía”.*

Las gentes que vieron brillar tu programa
 te esperan, te buscan lidiando en la pista,
 porque eras, Romualdo, figura de artista*,
 un poeta de brillo, de honor y de fama.
 Tu pueblo te llora y a veces reclama,
 gimiendo con penas de melancolía,
 porque eras el genio que daba alegría
 por todos los ámbitos de los rincones;
 y hoy dicen con llanto de sus corazones:
*“Tu pueblo te llora de noche y de día,
 buscando tus trovos, que fueron buen fruto,
 cuántos escenarios se visten de luto
 porque nunca, nunca vendrá tu poesía”.*

En fin, estos bardos que fueron conmigo,
 después de amistades me veían como hermano,
 y en muchos aspectos me dieron su mano,
 por eso ese luto yo llevo con[m]igo*.
 Que fueron quien fueron, también lo atestigo*,
 y dieron las muestras que el pueblo pedía,
 mas nunca pensamos que se llegaría
 el pacto que habemos de hacer con la muerte;
 hoy todos decimos a su cuerpo inerte:
*“Tu pueblo te llora de noche y de día,
 buscando tus trovos, que fueron buen fruto,
 cuántos escenarios se visten de luto
 porque nunca, nunca vendrá tu poesía”.*

Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1977
 Cuaderno. Me. Escalante

173

Con llanto amargo del corazón

*Con llanto amargo del corazón,
 ¡oh!, Buenavista, te ves de luto,
 con qué tristeza pierdes el fruto
 que fue grandeza de tu región.*

Cubre tus campos el negro manto,
 hermosa tierra de Buenavista,
 fuiste albergue de un buen artista,
 pero hoy tan sólo te queda el llanto.
 La triste fosa conserva el canto
 de tus polémicas, Odilón,
 fuiste valiente gallo de acción
 entre los poéticas más valientes;
 hoy te recuerdan todas tus gentes
 con llanto amargo del corazón,
 ¡oh!, Buenavista, te ves de luto,
 con qué tristeza pierdes el fruto
 que fue grandeza de tu región.

Que halles reposo del infinito
 y tu descanso te sea modesto,
 con qué tristeza dejas a Ernesto
 llorando a solas, tu carnalito.
 Tu triste duelo, negro y marchito,
 le parte el alma y el corazón*,
 porque la Parca, sin compasión,
 te ha arrebatado de nuestra mano;
 contigo iremos, tarde o temprano,
 con llanto amargo del corazón,
 ¡oh!, Buenavista, te ves de luto,
 con qué tristeza pierdes el fruto
 que fue grandeza de tu región.

Cuántos laureles dejás marchitos,
tristes las notas de los violines,
te llora Cárdenas y Alaquines,
como Rioverde, también Cerritos.
Pero tus versos quedan escritos
como un recuerdo de apreciación,
y tus amigos de estimación,
a quien* mostraste benevolencia,
tristes, muy tristes, lloran tu ausencia
con llanto amargo del corazón,
¡oh!, Buenavista, te ves de luto,
con qué tristeza pierdes el fruto
que fue grandeza de tu región.

Fuiste el genio de la poesía,
entre el aprecio de tus paisanos,
contemplo el llanto de tus hermanos,
al darte flores Toño García.
Ya no hay consuelo ni hay alegría,
todo nos causa triste aflicción*,
Dios, nuestro Padre, te dé el perdón,
su luz bendita ya sea contigo;
y en alabanzas, yo te lo digo
con llanto amargo del corazón,
¡oh!, Buenavista, te ves de luto,
con qué tristeza pierdes el fruto
que fue grandeza de tu región.

Todo es tristeza y dolor profundo,
ya no escuchamos tus regocijos,
con qué tristeza lloran tus hijos,
a quien dejaras en este mundo.
Fuiste el ídolo sin segundo
sobre las reglas de trovación,
pero en Cerritos quedó el perdón
que nos dejara tantas memorias;
cuántos cantores cantan tus glorias
con llanto amargo del corazón,
¡oh!, Buenavista, te ves de luto,
con qué tristeza pierdes el fruto
que fue grandeza de tu región.

Antonio Escalante
°Corcovada, S.L. P.
ca. 1977
Cuaderno. Me. Escalante

174

En los trovos de mis narraciones

*En los trovos de mis narraciones,
soy concreto, porque es gratulado,
recordando de algunos campeones
de este tiempo y el tiempo pasado.*

Quiero honrar en un verso sencillo
a esos hombres que marca el destino,
comenzando con don Trinquilino
y Romualdo del Mezquitillo.
Pero en veces de veras me humillo
cuando quiero tratar de Berrones,
estos hombres sí fueron campeones,
Dios los guarde en un trono de gloria;
yo conservo su grata memoria
*en los trovos de mis narraciones,
me concreto, porque es gratulado,
recordando de algunos campeones
de este tiempo y el tiempo pasado.*

En Rioverde se encuentra Macario,
el retoño de don Eleuterio,
pero ¿dónde se encuentra el misterio
de otro bardo que fue Candelario?
Fue caudillo de grande adversario
que dio pruebas de composiciones,
porque en muchas, muchas ocasiones
yo recuerdo que fue el vencedor;
por tanto le rindo el honor
*en los trovos de mis narraciones,
me concreto, porque es gratulado,
recordando de algunos campeones
de este tiempo y el tiempo pasado.*

Permanece allá en la Joya de Luna
otro ingenio que fue Antonio López,
pa' qué andamos con tantos borlotes
si otra ciencia como ésta ninguna.
En La Mina se encuentra su cuna
porque ahí floreció en trovaciones,
varios vieron las contradicciones
[...] Toñito*;
[...] lo repito*
*en los trovos de mis narraciones
me concreto por que es gratulado
recordando de algunos campeones
de este tiempo y el tiempo pasado.*

Les quisiera enlazar una prosa
a estos hombres que fueron tan gallos,
recordando del poeta Cevallos
y Alejandro, el señor De la Rosa.
En Cerritos, Darío también goza
de alabanzas por sus sensaciones
de culturas y de galardones,
pero ¿dónde está don Ernesto?
Ése es poeta seguro y apuesto
en el trovo de mis narraciones
me concreto por que es gratulado
recordando de algunos campeones
de este tiempo y el tiempo pasado.*

Yo me cuento como un inferior
de estos hombres que traigo en mi lista,
recordando que allá en Buenavista
se halla el jefe del que es cantador.

Allí se halla la espada mayor
de los poetas de varias regiones,
pa' qué andamos también con tirones,
si éste ha sido de todos espanto;
yo por eso alabanzas le canto,
en el trovo de mis narraciones

*me concreto porque es gratulado
recordando de algunos campeones
de este tiempo y el tiempo pasado.*

Pues en fin este humilde argumento
les dedico con gusto crecido,
quién tuviera el honor que han tenido
estos hombres de tanto talento.

Como el más atrasado me cuento,
refiriéndome a esas cuestiones,
yo comprendo que mis ambiciones
nunca, nunca las llego a lograr;
yo suspiro tan sólo al pensar
en los trovos de mis narraciones

*me concreto por que es gratulado
recordando de algunos campeones
de este tiempo y el tiempo pasado.*

Estos bardordos* que al punto se ven
me han dejado recuerdos escritos,
y aun recuerdo que acá en Puestecitos
floreció don Bartolo Guillén.

Y un talento gigante también
que sabemos está en Callejones,
las nostalgias de Agapito Briones
que merece alabanzas de honor;
yo les canto con gusto y fervor
en los trovos de mis narraciones

*me concreto por que es gratulado
recordando de algunos campeones
de este tiempo y el tiempo pasado.*

Atr. a Antonio Escalante

°Corcovada, S. L. P.

ca. 1977

Hoja suelta. Ms. Escalante

175

¡Ah!, qué canto tan hermoso

*¡Ah!, qué canto tan hermoso
de ángeles y serafines,
patriarcas y querubines,
llenos de alegría y de gozo.*

Quando al Cielo un ángel des,
nunca llores, padre o madre,
porque es la dicha más grande
que un padre pueda tener.
Lleno de gozo y placer,
con un candor primoroso,
que hasta el Todopoderoso
recibe el fruto bendito;
porque allá en el Cielo empíreo,
*¡ah!, qué canto tan hermoso
de ángeles y serafines,
patriarcas y querubines,
llenos de alegría y de gozo.*

Con regocijo y anhelo
están bienaventurados,
dichosos los desposados
que dan almas para el cielo.
Se regocijan al verlo
un prodigio misterioso,
y todo el cielo gustoso,
con una grande armonía;
dice la Virgen María:
*“¡Ah!, qué canto tan hermoso
de ángeles y serafines,
patriarcas y querubines,
llenos de alegría y de gozo”.*

Cantando con la custodia,
la música toditita
recibe la palomita
cuando ya llegó a la gloria.
Entra cantando victoria
con un canto venturoso,
qué prodigio tan hermoso
el ángel bello ha alcanzado;
y dice el apostolado:
*“¡Ah!, qué canto tan hermoso
de ángeles y serafines,
patriarcas y querubines
llenos de alegría y de gozo”.*

Desde aquel divino imperio
bajan los coros divinos
a acompañar los padrinos
que fueron al baptisterio.
A llevar al ángel bello
en aquel templo glorioso,
el Rey del cielo gustoso,
con el coro angelical;
se oye en el trono imperial:
*“¡Ah!, qué canto tan hermoso
de ángeles y serafines,
patriarcas y querubines
llenos de alegría y de gozo”.*

Adiós, padres y padrinos,
 me voy de su compañía,
 voy con la Virgen María
 a ver los coros divinos.
 Voy a ver los escogidos,
 voy para el cielo glorioso,
 lleno de alegría y de gozo
 a la gloria llegaré;
 allá los esperaré
 con un* canto muy hermoso
 de ángeles y serafines,
 patriarcas y querubines
 llenos de alegría y de gozo.

Atr. a Antonio Escañante
 °Corcovada, S. L. P.
 San Luis Potosí, 2002
 Cuaderno. Ms.

176

Mi testamento

*Ahorita que estoy testando,
 vengan todas las muchachas
 a recoger mis hiluchas,
 porque estoy agonizando.*

Les he mandado llamar
 para entregarles su herencia,
 que no después de mi ausencia
 empiecen a batallar.
 No después quieran andar
 más herencia reclamando,
 según han ido granjeando,
 eso es lo que yo les dejo;
 denme un jorongo viejo
 ahorita que estoy testando,
 vengan todas las muchachas
 a recoger mis hilachas.
 porque estoy agonizando.

Tenga el jorongo, María,
 que fue la que más granjeó,
 mi abuelita me lo dio,
 que se lo dejó su tía.
 Y llévese usted, Lucía,
 un paño que está ahí colgando,
 cuando yo andaba gateando
 mi padrino me lo dio;
 y a usted se lo dejo yo
 ahorita que estoy testando,
 vengan todas las muchachas
 a recoger mis hilachas,
 porque estoy agonizando.

Tenga su herencia, Carmela,
 recoja esa camiseta,
 con esa chamarra prieta
 que me mandó mi abuela.
 Esos zapatos sin suela,
 a ver si los va guardando,
 y no anden desperdiçando
 lo poquito que les den;
 yo pienso heredarlas bien
ahorita que estoy testando,
vengan todas las muchachas
a recoger mis hilachas,
porque estoy agonizando.

Chonita, usted va a llevarse
 esa caja de pañuelos,
 prendas de mis abuelos
 cuando intentaron casarse.
 Las cosas deben guardarse,
 así se van conservando,
 algo les irá tocando
 de lo poquito que dejo;
 Chepa se lleva ese espejo,
ahorita que estoy testando,
vengan todas las muchachas
a recoger mis hilachas,
porque estoy agonizando.

Adentro de esa vitrina
 están algunos retratos
 y una caja con zapatos,
 se los dan a Seferina.
 Los estrenó mi madrina
 cuando se andaba casando,
 yo los estuve cuidando,
 pero ahora se los dejo,
 como un recuerdo del viejo,
ahorita que estoy testando,
vengan todas las muchachas
a recoger mis hilachas,
porque estoy agonizando.

Miren, no sean avarientas,
 la herencia está bien así,
 con eso que yo les di,
 parece que están contentas.
 Ahora vamos con las cuentas
 que por ahí me están cobrando;
 usted, María, va pagando
 a Juan seiscientos un peso;
 hágase usted cargo de eso
ahorita que estoy testando,
vengan todas las muchachas
a recoger mis hilachas,
porque estoy agonizando.

Lucía tendrá que costear
 lo que gasté en los doctores,
 al señor Teófilo Flores
 mil pesos le va a pagar.
 Carmela, usted le va a dar
 cuatro mil a don Fernando,
 de una vez vayan pensando
 las cuentas que han de salvar;
 yo me quiero descargar
ahorita que estoy testando,
vengan todas las muchachas
a recoger mis hilachas,
porque estoy agonizando.

Sirvió bien que las llamara,
 hay cosas pendientes de ésas,
 entre ellas siete mil pesos
 que debo a don Crispín Lara.
 Ésos los paga Genara
 que está en San Luis trabajando,
 ésa debe de estar ahorrando
 para pagar esa cuenta;
 es la que más me atormenta,
ahorita que estoy testando,
vengan todas las muchachas
a recoger mis hilachas,
porque estoy agonizando.

Chonita con Seferina
 van a pagar otra cuenta,
 son mil trescientos noventa
 que debo ahí en la cantina.
 Otros mil de medicina
 que Alberto me ha estado fiando,
 y no se anden arrugando;
 ya aceptando las herencias
 acepten las dependencias,
ahorita que estoy testando,
vengan todas las muchachas
a recoger mis hilachas,
porque estoy agonizando.

Francisco Berrones
 Jagüey de San Francisco, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Ms. Perea

177

Calavera, calavera

Calavera, calavera,
este mundo ya no es tuyo,
porque perdiste el orgullo
por andar a la carrera.

Pobre flaco huesamento,
 de veras das compasión,
 pues te echaron del panteón
 porque estabas repulguiento.
 Aunque estabas muy contento
 en un cajón de madera,
 pero te dio la loquera
 tocando con tu guitarra;
 ya cantas como chicharra,
calavera, calavera,

este mundo ya no es tuyo,
porque perdiste el orgullo
por andar a la carrera.

Pensabas que ibas a darte
 una pachanga conmigo,
 pero la muerte contigo
 es la que va a pachanguearse.
 Contigo quiere arrimarse,
 por andar de mitotera
 ya te quedaste afuera,
 afuera del camposanto
 pa' que termines tu encanto,
calavera, calavera,

este mundo ya no es tuyo,
porque perdiste el orgullo
por andar a la carrera.

Dime, ¿de dónde viniste,
calaca tan aventada,
si ya estabas sepultada,
a qué demonios saliste?
Hoy dime hasta dónde fuiste,
que venías a la carrera,
hasta te pusiste güera,
¿dónde venías trasudando?;
ya el panteón te está esperando,
calavera, calavera,

*este mundo ya no es tuyo,
porque perdiste el orgullo
por andar a la carrera.*

Sólo en Ríoverde te dan
los dones pa' que seas poeta,
de allá te vienes repleta
de pura poesía de Fran.
Porque los poetas que están
te sueltan la jicotera,
lo que te encargo es la cera
pa' hacerte tu velación;
ya ni encuentras el panteón,
calavera, calavera,

*este mundo ya no es tuyo,
porque perdiste el orgullo
por andar a la carrera.*

De veras me das trabajo,
demonio de huesamento,
no me dejas estar contento.
Este caramba espantajo,
lo veo arriba y lo veo abajo,
también en la periquera;
quisiera que se escondiera
en el fondo del panteón,
pa' no ver esa visión,
calavera, calavera,

*este mundo ya no es tuyo,
porque perdiste el orgullo
por andar a la carrera.*

En fin, si quieres ser poeta
con muy buenas expresiones,
anda y ve, dile a Berrones
que te venda una libreta.
Para que estés muy completa
y no andes de lismonera*,
mejor vete a la carrera
para que me dejes contento,
demonio de huesamento,
calavera, calavera,

*este mundo ya no es tuyo,
porque perdiste el orgullo
por andar a la carrera*.*

Bartolomé Muñoz

°San José de Álvarez, S. L. P.

ca. 1977

Cuaderno. Ms.

GLOSAS DE CUARTETA

AUTOBIOGRAFÍA

178

Una naranja me dieron

*Una naranja me dieron
y no me la dieron dada,
cinco me dieron con ella
y diez para que guardara.*

Cuando vi la luz del día,
del cielo su claridad,
lloré mi infelicidad
de ver la desdicha mía.
Yo al mundo no conocía
ni a los que nacer me vieron,
suspiros de mí salieron
de ver el mundo veloz;
vamos, en nombre de Dios
una naranja me dieron.

Cuando yo vine a este mundo,
sin ningún entendimiento,
tan solo lloré mi intento
en fuerza de mi niñez,
que a los pocos días del mes
tuve lo que me faltaba,
sin que me faltara nada,
no comprendía ningún trato;
me la dieron entre cuatro
y no me la dieron dada.

La cosa que fue mejor,
que en la espalda me pusieron,
que con el bien que me dieron
tengo el bien que tengo hasta ahora.
Pues, muy preciosa señora,
ella es muy linda y muy bella,
más hermosa que una estrella
que da luz al corazón,
y para mi salvación
cinco me dieron con ella.

Yo con mucha claridad
todo digo con asunto,
cuando yo ya sea difunto,
no sé qué me sobraré,
pues mi alma se salvará
llevando la cuenta clara,
no hallándola devorada,
quedará el cuerpo distinto;
con ésta me dieron cinco
y diez para que guardara.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

179

Lloro por mi bien perdido

*Lloro por mi bien perdido,
lloro sin saber por qué,
no lloro porque se fue,
lloro porque no ha venido.*

Dios me dotó de una gracia
que muy pocos han tenido,
consolad* al afligido
casi por antonomasia.
Lo hice con tal eficacia
que me vi muy complacido,
mi canto siempre aplaudido
del pueblo que lo escuchó;
si ese pueblo me ensalzó,
lloro por mi bien perdido.

Yo no sé si es vanagloria
retornar a mi lugar,
si no lo puedo lograr
ya dejé grata memoria.
De un cantador será historia
que yo nunca escribiré,
el que la razón me dé
será el que habrá de escribir;
aunque quisiera fingir,
lloro sin saber por qué.

Por Dios que salí ganando
sin que quiera presumir,
marcharme sin despedir,
“¡No, señor!, ando luchando”
cayendo, aquí levantando,
casi inválido quedé,
y por Dios me levanté
después de una larga cama;
si se ha perdido mi fama,
no lloro porque se fue.

Siempre logré lo anhelado
casi sin muchos esfuerzos,
cantando al mundo mis versos
siento que me han envidiado.
El dinero que he ganado
nunca en la vida me ha engraido,
lo que he querido he tenido
pero sin ambicionar;
por mi destino sin par,
lloro porque no ha venido.

Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1977
Cuaderno. Ms. Escalante

180

Yo los quisiera invitar

*Yo los quisiera invitar
a mi tierra potosina
como una joya muy fina
muy digna de visitar.*

La ciudad de los jardines,
como muchos l[a]* han nombrado
el visitante halagado,
la corona de jazmines,
con cantos de querubines
de belleza a todo dar,
muy dignos son de halagar,
en un verso que yo afinó
a mi estado potosino
yo los quisiera invitar.

En esta tierra de Otón,
de Jiménez y Escontría,
dondequiera hay alegría
y se ofrenda el corazón.
Causa dicha y emoción,
Su belleza se destina,
todo en San Luis se combina
con todo su requisito;
barrio de san Miguelito
de mi tierra potosina.

El barrio san Sebastián,
muy digno de visitarse,
la mente puede recrearse,
nunca, nunca, olvidarán.
Sus recuerdos llevarán,
La belleza se combina,
satisface a la retina,
donde nunca hay gente mala,
ese barrio de Tlaxcala
como una joya muy fina.

Nuestra feria es muy famosa
por su grande colorido;
todo aquello distinguido,
toda la gente afanosa,
con atención muy graciosa,
para el que pueda llegar;
verán que van a gozar,
yo les canto muy feliz
pa' que vayan a San Luis,
muy digna de visitar.

Anónimo
Ca. 1977
Hoja suelta. Ms. Perea.

DE AMOR

181

Esta calle está regada

*Esta calle está regada,
parece que está llovido,
son lágrimas de tu amante
que anda por aquí perdido.*

Ando en busca de una dama
que es la dueña de mi amor,
donde me falta el rigor,
la calle pongo por cama.
¿Dónde estás?, chata del alma,
¿en dónde estás sepultada?,
dime si estás agraviada,
vida mía, pues yo te llamo;
de lágrimas que redamo
esta calle está regada.

Oyes, querido lucero,
tan amante y cariñosa,
toma este ramo de rosas
por tanto que yo te quiero.
Te saludo con esmero
porque hoy estoy decidido
a cumplir lo que he ofrecido;
y ahora, en mi llegada,
esta calle está regada,
parece que está llovido.

Eres querida y ufana,
yo me ofrezco a ser tu criado,
y siendo yo de tu agrado,
asómate a tu ventana.
Mi corazón te reclama
ese tu amor inconstante;
si tu cariño es brillante,
granito eres de granada;
si tu calle está regada,
son lágrimas de tu amante.

Soy el dueño de tu amor
y tú eres mi ser querido,
a cumplirte lo ofrecido
porque me falta el rigor
te diré con gran dolor
que me encuentro decidido;
si tu amor es advertido,
pero lo harás con empeño,
sal a buscar a tu dueño
que anda por aquí perdido.*

Atr. a Antonio Escalante
*Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

182

Te amo con amor formal

*Te amo con amor formal,
te quiero con amor crecido,
dime, negrita querida,
si correspondes igual.*

Es tanto lo que te quiero
y gozo tanto en amarte,
que bien puedo asegurarte
eres tú mi amor primero.
Yo pondré todo mi esmero
en que mi amor sea cabal,
mira, no me pagues mal,
pues me sería muy sensible;
olvidarte es imposible,
te amo con amor formal.

Tu bello rostro, mi bien,
es mi dicha y mi consuelo,
sólo te pido, mi cielo,
nunca lo empañes*, mi bien.
Seré muy puntual también
en tenerte complacida,
porque tu vida es mi vida,
tu muerte sería mi muerte;
no debe esto sorprenderte,
te quiero con amor crecido.

Con el contento de amarte,
mi vida, soy muy dichoso,
tengo un placer deleitoso
cuando puedo acariciarte.
Todo haré por agradarte
y tenerte agradecida,
mi corazón no te olvida
ni siquiera un corto instante;
me verás firme y constante,
dime, negrita querida.

En fin, trigueñita hermosa
de mi corazón amada,
tengo en mi alma retratada
tu bella imagen graciosa.
Linda eres, cual una rosa
en un vaso de cristal,
contigo seré formal
como seas sostenida;
te amaré toda mi vida,
si correspondes igual.

Anónimo
ca. 1977
Hoja suelta. Me. Perea

183

Cómo haré para olvidar

*¿Cómo haré para olvidar
si despierto y no te olvido,
si tu amor me trae rendido,
bella conchita del mar?*

*¿Cómo haré para olvidarte?
Sólo muerto, vida mía,
no me acordaré de ti
a ninguna hora del día.
Recibo mucha alegría
nomás con oír tu nombre,
no lloro porque soy hombre,
yo no dejaré de hablarte;
bella conchita del mar,
cómo haré para olvidarte*.*

*Si haces memoria de mí,
dame siquiera un abrazo,
si me matan de un balazo
yo doy la vida por ti.
Ahora ya te conocí,
ya no es posible olvidarte,
yo lo que hago es explicarte
que hablo contigo dormido,
bella conchita del mar,
si despierto no* te olvido.*

*Eres más fina que el oro,
más hermosa que la luna,
como tú no habrá ninguna;
de lo mucho que te adoro,
lo he dicho que por ti lloro,
si tu palabra me das
que tú conmigo te vas,
hermoso jardín florido,
bella conchita del mar,
tu* amor me trae muy* rendido.*

*Si por ti me dan la muerte,
no lo siento, vida mía,
ni me quejo de mi suerte,
pues así me convendría.
Muero con mucha alegría
viendo que sea por tu amor,
me voy sin ningún dolor,
no me vayas a llorar;
vida mía, hazme ese favor,
bella conchita del mar.*

Anónimo
ca. 1977
Hoja suelta. Ms. Perea

184

Negríta, por tus amores

*Negríta, por tus amores
me quieren llevar a un fuerte,
si me llevan es lo mismo,
compongo y vuelvo a quererte.*

Si dos mil sargentos vienen
a cautivarme primero,
como triste prisionero
daré mis descubrimientos.
Si son vanos los intentos
que cargan los superiores
y si habrá auxilios mejores
que me puedan amparar,
que sí me llevan a ahorcar
negrita, por tus amores.

Si encapillado me tienen,
no me he de dejar vencer,
porque sé que no hay justicia
para el que sabe querer*.
Si alguna u otra quisiera tener
facultad en mi cruda suerte,
no he de dejar de quererte
aunque la ley lo permita;
porque te quiero, *negrita,*
me quieren llevar a un fuerte.

En fin, que pudiera ser
la libertad solicito,
la presentaré en escrito
como aconseja el deber.
Que no es delito querer
aunque llegue al impotismo*,
te suplicaré a ti mismo
que no me digas adiós;
al cabo, no soy de arroz,
si me llevan es lo mismo.

En fin, si acaso pretenden
dividirnos a los dos,
pero yo digo que Dios
por tener la facultad.
Porque ninguno podrá,
el prohibirme de quererte,
[...] * que en la muerte
por* ser cruz de mi martirio,
que si me echan a un presidio
compongo y vuelvo a quererte.

Anónimo
ca. 1977
Hoja suelta. Ms. Perea

185

En la ciudad de Belén

*En la ciudad de Belén,
gloria al Padre, gloria al Hijo,
gloria al Espíritu Santo,
Pater noster, amén.*

En el nombre sea de Dios
y la fuerza de la fe,
y los dulcísimos nombres
de Jesús, María y José,
a quien encomendaré
a estos nobles desposados,
los que han sido mancornados,
glorificados también;
serán bienaventurado*
en la ciudad de Belén.

Por la gracia y providencia
de mi Dios, nuestro Señor,
tenéis a vuestra presencia
las obras del Redentor.
Es el tesoro mayor
que nos ha dado mi Dios,
para en uno son los dos,
el sacerdote lo dijo
con su respetable voz:
"gloria al Padre y gloria al Hijo".

Por el cáliz consagrado
y los siete sacramentos
han recibido contentos
al Señor sacramentado.
Es tan divino el estado
y reverenciado el velo,
los ángeles en el Cielo
cantan con sublime canto,
y nosotros con anhelo,
"gloria al Espíritu Santo".

El padrino es un clavel,
la madrina espiritual,
el novio será un vergel,
y la novia celestial
como la aurora boreal
que de rayos fue adornada,
la dichosa desposada
nombrada en Jerusalén,
será bienaventurada,
Pater noster, amén.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

186

Al comenzar a cantar

*Al comenzar a cantar,
en nombre de Dios diré:
"La Virgen me ha de ayudar
y el castísimo José".*

Comienzo con el padrino,
el que presente se ve,
hablando por lo divino
parabienes le daré.
A Dios lo encomendaré
para que salga triunfante,
que Dios vaya por delante
y en todo lo ha de ayudar;
pues yo estoy muy vigilante
a comenzar a cantar.*

El desposado se ve
como fragante clavel,
a Dios lo encomendaré
lo ayude con su poder.
Que su esposa le sea fiel
en este estado dichoso,
que siempre sea victorioso
como desde ahora se ve;
para que viva con gozo,
en nombre de Dios diré.

La desposada se ve
como reluciente estrella
que por el Eterno fue
como flor fragante y bella.
Yo siempre ruego por ella
al eterno Dios creador,
a Él la encomiendo mejor
para que pueda gozar;
a mí, como pecador,
la Virgen me ha de ayudar.

En fin, digo a la madrina,
que a su ahijada acompañó,
será aquella flor tan fina
que de la iglesia salió.
Licencia el Creador le dio
de padrinar este estado
con regocijo y agrado;
hoy está con mucha fe,
le ayude el Dios de lo creado
y el castísimo José.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

187

Con aquellas mancuernillas

*Con aquellas mancuernillas
a los dos los mancornaron
cuando el velo les echaron
en aquellas barandillas.*

Fue meritoria y gloriosa,
gloriosa fue la apariencia,
apariencia de obediencia,
obediencia de la esposa.
La esposa quedó gustosa,
gustosa vio maravillas,
maravillas de rodillas,
de rodillas recibió
su estado, lo aseguro,
con aquellas mancuernillas.

El padre tomó de manos,
de manos a ambos dos,
ambos dos fueron por Dios,
por Dios unidos cristianos.
Cristianos, los dos humanos,
humanos dos se casaron,
se casaron y quedaron,
quedaron para servirse;
para servirse y unirse
a los dos los mancornaron.

La Virgen María bajó
bajó a ver el desposorio,
el desposorio notorio,
notorio el día en que se vio.
Se vio el estado y quedó,
quedó en los que lo tomaron,
tomaron luz y velaron,
velaron con alegría;
bajó la Virgen María
cuando el velo les echaron.

El Dios todopoderoso
poderoso siempre ha sido,
ha sido quien los ha unido,
unido en día tan dichoso.
Dichoso quedó el esposo,
el esposo a quien te humillas,
te humillas y de rodillas
de rodillas en el suelo;
el padre les puso el velo
en aquellas barandillas.

Anónimo
ca. 1977
Hoja suelta. Me. Perea

188

Mi vida estoy consumiendo

*Mi vida estoy consumiendo
 en ti nada más pensando,
 en sueños contigo hablando
 y tu imagen siempre viendo.*

En cruel desesperación
 sufro de noche y de día,
 por tu imagen, vida mía,
 suspira mi corazón.
 En penosa agitación
 del diario estoy padeciendo,
 de noche y de día sufriendo
 estoy en duras prisiones,
 y con crueles eslabones
mi vida estoy consumiendo.

Te sueño si estoy durmiendo,
 si estoy despierto te miro,
 y sólo por ti suspiro,
 no puedo echarte en olvido.
 Lo mucho que te he querido,
 no más vivo recordando,
 con el amor batallando
 en un continuo sufrir;
 paso noches sin dormir,
en ti nada más pensando.

Una pena sin cesar
 me atormenta noche y día,
 causándome una agonía
 y un eterno malestar,
 y no puedo remediar
 la pena que me está ahogando,
 dormido te estoy soñando
 y cuando a buscarte voy,
 creo que dormido estoy,
en sueños contigo hablando.

Es terrible desventura
 soñar en las ilusiones
 y luchar con las pasiones
 en una cruel amargura.
 El no verte es pena dura,
 el corazón va oprimiendo;
 dichoso el que anda sonriendo,
 ojalá así yo pudiera
 velar en tu cabecera
y a tu imagen siempre viendo.*

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 San Luis Potosí, 2002
 Cuaderno. Ms.

189

Te fuiste por tu querer

*Te fuiste por tu querer,
 porque nadie te corrió;
 el gallo que te llevó
 te sabrá corresponder.*

Creerás que me da pesar,
 yo no lloro ni suspiro,
 porque una cosa que tiro
 no la vuelvo a levantar.
 No me he enseñado a rogar,
 yo me enseñé a aborrecer,
 ni modo de irte a traer
 porque a mí no me conviene;
 con el gallo que te tiene,
te fuiste por tu querer

Eres malagradecida,
 ¿por qué de mí te burlaste?,
 ¿por qué no me noticiaste
 si ibas a hacer nueva vida?
 [...] * vives tan engreida,
 [...] * quien te despreció,
 [...] * quién te corrió,
 [...] * contratiem[p]o* triste;
 te fuiste porque quisiste,
porque nadie te corrió.

Siquiera estarás gustosa
 porque tienes nuevo amante,
 aunque ahora andas de ambulante
 por quejandera angustiada.
 Ahora sí cambió la cosa,
 ya otro gallo te cantó,
 estoy informando yo
 cómo te fuiste y con quién;
 a ver si te trata bien
el gallo que te llevó.

Anda con Dios, vida mía,
 conmigo no se batalla,
 por bien o mal que te vaya,
 te has de acordar algún día.
 Yo te amaba y te quería,
 yo te entregué mi querer,
 te fuiste de mi poder,
 pero te has de ir acordando,
 porque el que te está tratando
te sabrá corresponder.

Antonio Escalante

°Corcovada, S. L. P.

ca. 1977

Cuaderno. Ms. Escalante

HISTORIA DE MÉXICO

190

Primer reparto de tierras

*Primer reparto de tierras
se hicieron en Matamoros,
se vieron tantos tesoros
después de cruzar las guerras.*

En mil no[ve]cientos* diez
pedí tierra y libertad,
con toda sinceridad
que se suscriba otra vez.
Artículo veintitrés
son bases reales primeras,
de cierto son verdaderas;
antes de la convención
se hizo repartición,
primer reparto de tierras.

Tamaulipas fue dichoso
por el primer movimiento,
el pueblo era un gran contento
al verse tan leal reposo.
Aquel día claro y hermoso
de azul se ven sus decoros,
en sus regiones los loros
decían en sus cantos trinos:
"¡Qué movimientos tan finos
se hicieron en Matamoros".

Esa ley se principió
en mil ochocientos* diez,
pero el desastre después
en sangre se convirtió.
¡Cuánta gente se murió
por Jalisco y Matamoros!
Hoy dan brillo sus decoros
con un contento cartero;
por todo México entero
se vieron tantos tesoros.

Por Jalisco y Michoacán,
Chihuahua, por Nuevo León,
por Veracruz, su región,
es tesoro, sierra y plan.
Por Querétaro estarán
contentos con ricas tierras,
¡qué bellas cosas encierras,
linda Patria mexicana!
Te vienen a tocar diana
después de cruzar las guerras.

Herculano Vega Zamarrón
°Tlaxcalilla, S. L. P.
ca. 1977
Hoja suelta. Me. Perea

191

Varios hombres murieron

*Varios hombres murieron
por causa de su parcela;
cuando se dijo de guerra,
varios hasta se escondieron.*

Varios mandábamos mandas
a la Virgen de San Juan,
devisando para el plan,
queriendo brincar las trancas
y postrarnos a sus plantas.
Cuando esas voces se oyeron,
en mi tierra así lucharon,
yo lo podría comprobar;
sobre este particular,
varios hombres se murieron.

Los hombres de la Huasteca
le entraron muy derecho,
en el juego se oyía el grito,
también la Tamaulipeca.
También mucha raza teca
de Tamazunchale, su tierra,
esa gente nunca yerra,
es buena para balazos;
dieron fin varios sus pasos,
por causa de su parcela.

Por Jalisco y Michoacán,
Chihuahua y por Nuevo León,
ésa es puro corazón,
también la de Mazatlán.
Hasta cantando "El Caimán"
cuando iban por la ribera,
cantando "La Petenera"
al estilo del Bajío;
a ninguno le dio frío
cuando se dijo de guerra.

También aquí hay valientazos,
en el estado de San Luis,
en la Ciudad del Maíz,
son buenos en los balazos.
Se cargan sus esquiachazos*,
en un tiempo pruebas dieron,
esos sí las merecieron,
que no son no más fantoches;
por otros doy los reproches,
varios hasta se escondieron.

Herculano Vega Zamarrón
*Tlaxcalilla, S. L. P.
Diciembre de 1970
Hoja suelta. Me. Perea

192

Se llama la unión social

*Se llama la unión social,
la ley del código agrario,
diciéndole al proletario
la ley en lo terrenal.*

Hay que pedir ampliación,
la ley os está marcando,
para seguir trabajando
con certeza y atención.
En toda nuestra nación,
sólo el que no es nacional
jamás podrá estipular
o hacer un proponimiento
en un asesonamiento;
se llama la unión social.

Donde son trabajadores,
el gobierno les da ayuda,
tienen un banco, y sin duda,
así, ¿quién comete errores?
En verdad son superiores
en todo lo necesario,
pero si es un pertinario*,
nunca piensan ayudarle;
lo llevan para indicarle
la ley del código agrario.

¡Qué cosechas tan brillantes
donde tienen regadíos!
Y si no andan con desvíos
como aquellos hombres de antes.
En los años abundantes
compran lo que es necesario,
se ve aquel gran vecindario
que goza el merecimiento,
de aposento en aposento
diciéndole al proletario.

En fin, hay que agradecer
a nuestros seres queridos,
los seres más distinguidos
que pudieron convencer.
Yo he sabido agradecer,
su obra fue sin igual,
ha quedado el memorial
por siempre en la ley agraria,
porque era muy necesaria
la ley en lo terrenal.

Herculano Vega Zamarrón
°Tlaxcalilla, S. L. P.
ca. 1977
Hoja Suelta. Me. Perea

193

Joaquín Hernández

*Joaquín Hernández Galicia,
dentro de su corrupción,
ayudó sin condición
en su etapa vitalicia.*

Los ingresos petroleros
por él fueron manejados,
y a su favor mal desviados
para lograr más dineros.
Pero ayudó a compañeros
como su propia justicia,
al humilde le dio albricia
para lograr su progreso;
pero ahora se encuentra preso
Joaquín Hernández Galicia.

En Pemex y el sindicato
fue un gran líder nacional,
él mangoneó bien cabal,
fue el jerarca un largo rato.
Decidió cualquier contrato
y opinó en la sucesión,
del sindicat en cuestión
se aferró siempre a su macho,
metió a Barragán Camacho
dentro de su corrupción.

A todos los jubilados
de Petróleos Mexicanos,
les manejó con sus planos
sueldos más remunerados.
Que vivieran desahogados,
aumentando su ración,
fue ésa siempre su intención,
regando platas y cobres;
pero pensando en los pobres
*ayudó sin condición.**

Siempre fue muy respetado
por algunos presidentes,
sabían sus hechos dolentes*
pero nunca fue tocado.
Pero en fin, todo ha cambiado,
porque hoy la ley ya lo enjuicia
por su pensar de avaricia
da tristeza así la Quina;
su carrera se termina
en su etapa vitalicia.

Elías Naif Chessani
°Rioverde, S. L. P.
ca. 1995
Hoja suelta. Me. Chessani

194

A Medina de los Santos

*A Medina de los Santos
no damos la despedida,
de su clase distinguida
quisiéramos otros cuantos.*

Nobilísimo* y gran rector,
no lo estamos despidiendo,
le estamos agradeciendo
su majestuosa labor.
Porque se ha hecho acreedor
de nuestras flores y cantos,
de hinojos y de mastrantos,
lo quisieramos laurear,
y hasta formarle un altar
a Medina de los Santos.

