

“Palabras que definen: Cuba y el feminismo nuestroamericano”

Resumen

La investigación constituye un acercamiento a algunas teóricas feministas nustramericanas y una evaluación del contexto cubano teniendo en cuenta lo que ha significado el apoyo y las propuestas novedosas que asimilamos en este intercambio de saberes. Toma la metodología de Julieta Kirkwood para proponer algunos nudos que deben deshacerse en el complejo contexto de la Cuba actual, expone revalorizar ciertas actitudes y esquemas y muestra la posible contribución de las mujeres cubanas en los momentos de cambios que tienen lugar en la actualidad. Hace una valoración crítica de lo que se ha hecho y registra con respecto al feminismo.

Palabras claves: Feminismo, género, Cuba, feminismo nuestroamericano, nudos feministas.

Summary:

The research constitutes an approach to some OurAmerican feminist theorists and an evaluation of the Cuban context considering what the support and novel ideas we assimilate in this knowledge exchange has meant. It uses Julieta Kirkwood's methodology in order to point out some knots that need to be undone in the current, complex Cuban context. It proposes a revaluation of certain attitudes and schemes and shows the potential contribution of Cuban women in the current changing times. It makes a critical assessment of what is done and what is registered regarding feminism.

Keywords: Feminism, gender, Cuba, OurAmerican feminism, feminist knots.

“Necesitamos la confrontación y el juego de las ideas abiertas de par en par, millones de claridades, de pequeñas ideas.”

Julieta Kirkwood “Ser política en Chile. Las feministas y los partidos”

¡País mío, tan joven, no sabes definir!

Virgilio Piñera *La isla en peso*

▪ “Definir es salvar”. A manera de preámbulo

No fue nuestra culpa si nacimos en tiempos de penuria.

Tiempos de echarse al mar y navegar.

Zarpar en barcos y remolinos

huir de guerras y tiranos

al péndulo

a la oscilación del mar.

El que llevaba la carta se refugió primero.

Carta mojada, amanecía.

Por algún lado veíamos venir el mar.

Cristina Peri Rossi *Descripción de un naufragio* (1974)

“...Para que una isla, grande o pequeña, lejana o cercana, sea nación y patria poéticas ha de querer su corazón, creer en su profundo corazón y darle a ese sentido el alimento necesario. Y para la poesía, el alimento es de cultivo más aún que de cultura, cultivo del elemento propio, que sacan el acento propio. Cuando el mar de una isla no es solo mar para ir a otra parte, sino para que lo pasee y lo goce, mirando hacia dentro, el cargado de conciencia universal tanto como el satisfecho inconsciente, esa isla será alta y hondamente poética, no ya para los de fuera sino, sobre todo, para los de dentro. Hay que ir al centro siempre, no ponerse en la orilla a aullar a otra vida mejor o peor de nuestro mismo mundo, peoría o mejoría que puede ser la muerte.” Con estas palabras del poeta español Juan Ramón Jiménez deseo comenzar, pues expresan de manera excelente nuestra condición de Isla y la necesidad de mantener una actitud ante todo lo que nos condiciona porque, en definitiva, lo universal lo encontramos en las entrañas de lo local. Es una verdad axiomática esa idea de que hemos de hallar en lo circunscrito y lo limitado, lo eterno.

Además de partir de lo específico, de lo isleño, hay otro detalle a explicar y es que el estilo utilizado en el estudio responde a las peculiaridades de la persona que escribe, él es despedazado y fragmentario; por otra parte, el tema a desarrollar merecería mayor extensión de cuartillas. No obstante, el trabajo en general procuro trocarlo en un aguijón que mueva a decir algo. Uno de los conocidos escritores cubanos, Alejo Carpentier, en una entrevista que le hicieran en España en 1977, expresó que la utilización de un lenguaje en ocasiones barroco se debía a que América estaba rodeada de una naturaleza exuberante y a la existencia de una fuerza en ciertas culturas, ello significa un lujo de la creación, asimismo manifestada en la arquitectura y en la plástica de nuestra región. Advierto que si en algunas ocasiones empleo un lenguaje aparentemente alejado de las ciencias sociales, no me aparto de esa sensibilidad americana. Y si el feminismo es plural en pensamiento debe admitir una proliferación de formas de expresarse.

El presente estudio ha constituido desde lo personal un encuentro oportuno, un dirigir la mirada a algo que por estar ahí, muchas veces no miramos. La primera sorpresa que recibí de las lecturas de la investigación fue enterarme que la filósofa italo-mexicana Francesca Gargallo había denominado en su antología feminismo nuestroamericano a

ese movimiento político y de pensamiento que vive y se despliega en América Latina, nombre que agradezco y suscribo, pues evoca el título del ensayo “Nuestra América” de José Martí, quien integra el patrimonio moral del continente latinoamericano; comprobé que Cuba no fue el primer país en celebrar un Congreso Nacional Femenino en la región, como todavía afirmamos (empecinados/as muchas veces en que la mayor de Las Antillas es pionera de muchas cosas) pues en 1906 el Centro Feminista de Buenos Aires había convocado ya a un Congreso Internacional de Libre Pensamiento, antecedente directo del Primer Congreso Femenino Internacional que se realizó en 1910 en Argentina, lo que significó la primera reunión de este tipo en territorio latinoamericano, y en 1916 México efectúa en Yucatán su primer Congreso Feminista, mientras que en Cuba se hizo por primera vez en 1923.

Desde mi punto de vista, un aspecto importante de la investigación, es que antes de avanzar en la elaboración del ensayo final tenía incorporado de forma coherente el concepto del Otro. Estaba lejos de sospechar que con la lectura de un texto sobre feminismo indígena iba a concientizar las debilidades de algunos etiquetados conceptuales en el discurso de género. Como escribiera el poeta y ensayista José Lezama Lima: “Ah! que tu escapes en el instante/ en que ya habías alcanzado tu definición mejor”, fue como si una flecha de la soledad americana me partiera la cabeza. Las mujeres indígenas me hicieron repensar en una resignificación de dicho concepto, cuando ellas explicaron que si los pueblos originarios de Nuestramérica convivieron desde siglos con el resto de sus sociedades, formaron parte de un mismo estado-nación y ahora resulta que terminan calificadas con el título de lo “Otro” a pesar del tiempo y la mutua convivencia (Gargallo, 2014). La argumentación me hizo redefinir lo hasta ahora sostenido. “Todo lo que parecía definitivo, se renueva perpetuamente...” (Proust, 1988; 388)

Por primera vez utilizo el concepto de nudo¹, algo que debo a la suerte de haber asistido a esta invitación de escritura. Más que todo, el trabajo ha resultado una adquisición importante de nuevos enfoques a través del acercamiento a textos latinoamericanos. Dichos nudos constituyen el “descubrimiento más querido” de Julieta Kirkwood - pionera en la elaboración teórica feminista en Chile, considerada una de las

¹ Nudos feministas: Los nudos aluden a la forma del movimiento de mujeres. Nos podemos acercar a ellos apresuradamente como un tajo de espada, como hizo Alejandro Magno con el nudo gordiano y de esa forma eliminar cualquier búsqueda o discusión, podemos también intentar separar los hilos, desenredarlos buscando sus inicios, seguir sus reacomodos y entrelazamientos. (Vargas, 2008; 162)

más lúcidas del continente – los cuales esboza en su trabajo “Ser política en Chile” tras asistir al II Encuentro Feminista Latinoamericano en Lima, celebrado en 1983. Encontré en otras latinoamericanas como Alejandra Castillo y la peruana Virginia Vargas esta misma metodología de trabajo de ir desenredando nudos o tensiones existentes dentro del movimiento de mujeres.

Estimo que pude - o al menos eso pienso - deshacer algunos nudos feministas desde mis lecturas y perspectivas en el caso cubano. Estas consideraciones tienen que ver con procesos actuales, tal vez hubiera sido mejor haberlas elaborado a cierta distancia del tiempo, quizá porque también es más cómodo y más seguro. Este tema es mucho más abarcador que los incipientes resultados que expongo. Haré énfasis solo en algunos aspectos que se encuentran más débilmente acentuados en el proceso de desarrollo de nuestro devenir feminista, como producción de un pensamiento que debe articularse inevitablemente a nuestras circunstancias geográficas e históricas.

En el feminismo - considera la Kirkwood - los tiempos de acción son más veloces que los tiempos de reflexión, práctica y teoría no siempre avanzan al compás de su propia historia, a esta incoherencia le denominó así, nudos de la sabiduría feminista. El saber feminista se sustenta y perfila desde dudas, frustraciones, dificultades que dejan a su vez prácticas que son procesos de afirmación de estos saberes. La reflexión de los nudos surge de las tensiones y dinámicas contradictorias del movimiento feminista y ofrece al mismo tiempo una metodología de análisis y de producción de conocimiento. Resulta imposible desmenuzar en toda su magnitud la sabiduría feminista cubana, estaría totalmente desvariada si pretendiera tal objetivo, quizá inagotable. En un estudio de este tipo, el inicio es ya una buena señal. Leer las palabras de la Kirkwood acerca de que todo movimiento social es más lo que pretende ser que lo que efectivamente es, ha constituido una idea importante para también darme cuenta de la necesidad de hacer una valoración crítica y en esencia cualitativa del fenómeno feminista en la mayor de las islas del Caribe. (Kirkwood, 1983; 2).

Esos nudos conceptuales también los puedo comparar con el estilo de la cubana secreta que fue María Zambrano, cuando escribió que una metáfora tenía la función de definir una realidad inabarcable por la razón, pero propicia a ser captada de otro modo y elabora el concepto de la “metáfora del corazón”. Otra noción comparable al de nudo, es el de Guía, también de esta última autora, cuando el feminismo genera cierto grado de verdad transformadora y operante, esas verdades no necesitan ser conocidas, sino aceptadas y no es que lo que ellas saben, tenga que ser sabido por todos los seres

humanos, pero sí tendría que serlo su centro, la nueva mentalidad, las nociones centrales que modifican la cultura anterior. Por otra parte, esa Guía es una especie de camino de vida a partir de un saber de experiencia. Sócrates es semejante en la filosofía a ese saber, porque era callejero, para encontrar el logos de lo diario y lo cotidiano. La vida necesita de su verdad, pero de la verdad en cierta forma. (Zambrano, 2012; 71-97)

Me gustaría antes de entrar en “materia”, confesarles que este texto que entrego a consideración del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) ha sido escrito con un fondo - como escribió la filósofa Hannah Arendt – de incansable optimismo y al mismo tiempo con una profunda desesperación. (Arendt, 1998: 4) Emigración, corrupción, pérdida del valor trabajo, desigualdades, pobreza, derrumbes, envejecimiento de la población, son signos evidentes del escenario cubano. Formo parte de una generación que ha tenido que presenciar con dolor la partida definitiva de sus hijos. La emigración desangra a la nación y todavía no se avizoran medidas económicas a corto plazo que estimulen el regreso y detengan la ausencia. Por solo poner un ejemplo, leí la noticia acerca de un cubano que había emigrado de manera definitiva en el 2014 a EEUU. Se fue con problemas de salud, pues necesita medicinas muy caras debido a un trasplante de hígado que se le había realizado en su país. Después de muchas gestiones - ya en suelo norteamericano - para que le proporcionaran las medicinas que lo mantienen con vida, pidió regresar a su lugar de origen. Estar aquí entonces significa, después de leer esa información, que Cuba es el mejor de los mundos posibles. No obstante, como señala Marcel Proust “...la vida es un poco más complicada de lo que se dice y también las circunstancias.” (Proust, 1988; 270-271). La paradoja radica en la propia actitud del fugitivo. ¿Sería además de un enfermo delicado, un loco? ¿Por qué decidió salir de la seguridad a la incertidumbre de un exilio? ¿Por qué nuestra juventud emigra después de estudiar gratuitamente en su tierra? ¿Cuántos cubanos/as han muerto comidos por los tiburones o asesinados por traficantes en el intento de salir de la Isla? ¿También por locura? Recuerdo con tristeza la imagen de un excelente estudiante de Sociología que poco después de haberse graduado, partió para México. Cerca de la frontera con EEUU desapareció definitivamente. “La memoria es un presente que nunca acaba de pasar” (Paz, 2013; 85) Los períodos se nos han yuxtapuesto, las memorias se sedimentaron y se insiste en esa desconexión y desfase en la etapa que transcurre. Es inevitable la relación entre feminismo y nación, la necesidad de transversalización del tema obliga a una mirada amplia y sobretodo, contextualizada.

La expresión “metodología de brocha gorda” utilizada por la ecuatoriana Irene León en los países que promueven cambios, me sirvió para comprender que en nuestro caso también la aplicamos y, por tanto, reafirma la tesis planteada por feministas cubanas y latinoamericanas, la necesidad de ver los matices y detalles que se desdibujan, los cuales por ser supuestamente menores en el escenario, se consideran de menos peso y a veces parecen que ni existiesen, lo que pasa es que “el matiz no es una coloración superficial suplementaria.”(Bachelard, 2000:28).

Las propuestas de las colegas latinoamericanas que he tenido la oportunidad de leer en los últimos meses, sus intensas luchas por un mundo mejor, las irreverencias de sus vidas, representan un incentivo para la movilización y la búsqueda de nuevas perspectivas y ello desentona muchas veces con una especie de aparente inercia cubana, con un supuesto único y victorioso discurso. Ellas se hacen eco de una multiplicidad de sentidos, también nosotras desde el malecón habanero debemos recuperar formas de conocimientos y prácticas sociales que articulen un modelo de conocimiento y de vida mucho más plural, con un desenfado al que hace mucho tiempo no estamos acostumbradas.

Estas ideas se apoyan en una divisa martiana: “No hay obra permanente, porque las obras de los tiempos de reenquiciamiento y remolde son por esencia mudables e inquietas; no hay caminos constantes.” (Martí, 2003:146) A esa tesis me sumo para exponer algunos puntos de vista, porque, al final, el texto está lleno de silencios. No se trata de oponerme a una estrategia, a una praxis determinada. No es oposición, no es “enfrentamiento”, la diferencia no es obstáculo. Como Gertrudis Gómez de Avellaneda - la precursora del feminismo cubano - aspiro a ser fiel a mí misma, nada hay recalentado ni artificioso, todo ha salido como las lágrimas salen de los ojos y la sangre a borbotones de la herida.

El fragmento que nos falta: los nudos del feminismo cubano

Nos falta un fragmento, una “cosa”, pero en ese fragmento y en esa cosa están todas las cosas esenciales, verídicas y eternas.
José Lezama Lima “Diarios”

Cuando hablamos de feminismo nos referimos no solo a un movimiento político, el cual nace con la modernidad, específicamente con la Revolución Francesa y las ideas de la ilustración. El feminismo es además una corriente de pensamiento cuya esencia es la equidad entre hombres y mujeres, pero incluye además una manera de vivir, constituye una cultura. Cuando decimos feminismo nos referimos a toda una historia de reivindicaciones de las mujeres como seres humanos. El feminismo es también una ética que universaliza a la ética tradicional, pues es inclusiva, tiene en cuenta algo que si no está presente, no podemos hablar verdaderamente de justicia social, me refiero al respeto por la diferencia. Es universal con una visión feminista de la vida, incluimos no solo el respeto por las mujeres, también por los viejos, los enfermos, los discapacitados, los negros, los animales, las plantas, por todo.

