



Universidad Nacional  
Abierta y a Distancia

**Sello Editorial**

# POEMA SIN ROSTRO

Maximiliano Gutiérrez Ramírez





# POEMA SIN ROSTRO

**Autor:**

Maximiliano Gutiérrez Ramírez

# UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD

## **Rector**

Jaime Alberto Leal Afanador

## **Vicerrectora académica y de investigación**

Constanza Abadía García

## **Vicerrector de medios y mediaciones pedagógicas**

Leonardo Yunda Perlaza

## **Vicerrector de desarrollo regional y proyección comunitaria**

Leonardo Evemeleth Sánchez Torres

## **Vicerrector de servicios a aspirantes, estudiantes y egresados**

Édgar Guillermo Rodríguez Díaz

## **Vicerrector de relaciones internacionales**

Luigi Humberto López Guzmán

## **Decana Escuela de Ciencias de la Salud**

Myriam Leonor Torres

## **Decana Escuela de Ciencias de la Educación**

Clara Esperanza Pedraza Goyeneche

## **Decana Escuela de Ciencias Jurídicas y Políticas**

Alba Luz Serrano Rubiano

## **Decana Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades**

Martha Viviana Vargas Galindo

## **Decano Escuela de Ciencias Básicas, Tecnología e Ingeniería**

Claudio Camilo González Clavijo

## **Decana Escuela de Ciencias Agrícolas, Pecuarias y del Medio Ambiente**

Julialba Ángel Osorio

## **Decana Escuela de Ciencias Administrativas, Económicas, Contables y de Negocios**

Sandra Rocío Mondragón

## Poema sin rostro

Maximiliano Gutiérrez Ramírez  
Gutiérrez, M (2019).

**C861**  
**G984**

Poema sin rostro / Maximiliano Gutiérrez Ramírez -- [1.a. ed.]. Bogotá: Sello Editorial UNAD/2019. (Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH)

ISBN: 978-958-651-700-3

e-ISBN: 978-958-651-701-0

1. POESÍA 2. POESÍA COLOMBIANA I. Gutiérrez Ramírez, Maximiliano II. Título.

**ISBN:** 978-958-651-700-3

**e-ISBN:** 978-958-651-701-0

**Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH**

©Editorial  
Sello Editorial UNAD  
Universidad Nacional Abierta y a Distancia  
Calle 14 sur No. 14-23  
Bogotá, D.C.

**Diseño y diagramación:** Sarah Peña

**Impresión:** Hipertexto - Netizen

Diciembre de 2019

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons - Atribución – No comercial – Sin Derivar 4.0 internacional.  
[https://co.creativecommons.org/?page\\_id=13](https://co.creativecommons.org/?page_id=13).





# PREFACIO

---

La poesía es una aguja, una llaga,  
un abismo o un cristal...  
Todo depende del cambuche  
o de la habitación a oscuras.  
en la que un indigente  
decide remendar.

---

# CAMBUCHE

---

Cuando el silencio  
se alimente  
y escupa  
sus entrañas,  
su eco  
hará vibrar  
la lámpara del cuerpo.

---

# EL LEPROSO

---

Mal nacido el día,  
en que el cacique  
de esta selva,  
arremetió su ira  
en contra de mis llagas.

Ahora soy  
un habitante más  
de esta aldea,  
que trata  
de alimentarse de mi alma.

---



# LA COSTRA MENTAL

---

## I

La inspiración  
ha tomado como verdugo  
al sastre de los días.

Cada cicatriz  
señala a la serpiente  
y ciega sus abismos.

## II

El tiempo  
se eclipsa en el espejo,  
niega sus cenizas,  
revive sus fantasmas.

### III

El oasis de un olvido  
hechiza el ensueño;  
sus labios  
se hallan  
aprisionados en secreto.

Las olas deambulan  
con su sonrisa delirante;  
y pulen  
sobre el filo de sus aguas,  
nuevas máscaras  
en fuga.  
El hilo de los días  
atraviesa  
un tempaño... Sin nombre.

Se pregunta el verdugo...  
y se teje  
un futuro  
esculpido entre el hielo.

Es entonces,  
cuando las aves  
llegan a su punto.

Se augura  
un vuelo clandestino.