Sus obras son muy bien vistas,
distinguido licenciado,
por la ayuda que ha prestado
a nuestros grupos de artistas.
Hizo muy leales conquistas,
su ayuda nunca se olvida,
una flor bien merecida
entregamos en su mano;
por su proceder tan sano,
no damos la despedida.

Su labor no se termina,
queda impresa su lealtad
ante la Universidad
Autónoma Potosina.
Usted, por donde camina,
deja una luz encendida,
no es que vaya de salida,
está en nuestros corazones,
por sus buenas colaboraciones
de su clase distinguida.

En fin, con esta valona
damos gracias, don Guillermo,
para grabar el recuerdo
que elaboró su persona.
Muy digno es de una corona
por ser sus servicios tantos,
muchos son los adelantos
que nuestro rector nos deja;
d'esa gente tan pareja
quisiéramos otros cuantos.

Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1977
Hoja suelta. Ms. Escalante

HISTORIA SAGRADA

LA CREACIÓN

195

Mi Dios el mundo formó

*Mi Dios el mundo formó
de la nada y su palabra;
con su voluntad sagrada,
en seis días lo edificó.*

Dios ha creado de la nada
con su ciencia verdadera,
con su voluntad sagrada
formó los Cielos y Tierra,
y todo lo que hay en ella;
desde entonces han pasado
algo mas de seis mil años,
pues así escrito quedó,
y para dejar de engaños
mi Dios el mundo formó.

Hizo la Tierra tan bella
pues fueron sus dichas tanto*,
así formó sobre ella
todas las flores y plantas.
Hizo los santos y santas,
hizo sol, luna y estrellas,
y otros mil astros entre ellas
porque de esto no había nada;
las hizo hermosas y bellas
de la nada y su palabra.

Hizo los ríos y los mares,
hizo las aves y peces,
hizo en distintos lugares
los animales terrestres,
las culebras o serpientes,
quedó la tierra formada.
Fue la tarde y la mañana,
todo formado quedó;
y de este modo se vio
con su voluntad sagrada.

El hombre a su semejanza
lo formó de esta manera,
hizo luego un cuerpo humano
que lo ha formado de tierra.
Pues el nombre que le diera,
como todos lo sabrán,
al hombre lo llamó Adán
pues este nombre le dio;
todo este santo lugar
en seis días lo edificó.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosi, 2002
Cuaderno. Ms.

196

Dios para formar al Hombre

*Dios para formar al Hombre
descendencia no buscó,
tomó un pedazo de barro
y al momento lo formó.*

Qué misterio tan profundo
encierra el poder de Dios,
que con sólo alzar su voz
de la nada formó el mundo.
Con su poder sin segundo
a todo dio ser y nombre,
¿quién es el que más asombre
al ver tantas maravillas
que hizo en los primeros días
Dios para formar al Hombre

Hizo a un lado el negro velo
y al tenebroso capuz;
dijo: "Hágase la luz,
hágase la Tierra y Cielo".
Y con su divino anhelo
a la Tierra Dios formó,
y sobre la Tierra crió
árboles, juncos y rosas;
Dios, para hacer tantas cosas,
descendencia no buscó.

Cuando formó el firmamento
de los cielos celestiales,
creó distintos animales
en el agua, tierra y viento.
Y en el mismo momento
hizo el animal más raro,
hizo el Hombre, muy bizarro,
a que pudo dar por nombre;
y para formar al hombre
tomo un pedazo de barro.

Para que el Hombre no fuera
un torpe, bruto animal,
le dio una alma racional
y una hermosa compañera.
Hizo Adán que se durmiera,
de Adán a Eva formó,
y ¿cómo que fabricó
tan hermosa maravilla?
Sacó a Adán una costilla
y al momento la formó.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

197

Cuando el mundo se formó

*Cuando el mundo se formó,
luego nació Adán y Eva
quedó como una azucena,
globos de Cielos y Tierra.*

Luego nacieron las flores
y las aves para el vuelo,
las once naves del cielo,
el mundo y sus tres colores.
El Sol con sus resplandores,
la Luna permaneció,
nuestro padre Adán nació
un sábado en la mañana;
en seis días de la semana
*mi Dios el mundo formó**.

El mar océano y sus peces
quedó tan encantador,
la Luna con sus cristales
se teñían con su color.
Hizo Dios, nuestro Señor,
antes de que nada hubiera,
cuatro vientos con su esfera
para hermostear lo profundo;
para la creación del mundo,
luego nació Adán y Eva.

En los lugares amenos
de aquel reino celestial
hizo Dios lo principal
que fueron los cuatro senos.
Hubo gloria pa' los buenos
y para los malos pena,
qué palabra tan suprema,
que, con sólo alzar su voz,
todo por obra de Dios
quedó como una azucena.

Formó un coloquio galán
para el Hombre, el más hermoso,
para colocar a Adán
un paraíso delicioso.
Qué melodía y qué gozo
disfrutaba* Adán y Eva
cuando la creación primera
que el mundo se retrataba;
todo lo hizo de la nada,
globos de Cielos y Tierra.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

198

Dicen que la lumbre quema

*Dicen que la lumbre quema;
miente quien te lo escribió,
la lumbre la apaga el agua,
y una mala lengua no.*

Yo, de esto me da temor,
al ver, parece que no,
que de aquel árbol prohibido
nuestra madre Eva comió.
La serpiente la engañó,
le dijo: "No tengas pena,
serás de abundancia llena,
te verás en más delicia".
No creas, es falsa noticia,
dicen que la lumbre quema.

Anda y presenta un bocado,
déjate del qué dirán,
lleva y dale: "come, Adán,
de este fruto sazonado
del árbol más estimado*,
fue el que el Padre nos vedó".
Luego que Adán lo probó,
su cuerpo fue diferente,
ingrata Eva, claramente
miente quien te lo escribió.

Adiós, ¡oh!, Paraíso ameno,
adiós, divinos candores,
adiós, jardín de las flores,
adiós, palacio supremo.
Adiós, ¡oh!, lúcido reino,
adiós, mi patria sagrada;
ya tomo mi retirada
con mi esposa a padecer;
dijo Eva: "No hay que temer,
la lumbre la apaga el agua".

"En fin, pues padeceremos
por mandado del Eterno,
seamos libres del infierno,
pues esto y más sufriremos;
al Padre le pediremos,
pronto no[s]* lo concedió,
mi culpa la perdonó,
a los dos nos dio el perdón
y toda su bendición,
*y una mala lengua no**".

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

EL DILUVIO

199

Proseguiremos la historia

*Proseguiremos la historia
de la Escritura sagrada,
donde el arca fue formada
con una verdad notoria.*

En aquel tiempo pasado
que nombró su Majestad,
en lo mejor de su edad
estaba el mundo poblado.
Noé fue el único apartado
para gozar de su gloria,
los de antes vivían más que ahora,
toditos por un igual;
del diluvio universal
proseguiremos la historia.

Vivían setecientos años
de compasión muy rebusta*,
era una familia injusta
y de muy altos tamaños.
Como gigantes huraños
la tierra tenían poblada,
era gente idolatrada,
Dios el castigo* mandó;
y al pronto los apartó
de la Escritura sagrada.

Un diluvio de agua vino
mandado sobre la tierra,
como una furiosa guerra
que el mismo Dios les previno.
Con el cáliz y el vino
quedó el arca remachada
por mano de Dios sagrada,
que allí se favorecieron;
miles de cosas se vieron
donde el arca fue formada.

Cuarenta días les llovió
con fuerza y copiosamente,
lo cual que se ahogó la gente
y la tierra se lavó.
El agua muy pronto subió,
quince codos semanaria,
de día y de noche plenaria,
que ciento cincuenta días
declaran las profecías
con una verdad notoria.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

200

Dios al mundo destruyó

Dios al mundo destruyó
por la feroz tiranía,
porque en Él nadie creía
cuando aquella arca formó.*

Por todas las jerarquías
los ángeles a Dios cantan,
las almas buenas levantan
sus himnos todos los días.
Y aquellas idolatrías
ya Dios no las consintió,
su mano al mundo bajó
para ponerle castigo;
ya no quiso estar conmigo,
Dios al mundo destruyó.

Por no haberme obedecido,
Hombre, serás castigado,
del mundo estás* apartado,
no quisiste estar conmigo.
Yo te busqué y te di abrigo
y tú, entre la hipocresía,
buscando la malicia
en lo más desfigurado,
tendrás el bien terminado
por la feroz tiranía.

Cuando aquella arca formó,
Dios al hombre Noé le dijo:
"Patriarca, a ti te dirijo
Lo que en bien se te ordenó".
Todo terminao* quedó
porque para Él no había
la ciencia y sabiduría
que Él mismo les había dado;
por eso os ha castigado,
porque en Él nadie creía.

En fin, por tantas virtudes
que Dios al hombre le ha dado,
por eso se ha apoderado
del ramo de ingratitudes.
No entiende las aptitudes
de lo que Dios le ordenó:
"Al fin en nada quedó,
por todo benditos sean
los que en mi palabra crean",
cuando aquella arca formó.

Herculano Vega Zamarrón
°Tlaxcalilla, S. L. P.
ca. 1977
Hoja suelta. Me. Perea

EL BAUTISMO

201

Al bautismo al río Jordán

*Al bautismo al río Jordán
de las regiones de Edén
está el Paraíso de Adán,
cerca de Jerusalén.*

Se ve nacer aquella agua
de una selva primorosa,
es agua dulce y sabrosa,
así quedó consagrada,
y quedó purificada
por el bautista san Juan,
que, muchos ni lo sabrán,
esas gentes orientales
hicieron viajes notables
al bautismo al río Jordán.

Esa retumba tan buena
de un mar que desentraña,
y toda aquella montaña,
de agua está la sierra llena.
Dijo santa Magdalena,
de muy grande proceder:
“Dios con su mismo poder
explicó su historia entera;
dispuso que esa agua naciera
de las regiones de Edén”.

El Padre eterno adelanta
en todo lo que examina,
y en aquella tierra santa
corre el agua cristalina
purificada y divina,
extendida por el plan,
y de fuerte raza están;
y los príncipes sagrados
están aquí de encargados
en el Paraíso de Adán.*

Se ha enlazado aquella historia
de esa agua tan superior,
se bautizó el Redentor
para subir a la gloria.
Él bajó a cantar victoria
hasta el portal de Belén,
y con muy fino vaivén
de esa agua tan bautismal,
que así se la dio san Juan
cerca de Jerusalén.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1985
Cuaderno. Ms.

202

Con las aguas del Jordán

*Con las aguas del Jordán
se vieron mil maravillas:
Cristo hincado de rodillas
bautizándolo San Juan.*

Treinta y tres años cumplió
predicando el Evangelio,
san Lucas con mucho esmero
así lo manifestó.
En su Evangelio apuntó
que expresamente verán
y así considerarán
que nació el Rey de lo creado,
y luego fue bautizado
con las aguas del Jordán.

Siendo concebido en gracia
se manifestó Jesús,
que muerto en la santa Cruz
se había de llegar el día
que toda la idolatría
publicaría su doctrina;
con palabras muy sencillas
nos favoreció a toditos,
con placeres infinitos
se vieron mil maravillas.

¡Oh!, soberana Señora,
explicó a* su santo Hijo
y con ternura le dijo:
“Adiós en paz, buena rosa”.
María se vido gozosa,
también las siete cabrillas,
los ángeles en cuadrillas
saludan a su Creador;
san Juan bautiza al Señor
cuando estaba de rodillas.*

Serafines a millares
se vieron en nuestro asunto,
y se vieron en el punto
unas luces celestiales.
Se abren los cielos puntuales
y del Cielo una voz dan:
“Así considerarán,
es mi Hijo muy amado”,
y con muy posible agrado
bautizándolo san Juan.

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1985
Cuaderno. Ms.

LA PASIÓN DE CRISTO

203

Estando en el monte Tabor

*Estando en el monte Tabor,
de este modo sucedió,
el divino Redentor
allí se transfiguró.*

Cristo con palabras suaves,
con complacencia y anhelo,
a san Pedro dio las llaves
del santo reino del Cielo.
Caminando con esmero,
seis días después que pasaron,
tomó a Juan, Pedro y Santiago
y se dirigió el Señor,
pues con muchísimo agrado
estaba en el monte Tabor.*

Pues se dirigió el Señor
y los tres con grande gozo,
dando pruebas de su amor,
pruebas de que era glorioso.
Como Señor misterioso,
nadien le puede negar,
subió al monte para orar,
a la montaña subió;
al punto de comenzar,
de este modo sucedió.

Mientras que el Señor oraba
pues con mucha reverencia,
con los tres con que se hallaba
se transfiguró en presencia.
Por ser digno de clemencia
y poder omnipotente,
su rostro resplandeciente
y brillante como el sol,
así vieron de repente
a Cristo, nuestro Señor.*

Su cuerpo allí se conmueve
y de verlo se asustaron,
tan blanca* como la nieve
sus vestiduras quedaron.
Moisés y Elías bajaron
de los cielos con placer,
lo que había de padecer,
de su pasión se trató;
aquel poderoso ser
allí se transfiguró.*

Atr. a Antonio Escalante
*Corcovada, S. L. P.
ca. 1985
Cuaderno. Ms.

204

Se fue mi querido dueño

*Se fue mi querido dueño,
solita me fue dejando,
como triste palomita
de calle en calle llorando.*

Día de Ramos fue muy cierto
la entrada en Jerusalén,
*Dominos momentos deuz**,
danos tu gracia también.
¡Ay!, como la Virgen quién,
en qué tormentos se vido,
con un dolor muy crecido;
con adolorida voz
dijo la madre de Dios:
"se fue mi dueño querido".*.

Unas mujeres piadosas
acompañando a María,
en la noche tenebrosa
a sus queridas decía:
"Ya viene la luz del día,
vieron a Jesús pa[sa]ndo*,
ya lo iban atormentando
hasta el jardín de las flores;
el Hijo de mis amores
solita me fue dejando".

Una candela a la luz,
un carpintero labrando,
a ese tiempo fue llegando,
la Virgen vido la Cruz:
"¡Ay!, mi Dios, ¡ay!, mi Jesús",
que hasta el aliento se quita,
vieron la virgen solita,
sentada al pie de la Cruz,
velando a su hijo Jesús
como triste palomita.

Una madre en este mundo
ver su hijo crucificar
sufriría un dolor profundo,
paso no pudiera dar.
Pónganse a considerar
que qué muerte tan atroz,
qué cuchillo tan veloz
que el pecho va destrozando;
quedó la madre de Dios
*de calle en calle llorando**.

Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1977
Cuaderno. Ms. Escalante

205

En el jardín de las flores

*En el jardín de las flores
presaron* al Redentor,
que por castigo le dieron
cuatro flores de color.*

También Dios fue perseguido
de aquellos Judíos tan crueles,
que con tan duros* cordeles
de azotes lo han encendido.
Luego que la Virgen vido
en su Hijo tantos rigores,
la Virgen de los Dolores
que lo estaba acompañando
alli se quedó llorando,
en el jardín de las flores.

En aquel monte Calvario
fue mi Dios crucificado,
en medio de dos ladrones
todo en su sangre bañado.
Por librarnos del pecado,
puedes buscar confesor,
confesarte con fervor,
deja de tantos engaños;
porque de treinta y tres años
presaron al Redentor.

Lloraba la virgen pía
de ver a su hijo querido
que siendo hijo de Dios vivo
y cruelmente padecía.
La gente judía se reía
y los cristianos lloraban
de ver al Dios que azotaban
sin tener culpa ninguna;
lo ataron en la columna
que por castigo le daban.*

Lloraba la Virgen pura
cuando murió el Redentor,
cuando dio su resplandor,
con qué alegría, qué dulzura.
Fue sagrada la criatura,
fue glorioso el Redentor,
fue tan piadoso el Señor
que nos dio su eterna luz;
con el árbol* de la Cruz,
cuatro flores de color.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1985
Cuaderno. Ms.

206

No me ande hablando en la calle

*No me ande hablando en la calle,
por eso casa tenemos;
a mí, no me digas tío,
porque ni parientes semos.*

¡Ah!, qué tormentos pasó
mi Jesús con gran ternura,
que con su sangre regó
la calle de la amargura.
Deja tus culpas, criatura,
deja tu infeliz ensaye,
no sea que tu alma se halle
en terribles desacatos;
Cristo le dijo a Pilatos:
“*No me ande hablando en la calle*”.

Y salió Malco enojado,
y una guantada le dio
cuando Jesús expiró,
¡ay!, Jesús, ¡ay!, dueño amado.
Ahora se halla estuperado,
como bien claro lo vemos,
la Virgen decía: “¿Qué haremos,
con Jesús aquí tendido”;
y el ángel decía afligido:
“*Por eso casa tenemos*”.

Fue Judas el más querido,
mi Jesús bien lo estimó,
y con lo que le pagó
fue con haberlo vendido.
Y a hoy la gracia ha perdido,
decía Jesús con desvío:
“A hoy no es tuyo ni mío,
y Judas decía en ausencia
y Pilatos en presencia:
“*A mí, no me digas tío*”.

Pilatos salió a la espera
el viernes a dar aud[iencia]*
y a darle la sentencia
para que Cristo muri[era]*.
Los judíos gritan: “¿Que [muera]*
porque todos uno semos”;
Pilatos decía: “Veremos,
hemos de llegar a [verte]*”;
“No temas darle la [muerte]*
*porque ni parientes [semos]**”.

Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

207

Salúdote, santa Cruz

*Salúdote, santa Cruz,
lirio de la primavera,
porque en ti murió Jesús,
el Rey de Cielos y Tierra.*

Del principio de la fe
les comenaré a cantar,
y así me santiguaré,
diciendo por la señal:
“Excelso trono imperial
que al mundo le diste luz,
en ti murió mi Jesús
por librarnos del infierno”;
dice con amor eterno:
“*Salúdote, santa Cruz*”.

Por la señal de la Cruz,
para librarnos de errores,
guíame con tu hermosa luz
para la gloria de amores.
La Virgen de los Dolores
caía de dolor en tierra,
la gente judía tan fiera
azotaban a Jesús
para ponerlo en la cruz,
lirio de la primavera.

En este dichoso día,
escucha mi eterno llanto,
bellísima luz del día,
yo te saludo por tanto.
Esparcido lirio blanco,
¡oh!, madre mía de la luz,
el madero de la Cruz
lo debemos de adorar,
porque es el trono imperial,
en ti murió mi Jesús.*

Eres arca de la alianza,
Reina de los serafines,
gloria de los querubines,
del pecador, esperanza.
Hoy escucha al que te canta,
blanca flor de primavera,
danos la salud entera;
triste se hallaba María,
de ver clavado aquel día
al Rey de Cielos y Tierra*.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1985
Cuaderno. Ms.

208

El amor y Dios pelearon

*El amor y Dios pelearon
en lo mas alto del Cielo,
y pudo más el amor
que dejó Dios en el suelo.*

En aquel tiempo pasado
concedió su Majestad,
en lo mejor de su edad
estaba el Cielo poblado.
San Pedro fue el apartado
por firmamento que obraron,
ambos los dos se conservaron
con amor y eficacia,
que por dejarnos la gracia
el amor y Dios pelearon.

Luego que ya Adán pecó,
su cuerpo fue diferente,
porque la astuta serpiente
a Eva fue la que engañó.
Ella del árbol comió
sin tener ningún recelo,
Dios les dijo con anhelo
que por causa del pecado
la gracia se ha separado
en lo mas alto del Cielo.

Luego Dios a Adán le habló,
Adán estaba escondido,
porque ya había comprendido
que al mandamiento faltó.
De aquel árbol los vedó
que no tomaran sabor,
porque sería gran dolor;
al tiempo que malograrón,
a los dos los desterraron
y pudo más el amor.

Dios maldijo a la serpiente
y le dijo con presteza
que aquella horrible cabeza
quebrantarás para siempre.
Madre del omnipotente,
tú has de ser nuestro consuelo,
así dijo con anhelo
aquel Redentor Jesús,
que adoremos a la Cruz
que dejó Dios en el suelo.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

209

Malo estoy, no sé qué tengo

*Malo estoy, no sé qué tengo,
de mis males, no sé qué,
yo sanaré bien sé cuándo,
si me cura quien yo sé.*

Señor san José me dé
sabiduría, gloria y palma,
cinco sentidos al cuerpo
y tres potencias al alma.
Yo, el vivir se me hace calma,
servirle a Dios me prevengo,
yo en el mundo me mantengo
con acto de contrición;
le digo a mi corazón:
“*Malo estoy, no sé qué tengo*”.

Confesando y comulgando
serán menos mis rigores,
tú me andes acompañando,
Madre mía de los Dolores.
Cobíjame con tus flores,
con todas de mejor fe,
yo confiado en san José,
arrimado a una retama,
postrado estoy en mi cama,
de mis males, no sé qué.

En el árbol de la Cruz
está la gloria extendida,
convidando a salvación
a todos los de esta vida.
La Virgen es muy querida,
por todos está rogando,
y le estamos suplicando
que la salvación nos dé;
que, confiado en san José,
yo sanaré bien sé cuándo.

¡Oh!, Padre eterno, yo vengo
a pedirte auxilio y luz,
de ver que murió el Señor
en el árbol de la Cruz.
Mi verdadero Jesús
me dé concertada fe,
con alas de san José,
alcanzar en mi memoria;
yo, aliviado iré a la gloria
si me cura quien yo sé.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

210

No hay quién al caído levante

*No hay quién al caído levante,
ni quién la mano le dé;
cuando lo ven por el suelo,
todos le dan con el pie.*

Escuchen con atención
lo que padeció Jesús
en el árbol de la Cruz
por su sagrada pasión.
Lágrimas del corazón
redamó el Cordero infante,
la Verónica al instante
y la Virgen con dolor;
decía vuestro Redentor:
"No hay quien al caído levante".

Afligido y angustiado
lo verán en sus pasiones,
en todas sus oraciones
lo verán crucificado.
Su cuerpo todo azotado,
Judas gustoso se ve,
él nunca le guardó fe;
decían, en extremo cruel,
toditos en contra de él,
ni quien la mano le dé.

Cinco mil azotes dieron
en sus sagradas espaldas,
la Virgen lo tenía en sus faldas,
ningunos se arrepintieron.
Toditos se le vinieron,
hasta se estremeció el Cielo,
pues ya se ha rotpido el velo
de ver a Jesús herido;
toditos le hacían gran ruido
cuando lo ven por el suelo.

Viernes santo, a mediodía,
al encuentro le salió,
la madre, la que lo crió,
era la Virgen María.
Lágrimas redamaría,
qué dolor recibiría,
Herodes ingrato fue,
porque tiró un sabio fiero;
al mansísimo Cordero,
todos le dan con el pie.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1985
Cuaderno. Ms.

211

Un mudo estaba cantando

*Un mudo estaba cantando
y el sordo lo estaba oyendo,
el ciego estaba mirando
que el tullido iba corriendo.*

Dios, al mudo lo hizo hablar
y al sordo le dio el sentido,
al ciego lo hizo mirar
e hizo andar al tullido;
y a todo ser impedido
con su poder le fue dando
la salud y predicando
en el reino cananeo;
la gloria en el Celsisdeos*
un mudo estaba cantando.

Para Dios, no hay imposible,
según dice la Escritura,
el Eterno a la criatura
le dio un sentido visible.
Esto es cosa persuadible*
que todos viven creyendo,
en el Evangelio [...]*,
Cristo, en su predicación,
cuando dijo su sermón,
el sordo lo estaba oyendo.*

Luego que Longinos fue
guiado por divina luz,
él puso toda su fe
en el divino Jesús.
Y al acercarse a la cruz
la lanzada le fue dando,
sangre y agua fue estilando
de su divino costado;
y a Cristo crucificado
un ciego estaba mirando.*

En fin, el tullido, entiendo,
las piernas cojas tenía
y en su aleluya venía
a Dios gracias repitiendo.
“La grandeza no comprendo
de Cristo, mi Redentor”,
dijo el pobre pecador,
“a mi Creador me encomiendo”;
dando gracias al Señor,
el tullido iba corriendo.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1977
Hoja suelta. Me. Escalante

212

Toditos me lo han pedido

*Toditos me lo han pedido,
yo a ninguno se lo he dado,
a usted se lo voy a dar
por habérmelo rogado.*

Cuando nuestro padre Adán
en el Paraíso vivió,
del bautismo no gozó
hasta que el Bautista Juan,
de las aguas del Jordán,
del sacramento in[stru]lido*,
mi Jesús lo ha recibido;
dijo san Juan, muy contento:
“Este santo sacramento,
toditos me lo han pedido”.

No lloró san Pedro tanto
cuando al maestro negó,
luego que el gallo cantó
entró en acuerdo con llanto.
Siendo príncipe tan santo,
siendo él del apostolado,
dijo: “Yo les he rogado
que no profanen el templo;
porque yo, este mal ejemplo,
a ninguno se lo he dado*”.

¡Ah!, qué dicha y qué grandeza,
¡ah!, qué amor tan sin segundo,
bajar mi Jesús al mundo
para darnos su fineza.
Logremos aquí esta empresa,
que si se llega a enfermar,
lo va el padre a visitar
con Jesús sacramentado;
diciendo aquí, este bocado,
a usted se lo voy a dar.

A quién negará estos portentos
Jesús para nuestro bien,
quiso nacer en Belén
de los siete sacramentos.
Qué jubileo tan contento
José y María han celebrado,
diciéndole a su Hijo amado:
“Yo te pido por favor
no lo condenes, Señor,
*por habérmelo rogado**”.

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

213

El padrino y la madrina

*El padrino y la madrina
 hoy te van a coronar,
 la Providencia divina
 que los ha de acompañar.*

Qué regocijo al instante
 harán los ángeles todos,
 acrecentarán sus coros
 cuando llegue ya el infante.
 Dice María, madre amante,
 se vio como perla fina:
 "Porque Dios lo determina
 las gracias así tendremos;
 parabienes le daremos
 al* *padrino y la madrina*".

La obligación es precisa
 que coronen a su ahijado,
 el Señor sacramentado
 los conmueve en su delicia.
 Responde santa Dionisia
 en el reino celestial:
 "Por ellos has de rogar,
 en los lugares divinos,
 que tus amados padrinos
 hoy te van a coronar".

Sus padres podrán llorar
 lágrimas de regocijo,
 que ya falleció su Hijo,
 su llanto han de derramar.
 Siempre lo han de encomendar,
 lo dice así la doctrina,
 de aquella agua cristalina
 que nos echa con sus manos;
 así nos hizo cristianos
 la *Providencia divina*.

En fin, con justa razón
 y los derechos divinos,
 vengan, padres y padrinos,
 a echarle la bendición.
 Ya se llegó la ocasión
 que no tendrán que pecar,
 cuenta no tendrán que dar
 ante Dios y su presencia
 y la santa Providencia
 que los ha de acompañar*.

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 San Luis Potosí, 2002
 Cuaderno. Ms.

214

Qué corona tan potente

*“¡Qué corona tan potente!”
dice la Virgen María,
tan clara y resplandeciente
como la aurora del día.*

La madrina y el padrino,
con mucho gusto y contento,
le dieron el sacramento
y el verdadero camino;
también el óleo divino
y el agua permanente
que quedó tan reverente
como la luz que alumbró
cuando la Reina la vio,
“¡qué corona tan potente!”

El Sagrado Sacramento
le ha puesto en obra de Dios,
ángeles de dos en dos
bajaron del firmamento;
las jerarquías con acento
cantaban con alegría,
los coros con melodía
y los clarines tocando;
*“Aquí la estamos esperando”,
dijo* la Virgen María.*

¡Ah!, qué dichosos momentos
tuvo la tierna infantita,
así mi Dios lo acredita,
¡qué júbilos tan contentos!
Los padrinos, muy atentos,
coronando a la inocente
con una fe permanente
y voluntad muy crecida;
quedó la niña vestida
muy clara y resplandeciente.*

Tronos y dominaciones,
ángeles y serafines,
patriarcas y querubines,
bajan del cielo escuadrones.
*“Y yo, con estas canciones,
también le haré compañía”,
dijo la Virgen María,
“aquí la estamos esperando;
ya merito va llegando,
como la aurora del día*”.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

215

Yo digo que no hay infierno

*Yo digo que no hay infierno,
ni misericordia en Dios,
también digo que no hay gloria
tan fina como un reloj.*

Quien guarda los mandamientos
no se puede condenar,
antes sí puede esperar
de Dios mayores portentos.
Si guarda los sacramentos
en señal del buen gobierno,
yo creo que el Padre eterno
paga con mucha eficacia;
para aquel que muere en gracia,
yo digo que no hay infierno.

Todo el que el pecado amare
y de él nunca se arrepienta,
terriblemente es que sienta,
y onde capaz se declare;
si de él nunca se apartare,
vivirá con culpa atroz;
se irá al infierno, veloz,
que jamás tendrá alegría;
no hallará amparo en María,
ni misericordia en Dios.

Esta sagrada Escritura,
como bien claro se ve,
son artículos de fe,
que Ripalda lo asegura,
y dice a toda criatura:
“Dios te infunda en la memoria
esta verdad tan notoria
de que yo estoy informado:
para el que muere en pecado,
también digo que no hay gloria”.

Penitencia, pecadores,
por Dios, que nos enmendemos,
ningún pecado callemos
al pie de los confesores.
Por María de los Dolores,
digamos en alta voz:
“Ten misericordia en Dios;
como Padre a ti aclamamos,
a ver si la gloria alcanzamos,
tan fina como un reloj”.

Anónimo

ca. 1977

Hoja suelta. Me. Perea

RELIGIOSAS

216

Todo aquel que misa toma

*Todo aquel que misa toma,
ningún accidente tema,
porque ni el fuego le quema,
no le da hambre aunque no coma.*

Se debe ir con gran cuidado
a misa, y con devoción,
por ser la contemplación
de Jesús sacramentado.
Porque del Cielo ha bajado
el mismo Cristo en persona,
la Iglesia no lo pregona
y en la hostia está presente;
no morirá de repente
todo aquel que misa toma.

Aquel que sin embarazo
a misa va y no se tarda,
pues va el ángel de su guarda
contando paso por paso.
Así jamás tendrá atraso
ni temor que lo condena,
con necesidad extrema
podrá perder su intención;
de oírla con devoción,
ningún accidente tema.

Pues nos dice san Gregorio
que es un remedio tan sano
del pecador obstinado
perseguido del demonio.
Es especial lavatorio
donde se lava la pena
oír misa en cuarentena
que le ha de satisfacer;
pues no tendrá que temer,
porque ni el fuego le quema.

La misa es tesoro, al fin,
de tanta vida y dulzura,
dice san Buenaventura
y el doctor san Agustín;
dice verdad Benjamín
y el Pontífice de Roma,
y el mismo Cristo en persona
a veces nos lo repite;
y el que en ella más existe,
no le da hambre aunque no coma.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

217

La misa es una oración

*La misa es una oración
muy válida y meritoria,
contemplando la Pasión
de Cristo, su vida y gloria.*

Cuando de la sacristía
va el sacerdote saliendo,
contempla a Cristo naciendo
desde el vientre de María.
Medita bien, alma mía,
en tu Dios que te salvó,
por ti la deuda pagó
con su sangre y su pasión;
y en los misterios que obró,
la misa es una oración.

La corona en la cabeza
significa y representa
a la de espinas sangrienta
que en el Señor miro impresa;
la mito* y el velo expresa
con que a Jesús lo vendaron,
mira cómo lo trataron,
el sumo Rey de la gloria;
la misa así la imitaron,
muy válida y meritoria.

El alba significa el verle
a Jesús en pena tanta,
con su vestidura blanca
que Herodes mandó ponerle.
Al cingulo así entenderle
la soga con que lo ataron,
cuando preso lo llevaron
de Jerusalén a Sión;
muchas almas se salvaron
contemplando la Pasión.

El manilo del cordel
con que atrás lo maniataron,
contra el Señor blasfemaron,
el pueblo judío cae cruel.
Dejaste al Dios de Israel
hecho víctima sagrada,
la redención no ilu[s]oria*
de la misa meditada;
así quedó consumada
de Cristo, su vida y gloria.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1985
Cuaderno. Ms.

ORACIONES

218

No hay un hombre como Dios

*No hay un hombre como Dios,
ni mujer como María,
ni ángel como san Miguel,
ni luz como la del día.*

Ni san Pedro, ni san Pablo,
ni tampoco san Andrés,
mas ninguno de los tres
no han entrado en acuerdo;
no más señor san Guillermo,
y san Jacinto los dos,
ellos sólo con su voz
dijeron con muchas leyes
que entre príncipes y reyes
no hay un hombre como Dios.

Entre ciudades y villas
y entre los cortos placeres,
no hay otras siete mujeres
como las siete cabrillas.
Por ser ellas tan sencillas,
gastaron de bizarría,
señor san Joaquín decía,
entre todo, con afán:
“No hay otro apóstol san Juan,
ni mujer como María”.

Ni el Papa puede mandar,
ni el rey puede dar corteza,
si Dios no le da licencia,
no puede determinar.
Ni el doctor puede sanar
hombre sin licencia de él,
sólo señor san Gabriel,
tocante a lo de adivino;
no hay otro san Ceferino,
ni ángel como san Miguel.

Ni la luna resplandece
de su claridad que encubra,
no hay más luz, que es la que alumbra,
que ella cuando el día amanece.
“Ni el lucero permanece”,
dice santa Rosalía,
dice con mucha alegría:
“En el mundo universal,
no hay charco como el mar,
ni luz como la del día”.

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

219

Señor, tu poder me valga

*Señor, tu poder me valga
 en aquella hora veloz;
 llévate mi alma con Dios
 cuando de mi cuerpo salga.*

Te invoca el atribulado,
 el preso y el caminante,
 te llama de instante a instante
 el pobre desamparado.
 Eres su fiel abogado
 y muy fuerte defensor,
 muro firme del fiador,
 yo voy en jornada larga;
 si me asalta el malhechor,
Señor, tu poder me valga.

En los tormentos del día
 y en la noche te[n]ebrosa*,
 tu sangre maravillosa
 me libre de hipocresía.
 Si tributo a la fe mía
 de adoración un sumario,
 líbrame del cruel contrario
 que me persigue feroz;
 sírveme de relicario
en aquella hora veloz.

Cargo tu estampa y medalla
 cual tu devoto que he sido,
 para no ser perseguido
 de ninguna vil canalla.
 Líbrame en tu cruel batalla
 que me forman las criaturas,
 quitame las ligaduras
 de ésta mi culpa feroz;
 de cien dedales alturas,
llévate mi alma con Dios.

Levanta al que aquí cayera
 en este valle remoto,
 favorece a tu devoto
 de persecución y guerra,
 en la mansión de la tierra
 donde se vive llorando.
 Llévame a donde está morando
 porque mi vida es amarga;
 a mi alma irás custodiando,
cuando de mi cuerpo salga.*

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 San Luis Potosí, 2002
 Cuaderno. Ms.

220

Del ángel de la guarda

*Ángel santo de mi guarda,
relicario del Señor,
que del Cielo fuiste enviado
para ser mi guardador.*

Te ha elegido el Padre eterno
que andes en mi compañía,
tú me libres del infierno
pues eres mi amparo y guía.
Virgen sagrada, María,
ya mi corazón te aguarda,
ya la enmienda en mí no tarda,
ya llorar mis culpas quiero;
tú serás mi medianero,
ángel santo de mi guarda.

¿Por qué estás tan afligido?
Tu aflicción, ¿en qué consiste?
Yo lloraré arrepentido,
ángel mío, ya no estés triste,
que si el pecado me insiste
a que ofenda a mi Creador,
penitencia con dolor
dicen las potencias puras;
hoy te dicen las criaturas
relicario del Señor.

Si al malvado me remito,
bórrame las ocasiones,
por no verte, ángel bendito,
en tan tristes aflicciones.
Quítame las tentaciones
con que vivo despreciado
por la sangre del costado
que mi Jesús derramó;
¿cómo no he de llorar yo,
si del Cielo fuiste enviado!*

En fin, hemos de llegar
ante Dios con triste afrenta,
yo he de dar estrecha cuenta,
y tú por mí la has de dar;
sin podernos excusar
delante del Redentor,
de aquél pecado y error
yo ya vengo arrepentido;
del Cielo fuiste elegido
para ser mi guardador.

Atr. a Antonio Escalante

°Corcovada, S. L. P.

ca. 1977

Hoja suelta. Me. Escalante

221

El amor que te tenía

*El amor que te tenía
en una rama quedó;
vino un fuerte remolino,
rama y amor se llevó.*

Dulcísimo Jesús mío,
yo te doy mi corazón,
para que estampes en él
tu santísima Pasión.
En ti pongo mi aflicción
en el nombre de María;
viernes santo a medio día
fui a visitar a Jesús,
y se me olvidó en la cruz
el amor que te tenía.

El lunes por la mañana
fui a visitar a Jesús,
nomás encontré la cruz
toda de sangre bañada.
Ya no te acuerdas de nada,
mira que en la cruz murió
y su sangre redamó;
dijo la Virgen María
que el amor que te tenía
en una rama quedó.

Estando en el laboratorio
adorando un solo Dios,
oí decir una voz
qué fuerte es el purgatorio.
Por librarnos del demonio,
yo a mi amor lo cautivé,
como cautivo se ve
en la cárcel del olvido;
mientras que me puse vivo,
vino un fuerte remolino.

Muy cierto que yo te quiero
y no te puedo olvidar,
yo también cuenta he de dar
al mismo Dios verdadero.
Mueran mis culpas primero
mientras me arrepiento yo,
Pilatos me preguntó:
“¿Qué le hiciste a mi amistad?”
Yo le digo la verdad:
“En una rama quedó”.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1985
Cuaderno. Ms.

MARÍA Y JOSÉ

222

Refugio de pecadores

*Refugio de pecadores
y consuelo de afligidos,
escucha nuestros gemidos,
hermosa flor de las flores.*

Madre de todo consuelo,
centro de mi corazón,
ábrenos, Virgen, el Cielo
por tu santa intercesión.
Por tu alta veneración,
perdona vuestros* errores,
son tan divinas tus flores
que trascienden día por día,
porque tú eres, madre mía,
refugio de pecadores.

Sacratísima María,
centro de toda hermosura,
salúdote, Virgen pura,
en este dichoso día.
Socórrenos, madre mía,
los que te aman rendidos,
socorre a los afligidos
cuando la hora sea llegada;
si tú eres nuestra abogada
y consuelo de afligidos.

