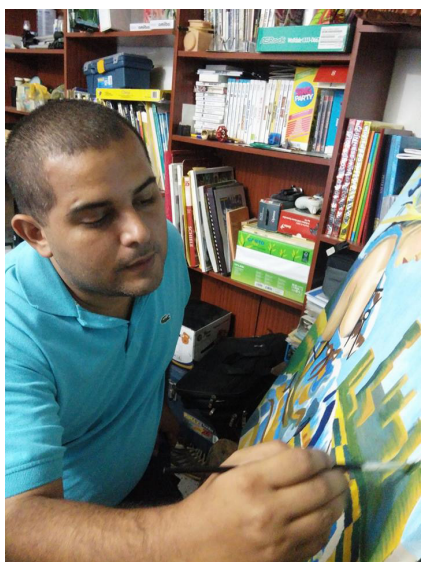


Ángel Siritt: una experiencia desde el arte*

Josué FONSECA, Gresquelis FONSECA**



Llevo más de cuatro años en este mundo del arte. Cuatro años ejecutándolo con bastante frecuencia; cuando era niño, practicaba el dibujo, que es mi área, pero no lo hacía con la frecuencia con la que hoy día lo hago. Cuando entro a la universidad (UNERMB), una de las primeras cosas que hice fue entrar a un taller de arte –específicamente de dibujo–, pues quería mejorar. Mis dibujos eran espontáneos, sin seguir técnica alguna, por lo que sabía que debía perfeccionar mi arte.

Uno de los primeros talleres a los que asistí fue dictado, precisamente, por un profesor: Ángel Siritt. Recuerdo profusamente que nos hablaba sobre el color, las líneas, las formas... Empecé a poner en práctica esos conceptos, lo que sin duda ayudó a mejorar mi técnica considerablemente. Desde entonces, he sentido gran admiración por Siritt y su arte. Empecé a husmear un poco sus obras, valiéndome de las redes sociales asiduamente utilizadas por el artista. De esa manera, fui influenciado por lo que él luego me dijo que era el grafismo; un tipo de dibujo a base de trazos bien organizados dentro de cualquier boceto.

* Entrevista realizada el 15 de octubre de 2015 en la sede Los Laureles (Cabimas) de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt".

** Estudiantes del Proyecto Ciencias Sociales del Programa Educación de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt". Investigadores adscritos al Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales (CESHC).

Al momento de realizar esta entrevista me sentí como si estuviera hablando con una persona que me conociera. Casi todo lo que él dijo se veía reflejado o se refleja en lo que hago a diario.

Josué Fonseca.

Josué Fonseca y Gresquelis Fonseca¹ - ¿Cuéntenos un poco sobre su recorrido propio? Es decir, quién es y cómo llegó hasta donde hoy está?

Ángel Siritt² _Para darle respuesta a la primera pregunta, yo soy el profesor Ángel Siritt artista plástico, y bueno te puedo decir que yo tuve la dicha de nacer de unos padres que son docentes mi mama se llama Liz moya y mi papa se llama como yo Ángel Siritt, ambos son docentes en la parte de educación, bueno en mis primeros años de inicio estudie en el Coquivacoa, ahí daba clase mi mama y allí me gustaba mucho jugar con la plastilina dibujar garabatear y todas esas cosas, mama también abrió una red de tareas dirigidas y también estaba yo en esas tareas dirigidas y me acuerdo también que mama me daba muchos papeles, tenía creyones o sea tenía mucho material como para explorar acerca de las técnicas pues que son de arte, desde el inicio estoy con eso el arte veía a mi mama haciendo las carteleras para la escuela, las carteleras, los muñecos todo o sea me gustaba eso ver a mama dibujar, mi mama también estudio arte en la pedro porto y bueno de allí nació todo este talento que tengo yo por el arte.

JF Y GF-¿Aquí en Cabimas?

AS_ Si aquí en Cabimas.

JF Y GF-¿Cómo fue el inicio de su camino en el arte? ¿Cómo descubrió sus talentos?

AS_ Bueno, pasé a la [Pedro Julio] Maninat la escuela de PDVSA; allí estudie hasta el quinto grado. Después pase a la Andrés Eloy de séptimo a tercer año y después en el hermagoras Chávez estudie cuarto y quinto año, cuando estaba en el hermagoras Chávez empecé hacer un taller de dibujo y pintura a la edad de 17 años en la pedro porto, después que termine el bachillerato allí empecé a estudiar ingeniería mecánica pero no me gustaba ingeniería mecánica porque había mucha corrupción con los profesores de allá, y bueno decidí estudiar artes plásticas en Maracaibo en la UNICA [Universidad Católica Cecilio Acosta].