El feminismo en tanto pensamiento reflexiona sobre lo femenino como un determinado modo de concebir y habitar el mundo, porque lo femenino no se debe entender como una práctica sexual, se trata de un sentido vivido (Collin, 2006; 72). Un hombre puede tener un sentido femenino de la vida y no tiene que ser homosexual, ello significa que tiene una sensibilidad diferente. La crítica feminista consiste en leer aquello que no ha sido leído, en leer con una mirada diferente, en escuchar de otro modo, por eso hay que visibilizar obras importantes, volver a oír y ver las obras que ya fueron vistas y oídas en otros tiempos. Hombres y mujeres pueden apropiarse de lo femenino. Por ello, como bien afirma Alejandra Castillo el feminismo no busca construir “una comunidad de mujeres”. El feminismo como corriente de ideas se nutre de todo lo universal, ninguna creación le es ajena.

No puede existir el género si no existe el feminismo, para desarrollar un proyecto con enfoque de género es imprescindible saber de feminismo. La teoría de género es una categoría relacional que nace en la madurez del pensamiento feminista. Es un disparate apropiarse de un lenguaje, de una práctica y transmitirlo sin el alma de esas ideas.

El desarrollo teórico de la perspectiva de género implica necesariamente una carga crítica y transformadora de la realidad social. En el caso cubano, la cuestión de la información es especialmente difícil. Nuestras bibliotecas presentan un estado grave por

el deterioro de inmuebles, mobiliario y sobretodo por la reducida adquisición de libros y revistas. (Dictamen, 2015) Esa situación a nivel nacional de las bibliotecas incluye, por tanto, una desactualización de la información en la que los temas de feminismo y género están incluidos, salvo algunas excepciones, como las de Casa de las Américas y la Cátedra de la Mujer de la Universidad de La Habana. Contar con tal literatura en dichos centros ha permitido durante años elaborar tesis de Diplomas, trabajos para Diplomados y Postgrados, tesis de Maestrías, defender Doctorados. No obstante, es obvio que resulta insuficiente, pues es raro encontrar ejemplares de ciertos textos imprescindibles en otras universidades, lo que es impresionante y porque, además, Cuba no es solo su capital, lo que muchas veces olvidamos. A ello se unen las grandes dificultades que todavía encontramos para acceder a Internet, tenerlo es ser una persona privilegiada y los privilegios implican siempre desigualdad.

El caudal reflexivo que emana del resto de Latinoamérica en la actualidad alcanza a la Isla solo de manera intermitente, no está a la mano tanto como quisiéramos, sobretodo para su promoción con fines docentes, con excepción de algunas personas que por sus cargos y funciones institucionales obtienen sistemáticamente información acerca del tema. No obstante, la producción de textos nacionales sobre género ha podido tener lugar debido fundamentalmente al financiamiento de la cooperación internacional, a la labor de la Editorial de la Mujer, a unas cuantas Organizaciones No Gubernamentales, a la participación de mujeres dedicadas a este contenido en concursos nacionales e internacionales de manera creciente y en intercambios en eventos científicos, a la inclusión de artículos e incluso dossiers dedicados al género en revistas de prestigio como “Temas”, “Unión”, “La Gaceta de Cuba”, “Casa de las Américas”, “Revolución y Cultura”, han ido en ascenso en los últimos tiempos.

A pesar de esas dificultades y carencias, ello no impide “nombrar las cosas”, “dar testimonio”. Dicha precariedad insólita, ese desbordamiento de miseria, dificulta mucho el trabajo, pero no lo ha impedido de ninguna manera. Vivir es ya resistir. En lenguaje metafórico, sería como estar rodeadas de posibles combinaciones que no se resuelven y al mismo tiempo sentir intempestivas arribadas que nos dejan en vilo por la alegría de recibir nuevas ideas por múltiples vías que nos enriquecen y recrean.

Tanto en Cuba como en el resto de Nuestramérica hay una larga tradición de luchas feministas. En los años sesenta del pasado siglo en el territorio cubano esa tradición de feminismo que se inicia en el siglo XIX con el pensamiento de Gertrudis Gómez de Avellaneda y atraviesa el XX con la lucha por el acceso al sufragio, la ley del divorcio,

de la patria potestad y otras reivindicaciones, insertadas en un contexto social y político complejo, adquiere otros tonos y matices con la Revolución de 1959. Se producen rupturas y conversiones e incluso la palabra feminismo va apartándose por un aparato conceptual donde, si bien en la práctica tenía lugar una forma de feminismo revolucionario, a la palabra le pasó como a otras tales como señor y señora, son relegadas por considerárseles propias de una ideología burguesa. Tan es así, que en la actualidad a las personas de más edad no les dicen señor o señora, sino “tío”, “tía”, “puro/a”, porque a su vez entra en desuso en el lenguaje callejero la palabra “compañero/a” por las que fueron sustituidas. A ello se une el desdén histórico - aquí como en otras partes del mundo - que ha sufrido el mismo feminismo. Todo eso hace que su nombre entrara en un largo silencio.

Solo a principios de los noventa del pasado siglo, la palabra feminismo hace su reaparición en la Academia cuando la única organización femenina existente posibilita la creación de las Cátedras de la Mujer en las universidades. Es decir, hay rupturas y a la vez continuidades. Una de las fuentes a las que podemos acudir para conocer del inicio de los estudios de género desde la academia en el país, se encuentra en un pequeño texto que publicó la misma Cátedra de la Mujer en la Universidad de La Habana, a partir de testimonios de algunas de sus fundadoras, con motivo de la celebración del XX aniversario de su nacimiento. (Acosta, 2012)

Hay algo que señala la socióloga Marta Núñez que me parece importante resaltar, la idea acerca de que aunque las cubanas llegaron tarde a los estudios de género - en relación con las norteamericanas, canadienses, europeas y latinoamericanas - llegaron con una formación profesional muy seria, por los años de experiencia en investigaciones, con títulos de doctorados, maestrías, postgrados. Esta especialista también nos señala algo primordial cuando declara que el año 1984 la Oficina de la Mujer de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), desarrolló en La Habana, con el auspicio de la Federación de Mujeres Cubanas un evento de preparación para la Conferencia del decenio de la Mujer de Naciones Unidas que tendría lugar en Nairobi. (Campuzano, 2014:57).

Niurka Pérez, una de las fundadoras de la mencionada Cátedra también destaca: “Con relación a estos estudios, la Cátedra de la Mujer de la Universidad de La Habana y la Casa de las Américas son las instituciones más importantes en el país, incluso, llegan a ser reconocidas en el ámbito internacional” (Acosta, 2012; 46). Antes del nacimiento de este tipo de instituciones académicas, fue en la escuela de Artes y Letras de la

Universidad de La Habana donde trabajaron algunas docentes que habían tenido una destacada participación en el movimiento feminista anterior a 1959. Dentro de este grupo se encontraba la dominicana Camila Henríquez Ureña², Vicentina Antuña³ y Mirta Aguirre⁴, ellas representan la prolongación de un pasado que llegó hasta nuestros días, el hilo conductor de las ideas feministas en Cuba, después vendrían a habitar esos espacios otras feministas como Mirta Yañez⁵ y Luisa Campuzano y en otras Facultades Albertina Mitjans, Norma Vasallo, Maritza Sosa, Clotilde Proveyer, Reina Fleitas,

² Camila Henríquez Ureña (1894-1973). es muy significativo que la que une el pasado cubano y el presente después del 59 en cuanto a pensamiento feminista sea una nacida en Santo Domingo, tal y como Máximo Gómez lo hizo en las luchas por la libertad de la nación. Camila llegó a Santiago de Cuba a los diez años de edad, en 1904. Hermana de los conocidos intelectuales Max y Pedro Henríquez Ureña. En 1936-1937 fue subdirectora de la Revista Lyceum, perteneciente a la institución femenina con ese mismo nombre, de la cual llegó a ocupar el puesto en 1937 de Vicepresidenta por dos años. Traductora de la Revista Ultra, órgano de la Institución Hispano-cubana de Cultura fundada por el sabio Fernando Ortiz de la cual también fue Secretaria; miembro de la Academia Nacional de Ciencias de la educación, entre otras muchas actividades. En 1926 se le concede la ciudadanía cubana, ocupó una cátedra en la escuela Normal de Oriente. En 1927 recibió el premio Maria Luisa Dolz. En los años treinta realiza estudios en la Universidad de La Sorbonne y en esta época se involucra en las luchas feministas. En 1935 organiza la Unión Nacional de Mujeres, contribuyó a organizar el Tercer Congreso Nacional de Mujeres en 1939 donde pronuncia las palabras de apertura y allí termina diciendo: “Las mujeres cubanas, las mujeres hispano-americanas que han venido a prestarnos su cooperación valiosa, estamos dispuestas a luchar porque se transforme en destino cumplido nuestra conciencia de libertad”. Es en el Lyceum donde expone su conocido trabajo “La mujer y la cultura” y en la IHC diserta sobre “El Feminismo”, probablemente el trabajo más profundo que hasta entonces se hubiera hecho en Cuba sobre el tema. (Yañez, 2003). Trabajó a partir de 1942 durante 17 años en Vassar Collage como profesora de español, fue allí, en Nueva York, donde a nuestra escritora Mirta Yañez, en la lejanía, le nace la idea de escribir un libro sobre Camila.

³ Vicentina Antuña (1909-1992) Gran pedagoga y gestora cultural. Dra. en Pedagogía, Filosofía y Letras por la Universidad de La Habana. Una de las fundadoras de la organización femenina orientada hacia la elevación de la cultura de las mujeres: Lyceum, formó parte de su directiva, siempre se llamó a sí misma feminista. Fue Directora de la Universidad Popular José Martí. Se vinculó al feminismo desde 1934, participó en el Congreso Nacional Femenino realizado en 1939, en La Habana. Se le otorgó la condición de Profesora de Mérito.

⁴ Mirta Aguirre Carreras – (1912 - 1980) Poetisa, crítica y ensayista cubana. Se doctoró en leyes en 1941. Realizó estudios especiales de literatura, música y filosofía marxista. Fue miembro activo de la Liga Juvenil Comunista, la Liga Antimperialista, Defensa Obrera Internacional, el Partido Comunista de Cuba y el Partido Socialista Popular. Vicepresidenta de la Federación Democrática de Mujeres Cubanas y responsable política de la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo. Durante años tuvo a su cargo la sección de cine, teatro y música del periódico Hoy. En 1936 regresa a Cuba después de una estancia de tres años en México e ingresa en el Lyceum Lawn Tennis Club, organización cultural femenina de corte progresista. Integra el Consejo de Dirección de la revista Lyceum y pronuncia en esta institución algunas de sus primeras conferencias sobre literatura. Después de 1959 fue directora de la Sección de Teatro y Danza del Consejo Nacional de Cultura. Publicó, entre otros, “Recuerdos de Mella” 1937, “Presencia interior” (poesía), 1938. “Palabras en Juan Cristóbal”, 1940 “Influencia de la mujer en Iberoamérica” (ensayo), 1947, 1948. “Un hombre a través de su obra: Miguel de Cervantes Saavedra”, 1948. “La Edad de Oro y las ideas martianas sobre educación infantil”, 1963. “El neorrealismo italiano” 1963, “Canción antigua a Che Guevara” 1970, “Juegos y otros

Marta Núñez, Elena Díaz, Isabel Moya, Zaida Capote y otra muchas que me es imposible mencionar. Acerca de Vicentina indica la actual Presidenta de la Cátedra de la Mujer de la colina universitaria habanera, Norma Vasallo: “Fue como si nos hubiera dado el batón para continuar” (Acosta, 2012; 24)

Cuenta Norma Vasallo que cuando nace la Cátedra de la Mujer en la Universidad de la Habana fue la chilena Rosario Carcuero quien contribuyó a potenciar los primeros pasos en estudios de género, allí compartió sus conocimientos sobre feminismo, las apropiaciones y aportes que se generaban desde América Latina, aunque algunas tenían algún conocimiento sobre ello, una gran parte de las presentes no. (Acosta, 2012; 32)

Para un desarrollo teórico del tema de feminismo y género, para que estas ideas se articulen e integren al pensamiento cubano, es elemental, como parte del desarrollo de las ciencias sociales, la continuación sistemática de la introducción del enfoque de género en la enseñanza de las mismas en el país, acción trascendente. Es lamentable que en la enseñanza primaria, secundaria y preuniversitaria aún no existe tal perspectiva, lo que complejiza y hace más difícil la tarea universitaria de este encargo social que tiene que lidiar con hábitos, conductas, cultura y maneras de pensar injustas.

Un número significativo de carreras universitarias avanzan en la necesaria transversalización del tema: Sociología, Historia, Comunicación Social, Psicología, Derecho, Artes y Letras. Aunque a veces la introducción no va tan rápido como sería lo

poemas”1974, “Del encausto a la sangre: Sor Juana Inés de la Cruz” 1975.

A partir de 1962 se incorporó, como profesora, a la Escuela de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, donde ocupó la Dirección del Departamento de Lenguas y Literaturas Hispánicas. Colaboró en los Cuadernos H de la Facultad de Humanidades. Al morir dirigía el Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba.

⁵ Mirta Yañez (La Habana, 1947) Doctora en Ciencias Filológicas, fue alumna de Camila Henríquez Ureña. Especialista en literatura latinoamericana y cubana, profesora universitaria. Poeta, narradora, ensayista, periodista, crítica. Una de las mejores escritoras cubanas de las últimas décadas, autora de una extensa obra. Le fue otorgada en dos ocasiones el Premio de la Crítica, en 1988 por sus cuentos “El diablo son las cosas” y en 1990 por el ensayo “La narrativa del romanticismo en Latinoamérica”. Parte de su obra ha sido traducida a otros idiomas.

En abril del presente año ingresó a la Academia Cubana de la Lengua como miembro de número de la prestigiosa institución cuyo discurso de entrada tuvo como título: “El personaje femenino latinoamericano: de ángel del hogar a bruja transgresora”. En sus palabras introductorias expresó esta destacada feminista: “A partir de los estudios de la marginación de la mujer, se enfatiza el reconocimiento, desde los tiempos coloniales en toda América Latina, de la situación preterida de la mujer, víctima de los poderes religiosos, judiciales, familiares, pues – como bien lo ha indicado la crítica feminista – las castas de funcionarios y de sacerdotes, de igual manera que la vida patriarcal de la familia, ejercieron una marcada misoginia.”(Sautié, 2015;6)

idóneo, hay notorios avances en el campo de los estudios de género en el país, así se fortalece el desarrollo docente, aunque hay un conjunto de profesores que están todavía al margen de estos avances. Nuestra Filosofía se encuentra en un letargo con respecto a “ponerse al día” en cuestiones de este tipo.

Casa de las Américas comenzó a establecer redes a través del Programa de Estudios de la Mujer fundado por Luisa Campuzano, por influencia y en coordinación con el Programa Interdisciplinario del Colegio de México. Mirta Yáñez - amiga de Elena Urrutia, coordinadora entonces de dicho Programa en El Colegio de México – insiste para las coordinaciones institucionales y en 1990 se celebra un primer encuentro sobre literatura de mujeres y estudios de la mujer en el cual hicieron donaciones de libros, Para la realización de esta actividad se vinculan la Casa con la Facultad de Artes y Letras, la Facultad de Lenguas Extranjeras de la Universidad de La Habana y el Instituto de Literatura y Lingüística. (Campuzano, 2014: 62).