Eres toda mi eficacia,
eres Reina celestial,
fuiste concebida en gracia
sin la culpa original.
Libranos de todo mal,
no nos niegues tus auxilios,
para no ser perseguidos
en aquella eterna hora;
sacratísima Señora,
escucha nuestros gemidos.

En fin, Reina esclarecida,
no nos niegues tu semblante,
te ofrezco mi alma y mi vida,
no me olvides, madre amante,
para que llegue triunfante,
implorando tus favores;
y todos tus pecadores
te alaban con alegría,
porque tú eres, madre mía,
hermosa flor de las flores.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

223

Es María la más hermosa

*Es María la más hermosa,
 más que el oro y perla fina,
 más que el agua cristalina
 que corre de losa en losa.*

*Dominos conde** es María,
 torre davidica hermosa,
*Mater Cristi** tan piadosa,
 que la noche vuelva el día.
 Ruego *cleminis empia**,
 esa mística olorosa,
 que, siendo madre y esposa
 de José, con mil placeres,
 entre todas las mujeres
es María la mas hermosa.

Esposo espiritual es él,
 y que de Dios se compone,
 hizo insigne devociones,
 rosa mística o ciprés.
 Se dice de lo que es
 clara y feliz es mía,
 es mi voz peregrina,
 estrella tan refulgente,
 más que el Sol resplandeciente,
más que el oro y perla fina.

Santa María, santa, santa,
*Mater Cristi** prudentisima,
 y también *Mater purisima**,
 siendo *virgo veneranda*.
 Siendo *virgo predicanda*,
 estrella, la matutina,
 eres princesa divina
 de misericordia franca;
 más que la Luna de blanca,
más que el agua cristalina.

En fin, piedad y no firmo
 de mi deliciosa amante,
 y de riquezas triunfante,
 de refugio *empeccatorum**.
*Consolatrix de aflitorum**,
 ruega por nos, mariposa,
 sin pecado, hermosa rosa,
 que tiene su amor tan listo
 como la sangre de Cristo
que corre de losa en losa.*

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1985
 Cuaderno. Ms.

224

Te ofrezco desde este día

*Te ofrezco desde este día
 alma, vida y corazón,
 miranos con compasión,
 no nos dejes, madre mía.*

Emperatriz poderosa
 de los mortales consuelo,
 ábrenos, Virgen, el Cielo
 con una muerte dichosa.
 Porque eres tan poderosa,
 Virgen sagrada, María,
 te ofrezco con alegría
 y con mucha devoción,
 te ofrezco mi corazón
desde este dichoso día.*

Aunque el abismo se asombre
 donde la maldad se encierra,
 en los Cielos y en la Tierra
 se alabe siempre tu nombre.
 ¡Ah!, qué dichoso es el hombre
 con tu eficaz protección,
 y para alcanzar perdón
 del mismo Dios que me ha criado,
 te ofrezco, a tus pies postrado,
alma, vida y corazón.

Desde hoy por tuyo me cuento,
 no me dejes perecer
 cuando te llevo a ofrecer
 memoria y entendimiento.
 Desde este feliz momento,
 yo te doy mi corazón,
 y cuando la tentación
 obtuviera la victoria,
 desde el trono de la gloria,
miranos con compasión.

Adiós, arca de la alianza,
 Adiós, Virgen poderosa,
 tú en esta vida penosa
 eres toda mi esperanza.
 Por ti todo bien se alcanza,
 Virgen sagrada, María,
 alabo a tu compañía
 y la de tus cortesanos;
 de tus sacrosantas manos,
no nos dejes, madre mía.*

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 San Luis Potosí, 2002
 Cuaderno. Ms.

225

Estas salas del citrón

*Estas salas del citrón
 tienen puertas de cristal,
 donde está la original
 de la limpia Concepción.*

Todo el cimientto es de plata,
 de aquel divino sutil,
 las calles son de marfil,
 para mayor lucimiento.
 Representa ser un templo
 de los que hizo Salomón,
 cielo, estrellas, Luna y Sol,
 cuando se empiezan a unir;
 y así dice al competir
estas salas del citrón.

La mezcla es de cera de ano*,
 la piedra, de metal fino,
 de oro macizo las vigas,
 pa' habitación del cristiano.
 El suelo está bien labrado
 con el más rico metal,
 un espejo de alumbrar
 tiene al lado del Oriente;
 para que el viento no le entre,
tiene puertas de cristal.*

Todo aquel campo de flores
 de aquel divino vergel,
 sólo Dios con su poder
 pudo hacer tantos primores.
 Y con tantos resplandores
 donde se llegó a formar,
 que se puede imaginar
 sin ninguna transitoria;
 ésta es la segunda gloria,
¿donde está la original?

La fe tiene de firmeza
 y las azoteas son las nubes,
 las canales las virtudes
 para la mayor grandeza
 y de gloria la reynesa*
 y de entendimiento el don,
 de gloria la salvación,
 de virtud es un momento;
 éste es el divino templo
de la limpia Concepción.*

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 ca. 1985
 Cuaderno. Ms.

226

¿Quieren ver cómo es María?

*¿Quieren ver cómo es María?
Clara, linda, hermosa y bella;
el que la hizo nació de ella,
contemplan cómo la haría.*

Es una luz tan hermosa
que a todos nos ilumina
y la vista nos inclina
como madre poderosa.
Qué imagen tan milagrosa
está en nuestra compañía,
gloriosa Virgen María;
hablando con voces bellas,
astros, cielo, Sol y estrellas
quieren ver cómo es María.

Ojalá y mi entendimiento
fuera capaz de explicar
el misterio singular
de este hermoso nacimiento.
Pero si con rendimiento,
confiados todos en ella,
esta reluciente estrella,
decimos cada momento
que desde su nacimiento
clara, linda, hermosa y bella.

Es una luz tan divina,
es una blanca paloma,
que apenas la vista asoma
y al Cielo nos encamina
para quitarnos la ruina
con que la culpa nos sella.
Es tan perfecta y tan bella,
debemos de reflejar
cuán hermosa podrá estar
si el que la hizo nació de ella.*

Aquel Dios omnipotente
que al mundo causó alegría,
Él mismo imprimió en María
una gracia permanente.
Como también igualmente
para madre la escogía,
Él mismo ser dio a María,
hija del eterno Padre
y d'Él mismo Virgen Madre,
contemplan cómo la haría.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1985
Cuaderno. Ms.

María del Monte Carmelo

*María del Monte Carmelo,
excelsa, bella criatura,
por tu divina hermosura
te canto, divino Cielo.*

Jehová te dio el privilegio
para ser madre de Dios,
del Cielo vino una voz,
un anuncio santo y regio.
Bajaba un dulce arpegio
a traernos el consuelo,
alabamos con grande celo
esa divina patrona;
¡cómo brilla tu corona!,
María del Monte Carmelo.

Y dijo el embajador:
"Aquella gloriosa luz
que se llamaría Jesús,
el Mesías y Salvador,
para ser el Redentor,
desde el Cielo se apresura;
esa divina hermosura
que del Cielo venía
a darnos luz, alegría,
excelsa, bella criatura".

Y dijo aquel* ángel sagrado:
"María, gloriosa mujer,
de tu vientre ha de nacer
el Rey de todo lo creado".
Y a Jesús lo había jurado
una letra limpia y pura,
el remedio que nos cura
y nos hace compañía;
no hay mujer como María,
por su divina hermosura.*

Carmelita te llamamos
de tu divino santuario,
llevamos tu escapulario
los que tu nombre alabamos.
Y en el pecho conservamos
el amor con grande anhelo,
las aves tienen su vuelo
a la madre del Señor;
cuando dice el r[ui]señor*
te canto, divino Cielo.

Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1977
Cuaderno, Ms. Escalante

228

Qué triste es la casa ajena

*Qué triste es la casa ajena,
no me corran, yo me iré;
yo creía que era mi casa
y por eso me quedé.*

Andando de forastero
en una casa que había,
vide a la Virgen María
sentada al pie del madero.
Pasó el Divino Cordero
con una gruesa cadena,
fue lo que me dio más pena
que lo tenían en ayunas;
la Virgen le dijo a Judas:
“*Qué triste es la casa ajena*”.

Estuve un mes, un poco más,
en aquella casa brava;
yo, sin saber dónde estaba,
era la casa de Anás.
Yo con mi madre nomás
estuve, pero diré,
vinieron los de Noé
a corrernos esa tarde;
luego les dice mi madre:
“*No me corran, yo me iré*”.

Anduve con mucho amor
acompañando a mi madre,
vide la hiel y vinagre
que le dieron al Señor.
Y lo que estuvo más peor,
que dieron una taza
y ya no dieron más traza;
la Virgen me dijo así:
“Hijo, vámonos de aquí,
yo creí que era mi casa*”.

Nos estuvimos allí
hasta que el Señor habló,
siete palabras que dio,
yo nomás tres comprendí,
las cuales dicen así:
“*dominos momento dé**”.
Las otras cuatro, no sé,
dijo, “las otras las tengo,
espérame, ahorita vengo”,
*y por eso me quedé**.

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

229

En una redoma de oro

*En una redoma de oro
traigo almendras de cristal,
para darle así que lllore
al Niño Dios inmortal.*

Qué lúcido resplandor
el de la Virgen María,
en aquel dichoso día
cuando nació el Redentor.
De aquella divina flor
nació el divino tesoro,
y fue con tanto decoro,
doy gracias al todo creado;
y quedó sacramentado
en una redoma de oro.

Luego que resplandeció
en el mundo esa belleza
de tan celestial princesa,
la Tierra se estremeció.
La gloria eterna se abrió
con amor espiritual
y con amor paternal,
entonando en alta voz:
“También para el mismo Dios
traigo almendras de cristal”.

Mil parabienes daré,
el Sol, la Luna y estrellas,
a las imágenes bellas
a Jerusalén bajaron.
Para Belén caminaron
a poner su santo nombre,
para que siempre se adore,
y María, en cuyo misterio
tomó agua del bautisterio
para darle así que lllore.

Pues así en su nacimiento
el dulce Jesús estaba,
mil parabienes le daban
todas las aves del viento.
El gallo en aquel momento
dio el aviso en general
que del vientre virginal
había nacido el Mesías;
le daba los buenos días
*al Niño Dios inmortal**.

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

230

Su tierra era una ciudad

*Su tierra era una ciudad
donde mucha gente había,
desde antes de que naciera,
ninguno lo conocía.*

Encierra mucho misterio
el Niño Jesús bendito,
que por ajeno delito
se quiso ver prisionero.
Siendo el Mesías verdadero
y de mucha potestad,
con crecida voluntad
dio a las criaturas consuelo;
en el Paraíso del cielo,
su tierra era una ciudad.

A todo el mundo amparaste,
Virgen María de la luz,
eres madre de Jesús
y siempre Virgen quedaste.
Yo no hallo cómo adorarte,
sacratísima María,
siendo tu niño mi guía,
Él me sacó del pecado;
se quiso ver afrentado
donde mucha gente había.

Al Niño Dios con aumento
ninguno le corresponde,
Él murió en cuanto hombre
sólo por darnos ejemplo.
Y desde su nacimiento
se vio su ley verdadera,
todito el mundo quisiera
adorarlo muy rendido;
ya estaba todo perdido
desde antes de que naciera.

Con su espíritu rindió
cuánto fue su suficiencia,
y por vuestra providencia
mi amado Jesús nació.
Y su pasión inventó
siendo hijo de María
y desde su compañía
hablaba y decía también
que en el portal de Belén
ninguno lo conocía.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

231

El patriarca san José

*El patriarca san José
también fue un atormentado;
por lo que le fue anunciado,
al templo a llorar se fue.*

San José orando decía:
“Todo esto no puedo creer,
que se me donó un poder
de la gran supremacía”.
En revelación oía:
“En sueños, yo te diré,
tú serás hombre de fe
de las futuras creaciones”;
recibió predilecciones
el patriarca san José.

Qué bella supremacía
le donó mi buen Creador,
ser padre del Redentor,
esposo de una María;
que vino a servir de guía,
un ángel se lo ha anunciado,
así le fue revelado
y con certeza diré:
“El patriarca san José
también fue un atormentado”.

Lo mandaron aprehender
a san José los romanos,
de aquel país de italianos,
queriéndolo conocer;
nunca lo pudieron ver,
su nombre fue muy sagrado,
por [ha]ber* sido el indicado
para el bien del ser creyente;
ser sagrado omnipotente
por lo que le fue anunciado

En fin, sagrado tú fuiste,
san José, patriarca santo,
hoy te dirijo este canto
hasta donde tú naciste.
Porque eres santo que existe,
dos mil años, yo lo sé,
el que es creyente lee
por aquel cetro sagrado;
y por vérselo indicado,
*al templo a llorar se fue**.

Atr. a Herculano Vega Zamarrón
°Tlaxcalilla, S. L. P.
ca. 1977
Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

SANTOS Y ÁNGELES

232

Nació san Juan, ¡qué alegría!

*Nació san Juan, ¡qué alegría!,
en un monte, ¡qué primor!,
autor de sabiduría,
primo hermano del Señor.*

Nació con amor profundo
el verdadero Mesías,
y nació el profeta Elías,
nació el mártir san Fecundo.
También nació el sin segundo
de amor y sabiduría,
nació santa Rosalía,
nació David para rey;
para predicar su ley,
nació san Juan, ¡qué alegría!

Nació el apóstol san Juan
a predicar su Evangelio,
nació el mártir san Cornelio,
nació también san Julián.
Nació nuestro padre Adán
del paraíso mayor,
hizo nuestro Redentor
todas las flores y plantas;
nacieron santos y santas
en un monte, ¡qué primor!

Nació ya de gracia llena
María, madre de Jesús,
y pasó, al pie de la Cruz,
dolores con mucha pena
santa María Magdalena.
En ella el llanto se veía,
pues lloraba noche y día,
con un dolor tan profundo;
nació el Apóstol del mundo,
el autor de sabiduría.*

Nació electo Desiderio
para mucha ciencia y don,
nació el sabio Salomón
y para rey del imperio;
y también san Emiterio
mártir murió con amor,
nació san Pedro, el mayor
de la Iglesia evangelista;
y nació san Juan Bautista,
primo hermano del Señor.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

233

En el nombre del Señor

*En el nombre del Señor
la Virgen me ha de ayudar;
san Isidro labrador
su bendición me ha de dar.*

En el nombre sea de Dios
y el divino sacramento,
yo en mi labor me presento,
yo y mi yunta sernos dos.
Mi arado como veloz
rompe la tierra en valor,
me acompaña un sembrador
con la semilla sagrada;
ya está la raya tirada
en el nombre del Señor.

Al Señor sacramentado
le pido por mi cosecha,
yo con la mano derecha
[ya estoy muy bien persignado]*.
Ya muy bien he barbechado
y más vuelvo a barbechar,
en mi casa lo he de alzar,
prestándome Dios licencia;
la divina Providencia,
la Virgen me ha de ayudar.

Espero me ha de llover
agua de noche y de día,
para que así día con día
tener mucho que ofrecer.
Recuerdo que el día de ayer
me ha distinguido el Señor,
a Él me encomiendo mejor
rezando el Ave Maria,
y siempre en mi compañía
san Isidro labrador.

El Creador a mí me auxilia
y la Virgen, luz del día,
me da el pan de cada día
pa' alimentar mi familia.
Santa Elena y santa Emilia,
las dos me han de acompañar,
en el día que he de esperar
convidaré a san Viviano;
san Isidro con su mano
su bendición me ha de dar.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

CONTROVERSIA

SALUDOS

234

Yo vengo del Potosí

*Yo vengo del Potosí,
hoy acabo de llegar,
que viva Toño y Nini,
hoy les vengo a saludar.*

A su diestra me remito
y este saludo les brindo,
equipo de Tulancingo,
con gusto los felicito.
Mi pecho no está marchito,
lo digo con frenesí,
pa' que se acuerden de mí,
el pueblo será testigo;
y cantando se los digo:
"Yo vengo del Potosí".

A Julio Borges le canto
con cariño y alegría,
honrando a su simpatía
en este día sacrosanto.
Hoy que mis trovas levanto,
sus sienes quiero laurear,
no traigo qué regalar
más de afecto sincero;
se los digo con esmero:
"Hoy acabo de llegar".

Yo le canto donde quiera,
María Angélica hermosa,
por amistad cariñosa,
todos le dicen la güera.
Yo, como soy guapanguera,
por eso ando por aquí,
quiero decirles así
y lo hago de corazón,
diciendo con atención:
"Que viva Toño y Nini".

Antonio Escalante
Tulancingo
2 de Noviembre de 1991
Hoja suelta. Ms. Escalante

235

Distinguido Maximino

*Distinguido Maximino
Saldaña, mi fino amigo,
a saludarle me obligo
en poemas que coordino.*

'Ora con fecha día nueve
de abril del setenta y tres,
quiero brindarle a la vez
el honor como se debe.
Aunque con beldad muy leve,
puesto de hinojos me inclino,
y al estilo campesino
que rinde culto al patrón,
le brindo salutación,
distinguido Maximino.

Y después de saludarle,
quiero dar contestación
a la suya de atención,
por lo cual debo apreciarle.
Y deseo comunicarle
que yo lo bueno lo sigo,
sólo pongo de testigo
al padre que me dio el ser;
para hacérselo saber,
Saldaña, mi fino amigo.

No puedo darle un descarte
de todo lo de un linaje,
si ve a Goyo del aguaje,
salúdele de mi parte.
Él también ejerció el arte,
pero no lidó* conmigo,
yo solo y firme prosigo
el deber de un ciudadano;
y a Gregorio como hermano
a saludarle me obligo.

En fin, Máximo Saldaña,
no es tanto por presumirle,
por a hoy quiero decirle
no le cause cosa extraña.
Porque a mí lo que me daña
luego le doy su destino,
y lo pongo en el camino
y le doy para adelante;
adiós, le dice Escalante,
en poemas que coordino.

Antonio Escalante
San Luis Potosí
9 de abril de 1973
Hoja suelta. Me. del autor

INICIO DE LA CONTROVERSIA

236

Aunque murió el gallo giro

*Aunque murió el gallo giro,
aquel que perdió la acción*,
un colorado ha venido
que cantó en el cascarón.*

Ya estamos en el palenque,
a defender este punto
y a definir este asunto
aquí me tienes presente.
Y me hallo muy competente
el no tomar mi retiro,
según considero y miro
por argumento que pasa,
no se ha acabado la raza
aunque murió el gallo giro.

Es el giro, no sabrán,
aquel que le sobra idea,
es una forma muy fea
que en los gallos no verán.
A disgusto no estarán
de oír su contemplación,
así al partir no hay traición,
muy pronto oirán decir,
como podrá definir
aquel que perdió la acción.

La acción no se ha de perder,
está bien asegurada,
a según es la tanteada
poco tenemos que ver.
Yo sí he alcanzado a saber
porque vengo aprehendido,
que un gallo desconocido,
que no es de famosa raza,
a dar un grito en la plaza
un colorado ha venido.

Ha venido a la pelea
para que estén entendidos,
que onde se oyen unos cantidos,
ningún pollito aletea.
Y si no hay quien lo crea,
que presente su atención,
de argumento y de Pasión
vamos jurando en tablado;
éste es el gallo afamado
que cantó en el cascarón.

Anónimo
ca. 1977
Hoja suelta. Me. Perea

237

Le dijo el rey a la sota

Le dijo el rey a la sota:
“donde quiera soy tu azote,
si sigues con tu mitote
te he de quitar lo marota”.

Con una A y una B
 formo yo mi abecedario,
 cuando veo que es necesario
 coloco la C y la D.
 La E, la F y la G,
 la H, la I y la J,
 las seis escribo por nota
 y las coloco sin miedo,
 “para que veas que las puedo”
le dijo el rey a la sota.

Cuando coloco la L,
 la M ya está formada,
 la N pongo enlazada
 porque la O se consuele.
 Hasta el corazón me duele
 ver que tu ciencia se agote,
 para qué es tanto borlote
 si no aguantas la marea;
 porque en la forma que sea,
donde quiera soy tu azote.

La P voy a formular
 antes de escribir la Q,
 para que sepas que tú
 siempre me has de respetar.
 La R ha de resonar
 aunque la S lo note,
 cuando la T se alborote,
 aplácate luego luego,
 porque te saco del juego
si sigues con tu mitote.

La V con la U vocal,
 la X y la Y griega,
 con la Z ni una juega
 por ser la letra final.
 Como ella es la principal,
 si alguna se le alborota,
 pone de acuerdo la flota
 diciendo a la pobre loca:
 “Si no te callas la boca
te he de quitar lo marota”.

Atr. a Francisco Berrones
 “Jagüey de San Francisco, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Me. Perea

PREGUNTAS

238

Las nueve espadas maravillosas

*Las nueve espadas maravillosas
con que peleaban esos señores,
di quiénes fueron sus inventores
que las formaron tan ventajosas.*

Me gustan que sean de ciencia
sobre todo preparados,
que sean talentos formados
para hacernos competencia.
Pidiéndole a Dios paciencia
con palabras misteriosas
se enlazan algunas prosas
sobre este particular,
empezando a preguntar
las nueve espadas maravillosas.

En tiempo de los paganos
se lucieron las espadas
que fueron bien acabadas,
hechas por los tres hermanos.
Las tomaron los cristianos,
con ellas había esplendores
por esos alderredores
porque eran espadas bellas.
¿Cómo se llamaban ellas
con que peleaban esos señores?

¿Con qué peleaba Roldán?,
¿con qué peleaba Oliveros?,
en todo eso eran primeros,
las historias lo dirán.
Aunque eso hacían con afán,
Pero eran muy superiores,
diario se vestían de honores
por las potencias divinas;
de esas espadas tan finas,
di quiénes fueron sus inventores.

Cuando estaban prisioneros
en compañía de Floripes
eran sus fatigas triples,
pero en todo eran primeros.
Eran doce caballeros
con sus armas primorosas,
yo creo que serían gloriosas
porque ellas siempre triunfaron;
dime en donde las templaron,
*que las formaron tan ventajosas**

Herculano Vega Zamarrón
°Tlaxcalilla, S.L.P
ca. 1977

Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón.

239

Los inventores de las espadas

*Los inventores de las espadas
con que peleaban esos cristianos,
que fueron hechas por tres hermanos
y con sus nombres fueron nombradas.*

Me daré contestación
porque nadie me contesta,
yo mismo me doy respuesta
al frente de la reunión.
Aunque ésa no es la razón,
son frases muy mal planteadas,
pero con mentes quedadas
yo lo voy a suscribir;
y también voy a decir
los inventores de las espadas.

Muniscan, Durandal y Salvajina,
y la llamada Cortante también,
les daban un parabién
en Francia y en Palestina.
Fue una obra divina,
las llevaban en sus manos
para dominar paganos,
porque las guardaban antes;
esas espadas cortantes
con que peleaban esos cristianos.

Esas tres tenía Roldán,
Oger de Sonios hizo también,
Flanberge y Altaclara se ven,
las apreciaba Oliveros y están*.
Las historias lo dirán,
Eran seres muy humanos,
Eran renglones muy sanos,
hablo con satisfacción,
y al tratar de esa invención
que fueron hechas por tres hermanos.

Y las Oro y Joyosa,
las que don Carlos tenía,
como ésas otras no había
de temples finos, lujosa*.
Era potente y hermosa,
en guerras calificadas,
siempre fueron respetadas:
en todita la Turquía
nomás esa voz se oía
y con sus nombres fueron nombradas.

Atr. a Herculano Vega Zamarrón
°Tlaxcalilla, S. L. P.
ca. 1977
Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

240

Bien pudiera un hombre solo

*Bien pudiera un hombre solo,
siguiendo la ley de Dios,
casarse con hija y madre,
siendo doncellas las dos.*

Cómo pudo san José
desposarse con María,
trece años ella tenía,
como bien claro se ve.
Esto es constante y de fe,
quien declare su decoro
su castidad les adoro;
con crecida devoción,
religión y contrición,
bien pudiera un hombre solo.

Moisés, bien arrepentido
de haber quiebrado* las tablas,
según autor, lo que me hablas,
pues yo indeciso he vivido.
De lo que me has escrito,
no te doy voto ni voz,
si nos juntamos los dos,
esto te declaro yo:
“Sólo san José vivió
siguiendo la voz de Dios*”.

El ángel vino a decir
que había de nacer María,
siendo de la culpa mía
principio de redimir.
Lo escrito hemos de seguir,
autor, aunque no te agrade,
que, siendo ella hija del Padre
y también madre del Hijo,
san José pudo* muy fijo
casarse con hija y madre.

Sobre el sexto mandamiento,
te contesto por igual
que es obra sacerdotal;
el séptimo sacramento
respóndeme muy contento
si algo falta en mí.
Nuestro argumento es atroz
y un padre, cómo desprecia
a la Virgen y a la Iglesia
siendo doncellas las dos.

Anónimo
ca. 1977
Hoja suelta. Me. Perea

241

En dónde nació la Cruz

*¿En dónde nació la Cruz
en que mi Jesús murió?
Esto quisiera saber yo
en el nombre de Jesús.*

Me dirás dónde nació
aquel árbol consagrado,
de qué modo fue plantado
y quién fue el que lo sembró.
Esto quiero saber yo,
muy pronto, dámelo a luz,
por el amor de Jesús
me dirás sin dilación,
dame la contestación:
“¿En dónde nació la Cruz?”

Pues dime si te hallas listo
esto que pregunto yo,
que quién fue el que lo cortó
pa' cama de Jesucristo.
A según por lo que he visto
me dirás dónde sirvió,
y me dirás quién lo aventó
como cedro abandonado,
el madero abandonado
en que mi Jesús murió.

Cuándo fue beneficiado
que mi Jesús la cargó,
dime qué lugar tomó
cuando fue desocupado.
Dime dónde se encontraba
y cuántos años duró,
la Virgen, cómo la halló,
cómo hizo para saber;
me darás bien a entender
esto quiero saber yo.*

Qué virgen la descubrió
y cómo supo don'taba,
y qué medidas le echaba
luego que ya la encontró.
Y cuántas cruces halló
ya que Dios nos dio su luz,
en el árbol de la Cruz,
murió mi Jesús inocente;
contéstame humildemente
en el nombre de Jesús.

Anónimo

ca. 1977

Hoja suelta. Me. Perea

242

¿Por qué líneas corre el viento?

*¿Por qué líneas corre el viento?
 ¿Qué leguas alumbra el Sol?
 ¿Qué grueso tiene la Tierra
 sobre argumento mayor?*

Me dirás dónde murió
 nuestra madre Eva y Adán;
 el primer vino y el pan,
 quién fue el que lo consagró;
 quién fue el que la* recibió
 aquel primer sacramento,
 pues si eres de entendimiento
 y de poeta lo atestigüas,
 ahora quiero que me digas:
 “¿por qué líneas corre el viento?”

Si eres poeta entendido
 que a la ortografía priváis,
 cuenta los pasos que das
 desde el Oriente hasta el Poniente.
 Si no te hallas suficiente
 porque te falta el valor,
 no respondas un error
 ni hables una bobería;
 te pregunto en este día:
 “¿Qué leguas alumbra el día*?”

Me dirás, si eres astuto,
 cuál es el santo más justo
 que adora a Dios sin engaño,
 háblame, no seas extraño,
 {...}*
 Mira, no te he dado guerra,
 cuántos niños el mundo encierra,
 cuántas onzas pesa el mar;
 hoy te vengo a preguntar:
 “¿Qué grueso tiene la Tierra?”

Dame la contestación
 de esta pregunta que hice,
 si no supe lo que dije,
 dame tú la explicación;
 te la pido con favor,
 pues, no digas un error
 ante la ciudadanía;
 ante el público honrador,
 contéstame con poesía
 en argumento mayor.

Anónimo
 ca. 1977
 Hoja suelta. Me. Perea

SOBRE LA MUERTE

243

Nadie sabe el bien que tiene

*Nadie sabe el bien que tiene
hasta que lo ve perdido;
en un ataúd tendido
ya no vale nada el nene.*

Si tienes algún amigo,
muéstrale tu estimación,
y nunca le hagas traición
porque un Supremo es testigo.
Y si Dios está contigo,
¿cuál problema te detiene?
Si una amistad te conviene,
¿por qué al tiempo no la estribas?
Ya sabes que mientras vivas
Na[die] sabe el bien que tiene.*

Si el odio te vuelve tuerto,
hermano, por que te quedas,
da tú en vida lo que puedas,
no llores después de muerto.
Porque si resulta incierto
todo lo que has prometido,
te puedes quedar dolido,
llorando y no sé por quién;
porque nadie estima el bien
hasta que lo ve perdido.

No lamentes tu desdén,
amigo, no hay que callar,
aquí y en todo lugar
hay que practicar el bien.
Haz el bien sin ver a quién,
más con el que está caído,
dale lo que te ha pedido
antes que llegue a morir;
no lo quieras revivir
en un ataúd tendido.

Cuando en el mundo naciste,
formaste parte en la lista,
tuviste el mundo a la vista,
lo gozaste, lo viviste.
Si valorarlo supiste
a lo largo del andene*,
si amaste al que fue y que viene,
no habrá penas ni amargura,
que al pie de la sepultura,
ya no vale nada el nene.*

Cándido Martínez

°El Aguacate, S. L. P.

12 de agosto de 1997

Hoja suelta. Ms. Martínez

244

Ángel que vas para el Cielo (1)

*Ángel que vas para el Cielo,
de tus sienes coronado,
que tus padrinos amados
la corona te pusieron.*

Tú eres el ángel divino
que de este mundo te vas,
por tus padres rogarás,
y tus padrinos amados,
que nunca sean olvidados.
En donde está el Padre eterno
te coloquen, ángel bello,
donde están los angelitos;
les harás allí un campito,
ángel que vas para el Cielo.

Con tu corona imperial
que llevas, ángel dichoso,
que allá en el Reino glorioso
por ellos has de rogar.
En el Reino celestial,
allí serás colocado,
en aquel trono sagrado
en donde está el Padre eterno;
ángel, te vas para el Cielo,
de tus sienes coronado.

Abre las puertas san Pedro,
para que puedas entrar
en el Reino celestial.
Adonde está el Padre eterno
te coloquen, ángel bello,
en el lugar más sagrado,
donde está Dios colocado
les harás allí un campito;
ruega por tus padrecitos
y tus padrinos amados.*

Purísima Concepción,
inmaculada María,
ella te sirva de guía
allá en la gloria sagrada.
Donde ella está colocada
te coloquen, ángel bello,
y te perdonen el yerro
en aquel trono divino;
la madrina y el padrino
la corona te pusieron.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1985
Cuaderno. Ms.

245

Ángel que vas para el cielo (2)

*Ángel que vas para el cielo,
entre angelitos rodeado,
allá serás colocado
a la diestra del Eterno.*

A mi Dios, tú le dirás
que vas cubierto de flores,
por tus padres rogarás,
por todos los pecadores,
que te piden con rigores,
en tan crecido desvelo.
A mí, perdóname el yerro
por la Virgen sacrosanta;
ruega por el que te canta,
ángel que vas para el cielo.

Qué corona tan lucida
que en el cielo se pregona,
y como ahijada querida
tus padrinos te la endonan.
Tu madrina te corona,
ya de Dios estás juzgado,
y yo, a tus plantas postrado
en este mundo veloz;
anda a presienca* de Dios,
entre angelitos rodeado.

Pues ya la Virgen María
a su gloria te convida,
por toda la eterna vida
tus pasos, ella los guía.
Porque Dios así te envía
y tu plazo se ha llegado,
de tus sienes coronado
por mano de tu padrino,
para aquel trono divino,
allá serás colocado.

El cuerpo se va a la fosa
con palma, cetro y corona,
y el alma se va gloriosa
para el reino de la gloria.
Así lo dice la historia,
cuando el alma sube al cielo,
al momento llega luego
con dote de agilidad;
colocada allá será
a la diestra del Eterno.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
ca. 1985
Cuaderno. Ms.

GLOSAS DE EL TALLER DE SOCORRO PEREA

246

Aquellos dioses, los maldecía

*Aquellos dioses, los maldecía
el almirante muy indignado,
corrió a acabarlos, desesperado,
porque en sus dioses ya no creía.*

Toda la causa fue la doncella,
era Floripes la enamorada,
todas sus creencias las dejó en nada,
porque soñando soñó una estrella.
Siendo una alhaja tan fina y bella
que en esos tiempos se conocía,
ni el almirante lo comprendía
que un día por su hija y por sus pasiones
sería la causa de perdiciones,
*aquellos dioses, los maldecía
el almirante muy indignado,
corrió a acabarlos, desesperado,
porque en sus dioses ya no creía.*

En ese tiempo de la turquesa
fue un soterráneo con doce dioses,
deseo me digas con sus reposos
su superficie con gran franqueza.
¿Cuánto tesoro costó la empresa?,
aquel tablado, ¿cuánto valdría?,
y el cinto blanco que ella tenía
siendo la causa que entró en pasiones;
pero su padre sin detenciones,
*aquellos dioses, los maldecía
el almirante muy indignado,
corrió a acabarlos, desesperado,
porque en sus dioses ya no creía.*

Deseo me digas su nombramiento
de cada uno de aquellos dioses,
para que pienses y que reposes
si eres un poeta de entendimiento.
Esas historias de fundamento,
el mismo autor, él mismo podía
dar un detalle por quién vendría
las premiaturas* de las pasiones,
para ser causa de las traiciones
*aquellos dioses, los maldecía
el almirante muy indignado,
corrió a acabarlos, desesperado,
porque en sus dioses ya no creía.*

Aquellos dioses serán de oro
o de distintos otros metales,
si esto tú sabes, bien algo vales,
si no, no llegas a ser ni un loro.
Oigo que dicen: “yo te devoro”,
pero en cuestión de remateria*,
pero al tratarles de una teoría
nomás se quedan con boca abierta;
del almirante sí es cosa cierta,
*aquellos dioses, los maldecía
el almirante muy indignado,
corrió a acabarlos, desesperado,
porque en sus dioses ya no creía.*

Yo no me valgo del diccionario
que da la rima y sus prevenciones,
yo creo al tratarse de estas cuestiones
lo que les vale será un rosario.

Yo los veo al frente del vecindario
con una rima de tontería,
pero en la historia se nos vería
las leales rimas con sus porciones;
siendo la causa de las traiciones,
aquellos dioses, los maldecía

*el almirante muy indignado,
corrió a acabarlos, desesperado,
porque en sus dioses ya no creía.*

En fin, sigamos estas cuestiones,
no hay más remedio que platicar
de aquellos dioses, de aquel lugar
y de Floripes y sus pasiones.

De soterranías y otras cuestiones,
la historia es grande, la de Turquía,
cuestión a dioses, cuántos habría
ser aposentes de mil legiones;
también Floripes, por sus pasiones,
aquellos dioses, los maldecía

*el almirante muy indignado,
corrió a acabarlos, desesperado,
porque en sus dioses ya no creía*.*

Herculano Vega Zamarrón
San Luis Potosí
ca. 1977
Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

247

Tierras de promisión

*Por las doce tribus de la promisión,
donde fueron tierras tan bellas y santas,
en donde Moisés se postró a sus plantas,
de mi Padre eterno haciendo oración.*

Pues Jehová, mi Dios, a Moisés Él decía:
“Guardar siempre en cierto esos mandamientos,
por todas lealtades son prevenimientos*,
serán bien premiados de noche y de día”.

Aquel leal profeta a Josué le decía
tener obediencia y tener atención,
porque hay unas tierras de admiración
para las futuras leal* generaciones,
las que yo he dado con sus bendiciones
por las doce tribus de la promisión,

*donde fueron tierras tan bellas y santas,
en donde Moisés se postró a sus plantas,
de mi Padre eterno haciendo oración.*

Pues era Moisés de ciento y veinte años
 cuando Moisés en verdad fue muerto,
 después que sus plantas puso en el desierto
 le dijo a Josué: “para Dios no hay engaños”.
 Qué hombres vinieron, para qué extraños
 llegó Jericó atar este cordón,
 siendo aquel escudo de admiración,
 y aquellos egipcios ser tan admirados;
 por israelitas se veían pugnados
*por las doce tribus de la promisión,
 donde fueron tierras tan bellas y santas,
 en donde Moisés se postró a sus plantas,
 de mi Padre eterno haciendo oración.*

Pues toda esa tierra que Moisés ha dado,
 todo está cercano de ese río Jordán,
 pues todas las tierras, qué lindas serán,
 pues nos está expresando ese texto sagrado.
 Porque Jehová Dios ya le había ordenado
 que después que hicieran ellos oración
 y que estuvieran con gran devoción,
 con las armas previentes* en manos,
 para heredar así a vuestros hermanos
*por las doce tribus de la promisión,
 donde fueron tierras tan bellas y santas,
 en donde Moisés se postró a sus plantas,
 de mi Padre eterno haciendo oración.*

Ya los moradores se habían desmayado
 porque el río Mermejo* ya lo veían seco,
 cuando en las alturas se oyó voz y un eco,
 al salir de Egipto, todo fue cambiado.
 Porque el Padre eterno así lo había ordenado
 que todo se hiciera con gran devoción,
 de no, todo el mundo estaría en confusión,
 pero ahí lo divino tan bello y sagrado,
 siendo lo predicho el Padre así ha ordenado
*por las doce tribus de la promisión,
 donde fueron tierras tan bellas y santas,
 en donde Moisés se postró a sus plantas,
 de mi Padre eterno haciendo oración.*

Cuando pasaron el río del Jordán
 con la arca divina, sagrada la alianza,
 pasaron contentos con toda confianza
 las aguas muy firmes sustentos serán.
 Jehová Dios decía: "Se respetaron",
 y a Israel con toda contrición,
 y amarse toditos de leal corazón
 para recibir esas tierras sagradas,
 porque han sido tierras por Dios heredadas
por las doce tribus de la promisión,
donde fueron tierras tan bellas y santas,
en donde Moisés se postró a sus plantas,
de mi Padre eterno haciendo oración.

