

**#3**  
Diciembre  
2022

# Dis-críticas en tránsito

Complicidades  
tullidas  
**LADO A**

Boletín del  
Grupo de Trabajo  
**Estudios  
críticos en  
discapacidad**

 **CLACSO**

**PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO**

Colectivo Carolín y Ceguera  
SinColectivo  
Femidiscas  
Círculo de Feminismo Loco Latinoamericano  
Samuel Fernando Rivera Andrade  
Barut Cruz Cortés  
Diana Vite Hernández  
Colectivo La Lata



Rivera Andrade, Samuel Fernando. Dis-críticas en tránsito: Complicidades tullidas: Lado A nro. 3 / Samuel Fernando Rivera Andrade; Barut Cruz Cortés Diana Vite Hernández ; coordinación general de Víctor Alexander Yarza De Los Ríos; Brenda Araceli Bustos García; Andrea Verónica Pérez; editado por Abigail Rodríguez Ramírez ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2022.

Libro digital, PDF - (Boletines de grupos de trabajo)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-813-355-3

1. Personas Migrantes. 2. Ensayo. 3. Autobiografías. I. Cruz Cortés, Barut. II. Vite Hernández, Diana. III. Yarza De Los Ríos, Víctor Alexander, coord. IV. Bustos García, Brenda Araceli, coord. V. Pérez, Andrea Verónica, coord. VI. Rodríguez Ramírez, Abigail, ed. VII. Título.

CDD 305.8009



**CLACSO**

Consejo Latinoamericano  
de Ciencias Sociales

Conselho Latino-americano  
de Ciências Sociais

### Colección Boletines de Grupos de Trabajo

Director de la colección - Pablo Vommaro

### CLACSO Secretaría Ejecutiva

Karina Batthyány - Directora Ejecutiva

María Fernanda Pampín - Directora de Publicaciones

### Equipo Editorial

Lucas Sablich - Coordinador Editorial

Solange Victory y Marcela Alemandi - Gestión Editorial

### Equipo

Natalia Gianatelli - Coordinadora

Cecilia Gofman, Marta Paredes, Rodolfo Gómez, Sofia Torres,

Teresa Arteaga y Ulises Rubinschik

© Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales | Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su almacenamiento en un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio electrónico, mecánico, fotocopia u otros métodos, sin el permiso previo del editor.

La responsabilidad por las opiniones expresadas en los libros, artículos, estudios y otras colaboraciones incumbe exclusivamente a los autores firmantes, y su publicación no necesariamente refleja los puntos de vista de la Secretaría Ejecutiva de CLACSO.

CLACSO

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - Conselho Latino-americano de Ciências Sociais

Estados Unidos 1168 | C1023AAB Ciudad de Buenos Aires | Argentina  
Tel [54 11] 4304 9145 | Fax [54 11] 4305 0875 | <[clacso@clacsoinst.edu.ar](mailto:clacso@clacsoinst.edu.ar)> |  
<[www.clacso.org](http://www.clacso.org)>



Este material/producción ha sido financiado por la Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Asdi. La responsabilidad del contenido recae enteramente sobre el creador. Asdi no comparte necesariamente las opiniones e interpretaciones expresadas.

### Coordinadorxs

Víctor Alexander Yarza De Los Ríos  
Facultad de Educación. Universidad de Antioquia  
Facultad de Educación  
Universidad de Antioquia  
Colombia

[victor.yarza@udea.edu.co](mailto:victor.yarza@udea.edu.co)

Brenda Araceli Bustos García  
Instituto Universitario de Investigaciones Sociales  
Universidad Autónoma de Nuevo León  
México

[brendaaraceli2001@hotmail.com](mailto:brendaaraceli2001@hotmail.com)

Andrea Verónica Pérez  
Departamento de Ciencias Sociales  
Universidad Nacional de Quilmes  
Argentina

[aperez@unq.edu.ar](mailto:aperez@unq.edu.ar)

### Corrección de estilo

Víctor Hugo Gutiérrez Rodríguez

### Editores del Boletín #3

Colectivo La Lata  
Abigail Rodríguez Ramírez  
Barut Cruz Cortés  
Enrique Juárez Andrade  
Emilio Fuentes González  
Octavio Garay Angulo  
Víctor H (a. k. a. Vino Tirano)  
Yazmín Delgado Juárez

# Contenido

## 5 **Presentación**

### 1. PRESENCIAS DISRUPTIVAS EN EL *ESTABLISHMENT DISCA*

#### 8 **Soaji**

Las Derivas del Carolín

**Colectivo Carolin y ceguera**

#### 12 **Exégesis del Orgullo Loco**

**SinColectivo**

#### 19 **Primavera violeta anticapacitista y anticuerdista**

**Femidiscas**

#### 23 **Acciones vincular loka**

**Círculo de Feminismo Loco Latinoamericano**

## 2. ANTICUERPOS

#### 27 **Migrantes mutilados por La Bestia**

Dos décadas de expresión y lucha

**Samuel Fernando Rivera Andrade**

#### 39 **Pelos, freaks y show**

**Barut Cruz Cortés**

## 3. BONUS TRACK

#### 51 **Radiografías**

Ensayos autobiográficos desde los márgenes. Recomendación

**Diana Vite Hernández**

#### 56 **Combo Premier**

**Colectivo La Lata**

*Más allá de sollozos  
de las venas abiertas  
más allá de nuestras incertidumbres  
es cuando la pasión convoca a la alegría  
y muestra a la belleza hasta en las ruinas.*

*Nosotros, hijos de una derrota,  
constructores del sueño y de su intento  
paridos en décadas rebeldes,  
la sangre en torbellino y el esperma.*

*Por suerte, Señor, está el deseo  
invocando a la vida a cada rato,  
haciéndonos amigos de los miedos  
y cantando retruco al desengaño.  
Qué rara emoción que nos transita  
preludiando el amor y su quimera  
venciendo a tantas noches y a su ocaso.*

*Nosotros, hijos de una derrota  
que lo vayan sabiendo los perversos, los idiotas,  
con la dulce señal del optimismo  
seguiremos sembrando en primavera.*

*Alejandro Alonso.  
Hijos de una derrota.*



# | Presentación

La complicidad es un factor clave en nuestras actividades. Para nosotras implica confianza, comprensión, afecto, apoyo y acompañamiento. Es la amalgama que nos une como colectivo, también es parte importante de los vínculos con personas y colectividades con quienes coincidimos y tejemos redes. Sin ésta es difícil concebir posibilidades de incidencia que nos permitan alejarnos de las formas convencionales de organización y agencia política basadas en un *establishment* que impone una agenda y una forma específica de asumir el activismo.

En nuestro trayecto hemos conocido a personas con discapacidad que llevan a la práctica lo hecho por las precursoras del cambio de paradigma al tomar una agencia política que tiene como base el cuerpo, la experiencia personal y la asociación y apoyo entre pares. Es importante señalar que estas presencias son disruptivas en el escenario mexicano: representan un cambio (son una fisura) que tiene formas de organización diferentes a las de generaciones anteriores; utilizan diversos lenguajes, narrativas y medios para compartir sus agencias, sentires y conocimientos; emplean las plataformas virtuales para propiciar el encuentro y la difusión de contenidos; además de incidir en la defensa de sus derechos con perspectivas diferentes a la institucional.

Paralelamente a estos encuentros, también hemos coincidido con aliadas o cómplices que acompañan el camino individual o colectivo de las personas con discapacidad. Dicho acompañamiento se construye por medio del diálogo, lo que les permite crear prácticas horizontales que tienen como base el respeto y los aprendizajes constantes. Algunas de estas aliadas o cómplices están en proceso de formación profesional: estudian licenciaturas o posgrados donde generan investigaciones relacionadas con la discapacidad. De esta forma, establecen un canal de

comunicación entre los movimientos asociativos y la academia, situación que pone de manifiesto los aportes de las universidades públicas al movimiento social y viceversa.

Desde antes del confinamiento, la virtualidad era una realidad para personas con discapacidad con acceso a dispositivos electrónicos y a Internet. En ese sentido, para algunas de ellas el contexto pandémico no alteró significativamente sus actividades, al contrario, potenció el encuentro, la creación de colectividades, la generación de espacios para la incidencia política y compartir sus experiencias, sentires y saberes.

Quisimos reunir en este espacio los tipos de agencias e incidencias políticas, así como las complicidades y el uso de la virtualidad que están llevando a cabo colectivos y aliadas con las que tenemos vínculos. De esta manera, *Complicidades tullidas* Lado A se encuentra compuesto por las secciones Presencias disruptivas en el *establishment* disca, Anticuerpos y *Bonus track*. La primera está integrado por cuatro escritos de colectivos que nos comparten sus agencias e incidencia política. La segunda se compone de dos propuestas de investigación: una aborda el fenómeno de La Bestia y los procesos discapacitantes que adquieren algunos migrantes centroamericanos en su tránsito por México, mientras que la otra aborda la cuestión de la pilosidad, o la falta de ella, y de cómo ha sido representada y narrada en diferentes dispositivos culturales. En la última sección está la recomendación de un proyecto multimedia en el que su autor juega con el imaginario del dispositivo clínico para resignificar su cuerpo discapacitado y apropiarse de su historia; el número lo cierran un par de juegos (el Tulligramma cinéfilo y la Sopa de estrellitas) creados por nosotras para este boletín.

Agradecemos a Barut Cruz Cortés, Diana Vite Hernández, Samuel Rivera Andrade, al Círculo de Feminismo Loco Latinoamericano, Colectivo Carolín y Ceguera, Femidiscas y a SinColectivo por su disposición para colaborar en *Complicidades tullidas* Lado A.

Colectivo La Lata  
Editor del Boletín # 3  
*Dis-críticas en tránsito*

1.  
Presencias  
disruptivas en el  
*establishment*  
disca

# Soaji<sup>1</sup>

## Las Derivas del Carolín

Colectivo Carolin y ceguera\*

El Carolín es un tipo de habla encriptada que ha servido como característica identitaria que nos conecta como personas con ceguera en México. La consideramos un lenguaje, del cual no tenemos claro el tiempo, el lugar o la persona creadora, pero sí podemos situarlo en un contexto institucionalizado cuyo objetivo era el de hacerse cargo de las personas con ceguera y normalizarlas a través de dispositivos rehabilitadores y homogeneizadores que eliminasen las características “anormales” provenientes de los discursos dominantes, médicos, religiosos y jurídicos de la época.

Ante un contexto opresivo y controlado, nuestro cuerpo con ceguera se convirtió en territorio en disputa, y bajo diversas promesas (como la cura, la aceptación, la inclusión, obtener un empleo o la independencia)

\* El colectivo lo integramos personas con y sin ceguera cuyas actividades personales, académicas, recreativas, laborales y de activismo están en el terreno de la discapacidad. Desde diferentes ámbitos de incidencia confluye nuestro interés por desarrollar proyectos generadores de redes que detonen reflexiones y diálogos sobre qué es y cómo se vive la discapacidad, levantar la voz, crear espacios y encuentros que posibiliten otras formas de compartir, de acompañar y de ser interdependientes, vulnerables y críticos ante los embates de la normalidad. Nos conocimos en diferentes tiempos y en diversos espacios, empujadas siempre por la búsqueda de encontrar similitudes en la forma de pensar y las ganas de crear y compartir nuestra (no)visión del mundo. Contacto: correo electrónico: [carolinyceguera@gmail.com](mailto:carolinyceguera@gmail.com) | Facebook: [Colectivo Carolín y ceguera](#).

