

El Protagonismo oculto de la mujer en el transcurso de la historia de Venezuela

Sara BARRIOS*, Virginia MONTILLA*, Álvaro GIL*

Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt"
Sede Trujillo
saraeleb7@gmail.com

Resumen

Se toma como referencia el protagonismo oculto de la figura femenina en el transcurso de la historia de Venezuela. Se tiene como objetivo analizar su participación a lo largo del tiempo. En el aspecto histórico resalta la participación de un grupo de mujeres que se dedicaron a luchar en pro de la emancipación del país. Por su parte, en el ámbito social la mujer ha sido catalogada como esposa y madre, dejando oculto las habilidades, además, capacidades que estas pudieran poseer, obligándolas a mantener una doble vida, puesto que para ser aceptadas en la sociedad muchas mujeres se dedicaban a labores domésticas y en algunos casos vestían como hombres para realizar estudios y participar en la ardua lucha independentista. Es importante que la historiografía venezolana realce la participación de la figura femenina a través de artículos, ponencias, simposios, foros, entre otros.

Palabras clave: Mujer, Protagonismo, Historia, Exclusión

The Hidden Role of Women in the Course of History of Venezuela

Abstract

This paper takes as reference the hidden role that has had the female figure in the course of the history of Venezuela. For this reason, it is to analyze its participation over time. In the historical aspect highlights the participation of a group of women who dedicated themselves to fight for the emancipation of the country. Meanwhile, in the social field women has been classified as a wife and mother, hidden leaving skills also capabilities that these might possess, forcing them to maintain a double life, because to be accepted in society many women were engaged to domestic and in some cases work dressed

* Estudiantes del Proyecto Ciencias Sociales del Programa Educación en la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt", sede Trujillo

like men to study and participate in the arduous struggle for independence. It is important that the Venezuelan historiography enhance the participation of the female figure through articles, lectures, symposia, forums, among others.

Keywords: Woman, Prominence, History, Exclusion.

Introducción

Las mujeres han sido víctimas de exclusión desde las primeras etapas de la humanidad, siendo sometidas por la figura masculina a lo largo de la historia, estando a la sombra del machismo, despreciadas y relegadas solo a labores domésticas. Desde la edad antigua hasta la contemporánea se define a la mujer como un ser sin capacidad jurídica, bajo la opresión masculina, con virtud solo para la procreación, sin posibilidades de recibir educación completa. En las culturas Occidentales la figura femenina ha sido desvalorizada, en la cual aun en la actualidad a pesar de los cambios y evoluciones que ha tenido la sociedad mundial siguen siendo desfavorecidas hasta por las propias creencias religiosas, tal es el caso del Corán donde se expresa lo siguiente:

Los hombres tienen autoridad sobre las mujeres en virtud de la preferencia que Dios ha dado a unos más que a otros y de los bienes que gastan. Las mujeres virtuosas son devotas y cuidan, en ausencia de sus maridos, de lo que Dios manda que cuiden. ¡Amonestad a aquéllas de quienes temáis que se rebelen, dejadlas solas en el lecho, pegadles! Si os obedecen, no os metáis más con ellas. Dios es excelso, grande (Corán, 2005:36).

En este sentido, Cabe la posibilidad de pensar que a las mujeres se les tiene denominadas como incapaces, flojas, débiles, siendo estos solo algunos de los estereotipos por los cuales las han caracterizado. Desde un punto de vista religioso y social, la mujer debía estar bajo la tutela del hombre. Es así, como desde un principio han existido diferencias de género, la cual separa ambos sexos, ya sea por características, valores y roles que deben ocupar en la sociedad, dejando a un lado las capacidades que pueda poseer la figura femenina.

Ahora bien, a escala mundial se ha contado con la participación de mujeres que han dedicado su existencia a hacer valer su papel en la sociedad, como es el caso de Olimpia de Gouges, heroína y escritora francesa que luchó por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, es así, como en el año de 1971 realiza la declaración de los derechos de la mujer y la ciudadanía, defendiendo el derecho al voto por parte de la mujer, sus ideas eran profundamen-

te encaminadas al beneficio de la figura femenina, así lo expresa Martínez (2007:125-126). Sin embargo, a pesar de todas estas luchas ha permanecido oculta la participación de la mujer con respecto al hombre.