En esa historia de estrecha relación con el Colegio de México, es donde se establece una de las grandes redes entre el feminismo de América Latina y el nuestro en el plano académico. Hubo personas que recibieron becas del Colegio de México como Zaida Capote, Susana Montero, Madeline Cámara, Marta Eugenia Rodríguez, Mayuli Morales, la musicóloga Alicia Valdés. También se organizaron cursos internos como los que se hicieron sobre Simone de Beauvoir y Virginia Woolf. En 1994 nace el Programa de Estudios de la Mujer de Casa de las Américas, lo que coincidió con el centenario del nacimiento de la feminista Camila Henríquez Ureña, algo muy simbólico para el abrazo nuestroamericano, incluso se convocó al primer Premio de Ensayo sobre Estudios de Mujer en el contexto del Premio Literario Casa de las Américas. En medio de este proceso, de manera paralela se funda la Cátedra de la Mujer en la Universidad de La Habana, en coordinación con la Federación de Mujeres Cubanas, iniciativa seguida por otras universidades del país. Destaca Luisa Campuzano que mientras la cátedra de la Universidad de La Habana recibe el nombre de Cátedra de Estudios de la Mujer, las restantes se denominan Cátedra de Estudios de la Mujer y la Familia (Campuzano, 2014:64-65)

Otro lugar importante con un crecimiento ascendente en los últimos años acerca del tema de estudios de género y el desarrollo de un pensamiento y prácticas feministas radica en el Instituto de Filosofía con el Grupo GALFISA (Grupo América Latina, Filosofía Social y Axiología) que existe desde 1995, coordinado por Gilberto Valdés. Johanka León del Río, miembro del Grupo, relata lo siguiente en una entrevista que tuve

la oportunidad de hacerle en abril del presente año con respecto a algunas actividades donde existe un intercambio y acompañamiento por parte de feministas latinoamericanas:

“Fue en una visita a Túnez que conocimos a una hindú la cual estaba organizando una corte por los derechos humanos para tratar el problema de las mujeres víctimas de la Segunda Guerra Mundial que habían sido convertidas en botines de guerra. Esa experiencia llega a Cuba por la vía de esta mujer. En 1996, se realiza por el Grupo GALFISA el primer Taller Internacional de Paradigmas Emancipatorios y se trabaja por unos cuantos años para hacer una Corte de Mujeres Cubanas contra el Bloqueo en coordinación con la FMC. Es a través de este tipo de actividades que el Grupo se acerca al tema de los feminismos. Las Cortes tienen impactos simbólicos, morales, repercuten en organismos internacionales, casi siempre participan en los jurados personas conocidas a nivel internacional. Cuatro años después se logró realizar la primera corte en Cuba. Asistieron figuras de África, de Argentina vino una representación de las Madres de la Plaza de Mayo, de México, Puerto Rico, EEUU. Las mujeres que testimoniaron de Cuba lo hicieron en pleno “período especial”, en plena crisis económica. Es importante aclarar que dichas cortes no se hacen para revictimizar a las mujeres, se han repetido varias veces, pero siempre dignificándolas desde sus propias experiencias de vida. Más que un testimonio de tragedia se convierten en prácticas de resistencia. Esto va acompañado de una parte estética.

Un aporte de las latinoamericanas para tratar ciertos asuntos es que se recibió a una representante de las trabajadoras sexuales de Argentina, para el Grupo fue una experiencia muy importante, la llevaron donde estaban las presas cubanas por prostitución. Otra Corte se hizo en el 2006, fue inmensa, se hizo en Caracas en un Foro Social Mundial en el Teatro Teresa Carreño, asistieron por cinco horas más de dos mil personas, fue una Delegación grande de Cuba. En un Foro que tuvo lugar en Guatemala se hizo una corte por la flexibilización laboral, a ella fueron invitadas dos miembros del Grupo GALFISA.

Nuestro Grupo – continúa Yohanka - comienza en el 2013 otra línea de trabajo, tiene que ver con los Poderes Populares, específicamente en Centro Habana, que cuenta con Cinco Consejos Populares y se hicieron en cada Consejo Popular Cortes en el Teatro América. Hubo testimonios de mujeres discriminadas, una discapacitada, un travesti, mujeres que ejercieron la prostitución, testimonios muy duros desde nuestra realidad, pero con una mirada de resistencia, de carácter esperanzador, propositivo y fue un

tremendo aprendizaje. Posiblemente se hagan otras de mujeres productoras, cooperativistas, rurales y urbanas. Hay una red de ética y política del movimiento de mujeres que incorpora todas estas acciones. Hicimos un levantamiento de todas las personas que en Cuba trabajan feminismo y género. Tienen una posición crítica pero a su vez desean la integración.”

Una dificultad que aparece en nuestro continente y en Cuba, es el problema de la incorporación de las jóvenes, las cuales en un número considerable se mantienen a distancia del movimiento. Sobre ello comenta la peruana Virginia Vargas: “Un problema significativo que tiene el feminismo de los años noventa [y el actual] es su difícil capacidad de renovación y reclutamiento y el no tener aparentemente referentes claros para las nuevas generaciones ni tener espacios claros donde dialogar y nutrirse de las visiones y propuestas de las jóvenes de fin de siglo. Para un movimiento cuya lucha es la “revolución más larga”, como diría Isabel Larguía, esa es una enorme debilidad” (Vargas, 1008; 150). En el caso cubano, a ese dudar o no desear tal integración, se une el preocupante fenómeno del envejecimiento de la población, pues dentro de pocos años la Isla será uno de los países más envejecidos del mundo y también constituye un factor de peso el doloroso exilio de sus jóvenes.

Hay un estilo, un ceremonial que debemos cumplir que es el nuestro, el cubano. Esa es otra perspectiva que no podemos dejar de tener en cuenta. No hay género en Cuba si no vamos a lo esencial cubano, a las raíces.

En una ocasión que trabajé para la realización de un proyecto de género, insistí en que el grupo cercano que ejecutaba tal encargo estudiara en función de la superación, pues no es posible llevar a cabo una tarea de esa índole en ninguna institución sin involucrar a las personas más calificadas. Recuerdo haber escuchado algunas objeciones en relación con el “aspecto teórico” que todo proyecto de este tipo debe tener, algo así como que las personas que viven en una comunidad, las campesinas y otros sectores sociales nunca iban a entender la obra de Simone de Beauvoir, que acercarse a una filósofa no tenía ningún objetivo en un proyecto comunitario para los organizadores de la educación popular y, por tanto, los talleres no necesitan ese tipo de herramientas conceptuales.

Reviso algunos materiales publicados por las organizaciones no gubernamentales, algunos son sistematizaciones de experiencias concretas que valen como informes de trabajo, pero pienso que algunos de ellos no tengan trascendencia excepto para el centro que lo realiza y las talleristas que asistieron a las actividades. Otra cosa es promover

ideas cuando se transforma de conocimiento puro en activo. La vida necesita del pensamiento (Zambrano, 2008, 74) Claro que hay que tener muy en cuenta el escenario donde se transmite el conocimiento. Norma Vasallo⁶ me diría ahora - y con mucha razón - que es importante saber no lo que nosotras/os pensamos que las personas necesitan, sino lo que ellas consideran que precisan ¿necesidades sentidas? Aquí se distribuyen en la actualidad determinados artículos eléctricos y otros enseres para las personas atendidas por Asistencia Social con el objetivo de mejorar sus condiciones de vida, sucede que un número significativo de ellas terminan vendiéndolos.⁷ No obstante, considero un grave error subestimar a los campesinos o a grupos marginados/marginales porque “no entienden” un lenguaje especializado. Si esas personas pueden apreciar una obra de arte, una música sin ser artistas plásticos ni músicos, no es cierto que no puedan disfrutar de un determinado conocimiento No se trata de entenderlo todo, no se trata de que se conviertan en “puntos focales” ni mucho menos, que sean especialistas en la materia, sino que puedan captar el orden del sentido. Porque en todo hay sabiduría, un mosquito se esconde detrás de un cuadro cuando se fumiga; una cucaracha sabe que simulando que está muerta, pudiera escapar de un mortal zapatazo; en el monte cubano, los esclavos del siglo decimonónico encontraron todo para la conservación de su salud y para defenderse de cualquier fuerza adversa.

En 1960, José Lezama Lima respondió una encuesta sobre el papel de la radio y la televisión en la educación popular. En la misma explicó que al pueblo no se le podía excluir de lo más esencial cualitativo. ¿No participó en el teatro griego, en la Novena Sinfonía, en las imponentes oraciones de José Martí?

Un ejemplo de texto de Educación Popular con el estilo que sustento, cayó en mis manos como obsequio de una latinoamericana en un evento, el libro se llama “Revolución en las plazas y en las casas”. Aquí intervienen con sus reflexiones Diana Mafia, Mabel Grimberg, Claudia Korol y otras feministas, escriben acerca de muchos aspectos cardinales que afectan a las mujeres: la violación de que son objeto por sus

⁶ Norma Vasallo Barrueta – (No logro averiguar su año de nacimiento en algunos de sus textos, lo que me parece muy legítimo) Profesora de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana, actual Presidenta de la Cátedra de la Mujer de esa institución. Ha investigado acerca de: la mujer y el SIDA, los estudios de género en Cuba y el Caribe hispanoparlante, género y poder, identidad de género, violencia de género, entre otros contenidos. Es autora de varios libros. Numerosos artículos suyos han sido publicados en Cuba, Puerto Rico, Canadá, Colombia, México, Estados Unidos, Brasil, Argentina y España. Ha formado parte de jurados en concursos de temas de género tanto en Cuba como a nivel continental.

⁷ El último programa de este tipo comenzó en el mes de abril del presente año con el expendio preferencial de cocinas de inducción y sus menajes (cacerola, sartén, jarro y cafetera) a 9 398 habaneros, se acaban de distribuir ya a más de mil capitalinos (Delgado, 2015, 5)

propios maridos, la exclusión a la que son sometidas a pesar de tener derecho al voto, la necesidad de alcanzar el status de sujetos de derecho, la urgencia de alfabetización y capacitación laboral para muchas mujeres de las comunidades, los conflictos en el mundo de la medicina y las mujeres, cuando, por ejemplo, todavía los médicos piden permiso a los maridos para intervenir los cuerpos femeninos, cómo, a pesar de que una gran cantidad de mujeres trabajan en el sector de la salud, no han sido elegidas ministras en este sector y cómo la medicina, de hecho, todavía constituye un mecanismo de control de las mujeres.(Korol, 2004) Recordemos siempre que la enseñanza es siempre una retroalimentación para el que supuestamente transmite el conocimiento, es un proceso donde maestro/a –estudiante aprenden al unísono. Son perspectivas que no se pueden olvidar en los proyectos de capacitación de género.

Tengo delante de mí dos números de la Revista *Mujeres*, me las regalaron en una visita que le hice a la Directora de la Editorial de la Mujer, Isabel Moya, mejor, Isabelita⁸ como mucha gente le dice. Ha sido una verdadera satisfacción constatar un aire de renovación, de información, de elevación del contenido, sin perder la perspectiva del público al cual se dirige que son millones de cubanas - es un ejemplo fehaciente de lo que antes destacué en el campo de los talleres para cumplimentar proyectos financiados - aunque resulta aún insuficiente su tirada.

Es cierta la existencia de una representación social negativa aún y una dosis apreciable de percepción con desdén que demerita la labor de la Federación. En una entrevista que leo en la propia revista hay declaraciones que plantean algo que se sabe desde hace muchos años, pero que una joven resume en pocas palabras: “es una organización muy necesaria, pero le hace falta un poquito de sazón” (Edith, 2014; 18) Es importante por esas razones expandir ahora sus resonancias, de transmitir y hacer saber con calidad todos sus esfuerzos.

En una de las revistas encuentro un análisis de Lirians Gordillo que toca en la llaga un problema femenino a gran escala: “Conciliación familiar. En la cuerda floja” La joven periodista en poco espacio remueve con palabras e imágenes. Algunas de las fotos de Carolina Vilches Monzón aparecen en el trabajo de Gordillo, verlas fue de mucho

⁸ Isabel Moya Richard- (La Habana, 1961) Periodista, investigadora y profesora universitaria. Es la actual Directora de la Editorial de la Mujer y de la Revista “Mujeres”. Presidenta de la Cátedra de Género y Comunicación del Instituto Internacional de Periodismo José Martí. Autora de “El sexo de los Ángeles”, libro con el cual obtuvo el doctorado en Ciencias de la Comunicación. Recuerdo su presentación en un “Sábado del Libro” allá en la Habana Vieja, hecho convertido en verdadero acontecimiento cultural por la gran cantidad de personas que asistieron.

impacto para mí. Esta fotografía obtuvo un merecido Premio en el Festival de fotografía 5x7, bajo el auspicio del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, con su muestra personal “Turno Corrido” (Gordillo, 2014; 34-36). Con placer busqué enseguida en Internet y allí me enteré que la artista había expuesto esta serie en el Festival “Septiembre Fotográfico” en Guadalajara, México. Estremece la realidad, estremece.



“Turno de la noche” de la serie “Turno corrido” de Carolina Vilches Monzón

Fuente: <https://cvilchesmonzon.files.wordpress.com/2011/01/15-turno-de-la-noche.jpg>

Mientras la revista *Mujeres* evidencia signos de cambios hacia el cuestionamiento ponderado, reflejo de preocupaciones y de transformaciones, el Programa “Cuando una mujer” que transmite la televisión sigue en un plano desde el punto de vista artístico y de contenido mediocre y “sin sabor” lo que provoca el no seguimiento, el aburrimiento que compite con un “paquete”⁹ vendido por particulares de telenovelas, películas, programas de participación y noticias “subversivas” - como les llamarían los profesores de la Cátedra Militar de la Universidad de La Habana - de la comunicación alternativa que existe en el país.

Una de las cuestiones que planteó la chilena Julieta Kirkwood en una ponencia presentada a FLACSO en 1983, es la necesidad de profundizar en el cuerpo teórico del feminismo. En el caso cubano, el país cuenta con un grupo significativo de mujeres que desde la Academia y de otros cenáculos de pensamiento, generan ideas, reflexionan, exponen criterios acerca del desarrollo de este movimiento en el patio nacional.

⁹ En Cuba existen actualmente cinco canales de televisión, durante décadas solo existieron dos. Tal limitación provoca que solo podamos escuchar las noticias y programas planificados por la dirección oficial central que dirige lo que podemos ver y lo que no. No obstante, la gente buscó alternativas e instalan antenas parabólicas para captar las señales televisivas que se transmiten en otras regiones, pero eso es ilegal. La última alternativa ha resultado la compra de un denominado “paquete” donde determinadas personas que graban de las antenas venden un conjunto de programas de acuerdo a los gustos de los que lo adquieren, se pueden elegir telenovelas, noticias, diversas películas, de acuerdo al gusto del que compra el “paquete”. Para ello hay que llevarle al vendedor una memoria flash y te graba lo que la persona desea (N.de la A.)