<sup>1</sup> Soaji significa ciego en Carolín.



aceptamos la imposición de cánones de instrucción, educación y comportamiento social.

Para nosotras, hablar Carolín es parte de ser ciega o ciego, de nuestra cultura pero, sobre todo, un pretexto para sentipensar las prácticas, discursos, espacios, significados y prejuicios que giran en torno a la ceguera desde principios del siglo pasado. Por lo anterior, decidimos registrar y difundir nuestras experiencias de vida como hablantes del Carolín en comunidad, crear una memoria auditiva que dé cuenta de las vivencias desde la ceguera para rescatar el patrimonio cultural que los embates de la normalidad han eliminado a través del tiempo.

Algunos testimonios de sus hablantes indican que el Carolín surgió como respuesta al control ejercido para educar a las y los ciegos y para tener una alternativa de comunicación. Con el paso del tiempo trajo como resultado la generación de vínculos y la cohesión como comunidad. Actualmente las y los ciegos nos conocemos y reconocemos a partir del lugar en donde fuimos educados y por hablar Carolín; lo anterior genera posturas y perspectivas identitarias diversas ante conceptos como la ceguera, la discapacidad, la educación (especial o inclusiva) e incluso ante el mismo Carolín.

Como colectivo nuestro objetivo radica en registrar las prácticas de comunicación y vinculación en comunidad generadas por las y los ciegos para conservar y difundir el Carolín. Razón por la cual generamos *Cartofonía de la ceguera. Las Derivas del Carolín*, proyecto auspiciado por el Programa de Acciones Comunitarias y Culturales de la Secretaría de Cultura 2020 (de febrero a noviembre del 2021). El proyecto pretende identificar a la comunidad que reconoce al Carolín como lenguaje, indagar sobre los espacios temporales y físicos donde se practicó, compartió y transmitió, así como registrar testimonios de vida a partir de derivas, realizar talleres para entender las prácticas de comunicación y vinculación para escuchar sus relatos y registrarlos, además de elaborar una

cartofonía<sup>2</sup> que muestre las prácticas de comunicación y vinculación para generar herramientas lúdicas y accesibles que contengan la cartofonía para su interacción y difusión.

Como parte de los resultados, podemos mencionar que hemos documentado los antecedentes comunitarios del Carolín junto con los procesos histórico-políticos que permearon los procesos institucionales de la Escuela Nacional de Ciegos<sup>3</sup> (probable cuna de esta forma de comunicación particular). A través de testimonios de hablantes del Carolín podemos datar su origen hacia 1917. En particular tomamos en cuenta el testimonio de José Amor López Rogríguez, profesor, director y con seguridad el hablante más longevo de Carolín. Así mismo, un ejercicio de deriva<sup>4</sup> nos llevó a establecer nodos desde donde el Carolín cobra sentido y memoria, generando una cartofonía de la ceguera que nos permite acceder a las experiencias de vida con el Carolín. Los nodos resultantes son: identidad, origen e historia, pertenencia, intimidad, familia, código, estructura, estigma o prejuicio, primera vez o anécdota, uso y función,

**2** Los registros auditivos representan una forma de imaginar y volver a vivir las historias. La comunicación a través del sonido es la pieza clave que representa y organiza el mapa que muestre y contenga los vínculos derivados del Carolín. Mapeamos relaciones, vínculos, sentires y experiencias en el territorio de la ceguera. Este ejercicio apela y responde a la importancia de los registros en primera persona, los testimonios de vida en formatos no expresamente visuales (oculocéntricos), pensados y creados por y para las personas con ceguera, principalmente, para su acceso, interacción, goce y disfrute.

**3** La Escuela Nacional de Ciegos se fundó en 1870 con la intención de crear un espacio “especial” para que las personas ciegas, entonces llamadas invidentes, contaran con una institución que se encargara de instruirlos. En “Educación especial y ciencias médicas frente a la ceguera en la Ciudad de México, 1870-1928”, Jullian presenta las ideas que se tenían acerca de los invidentes en el contexto mexicano y cómo éstas influyeron de forma notable en las propuestas formuladas para atender sus necesidades desde los campos médico y educativo. La Escuela Nacional de Ciegos de la Ciudad de México fue la primera de su tipo en América Latina hasta 1928, año en que fue clausurada como establecimiento independiente y se transfirió a sus alumnos a una nueva escuela que atendería tanto a niños ciegos como a sordomudos.

**4** Elegimos la deriva como ese andar que se adentra desde la narración donde las personas van señalando las direcciones a andar desde el relato. La deriva que no guía, empuja al siguiente punto y enlaza, construye una madeja de sentires, de acompañamientos y complicidades que difícilmente pueden ser explicadas desde lo formal y riguroso. ¿Cómo entender un lenguaje que expresa diversos significados sino es a partir de la posibilidad de elegir libremente el rumbo? ¿Cómo guiarse en medio de un plano donde los puntos cardinales no existen, sino es recorriéndolo con una madeja de sentires, de flujos por donde corren experiencias, de voces que llaman en otro idioma y que intuimos nombran y dicen (o nombran y nos dicen) hacia donde podemos caminar un poco más a salvo?

espacio, mujer y género, auge, resistencia y quiebre generacional. Los testimonios que componen la cartofonía son resultado de entrevistas personales y grupales guiadas por integrantes del colectivo a hablantes de Carolín.

Para esta participación hemos generado una cartofonía con la finalidad de que conozcan y disfruten *Las Derivas del Carolín*. Pueden acceder en las siguientes plataformas: [Anchor](#), [Spotify](#) y [Google podcast](#).

# Exégesis del Orgullo Loco

SinColectivo\*

¿Quién podría saber sobre la esencia de la locura si no es la misma existencia que la experimenta? Damos cuenta de ella quienes vivimos situaciones de vulneración y violencia sistemática desde nuestras singulares existencias.

Nuestro grito vehiculiza la rabia derivada del error metódico, naturalizado y establecido sobre hablar de nosotras y nosotros sin nosotras ni nosotros a partir de la llamada “normalidad”, del capacitismo, la psiquiatría y el cuerdisimo cotidiano que fragmenta y erosiona la dignidad de las personas locas sembrando discriminación.

Desde ese lugar de sometimiento surge la exégesis del Orgullo Loco como subversión del significado de nuestras experiencias.

\* Correo electrónico: [contacto@sincolectivo.org](mailto:contacto@sincolectivo.org).



## Textura

La locura se compone desde las texturas del encuentro directo con el otro que sostiene la lágrima en dos o más. Se encuentra al tacto con la sólida e intensa rabia que da calidez al deseo de fuga del encierro psiquiátrico, desde la fluidez que brinda a nuestras vidas el reconocimiento de nuestra dignidad y junto a la suavidad que permite deslizarnos en el terreno de lo cotidiano para afirmarnos desde la textura poliforme donde la locura no es desde ningún diagnóstico. No nos van a convencer de que nuestras corporalidades o nuestras vidas necesitan reparaciones.

## Color

El color que porta la locura es el de una llamarada tornasol ubicada sobre nuestro pecho atravesado por el brillo de la potencia lunar.

Cada movimiento nos guía a derribar el cuerdismo y el manicomio para no volver a ceder nuestras vidas.

Pactamos nuestra victoria en esta lucha y nos prometemos la insurrección en un abrazo multicolor, entramando diferencias desde el amor y el acompañamiento.

## Contorno

Orgullo Loco contiene toda existencia subordinada y dominada desde la coerción, que en todo acto buscamos para abolir el sometimiento y alienación de nuestros cuerpos.

Desde Orgullo Loco emergemos de la polítización de nuestros malestares disidentes del sistema.



*Pájaros en la cabeza. Collage: Óscar Sánchez Hernández.*

---

## Tamaño

Transfigural, variable, quizá bidimensional a momentos. A veces sólo un trazo, pero de alguna forma siempre del área o del volumen suficiente para albergarnos. A veces ajustada como látex u *oversize* como pijama, otras veces sin borde perceptible. Entonces ¿no se podrá saltar fuera? Sin importar el tamaño o su forma, nunca coincide con su fenómeno y su experiencia. Puede parecer una esfera pequeña y sentirse como un gran triángulo, o parecer un gorrito de cumpleaños pero asemejarse en tamaño a la luna cambiante, su tamaño hará que llegue un momento en el que no existirá lugar para el cuerdisimo

## Forma

A nuestra locura compañera le dan forma las experiencias de esas otras que la psiquiatría encierra en pastilleros y sostiene al margen de lo *normal*. Esta locura traza la silueta del derecho a delirar.

## Función

Estamos aquí, esas otras, esos otros, las y los anormales, las locas y los locos que incordian el paisaje de lo correcto, y lo perfecta y aparentemente bien estructurado que determina la manera como tendríamos que actuar, pensar, sentir y existir. Nos queda claro, incordiamos porque nuestra función es derribar la ilusión del cuerdisimo que vela la locura.

## Valor

Nuestro valor radica en hacer visibles aquellas vidas excluidas que ahora interpelan al modo de producción predominante por no aportar “valor” al trabajo que explota cuerpos y afectos y, por ello, no somos de utilidad al sistema. Desde el Orgullo Loco no hay un yo sino un nosotras, un nosotros. No olvidamos nunca que el cuento de la normalidad se ha construido sobre nuestras ausencias y nuestras partidas.



*La Casta en llamas.* Collage: Óscar Sánchez Hernández.



*Dividida.* Collage: Leslie Borja.

---



## Contenido

Orgullo Loco, contiene toda existencia subordinada, dominada desde la coerción, al margen y que a través de la resistencia de nuestros cuerpos a ser alienados emergemos desde la politización de nuestros malestares disidentes del sistema.

## Uso

En verano las personas locas salimos a las plazas. No sólo para no volver al encierro, sino al utilizar nuestro orgullo nos hacemos un espacio para no estar más atados y ,junto a nuestra maestra convocante, experimentar plenamente nuestros plenilunios. Lunáticas nos reconocemos.

Orgullo Loco Es un movimiento promovido por personas locas, usuarias y ex-usuarias de servicios de salud mental sobrevivientes de la psiquiatría, con discapacidad psicosocial o neurodivergentes, que se unen a la lucha por reivindicar nuestras identidades y necesidades.

Nos pronunciamos en contra de los estigmas, tabúes y violaciones de derechos humanos que rodean temas relacionados con el bienestar psicosocial de las personas en general, a través de manifestaciones y acciones relacionadas a la expresión, promoción, difusión y participación activa.

Las primeras manifestaciones las realizaron personas usuarias de una institución psiquiátrica en Toronto, Canadá, en 1993. Actualmente el movimiento se encuentra activo en Reino Unido, España, Perú, Argentina, México, entre otros.

Este trabajo es producto de SinColectivo, agrupación plural mexicana de Personas Expertas por Experiencia y activistas en discapacidad psicosocial y Cultura Loca.