# INSOMNIO

---

El tiempo bebe del tiempo;  
su llanto  
se fuga, se embriaga.  
Envilecida nace el alba,  
ante el desangre del silencio.

---

# ROSTROS

---

En el letargo del día,  
el tiempo se embriaga,  
sus olas caen,  
flota en la utopía,  
reposa en la dialéctica  
del sueño...

Henchido de luceros,  
teje un olvido.  
Fortaleza enmudecida,  
lluvia de estrellas que dibujan  
nuestro rostro.  
¡Nadie ha dejado de beber!  
Bastarían mil lunas,  
un vacío  
o un insomnio.

---

# EL ESCALADOR

---

Había ascendido con su escalera de caracoles;  
allí, donde la luna se desvela,  
cuando la muerte impone su máscara...

Jugó con su patria  
y sus sueños.

Luego descendió  
hacia la sinceridad de los muertos.

---

# VACÍO

---

El eco del silencio clama  
como una máscara sin rostro,  
que gime tras las rocas.

¡Sinfonía de un insomnio!  
Yugo de rasgos  
diluidos  
en las sombras.

El cuerpo del poeta  
finge clandestino,  
mientras que su alma

llora en el vacío.

---

# CONJURO

---

El Poeta...  
Vigilante, prostático;  
con su falo de pordiosero  
penetra en el umbral...  
Allí, Esperanza,  
permanece  
debajo,  
abortando la ignorancia,  
como el crisol que vierte  
el crepúsculo,  
tras la mirada del alquimista  
y su lluvia artificial.

Porque ansioso fecunda,  
forja un mundo,  
ríe, sueña.  
Pero la verdad  
se le escapa...

Luego, como un herrero  
con ojos de ciego: ama,  
fragua  
y conjura  
el umbral,  
hasta convertirlo  
en el tamaño  
de un poema.

---



# ECLIPSE

---

Hay payasos eclipsados en el centro de la tierra.  
Su risa en el agua: es espejo temporal,  
maquillaje inconcluso,  
reflejo y claroscuro.  
Sombra de la sombra que el individuo anónimo se llevó.

---

# EVA

---

¿Será, tal vez, el día  
sucesor de la noche?  
O, ¿la noche  
sucesora  
del día?

Clonada de una costilla falsa,  
se apodera del alba:  
como una “Amazona”.  
La señalan de ninfa  
o de serpiente;  
expulsada, errante... Su linaje  
se enreda en el manzano.  
Vierte sus aguas en un espejismo,  
en donde la soledad depende  
de un paraíso indigente.

Se quebranta el calcañar  
y en sus labios  
se camufla, se enreda,  
la raíz del equilibrio.

---

# EPITAFIO

---

He desnudado la noche buscando el poema. Lo he encontrado en el silencio, despojado de su trono, transcrito en cementerios de piedra. Allí donde la luna se desvela, al unísono del canto y la imagen diluida de los pájaros.

Lo he encontrado en el eclipse del tiempo, en el silencio que nos ata con sus sombras.

-Te he buscado en el: "CARPE DIEM"

Y ahora, nuevamente...

Estás conmigo... ¡Poema!

---

# MI POEMA

---

Mi Poema es una piedra,  
es una Ceniza,  
es Una llaga,  
es un sepulcro  
es un vacío,  
es un polizón,  
es un espejo,  
es un crisol,  
es una copa,  
es un insomnio,  
es una lámpara,  
un eco,  
es una máscara.  
... Es la sonrisa de un boquinche,

es el llanto de un ciclope,  
es una aguja,  
es un gitano,  
un sueño en la suela  
de un...  
Mi Poema es...

---

# \*ESPEJISMO

---

El racimo de la noche  
se desgaja.  
Arroja sus lamentos  
en un cielo;  
donde la arena  
se funde con el adiós.

Mudo se agita el ensueño,  
se recoge:  
como ángel  
expulsado que emprende  
la fuga,  
y promete  
el olvido.

Las musas se disfrazan  
tras la angustia de los dioses.  
Atan el orgullo,  
emancipándolo al viento.

Sus alas nos aguardan.  
El camino  
en donde los sueños  
nos rodean...  
Y precipitamos  
el caos  
como pájaro en vuelo.

Nacemos por el peso  
de un manzano,  
que nos une  
tras los charcos  
de una hoja más difusa.