Me acuerdo que empecé a estudiar artes plásticas en el año 2000 y terminé en 2003 como licenciado en Artes Plásticas. En ese año me case con Delia y tuve mi primer hijo que se llama Benjamín Leonardo Siritt, me divorcie

1 A partir de aquí "JF" y "GF", respectivamente

2 A partir de aquí "AS"

en el año 2007, y me volví a casar con mi esposa actual que se llama Mirna Morillo y con ella tengo dos hijos el segundo se llama Ángel David Siritt y mi última hija y tercera se llama Alicia Siritt. Ángel David tiene ahorita cuatro años y Alicia tiene tres años, y bueno en ese periodo de tener mis hijos, hice mi maestría aquí en la universidad, y también hice el doctorado horita estoy presentado tesis del proyecto.

Cuando hablo en la carrera profesional, en el 2003, empecé a trabajar en el Talavera y también empecé a trabajar en el taller de dibujo y pintura de la [Escuela de Artes Plásticas] Pedro Oporto en ese taller desde el 2003 hasta el 2012. Nueve años estuve en la Pedro Oporto dando clase los sábados en la mañana y en la tarde a los niños, jóvenes y adultos, y este en el 2003 empecé a trabajar en el Talavera. Estuve allí durante cinco años dando clase para la carrera de diseño gráfico; di varias materias como dibujo al cuerpo humano, dibujo libre, dibujo básico, dibujo de cartón comics, color ok maquetas muchas materias con relación al arte. Después trabajé en el UNIR; allí daba taller de artes plásticas para las estudiantes de educación preescolar, y también empecé a trabajar en el 2007 en la UNERMB dando taller de artes plásticas. Viajaba para Mene Grande... para Ojeda y... actualmente estoy en Cabimas como coordinador del Departamento de Artes Plásticas.

JF Y GF-¿Qué es el arte para Ud.?

AS_El arte para mí es una habilidad que tiene el hombre de expresarse mediante un sentimiento o algo que quiera comunicar, esa habilidad puede ser muy amplia... Porque en la clasificación de las artes tenemos: la música, la literatura, el cine, la fotografía, las artes plásticas... el dibujo, la escultura... Pero bueno, el arte para mí es eso: la habilidad que tiene una persona de realizar algo. Se podría decir que también el arte culinario o sea el de hacer los alimentos es una habilidad pues yo no ser cocinar nada, pero yo lo considero que también es un arte y no tengo esa habilidad así como tampoco tengo la habilidad de tocar un instrumentos musical, pero si tengo la habilidad de dibujar, de pintar, de hacer grabados...

JF Y GF-¿Cómo definiría sus obras? ¿Qué quiere expresar a través de ellas?

AS_Mis obras han ido madurando con el tiempo. En los principios, empecé hacer dibujos de animales, de paisajes... me acuerdo que mi primer cuadro en óleo fue de paisajes y el segundo cuadro en óleo fue de una naturaleza muerta, allí no estaba presente el elemento rostro, ni la figura humana, sino que en los inicios fue así. Pero actualmente mi obra expresa la estética, o sea, la belleza

referente hacia la mujer, porque yo considero que la mujer es lo más bello que existe en este mundo, y le hago tributo a ella. Entonces, en mi cuadro aparece la mujer presente. Sin embargo también hay otros cuadros de otras épocas que bueno no aparecen mujeres pero como digo no mis inicios fueron así de paisajes, naturalezas muertas, bodegones y cosas así, pero actualmente la gente me manda hacer muchos rostros, retratos más que todo de mujeres.

JF Y GF- Siguiendo su obra, hemos notado una transición de la pintura al dibujo ¿es el dibujo una manera más efectiva en la expresión artística?

AS_ Bueno, me gusta más el dibujo porque cuando yo estudié artes plástica, muchos de los profesores decían que el dibujo es la base para hacer todo, según como tú dibujas pintas, según como tú dibujas puedes hacer una escultura, puedes hacer un tallado puedes hacer un grabado... Entonces, la base del arte, de las artes plásticas –para no confundir a nadie– es el dibujo. Y bueno, a mí me gusta el dibujo, porque como tengo a mis niños pequeños ahorita, pintar con óleo, el olor al óleo –no es que soy alérgico, al óleo no– me gusta como huele el óleo, pero este me gusta más el dibujo por el formato no sé por la superficie por el papel, porque es lo que más se consigue ahorita para trabajar, más económico, se vende más... más económico en el sentido de hacerlo, de hacer el dibujo, pero más costoso a la hora de enmarcarlo porque una obra de arte hecha en dibujo no se puede guindar en una pared sin marco, sin vidrio.