*Primera Marcha del Orgullo Loco México 2019. Fotografía: SinColectivo.*

# Primavera violeta anticapacitista y anticuerdista

Femidiscas\*

*En memoria de nuestra querida Lau*

Nuestras juntanzas como Femidiscas comenzaron en la segunda mitad del 2020, en pleno contexto pandémico que nos permitió potenciar la virtualidad y comunicarnos a través de ella. De esta manera empezó el camino para reconocernos entre nosotras, hablar de cosas que nos pasan como mujeres discas y realizar acciones juntas a nuestros tiempos, cuerpos y posibilidades, practicando además la accesibilidad que cada una requería.

\* Femidiscas es una red mexicana de mujeres diversas: discas, enfermas, locas, en situación de discapacidad, neuro divergentes, con enfermedades discapacitantes, lisiadas, con diversidad funcional que se asumen feministas y viven la discapacidad encuerpada, con diversas posturas políticas para propiciar su reivindicación. Uno de nuestros objetivos es visibilizar las desigualdades en la vida cotidiana y en el movimiento feminista a las que nos enfrentamos como mujeres con discapacidad y contrarrestarlas de una manera no capacitista. Cada femidisca ha realizado estudios y se ha formado por lo que hay un diálogo interdisciplinar desde las ciencias sociales, las humanidades y las artes. Nuestras líneas de acción son el autocuidado colectivo, que implica acompañarnos y escucharnos entre nosotras y con otras mujeres con discapacidad; la formación y asesoría en temas que nos afectan como mujeres con discapacidad; y la creación y difusión de contenidos en distintos formatos accesibles sobre feminismos y discapacidad. Correo electrónico: [femidiscas.mx@gmail.com](mailto:femidiscas.mx@gmail.com) | Facebook: [@Femidiscas](https://www.facebook.com/Femidiscas) / Instagram: [Femidiscas](https://www.instagram.com/Femidiscas).

Por supuesto, a veces hablamos de nuestras tristezas y discriminaciones vividas pero también expresamos lo que nos mantiene vivas al compartir lo que nos gusta y amamos, ya sean textos, canciones, piezas artísticas u otros formatos creados por nosotras o por otras mujeres contemporáneas, históricas, discos o no discos.

**Aunque cada una de nosotras tiene su propia historia con el feminismo y posturas diversas, según las corrientes feministas que practica, nos hemos pronunciado en el marco del 25N por hacer un llamado a las diferentes vertientes feministas para que abran sus espacios, nos visibilicen y con ello nos permitan participar en la toma de decisiones que incluya a todas las mujeres con todas sus intersecciones.** Es así como les invitamos a repensar las diferentes formas de hacer activismo y sus mecanismos de accesibilidad, por ejemplo: que en algo tan común como volantear se incluya el braille; que los videos cuenten con intérprete en lengua de señas y subtítulos; proveer formatos digitales compatibles para lectores de pantalla; que durante las marchas, para quienes se encuentran en posibilidad de asistir, se considere un contingente específico para que las mujeres en condición de discapacidad se encuentren protegidas y respeten el ritmo en la movilidad, que se incorporen, por ejemplo, antes o después de las mujeres que están maternando. Esto implicaría no estar al final de la marcha ni en una camioneta alejadas de la misma. Ante esto, **exigimos que sean incluyentes y construyamos sororidad para un mismo fin: la eliminación de la violencia contra todas las mujeres en todas sus intersecciones.**

Al respecto, nos interesa evidenciar las prácticas capacitistas y cuerdistas que no sólo se viven de manera general en el contexto social, institucional, educativo y artístico sino también dentro de los espacios feministas. De ahí que muchas veces nos reframos a los Feminismos Disca o Feminismos Anticapacitistas y Anticuerdistas con el fin de tener presente la experiencia de la discapacidad o necesidades concretas en la práctica feminista. Sabemos que pensar de manera interseccional el anticapacitismo y el anticuerdismo no es algo que nosotras hemos inventado pero sí es algo que nos atraviesa, por tanto, convoca a seguir en comunidad y nos inspira a resistir y visibilizar.



En el marco del 8M decidimos realizar una acción mediante redes sociales, por lo que nos preguntamos cómo visibilizar la discapacidad como una condición que vivimos algunas mujeres, pero al mismo tiempo reflejar un cachito de lo que vivimos y deseamos en nuestras luchas cotidianas. Nuestra propuesta tuvo como formato el video-cartel, lo llamamos así porque para nosotras es importante generar contenidos accesibles. De modo que la interpretación en Lengua de Señas Mexicana, la audiodescripción y la lectura fácil eran importantes y un cartel por sí solo no llenaba esa accesibilidad, por ello le dimos movimiento con video y profundizamos más en su descripción para la publicación en nuestras redes sociales. Generamos 4 [video-carteles](#) con diversas frases cada uno de ellos; dentro de los cuales se encuentran las siguientes:

- Tomar las calles no es una experiencia universal. Para muchas de nosotras la lucha disca se hace desde la virtualidad, la cama y la casa.
- Las mujeres discas practicamos el ciberactivismo. El activismo es diverso como nosotras.
- El feminismo disca es anticapacitista y anticuerdista.
- ¡Ya no más esterilizaciones forzadas ni abortos eugenésicos!

Al liberar en nuestras redes cada video-cartel fue acompañado de un *hashtag*. Los más afectados fueron los que dan título a esta colaboración, pues *#PrimaveraVioletaAnticapacitista* y *#PrimaveraVioletaAnticuerdista* significan para nosotras un horizonte, una casa, afectos, comunidad, lucha y realidad.



Cartel. Fемidiscas

# Acciones vincular loka

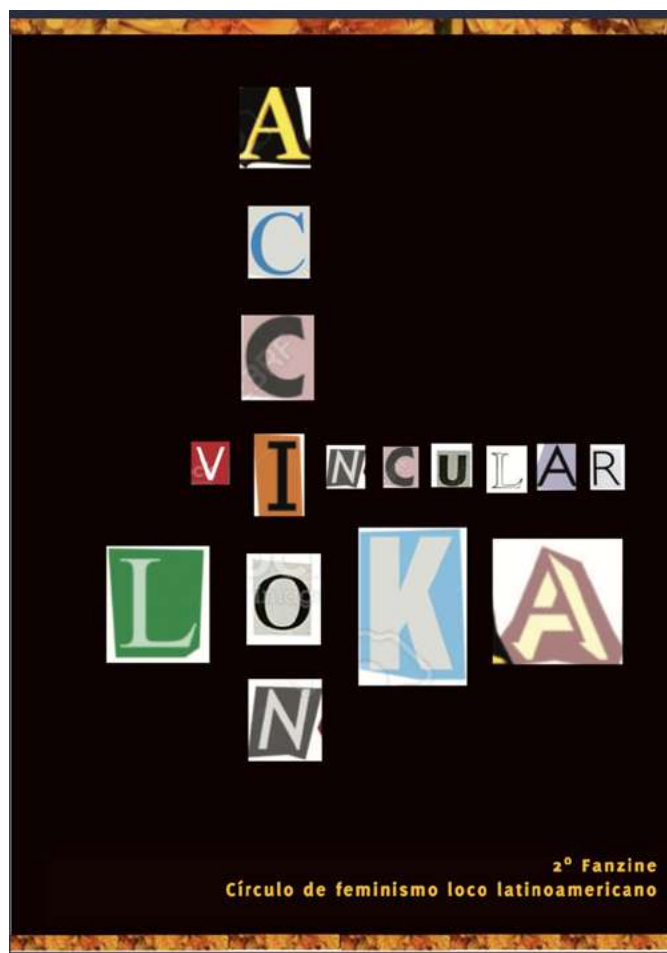
Círculo de Feminismo Loco Latinoamericano\*

La colectiva surgió a principios de 2020 luego de que algunas compañeras vinculadas al movimiento loco y los movimientos feministas coincidimos en distintos espacios virtuales. La situación sociosanitaria provocada por el COVID-19 y la expansión de espacios de encuentro virtual, así como el acceso que pudimos tener a dispositivos tecnológicos, nos permitieron, a mediados de abril, encontrarnos 10 compañeras de distintos territorios: Argentina, Bolivia, Costa Rica, México, Nicaragua, Perú; algunas radicando en dichos espacios, otras en procesos de migración.

Comenzamos a reunirnos en un ciclo de lecturas que llamamos “Memorias Feministas Locas”. En este espacio nos propusimos hacer lecturas y debates sobre la locura desde perspectivas feministas, además de aprender de la vida y trayectorias de locas y loques a través del tiempo.

Las sesiones convocaron a mujeres y personas no binarias con experiencia vivida en sufrimiento psíquico y violencias del sistema de salud mental. Al poco tiempo se transformaron en reuniones de cuidados y apoyo mutuo. Luego se establecieron distintas acciones: conversatorios, podcast, biblioteca virtual y la auto publicación en formato fanzine.

\* Puedes conocer la trayectoria y proyectos de la colectiva en: <https://campsite.bio/feminismolocolatino>.  
Facebook: [@feminismolocolatino](https://www.facebook.com/feminismolocolatino) | Instagram: [feminismolocolatino](https://www.instagram.com/feminismolocolatino)



Portada del fanzine Acción vincular loka.

---

*Vínculos* o *Acción vincular loka* es el [segundo fanzine](#) auto editado y publicado por la colectiva. Recopila obras de artistas que forman parte del Círculo y también de otras que nos hicieron llegar sus obras cuando abrimos la convocatoria. Entre otras cosas, las obras de este fanzine mencionan los vínculos con el cuerpo, las maternidades y no-maternidades, los conflictos, las amistades locas, instituciones y aparatos del Estado, la naturaleza, la medicación, los dolores con una misma y los demás. También hace referencia a la necesidad de mantener resistencias locas anticoloniales.



A propósito de la fecha de su publicación: octubre, mes en el que a nivel internacional e institucional se celebran fechas como el Día de la Salud Mental y el Día de la Raza o Día de la hispanidad, que sostienen imaginarios y violencias cuerdistas y colonialistas sobre nuestros cuerpos y territorios. El Círculo de Feminismo Loco Latinoamericano es un espacio que se ha definido sobre la marcha, en función de los intereses, necesidades y conflictos compartidos entre quienes lo integran, con lo cual podríamos decir que es un espacio mutable, donde surge la necesidad de sumar a la construcción de un movimiento feminista loco, partiendo de nuestras experiencias como locas y loques del Abya Yala.

# 2. Anticuerpos

# Migrantes mutilados por La Bestia

## Dos décadas de expresión y lucha

Samuel Fernando Rivera Andrade\*

“Somos hondureños, buscamos respeto a nuestros derechos”. “Nuestros sueños no han muerto”. “Somos los sobrevivientes de La Bestia”. Son algunas de las consignas plasmadas en cartulinas que fueron exhibidas el 9 de marzo de 2015 a las afueras del Senado de la República en la Ciudad de México.<sup>1</sup>

Sus autores conformaban un contingente de diecisiete migrantes hondureños, personas con una o múltiples mutilaciones producidas durante su tránsito migratorio, específicamente durante las faenas de viajar sobre los trenes cargueros mexicanos, conocidos popularmente como La Bestia. En este artículo recapitulo algunos episodios clave para entender

\* Samuel Rivera Andrade nació en la Ciudad de México. Su pasión por la práctica deportiva, la fotografía y el arte callejero inspira sus investigaciones antropológicas donde acentúa la reapropiación del espacio público, así como las técnicas y tácticas corporales de distintos grupos sociales. Temas que vincula con las poblaciones de migrantes y asilados con discapacidad. Es doctorante en Antropología Social por el Colegio de Michoacán (COLMICH) e intermitentemente realiza voluntariados con diversas asociaciones y albergues pro migrantes tanto en México como en Honduras. Es cofundador de Acople Colectivo, grupo de trabajo enfocado a la investigación sobre migración y discapacidad.

