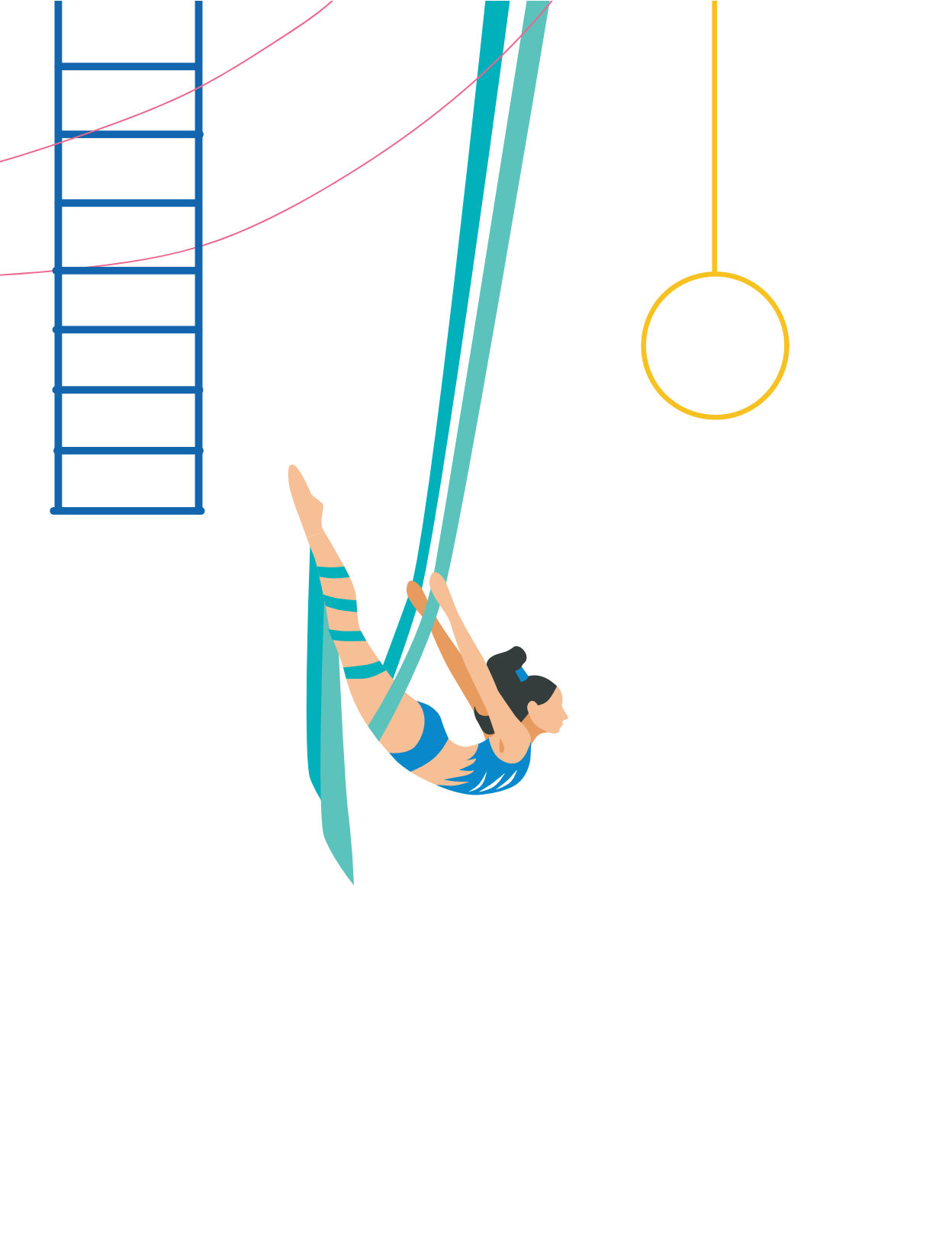




Sueños Contados

Experiencia del Circo Social
con niñas, niños, adolescentes
y jóvenes en Siloé

Diana Paola
Melo López
Jenny Paola
Montano Arevalo





Sueños Contados

Experiencia del Circo Social
con niños, niñas, adolescentes
y jóvenes en Siloé

Diana Paola Melo López
Jenny Paola Montaña Arévalo





Sueños Contados. Experiencia del Circo Social con niños, niñas, adolescentes y jóvenes en Siloé

Coordinadoras

Diana Paola Melo López
Jenny Paola Montaña Arévalo

Apoyo en el proceso de investigación

Eison Valenzuela Valencia, Astrid Lorena Zapata Londoño, Raquel Revelo Aguirre y Myriam Londoño Arcila, Hedy Lucia Mosquera, María Amparo Muñoz, Michelle Daniela Caicedo García, Elcy Alejandra Yampuezán Ayala y Adelinda Arias Bran.

Semillero de Investigación Yemayá

del Programa de Trabajo Social de la Facultad de Humanidades y Ciencias Religiosas

114 p. 15x24 cm. – (Convocatoria Nuestra Cultura Reconcilia 2021)

©2024 Sistema Editorial Uniclaretiana
© Fundación Universitaria Claretiana- Uniclaretiana

ISBN impreso (978-958-49-4627-0)

Queda hecho el depósito que ordena la ley (Ley 44 de 1993/Decreto 460 de 1995)

Primera edición

Cali, noviembre 30 de 2021

Segunda edición

Cali, marzo 27 de 2024

Dirección editorial: Efraín Ferrer

Diseño de cubierta: Santiago Astudillo

Diagramación e Ilustraciones:

Anamaría López Herrera

Fotografías: Ángelo Ramírez Villegas

Diana Paola Melo López

Octavio Alberto Osorio

Sistema editorial Uniclaretiana

Sede Principal Quibdó Calle 20 N.º 5-66

Barrio La Yesquita

Quibdó- Chocó

Código postal 050010

Tel. (4) 672 60 33 extensión 231

Correo electrónico

editorial@uniclaretiana.edu.co

<https://www.uniclaretiana.edu.co/>

Esta iniciativa fue posible gracias al apoyo de la Secretaría de Cultura de Cali. El contenido de la obra se puede reproducir siempre y cuando se cite la fuente; corresponde al derecho de expresión de las autoras y no compromete el pensamiento institucional de la Fundación Universitaria Claretiana- Uniclaretiana, ni genera responsabilidad frente a terceros. Las autoras son responsables del respeto a los derechos de autor y del material contenido en la publicación (fotografías, ilustraciones, tablas, etc.), razón por la cual asumen cualquier responsabilidad en caso de omisiones o errores.



A todas las niñas, niños, adolescentes y jóvenes
de la Fundación Juventud, Arte y Vida,
quienes al relatar y compartir sus experiencias
redimensionaron el sentido de la vida
desde el arte y su poder transformador.



Contenido

9	Presentación	68	Dandy Gisell Carvajal
11	Capítulo I	69	Fernando Insuasty
13	Proceso metodológico desde la sistematización de experiencias	71	Daniel Brand Bolaños
18	Reconociendo la sistematización de experiencias	72	Ashley Gutierrez
21	Capítulo II	73	Angel Valenzuela
23	La construcción territorial de Siloé	75	Melisa Bolaños
25	Territorio solidario	77	Melany Sofia Carabali
26	Territorio cultural	78	Hermanas Melany y Danna
27	Carnaval de Los Diablitos de Siloé	78	Mariana Escarpeta
29	Capítulo III	79	Hasly Loaiza
31	Reconstruyendo la experiencia de la Fundación Juventud, Arte y Vida	80	Sara Daniela Jimenez
41	Capítulo IV	80	Sara Muñetón
43	Sentires y experiencias	81	Deyner Delgado
44	Eison Valenzuela	81	Julian Medina
46	Efigenia Sánchez	82	Nicolás Astudillo
49	Santiago Astudillo	85	Capítulo V
50	Claudia Bolaños	87	El circo social como estrategia pedagógica y transformadora
52	Esteban Ordoñez	88	¿Qué es entonces el Circo Social?
53	Yiseth Valenzuela	94	Conclusiones
55	Lina Nupán	94	Aprendizajes
56	Natalia Camacho	95	Los aprendizajes del territorio
59	Jean Paul Sinisterra	96	Aprendizajes desde la reconstrucción de la experiencia
60	Sebastián Márquez	96	Aprendizajes de las narrativas de los actores
61	Yerinson Paredes	97	Aprendizajes del arte y el circo social
63	Karen Tatiana Aragón	98	Sueños compartidos
64	Saira Duque	99	Caja de Herramientas
65	Dayana Bolaños	100	Estrategias Pedagógicas desde el Circo Social
67	Danna Gabriela Delgado	106	Referencias



Presentación

Sueños contados nace de una iniciativa por parte del Semillero de Investigación Yemayá de la Fundación Universitaria Claretiana en el que, a partir del acercamiento con la Fundación Juventud, Arte y Vida de la Comuna 20 de Cali, en el año 2019 se propone desarrollar un proceso investigativo participativo desde la sistematización de la experiencia de Circo Social desarrollada con los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la comuna de Siloé.

Este proyecto surgió como una apuesta para visibilizar el proceso que ha tenido la Fundación Juventud, Arte y Vida por más de 20 años en el territorio de Siloé, impactando la vida de muchos niños, adolescentes y jóvenes que han visto en el arte circense la posibilidad de transformar sus vidas y la de su comunidad. Es por esto, que el proceso investigativo parte de reconstruir el proceso, reconocer el territorio, posibilitar que estos mismos actores narren su experiencia desde la escritura creativa y romper con paradigmas y estereotipos en relación con el consumo de sustancias psicoactivas y los artistas de circo.

El lenguaje utilizado en la escritura del texto buscó ser sencillo, con el fin de que los actores lo lean desde sus propios lenguajes y por supuesto sientan que son parte fundamental de este libro, por ello el reconocimiento a todas estas personas que nos permitieron conocerlas, quererlas y soñar junto a ellas.

Es importante decir, que el vínculo construido con los niños, niñas, adolescentes y jóvenes nos dio razones para reconocer el potencial que tienen las investigaciones participativas y colectivas donde el investigador se adentra en el territorio, en la cultura y en la misma cotidianidad de los actores. Además, durante el proceso investigativo reconfirmamos que para hacer investigación se necesita algo más que el compromiso, y es a lo que llamamos “ponerle corazón”, eso que mueve lo que haces y que logra tener resultados tan bellos como el que presentamos aquí.

Si bien tuvimos muchos obstáculos en el proceso, especialmente durante la pandemia dado que no pudimos ejecutar actividades participativas con los actores durante cinco meses, también tuvimos que repensarnos constantemente sobre cómo estructurar el libro, y hacernos preguntas: ¿a quiénes iba dirigido?, ¿cuál era su intencionalidad? y ¿en cuánto tiempo lo tendríamos? Esta última nos confrontó en la medida en que queríamos un buen resultado que aportará a la Fundación y a otras organizaciones y esto tomaría un poco más del tiempo estipulado inicialmente.

El libro está conformado por cinco capítulos: el primero pretende contar la metodología utilizada desde la experiencia misma del proceso investigativo y la pertinencia de la sistematización de experiencias, la narrativa de los actores y

las técnicas utilizadas; el segundo recoge y describe el territorio -en este caso Siloé- una comuna de Cali que ha tenido experiencias de resistencia y de lucha y que configura una apuesta solidaria y cultural, por lo que resaltamos todo lo positivo del territorio, especialmente al recoger lo que han sido los procesos culturales y solidarios en la comuna.

El tercer capítulo da cuenta de la reconstrucción histórica de la experiencia de la Fundación Juventud, Arte y Vida desde sus inicios en el 2000, que ha sido atravesada por las historias de cada uno de quienes han hecho parte de este proceso; en este sentido, se realiza un ejercicio de periodización desde una construcción participativa con los sujetos de la experiencia y un recuento de cada uno de esos momentos importantes para los actores.

El cuarto capítulo es quizás uno de los más importantes, pues en él se ponen en diálogo las narrativas de los sujetos desde sus sentires y vivencias con la Fundación y el Circo Social. Por medio de la escritura creativa los participantes narran cómo llegaron a la Fundación, y qué anécdotas, momentos y cambios en su vida les ha representado esta experiencia. A su vez desde las voces de las investigadoras se describe quién es cada uno de los participantes.

En el quinto capítulo se discute la categoría de Circo Social, especialmente desde las voces de los actores y las percepciones que este ha dado como una estrategia pedagógica de intervención en lo social, que tiene un gran potencial transformador, especialmente en zonas vulnerables, motivo por el cual, desde la Animación Tándem, se propone una serie de talleres que sirvan de guía para otras organizaciones sociales y colectivos.

El libro finaliza con algunas conclusiones a partir de los aprendizajes que se obtuvieron en el proceso desde el territorio, la experiencia misma y el camino recorrido durante dos años. Para luego terminar con los sueños de cada integrante de la fundación y la proyección de esta.

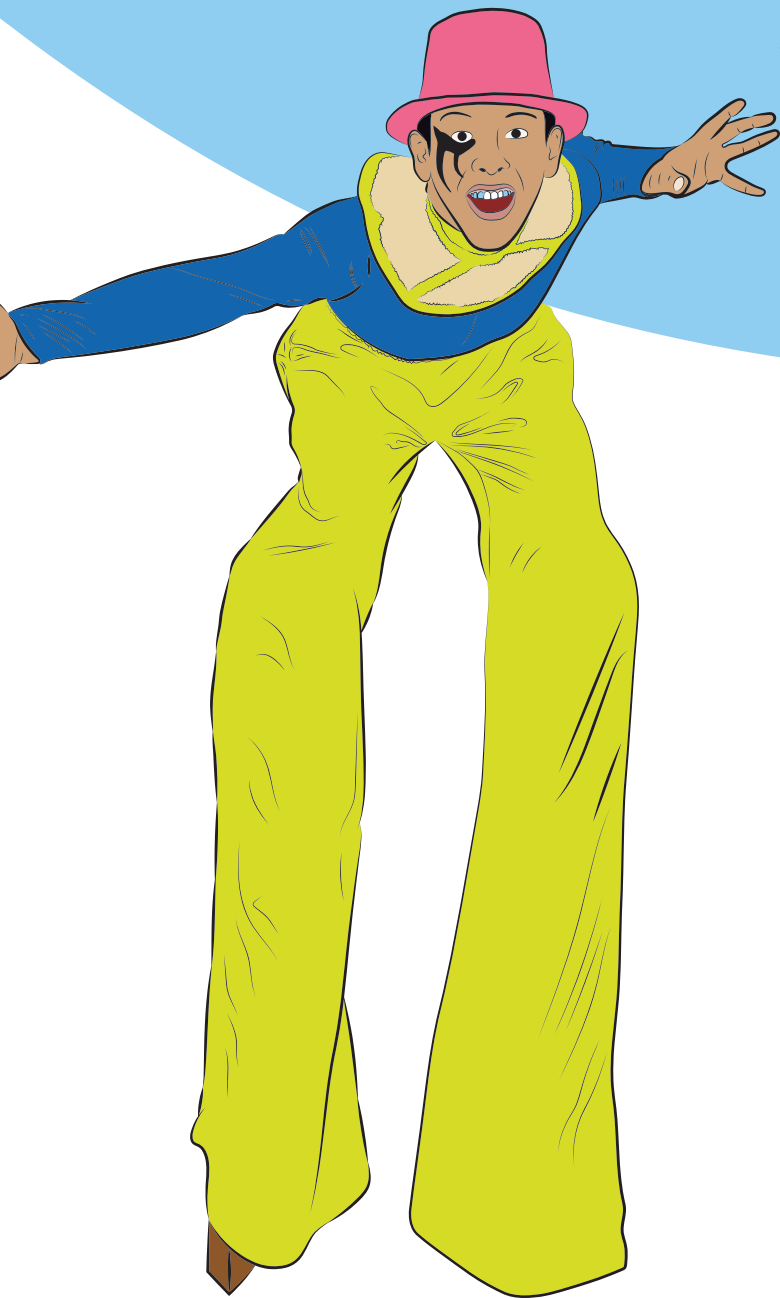
Este proyecto se pudo desarrollar gracias al apoyo de la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de Cali a partir de su convocatoria "Por las Artes y la Cultura Unidos por la Vida 2020" que permitió seguir desarrollando iniciativas de formación con los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, especialmente, porque muchos de los artistas sufrieron las consecuencias de la pandemia al haber interrumpido las actividades artísticas y culturales. Posteriormente con la convocatoria "Nuestra cultura reconcilia 2021" se continuó con la fase de la publicación de este libro, que esperamos que aporte a la vida de los participantes, de sus familias y sea un referente para otros colectivos y organizaciones artísticas y culturales. Nuestro compromiso no termina aquí, continuaremos aportando a los procesos que se desarrollan en la Fundación y en el territorio.

Agradecemos a quienes participaron de este proceso investigativo: a los estudiantes del semillero de Investigación Yemayá, a las practicantes de Trabajo Social que vienen apoyando la Fundación, y sobre todo a las personas y organizaciones que desinteresadamente aportan a las diferentes iniciativas que se vienen desarrollando en el territorio de Siloé.



Capítulo I

Proceso metodológico
desde la
sistematización de



Proceso metodológico desde la sistematización de experiencias





En este capítulo se describe el proceso metodológico desarrollado durante dos años con los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la Comuna 20 de Cali a partir de la sistematización de experiencias. Metodología que supuso reconstruir la experiencia, comprender los sentires y las vivencias de los sujetos participantes y apropiarse de la estrategia de Circo Social.

Es importante reconocer que como investigadoras vivenciamos esta experiencia de manera creativa y propositiva, reconociendo el potencial de la metodología de sistematización y aventurándonos a generar contribuciones conceptuales y metodológicas. Así pues, estos aportes son solo una posibilidad de desarrollo del proceso investigativo desde las diferentes etapas de la sistematización de experiencias.

La propuesta investigativa tiene como antecedente la conformación del Semillero de Investigación Yemayá en el año 2018, y en consecuencia las conversaciones entre estudiantes y docentes frente a la importancia de hacer investigación social y desarrollar propuestas investigativas que tuvieran una incidencia en los territorios, organizaciones y/o grupos. De este modo, propusimos trabajar temáticas relacionadas con la educación y la interculturalidad y utilizar metodologías de investigación participativas como la investigación acción, la investigación acción participativa, el método narrativo, la investigación colaborativa y por supuesto la sistematización de experiencias.

Entre diálogos y encuentros, reconocimos el proceso desarrollado por el compañero Eison Valenzuela, estudiante e integrante

del semillero quien no dudó en abrirnos las puertas de la Fundación Juventud, Arte y Vida para que con él pudiéramos iniciar una investigación, especialmente frente a una necesidad concreta de la Fundación como era reconstruir la historia, registrar y reconocer los aportes en el territorio y en la vida de la niñez y la juventud de la Comuna 20 de Cali.

En ese sentido, como grupo decidimos aportar desde la sistematización reconociendo que esta posibilita reconstruir la experiencia e interpretarla, e igualmente fortalecer y retroalimentar la praxis. Las bondades de esta metodología hicieron que formuláramos la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo se ha dado la experiencia del proceso de Circo Social con niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la Comuna 20 de Cali? Con ella se buscó comprender la experiencia desde la reconstrucción de la historia de la Fundación, la descripción de los sentires y de las experiencias de los sujetos participantes y la relación con el territorio.

El proceso investigativo planteó una serie de fases que supusieron para el equipo investigador un caminar a lo largo de dos años con aprendizajes, subjetividades, deconstrucciones, obstáculos, encuentros y desencuentros con los sujetos, las realidades y el mismo proceso. Es por esto que se quiere compartir la forma en que se hizo; pregunta que la mayor parte de estudiantes realizan a sus docentes y que desde nuestro lugar comprendemos su sentido e interés. No obstante, invitamos a que lo planteado allí no sea una camisa de fuerza, esto es solo un camino; por el contrario, esperamos que quien inicia un proceso de sistematización pueda explorarlo y construirlo.



Gráfica 1. Fases del proceso investigativo

La experiencia investigativa reconoció como etapa fundamental del proceso el acercamiento a los sujetos de investigación, es decir, el proceso de confianza y empatía que necesita el investigador para iniciar y en el que más allá de lograr la familiaridad de los sujetos le exige mantenerla durante toda la experiencia. Lamentablemente, muchas organizaciones y comunidades han colocado barreras a las universidades para desarrollar investigaciones, dado que confiaron en los investigadores y nunca fueron participes ni de los resultados encontrados, ni de las propuestas que

dichos estudios originaron. Entonces, la apuesta allí es por investigadores que tengan una postura ética frente a los sujetos investigados.

En ese proceso de acercamiento, propusimos una actividad de encuentro a partir de una yincana, que en su desarrollo facilitó conocer la experiencia y las percepciones de los integrantes hacia la Fundación. Posteriormente, participamos en otras actividades, como los recorridos en el territorio y los diálogos informales con diferentes actores clave.



Yincana¹ realizada el 18 de mayo de 2019 en el Coliseo El Pueblo, con los niños, niñas y adolescentes de la Fundación Juventud, Arte y Vida y el Semillero de Investigación Yemayá.

Tras la etapa de acercamiento y reconocimiento de los sujetos, comenzamos el ejercicio de planeación del proceso investigativo. Para ello se retomaron dentro de las experiencias investigativas, trabajos relacionados con el Circo Social, las artes circenses y la sistematización de prácticas artísticas y culturales. Se resalta dicha sistematización y el método etnográfico en relación con procesos artísticos en

diferentes territorios (Otero et al, 2018; Alfaro y Sura, 2007 y Durán, 2011). Desde la categoría de Circo Social, Flórez (2016) y Zamora (2018) describen experiencias desarrolladas en instituciones educativas por colectivos o grupos de Circo Social.

En esta misma línea y siendo un gran referente en el proceso de investigación y de formación, se retoman los documentos del Circo del Sol ya que desde allí nace la propuesta de Circo Social; Lafortune y Bouchard (2011) son quienes desarrollan

<-> Yincana, es un conjunto de pruebas y juegos grupales de destreza, que se desarrollan por equipos y tienen un objetivo.

una guía metodológica para los profesionales de las Ciencias Sociales desde la Animación Tándem, propuesta pedagógica derivada del Circo Social. De acuerdo a esto, la experiencia de Pineda et al (2014) describen y evalúan el impacto de la metodología de Machincuepa Circo Social en México.

De la misma manera, y junto con la revisión de investigaciones, comenzamos a acercarnos a las categorías (temáticas) de Circo Social (Pineda et al., 2014; Lafortune y Bouchard, 2011; Pérez, 2008; Alcántara, 2012), Animación Tándem (Lafortune y Buchard, 2011) y animación sociocultural (Ander-Egg, 1987; Sepúlveda, 2009). Algunos conceptos poco trabajados en el campo de las ciencias sociales y que generó en nosotras gran interés y motivación por explorarlas, teniendo en cuenta que desde el Trabajo Social identificamos el gran potencial como estrategia de intervención.

Con el grupo base se comenzó por desarrollar el planteamiento del problema, es decir, partir de una pregunta de investigación y unos objetivos generales y específicos; en este caso concreto se propuso como objetivo general comprender la experiencia del Circo Social con niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la Fundación Juventud, Arte y Vida en la Comuna 20, de la ciudad de Cali.

En relación con el diseño metodológico nos ubicamos bajo el paradigma socio-crítico teniendo en cuenta que buscábamos generar incidencia y transformación en los sujetos, haciéndolos partícipes durante todo el proceso, pero a su vez contemplar su experiencia desde una perspectiva decolonial en la que se ponen a dialogar esos saberes que se encuentran en los territorios, en los líderes sociales y hasta en niños, niñas, adolescentes y jóvenes que tienen mucho que decir y enseñar.

Desde esta perspectiva, se propone metodológicamente la sistematización de experiencias y la aplicación de técnicas participativas y creativas, en el que los sujetos puedan reconocerse como parte de la investigación. En este proceso de selección de técnicas e instrumentos reconocimos la importancia del relato, especialmente por parte de los actores y de los que esperábamos que narraran su experiencia desde su propia voz; es así como surge el libro “nuestra historia en un libro”, que compartimos en el año 2019 y que aún sigue en construcción por parte de niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

El relato escrito fue complementado con otras técnicas como la observación participante, los grupos focales, las entrevistas semiestructuradas, la línea de tiempo y la revisión documental. Pero fundamentalmente el proceso tuvo en cuenta los talleres, como espacios para fortalecer el proceso de formación en artes circenses y para potenciar la metodología de Circo Social.

El trabajo de campo desarrolló varios momentos, como lo fue la aplicación de las técnicas de línea de tiempo, entrevistas semiestructuradas, grupos focales, recorridos por el territorio y revisión documental. Por otro lado, el desarrollo de los talleres de formación en arte circense desde la Animación Tándem. Vale decir, que muchos investigadores en tiempo de pandemia tuvimos que hacer uso de la virtualidad, especialmente para las entrevistas, debido a que con los grupos focales que se intentaron realizar no lograron tener éxito.

Cuando estábamos desarrollando el trabajo de campo, surgió la posibilidad de presentar el proyecto a la convocatoria por “El arte y la vida” de la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de Cali de la cual fuimos ganadores en la modalidad de prácticas investigativas, lo que permitió

continuar el proceso formativo de talleres en arte circense, fortalecer la escritura creativa que se venía desarrollando con el grupo e ir visibilizando los resultados de la experiencia a partir de la realización de un video y la construcción de una cartilla digital.