Otra particularidad que tiene el dibujo es eso que perdura más la calidad de la imagen cuando está enmarcado con un vidrio ¿Por qué? porque conseguimos que en los ambientes aquí hay muchas moscas, hay muchos insectos, hay muchos tuqueques que se posan en las obras de artes de telas ya sea la pintura y entonces van manchando esa pintura y entonces van excretando esos insectos, esas moscas arriba de la pintura y eso crean unos punticos de caca o excremento que de alguna u otra manera van deteriorando la pintura. Pero eso no pasa cuando el dibujo está enmarcado con tu vidrio que tú le puedes limpiar con un trapito húmedo el vidrio esa caca, esos excrementos de los insectos eso no pasa con la pintura.

También me gusta más el dibujo porque veo que no se cae como la pintura. Hay unos cuadros que a veces el tipo de óleo hace que se cuartee, pero en el dibujo no pasa eso... por eso quiero brindarles, quiero inmortalizarme en el tiempo mediante el dibujo, que el dibujo mío dure más que una pintura.

JF Y GF-¿En qué corriente o movimiento se ubicaría?

AS_ La corriente de mi arte es el naturalismo. Quisiera llegar al hiperrea-

lismo, pero yo considero que el hiperrealismo lo voy a lograr es con la pintura. También puede ser que lo logre con los creyones que a veces casi lo intento no, pero ahorita estoy en el naturalismo, ósea es un dibujo que se asemeja a lo real, ok, a la realidad, pero no llega a la híper realidad. Para someterlo a una híper realidad se necesitan más horas de trabajo y a veces eso es lo que no tengo, horas de trabajo.

JF Y GF-¿Que distingue el arte de Ángel Siritt con respecto a otros artistas locales?

AS_Yo digo que es... que me diferencia a mí, bueno que mi retrato a lápiz a creyones a lápiz de colores, es el trazo de ese dibujo no, ese dibujo limpio... no utilizo el borrador, no utilizo difuminador, no utilizo el dedo para hacer claroscuro sino que utilizo el grafismo que brinda el material, es una línea ordenada, analítica que crea el plano. Entonces ¿qué me define a mí? Bueno, que lo retratos a lápiz de color casi nadie los hace aquí en los artistas locales, casi nadie aquí hace retratos con lápices o creyones de color, siempre veo aquí en los artistas locales que los retratos los hacen o con lápices de dibujo o con tiza, pero casi nadie maneja el color...

JF Y GF-¿Cómo ve el estado de la cuestión del arte en Cabimas, la COL y el país? ¿Qué significa ser artista en Cabimas hoy día?

AS_En la Costa Oriental del Lago, sí hay artistas, pero hay muy pocos que practican el arte y hay muchos diferentes tipos de artistas; hay músicos tenemos escultores, tenemos artistas plásticos ok, pero este aquí en Cabimas el arte este... si el artista no trabaja en una institución, es difícil para el sobrevivir... Sin embargo, hay artistas que sobreviven es por la calidad del trabajo, por la calidad y no por la cantidad sino por la calidad del trabajo y bueno para sobrevivir ahorita en los tiempos de crisis. Bueno, hay que vender, o sea, ahorita estamos en un tiempo de crisis de que no podemos depender, hay muchos artistas que dependen de su papá y de su mamá; y yo conozco a muchos artistas de la COL que dependen de su papá y de su mamá, pero uno, como artista, como el señor de su casa, que uno tiene que llevar ese pan a sus hijos, tiene que ser muy bueno tiene que ser un artista que venda, que trabaje que tenga su taller. Entonces, a eso me refiero: sino trabajas en un instituto como por ejemplo yo que doy clases de arte como otro de los ingresos que yo tengo económico es difícil que un artista aquí subsista pues.

JF Y GF-¿Qué mensaje o consejo les daría a las nuevas generaciones de artistas? Hemos notado que en la UNERMB ha llevado un trabajo en el desarrollo del talento artístico dentro de la comunidad universitaria.