<sup>1</sup> El Senado se encuentra en uno de los cruces más importantes y transitados de la ciudad donde intersectan las avenidas Insurgentes y Reforma.

la relevante presencia pública transnacional, la lucha política y participación en ámbitos culturales y deportivos de este particular segmento de migrantes.

Si bien, por medio de fuentes testimoniales<sup>2</sup> se puede constatar que desde finales de los noventas existen casos de migrantes que adquirieron discapacidad por viajar en La Bestia, fue hasta 2014 y principios de 2015 que medios de comunicación, organizaciones no gubernamentales (ONG) e investigadores, mostraron interés por profundizar en el tema<sup>3</sup>; un ejemplo de lo anterior fue la cobertura de la manifestación previamente descrita.

Si el/la lector/a rastrea en Internet dicho acontecimiento, seguramente encontrará que las notas van acompañadas de fotografías con una fuerte carga semiótica<sup>4</sup>. En algunas de estas imágenes se observan, en primer plano y ordenados en hilera, los aparatos ortopédicos del grupo de migrantes hondureños. El montaje, elaborado por sus dueños, permite extender el referente de los mismos. Más allá de los signos que representan las prótesis corporales, su ordenamiento las hace trascender como símbolos; elementos que muestran el resultado de una deshumanizada administración de la migración en México, donde por sexenios se han mezclado dispositivos *bio* y *necro políticos* (Bustos, 2019; Estévez, 2020) para frenar y disuadir el tránsito migrante. Detrás de los aparatos ortopédicos están sus dueños que cargan cartulinas con sus exigencias: diecisiete varones de distintos pueblos y ciudades de Honduras, vistiendo shorts y camisetas blancas. En último plano se ven las rejas del Senado.

<sup>2</sup> En particular de Olga Sánchez, de retornados con discapacidad en ciudades hondureñas, y de Karen Núñez, coordinadora del Comité Nacional de Migrantes Retornados con Discapacidad (CONAMIREDIS).

<sup>3</sup> Entre los trabajos periodísticos destacan: "La vida después de la Bestia" (2015). "Marchan migrantes mutilados en Tapachula" (2014). "Inmigrantes hondureños mutilados en 'La Bestia' piden una reunión con Obama" (2015). Y los artículos académicos: "Discapacidad y migración hacia México y Estados Unidos: Un análisis desde la exclusión social" (2013) de Anneliza Tobar y "Migrantes que adquirieron su discapacidad en su tránsito por México: Causas que la detonaron y necesidades que enfrentan" (2015) de Makieze Medina.

<sup>4</sup> Como ejemplo está la fotogalería "[Protestan migrantes mutilados frente al Senado](#)" de Fernando Ramírez (2015).

No era la primera vez que estaban ahí. En abril del 2014 quince de ellos habían participado, como invitados de último momento, en un foro sobre migración que tuvo lugar al interior del Senado. Su repentina invitación fue una estrategia para apaciguar sus demandas; señales de una lucha que germinó años atrás cuando algunos migrantes mutilados por La Bestia se unieron en Honduras al Comité de Familiares de Migrantes Desaparecidos de El Progreso (COFAMIPRO), una organización que desde 1999 ha incidido políticamente en Honduras y México llevando a las embajadas estadounidenses y a recintos parlamentarios demandas de justicia y proponiendo iniciativas para mejorar las condiciones de vida de los migrantes centroamericanos.

Algunos migrantes con discapacidad que retornaban a Honduras participaban en dicha organización. Durante los años que ahí convivieron la cifra de casos de compatriotas que adquirieron discapacidad por el mismo motivo aumentó, estos hechos influyeron para que decidieran conformar su propia organización. Juntos formaron la Asociación de Migrantes Retornados con Discapacidad (AMIREDIS). El periodista Rodrigo Soberanes (2014) fue testigo de la gestación de este grupo unido por un sentimiento colectivo de reclamo, mismo que maduró hasta la manifestación descrita al principio y que tuvo su clímax en una protesta a las afueras de la Casa Blanca en Washington D.C. en 2015.

Tuve la fortuna de que algunos protagonistas de esta caravana, y el propio Soberanes, compartieran conmigo detalles de cómo salieron de Honduras y lo inaudita que resultó la decisión para sus amigos y familiares, y en general para cualquier persona que en aquel momento atestiguó su marcha.

Pidiendo *ride* (aventón) y en otras *renqueando*, los quince mutilados llegaron a Tapachula, Chiapas. Buscaron el apoyo de su consulado para agilizar la expedición de visas humanitarias sin obtener respuesta positiva. Entonces recurrieron al Instituto Nacional de Migración (INM) de México que les dio una respuesta similar. Después de 8 días de espera dieron un *ultimátum* al personal del INM para la entrega de sus visas. Dicha acción la realizaron convocando a medios de comunicación



cuando llegaron a Arriaga, Chiapas, la atención de los medios nacionales se volcó a ellos. Gracias a la presión mediática se liberaron sus tarjetas de visitante por razones humanitarias, mismas que les permitieron llegar, sin temor de ser detenidos, a la Ciudad de México.

El objetivo principal de su caravana, y por lo que decidieron arriesgar su integridad, era buscar un diálogo con el presidente Enrique Peña Nieto o con el Secretario de Gobernación para exponer la violencia que como migrantes, y ahora como personas con discapacidad, vivieron a consecuencia de las políticas del “Plan Sur” (2001-2014) y el “Plan Frontera Sur” (2014-2018). Lo único que obtuvo el contingente de migrantes mutilados fueron los apoyos alimenticios y hospitalarios que les brindaron un par de senadores del Partido del Trabajo<sup>5</sup> mientras permanecieron en México. La cita con el presidente jamás llegó. Sin dinero para seguir financiando su estadía tomaron la decisión de retornar a Honduras. Antes de su partida los senadores les enviaron una carta con la promesa de legislar para que “cualquier migrante retornado con discapacidad, tenga acceso a una visa por razones humanitarias y a establecerse en México junto con su familia” (entrevista a José Luis Hernández).

Lo obtenido en la caravana de 2014 fue insuficiente para el contingente de migrantes mutilados. Su retorno en avión, patrocinado por el INM, no les quitó el malestar por ver truncado su objetivo principal. Posterior a esta reunión no se decretó ni se hizo oficial algún cambio para garantizar la seguridad y derechos de los migrantes que adquieren discapacidad en su tránsito por México<sup>6</sup>.

<sup>5</sup> Así lo constata el Comunicado 553 (10 de abril de 2014) del Senado de la República.

<sup>6</sup> Por el contrario, la administración de Peña Nieto (2012 a 2018) mantuvo un registro anual de 30 a 47 casos de migrantes amputados o gravemente heridos, tal como se puede constatar en los siguientes documentos del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR): “Informe sobre personas migrantes amputadas, gravemente lesionadas o enfermas” (2014) y “Resumen de actividades en México-2017” (2017). En mi investigación he registrado, por medio de sus testimonios, múltiples violaciones a sus derechos como migrantes y como personas con discapacidad en su estadía en México. Fue hasta 2019 que el CICR, el gobierno del estado de Guanajuato y el Albergue Casa ABBA, lograron concretar un proyecto que realmente brinda una contención y apoyo a los migrantes que adquieren discapacidad en su tránsito por México a través de un programa de donación de terapias físicas y prótesis, además de una estancia indefinida en el albergue hasta que su situación como ciudadanos asilados esté resuelta.

Los propios manifestantes asumieron que su interacción con los senadores mexicanos fue únicamente para apaciguar su peculiar forma de protesta.

El 25 de febrero de 2015 los integrantes de AMIREDIS, con el ánimo renovado, decidieron emprender una nueva caravana con objetivos mayores: insistir en el diálogo con Peña Nieto, manifestar su indignación ante el comportamiento que tuvieron con ellos el año anterior<sup>7</sup> y llegar a Washington D.C., Estados Unidos, para solicitar una audiencia con el presidente Barack Obama.

Sí bien su presencia en México en abril de 2015 dejó una huella que amplió la lectura que hasta ese entonces se tenía de sus cuerpos mutilados (que eran espectacularizados para ser leídos como señales de advertencia/disuasión entre los migrantes ilesos buscando que desistieran de sus intentos de transitar por el país), considero que sus acciones nos dotaron de elementos para conformar un nuevo cronotopo (Bajtín, 1989) del migrante que adquiere discapacidad: uno donde la dolorosa crisis de la mutilación no suspende el viaje ni eclipsa las convicciones que los llevaron a tomar la decisión de migrar (Dick, 2010). La *homosacerización* (Agamben, 2006) con la que se pretende ceñir a esta población en específico fue, y continúa siendo, sacudida por medio de sus prácticas y discursos.

<sup>7</sup> En esta ocasión fueron atendidos por la senadora Ana Gabriela Guevara que giró un exhorto al titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores para que la Embajada de Honduras en México brindara, en conformidad con lo señalado en la convención de Viena, cualquier apoyo a los integrantes de la caravana de migrantes mutilados.



*Ruta del migrante en México. Fotografía: Samuel Rivera Andrade.*



*Rehabilitación en INGUDIS. Fotografía: Samuel Rivera Andrade.*

En junio de 2015 ocho de los diecisiete migrantes que se manifestaron en la Ciudad de México llegaron a Washington D.C. La mitad sucumbió tras ser detenidos 45 días por el Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de Estados Unidos (ICE por sus siglas en inglés) y pidieron ser repatriados. Los que no renunciaron fueron tratados como “terroristas”, según palabras de José Luis Hernández, director de AMIREDIS (entrevista, septiembre de 2019). Gracias a la intervención de las ONG pro migrantes estadounidenses fueron liberados y retomaron su camino a la Casa Blanca. En Washington D.C. redactaron una carta que entregaron a un asistente del presidente Obama. Entre las líneas de esta había una petición contundente: “Hay que terminar con el problema de raíz [...] con el desempleo, la corrupción y la falta de oportunidades en nuestros países”. Apelaban a que Obama entablara un diálogo con los presidentes de Centroamérica y juntos buscaran soluciones para extinguir las violaciones y desapariciones de migrantes, los casos de amputaciones por el tren y otras secuelas propias de la migración en nuestra región.

Esa fue la última intervención que realizaron como grupo<sup>8</sup>. Posterior a ello cada uno enfrentó un juicio para solicitar asilo en Estados Unidos. Se desconoce si la carta llegó a Obama o al vicepresidente Joe Biden. Quizás a ninguno. Sin embargo, su gesta dejó una semilla en muchos migrantes mutilados que hoy por hoy permanecen asilados en México o retornados en Honduras, sujetos que, desde diversas trincheras (como el deporte, el arte o el activismo como voluntarios en albergues) levantan la voz haciendo eco de la petición de la carta del 2015, tal como lo manifiesta Héctor Pérez<sup>9</sup>: “Aquí estamos vivos, estamos activos. Queremos que se solucionen los problemas de corrupción y desempleo en nuestros países para que termine la pesadilla de migrar, pero también para que los que sobrevivimos a ella tengamos garantizado un acceso a la salud, un empleo” (entrevista, abril de 2019).