Debido a esta premisa, las discriminaciones de género se llevan a cabo en un contexto de desigualdad que beneficia al grupo dominante, conformando una sociedad patriarcal representada por la figura masculina, quienes acumulan el poder, siendo así los opresores de la clase menos afortunada, la de las mujeres. En América no se escapa de esta realidad, ya que en este continente la mujer también ha estado aparentemente ausente, tras la sombra perenne del hombre, dejándola a un lado de todos los acontecimientos científicos, tecnológicos, económicos, sociales y culturales en los que ha participado.

En este sentido, ejemplo de lo anteriormente descrito se encuentra la mexicana Sor Juana Inés de la Cruz, quien según Monteverde (1992:15), desde muy corta edad tuvo inclinación por las letras, esto y la negación al matrimonio la llevo a tomar la decisión de ingresar al convento, donde tuvo la oportunidad de dedicarse al estudio de la escritura, debido a esto, muchos autores critican a Sor Juana y la catalogan como feminista, sin embargo, esto deja en evidencia la ideología patriarcal que se ha ido esparciendo a través de las generaciones, donde se juzga como feminista a una mujer por el hecho de exponer y defender sus ideas.

Debido a esto, se ha presentado gran dificultad para este género en cuanto a demostrar sus capacidades y habilidades. Tal es el caso de Venezuela donde un sin número de valerosas mujeres contribuyeron arduamente en la independencia de esta nación, aunque no han sido reconocidas históricamente. En apoyo a este punto, cabe mencionar el planteamiento de Vargas (2007:22) en el cual expresa que mujeres como Ana María Campos, Josefa Camejo, Josefa Joaquina Sánchez, entre tantas otras, lucharon por sus ideales y brindaron colaboración a héroes como Simón Bolívar en favor de la patria, siendo criticadas, maltratadas y condenadas por los opresores.

Como resultado de estos antecedentes, surge la presente investigación, con la intención de aclarar la siguiente interrogante ¿Cuál fue la participación de la mujer en la historia de Venezuela ?, la cual tiene como objetivo general analizar el proceso de participación oculta de la mujer en la historia de Venezuela, y objetivos específicos: demostrar el rol protagónico de la mujer en la historiografía venezolana, así como también identificar las etapas de la historia venezolana donde la mujer tuvo mayor participación, con la finalidad

de hacer visible la figura femenina en los diferentes ámbitos, generando importantes cambios, históricos, políticos, sociales, culturales, entre otros, que conllevan al avance de los pueblos.

1. Materiales y métodos

Esta investigación tiene como base la metodología descriptiva, (Hurtado: 2008:161) debido a que tiene como propósito la descripción precisa del evento, con un diseño documental, ya que a través del estudio de una variedad de bibliografías y autores que hacen referencia acerca del tema objeto de estudio. En consecuencia, Arias (2006:82), define la investigación documental como: “es aquella que se basa en la obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos u otros tipos de documentos”. En este sentido se puede decir que la información que se plasmó en el estudio fue recopilada de textos, leyes y trabajos de grado relacionados con la participación de la mujer en la historia venezolana la cual ha sido relegada al olvido.

2. Resultados y discusión

Como producto del análisis la documentación relacionada con la participación de la mujer en la historia de Venezuela, se elaboró el siguiente cuadro donde se delimitan los aspectos a ser descritos en la investigación:

El protagonismo oculto de la mujer en el transcurso de la historia de Venezuela	Elementos
	Aspecto histórico
	Aspecto Social

Fuente: Barrios, Montilla y Gil, 2016

3. El protagonismo oculto de la mujer en el transcurso de la historia de Venezuela

La exclusión femenina señala Vargas (2007:18-19) es un problema a nivel mundial, el cual data desde hace varios siglos, este emana de una organización patriarcal socio-histórica, caracterizada por el poder y subordinación, excluyendo a la población femenina en la sociedad. De esta invisibilización feme-

nina no se escapa Venezuela, en la que por muchos años diferentes organizaciones e instituciones como escuelas, iglesias, la familia redes sociales, entre otras, han apoyado este tipo de situaciones, fomentando de manera continua la discriminación del género que conforma aproximadamente la mitad de la población mundial. En épocas distantes, la sociedad no le permitía a la mujer ocuparse en otras actividades que realizaba el hombre por creerla inferior, por tanto, la lucha de la mujer por ocupar espacios en los diferentes ámbitos sociales, políticos, culturales y artísticos ha sido constante. Pero a pesar de ello en la actualidad se ha comprobado que las mujeres pueden adaptarse a cualquier situación y trabajo, muchas veces resaltando incluso por encima de los hombres.