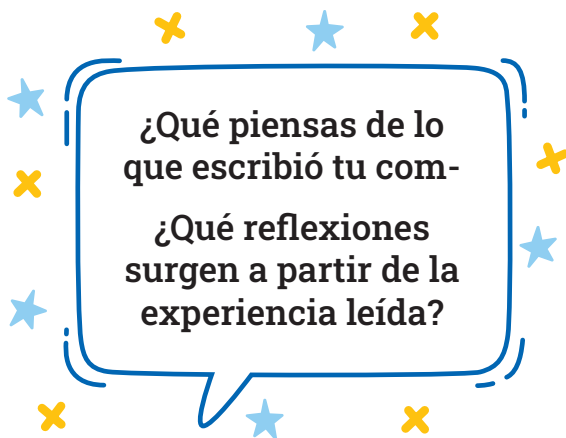
Conviene señalar que en un primer momento el grupo investigador soñó con que tal experiencia se viera materializada en un libro, pero por el poco tiempo y la rigurosidad que exigía este, presentamos la cartilla digital. No obstante, continuamos con la idea de seguir trabajando en el libro, especialmente pensando en los actores participantes, sus historias, sus familias, las organizaciones artísticas y los estudiantes de las universidades que quieren acercarse a la investigación social.

Por lo anterior, nos presentamos nuevamente a la convocatoria "*Nuestra cultura reconcilia 2021*" de la Secretaría de Cultura de Cali, en la que fuimos ganadores

en el estímulo para la visibilización de contenido académico de investigaciones en circo. Esto nos permitió continuar soñando con la materialización de este proyecto.

En esta misma lógica, para el proceso de interpretación de la información, se trabajó acorde a la *teoría fundamentada* que se comprende como una estrategia o método que construye teorías o conceptos con la información recogida y analizada de manera sistemática, utilizando la codificación abierta, axial y selectiva. Para el proceso de análisis de la información se utilizó el programa de Dedoose, un software para organizar, codificar y relacionar las categorías/temas.

Para desarrollar el ejercicio de análisis se propuso una dinámica participativa, por lo que se planteó un encuentro con el grupo de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, que tuvo como objetivo recoger sus lecturas y reflexiones surgidas de los mismos escritos de sus compañeros y a partir de dos preguntas orientadoras.



Este ejercicio permitió valorar interpretaciones desde ese sentido común, que muchas veces es menospreciado por la academia, pero que significa valorar el sentir y el pensamiento del Otro, es decir, el sentipensar del que nos hablaba Fals Borda.

Como última fase del proceso investigativo se contempla la presentación de los resultados y su socialización en diferentes espacios a partir del lanzamiento del libro y de su entrega a los participantes, tan fundamentales en este proceso de construcción.

Reconociendo la sistematización de experiencias

Este aparte tiene como objetivo valorar la sistematización como una metodología de investigación rigurosa, pero a su vez flexible, decolonial, participativa y transformadora. Si bien no elaboramos una extensa presentación, sí pretendemos aportar elementos conceptuales y metodológicos. Con relación a otras metodologías, se trata de una práctica muy reciente de los años 80, que nace como una propuesta de Trabajo Social en América Latina y posteriormente es retomada por diferentes disciplinas de las ciencias sociales y la educación, especialmente en la educación popular, al reconocer la importancia de construir conocimientos a partir de las prácticas sociales o educativas.

Además, entre otros referentes, la sistematización ha sido comprendida como un "proceso dialéctico en el que el conocimiento elaborado es un campo de saber que parte de la práctica y que debe regresar a ella para mejorarla y transformarla" (Mejía, 2014. p. 21); una modalidad de conocimiento de carácter colectivo sobre unas prácticas de intervención y acción social que a través de la interpretación contribuye a la teorización (Torres, 2013); una lectura crítica de la experiencia, que reconstruye la práctica y busca generar una transformación (Martinic 1999) y un "mirar al interior de las prácticas para constituir un campo teórico-práctico con un cierto rigor, que pueda dialogar con conocimientos constituidos desde otras instancias" (Verger, 2002, p. 3).

Ahora bien, la selección de la metodología se planteó desde el inicio teniendo en cuenta que era poca la experiencia documentada por parte

de la Fundación Juventud, Arte y Vida durante los veinte años que ha estado en el territorio de Siloé, lo que exigía estrategias que posibilitaran recoger e interpretar las vivencias de quienes han hecho parte del proceso. De ahí que encontramos en la sistematización de experiencias una metodología que vincula la praxis (articulación teórico-práctica), la participación activa de los sujetos, la reflexión y la transformación. Vale la pena agregar que tuvimos algunas concepciones frente a la comprensión de la sistematización como metodología de investigación, que pueden considerarse como aprendizajes que nos dejó la experiencia:

La sistematización debe concebirse como proceso, es decir, un caminar que implica obstáculos y posibilidades.

- a.** Es decolonial, en la medida en que valora los saberes y las *prácticas Otras*.
- b.** Reconoce y valora los lenguajes cotidianos, en el que las palabras, los gestos, los silencios, las expresiones son interacciones que reflejan una realidad y lectura del contexto.
- c.** Tiene una mirada holística, al reconocer que los sujetos hacen parte de un territorio, de una familia, cultura, historia y de una realidad social.
- d.** Es flexible, al ser creativa y abierta, al utilizar diferentes técnicas y estrategias tanto en el proceso de recolección de información, como de análisis e interpretación.
- e.**

- f. Tiene una intencionalidad política, reconociendo que el investigador asume un compromiso por generar procesos de concienciación y de pensamiento crítico.
- g. Rompe con metodologías de investigación tradicionales, donde la relación y la interacción entre investigador y sujetos de investigación son dialógicas y afectivas.

A propósito de esta última concepción de la sistematización, y contrario a lo planteado en el paradigma positivista, la relación investigador-investigado se da desde la construcción del diálogo y de lazos afectivos con los participantes, las familias y el territorio.

La interacción y los encuentros de afectos nos ayudaron a trascender las lecturas de realidad, y a asumir un compromiso de transformación; por esta razón, tras finalizar el proyecto de investigación seguimos aportando y acompañando el proceso territorial de Siloé y de la Fundación Juventud, Arte y Vida.

La sistematización posibilita la reflexión constante que se otorga tanto a las investigadoras, como a los actores en un diálogo, relación e interacción permanentes, que reconocen sus propias voces en la lectura, análisis e interpretación de sus experiencias y de la realidad misma.

En definitiva, la sistematización de experiencias, tal como la plantea Mejía (2008) se realiza para proponer, recrear y transformar mundos; por ello, no se busca solo describir o narrar, sino que, el sujeto se transforme a medida que se va desarrollando un proceso, a través de su ejercicio de producción de saber, profundice su proceso de individuación, gane autonomía y construya un saber que lo convierte en negociador cultural frente a otras formas de saber.

La sistematización de experiencias facilita dar cuenta de un proceso de transformación contado por los mismos actores, quienes al recordar cómo ha sido desde el inicio hasta la actualidad, logran hacerse conscientes de lo que han alcanzado y lo que aún falta por disfrutar y aprender. Al contar sus experiencias, recuerdan los tropiezos en el camino y cómo los han superado, dándole un sentido significativo a su proceso de vida.

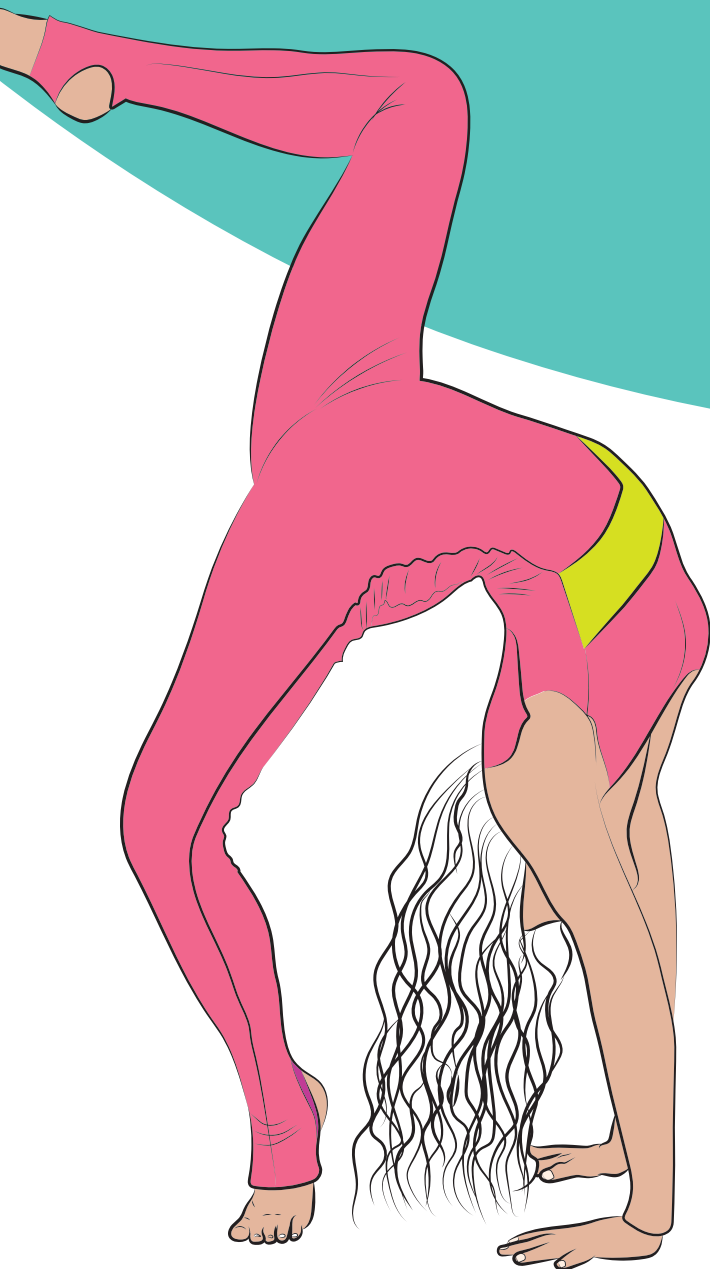
Finalmente, desde la experiencia vivida, es importante rescatar la sistematización como un proceso de recolección, reflexión e interpretación constante, preferiblemente que se contemple desde su inicio, para así facilitar el proceso y que no se pierda información relevante o fundamental.



Capítulo II

La construcción territorial de Siloé

*Siloé es historia,
resistencia, solidaridad y*



La construcción territorial de Siloé





Antes de hablar de la Comuna 20 de Siloé, es importante comprender qué es el territorio, pues se trata de un término que tiene múltiples miradas y aristas, y que entre esas miradas se entiende como una construcción social en la que los sujetos individuales y colectivos le dan sentido y significado. No solo podemos referir el territorio desde un espacio geográfico, es necesario hacerlo desde esa relación que los sujetos hacen con su entorno, con lo cultural, con lo económico, lo social, lo político, lo histórico y con lo ambiental.

En esta vía, las ciudades, y dentro de ellas los barrios, las veredas y los corregimientos, han hecho parte de ese proceso de construcción del territorio, especialmente por incluir aquellos espacios que fueron ocupados por personas sin tierra, por población desplazada o en condiciones de pobreza. La historia de gran parte de los barrios populares de Colombia y -en este caso- de la ciudad de Cali, se ha dado desde la autogestión de las comunidades, sin apoyo por parte del Estado, y, en cambio sí, como consecuencia del trabajo conjunto y solidario de familias, que buscaron en las ciudades mejores posibilidades o una forma de salir de la violencia del campo.

Para el caso de Cali, en la década de los cuarenta el rápido crecimiento demográfico hizo que varias tierras rurales, pasarán a hacer cabecera urbana de Cali exigiendo así la atención a las necesidades sociales de sus pobladores, quienes se desplazaron hasta allí en busca de oportunidades y obligados a migrar como consecuencia de la

situación de violencia que se vivía en el campo. En la década de los cincuenta, la ciudad inicia su gran expansión hacia el oriente en un proceso de urbanización de sectores populares que paulatinamente se acercaron más a las riberas del río Cauca (Urrea y Murillo, 1999).

Dichos asentamientos ayudaron a dar forma a Cali, obligando esto a la creación de condiciones de habitabilidad en sus laderas y en el nororiental de la ciudad (este último conocido después como Distrito de Aguablanca); estos nuevos barrios fueron objeto de la exclusión social de la ciudad planificada, que concentra la oferta de bienes, servicios e infraestructura en su zona plana y central. Uno de esos asentamientos al suroccidente de Cali fue Siloé, hoy reconocido como comuna de la ciudad, que limita con el piedemonte de los Farallones, el corregimiento de la Buitrera y la Comuna 19.

Precisamente, Siloé sirve como ejemplo de construcción social del territorio, especialmente, porque representa la lucha y resistencia que tuvieron que vivir sus habitantes, para lograr el reconocimiento y la legalización de sus tierras, como la toma popular de tierras de 1957 y de 1981 en los barrios Alberto Lleras y Brisas de Mayo respectivamente, y cuyo fin fue lograr el reconocimiento por parte del Estado.

Es importante resaltar que “en la década de 1910 en la ladera suroccidental, a partir del desarrollo de la extracción y comercialización del carbón mineral, se dio la primera oleada de poblamiento que conformó los inicios del actual territorio conocido como Siloé” (Ruiz,

2016, p. 27) la mayoría de su población llegó del departamento de Caldas y posteriormente de departamentos del norte del Cauca entre otros, que por las nuevas oportunidades y por el boom minero, comenzaron a trabajar y a morar en esta misma zona. Es en 1930 cuando se determinó como barrio, pero en 1946 se logró su nombramiento formal por parte de las autoridades locales.

La informalidad de la construcción del barrio, como parte fundamental de la organización del espacio, caracteriza a Siloé como un territorio de construcción colectiva a partir de los procesos de apropiación y autoconstrucción de las

viviendas, el cual ha sido permeado por características de irregularidad en su organización del espacio, es decir, se trata de un territorio no planeado que carece de espacios colectivos básicos para la recreación, el deporte, la cultura y la inclusión de sus habitantes.

No obstante, los planes de autoconstrucción e iniciativas comunitarias, han generado que los habitantes de Siloé sientan afecto hacia su territorio, que lo defiendan y trabajen desde diferentes sectores por él, fortaleciendo con esto la construcción colectiva y cambiando un imaginario negativo que se le ha otorgado.



Fotografía ganadora en el Concurso "Siloé desde la fotografía" Autor: Jean Paul Sinisterra

A propósito, es importante reconocer que Siloé no ha estado al margen de los contextos propios de un país en guerra; más bien ha sido permeado por múltiples conflictos internos donde sus jóvenes, adultos y hasta las niñas y los niños han hecho parte de enfrentamientos, del microtráfico o de bandas delincuenciales, como resultado de efectos estructurales

de un modelo económico desigual y excluyente. Lamentablemente, estas y otras situaciones han generado que el referente más popular de Siloé lo describa como una comuna violenta e insegura. Pero debe decirse que a este imaginario de lo que para algunos puede representar este territorio, hay que añadirle otros elementos; por ejemplo, que es un territorio de historia,

de resistencia, de acción comunitaria y de mucha solidaridad, tal como lo afirma Marleny, una líder de la comuna:

Siloé tiene un significado muy profundo para algunas personas lo estigmatizan, pero vive, sabe que hay en Siloé. Un ejemplo de ello ha sido que a partir de la pandemia han hecho cosas como ollas comunitarias, se han unido chicos de pandillas, han sido muy solidarios, antes había distancia entre los territorios, ahora ha disminuido. (Comunicación personal, Agosto de 2020)

La percepción que se tiene del territorio tiene que ver con los conceptos de espacio y de construcción de relaciones sociales, como escenarios donde existe un sentimiento de pertenencia por parte de los actores locales respecto a la identidad construida y asociada al espacio de acción colectiva y de apropiación, y así creando lazos de solidaridad entre

los actores (Brunet, 1990). Esto puede complementarse con el aporte de Munera et al, (2013) quienes exponen que el territorio también es entendido como el hábitat, es decir, "el reconocimiento del derecho de los habitantes a desplegar sus propias formas de vida, expresiones, redes y lógicas existenciales y a contar con condiciones socio-espaciales adecuadas, que les garanticen su libertad, estabilidad, permanencia, pertenencia y habitabilidad" (p. 32)

En esa medida se van apropiando de su identidad colectiva, que conlleva a la generación de construcción social del territorio desde una perspectiva émica, es decir, desde dentro, construida por los sujetos y como resultado de la interacción en sus realidades sociales. Además, son los actores del territorio quienes con iniciativas de autoconstrucción han llegado a la consolidación de la comuna.

Territorio solidario

En el proceso de autoconstrucción del territorio, las comunidades han tenido que organizarse para resistir y lograr objetivos colectivos que las beneficien, no solo desde las tomas de tierras y del proceso de reconocimiento por parte del Estado, sino en la misma construcción de infraestructura de sus barrios, tales como el acueducto comunitario, las vías, los parques y por supuesto las mismas viviendas. De esta manera se comienzan a tejer solidaridades entre los vecinos y la comunidad:

La misma gente hacia mingas para pavimentar la vía o construir la casa (...) había un líder que organizaba y todos los demás ponían mano de trabajo o recursos, en la minga había ollas comunitarias" (Comunicación personal a líder de la comunidad, 11 de septiembre de 2020)



Mural del artista local. @ApuSiloé

Uno de los ejemplos de autogestión y construcción comunitaria fue el acceso a los servicios públicos domiciliarios, dado que por ser un territorio sin reconocimiento del Estado no podían gozar de servicios como el agua, la energía y el alcantarillado, es decir, que los fueron autogestionando y construyendo comunitariamente -como fue el caso del acueducto- a partir de *mingas* donde toda la comunidad participaba.

De la misma manera, “al no tener una planeación urbanística se contaba con pocos espacios de recreación, los jóvenes comenzaron a tomarse y apropiarse de espacios para construir canchas para la comunidad” (comunicación personal a líder de la comunidad, 11 de septiembre de 2020).

Es importante rescatar que a partir de la pandemia covid-19, los habitantes han reconocido que en medio de las dificultades se han unido más, en especial porque se comenzaron a realizar ollas comunitarias autogestionadas en las que tanto vecinos como comerciantes del sector apoyaban con lo que podían. De la misma manera, varios jóvenes comenzaron a liderar iniciativas para las familias que no tenían ningún ingreso, que habían perdido su trabajo y/o que no tenían para comer.

Territorio cultural

La historia del territorio de Siloé carga en sí la de los distintos fenómenos culturales que surgieron el siglo pasado, y que se sucedieron unos a otros para dar paso a los actuales, en especial el del Carnaval de Los Diablitos de Siloé, que aún sigue vigente movilizándolo los ánimos más fervorosos de las gentes del territorio.

La gente de la comuna pasaba de merca y nos dejaba una libra de arroz, otra señora pasaba dejando una libra de frijol, varias amigas y amigos me enviaron plata con la que compramos las primeras arrobas de comida. Lo más significativo y lo más bello, fue ver a la gente que menos tiene, compartir.
(Diario en redes sociales de líder juvenil de la Comuna de Siloé).

Y es que la solidaridad lleva a su vez a que las personas comiencen a organizarse y asociarse por objetivos comunes. Tal como sucedió en el 2020 durante la pandemia donde surgieron en el territorio organizaciones, como resultado de encontrarse para ayudar a los otros y a su vez, para querer materializar sueños colectivos. Uno de estos, fue la Banda Solidaria de Siloé, un colectivo de líderes juveniles, que desarrollaron procesos comunitarios y ambientales en su territorio a partir de las huertas y la entrega de mercados a familias.

Finalmente, el territorio solidario incorpora factores fundamentales como la identidad de los sujetos con su espacio, la confianza entre los diferentes actores y por supuesto la colectividad que lleva a generar alianzas y organización social.

Paralelo a este Carnaval, tuvieron lugar otras manifestaciones culturales; pueden mencionarse las fiestas religiosas de la Virgen del Carmen, muy comunes en la década de los cincuenta y que ayudaban a canalizar todo el sentir religioso católico de sus habitantes. En medio de plegarias, se hacía un recorrido por la parte baja del barrio Belén, que terminaba en el cementerio de Siloé.

Otras celebraciones, ya más de tinte político y partidista, eran desarrolladas por las brigadas sociales de los partidos liberal y conservador, entre la década de los años 70 y 80, que promovían los grupos de danza folclórica.

En esta última década, el M-19 llega al sector y busca ganarse simpatizantes entre la comunidad; para esto se vale del teatro La Gaitana, que desarrolló un tipo de teatro popular de concientización sociopolítica. A su vez, en los años 80 surge la Escuela Experimental de Música que derivó en el Grupo *Son de la Loma*,

proceso que continúa en la actualidad.

Por último, desde la década del noventa arriban al territorio formas culturales como el rap, el break-dance, el grafiti, y la formación de grupos enfocados en las artes circenses, logrando generar procesos sociales y de fortalecimiento cultural en la comuna. No obstante, la carencia de espacios culturales y deportivos en el territorio ha sido una de las mayores dificultades para las organizaciones y colectivos que buscan generar espacios para la infancia y la juventud.

Carnaval de los Diablitos de Siloé



Indudablemente hay una tradición que ha ganado relevancia desde la primera mitad del siglo XX, y es la del Carnaval de Los Diablitos de Siloé. Dicha tradición ancla sus raíces en el hecho de que los mineros que venían desde Marmato (Caldas) a trabajar en las minas de carbón de Siloé, trajeron consigo la tradición del Carnaval del Diablo desde el municipio de Riosucio de aquel departamento.

Los mineros de Marmato se disfrazaban e iban a pedir en los diciembres al centro de Cali, que era un pueblito. Salían con la chirimía representando personajes como lo era la muerte, el diablo y la viuda alegre. El diablo no tenía tenedor, sino un juete, tenía una nariz alargada, cachos negros y el traje era rojo con cola.

Las chirimías eran músicos empíricos y se componían de flautas, zampoñas, tamboras, queñas, guacharacas, maracas y algunos traían clarinete (Comunicación personal Lomerito, líder cultural de la comuna, 21 de noviembre de 2021).

A partir de ese momento, apenas los mineros tuvieron ocasión de relatar lo

ocurrido con sus familias decidieron seguir replicándolo año tras año, incluyendo los disfraces con forma de diablos, vestimentas hechas de modo improvisado, y con los implementos que se tenían a la mano

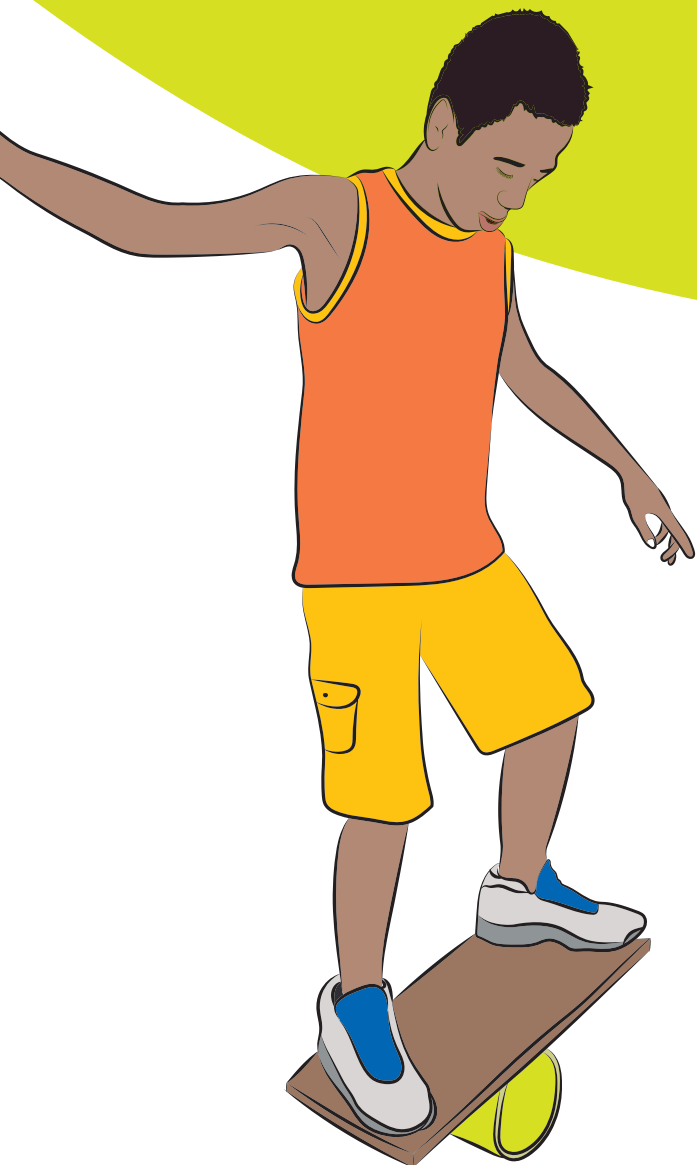
En consecuencia, la celebración de Los Diablitos ha permanecido como una fecha vital hasta el presente, solo que ya se celebra a partir del 31 de octubre hasta que termina el año. Antes de concluir, es menester decir que el simbolismo de los Diablos es eco de la rica simbología que entraña este personaje en los contextos hispanoamericanos, y que representa la lucha contra el orden establecido por los acaudalados y potentados. El Diablo, es la postura subversiva que el pobre asume como resistencia ante la normalidad de aquellos, de esa clase social de alta alcurnia que teme ver subvertida su cultura y su propio modelo de sociedad.

En síntesis, se puede afirmar que la cultura en Siloé, y en especial su manifestación por medio de Los Diablitos, ha sido una constante de la historia del territorio.