<sup>8</sup> En esta ocasión fueron atendidos por la senadora Ana Gabriela Guevara que giró un exhorto al titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores para que la Embajada de Honduras en México brindara, en conformidad con lo señalado en la convención de Viena, cualquier apoyo a los integrantes de la caravana de migrantes mutilados.

<sup>9</sup> Migrante retornado con discapacidad y capitán del equipo de fútbol soccer adaptado de CONAMIREDIS.

En paralelo a lo que sucedía con los integrantes de AMIREDIS en la ciudad hondureña de El Progreso en 2014, en Tegucigalpa se consolidaba la Comisión Nacional de Apoyo a Migrantes Retornados con Discapacidad (CONAMIREDIS), una ONG que con el soporte de la Pastoral de Movilidad Humana (PMH) trabaja apoyando a migrantes retornados con cualquier tipo de discapacidad. En ese año, CONAMIREDIS carnetizó a casi 400 migrantes con discapacidad retornados para que el gobierno les subsidiara descuentos en transporte público y servicios médicos.

Al día de hoy, CONAMIREDIS continúa trabajando y recibe a la mayoría de migrantes con discapacidad que retornan a Honduras, los contactan con sus familiares y les procuran atención médica. Han impulsado que el programa del CICR, de rehabilitación y donación de prótesis, siga aplicándose también a los migrantes mutilados que deciden retornar, además procuran capacitar en lo laboral y asesorar financieramente a los migrantes que estén interesados en arrancar algún emprendimiento.

Al convivir en esos espacios pedagógicos y de capacitación, la comunidad de migrantes retornados con discapacidad formó un equipo de fútbol para amputados. Al hacerlo, los migrantes amputados no sólo tuvieron la oportunidad de tejer una relación de compañerismo más sólida, sino que abonaron para que la Asociación Hondureña de Fútbol para Amputados (AHFA) fuera reconocida por la Asociación Mundial de Fútbol para Amputados (WAFF por sus siglas en inglés). Lo anterior permitió a la liga formar una selección nacional y competir internacionalmente. En 2019 se llevaron a cabo dos torneos para elegir a los seleccionados nacionales y una tercera parte fue del equipo de CONAMIREDIS. Desafortunadamente la crisis sanitaria del Covid-19 en 2020 impidió que las justas deportivas continuaran celebrándose.





*Entrenamiento en Comayagüela. Fotografía: Samuel Rivera Andrade.*



*De regreso al albergue. Fotografía: Samuel Rivera.*

El incremento en la participación pública de migrantes que adquirieron discapacidad no se concentra en Honduras. A partir de los testimonios de Olga Sánchez, fundadora del albergue Jesús el Buen Pastor, se sabe que un número importante de migrantes mutilados son un pilar elemental en el crecimiento continuo de su albergue y de otros en México. Los migrantes que llegaron con discapacidad, o que la adquirieron durante el tránsito y fueron albergados en este espacio desde los noventa, han colaborado activamente en su construcción y remodelación. Actualmente algunos de ellos cooperan en la vigilancia y dirección del mismo. En palabras de Doña Olga: “ellos son las muletas de un cuerpo más grande, son los que sostienen al albergue” (entrevista, abril de 2021).

Otros albergues como la Casa del migrante en San Luis Potosí o la Asociación Civil Amigos del Tren México en Irapuato, han permitido que los migrantes que adquirieron discapacidad en su tránsito por México participen como voluntarios y se involucren en diversas labores, dando un paso adelante de otras instituciones que siguen tratándolos de manera paternalista.

Finalmente, están los casos de aquellos que han concretado sus trámites de asilo tanto en México o en Estados Unidos y que, con recursos de acceso libre como Facebook o YouTube, buscan concientizar a diferentes públicos sobre la situación que viven migrantes como ellos. La mayoría son jóvenes que generan una forma alterna de hacerse escuchar, ya sea creando temas musicales o realizando videos contando su experiencia como asilados y personas con discapacidad.

Creo que irrupciones públicas, como las hasta ahora señaladas, resquebrajan el discurso capacitista y cuestionan las formas esperadas de moverse y de cómo se supone que debe ser el sufrimiento y el trauma de los migrantes que adquieren discapacidad. Considero que este grupo de migrantes hace cada vez más palpable el distanciamiento de la imagen que los medios y los gobiernos de Norte y Centroamérica quisieron presentar de ellos: personas que permanecen en tragedia, que sus metas

se truncaron o que viven en eterno sufrimiento; una perspectiva que incluso ha permeado en los marcos analíticos de los propios investigadores, subestimado a estas personas y asumiendo que la discapacidad los dejará estáticos. Por ello, propongo que quien guste sumarse a la investigación relacionada a este grupo tendría, como primer y continua tarea, que moverse y desplazarse con ellos. Estos sujetos son altamente móviles y nosotros como sus aliados podríamos sumarnos al tropo que Olga Sánchez señala: ser las “muletas” o “soportes” de un cuerpo más grande, de los compañeros migrantes recién lesionados o de los que huyen de la violencia. Tener presente estas luchas fertiliza el camino hacia la reincorporación y una participación más justa en la vida social de las comunidades a las que estas personas regresan o donde son aceptadas como asilados.

## REFERENCIAS

- Agencia EFE. (24 de junio de 2015). Inmigrantes hondureños mutilados en “La Bestia” piden una reunión con Obama. [Agencia EFE](#).
- Agamben, Giorgio. (2006). *Homo Sacer I: El poder soberano y la nuda vida*. Valencia: Pre-Textos.
- Anaya, Claudia. (2018). *Iniciativa con Proyecto de Decreto que reforma diversas disposiciones de la Ley de Migración y de la Ley sobre Refugiados, Protección Complementaria y Asilo Político, en materia de protección integral de los derechos de personas migrantes con discapacidad*. Senado de la República. LXIV Legislatura. [Gaceta del Senado](#).
- Bajtín, Mijaíl. (1989). Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos de poética histórica. En M. Bajtín, *Teoría y estética de la novela* (pp. 239-409). Madrid: Taurus.
- Bustos, Brenda. (29 de septiembre de 2019). *La bestialidad: intersecciones entre migración y discapacidad*. Nexos (Dis)capacidades. [Blog sobre otros cuerpos y mentes](#).
- CICR. (2014). *Informe Sobre Personas Migrantes Amputadas, Gravemente Lesionadas o Enfermas 2013*. México D.F.: CICR.
- (19 de junio de 2019). México: alianza entre centro de rehabilitación de Guanajuato y el CICR para asistir a personas migrantes

- amputadas. Comité Internacional de la Cruz Roja. [Comunicado de prensa](#).
- Cidón, María, y Hernández, Priscila. (2015). La vida después de La Bestia. Internacional Center For Journalists (ICFJ) y [Connectas](#).
- Coordinación de Comunicación Social del Senado de la República. (2014). *Senador Antonio Blásquez se reúne con migrantes mutilados por la bestia*. Comunicado-553, Ciudad de México. [Boletines del Senado](#).
- Dick, Hilary. (2010). Imagined Lives and Modernist Chronotopes in Mexican Nonmigrant Discourse. *American Ethnologist* 37: pp. 275-290.
- Estévez, Ariadna. (2020). Biopolítica y necropolítica: ¿constitutivos u opuestos? En A. Varela, *Necropolítica y migración en la frontera vertical mexicana* (pp. 13-44). CDMX: UNAM.
- Gutiérrez, Óscar. (04 de abril de 2014). Marchan migrantes mutilados en Tapachula. *El Universal*.
- Instituto para la Seguridad y la Democracia, A. C. (2013). *Diagnóstico del Instituto Nacional de Migración. Hacia un sistema de rendición de Cuentas en pro de los Derechos de las Personas Migrantes en México*. México DF: Insyde A.C.
- Medina, Makieze. (2015). Migrantes que adquirieron su discapacidad en su tránsito por México: Causas que la detonaron y necesidades que enfrentan. En Patricia Brogna *et al.*, *Voces de la Alteridad* (pp. 95-136). México: FES-I UNAM.
- Ramírez, Fernando. (06 de agosto de 2021). Protestan migrantes mutilados frente al Senado. *El Universal*. [Fotogalería](#).
- Soberanes, Rodrigo. (16 de junio de 2014). La marcha de los mutilados. *Pie de Página* [En el camino](#). [Migrantes más allá de las vías](#).
- Tobar, A. (2013). Discapacidad y migración hacia México y Estados Unidos: Un análisis desde la exclusión social. En Enrique Baltar Rodríguez, *Viejas y nuevas migraciones forzadas en el sur de México, Centroamérica y el Caribe*. México: Universidad de Quintana Roo.
- Ureste, Manu. (10 de abril de 2014). Senado recibe a migrantes mutilados por La Bestia; buscan reunirse con EPN el viernes. [Animal Político](#).
- Villamil, Jenaro. (15 de marzo de 2015). Migrantes mutilados por “La Bestia” protestan en el Senado. *Proceso*.

# Pelos, freaks y show

Barut Cruz Cortés\*

El imaginario de los pelos (en abundancia o poquedad) está presente en la historia humana. El “mundo occidental” ha desarrollado diversidad de mitos, estereotipos, prejuicios y explicaciones, mismas que son atravesadas por cuestiones históricas, políticas, religiosas, científicas, tecnológicas y de moda. Este escrito se centra en algunos de esos ámbitos y, a su vez, elige algunos temas para ejemplificar la relación de los pelos y lo *freak*.

La cuestión de los pelos, cabellos, trenzas, melenas o su contraparte, la calvicie y alopecia, aparece en diversas manifestaciones culturales: mitos, literatura, poesía, cine, pintura, música o performance, todos ellos entremezclados. Sobre el tema hay diversos registros, niveles y discursos, desarrollados desde diferentes abordajes y perspectivas. Baste por el momento mencionar a Bornay (1994), Glantz (2020), Llorente (2019), Luigi (2014) y Pedraza (2009).

La cuestión simbólica de los pelos puede considerarse desde dos perspectivas. En una primera perspectiva los pelos de una cabellera simbolizan fuerza, poder, belleza, juventud, salud. Desde una segunda perspectiva, la su abundancia o poquedad es considerada fealdad, más cercana a lo salvaje, a lo incivilizado, a la naturaleza, a la evolución, a la

\* Antropólogo social. Miembro fundador del Colectivo La Lata. Intereses: la relación de la discapacidad con el cine, las canciones, las telenovelas, los mitos, la pintura, la literatura y la fotografía.

enfermedad, a la senectud. La segunda cuestión es lo que abordaré en este escrito en contraste a la primera. Para empezar compartiré algunos casos donde la abundancia o poquedad son filtrados con parámetros de la normalidad y de la estandarización.

## Pelos y mitos. Cabelleras, trenzas y pelos-serpientes

Diferentes diosas de la mitología grecolatina se identifican por su pilosidad: Venus lucía una larga cabellera rubia, como lo ejemplifica Botticelli en [El nacimiento de Venus](#); Afrodita envidiaba el cabello largo de [Psique](#); [Calipso](#), por su parte, era conocida por el trenzado de su pelo; [Medusa](#) pasó a la historia por su cabellera con vida propia que petrificaba a quien osara mirarla; [Ocasión](#), es representada calva en la parte trasera de la cabeza y con abundante cabellera al frente, según la escultura de Fidias. En otros registros se puede encontrar a [Sansón](#) quien perdió su fuerza y virilidad cuando Dalila le cortó su melena.