AS_ El mensaje que yo le doy a los jóvenes, a los jóvenes artistas que se quieren ingresar en este medio, bueno que... La calidad sobre todo predomina sobre la cantidad he cuando a uno le gusta algo tiene que hacerlo porque... Yo estudie ingeniería mecánica y –como vuelvo y repito– no me gustó, me gustó más fue el arte. El arte, allí de los cinco años, en esa carrera que, que es arte estudie tres y me gradué en tres años. ¿Por qué? Porque era algo que a mí me gustaba. Me mortificaba cuando estudiaba ingeniería y sabía [que] en Maracaibo estaban dando arte y yo estaba perdiendo el tiempo por esa oportunidad de estudiar arte y yo estando en ingeniería.

He visto muchos alumnos que yo les he dado clases, estudiantes que han, hay una estudiante en particular que estudió informática, y le gusta mucho la pintura y el dibujo y vive de eso, vive del dibujo y la pintura y no ejerce la informática. Siempre le decía, estudia arte, no estudies informática porque a ti te gusta es el arte a ti no te gusta la informática. La informática... se te ve que no te gusta, no tienes una computadora buena como para estudiar informática, no sé cómo explicártelo, porque cualquiera puede estudiar informática pero a veces la herramienta con que uno estudia, eh una computadora. Informática sin una buena computadora para mí no es una buena carrera no sé cómo explicártelo. Mi mamá quería que yo estudiara ingeniería, la complací pero no llegué porque a mí me gustaba era el arte; entonces en ese tiempo yo era joven. Entonces uno tiene que estudiar lo que uno quiere estudiar; y para estudiar lo que uno quiere estudiar, tiene que hacer uno un sacrificio y cuando una persona está joven ese sacrificio físico de viajar para otra parte se hace.

JF Y GF- Unas últimas palabras...

AS_ Mi mensaje para la comunidad en este tiempo que estamos viviendo de crisis es que hay que utilizar mucho la creatividad... bastante la creatividad, no solamente la creatividad en la parte artística sino en la creatividad para todo para crear; porque –fijense– que ahorita estamos viviendo en una situación que no se consigue el desodorante, no se consigue el jabón, no se consigue el pollo no se consigue tal, pero uno en esa crisis, uno tiene que observar su, su campo ¿no? Y en la observación uno llega a la creatividad. Entonces, fijense yo utilizando la creatividad me he visto en la obligación de fundir los jabones en sólido para crearlos líquidos que rinde más eh si es posible hacer desodorante con el ácido bórico y con crema... y así con todo es suplir esos problemas, la creatividad trata de solucionar esos problemas que se presentan a día mediante el pensamiento crítico lógico.



Titulo: Desnuda posando.

Técnica: chimon papel.

Medidas: 60cm x 50cm

Año: 1998



Título: Benjamín a los dos años.

Técnica: lapices de colores.

Medidas: tamaño doble carta.

Año: 2005



Título: Gato

Técnica: lapices de
colores

Medidas: 60cm x
33cm.

Año: 2015



Título: La novia del DJ

Técnica: lapices de colores papel.