Pues en fin, doce piedras formaron,
 fueron piedras sagradas y santas
 que pasando pisaron sus plantas
 y enseguida las aguas juntaron.
 Las palabras de Dios se oservaron*
 y en silencio se pedían perdón,
 y oraban de buen corazón,
 dando gracias por siempre a mi Dios;
 resonando por siempre esa voz
por las doce tribus de la promisión,
donde fueron tierras tan bellas y santas,
en donde Moisés se postró a sus plantas
de mi Padre eterno haciendo oración.*

Herculano Vega Zamarrón
 San Luis Potosí, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

248

Un carpintero de fama (2)

*Un carpintero de fama,
vecino de Nazaret,
que de nombre le pusieron
el castísimo José.*

En aquella ciudad santa
se crió aquel santo varón,
el de Dios tuvo aquel don,
se cubrió de dicha santa
con la niña sacrosanta
de san Joaquín y santa Ana.
Se casó de buena gana
con la preciosa doncella,
fue querido esposo de ella,
*un carpintero de fama,
vecino de Nazaret,
que de nombre le pusieron
el castísimo José.*

Aquel anciano obediente
fue a visitar la doncella,
fue desposado con ella,
se desposó humildemente.
En su vida fue frecuente,
a su esposa la ama,
y por su esposa la llama,
en su vida fue gloriosa;
era aquel anciano hermoso
*un carpintero de fama,
vecino de Nazaret,
que de nombre le pusieron
el castísimo José.*

Trabajaba con frecuencia
en su fiel carpintería,
se desposó con María
por obra de Providencia.
Todo sufrió con paciencia,
con amor y ardiente llama,
porque en su pecho inflama,
y ansina sería bien visto;
fue padre de Jesucristo,
*un carpintero de fama,
vecino de Nazaret,
que de nombre le pusieron
el castísimo José.*

Cuando ya José la vio
a su esposa embarazada,
la Virgen inmaculada
al punto le declaró
que un ángel se lo anunció,
y de rayos fue alumbrada;
la Virgen inmaculada
ya estaba profetizada,
el que fuera desposada,
*un carpintero de fama,
vecino de Nazaret,
que de nombre le pusieron
el castísimo José.*

Cuando Jesús vino al mundo,
 que Herodes lo perseguía,
 su fiel padre lo escondía
 de aquel rey tan iracundo.
 Se fue a Egipto sin segundo
 juntamente con su mamá,
 la Virgen a Dios aclama,
 ya estaba profetizada
 el que fuera desposada,
*un carpintero de fama,
 vecino de Nazaret,
 que de nombre le pusieron
 el castísimo José.*

Anónimo
 ca. 1977
 Hoja suelta. Me. Perea

249

En Jerusalén nació

*En Jerusalén nació
 el más santo labrador,
 como el candor de la flor
 de herencia nos lo dejó.*

Qué gloriosa santidad
 en la gran Jerusalén,
 donde las glorias se ven
 de la santa majestad.
 Nos dejó la voluntad
 lo que mi Dios te heredó,
 a san Isidro le dio
 una fe muy bella y santa;
 para ensalzarte se canta
*en Jerusalén nació
 el más santo labrador,
 como el candor de la flor
 de herencia nos lo dejó.*

En un año de sequía
 que ni una gota cayó
 de agua, todo terminó,
 ni para tomar había.
 Y san Isidro decía:
 “sea por Dios, pues, ¿qué haré yo?”;
 pegó su yunta y sembró
 todo a voluntad de Dios,
 y oyó que decía una voz
*en Jerusalén nació
 el más santo labrador,
 como el candor de la flor
 de herencia nos lo dejó.*

Muchos se reían de él
 por ver tan grande inocencia,
 que no era fe ni obediencia,
 que era falta de entender.
 Él vestía gloria y poder
 y uno dijo: "dudo yo",
 y san Isidro siguió
 adelante su labranza;
 decía un cantar de alabanza
en Jerusalén nació
el más santo labrador,
como el candor de la flor
de herencia nos lo dejó.

A hoy las generaciones
 te alaban tu santidad,
 por tu poder de verdad
 te brindamos oraciones.
 Hoy te dicen las creaciones
 porque tu fe floreció,
 porque ese don mereció
 de estar en la santa gloria;
 pero antes de esa victoria,
en Jerusalén nació
el más santo labrador,
como el candor de la flor
de herencia nos lo dejó.

Después de que trabajabas,
 diario ibas al templo a orar,
 con un amor paternal
 a Dios se lo demostrabas.
 Y en donde quiera que andabas,
 tu voz al cielo llegó,
 así quiero y pido yo
 llegar a tu santa gloria;
 como lo dice la historia,
en Jerusalén nació
el más santo labrador,
como el candor de la flor
de herencia nos lo dejó.

Herculano Vega Zamarrón
 °Tlaxcalilla, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Me. Perea

250

A mí no me ande diciendo nada

*A mí no me ande diciendo nada,
para qué forma tan grande ruido,
cuando yo le hable en algún sentido
es para darle su revolcada.*

Pues yo me creo que usted no aventaja
con que me cargue la aburridora,
y si usted sabe que no mejora,
sale sobrando tanta sonaja.

A usted le gusta darme de baja
cuando se ofrece alguna tocada,
si algún día le pongo su pachotada*,
es con derecho, porque hay razón;
si usted no quiere que haya cuestión,
a mí no me ande diciendo nada,

*para qué forma tan grande ruido,
cuando yo le hable en algún sentido
es para darle su revolcada.*

Usted me trata de valentía,
siempre me canta alguna chifleta,
sabiendo bien que no soy poeta
ni le intelijo yo a la poesía.
Pero se puede llegar el día
que yo de veras le haga parada,
porque yo, el día que le eche una hablada,
será con fin que de veras fuegue;
si usted no quiere que el día se llegue,
a mí no me ande diciendo nada,

*para qué forma tan grande ruido,
cuando yo le hable en algún sentido
es para darle su revolcada.*

A usted le gusta prender la lumbre
con los que ve que no dan el trecho,
pero con otros que entran derecho,
muy pronto cambia hasta de costumbre.

Le va a costar una pesadumbre
cuando le pongan una emboscada,
porque la hora menos pensada
lo hemos de ver con escalofríos;
si usted no quiere meterse en lios,
a mí no me ande diciendo nada,

*para qué forma tan grande ruido,
cuando yo le hable en algún sentido
es para darle su revolcada.*

A mí en verdad me causa risa
cuando de historias usted me trata,
es como darle yo una corbata
al padre aquél que anda sin camisa.
Usted lo bueno ni lo divisa,
de qué le sirve tanta fachada,
aunque su fama esté acreditada
se pierde el crédito y se pierde todo;
si usted con otros pega su lodo,
a mí no me ande diciendo nada,

*para qué forma tan grande ruido,
cuando yo le hable en algún sentido
es para darle su revolcada.*

Yo bien comprendo que soy el menos
 porque de todo estoy ignorante,
 usted sí puede salir triunfante
 porque trae obras de poetas buenos.
 Pues yo también en cuacos ajenos
 puedo lanzar una vaca armada,
 no soy borrega de su majada,
 si me da gana le hago que afloje;
 si usted no quiere que me despoje,
a mí no me ande diciendo nada,

*para qué forma tan grande ruido,
 cuando yo le hable en algún sentido
 es para darle su revolcada.*

Nos dejaremos de esas cuestiones
 antes que siga la gritería,
 porque en asuntos de la poesía
 no le hace usted nada a Berrones.
 Porque yo a todos esos bribones
 me gusta darles carga cerrada,
 aunque me tiren con buena espada
 no esté creyendo que yo me extrañe;
 cuando no quiera que lo regañe,
a mí no me ande diciendo nada,

*para qué forma tan grande ruido,
 cuando yo le hable en algún sentido
 es para darle su revolcada.*

Atr. a Francisco Berrones
 °Jagüey de San Francisco, S. L. P.
 ca. 1977
 Hoja suelta. Me. Perea

251

No hay quién se quiera dejar

*No hay quién se quiera dejar
 de aquel que un centavo tenga,
 que el día que la muerte venga,
 ésa no ha de batallar.*

El mundo es una ilusión,
 el hombre en el mundo es nada,
 tenemos vida prestada
 mientras vamos al panteón.
 Allí se halla el rey Pisón,
 quien nos ha de dominar,
 la pelona ha de llegar
 a llevarse cuanto tiene;
 pero mientras de que viene,
*no hay quién se quiera dejar
 de aquel que un centavo tenga,
 que el día que la muerte venga,
 ésa no ha de batallar.*

Triste es la vida del pobre
 que nada puede tener,
 porque siempre ha de comer
 de lo que al rico le sobre.
 Pero se ha de ver el cobre,
 la plata se ha de escasear,
 la pelona ha de llegar
 porque viene echando leva;
 pero mientras de que llega,
*no hay quién se quiera dejar
 de aquel que un centavo tenga
 que el día que la muerte venga,
 ésa no ha de batallar.*

La muerte tiene que ser
 para todos parejita,
 porque esa ingrata flaquita
 a todos nos viene a ver.
 Allí no vale tener
 dinero para gastar,
 la plata se ha de quedar
 adentro de su alcancía;
 pero mientras que se llega el día,
no hay quién se quiera dejar
de aquel que un centavo tenga,
que el día que la muerte venga,
ésa no ha de batallar.

Nada son los capitales,
 porque al llegarnos la muerte,
 pobre, rico, débil, fuerte,
 al morir somos iguales.
 No hay quién remede estos males
 que tenemos que pasar,
 pues muchos lo han de dudar,
 pero aquí no hay quién se llame;
 porque en este mundo infame
no hay quién se quiera dejar
de aquel que un centavo tenga,
que el día que la muerte venga,
ésa no ha de batallar.

El rico más egoísta
 al pobre ve con desprecio,
 si el pobre es molesto y necio
 lo ve y le tuerce la vista.
 Pero anda en la misma lista
 que la muerte ha de entregar,
 en esto no hay que dudar
 porque viene echando leva;
 pero mientras de que llega,
no hay quién se quiera dejar
de aquel que un centavo tenga,
que el día que la muerte venga,
ésa no ha de batallar.

Esa ingrata calvarata*
 a todos nos va llevando,
 ella no anda señalando,
 nomás llega y arrebatá;
 al pobre y al que tenga plata,
 ninguno se ha de escapar,
 porque al tiempo de marchar
 cuanto tenemos dejamos;
 pero mientras que nos vamos,
no hay quién se quiera dejar
de aquel que un centavo tenga,
que el día que la muerte venga,
ésa no ha de batallar.*

Atr. a Antonio Escalante
 °Corcovada, S. L. P.
 San Luis Potosí, 2002
 Cuaderno. Ms.

252

Allende fue fusilado

*Allende fue fusilado,
pero después les pesó;
¡cuánto español se murió!
Quedó el suelo tapizado.*

Hicieron cuatro jaulones,
y en cada jaula pusieron
las cabezas, y dijeron:
“No esperamos más razones”.
Por distintas direcciones
se veía el conglomerado,
Hidalgo, ya preparado,
le tupió a Hernán Cortés;
por lo que hizo aquella vez,
Allende fue fusilado.

Ignacio López Rayón,
cuando vio ya terminado,
él mismo estuvo animado
para seguir la cuestión.
Lo siguió sin dilación
y pronto los redotó*,
el suelo se tapizó
porque ya lo merecía
por el mal que ellos hacían,
pero después les pesó.

Morelos les presentó
el escrito en aquel día,
Morelos ya lo sabía,
todo en verdad sabía yo.
José María se enteró
de la esclavitud, mal guía,
el escrito eso decía
de lo que él se enteró;
no cupo duda aquel día,
¡cuánto español se murió!

Un guerrillero español,
Francisco Javier, decía
que la nación quitaría
y entró cometiendo error
sus tropas en gran furor;
Vicente fue preparado,
un guerrillero aplaudado*,
un caudillo mexicano;
todos con armas en mano,
quedó el suelo tapizado.

Herculano Vega Zamarrón
°Tlaxcahilla, S. L. P.
ca. 1977
Hoja suelta. Ms. Perea

253

El almirante gritó

*El almirante gritó,
furioso y desesperado:
“¿Por qué me han abandonado?
Toda mi gente murió”.*

Él, como buen guerrillero,
y su hijo Fierabrás
decía: “No [ha]y* quien pueda más,
en todo yo soy primero”.
Su hijo era el más certero
en jugar armas, se vio
que con él nadie jugó,
a todo rey dominaba;
cuando don Carlo llegaba,
el almirante gritó.

“Aquí está su mero mero;
al tratar de estas cuestiones,
que se me avienten porciones,
que venga el más guerrillero.
A éstos son los que quiero,
que venga el más animado,
aquí me tienen plantado,
yo les juego noche y día”,
gritando a gran valentía,
furioso y desesperado.

Se jugó con Oliveros
y también con don Roldán,
les decía: “Ora lo verán,
¿para qué son trinquiteros*?
Presumen de guerrilleros,
ni siquiera se han calado,
yo soy un gallo jugado
y que le acaban la gente”;
gritaba como inocente:
“¿Por qué me han abandonado?”

Se daba unos rastrillazos
con una lanza en la mano:
“Acércate, Carlomagno*,
para acortarte los pasos”.
Y le aventaba lanzazos
y ninguno le pegó,
don Carlos le demostró
que él sí sabía jugar;
Balán empezó a gritar:
“toda mi gente murió”.

Atr. a Herculano Vega Zamarrón
°Tlaxcalilla, S. L. P.
ca. 1977
Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

254

Adórote, santa Cruz

*Adórote, santa Cruz,
puesta en el monte Calvario,
en ti murió mi Jesús
por librarnos del contrario.*

Para no ser perseguidos,
yo tengo por devoción
la Cruz, que con atención
nos libra del enemigo.
Mi pensamiento es contigo
en el nombre de Jesús,
Jesucristo, nuestra luz,
nos está favoreciendo,
a cada instante diciendo:
“*Adórote, santa Cruz*”.

Antes que Cristo naciera,
ya estaba profetizado
que fuera crucificado
y que en la Cruz padeciera.
Antes que se dividiera
de aquel madero pesado,
qué misterio tan sagrado
el que Jesús nos dejó;
por eso la separó,
puesta en el monte Calvario.

Después que Cristo murió,
separado en su lugar,
de allí nos ha de juzgar,
así el Señor lo mandó.
Cristo esa luz nos dejó,
que adoremos a la Cruz,
de Jesucristo es la luz
por eso yo me convengo;
pero el más pesar que tengo,
que en ti murió mi Jesús.

Mi Dios, que tanto me quiso
no nos dejará perder,
nos ha de favorecer,
mandándonos el aviso.
Y hacer como el día del juicio,
acostumbrando el Rosario,
comprender es necesario
en un punto de amargura:
Dios padeció pena dura
por librarnos del contrario.*

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

255

Sin cruz, no hay gloria ninguna

*Sin cruz, no hay gloria ninguna,
con cruz, no hay eterno llanto,
no hay cruz que no tenga santo,
ni santo sin cruz alguna.*

En la peregrinación
de Cristo, se halló a san Pedro,
allí lo eligió el Señor
para puertero del Cielo.
Le dijo, con mucho anhelo,
palabras una por una:
“Es prodigio, no es fortuna
que yo bajara del cielo”;
Cristo le dijo a san Pedro:
“*Sin cruz, no hay gloria ninguna*”.

“El padecer en la cruz
es palabra que está dada;
es cosa profetizada,
que ésta será vuestra luz”,
dijo mi amado Jesús
por el sacramento santo,
Cristo, cubierto en su manto,
dijo, sin poner más duda:
“Sin fe, no hay gloria ninguna,
con cruz, no hay eterno llanto”.

Desde que Cristo murió
su buen camino seguimos,
todos su cruz adoremos,
Cristo ese ejemplo dejó,
porque así lo decretó
aquel Señor sacrosanto,
en contemplar yo no faltó
la triste pasión de Cristo;
en lo poco que yo he visto,
no hay cruz que no tenga santo.

Con la cruz nos persignamos
porque es vuestra defensora,
todo cristiano le adora,
a ella nos encomendamos.
Porque Dios de pies y manos
se vio atado en la columna,
hoy se ve sin pena alguna
que todo el que en ella cree,
no hay cristiano sin fe
ni santo sin cruz alguna”.

Atr. a Antonio Escalante
°Corcovada, S. L. P.
San Luis Potosí, 2002
Cuaderno. Ms.

256

Un saludo en general

*Un saludo en general,
al recibir este asiento
saludaré al personal
con mucho gusto y contento.*

Muy buenas noches, señores,
¿cómo están?, ¿cómo les va?
Hoy que me hallo por acá,
saludando y dando honores
por estos alrededores
los deberé de elogiar
a cada uno, a cada cual.
Hoy canto con mis valonas
para dar a las personas
un saludo en general.

Saludar es lo primero,
a todos, sin distinción,
le doy mi salutación
a todo el público entero;
brindar un saludo quiero,
con todo prevenimiento*
elevo mi voz al viento
para cumplir mi deseo;
saludaré a los que veo
al recibir este asiento.

Con atención y agrado
mis saludos les dirijo,
con el mayor regocijo
les brindo este saludado
a todo el conglomerado
de este decente lugar,
faltas me han de perdonar,
ése es mi mayor deseo*;
de gusto que hoy los veo,
saludaré al personal.

En fin, para no cansarlos
termino con mis saludes,
perdonen mis actitudes,
pero creo no molestarlos.
Tan sólo con saludarlos
en este corto momento,
ése fue todo mi intento,
brindarles un saludado*
a todo el conglomerado
con mucho gusto y contento.

Atr. a Herculano Vega Zamarrón
°Tlaxcalilla, S. L. P.
ca. 1977
Hoja suelta. Ms. Perea

257

Vuela pronto, gorrioncito

Vuela pronto, gorrioncito,
y al cantador me le avisa
que a qué tal me simpatiza
para conversar tantito.*

Gorrioncito, por favor,
vuele* cruzando el viento,
que yo en agradecimiento
le regalaré una flor.
Pajarito embajador,
hágame el favor prontito,
le agradeceré infinito
haciéndole unas caricias;
que por dar estas noticias,
vuela pronto, gorrioncito.*

Vuele y cruce el firmamento
si está por prestarme ayuda,
de mi parte lo saluda
al poeta del otro asiento.
Dígale lo que yo intento,
hágame el favor aprisa,
a ver si se formaliza
y si logra esta intención;
que quieren contradicción
al cantador me le avisa.*

Dígale a ese cantador
al darle estas expresiones,
que su servidor Berrones*
lo manda de embajador.
Que me mande un pormenor,
a ver qué tan alto pisa,
y dígame en su noticia
que alegre su inteligencia,
para hacer la competencia
que a qué tal me simpatiza.

Volará con atención,
con grande velocidad,
y a la mayor brevedad
me trae contestación.
Y si él fuere de opinión
en divertirse un ratito,
que me diga en un versito
de su asiento a mi tablado,
si no está muy ocupado,
para conversar tantito.

Francisco Berrones
°Jagüey de San Francisco, S. L. P.
ca. 1977
Hoja suelta. Me. Perea

EL APARATO CRÍTICO

GLOSAS DE LÍNEA

A SOCORRO PEREA DE UN TROVADOR

1

En la ciudad potosina

Fuentes

Ms1 Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de forma francesa tamaño media carta. Papel rayado. Doblado en cuatro. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/2.

*Notas

d. 1, v. 6 el] *así en Ms1*
d. 2, v. 1 florclor] *así en Ms1*

AUTOBIOGRAFÍA

2

Esos tiempos cuando yo valía

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. El nombre del autor aparece con letra de Socorro Perea, con tinta azul en el margen inferior derecho. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Me2 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

d. 6, v. 3 ganaba y triunfaba] *tacha ganaba y triunfaba corrige s. l. triunfaba y ganaba Me1 Me2*

3

Porque a nadie le ando pidiendo

Fuentes

Msl

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 27r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

4

Cuando se llega a la edad primera

Fuentes

Msl

Cuaderno de forma francesa tamaño media carta de Bartolomé Muñoz. Papel rayado. Manuscrito. Tinta azul. Firmada por el autor. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 2/2/2.

*Notas

d. 4, v. 4

el año] *así en Msl; Socorro Perea propone la lección engaño añadiendo g después de l*

d. 5, v. 4

[encuentre mozo, se encuentre] nuevo] incuen moso. nuevo *Msl; proponemos la corrección encuentre mozo, se encuentre por analogía con el encuentro del verso anterior; Socorro Perea propone la corrección y se encuentra ante nuevo*

d. 6, v. 1

vida de terminar] así en Msl; ha añade Socorro Perea s. l.

d. 6, v. 3

y alegría] *así en Msl; la añade Socorro Perea s. l.*

5

Los que llegamos a edad madura

Fuentes

Msl

Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Manuscrita. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Firmada por el autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Y SEIS DÉCIMAS EN SERIE:

6

En el obscuro rincón

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 4-4.

Me2 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 4-4.

*Notas

d. 6, v. 8 [...]] - *Me1 Me2*
 d. 7, v. 3 mano] - *Me1 Me2*; mano añade Socorro Perea s. l.

7

Delirios de mi vejez

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Me2 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

8

Mis bromas

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 4-3.

Berrones1988 pp. 153-154.

Décimas

Falta en *Berrones1988* la d. 7, pero presenta después de la d. 6 dos décimas que no recoge esta copia mecanografiada de Socorro Perea:

Sueño mi felicidad
que duermo en brazos extraños
pero esto lo hacen los años
y la misma ancianidad;
veces la debilidad
también toma parte en eso,
me sueño comiendo queso,
dormido hasta me atraganto.
al despertar me levanto
débil que hasta me tropiezo.

Me sueño estrenando ropa
en algunas ocasiones,
¡mentiras!, mis pantalones
parecen hirlas de estopa,
mi sombrero hasta sin copa,
todo roto de la orilla.
Sueño comer mantequilla,
carne asada y pan francés,
pero nada cierto es,
cuando bien como, es tortilla.

*Notas

d. 3, v. 3 vanosos] *así en Me1*

Variantes

d. 1, v. 3 ordené] dije *Berrones1988* // d. 1, v. 6 ha salido] ni sale *Berrones1988* // d. 1, v. 10 becerras] becerros *Berrones1988* // d. 2, v. 4 lleven] metan *Berrones1988* // d. 3, v. 3 vanosos] barrosos *Berrones1988* //

9

En esta obra poética

Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón. Texto a una columna. División de estrofas 4.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Lleva el título mecanografiado "Disculpa del autor". Copia carbón de un original distinto de *Me1*. Texto a una columna. División de estrofas 4.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Lleva el título mecanografiado "Disculpa del autor". Copia carbón de *Me2*. Texto a una columna. División de estrofas 4.

Variantes

d. 1, v. 1 En esta obra] Pues yo en la instrucción *Me2 Me3* // d. 1, v. 2 no usé nada de] no comprendo la *Me2 Me3* // d. 1, v. 7 cierto.] aunque *Me2 Me3* // d. 1, v. 8 pero no tengo] nunca he comprado *Me2 Me3* // d. 1, v. 9 como no he sido] por eso no soy *Me2 Me3* // d. 2, v. 8 vide] he visto *Me2 Me3* // d. 3, v. 10 sifilíticos] omite *Me2 Me3* // d. 4, v. 3 estratégico] extranjero *Me2 Me3*

10

La escoba sanitaria

Fuentes

- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2,5/2,5/2,5/2,5.
- Ms2* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Aunque no pertenece a este poema hecho de décimas sueltas, en el lugar habitual de la planta aparece la siguiente planta: "Si José, que habla correcto,/ comete grandes errores/ me perdonen los lectores/ lo pobre de mi dialecto". Tinta azul. Letra de Socorro Perea. Texto a una columna. División de estrofas 2,4//2,5/0,5.

Décimas

Ms2 es una versión fragmentaria que empieza en d. 5, v. 6.

Variantes

d. 5, v. 9 perdonan] perdonen *Ms2* // d. 6, v. 9 yo sólo debo decir] v. 9 falta en *Ms2* // d. 9, v. 1 yo] omite *Ms2* // d. 9, v. 3 leva] vela *Ms2* // d. 9, v. 8 son en el mundo] en el mundo son *Ms2* // d. 9, v. 10 l a] esa *Ms2*

11

Riéndose Berrones

Fuentes

- Mel* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 4-4.

DE LUGARES

12

Por eso he sido, la verdad, muy preocupado

Fuentes

- Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Fol. 14v. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Firmada por el autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

- Planta, v. 1 muy preocupado] despreocupado *Ms1*; en la repetición del verso el autor cambia la lección de la planta por muy preocupado, lo cual nos inclina a adoptar esta lección en texto
- d. 6, v. 3 al] así en *Ms1*
- d. 6, v. 10 quedado] fin por A. E. añade d. l. *Ms1*

13

Guadalajara, vengo a cantarte

Fuentes

- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel azul tamaño carta. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta. Copia carbón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Ms2* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado con columnas tamaño oficio. Tinta negra para las primeras 4 décimas; la última con tinta azul. Letra de Socorro Perea. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- C4* Lado A, pieza 3.
- Perea1989* p. 217.

Décimas

En *Ms1* y *Me1* no aparece la última décima que Socorro Perea incluye en *Ms2* y *Perea1989*. *C4* omite la d. 3.

*Notas

- d. 2, v. 7 gordonos] así en *Ms1*; galardones *Me1 Ms2 C4 Perea1989*.

Variantes

- d. 2, v. 5 fuente] muy añade *C4*

14

El puerto de Tampico

Fuentes

- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado cuatro veces. Tinta azul. Letra de Vega Zamarrón. Firmada por el autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2/2-0.

*Notas
d. 1, v. 7 sombrías] *así en Ms1.*

DE AMISTAD Y AMOR

15

El que tiene y cultiva un amigo

Fuentes

Ms1 Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Manuscrita. Misma letra que los cuadernos de espiral con y sin tapas. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

CONQUISTA Y REALIZACIÓN

16

Dos rosas por un clavel

Fuentes

Ms1 Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño oficio. Contiene en el verso la glosa de cuarteta "Negrita por tus amores". Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2 y la d. 5 abajo en medio.

Planta

En el momento de repetir la planta, el autor optó por intercambiar el orden de los versos de la planta original, empezando por el último verso de la misma, lo cual no altera en absoluto su estructura rítmica. Para la repetición de la planta en el texto, hemos optado por respetar este cambio en el orden de los versos.

*Notas

d. 1, v. 10 quién es] *así en Ms1*
d. 3, v. 10 sería] *así en Ms1*
d. 4, v. 10 para saber cuál sería] *así en Ms1*
d. 5, v. 10 por no saber cuál] *así en Ms1*

17

En la estación de Escondría

Fuentes

Msl Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta, con manchas de agua anteriores a la copia. Doblado en cuatro, con anotaciones en el verso. Lápiz de grafito. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

d. 5, v. 3 gran] *así en Msl*

18

Antoñita, vamos a los mares

Fuentes

Msl Cuaderno de forma francesa tamaño media carta de Bartolomé Muñoz. Papel rayado. Manuscrito. Letra de Bartolomé Muñoz. Tinta azul. Firmada por el autor. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 2/2/1.

*Notas

d. 2, v. 6 lagrueles] *así en Msl*; Socorro Perea propone s. l. la corrección laureles
 d. 2, v. 6 azares] *así en Msl*
 d. 4, v. 7 bantaneales] *así en Msl*; Socorro Perea propone la corrección platanales

19

Tú bien lo sabes que en el mundo eres la diosa

Fuentes

Msl Cuaderno de contabilidad tamaño oficio foliado de Antonio Escalante. Fol. 38v. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Firmada por el autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

*Notas

d. 5, v. 10 tenebrosa] Fin por A. E. *añade Msl*

20

Es la joven más hermosa

Fuentes

- Msl* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- C2* Lado A, pieza 3.
- Perea1989* pp. 145-146; atribuida a Francisco Berrones con el título "La esposa y el desposado"

Décimas

Msl y *C2* representan la misma versión de cuatro décimas. En *Perea1989* aparecen dos décimas más, una entre la d. 2 y la d. 3 y otra entre la d. 3 y la d. 4; no hay más testimonios de dicha versión con seis estrofas.

Variantes

d. 1, v. 7 la] om. *C2*

21

Honraremos este hombre casado

Fuentes

- Msl* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Fol. 15v. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Berrones1988* pp. 112-114.

Décimas

La d. 3 quedó ilegible por las huellas de agua en el canto. Sólo se leen los finales de cada renglón. Reponemos, entre corchetes, lo ilegible a partir de *Berrones 1988*.

*Notas

- d. 3, v. 7 cuidado] ciodado *Msl*
- d. 4, v. 2 que formó el Creador] *tacha* que el señor formó *corrige s. l.* que formó el Creador *Msl*

Variantes

Planta, v. 1 honraremos] a *añade Berrones1988* // Planta, v. 2 el] al *Berrones1988* // Planta, v. 2 también] a *añade Berrones1988* // Planta, v. 4 representa] a *añade Berrones1988* // d. 1, v. 1 noche] tarde *Berrones1988* // d. 1, v. 2 noche] tarde *Be-*

rrones1988 // d. 1, v. 3 y] es Berrones1988 // d. 1, v. 9 honrar este gran] honrarles este Berrones1988 // d. 1, v. 10 honraremos] a añade Berrones1988 // d. 2, v. 7 ha] han Berrones1988 // d. 2, v. 8 que tomaron] han tomado Berrones1988 // d. 3, v. 1 Representa] Representan Berrones1988 // d. 3, v. 4 rosa] esposa Berrones1988 // d. 3, v. 5 Rosa] Esposa Berrones1988 // d. 4, v. 1 estos] esos Berrones1988 // d. 5, v. 2 sin] omite Berrones1988 // d. 5, v. 8 el más grande] ese día de Berrones1988

22

Que vivan los novios que están en su altar

Fuentes

Ms1 Cuaderno de forma francesa tamaño media carta de José Guadalupe Reyes con portada de cartoncillo. Papel rayado. Manuscrito. Letra de José Guadalupe Reyes. Tinta azul. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 1,7/2,3/1.

Velázquez1993 pp. 107-108; atribuida a José Guadalupe Reyes.

*Notas

Planta, v. 4 felices] en *tacha con tinta negra Ms1*
d. 4, v. 5 esplende] *así en Ms1 Velázquez1993*

Variantes

d. 4, v. 8 quedando] quedan *Velázquez1993 // d. 5, v. 1 es] la añade Velázquez1993 // d. 5, v. 3 y] omite Velázquez1993.*

DE AMOR Y PENAS

23

No tengo amores ni querencia en la vida

Fuentes

Ms1 Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Fol. 42r. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Manuscrito. Lápiz de color violeta para la planta y d. 1; d. 2 y d. 3 con tinta negra; d. 4 y d. 5 con lápiz de color lila; firma y fecha con lápiz de grafito. Letra de Antonio Escalante tipo de imprenta. Firmada por el autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

*Notas

d. 5, v. 1 [...]] *ilegible en MsI*

24

Pon en mi tumba una flor

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Me2 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Berrones1988 pp. 87-89.

Variantes

d. 2, v. 1 Con] En *Berrones1988* // d. 3, v. 1 Al separarme de aquí] No porque veas que me fui *Berrones1988* // d. 3, v. 2 no niegues] te olvides *Berrones1988* // A Dios pedirás] rogarás a Dios *Berrones 1988* // d. 3, v. 8 Yo] *omite Berrones1988*

EL HUMOR Y EL AMOR

25

Sin el qué ni el para qué

Fuentes

MsI Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 26. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

26

Mi alma, vámonos casando

Fuentes

MsI Hoja suelta manuscrita. Papel blanco tamaño carta. Doblado en 8. Contiene en el verso la glosa de línea "Hermosos tiempos, por qué se han ido" mecanografiada. Abajo, copiada en el sentido contrario, con la misma letra, tres cuartetas en alejandrinos dedicadas a Coatzacoalcos que empiezan con el verso "Qué bonita, qué bonita es tu ribera". Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-1.

*Notas

- Planta, v. 1 vá[mo]nos] vanos *Msl*
 d. 1, v. 5 [no]] omite *Msl*

27

Cuando yo andaba de pretendiente

Fuentes

- Msl* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 9r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2

*Notas

- d. 1, v. 4 magnifesté] *así en Msl*

Variantes

- d. 1, v. 4 magnifesté] manifesté *Me1 Me2* // d. 5, v. 3 le] les *Me1 Me2*

28

Por esas curras piernas torneadas

Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

*Notas

- Planta, v. 2 a hoy] *así en Me1*

29

Lamentos del autor

Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco

- tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3

*Notas

- d. 6, v. 3 acuerdo] *así en Me1 Me2*

30

Voy hablar de las casadas

Fuentes

- Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 2r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Ms2* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 8. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una sola columna. División de estrofas 3/3.
- Ms3* Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 38. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.
- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Ms4* Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 1-0.
- C1* Lado A, pieza 1.
- Perea1989* p. 199; atribuida a Francisco Berrones con el título "De las casadas".

Décimas

Ms4 sólo presenta la planta y la primera décima. La d. 2 de *Ms1* es, con algunas variantes, la d. 4 de *Ms2 Ms3* y falta en *Me1 Me2 Perea1989*. La d. 3 es, en *Ms2 Ms3* y en *Me1 Me2 Perea1989*, la segunda. Faltan en *C1* las décimas 2, 3 y 4. La d. 4 de *Ms1* se ve reemplazada en *Ms2 Ms3*, por una d. 5 completamente distinta:

Hablo ante esta sociedad,
 digan si tengo razón,
 mujeres de obligación
 eran en la Antigüedad.
 Díganme si no es verdad,
 las de ahora están atrasadas,
 les gusta andar perfumadas,
 ir al baile y al remate;
 por no atender el petate,
voy a hablar de las casadas...

La d. 5 de *Ms1* es la tercera tanto en *Ms2 Ms3* como en *Me1 Me2 Perea1989*. *Me1 Me2 Perea1989* presentan, como última, la décima siguiente, que no se encuentra en ninguno de los testimonios manuscritos, pero sí en *C1* como la tercera y final:

En fin, ya digo señoras
 por la presente ocasión,
 que no se enojen conmigo
 y a todas pido perdón;
 más otras cosas me obligo
 decir a mis estimadas,
 sean solteras o casadas,
 que si no se van conmigo
 pues entonces siempre sigo
hablando de las casadas...

*Notas

- Planta, v. 1 Voy hablar] *así en Ms1*
 d. 4, v. 2 anca] *así en Ms1*
 d. 5, v. 7 porque son muy delicadas] porque son muy delicadas *añade posteriormente d. l. con tinta azul Ms1*
 d. 6, v. 10 desocupadas] Fin *añade d. l. Ms1*

Variantes

Planta, v. 1 Voy hablar] Voy <*añade s. l. a*> hablar *Me2* Voy a hablar *Ms4* // Planta, v. 4 aunque estén] cuando están *Ms2 Ms3* // d. 1, v. 2 llevar] tener *C1* // d. 1, v. 6 tiene que echarle] debe echarle sus *C1* // d. 1, v. 8 y ese] pero si el *Ms2 Ms3* y si el *Me1 Me2 Perea1989* si el *Ms4* // d. 2, v. 1 yo ya] ahora *Ms2 Ms3* // d. 2, v. 2 hacer un cordón] de obligación *Ms2 Ms3* // d. 2, v. 3 las mujeres de 'ora] son mujeres de esta región *Ms2 Ms3* // d. 2, v. 5 Toditas] Todito *Ms2 Ms3* // d. 2, v. 6 porque ellas son muy pesadas] cuando intentan ser casadas *Ms2 Ms3* // d. 2, v. 7 siempre andan muy limitadas] se miran muy apuradas *Ms2 Ms3* // d. 2, v. 8 haciendo su

quehacercito] mayor si las han pedido *Ms2 Ms3* // d. 2, v. 9 eso, recio y quedito] no lavar al marido *Ms2 Ms3* // d. 3, v. 1 sale] se va *Ms2 Ms3* // d. 3, v. 2 y no tapan] ya no lavan *Me1 Me2 Perea1989* // d. 3, v. 2 ni] omiten *Ms2 Ms3* // d. 3, v. 3 no lavan ni] ni menos *Me1 Me2 Perea1989* // d. 3, v. 5 Luego se van a pasear] Se sientan a platicar *Ms2 Ms3* // d. 3, v. 6 por ver a] allá con *Ms2 Ms3* a ver a *Me1 Me2 Perea1989* // d. 3, v. 7 y] van *Me1 Me2 Perea1989* // d. 3, v. 8 comen] tragan *Ms2 Ms3* // d. 3, v. 9 su] la *Ms2 Ms3* // d. 4, v. 1 está] va *Me1 Me2 Perea1989* // d. 4, v. 2 anca] ancá *Me1 Me2 Perea1989* // d. 4, v. 3 se meten] y entran pues *Me1 Me2 Perea1989* // d. 4, v. 5 El] Y el *Me1 Me2 Perea1989* // d. 4, v. 7 si son] son muy *Me1 Me2 Perea1989* // d. 4, v. 9 entonces con más] luego con justa *Me1 Me2 Perea1989* // d. 5, v. 1 es una gran] es muy grande *Ms2 Ms3* sería una gran *Me1 Me2 C1 Perea1989* // d. 5, v. 4 muy temprano] luego luego *Ms2 Ms3* muy prontito *Me1 Me2 C1 Perea1989* // d. 5, v. 5 Está en cama] Se está acostada *Ms2 Ms3* Y está caída *Me1 Me2 C1 Perea1989* // d. 5, v. 7 porque son muy] son pobres y *Ms2 Ms3 Me1 Me2 Perea1989* probes, son muy *C1* // d. 5, v. 8 les] las *Me1 Me2 C1 Perea1989* // d. 5, v. 9 sin excepción de ninguna] no todas, una por una *Ms2 Ms3 Me1 Me2 C1 Perea1989* // d. 6, v.1 Hay unas viejas] Cómo hay mujeres *Ms2 Ms3* Mujeres hay muy *Me1 Me2 C1 Perea1989* // d. 6, v. 3 quieren traer su] se adornan bien la *Ms2 Ms3* quieren traer en su *Me1 Me2 C1 Perea1989* // d. 6, v. 4 llena de piedras] con peinetas muy *Ms2 Ms3* sus peinetas muy *Me1 Me2 C1 Perea1989* // d. 6, v. 5 se visten muy elegantes] vestirse muy elegantes *Me1 Me2 C1 Perea1989* // d. 6, v. 6 con sus faldas ajustadas] todas las que son pasadas *Ms2 Ms3* sus enaguas reajustadas *Me1 Me2 Perea1989* // d. 6, v. 8 ponerse] traer *Ms2 Ms3*

31

El despreciado

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Doblado a manera de cuaderno; texto sobre el recto. Cinta roja. Firmado por el autor. Texto a una columna. División de estrofas 3/2.