## Pelos y magia. Amor, posesión y vanidad

En la magia contagiosa, el cabello es uno de los elementos más socorridos a la hora de hacer daño o brujería. Se cree que guarda la esencia de la persona por el hecho de haber estado en contacto con ella, por tanto, puede ser un vehículo eficaz para que las fuerzas sobrenaturales actúen en perjuicio de su dueño. La envidia, el enamoramiento, la obsesión y la brujería trenzan la historia y los pelos de las personas. También se arrojan maldiciones para que la mujer quede calva y fea, como una lección a su vanidad.

## Pelos y cuentos. Príncipes, brujas y locura

En “Rapunzel” el cabello queda circunscrito a su longitud. En este caso, la mujer barbuda desaparece y da lugar a una púber con una larga y sedosa trenza que será motivo de discusión entre la bruja y el príncipe. Por



otro lado, una trenza casi roja es la obsesión de “el loco”, protagonista de [“La cabellera”](#) de Guy de Maupassant, quien describe en su diario el hallazgo y cómo se encierra con ella para besarla, morderla, sentirla sobre su piel y casi tragarla cuando le cubre su rostro.

### | Pelos y pintura. Fuego, sensualidad y maldad

La pilosidad está bastante extendida y representada en la pintura. Dentro de sus representaciones la cabellera rojiza tiene sus particularidades, tal como se puede observar en las siguientes obras: [Retrato de Fanny Cornforth](#) de Dante Gabriel Rossetti; [La bella dama sin piedad](#) de Frank Dicksee; [El vampiro](#) de Edvard Munch; o [Mujer cepillando su cabello](#) de Władysław Ślewiński. El cabello rojo generalmente se ha vinculado con el mal, la perversidad, la traición pero también con el fuego y la sensualidad; asimismo, es el color de la sangre: la vida o la muerte. En palabras de Adanowski [“Niña roja mírame. Dame besos y quédate”](#).

### | Pelos y poesía. Morder y beber

Si “el loco” del cuento de Maupassant olía la trenza solo en su habitación, Baudelaire describe en el poema [“La cabellera”](#), como el protagonista pide a su amada que lo deje respirar el olor de sus cabellos, sumergir su rostro, beber de ellos como si fuese un manantial donde bebe el sediento. Muerde las pesadas y negras trenzas de su amada. En ambos autores, la metáfora del alimento está presente. Esto contrasta con Francisco de Quevedo y Villegas y Salvador de Madariaga quienes ironizan sobre la ausencia de pelos: la calvicie. Los cabellos también tienen un significado más profundo para quien los aprecia o desprecia.

### | Pelos y música. Acordes, listones y rebeldía

Cuando Javier Solís interpreta [“En tu pelo”](#), relaciona brazos, ojos, boca y aliento con la astronomía, lo dulce y lo salado. El pelo es el cielo donde

habitan el sol y la luna, hace que suenen campanitas en el enamorado. Por otro lado, el pelo amarrado debe ser desatado para el encuentro amoroso y sexual, tal como se narra en [“El listón de tu pelo”](#) de Los Ángeles Azules; canción que recuerda la escena donde Emma Bovary suelta su pelo, amarrado con dos bandas negras, para el encuentro amoroso. En otro tenor, el [“Pelo suelto”](#) de Gloria Trevi se convierte en sensualidad y rebeldía, autenticidad e individualidad relacionada con la felinidad y la juventud; es una melena de león aunque sea con sueño. En otro registro, Vanessa Borhagian habla sobre la relación de la calva y el cáncer en [“Canción para una Mujer Calva”](#).

### | Pelos y cine. Diosas, terror y *hippies*

El cine no ha sido ajeno a los pelos. En su historia han desfilado frondosas cabelleras, cabezas rapadas, alopecia, calvicie, hirsutismo e hipertrichosis, cada cual con significados diferentes. La melena larga que cubre el rostro de la maldad en [El Aro](#) (2002) de Gore Verbinski o la caída de pelo como indicio de una metamorfosis en [La mosca](#) (1986) de David Cronenberg. En [Las brujas](#) (1990) de Nicolas Roeg, Angélica Houston (la gran bruja) cansada de aparentar lo que no es se quita su máscara “humana” y deja ver una nariz larga donde sobresale una gran verruga con pelos; el común de todas ellas es su calvicie, por lo que en el mundo humano deben llevar pelucas. Sin embargo, dos serán los musicales donde los pelos son protagonistas: [Hair](#) (1979) de Miloš Forman y [Hairspray](#) (2007) de Adam Shankmen. El antecedente es *Hair: The American Tribal Love/Rock Musical* (1967) de James Rado y Gerome Ragni, con la música de Galt MacDermot. En el cine, lo piloso es utilizado como elemento de belleza, de terror u horror, también como crítica al sistema.

### | Pelos y asco. Ni poco ni mucho

De pelos, ni muchos ni pocos, sólo “lo normal”. Los extremos pueden también producir morbo, intriga e interés pero también asco. Sobre esto último, McGinn refiere que uno de los elementos generadores de asco

puede ser lo “que crece *sobre* (o dentro de) nuestro cuerpo” (2016; 31), es decir, el vello anormal. En esta sintonía, refiere que “Las orejas y la nariz han de estar libres de vello incipiente (y aquí la edad también desempeña un rol traicionero)” (2016; 33). Mientras que en la nariz y orejas crecen pelos, en la cabeza, tal vez, se desarrolle la calvicie; si esta es prematura puede recurrirse a cortar el pelo a rapa, aceptar estoicamente la alopecia, o disfrazar mediante una peluca o bisoñé. Aunque puede que esté maldito; ejemplo de ello es el bisoñé de *Snake* que es trasplantado a Homero Simpson en [Treehouse of Horror IX](#)<sup>1</sup>.

## Pelos en exceso. Barbas y freaks

Sirvan los breves y diversos ejemplos citados como un mínimo para mostrar una vasta imaginería sobre los pelos. Si la vellosidad ha estado presente en diversos ámbitos de la historia de “occidente” ¿por qué sus extremos (abundancia o poquedad) causan tantos imaginarios negativos? El pelo tiene una función biológica, pero cuando es filtrada por códigos histórico-culturales las cosas toman otro rumbo. Un primer acercamiento, por un lado, la abundancia de pelo (hirsutismo, hipertrichosis) conlleva imaginarios de salvajismo, barbarie, fealdad, es el eslabón perdido. En el otro polo, su ausencia (alopecia, calvicie) se vincula con el envejecimiento o la enfermedad, esta última de manera directa con las quimioterapias y el cáncer; asimismo, se persigue su ausencia de manera artificial, interviniendo su raíz mediante el corte o depilación que busca la belleza, la perfección, la civilidad y la higiene. En ese sentido, McGinn (2016; 111) lo deja claro: “El vello ha de mantenerse bajo estricto control y no dejar que siga los salvajes dictámenes de la naturaleza”, y cuando lo hace se entra a fronteras donde seres extraños deambulan de manera liminal.


<sup>1</sup> A la par se pueden citar [Gabal](#) (2005) de Won-Shin Yeon o [Bad hair](#) (2020) de Jutin Simien, donde la peluca o las extensiones de cabello son protagonistas o antagonistas según se mire.

Las mujeres, por lo general, han sido representadas de manera pilosa<sup>2</sup> a partir del imaginario en este sentido se han vinculado con los *freaks-hows*. La hipertrichosis, la teratología, la biología y los *freakshows* en ciertos contextos mantuvieron vínculos estrechos, fueron cómplices. Como bien lo apunta Reiss (2005; 31) “Al poseer cuerpos para la exhibición, que se suponían eran anormales y desviados, los espectáculos *freaks* le exigieron al público que insistiera implícitamente en los significados normativos del cuerpo, particularmente en lo que significaba ser ‘blanco’ o ‘negro’”. Además, si como lo indicaba Darwin en *El origen de las especies*, había una evolución donde el simio era pariente del hombre, la mujer barbuda (y el hombre) con hipertrichosis bien podría ser el eslabón perdido.

De la hipertrichosis a la alopecia, pasando por la depilación o los pelos contrahegemónicos, se han tejido diversidad de ideas, mitos, estereotipos, prejuicios y reivindicaciones. De la barba a la calva, un imaginario atraviesa la historia humana vinculando pelos, mujeres y hombres.

### “Nuevos” pelos, “nuevos” *freaks*

Hacia finales del siglo XX llegó un nuevo tipo de espectáculo *freak*. Aquellos históricamente marginados, olvidados, encerrados o exhibidos en circos, desfilaron por la televisión. El espectáculo se modernizó y P. T. Barnum tuvo diversos avatares con los que apareció como conductor o presentador de televisión. El público, mediante el asombro, el paternalismo, la lástima, la culpa y la emoción hace catarsis al verlos. Ya no es necesario ir al circo para ver a los *freaks*, ahora se acercan a la comodidad del hogar en el *show freak* anual. El centro que era ocupado por los *freak* fue desplazado por el *show*, por el espectáculo; de esta manera, *freaks* de todo tipo ahora forman parte del decorado. Se pasó del *freak*

 También existen casos de hombres con hipertrichosis, ejemplo de ello es [Adrien Jeftichew](#), un campesino ruso que se ganó la vida en ferias bajo el nombre de El hombre perro, y de su hijo Jojo. En contraste, encontramos que en Europa los hombres calvos por la alopecia o la sífilis utilizaron pelucas a finales del siglo XVII y principios del XVII.

*show* al *show freak*. No más mujeres barbudas, ahora son infantes con diversas discapacidades. Así cerró el siglo XX.

En un famoso *talk show* mexicano llamado *Cosas de la vida*, transmitido por TV Azteca en 2001, se abordó el tema “La familia Lobo, único caso en el mundo”. El *freak show* dejó las carpas y ocupó el *set* de televisión. El artista circense del nuevo milenio es una presentadora del siglo XXI. De manera pasiva, los *freaks* son conducidos hacia donde apunte el *rating*, determinado por el asombro, el morbo y el drama. La diferencia es que la televisión llega a millones de espectadores. Ahora, importa más el *show* que se pueda generar. Así inició el siglo XXI.

Hacia el 2006, la mujer barbuda, icono del *freakshow*, reapareció como la mujer bigotona cuando el cantante Tiziano Ferro dijo que las mexicanas tienen bigote y eso las hacía no muy bellas<sup>3</sup>; la única que se salvó fue Salma Hayek, aunque en 2002 “tuvo” bigote temporal en [Frida](#). A los hombres como Ferro no les gustan las mujeres con bigote pero ellas sí gustan de hombres bigotones, pues de acuerdo con la [Banda R-15](#) (1991) “a las mujeres les gusta tanto, ese bigote que está de moda desde hace tanto”<sup>4</sup>.