La Invisibilidad es el término que mejor define la situación de las mujeres en la historia y el que mejor expresa la preocupación central de las historiadoras feministas desde inicios de la década de los setenta del siglo XX. Las mujeres han estado silenciadas e invisibilizadas por la historiografía que se ha producido hasta ahora. Invisibilización que no sólo afecta a las mujeres, sino que ha distorsionado el conocimiento del pasado (Tovar, 2010: 11).

Por otro lado, entre las limitaciones que se aprecian al consultar los textos de historia se encuentra el escaso tratamiento que se le ofrece al tema de la historia de la mujer en los programas de Historia, tanto en lo universal como en lo nacional. Al realizar un sondeo del programa de Historia de Venezuela, de la educación media diversificada y después de consultar una variada bibliografía sobre el tema antes mencionado, se ha verificado que existe un vacío con respecto a los referentes temáticos que abordan el tema de la mujer en la historiografía venezolana.

La invisibilización ha servido para excluir a las grandes mayorías (mujeres y hombres) de la toma de decisiones, de la participación política, del disfrute de una vida digna, del bienestar social; en suma, del respeto a su condición misma de personas (Vargas, 2010: 25).

La temática del dominio ejercido sobre las mujeres no se trata de grupos minoritarios que controlan a otras minorías, sino cabalmente de la mitad del género masculino, que controla a la otra mitad: el sexo femenino. Las mujeres han sufrido la posición de invisibilización a lo largo de la historia; han sentido como constantemente la violencia simbólica que, como bien la definiera Bourdieu (2000, citado por Vargas 2010:25-26), es una “violencia amortiguada, insensible, e invisible para sus propias víctimas, que se ejerce esencial-

mente a través de los caminos puramente simbólicos de la comunicación y del conocimiento”, caminos que responden a unos modos de pensar que ya son productos de la dominación. Ahora bien, aunque la invisibilización sea concebida como una violencia simbólica, es la derivación de un contexto de opresión que es real y concreto.

Aunado a esto, resulta indispensable el rescate de la memoria de las mujeres de los pueblos originarios debido a que es la estructura de la edificación del saber no colonizado, pues así sirve para suprimir los deber-ser jerarquizados del racismo. La negación de la historia de sus pueblos repercute negativamente en las vidas de las mujeres cuando se encuentran en el contexto de la sociedad nacional, donde la discriminación racista es constante, a la vez que las obliga a rescatar, mantener y reproducir la memoria colectiva en el ámbito comunitario, donde los patrones culturales y los procesos organizativos propios se nutren del pasado que tienen enfrente y que orienta sus acciones presentes.

3.1. Aspecto histórico

La perspectiva de la mujer en las diferentes sociedades, en el desarrollo cronológico del devenir histórico, ha sido siempre secundaria, generalmente en función de su relación con el sexo masculino, ya que, ella se desenvuelve como esposa, madre, hija u objeto sexual, la mujer ha sido enmarcada en la estructura y la organización social en función de unos parámetros establecidos por los beneficios de los hombres. Y mientras el sexo masculino, ha sido el protagonista de la historia, las artes y la literatura, surge totalmente caracterizado como individuo típico y determinado, las mujeres suelen aparecer como conjunto desprovisto de personalidad individual, naturalmente con la excepción de algunas mujeres que han tenido algún peso en los sucesos históricos, no obstante se refleja como un personaje vinculado a la vida de algún hombre.

Es de suma importancia hacer énfasis de cómo en la historia de la independencia de Venezuela se tuvo la participación de numerosas mujeres que colaboraron de manera constante con fuerza y perseverancia para lograr el tan anhelado sueño de libertad. Sin embargo, fue un protagonismo que no ha sido valorado, ya que en el proceso histórico de la nación se ha ocultado la intervención femenina. Tales son los casos de Luisa Cáceres de Arismendi quien estando embarazada fue tomada como rehén para doblegar a su esposo y aun en esta situación fue fiel a sus ideales, lo que conllevó a la muerte de su hija al nacer debido a las condiciones en las que se encontraba.