*Notas

d. 5, v. 10 durmiendo] FIN añade d. l. *Me1*

32

Qué ruido tienes, animalito

Fuentes

Ms1 Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 30r. Ma-

nuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

d. 3, v. 4 ahuichote] *así en Msl*

HISTORIA DE MÉXICO

FUNDACIÓN Y CONQUISTA

33

El año azteca

Fuentes

MeI Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta recortado. Doblado en tres. Cinta negra. En el verso, el título, con letra de Antonio Escalante y tinta azul. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

d. 2, v. 3 p[ruebas]] *P. MeI*; pruebas *añade Socorro Perea s. l. MeI*

d. 2, v. 6 vivía] *así en MeI*

d. 3, v. 1 hom[bre]] homite *MeI*; hombre *añade Socorro Perea s. l. MeI*

34

De varios tribos llegaron

Fuentes

Msl Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 33v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3

*Notas

Planta, v. 1 varios tribos] *así en Msl*

d. 2, v. 5 [visto así]] *Vistoti Msl*

d. 3, v. 10 varios tribos] *así en Msl*

35

La historia patria es muy conocida

Fuentes

Msl

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 31v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

36

Que así se fue poblando

Fuentes

Msl

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 32r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Planta

Al lado de la planta que aquí se consigna, el autor apuntó otra con lápiz de grafito:

*Recuerdo de los indios
de grande estimación,
los que dieron su vida
por nuestra salvación.*

37

El gobernante de aquellos tribos

Fuentes

Msl

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 34r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

*Notas

Planta, v. 1
d. 4, v. 9

aquellos tribos] *así en Msl*
anotarse] *así en Msl*

38

De nuestra historia platicaremos

Fuentes

Msl Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 22r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Planta

En el momento de repetir la planta, el autor optó por intercambiar el orden de los versos de la planta original, tomando los dos últimos versos para ponerlos en primer lugar, lo cual no altera en absoluto su estructura rímica. Para la repetición de la planta en el texto, hemos optado por respetar este cambio en el orden de los versos.

39

Por eso ha sido como un héroe renombrado

Fuentes

Msl Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 40r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante tipo de imprenta. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

40

Xicoténcatl, el bravo guerrero

Fuentes

Msl Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 21v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

*Notas

d. 2, v. 5 vido] *así en Msl*
d. 3, v. 6 vía] *así en Msl*

41

Siempre profeso los honores en poesía

Fuentes

Ms1 Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 21r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

*Notas

d. 1, v. 3 exterminio[s] | exterminio *Ms1*
 d. 3, v. 10 yo le] *así en Ms1; lo mismo pasa en la d. 5*

DE LA REVOLUCIÓN AL EJIDO

42

Bandera, bandera de nuestra nación

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

Me2 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

*Notas

Planta, v. 4 protipo] *así en Me1 Me2*

43

La bandera mexicana

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

Me2 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

*Notas

d. 3, v. 1 santuario] *así en Me1 Me2*

44

El texto vigente de los mexicanos

Fuentes

Ms1 Cuaderno de forma francesa tamaño media carta de José Guadalupe Reyes con portada de cartoncillo. Papel rayado. Manuscrito. Letra de José Guadalupe Reyes. Tinta azul. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 0,7/2,3/2.

Velázquez1993 pp. 119-120; atribuida a José Guadalupe Reyes.

*Notas

Planta, v. 2 mal] *así en Ms1 Velázquez1993*
 d. 3, v. 7 cruel] *así en Ms1 Velázquez1993*
 d. 4, v. 8 su derecha] *así en Ms1 sus derechos Velázquez1993*
 d. 5, v. 9 ciudadanos] FIN FIN *añade d. l. Ms1*

Variantes

Planta, v. 4 es] fue *Velázquez1993*

45

Según la Constitución

Fuentes

Me1 Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Cinta roja. Texto a dos columnas. División de estrofas 4-4.

*Notas

d. 1, v. 8 inaurada] *así en Ms1*

46

Los planes formados en nuestra nación

Fuentes

Ms1 Cuaderno de forma francesa tamaño media carta de José Guadalupe Reyes, con portada de cartoncillo. Papel rayado. Manuscrito.

Letra de José Guadalupe Reyes. Tinta azul. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 1,7/2,3/1.

Reyes2000 p. 36

*Notas

d. 4, v. 6 en cumplico] *así en Msl Reyes2000*
 d. 5, v. 10 Constitución] FIN FIN *añade d. l. Msl*

Variantes

d. 1, v. 8 en un bienestar] en bien de un estar *Reyes2000* // d. 1, v. 9 empezaba] iban *Reyes2000*

47

Cuando el partido conservador

Fuentes

Mel Cuaderno tamaño carta de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Cinta roja. Correcciones del autor con tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Msl Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en tres. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

d. 2, v. 2 siete] *tacha ocho corrige con tinta azul 7 Mel*
 d. 6, v. 4 Panamá] *tacha pasama corrige con tinta azul Panamá Mel*

Variantes

d. 1, v. 1 declararlo me] hoy que aclararlo *Msl* // d. 1, v. 5 cordial] mejor *Mel* // d. 1, v. 6 el futuro] su triunfo *Msl* // d. 2, v. 1 fue en año] en el año *Msl* // d. 2, v. 2 siete] ocho *Msl* // d. 2, v. 3 aquellas guerras] esas ballas *Msl* // d. 4, v. 6 mostrar] sentir *Msl* // d. 5, v. 6 aparece] se apronta *Msl* // d. 6, v. 2 illustre] extenso *Msl* // d. 6, v. 9 será] serán *Msl*

48

Del partido popular

Fuentes

Mel Cuaderno tamaño carta de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Cinta roja. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Ms1 Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en tres. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Variantes

Planta, v. 4 poder comprobar] poderlo aclarar *Ms1* // d. 1, v. 3 Istmo] y añade *Ms1* // d. 2, v. 1 Fue una guerra de inhumanos] Esa guerra de tiranos *Ms1* // d. 2, v. 2 en] que en *Ms1* // d. 3, v. 8 ya] que *Ms1* // d. 5, v. 1 es gente muy] era gente *Ms1* // d. 5, v. 2 agrega] apega *Ms1* // d. 6, v. 5 y sus porfías] en esos días *Ms1* // nuestra] la *Ms1* // hombre] y hombre *Ms1*

49

En la antigua Romanía

Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

50

Gloria cantemos con alegría

Fuentes

- Me1* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Última página del cuaderno. Hoja de papel blanco. Doblada en seis. Mecanografiada. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 4-4.

*Notas

- d. 5, v. 10 atención] así en *Me1*
d. 7, v. 4][osé]]]. *Me1*

51

Mueran los terratenientes

Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

*Notas

d. 2, v. 3 ningúnos países] *así en Me1 Me2 Me3*

52

Aquella ley porfiriana

Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

d. 5, v. 9 conjugación] *así en Me1 Me2 Me3*

53

Vino la proletación

Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

- Planta, v. 1 proletación] *así en Me1 Me2 Me3*
 d. 1, v. 2 pertinaria] *así en Me1 Me2 Me3*
 d. 2, v. 8 martirizando] *así en Me1 Me2 Me3*

54

La ley agrarista formó su cimiento

Fuentes

- Ms1* Cuaderno de forma francesa tamaño media carta de José Guadalupe Reyes, con portada de cartoncillo. Papel rayado. Manuscrito. Letra de José Guadalupe Reyes. Tinta azul. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 0,7/2,3/2.

*Notas

- d. 2, v. 6 flejando] *así en Ms1 Velázquez1993*
 d. 5, v. 4 puntuario] *así en Ms1 Velázquez1993*
 d. 5, v. 10 sufrimiento] FIN FIN *añade d. l. Ms1*

Variantes

- d. 1, v. 8 en] de *Velázquez1993* // d. 2, v. 3 el setenta] al setenta *Velázquez1993* // d. 4, v. 1 Efectivo] de *añade Velázquez1993* // d. 4, v. 6 valor] vigor *Velázquez1993* // d. 5, v. 2 tendría] *tendía Velázquez1993*

55

Así lo dice la ley agraria

Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Doblado en tres. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3, d. 7 abajo en medio.
- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en tres. Anotaciones en el verso: copió los versos 1 y 2 de la d. 1 de la versión mecanografiada. Letra de Antonio Escalante. Tinta negra. Texto preparado para copiar a dos columnas, aunque sólo se copió la primera. División de estrofas 3-0.

Décimas

Ms1 es una versión fragmentaria del *Me1* que termina en el verso 2 de la d. 4.

Variantes

d. 1, v. 1 el código y] del código la *Ms1* // d. 1, v. 2 de reglamentos que están escritos] que van marcando sus requisitos *Ms1* // d. 1, v. 3 hay que apegarse a los requisitos] son reglamentos que están escritos *Ms1* // d. 1, v. 4 nos dan crédito y] al hombre exceden la *Ms1* // d. 1, v. 5 la dotación] este galardón *Ms1* // d. 2, v. 2 ese] este *Ms1* // d. 2, v. 3 ya] bien *Ms1* // d. 3, v. 1 dice] y añade *Ms1* // d. 3, v. 2 sobre un] y éste es *Ms1* // d. 3, v. 4 pasados] de menos *Ms1* // d. 3, v. 5 no] y no *Ms1* // d. 3, v. 7 obtener] poseer *Ms1* // d. 3, v. 8 con hechos] la pide y *Ms1* // d. 3, v. 9 ley no impide] edad no importa *Ms1* // d. 4, v. 1 De estos] De los *Ms1*

56

La hacienda de La Estancita

Fuentes

- Ms1* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas manuscritas y mecanografiadas de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Doblada en seis. Manuscrita. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 4-3.
- Ms2* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas, pegadas manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Doblada en seis. Última décima en el verso. Manuscrita. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. División de estrofas 3-3/1-0.

Décimas

En *Ms1*, el autor numeró las décimas en un orden distinto a su puesta por escrito. Así, después de la d. 1 aparece la que lleva el número 4, luego la 2 y después la 7;

en la columna de la derecha, aparece primero la décima que lleva el número 3, luego la 5 y para terminar la 6. En *Ms2*, las décimas están copiadas en el mismo orden que en *Ms1*, pero sin numeración. Optamos por respetar la voluntad del autor al ordenar las décimas según la numeración que propone en *Ms1*.

*Notas

d. 2, v. 1 poseaban] *así en Ms1 Ms2*

Variantes

d. 1, v. 9 recordar] describirlo *Ms2* // d. 2, v. 5 gozaban] pasaban *Ms2* // d. 2, v. 9 tristeza] certeza *Ms2* // d. 3, v. 2 nuestras leyes agrarias] las leyes proletarias *Ms2* // d. 4, v. 2 para el] de aquel *Ms2* // d. 4, v. 7 fue] es *Ms2* // d. 4, v. 8 el] del *Ms2* // d. 4, v. 9 esos tiempos] aquel tiempo *Ms2* // d. 5, v. 3 comité] el comité *Ms2* // d. 5, v. 8 fungió siendo] pero él fue su *Ms2* // d. 6, v. 1 a] de *Ms2* // d. 7, v. 2 del ejido] de la hacienda *Ms2* // d. 7, v. 5 brilla] trilla *Ms2* // d. 7, v. 7 porque] en *añade Ms2*

57

Los fundadores del ejido El Pajarito

Fuentes

Ms1 Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Manuscrita. Letra de Antonio Escalante. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

Me1 Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Doblada en doce. Mecanografiada. Cinta roja. Copiado de forma apaisada. Texto preparado para copiar a dos columnas, aunque sólo se copió la primera. División de estrofas 3-0.

Décimas

Me1 es una versión fragmentaria que termina en d. 3, v. 10.

Variantes

Planta, v. 4 Dios bendito] infinito *Me1* // d. 2, v. 3 novecientos] ochocientos *Me1* // d. 3, v. 9 y hoy dando] dándole *Me1*

58

Allá en Los Madrugadores

Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

DE GUERRAS

59

Del diario volaban enjambres de aviones

Fuentes

- Me1* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Cinta negra. Copiado de forma apaisada. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en cuatro. Copió en el verso las décimas 5 y 6 y anotó "Rancho de San Juan, Municipio Ríoverde" y el título "De diario volaban enjambres de aviones". Letra de Vega Zamarrón. Tinta roja. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2/ 2-0.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Doblado en tres. Cinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 4/2.
- Perea1989* pp. 192-193; la atribuye a Herculano Vega Zamarrón.

Décimas

Perea1989 reproduce la versión presentada por *Ms1*, atribuida a Vega Zamarrón, y su versión mecanografiada, *Me2*. Comparten con *Me1* sólo la planta y la d. 1; las demás décimas son completamente distintas.

Autoría

La versión conservada en *Msl* y *Perea*1989 es atribuida a Herculano Vega Zamarrón; sin embargo, la que presentamos aquí está conservada en un cuaderno que perteneció a Antonio Escalante y sólo comparte con la anterior la planta y la d. 1, por lo cual consideramos factible la atribución de esta versión a dicho trovador.

*Notas

d. 5, v. 5 insperto] *así en Me1*

Variantes

Planta, v. 1 Del] De *Msl Me2 Perea*1989 // Planta, v. 4 conflagraciones] feas agresiones *Msl Me2 Perea*1989 // d. 1, v. 5 Parvadas] Enjambres *Msl Me2 Perea*1989 // d. 1, v. 7 hallaban] veían *Msl Me2 Perea*1989 // d. 1, v. 8 grandes torrentes de sangre] charcos de sangre de mucho *Msl Me2 Perea*1989

60

Ya se anuncia la guerra mundial

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

61

Si no hay arreglo entre las naciones

Fuentes

Msl Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en cuatro. Letra de Antonio Escalante. Lápiz de grafito. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

62

No aceptaremos la sumisión

Fuentes

Me1 Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

63

Ya se oyen trámites de paz en las naciones

Fuentes

- MeI* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Copiado de forma apaisada. Cinta roja. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Msl* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en dos. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

- d. 2, v. 4 la] *así en MeI Msl*
 d. 2, v. 8 la] *así en MeI Msl*
 d. 3, v. 4 la] *así en MeI Msl*

Variantes

Planta, v. 3 sus acuerdos] esos intentos *Msl* // d. 1, v. 5 respetan] han llevado *Msl* // d. 2, v. 1 entablaron] firmaron *Msl* // d. 2, v. 6 cuerpo] pacto *Msl* // d. 2, v. 8 cosmos] ciencia *Msl* // d. 3, v. 3 juntas hacen] hacen juntas *Msl* // d. 3, v. 5 tirano] inhumano *Msl* // d. 3, v. 6 y el cuerpo de armas tendrá sus limitaciones] es un buen signo todas esas expresiones *Msl* // d. 4, v. 6 pero hay] quedan *Msl* // d. 4, v. 7 sin cesar] todavía *Msl* // d. 5, v. 8 lamentos] gemidos *Msl* // d. 6, v. 1 En fin son genios altamente] Los funcionarios que allá son *Msl* // d. 6, v. 2 que] le *Msl* // d. 6, v. 3 seguros en que no se les] pensando que ora si ya no se *Msl* // d. 6, v. 6 y en] de *Msl* // d. 6, v. 9 lo quiera] permita *Msl*

FIGURAS HISTÓRICAS

64

Todos fuéramos marcados de la frente

Fuentes

- Msl* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Fol. 32v. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

*Notas

- d. 1, v. 5 vuestra] *así en Msl*

65

A la ley en esta patria dio brillor

Fuentes

Msl Cuaderno de forma francesa tamaño media carta de José Guadalupe Reyes, con portada de cartoncillo. Papel rayado. Manuscrito. Letra de José Guadalupe Reyes. Tinta azul. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 1,7/2,3/1.

Reyes2000 p. 34.

*Notas

Planta, v1 brillor] *así en Msl*
 d. 1, v. 4 plante] *así en Msl Reyes2000*
 d. 3, v. 1 programales] *así en Msl Reyes2000*
 d. 4, v. 3 tiorante] *así en Msl Reyes2000*
 d. 5, v. 7 dicto] *así en Msl Reyes2000 //*

Variantes

Planta, v. 1 brillor] valor *Reyes2000 //* d. 1, v. 5 Para] y *Reyes2000 //* d. 4, v. 6 instructor] *estructurador Reyes2000 //* d. 5, v. 1 descollando] en *añade Reyes2000 //* d. 5, v. 9 empezando los ideales] empezaron las trifulcas *Reyes2000*

66

Ponciano Arriaga fue el fundador

Fuentes

Msl Cuaderno de forma francesa tamaño media carta de José Guadalupe Reyes, con portada de cartoncillo. Papel rayado. Manuscrito. Letra de José Guadalupe Reyes. Tinta azul. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 0,7/2,3/2.

*Notas

d. 1, v. 4 ha engrandecer] *así en Msl*

67

Un viento helado marchita en flor

Fuentes

Msl Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 31r. Ma-

nuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

Planta

Al lado de la planta que aquí se consigna, el autor apuntó con lápiz de grafito la siguiente:

*Gloria a los niños que se murieron
entre las balas del invasor,
que con sus vidas también le dieron
a nuestra patria pruebas de honor.*

68

Que viva, que viva su ilustre talento

Fuentes

Me1

Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Doblada en seis. Mecanografiada. Texto copiado de forma apaisada. Cinta roja. En el margen inferior, con letra de Antonio Escalante y tinta azul: "viografía de don venito Juárez Por A. E. H." Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Me2

Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Doblado en tres. Cinta negra. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Variantes

Planta, v. 3 firmes y] luces que Me2 // Planta, v. 4 enormes sus obras] grandes palabras Me2 // d. 1, v. 6 este] aquel Me2 // d. 1, v. 7 dos indios entraron] que entraron los indios Me2 // d. 1, v. 9 fue en mil ochocientos con seis años más] por eso diremos con lengua tenaz Me2 // d. 1, v. 10 ilustre] grande Me2 // d. 2, v. 1 Y] omite Me2 // d. 2, v. 2 sempiterna] himpiterna Me2 // d. 2, v. 5 También sus padrinos que en dichos] Fueron sus padrinos allá en los Me2 // d. 2, v. 6 a] que a Me2 // d. 2, v. 6 dieran] dieron Me2 // d. 2, v. 7 y] de Me2 // d. 2, v. 10 ilustre] grande Me2 // d. 3, v. 5 Ésta es una antorcha] La historia es la esfera Me2 // d. 3, v. 7 escuchamos] observamos Me2 // d. 3, v. 8 don Benito Juárez] que fue don Benito Me2 // d. 3, v. 9 lo digo en diversos y alegres cantares] que viva su nombre por siempre repito Me2 // d. 3, v. 10 ilustre] grande Me2 // d. 4, v. 10 ilustre] grande Me2 // d. 5, v. 3 ya el] aquel Me2 // d. 5, v. 5 Con sus borreguitos formaba un quinteto] Cinco borreguitas eran el completo Me2 // d. 5, v. 9 fue] huyó Me2 // d. 5, v. 10 ilustre] grande Me2 // d. 6, v. 3 llegando] entrando Me2 // d. 6, v. 7 ese] aquel Me2 // d. 6, v. 8 a Benito, lo halaga] al indito, lo besa Me2 // d. 6, v. 10 ilustre] grande Me2

69

El benemérito fue nombrado

Fuentes

- Me1* Cuaderno tamaño carta de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Doblada en seis. Mecanografiada. Cinta negra para la planta; el resto con cinta roja. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en tres. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Variantes

Planta, v. 4 magistrado] licenciado *Ms1* // d. 1, v. 2 asegura] lo figura *Ms1* // d. 1, v. 5 suerte] o añade *Ms1* // d. 1, v. 8 creció] se crió *Ms1* // d. 1, v. 9 así] según *Ms1* // d. 2, v. 2 muy ciertos] por cierto *Ms1* // d. 2, v. 4 tiempo] año *Ms1* // d. 2, v. 6 creció] se vio *Ms1* // d. 2, v. 9 cantarle] contarle *Ms1* // d. 3, v. 2 presentó en] recurra al *Ms1* // d. 3, v. 4 muy certero] por entero *Ms1* // d. 3, v. 8 mandatario] presidente *Ms1* // d. 4, v. 1 culto] ilustre *Ms1* // d. 4, v. 4 Ley] de añade *Ms1* // d. 4, v. 6 ya] bien *Ms1* // d. 4, v. 7 postulado] magistrado *Ms1* // d. 4, v. 9 por su destreza] porque con prueba *Ms1* // d. 5, v. 1 siguió] según *Ms1* // d. 5, v. 5 allí] ahí *Ms1* // d. 5, v. 6 talento] gobierno *Ms1* // d. 5, v. 7 heredado] elevado *Ms1* // d. 5, v. 9 elocuencia] cultura *Ms1* // d. 6, v. 2 lo que fuera] don Benito y *Ms1* // d. 6, v. 3 como él] de esos *Ms1* // d. 6, v. 5 genio] hombre *Ms1* // d. 6, v. 6 por sus leyes fue] desde entonces es *Ms1* // d. 6, v. 9 debo] hay que *Ms1*

70

Que viva, que viva Francisco I. Madero

Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado comercial tamaño oficio. Huellas de cinta adhesiva en el margen derecho. Letra de Socorro Perea. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta. Copia carbón de *Me2*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Variantes

d. 1, v. 5 es] en *Me2 Me3* // d. 3, v. 1 novecientos] y *añaden Me2 Me3* // d. 3, v. 8 ganaba] ganaban *Ms1* // d. 4, v. 8 mandaba] mandaban *Ms1* // d. 5, v. 6 llamaban] llamaba *Ms1* // d. 6, v. 1 recordarlos es] recordarlo en *Ms1*

LOS POLÍTICOS

71

El diputado y el presidente

Fuentes

Ms1 Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 41r. Manuscrito. Tinta sepia. Letra de Antonio Escalante de tipo de imprenta. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Notas

d. 4, v. 8 venidos] *así en Ms1*

72

El mafioso

Fuentes

Ms1 Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Doblada en dieciséis, con una uña de papel para reforzar el pliegue central. En el verso, con letra de Antonio Escalante, el título. Manuscrita. Misma letra que los cuadernos de espiral tamaño carta con y sin tapas. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

d. 4, v. 6 a la fuerza] (con engaño) *añade s. l. Ms1*
d. 5, v. 4 [...]] *final del verso ilegible en Ms1*

73

La Quina pensaba que con su poder

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada. Papel cuadriculado tamaño carta. Cinta negra. Aparece en el margen derecho, con letra del autor, en

tinta negra: "Por favor no cambiar ni una palabra". Firma del autor. Texto a una columna. División de estrofas 4.

74

Don Florencio Salazar

Fuentes

Me1

Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Copia carbón. Firma del autor con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Notas

d. 2, v. 5

enardecía] y se em *añade Me1*

d. 2, v. 6

[empezó]] pensó *Me1*; sin duda, lo añadido al final del verso anterior ayuda a reconstruir la lección

75

Pobrecito del mojado

Fuentes

Me1

Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Me2

Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

76

Tengo que hacerle todo el deber

Fuentes

Ms1

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 25v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante de tipo de imprenta. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

*Notas

d. 2, v. 5

cachule] así en *Ms1*

d. 5, v. 9

porque] A mí *tacha Ms1*

77

Alerta, alerta catolicismo

Fuentes

- Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 20v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante, tipo de imprenta. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

*Notas

- d. 1, v. 4 vengá hacer] *así en Ms1*

Variantes

Planta, v. 3 causa] cuna *Me1 Me2 Me3* // d. 1, v. 4 hacer] a ser *Me1 Me2 Me3* // d. 1, v. 7 comunismo] salvajismo *Me1 Me2 Me3* // d. 1, v. 8 todo] el añaden *Me1 Me2 Me3* // d. 2, v. 5 sí] sí así añaden *Me1 Me2 Me3* // d. 2, v. 8 pedir] y pedir *Me1 Me2 Me3* // d. 3, v. 9 y] omiten *Me1 Me2 Me3* // d. 5, v. 3 por Dios] ellas *Me1 Me2 Me3* // d. 5, v. 7 dirigen] gobiernan *Me1 Me2 Me3* // d. 5, v. 9 por eso digo en mi trova-
ción] así se sabe en nuestra nación *Me1 Me2 Me3*

78

Se mancharon de sangre inocente

Fuentes

- Me1* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Doblada en seis. Mecanografiada. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

- d. 1, v. 4 todo el mundo] *así en Me1*

HISTORIA SAGRADA

GÉNESIS

79

Allá en los principios de un haz que existía

Fuentes

Msl Cuaderno de forma francesa tamaño media carta de José Guadalupe Reyes, con portada de cartoncillo. Papel rayado. Manuscrito. Letra de José Guadalupe Reyes. Tinta azul. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas, planta/2/2/1.

Velázquez1993 pp. 92-93; atribuida a José Guadalupe Reyes.

*Notas

d. 2, v. 8 serio] *así en Msl Velázquez1993*
 d. 6, v. 10 sonreía] Fin por G. R. *añade d. l. Msl*

Variantes

d. 1, v. 7 parecía] aparecía *Velázquez1993* // d. 2, v. 3 en] un *Velázquez1993* // d. 3, v. 5 en] *omite Velázquez1993* // d. 3, v. 7 primeras] primero *Velázquez1993* // d. 5, v. 1 Éste] Así *Velázquez1993*

80

Al oriente del Edén fue desterrado

Fuentes

Msl Cuaderno de forma francesa tamaño media carta de José Guadalupe Reyes, con portada de cartoncillo. Papel rayado. Manuscrito. Letra de José Guadalupe Reyes. Tinta azul. Correcciones de Socorro Perea con lápiz de grafito. Texto a una columna. División de estrofas 0,8/2,2/2.

Velázquez1993 pp. 101-102; atribuida a José Guadalupe Reyes.

*Notas

d. 5, v.10 pecado] Fin Fin *añade d. l. Msl*

Variantes

d. 1, v. 7 su] de *Velázquez1993* // d. 2, v. 1 geología] historia hoy día *Velázquez1993* // d. 3, v. 1 plantado] plantada *Velázquez1993* // d. 3, v. 4 de] la *añade Veláz-*

quez1993 // d. 4, v. 9 mantenía] mantendría Velázquez1993 // d. 5, v. 1 noveles]
novelas Velázquez1993

81

Generaciones prostitutas

Fuentes

- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en cuatro. En el ángulo superior derecho se lee: "Poesía de generaciones ydólatras". En el margen izquierdo inferior, de forma apaisada, el título "De generaciones prostitutas/ 2a". Letra de Vega Zamarrón. Tinta azul. Firmada por el autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2/2-0.
- Me1* Hoja suelta. mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-4.
- Me2* Hoja suelta. mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-4.

*Notas

- d. 2, v. 8 hisperto] *así en Ms1; espacio en blanco en Me1 Me2*
- d. 5, v. 2 anarro] *así en Ms1 Me1 Me2*
- d. 6, v. 10 criminationes] Fin/ auctor H.V.Z. Z.B.H. S afirmo S.S. *añade d. l. Ms1*

Variantes

- d. 5, v. 1 lei] leo *Me1 Me2*

82

Nombramiento de los reyes y generaciones

Fuentes

- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en cuatro. Letra de Vega Zamarrón. Tinta azul. Firmada por el autor. En el margen superior derecho del recto, de forma apaisada: "Voy a dar un pormenor". En el margen izquierdo del verso, de forma apaisada: "Nombramiento/ de los Relles y generaciones". Texto a dos columnas en el recto y a una columna en el verso. División de estrofas 2-2/2.

*Notas

- d. 2, v. 5 hinsorte] *así en MsI*
 d. 3, v. 5 rajuelo] *así en MsI*
 d. 6, v. 10 reglamento] Fin S—Afirmo S.S-H-B-Z— autor *añade d. l. MsI*

83

Ingrato pueblo de Abraham

Fuentes

MsI Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Huellas de agua en el canto. Letra de Antonio Escalante. Tinta negra y azul. Doblado en tres. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

84

Herodes fue coronado

Fuentes

MsI Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en cuatro. Letra de Vega Zamarrón. Tinta negra. Firmada por el autor. En el margen inferior derecho del verso, de forma apaisada, el título. Abajo se lee la mención "Col. San Francisco S. L.P.". Correcciones de Socorro Perea. Texto a dos columnas en el recto y a una columna en el verso. División de estrofas 2-2/2.

*Notas

- d. 1, v. 3 que] esto se *añade MsI*
 d. 3, v. 2 reclaran] *así en MsI*
 d. 4, v. 6 Castispopla] *así en MsI*
 d. 5, v. 3 Tabalgeros] *así en MsI*
 d. 5, v. 3 apreciaban] *tacha adoraban corrige apreciaban MsI*
 d. 6, v. 3 os] *así en MsI*
 d. 6, v. 10 pronosticado] Fin/ Auctor H. B. Z. *añade d. l. MsI*

85

El bautista del Señor

Fuentes

MsI Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 42v. Ma-

nuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia (Planta, d. 1 y d. 2). Letra de Antonio Escalante tipo de imprenta. Lápiz de grafito (d. 3) y tinta violeta (d. 4 y d. 5). Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

d. 2, v. 5

y entre sus brazos traía] *añade s. l. MsI*

LA NATIVIDAD

86

Bonito Jerusalén

Fuentes

MsI

Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 45. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

*Notas

d. 6, v. 10

Belén] Fin *añade d. l. MsI*

87

Una paloma al saber (1)

Fuentes

MsI

Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 6. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/2.

*Notas

d. 6, v. 10

placer] Fin *añade d. l. MsI*

88

Una paloma al saber (2)

Fuentes

MsI

Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 16. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Planta

Aunque el primer verso de la planta presente la preposición *a* sin artículo en el sintagma *a saber*, en las sucesivas repeticiones la lección contiene el artículo, por lo cual adoptamos *al saber* en el texto crítico.

Décimas

En *Me1* y *Me2*, las décimas aparecen ordenadas de manera distinta: después de la d. 1 aparece la que en *Ms1* lleva el número 4, luego la d. 2, después la d. 3, seguida por la d. 5 y la d. 6. Optamos por respetar la voluntad del autor al ordenar las décimas según la numeración que propone en *Ms1*.

*Notas

- Planta, v. 1 a[l]] a *Ms1*
 d. 6, v. 10 nido] Fin añade d. l. *Ms1*

Variantes

Planta, v. 1 a] al *Me1 Me2* // Planta, v. 4 ausentó] ausenta *Me1 Me2* // d. 1, v. 1 Cristo Dios] ya Cristo *Me1 Me2* // d. 2, v. 3 todos] también *Me1 Me2* // d. 2, v. 7 la mula también] también la mula *Me1 Me2* // d. 3, v. 4 ganaditos arriando] ovejas arriando *Me1 Me2* // d. 3, v. 7 pues] luego *Me1 Me2* // d. 5, v. 6 a ver su niño hermoso] aquello de amanecer *Me1 Me2* // d. 5, v. 7 con un canto muy glorioso] diciendo vamos a ver *Me1 Me2* // d. 5, v. 9 vino a ver a] dijo nació *Me1 Me2* // d. 6, v. 4 valles] selvas *Me1 Me2* // d. 6, v. 5 como nobles ciudadanos] aquellos buenos cristianos *Me1 Me2* // d. 6, v. 8 dijo: "Nació el salvador"] caminan con mucho amor *Me1 Me2* // d. 6, v. 9 caminó con mucho amor] dijo nació el redentor *Me1 Me2*

Fuentes

- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en cuatro. Letra de Vega Zamarrón. Tinta roja. Correcciones del autor con tinta negra. Sin firma del autor. Texto a dos columnas en el recto y a una columna en el verso. División de estrofas 2-2/2.

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Ms2* Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Huellas de cinta adhesiva en el margen izquierdo. Letra de Socorro Perea. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Ms3* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Letra de Socorro Perea. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Perea1989* p. 60; con el título "Del niño Jesús".

Décimas

En *Me1 Me2 Perea 1989*, la d. 4 es distinta a la de *Ms1*:

Buscando llegar a Jerusalén,
aquel Niño se encuentra perdido,
en el templo se encuentra vestido
de gran ciencia, los reyes lo ven.
El poder grandioso de Belén
su potencia de Dios vino a hablar,
como un astro nos vino a enseñar
el camino de la santa gloria;
según dice el grabado de historia
una estrella nos vino a anunciar...

Ms2 sólo presenta 4 estrofas: invierte el orden de d. 2 y d. 3 y omite d. 4 y d. 5. *Ms3* omite d. 1 y d. 5, copia en primer lugar la d. 3 y posteriormente la d. 2 de *Ms1*, en tercer lugar la d. 4 de *Me1 Me2 Perea1989* y para terminar la d. 6. Las lecciones de *Ms2* y *Ms3* muestran que fueron copiados sobre las versiones mecanografiadas.

*Notas

- Planta, v. 1 vino anunciar] *así en Ms1*
 d. 1, v. 2 no[s]] no *Ms1*
 d. 1, v. 7 voy hablar] *así en Ms1*
 d. 3, v. 3 pasaron hablar] *así en Ms1*
 d. 3, v. 7 a un Niño adorar] <tacha vamos corrige con tinta negra d. 1. a un niño> adorar *Ms1*
 d. 4, v. 5 todo] todos *añade y luego tacha Ms1*
 d. 6, v. 10 librar] Fin d. 1. *añade Ms1*

Variantes

Planta, v. 1 anunciar] a anunciar *Me1 Me2 Ms2 Ms3* // Planta, v. 4 librar] salvar *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 1, v. 1 La más bella y gran] Es bella real *Me1 Me2 Ms2 Perea1989* // d. 1, v. 2 no[s] la ha enviado nuestro] fue anunciada por el *Me1 Me2 Ms2 Perea1989* // d. 1, v. 3 y] que *Me1 Me2 Ms2 Perea1989* // d. 1, v. 4 de esa ira y grande] del demonio y su gran *Me1 Me2 Ms2 Perea1989* // d. 1, v. 5 “;Qué belleza!”, la Virgen decía] pero dijo la Virgen María *Me1 Me2 Ms2 Perea1989* // d. 1, v. 6 hombre] mundo *Me1 Me2 Ms2 Perea1989* // d. 1, v. 7 voy hablar] voy a hablar *Me1 Me2 Ms2 Perea1989* // d. 1, v. 8 estrado no sea abandonado] mundo no sea condenado *Me1 Me2 Ms2 Perea1989* // d. 1, v. 9 que te alejes de todo] cuando lejos anden del *Me1 Me2 Ms2 Perea1989* // d. 2, v. 1 José casto y su esposa] San José con la Virgen *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 2, v. 2 con] y *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 2, v. 3 andaban] buscaban *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 2, v. 4 persiguiéndolo a gran] su esperanza era una *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 2, v. 5 y] cuando *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 2, v. 6 un bosque temible] el bosque aquel niño *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 2, v. 7 sale Dimas furioso] Dimas sale al momento *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 2, v. 8 y lo mira sonriente y] aquel niño que andaba *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 3, v. 1 Tres talentos] Los tres reyes *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 3, v. 3 pasaron hablar] pasaron a hablar *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 3, v. 4 y Melchor dijo] le decía Melchor *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 3, v. 5 a la estrella bella y reluciente] una estrella muy omnipotente *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 3, v. 7 a un Niño] al niño a *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 3, v. 8 a ese] como *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 5, v. 1 Qué potencia tan grande] Nazareth de gran dicha *Me1 Me2 Ms3 Perea1989* // d. 5, v. 3 se oyen voces y cantos] repitiendo con crecido *Me1 Me2 Ms3 Perea1989* // d. 5, v. 4 homenajes] los cantares *Me1 Me2 Ms3 Perea1989* // d. 5, v. 5 dando gracias al Niño yo existo] en la historia sagrada se ha visto *Me1 Me2 Ms3 Perea1989* // d. 5, v. 6 porque es cierto, no hay un santo] esa ciencia que no hay otra *Me1 Me2 Ms3 Perea1989* // d. 5, v. 7 solamente el Padre] nuestro padre, mi Dios *Me1 Me2 Ms3 Perea1989* // d. 6, v. 4 bellos cantos con voz muy] alabanzas de ciencia *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 6, v. 5 habla la sagrada] dice aquella santa *Me1 Me2 Ms3 Perea1989* // d. 6, v. 6 de la historia, ¿quién puede] de esa historia no puedo *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 6, v. 7 y tu trono que no hay otro igual] que en tu trono nos vas a esperar *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 6, v. 8 ese trono santo es la gloria] con Dios padre y la Virgen María *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 6, v. 9 que se grave en la mente y memoria] cuando llegue esa suma alegría *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989*

90

Despierta, si estás dormido (1)

Fuentes

Ms1 Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 39. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

*Notas

d. 6, v. 10 Dios] Fin añade d. l. *Ms1*

91

Señor san José y María

Fuentes

Ms1 Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 5. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/2.

Reyes2000 p. 97.

Décimas

La d. 1 de *Ms1* no aparece en *Reyes2000*, del mismo modo que la d. 3 de *Reyes2000* está ausente en *Ms1*. La d. 3 de *Ms1* es en *Reyes2000* la d. 4 y la d. 4 de *Ms1* es la d. 1 de *Reyes2000*.

*Notas

d. 5, v. 10 tiranía] Fin añade d. l. *Ms1*

Variantes

Planta, v. 2 caminando] caminaron *Reyes2000* // Planta, v. 3 el Niño Dios ocultando] y al niño Dios ocultaron *Reyes2000* // d. 2, v. 1 tener] saber *Reyes2000* // d. 1, v. 5 Le decían que] y dijeron *Reyes2000* // d. 2, v. 6 decían en la profecía] que allá en Belén nacería *Reyes2000* // d. 2, v. 7 que allá en Belén nacería] y al pronto que recibía *Reyes2000* // d. 2, v. 8 ese prodigio divino] noticias del firmamento *Reyes2000* // d. 2, v. 9 para defender su Niño] luego se iban al momento *Reyes2000* // d. 3, v. 1 Que el Mesías había] Cuando el Mesías fue *Reyes2000* // d. 3, v. 2 cuando ya se declaró] Herodes luego informó *Reyes2000* // d. 3, v. 3 el rey Herodes] y al momento *Reyes2000* // d. 3, v. 4 a todos] toditos *Reyes2000* // d. 3, v. 6 porque sólo así creía] por aquella cercanía *Reyes2000* // d. 3, v. 7 que al Niño Dios hallaría] pensando que moriría *Reyes2000* // d. 3, v. 8 entre pueblos y paganos] aquel niño inocente *Reyes2000* // d. 3, v. 9 pero fueron avisados] y se huyeron solamente *Re-*

yes2000 // d. 4, v. 1 su anuncio] a anunciar *Reyes2000* // d. 4, v. 4 caminaron] a caminar *Reyes2000* // d. 4, v. 5 al Niño Dios libertaron] porque iban a libertar *Reyes2000* // d. 4, v. 6 a su hijo, con alegría] el niño desde ese día *Reyes2000* // d. 4, v. 7 porque ya Herodes decía] ya de Herodes se sabía *Reyes2000* // d. 4, v. 9 y después fueron] cuando vinieron *Reyes2000* // d. 5, v. 1 Se hizo la degollación] En fin Herodes mandó *Reyes2000* // d. 5, v. 2 que el rey Herodes mandó] hacer la degollación *Reyes2000* // d. 5, v. 3 lleno de rabia y furor] y luego sin distinción *Reyes2000* // d. 5, v. 4 a tres mil mandó matar] a mil tres niños mató *Reyes2000* // d. 5, v. 5 a Dios no pudo encontrar] sólo al Mesías no encontró *Reyes2000* // d. 5, v. 7 pues san José les decía] de San Gabriel recibía *Reyes2000* // d. 5, v. 8 firmamento] alto cielo *Reyes2000* // d. 5, v. 9 salieron al momento] se iban sin consuelo

92

Andaba el casto José

Fuentes

MsI Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 2. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2,4/2,6.