Caso aparte es [La Indescriptible](#) de Jessica Llorente (2019) que aborda la cuestión de la feminidad pilosa. En el performance se puede ver cómo emerge de la oscuridad para salir a la luz, es una metáfora del tránsito del encierro a la visualización y reconocimiento. Una forma de incordiar a los presentes que la miran caminar lentamente en el auditorio y atrio del museo Guggenheim de Bilbao, recinto donde transcurre la acción. Su contraparte sería Lionel Sweeney de la película [Fur: An Imaginary Portrait of Diane Arbus](#) (2006) de Steven Shainberg. En ambas obras, los personajes son peludos. En la cuestión histórica, *La Indescriptible* bien puede referir a Barbara Urselin, por su parte Lionel Sweeney remite a

<sup>3</sup> “No es posible decir que las mujeres mexicanas son las más bellas del mundo, con todo respeto, pues son bigotonas. Entiendo y lo siento pero incluso ellas mismas lo saben”, fue lo que dijo el cantante en una [entrevista](#) que le hicieron en *Che Tempo Fai* de la cadena RAI.

<sup>4</sup> Mientras escribo estas líneas salió la noticia de la cosmetóloga Joanna Kenny quien decidió dejarse el bigote, con lo cual invitó a las mujeres a no seguir los estándares de belleza.

[Stephan Bibrowski](#). Es importante rescatar algunos aspectos sobre Diane Arbus ya que parte de su obra fotográfica se relaciona con lo *freak* en la década de los sesenta del siglo pasado. Al respecto, González Flores comenta que “los personajes de sus fotos cumplen inevitablemente con el rol que les fue destinado en el escenario de los años sesentas. Depositarios de deformidades físicas y psíquicas, ejemplos únicos de debilidades y flaquezas humanas”, asimismo, agrega que esos “Freaks [son] [u]na imagen de lo excéntrico que aparece en la poesía, la música y, magistralmente con Arbus, en la fotografía” (2005; 149-150). Sin embargo, el contraste lo presenta Sontag al mencionar lo siguiente: “Quién mejor para apreciar la verdad de los monstruos que alguien como Arbus, fotógrafa de modas por profesión, falsificadora de la mentira cosmética que enmascara las incurables desigualdades de nacimiento, clase y aspecto físico” (2006; 65). La crítica remarca el hecho de que Arbus hacía posar a las personas retratadas, además de que sus fotos relajan “los escrúpulos morales y sensorios”, por lo que disminuye “la tolerancia hacia lo terrible” (2006; 70). En época de los medios masivos de comunicación, de la reproducción mecánica y hoy en día digital, las fotos se van haciendo más familiares; hay un tipo de inmunidad audiovisual que va ampliando los umbrales del gusto y tolerancia.

### A modo de epílogo: pocos pelos, pero bien peinados

Con los breves ejemplos referidos se buscó, de manera general, acercar al lector en cuanto a cómo se han desarrollado, en la cultura “occidental”, imaginarios, estereotipos y emociones a cerca de la pilosidad, el hirsutismo, la hipertrichosis, la calvicie y la alopecia. Temas que, si bien llevan décadas o siglos en la historia, se actualizan y presentan bajo nuevas formas, se combaten con otros recursos o se apropia de ellos para crear nuevas identidades. La relación pelos y *freaks* se estableció en los *freak shows*, pero a fines del siglo XX y principios de XXI la cuestión cobró mayor relevancia por los programas de ayuda paternalista donde el *rating* y el morbo dictaron los lineamientos a seguir frente a las audiencias masivas. Los circos, las pinturas o la literatura, si bien tenían un



importante número de consumidores no se comparan con los recientes medios masivos de comunicación.

Como se ha visto, la cuestión pilosa puede darse tanto en hombres como en mujeres, sin embargo, sobre ellas se han construido diversos imaginarios donde las barbas, la cabellera y los bigotes son elementos *freaks* que simbolizan y a la vez son evidencia de su salvajismo, su erotismo o su fealdad (como ejemplo se encuentra el caso de [Julia Pastrana](#)). La cultura busca crear y dotar de un sentido a esa naturaleza que se impone, se filtra y enturbia las tranquilas aguas de la civilización y evolución. Esas tres, junto con la alopecia y la calvicie, esconden, velan o descubren diversas cuestiones corporales, bellezas y fealdades. Por un lado la abundancia de pelo y por otro su ausencia, son polos que se degradan entre más se acerquen a la estandarización, a la normalidad. En ambos casos emerge un espacio donde cobra sentido lo que dice Fernando Ortiz: “el cabello ha sido considerado como signo de distinción racial, por su contextura, su color, su abundancia [o ausencia] y su inserción” (1946; 63); aunque también surge vinculada la animalidad. Una interesante relación entre humanos y animales es el uso de la piel que presenta [Kate Clark](#) en sus esculturas o la ropa de *animal print* que, no hace mucho, tuvo su apogeo en la moda.

En la actualidad los imaginarios sobre lo piloso cobran nuevos significados. La cabellera (larga o corta) es un elemento del cuerpo al que hay que cuidar o mimar ya que por medio de ella la persona muestra su personalidad. Tal como lo menciona Eric Standop, la cabellera junto con el rostro poseen y emiten información, algunas veces consciente, otras inconsciente. No sólo la quiromancia, ahora la “pelomancia” se une a la fisiognomía que se actualiza en las sociedades donde la apariencia corporal (sin pelo) importa, pues el rostro y las arrugas pueden leerse, interpretarse y en conjunto dicen algo sobre las personas. ¿Cómo leer las arrugas de Barbara Urselin o Stephan Bibrowski? ¿Qué imaginarios transmiten la pilosidad, el hirsutismo, la alopecia o la calvicie? En el transcurso de la evolución el rostro humano perdió pelo; tal vez este hecho pueda servir para explicar cómo se desarrolla un imaginario capilar vinculado con lo salvaje. No es gratuita toda la industria cosmética

que nos aleja del salvaje y nos conduce a la “civilización estética” cuyo mensaje es imuéstrame tus pelos y te diré quién eres! Los pelos están tan vigentes como hace siglos, se agregan capas de significado cual gel o laca para mantener los peinados.

## Coda

No es calvicie ni alopecia: es la cabeza rapada. El pelo rapado también tiene sus imaginarios, sus mensajes, sus códigos. Dichos códigos pueden ir desde el castigo ante el ingreso a una institución correccional (cárcel o psiquiátrico), la pertenencia a una religión o subcultura (los monjes shaolin o los *skinhead*), pasando por cuestiones de fauna nociva (como una infestación de piojos) hasta cortarse deliberadamente el cabello. La cabeza rapada cobra múltiples significaciones dependiendo el contexto o situación: allá por el 2007 Britney Spears se rapó; en 2015 Halsey cortó su cabellera azul porque ella no era su melena ni su aspecto; asimismo, cuando una actriz corta o rapa su cabellera para seguir un guión el acto no deja de causar asombro y simboliza valentía o profesionalismo, tal es el caso de Demi Moore, Natalie Portman, Sigourney Weaver o Cate Blanchet. Sobre el pelo a rapa hay otro tanto que decir y otros imaginarios que abordar y recortar.

## PARA REMOJAR LOS PELOS

Amara, Luigi. (2014). *Historia descabellada de la peluca*. Barcelona: Anagrama.

Bornay, Erika. (1994). *La Cabellera Femenina*. Madrid: Cátedra.

Galé Moyano, María José. (2016). *Mujeres Barbudas. Cuerpos singulares*. Barcelona: Edicions Bellaterra.

Glantz, Margo. (2020). *La cabellera andante*. México: DeBolsillo.

González, Laura. (2005). “De tiempos extraños (de bichos raros): los años sesenta en la foto de Diane Arbus”, en *Luna Córneas*, [Núm. 30](#).

Llorente, Jessica. (2019). *La Indescriptible*.

- McGinn, Colin. (2016). *El significado del asco*. Madrid: Cátedra.
- Ortiz, Fernando. (1946). *El engaño de las razas*. Arrow.
- Pedraza, Pilar. (2009). *Venus barbuda y el eslabón perdido*. Madrid: Siruela.
- Reiss, Benjamin. (2005). "Una célebre curiosidad", en *Luna Córnea*, Núm. 30.
- Sontag, Susan. (2006). *Sobre la fotografía*. México: Alfaguara.
- Standop, Eric. (2017). *El lenguaje del cabello. Lectura del rostro a partir del cabello*. España: Ediciones Obelisco.

# 3. Bonus track

# Radiografías

Ensayos autobiográficos  
desde los márgenes.

Recomendación

Diana Vite Hernández\*

Advertencia de contenido:

Si usted está buscando historias inspiracionales, no es aquí.

Si usted cree que la discapacidad es un obstáculo a vencer, no es aquí.

Si usted quiere escuchar historias lacrimosas y teletónicas, tampoco es aquí.

Pero si usted quiere ver/escuchar otras narrativas desde la experiencia encarnada de la discapacidad, entonces le invito a revisar el proyecto *Radiografías. Ensayos autobiográficos desde los márgenes* creado por Víctor H.

No olvide acompañarse del trago de su preferencia.

**5** Es integrante de Femidiscas (Red Nacional de Feministas con Discapacidad en México) y del GT CLACSO en Estudios Críticos en Discapacidad. Es maestra en Filosofía de la Cultura por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y licenciada en Relaciones Internacionales por la UNAM. Sus sentipensares se centran en: fragilidad y cuerpo, prácticas contracapacitistas, feminismos y discapacidad, así como experiencias encarnadas con la enfermedad y la discapacidad.

Narrar(se) desde la experiencia encarnada de la discapacidad y vivirla como una postura política para cuestionar normas son aspectos que Víctor H nos entrega a través de sus memorias que abordan el cuerpo discapacitado y su disidencia, un contexto mexicano, sexualidad, identidad, familia y literatura. Si un expediente médico nos significa batas blancas, diagnósticos y jerarquías de poder, dicho expediente será resignificado por el autor para reescribirlo desde su experiencia con la distrofia muscular facioescapulohomeral a través de otros imaginarios y prácticas que no sean los paternalistas, capacitistas y médicos.

Al echarse un clavado al sitio web (por cierto accesible para quienes también utilizamos lectores de pantalla) empieza un camino en el que Víctor H ofrece un proceso creativo sentipensado, ya desde hace tiempo y en el que no sólo se encuentra contenido valioso sino formas distintas de narrarlo ya que encontraremos un registro escrito (archivo PDF), un registro oral (podcast de 4 episodios) y un registro visual (7 cortos en visual vernacular), constituyendo un enfoque trasmedial porque en cada uno de estos formatos se encuentran adaptaciones y detalles singulares debido al tipo de registro que complementa el contenido narrativo general, pero también en palabras del autor como parte de “una estrategia para llegar a sectores de la población que históricamente han quedado excluidos a la hora de concebir los productos culturales en México: entre ellas las personas con discapacidad visual y auditiva, así como la comunidad sorda hablante de lengua de señas”. Al explorar cada uno de estos registros, más lo que se presenta en el sitio, no sólo se conoce una ruptura con la narrativa hegemónica de la discapacidad, sino también un proyecto engarzado, encarnado, detallado, con adaptaciones en formatos accesibles y que, a mi parecer, todavía no tiene un punto final porque seguramente vendrán más manuscritos.





Página web del proyecto.

La propuesta narrativa consta de una serie de ensayos. “Expediente 017815/15/05/R/80” es una introducción en la que el autor se comparte y se presenta a través de la potencia trasgresora de la escritura y de la agencia del cuerpo enfermo y discapacitado, invitándonos a un recorrido de sus experiencias, reflexiones y prácticas políticas en diálogo con obras cinematográficas, musicales y literarias, así como contextos culturales referidos por el autor.