Medidas: tamaño carta

Año: 2015



Título: Bo Derek

Técnica: Óleo

Medidas: tamaño carta

Año: 2002

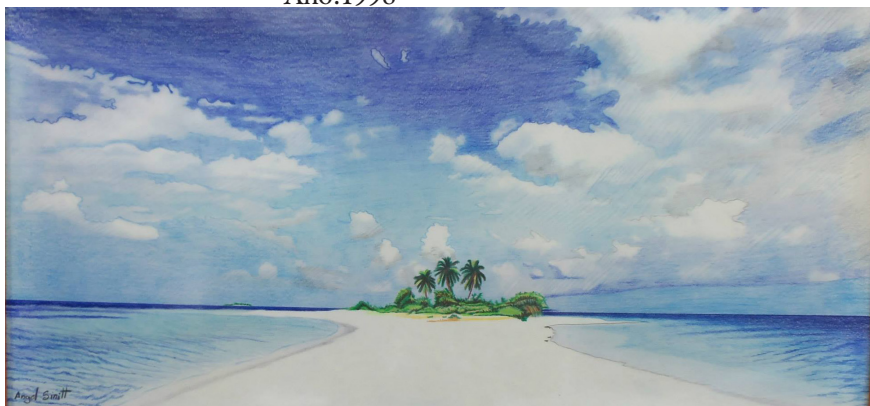


Título: Después de la lluvia

Técnica: Óleo sobre tela

Medidas: 120cm x 100cm

Año: 1998



Título: El cayo

Técnica: lápices de colores papel

Medidas: 60cm x 33cm

Año: 2015



Título: Mariel Rotondaro

Técnica: lápiz papel

Medidas: tamaño carta

Año: 2009

Título: Jeanne Ann Macejko

Técnica: lápiz papel

Medidas: tamaño carta

Año: 2015





Titúlo: La ardilla

Técnica: lápiz papel

Medidas: tamaño carta

Año: 2015



Título: Ariana Parra

Técnica: lápiz papel

Medidas: tamaño carta

Año: 2009



Título: En el parque acuático

Técnica: lápiz

Medidas: tamaño carta

Año: 2016



Título: Mujer con mascota

Técnica: lápices de colores papel

Medidas: tamaño carta

Año: 2015



Título: Zeus

Técnica: lápices de colores papel

Medidas: tamaño carta

Año: 2013

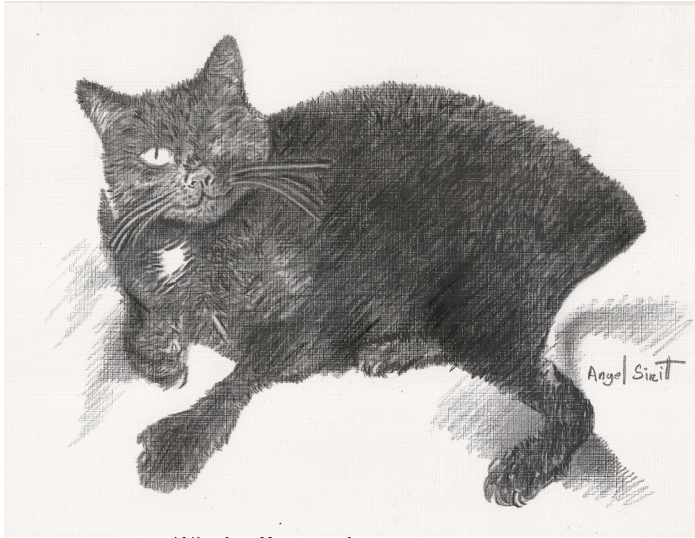
Título: Mamá de Zeus