*Notas

d. 4, v. 10 que] *así en MsI*
d. 5, v. 10 Nazaret] Fin *añade d. l. MsI*

93

Absorto quedó san Juan

Fuentes

MsI Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 32. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

*Notas

Planta, v. 1 a[b]sorto] asorto *MsI*; omitimos los corchetes en las repeticiones de la planta
d. 5, v. 8 paloma] *así en MsI*
d. 6, v. 10 Jordán] Fin *añade d. l. MsI*

94

Caminando así al Jordán

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 44. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

Décimas

La última décima concluye, en el verso 10, con la repetición del v. 4 de la planta, lo cual recuerda la composición de la glosa de cuarteta; la presencia en el v. 10 de las estrofas 2 y 3 de "caminando así al Jordán" parece indicar que se trata de un despiste del que puso por escrito esta glosa de línea.

*Notas

- d. 4, v. 5 cante] *así en Msl*
 d. 4, v. 10 Jesucristo con san Juan] *así en Msl*
 d. 4, v. 10 Juan] Fin añade *Msl*

LA PASIÓN DE CRISTO

95

Considera, pecador

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 14. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

*Notas

- d. 5, v. 3 Olivete] *así en Msl*
 d. 6, v. 10 traidor] Fin añade *d. l. Msl*

96

Porque fuiste el Eterno Sagrado

Fuentes

Msl Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblada en ocho. Letra de Vega Zamarrón. Tinta negra. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

MeI Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Doblado en cuatro. Copia carbón azul. En el margen inferior izquierdo del verso, de forma apaisada y con letra de Vega Zamarrón, el título de la glosa de línea. Texto a una columna. División de estrofas 4/2.

*Notas
d. 2, v. 6 vuestro] *así en MsI MeI*

97

Las profecías se cumplieron

Fuentes

MsI Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 22. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas
d. 1, v. 5 inundas] *así en MsI*
d. 6, v. 10 Mesías] *Fin añade d. I. MsI*

98

Qué martirio ha sufrido Samuel

Fuentes

MsI Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Doblada en doce, con uñas de papel para reforzar los pliegues central. En el verso, con letra de Escalante, la palabra "Vellivel". Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas
d. 2, v. 1 arraptó] *así en MsI*

99

Ya viene llegando

Fuentes

MsI Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 13. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

*Notas
d. 6, v. 10 cruz] *Fin añade d. l. MsI*

100

Cuando Cristo fue clavado

Fuentes
MsI Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 38. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

*Notas
d. 5, v. 8 allí cuando lo azotaron] *en el margen derecho en MsI*
d. 6, v. 7 redamado] *así en MsI*
d. 6, v. 10 luz] *Fin añade d. l. MsI*

101

Murió mi Jesús, murió

Fuentes
MsI Hoja suelta manuscrita, de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Hoja doble que contiene, en el verso de la página siguiente, la glosa de línea "No me ande hablando en la calle". Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

MeI Hoja suelta. mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Correcciones de Socorro Perea con tinta azul. Texto dos columnas. División de estrofas 3-3.

C3 Lado A, pieza 1.
Perea1989 p. 77; con el título "Murió y resucitó".

Décimas
MeI y *Perea1989* presentan una versión de 6 décimas de las cuales *MsI* omite la d. 3 y la d. 5. *C3* omite las décimas 2, 3 y 4.

*Notas
d. 6, v. 9 naciones] *tacha naciones corrige s. l. ladrones MeI ladrones C3*

102

¡Oh!, santísimo Madero

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 33. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

103

La Santa Cruz ha quedado

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 19. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/2.

*Notas

d. 5, v. 10 creado] *Fin añade d. l. Msl*

104

Cuarenta horas duró el Señor

Fuentes

Msl Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Doblada en doce. Manuscrita. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

d. 3, v. 1 Jacob] Jacob <tacha o> *Msl*

105

Despierta, si estás dormido (2)

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 12. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/2.

*Notas

d. 3, v. 6
d. 5, v. 10

femitido] *así en Ms1*
convertido] *Fin añade d. l. Ms1*

106

La resurrección de Cristo

Fuentes

Ms1

Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 23. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

d. 4, v. 10

voló] *Fin añade d. l. Ms1*

107

En el viento se veía

Fuentes

Ms1

Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 9. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

*Notas

d. 3, v. 10
d. 4, v. 3
d. 6, v. 10

y en] *así en Ms1*
presentan] *pre <tacha guntan corrige s. l. sentan> Ms1*
blanca] *Fin añade d. l. Ms1*

FIGURAS RELIGIOSAS

108

Pedro, apóstol del Señor

Fuentes

Me1

Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

*Notas

d. 1, v. 6

preventor] *así en Me1*

109

En la patria celestial

Fuentes

Ms1 Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 31. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

*Notas

d. 2, v. 5 preparada] *tacha levantada corrige s. l. preparada Ms1*

110

Dios eterno y supremo creador

Fuentes

Ms1 Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Tinta azul. Fol. 42. Manuscrito. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

Me1 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Me2 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

d. 6, v. 10 Señor] *Fin añade d. l. Ms1*

Variantes

Planta, v. 3 esa] su *Me1 Me2* // d. 1, v. 3 belleza] pureza *Me1 Me2* // d. 2, v. 8 comedido] permitido *Me1 Me2* // d. 3, v. 3 allí se oyen cantar] se oyen cantos, también *Me1 Me2* // d. 4, v. 4 tema] teme *Me1 Me2* // d. 5, v. 2 tono] canto *Me1 Me2* // d. 5, v. 7 se halla] existe *Me1 Me2* // d. 6, v. 1 Pues todita la gloria es inmensa] En fin toda la gloria es hermosa *Me1 Me2* // d. 6, v. 2 grandeza] hermosura *Me1 Me2* // d. 6, v. 3 firmeza] finura *Me1 Me2* // d. 6, v. 5 será] omite *Me1 Me2* // d. 6, v. 6 contemplando] contemplándola *Me1 Me2* // d. 6, v. 8 es un sitio de hermoso placer] donde hay tanta hermosura que ver *Me1 Me2*

111

Ya se acerca la mañana

Fuentes

Msl Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 24v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Planta

La planta de esta glosa de línea se copió arriba de la primera columna; en el lugar que suele ocupar tradicionalmente la planta, el autor apuntó con la misma tinta la planta siguiente:

*Qué mundo tan ingrato, tan engañoso,
tú eres la fuente de la hermosura,
pero he notado, por mi aventura,
que eres tirano y muy cauteloso.*

*Notas

d. 1, v. 7 obscurana] *así en Msl*

112

Emperatriz poderosa

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 5. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2,3/3,7.

*Notas

d. 2, v. 1 vela] en ese cendal de estrellas/ que tal vez alguna de ellas *añade d. l. y luego tacha Msl*

d. 5, v. 3 asta] *así en Msl*

d. 6, v. 10 dichosa] Fin *añade d. l. Msl*

113

La noche va corriendo

Fuentes

Msl Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Doblada en seis. Uñas de papel para reforzar los pliegues. La planta y las seis décimas del verso están enmarcadas por un marco de doble raya con la misma tinta; las últimas cuatro décimas, copiadas en el verso, no presentan esta particularidad. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3/2-2.

*Notas

- d. 10, v. 7 *compren[do] | compren Msl; proponemos esta reconstrucción del final del renglón que no se conserva, respetando la rima con leyendo*
 d. 10, v. 8 *ma[r] | ma Msl; proponemos esta reconstrucción ad sensum del final del renglón que no se conserva*
 d. 10, v. 9 *pa[r] | pa Msl; proponemos esta reconstrucción ad sensum del final de renglón que no se conserva*

114

Dios te salve, María

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 17. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

*Notas

- d. 6, v. 10 *recogido} así en Msl*
 mancha} Fin añade d. l. Msl

115

Cuándo Virgen singular

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 10. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

*Notas
d. 6, v. 10 olvidar] Fin *añade d. l. MsI*

116

Fue fundado el rosario a María

Fuentes
MsI Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 15. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

*Notas
d. 3, v. 7 no[s]] no *MsI*
d. 6, v. 10 Dios] Fin *añade d. l. MsI*

117

Al banquete del rey de la gloria

Fuentes
MsI Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 22. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

*Notas
d. 6, v. 10 victoria] Fin *añade d. l. MsI*

118

Su historia nos da razón

Fuentes
MsI Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblada en seis. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 4-3.

*Notas
d. 6, v. 3 pienes] *así en MsI*

119

Gracias demos a la Virgen soberana

Fuentes

Mel Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

d. 3, v. 1 promoria] *así en Mel*
 d. 4, v. 3 prosaria] *así en Mel*

120

¡Ah!, qué dicha y qué grandeza

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 32. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

*Notas

d. 4, v. 7 pureza] según el evangelio *añade d. l. y luego tacha Msl*
 d. 6, v. 10 fe] *Fin añade d. l. Msl*

121

Un carpintero de fama (1)

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 50. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

Décimas

Parte de algunas palabras de la d. 3 quedaron ilegibles porque la hoja fue carcomida, probablemente por larva de polilla. Sin embargo, no impide la reconstrucción del texto.

*Notas

d. 4, v. 6 Arpabis]

d. 5, v. 2	aldeos] <i>así en Ms1</i>
d. 6, v. 8	púrpuras] <i>purpura Ms1</i>
d. 6, v. 9	golondrinas] <i>golondrina Ms1</i>
d. 6, v. 10	María] <i>Fin añade d. l. Ms1</i>

122

Patriarca divino por Dios fue nombrado

Fuentes

<i>Me1</i>	Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Doblada en seis. Mecanografiada. Cinta roja. Copiado de forma apaisada. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
<i>Me2</i>	Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Doblado en cuatro. Cinta negra. Copiado de forma apaisada con la misma máquina que <i>Me1</i> . Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

d. 5, v. 10	<i>patriarca divino por Dios fue nombrado]</i> <i>omite Me1</i>
-------------	---

Variantes

Planta, v. 2. andando en] pasando *Me2* // d. 1, v. 6 y así va pasando] que fuese cumpliendo *Me2* // d. 2, v. 10 *patriarca divino por Dios fue nombrado]* *omite Me2* // d. 3, v. 1 Estas narraciones nunca engañarán] Estos evangelios jamás mentirán *Me2* // d. 3, v. 7. el que lo ha engendrado] y fue privilegiado *Me2* // d. 3, v. 9 anunciaba] acercaba *Me2* // d. 4, v. 5 el] *omite Me2* // d. 4, v. 8 del] el *Me2* // d. 5, v. 1 La historia sagrada nos da] También mostraremos las *Me2* // d. 6, v. 7 de quien] del que *Me2*

LA CONTROVERSIA EN TOPADA

SALUDOS Y DEDICATORIAS

123

A cantarles he venido nuevamente

Fuentes

<i>Ms1</i>	Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 27 v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta negra. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
------------	--

*Notas

d. 4, v. 6 ofusiva] *así en Ms1*

124

El guitarrero

Fuentes

Ms1 Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en cuatro. Letra de Vega Zamarrón. Tinta azul. Firmada por el autor con la mención: "H.V.Z. Col. San Francisco Costa Rica y/ Venezuela #11// Sr Joce". En el margen inferior derecho lleva el título. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2/2-1.

Ms2 Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño oficio. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón con letra de Socorro Perea. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-4.

Perea1989 p. 414; atribuida a un autor anónimo con el título "Qué de cuanto guitarrero"

Décimas

Perea1989 omite las décimas 5-7.

*Notas

d. 7, v. 10 entero] *Fin añade d. l. Ms1.*

Variantes

d. 3, v. 7 habrían] habían *Perea1989*

125

Nosotros somos imitaciones

Fuentes

Ms1 Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 34 v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

planta, v. 3 toy] *así en Ms1*d. 1, v. 5 combiliados] *así en Ms1*d. 3, v. 4 porque portaba sombrero ajeno] *añade s. l Ms1*d. 6, v. 8 [ca]da] queda *Ms1*

126

Soy azote de los retobados

Fuentes

Ms1 Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 35 v. Manuscrito. Tinta azul. Letra de Antonio Escalante tipo de imprenta. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

Planta, v. 4 para] pa <s. l. ra> *Ms1*
 d. 3, v. 3 que] añade s. l *Ms1*
 d. 3, v. 9 aunque] nunca añade s. l. *Ms1*
 d. 4, v. 6 ubicados] um <añade s. l. v> icados *Ms1*
 d. 4, v. 7 seráis] así en *Ms1*
 d. 5, v. 8 cambi[o] | camvi *Ms1*

EL QUE TIENE LA MANO, PIDE

127

Enlacemos, Señor, las poesías

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Atribuida a F. Berrones. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Me2 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuido a F. Berrones a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

d. 6, v. 8 atraverías] así en *Ms1*

128

Cómo se encuentra de prevención

Fuentes

Ms1 Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 35 r. Ma-

nuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul (d. 1 y 2) y morada (d. 4-6). Letra de Antonio Escalante, tipo de imprenta. Tinta azul (d. 3). Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

- d. 1, v. 2 voy a decir lo que me han mandado] *antes de éste, el autor había puesto y luego tachado* Como se hincuentra *Msl*
- d. 1, v. 4 inspector] *así en Msl*
- d. 2, v. 1 p[red]isponer] *perisponer Msl*
- d. 3, v. 8 lo] <*tacha t*> lo *Msl*

129

Pláticame algo sin dilación

Fuentes

Msl Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 29 r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia oscura (planta y d. 1-2). Tinta sepia clara (d. 3-6). Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

- d. 5, v. 3 cuesta] un elefante muy educado *añade y luego tacha Msl*

130

Qué te ha pasado, qué te ha pasado

Fuentes

Msl Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 36 v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante, tipo de imprenta. Tinta azul (planta). Tinta sepia (décimas 1-5). Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

EL RETO AL "SABER"

131

Qué tiempos gastan para voltear

Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Cinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón con otra máquina de escribir. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

132

En busca de algún versero

Fuentes

- Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 7r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Autoría

En *Me1*, *Me2* y *Me3* se atribuye a Francisco Berrones; *Ms1* no presenta firma del autor.

Décimas

Me1, Me2 y Me3 añaden una décima entre la d. 4 y la d. 5, que es la siguiente:

Versero de permanencia,
de permanencia ha de ser,
será, si me da a saber,
a saber su inteligencia,
su inteligencia y potencia,
potencia en fabulero,
fabulero misionero,
misionero he sido y soy,
en este tablado estoy
en busca de algún versero...

Variantes

Planta, v. 4 quiero] quiera *Me1 Me2 Me3 // d. 3, v. 1* altar] altar *Me1 Me2 Me3 // d. 3, v. 2* altar] altar *Me1 Me2 Me3 // d. 6, v. 7* las espero] a usted le infiero *Me1 Me2 Me3 // d. 5, v. 8* espero contestación] le infiero molestias dando *Me1 Me2 Me3 // d. 5, v. 9* he venido en la ocasión] y yo sigo desesperando *Me1 Me2 Me3*

133

Preguntas de la vida del hombre

Fuentes

Ms1

Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de forma francesa tamaño media carta rayado. Hoja doble empleada a modo de papel tamaño carta con el texto copiado de forma apaisada. Doblado en cuatro. Letra de Vega Zamarrón. Tinta negra. En el verso, de forma apaisada, el título. Sin firma del autor, pero con la mención "Col. San Francisco San Luis Potosí S. L.P.". Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2/2-0.

*Notas

d. 1, v. 4 anarralidad] *así en Ms1*
d. 4, v. 5 precante] *así en Ms1*
d. 4, v. 6 pronosticatoria] *así en Ms1*
d. 6, v. 10 Historia] Fin *añade d. l. Ms1*

134

De aquel año de quinientos

Fuentes

Msl Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 33 r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

*Notas

d. 1, v. 4 quién] *así en Msl*
 d. 5, v. 2 aquellos tribos] *así en Msl*

135

En qué parte nacería

Fuentes

Mel Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Cinta roja. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

Planta, v. 3 azares] *así en Mel*

136

De aquella revolución

Fuentes

Msl Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 36 r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante, tipo de imprenta. Tinta azul. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-1.

*Notas

d. 4, v. 3 quién] *así en Msl*

137

Tú quieres que platiquemos

Fuentes

Msl Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en cuatro. Letra de Vega Zamarrón. Lápiz de grafito. Firmada por el autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2 / 1-1.

*Notas

d. 6, v. 10 sabemos] Fin *añade d. l. Msl*

138

El paraíso terrenal

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 39. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/2.

*Notas

d. 5, v. 10 mandamiento] Fin *añade d. l. Msl*

139

De la religión cristiana

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 21. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

*Notas

d. 6, v. 10 mañana] Fin *añade d. l. Msl*

140

A la Virgen de San Juan

Fuentes

Mel Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Máquina eléctrica con mar-

garita de caracteres cursivos. Cinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón, con otra máquina de escribir. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Me2 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Me3 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

DE ARGUMENTO

EL SABER TRADICIONAL

141

Hablaremos de la astronomía

Fuentes

Ms1 Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 17 r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

*Notas

Planta, v. 2 [las] al *Ms1*
 d. 1, v. 8 os] así en *Ms1*
 d. 3, v. 1 Esos astros de luces tan bellas] *en la línea inmediatamente anterior a este verso se puede observar la vacilación del autor: escribió primero Esas luces de el, luego tachó esas luces y añadió una l al artículo, que también tachó; sobre esas luces añadió s. l. y luego tachó esos astros Ms1*
 d. 3, v. 6 os] hos *Ms1*
 d. 5, v. 3 [...]] *ilegible en Ms1 por las huellas de agua en el canto*

142

Del movimiento de rotación

Fuentes

MsI

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 19 r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

143

Con respecto al sistema solar

Fuentes

MsI

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 19 v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Firmada por el autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3/2-0.

*Notas

d. 8, v. 4

de fuego] *tacha* por fin *corrige s. l.* de fuego MsI

d. 8, v. 10

cantar] Fin *añade d. l.* MsI

144

Trescientos años hacía

Fuentes

MeI

Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Doblado en tres. Cinta negra. Correcciones con lápiz de grafito. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3, d. 7 abajo en medio.

*Notas

d. 2, v. 1

aferra] *así en MeI*

145

De la distancia hacia la tierra y sus medidas

Fuentes

MeI

Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Doblada en seis. Mecanografiada. Copia carbón. Copiada de forma apaisada. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

146

Dónde se halla agencia central

Fuentes

Msl

Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en seis. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

d. 1, v. 1

té[cn]licos] tectinicos *Msl*

d. 4, v. 3

y siguiendo] y añade s. l. siguiendo *Msl*

d. 6, v. 5

hablar Turquía] así en *Msl*

147

El madrugador

Fuentes

Mel

Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Doblada en seis. Mecanografiada. Cinta negra. En el verso, con letra de Antonio Escalante y tinta azul, el título. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3, pero con números sobre las estrofas que invierten el orden tradicional entre d. 1 y d. 2.

Planta

Debajo de la glosa de línea se encuentra otra planta con variante en el segundo y cuarto verso, copiada con tinta azul y letra de Antonio Escalante:

*Hoy se encuentran en vuelos constantes
laborando excelentes misiones,
son los guías de comunicaciones,
son los pájaros, aves parlantes.*

*Notas

d. 4, v. 7

extravagantes] así en *Mel*

d. 6, v. 8

g[r]ingo] goingo *Mel*

148

El laboratorio

Fuentes

Msl Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Doblada en seis. Manuscrita. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. En el verso, con letra de Antonio Escalante y tinta azul, el título. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

d. 3, v. 2 aunque] aun <que añade s. l.> *Msl*
 d. 3, v. 6 ra[d]ioactivo] rraioactivo *Msl*

149

Hablaremos de la geología

Fuentes

Msl Cuaderno de contabilidad tamaño oficio foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 17 v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. El autor volvió a copiar con tinta azul los principios de versos borrados por el agua en el margen izquierdo. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

d. 2, v. 2 los kilómetros] *tacha* más trecientos *corrige s. l.* los quilómetros *Msl*
 d. 4, v. 8 obediente] *ovedi* <añade s. l. ente> *Msl*

150

Para dar distribución

Fuentes

Mel Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

LA BRAVATA

151

Para dar un pormenor

Fuentes

Ms1

Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Doblada en doce. Cinta roja. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3. En el verso, con la misma cinta roja, la planta y los primeros versos de esta glosa de línea.

152

No tiñes, ni das color

Fuentes

Ms1

Cuaderno de forma francesa tamaño media carta con tapas de cartoncillo, el cual perteneció a J. Refugio López T., de 4° de primaria. Papel rayado. Letra atribuible a Antonio Escalante. Tinta azul. Corrección de Socorro Perea con lápiz de grafito. Texto a una columna. División de estrofas Planta/2/ 2/ 2/2/1.

*Notas

d. 1, v. 6

echador] *tacha* he chillor *corrige* hechador *Ms1*

d. 2, v. 1

as] *tacha* haz *corrige* az *Ms1*; Socorro Perea *corrige* az en as, *corrección que adoptamos en el texto*

d. 2, v. 7

es pudor] cantor *añade s. l. Socorro Perea Ms1*

d. 2, v. 8

vergüenza] es pena *añade s. l. Socorro Perea Ms1*

d. 5, v. 2

as] haz *Ms1*; Socorro Perea *corrige* haz en as, *corrección que adoptamos en el texto*

153

Por no verlo que esté padeciendo

Fuentes

Ms1

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 26 v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-1.

*Notas

d. 4, v. 4 ca[*lm*]a] camla *Ms1*

154

Yo no quisiera, yo no quisiera

Fuentes

Ms1 Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 25 r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

d. 2, v. 1 p[*red*]isponerme] perisponerme *Ms1*
 d. 2, v. 9 porque] <*tacha qu*> porque *Ms1*
 d. 2, v. 10 yo no quisiera, yo no quisiera] omite *Ms1*
 d. 3, v. 10 por eso mismo] *así en Ms1*

155

Décima al doctor

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2

Me2 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2

*Notas

Planta, v. 1 quinto] *así en Me1 Me2; posible cruce entre* “no hay quien te gane”
 y “no hay quinto malo”
 d. 2, v. 8 [...]] v. 9 *falta en Me1 Me2*

156

¡Ah!, qué mi amigo tan poeta

Fuentes

Ms1 Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 40. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/ 2.

*Notas

d. 5, v. 10

improvisado] Fin añade d. l. Ms1

157

Yo creo que eres calavera

Fuentes

- Ms1* Cuaderno de forma francesa, tamaño media carta con tapas de cartoncillo, el cual perteneció a J. Refugio López T., de 4° de primaria. Papel rayado. Letra atribuible a Antonio Escalante. Tinta azul. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra y con lápiz de grafito. Texto a una columna. División de estrofas 1/2/2/1.
- Ms2* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño oficio. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Atribuida a Francisco Berrones con letra de Socorro Perea y tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Ms3* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Cinta adhesiva en el margen. Letra de Socorro Perea. Tinta azul. Atribuida a Francisco Berrones con letra de Socorro Perea y tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Correcciones de Socorro Perea con lápiz de grafito. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Ms4* Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Huellas de cinta adhesiva en el margen derecho. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Correcciones con tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- C3* Lado B, pieza 3.
- Berrones1988* pp. 34-35.

Autoría

Sólo *Ms2* y *Ms3*, ambos de Socorro Perea, atribuyen la glosa de línea a Francisco Berrones; los demás testimonios no hacen mención a ningún autor, por lo cual optamos por dejarla como atribuida a Berrones.

Décimas

Los testimonios presentan 6 décimas, con excepción de *Ms4* en el que se omiten la d. 3 y la d. 5, y *C3*, en el que se omiten las décimas 3, 4 y 5. *Berrones1988* sólo contiene las décimas 1 y 3.

*Notas

- d. 1, v. 10 tú] *así en Ms1*
- d. 2, v. 4 peón] pisón *añade Socorro Perea con tinta azul Ms1* pisón *Ms2 Ms3 Me1 Me2 Ms4*
- d. 3, v. 2 poesía] pobresía *añade Socorro Perea con lápiz de grafito Ms1* poesía *Ms2 Ms3 Me1 Me2 Ms4*
- d. 3, v. 10 tú] *así en Ms1*
- d. 4, v. 4 [dime cómo lo rompiste]] v. 4 *falta en Ms1 Ms3 Me1 Me2* dime dónde los pusistes *añade s. l. Ms4; adoptamos la lección de Ms2 para el texto*
- d. 4, v. 10 tú] *así en Ms1*
- d. 5, v. 7 [mil reverencias le hiciera]] *omiten Ms1 Ms3 Ms4 Me1 Me2; adoptamos la lección de Ms2 para el texto*
- d. 5, v. 10 tú] *así en Ms1*
- d. 6, v. 10 tú] *así en Ms1*
- d. 6, v. 10 jicotera] *Fin añade Ms1*

Variantes

Planta, v. 4 *muevas*] *hurgas Ms2 buigas Berrones1988* // d. 1, v. 3 *Dime si te has*] tal vez te habrás *Berrones1988* // d. 1, v. 4 *haciendo tu ensaye*] *bailando en la calle Ms3 Ms4 C3* // d. 1, v. 6 *alza la vista*] *abre los ojos Ms4 C3* // d. 1, v. 7 *ya*] *omite Berrones1988* // d. 1, v. 9 *yo creo*] <*tacha con lápiz de grafito yo*> *creo* <*tacha con tinta negra que*> *Me1* <*tacha con lápiz de grafito yo*> *creo que Me2* *creo que Ms3 Ms4 yo creo que C3* // d. 1, v. 10 *tú*] *que Ms2 Ms3 Ms4 Berrones1988* <*tacha con tinta negra que*> *tú Me1* *que* <*tacha con lápiz tú*> *Me2* // d. 2, v. 5 *Hay*] *tacha hay corrige pues Me2* *Pues Ms4 C3* // d. 2, v. 8 *en un*] *sin Ms2* // d. 2, v. 9 *yo creo*] *yo creo* <*tachan con tinta negra que*> *Me1 Me2* *creo que Ms3 Ms4 yo creo que C3* // d. 3, v. 1 *darle*] *darme Ms2 Berrones1988* *regalar Me1 Me2* // d. 3, v. 1 *si piensas darle dinero*] *omite Ms3* // d. 3, v. 2 *poesía*] *pobrecía Berrones1988* // d. 3, v. 6 *la*] *su Berrones1988* // d. 3, v. 6 *lastimera*] *lastimosa Ms2 Ms3 Me1 Me2* // d. 3, v. 7 *un poeta se apareciera*] *Antonio López viniera Berrones1988* // d. 3, v. 7 *se*] *omiten Me1 Me2* // d. 3, v. 8 *hablara*] *hablaría Berrones1988* // d. 3, v. 8 *rodeo*] *rodeos Me1 Me2* // d. 3, v. 10 *tú*] *que Ms2* <*tacha con tinta negra que*> *tú Me1* *que tú Me2 que C3 Berrones1988* // d. 4, v. 3 *en*] *entre Ms2* // d. 4, v. 8 *el*] *tu Ms2* // d. 5, v. 3 *desertado*] *despertado Me1 Me2* // d. 5, v. 10 *tú*] *que Ms2 Ms3 que tú Me1 Me2* // d. 6, v. 2 *o*] *y* <*añade s. l. eres*> *Ms2 y Ms3 Ms4* *tacha con tinta negra o corrige y Me2* // d. 6, v. 7 *ve hasta*] *ve* <*añade s. l. te*> *a Ms2* *vete a Ms3 Ms4 C3* *ve* *añade s. l. te*

hasta *Me1 Me2* // d. 6, v. 10 tú] que *Ms2 Ms3 Ms4 C3* que <tacha con tinta negra tú > *Me1* que <tacha con lápiz de grafito tú> *Me2*

158

Cantador, no eches chifletas

Fuentes

Me1

Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas manuscritas y mecanografiadas pegadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

d. 3, v. 6 desfurretas] *así en Me1*
 d. 4, v. 6 abujetas] *así en Me1*

159

Aunque sea mucha tu valentía

Fuentes

Ms1

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 30 v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

d. 1, v. 10 grande] *así en Ms1*
 d. 2, v. 2 como] *tacha mom corrige s. l. como Ms1*
 d. 2, v. 5 Para qué gastamos] par <tacha a> que gast <tacha o añade s. l. gastamos> *Ms1*
 d. 2, v. 10 grande] *así en Ms1*
 d. 5, v. 10 grande] *así en Ms1*

160

Que se me hace que yo me lo trillo

Fuentes

Ms1

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 28 v. Ma-

- nuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra, con una máquina distinta de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me4* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me3*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me5* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me3*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Ms2* Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de forma italiana tamaño media carta con espiral. Texto copiado de forma apaisada. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Me6* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra, con una máquina distinta de *Me1* y *Me3*; copiada en letra mayúscula. Correcciones de Socorro Perea con lápiz de grafito. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- C2* Lado B, pieza 3.
- Perea1989* p. 409; atribuida a Antonio Escalante.

Décimas

Tanto *Ms1* como *Me1*, *Me3* y sus respectivas copias contienen seis estrofas; se presenta un cambio de orden entre estos testimonios: la d. 4 de *Ms1* es la d. 5 de *Me1* y *Me3*; la d. 5 de *Ms1* corresponde, en *Me1* y *Me3*, a la d. 4. *Ms2* omite las décimas 4 y 6. *Me6* y *Perea1989* omiten las décimas 3 y 4. Para no sobrecargar el aparato de variantes, omitimos la mención a las copias de *Me1* y *Me3* a menos que presenten correcciones distintas que permitan filiar los testimonios.

*Notas

d. 6, v. 5 [1]e] lle *Ms1*

Variantes

Planta, v. 3 peseta] pesetas *Me1 Me3 Ms2 Me6 C2 Perea1989* // d. 1, v. 3 que] pues *Me1 Me3 Ms2 Me6 C2 Perea1989* // d. 1, v. 5 hervirlo] echarlo *añade Socorro Perea con tinta negra en un blanco que se dejó en la copia mecanografiada Me1 Me3* // d. 1, v. 8 y] omiten *Me1 Me3 Ms2 Me6 C2 Perea1989* // d. 1, v. 9 piense] diga *Me1 Me3 Ms2 Me6 Perea1989* // d. 2, v. 2 le] lo *Me1 Me3 Me6 Perea1989* // d. 2, v. 4 reservado] preparado *Me1 Me3 Ms2 Me6 C2 Perea1989* // d. 2, v. 5 Esto] Y esto *Me1 Me3 Me6 C2 Perea1989* // d. 2, v. 7 versero] persona *Me1 Me3 Ms2 Me6 C2 Perea1989* // d. 3, v. 3 y] que *Me1 Me3 Ms2 Me6 C2 Perea1989* // d. 3, v. 4 muy pronto] yo muy pronto *Me1 Me3 Ms2 Me6 C2 Perea1989* // d. 3, v. 6 hoy] yo *Me1 Me3 Ms2 Me6 C2 Perea1989* // d. 3, v. 7 yo versando a cualquiera le chilló] porque en esto soy peor que un cerillo *Me1 Me3 Ms2 Me6 C2 Perea1989* // d. 3, v. 8 cuando vengo a cantar en planilla] no lo dude mi buen valedor *Me1 Me3 Ms2 Me6 C2 Perea1989* // d. 3, v. 9 entrando a jugar la cuchilla] puestos en juego de honor *Me1 Me3 Ms2 Me6 C2 Perea1989* // d. 4, v. 1 encanta] gusta *Me1 Me3 Ms2 Me6 Perea1989* // d. 4, v. 1 rejuego] rejego *Perea1989* // d. 4, v. 2 versos] verso *Me1 Me3 Ms2 Me6 Perea1989* // d. 4, v. 4 arruino] arrimo *Me1 Me3 Ms2 Me6 Perea1989* // d. 4, v. 7 porque en esto soy peor que un cerillo] porque <*tacha* yo tengo *corrige s. l.* tengo yo> muy buen colmillo *Me1* porque yo tengo muy buen colmillo *Me2* porque tengo yo muy buen colmillo *Me3* pues yo tengo muy buen colmillo *Ms2* // valedor] trovador *Me1 Me3 Ms2* // d. 5, v. 1 Ya verá] ya verá *añade Socorro Perea con tinta negra en un blanco que se dejó en el la copia mecanografiada Me1* // d. 5, v. 3 sí] y sí *Me1 Me3* // d. 5, v. 3 queda] pone *Me3* // otra] *tacha* otra *corrige s. l.* una *Me1* una *añade Socorro Perea con tinta negra en un blanco que se dejó en el la copia mecanografiada Me2* una *Me3* // d. 5, v. 7 lo monto en un burro rosillo] <*tacha* le *corrige* lo> tumbo del potro tordillo *Me1* lo tumbo del potro tordillo *Me3* // d. 5, v. 8 para que 'ora conozca lo bueno] y su persona se puede morir *Me1* en ridiculo va usted a quedar *Me3* // d. 5, v. 9 y si sigue moliéndome ajeno] y aunque venga dispuesto a reñir *Me1* me tendrá que venir a rogar *Me3* // d. 6, v. 3 y] que *Me1 Me3 Me6 C2 Perea1989* // d. 6, v. 5 aquí] a hoy *Me1 Me3 C2 hoy Me6 Perea1989* // d. 6, v. 7 le] yo *Me1 Me3 Me6 C2 Perea1989* // aunque] y aunque *Me1 Me3 Me6 C2 Perea1989*

161

¿Oyes, Antonio García?

Fuentes

Ms1

Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Doblada en seis. Manuscrita, letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Carece de la planta y presenta abajo, copiada en senti-

do contrario, la planta "Fue la que ayudó a Colón", sin glosa. Texto a dos columnas. División de estrofas 4-3.

Ms2 Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas manuscritas y mecanografiadas de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Doblada en seis. Manuscrita. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. En el verso de la anterior. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Planta

En *Ms1* falta la planta, que retomamos de *Ms2*.

Décimas

Ms2 omite la d. 7.

*Notas

d. 6, v. 8 [...] ilegible en *Ms1*

Variantes

d. 1, v. 3 por que sepas gobernar] porque hay que saber mandar *Ms2* // d. 1, v. 5 tantean muy gallón] ven con el chirrión *Ms2* // d. 1, v. 6 cobardía] gallardía *Ms2* // d. 2, v. 2 porque se creen muy gallones] cuando se muestran lebrones *Ms2* // d. 2, v. 3 tragarse] comerse *Ms2* // d. 2, v. 8 humillando] mandando *Ms2* // d. 3, v. 5 al] el *Ms2* // d. 3, v. 8 de quererlos gobernar] no se te puede olvidar *Ms2* // d. 3, v. 9 pero no lo has de lograr,] no más tú quieres mandar *Ms2* // d. 4, v. 3 humillar] golpear a *Ms2* // d. 4, v. 4 hasta quemarles los] humillarlos a tus *Ms2* // d. 4, v. 8 ha de haber] hay una *Ms2* // d. 4, v. 9 pues busca quien] busca otro que *Ms2* // d. 5, v. 2 siempre nos ves disparejos,] y quieres ver a tus viejos *Ms2* // d. 5, v. 4 chiquititos] muy chiquitos *Ms2* // d. 5, v. 6 esa] tu *Ms2* // d. 5, v. 7 tú sigues con tu porfía,] decírtelo no quería *Ms2* // d. 6, v. 4 pero] de esto *Ms2* // d. 6, v. 5 De versos tengo un chubasco,] Si no te trago, te masco *Ms2* // d. 6, v. 6 para hacerte compañía] no más métete en la vía *Ms2* // d. 6, v. 7 gallardía] simpatía *Ms2* // d. 6, v. 8 cuando a la [...] pero tú la pisoteas *Ms2* // d. 6, v. 9 yo no sé por qué la riegas,] y eso ni lo tanteas *Ms2*

162

Úpale y apa, torito, vente

Fuentes

Me1 Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Cinta roja. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

MsI Hoja suelta manuscrita. Papel blanco tamaño carta con huellas de máquina de escribir en seco. En el verso aparece con cinta negra el inicio de la planta "Cuando el partido conservador". Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

d. 2, v. 3 [he]] *omite MeI*
 d. 6, v. 8 *azulejo*] *tacha barroso corrige azulejo MeI*

Variantes

d. 1, v. 7 *ligeramente*] y *ligeramente MsI* // d. 1, v. 9 *quieres hasta*] *empisas hasta a MsI* // d. 2, v. 5 *por*] en *MsI* // d. 2, v. 6 *de repente*] *redepenete MsI* // d. 2, v. 7 *de repente*] *redepenete MsI* // d. 3, v. 9 y] *omite MsI* // d. 4, v. 8 *toreador*] *matador MsI* // d. 4, v. 9 *matador*] *toreador MsI* // d. 5, v. 4 *al abrevadero*] *como matrero MsI* // d. 5, v. 5 *Abrevadero como matrero*] *como matrero al abrevadero MsI* // d. 5, v. 6 *como matrero*] *al abrevadero MsI*

EL TIEMPO

163

Qué mundo ingrato tan engañoso

Fuentes

MsI Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 26 v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

*Notas

d. 1, v. 1 *plantas*] *tacha flores corrige s. l. plantas MsI*
 d. 3, v. 6 *nunca*] *tacha Pero ese tiem corrige nunca MsI*
 d. 4, v. 4 *mundo*] o *tiempo añade s. l. MsI*

164

Las memorias nomás me han quedado

Fuentes

MsI Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 37 v.

Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Lápiz de grafito. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

*Notas

d. 2, v. 8 [l]uz] suz MsI

165

Hermosos tiempos, ¿por qué se han ido?