Renuncio a formular un pliego de nombres, no deseo pecar por exclusión. En cierto sentido, se hizo una aproximación precaria de sistematización de los estudios de género en el país en un trabajo anterior (Díaz, 2014; 189-206)). Renuevo esas pocas reflexiones anteriores sobre la base de datos encontrados e indagaciones más recientes.

Tuve la suerte de asistir a la presentación de un libro publicado recientemente donde encontré una parte dedicada a un panel organizado por Barbara D. Reiss en un evento realizado en la Casa de las Américas e integrado por seis investigadoras cubanas feministas, lo que me alegró mucho porque ellas brindaron pistas, expusieron de manera muy precisa algunos “nudos feministas cubanos”, de acuerdo a la propuesta conceptual que hizo la socióloga chilena Julieta Kirkwood. "A conflictos innumerables, reflexiones innumerables" Por otra parte, he podido ampliar mi visión sobre el asunto feminista en el contexto nuestro actual en textos individuales que salieron a la luz acerca de problemas sociales tales como la discriminación racial. A ello se suma la información que pude recoger a partir de conversaciones que sostuve con algunas feministas. La memoria es un armario, he sacado de mi memoria ciertos hechos después de leer “No nos preocupemos, después vendrá la crítica, el análisis; primero la puesta ahí, en lo público, de la reflexión que fue privada” (Kirkwood, 1986; 21)

A manera de resumen, presento algunas ideas incompletas, ello solo es un fragmento, en definitiva, intentar escribirlos todos sería una gran petulancia de mi parte. Repito con Cintio Vitier: “Nuestra vida es un fragmento, el ojo es un fragmento, la tristeza y el amor no son más que fragmentos, ni siquiera “complementarios”, puros y atroces fragmentos. ¿Dónde está la unidad que pudiéramos nosotros imponer o manejar, fuera del “orden” azaroso y relativo de unos conocimientos fragmentarios” (Vitier, 1997; 266).

- **El feminismo como política en Cuba**

*hace dos días que sólo comemos moral,
de la alta, compañero,*
Cristina Peri Rossi *Estado de exilio* (2003)

Está por hacer o tal vez esté tejiéndose ya una historia del feminismo cubano posterior al año 1959, año que cambió la vida de la nación por sus estremecimientos económicos, políticos y sociales. La Revolución Cubana significó la posibilidad de reunificación de todas las organizaciones femeninas que apoyaban el gran cambio después de la derrota

del tirano Fulgencio Batista a través de la lucha guerrillera. No digo esto a la vieja usanza, como si la revolución fue lo mejor que nos pasó, cuando todavía, después de cincuenta años no ha logrado concretar un desarrollo económico sustancial al período anterior, cuando la desigualdad comienza a aparecer por todas partes y ni siquiera se ha podido eliminar una libreta de racionamiento que ya resulta incluso injusta pues hay un número significativo de personas que no la necesitan, cuando el tema transporte y el tema vivienda aún están por resolverse.

Hay dos cuestiones primeras que desearía subrayar:

1ra - El nacimiento de una organización única que agrupara a todas las que de una u otra forma habían participado en la lucha insurreccional a través de las mismas guerrillas o de la clandestinidad, se hizo en un contexto de participación de más de ochenta de las más destacadas, representando a diferentes sectores del país - tras una invitación de la Federación Democrática Internacional de Mujeres - en el Congreso por los Derechos de la Mujer y el Niño que tuvo lugar en Santiago de Chile a fines de noviembre de 1959. Fue en todo ese tiempo de selección, preparación y presencia en tal evento cuando se gestaron las bases de la Federación de Mujeres Cubanas que nació el 23 de agosto de 1960. Ello constituyó un proceso de gestación donde Latinoamérica estuvo involucrada directamente. Paralelo a la instauración de la organización que agrupó a un gran número de cubanas se realizaron muchas actividades como cursos de corte y costura (aunque algunas de estas actividades eran muy útiles, no había conciencia todavía de que reproducían los estereotipos de género) cursos de primeros auxilios, etc. Ese Congreso de Chile sirvió para establecer las relaciones de las mujeres revolucionarias de Cuba con América Latina desde un primer momento de la aparición oficial de las primeras en el escenario nacional. Chile fue la cuna.

2da- La segunda cuestión es que el feminismo verdeolivo se transformó al cesar la guerra en un feminismo “revolucionario”. Claro que todo feminismo es revolucionario por naturaleza. En este caso significa que se gesta en función y para el apoyo de la dirección de la Revolución, en última instancia. Las mujeres se beneficiaron y al mismo tiempo la revolución tenía el apoyo incondicional de sus mujeres. Ello lo resume el propio Fidel Castro en un discurso:

“Es tarea de la Federación de Mujeres Cubanas organizar a la mujer cubana, preparar a la mujer cubana, ayudar a la mujer cubana en todos los órdenes...y verán cómo la revolución podrá contar con una nueva fuerza más, con una nueva fuerza organizada, con una tremenda fuerza social y revolucionaria. (Waters, 2012; 228)

Fue una sorpresa encontrar una idea de Kirkwood semejante en alguna medida a la situación cubana, la cual plantea cómo “en los momentos de mayor profundización democrática y mayor participación social y política, el movimiento popular en su conjunto no asumió – ni política ni teóricamente – ciertas categorías de problemas reivindicativos más específicos, los cuales se suponían automáticamente resueltos por la gran resolución del “conflicto de clase fundamental” (Kirkwood,1986; 28) esto es crucial para el análisis del panorama postrevolucionario. Creo que sería injusto negar los beneficios otorgados a las cubanas por la labor de la Federación de Mujeres Cubanas:

- Después de 1959 se comenzó a elevar la incorporación de las mujeres a la esfera pública y se manifiesta una preocupación por la superación cultural de las amas de casa.
- El 10 abril de 1961 se inauguran los tres primeros Círculos Infantiles, desde enero de este mismo año comienza a funcionar la Escuela “Mariana Grajales” para formar a las Directoras de estas instituciones y en febrero comienzan las Escuelas para formar a las asistentes.
- Se establece en octubre de 1961 la primera Escuela de Superación para Domésticas “Patricio Lumumba” Poco antes habían creado escuelas nocturnas para que alcanzaran el sexto grado. Recibieron clases de automovilismo, de secretarías y de oficinistas para que se abandonara la condición de sirvientas.
- Se funda el [Plan de Educación para Campesinas Ana Betancourt](#) en 1961. Esta iniciativa fue idea de Fidel Castro. Se instalaron en el conocido [Hotel Nacional de Cuba](#). Miles de muchachas, procedentes de las áreas rurales, recibieron clases de corte y costura, de superación cultural y una capacitación como promotoras de los cambios sociales en sus comunidades.
- Nace la Revista *Mujeres* en noviembre de 1961 en sustitución de *Vanidades*.
- La Federación de Mujeres Cubanas participa en la erradicación de la prostitución. En 1959 el país tenía aproximadamente 100 000 prostitutas. Se inició entonces un proceso de reinserción social asumido de forma voluntaria por casi todas estas mujeres. Se cerraron burdeles, se atendieron a los hijos de las prostitutas, se ofrecieron escuelas, trabajo y centros de salud. Con la crisis de los noventa del pasado siglo se evidenció de nuevo el fenómeno. (Díaz, 2004; 61-71)
- Miles de mujeres participan en la Campaña Nacional de Alfabetización en 1961, se alfabetizan 380 000 adultas.

- En 1962 fundan la Escuela de Cuadros Fe del Valle, que después se convierte en el Centro Nacional de Capacitación de la Mujer.
- Elaboración de las primeras acciones y Programas de Educación Sexual en 1962 para la planificación familiar, la salud reproductiva y reflexionar sobre la maternidad adolescente.
- En 1980 Cuba arribó a la cifra de más de trescientas mil amas de casa graduadas de 6to grado.
- Creación del Grupo Nacional de Prevención y Atención de la Violencia Intrafamiliar en 1997.
- Creación de las Cátedras de la Mujer en las universidades con el objetivo de transversalizar la perspectiva de género en la enseñanza superior. En 1991 nace la de la Universidad de La Habana.
- En el 2015 más del 66% de la fuerza laboral profesional la integran mujeres. También en la actualidad se ha elevado el número de ellas en las diferentes instancias del Poder Popular, por este motivo Cuba se encuentra en un destacado lugar en cuanto a representatividad femenina en el Parlamento.

Sería mucho mayor la lista de cuestiones que se han ejecutado a favor de las cubanas. Hay que tener muy en cuenta que la FMC nace en circunstancias especiales. En una de las entrevistas alguien comentaba que hay países que quisieran tener una organización que represente a sus mujeres, lo que pasa es que ese nivel de institucionalización nace en un nivel de complejidad y de compromiso con la revolución en el poder muy profundo. No hay más que repensar los lemas enarbolados en cada congreso de la organización y corroboramos ese actuar, en primera instancia, unidas indisolublemente al proyecto revolucionario. Eso es fácil de comprender, nace bajo su auspicio, alentado por él, parido por él. Pero en su misma peculiaridad está quizás la debilidad, lo vulnerable. Alejandra Castillo en su trabajo “Nudos feministas” destaca cómo a menudo a las mujeres se les trata como apoyo para los fines de otros, más que como fines en sí mismos.(Castillo, 2011; 59) El vaso comunicante fue siempre su Presidenta “eterna”, Vilma Espín Guillois, estos son los lemas que presidieron las sesiones de tales eventos:

No del Congreso	Año	Lemas centrales de cada congreso de la Federación de Mujeres Cubanas
1ro	1962	“Adelante en la construcción del Socialismo”
2do	1974	“Profundizando la acción revolucionaria de la

		mujer”
3ro	1980	“Por nuevos logros hacia el pleno ejercicio de la igualdad de la mujer”
4to	1985	“Toda la fuerza de la mujer al servicio de la Revolución”
5to	1990	¡“Hemos elegido a conciencia: Socialismo, pase lo que pase!”
6to	1995	“Toda la patria está en la mujer, si ella falla morimos, si ella nos es leal, somos.”
7º	2000	“Con la fuerza, la firmeza y el amor del primer día”
8vo	2009	“Unidas por la patria”
90	2014	“ Por la patria, unidas y victoriosas”

Fuente: Revista Mujeres No1/2014

La igualdad corre el peligro de convertirse en el mito de la igualdad. Como se puede constatar, a excepción del 3er Congreso de la FMC, que sí enarbó una reivindicación femenina, los restantes plantearon como emblemas la incondicionalidad a la Revolución y a la patria. Aunque la organización nunca ha dejado de lado acciones generales desde las políticas públicas a favor de las cubanas, es obvio un predominio de la subordinación política de la dirección de la única institución femenina al Partido Comunista y al Gobierno. Lo que pasa es que a mi entender, esa carencia de autonomía se ha suplido en alguna medida en otras expresiones emergentes del feminismo que están teniendo lugar, pues ellas forman parte de otros espacios, de otros saberes, de otras acciones con un discurso menos asambleario. Es el caso del Programa de la Mujer de la Casa de las Américas, la propia Directora de esa institución expresó lo siguiente:

“Nuestro espacio es el de la cultura y la historia de las mujeres. Es la cultura porque nos lo propusieron. Nos dijeron que nos ocupáramos de la cultura, nos dijeron: “Casa de las Américas se ocupa de la cultura, ustedes se ocupan de la cultura de mujeres, no de otras cosas, porque para ellas existen otras instituciones” (el énfasis es nuestro) (Campuzano, 2014; 67)

Al grupo creado por las mujeres comunicadoras como resultado de la celebración en La Habana del 1er Encuentro Iberoamericano de Mujeres Comunicadoras en 1993, organizado por la Editorial Pablo de la Torriente Brau que pertenece a la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC) y la Federación de Mujeres Cubanas se le denominó Magín (significa inteligencia, caletre) Cuando allí se escucharon a las mujeres de otros países, se dieron cuenta de que el discurso cubano no encajaba en el debate feminista y de género que con mucha fuerza tenía lugar en otras naciones. (Campuzano; 2014; 39)

Creo que esa reflexión por una de las integrantes de la desaparecida organización, publicada recientemente, es muy importante. En ella se condensa la necesidad de “hacer algo”, palabras que fueron dichas en el círculo de las tertulias del mayor promotor cultural de Cuba en el siglo XIX, el cubano-venezolano Domingo del Monte. Esas mujeres magineras comenzaron a “hacer algo” con perspectiva feminista.

En medio de la crisis que asolaba a la Isla que hizo aparecer males sociales y conductas discriminatorias, un grupo de mujeres profesionales de los medios, también de la salud, escritoras, artistas, diputadas y delegadas del Poder Popular se pusieron de acuerdo para asimilar el tema de género, así fue como surgió la Asociación de Mujeres Comunicadoras “Magín” un 15 de marzo, pues en 1939 Ernestina Otero y otras periodistas habían fundado la Asociación Nacional Femenina de Prensa. El eterno retorno de las cosas.

De 1993 a 1996 pudo funcionar, este último año fue desactivada la organización, porque según cuentan algunas de sus participantes, la Federación envió una orden “aquí solo puede existir una organización de mujeres” Del trabajo del grupo salieron muchas actividades, talleres, revistas, plegables, folletos. Esta nueva asociación de poca duración contó con el apoyo de algunas feministas latinoamericanas, entre ellas la ecuatoriana Irene León, la peruana María Esther Mogollón, la costarricense María Elena Montenegro, la mexicana Guadalupe Espinosa. Es decir, también aquí, en este frustrado nacimiento estuvo presente la huella latinoamericana.

Se hicieron, hasta el año 1996, aproximadamente cincuenta talleres con temas tales como la salud de las mujeres, la violencia sobre ellas, el sexismo en el lenguaje, género y derecho, la mujer en la edad madura, entre muchos otros, los cuales se extendieron a otras provincias como Santiago de Cuba, Isla de la Juventud, Trinidad, Sancti Spíritus. Este grupo tenía varios proyectos que no pudo cristalizar: crear una revista, una colección de publicaciones Magín/Mujeres, un diccionario de mujeres comunicadoras, investigación sobre género y los medios, continuar con la capacitación con enfoque de género, estudiar la ruta de la esclava, creación de una página web y multimedias, extenderse e interrelacionarse con el territorio del Caribe, incidir en la escuela cubana.

Cuando culminó la fructífera iniciativa con la desactivación de la agrupación maginera, una de sus directivas, Mirta Rodríguez Calderón, viajó a República Dominicana y junto a otras personas fundó el periódico “A Primera Plana”, se creó la Red Dominicana de Periodistas con perspectiva de género que ya tiene varios años, muchas cubanas contribuyeron con artículos a ese periódico y algunas incluso fueron a

impartir talleres a Dominicana. El espíritu de Magín permaneció en otras formas y en otro suelo. Esa expresión de “magineras” se las dio una brasileña, Cristina Cavalcanti.