Capítulo III

Reconstruyendo la
experiencia de la
Fundación Juventud,
Arte y Vida



Reconstruyendo la experiencia de la Fundación Juventud, Arte y Vida





La memoria evoca las experiencias, pensamientos, sentires y vivencias que han sido construidas desde una práctica lingüística y el intercambio con los otros, situados en un tiempo y espacio para encontrar el sentido a los lugares, momentos y afectos que forjan un vínculo del pasado y que se resignifican en el presente. Ese conjunto de elementos que componen la memoria, son el producto de las interacciones humanas, palabras, silencios, imágenes, ritmos, cuerpos, movimientos, entre muchas otras formas con las que hacemos memoria para representar nuestros recuerdos.

Al recordar esas experiencias se reconstruye la historia de lo que vivenciamos con otros, por lo cual, en este caso concreto, es pertinente conocer los inicios de la Fundación, cuál ha sido su trayectoria, su incidencia por más de veinte años en un territorio, los momentos más significativos para sus integrantes, los eventos y presentaciones en las cuales ellos han sido protagonistas y que están guardados en la memoria y el corazón de cada niño, niña, adolescente y joven participante, así como en el legado de personas que quizá ya no están pero que hicieron parte de esta historia.

Es importante que los actores que han pertenecido a este bello proceso puedan alimentar la memoria colectiva desde lo vivido en la Fundación, para darle sentido a lo que han logrado y reconocer los cambios que se han generado a partir del arte y cómo han impactado a la niñez y la juventud de Siloé. En esta vía, propusimos realizar una línea de tiempo que le permitiera a los participantes un ejercicio de hacer memoria, de mirar atrás y de recordar

todo el trayecto que ya han caminado, ese moverse en el tiempo y valorar esos momentos, lugares y personas que le han dado significado a su proceso artístico y a su formación humana.

La línea de tiempo, hay que decirlo, es una técnica que representa la secuencia y cronología de acontecimientos, en un periodo de tiempo; su construcción implica recrear la memoria y explorar los sentidos para graficar esos recuerdos.

Inicialmente, como grupo de trabajo se venían compartiendo recorridos y actividades con los integrantes de la Fundación, así que un sábado por la mañana, llegamos a un estro punto de encuentro, la estación del Mío cable, el lugar donde se desarrollaban los entrenamientos y las actividades; uno a uno fueron llegando, con efusividad los fuimos saludando, pusimos el papel Kraft en la pared de la estación y con ayuda de algunas imágenes, empezaron a rememorar cuando llegaron por primera vez a la Fundación; cuando quedaron atrapados por la gimnasia, la acrobacia y los zancos y lo que sintieron cuando se montaron en ellos; sus eventos y presentaciones más significativas; los lugares que conocieron; las caídas, los tropiezos y los aprendizajes.

Reímos con aquellos recuerdos junto a su director, los adolescentes y los adultos que hicieron parte de estas vivencias, encontrando a través de sus relatos, cómo el arte ha impactado sus vidas, cómo desde él se han podido superar miedos y cómo desde las caídas propias han aprendido a sacudirse y continuar, a reírse de sus propias experiencias y disfrutar de las actividades, eventos y presentaciones de la Fundación.



Actividad línea de tiempo 19 de octubre de 2019 en la Estación MIO cable del barrio Lleras Camargo

Si bien la línea de tiempo facilitó la reconstrucción de la experiencia del proceso, fue necesario tomar en cuenta la revisión documental, los relatos y las entrevistas realizadas a los participantes, en tanto, aportaron al proceso histórico de la misma.

"Inicialmente la Fundación se iba a llamar *La Epidemia del arte*, cuenta Lucía Quinayas, integrante y amiga del director de la Fundación Juventud, Arte y Vida, Eison Valenzuela Valencia, quienes en aquel tiempo eran un grupo de jóvenes que por diversión y como pasatiempo, se encontraron con el gusto por el arte, la zanquería, la acrobacia y el teatro. Desde un proceso artístico, comenzaron siendo facilitadores en distintas partes de Cali, especialmente en barrios populares y zonas rurales de la ciudad.

El primer momento de la Fundación fue en el año 2000 que iniciamos en el corregimiento de Bella Suiza; no teníamos materiales y se hizo una convocatoria casa a casa y no solamente dábamos el tema de zancos sino que trabajamos todo el tema de carnaval, el tema deportivo, con dos deportes, dos disciplinas, fútbol y con Voleibol. Arrancamos con 30 niños y era a través de la metodología de la animación socio cultural. Quien dio las pautas de trabajo fue la ACJ (Asociación Cristiana Juvenil) en inglés es INCA y el TECA (Teatro Experimental Comunitario Abierto)

(Grupo focal Eison Valenzuela, 19 de octubre de 2019)

Es importante referir que los procesos de la Fundación Juventud, Arte y Vida tienen

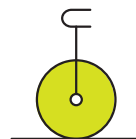
como antecedentes la experiencia vivida de muchos jóvenes y adolescentes con el Teatro Experimental Comunitario Abierto-TECA, fundado por Daniel Roncancio, un gestor cultural que promueve espacios para el arte, el teatro y el circo en la ciudad de Cali. Gracias al TECA nacieron procesos comunitarios en barrios principalmente vulnerables, ya que él no solo los formó en técnicas artísticas como el teatro y el circo, sino que los impulsó a generar acciones en sus territorios a través del arte.

(...) Desde ahí el maestro nos dijo a todos: ustedes tienen que armar su fundación, no es para que ustedes estén aquí toda la vida. De allí salió Hakuna Matata, Circo Para Todos y la Fundación Juventud, Arte y Vida (comunicación personal Heberth Gómez, Gestor Cultural y Zanquero, 25 de julio 2021)

A esto se aunó la propuesta que ofrecía el TECA de generar eventos nacionales como el Zancothon y los Encuentros de Teatro Comunitario, posibilitando que se iniciaran procesos en los territorios para participar anualmente en ellos. Por ejemplo, los jóvenes de la Fundación se preparan durante todo el año para participar y ser los mejores zanqueros del país.

La Fundación ha participado de diferentes espacios y eventos como lo son el Festival de Teatro Besacalles; la Comparsa del Cali Viejo; la Feria de Cali; el Festival de Teatro Internacional; los festivales de Teatro Vivo Callejero; los encuentros de Arte al Parque; las muestras artísticas en el sector de La Estrella en Siloé; las notas periodísticas en Telepacífico; las presentaciones de Los Diablitos de Siloé en diferentes espacios; las experiencias contadas a través de Señal Colombia; el Desfile de la Luz; y la participación en Master chef Celebrity. Estos son solo algunos de los momentos más significativos en la trayectoria de esta experiencia artística y cultural.

Teniendo en cuenta ese proceso de reconstrucción histórica, mostramos de manera gráfica los momentos e hitos más importantes del proceso de la Fundación Juventud, Arte y Vida, para reflejar así cómo su trayectoria e incidencia ha tenido en distintos lugares y eventos, que le otorgan reconocimiento al proceso que ha venido realizando la Fundación.



Primeros
entrenamientos



2000

Nacimiento

Primeros eventos
Reina Zanquera



2001

Propuesta
Los Diablos de Siloé

2002

Festival de Teatro Besacalles
Homenaje Andrés Caicedo

2004

Zancotón
Teatro Comunitario Local y
Nacional- Comparsa *Cali Viejo*

2005

V Encuentro de
Teatro Comunitario

2006

Zancotón
XV Encuentro Popular del Teatro
Experimental Comunitario Abierto

2007

Encuentro de Teatro
Comunitario

2008

Premio al mejor disfraz colectivo
Colibrí de Oro

2009

Feria de Cali



2010

Proceso formativo en
barrio obrero

Programa Cali sin Pandillas
Distrito de Aguablanca



Feria de Cali



Presentación en el Colegio Eustaquio



2011

Carnaval de Cali Viejo



Proceso formativo en el Barrio Siloé



2012

Carnaval del Cali Viejo



2013

Festival Internacional de Teatro



II Festival de Teatro Vivo Callejero



I Encuentro Arte al Parque Siloé 2013



2014

Taller de Voluntarios



Fiesta de Blancos y negros Cajibío-Cauca



Película Siembra
Diablitos de Siloé



Transmisión Señal Colombia
Programa Mi señal, mi huella
Una experiencia contada
por Natalia Camacho sobre
su proceso de formación
artística y su gusto por los zancos



Taller de Gimnasia básica y Concurso de habilidades



2016

Espectáculo de
títeres Sector-La Playa



Zanco-acrobacia



II Encuentro de Arte al
Parque Siloé



Desfile de comparsas
carnavaleando ando



Foro de Paz en Medellín participa-
ción en la Cumbre Internacional
por la Paz-Universidad Libre



2015

Festival de Teatro Vivo
Callejero



Presentación artística
en Bugalagrande



Talleres de gimnasia en
la Liga Vallecaucana



Proceso formativo Barrio
Belisario Caicedo



Paseo de integración con
los participantes y sus familias



2017

XIX Encuentro Nacional Comunitario
de Teatro Joven Medellín



Presentación Cali Viejo
Comparsa Diablitos de Siloé



Entrenamientos en el Barrio
Lleras Camargo

2018

Carnavalesando Ando
Taller de Máscaras



Muestra artística
Sector La Estrella en Siloé



Talleres de zancos en el
Corregimiento Villacarmelo



Carnavalesando Ando
Taller de Zancos



Talleres de Gimnasia en el
Corregimiento La Buitrera



Presentación en el Primer
Encuentro Intercultural Uniclairetiana

2019

Muestra artística Brisas de Mayo Centro Cultural



Yincana Semillero de investigación Yemayá

Convocando a la comunidad a participar del proceso de la Fundación -Un Recorrido por el Territorio- Semillero yemayá



Salida de integración al río La Fonda-Villacarmelo



Olla comunitaria-Barrio Lleras Camargo en el marco de la pandemia Covid-19



Producción de Máscaras para presentación en el Cali Viejo



Nuestra historia en un libro Taller de Escritura Zancos del Mundo Semillero Yemayá



Desfile de Los Diablitos de Siloé en el carnaval de Cali Viejo



2020

Convocatoria por las Artes y la Cultura-Unidos por la Vida 2020 Talleres de Circo social



2021

Circo Social Encuentro con la comunidad Wounaan en Siloé



Presentación artística en el Cumpleaños de Cali Parque de la Caleñidad



La Chocoresistencia
Una propuesta de Movilización
pácífica en el marco del
Paro nacional



III Encuentro Arte a la Calle
Siloé 2021



Presentación-Desfile de la Luz en el Sector-Distrito de Aguablanca



Comedor comunitario
Juventud, Arte y Vida
Apoyado por la Arquidiócesis de
Cali y Compromiso Valle



La promoción de eventos y espacios culturales que se generan en la ciudad permiten concretar procesos en los territorios; tal es el caso de la Fundación, que a partir de eventos como el Zancothón y de su participación en la Feria de Cali posibilita la preparación durante todo un año de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, así como de su reconocimiento en diferentes comunas y municipios del país.

Ahora bien, en Cali han venido surgiendo más espacios y eventos en los que se promociona la cultura, pero muchos de ellos son autogestionados por las mismas organizaciones y colectivos culturales que, a través de convocatorias o apoyos locales y nacionales, han logrado darle continuidad.

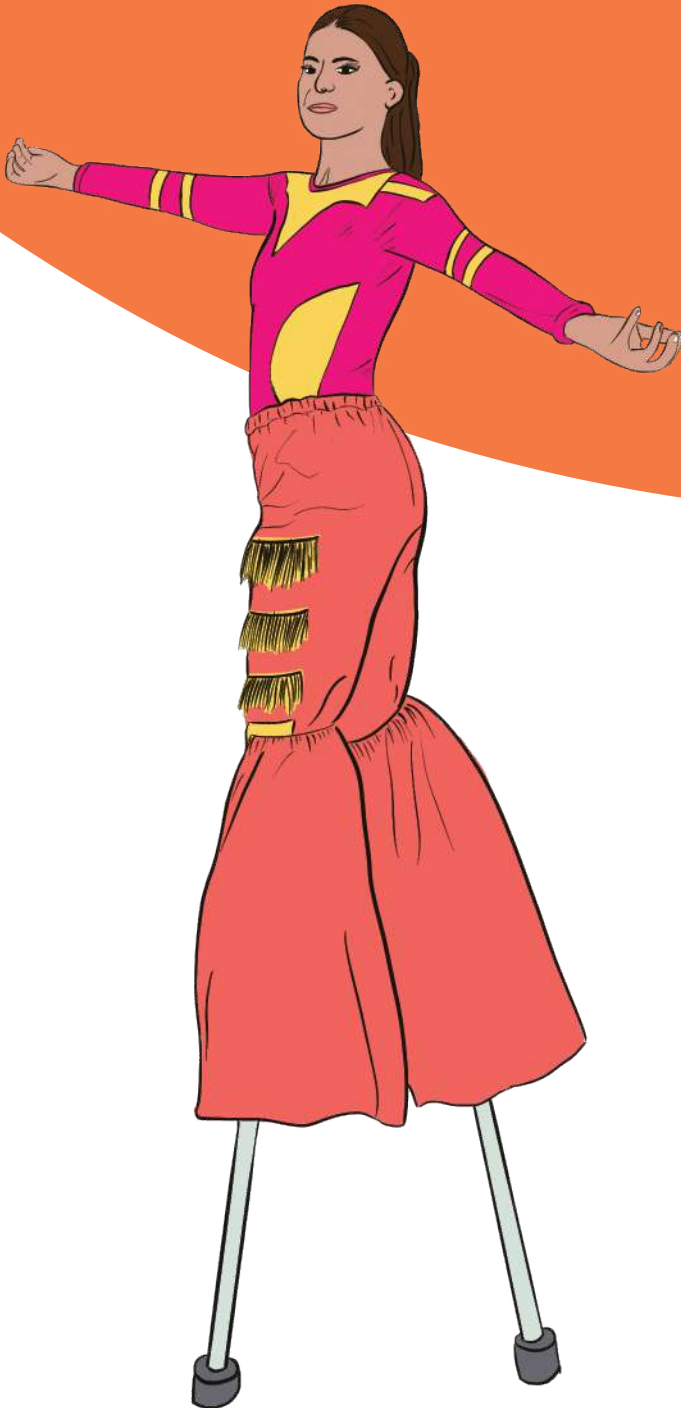
La Fundación ha logrado tejer vínculos con diferentes organizaciones y colectivos

artísticos a nivel nacional, permitiendo que niñas, niños, adolescentes y jóvenes puedan viajar y reconocer esos espacios como significativos en sus vidas; como resultado del compartir de estas experiencias artísticas en diversos territorios, se apropian de su hacer y generan nuevos vínculos.

Finalmente, la Fundación ha logrado fortalecer el tejido social comunitario del barrio Lleras Camargo, toda vez que ha generado iniciativas que benefician a sus habitantes, no solo formándolos, sino también previniendo problemáticas como la vinculación a los grupos delincuenciales y el consumo de SPA. En esta misma vía, busca suplir necesidades fundamentales como la alimentación, a partir de ollas comunitarias, entrega de mercados y la reciente creación del Comedor Comunitario en el barrio.

Capítulo IV

—
Sentires y
experiencias
—







Pensar el arte más allá de su estética, para que quien lo expresa o quien asume un rol de espectador lo comprenda desde su función educadora, transformadora y movilizadora de emociones, sentires y experiencias. El circo, como un campo del arte, entreteteje saberes de una práctica artística, es resultado de una construcción colectiva de quienes lo desarrollan para finalizarla con una producción que tendrá un sentido, y tocará emociones y sentires en los espectadores y artistas.

Con relación a otros campos de las artes escénicas, me atrevería a decir que el circo incluye muchas de ellas, en especial porque el artista tiene que hacer uso de elementos de la dramaturgia al poner en escena una historia, pero también de la música y hasta combinarla con la danza. Trucos, vestuarios, iluminaciones, montajes, objetos o escenarios son solo algunos elementos de la puesta en escena, que incluso no solo se da en espacios cerrados o carpas, sino que ha migrado hasta presentarse en la calle como lugar del espectáculo. En ese sentido, el circo ha promovido la democratización, lo que implica que todos tengan acceso a ella, no solo como espectadores, sino como productores y creadores; en esta vía, permite ser vivido, creado, imaginado, expresado y hasta discutido por todos.



Aunque ya seamos adultos, nunca deberíamos perder la capacidad de maravillarnos y sentir asombro ante el arte; en especial porque ofrece experiencias sensoriales y cognitivas que producen efectos positivos. Aquí se encuentra la razón por la cual este capítulo, antes de dejar de lado esas experiencias, las pone al centro y rescata la capacidad que tienen los niños, las niñas, los adolescentes, los jóvenes y los adultos de asombrarse, sentir felicidad y amor ante esto que ofrece el circo, que, con su gran potencial transformador y movilizador, ha logrado trascender los iniciales momentos de emoción espectadora para convertirse ahora en motor de nuevos proyectos de vida.

Este capítulo tiene un significado muy especial, porque incluye las voces de nuestros actores que participaron en el proceso

investigativo; las narraciones de cada uno fueron escritos por ellos mismos a través de un ejercicio libre y creativo. Sus relatos merecen ser leídos con un profundo respeto y admiración, puesto que muchos cuentan no solo sus momentos agradables o de inspiración en sus vidas, sino también las inevitables situaciones dolorosas o difíciles.

El modo en que contamos historias sobre nuestras vivencias personales y otros acontecimientos humanos, reflejan una visión del mundo y una construcción particular de la realidad (Poveda, 2001). En este sentido, los actores de las siguientes historias revelan su experiencia, su sentir y su rostro por medio de la escritura, la lectura de su realidad y la palabra, a partir del libro que nombramos como Nuestra historia en un libro que recoge los relatos y vivencias de más de veinte niños, adolescentes y adultos.

Este ejercicio inició en octubre de 2019 con la idea de imprimir un libro con muchas hojas blancas para que pudiera escribirse y luego compartirse. Desde nuestro rol de investigadoras, buscábamos con esta estrategia, que fueran las mismas personas participantes quienes relataran e interpretaran sus vivencias, como una forma de concebir técnicas participativas en la que eran actores principales de la investigación. Las construcciones, fueron complementados con entrevistas, grupos focales y nuestras percepciones.

Cuando se realizó el ejercicio de narración por parte de cada participante, no solo se remitieron a su experiencia en la fundación, sino que además relataron su propia historia, "de eso que me pasa, que marca lo que soy y mi lugar de enunciación"; en esta línea Larrosa (2009) dice que la experiencia supone dignificar y reivindicar toda aquello que tanto la filosofía como la ciencia tradicionalmente menosprecian y rechazan; la subjetividad, la incertidumbre, la provisionalidad, el cuerpo, la fugacidad, la finitud, la vida"(p. 41).

La experiencia cobra sentido en la medida en que se asume y se aprende de lo vivido; es decir, cada persona tiene la posibilidad de generar sus propias experiencias a lo largo de su vida tanto como individuo, como colectivamente; en ellas se involucran diferentes sentires y emociones, que a su vez generan la construcción de vínculos interpersonales, donde valores como la amistad, la colaboración y la solidaridad se pueden potenciar.

Las experiencias relacionadas con las artes circenses han posibilitado que niños, niñas, adolescentes y jóvenes logren incidir y apropiarse de los saberes artísticos y de su relación con el territorio, en consecuencia, logren plantearse un proyecto de vida donde el arte es parte fundamental. En esa medida hemos querido compartir las experiencias y sentires a través de los relatos contados por cada uno de estos protagonistas. Cada relato está acompañado por un rostro. Ese rostro que expresa sus emociones, así como refleja la profundidad de su ser. Tanto la fotografía como cada descripción la hacemos con el mayor amor hacia ellos, porque los conocemos y reconocemos como parte de nuestras vidas.

Han sido más de cuatro años en los que he estado como investigadora y trabajadora social voluntaria en el territorio y en la fundación, lo que me permite hablar de quiénes son, cómo los conocí y qué los hace especial, no sobra decir que más allá de lo que he tejido con cada uno y una, se desarrollaron entrevistas semiestructuradas en especial para conocer sus sueños. Además, y como lo hemos dicho en varios apartes del libro he asumido un compromiso ético-político con el territorio y la fundación, porque se ha convertido en mi sentido de vida, en un segundo hogar.

Como todo proceso investigativo se tuvo en cuenta el componente ético, es decir, el principio de respeto a la dignidad a través del consentimiento informado para la pu-

blicación de imagen, relatos y uso de fotografías autorizados por los padres de familia y con el consentimiento de los mismos niños, niñas y adolescentes.

Ahora bien, que mejor iniciar los relatos con la persona que nos abrió las puertas de su fundación y quién ha sido el capitán de los sueños y los ha puesto a caminar.

Eison Valenzuela



que es igualmente estudiante y amigo, se logra percibirle como una persona que se caracteriza por su sensibilidad social, su amor y compromiso hacia su territorio; toda esta iniciativa que bien ha venido liderando, ha generado impacto en la comunidad, en las familias incluyendo obviamente sus niños, niñas, adolescentes y jóvenes, quienes expresan su cariño al Profe Eison por ser un hombre que les escucha, les brinda confianza y hasta un segundo hogar. Al respecto, al al preguntarle sobre su historia y lo que ha sido la Fundación expresa que:

"En medio de las dificultades que se viven en nuestro proceso de vida, las artes han posibilitado una mirada diferente, una posibilidad para relacionarnos con los demás y oportunidades para construir con el otro. En el año 1987 en mi niñez viví en carne propia un desplazamiento y es quizás uno de mis recuerdos que me marcaron una parte de mi vida y que me han llevado a ser lo que hoy soy"

(Comunicación personal, 20 de septiembre de 2020)

Es el director de la Fundación Juventud, Arte y Vida, y cuenta con más de 30 años de trayectoria en el trabajo comunitario que lo han convertido en un referente visible de la Comuna 20 en tanto ha impulsado su formación artística y cultural, como un forma de responder a la necesidad de generar espacios de convivencia para niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Como investigadoras y en el proceso de conocer a este compañero como otro

Yo siempre he visto la Fundación como un proceso que se hace desde lo colectivo, o sea, desde generar un bien común para todos, de aportar. Juventud, Arte y Vida incluso nace del mismo nombre, lo crean los mismos niños; ellos son los que en ese proceso han colocado su aporte y lo volvimos un proceso que aporta a las comunidades y que se

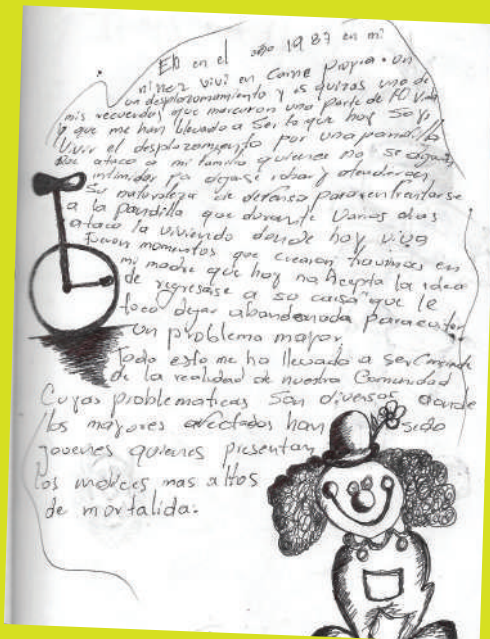
ha vuelto un referente en este territorio. En este momento más de uno ha visto posibilidades acá y hemos intentado que la gente tenga herramientas para que puedan enfrentar las realidades.

(Comunicación personal Eison Valenzuela, 20 de septiembre de 2020)

En definitiva, Eison continúa soñando con la Fundación, con una sede propia, con mostrar todo lo positivo de la comuna y con lograr un Guinness World Records de zanqueros subiendo la loma de Siloé.

En medio de las dificultades que se viven en nuestro proceso de vida, las artes han posibilitado una mirada diferente y una manera para relacionarnos con los demás dándonos oportunidades para construir con el otro. Juventud Arte y Vida, es una respuesta que nace el proceso comunitario que he venido realizando desde mi adolescencia, donde me vinculé a diversos procesos que se realizaron en la institución educativa y los diversos fenómenos artísticos barriales organizados por líderes de los años 90. El hip hop, el teatro y las danzas folklóricas rompieron paradigmas de una violencia en una niñez donde vivimos en medio de los tiros de las fuerzas militares con el M-19, el cual era nuestro referente y quizás inspiraron nuestros juegos de policías y bandidos en nuestra niñez.

En el año 1987 en mi niñez viví en carne propia un desplazamiento y es quizás uno de los recuerdos que marcaron una parte de mi vida y que me han llevado a ser lo que hoy soy. Vivir el desplazamiento por una pandilla que atacó a mi familia quienes no se dejaron intimidar al dejarse robar y atendieron su naturaleza de defensa para enfrentarse a la pandilla que durante varios días atacó la vivienda donde hoy vivo, fueron momentos que crearon traumas en mi madre y que hoy no acepta la idea de regresar a su casa que le tocó dejar abandonada, para evitar un problema mayor, todo esto me ha llevado a ser consciente de la realidad de nuestra comunidad, cuyas problemáticas son diversas, donde los mayores afectados han sido jóvenes quienes presentan los índices más altos de mortalidad.



Efigenia Sánchez



Fotografía: Octavio Alberto Osorio

Compartir diferentes espacios con Efigenia, una mujer, madre de dos hijos e integrante de la Fundación Juventud, Arte y Vida desde hace 20 años, fue inspirador en la medida en que su relato refleja cómo el arte ha logrado transformar y proyectar su vida. Desde su llegada a la Fundación a los 14 años y sus inicios en el arte de los zancos, sus entrenamientos subiendo las lomas de Siloé y su participación en diferentes

eventos la han fortalecido como gestora cultural y formadora de niños, niñas y adolescentes de la Fundación y de la comuna, convirtiéndose hoy por hoy en un referente para ellos.