Fuentes

MeI

Hoja suelta mecanografiada por Antonio Escalante. Papel blanco tamaño carta. Doblado en tres. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3. Lleva el título siguiente, también copiado a máquina: "Poesía dedicada a el viejo rancho de las Lajitas en el cual se vio la cuna de Cornelio Villanueva". En el verso se copió, con letra de Escalante y tinta azul, la glosa de línea "Mi alma vámonos casando" y tres cuartetos de alabanza a Coatzacoalcos ("Qué bonita, qué bonita es tu ribera"), así como una serie de palabras destinadas a formar parte de la composición poética. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

d. 6, v. 2 negro capuz] *tacha melancolía corrige d. l. negro capuz MeI*

166

Como cualquier animal

Fuentes

MsI

Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 26. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/2.

*Notas

d. 1, v. 1 Ontán] *asi en MsI*
 d. 3, v. 1 Ontán] *asi en MsI*
 d. 3, v. 6 tesotros] *asi en MsI*
 d. 5, v. 10 capital] *Fin añade d. l. MsI*

167

El año viejo nos va dejando

Fuentes

Msl

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 29 v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3

*Notas

d. 2, v. 4

ret[or]narás] retronarás *Msl*

168

Es la receta infalible

Fuentes

Msl

Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Doblada en ocho. Manuscrita. Misma letra que los cuadernos de espiral con y sin tapas. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3, con una numeración expresa que sale de las pautas tradicionales: en la columna de la izquierda, las estrofas nones y en la de la derecha, las estrofas pares. En el verso, con la misma letra, la glosa de línea "El que tiene y cultiva un amigo".

*Notas

d. 1, v. 7

mezquinidad] *así en Msl*

d. 3, v. 3

fe] *tacha* Once de paciencia fría *Msl*

d. 4, v. 3

descanso] *tacha* confianza *corrige s. l.* descanso *Msl*

169

No dejemos el tiempo pasar

Fuentes

Msl

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto que plantean problema para la lectura de la d. 6. Fol. 15 r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Notas

d. 1, v. 1

mojino] *así en Msl*

- d. 1, v. 3 tomar] *tacha* pasear *corrige s. l.* tomar *MsI*
 d. 2, v. 8 sentaderas] *centa* <*tacha* ledar *corrige s. l.* deras> *MsI*
 d. 3, v. 5 hoja se[n]] ojase *MsI*
 d. 6, v. 1 [mañas]] *ilegible en MsI; proponemos esta reconstrucción basándonos en la rima*
 d. 6, v. 8 jonetillazo] *así en MsI*

SOBRE LA MUERTE

170

Despierta, si estás dormido (3)

Fuentes

MsI Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 23. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

*Notas

d. 6, v. 10 pensativo] Fin *añade d. l.* *MsI*

171

Cuando baje yo a la tumba tenebrosa

Fuentes

MsI Cuaderno de contabilidad tamaño oficio foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 38 r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Lápiz de grafito (planta y d. 4) y tinta verde. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-1.

*Notas

d. 1, v. 3 en] <*tacha* ya> en *MsI*
 d. 1, v. 3 alegría] ale <*añade s. l.* gría> *MsI*
 d. 3, v. 4 parientes] *tacha* parientes dolientes *corrige s. l.* parientes *MsI*
 d. 3, v. 7 siempre] solo *añade s. l.* *MsI*

172

Tu pueblo te llora de noche y de día

Fuentes

Ms1 Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Doblada en tres. Mecanografiada. Cinta roja. Copiado de forma apaisada. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Perea1989 p. 179

Décimas

Perea1989 omite las últimas dos décimas, presentando una glosa de línea de cuatro estrofas.

*Notas

- d. 2, v. 1 tiempo] *tacha* rancho *corrige* tiempo *Ms1*
 d. 5, v. 3 artista] un poeta de brillo fama de honor y de brillo *añade* y luego *tacha Ms1*; *lo corrige en la línea siguiente*
 d. 6, v. 4 con[m]igo] consigo *Ms1*
 d. 6, v. 5 atestigo] *así en Ms1*

Variantes

Planta, v. 2 *trovas*] *trovas Perea1989 // d. 1, v. 5 Hermosos arpegios y alegres*] *acordes hermosos y bellos Perea1989 // d. 1, v. 8 que eran privilegios que traía consigo*] *qué hermosos cantares, llevarlos consigo Perea1989 // d. 1, v. 9 pues*] y *Perea1989 // d. 3, v. 2 murió*] *rifó Perea1989 // d. 3, v. 5 En*] *Y en Perea1989 // d. 3, v. 7 poesía*] *teoría Perea1989 // d. 4, v. 1 hieren*] *lleven Perea1989 // d. 4, v. 5 honores*] *amores Perea1989*

173

Con llanto amargo del corazón

Fuentes

Ms1 Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Cinta roja. Las estrofas 5 y seis están copiadas con la letra de Escalante, la d. 5 con tinta azul y la d. 6 con tinta negra. Correcciones con tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Décimas

Las décimas 5 y 6 son variantes de una misma estrofa; tomamos como base para el texto la d. 6 y copiamos a continuación la d. 5:

Todo es tristeza y dolor profundo,
ya no escuchamos tus regocijos,
con qué tristeza lloran tus hijos
que acariciabas en este mundo.
Tú eras el ídolo sin segundo,
yo no me afrento al cederte el don,
pero en Cerritos quedó el pendón
que nos dejara gratas memorias;
cuántos cantores cantan tus glorias
con llanto amargo del corazón.

*Notas

- d. 2, v. 6 y el corazón] *tacha* cin compasión *añade* s. l. y el corazón *Ms1*
d. 3, v. 8 quien] *así en Ms1*
d. 4, v. 6 aflicción] *tacha* amargura *corrige* aflicción *Ms1*

174

En los trovos de mis narraciones

Fuentes

- Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto que entorpecen la lectura de la d. 3. Fols. 22v-23r. En el fol. 23r aparece además la planta "Hasta vencer o morir/ Cuauhtémoc grita valiente/ y 'a pelear', dijo su gente/ mientras que podéis vivir". Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3/1-0.
- Ms2* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-0.

Décimas

Ms2 sólo presenta las primeras tres décimas. La disposición en la que fueron copiadas parece indicar que el autor tenía planeado copiar las demás, aunque no lo hizo.

*Notas

- d. 3, v. 8 [...] Toñito] *principio del verso ilegible en Ms1 por las huellas de agua en el canto; Ms2 ofrece la lección que entabló el señor* don Antonio.*
- d. 3, v. 9 [...] lo repito] *principio del verso ilegible en Ms1 por las huellas de agua en el canto; en Ms2 el trovador copió el verso y por eso el honor lo amerito y añadió s. l. esto digo por dar testimonio.*
- d. 4, v. 10 el trovo] *así en Ms1; en adelante las repeticiones de la planta ofrecen esta lección*
- d. 7, v. 1 bardordos] *así en Ms1*

Variantes

Planta, v. 2 soy] *me Ms2 // d. 1, v. 1 verso] tema Ms2 // d. 1, v. 2 a] omite Ms2 // d. 1, v. 3 comenzando] principiando Ms2 // d. 1, v. 4 Romualdo del Mezquitillo] el señor don Romualdo Castillo Ms2 // d. 1, v. 8 un] omite Ms2 // d. 2, v. 1 se encuentra] florece Ms2 // d. 2, v. 5 Fue caudillo de grande] Yo recuerdo que fue un Ms2 // d. 3, v. 1 Permanece allá] Se ha quedado Ms2*

175

¡Ah!, qué canto tan hermoso

Fuentes

Ms1 Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 1. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2,4/2,6.

*Notas

- d. 5, v. 10 con un] *así en Ms1*

176

Mi testamento

Fuentes

Ms1 Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de forma francesa tamaño media carta. Papel rayado. Presenta en la esquina inferior izquierda de cada página un sello de empresa farmacéutica. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2/2-2; la última décima está repartida entre las dos columnas. Atribuida a Francisco Berrones.

Calavera, calavera

Fuentes

Ms1 Cuaderno de forma francesa, tamaño media carta, de Bartolomé Muñoz. Papel rayado. Manuscrito. Tinta azul. Firmado por el autor. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 2/2/2.

*Notas

d. 6, v. 6 lismonera] *así en Ms1*
d. 6, v. 10 carrera] Fin *añade d. l. Ms1*

GLOSAS DE CUARTETA

AUTOBIOGRAFÍA

178

Una naranja me dieron

Fuentes

Ms1 Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 11. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

d. 4, v. 10 guardara] Fin añade d. l. *Ms1*

179

Lloro por mi bien perdido

Fuentes

Ms1 Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Doblada en seis. Margen derecho reforzado con una uña de papel para envoltura. Manuscrita. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

Ms2 Cuaderno tamaño oficio con portada de cartoncillo forrado de papel china blanco. Papel rayado. Manuscrito. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Atribuida a Francisco Berrones. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

Cl Lado A, pieza 2.

Perea1989 p. 152; atribuida a Francisco Berrones.

Décimas

Ms1, por un lado, y *Ms2*, *Cl* y *Perea1989*, por el otro, sólo comparten la planta, que es idéntica; las décimas son completamente distintas.

Autoría

Tomando en cuenta el hecho de que los testimonios descritos arriba sólo comparten la planta, no se puede descartar la autoría de Antonio Escalante para la versión de *Ms1* que presentamos en el texto.

*Notas

d. 1, v. 3 consolad] *así en Ms1*

180

Yo los quisiera invitar

Fuentes

- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Hoja doble de la que sólo se usó una cara. Doblada en dos. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Muchas tachaduras y correcciones con la misma letra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Ms2* Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Doblada en dos. Huellas de cinta adhesiva en el margen izquierdo. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Ms3* Cuaderno de forma francesa tamaño media carta. Papel cuadriculado. Manuscrito. Letra de Socorro Perea. Tinta azul. Copiado de forma apaisada. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Notas

d. 1., v. 2 l[a]] lo *Ms1*; *adoptamos la lección la de Ms2 Ms3*

Variantes

d. 1, v. 5 querubines] *tacha querubines corrige s. l. los clarines Ms1 los clarines Ms2 Ms3 // d. 3, v. 7 satisface a la retina] tacha satisface a la retina corrige s. l. como nadie se imagina Ms1 como nadie se imagina Ms2 Ms3 // d. 4, v. 1 nuestra feria] tacha nuestra feria corrige s. l. la ciudad Ms1 la ciudad Ms2 Ms3 // grande colorido] tacha grande colorido corrige s. l. hermosa arquitectura Ms1 hermosa arquitectura Ms2 Ms3 // d. 4, v. 3 todo aquello distinguido] tacha todo aquello distinguido corrige s. l. donde reina la cultura Ms1 donde reina la cultura Ms2 Ms3 // d. 4, v. 6 pueda] tacha pueda corrige quiera Ms1 quiera Ms2 Ms3 // d. 4, v. 9 vayan] tacha vayan corrige s. l. vengan Ms1 vengan Ms2 Ms3*

DE AMOR

181

Esta calle está regada

Fuentes

Ms1 Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 35. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

d. 4, v. 10 perdido] Fin añade d. l. *Ms1*

182

Te amo con amor formal

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

Me2 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

Ms1 Cuaderno tamaño oficio con portada de cartoncillo forrado de papel china blanco. Papel rayado. Manuscrito. Letra de Socorro Perea. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

Variantes

d. 2, v. 4 empañes] empañe *Ms1*

183

Cómo haré para olvidar

Fuentes

Ms1 Hoja suelta manuscrita, de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Letra de Socorro Perea. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

Décimas

Socorro Perea numeró las décimas después, cambiando el orden entre la d. 3 y la d. 4, cambio que respetamos en el texto.

*Notas

- d. 1, v. 10 olvidarte] *así en MsI*
 d. 2, v. 10 despierto no] *así en MsI*
 d. 3, v. 10 muy] *así en MsI*
 d. 3, v. 4 adoro] *tacha quiero añade adoro MsI*
 d. 3, v. 5 lloro] *tacha muero añade lloro MsI*

184

Negrta, por tus amores

Fuentes

MsI Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño oficio. Contiene en el verso la glosa de línea "Dos rosas por un clavel". Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Notas

- d. 2, v. 4 querer] *tacha morir añade querer MsI*
 d. 3, v. 6 impotismo] *así en MsI*
 d. 4, v. 7 [...]] *espacio dejado en blanco en MsI*
 d. 4, v. 8 por] *por <tacha que> MsI*

185

En la ciudad de Belén

Fuentes

MsI Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 41. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

- d. 1, v. 9 bienventurado] *así en MsI*
 d. 4, v. 10 amén] *Fin añade d. l. MsI*

186

Al comenzar a cantar

Fuentes

MsI Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol.

40. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

d. 1, v. 10

a) *así en Ms1*

d. 4, v. 10

José] *Fin añade d. l. Ms1*

187

Con aquellas mancuernillas

Fuentes

Ms1

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 16r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Berrones1988 p. 114.

Variantes

Planta, v. 4 en aquellas] al pie de las *Berrones1988* // d. 1, v. 5 quedó] se vio *Berrones1988* // d. 2, v. 4 unidos] formamos *Berrones1988* // d. 4, v. 1 El] Un *Berrones1988* // d. 4, v. 7 humillas y] humillaste *Berrones1988* // d. 4, v. 9 les] te *Berrones1988* // d. 4, v. 10 en aquellas] al pie de las *Berrones1988*

188

Mi vida estoy consumiendo

Fuentes

Ms1

Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 34. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

Ms2

Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño oficio. Huellas de cinta adhesiva en el margen izquierdo. Letra de Socorro Perea. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

Ms3

Cuaderno tamaño oficio con portada de cartoncillo forrado de papel china blanco. Papel rayado. Manuscrito. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

Me1

Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

Me2

Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón azul de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Notas

d. 4, v. 10 a) *así en Ms1*

Variantes

d. 1, v. 7 de noche y de día] la muerte me tiene *Ms2 // d. 2, v. 1 durmiendo] dormido Ms2 Ms3 Me1 Me2 // d. 2, v. 5 lo] yo Ms2 Ms3 Me1 Me2 // d. 2, v. 6 no más vivo] del diario estoy Ms2 Ms3 Me1 Me2 // d. 2, v. 7 el amor] la muerte Ms2 // d. 3, v. 5 no puedo] sin poder Ms2 Ms3 Me1 Me2 // d. 3, v. 9 creo que dormido] veo que dormitando Ms2 Ms3 Me1 Me2 // d. 4, v. 2 en] con Ms2 Ms3 Me1 Me2 // d. 4, v. 4 en] es Ms2 Ms3 Me1 Me2 // d. 4, v. 6 el] que al Ms2 Ms3 Me1 Me2 // d. 4, v. 7 dichoso el que anda sonriendo] con la muerte yo pretendo Ms2 sólo ser tuyo pretendo Ms3 Me1 Me2 // d. 4, v. 8 ojalá así yo pudiera] si Dios me lo concediera Ms2 Ms3 Me1 Me2 // d. 4, v. 9 velar] luchar Ms2 // d. 4, v. 10 a) *omiten Ms2 Ms3 Me1 Me2**

189

Te fuiste por tu querer

Fuentes

Ms1 Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto que entorpecen la lectura de la d. 2. Fol. 18v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Notas

d. 2, v. 5 [...] *ilegible en Ms1*
 d. 2, v. 6 [...] *ilegible en Ms1*
 d. 2, v. 7 [...] *ilegible en Ms1*
 d. 2, v. 8 [...] *ilegible en Ms1*
 d. 2, v. 8 *contratiem[p]o | contratiemo Ms1*

HISTORIA DE MÉXICO

190

Primer reparto de tierra

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

Me2 Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón del mismo original que *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Notas

d. 1, v. 1

no[ve]cientos] nocientos *Me1 Me2*

d. 3, v. 2

ochocientos] *así en Me1 Me2*

191

Varios hombres se murieron

Fuentes

Me1

Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Cinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón, con fecha de "Dic. 1970". Se corrigieron los errores de dedo con corrector y otra máquina. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

Me2

Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Copia carbón de *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón, con fecha de "Dic. 1970". Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Notas

d. 4, v. 5

esquiechazos] *así en Me1 Me2*

192

Se llama la unión social

Fuentes

Me1

Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

Me2

Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Notas

d. 2, v. 7

pertinario] *así en Me1 Me2*

193

Joaquín Hernández

Fuentes

Mel Hoja suelta mecanografiada. Papel rayado tamaño carta. Cinta negra. Mecanografiada por el autor, firmada por él como Dr. Elías Naif Chessani. Engrapado con el texto "La Quina pensaba que con su poder". Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Notas

d. 2, v. 10 *ayudó sin condición*] *así en Mel*
 d. 4, v. 3 *dolentes*] *así en Mel*

194

A Medina de los Santos

Fuentes

Msl Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Notas

d. 1, v. 1 *Noblísimo*] *así en Msl*

HISTORIA SAGRADA

LA CREACIÓN

195

Mi dios el mundo formó

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 48. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

d. 2, v. 2 *tanto*] *así en Msl*
 d. 4, v. 10 *edificó*] *Fin añade d. l. Msl*

196

Dios para formar al hombre

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 19. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

d. 4, v. 10 formó] Fin añade d. l. *Msl*

197

Cuando el mundo se formó

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 24. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

d. 1, v. 10 mi Dios el mundo formó] *así en Msl*
 d. 4, v. 6 disfrutaba] *así en Msl*
 d. 4, v. 10 tierra] Fin añade d. l. *Msl*

198

Dicen que la lumbre quema

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 25. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

d. 2, v. 5 estimado] *tacha* *sazonado corrige s. l. estimado Msl*
 d. 4, v. 6 no[s]] no *Msl*
 d. 4, v. 10 no] Fin añade d. l. *Msl*

EL DILUVIO

199

Proseguiremos la historia

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 47. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

d. 2, v. 2 de compasión muy rebusta] *así en Msl*
 d. 2, v. 8 castigo] castigo *añade y luego tacha Msl*
 d. 4, v. 10 notoria] Fin *añade d. l. Msl*

200

Dios al mundo destruyó

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Correcciones con letra de Socorro Perea y tinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

Me2 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

Me3 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Notas

Planta, v. 1 mundo] *tacha hombre corrige s. l. mundo Me1 Me3 tacha con corrector hombre corrige Mundo Me2*

d. 2, v. 3 estás] *esta <tacha r corrige con tinta negra s> Me1 esta <tacha con corrector r> Me2 estar Me3*

d. 3, v. 5 terminao] *así en Me1 Me2 Me3*

EL BAUTISMO

201

Al bautismo al río Jordán

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 30. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

d. 3, v. 10 en el] *así en Msl*
 d. 4, v. 10 Jerusalén] Fin *añade d. l. Msl*

202

Con las aguas del Jordán

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 18. Manuscrito. Tinta negra. Correcciones con lápiz de grafito y letra de Socorro Perea. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

d. 3, v. 2 a] *tacha Socorro Perea con lápiz de grafito Msl*
 d. 3, v. 10 cuando estaba] *así en Msl*

LA PASIÓN DE CRISTO

203

Estando en el Monte Tabor

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 13. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/1.

*Notas

d. 1, v. 10 estaba] *así en Msl*
 d. 3, v. 10 a Cristo, nuestro Señor] *así en Msl*

- d. 4, v. 3 blanca] *así en Ms1*
 d. 4, v. 10 transfiguró] Fin *añade d. l. Ms1*

204

Se fue mi querido dueño

Fuentes

- Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio foliado de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 10 v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Ms2* Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 7. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/1.
- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta. Cinta negra. Correcciones de Socorro Perea con tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Ms3* Hoja suelta manuscrita, de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Copia fragmentaria: faltan los versos de 5-10 de la d. 1. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Ms4* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 14 r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

Décimas

Ms3 dejó en blanco los versos 4-10 de la d. 1. *Ms4* es un testimonio copiado por el mismo autor que *Ms1* en el mismo cuaderno; las lecciones variantes que propone no fueron seguidas por *Ms2 Me1 Me2 Ms3*, por lo cual le atribuímos el último lugar, tanto en la descripción de las fuentes, como en el aparato de variantes.

*Notas

- d. 1, v. 3 Dominos momentos deuz] *así en Ms1; posible cruce entre dos citas litúrgicas que Socorro Perea resuelve en las copias mecanografiadas y en su propio manuscrito proponiendo la lección Domine memento mei*
- d. 1, v. 10 dueño querido] *así en Ms1*
- d. 2, v. 6 pa[sa]ndo] pando *Ms1*
- d. 4, v. 10 llorando] Fin *añade Ms1*

Variantes

Planta, v. 1 querido dueño] dueño querido Ms2 // d. 1, v. 1 Día] El ante día añade con tinta azul Me1 El día Ms3 // d. 1, v. 1 muy] por Ms2 omiten Ms3 Me1 Me2 // d. 1, v. 3 Dominos momento deuz] Dominos monto deos Ms2 Socorro Perea añade con tinta negra en un blanco que se dejó en la copia mecanografiada Dominos memento <tacha s> <tacha deos corrige con tinta azul mei>; en el verso con tinta azul Domino memento mei / señor acuérdate de mí Me1 Socorro Perea añade con tinta negra en un blanco que se dejó en la copia mecanografiada Dominos momentos deos Me2 Domine memento mei Ms3 resucitó nuestro bien Ms4 // d. 1, v. 4 también] a entender Ms2 Me1 Me2 Ms3 // d. 1, v. 4 danos tu gracia también] al tercer día que fue muerto Ms4 // d. 1, v. 5 ¡Ay!, como la Virgen quién] de tanta gloria cubierto Ms4 // d. 1, v. 6 en qué tormentos se vido] *tacha* cuando el rey de *corrige s. l.* subió al cielo nuestro ensueño Ms4 // d. 1, v. 7 con un dolor muy crecido] pero con crecido empeño Ms4 // d. 1, v. 8 con adolorida] y una dolorosa Ms4 // d. 1, v. 9 dijo] decía Ms4 // d. 2, v. 1 mujeres piadosas] piadosas mujeres Ms2 // d. 2, v. 3 en la noche tenebrosa] al silencio de la noche Ms2 Me1 Me2 Ms3 en las horas tenebrosas Ms4 // d. 2, v. 4 a sus queridas] a sus queridos Ms2 su concepción les Ms4 // d. 2, v. 6 Jesús pa[sa]ndo] un Dios adorado Ms2 // d. 2, v. 7 ya lo iban atormentando] vieron a Jesús amado Ms2 lo lleva <tacha ban corrige s. l. n> atormentando Me1 lo llevaban atormentando Me2 lo llevan atormentando Ms3 Jesús pasando Ms4 // d. 2, v. 8 hasta el jardín de las flores] lo vieron pasar 'orita Ms2 // d. 2, v. 9 el hijo de mis amores] lo llevan atormentado Ms2 // d. 2, v. 10 solita me fue dejando] y yo me quedo solita Ms2 // d. 3, v. 1 Una candela a la] De una candela de Ms2 // d. 4, v. 1 en este mundo] esto modo Ms2 de este mundo Me1 Me2 Ms3 // d. 4, v. 1 Una madre en este mundo] Pues una madre al mirar Ms4 // d. 4, v. 2 crucificar] crucificado Ms2 Ms4 // d. 4, v. 3 sufriría un dolor profundo] súpita cayó al suelo Ms2 sufr <tacha iste corrige iera> cayera al suelo Me1 sufrí <tacha ste corrige s. l. endo> cayera al suelo Me2 sufriera, cayera al suelo Ms3 todo de heridas cruzado Ms4 // d. 4, v. 4 pudiera] pudieron Me1 Me2 // d. 4, v. 6 que qué] de una Ms2 ah ante que qué añade con tinta azul Me1 ah que qué Ms3 // d. 4, v. 8 que el pecho va destrozando] que al corazón va rajando Ms2 que el corazón va rajando Me1 Me2 Ms3 va el corazón traspasando Ms4

205

En el jardín de las flores

Fuentes

- Ms1 Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 2. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/1.
- C5 Lado A, pieza 2.

*Notas

- Planta, v. 2 presaron] *así en Ms1 C5*
 d. 1, v. 3 duros] *tacha crueles corrige s. l. duros Ms1*
 d. 3, v. 10 daban] *así en Ms1*
 d. 4, v. 9 árbol] *así en Ms1*
 d. 4, v. 10 color] *Fin añade d. l. Ms1*

Variantes

Planta, v. 3 que por castigo] y de prisiones C5 // d. 1, v. 1 También] cuando mi C5 // d. 1, v. 2 de aquellos judios] por aquellos jueces C5 // d. 1, v. 4 que con tan] y que con C5 // d. 1, v. 4 de azotes lo] a mi Dios C5 // d. 1, v. 6 en su hijo] a su hijo en C5 // d. 1, v. 9 allí] triste C5 // d. 2, v. 1 En] por C5 // d. 2, v. 2 fue mi Dios crucificado] a mi Jesús se llevaron C5 // d. 2, v. 4 todo en su sangre bañado] se vido crucificado C5 // d. 2, v. 5 Por librarnos del] todo hombre que haiga C5 // d. 2, v. 6 puedes] puede C5 // d. 2, v. 7 confesarte con fervor] y confesar con dolor C5 // d. 2, v. 8 deja] y dejar C5 // d. 2, v. 9 porque] de la edad *añade* C5 // d. 3, v. 1 pia] María C5 // d. 3, v. 3 que siendo hijo de Dios vivo] siendo de Dios permitido C5 // d. 3, v. 4 y cruelmente padecía] muy cruelmente padeció C5 // d. 3, v. 5 judía se reia] toda lo vio C5 // d. 3, v. 6 y los cristianos lloraban] que nada le consolaba C5 // d. 3, v. 7 de ver al Dios que] viendo que lo C5 // d. 3, v. 9 en] a C5 // d. 3, v. 10 que por castigo] y de prisiones C5 // d. 4, v. 3 cuando dio su] se acabó aquel C5 // d. 4, v. 4 con qué alegría, que] que aquella vida y C5 // d. 4, v. 5 Fue sagrada] Por librar a C5 // d. 4, v. 6 fue glorioso el Redentor] del infierno con su amor C5 // d. 4, v. 7 fue] es C5 // d. 4, v. 8 que nos dio su eterna] él nos da su santa C5 // d. 4, v. 9 con] en C5

206

No me ande hablando en la calle

Fuentes

- Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Fol. 10r. Papel rayado. Huellas de agua en el canto que plantean problema para la lectura de la décima 4. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Ms2* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado con columnas tamaño oficio. Tinta azul. Letra de Socorro Perea. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- C3* Lado A, pieza 2.

*Notas

- d. 4, v. 2 aud[iencia]] aud *Ms1*; *el resto es ilegible por las huellas de agua*; audiencia *Ms2 C3*

- d. 4, v. 4 muri[era]] muri *Ms1*; el resto es ilegible por las huellas de agua;
 muriera *Ms2 C3*
- d. 4, v. 5 que [muera]] que *Ms1*; el resto es ilegible por las huellas de agua;
 muera! *Ms2 C3*
- d. 4, v. 8 [verte]] ilegible en *Ms1* por las huellas de agua; verte *Ms2 C3*
- d. 4, v. 9 [muerte]] ilegible en *Ms1* por las huellas de agua; muerte *Ms2 C3*
- d. 4, v. 10 [semos]] ilegible en *Ms1* por las huellas de agua; semos *Ms2 C3*

Variantes

- d. 1, v. 6 tu] ese *C3* // d. 1, v. 8 terribles desacatos] terrible desacato *Ms2 C3*
 // d. 1, v. 9 Pilatos] Pilato *C3* // d. 2, v. 1 Y] omite *C3* // d. 2, v. 4
 ¡ay!, Jesús, ¡ay!, dueño] ¡ay!, Jesús, <s. l. mi> dueño *Ms2* ay mi Je-
 sús, dueño *C3* // d. 3, v. 5 Y a hoy] Ahora *Ms2C3* // d. 3, v. 7 a hoy]
 ahora *Ms2 C3* // d. 4, v. 3 y a darle] allí llevó *C3*

207

Salúdote, Santa Cruz

Fuentes

Ms1 Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastifica-
 do. Papel rayado. Fol. 17. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una
 columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

- d. 3, v. 10 en ti murió mi] así en *Ms1*
- d. 4, v. 10 al] así en *Ms1*
- d. 4, v. 10 tierra] Fin añade d. l. *Ms1*

208

El amor y Dios pelearon

Fuentes

Ms1 Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol.
 49. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de es-
 trofas 2/2.

*Notas

- d. 4, v. 10 suelo] Fin añade d. l. *Ms1*

209

Malo estoy, no sé qué tengo

Fuentes

Ms1 Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 20. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

d. 4, v. 10 sé] Fin añade d. l. *Ms1*

210

No hay quién al caído levante

Fuentes

Ms1 Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 27. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

d. 4, v. 10 pie] Fin añade d. l. *Ms1*

211

Un mudo estaba cantando

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Contiene con cinta negra la glosa de cuarteta "Ángel santo de mi guarda" y con tinta azul y letra de Escalante la quinta décima junto con algunas correcciones. La presente hoja sirvió como protección del rodillo para la copia mecanografiada de la anterior y la fuerza de los golpes de la máquina permite ver como grabado en seco esta glosa de cuarteta. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Notas

d. 1, v. 9 en el Celciseos] así en *Me1*; se trata sin duda de una representación fonética del in excelsis deo litúrgico

d. 2, v. 5 persuadible] así en *Me1*

d. 2, v. 7 [...]] la última palabra del verso resulta legible en *Me1* porque se superpone el texto de la glosa mecanografiada

d. 2, v. 10 el] así en *Me1*

- d. 3, v. 10 un] *así en Me1*
 d. 4, v. 10 el] *así en Me1*

212

Toditos me lo han pedido

Fuentes

Ms1 Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 12. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

- d. 1, v. 6 in[*stru*]ido] inuistrido *Ms1*
 d. 2, v. 10 a] *así en Ms1*
 d. 4, v. 10 rogado] Fin *añade d. l. Ms1*

213

El padrino y la madrina

Fuentes

Ms1 Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 43. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

- d. 1, v. 10 al] *así en Ms1*
 d. 4, v. 10 acompañar] Fin *añade d. l. Ms1*

214

Qué corona tan potente

Fuentes

Ms1 Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 15. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

- d. 2, v. 10 dijo] *así en Ms1*
 d. 3, v. 10 muy] *así en Ms1*
 d. 4, v. 10 día] Fin *añade d. l. Ms1*

215

Yo digo que no hay infierno

Fuentes

Mel

Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

RELIGIOSAS

216

Todo aquel que misa toma

Fuentes

Msl

Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 46. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

d. 4, v. 10

coma] Fin *añade d. l. Msl*

217

La misa es una oración

Fuentes

Msl

Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 3. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/1.

*Notas

d. 2, v. 5

la mito] *así en Msl*

d. 4, v. 7

ilu[s]oria] ilugoria *Msl*

d. 4, v. 10

gloria] Fin *añade d. l. Msl*

ORACIONES

218

No hay un hombre como Dios

Fuentes

Ms1 Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 21. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

d. 4, v. 10 día] Fin *añade d. l. Ms1*

219

Señor, tu poder me valga

Fuentes

Ms1 Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 30. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

d. 2, v. 2 te[n]ebrosa] temebrosa *Ms1*
d. 4, v. 10 salga] Fin *añade d. l. Ms1*

220

Del ángel de la guarda

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Cinta negra. Doblada en seis. En el verso, con letra de Escalante, el título. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

Me2 Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Cinta negra. Correcciones con tinta azul de Antonio Escalante, quien añade con su letra una quinta estrofa, que corresponde a la d. 4 de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2, d. 5 abajo en medio.

Décimas

Me1 presenta sólo cuatro décimas mecanografiadas. *Me2* propone una d. 4 distinta de la que se encuentra en *Me1*, aunque la décima que Antonio Escalante añade con su letra sí corresponde a la d. 4 de *Me1*.

*Notas

d. 3, v. 10 si] *así en Ms1*

Variantes

d. 1, v. 1 Te ha elegido el Padre eterno] *tacha* Dios conmigo te juntó *corrige s. l.* Te ha elegido el padre eterno *Me2 // d. 1, v. 9* serás] has de ser *Me2 // d. 2, v. 9* te] que *Me2 // d. 3, v. 1* al malvado me remito] <*tacha e corrige a*>| demonio me *tacha* persigue *corrige rremito Me2 // d. 3, v. 5* tentaciones] <*tacha aflic corrige s. l.* tenta> ciones *Me2 // d. 4, v. 1* hemos de llegar] ante el juez supremo *Me2 // d. 4, v. 2* ante Dios con triste afrenta] donde nos hemos de ver; *con tinta azul en la décima añadida* donde el mortal se atormenta *Me2 // d. 4, v. 9* elegido] venido *con tinta azul en la décima añadida* venido *Me2*

221

El amor que te tenía

Fuentes

Ms1 Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 14. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/1.

*Notas

d. 4, v. 10 en una rama quedó] *así en Ms1*
d. 4, v. 10 quedó] Fin *añade d. l. Ms1*

MARÍA Y JOSÉ

222

Refugio de pecadores

Fuentes

Ms1 Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 36. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

d. 1, v. 6 vuestros] *así en Ms1*
d. 4, v. 10 flores] Fin *añade d. l. Ms1*

223

Es María la más hermosa

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 10. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/1.

*Notas

- d. 1, v. 1 *Dominos conde*] así en *Msl*; probablemente proceda de algún devocionario latino a la Virgen, aunque no lo hemos podido localizar aún.
- d. 1, v. 3 *Mater Cristi*] así en *Msl*; se trata sin duda de una representación fonética del *Mater Christi* de la letanía lauretana
- d. 1, v. 5 *cleminis empia*] así en *Msl*; probablemente proceda de algún devocionario latino a la Virgen, aunque no lo hemos podido localizar aún.
- d. 3, v. 2 *Mater Cristi*] así en *Msl*; se trata sin duda de una representación fonética del *Mater Christi* de la letanía lauretana
- d. 3, v. 3 *Mater purissima*] así en *Msl*; se trata sin duda de una representación fonética del *Mater purissima* de la letanía lauretana
- d. 3, v. 4 *virgo veneranda*] así en *Msl*; se trata sin duda de una representación fonética del *virgo veneranda* de la letanía lauretana
- d. 3, v. 5 *virgo predicanda*] así en *Msl*; se trata sin duda de una representación fonética del *virgo praedicanda* de la letanía lauretana
- d. 4, v. 4 *refugio empecatorum*] así en *Msl*; se trata sin duda de una representación fonética del *refugium peccatorum* de la letanía lauretana
- d. 4, v. 5 *Consolatrix de aflitorum*] así en *Msl*; se trata sin duda de una representación fonética del *consolatrix afflictorum* de la letanía lauretana
- d. 4, v. 10 *losa*] Fin añade d. l. *Msl*

224

Te ofrezco desde este día

8Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 37. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

- d. 1, v. 10 desde este dichoso día] así en *Msl*
- d. 4, v. 10 mía] Fin añade d. l. *Msl*

225

Estas salas del citrón

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 4. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/1.

*Notas

d. 2, v. 1 ano] *así en Msl*
 d. 2, v. 10 tiene] *así en Msl*
 d. 4, v. 5 reynesa] *así en Msl*
 d. 4, v. 10 Concepción] Fin *añade d. l. Msl*

226

¿Quieren ver cómo es María?

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 9. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/1.

*Notas

d. 3, v. 10 si el] *así en Msl*
 d. 4, v. 10 haría] Fin *añade d. l. Msl*

227

María del Monte Carmelo

Fuentes

Msl Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado con triple perforación. Doblada en dos. Manuscrita. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Notas

d. 3, v. 1 aquel] *añade s. l. con letra de Escalante y tinta negra Msl*
 d. 3, v. 10 su] *así en Msl*
 d. 4, v. 9 r[ui]señor] *rizeñor Msl*

228

Qué triste es la casa ajena

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 3. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

d. 3, v. 10 creí] *así en Msl*
 d. 4, v. 6 dominos momento dé] *así en Msl; se trata sin duda de una representación fonética del domine memento mei litúrgico*
 d. 4, v. 10 quedé] *Fin añade d. l. Msl*

229

En una redoma de oro

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 6. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

d. 4, v. 10 inmortal] *Fin añade d. l. Msl*

230

Su tierra era una ciudad

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 7. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

d. 4, v. 10 conocía] *Fin añade d. l. Msl*

231

El patriarca san José

Fuentes

Msl Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en dos. Letra de Vega Zamarrón. Tinta negra. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Atribuido a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuido a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Notas

- d. 3, v. 7 [ha]ber | ber *Ms1*; esta corrección ya se encuentra en la lección haber de *Me1 Me2*
- d. 4, v. 10 fue] Fin añade d. l. *Ms1*

SANTOS Y ÁNGELES

232

Nació san Juan, ¡qué alegría!

Fuentes

- Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 16. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.
- Perea1989* p. 114; atribuida a un autor anónimo con el título "Nació san Juan".

Décimas

Además de las numerosas variantes, hay un cambio de orden: la d. 3 de *Ms1* corresponde, en *Perea1989*, a la d. 4 y viceversa.