“¡A la medida y al deseo!” es un ensayo que recorre las raíces, el linaje femenino y masculino, así como las derivas de la enfermedad a través de la memoria familiar. “Reflexionar sobre mi historia familiar, escarbar y remover viejos recuerdos, tiene dos finalidades: valorar los mecanismos de apoyo y solidaridad, basados en la empatía, que mi familia desarrolló en torno a la enfermedad; y develar las prácticas asistencialistas,

capacitistas y paternalistas que se generaron a partir de nuestra relación con la enfermedad”. El autor no sólo permite tener proximidad con su linaje que, por cierto, seguirá teniendo presencia en los capítulos subsiguientes, sino también invita a tener parentesco con él y compartir posturas políticas.

“Sala de espera (o experiencias médicas en cuatro actos)” comprende una interpelación al sistema médico rehabilitador y la patologización de la enfermedad. “Generar memoria es la estrategia para recuperar la agencia que me había quitado el sistema a través de diversas instituciones y prácticas sociales y culturales que provocaron que rechazara el cuerpo en que nací”. Una reapropiación del cuerpo discapacitado y las experiencias con el sistema de salud son tópicos que se pueden recorrer en este apartado.

“La balada del aprendiz” es una exposición y reconocimiento de los afectos, el amor, el sexo y la masculinidad. “En esos momentos de goce compartidos con Xanath he aprendido sobre las resistencias y los límites del cuerpo, también sobre la fragilidad y la potencia que se encuentra en él”. En este apartado, el autor se encarna como un ser afectivo, deseado y deseante, como aquél que teje vínculos y afectos como parte de su navegar.

“Reflexiones sobre el cuerpo discapacitado (apuntes para un futuro manifiesto)” es un texto crítico a los sistemas capacitistas, colonialistas, patriarcales y capitalistas en el contexto mexicano y latinoamericano. El autor cuestiona las dinámicas bajo las cuales dichos sistemas despliegan dinámicas concretas (desde las económicas hasta las culturales) para violentar, usar y desechar a los cuerpos que se encuentran fuera de la norma. Si bien, durante toda la escritura Víctor H se reafirma como un cuerpo enfermo y discapacitado que no desea ser parte de la norma, es aquí en donde su disidencia se remarca a través de sus reflexiones críticas.

“Index librorum prohibitorum” es el último apartado en el que se presenta un listado de textos, documentales, música y tragos que el autor

comparte no sólo como base para escribir sus ensayos, sino también como parte de su interdependencia y diálogos con otros proyectos. Es una interdependencia en varios sentidos, pues Víctor H presenta escritos y audiovisuales pero también convoca afectos y relaciones que han estado presentes a lo largo de su historia que se vierten en distintos pasajes de sus ensayos y en el sitio web. Asimismo, en el registro escrito se encuentran fotografías, autorretratos y radiografías (con descripción para las personas con discapacidad visual) que imprimen y complementan el sello autobiográfico de la obra.

No es fácil encontrar proyectos que rompan con las narrativas hegemónicas de la discapacidad y Víctor H logra de una manera muy original compartir sus resistencias, su agencia y sus saberes hacia la construcción de modos otros de encarnar(se) y narrar(se), los cuales son modos otros muy necesarios en la conformación de los estudios críticos y latinoamericanos en discapacidad.

## REFERENCIA

Víctor H. (2021). Radiografías. Ensayos autobiográficos desde los márgenes. Disponible en: <http://www.radiografiasensayosautobiograficos.com/#>

# Combo Premier

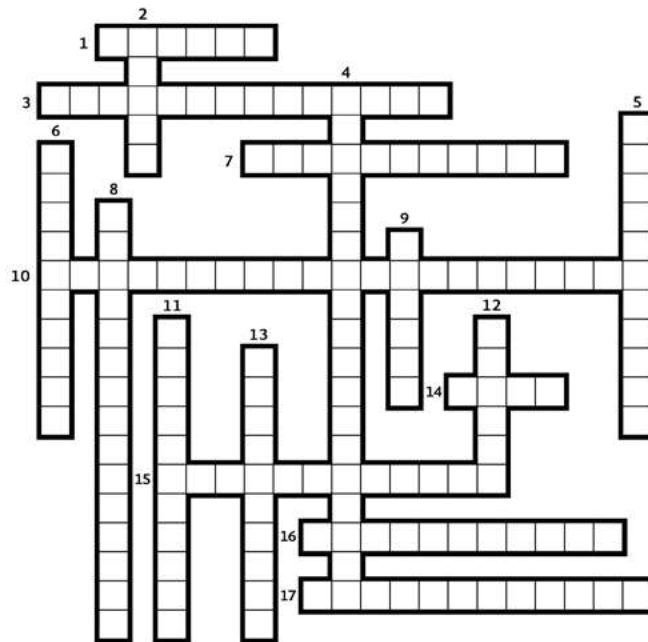
Colectivo La Lata

El cine es uno de los medios de comunicación que da forma a los imaginarios convencionales con los cuales concebimos la discapacidad. Desde el cine mudo, pasando por la animación y el *live action*, nos llegan personajes que encarnan estereotipos melodramáticos e inspiracionales hasta otros que cuestionan al cuerpo eficiente y re-productivo. Descubre algunas de estas historias al jugar el Tulligrama cinéfilo y la Sopa de estrellitas. Para resolverlos no es necesario tener conocimiento de las obras cinematográficas o de los personajes a los que se alude ya que las respuestas se encuentran a la vista y ambos juegos se complementan uno a otro. Si te gustan los retos deja de leer y pasa inmediatamente a resolverlos. Si los retos no son lo tuyo, entonces puedes resolverlos de la siguiente forma:

1. Toma unas horas de tu tiempo para conocer las dieciséis obras cinematográficas (que van desde clásicos de Hollywood hasta títulos del cine independiente hispanoamericano) que se encuentran en la siguiente [cartelera](#).
2. Resuelve el Tulligrama cinéfilo.
3. Una vez completado el Tulligrama cinéfilo tendrás las pistas para resolver la Sopa de estrellitas.

4. Puedes invertir el orden y resolver sin ninguna pista la Sopa de estrellitas y después el Tulligrama cinéfilo.
5. Esperamos que disfrutes de los juegos y de las películas que se encuentran en la cartelera.

Importante: tanto los juegos como la cartelera son inaccesibles. Los primeros no cuentan con accesibilidad para que sean reconocidos por los lectores de pantalla, mientras que los segundos no tienen audiodescripción.



**Horizontal**

- 1. Extraterrestre ■ Delirante ■ Misión ■ Personaje.
- 3. Pintura ■ Autobiografía ■ Dublín.
- 7. Las reuniones ■ Sinónimo.
- 10. Mes ■ Nacimiento ■ Aniversario ■ Independencia.
- 14. Mar ■ Cirujano regal ■ Compañero ■ Búsqueda.
- 15. Choque ■ Modelo ■ Canes.
- 16. "¡Corre ... corre!".
- 17. Recordarlos ■ Antónimo.

**Vertical**

- 2. Once ■ Bomba ■ Buenos Aires ■ Extravío.
- 4. Fantasía ■ Militar ■ Metal.
- 5. Felino ■ Recordar ■ Antónimo ■ Familia.
- 6. Morquio ■ Novela ■ Owen.
- 8. Noche ■ Ciudad ■ Comedia.
- 9. Circo ■ Espuelas ■ Venganza.
- 11. Nunca ■ Cocodrilo ■ Villano ■ Prótesis.
- 12. Anomalías ■ Dermis ■ Rechazo ■ Deseo.
- 13. Piedra preciosa ■ Víctor Hugo ■ París.

\*Si tienes dudas come una sopa de estrellitas.





### Sopa de estrellitas

f s u c l s w t v e ñ i o a p x g y u k a m z  
 o b e n e h a d p m u g t s e r r o f s ñ o l  
 x u r t o m z e g k j q w c p s ñ i a f i e t  
 e i ñ b n k l o s o l v i d a d o s m l z a o  
 j f e r y a c z i t u m l e z a p q u y u m l  
 z o h d o e r b o ñ d z u h q x n j i p e d v  
 l d n f l y p t l v x b q k o z e g h n a j k  
 b r s ñ v i d a d u i c a l e d s e c u l q o  
 p e x c i h o j k e z h m g o ñ a r t e d a g  
 c i l j d x g r ñ y s i ñ r z k u h w d s q r  
 ñ u e z o m o l p e d o t i d a d l o s l e h  
 x q d t y a p m e h s a r z o c v g ñ e a y s  
 r z a h x n k h q w u g i r d x m e p l n w e  
 q i l u c t j a z c b s k a e r f g h e a e x  
 s e b p f r m c l t n a w h f p ñ y o i g l m  
 m i g a ñ y i e w a s j t x k f s t w p i j o  
 d p u x c a o b r k ñ z u i c l u e h x y o z  
 j i z t s d e p n c e t g o n y b z r d e r v  
 z m a h i k s e n o i s e s s a l f j o s o h  
 o p l c a q i u j b m y g d i r v e ñ j m b e  
 w e a m l o r d c a p i t a n h o o k x f a u  
 h n b u x n v s o y t g s ñ o q l j d e r d k  
 e l v a f t o a r o d a i s i l u s z ñ a o r

Que los rasgos de mi cara  
no te impidan ver mi ser.

Mägo de Oz

Yo soy una mujer  
completa. Y tú no eres  
más que... Una lisiada.

Rubí

*Vas a tener que  
entender que tus  
piernas se  
convirtieron en un  
estorbo, ahora son  
una carga  
completamente inútil.*

Tres veces Ana

En tierra de mudos son cicerones los tartamudos.

Refrán popular

■ Creo que ya es tiempo de ir  
con el psiquiatra. Lo dijeron  
en mi casa y me trajeron casi  
a rastras.

Gloria Trevi

**iQué haces besando a la lisiada!**

María la del barrio

Bota la muleta y el bastón  
y podrás bailar el son.

Trío Matamoros

*Un alma caritativa que me pase  
pal' otro lado. Qué ¿no hay  
caridad para un pobre ciego?*

Los olvidados

**No soy un animal. Soy un ser  
humano.**

El hombre elefante

*Pedro se casó en mi  
pueblo, cojo, manco y  
jorobado, cómo sería la  
novia si fue engañado.*

Refrán popular

Haz lo mejor que puedas  
con lo que Dios te ha dado.

Forrest Gump

**Se supone que todos  
somos hijos de Dios.  
Sólo él sabe por qué  
a ellos los hizo así.**

El Tri

*Flor azul, espinas rojas.  
Flor azul, espinas rojas.  
Flor azul, espinas rojas.  
Esto sería mucho más fácil  
si no fuera daltónico.*

Shrek

Esta podría ser una  
buena vida, pero no  
es mi vida.  
Ni siquiera está cerca  
de lo que era. Nunca  
me viste antes.  
Amaba mi vida.  
De verdad la amaba.  
No puedo ser el tipo  
de hombre que  
simplemente acepte  
esto.

Yo antes de ti



Boletín del Grupo de Trabajo  
**Estudios críticos en discapacidad**

Número 3 · Diciembre 2022