Una de las magineras, la cineasta Belkis Vega, expresa lo siguiente sobre el grupo:

“Si me pidieran nombrar una asociación a la que he pertenecido y que haya sido formativa, siempre hablaré de Magín porque incentivó la capacidad de crear, al afianzar la credibilidad en nuestras potencialidades; y esas potencialidades comenzaron a transformarse en proyectos, investigaciones, trabajos periodísticos, libros, películas. Nuestra red existe, nos comunicamos, nos apoyamos, compartimos proyectos, pero sobre todo, nos valoramos y nos queremos, sabemos las unas de las otras y los triunfos personales se transforman en colectivos (Campuzano, 2014; 39-49)

Como resultado de toda esa efervescencia de Magín pudieron cristalizar obras como: “Reyita sencillamente” de la autora Daisy Rubiera Castillo, considerado un clásico de la historia oral cubana, fue finalista en el concurso de Casa de las Américas en el año 1997. El documental “Blanco es mi pelo, negra es mi piel” de la directora Marina Ochoa, hay un documental de dos españolas sobre Reyita (Olivia Acosta y Elena Ortega) se ha presentado en festivales de cine de Cuba, EEUU, en América Latina y África. Hubo otras realizadoras de cine que crearon a partir de sus vínculos con Magín con enfoque de género: Mayra Vilasis, autora del documental “Momentos de Tina” y “Yo soy la canción que canto” sobre Bola de Nieve, Belkis Vega dirigió “Viviendo al límite” y “Donde no habita el olvido”

Las magineras elaboraron un libro sobre la existencia de este grupo, reunieron dinero entre ellas para su publicación. No sé si ya lo lograron, pero al inicio del presente trabajo todavía buscaban una institución que les otorgara el sello editorial para que nazca una memoria escrita de la pequeña pero peculiar historia, incluida en la más larga del feminismo cubano.

En la ciudad de Holguín, en abril del presente año, la actual Secretaria General de la Federación de Mujeres Cubanas, Teresa Amarelles Boué (aunque el periodista se equivocó y la nombró Presidenta, Vilma Espín fue nombrada Presidenta “por siempre” en el 8vo Congreso de la FMC realizado en el 2009, decisión nada feminista, por cierto) declaró que, con relación a la Cumbre de las Américas, la Federación respaldaría totalmente a la revolución: “Nuestras posiciones no son ni pueden ser contestatarias,(el énfasis es nuestro) porque la Revolución, con sus principios de igualdad, ha llevado a las féminas a gozar de derechos y oportunidades no logradas en muchas naciones” (Veloz, 2015; 2) Estas palabras ameritan un comentario, lo que pasa es que ello es una

muestra del nudo que entre todos/as debemos comenzar a desenredar, este estudio es solo eso, un inicio del desenredo.

Encontré en “Rebelión” una lista resumen de los logros de las cubanas en materia de género como respuesta a la conocida disidente cubana Yoani Sánchez, es lamentable que no pueda acceder al video donde ella expone sus criterios. Me pasa como cuando estudiaba en la Unión Soviética, los textos de las “teorías burguesas” nos lo proporcionaban los profesores, solo nos recomendaban leer las interpretaciones que hacían los mismos soviéticos, nos aprendíamos los nombres de las teorías y teníamos que repetir lo que ellos entendían como lo cierto, sin conocer en realidad de qué trataban, sin considerar que éramos seres pensantes, que teníamos derecho a valorar con nuestras propias cabezas el contenido de lo que memorizábamos. Por la importancia de lo que se dice y porque en realidad constituye un resumen de una supuesta verdad, traslado el contenido de la respuesta ofrecida por un extranjero:

“La isla del Caribe es el tercer país con más mujeres parlamentarias; EE.UU. ocupa el puesto n° 80

“25 verdades para Yoani Sánchez sobre el papel de la mujer en Cuba”

Durante una videoconferencia que organizó el Departamento de Estado de Estados Unidos el 29 de octubre de 2013, la famosa disidente cubana lamentó el papel “marginal” de la mujer en Cuba. Según Yoani Sánchez, la mujer cubana constituye “el último eslabón de una cadena de improductividades e ineficiencias”. He aquí algunas verdades al respecto que contradicen su punto de vista.

1. Desde el triunfo de la Revolución en 1959, el Estado cubano ha hecho de la emancipación de la mujer una de sus prioridades, con la creación en agosto de 1960 de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), que fundó Vilma Espín, que cuenta hoy con más de 4 millones de miembros.
2. Antes de 1959, las mujeres sólo representaban el 12% de la población activa y recibían una remuneración sensiblemente inferior a la de los hombres por un empleo equivalente.
3. Hoy, por un mismo trabajo, la legislación cubana impone que el salario de la mujer sea exactamente igual al del hombre.
4. Cuba es el primer país del mundo en firmar la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, y el segundo en ratificarla.
5. De los 31 miembros del Consejo de Estado cubano, 13 son mujeres, o sea el 41,9
6. Hay 8 mujeres ministras sobre 34, o sea el 23,5%.

7. En el Parlamento cubano, de los 612 diputados, 299 son mujeres, o sea el 48,66%.
8. Cuba ocupa el tercer puesto mundial en el porcentaje de mujeres diputadas. Estados Unidos ocupa el puesto 80.
9. María Mari Machado ocupa la vicepresidencia desde el 2013 del Parlamento cubano.
10. En la actualidad de los 1.268 elegidos en las Asambleas provinciales, el 48,36% son mujeres.
11. Las mujeres cubanas presiden 10 de las 15 Asambleas provinciales del país, o sea el 66,6%, y ocupan la vicepresidencia en 7 de ellas, o sea el 46,6%.
12. No existe ninguna ley en Cuba que obligue a la paridad en los cargos políticos.
13. De los 115 miembros del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, 49 son mujeres, o sea el 42,6%.
14. En estos momentos, la secretaria del Partido Comunista de Cuba en la provincia de La Habana, la capital del país, es una mujer negra menor de 50 años llamada Lázara Mercedes López Acea. También es vicepresidenta del Consejo de Estado y del Consejo de Ministros.
15. De los 16 dirigentes sindicales provinciales de la Confederación de Trabajadores Cubanos (CTC), 9 son mujeres, o sea el 56,25%.
16. Cerca del 60% de los estudiantes cubanos son mujeres.
17. Desde 1980, las mujeres activas disponen como promedio de un nivel de formación superior al de los hombres activos
18. En Cuba, las mujeres representan el 66,4% de los técnicos y profesionales del país de nivel medio y superior (profesores, médicos, ingenieros, investigadores, etc.).
19. La tasa de fecundidad (número de hijos por mujer) es de 1.69, o sea la más baja de América Latina.
20. Las madres cubanas tienen la posibilidad de ocuparse a tiempo completo de sus hijos recién nacidos y percibir al mismo tiempo su salario íntegro un mes y medio antes del parto y tres meses después del nacimiento del hijo. La baja puede extenderse un año con una remuneración igual al 60% del salario. Al cabo de un año se reintegran automáticamente a su trabajo.
21. Cuba (desde 1965) es el único país de América Latina, con Guyana (desde 1995) y Uruguay (desde 2012), en legalizar el aborto
22. La tasa de mortalidad infantil es de un 4,6 por mil, o sea la más baja del continente americano –incluyendo Canadá y Estados Unidos – y del Tercer Mundo.

23. La esperanza de vida de las mujeres es de 80 años, dos años superior a la de los hombres.

24. La mujer puede jubilarse a los 60 años o tras trabajar durante 30 años, mientras que el hombre sólo puede jubilarse a los 65 años.

25. La mujer cubana desempeña así un papel preponderante en la sociedad y participa plenamente en el desarrollo del país. (Lamrani, 2013)”

No sé quien es el autor de la respuesta anterior. No me interesa saberlo tampoco. Una vez vino una argentina en la década de los noventa, estaba alojada en un hotel habanero, en medio de la peor crisis de toda la historia del país, crisis de la cual no nos recuperamos aún y el día en que me encontré con ella me dijo: vine a Cuba a quitarme el stress del capitalismo, ¿qué problema tienen ustedes? ¿El transporte? Con levantarse más temprano tienen. No sabía si discutir o alejarme de ella y lo segundo fue lo que hice. No valía la pena, la mujer ignoraba nuestra realidad. Ojalá hubiera leído el libro de Alberto Ruy Sánchez “Tristeza de la verdad. Andre Gide regresa de Rusia” Gide escribió: “Es casi inevitable conocer la tristeza de la verdad cuando ella corta nuestro impulso entusiasta del día anterior, cuando es dicha y nadie quiere oírla, cuando tus amigos de ayer y tus enemigos de siempre, prefieren, juntos, lincharte antes de permitir que tus dudas dialoguen con tus certezas.” (Ruy, 1991, 28-29)

La socióloga especializada en teatro cubano Esther Suárez Durán, escribió en Cubarte sobre una puesta en escena muy singular. Narra como en una tarde de torrencial aguacero, tuvo lugar un encuentro donde ocurrió algo especial porque el teatro constituye en su esencia un “espacio de encuentro, de afectos, de comprensión de todo lo humano, sanador de dolores y angustias, liberador de represiones y ansiedades, dador de consuelo, compasión, esperanza, alegría, fe; también ámbito de meditación y trascendencia; genuinamente humano - desde su propia naturaleza de arte vivo, efímero e irrepetible”. Explica la autora que ese día, a partir de la obra visual del artista plástico francés Alain Kleinmann, Irene Borges y la institución teatral que dirige, levantaron un vital discurso escénico para hablar del paso del tiempo y la memoria. Expone la acuciosa investigadora, cómo la representación se fue preparando mediante aportes colectivos; en ellos estuvieron presentes esencias generales, sustancias propias, recuerdos, jirones de vida. La conmovieron de manera especial dos secuencias: una donde los actores mostraron fotos de familiares que emigraron, mientras la otra - que nombraron “El Muro de los Lamentos”- fue construida sobre los deseos y aspiraciones

más fervientes de cada uno y contó con voces jóvenes que expresaron las siguientes solicitudes:

Quiero darle un hijo al mundo.

Que no exista el miedo a lo diferente

Señor te pido de todo corazón....

Que no exista el enemigo ni las fronteras.

Que mis padres puedan tener una vejez tranquila

Que mi hermano vea lo bello de la vida.

Que traer un niño al mundo no sea un problema.

Que los maestros se preparen cada día.

Que luchemos siempre por ser mejores.

Que los que nos rodean no sean corruptos.

Que los que tienen que escuchar no se tapen los oídos.

Que la transparencia sea la ley.

Que los conflictos se resuelvan sin guerra

Que podamos trabajar con tranquilidad, crear con tranquilidad.

Defender nuestros derechos.

Que vengan tiempos mejores.

Que pueda encontrar la felicidad dentro y no fuera

Que no perdamos la esperanza, la fuerza, la resistencia, la fe.

Que nuestro mar no sea símbolo de separación.

Que la separación no sea símbolo de olvido....

Que se abran las mentes, las puertas, los caminos...

Tolerancia, paz, libertad, salud, felicidad, prosperidad, justicia, equidad, bondad, amor...solidaridad

Agradezco a la autora que salvara esos momentos, quiero compartirlos en este espacio porque más que lamentos son anhelos del pueblo cubano. Si ellos no se alcanzan difícilmente las reivindicaciones netamente feministas podrán obtenerse.

En un análisis del panel del Programa de Estudios de la Mujer (PEM) de la Casa de las Américas, se plantea que constituye una idea equívoca afirmar que la Revolución Cubana le entregó todos los derechos a las cubanas, mientras que las demás latinoamericanas y el resto de las caribeñas, tienen que luchar por ellos.(Campuzano, 2014:54) Aquí va implícita la declaración de la necesidad de una actitud femenina más contestataria que refleja ciertas insatisfacciones, ante un discurso oficial que como regla

tiende a magnificar “los logros de la Revolución” en el plano de las mujeres. El concepto de autonomía es necesario desarrollarlo en una sociedad donde el paternalismo ha estado presente durante mucho tiempo, entiéndase autonomía como la capacidad de elegir y perseguir las propias metas, o, dicho en otras palabras, la capacidad de elegir entre posibles modelos de vida. (Castillo, 2011,67). Parafraseando a las indígenas de Nuestra América que enuncian: ¡¡¡No hay descolonización sin despatriarcalización!!! las cubanas pueden decir: ¡¡¡No hay Revolución sin despatriarcalización!!!

Para alcanzar lo anterior debemos comenzar por desmontar una concepción rígida de mirar la relación mujer-poder. Una posición auténticamente feminista del asunto mujer nos obliga a virar la cabeza para el otro lado de la realidad cubana, mirar a esa Cuba profunda de la que no se habla pero que pide a gritos que atendamos a sus requerimientos de manera coherente. Hoy más que nunca la Isla debe aproximarse al desarrollo de una cultura de paz interna. Cuando tu compatriota te roba en un mercado se produce un maltrato, cuando un médico no te atiende correctamente te maltrata, cuando tienes que transitar por una ciudad espantosamente sucia y destruida te maltratan, cuando te pagan una miseria por todo el trabajo que desarrollas en un mes, te maltratan. El maltrato viene entonces de determinados ciudadanos y del propio Estado.

El gesto ¡por fin! de las manos dadas entre los presidentes norteamericano y cubano, nos anuncia que estamos ante un tiempo de cambio y en este proceso de normalización de las relaciones entre los dos países hay que repensar el enorme asunto de la reconciliación entre los mismos cubanos. ¿Por qué no? Eliminar todos los oprobios de la violencia física y simbólica contra los que piensan diferente, los actos de repudio, la palabra “gusano” e incluso “los problemas ideológicos” - de los que yo misma he sido acusada y sospechosa en varias ocasiones - sería sentar las bases para desplegar con alas la tarea de la libertad.

Una vez, por escribir un artículo acerca de las consecuencias del período especial para las cubanas, pedido de la Cátedra para un libro que debía salir por un proyecto, la única que fue rechazada fui yo misma por un párrafo, cuestionada no por la calidad del escrito, sino porque la editora contratada encontró muy “fuerte” un párrafo y se quejó porque no quería ser expulsada de su trabajo, según declaró. Eso prueba que el miedo paraliza cualquier empresa y que ciertos personajillos no saben que los intelectuales tenemos un encargo social en cualquier sociedad: criticarla. Después, tuve la oportunidad de publicar un libro con el mismo título del dudoso artículo. En la actualidad, es el libro que más mencionan porque a algunas personas les parece

sugestivo su título: “Una profesora que habla sola”, lo cual me parece muy bien, incluso durante un tiempo me llamaba un amigo a la casa y pedía hablar con “la profesora que habla sola”.

Mariela Castro puede encabezar – y conste que me parece excelente – una marcha por el día del orgullo gay, ¿Solo puede hacerlo ella porque es la hija del Presidente de la República? ¿Por qué nadie se animó excepto ella a votar en contra del Código de Trabajo en la Asamblea Nacional? ¿Por qué hay que pedir permiso para decir o hacer cosas que contribuyen a ese proceso de despatriarcalización si se supone que el Estado nos ampara? Ella es una mujer transgresora y empoderada que sí dice cosas pertinentes, pero deben permitir también el surgimiento de otras Marielas en otros ámbitos, pues el tema de género no incluye sólo la lucha contra la homofobia.