Técnica: lápices de colores papel

Medidas: tamaño carta

Año: 2013



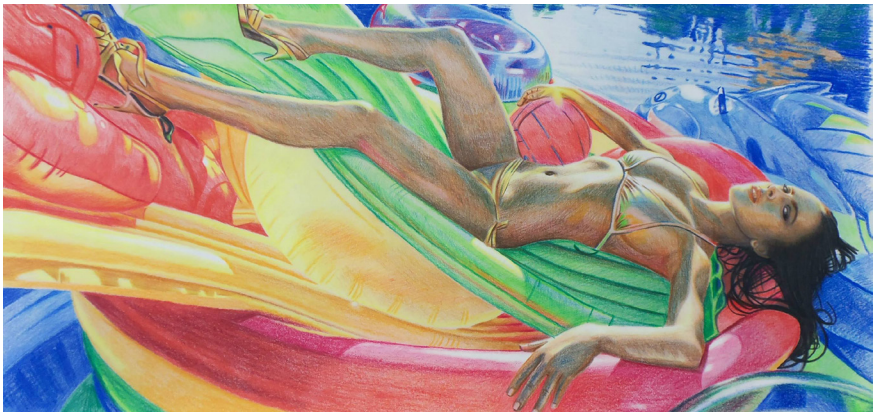


Título: Rescatado

Técnica: lápiz papel

Medidas: tamaño carta

Año: 2015



Título: Inflables vivencia húmeda

Técnica: lapices de colores papel

Medidas: 60cm x 33cm

Año: 2015

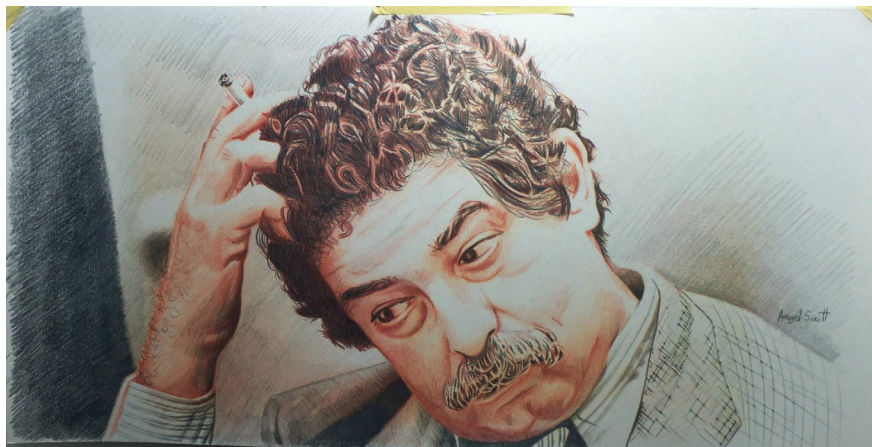


Título: Yelitza Casanova

Técnica: lápiz papel

Medidas: tamaño carta

Año: 2012

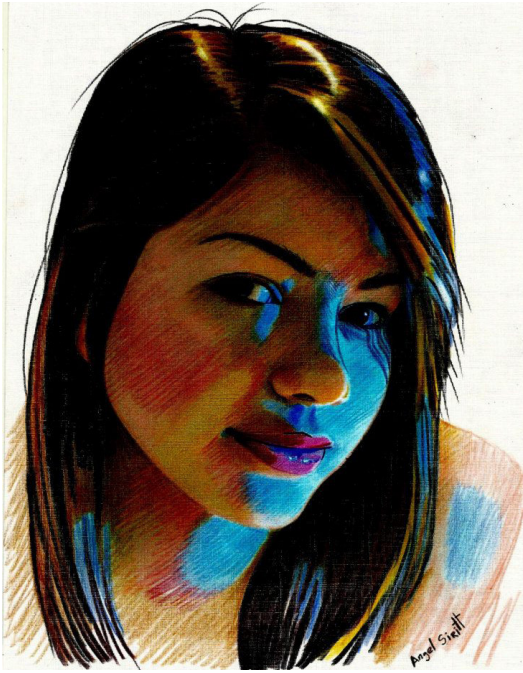


Título: José Ignacio Cabrujas

Técnica: sepías papel

Medidas: 60cm x 33cm

Año: 2015



Título: Joselyn Dayana Leal Gil

Técnica: lápiz colores papel

Medidas: tamaño carta

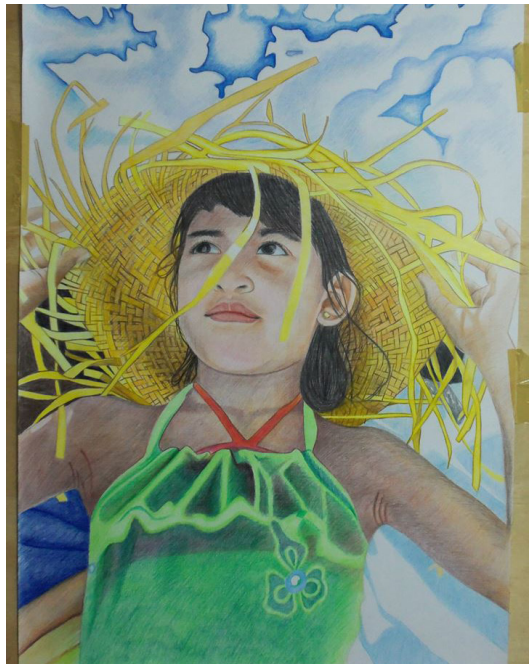
Año: 2012

Título: Niña con sombrero

Técnica: lápices de colores papel

Medidas: 100cm x 66cm

Año: 2015



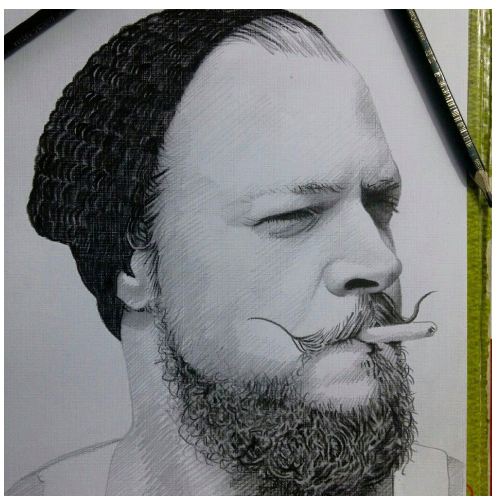


Título: Nirvana

Técnica: tríptico lápices de colores

Medidas: 100cm x 66cm

Año:2015



Título: Nate Richert

Técnica: lápiz papel

Medidas: tamaño carta

Año:2015