En los fragmentos de su relato llama la atención cómo el hecho de estar en un territorio marcado por la violencia te hace consciente de aportar e incidir en las realidades, esas realidades permeadas por la violencia, la pobreza y las familias disfuncionales. Es así que Efigenia cuenta:

"Es muy duro ver niños tan chiquititos ya con armas en las manos, entonces, de hecho les voy a contar una anécdota que me pasó una vez que venía con mi hijo Brandon: estaba muy chiquitito venía con él y habían dos niños, uno más o menos de la edad de 10 años y el otro de 11 añitos; y uno le decía al otro niño, las palabras las voy a decir como las dijo el niño: "parece ya conseguí la plata para comprarme el fierro". Entonces yo llegué y lo voltee a mirar y yo me quedé, como qué, entonces le dice el otro: "marica ahora si nos podemos meter a volearles plomo a los de la torre", yo como que, perdón, yo me quede boquiabierto, o sea un niño de 11 años a las 11 de la noche, en la calle diciendo esas cosas; dónde están los papás en ese momento, qué le están enseñando en la casa, entonces a raíz de eso dije, voy a tratar de hacer lo posible por ayudarle a aquellos niños que necesiten y que quieran salir adelante y salir de ese hueco, porque eso es un hueco".

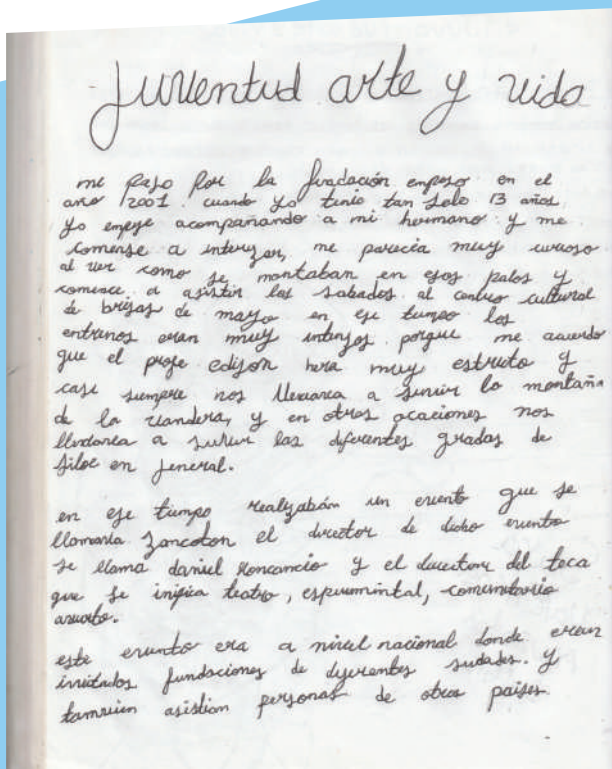
Entonces por eso siempre que llega un niño al grupo, yo siempre les digo a ellos que si tienen algún problema, no me vean solamente como la profesora, que de pronto los regaña, la profesora que es estricta, no me vean solamente como una profesora, véanme como una amiga a la cual ustedes cuando tengan algún problema, yo les pueda ayudar, pues si está en mis manos. Hay niñas y chicos que llegan, uno los nota en las clases como cabizbajos, deprimidos, normal yo doy la clase, cuando terminamos yo me hago a un lado con ellos, venga cuénteme, ¿qué pasó?, ¿por qué no estuvo muy animado en la clase?, algo en que te pueda colaborar con mucho gusto, aquí estamos el profe Eison si yo no te puedo colaborar,

el profe Eison, los otros profesores te pueden ayudar, te podemos ayudar. Y han tenido tanta confianza que nos han comentado lo que está pasando, hemos podido ayudarles que es lo más importante. No dejar que se pierdan sino recuperarlos, y tratar de que salgan adelante.

Efigenia sigue proyectándose en apoyar el proceso formativo de manera integral, continuar compartiendo las experiencias y eventos de la Fundación y que las niñas, los niños, adolescentes y jóvenes vean que del arte se puede vivir, especialmente porque "hay que hacer lo que se ama".

Mi paso por la Fundación empezó en el año 2001 cuando yo tenía tan solo 13 años. Empecé acompañando a mi hermano y me comencé a integrar, me parecía muy curioso el ver cómo se montaba en esos palos, por eso empecé a asistir los sábados al Centro Cultural Brisas de Mayo. En ese tiempo los entrenos eran muy intensos porque me acuerdo que el profe Eison era muy estricto y casi siempre nos llevaba a subir la montaña de la bandera, y en otras ocasiones nos llevaba a subir las diferentes gradas de Siloé en general.

En ese tiempo realizaban un evento que se llamaba Zancotón, el director de dicho encuentro se llamaba Daniel Roncancio con el director de TECA que significa Teatro Experimental Comunitario Abierto.



Este encuentro era a nivel nacional, donde eran invitadas fundaciones de diferentes ciudades y también asistían personas de otros países para el encuentro de todos los artistas. Ese día el evento se realizó en el Parque Caicedo en el centro y la llegada era a la Universidad Santiago de Cali; en este trayecto varios artistas se rindieron y otros se lesionaron al llegar a la universidad.

En esa ocasión realizaron un evento donde se escoge al rey y a la reina zanquera, evento en el cual se demuestran todas las habilidades que uno tiene con los zancos. Ese día cuando llegamos, el profe Eison me dijo que si yo quería participar y yo le dije que sí, pero que yo casi no sabía hacer nada, por lo que el profe me dijo que no importaba, que lo verdaderamente importante era que me lo gozara y pues así lo hice: empecé a ver a los demás participantes y decidí arriesgarme con una parada llamada: Parada en arco. Cuando me paré en arco, todos se quedaron aterrados porque yo era la única mujer que hacía esta parada; además también hice otras figuras, luego concursaron varias mujeres y a lo último yo me entretuve bañándome en la piscina, cuando por allá muy lejos escuché que dijeron mi nombre y me fui a ver para qué me llamaban; resulta que era para nombrar la futura reina y rey zanquero, ahí fue cuando mencionaron primero al que quedó de rey y luego me mencionaron a mí. En ese momento me quedé impresionada con semejante noticia.

Y después de quedar como reina zanquera, ya empecé a viajar a diferentes eventos en diferentes ciudades y al año siguiente se nos dio la oportunidad de volver a participar en el Zancotón, volviendo a quedar como reina zanquera y así pasaron como tres o cuatro años. Ya

después conocí el deporte y me retiré de los zancos para dedicarme de lleno a esta nueva experiencia. Luego tuve la oportunidad de ser mamá y me dediqué a mi primer hijo. Ya cuando Brandon tenía 2 años me reencontré con el profe Eison que en ese tiempo daba los talleres en el parque La Horqueta y me dijo si quería participar dando talleres a niños jóvenes y adolescentes; fue entonces que yo le dije que sí me gustaría y así fue como volví a retomar mi vida con los zancos.

Hasta ahora sigo dando mis talleres a los niños que desean aprender este maravilloso arte y desde luego mis dos hijos también están involucrados en la vida del arte y la cultura. También tengo que agregar que por medio de este proceso he tenido la oportunidad de tener un buen trabajo, el primer contrato que tuve fue directamente con Secretaría de Cultura y Deporte; ya luego con dos entidades diferentes. En este momento estoy como tallerista en Escuelas de Cultura de Paz; también he tenido la oportunidad de hacer diplomados enfocados a la cultura y diferentes cursos más. Por supuesto, he tenido la gran oportunidad de poder participar en varios Cali viejo y en estos dos últimos salsódromos, bailando salsa en zancos. Todas las experiencias han sido muy maravillosas. El poder compartir con diferentes agrupaciones te hace sentir como si estuvieras en familia; por eso le doy gracias al profe Eison por todo su apoyo y colaboración que ha tenido conmigo y con mi familia, a la Fundación, gracias por enseñarme a ser más que zanquera ya me formé como profesora. ¡Muchas gracias Fundación Juventud Arte y Vida. ¡La llevo en mi corazón! los quiero mucho!

Santiago Astudillo



Fotografía: Octavio Alberto Osorio

Santiago es un joven de 20 años ingenioso y creativo. Desde los 7 años está vinculado a la Fundación. El proceso le ha supuesto explorar sus habilidades artísticas y potencializar su talento en maquillaje artístico y en la creación de personajes para los festivales y eventos en los que ha participado. En entrevista nos cuenta cómo fueron sus inicios:

Al principio lo tomaba más que todo como un hobby porque me sobraba tiempo, uno a esa edad tenía tiempo después de la escuela. Después lo veía más como una manera de acondicionarme a mí mismo en cuanto al físico, pero ya después cuando uno va viendo el desarrollo de la Fundación, me fui acercando como más allá, se convirtieron más que en gustos o hobby, en preferencias, por así decirlo.

Ha tenido la oportunidad de enseñarle a otros lo aprendido, especialmente de la técnica de monociclo. Se exige a sí mismo

para multiplicar lo que sabe, valora la disciplina y el esfuerzo para alcanzar lo que se quiere.

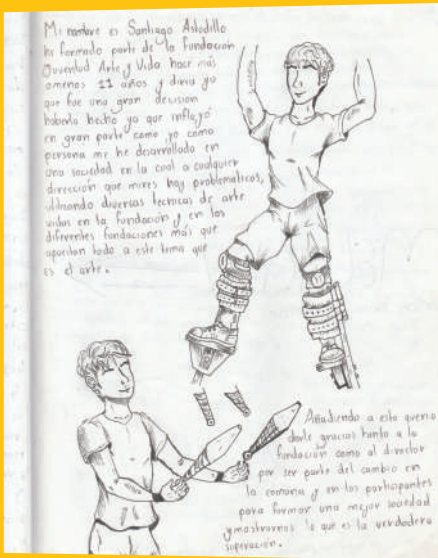
Yo era parte del equipo de instructores entonces algunos niños que están montando en monociclo por ahí yo les enseñé. Esta experiencia te enseña que los logros sí se pueden alcanzar o que las expectativas sí se pueden alcanzar, solamente que hay que meterle bastante esfuerzo, entonces digamos que yo entrenaba prácticamente todos los días y le metía tres o cuatro horas diarias el monociclo para poder aprender y transmitirlo.

El proceso artístico le ha dado una sensibilidad que le hace ser más empático y consciente de que no todas las personas tienen las mismas oportunidades.

Desde muy chiquito siempre nos enseñaron como que esfuércese para que logre esto, sea bueno con las personas porque no todos están en las mismas condiciones, ayude a su comunidad. Es bastante bonito y también es un proceso que ayuda a las personas a que se encuentren ellas mismas.

Santiago sueña con seguir estudiando y conseguir una beca en el extranjero, ya sea en países europeos o asiáticos y nos comparte una reflexión como resultado de la experiencia en la Fundación:

No tenerle el miedo a lograr las cosas que es como también lo que hacen todos los días los niños acá en los zancos: que al principio hay como un miedo, pero siempre hay personas a tu lado que te van a ayudar, que te van a apoyar; eso también diría que se aplica a la vida diaria, que simplemente no haya miedos a lograr las cosas porque siempre hay personas que te van a apoyar y van a estar al lado tuyo.



Mi nombre es Santiago Astudillo, he formado parte de la Fundación Juventud Arte y Vida hace más o menos 11 años, yo diría que fue una gran decisión haberlo hecho ya que ha influido en gran parte en mí como persona de una manera positiva, ya que me he desarrollado en una sociedad en la cual a cualquier dirección que mires hay problemáticas. Sin embargo utilizando las diversas técnicas de artes en la Fundación y en las diferentes fundaciones más, que apuestan todo a este tema que es el arte. Añadiendo a esto, quería darle gracias tanto a la Fundación como al director, por ser parte del cambio en la comuna y en los participantes para formar una mejor sociedad y mostrarnos lo que es la verdadera superación.

Claudia Bolaños

Claudia es una joven, madre de familia y una persona que se caracteriza por ser espontánea, resiliente y fuerte ante las adversidades. Ella ha estado vinculada a la Fundación desde hace ocho años y se ha formado en técnicas circenses como zancos, malabares, clavos y acrobacia, pero en especial ha logrado cambiar su vida y aportar en la formación de niñas, niños adolescentes y jóvenes de la Fundación, no solo enseñando una técnica, sino acompañando los avances y los cambios de quienes llegan a la Fundación. Al respecto Claudia expresa:

Pues...hay niños que cambian mucho la aptitud se vuelven...voy a explicar: voy a dar un ejemplo de una niña, a ella todos



la molestaban, le decían algo y ella los agredía. Ahora ya toma todo con calma, primero respira, o sea cambian para bien. También hubo un niño que entró con problemas de drogadicción ya no consume, entrena en otro lugar, juega fútbol, está estudiando y está más juicioso.

Los cambios que se han generado en la vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que han hecho o son parte de la Fundación refleja el impacto en la vida de muchos de ellos, porque más allá de enseñar u ofrecer estrategias para que ellos ocupen

Mi nombre es Claudia Bolaños. Yo empecé en la fundación cuando llevaba a mi sobrina a ensayar al parque del barrio Belisario, me empezó a gustar todo lo que el profesor enseñaba; de ahí me fui involucrando en todo eso. Gracias a la Fundación he cambiado mi forma de pensar, de hablar hasta en mi forma de vestir. Gracias a los consejos que el profe y doña Sandra me daban.

Me gusta mucho cuando hay eventos porque uno conoce lugares nuevos, una vez fuimos a la comuna 18 a dar unas clases a los niños, eran muy activos, muy lindos aprendieron súper rápido las cosas. Escupimos fuego en zancos, esa fue una experiencia única, nosotros armamos zancos y parecía difícil pero no lo era y grabamos un video en Siloé; ahí salimos nosotros y eso fue genial, cada que veo el video veo el cambio que he tenido, aunque aún me falta mejorar bastante.

Mi primer *Cali viejo* fue una experiencia única, ver cómo la gente nos aplaudía, nos veían, se reían y ver feliz a la gente es genial. Los paseos de la Fundación son lo máximo; todos integrados en un solo

su tiempo libre, ha sido la posibilidad de generar afectos, apoyo, escucha y hogar:

Ha sido como mi segunda casa. Como mi segunda familia, porque el profesor me ha apoyado en muchas cosas... Doña Sandra, me ha ayudado a salir adelante, es como mi segundo hogar.

Entre otras cosas, Claudia sueña con ser: *Una trapecista profesional, pintar profesionalmente, artísticamente. Me veo con mi hija practicando en el circo y mi hija haciendo malabares, montando monociclo o zancos.*



ambiente es súper. Mi primer salsódromo no podría explicarlo mejor, fue lo máximo, aunque nos llovió la pasamos súper y nos la gozamos; en el segundo Cali viejo yo fui en zancos de 2 metros, me dio mucho miedo pero lo logré aunque al final me caí (jajaja) la pasé súper. Son experiencias únicas las que vivimos en la Fundación, tanto así que lo considero como mi segundo hogar, gracias doy a Dios, al profe Eison y Doña Sandra por ayudar en mi cambio y en todo lo que me han apoyado, por quererme y por querer a mi hija. Yo sé que son bendiciones para ustedes, Gracias por todo Dios los bendiga siempre ¡Se les quiere!

Esteban Ordoñez



Fotografía: Octavio Alberto Osorio

Es un joven que siempre tiene una sonrisa y disposición para enseñar y compartir. Inició hace cinco años en la Fundación y ha demostrado que tiene muchas habilidades hacia las artes circenses, hasta el punto de convertirse en formador de varias técnicas y participar en diferentes eventos artísticos.

Al preguntarle sobre cómo ha impactado el circo en su vida, expresa:

Me ha permitido ser más sociable e interactuar con las personas; uno conoce los alrededores, he hecho amigos. Yo utilizo mucho Instagram, WhatsApp. También esto me ha permitido hablar con muchas personas que hacen también circo y hablar con otras personas de otras ciudades que también pertenecen a

procesos; intercambiar culturas, aparte de las dos veces que he viajado a Armenia con la Fundación. Yo que hago zancos, me sale la oportunidad de hacer trabajos en zancos, pasar volantes en zancos y llama mucho más la atención, entonces también es un medio de trabajo aparte para generar ingresos. Yo veo el circo como una profesión.

En ese sentido, se refleja el circo como parte de su proyecto de vida en la medida que muchos lo ven como una posibilidad laboral y de formación. Esteban quiere estudiar la licenciatura en artes dramáticas y seguir aprendiendo para replicar a los niños de la Fundación *“Pues de lo que vaya aprendiendo puedo ir replicando a los niños enseñándoles, apoyándolos, todo eso”*

Mi experiencia en la fundación juventud, arte y vida
 Empezó un 20 de agosto del 2016 una
 compañera del colegio en ese entonces me dijo
 que ella estaba aprendiendo a montar zancos
 cerca a la casa, ella me invito un sábado
 para que fuera y estuviera en la clase de zancos
 y que participara que las clases eran súper chéveres,
 Empecé a ir a la fundación más de seguido aprendí a
 montar los zancos, monociclo y a multiplicar lo que
 iba aprendiendo día tras día. Allí mismo en la
 fundación aprendí a manejar los maquinas de coser y acorté
 a las directores de la fundación obtuve más conocimiento del
 arte y de nuestra cultura (entonces que no conocía muy
 a fondo).

Participando en la feria de cali como
 lo es en el cali viejo, salsódromo, carnaval
 del agua, carnavales que he ido a escuchar pero nunca
 pensé poder participar en dichos desfiles.

La parte del circo, teatro e aprendí mucho más
 conocimiento del arte y aprendí mucho más
 persona e cambiando en cuanto a personalidad
 e aprendiendo a ser más amigable a
 compartir con amigos y de conocer
 un poco más del arte.

Mi experiencia en la Fundación Juventud, Arte y Vida empezó el 20 de agosto del 2016 por una compañera del colegio. En ese entonces me dijo que ella estaba aprendiendo a montar zancos cerca de la casa; ella me invitó un sábado para que estuviera en las clases de zancos y que participara en las clases, ya que estas eran súper chéveres, y así empecé a ir a la Fundación más seguido; aprendí a manejar los zancos, monociclo y a multiplicar lo que iba aprendiendo día tras día, y ahí mismo en la Fundación aprendí a manejar las máquinas de coser. Sin embargo, ayudando a los directores de la Fundación obtuve más conocimiento del arte, de nuestra cultura caleña que no conocía muy a fondo. Por medio de la Fundación he participado en la Feria de Cali como lo es en el Cali viejo, el salsódromo, Carnaval del Agua, carnavales que llegué a escuchar pero nunca pensé poder participar en dichos desfiles. A partir del circo y del teatro he adquirido mucho más conocimiento del arte, aportando como persona y cambiando en cuanto a personalidad. He aprendido a ser más amigable, a compartir con amigos y a conocer un poco más del arte.

Yiseth Valenzuela



Fotografía: Octavio Alberto Osorio

Una joven soñadora, quien con disciplina, esfuerzo y pasión por lo que hace ha logrado ser gimnasta profesional, representando a Siloé, al Valle del Cauca y a Colombia en diferentes torneos nacionales e internacionales. Ella comenzó como lo expresa “desde que tiene memoria” a través de su padre, quien la ha impulsado y acompañado; él ha sido su inspiración en este proceso como artista.

Me acuerdo que entrenábamos como entre un local y pues ahí empezó todo. Mi papá iba también a la Liga a entrenar los fines de semana y él a veces nos llevaba con mis hermanos y nosotros lo veíamos y ahí fue que me fui quedando atrapada por todo ese mundo de la acrobacia y la gimnasia. Luego que ya estaba un poco más grande entre los 5 y 6 años mi papá me llevó a la Liga con mi hermana e hicimos unas pruebas y ahí empecé en la Liga de Gimnasia.

En esta experiencia de Yiseth, la familia ha sido fundamental en su proceso, ya que tanto madre y padre le han brindado todo el apoyo para que pueda cumplir sus sueños:

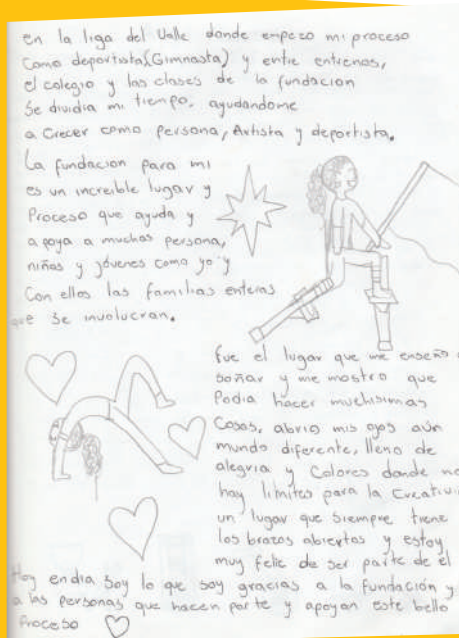
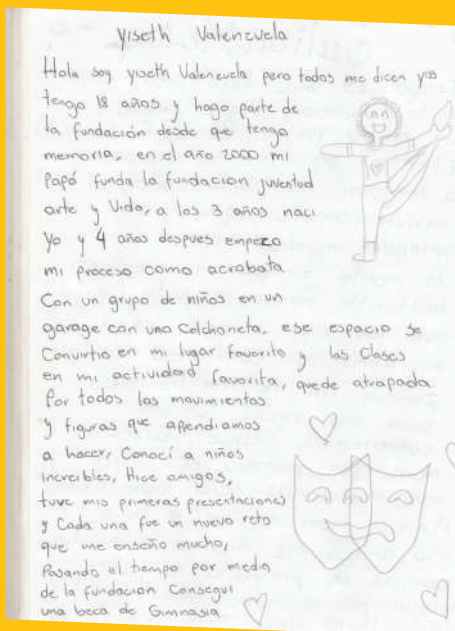
Pues la verdad siento que todo eso ha formado lo que soy en este momento. Desde el inicio el enlace que tengo con mis hermanos, con mis padres, por todo el apoyo, porque ellos fueron los que

me dieron a conocer todo ese mundo y entonces es como que siento que todo eso me ha formado.

Con todo, la Fundación la ha apoyado para que ella sea una persona sensible hacia su territorio y hacia el impacto en la comunidad, lo que ha alimentado su deseo de continuar apoyando las actividades artísticas y culturales que se desarrollan desde la Fundación:

Yo desde hace un tiempo, también he venido dando clases, aportando y apoyando a mi papá con los procesos, también he manejado mi grupo de acrobacia.

Pues en tema de gimnasia tengo planeado ir a los Olímpicos que es como una meta deportiva y ya en temas de la Fundación a mí la verdad me gusta el Trabajo social y el trabajo que hace la Fundación a mí me gustaría continuar eso y llevarlo a otro nivel.



Hola soy Yiseth Valenzuela pero todos me dicen "Yis" tengo 18 años y hago parte de la Fundación desde que tengo memoria. En el año 2000 mi papá funda la Fundación Juventud, Arte y Vida, a los 3 años nací yo y 4 años después empecé mi proceso como acróbata con un grupo de niños en un garaje con una colchoneta; ese espacio se convirtió en mi lugar favorito y, las clases en mi actividad favorita. Quedé atrapada por todos los movimientos y figuras que aprendimos a hacer, Conocí a niños increíbles, hice amigos, tuve mis primeras presentaciones y cada día un nuevo reto que me enseñó mucho. Pasado el tiempo por medio de la Fundación conseguí una beca de gimnasia en la Liga del Valle, dónde empecé mi proceso como deportista gimnasta y entre entrenos, el

colegio y las clases de la Fundación se dividía mi tiempo, ayudándome a crecer como persona, artista y deportista.

La Fundación para mí es un increíble lugar y proceso que ayuda y apoya a muchas personas niños y jóvenes como yo y con ellos las familias enteras que se involucran.

La fundación fue el lugar que me enseñó a soñar y me mostró que podía hacer muchísimas cosas; abrió mis ojos a un mundo diferente lleno de alegría y color en donde no hay límites para la creatividad, un lugar que siempre tiene los brazos abiertos y estoy muy feliz de ser parte de él. Hoy en día soy lo que soy, gracias a la Fundación y a las personas que hacen parte y que apoyan en este bello proceso.

Lina Nupán



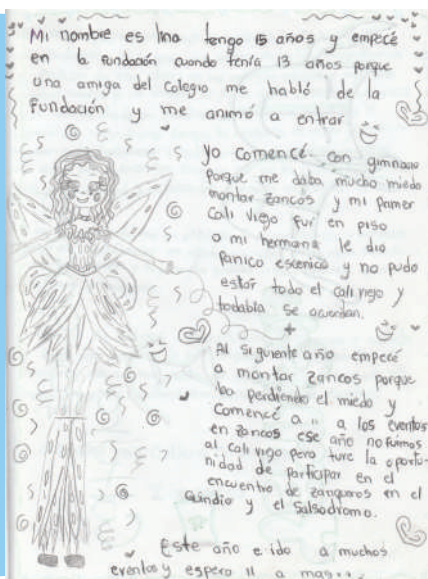
Fotografía: Angelo Ramirez

Lina es una adolescente de 17 años carismática que expresa amor y solidaridad hacia sus compañeros. Inició su proceso hace cuatro años y desde entonces han sido pocas las veces que ha faltado a algún entrenamiento o evento de la Fundación. El proceso de la Fundación le ha ayudado a nivel emocional y familiar:

Pues la verdad ha aportado bastante, en la forma de relacionarme con las personas, me ayuda a olvidar lo que me está pasando. Pues no es tanto como problema, pero de pronto no sé cómo lidiar con algunas cosas y pues esto me ayuda como a liberar eso.

Además, el proceso la ha motivado a replicar lo que ha aprendido con otros niños, ella disfruta enseñar y compartir, por eso sueña con estudiar psicología o Trabajo Social.