*Notas

- d. 3, v. 10 el] así en *Ms1*
- d. 4, v. 10 Señor] Fin añade d. l. *Ms1*

Variantes

Planta, v. 3 autor de sabiduría] primo hermano del Señor *Perea1989* // Planta, v. 4 primo hermano del Señor] y sobrino de María *Perea1989* // d. 1, v. 3 y nació el profeta] el profeta San *Perea1989* // d. 1, v. 4 nació el mártir san Fecundo] para amar a todo el mundo *Perea1989* // d. 1, v. 5 También nació el sin segundo] después nació San Facundo *Perea1989* // d. 1, v. 8 nació David] David quedó *Perea1989* // d. 2, v. 1 Nació] Bajó *Perea1989* // d. 2, v. 3 nació el] para *Perea1989* // d. 2, v. 4 nació también] después nació *Perea1989* // d. 2, v. 6 del] en el *Perea1989*

// d. 3, v. 7 hizo nuestro Redentor] lo hizo nuestro señor *Perea1989* // d. 2, v. 8 todas las flores y plantas] hizo los santos y santas *Perea1989* // d. 2, v. 9 nacieron santos y santas] hizo las flores y plantas *Perea1989* // d. 3, v. 1 Nació ya] fue María *Perea1989* // d. 3, v. 2 María] y fue *Perea1989* // d. 3, v. 3 y pasó] que puso *Perea1989* // d. 3, v. 5 santa] nació *Perea1989* // d. 3, v. 6 el llanto se veía] el dolor crecía *Perea1989* // d. 3, v. 7 pues lloraba] para llorar *Perea1989* // d. 3, v. 10 el autor de sabiduría] y sobrino de María *Perea1989* // d. 4, v. 4 y para rey del imperio] y nació San Emeterio *Perea1989* // d. 4, v. 5 y también san Emeterio] pues para rey del imperio *Perea1989* // d. 4, v. 7 san Pedro] Santiago *Perea1989* // d. 4, v. 8 de la Iglesia evangelista] y nació San Juan el Bautista *Perea1989* // d. 4, v. 9 y nació san Juan Bautista] de la iglesia evangelista *Perea1989*

233

En el nombre del Señor

Fuentes

- Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 31. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.
- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Ms2* Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Letra de Socorro Perea. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2

*Notas

- d. 2, v. 4 [ya estoy muy bien persignado]] v. 4 falta en *Ms1*, pero sí se encuentra en *Me1 Me2 Ms2*
- d. 4, v. 10 dar] Fin añade d. l. *Ms1*

Variantes

d. 1, v. 2 el] del *Me1 Me2 Ms2* // d. 1, v. 4 semos] somos *Ms2* // d. 1, v. 5 como] corre *Me1 Me2 Ms2* // d. 1, v. 6 rompe] abre *Me1 Me2 Ms2* // d. 1, v. 6 en valor] arador *Me1 Me2* con ardor *Ms2* // d. 1, v. 9 está la raya] la raya está *Me1 Me2 Ms2* // d. 2, v. 7 en mi casa lo he de alzar] en mi casa *tacha* con la lluvia *Ms2* // d. 2, v. 10 la] y ante la añaden *Me1 Me2* <*tachado* y> la *Ms2* // d. 3, v. 2 de] omiten *Me1 Me2 Ms2* // d. 3, v. 6 distinguido] destinado *Me1 Me2 Ms2* // d. 3, v. 8 rezando] reso-

nando *Me1 Me2 Ms2* // d. 3, v. 9 y siempre] que asista *Me1 Me2 Ms2* // d. 4, v. 5 y] omiten *Me1 Me2 Ms2* // d. 4, v. 7 que he de esperar] en que he de empezar *Me1 Me2 Ms2*

CONTROVERSIA

SALUDOS

234

Yo vengo del Potosí

Fuentes

Ms1 Hoja suelta manuscrita. Papel blanco tamaño carta con sello impreso del Hotel La Joya, de Tulancingo. Copiada en el verso. Letra de Antonio Escalante. Tinta negra. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-1.

Ms2 Hoja suelta manuscrita. Papel blanco tamaño carta con sello impreso del Hotel La Joya, de Tulancingo. Copiada en el verso. Tinta negra. Letra de Socorro Perea. Atribuida a Antonio Escalante y con mención de fecha y lugar: Tulancingo, 2 de noviembre 1991. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-1.

Décimas

Los dos testimonios en los que se conserva la glosa presentan sólo tres décimas.

Variantes

d. 1, v. 2 les] le *Ms2* // d. 2, v. 5 levanto] le canto *Ms2* // d. 3, v. 5 Yo como soy guapanguera] Todos la aman por doquiera *Ms2* // d. 3, v. 6 por eso ando] ya que vine *Ms2*

235

Distinguido maximino

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Doblado en tres. Cinta roja. Misma máquina que se empleó para las hojas sueltas manuscritas y mecanografiadas reunidas en el cuaderno de Antonio Escalante.

*Notas

d. 3, v. 6 lidó] así en *Me1*

INICIO DE LA CONTROVERSIA

236

Aunque murió el gallo giro

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Notas

Planta, v. 2 aición] *así en Me1*

237

Le dijo el rey a la sota

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Al lado de la planta, con lápiz de grafito y letra de Socorro, otra planta inspirada en la original. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

Me2 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

Perea1989 p. 251; atribuida a Francisco Berrones.

Berrones1988 pp. 143-144.

Planta

En *Me1*, al lado de la planta original aparece otra planta copiada con lápiz de grafito y letra de Socorro Perea:

Le dijo el maistro al estudiante:
"Dondequiera soy tu azote,
si sigues con tu mitote
te he de quitar lo ignorante".

En *Me2*, Socorro Perea añadió con lápiz de grafito al lado de la planta original las palabras *estudiante/ persigo/ tú mi amigo/ ignorante*; palabras que retoma en las décimas junto con otras que riman, como se marca en el aparato de variantes. Para la versión de *Perea1989* se integraron dichas propuestas al texto, cuya planta quedó fijada como:

*Le dijo el maestro al estudiante:
 “Dondequiera te persigo,
 si quieres tú ser mi amigo
 te he de quitar lo ignorante”.*

Variantes

d. 1, v. 2 formo yo] principio *Berrones1988* // d. 1, v. 3 cuando] donde *Berrones1988* // d. 1, v. 6 por nota] adelante *añade con lápiz de grafito Me2* adelante *Perea1989* // d. 1, v. 7 sin miedo] brillante *añade con lápiz de grafito Me2* brillante *Perea1989* // d. 1, v. 10 le dijo el rey a la sota] estudiante *añade con lápiz de grafito Me2* dijo el maestro al estudiante *Perea1989* // d. 2, v. 6 se agote] abrigo *añade con lápiz de grafito Me2* es abrigo *Perea1989* // d. 2, v. 7 para qué es tanto borlote] castigo *añade con lápiz de grafito Me2* tu ignorancia es un castigo *Perea1989* // d. 2, v. 10 dondequiera] sabes que yo *Berrones1988* // d. 2, v. 10 soy tu azote] persigo *añade con lápiz de grafito Me2* te persigo *Perea1989* // d. 3, v. 6 aunque la S lo note] abrigo *añade con lápiz de grafito Me2* con la S te lo digo *Perea1989* // d. 3, v. 7 cuando la T se alborote] bendigo *añade con lápiz de grafito Me2* con la T te bendigo *Perea1989* // d. 3, v. 9 juego] fuego *Berrones1988* // d. 3, v. 10 sigues] quieres *Berrones1988* // d. 3, v. 10 si sigues con tu mitote] mi amigo *añade con lápiz de grafito Me2* si no quieres ser mi amigo *Perea1989* // d. 4, v. 1 La V con la U vocal] La U con la V vocal *Berrones1988* // d. 4, v. 6 si alguna se le alborota] acompañante *añade con lápiz de grafito Me2* quiere estar siempre adelante *Perea1989* // d. 4, v. 7 pone de acuerdo la flota] adelante *añade con lápiz de grafito Me2* sin tener acompañante *Perea1989* // d. 4, v. 8 diciendo a la pobre loca] y te digo muy ufano *Perea1989* // d. 4, v. 9 si no te callas la boca] antes que termine el año *Perea1989* // d. 4, v. 10 lo marota] ignorante *añade con lápiz de grafito Me2* lo ignorante *Perea1989*

PREGUNTAS

238

Las nueve espadas maravillosas

Fuentes

Ms1 Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en cuatro. Letra de Vega Zamarrón. Tinta negra. Firmada por el autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

Perea1989 p. 458

Décimas

Perea1989 presenta una glosa de línea con una sola variante en la planta, pero seis décimas completamente distintas. Presentamos aquí la versión de *Ms1* y anotamos las variantes de la planta.

*Notas

d. 4, v. 10 ventajosas] Fin añade d. l. *MsI*

Variantes

Planta, v. 2 peleaban] pelearon *Perea1989*

239

Los inventores de las espadas

Fuentes

MsI Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblada en ocho. Letra de Vega Zamarrón. Tinta negra. Atribución con letra de Socorro Perea, primero a Francisco Berrones, con tinta negra, y luego a Vega Zamarrón, con lápiz de grafito. Correcciones de Socorro Perea con lápiz de grafito. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

Perea1989 p. 459

Décimas

Perea1989 presenta una glosa de línea con sólo ligeros cambios en la planta, pero seis décimas completamente distintas. Presentamos aquí la versión de *MsI* y las variantes de la planta.

*Notas

d. 3, v. 4 y están] *tacha* [ilegible] *corrige* y están *MsI*

d. 4, v. 3 lujosa] *tacha* [ilegible] *corrige* lujosa *MsI*

Variantes

Planta, v. 2 peleaban] pelearon *Perea1989*

240

Bien pudiera un hombre solo

Fuentes

Me1 Hojas suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-1.

Me2 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Correc-

ciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-1.

Me3 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-1.

*Notas

d. 2, v. 2 quebrado] *así en Me1 Me2 Me3*

d. 2, v. 10 voz] *así en Me1*

d. 3, v. 9 pudo] pu<*tacha s corrige d*>o con tinta negra *Me1 Me2*

241

En dónde nació la Cruz

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

Me2 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Notas

d. 3, v. 10 quiero] *así en Ms1*

242

Por qué líneas corre el viento

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-1.

Me2 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-1.

*Notas

d. 1, v. 6 la] *así en Ms1*

d. 2, v. 10 día] *así en Ms1*

d. 3, v. 5 [...]] v. 5 falta en *Me1 Me2*

SOBRE LA MUERTE

243

Nadie sabe el bien que tiene

Fuentes

Msl Hoja suelta manuscrita. Papel blanco tamaño media carta. Texto copiado en ambas caras. Letra de Cándido Martínez. Tinta negra. Datada y firmada por el autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 1-1/1-1.

*Notas

d. 1, v. 10 na[die]] na *Msl*
 d. 4, v. 6 andene] *así en Msl*
 d. 4, v. 10 nene] Fin *añade d. l. Msl*

244

Ángel que vas para el cielo (1)

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 25. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

d. 3, v. 10 y] *así en Msl*
 d. 4, v. 10 pusieron] Fin *añade d. l. Msl*

245

Ángel que vas para el cielo (2)

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 29. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Notas

d. 2, v. 9 presiencia] *así en Msl*
 d. 4, v. 10 Eterno] Fin *añade d. l. Msl*

GLOSAS DE EL TALLER DE SOCORRO PEREA

246

Aquellos dioses, los maldecía

Fuentes

- Msl* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en cuatro. Letra de Vega Zamarrón. Tinta negra. Firmada por el autor. Lleva, además de la firma, la mención al lugar "D. S. F. S. L. P." Texto a dos columnas en el recto y a una columna en el verso. División de estrofas 2-2/2.
- Perea1989* p. 465; atribuida a Herculano Vega Zamarrón con el título "A aquellos dioses los maldecía".

*Notas

- d. 3, v. 8 premiaturas] *así en Msl*
d. 4, v. 6 remateria] *así en Msl*
d. 6, v. 10 creía] Fin añade d. l. *Msl*

Variantes

d. 1, v. 8 un día] *omite Perea1989 // d. 2, v. 5 costó] gastó Perea1989 // d. 2, v. 7 el cinto blanco] aquel cinto Perea1989 // d. 2, v. 8 siendo] que fue Perea1989 // d. 3, v. 6 el] ni el Perea1989 // d. 3, v. 8 premiaturas] primiaturas Perea1989 // d. 3, v. 9 para ser] siendo la Perea1989 // d. 4, v. 1 aquellos] si aquellos Perea1989 // d. 4, v. 1 serán] eran Perea1989 // d. 4, v. 3 esto tú] de esto Perea1989 // d. 4, v. 9 sí es cosa] fue cosa Perea1989 // d. 5, v. 1 del] de Perea1989 // d. 5, v. 2 que da la rima y sus] de ese de rima de Perea1989 // d. 5, v. 4 vale] valga Perea1989 // d. 5, v. 5 del] de un Perea1989 // d. 5, v. 8 con sus] de mil Perea1989 // d. 5, v. 9 siendo] fueron Perea1989 // d. 6, v. 5 soterranías] soterráneos Perea1989 // d. 6, v. 7 a] de Perea1989*

247

Tierras de promisión

Fuentes

- Msl* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en cuatro. Letra de Vega Zamarrón. Tinta azul. En el margen inferior izquierdo del verso, de forma apaisada, el título. Abajo se lee la mención "Col. S. Francisco San Luis Potosí S. L.P.". Texto a dos

columnas en el recto y a una columna en el verso. División de estrofas 2-2/2.

*Perea*1989 p. 354; con el título “Por las doce tribus de la promisión”.

*Notas

- d. 1, v. 3 prevenimientos] *así en Ms1 Perea*1989
 d. 1, v. 8 leal] *así en Ms1 Perea*1989
 d. 3, v. 8 previentes] *así en Ms1 Perea*1989
 d. 4, v. 2 Mermejo] *así en Ms1 Bermejo Perea*1989
 d. 6, v. 5 oservaron] *así en Ms1 Perea*1989
 d. 6, v. 10 oración] *Fin añade d. l. Ms1*

Variantes

d. 1, v. 1 él] *le Perea*1989 // d. 2, v. 5 para qué] *por aquí Perea*1989 // d. 2, v. 9 por israelitas se veían pugnados] *por ira ellos se habían puminados Perea*1989 // d. 3, v. 2 de ese] *de'se Perea*1989 // d. 4, v. 9 predicho] *prodicho Perea*1989 // d. 5, v. 4 sustentos] *sostentes Perea*1989 // d. 6, v. 1 formaron] *tomaron Perea*1989

248

Un carpintero de fama (2)

Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2, d. 5 abajo en medio.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Correcciones de Socorro Perea con tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2, d. 5 abajo en medio.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2, d. 5 abajo en medio.
- Perea*1989 p. 83; con el título “El castísimo José”.

Décimas

En *Ms1* Socorro Perea añadió con lápiz un número en el margen de cada décima, indicando además con una flecha que después de la d. 2 sigue la de abajo en medio; este nuevo orden se respetó al mecanografiar *Me3*.

Variantes

d. 2, v. 6 y a] <*tacha y*> a *Me2* a *Me3* // d. 3, v. 8 ansina] *asina Perea*1989

249

En Jerusalén nació

Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón del mismo original que *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta. Copia carbón. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- Me4* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta. Copia carbón del mismo original que *Me3*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Perea1989 p. 66; atribuido a Vega Zamarrón.

Décimas

Ms1 omite la cuarta estrofa. En *Me3 Me4 Perea1989* falta el v. 9 de la d. 3.

Variantes

d. 2, v. 9 y oyó que decía una voz] *tacha* y oyó que decía una voz *corrige* la lluvia cayó veloz *Me3* la lluvia cayó veloz *Ms1* // d. 3, v. 1 Muchos] antes *añade con tinta negra s. l. Me3* // d. 3, v. 7 siguió] poniendo allí su esperanza *añade Me3* // d. 3, v. 8 adelante su labranza] poniendo allí su esperanza *Ms1* // d. 3, v. 9 decía un cantar de alabanza] *omite Me3 Me4 Perea1989* adelante su labranza *Ms1* // d. 5, v. 8 llegar a tu santa] *tacha* llegar a tu santa *corrige s. l. traer la lluvia de la Me3* traer la lluvia de la *Ms1*

250

A mí no me ande diciendo nada

Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Perea1989* p. 400; atribuida a Francisco Berrones con el título "le daré su revocada".

*Notas

d. 1, v. 7 pachotada] *así en Me1 Perea1989*

Variantes

d. 5, v. 9 despoje] deshoje *Perea1989* // d. 6, v. 5 bribones] lebrones *Perea1989*

251

No hay quién se quiera dejar

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 27. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

Perea1989 p. 226; atribuida a un autor anónimo.

*Notas

d. 6, v. 1 calvarata] *así en Msl Perea1989*

d. 6, v. 10 batallar] *Fin añade d. l. Msl*

Variantes

d. 1, v. 8 cuanto] a cuantos *Perea1989* // d. 2, v. 7 la pelona ha de llegar] porque al tiempo de marchar *Perea1989* // d. 2, v. 8 porque viene echando leva] cuanto tenemos dejamos *Perea1989* // d. de que llega] que nos vamos *Perea1989* // d. 3, v. 9 que] *omite Perea1989* // d. 4, v. 5 remede] *remedie Perea1989* // d. 4, v. 7 pues muchos lo han de dudar] que tenemos que pasar *Perea1989* // d. 4, v. 8 pero aquí] porque allí *Perea1989* // d. 4, v. 9 porque] pero *Perea1989* // d. 5, v. 8 porque viene echando leva] porque bien lo comprendemos *Perea1989* // d. 5, v. 9 de que llega] que vivemos *Perea1989* // d. 6, v. 6 ninguno se ha de escapar] nadie se ha de liberar *Perea1989* // d. 6, v. 7 porque al tiempo de marchar] a todos nos va a llevar *Perea1989* // d. 6, v. 8 cuanto tenemos dejamos] porque viene echando leva *Perea1989* // d. 6, v. 9 nos vamos] nos lleva *Perea1989*

252

Allende fue fusilado

Fuentes

Msl Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño oficio. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

- Ms2* Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Huellas de cinta adhesiva en el margen derecho. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón. Corrección de d. 1, versos 5-10 con tinta azul, misma mano, debajo de la primera columna. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- C4* Lado B, pieza 2.
- Perea1989* p. 294; atribuida a Vega Zamarrón.

*Notas

- d. 2, v. 6 redotó] *así en Ms1 Ms2 Perea1989*
- d. 4, v. 7 aplaudado] *así en Ms1 Ms2 Perea1989*

Variantes

d. 1, v. 7 Hidalgo ya preparado] Hidalgo, Allende ya alistado *Ms2 C4 Perea1989* // d. 1, v. 8 le tupió a Hernán Cortés] <*tacha* lo mismo *corrige s. l.* igual> Mariano Jiménez *Ms2* igual Mariano Jiménez *C4 Perea1989* // d. 1, v. 9 por lo que hizo] también por *Ms2 C4 Perea1989* // d. 3, v. 7 él el escrito tenía] *tacha* ya tenía *corrige* eso decía *Ms2* // d. 3, v. 8 de lo que él se enteró] y por eso él lo quitó *Ms2 C4 Perea1989* // d. 4, v. 3 quitaría] *tacha* quitaría *corrige* borraría *Ms2 Perea1989* barrería *C4* // d. 4, v. 4 y entró cometiando] al que cometiera *Ms2 Perea1989* // d. 4, v. 5 sus tropas en gran] en sus tropas <*tacha* en gran *corrige s. l.* con> *Ms2* en sus tropas con *C4 Perea1989*

253

El almirante gritó

Fuentes

- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en dos. En el margen izquierdo superior, con letra de Vega Zamarrón, la mención "Para la poesía Aquellos reyes de Alejandría". Letra de Vega Zamarrón. Tinta negra. Sin firma del autor. Atribuida a Vega Zamarrón con letra de Socorro Perea. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Perea1989* p. 469; atribuida a Vega Zamarrón con el título "Por qué me han abandonado".

*Notas

- d. 1, v. 3 No [ha]y] *noy Ms1 no hay Perea1989*
- d. 3, v. 4 trinquiteros] *así en Ms1 Perea1989*
- d. 4, v. 3 Carlomagno] Carlos Magno *Ms1 Carlomagno Perea1989*

254

Adórote, santa Cruz

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 28. Manuscrito Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

Perea1989 p. 118; atribuida a un autor anónimo

*Notas

d. 4, v. 10 contrario] *Fin añade d. l. Msl*

Variantes

d. 2, v. 5 dividiera] *deshiciera Perea1989*

255

Sin cruz, no hay gloria ninguna

Fuentes

Msl Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 29. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

Perea1989 p. 110; atribuida a un autor anónimo con el título "Sin cruz no hay gloria".

*Notas

d. 4, v. 10 alguna] *Fin añade d. l. Msl*

Variantes

Planta, v. 2 con cruz, no] ni con cruz *Perea1989* // d. 1, v. 2 a] *omite Perea1989* // d. 1, v. 3 allí] luego *Perea1989* // d. 1, v. 4 puertero] las puertas *Perea1989* // d. 1, v. 8 bajara] bajaré *Perea1989* // d. 2, v. 2 está] fue *Perea1989* // d. 2, v. 6 por el sacramento santo] en contemplar yo no falto *Perea1989* // d. 2, v. 9 Sin fe, no hay gloria ninguna] esta es mi palabra pura *Perea1989* // d. 2, v. 10 con cruz, no] ni con cruz *Perea1989* // d. 3, v. 4 ese ejemplo] esa ley nos *Perea1989* // d. 3, v. 9 en] porque en *Perea1989* // d. 4, v. 2 vuestra] buena *Perea1989* // d. 4, v. 8 que] *omite Perea1989* // d. 4, v. 9 no] que no *Perea1989*

256

Un saludo en general

Fuentes

- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Huellas de cinta adhesiva en el margen derecho e izquierdo. Letra de Socorro Perea. Tinta azul. Correcciones con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Ms2* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Manuscrito. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Perea1989* p. 247; atribuida a Vega Zamarrón

*Notas

- d. 2, v. 6 prevenimiento] *tacha* mi sentimiento *corrige* prevenimiento *Ms1* prevenimiento *Ms2 Perea1989*
- d. 2, v. 9 saludaré a los que veo] *tacha* a su día y cada hora *corrige* d. l. saludaré a los que veo *Ms1* saludaré a los que veo *Ms2 Perea1989*
- d. 3, v. 8 ése es mi mayor deseo] *tacha* en la feria de San Luis *corrige* s. l. ése es mi mayor deseo *Ms1* ese es mi mayor deseo *Ms2 Perea1989*
- d. 3, v. 9 del gusto que hoy los veo] *tacha* saludo al señor Solís *corrige* s. l. de gusto que hoy los veo *Ms1* de gusto que hoy los veo *Ms2 Perea1989*
- d. 3, v. 10 saludaré al personal] *tacha* y a todito el personal *corrige* saludaré al personal *Ms1* saludaré al personal *Ms2 Perea1989*
- d. 4, v. 8 brindarles un saludado] *tacha* cantándoles en FONAPAS *corrige* d. l. brindarles un saludado *Ms1* brindarles un saludado *Ms2 Perea1989*
- d. 4, v. 9 a todo el conglomerado] *tacha* aunque no sea muy capaz *corrige* d. l. a todo el conglomerado *Ms1* a todo el conglomerado *Ms2 Perea1989*

Variantes

- d. 1, v. 1 noches] tardes *Ms2 Perea1989* // d. 1, v. 8 Hoy canto con mis valonas] hoy hablo en distintos modos *Ms2 Perea1989* // d. 1, v. 9 para dar a las personas] por querer darles a todos *Ms2 Perea1989*

Vuela pronto, gorrioncito

Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón. Correcciones con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Hoja doble que contiene, en el verso de la página siguiente, la décima “¡Ah!, cuántos poetas han resultado”. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Correcciones con lápiz de grafito. Atribuida a Francisco Berrones.
- Perea1989* p. 435; atribuida a Francisco Berrones con el título “¡Ah qué tal me simpatiza!”.

*Notas

- Planta, v. 1 gorrioncito] gorrionci<tacha ll corrige t> o *Me1* gorrioncillo *Ms1* *Perea1989*
- d. 1, v. 2 vuele] *tacha* volare *corrige s. l.* vuele *Me1* vuela *Ms1* vuele *Perea1989*
- d. 1, v. 10 gorrioncito] gorrionci<tacha ll corrige t>o *Me1*
- d. 2, v. 10 al] *así en Me1*
- d. 3, v. 3 que su servidor Berrones] *tacha* que su servidor Berrones *corrige* aquí en estas ocasiones *Me1* aquí en estas ocasiones *Ms1* que su servidor Berrones *Perea1989*

ÍNDICE DE AUTORES

- Anónimo, 1, 16, 28, 42, 43, 51, 60, 101, 108, 118, 144, 180, 182, 183, 184, 187, 215, 236, 240, 241, 242, 248.
- Berrones, Francisco, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, *10, 11, 20, 24, 27, 29, *127, *157, 176, *237, *250, 257.
- Chessani, Elías Naif, 73, 74, 193.
- Escalante, Antonio, 3, 12, 13, 15, 19, 21, 23, *25, 26, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 45, 47, 48, 50, *55, 56, 57, 59, *61, 62, 63, 64, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 76, 77, 78, 83, 85, *86, *87, *88, *90, *91, *92, *93, *94, *95, *97, 98, *99, *100, *102, *103, 104, *105, *106, *107, *109, *110, 111, *112, 113, *114, *115, *116, *117, *120, *121, 122, 123, 125, 126, 128, 129, 130, 132, 134, 135, 136, *138, *139, 141, 142, 143, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, *152, 153, 154, *156, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, *165, *166, 167, 168, 169, *170, 171, 172, 173, *174, *175, *178, 179, *181, *185, *186, *188, 189, 194, *195, *196, *197, *198, *199, *201, *202, *203, 204, *205, 206, *207, *208, *209, *210, *211, *212, *213, *214, *216, *217, *218, *219, *220, *221, *222, *223, *224, *225, *226, 227, *228, *229, *230, *232, *233, 234, 235, *244, *245, *251, 254, 255.
- Martínez, Cándido, 31, 243.
- Muñoz, Bartolomé, 4, 18, 177.
- Reyes, José Guadalupe, 22, 44, 46, 54, 65, 66, 79, 80.
- Vega Zamarrón, Herculano, 14, 17, 49, 52, 53, 58, 81, 82, 84, 89, *96, *119, 124, *131, 133, 137, *140, 190, 191, 192, 200, *231, 238, *239, 246, 247, 249, 252, *253, *256.
- Velásquez Pérez, Aureliano, 75, 155.

* Indica que se trata de una atribución.

ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS

- A cantarles he venido nuevamente, 123.
 A la ley en esta patria dio brillo, 65.
 A la Virgen de San Juan, 140.
 A Medina de los Santos, 194.
 A mí no me ande diciendo nada, 250.
 Absorto quedó san Juan, 93.
 Adórote, santa Cruz, 253.
 ¡Ah!, qué canto tan hermoso, 175.
 ¡Ah!, qué dicha y qué grandeza, 120.
 ¡Ah!, qué expresión tan notoria, 133.
 ¡Ah!, que mi amigo, tan poeta, 156.
 Ahorita que estoy testando, 176.
 Al banquete del Rey de la gloria, 117.
 Al bautismo al río Jordán, 201.
 Al comenzar a cantar, 186.
 Al oriente de Edén fue desterrado, 80.
 Alerta, alerta catolicismo, 77.
 Allá en Los Madrugadores, 58.
 Allá en los principios de un haz que existía, 79.
 Allende fue fusilado, 251.
 Andaba el casto José, 92.
 Ángel santo de mi guarda, 220.
 Ángel que vas para el Cielo (1), 244.
 Ángel que vas para el Cielo (2), 245.
 Antoñita, vamos a los mares, 18.
 Aquella ley porfiriana, 52.
 Aquellas generaciones, 81.
 Aquellos dioses, los maldecía, 246.
 Así lo dice la ley agraria, 55.
 Aunque murió el gallo giro, 236.
 Aunque sea mucha tu valentía, 159.
- Bandera, bandera de nuestra nación, 42.
 Bien pudiera un hombre solo, 240.
- Bonito Jerusalén, 86.
- Cabeza canienta y ruda, 11.
 Calavera, calavera, 177.
 Caminando así al Jordán, 94.
 Cantador, no echés chifletas, 158.
 Cerca de setecientos millones, 148.
 Como cualquier animal, 166.
 Cómo haré para olvidar, 183.
 Cómo se encuentra de prevención, 128.
 Con aquellas mancuernillas, 187.
 Con las aguas del Jordán, 202.
 Con llanto amargo del corazón, 173.
 Con respecto al sistema solar, 143.
 Considera, pecador, 95.
 Cuando baje yo a la tumba tenebrosa, 171.
 Cuando Cristo fue clavado, 100.
 Cuando el mundo se formó, 197.
 Cuando el partido conservador, 47.
 Cuando se llega a la edad primera, 4.
 Cuándo, Virgen singular, 115.
 Cuando yo andaba de pretendiente, 27.
 Cuarenta horas duró el Señor, 104.
- De aquel año de quinientos, 134.
 De aquella revolución, 136.
 De la distancia hacia la Tierra y sus medidas, 145.
 De la religión cristiana, 139.
 De mafioso no pudo pasar, 72.
 De nuestra historia platicaremos, 38.
 De varios tribos llegaron, 34.
 Del diario volaban enjambres de aviones, 59.

El primer verso va seguido del número de glosa.

- Del movimiento de rotación, 142.
 Del Paraíso terrenal, 138.
 Del partido popular, 48.
 Despierta, si estás dormido, 90.
 Despierta, si estás dormido (2), 105.
 Despierta, si estás dormido (3), 170.
 Dicen que la lumbre quema, 198.
 Dicen que no hay quinto gana, 155.
 Dios al mundo destruyó, 200.
 Dios eterno y supremo Creador, 110.
 Dios para formar al Hombre, 196.
 Dios te salve, María, 114.
 Distinguido Maximino, 235.
 Don Florencio Salazar, 74.
 Dónde se halla la agencia central, 146.
 Dos rosas por un clavel, 16.

 El almirante gritó, 253.
 El amor que te tenía, 221.
 El Amor y Dios pelearon, 208.
 El año viejo nos va dejando, 167.
 El bautista del Señor, 85.
 El benemérito fue nombrado, 69.
 El diputado y el presidente, 71.
 El gobernante de aquellos tribos, 37.
 El padrino y la madrina, 213.
 El patriarca san José, 231.
 El que tiene y cultiva un amigo, 15.
 El texto vigente de los mexicanos, 44.
 Emperatriz poderosa, 112.
 En aquel tiempo Herodes fue coronado,
 84.
 En busca de algún versero, 132.
 En dónde nació la Cruz, 241.
 En el jardín de las flores, 205.
 En el nombre del Señor, 233.
 En el oscuro rincón, 6.
 En el viento se veía, 107.
 En ese puerto de Tampico, qué alegrías, 14.
 En esta obra poética, 9.
 En Jerusalén nació, 246.
 En la antigua Romanía, 49.

 En la ciudad de Belén, 185.
 En la ciudad potosina, 1.
 En la estación de Escondria, 17.
 En la patria celestial, 109.
 En los trovos de mis narraciones, 174.
 En una redoma de oro, 229.
 Enlacemos, señor, las poesías, 127.
 ¿En qué parte nacería?, 135.
 Es la joven más hermosa, 20.
 Es la receta infalible, 168.
 Es María la más hermosa, 223.
 Esos tiempos cuando yo valía, 2.
 Esta calle está regada, 181.
 Estas salas del citrón, 225.
 Estando en el monte Tabor, 203.
 Estoy en cama postrado, 8.

 Fue fundado el Rosario a María, 116.

 Gloria cantemos con alegría, 50.
 Gracias demos a la Virgen soberana, 119.
 Guadalajara, vengo a cantarte, 13.

 Hablaremos de la astronomía, 141.
 Hablaremos de la geología, 149.
 Hace falta la mujer, 29.
 Hermosos tiempos, ¿por qué se han ido?,
 165.
 Honraremos este hombre casado, 21.
 Hoy se encuentran en vuelos constantes,
 147.

 Ingrato pueblo de Abraham, 83.

 Joaquín Hernández Gaficía, 193.

 La bandera mexicana, 43.
 La hacienda de La Estancita, 56.
 La historia patria es muy conocida, 35.
 La ley agrarista formó su cimiento, 54.
 La misa es una oración, 217.
 La noche va corriendo, 113.

- La Quina pensaba que con su poder, 73.
 La resurrección de Cristo, 106.
 La santa Cruz ha quedado, 103.
 Las memorias no más me han quedado,
 164.
 Las nueve espadas maravillosas, 238.
 Las profecías se cumplieron, 97.
 Le dijo el rey a la sota, 237.
 Los fundadores del ejido El Pajarito, 57.
 Los inventores de las espadas, 239.
 Los planes formados en nuestra nación, 46.
 Los que llegamos a edad madura, 5.
 Lloro por mi bien perdido, 179.
- Malo estoy, no sé qué tengo, 209.
 María del monte Carmelo, 227.
 Mi alma, vámonos casando, 26.
 Mi Dios el mundo formó, 195.
 Mi vida estoy consumiendo, 188.
 Mucho cuidado vayan poniendo, 31.
 Mueran los terratenientes, 51.
 Murió mi Jesús, murió, 101.
- Nació san Juan, ¡qué alegría!, 232.
 Nadie sabe el bien que tiene, 243.
 Negrita, por tus amores, 184.
 No aceptaremos la sumisión, 62.
 No dejemos el tiempo pasar, 169.
 No hay quién al caído levante, 210.
 No hay quién se quiera dejar, 251.
 No hay un hombre como Dios, 218.
 No me ande hablando en la calle, 206.
 No tengo amores ni querencias en la vida,
 23
 No tiñes ni das color, 152.
 Nosotros somos imitaciones, 125.
- ¡Oh!, santísimo madero, 102.
 ¡Oyes, Antonio García?, 161.
- Para dar distribución, 150.
 Para dar un pormenor, 151.
- Patriarca divino por Dios fue nombrado,
 122.
 Pedro, apóstol del Señor, 108.
 Platícame algo sin dilación, 129.
 Pobrecito del mojado, 75.
 Pon en mi tumba una flor, 24.
 Ponciano Arriaga fue el fundador, 66.
 Por esas curras piernas torneadas, 28.
 Por eso ha sido como un héroe
 renombrado, 39.
 Por eso he sido la verdad muy
 preocupado, 12.
 Por las doce tribus de la promisión, 247.
 Por no verlo que esté padeciendo, 153.
 Porque a nadie le ando pidiendo, 3.
 Porque fuiste el eterno sagrado, 96.
 ¿Por qué líneas corre el viento?, 242.
 Primer reparto de tierras, 190.
 Proseguiremos la historia, 199.
- Que así se fue poblando, 36.
 Qué corona tan potente, 214.
 Que de cuanto, guitarrero, 124.
 Qué martirio ha sufrido Samuel, 98.
 Qué mundo ingrato, tan engañoso, 163.
 Qué ruido tienes, animalito, 32.
 Que se me hace que yo me lo trillo, 160.
 ¿Qué te ha pasado, qué te ha pasado?, 130.
 Qué tiempos gastan para voltear, 131.
 Qué triste es la casa ajena, 228.
 Que viva, que viva Francisco I. Madero, 70.
 Que viva, que viva su ilustre talento, 68.
 Que vivan los novios que están en su
 altar, 22.
 ¿Quiéren ver cómo es María?, 226.
- Refugio de pecadores, 222.
- Salúdote, santa Cruz, 207.
 Se fue mi querido dueño, 204.
 Se llama la unión social, 192.
 Se mancharon de sangre inocente, 78.

- Según estudios de arqueología, 33.
 Según la Constitución, 45.
 Señor san José y María, 91.
 Señor, tu poder me valga, 219.
 Siempre profeso los honores en
 poesía, 41.
 Si no hay arreglo entre las naciones, 61.
 Sin cruz, no hay gloria ninguna, 255.
 Sin el qué ni el para qué, 25.
 Soy azote de los retobados, 126.
 Su historia nos da razón, 118.
 Su tierra era una ciudad, 230.
- Te amo con amor formal, 182.
 Te fuiste por tu querer, 189.
 Te ofrezco desde este día, 224.
 Tengo que hacerle todo el deber, 76.
 Toditos me lo han pedido, 212.
 Todo aquel que misa toma, 216.
 Todos fuéramos marcados en la
 frente, 64.
 Trescientos años hacía, 144.
 Tú bien sabes que en el mundo eres la
 diosa, 19.
 Tu pueblo te llora de noche y de día, 172.
 Tú quieres que platiquemos, 137.
- Un carpintero de fama (1), 121.
 Un carpintero de fama (2), 248.
- Un mudo estaba cantando, 211.
 Un saludo en general, 256.
 Un viejo en su edad madura, 7.
 Un viento helado marchita en flor, 67.
 Una estrella nos vino anunciar, 89.
 Una naranja me dieron, 178.
 Una paloma al saber (1), 87.
 Una paloma al saber (2), 88.
 Úpale y apá, torito, vente, 162.
- Varios hombres se murieron, 191.
 Vino la proletación, 53.
 Voy a dar el nombramiento, 82.
 Voy hablar de las casadas, 30.
 Voy a mandar esta escoba, 10.
 Vuela pronto, gorrioncito, 257.
- Xicoténcatl, el bravo guerrero, 40.
- Ya se acerca la mañana, 111.
 Ya se anuncia la guerra mundial, 60.
 Ya se oyen trámites de paz en las naciones,
 63.
 Ya viene llegando, 99.
 Yo creo que eres calavera, 157.
 Yo digo que no hay infierno, 215.
 Yo los quisiera invitar, 180.
 Yo no quisiera, yo no quisiera, 154.
 Yo vengo del Potosí, 234.

*Glosas en décimas de San Luis Potosí:
de Armadillo de los Infante a la Sierra Gorda*

Se terminó de imprimir en agosto de 2005
en los talleres de Reproducciones y Materiales, S.A. de C.V.
Presidentes 189-A, Col. Portales, 03300 México, D.F.

Composición tipográfica: Literal, S. de R.L. MI.

Portada: Irma Eugenia Alva Valencia.

El cuidado de la edición estuvo a cargo de la
Dirección de Publicaciones de
El Colegio de México.

CENTRO DE ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS

A la usanza de los antiguos Cancioneros en la tradición hispánica, se presentan editadas, y con diversos comentarios iniciales, 245 nuevas glosas en décimas y 10 ya publicadas que se utilizan en la sección Glosas de El Taller de Socorro Perea. Proceden de la Sierra Gorda, principalmente de San Luis Potosí, y pertenecen a la valiosa Colección Perea, recogidas en campo por Socorro Perea, hacia 1977, y algunas más recientemente. Las glosas se encuentran, en cuadernos y hojas sueltas de trovadores de la zona. Predominan las de Antonio Escalante, trovador que reside en la Ciudad de San Luis Potosí, también se publican glosas anónimas y de los trovadores Francisco Berrones, Elías Naif Chessani, Cándido Martínez, Bartolomé Muñoz, José Guadalupe Reyes, Herculano Vega Zamarrón y Aureliano Velásquez Pérez.

La edición es un reconocimiento a la labor de esta extraordinaria mujer potosina que sirvió de puente entre la tradición serrana de La Topada, con todo su rico contexto socio-cultural, y el público ciudadano. Socorro Perea investigó a iniciativa propia, el mundo diverso de La Topada, ritual que celebra la vida cotidiana, civil y religiosa de estas comunidades, y estudió sus proyecciones en nuestra cultura. También divulgó la tradición, al reproducirla con el canto y la guitarra huastanguera, acompañada con sus músicos, y publicó discos y casetes que circularon por la sierra y en diversos ámbitos. Al hacerlo, dignificó un género que nos vincula, desde la Colonia hasta nuestros días, con todos los demás países hispanoamericanos y con Brasil. Y en Europa, con España y Portugal.

ISBN 968-12-1193-6



9 789681 211936



EL COLEGIO DE MÉXICO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