Luisa Cáceres de Arismendi

En el mismo orden de ideas, se tiene a Barbarita de la Torre quien era conocida con el apodo de la “Amazona trujillana”, esta heroína participo en diferentes batallas y estuvo presente durante la *firma de la proclama de guerra a muerte*, fue víctima de una dramática muerte al ser lanzada por el Zanjón del Violo, no sin antes ser humillada y violada por sus opresores. Barroeta (2011: 30). En este grupo de mujeres es importante mencionar a Josefa Joaquina Sánchez, quien fue apodada “la fantasma” y el hecho por el que es reconocida es la conspiración de Gual y España, así como también la elaboración de la bandera del movimiento revolucionario, por esta razón para muchos fue la que creó la primera bandera de Venezuela.

Barbarita de la Torre

La mujer venezolana, ejerció su rol desde los primeros movimientos que iniciaron Los Comuneros en el Socorro, participa en la Sociedad Patriótica, lucha directa e indirectamente en la guerra, apoyando a sus padres esposos, hijos y hermanos en la lucha por la independencia. De esta forma se puede reconocer como el proceso independentista no dependió solo de héroes como Simón Bolívar, José Antonio Páez, Ezequiel Zamora, entre otros, sino también de un valeroso grupo de personas que fue excluido de los antecedentes históricos, entre ellos las mujeres, de las que solo se tomó en cuenta a aquellas quienes pertenecían a clase social alta o eran esposas de grandes personajes.

De la misma manera, Gargallo (2007:120) expone “el absurdo de que las mujeres actúan en la historia en busca de una identidad de género, esboza una historia de las tendencias historiográficas”. Es así, como esta autora para llegar a dicho planteamiento realizó una insondable investigación en cuanto a al nivel de participación femenina en la historia. Los textos escolares ponen en evidencia a través de sus contenidos, los fenómenos sociales, las experiencias e incluso el conocimiento tratado normalmente, desde una óptica androcéntrica, pues cada sociedad construye sus propios productos sociales, los cuales quedan explícitos en la estructuración del currículum para luego convertirse en lo que se debe enseñar y, por supuesto, aprender (Ruiz, 1999: 138), y el enfoque occidental que está presente en nuestra sociedad, muestra una marcada tendencia hacia la figura del hombre como núcleo dominante en todo orden social.

Dentro de este mismo orden de ideas, se cuenta con la heroína Josefa Camejo quien fue conocida con el nombre de “Doña Ignacia”, siendo esta una

de las mujeres que vistieron de hombre para apoyar y luchar a favor a la independencia de Venezuela, para el año de 1821 dirige una rebelión contra el ejército realista acompañada por 300 esclavos y aun cuando fueron derrotadas, esta es una de las hazañas por las que ha marcado su lugar en la historia.

Josefa Camejo

Las mujeres pobres, las sin nombre, las nada, las nadie, las hasta ahora ausentes de la historia oficial, negadas por el lenguaje que utiliza el género masculino para nombrar, una nación que en buena medida es el producto de sus luchas anónimas, de su ingenio y conocimiento (Vargas, 2007:7).

Es de esta forma, como queda demostrado que la mujer siempre ha estado presente de manera activa en los procesos y etapas que caracterizan el avance y desarrollo de la nación, pues el anonimato que cubre a la gran mayoría que integra el pueblo venezolano no quiere decir, que no haya existido defensoras sociales, valerosas y heroicas, dedicadas al beneficio no solo del género femenino, sino de la población en general, quienes han transitado por fuertes periodos, políticos, económicos y sociales a lo largo del tiempo. De esta manera es conocida la participación de algunas mujeres en las luchas independentistas conocidas como “avanzadoras”, ellas acompañaban a las tropas en las batallas a los fines de ayudar a los soldados en sus necesidades, como sucedió con Juana Ramírez y Cira Tremaria (Mago, 1995:302).