Me genera emoción cuando voy a enseñar a un niño y aprende, me siento genial, ver que otra persona logra algo y fue gracias a que yo ayude, como que le metí un impulso y se pudo lograr algo bueno.



Mi nombre es Lina tengo 15 años, empecé en la fundación cuando tenía 13 años porque una amiga del colegio me habló de la fundación y me animó a entrar, yo comencé con gimnasia porque me daba mucho miedo montar zancos, y mi primer Cali Viejo fue en piso, a mi hermana le dio pánico escénico y no pudo estar todo el Cali Viejo, ¡todavía se acuerda!, al siguiente año empecé a montar zancos porque iba perdiendo el miedo, y así comencé a ir a los eventos en zancos, ese año no fui al Cali Viejo pero tuve la oportunidad de participar en el encuentro de zanceros en el Quindío y el salsódromo, este año he ido a muchos eventos y espero ir a más.

Lucy Nupán

Lucy es una adolescente de 13 años, que junto con su hermana Lina, siempre participan activamente de las actividades. Ella se caracteriza por ser respetuosa, espontánea, afectuosa con sus compañeros, y sobre todo porque ha logrado superar muchos miedos a través de las artes circenses.

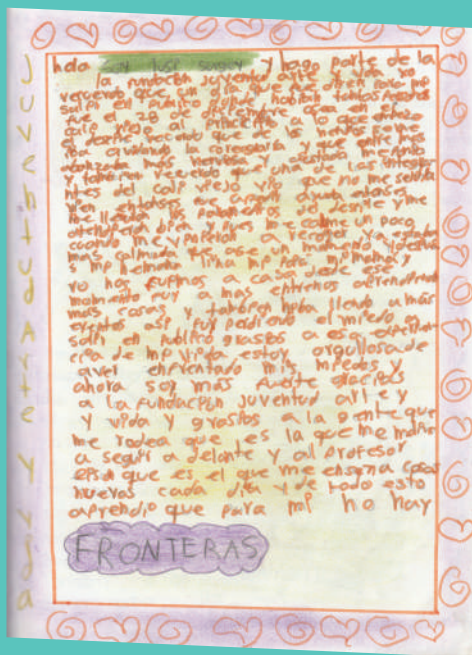
En entrevista con ella, cuenta sus experiencias sobre enseñar a otros y como es un aporte a su proceso. Al respecto, expresa que le gustaría ser profesora de gimnasia.

Es muy comprometida y disciplinada en el proceso, disfruta cada espectáculo y compartir con sus amigos en la Fundación.



Fotografía: Angelo Ramirez

Hola soy Luci Surgey y hago parte de la Fundación Juventud, Arte y Vida, recuerdo que la primera vez que salí en público fue el 28 de diciembre o sea en el Cali viejo, donde habían muchas personas, al principio cuando comenzó el desfile recuerdo que de los nervios se me iba olvidando la coreografía y entre más avanzaba más nerviosa y asustada me ponía, también recuerdo que una de las integrantes del Cali viejo vio que no me sentía bien, entonces fue a pedir ayuda fue ahí donde me llevaron los paramédicos del desfile y me atendieron bien, ya luego me calmé un poco y cuando me vinieron a recoger ya estaba más calmada, que hace un momento ya mi hermana Lina, mi papá, mi mamá y yo nos fuimos a casa, desde ese momento fui a mas entrenos aprendiendo más cosas y también iba yendo a más eventos, así poco a poco fui perdiendo el miedo a salir en público gracias a las experiencias vividas y estoy orgullosa de haber enfrentado mis miedos, ahora soy más fuerte gracias a la Fundación Juventud, Arte y Vida. Le agradezco a la gente que me rodea qué es la que me motiva a seguir adelante, al profesor Eison qué es el que me enseñan cosas nuevas cada día y con todo esto aprendí que para mí no hay fronteras.



A mí me gusta mucho montar zancos porque me puedo superar a mí misma y también porque puedo aprender nuevas cosas y nuevos trucos en los zancos, algunas veces me he caído pero siempre me he levantado y no me he rendido. Los zancos para mí es como estar libre porque uno puede manejar los zancos para donde uno quiera ir.

Natalia Camacho



Es una adolescente proactiva, que expresa lo que siente y -como ella dice- no tiene miedo ni a las cámaras. A los 9 años empezó a acompañar a su primo a la Fundación, y a partir de allí se quedó. Siempre tiene disposición para aprender y retarse, como por ejemplo montar zancos, subir con ellos las lomas de Siloé y hacer acrobacias.

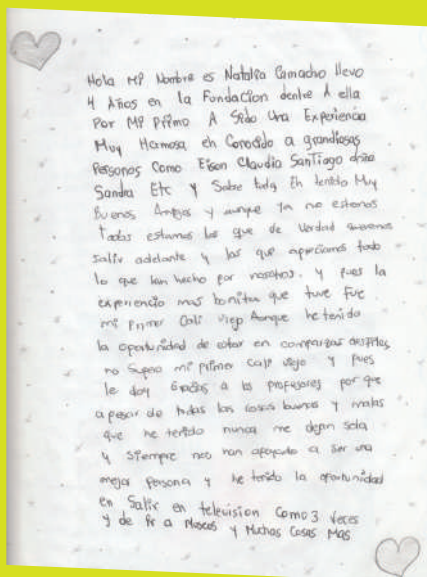
Su vida ha tenido momentos difíciles como lo fue el encarcelamiento de su padre, sin embargo ha sido su familia y la Fundación las que le han inspirado para salir adelante.

Le doy gracias a los profesores que a pesar de las cosas buenas y malas nunca me han dejado sola y siempre me han apoyado; y al estar en la Fundación me ha permitido ser una mejor persona y me han brindado la oportunidad de salir en televisión"

Uno de los momentos especiales fue cuando salió en el canal 11, en el programa Mi Señal, mi huella y donde compartió su amor por los zancos y las artes circenses.

Uno de los sueños de Natalia es:

Aprender más y poder estar en la liga, porque me gusta mucho la gimnasia. Un ejemplo para mí es Yiseth, porque es gimnasta y me ha ayudado mucho.



Hola mi nombre es Natalia Camacho y llevo 4 años en la fundación, entre a participar por mi primo, esto ha sido una experiencia muy hermosa donde he conocido a grandiosas personas como Eison, Claudia, Santiago, doña Sandra etc., pero sobre todo he tenido muy buenos amigos aunque ya no estemos todos, estamos los que de verdad queremos salir adelante y los que apreciamos todo lo que han hecho por nosotros. Y pues la experiencia más bonita que tuve fue mi primer Cali viejo, aunque he tenido la oportunidad de estar en comparsas y desfiles no supero mi primer Cali viejo y le doy gracias a los profesores porque a pesar de todas las cosas buenas y malas que he tenido, nunca me dejaron sola, siempre me han apoyado a ser mejor persona, he tenido la oportunidad de salir en televisión como 3 veces, de ir a museos y muchas cosas más.

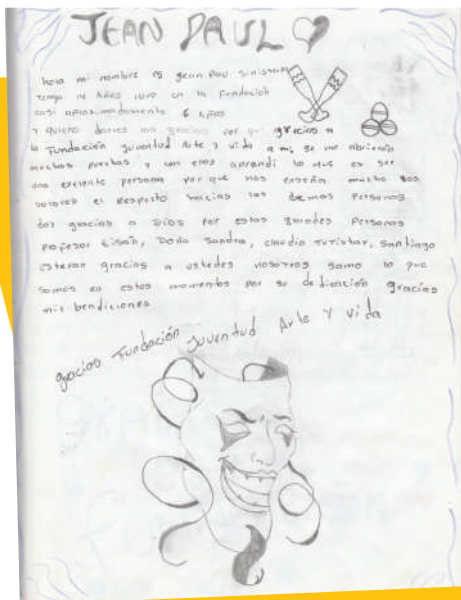
Jean Paul Sinisterra



Jean Paul Sinisterra, tiene 15 años y es un adolescente extrovertido y creativo; sabe trabajar en equipo y se gana fácilmente el cariño de la gente. Con este proceso en la Fundación, ha potencializado sus habilidades artísticas, desarrollando incluso su inteligencia corporal. A los 6 años empezó a ser parte de la experiencia del Circo Social en Siloé, lo que le ha facilitado participar en diferentes eventos y presentaciones de la Fundación. Esto ha aportado grandemente a su formación humana; de hecho reconoce que no solo se trata del aprendizaje de una técnica sino de cómo este le enriquece como persona.

Con los profesores de la Fundación he aprendido lo que es ser una excelente persona, porque nos enseñan muchos los valores como el respeto hacia los demás.

Finalmente, sueña con ser un artista cirquero que recorra el mundo y ser una inspiración para otros.



Hola, mi nombre es Jean Paul Sinisterra y tengo 14 años, llevo en la fundación casi aproximadamente 6 años y quiero darle las gracias a la Fundación Juventud, Arte y Vida porque por ellos a mí se me abrieron muchas puertas y con ellos aprendí lo que es ser una excelente persona, porque nos enseña mucho los valores, el respeto hacia los demás personas y doy gracias a Dios por el profesor Eison, doña Sandra, Claudia Tutistar, Santiago y Esteban, gracias a ustedes nosotros somos los que somos en estos momentos, por su dedicación ¡Gracias, mil bendiciones, gracias Fundación Juventud, Arte y Vida!

Sebastián Márquez



Fotografía: Angélo Ramírez

Sebas, como le dicen todos en la Fundación, es un joven afectuoso y empático que motiva a sus compañeros en el proceso formativo; siempre está dispuesto a colaborar y disfruta mucho de las actividades de la Fundación. Con constancia y disciplina ha fortalecido sus habilidades artísticas, multiplicando su saber. Al respecto expresa:

Cuando vamos a otras comunas y enseñamos nuestros aprendizajes a los niños, se siente chévere porque cuando uno ve que ellos aprenden y que ya saben, uno se siente orgulloso, se siente una felicidad.

Su familia ha sido muy importante en el proceso; él ha representado una

motivación para su hermana Sara, quien igualmente participa en las actividades de la Fundación.

Así es como expresa todos los aprendizajes que la Fundación le ha aportado a su vida y como esto alimenta los sueños que anhela cumplir:

Pues yo creería que todo lo que yo he aprendido sería los zancos, malabares y gimnasia y que ya no mantengo en la calle sino que mantengo ocupado haciendo algo que me gusta a mí. Pues más adelante me gustaría ser Licenciado en Educación Física y estudiar Deportes.



Yo comencé hace dos o tres años cuando mi hermana iba a los entrenos de la escuela, yo la acompañaba y la veía entrenar, después de 3 días el profesor Fabián me dijo que si me quería integrar, conocí a

los otros profesores como Efigenia, la cual me parecía algo exigente, sin embargo me gustaba que fuera así porque sacaba lo mejor de uno mismo, a los días el profesor Fabián trajo los diábolo, 3 pelotas y dos pares de cintas, a mí me tocó el diábolo, a otro le tocó las pelotas y a otros dos compañeros les tocó las cintas, nosotros éramos un grupo pero también estaban los de zancos y gimnasia, al cabo de los días llegó el momento del evento en el cual nos tocó ir en carro hasta cierta parte, cuando nos bajamos los de zancos se empezaron a preparar y a nosotros nos tocó esperar un rato, ya cuando era el momento nos fuimos caminando hasta la carpa la 50 y ya después de un rato nos tocó a nosotros, nos fue muy bien. Mi primer Cali viejo fue una experiencia muy emocionante por la cantidad de comparsas y el público, aunque estuviera cansado seguí porque la gente al aplaudir era como si me diera fuerzas para seguir. ¡Gracias a todos, los quiero mucho!

Yerinson Paredes



Fotografía: Angelo Ramirez

Yerinson es un adolescente de 16 años, sociable, divertido, alegre y con una gran sensibilidad social. Llegó a la Fundación cuando tenía 10 años y aunque estuvo ausente de ella durante un tiempo, desde que regresó ha participado en todas sus actividades.

Expresa que la Fundación lo ha cambiado y que ha mejorado aspectos de su vida; además, le ha permitido proyectarse tanto a nivel personal como desde el servicio y la solidaridad hacia los otros.

Bueno pues, yo era muy malgeniado antes; era poco amigable, no me gustaba compartir los zancos. Pero con la

Fundación poco a poco fui entendiendo que debía compartir los zancos y el material y supe la palabra respeto, porque literal no respetaba casi a nadie y ya con la Fundación me enseñaron.

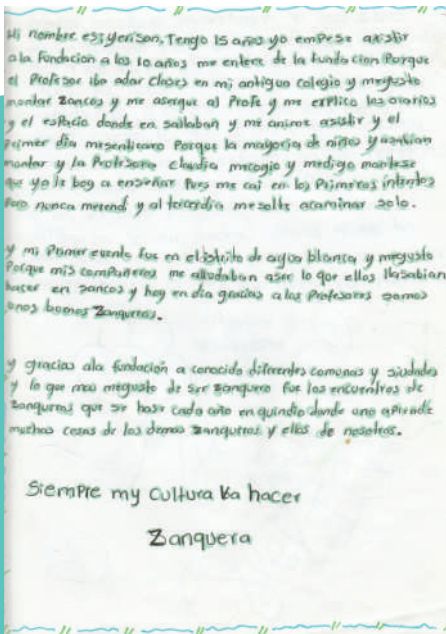
A su vez la Fundación le ha brindado la posibilidad de ser formador, permitiéndole compartir sus saberes y retroalimentar su proceso.

Este año Eison nos puso a los antiguos de talleristas, pero por ahora no estoy en eso porque me toca manejar más el control, porque a mí cualquier cosa me da malgenio y Eison me dijo que

manejará un poquito más el control y ya me colocaba de tallerista, pero mi control y mi paciencia no me dan todavía. Hay niños que aprenden rápido en un día a caminar, lo básico. Me siento orgulloso de compartir con alguien lo que un día mis profesores me compartieron a mí.

Yerinson refleja lo que son los sueños compartidos y el pensar siempre en trabajar por los otros:

Tener mi propia Fundación, ser un excelente profesor de zancos con la Fundación Juventud, Arte y Vida y ayudar a los niños con cáncer.



Yo me uní a los 10 años a la fundación porque el profesor iba a dar clases a mi antiguo colegio y me gustó montar zancos, me acerque al profe y me explicó los horarios y el espacio donde él entrenaba y me animó a asistir, el primer día me sentía raro porque la mayoría de niños ya sabían montar zancos, la profesora Claudia me cogió y me dijo mójate que yo le voy a enseñar, aunque me caí en los primeros intentos nunca me rendí, ya al tercer día me solté a caminar solo.

Mi primer evento fue en el distrito de Aguablanca, me gustó porque mis compañeros me ayudaban a hacer lo que yo ya sabía hacer en los zancos, ya hoy en día gracias a los profesores somos unos buenos zanqueros, y gracias a la fundación he conocido diferentes comunas y ciudades pero lo que más me ha gustado de ser zanquero ha sido los encuentros de zanqueros, los cuales se realizan cada año en el Quindío donde uno aprende muchas cosas de los demás zanqueros y ellos de nosotros. ¡Siempre mi cultura va a ser zanquero

Karen Aragón



Fotografía: Diana Paola Melo

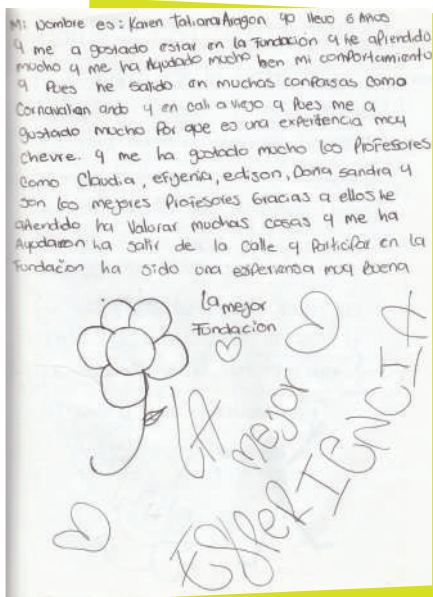
Karen es una madre joven de 19 años y cabeza de familia; es resiliente, comprometida, amigüera y cuidadora. Una persona que, pese a las adversidades, ha demostrado que se pueden lograr grandes cambios y que el arte circense es un medio para lograrlo.

Yo era de las niñas que estaba en el vicio y todo eso y pues, el profesor poco a poco me fue cogiendo y me estuvo aconsejando y, eso fue lo que me motivó a participar en la fundación de él y, desde ahí dejé el vicio y él me empezó a aconsejar y, él me fue enseñando poco a poco a montar zancos y pues ese es el ejercicio que yo llevo, esa es la meta que yo llevo de aprender zancos.

La Fundación ha venido acompañándola en un proceso de cambio, que le ha permitido mejorar actitudes desde su formación artística y cultural; gracias a su actitud y disposición frente al aprendizaje, ya lleva cierto tiempo como instructora, lo que le ha permitido fortalecer sus

habilidades de liderazgo. La Fundación le ha brindado la oportunidad de viajar y de participar en diferentes presentaciones. Ella sueña con ser la próxima reina zanquera

En lo que yo llevo, me ha ayudado mucho en mi genio, en mi vocabulario; el profesor me enseña, me ayudan mucho aquí en ese sentido del vocabulario, en la amabilidad, en los valores y en el respeto; nos ayudan y nos enseñan mucho. En estos momentos soy la profesora de los niños de zancos, la primera experiencia fue hace como un mes que llevo enseñando, empecé enseñándole a los niños nuevos con otro profesor que él apenas lleva un tiempo y ahora somos los dos y pues esa es la experiencia que yo he llevado y me parece muy bueno porque ahí uno poco a poco va aprendiendo más y he salido gracias a Dios para muchas partes. Mi sueño es ser Reina Zanquera



Mi nombre es Karen Tatiana Aragón y llevo seis años en la Fundación Juventud Arte y Vida, me ha gustado estar en la fundación, he aprendido mucho, me han ayudado mucho en mi comportamiento, con ellos he salido en muchas comparsas como Carnavaleando y en Cali viejo, me gusta mucho esto porque es una experiencia muy chévere, me ha gustado mucho la forma de enseñanza de los

profesores como Claudia, Efigenia y Doña Sandra, son los mejores profesores y gracias a Dios he aprendido a valorar muchas cosas, me han ayudado a salir de la calle y participar en la fundación, ha sido una experiencia muy buena, es la mejor fundación y sinceramente me gustaría que mi hijo algún día haga parte de ella y participe activamente.

Saira Duque



Fotografía: Angelo Ramirez

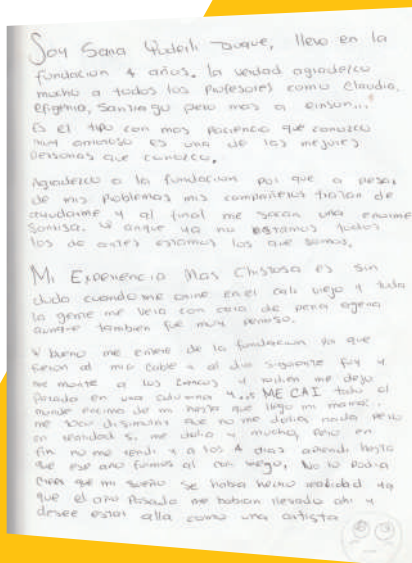
Saira es una adolescente de 16 años, Samiguera, respetuosa, espontánea, carismática, que trabaja en equipo y disfruta lo que hace.

Hace cuatro años inició su proceso en la Fundación; desde entonces ha participado en diferentes espacios junto con sus sobrinos. De hecho, esta experiencia ha sido para ella un espacio para construir la amistad y la formación en valores:

La Fundación me ha aportado porque puedo hacer actividades diferentes a las de la casa, me ha enseñado a trabajar en equipo, me gusta que en la Fundación hay compañerismo.

Al igual que lo expresaran Yerinson y Karen, Saira quiere seguir su ejemplo y enseñar a los niños, las niñas y los adolescentes de su territorio, el arte circense.

Mi sueño a corto plazo es ser tallerista; enseñar y multiplicar lo que sé a los niños de la Fundación. También me gustaría ser periodista o contadora pública.



Soy Saira Yuderli Duque, llevo en la fundación 4 años y la verdad agradezco mucho a todos los profesores como: Claudia, Efigenia, Santiago pero más a Eison, es el tipo con más paciencia que conozco, muy amoroso, es una de las mejores personas que he conocido,

agradezco a la fundación porque a pesar de mis problemas mis compañeros tratan de ayudarme y al final me sacan una enorme sonrisa, aunque ya no estamos todos los de antes, ahora estamos los que somos.

Mi experiencia más chistosa es sin duda cuando me oriné en el Cali viejo, donde la gente me veía con cara de pena ajena aunque también fue muy penoso. Y bueno me enteré de la fundación, porque fueron al río y al día siguiente ya fui y me monté en los zancos, ese día Rudien me dejó parada en una columna y me caí, todo el mundo encima mío pendiente de que me había pasado hasta que llegó mi mamá, en ese momento me tocó disimular que no me dolía nada, pero en realidad sí me dolía y mucho, pero en fin, no me rendí y a los 4 días aprendí a montar en zancos, ya ese año fuimos al Cali viejo, no podía creer que mi sueño se había hecho realidad ya que el año pasado me habían llevado y deseé mucho estar allá como una artista.

Dayana Bolaños



Con apenas 11 años, es una de las más pequeñas del grupo; desde los cinco años participa en la Fundación, lo que le ha aportado para convertirse en una niña afectuosa, servicial, respetuosa y graciosa, que disfruta muchos de todas sus actividades. Es participativa, y gracias a su trabajo constante, pudo superar algunos miedos, recuperando la confianza en sí misma y en sus compañeros. Si bien ha aprendido gimnasia en general, montar zancos es su pasión.

Conoció el proceso porque acompañaba a su sobrina a los entrenamientos y las actividades, su hermana Claudia ha sido su referente principal para continuar formándose como artista y como persona, disfruta estar en la Fundación, es receptiva y le gusta aprender. Como producto de su largo recorrido, ha participado en eventos y presentaciones que fortalecen su pasión por lo que hace y le generan gran felicidad. En las siguientes líneas nos comparte sus aprendizajes en esta experiencia y particularmente de sus caídas:

Pues que he salido mucho, he conocido partes aquí en Cali, (...) he conocido más amigos. De las caídas: Pues si usted va sola no se puede quedar quieta en una sola posición porque se puede caer ¿no? y pues si usted va con un compañero, pues tiene que esperar que el otro compañero cuando cae, pues empezar como a esperarlo a él y a entenderlo porque uno también pasó por las mismas.

Para ella es importante acompañar al otro, ayudarlo y avanzar juntos a pesar de la caída; desde su realidad sueña con ser dentista y vivir nuevamente con su hermana Claudia y su sobrina Anny.

MI NOMBRE ES DAYANA Bolaños
 Pertenesco a La Fundación desde los 5 años
 Gracias a mi hermana y a mi sobrina
 y pues me gusta mucho la gimnasia
 mi primer calvete fue en el 2019
 y me he presentado a muchos puentos
 y llevo 3 meses montando zancos
 y le agradezco muchos a los profes
 en especial a Claudia que es mi
 hermana.

Mi nombre es Dayana Valentina Bolaños, yo entré a la fundación Juventud, Arte y Vida cuando tenía 5 años, medio año después me tuve que salir y volví a los 8 años, en estos momentos llevo un año en la fundación. La actividad que a mí más me gusta es la gimnasia, aunque quiero aprender a montar zancos y le agradezco a los profesores por la ayuda que me han brindado, he pasado muy buenos momentos con los profesores, he ido a muchas comparsas y eventos, mi primer

Cali viejo es el de este año y le agradezco el profe Eison por elegirme para participar en esta actividad, también le agradezco a mi hermana Claudia, que es profesora de la Fundación por enseñarme varias cosas, por otro lado quisiera hablar sobre el carnaval de luz del 2019, este me gustó porque a pesar de que no había música, entre todos hicimos lo posible para alegrar el ambiente, bailar y generar los sonidos y alegrar a todas las personas, mi sueño a futuro es ser algún día dentista.

Danna Delgado

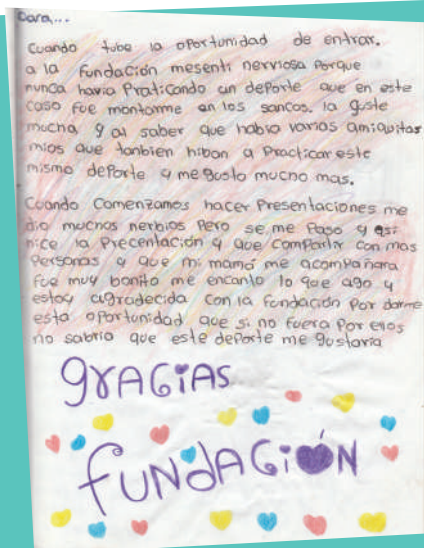


Esta niña con 11 años de edad, se caracteriza por ser afectuosa, enérgica, amistosa y colaboradora. Inició hace cuatro años en la Fundación y le gusta mucho compartir con sus compañeros; como lo expresa: "mantengo ocupada y con energía".

Es importante decir que la super *abuela* de Danna ha sido muy importante en su vida, en la de sus primos y para la Fundación, porque siempre está dispuesta a apoyar y a participar en las actividades programadas.

A Danna le gusta hacer amigos y recochar -como ella dice-. tiene buen sentido del humor y sueña con recorrer el mundo llevando a otros lugares lo que ha aprendido.