¡Exiliado como un espejismo!

Me duele la vida,  
tras el asterisco del delirio...

---

# A ETERNO

---

## I

Cara a cara, nos vemos; por espejo, en días fugitivos.  
Ofrendamos la desnudez del tiempo,  
siendo forasteros; en rasgos  
donde jamás habita la soledad.

Allí, donde el crepúsculo y el alba  
tiñen y dan relieve;  
enfrentándonos a un espejo eterno que nos alberga  
y nos hace sentir.

## II

Cara a cara, nos vemos;  
por espejo,  
dando vida  
a la muerte que dilapida  
y destapa  
los sepulcros de la memoria.  
¡Exiliado en un Espejismo!  
El Eterno se eclipsa en el espejo.

---

# URÓBOROS

---

El rostro del tiempo se eclipsa en el espejo.  
Se asemeja a una copa que se bebe a sí misma;  
mueve lunas y relojes de arena...  
Se embriaga en el silencio.  
Sólo se escucha el eco  
del insomnio  
y el desangre  
de la serpiente que se muerde la cola.

---



# EL INDIVIDUO

---

Solo las piedras retienen el centro; a veces retienen la sospecha de una estrategia concéntrica, en donde un hombre quiere permanecer.

(En honor a Nicanor Parra)

---

# -YO, SOY EL INDIVIDUO...

---

## I

Soy, el fundamento de la forma.  
Primero viví en la roca... (Allí grabé la vida... Allí grabé  
la muerte)  
La poca tierra en la que la novedad fue posible y  
arbitraria,  
me hizo cerciorar:  
que la vida era vida... Y la muerte era muerte.  
Pero como significativo permanecí allí,  
sumiso bajo la tierra,  
libremente encadenado.  
Comprendí, bajo ese aire de “cincel cavernoso”,  
distante, lejano de “ser y no ser...  
Comprendí sumiso que la razón del sueño  
yacía como una sombra.  
Pero... ¿Para qué más razón?  
Si mi voz se desplegara  
de los rasgos de mi boca...  
Y gritase hacia el abismo.  
Allí, bajo el inmenso pozo que supongo ser;

en el alba oscura...  
En donde el agua resplandece:  
No podría escuchar  
ni siquiera el eco de mi propio rostro.  
Ni podría medir  
la profundidad de su descenso...  
Tan sólo podría objetar un rostro,  
que posiblemente fuese el mío.

Quizás una cosa invisible,  
si no fuese porque la veo...

Allí, bajo el trasfondo de la penumbra,  
en el eco del silencio.  
de aquellos rasgos que dejaron de ser roca.

**Yo, soy el individuo...**

## II

Descendí de mi anhelado sueño;  
y ahora, al tratar de desdibujar mí sombra,  
me dirijo hacia el ascenso...

Pero, mi sombra permaneció. Allí:  
distante, alejada, sumisa, fragmentada.

**-Yo, soy el individuo...**

## III

Subí a un valle regado por un río.  
Allí, evadiendo mi propia sombra,

encontré sobre el agua,  
el reflejo que Nicanor buscaba.  
La sombra de un pueblo salvaje, una tribu.  
**Yo, soy el individuo...**

#### IV

Vi que allí se fraguaban sombras...  
y las sombras creaban rocas.  
Me preguntaron de dónde venía, y les dije:  
-Vengo del pozo del olvido;  
y huyo de mi propia sombra...  
¿Eres forastero? ¿A qué has venido?  
Aún no has encontrado  
el espacio de tu ser...

Me sentí desposeído.  
Hui de aquel lugar...  
Me sumergí en el río,  
tomé una concha  
y, de esta,  
saqué una perla.

Luego empecé a trabajar.  
Empecé a pulirla,  
e hice de ella:  
**Mi propia máscara**

---

# AÚN, HAY POETAS

---

*Hay poetas que develan el rostro  
centrífugo de la complejidad  
Crean perlas en la certeza de la  
Incertidumbre.*

Allí, donde el individuo  
aún no ha muerto.

Con su rostro esculpido en sombras,  
desalojan los espacios  
y los espejos.

Desafían el relieve del alba.

Ya, no hay espacio para ellos...

---

Son luz en la oscuridad