Hay veces escucho por televisión a algunas mujeres intervenir en cualquier encuentro donde se deciden determinadas pautas a nivel nacional y me siento incómoda con ese discurso que reproduce una manera caduca, estrecha y patriarcal de pensar. Un ejemplo de ello fue la noticia de un Pleno Nacional de la FMC en el espacio del Noticiero Nacional de Televisión el 1ro de julio del presente año, donde las únicas palabras que se escucharon fueron las de la Primera Secretaria del Partido Comunista de Cuba (PCC) en La Habana, Olga Lidia Tapia: “Tenemos que lograr mayor eficacia en lo que estamos haciendo, sobretodo en la labor ideológica” Sobre lo que se está haciendo que es muy importante no se divulgó nada, solo se mencionó la “tarea ideológica”. El hecho que tengamos igualdad de oportunidades en la carrera por el poder, no es garantía segura para el resultado de dicha carrera. (Castillo, 2011, 92)

La celebración del 8 de marzo – Día Internacional de la Mujer - es aquí una fiesta bastante ridícula, donde los hombres felicitan a las mujeres, les regalan alguna flor o una postal, todo eso es bastante insulso. Debería ser un día de exigencia, de debate, de pensamiento. Resulta paradójico que en México, por ejemplo, es el día elegido por todos los periódicos para divulgar noticias terribles sobre la condición de víctimas de las mujeres (Gargallo, 2014; 86). En esta última celebración circuló por correo una objeción de la feminista y crítica de cine Danae Diéguez, acerca de la venta de una postal de felicitación con una frase de W. Shakespeare. Transcribo completo el correo porque esto no es un hecho aislado:

“Sun, March 8, 2015 10:52 a.m.

Escandalizarme con las tarjetas postales del Día de la Mujer, parece ya un hábito, igual sucede con las del Día de Madres. Sin embargo ya empieza a insultarme pues sabemos

cómo se venden en el mercado y cómo lo leen acríticamente la mayor parte de la población.

La tarjeta postal que llegó a mis manos dice: "Fragilidad, tienes nombre de Mujer" de Shakespeare

Imagínense lo que significa, además de todo, la frase firmada por ese monstruo de la Literatura... ¿cómo las personas leen y entienden que si lo dijo Shakespeare, es así?... ¿cuándo las personas que tienen en sus manos el tema del diseño de las postales buscarán asesoramiento, indagarán?... ¿cuándo en este país habrá, al menos, decisiones que eviten estas atrocidades que sabemos lo que significan y en pleno S.XXI!!!?

En este instante solo pienso que si al menos tuvieran en cuenta estas cosas o lo hicieran solo porque es "políticamente correcto" al menos, aunque sea superficialmente, sentiría un avance, pero esas frases en la cara de cubanos y cubanas en todo el país tiene CONSECUENCIAS graves....y es la sensación perenne del retroceso espiritual que está asociado a los discursos sobre las mujeres. BASTA YA!!!!

Pido, por favor, respeten lo que significamos las Mujeres!!!! Esas postales son una ofensa política, cultural, social.... me niego a entender por qué aún circulan en este país... sé por qué, ingenua no soy, pero me niego a entenderlo, me niego a justificarlo en nombre de la ignorancia...basta ya!!!!”

En otro momento de ventas de tarjetas, en este caso por el Día de las Madres, pude observar una tarjeta con una mujer de avanzada edad, como una especie de abuela en lo último de un podio de premiación con una medalla, ocupaba el número uno en dicho podio y la habían diseñado con un delantal. Cuando llegó el Día de los Padres, circuló una de un hombre arreglando su carro. Es obvio que ninguna apunta a proponer un mensaje de crítica a la mentalidad patriarcal, sino todo lo contrario.

Hace unos días se celebró el capítulo cubano de la IV Acción Internacional de la Marcha Mundial de Mujeres.¹⁰ Una parte de las organizadoras tenían el deseo de colocar carteles sobre esta actividad en unos ómnibus pequeños y amarillos que circulan en la ciudad de La Habana con el lema que tenía este año la marcha: “Seguiremos en marcha, hasta que todas las mujeres seamos libres”. Los carteles no se lograron colgar,

¹⁰ Marcha Mundial de las Mujeres (MMM) – Movimiento mundial de acciones feministas que reúne a grupos y organizaciones que actúan para eliminar las causas de la pobreza, la violencia y otros problemas que afectan a esta mitad de la población mundial. Desde el 2000 comenzó la primera - con un antecedente de marcha de las mujeres en Québec donde surge la idea - en Ginebra, Suiza. Ha movilizado a centenares de mujeres en la lucha por la igualdad y la paz. La Marcha Mundial de las Mujeres recorre diferentes ciudades del mundo e invita a todas a incorporarse a la caravana durante su recorrido.

no tuvo lugar una acción que hubiera sido de impacto, porque la población habanera se hubiera enterado de lo que está pasando en el mundo con las mujeres y en la propia Isla. Me imagino que fuera muy incómodo colgar un cartel con ese contenido. En Cuba se inició con un conversatorio en la Facultad de Filosofía e Historia de la Universidad de La Habana en el Teatro Sanguily el 10 de marzo con el nombre: “Feminismos, marxismos y socialismos”. Se convocó a dicho panel pero no contó con la presencia de los estudiantes, así que estuvo prácticamente vacío el local.

Una de las panelistas en su intervención expuso la necesidad de “protestar”. Por supuesto, no se refería la joven a un convite a la violencia, si algo caracteriza al feminismo es su vocación pacífica. Una colega le explicó que eso no serviría para nada, que no tenía sentido, no procedía y no se habló más del asunto. La idea apenas esbozada terminó ahí. Albert Camus argumenta que cuando todo es absurdo “no puedo dudar de mi grito y tengo que creer por lo menos en mi protesta. La primera y la única evidencia que me es dada así, dentro de la experiencia absurda, es la rebelión”. Negarse, no es renunciar. (Camus, 1978, 15)

El día fijado para la Marcha se hizo en el salón de reuniones de la Editorial de la Mujer. En el país de las Marchas no hay fuerzas para convocar a una dedicada íntegramente al tema mujer. Antes lo habían citado en la Habana Vieja, pero a última hora se trasladó para otro lugar. Lo que no acabo de entender ¿o sí? es que una acción de este tipo tenga tan baja resonancia, no se haga una propaganda amplia, tal y como se hace y con mucho ruido para denunciar otro tipo de injusticias.

Estamos en un proceso de cambios y la misma Federación está muy consciente de eso. Me alegra mucho que así sea, he tenido la oportunidad de conocer a algunas federadas con cargos importantes dentro de la organización. Siempre he sido recibida con mucho respeto por esas personas, cosa que no ha sido así en otros espacios por quienes se las dan de feministas profundas.

“Cada vez confío más en la memoria como testigo y aún como juez, ella nos ofrece lo que es capaz de incrustarse de alguna manera en nuestro ánimo y discierne lo que tiene alguna substancia entre tanta cosa pasajera.” (Espinosa, 2003; 98) Una vez, en un taller de género de una Organización No Gubernamental (ONG) que dirigí, invité a exponer sus experiencias a representantes de varias instituciones presentes en el mismo, recuerdo que una persona del público me reclamó porque le había dado la palabra a una dirigente de la Federación de Mujeres (FMC), tal vez influyera en ese desprecio el hecho que además de representante de esa organización, era negra. Esta última expuso sus

criterios. Luego le expliqué a la reclamante en voz baja que ahí todos/as teníamos el derecho de exponer nuestros criterios. La Federada nunca supo del incidente, pero asistió durante tres años a todas las actividades del proyecto, un día me dijo con afecto: yo la quiero mucho. Era una gente excepcional, modesta, receptiva. En otra ocasión, otra dirigente de la FMC propuso a tres académicas - una era yo misma - a formar parte de la candidatura para la Asamblea Nacional del Poder Popular y aunque la propuesta no salió de una simple mención, sentí que mis compañeras y yo éramos muy bien valoradas por algunas de las personas que formaban parte de esa institución.

En un programa televisivo fue entrevistada “La Decana de los estudios de género en Cuba”: Luisa Campuzano. Ella ha planteado - desde su Casa de las Américas, la necesidad de continuar armando redes, asociaciones y establecer relaciones - como a vuela pluma, pero que me parece importante subrayar para el contexto cubano: “No aferrarnos a un modelo, no aferrarnos a un esquema” (Campuzano, 2014;67). Creo que esa idea de la Campuzano es esencial para entender el presente estudio. Con ello, indica la necesidad de otro punto de unión, de encuentro, de entendimiento.

- **Feminismo & racismo**

El segundo nudo es algo esencial en la historia del feminismo posterior a la Revolución de 1959. Continuó existiendo en condiciones extraordinarias por los cambios estructurales que tuvieron lugar en esa etapa histórica de la Isla. En la década de los noventa del pasado siglo se manifestó una nueva ola cubana que empieza a gestarse a finales de los ochenta, ese discurso de género renovado abrió las puertas para que se estudiaran otras desigualdades. En los momentos actuales se manifiestan fenómenos de recrudescimiento de desprecio a todo lo que sea pobre, negro, guajiro, marginal. Por la importancia de la cuestión del racismo y porque ha emergido el vínculo género-raza con mucha fuerza.¹¹ Seleccione este tema entre varios, como uno de los nudos donde el feminismo cubano debe profundizar.

Georgina Herrera, poetisa nacida en 1936, en un pueblo del interior de Cuba, emigró a La Habana para escapar de la miseria, allí vivió en un cuarto de tres por dos metros con otros familiares. Cuando llegó el año de la Revolución trabajaba de sirvienta doméstica. Escritora de programas para la radio y la televisión.

TODOS LOS DIAS

¹¹ Es pertinente hacer una distinción entre discriminación racial y racismo: la discriminación es el efecto y puede eliminarse con discursos y buenas intenciones, mientras que el racismo, en tanto que construcción histórico-cultural, es la causa y debe ser atacado en su raíz (Barquet, 2011;110)

Casi no quiero que amanezca
y, cuando
pese a todo sucede,
me calzo los zapatos de andar triste
como un poco de tierra irremovida.
Luego de la ropa y el baño
todo este intenso miedo mío al alba
junto
a la caravana de sucesos míos.

Georgina narra una de las anécdotas sucedidas en la década de los sesenta en Cuba. Trabajaba como realizadora en un programa radial sobre Aimé Césaire, de casualidad la mayoría de los que integraban el equipo técnico eran negros, eso trajo como consecuencia que tuvieran problemas porque parecía como una especie de conspiración. (Barquet, 2011; 110). Otro incidente es de los setenta del pasado siglo, al intentar proponer una novela que tocaba la cuestión racial se le explicó que era imposible radiarla porque “era de negros” (el énfasis es nuestro) El argumento fue que “la cosa no estaba para eso” (Romay, 2011;136) No fueron hechos aislados ni mala suerte la de Georgina, ella pertenecía al grupo “El Puente”¹² el cual fue desaparecido, estuvo mayoritariamente compuesto por negros y fue acusado de intentar crear una división racial pronegra en la cultura cubana. En 1971, cuando se celebra el Primer Congreso de Educación y Cultura, se refrendó la condena a ciertas “sectas religiosas, fundamentalmente las procedentes del continente africano (ñáñigas o abakuá)”, por sus supuestos vínculos con la delincuencia. (Barquet, 2011; 112)

En su trabajo “Quebrar silencios y exclusiones” la destacada investigadora Daysi Rubiera (Rubiera, 2013:229-243) recuerda la historia de la discriminación a las mujeres negras y mestizas que tiene sus orígenes en siglos anteriores y continúa vigente - claro está, en otras condiciones muy diferentes, pero el fenómeno como tal persiste - en el panorama cubano actual. Relata Daysi cómo a las negras todavía les es difícil - por los modelos predominantes impuestos – acceder a determinados puestos de trabajo que

¹² En 1961 se creó en La Habana Ediciones EL Puente, un proyecto independiente que había tenido sus manifestaciones un año antes con la aparición del poemario de José Mario “El Grito” y “La marcha de los hurones” de Isel Rivero. Se agruparon varios jóvenes en ese empeño que se convirtió en la primera promoción literaria surgida tras 1959. Las autoridades gubernamentales clausuraron abruptamente la editorial. De esto no se habló nunca más hasta fecha reciente. Sus integrantes, entre otros, fueron: Isel Rivero, José Mario, Mercedes Cortázar, Silvia Barros, Gerardo Fullera león, Ana Justina Cabrera, Reinaldo Felipe García Ramos, Manolo Granados, Nancy Morejón, Joaquín González Santana, Georgina Herrera, Ana María Simo, Belkis Cuza Malé, Rogelio A. Martínez Furé, Miguel Barnet, Ana Garbiski,Guillermo Rodríguez Rivera, Lina de Feria.

tienen que ver con la apariencia física, a ello añadido que es obvio la escasez de presencia negra en la televisión cubana como presentadoras, papeles protagónicos en la televisión, el teatro y el ballet, por solo mencionar algunas actividades donde predomina una estética de piel blanca. La autora de “Reyita, sencillamente”¹³ explica la existencia de una gama de hechos violentos hacia las mujeres negras cubanas que va desde la mirada insolente, letras de canciones, personajes de tele y radionovelas, choteo... Esta violencia simbólica y abierta se recrudece con la crisis económica de los años noventa del pasado siglo.

Hay un sinnúmero de ejemplos a través de actitudes y expresiones que denotan la existencia de este fenómeno social negativo en la Cuba actual, lo que tiene mucho que ver con prejuicios arraigados desde mucho tiempo atrás. Es lamentable saber que incluso se mantienen estereotipos y prejuicios por parte de profesionales e incluso conocidos intelectuales. La destacada profesora universitaria Rosario Novoa - en una entrevista que se le hiciera en 1995 - consideraba a las personas que profesan la religión afrocubana como “inferiores”: “Son gente que muchas veces se aproximan a “creencias inferiores” [el énfasis es nuestro] desde el punto de vista de estructura y desarrollo histórico, estoy concretamente aludiendo a los cultos sincréticos, hay personas que yo nunca lo hubiera imaginado y se han hecho hasta santo; a mí me resulta incomprendible...” (Ferrán, 1998; 86)

Zuleica Romay ocupa en la actualidad la Presidencia del Instituto Cubano del Libro, ha obtenido varios premios literarios a lo largo de su vida, pero en el 2012 le fue otorgado el Premio Casa de las Américas por su ensayo “Elogio de la altea o las paradojas de la racialidad” el cual constituye un estudio profundo acerca del racismo y la discriminación racial en Cuba. Expone los términos despectivos con que se alude a los tipos de pelo, nariz y boca atribuidos a los negros y sus descendientes: “es prieta pero no tiene pasas”, “él no tiene bamba a pesar de ser negro”, “la niña es muy bonita,

¹³ “Reyita, sencillamente” constituye una autobiografía no convencional que escribe Daysi Rubiera sobre la vida de su madre santiaguera, el texto resulta una obra colectiva pues trata de una negra común, pobre, nieta de esclava, obligada a lavar y cocinar para otros, madre de cinco hijos y víctima de la discriminación racial desde pequeña. La experiencia de esta mujer está al margen de los grandes discursos de la identidad nacional. A través de su preciosa narración expresa la sabiduría popular. Véase: “Una versión negra y pobre del discurso nacional. Habla Reyita” En: “La nación íntima” (Capote, 2008; 75-86) Este texto ha sido publicado en varias ocasiones, la última vez por el Fondo Editorial Casa de las Américas, pero se encuentra agotado. Es curioso que en varias universidades de EEUU y Alemania demostraron interés y de hecho lo introdujeron en sus programas de estudio y en Cuba no tiene la promoción que merece en este ámbito. La tertulia que hoy convocan el grupo ‘Afrocubanas’ tiene el nombre de “Reyita”

no sacó la ñata del padre”. Asimismo, destaca cómo los prejuicios y la discriminación adolecen en el país de un tratamiento sistemático, lo que los sustrae de las instituciones como la escuela, las organizaciones sociales y los medios de comunicación., subraya la manera de aparecer el negro en la historia de Cuba, siempre cargado de cadenas, sin pasado, los textos aluden a esclavos africanos, nunca africanos esclavizados. (Romay, 2014; 51,113)

En la defensa de la tesis de doctorado de Isabelita Moya, la periodista afirmó cómo la imagen de la mujer reflejada en los medios no se correspondía con las condiciones de Cuba (no hay pornografía oficial, existen políticas que garantizan el empleo de la mujer en los medios, elevación del nivel cultural de todas las personas que lo deseen) y valoró de manera crítica como con respecto a la mujer negra la presentan en ocasiones estereotipada y caricaturesca (Moya. 2010; 104,107)

Una reflexión que constituye una pauta importante en las consideraciones que hasta ahora hace el feminismo académico cubano sobre el tema racial es la idea del otro, para el feminismo nuestroamericano de la parte continental ese otro implícito en los modos de categorizar y demarcar significa “Ser alguien minorizado, disminuido, definido. Alguien borroso, siempre igual a sí mismo...” (Gargallo, 2014; 10) Es más, de qué otra cosa hablamos cuando somos el 50 % de la población mundial, no podemos ser minoría, sino constituyentes.