Mi sueño es andar en aviones por todo el mundo, me gusta viajar con los zancos. Hacer presentaciones en otros lados. Quiero ser enfermera de esas para sacar bebés.



Cuando tuve la oportunidad de entrar a la fundación me sentí nerviosa, ya que nunca había practicado un deporte que en este caso era montarme en los zancos, ya luego me gustó mucho y al saber que había varias amiguitas más que también iban a practicar ese mismo deporte me gustó mucho más, cuando comenzamos a hacer presentaciones me dio muchos nervios, pero ya luego se me pasó y así hicimos la presentación, el compartir con más personas y que mi mamá me acompañara fue muy bonito, me encanta lo que hago y estoy agradecida con la fundación por darme esta oportunidad que si no fuera por ellos no sabría que este deporte me gustaría.

Dandy Gisell Carvajal



Fotografía: Angelo Ramirez

Dandy es una adolescente que se caracteriza por su ternura, amabilidad y respeto hacia sus compañeros y profesores. En 2016 comenzó su proceso en la Fundación. Entre otras cosas, disfruta mucho subirse a los zancos porque le gusta, porque así aprende más y le facilita perder el miedo a la altura. Este proceso artístico no solo le ha ayudado a superar sus miedos y a forjar lazos de amistad. La familia ha sido parte fundamental de su proceso, y sus primos y sobre todo su abuela, disfrutaban las actividades de la Fundación tanto como ella; los paseos y las presentaciones que realizan son una manera de promover la participación de su familia y de otros niños de la comunidad.

Dandy tiene un gran sentido social y de ayuda hacia los demás; sueña con estudiar Psicología Infantil, Enfermería, y con ser la maquilladora y la peinadora de la

Hoy yo soy dandy Gisell catalina martinez. Pero lo quiero agradecer a la fundación por todos los momentos alegres en todo y le quiero contar todos los momentos que en pasado en la fundación...

Mi Primer cali viejo...

Pues mi primer cali viejo fue muy chevera y pues lo duerti muy alegre y por ese día fue muy raro nos quedamos muertos ese día y también reñidos, y ese día llegamos a mi primer cali viejo y ese día llegamos nos vestimos, nos maquillaron, nos tomaron fotos etc. y pues otra se vuelve a repetir ese día tan especial en mi vida, y le agradezco a el profesor Eison por estar con nosotros en todo momento.

y pues yo llegue a la fundación fue por el colegio ami me gusto mucho cuando el profesor dijo que le interesaba fuera

al mio cable para empezar una nueva comedia y pues llegue y me enseñaron muchas cosas y me intereso mucho...

mi Primer montada en zanco

Pues mi primera montada en zanco fue muy maravillosa y me gusto mucho eso, y pues por el momento no aprendia y pues ahora que tengo capacidad estoy en proceso por aprender y me gusto mucho eso fue mi primera vez...

Profesora Argentina

Profesor Eison

Hola Yo soy Dandy Giselle Carvajal Martínez pues le quiero agradecer a la Fundación por todos los momentos alegres en todo y le quiero contar todos los momentos que he pasado en la fundación.

Mi primer Cali Viejo

Mi primer Cali viejo fue muy chévere, pues me divertí pasé muy alegre. Ese día fue muy agotador, quedamos casi muertos ese día, rendidos ya que llegamos a mi primer Cali viejo, donde nos vestimos, nos maquillamos nos tomaron fotos, etc. y pues ojalá se vuelva a repetir ese día tan especial en mi vida, le agradezco al profesor Eison por estar con nosotros

en todo momento, por otro lado pues yo llegué a la fundación fue por el colegio, a mí me gustó mucho cuando el profesor dijo que le interesaba que fuera al mío cable para realizar un nuevo comienzo, cuando llegué me enseñaron muchas cosas y me interesó mucho.

Mi primera montada en zancos

Mi primera montada en zancos fue muy maravillosa, me gustó mucho esa actividad aunque al comienzo no aprendía por el miedo, ahora ya tengo la capacidad, estoy en proceso por aprender y me ha gustado mucho y esa fue mi primera vez.

Fernando Insuasty



Fernando es un adolescente espontáneo, extrovertido, creativo y con muchos deseos de aprender y ayudar. Llegó a la Fundación por medio de su tía Saira tras verla montada en unos zancos; desde entonces ha aprendido zancos, malabares, jumper, gimnasia y maquillaje artístico.

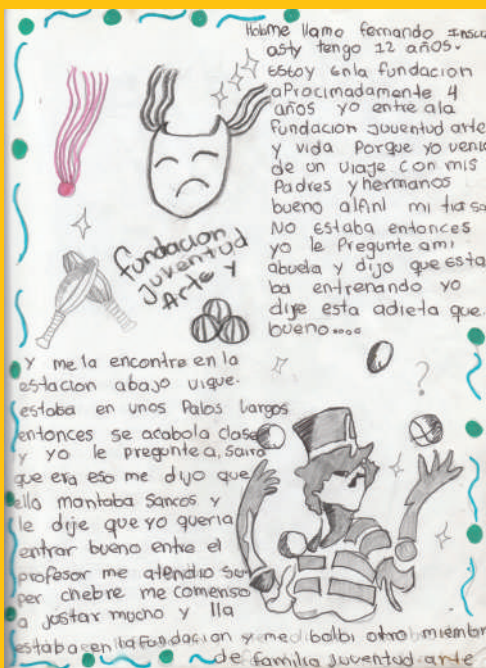
El proceso de la Fundación ha hecho que la valoración y el respeto hacia el otro sea reconocida y materializada por sus integrantes:

Pues me ha enseñado mucho a valorar las personas, porque no tienes que discriminarlas porque sean de otro color. También he aprendido muchas cosas, te enseñan y te dicen cómo son las cosas. La Fundación es muy chévere, desde pequeño siempre he estado con ellos y

me ha enseñado a valorar la gente. Los sueños de Fernando son múltiples, desde gimnasta y zanquero profesional hasta veterinario.

Yo quiero ser veterinario o zanquero; yo ya sé bastante (...) me gano las medallas y puedo ser zanquero profesional, pero

lo que yo he querido ser toda mi vida es ser veterinario o cantante porque me gusta mucho la música. Cuando yo sea grande -yo dije- quiero ser gimnasta, bueno... muchas cosas; lo que quiero ser es gimnasta profesional ayudar a la gente que cumpla sus sueños como yo.



Hola me llamo Fernando Insuasty y tengo 12 años; estoy participando en la Fundación hace aproximadamente 4 años. Yo entré a la Fundación Juventud Arte y Vida porque yo venía de un viaje con mis padres y hermanos; al final mi tía Saira no estaba, por lo que le pregunté a mi abuela y dijo que estaba entrenando, yo dije esta a dieta, ¡qué bueno, pensé! Ya luego me la encontré en la Estación del MIO cable, fue cuando vi que estaba en unos palos largos, entonces se acabó la clase y le pregunté a Saira qué era eso; me dijo que ella montaba zancos y le dije que yo quería entrenar; ya luego el profesor me atendió súper chévere, me comenzó a gustar mucho y ya estaba en la Fundación volviéndome otro miembro de familia Juventud Arte y Vida.

Ashly Gutierrez



Fotografía: Angelo Ramirez

Ashly llegó a la Fundación hace dos años, es una pequeña artista, valiente e inteligente, con 7 años de edad ha tenido que enfrentarse a situaciones que la han hecho una niña fuerte.

La enfermedad renal de la que padece no ha sido un impedimento para hacer parte de la Fundación; contrario a eso le ha permitido traer alegría a su vida, forjar sus sueños y descubrir sus habilidades. Le gusta la acrobacia, montar la cuerda y los zancos, pero lo que más le gusta son los zancos. Como dice ella "Cuando me monto me hacen como dar alegría y me gusta lo alto"

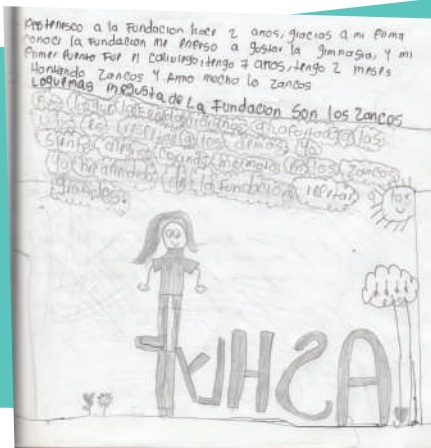
El Cali viejo y el Carnaval de la Luz han sido algunas de sus primeras presentaciones.

Lo que más me gustó fue el Cali viejo porque había mucha alegría, música y veía como bailaba la gente, como gritaba. A mí me tocó salir de primeras; yo abrí el show; tocó salir con la bandera aquí y luego salió Karen, luego salían ellas y ahí salían todos los zancos. Me gusta ver la gente alegre también.

Desde el arte circense ha aprendido otras lecciones:

Acá las profes nos han enseñado que no hay que ser grosero, que hay que respetar a los mayores, hacer caso.

Finalmente, sueña con ser Doctora, porque le gustaría ayudar a la gente, quiere trabajar y ayudar a su mamá.



Pertenezco a la Fundación hace 2 años, gracias a mi prima conocí la Fundación y me empezó a gustar la gimnasia y mi primer evento fue el Cali viejo. Tengo siete años y llevo 2 meses montando zancos y amo mucho montar en ellos. Lo que más me gusta de la Fundación son los zancos, pues lo que la Fundación nos ha aportado a las vidas es respetar a los demás, y yo siento alegría cuando me monto a los zancos, yo he aprendido a respetar a los grandes.

Ángel Valenzuela



Ángel es un adolescente de 15 años, nació en el seno de un hogar acogedor, lleno de arte y cultura, junto a personas que influyeron en su formación artística y deportiva. Su padre y su hermana son su principal fuente de inspiración, junto con quienes hacían parte de la Fundación en aquella época. Su infancia está marcada por los zancos, la gimnasia y la acrobacia;

se caracteriza por ser atento y afectuoso. Su disciplina y compromiso, lo han llevado a ser parte de la Liga de Gimnasia del Valle. En diálogo con él, nos cuenta algunos de sus recuerdos:

Cuando estaba chiquito yo veía a las personas que hacían parte de la Fundación, haciendo zancos; era muy

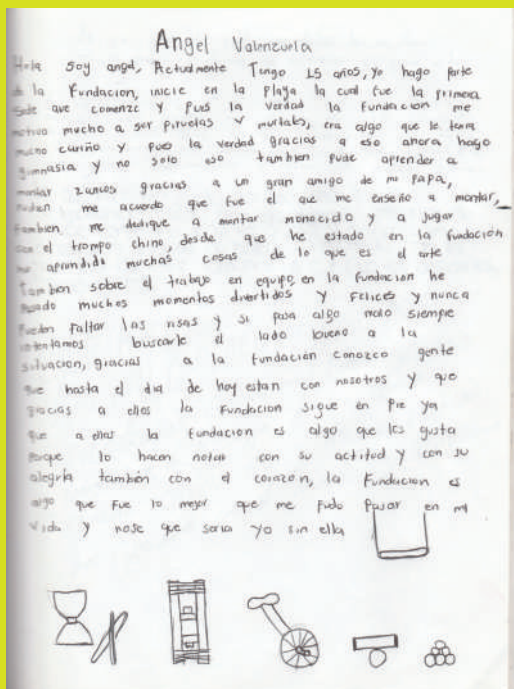
chévere y me gustaba mucho y pues me interesó. Mis inicios de lo que yo me acuerdo fue en La Playa, mi primera vez intentando montar zancos, fue con un amigo de mi papá que se llama Rudien; me estuvo enseñando a subir gradas y todo ese tema, entonces me empezó a gustar mucho los zancos

Hacer parte de la Fundación le ha permitido relacionarse más con otros y darse a conocer ante diferentes públicos. Como él dice "la verdad me ha

aportado mucho, me ha dado muchas oportunidades de poder presentarme ante personas, ante gente de mi edad que se siente algo muy chévere"

Finalmente, nos comparte lo que simboliza el circo para él y los sueños que espera cumplir:

El circo es un arte, una forma de expresión que tiene muchos caminos. Mi sueño es poder representar a Colombia en algún mundial, algún olímpico y poder anunciar a esa gente que me ayudó a seguir en ese tema, en la gimnasia y llevar a mi familia a conocer todo el mundo.



Hola soy Ángel actualmente tengo 15 años, hago parte de la Fundación. Inicié en La Playa la cual fue la primera sede en la que comencé y pues la verdad la Fundación me motivó mucho a hacer piruetas mortales lo cual era algo a lo que le tenía mucho cariño y pues la verdad gracias a eso ahora hago gimnasia y no solo eso, también pude aprender a montar zancos gracias a Rudien un gran amigo de mi papá el cual me acuerdo que fue el que me enseñó a montar. También me dediqué a montar monociclo y a jugar con el trompo chino. Desde que estoy en la Fundación, he aprendido muchas cosas de lo que es el arte, también sobre el trabajo en equipo, en la Fundación he pasado muchos momentos divertidos y felices: nunca pueden faltar las risas y si pasa algo malo siempre intentamos buscarle el lado bueno a la situación. Gracias a la Fundación, conozco gente que hasta el día de hoy está con nosotros y que gracias a ellos la Fundación sigue en pie, ya que para ellos la Fundación es algo que les gusta porque lo hacen notar con sus actitudes, su alegría y también con el corazón. La Fundación es algo que ha sido lo mejor que me ha podido pasar en mi vida y no sé qué sería de mí sin ella.

Melissa Bolaños



del Cali viejo, lo del salsódromo y desde ahí ya volví y sigo en la fundación hasta hoy en día.

También cuenta cómo ha impactado la fundación y lo que ha significado en su vida:

Son los únicos que me han apoyado sin ningún pero, o sea la única que podría poner los peros soy yo, pero de aquí han salido amistades verdaderas, por decirlo así también una familia, un apoyo, una escucha, un haz esto, te apoyo en esto, quieres hacer esto, me dan inspiración para poder hacer más cosas, me dan el material para poder seguir haciendo lo que a mí me gusta, realmente inspira mucho y soy lo que soy gracias a esos pequeños proyectos que ellos han estado haciendo, porque si no hubiera sido por ellos posiblemente yo en el colegio no hubiera participado en nada y solamente me hubiera graduado y ya, y yo en el colegio también participe en emisoras, proyectos, en semanas de todo, en los últimos años fui contralora, también fui representante en esos tiempos de pandemia, me mantuve así, de un lado a otro y me he dado cuenta que cuando yo me varo y no sé qué hacer, y me llevo a frustrar mucho, los únicos que están ahí, cuando ya tocó, que digo no sé qué hacer más, es la fundación que es el profesor en sí, que me dice no mirá tenemos esto, haz aquello, puedes hacer esto, puedes hacer lo otro y aquí he encontrado mucha paz, mucha alegría, aprendo tanto de los niños, cómo manejar mi carácter, mis proyectos, todo lo que me ha gustado ser ha sido por ellos.

Melisa es una joven de 19 años que llegó a la Fundación a sus 5 años de edad, es auténtica y gran conversadora, con disposición de aprender algo nuevo siempre, le gusta enseñar particularmente a los niños y niñas, ha sido instructora en la Fundación y a continuación nos comparte los recuerdos de sus inicios:

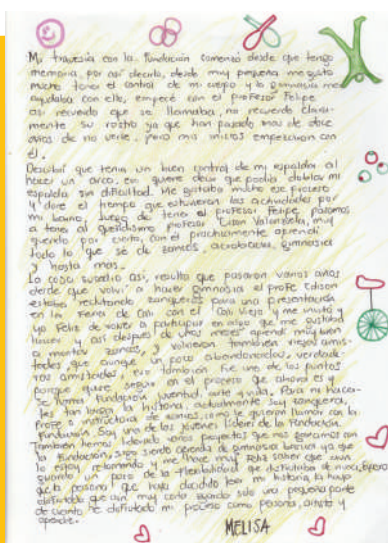
Inició con la fundación, era cerca de mi casa, eran a diez casas alejadas y nos enseñaban pirámides, nos enseñaba cosas para tener mayor flexibilidad, teníamos presentaciones, dure bastante en el proceso, yo tengo 19 años y pues obviamente con ciertas pausas porque entré a estudiar, pero igual estuve un tiempo con el profesor Eison, con lo de la gimnasia, yendo a las ligas, nos enseñaba lo de acrobacia, las volteretas, lo del arco. Siempre me habían dicho que soy muy buena con lo de la flexibilidad, entonces desde ahí me fui interesando un poquito más en el deporte. Con los estudios me tocó frenar y ya luego añitos después volví a la fundación a participar para lo

Melisa ha podido participar de eventos y presentaciones y, a partir del proceso

formativo con la Fundación, ha adquirido capacidades físicas y habilidades sociales que la han incentivado y motivado a enseñar y multiplicar lo aprendido.

Me ayudó mucho con lo de mi confianza en sí, aprender a tratar con diferentes tipos de personas, he trabajado acá en la fundación, ayudando en logística con los niños. Ahora último estoy como instructora, entonces he fortalecido más ese lado y cada vez estoy más segura que voy a terminar trabajando con niños o como docente, profesora o como psicóloga pero trabajando con niños.

Finalmente, Melissa nos comparte esos sueños que desea realizar y que son resultado de la semilla sembrada por la Fundación y el proceso formativo que



Mi travesía con la Fundación comenzó desde que tengo memoria, por así decirlo, desde muy pequeña me gustó mucho tener el control de mi cuerpo y la gimnasia me ayudaba con ello.

Empecé con el profesor Felipe -así recuerdo que se llamaba- no recuerdo claramente su rostro ya que han pasado

desarrolla.

Mi sueño sería especializarme en muchas cosas, o sea no solamente decir soy psicóloga, sino también poder decir soy estudiante de derecho infantil, psicóloga, docente, maestra, tengo maestría, o sea poder tener varios logros, saber de mucho también, empaparme de todo. De momento me voy por primera infancia, eso sería lo primero, ya luego pasaría para lo de psicología, ya luego un poco lo de derecho, porque me han dicho que el que sabe de derecho no se la deja montar como quien dice, si es cierto, por tanta cosa aquí, pero también quiero como llevar mi aprendizaje a otros lados tanto nacionales como internacionales, quiero aprender de todo, porque en Asia aprenden e irlos mezclando en todo, también hacer un poco de trabajo social, voluntaria, de todo.

más de doce años de no verle, pero mis inicios empezaron con él. Descubrí que tenía un buen control de mi espalda, al hacer un arco, eso quiere decir que podía doblar mi espalda sin dificultad. Me gustaba mucho ese proceso y duré el tiempo que estuvieron las actividades por mi barrio. Luego de tener al profesor Felipe pasamos a tener al queridísimo profesor Eison Valenzuela, muy querido por cierto, con él prácticamente aprendí todo lo que sé de zancos, acrobacia, gimnasia y hasta más. La cosa sucedió así: resulta que pasaron varios años desde que volví a hacer gimnasia el profe Eison estaba reclutando zanqueros para una presentación en las FERIA DE CALI con el Cali Viejo y me invitó y yo feliz de volver a participar en algo que me gustaba hacer; y así después de unos meses, aprendí muy bien a montar zancos, y volvieron también viejas amistades que aunque un poco abandonadas verdaderas amistades, eso también fue uno de los puntos porque quise seguir con el proceso que ahora es y se llama Fundación Juventud

Arte y Vida, para no hacerles tan larga la historia, actualmente soy zanquera, profe o instructora de zancos como le quieran llamar con la fundación, soy uno de los jóvenes líderes que hay en la fundación.

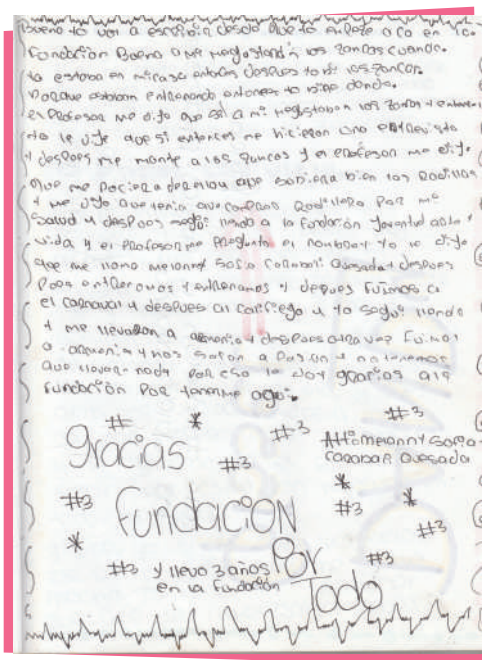
También hemos liderado varios proyectos que nos ganamos con la fundación, sigo siendo aprendiz de gimnasia básica ya que lo estoy retomando y me hace muy feliz saber que aún guardo un poco de la flexibilidad que disfrutaba de niña. Espero que la persona que haya decidido leer mi historia la haya disfrutado que aún muy

corta guarda solo una pequeña parte de cuanto he disfrutado mi proceso como persona, artista y aprendiz.

PD: Algo que he aprendido con el tiempo y que te quiero compartir es: disfruta cada cosa que decidas hacer no importa en qué orden o qué cosa, solo disfruta. Sé amable aunque a veces se te dificulte. Respétate como ser viviente y respeta a los demás. Hidrátate, es muy importante para el organismo; el agua es vida. Aprovecha siempre y admira tu alrededor.

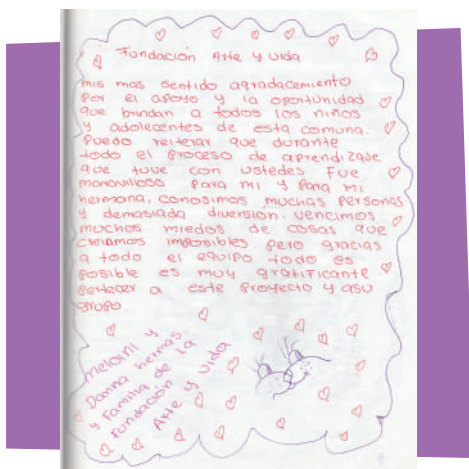
Otros Relatos

Melany Sofía Carabali



Bueno, yo voy a escribir desde que empecé acá en la Fundación, cuando yo estaba en mi casa vi los zancos porque estaban entrenando, entonces vine donde el profesor y me preguntó que si a mí me gustaban los zancos, y yo le dije que sí; luego me hicieron una entrevista y después me monté en los zancos. El profesor me dijo que me pusiera derecha que subiera bien las rodillas y me dijo que tenía que comprar rodilleras por mi salud. Ya después seguí yendo a la Fundación Juventud Arte y Vida. Después entrenamos y entrenamos (...) luego fuimos al carnaval, a Cali viejo y yo seguí yendo a entrenar. Después me llevaron a Armenia dos veces. Nos sacan a pasear y no tenemos que llevar nada, por eso le doy gracias a la Fundación por tenerme aquí y así ya llevo tres años en la Fundación, gracias por todo.

Hermanas Melany y Danna



Mis más sentidos agradecimientos por el apoyo y la oportunidad que brindan a todos los niños y adolescentes de esta comuna. Puedo reiterar que durante todo el proceso de aprendizaje que he tenido con ustedes ha sido maravilloso para mí y para mi hermana. Conocimos muchas personas y hemos tenido demasiada diversión, vencimos muchos miedos de cosas que creíamos imposibles, pero gracias a todo el equipo, todo es posible, es muy gratificante pertenecer a este proyecto y a su grupo.

Mariana Escarpeta

Mi primer Cali Viejo

Hace 2 años yo tuve la oportunidad de ser parte del carnaval del Caliviejo fue una experiencia muy chévere, alegre y hermosa un día antes del Caliviejo tenía que hacer mis propios zancos ese día llegué mis profesores y compañeros me ayudaron a poner los zapatos para que los zancos que dan en mi medida le hice huecos a las amarras apreté las tuercas al día siguiente que yo era el Caliviejo nos llevaron en un bus hacia la parte que se iba a hacer el Caliviejo nos maquillaron nos vestimos y nos subimos a los zancos de ahí esperamos a que todas las comparsas estuvieran listas para salir la verdad yo y mis compañeros ya estábamos un poco cansados en los zancos por que las demás comparsas se demoraban un poco cuando ya salíamos yo estaba con muchos sentimientos encontrados ya que era la primera vez que yo estaba en un Caliviejo mis compañeros me animaron y pude seguir con el desfile y muy alegre.

Hace 2 años yo tuve la oportunidad de ser parte del Carnaval del Cali Viejo; fue una experiencia muy chévere, alegre y hermosa. Un día antes del Cali Viejo tuve que hacer mis propios zancos, ese día llegaron mis profesores y compañeros, los cuales me ayudaron a poner los zapatos para que los zancos quedarán a mi medida, le hice huecos a las amarras, apreté las tuercas y al día siguiente que ya era el Cali Viejo nos llevaron en un bus hacia la parte que se iba a celebrar el evento. Nos maquillaron, nos vestimos y nos subimos a los zancos, de ahí esperamos a que todas las comparsas estuvieran listas para salir. La verdad mis compañeros y yo ya estábamos un poco cansados en los zancos porque las demás comparsas se demoraban. Cuando ya salíamos tuve muchos sentimientos encontrados ya que era la primera vez que yo estaba en un Cali Viejo. Mis compañeros me animaron y pude seguir con el desfile muy alegre.