3.2. Aspecto Social

En Venezuela al igual que en la mayoría de los países del mundo, la mujer era dedicada a la producción y cosecha de vegetales, siendo identificadas con el rol de novia, esposa y madre, es decir, dependiente de la figura masculina quien les garantizaba la protección y sustento, ya que socialmente estas no podían desempeñarse en otro ámbito que no fuera el doméstico. . Es así, como la mujer en las sociedades cazadoras recolectoras fue discriminada y víctima de estereotipos negativos. Específicamente a partir de la primera guerra mundial, la mujer comienza a incorporarse a la educación universitaria y a participar con su trabajo en ciertas áreas específicas. Sin embargo en aquel período, no era bien visto por la sociedad que la mujer trabajara, viéndose relegada a hacer tareas de servicio público o ejercer la docencia, si no tenía fortuna, no se desposaba, tuviera hijos y que se dedicara a cuidar su hogar, por lo tanto esos eran generalmente sus objetivos.

Vargas (2007:32-33) formula que “a pesar de la intensa, variada y fundamental actuación de las mujeres como agentes productivos en las sociedades cazadoras-recolectoras han estereotipado la actuación masculina como la más valiosa, en oposición a la femenina”, es esta la razón por la cual en la mayoría de las representaciones realizadas y divulgadas por diferentes medios, es el hombre quien lleva la ventaja, mostrándolo como el soporte de la sociedad, esto genera como resultado la dominación y control del hombre hacia el sexo femenino, menospreciando la función que para ese momento desempeñaba en la sociedad, en pro a la supervivencia de la humanidad.

En el siglo XIX la sociedad venezolana no brindaba muchas opciones a las mujeres, quienes estaban destinadas al matrimonio como medio de sustento y las que poseían el beneficio de pertenecer a una alta clase social, podían realizar estudios de música, cocina, costura, bordado y otras manualidades, todo esto con la simple finalidad de ser una buena ama de casa al momento de contraer matrimonio. La vida de la mujer se limitó durante mucho tiempo al cuidado de los hijos, las tareas domésticas y los trabajos manuales artesanales. Por medio de ello, se fue creando a su vez una cultura de roles rígidos, difíciles de trascender, sostenidos por la educación, religión, y la participación del poder civil reservada a los hombres durante siglos. La figura femenina en ese entonces tenía los mismos derechos de un niño, por lo tanto era considerada políticamente incapaz.

Es así, como las primeras participaciones de la mujer en el contorno social se dieron a través de actividades culturales y artísticas según lo planteado por (García, 2003:4). Por otro lado, la docencia fue sin duda el área donde tuvieron más cabida y donde se les permitió desarrollar libremente sus capacidades, transmitir sus ideas y conocimientos, fueran éstos musicales, literarios, históricos o de cualquier índole. Siendo esta una de las aéreas más ocupada por el género femenino en busca de expresar sus habilidades de forma libre, sabiendo que serían aceptadas socialmente. Al presente las estadísticas reflejan una mayor afluencia femenina en los claustros académicos con gran dedicación a los estudios, lo que da como resultado un mayor porcentaje de profesionales mujeres que se reciben. Aunado a esto, la participación femenina ya no se limita a carreras estrictamente para mujeres, sino que abarca todos los ámbitos profesionales, usualmente ocupados por los hombres.

Conclusiones

El protagonismo de la mujer fue velado no solo en la historia de Venezuela, sino a nivel mundial, es por este motivo que la historia debe ser reescrita de

forma objetiva incluyendo los acontecimientos en los que estuvieron involucradas de manera directa todas aquellas mujeres que de forma segregacionista fueron excluidas en la mayoría de los aspectos de la humanidad. Aunque en la actualidad algunas de las figuras femeninas han salido a relucir en hechos históricos y sucesos sociales, siguen estando ocultas la mayoría de ellas.

Dentro de esta perspectiva es importante señalar que muchas de estas activas luchadoras fueron, aborígenes y esclavas negras quienes no contaban con los beneficios de las blancas mantuanas, siendo esta una de las razones por las que yacen en la inexistencia de la historia venezolana. Mas sin embargo, se cuenta con la presencia notable de la nativa Ana Soto quien perteneció a la etnia Guayón en Lara y fue una de las líderes que participo en el proceso independentista, manteniendo una resistencia por aproximadamente cincuenta años, lidero un ejército en contra de la esclavitud.