Sobre los cambios económicos que están teniendo lugar y las desigualdades en la actualidad cubana opina la conocida socióloga Mayra Espina Prieto:

“... algunas alertas de inequidad de la actual reforma. Volvemos a saber que esta reforma, si bien genera nuevas oportunidades de empleo, de ingreso, no todo el mundo puede aprovechar de igual manera esas oportunidades. Y aquí hay algunas alertas de qué está pasando: primero las mujeres, la población no blanca, los ancianos, territorios específicos – especialmente del oriente del país – están sobrerrepresentados, es decir, son más víctimas de los procesos de empobrecimiento. Segundo, en las nuevas oportunidades de trabajo por cuenta propia, cooperativismo, turismo, la poca inversión extranjera las mujeres, las personas no blancas, algunos territorios, están subrepresentados, quiere decir tienen menos acceso a esas nuevas oportunidades...” (Espacio Laical # 4/2014; 82)

- **Feminismo y cultura de paz**

Otro nudo demasiado escabroso, del que no se habla en el discurso oficial y asambleario, es acerca de la necesidad de apartarse de una vez de posturas de violencia y de abrir paso a la promoción de una cultura de paz.

La mencionada violencia va desde lo simbólico con hechos como el propio logos de la Federación de Mujeres Cubanas,¹⁴ hasta de acompañar y apoyar ciega e irreflexivamente cualquier tarea como un penoso acto de repudio donde se golpea a alguien que disiente del sistema, incluyendo a las muy conocidas Damas de Blanco. Lo que acaba de suceder en Panamá en relación a la Cumbre de las Américas donde los cubanos de las dos orillas, la de aquí y la de allá se entraron a golpes, se insultaron, se despreciaron mutuamente, esos hechos hablan de lo antimartiano, de lo anticubano, de la nación que aún nos falta. El feminismo debe ser manantial interpretativo de la realidad social, debe aspirar a lograr una sociedad conformada por pactos no patriarcales, no excluyentes de ninguna libertad. Ese suceso paralizó el tiempo, el cambio y la evolución satisfactoria de los acontecimientos.

A pesar del asombro que genera la actividad desplegada por la Federación de Mujeres Cubanas ante la trayectoria ascendente de intercambio continuo entre esta organización y las activistas latinoamericanas vinculadas al feminismo y al movimiento de mujeres de esta región, hoy constato todavía la necesidad de continuar en un proceso de cambio de mentalidad que tiene que ver con el vínculo feminismo-nación. En un panel sobre conciencia ciudadana en el que intervine en el Centro Cultural Félix Varela hace pocos días, expresé lo siguiente acerca de la violencia: “Cuando hablamos de reconciliación pensamos en guerra, traumatismo, sufrimiento, heridas que dejan cicatrices las cuales no acaban de cerrar. Hablar, dialogar, hubiera sido el camino de la reconciliación, el inicio de un proceso de entendimiento. Admiramos y reverenciamos la figura de Nelson Mandela, cuando el líder sudafricano murió, la historia de su vida la repitieron alrededor de cinco veces por televisión, parece que no hizo ningún efecto, pues realmente Cuba ofreció un espectáculo de politiquería barata, de charanga bullanguera, de comunismo cuartelario y grosero como el propio Carlos Marx lo nombra en un capítulo de sus “Manuscritos económicos y filosóficos de 1844.” Todas las riñas que tuvieron lugar en Panamá, contrastaban con el saludo respetuoso que se dieron los presidentes estadounidense y cubano en aquel encuentro. Jacques Derrida tiene una filosofía con el

¹⁴ Los tres diferentes logos que representan a la organización femenina cubana, en el primero aparece una mujer cargando un niño, lo que refuerza la imagen tradicional de la misma, en el segundo, una mujer cargando a un niño y además vestida de miliciana, nada que ver con el feminismo, en el tercero Vilma Espín vestida de miliciana, presidenta eterna de las cubanas.

enemigo muy inteligente, pues piensa que después de todo, los enemigos que tenemos en nuestras vidas personales nos acompañan en el tiempo y ahí el filósofo francés encuentra cierta solidaridad por ese hecho. Los enemigos contemporáneos, comenta: “no hemos compartido nada, salvo el presente”. A ese compartir tiempo y espacio lo llama, aunque sean individuos que se consideran contrarios, “compasión fundamental”. Algo interesante que destaca es que puede haber más compasión en la guerra que en la paz. Leí en alguna parte cómo a Teresa de Calcuta, que vivía fuera de su país, un día le comunican que su madre estaba muriendo, pide permiso para estar con ella en esos momentos y el Presidente en ese entonces se lo niega. Años después, visita Albania y le lleva flores a su madre al cementerio. Alguien le indica la tumba del Presidente que le había negado la entrada, ella decide colocarle mejor las flores que llevaba a su madre a ese señor, en ese momento expresó lo siguiente: A él le hacen más falta.”

Quedé perpleja ante una caricatura de uno de los pocos periódicos que circulan en el país, el Juventud Rebelde, cuando en el año 2006, ya distante, salió una imagen fálica para responder al “enemigo” Lo conservo porque a veces lo muestro en mis clases de Pensamiento Feminista en Cuba, como un ejemplo de violencia, vulgaridad, machismo y politiquería barata.



Fuente: Periódico Juventud Rebelde, martes 24 de enero de 2006, p.1

Quando visité España ya hace más de diez años, escuché de la existencia de un artículo de una periodista inglesa - que alguna vez he mencionado a los estudiantes que asisten a las clases que imparto de Ética y Sociología en la Universidad de La Habana – acerca de cómo un terrorista irlandés intentó asesinar a una persona en el parlamento inglés. En el atentado murieron por accidente dos senadores. Pasaron veinte años, el hombre salió de la cárcel y la hija de unos de las personas fallecidas en el atentado, quiso conocer al

asesino de su padre, averiguar los motivos que lo llevaron a cometer un crimen semejante. En la actualidad son amigos, juntos enarbolan un proyecto de paz e imparten conferencias sobre la necesidad de la no violencia. Es necesario que un nuevo imaginario y un nuevo lenguaje puedan encontrar su lugar, detener la pretensión de producir una verdad y un sentido únicos.

Siento con preocupación los contrastes en el panorama cubano actual, dignos de mucha atención. Por una parte, noticias de la existencia y preparación de campos de golf, algo desterrado de la nación por representar un símbolo neto capitalista, por otro, asignaturas militares obligatorias en la Universidad que intentan reforzar inútilmente en los estudiantes un discurso caricaturesco, ramplón, que me recuerda el personaje Facundo Correcto de un programa humorístico de la televisión cubana. Curso obligatorio militar al que tuvimos que asistir los mismos profesores boquiabiertos, no se trata de la incapacidad del amable profesor, se trata de la imposición que viene de arriba de una mentalidad que sigue empeñada en enarbolar la necesidad de un enemigo que puede ser lo mismo el fútbol que atenta contra el deporte nacional, las nuevas tecnologías, que los norteamericanos que hacen ya los preparativos para sus posibles visitas a la Isla.

Mientras eso ocurre en nuestros predios universitarios, una muestra de la Duodécima Bienal de La Habana que tiene lugar en los momentos que concluyo este trabajo, exhibe un conjunto de recortes viejos de periódicos con noticias donde se le sigue la pista a una joven cubana. Esta, cuando era niña, asistió a un círculo de interés y en la prensa se puede observar encaramada en un tanque, vestida con un uniforme de tanquista. Los artistas le hacen un video actual. La que un día fue exhibida como futura tanquista se encuentra en estos momentos residiendo en Miami.

Si el feminismo es un compromiso de cambiar la vida, deberíamos tener en cuenta este legado cubano y latinoamericano:

1961. Virgilio Piñera expresó en una asamblea que tenía miedo. El compromiso social del autor de *La isla en peso* se manifestó a través del cuestionamiento y de la incomodidad. Comenta Arturo Arango (Arango, 2012;64) que dicho compromiso no tenía nada que ver con la fe en la política, con la incondicionalidad a ciegas. La libertad la ejerció desde la literatura y la marginalidad.

1969. El escritor argentino Julio Cortázar es entrevistado por la revista Life en español. (Cortazar; 2009; pp.226-248) En esa ocasión declaró que no aceptaba la alienación del capitalismo, pero mucho menos la alienación que se deriva de los aparatos burocráticos

de cualquier sistema, por muy revolucionario que pretenda ser; reveló además que el fin supremo del marxismo es proporcionar a la raza humana instrumentos para alcanzar la libertad y la dignidad que le son consustanciales. Subrayó la elevada adhesión de intelectuales y artistas a la revolución cubana. Sin embargo, le preocupó desde ese entonces el conflicto que podía generarse en Cuba entre la plena manifestación del espíritu crítico revolucionario y otras tendencias más “duras” (quizás inevitables, pero sí superables) que buscaran en el intelectual “una adhesión a ras de trabajo cotidiano, un mero magisterio más que una libre y alta creación de valores”. Su compromiso personal e intelectual rebasaba nacionalidades y patriotismos para servir a América Latina donde pudiera ser más útil. Advirtió el autor de “Rayuela” que el patriotismo podía derivar fácilmente en un nacionalismo, que le causaba horror en la medida que el mismo pretendía someter a los individuos a una fatalidad casi astrológica de ascendencia y de nacimiento.

2015- Invito a prestar atención a lo que nos está pasando. Prestar atención ¿no es ya mirar con una lupa?

- **La cuestión de “las expertas”: ¿empecemos por admirar!**

*a veces nos es necesario que alguien, que alguien que pasa, nos diga su coincidencia,
pues sino el frío sería una muralla infinita.*

José Lezama Lima *Carta a Juan Ramón Jiménez*/ julio de 1949

He tenido la oportunidad de asistir a varias reuniones y eventos febriles de letras y de gestiones vinculados al tema de género, una gran parte eran actividades para cumplimentar un objetivo dentro de un proyecto, pues como sabemos, se debe rendir cuenta por el financiamiento recibido por parte de las agencias de cooperación. Con el apoyo de esas instituciones se pueden hacer cosas maravillosas. De hecho, son evidentes los logros obtenidos mediante esa manera de trabajar, pues, en definitiva, se necesitan recursos para poder movilizar a determinadas personas en función de la realización de talleres. Además de la logística imprescindible, es importante la invitación en determinadas ocasiones de artistas y especialistas en las diferentes temáticas que se incluyen en el campo relacionado al feminismo y al género, viajes a las comunidades, compras de determinados materiales para poder ejecutar con éxito el programa planificado, etc.

Para ejecutar la planificación de los proyectos de género mencionados anteriormente, se conforman o nombran a las llamadas “expertas” o lo que se denomina en el mundo de la cooperación “puntos focales”. Hay algo expresado por la belga radicada en Francia - quien falleciera en el 2012 - Françoise Collin, que me llama mucho la atención: “... el feminismo...debe dejar sitio, en su trabajo de capitalización, a aquello que no se capitaliza”(Collin, 2006; 125) Es un pensamiento que no puede identificarse con lo que se domina, como si solo mereciese el nombre de mujer la que gana, actúa, produce, transforma...El feminismo no puede conducir a una nueva filosofía de la exclusión. A veces me da la impresión que la conformación de determinados grupos para solucionar este tipo de desigualdades, en determinados momentos, terminan haciendo lo mismo que critican.

Los medios de comunicación son un espacio vital de promoción de ideas. Hay que pensar en divulgar de manera eficaz una mirada diferente a la realidad. Una vez me llamaron para preguntarme qué palabras inscribirles a unos pullovers que tenían para repartir en una actividad de un proyecto de género. Les dije que pusieran estas y así fue: “Empecemos por admirar”. Resulta que le dijeron a la persona que dirigía eso, que esas palabras no tenían que ver con el género. Ahí es donde está nuestro desacierto. El feminismo es - sobre todas las cosas – una ética y la ética muchas veces no se muestra en palabras, es inefable. Existen muchas maneras de decir y de hacer, todas pueden tener el objetivo de llegar a la libertad y, por lo tanto, al mejoramiento humano sin que todo sea tan evidente, con tanto ruido, con tanto pavoneo. “Hay dos clases de triunfo: el uno aparente, brillante y temporal, el otro, esencial, invisible y perdurable. La virtud vencida, siempre en apariencia, triunfa permanentemente de este segundo modo.”