Mi primera vez en el Encuentro de Zanqueros

Mi primera vez en el Encuentro de Zanqueros fue muy chévere ya que nunca había vivido esa experiencia. Bueno, empecemos desde el comienzo: con muchos meses de antelación nos estábamos preparando para ese día tan esperado; un día antes entrenamos hasta no poder más y en la madrugada del otro día nos citaron a todos para alistar el vestuario y los zancos para irnos, sin embargo antes de llegar a Armenia fuimos a Bugalagrande a otro desfile y

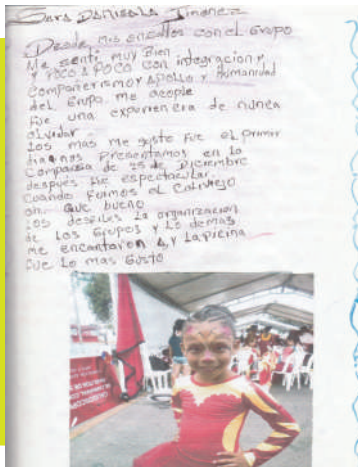
cuando este se acabó, nos fuimos para Armenia. Al llegar a Armenia nos estaban esperando nuestros otros compañeros que no pudieron ir al desfile de Bugalagrande. Apenas llegamos, nos dieron comida, nos bañamos y nos acostamos para el otro día salir a bañarnos a las cinco de la mañana para que no nos cogiera la tarde alistándonos. Bueno, nos bañamos y nos fuimos para un evento que era en otro corregimiento el cual fue muy divertido; al otro día nos enseñaron paradas en los zancos y al final fuimos a una caminata ecológica y nos metimos al río.

Hasly Loaiza



Holis, mi nombre es Hasly Fernanda Loaiza, tengo 13 años. Yo llegué a la Fundación gracias a un amigo del colegio que me habló de ella y le pregunté si me podía llevar; luego conocí a Eison que es una de las mejores personas que conozco. Comencé yendo solo a gimnasia porque los zancos me daban miedo, luego de un tiempo decidí aprender a montar zancos; al principio fue difícil pero luego de unas clases y el apoyo de mis amigos y profesores aprendí a dominarlos.

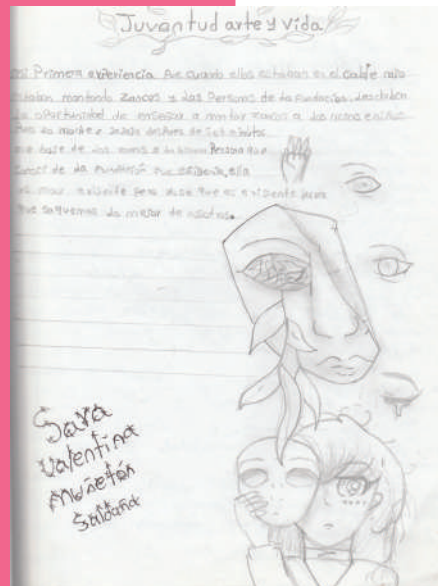
Sara Daniela Jimenez



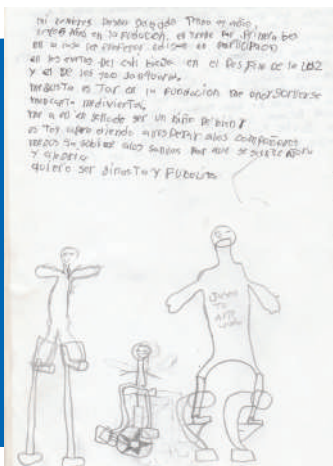
Desde mis ensayos con el grupo me sentí muy bien y poco a poco con integración, compañerismo, apoyo y humanidad del grupo me acoplé. Fue una experiencia que nunca olvidaré. Lo que más me gustó fue el primer día que nos presentaron con la Comparsa del 25 de diciembre, fue espectacular. Cuando fuimos al Cali viejo ¡oh, Qué bueno! Los desfiles, la organización de los grupos y los demás me encantaron, pero sobre todo la piscina fue lo que más me gustó.

Sara Muñetón

Mi primera experiencia fue cuando ellos estaban en el Cable Mío; estaban montando zancos y las personas de la Fundación les daban la oportunidad de aprender a montar zancos a los niños y niñas. Ya luego yo monté y después de cinco u ocho minutos me bajé. De las primeras personas que conocí de la Fundación fue a Efigenia; ella es muy exigente pero yo sé que es para que saquemos lo mejor de nosotros.



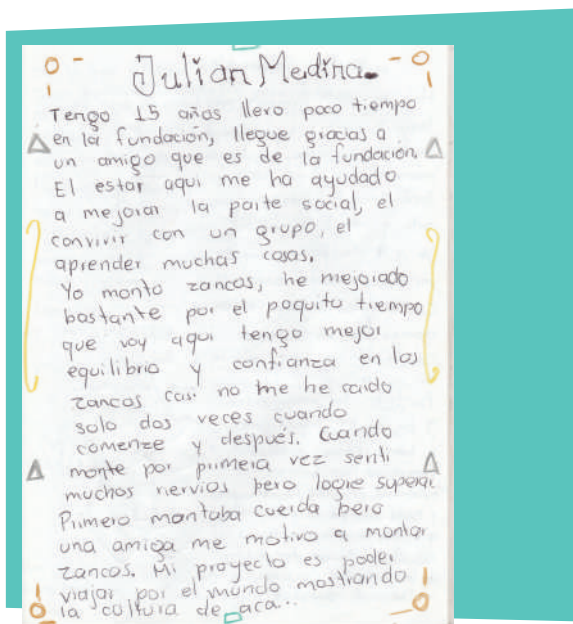
Deyner Delgado



Mi nombre es de Deyner Delgado, tengo 11 años y llevo en la Fundación 5 años. Entrené por primera vez en la casa del profesor Eison. He participado de los eventos del Cali viejo, en el Desfile de la Luz y el de los 100 zanceros. Me gusta estar en la Fundación, me enorgullece, me encanta divertirme y me ha enseñado a ser un niño de bien. Estoy aprendiendo a respetar a los compañeros y me gusta subirme en los zancos porque se siente altura y alegría, a futuro quiero ser gimnasta y futbolista.

Julián Medina

Tengo 15 años. Llevo poco tiempo en la Fundación; llegué gracias a un amigo que pertenece a la misma. Él está aquí conmigo. Gracias a la Fundación he mejorado la parte social, el convivir con un grupo, el aprender muchas cosas, Yo montando zancos he mejorado bastante en el poquito tiempo que llevo aquí tengo mejor equilibrio y confianza en los zancos. Solo dos veces me he caído. Cuando monté por primera vez sentí muchos nervios, pero logré superarlo; primero montaba cuerda, pero una amiga me motivó a montar en los zancos. Mi proyecto es poder viajar por el mundo mostrando la cultura de acá.



Nicolás Astudillo



Hola. Yo soy Nicolás Astudillo y llevo 9 años en la Fundación. Mi experiencia en la Fundación ha sido increíble. Me gusta mucho el tema de alegrar lugares donde tristemente solo se ve violencia. Me encanta lo que hacemos y más si dan refrigerio. Acá me conocen por ser muy alto pero más aún por muy comelón. La fundación es un lugar donde cada uno puede desarrollar lo que le apasiona, en mi caso la comida y la acrobacia.

Los anteriores relatos de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos reflejan las transformaciones y los impactos en la vida de todos ellos a partir del arte circense, su encuentro con la Fundación y sobre todo con el proceso. Cuando nos referimos al proceso, partimos de elementos como lo es el tiempo, el acompañamiento y el desarrollo de capacidades y habilidades.

Los relatos reflejan muchas situaciones y dificultades a nivel personal e

interpersonal que han tenido que vivenciar los participantes, pero que con su llegada a la Fundación se permitieron transformar, sanar y resignificar su vida. Sin duda el liderazgo de Eison, como director de la Fundación, ha promovido que los participantes del proceso encuentren un modelo de formación diferente, es decir, se parte de conocer quién es ese niño, adolescente o joven, cómo son sus relaciones familiares, qué situaciones ha vivenciado y cuál es su

proyecto de vida, para luego, escuchar y acompañar al participante en el desarrollo de sus habilidades artísticas y sociales.

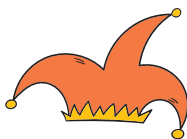
Yo tenía la metodología antigua, del regañón, de ¡quiubo! Ya no soy así porque yo me encontré fue con otra realidad que chocaba; porque ese niño venía con una problemática y eso chocaba ya con él, eso era encontrarse nuevamente con su problema. Allá en la casa lo regañan, o sea, tienen otra forma de formar, a punta de madrazos, entonces cambié la metodología. Nos hemos devuelto un poquito y estamos pensando en ese niño que viene acá, lastimado, con problemáticas, estamos allí porque no queremos revivir esa herida que él tiene. (Comunicación personal Eison Valenzuela, 22 de febrero de 2021)

Lamentablemente, muchas organizaciones y entidades, principalmente del Estado no generan procesos, solo acciones para desarrollar durante un tiempo específico, muchas veces de seis meses y hasta menos de tres, mientras que el proceso de la Fundación ha logrado que sus participantes hayan crecido en ella, o como lo expresan en sus relatos, la perciban como su segundo hogar y al profe Eison y su familia como un modelo a seguir.

Si bien muchos de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes reconocen sus aprendizajes en estas técnicas de circo, lo que más resaltan es cómo vivencian los valores que están presentes desde el momento en que llegan a la Fundación:

Nosotros tenemos otra dinámica, incluso los niños de aquí se les sale alguna mala palabra y dicen me equivoque, profe disculpe; algunos piden disculpas acá; entonces tenemos otro modelo no, no nos ven tomando, no nos ven borrachos, no nos ven en nada de eso, que eso también hace parte del problema y además que nosotros venimos de un proceso de formación. Nosotros nos formamos para formar. Eso es lo que queremos hacer ahora también, que los chicos tengan ahora un proceso de formación para formar (Comunicación personal Eison Valenzuela, 22 de febrero de 2021).

Finalmente, toda estrategia pedagógica y en este caso el Circo Social, implica reconocerlo como proceso desde el acompañamiento, la continuidad en el tiempo y el desarrollo de las capacidades y habilidades. En este sentido, el siguiente capítulo ahondará en el poder transformador del Circo Social.



Capítulo V

El circo social como
estrategia pedagógica
y transformadora



El circo social como estrategia pedagógica y transformadora



La práctica circense es considerada milenaria principalmente en culturas como la egipcia, la china, la romana y hasta en las mesoamericanas. Su función siempre fue el entretener al rey o al emperador y en segunda instancia a los aristócratas del reino y a los súbditos. Tanto acróbatas, como equilibristas, contorsionistas, trapeceistas, funambulistas y danzantes, presentaban su espectáculo para lograr la atención y el reconocimiento del rey y demás espectadores.

En el siglo XVIII el circo pasó a ser itinerante llegando así a pueblos y lugares alejados e integrando a todo aquel que tuviera una habilidad en el circo o una anomalía que podría ser presentada como una atracción en este. A su vez, los artistas circenses fueron creando nuevos espectáculos incluyendo objetos y/o animales, con el fin de hacerlo más atractivo para el espectador.

El circo ha logrado así, salvaguardar lo tradicional a lo largo de su historia, al igual que ha innovado con el paso del tiempo -manteniendo ambos elementos- de modo que sigue siendo itinerante y entretenido, pero a su vez facilitador de iniciativas pedagógicas que generan aprendizajes e intercambios culturales, solidarios y comunitarios en los territorios.

Para el siglo XX el circo ya se ha consolidado en los países latinoamericanos especialmente en México, donde surgen diferentes experiencias circenses, muchas de ellas integradas por las mismas familias; se encuentran incluso niños que crecieron haciendo circo lo que señala que esta práctica pudo ser transmitida de generación en generación. En la actualidad muchas compañías de circo continúan este legado; pese a que ha tenido transformaciones importantes durante las últimas décadas, su espíritu de la magia y de lo imposible continúa manteniéndose. En el caso de Colombia, el Circo Social llega con artistas de las principales ciudades del país como Bogotá, Medellín o Cali que al igual que México han sido itinerantes; sus integrantes inician esta experiencia desde una formación empírica. Su propuesta ha llamado la atención de las juventudes urbanas y rurales como una oportunidad para recorrer el país y el mundo, y como una verdadera opción de vida para quienes aman el arte circense. No obstante, algunos artistas que crecieron en el circo comienzan a establecerse en lugares para conformar organizaciones sociales y colectivos y promover este tipo de formación con niñas, niños, adolescentes y jóvenes, dando paso así al llamado Circo Social.



Fotografía: Angelo Ramirez

Por ejemplo en el Valle del Cauca, el circo pasó de ser itinerante a establecerse en un lugar específico, buscando con esto generar procesos comunitarios y de formación. Actualmente, existen más de diez organizaciones o colectivos que trabajan el Circo Social entre las que pueden nombrarse experiencias como las de: Teatro Experimental de Cali (TECA), Hakuna Matata, Forculvida Capuchini

Circo Teatro, Circo Equilibrio, Infinito Circo, Circo Pacífico, Casa Naranja, Tazpa Circo Teatro, La Pista, Corporación de Circo Colombiano, CECUCOL y Circo Herencia. Estas organizaciones, entre otras, han venido incidiendo en las comunidades y colocando al Circo Social como una estrategia que las moviliza y que aporta gracias al gran impacto de sus procesos colectivos.

¿Qué es entonces el Circo Social?



Antes de dar una conceptualización acerca del Circo Social, es importante reconocer su contexto histórico. Los primeros acercamientos hacia esta definición se dan en la Rusia de inicios del siglo XX cuando el revolucionario y pedagogo Anton Marakenko, utilizó el teatro como herramienta para trabajar en casas de niños desamparados, permitiendo con ello un nuevo uso del arte como medio de transformación social. En los años sesenta ya se registran experiencias similares en España a partir del proyecto *La Ciudad de los Muchachos*, utilizado para cultivar valores a través de las técnicas del circo.

Dichos estudios se remontan al siglo XX donde el Circo Social se convierte en una herramienta política, educativa y colectiva dueña de un bagaje histórico. En la actualidad se utiliza como forma de intervención para fortalecer habilidades circenses y sociales a diferentes grupos poblacionales; por ejemplo, jóvenes, mujeres, población carcelaria, entre otras. Se refieren a continuación, algunos autores que han venido trabajando el Circo Social y que brindan elementos conceptuales y características de este:

Autor	Definición conceptual	Características
Marcelo Antonio Pérez Daza (2008)	<p>El Circo Social es una herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial; puede entenderse como su traslado desde las carpas multicolores hacia espacios comunitarios.</p> <p>El Circo Social es una forma</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Su carácter de arte popular ▶ El riesgo controlado ▶ Práctica en la comunidad ▶ Sentido de comunidad e identidad grupal ▶ El desarrollo de vínculos afectivos ▶ Respeto por el otro ▶ Logros percibidos rápidamente ▶ La sensibilización a través de las muestras ▶ La autogestión y el empoderamiento ▶ Generación de factores
Michael Lafortune y Annie Bouchard-Circo del mundo (2011)	<p>forma de intervención social, que resulta de una función innovadora entre dicha intervención y las artes circenses; también contempla el desarrollo íntegro y la inserción ciudadana de personas en situación vulnerable, principalmente de los jóvenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El espacio lúdico y seguro ▶ El vínculo con la comunidad. ▶ La expresión y la creatividad ▶ La colaboración sociedad-circo ▶ La duración en el tiempo ▶ Su planteamiento centrado en los participantes
Alcántara (2012)	<p>El Circo Social es un proceso de enseñanza-aprendizaje de técnicas circenses que tiene como finalidad la inclusión de personas en situación de riesgo social y el desarrollo de su comunidad. En una propuesta pedagógica de este tipo se consigue estimular la creatividad y promover las aptitudes sociales de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mezcla entre la educación artística y la social ▶ Herramienta educativa para el empoderamiento de personas y comunidades en situaciones de desigualdad
Machincuepa Circo Social - México (2014)	<p>Este implica el equilibrio entre dos disciplinas: las artes circenses y las ciencias sociales, organizadas en una metodología que permite intervenir en comunidades con niños y jóvenes en situación de riesgo social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Su objetivo principal no es el desarrollo escénico o artístico, sino el cuidado del proceso del día a día ▶ Estimular habilidades para generar relaciones positivas y de fortalecimiento de valores.

De esta manera, el circo, más allá de ser un espectáculo y una carpa que viaja por distintos lugares, se convierte en una alternativa pedagógica y comunitaria que, a través de las artes circenses, expresa la identidad, la cultura, los sentimientos y las vivencias de toda una comunidad.

Por tanto, como lo plantean Arias et al. (2012): *El arte "aprehende" artísticamente el mundo, la realidad social. Pero esa realidad social pasa por el tamiz del artista, no es esta realidad en sí, sino un reflejo altamente elaborado de la realidad social, tanto con la naturaleza como con las relaciones interhumanas* (p. 6).



Fotografía: Angelo Ramirez

De ahí que el circo sea una expresión artística y cultural que refleja la realidad misma. La estrategia pedagógica del Circo Social resulta ser atractiva especialmente para quienes buscan encontrar reconocimiento social, protagonismo y sentido a su existencia. De allí que esta sea la posibilidad de construir proyectos de vida, de potenciar habilidades físicas, emocionales y sociales de manera que logre aportar al desarrollo humano. Igualmente, cada una de las técnicas del circo como los malabares, los zancos, el trapecio, el monociclo, la acrobacia, el

trampolín y demás, son herramientas que promueven el desarrollo de la autoestima, las relaciones interpersonales, el control de las emociones, la creatividad, la confianza en sí mismos y en los demás. Igualmente, fortalece el aprendizaje de valores que aportan, no solamente a su formación artística, sino a su experiencia humana.

En este sentido, nos parece pertinente compartir las percepciones y significados de los participantes frente al Circo Social y el impacto que este ha tenido en sus vidas:

"El circo es un arte que no todos entienden, para otros es vagancia, para otros es un trabajo como cualquier otro, para mí es arte y es cultura".

(Comunicación personal a Claudia Bolaños, 18 de agosto 2020)

Y es que aunque el circo convoca a toda la comunidad, solo algunos logran encontrar en el arte circense una forma y estilo de vida que puede llegar a convertirse en un oficio profesional. Es una labor estigmatizada que merece ser reconocida por el valor cultural que representan los procesos que ella activa a nivel individual, colectivo y social.

"El circo es pasión, es vida, es todo, amo el circo, independientemente de donde esté el circo; si es en la calle o en un carnaval. Se van los miedos y las preocupaciones cuando estoy en el escenario porque el artista soy yo"

(Comunicación personal de un artista circense, 18 de agosto 2020)

Es una práctica que incide en el plano personal de los actores, ya que transfiere aprendizajes para su vida cotidiana, la forma de relacionarse consigo mismo y con los demás, haciendo del escenario un lugar en el que la frustración y el miedo desaparecen para dar paso a la resiliencia

dar lo mejor de sí.

“El circo permite ser más sociable e interactuar más con las personas, hacer amigos, hablar con otras personas de otras ciudades, que también pertenecen a procesos e intercambiar, así como culturas, aparte de viajar”.

(Comunicación personal a E, Ordoñez, 20 de agosto 2020)

Los integrantes perciben en el circo la posibilidad de intercambiar saberes, compartir experiencias, conocer otras culturas y sus distintas cosmovisiones, no solo del arte, sino de la vida.

“Se comparte con otras instituciones en eventos y uno también tiene mucho por intercambiar conocimiento, las culturas de otras organizaciones como el baile que es muy diferente a lo que uno hace, la opción de intercambiar los conocimientos, como uno da clases de zancos a los de baile, ellos dan clases de baile a uno y así sucesivamente”.

(Comunicación personal E, Ordoñez, 20 de agosto 2020)

La interculturalidad es un elemento relevante dentro del proceso pedagógico que ocurre espontáneamente, cuando la diversidad del saber logra encontrar aspectos y motivaciones en común, para generar el diálogo, la integración y la convivencia, sin desconocer el enfoque diferencial que implica cada proceso artístico, pero que permite construir en

conjunto.

“Lo que tiene el proceso Juventud, Arte y Vida es que te tratan como una familia; te hacen una familia alternativa; allá no empiezas como solo un grupo donde vas a recibir clases, sino que también te hacen parte de tu familia; ahí todos se vuelven una sola familia; ahí todos ellos mismos construyen sus máscaras, sus materiales, su vestuario”.

(Comunicación personal J., Camacho, 17 de agosto 2020)

Muchos de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que participan del proceso artístico en esta comuna, viven situaciones difíciles en sus hogares, con referentes de consumo de sustancias psicoactivas (SPA) y de violencia, pero ven en el arte una alternativa de vida, perciben a sus compañeros como una familia, un hogar al que pueden acudir con confianza para seguir soñando en que esas situaciones pueden cambiar.

“Ha sido como mi segunda casa. Como mi segunda familia. Porque el profesor me ha apoyado en muchas cosas”

(Comunicación personal C. Bolaños, 18 de agosto 2020)

En el circo han encontrado refugio, esperanza y amor. Son artistas que recorren Siloé en zancos, pasando por los lugares más significativos de su Comuna; suben y bajan las gradas para entrenar y así convocan a más personas; la gente los observa con admiración a través de las ventanas, les sonríen y aplauden. La travesía se hace más extrema en otros lugares de la ciudad.

Era como conquistar ciertos cerros de la ciudad, que vamos al cerro de la bandera, que vamos a Cristo rey, que vamos a las Tres cruces, o sea hacer cosas en los zancos que normalmente no se hacen; o sea la gente se los pone, camina, mueve bandera. Nosotros tratamos de hacerlo más extremo.

(Comunicación personal L., Quinayas, 15 de agosto 2020)



Fotografía: Angelo Ramírez

El circo cobra sentido en las palabras y las prácticas artísticas de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que hacen parte de esa formación que ofrece la Fundación Juventud, Arte y Vida. Cada participante le da un significado propio al proceso artístico acorde a lo que este ha cambiado y aportado a su vida.

Por otra parte, hemos podido rescatar algunos aportes hacia el planteamiento de Circo Social que se pudieron percibir desde nuestra experiencia investigativa:

Los instructores de la Fundación Juventud, Arte y Vida son multiplicadores de lo aprendido; participan desde muy niños en la Fundación y en ese proceso fortalecen su técnica, su creatividad y su destreza para enseñar. La familia tiene un papel fundamental en la experiencia formativa de los participantes, en tanto su compromiso y motivación constante permiten que el niño o adolescente continúe y logre obtener resultados.

La familia no solo acompaña el proceso de formación, sino que es participe de los eventos y las presentaciones que se realizan. Hemos podido ver, especialmente a las abuelas usando los trajes y las máscaras, haciendo los recorridos y llevando la bandera. De esta manera, el Circo Social se convierte en un acto político, es un proceso que transforma a los artistas, vincula a las familias y moviliza a la comunidad.

Ahora bien, esta experiencia como estrategia pedagógica para la intervención social y herramienta política aporta al avance de la organización comunitaria e introduce al Trabajo Social u otras disciplinas de las Ciencias Sociales en nuevos desafíos, como la Animación Tándem, una apuesta interdisciplinar que consiste en el trabajo colaborativo en la que sus participantes, más allá de la técnica circense, se complementan como

equipo para transformar realidades. Tándem es un término atribuido a una bicicleta movida por dos o más personas sentadas una detrás de otra y provista con pedales para cada una; desde este término el concepto adquiere sentido al interpretarse como la unión o trabajo conjunto de dos componentes que se complementan, combinando los esfuerzos para desarrollar una actividad o alcanzar un mismo objetivo.

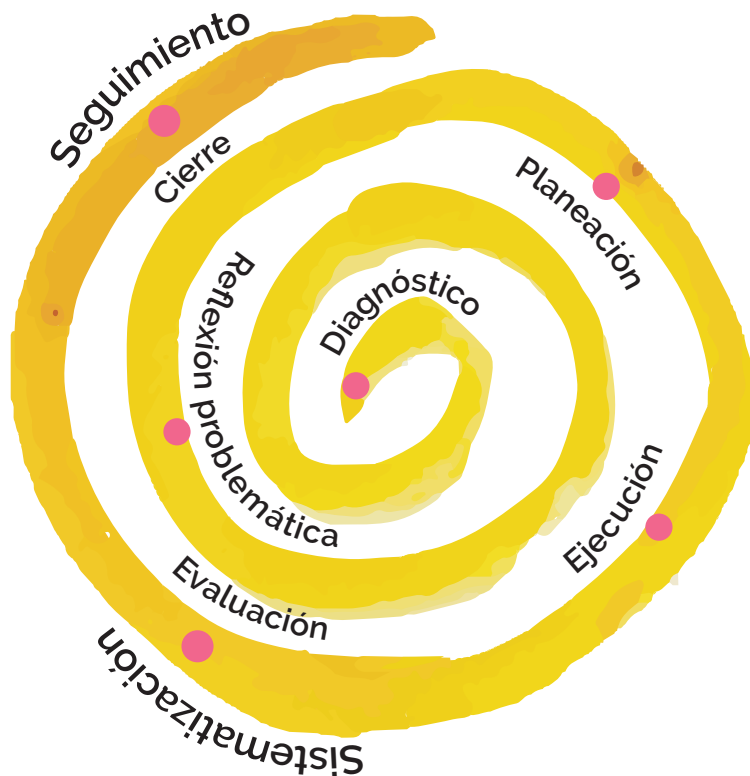
En la Animación Tándem es posible conformar un equipo binomio o una triada, de acuerdo a las necesidades, al grupo poblacional, al contexto y a los objetivos a alcanzar. Es decir, puede estar conformada por un trabajador social, un instructor de circo, un terapeuta ocupacional, un psicólogo u otro profesional. Como no siempre se tendrá en el equipo a un trabajador social, el instructor de circo tendrá que trabajar en conjunto con profesionales de otras disciplinas. El trabajador social es vital en tanto conoce el contexto, los integrantes y las familias, tiene un vínculo con los participantes del grupo, genera confianza y propone estrategias de solución ante las dificultades que se presenten en el proceso.