Aunque se han tomado en cuenta mujeres líderes y heroicas es solo una minoría de ellas, ya es hora de que la historiografía en este caso venezolana realce la figura femenina haciendo pública su participación en todos los ámbitos y procesos por los que ha atravesado el país a lo largo de la historia, ya que no es cuestión de feminismo sino de justicia, puesto que no se puede formar un nación libre y prospera con bases plantadas en exclusión y engaños. La voz femenina, durante mucho tiempo no había tenido ningún protagonismo, sin embargo actualmente, el discurso femenino ha crecido notablemente, en todos los ámbitos de nuestra vida en todos los ámbitos, ha evolucionado considerablemente, puesto que, son muchas las mujeres que han incursionado aportando sus ideas, pensamientos y habilidades, rompiendo de esta manera, con el patriarcado y construyendo un nuevo discurso, que se elabora a partir de asumir nuevos roles.

Ante la situación planteada es necesario que se conozca el papel protagónico jugado por representación femenina a lo largo de la historia de Venezuela, puesto que constituye un aspecto esencial para entender la reconstrucción del país como nación y la defensa de su soberanía. Por ende, las mujeres han sido constantemente relegadas, olvidadas o mal interpretadas hasta ahora por la historiografía tradicional y admitida por la sociedad en su conjunto; ha existido una cortina de humo con respecto al protagonismo femenino en procesos que han sido fundamentales para la gestación de la nación en el contexto sociopolítico contemporáneo. Sacar las mujeres del olvido al que las confinó la historiografía tradicional y, con ello, hagamos visibles sus luchas, sus penas y dolores, sus alegrías, en suma, su creatividad en la historia (Vargas, 2010:64-65).

Referencias

Bibliográficas

- ARIAS, F. (1999) *El Proyecto de Investigación. Editorial Episteme 3ra edición.* Caracas Venezuela.
- BARROETA, S. (2011). *Trujillo, sus calles y su gente.* Caracas: JHL Editorial Express C.A.
- CHALÁN, J. (2009). El rol de la mujer Loja en el arte a partir de los años 80 hasta la actualidad y su repercusión social. Trabajo de grado, Universidad Nacional de Loja, Ecuador.
- GARCÍA, C. (2003). *La Mujer Venezolana a través del "Cojo Ilustrado".* Caracas: Monte Ávila
- GARGALLO, F (2007). *Ideas Feministas Latinoamericanas.* Caracas: Editorial el Perro y la Rana.
- HURTADO, J. (2008). *El Proyecto de Investigación: Comprensión Holística de la Metodología y la Investigación.* Caracas: Quirón, Sypal.
- LÓPEZ, A. (2003). *La mujer y la literatura; presente en la compilación: Las mujeres de Venezuela, historia mínima.* Caracas: Fondo Editorial de FUNTRAPET.
- Mago, L. (1995). *El Papel de la mujer dentro de la estructura social venezolana del siglo XIX. En la mujer en la Historia de Venezuela.* Caracas: Asociación Civil la mujer y el V centenario de América y Venezuela.
- Martínez, M. (2007) *Forum Feminista María de Maeztu.* Madrid: Gráficas.
- MORÓN, G (1960). *Historia de Venezuela. Tomo I.* Caracas: Colección Libros Revistas Bohemia.
- MONTEVERDE, F. (1992). *Obras Completas. Sor Juana Inés de la Cruz.* México: Ed. Porrúa.
- PROTZEL, P. (2010). *El Uso de la Alfombra. Revista Memorias, Año II N° 13, pp.19.20.21.*
- RUIZ, L. y VALLEJO, C. (1999). *¿Qué queda del sexismo en los libros de texto? Revista Complutense de Educación, vol.10, N° 2 pp. 125-145.*
- TOVAR, M. (2010). *Apuntes para la construcción de una Historia de las mujeres. Revista Venezolana de Estudios de la Mujer. N° 34, pp. 11-23.*

VARGAS, I. (2007). *Historia, mujer; mujeres. Origen y desarrollo histórico de la exclusión social en Venezuela en caso de los colectivos femeninos*. Caracas: Editorial e1Perro y la Rana.

VARGAS, I. (2010). *Mujeres en Tiempo de Cambio*. Caracas: Editorial Grafismo Ink. Caracas Venezuela.

Electónicas

INFANTE, Y. (2005). Reflexiones sobre la importancia de la mujer en la educación de la personalidad de los adolescentes. [Información en línea][Consulta, abril 2016].