En todos estos años de acercamiento a los contenidos del feminismo he encontrado en algunas ocasiones expresiones realmente de altanería, de descalificación hacia “otras” que no tienen la “especialización” de las designadas a tener voz. Sería bueno que tuvieran en cuenta esa frase martiana que dice “La grandeza está en la verdad y la verdad en la virtud.” (Martí, 2010; 196) y pensar que hay sabiduría en todo. “Un arroyo es bello, y un mar es bello, con distinta e independiente clase de hermosura...” (Martí, 2010; 195). Claro que es importante puntualizar que muchas veces las cosas son y a la misma vez, no son. Pierre Bourdieu indica que aquellos a quienes juzgamos y condenamos son nuestros semejantes, no se trata de pensarlo todo, sino de pensar también en los límites del pensamiento. (Bourdieu, 2014, 344)

Recuerdo el contenido de una carta de un grande de la literatura cubana, Virgilio Piñera, a otro grande, José Lezama Lima, después de algunos desencuentros y encontronazos entre ambos:

“Lo que cuenta, lo único que cuenta (y creo que bastante nos fortalecimos con tal idea, de sillón a sillón, en el reducido espacio de tu cuarto) es trabajar en la obra” [...] [...] Qué sereno tiempo cuando este libro y tu libro; tus libros y mis libros se encuentren en una librería cualquiera en un precioso tiempo que formen cien años sobre tu muerte y la mía” (Espinosa,1942;121-122)

“El feminismo soy yo”: a manera de conclusiones

Déjame contar mis palabras, una a una: arrancadas a insomnio y ceguera, a ira y desgano, son todo lo que tengo, todo lo que tenemos.
Octavio Paz *Himno Futuro*

Salvar a las palabras de su vanidad, de su vacuidad, endureciéndolas, forjándolas perdurablemente, es tras de lo que corre, aun sin saberlo, quien de veras escribe.
María Zambrano *Por qué se escribe*

- Como dijera el poeta Hölderlin: “Solo en cuanto diálogo la palabra es esencial.”
- El triunfo del feminismo es existir en un teatro, en un salón de reuniones, en una sala y en una cocina, sus desaciertos constituyen los desencuentros, pero estos a la vez son expresión de una pluralidad de ideas y posiciones, demuestran la riqueza que lo constituye; creo que el reto más importante es articularse al contenido complejo del desafío que tiene Cuba como nación. Cuando la verdad es complicada, lo que es el caso, sólo puede ser dicha de manera complicada.
- Las condiciones socio-políticas y económicas peculiares de la Isla constituyen un factor que nos ha distanciado por unas cuantas décadas de encontrar una línea común de pensamiento con América Latina. Si bien se ha manifestado una solidaridad de los pueblos latinoamericanos hacia Cuba y el agradecimiento a la medicina cubana por sus gestos heroicos, no es menos cierto que la Isla caribeña se despliega en su interior en una incertidumbre futura que complejiza el desarrollo de prácticas cotidianas hacia una mejor equidad y comprensión del papel que debe desempeñar en toda su autenticidad la sociedad civil cubana. Por ello, el movimiento feminista se ve restringido entre un accionar institucionalizado, estatizado y una incipiente inquietud que va en improntas tales como Agenda

Feminista, algunos proyectos de Organizaciones No Gubernamentales, el Programa de Estudios de la Mujer de Casa de las Américas, la Cátedra de la Mujer y el Departamento de Sociología de la Universidad de La Habana, además de otras entidades. Entiendo que lo importante es llegar al convencimiento de que el feminismo es también un movimiento social y que las agendas de cualquier movimiento no son las del gobierno, pues tienen lógicas diferentes sin que necesariamente sean contrincantes.

- Cuba necesita con fines docentes nutrirse de una manera amplia de bibliografía latinoamericana feminista, actualizarse del estado de esta cuestión, asumir sus postulados más cercanos a nuestras condiciones, divulgar más sus intercambios que son significativos.
- Como se ha podido constatar, la presencia y el acompañamiento de feministas latinoamericanas ha sido constante a través del tiempo en el período posterior a la Revolución de 1959, de una u otra manera han estado-aquí, lo que constituye una manera peculiar y auténtica de relacionarnos y de habitar el mundo. Queda por delante la tarea de buscar pistas de otras reciprocidades, acciones, lealtades, ausencias, continuidades.
- El espíritu feminista es ecuménico y a la vez solo un feminismo que hable en cubano en nuestro caso, puede revolucionar los cimientos del sistema patriarcal que todavía impera.
- Creo que muchas cubanas: federadas, magisteras, académicas, feministas afrodescendientes, estamos en la misma línea de ese feminismo crítico que no desea usar categorías políticamente correctas, por ello, estamos alineadas con lo más lúcido del pensamiento latinoamericano.
- Sin dejar de ser cavidad, interioridad que brinda su fuerza, el feminismo puede hacer que entren en su órbita. Como escribiera María Zambrano: “interioridad abierta; pasividad activa” (Zambrano, 2007; 43) Este abrirse del feminismo sería su mayor nobleza, porque describe una realidad que también es inabarcable, pero apta para ser captada de otro modo. Con el feminismo indígena he descubierto que la percepción grosera y errónea coloca todo en el objeto, cuando todo está en el espíritu.
- A través de la escritura de “Palabras que definen...” he comprobado que andar por esta vía es caudal, por ello repito con la poetisa Dulce María Loynaz: “...nada amo más que los caminos.”

- Los/as intelectuales que apostamos por el feminismo debemos aprender a decir Si, pero también a decir No; aprender a hablar con una voz colectiva y saber que debemos también hablar con una voz individual. La incondicionalidad a ciegas no existe o no debe existir, solo debe prevalecer la incondicionalidad del diálogo.
- Si el feminismo también es una ética, como así lo creo, no puede desesperar de sí mismo y tiene que – tanto en Cuba como en el resto de los países nuestroamericanos – convertirse en un arte, pues debe saber de prudencia, de sentido de la vida y de felicidades. Es bueno repetir con Píndaro: “no busques lo imposible, sino agota lo posible” y en tanto ética debe tener el decoro de no querer exhibir el “yo”, es necesario hacer virtud de esa imposibilidad. Al dar a luz este estudio solo digo: “Ahí queda eso” (como guijarro o como estrella). Y nada más.

Bibliografía:

- Acosta, Dalia y González, Ivet 2012 *Recordar los inicios. XX Aniversario de la Cátedra de la Mujer de la Universidad de La Habana* (La Habana: Editorial Asociación Cubana de Producción Animal)
- Alonso, Nancy y Yáñez, Mirta 2014 *Damas de Social. Intelectuales cubanas en la revista Social* (La Habana: Ediciones Boloña)
- Arango, Arturo 2012 *La libertad de Virgilio Piñera* En: “La Gaceta de Cuba” julio/agosto 2012
- Arendt, Hannah 2006 *Sobre la violencia* (Madrid: Alianza Editorial, S.A.)
- Barquet, J. Barquet (ed.) 2011 *Ediciones El Puente en la Habana de los años 60: lecturas críticas y libros de poesía* (México: Ediciones del Azar A.C.)
- Borrego Estuch, Leopoldo 1951 *Emilia Casanova, la vehemencia del separatismo* (La Habana: Academia de la Historia de Cuba)
- Campuzano, Luisa (Compiladora) 2014 *Asociacionismo y redes de mujeres latinoamericanas y caribeñas* (La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas)
- Camus, Albert 1978 *El Hombre Rebelde* (Buenos Aires: Editorial Losada, S.A.)
- Capote Cruz, Zaida 2008 *La nación íntima* (La Habana: Ediciones Unión)
- Castellanos, Rosario 1973 *Mujer que sabe latín...* (México D.F.: Editorial SepSetentas 83, Secretaria de Educación Pública)
- Castillo, Alejandra 2011 *Nudos feministas. Política, filosofía ,democracia* (Santiago de Chile: Palinodia)
- Collin, Françoise 2006 *Praxis de la diferencia. Liberación y libertad* (Barcelona: Icaria Academia)
- Comesaña Santelices, Gloria 1995 *De métodos y filosofía feminista* (Maracaibo: Ediciones del Vice Rectorado Académico, Universidad del Zulia)
- Cortázar, Julio 2009 *Papeles inesperados* (Madrid: Santillana Ediciones Generales S.L.)
- Delgado Guerra di Silvestrelli, Sheyla 2015 *La sazón de una experiencia* En: Periódico Granma del miércoles 20 de mayo de 2015, pág. 5
- Díaz Canals, Teresa 2004 *Ver claro en lo oscuro. El laberinto poético del civismo en Cuba* (La Habana: Publicaciones Acuario)
- Díaz Canals, Teresa *Cuba: la perspectiva de género y sus pruebas* Revista latinoamericana de investigación crítica (I+C) Año 1 No1 Publicación semestral /Julio-Diciembre de 2014 pp. 185-206
- Edith, Dixie, 2014 *Una pizquita de sal. Las jóvenes y la FMC* En: Revista Mujeres No 1/2014, pp. 18-20)
- Espín Guillois, Vilma 2015 *El fuego de la libertad* (La Habana, Editorial de la Mujer)
- Espina Prieto, Mayra 2014 *Intervención en el panel “Empoderamiento de factores desfavorecidos: los afrodescendientes”* En: revista Espacio Laical Año 10, No 4/2014.
- Espinosa, Carlos 2003 *Virgilio Piñera en persona* (La Habana: Ediciones Unión)
- Facio, Alda *El patriarcado y sus instituciones* En: *Mujeres* No3/2006 pp.91-92

- Fernández Sonería, Teresa 2014 *Mujeres de la Patria. Contribución de la mujer a la independencia de Cuba* Volumen1-Guerra de los Diez Años (Miami: Ediciones Universal)
- Ferrán Yamilé y Rodríguez Maithée 1998 *Luz y sombra de mujer* (entrevistas) (La Habana: Editorial Letras Cubanas)
- Gargallo Celentani, Francesca 2014 *Feminismos desde Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en Nuestra América*. (Ciudad de México: editorial Corte y Confecciones)
- Gargallo, Francesca (Coord.) *Antología del pensamiento feminista nuestroamericano Tomo1 Del anhelo a la emancipación*
- Gargallo, Francesca 2004 *Las ideas feministas latinoamericanas* (México: ediciones-fem-e-libros,)
- Gaspar Simões, João 1987 *Vida y obra de Fernando Pessoa. Historia de una generación* (México D.F.: Fondo de Cultura Económica)
- Hernández Hormilla, Helen 2011 *Mujeres en crisis. Aproximación a lo femenino en las narradoras cubanas de los noventa* (La Habana: Publicaciones Acuario)
- Kirkwood, Julieta (1983) *El feminismo como negación del autoritarismo* Ponencia presentada en FLACSO ante el Grupo de Estudios de la Mujer, Buenos Aires el 4 de diciembre de 1983.
- Kirkwood, Julieta 1986 *Ser política en Chile. Las feministas y los partidos* (Santiago de Chile: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales)
- Laguardia Martínez, Jacqueline 2014 *La industria editorial cubana en el contexto de la actualización económica* En: Revista *Economía y Desarrollo* Año XLV Vol. 151, No 1 enero/junio 2014 pp. 74-186.
- Lezama Lima, José 2010 *La cantidad hechizada* (La Habana: Letras Cubanas)
- Martí, José 2010 *La cadena de Hierro. Drama de Agustín Cuenca* En: Obras Completas edición Crítica Tomo 3 (La Habana: Centro de Estudios Martianos)
- Martí, José 2013 *Prólogo a El poema del Niágara* En: Obras Completas edición Crítica Tomo 8 (La Habana: Centro de Estudios Martianos)
- Martínez Estrada, Ezequiel 1974 *Martí revolucionario* (La Habana: Casa de las Américas)
- Mas, Sara *Violencia: hacerla visible* En: *Mujeres* No3/2006 p18
- Méndez Capote, Renee 1981 *Amables figuras del pasado* (La Habana: Letras Cubanas)
- Montori, Arturo 1922 *El feminismo contemporáneo* (La Habana: Imprenta La Moderna Poesía)
- Moya Richard, Isabel 2010 *El sexo de los ángeles* (La Habana, Publicaciones Acuario)
- Paz, Octavio 2013 *Execración* En: *¿Águila o sol?* (Mexico D.F., Fondo de Cultura económica)
- Piñera, Virgilio 2011 *La isla en peso* (La Habana, Ediciones Unión)
- Pis Guirola, Claudia *Cuentas pendientes* En: Periódico *Tribuna de La Habana* , 17 de mayo de 2015
- Proust, Marcel 1988 *En busca del tiempo perdido 7 – El tiempo recobrado* (Madrid: Alianza Editorial, S.A.)
- Proust, Marcel 1988 *En busca del tiempo perdido 7.El tiempo recobrado* (Madrid: Alianza Editorial, S.A)

- Romay Guerra, Zuleica 2014 *Elogio de la altea o las paradojas de la racialidad* (La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas)
- Rubiera Castillo, Daysi 2013 *Quebrar silencios y exclusiones* En: *La intimidad de la Historia* Elizabeth Mirabal (compiladora) 2013 (La Habana: Ediciones ICAIC, Fundación Alejo Carpentier)
- Ruy Sánchez, Alberto 1991 *Tristeza de la verdad. André Gide regresa de Rusia* (México D.F.: Editorial Joaquín Mortiz S.A. de C.V.)
- Ruy Sánchez, Alberto 1991 *Una introducción a Octavio paz* (México D.F.: Editorial Joaquín Mortiz S.A. de C.V.)
- Sautié Rodríguez, Madeleine 2015 *De la literatura a la Academia. Ingreso de la destacada autora Mirta Yañez como miembro de Número de la Academia Cubana de la Lengua* En: Periódico Granma 1ro de abril de 2015, p.6
- Vargas Valente, Virginia 2008 *Feminismos en América Latina. Su aporte a la política y a la democracia* (Lima: Fondo Editorial d la Facultad de Ciencias Sociales)
- Vasallo, Norma 2015 *Ecós distantes, voces cercanas, miradas feministas* (La Habana: Editorial de la Mujer)
- Veloz Plasencia, Germán *Conquistas de la mujer cubana serán llevadas a la Cumbre de las Américas* en: Periódico Granma 4 de abril de 2015, p. 2
- Vitier, Cintio 1997 *Respuestas y silencios* En: *Obras t.1 Poética* 1997 (La Habana: Letras Cubanas) pp.249-272
- Water, Mary-Alice 2012 *Las mujeres en Cuba. Haciendo una revolución dentro de la revolución* (Canadá: Pathfinder Press)
- Yañez, Mirta 2003 *Camila y Camila* (La Habana: Ediciones La Memoria)
- Zambrano, María 2012 *Por qué se escribe* En: *Hacia un saber sobre el alma* (Madrid: Alianza Editorial, S.A. pp. 35-44)
- Zambrano, María 2007 *La metáfora del corazón* En: *Islas* (Madrid: Verbum S.L.)
- Zambrano, María 2012 *La "Guía", forma del pensamiento* En: *Hacia un saber sobre el alma* (Madrid: Alianza Editorial, S.A. p 71-97)
- Bourdieu, Pierre 1994 *Intervenciones 1961-2001 Ciencia social y acción política* (Hondarribia: Editorial Hiru)

Asociación de escritores 2015 (UNEAC) *Los escritores y la biblioteca. Defensa de una imprescindible institución cultural*. Dictamen sobre "protección de la biblioteca pública y su relación con la lectura y los autores"

¿Quién fue la Malinche? En: <http://www.mestizos.net/article67.html> consultado el 10 de abril de 2015

<http://www.nodo50.org/americalibre/eventos/korol09031.htm> consultado el 23 de abril de 2015

<https://investigacionddhh.wordpress.com/2011/11/08/entrevista-a-lorena-cabnal-feminista-comunitaria-de-guatemala/> consultado el 24 de abril de 2015

<https://www.diagonalperiodico.net/saberes/21005-historia-y-memoria-del-feminismo-comunitario.html> consultado el 25 de abril de 2015

<http://www.cubainformacion.tv/index.php/genero/12367-cuba-feminismo-desentranando-madejas>

<http://www.cubainformacion.tv/index.php/genero/62325-escritora-ingreso-a-la-academia-de-la-lengua-con-discurso-feminista>

<http://www.rebellion.org/noticia.php?id=177955> Salim Lamrani, Opera Mundi Muñoz

Consultado el 21 de mayo de 2015

Saavedra, Judith Julieta Kirkwood Bañados: sabiduría feminista en:

<http://saberesfeministas.blogspot.com/2007/03/julieta-kirkwood-baadados-sabiduria.html>

Consultado el 13 de febrero de 2015