Adicionalmente, la metodología de la animación sociocultural que se ha venido desarrollando desde los inicios de la Fundación, ha fortalecido la propuesta de Circo Social; ha dinamizando la participación de sus actores a partir de estrategias como el deporte, la música, la danza, el teatro y el circo, buscando con ello dar respuesta a las problemáticas de la comunidad, como lo pueden ser la violencia, el consumo de SPA, el ingreso a grupos delincuenciales, el embarazo en adolescentes, entre otras presentes en el territorio. Esta propuesta cultural impacta de múltiples maneras en el desarrollo individual y social de sus participantes y en la construcción de paz del territorio.

Por otro lado, el Circo Social tiene

el gran reto de perfilarse como una metodología, y para ello necesita fortalecerse epistemológicamente, es decir, que logre comprender la forma de intervenir y de conocer las realidades. Esta comprensión implica estar bajo un paradigma, entendido aquí como un modelo o cosmovisión del mundo frente a la realidad social. En esta misma vía, el paradigma que se articula a esta propuesta es el Socio Crítico, caracterizado por su intencionalidad transformadora y emancipatoria de los sujetos; por generar reflexión crítica sobre la realidad y sus estructuras; por el compromiso ético-político frente a la problematización de las realidades, que se pudo materializar a partir de la experiencia y el aporte a la Fundación.

En ese sentido, y reconociendo el Paradigma Socio-crítico bajo el que se encuentra esta estrategia metodológica, se plantea una forma de desarrollar el Circo Social. Esta, se adapta, teniendo en cuenta que el sujeto tiene una visión proactiva y participativa desde la que se siente cocreador y capaz de transformar e incidir en las etapas propias del proceso tales como, el diagnóstico, la delimitación del problema, la consecuente planeación participativa, su ejecución y evaluación, sin olvidar la necesaria sistematización y seguimiento durante todo el proceso. Finalmente, representamos gráficamente la propuesta metodológica del Circo Social esperando que pueda aportar a futuros procesos; esta ha sido complementada con una propuesta de talleres (caja de herramientas) que se pueden explorar al final del libro.



Conclusiones

Para nosotras como investigadoras, finalizar este libro significa cumplir un compromiso y un sueño que asumimos desde el momento en que llegamos a este territorio y conocimos a los participantes de la Fundación. Cuando comenzamos a planear el proceso de sistematización y las actividades que podríamos desarrollar, nunca imaginamos que la experiencia tendría tanta trascendencia y, en especial, que lograra incidir de esa manera en los participantes: construimos lazos afectivos con ellos y sus familias; compartimos espacios de encuentro y de escucha; planeamos y desarrollamos experiencias formativas; generamos la apropiación del Circo Social en los participantes; fortalecimos las habilidades sociales en muchos de ellos y por encima de toda expectativa, logramos que a través del ejercicio de narrar su historia, se empoderaran de quiénes eran y asumieran lo que deseaban ser.

Definitivamente esta experiencia nos permitió confirmar que la investigación no solo construye conocimiento, sino que además puede aportar mucho y transformar vidas. Que el papel de la

investigación social en una sociedad no puede limitarse al estudio desde un lugar fuera de las realidades sociales, sino que tiene que adentrarse en ellas, sentipensarlas y transformarlas con sus mismos actores.

Hacer Investigación Social en los territorios siempre es posible, pero exige un gran compromiso ético-político con las realidades, con las problemáticas y una apuesta por generar cambios. No se puede quedar en un simple discurso ni en la mera producción académica; por estar viva y tratar de realidades humanas, esta debe trascender, y cuestionar desde el *para qué* y el *para quién* se hace investigación.

La experiencia que acabamos de evocar y la postura que asumimos como investigadoras, nos lleva a responder aquellas preguntas que construimos en trabajo mancomunado con los integrantes y con todo el equipo de la Fundación: ¿Qué aprendizajes obtuvimos durante el proceso? y ¿Qué sueños construiremos como Fundación?

Aprendizajes

El aprendizaje se construye, pero asimismo se deconstruye. La experiencia adquiere un papel fundamental en este proceso, dado que a partir de ella logramos nuevos aprendizajes; retomamos lo bueno y lo no tan bueno, reaprendemos y deconstruimos conocimientos, especialmente los de la academia.

Los aprendizajes pueden materializarse en conocimientos, pero incluye el fortalecimiento en valores, normas y habilidades sociales adquiridas; no importa si se es pequeño o ya un adulto, siempre debemos estar en constante aprendizaje. Estar abiertos al aprendizaje significa que el niño, el abuelo, el artista, el mismo territorio nos enseña algo, y eso es lo que debemos permitir y explorar.

En ese sentido, referimos los aprendizajes y las reflexiones que nos deja el territorio, las experiencias y sentires de cada uno, el mismo proceso y la estrategia pedagógica

del circo social con el fin de poder abrir nuevos caminos investigativos y de intervención en el territorio.

Los aprendizajes del territorio

Recorrer el territorio y reconocer los rostros y la vida de quienes lo habitan es encontrar la esperanza, la resistencia y la solidaridad en sus habitantes; es reconocer las desigualdades sociales de un modelo económico que excluye a muchos sectores y/o grupos poblacionales. Dicho sistema no permite que madres cabeza de familia ni padres puedan compartir tiempo con sus hijos, bien sea porque el salario no alcanza, o porque las condiciones laborales y de informalidad no lo permiten. Lo que ha vivido Cali y en este caso Siloé, durante los últimos dos años con la pandemia y posteriormente con el Paro Nacional del 2021 refleja el abandono y la exclusión del Estado y la sociedad, principalmente hacia los adolescentes y jóvenes quienes aún sin oportunidades siguen luchando y manteniendo la esperanza. No obstante, la delincuencia, el consumo de SPA y la violencia que se vive en este territorio sigue reclutando las vidas de niñas, niños, adolescentes y jóvenes que no encuentran sentido a su vida, como tampoco oportunidades ni posibilidades de futuro.

La experiencia de Juventud, Arte y Vida tiene un papel fundamental en este territorio desde aquellos inicios en que los mismos jóvenes de la Comuna comenzaron a trabajar con los niños y adolescentes, ofreciendo oportunidades y un uso productivo de su tiempo libre, y obviamente la posibilidad de ser escuchados y acompañados. Su

incidencia ha logrado como dicen ellos quitarle un hijo a la droga y a la violencia, para enseñarle que la vida tiene colores, alegría y esperanza.

Ahora bien, reconocer la historia del territorio nos permitió entender que la mayoría de las conquistas de la comuna han sido autogestionadas por la misma comunidad. Aquó, como en toda Colombia, son pocos los recursos, y aquellos que pudieran llegar se quedan en las manos de los corruptos. Además, la mayoría de organizaciones y colectivos que han surgido en la comuna lo han hecho gracias a su compromiso social y su amor por el territorio, no por iniciativas gubernamentales. Organizaciones sociales y colectivos de jóvenes que son referentes en la comuna y experiencias que valen la pena seguir apoyando y replicar.

Siloé como territorio de contrastes, tiene una potencialidad en su gente, en los procesos organizativos y comunitarios, en su resistencia y su lucha; sin embargo, la otra cara es la que viven a diario por la guerra entre las pandillas, los jóvenes y niños que caen en la droga, la ausencia de los padres y hasta situaciones de desnutrición infantil. Condiciones sociales que no pueden quedarse en una visión romántica de la pobreza, sino que necesitan acciones estructurales para una ciudad que sigue aumentando su población y junto a esta, los índices de desigualdad social.

Aprendizajes desde la reconstrucción de la experiencia

Esta reconstrucción de la experiencia de la fundación de la mano de los participantes, permitió reconocer la historia de la comuna y el territorio. Cada ensayo, presentación, festival o carnaval, más allá de los recuerdos, simbolizan las prácticas culturales de una comunidad que lleva a la escena el saber popular. Una de esas anécdotas y tradiciones orales del territorio representado por la fundación en diferentes espacios y escenarios son Los Diablitos de Siloé, una práctica que ha pasado de generación en generación y que actualmente es Patrimonio Cultural de la Ciudad.

El ejercicio de memoria logró resignificar la experiencia e historia de cada participante, recordar esos momentos de alegría, de encuentro, de reconocimiento, de revivir lo logrado durante esos veinte años; espectáculos que han recorrido algunos lugares del Valle del Cauca, Cauca, Quindío y Medellín: propuestas

de formación para diferentes sectores de Cali; reconocimientos de la ciudad a título individual y colectivo e incidencia a través del circo social en la construcción de paz, la convivencia y la transformación social.

Sin duda alguna, el poco apoyo al sector cultural por parte del Estado, ha dificultado que se logren materializar algunas propuestas para incidir también en otros barrios de la comuna o territorios. A esto debe sumársele otra problemática, dada la competencia que se genera entre las organizaciones por ganar las convocatorias y estímulos culturales. Lo anterior, es consecuencia de unos modelos de gobiernos municipales y departamentales que al no conocer la importancia de este tipo de iniciativas, no priorizan la gestión cultural en tanto permea muchos otros sectores de la vida comunitaria.

Aprendizajes de las narrativas de los actores

“Nuestra historia en un libro” inició en blanco y de allí comenzó a transitar por cada uno de los integrantes de la fundación para plasmar sus pensamientos y sentimientos sobre las experiencias que han vivenciado a lo largo de este proceso. Si bien tenían mucho por contar -escribir fue todo un reto- un ejercicio de explorar tanto los recuerdos como las emociones generadas por el mismo, saber que otros iban a leer sus relatos, era pensar y repensar que se iba a escribir o a dibujar. Al final lo importante del ejercicio era compartir su historia y encontrar en ella sus cambios, logros y sueños, cada historia tiene algo que decir e interpretar.

Cuando leíamos las narrativas escritas entre los mismos niños, encontrábamos lo profundamente bello del arte. Ese arte que no solo es para sí, es para compartirlo con los Otros. Por tanto, entrar en el mundo del artista, significa comprender que este logra evocar emociones y sentimientos, tocar la vida de muchas personas, llevarse los aplausos y las sonrisas de los espectadores; en definitiva transformar la vida misma del artista. Como sociedad necesitamos del arte y del artista para seguir despertando lo verdaderamente humano.

Finalmente, el proceso del libro no termina aquí; aún quedan muchas páginas en blanco que quieren ser llenadas por los niños que siguen llegando a la fundación,

que ojean el libro para encontrar las historias de sus compañeros y para contar la suya a su manera.

Aprendizajes del arte y el circo social

Lamentablemente el sistema educativo (primaria, básica, bachillerato y superior) no ha reconocido que el arte tiene un papel fundamental en la formación de los seres humanos. Iniciaron "castrándonos" la creatividad desde el momento en que quisimos pintar un caballo de azul. Luego, le asignaron menos horas al área de artística, para dárselas a las de matemáticas o ciencias. Y cuando llegamos a la universidad a formarnos como profesionales, nunca incluyeron el arte como parte del plan de estudios; sin embargo, sí recalcaron el trabajo interdisciplinario y transdisciplinario.

Surge el interrogante de ¿cómo no cuestionarnos como sociedad cuando el arte no ocupa el papel que debería, cuando en todos los niveles de formación el arte debería tener un espacio importante? El arte -y en este caso las artes circenses- logran desarrollar habilidades sociales, valores, manejo de las emociones, del conocimiento del cuerpo y de sí mismos, de manera que transforma incluso la relación con los otros. Las narrativas contadas en el libro hablan por sí solas y reflejan el poder del arte como transformador social.

Desde nuestra experiencia y en la práctica como investigadoras conocimos y exploramos un nuevo campo de acción que aporta tanto a las ciencias sociales, como al campo circense, una estrategia pedagógica que se potencializa en diferentes grupos poblacionales para transformar realidades. Esta propuesta pedagógica que se conoce como Circo Social y que ha sido utilizada en diferentes partes del mundo a través

de la Animación Tándem, un equipo interdisciplinario que se compone de un instructor de circo y un trabajador social que conoce el contexto social y crea vínculos de confianza entre los participantes del grupo y la comunidad.

Desde los talleres que a partir de esta estrategia realizamos con los participantes, se logró articular la técnica de circo con actividades que fortalecen habilidades para la vida, llevando a los participantes a la reflexión sobre lo aprendido durante el ejercicio. Permitiendo que la creatividad, la persistencia, el equilibrio de las emociones, la autoestima sean el resultado de ese proceso artístico. Como fruto de esta experiencia y desde una construcción colectiva con el equipo de la Fundación, nace la idea de proponer una serie de talleres para trabajar con los grupos desde la Animación Tándem, permitiendo que toda las actividades tengan una intencionalidad de aprendizaje de la técnica circense y en los valores y habilidades sociales que fortalece.

Más allá de ser una estrategia pedagógica, el Circo Social es un proceso de aprendizaje continuo e interacción constante con la comunidad; un encuentro que convoca y moviliza a sus actores a expresar, a participar y a compartir experiencias, que se entretujan desde el arte, permitiendo que emerjan relaciones con su entorno, vínculos de amistad, identidad y valores que se constituyen en referentes para que otros y otras puedan hallar oportunidades de vida. Es un proceso que contribuye a la formación artística y humana de sus participantes en el cual, el arte es el medio para darle voz a sus actores.

Caja de herramientas



Estrategias Pedagógicas desde el Circo Social

Como estrategia pedagógica, el Circo Social tiene un gran potencial transformador, cambia y fortalece la vida de quienes lo practican y lo experimentan. Por tanto, desde el equipo de investigadoras e instructores de la Fundación nos aventuramos a diseñar una serie de talleres para trabajar

con los grupos desde la Animación Tándem, buscando que todas sus actividades -de las cuales se exponen algunas a continuación- tuvieran una intencionalidad de aprendizaje de la técnica circense, los valores y las habilidades sociales:

Actividad 1

¡Zancos al ritmo de los sentidos!

Eje temático	Corporalidad-Consciencia corporal
Duración	2 horas
Objetivo	Reconocer la conciencia corporal como posibilidad de descubrimiento de habilidades a partir del movimiento.
Recursos	Espacio amplio, adaptado con velas y música, ropa cómoda y zancos de cuerda (tarros con cuerdas)
Conceptos del taller	Conciencia corporal, movimiento consciente, movimiento de los sentidos
Apertura de los sentidos	Con antelación, sugerirle a los participantes que lleven ropa cómoda; adecuar el espacio con música de relajación; pedirles que ingresen descalzos al lugar y preparen sus sentidos. Se ubican en círculo, manteniendo una distancia que permita una adecuada movilización del cuerpo. Se inicia la actividad con la pregunta ¿Cómo nos sentimos? Cada participante podrá expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones con base en el ejercicio de los sentidos. Es importante generar preguntas y reflexiones de sensibilización para el ejercicio de relajación.
Reencuentro	A partir de la música generar el movimiento del cuerpo. Se coloca nuevamente música con ritmos acelerados y lentos, pidiéndole a los participantes sentir cada movimiento que realizan con su cuerpo.

Aprendizaje	Los participantes realizarán el manejo de los zancos artesanales, caminando sobre ellos por el espacio adecuado para la actividad, con el fin de tener un acercamiento a la técnica de zancos. Luego realizan un ejercicio de movimiento consciente, haciendo simetría de movimiento de brazos y piernas en el recorrido por el mismo espacio.
Reflexión colectiva	A partir de una representación corporal, los participantes expresan una reflexión o aprendizaje y se finaliza con la pregunta ¿Qué me llevo? para que los participantes puedan expresar los aprendizajes generados de la actividad.

Actividad 2

Zanconscencia

Eje temático	Consciencia corporal-zancos
Duración	2 horas
Objetivo	Desarrollar la consciencia corporal a través de las percepciones propioceptivas e interoceptivas, a partir del aprendizaje de la técnica de los zancos
Recursos	Pliegos de papel, marcadores, hojas de block, lapiceros, zancos de vara
Conceptos del taller	Cartografía corporal, confianza, alteridad, historia de los zancos, cuidado del otro, propiocepción e interocepción.
Apertura de los sentidos	Se desarrolla la cartografía corporal como actividad inicial. Los participantes realizan un croquis del cuerpo de manera grupal o individual y le dan un nombre. El orientador hará una serie de preguntas frente al contenido de los sentidos. Por ejemplo, ¿Qué tiene en la cabeza? y el participante lo escribe en la cabeza del croquis diseñado. Nota: Es importante diseñar otras preguntas referentes a todas las partes del cuerpo.
Reencuentro	Socializar a los demás participantes los croquis diseñados como representación consciente de su propio yo. Luego se desarrolla un ejercicio de confianza y cuidado del otro, que consiste en realizar ejercicios en pareja como se muestra en la siguiente ilustración. Finalmente el orientador entrega una hoja para cada participante en la que responde a la pregunta ¿cómo se sintieron?

Aprendizaje

Se inicia contando la historia de los zancos, experiencias y usos en diferentes partes del mundo, con el fin de reconocer esta práctica artística, su trayectoria y aportes. Luego se realizan ejercicios de calentamiento para preparar el cuerpo en el desarrollo de la siguiente actividad. Se realiza un aprestamiento de los zancos que consiste en el ejercicio de colocarlos, amarrarlos y luego caminar con ellos.

Reflexión colectiva

Socializar al grupo los aprendizajes en el taller y cómo se relaciona o aplica en su diario vivir.

Actividad 3

¡Un malabar de emociones!

Eje temático

Coordinación viso-manual

Duración

2 horas

Objetivo

Fortalecer la coordinación viso-manual y el manejo de emociones a partir de la técnica de los malabares.

Recursos

Arena, globos, botellas plásticas, hojas blancas, lapiceros, imágenes didácticas

Conceptos del taller

Coordinación viso-manual, manejo de emociones, animación de objetos

Apertura de los sentidos

Para esta actividad se busca identificar las emociones de los participantes a partir de un listado que las describa. Para ello, el animador le entregará varios emoticones con diferentes expresiones y a partir de allí una serie de afirmaciones que él irá diciendo. Los participantes colocarán los emoticones de acuerdo a las reacciones que se generen. Por ejemplo, "limpiar la habitación" el participante expresa la emoción generada. Se finaliza con una reflexión del ejercicio.

Reencuentro

Los participantes se harán en grupos para construir los malabares, para ello cada uno introduce la arena a los globos con ayuda de una botella de gaseosa e irá moldeando la forma de la pelota.

Aprendizaje	El instructor expondrá un pequeño relato sobre la historia de los malabares y usos. Luego realizará el calentamiento correspondiente para el acondicionamiento físico que requiere el ejercicio de animación de objetos. Este consiste en manipular un objeto que tenga cerca y darle movimiento, es crear una ilusión óptica. Luego se hará el aprestamiento de los malabares, comenzando con su manipulación y exploración; primero de manera individual y luego grupal.
Reflexión colectiva	Para esta actividad se realiza la ruleta de las emociones a través de imágenes que las representen y deberán colocar un papel con la emoción que le generó la técnica de los malabares y el proceso de aprendizaje.

Actividad 4

Báscula de emociones

Eje temático	Equilibrio-Autoconfianza
Duración	2 horas
Objetivo	Fomentar el equilibrio emocional y físico a través de la técnica de cuerda y rola-bola
Recursos	Emoticones, hojas blancas, lapiceros, impresión de una báscula, listado de sentimientos, rola-bola y cuerda floja
Conceptos del taller	Equilibrio, Autoconfianza
Apertura de los sentidos	Dibujar una báscula de las emociones, a partir de un listado de sentimientos expresar causa y efecto. Por ejemplo, si está feliz el efecto puede ser la gratitud. Finalizar con una reflexión del ejercicio.
Reencuentro	Buscar pareja para hacer el ejercicio de rola-bola, como representación de la báscula, el ejercicio consiste en la importancia del Otro en el equilibrio emocional. A medida en que se desarrolla el equilibrio, los participantes van contando sus emociones ante determinada situación.
Aprendizaje	Se realiza el ejercicio de calentamiento, aprestamiento con la cuerda y experimentación
Reflexión colectiva	Hacer un círculo de reflexión bajo la pregunta ¿qué debo mejorar para estar en equilibrio?

Actividad 5

Creación de personaje

Eje temático	Creación de personajes
Duración	2 horas
Objetivo	Desarrollar la creatividad e imaginación a través de la construcción de personajes
Recursos	Hojas de block, lapiceros, colores, pinturas, marcadores, pliegos de papel y material para la construcción de máscaras.
Conceptos del taller	Imaginación, creatividad y personajes.
Apertura de los sentidos	<p>Para crear el personaje, se orientará a los participantes a partir de una serie de preguntas que despierte su imaginación. Para ello, es necesario plasmar en una hoja las ideas sobre el personaje. Este personaje puede tener elementos o características de su personalidad. A continuación se dará un listado de preguntas orientadoras que servirán para crear el personaje, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién es nuestro personaje? ¿Cómo es físicamente? ¿Cuáles son sus rasgos distintivos? ¿Cómo es su personalidad? ¿Qué le gusta hacer? ¿Dónde nació? ¿Quién quieres ser? ¿Qué tiene de ti el personaje?
Reencuentro	Socializar con los compañeros el personaje a través de una representación mímica en la que tenga en cuenta los elementos característicos del personaje. Luego en una hoja realizar el dibujo del personaje
Aprendizaje	Hacer el boceto y construcción de la máscara del personaje creado con materiales dispuesto para la sesión
Reflexión colectiva	Realizar un círculo de reflexión, conectar el cuerpo con la máscara y orientar la reflexión inicial hacia ¿qué máscara tienes en la vida? compartir los aprendizajes y las reflexiones generadas

Actividad 6

¿Quién soy?

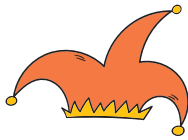
Eje temático	Creación de personajes
Duración	2 horas y 20 minutos
Objetivo	Desarrollar habilidades comunicativas a través de la expresión corporal y la puesta en escena de los personajes creados
Recursos	Máscara Terminada
Conceptos del taller	Expresión corporal, artes escénicas
Apertura de los sentidos	Para dar continuidad al personaje creado, los participantes le darán un nombre a este. Luego se colocarán la máscara y lo presentarán ante el grupo; contarán cómo estuvo su día y qué emociones y sentimientos surgen con la máscara puesta.
Reencuentro	Representar al personaje en la construcción de una escena en grupo y luego socializar con los compañeros cómo es la vida del personaje con la máscara y sin ella.
Aprendizaje	Por medio de un dibujo, plasmar las diferencias de los dos personajes, el de la vida real y el imaginario; encontrar las diferencias y similitudes y responder a la pregunta, ¿cómo entra el personaje a la escena y cómo sale?
Reflexión colectiva	Realizar un círculo de reflexión, conectar el cuerpo con la máscara y orientar la reflexión inicial hacia ¿Quién soy? compartir los aprendizajes y las reflexiones generadas

Referencias

- Alcántara, A. (2012). El formador del circo social. [http://quadernsanimacion.net/ANTERIORES/diciseis/EL%20FORMADOR%20DE%20CIRCO%20SOCIAL%20\(1\).pdf](http://quadernsanimacion.net/ANTERIORES/diciseis/EL%20FORMADOR%20DE%20CIRCO%20SOCIAL%20(1).pdf)
- Alvarado, S. (2009). Análisis cualitativo: construcción de sentido. <https://www.redalyc.org/pdf/791/79125420009.pdf>
- Alfaro, D. y Sura, C. (2007). Teatro comunitario como proceso de transformación social. Sistematización de tres experiencias en Chile: Un desafío para el Trabajo social comunitario. Universidad Tecnológica Metropolitana. Santiago de Chile. Repositorio Alboan. http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0680/6_UTE_TEA.pdf
- Ander-Egg, E. (1987). La práctica de la animación sociocultural. Buenos Aires: ICSA/HVMANITAS. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/La-practica-de-la-animacion-sociocultural-1987-Ander-Egg-Ezequiel.pdf>
- Arias, M., Riquelme, B., Cañaviri, A. y Bauco, A. (2012). Cátedra virtual para la Integración Latinoamericana Arte y sociedad expresiones artísticas como reflejo del contexto histórico-social en las ciudades de La Paz, Mendoza y Valparaíso durante el periodo 2010-2012. Universidad de Valparaíso, Universidad Mayor de San Andrés y Universidad Nacional de Cuyo. http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4632/artesysociedad.pdf
- Cendales, L. y Torres, A. (2006). La sistematización como experiencia investigativa y formativa. http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/lola_cendales-alfonso_torres-la_sistematizacion_como_experiencia_investigativa_y_formativa.pdf
- Constitución Política de Colombia. (1991). Capítulo II de los derechos sociales, económicos y culturales. Artículos 70-71. p.19.
- Cubillos, C. (2015). Caracterización de los procesos organizativos socioculturales en los barrios TIO, oferta social, dinámicas y Proyecciones. <http://www.cedecur.org/web/wp-content/uploads/2018/05/CARACTERIZACION-C3%93N-Comuna-20.pdf>
- Culturas metropolitanas +40. (2020). Historia del Circo social: Desdoblarse hacia el futuro. <http://culturasmetropolitanas.org/historia-del-circo-social-desdoblarse-hacia-el-futuro/>
- Duran, A., Rodríguez, J. y Triana, L. (2011). Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris: Una experiencia de transformación comunitaria y desarrollo humano desde el arte, Localidad de Usme. (Trabajo de Grado en servicio social comunitario para optar el título de psicología) Universidad Católica de Colombia, Facultad de Psicología, Bogotá. <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/2533/1/Escuela%20de%20formacion%20B3n%20expresiones%20artisticas%20Arco%20Iris.pdf>

- Escobar, A. (2014). Sentipensar con la tierra: nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Universidad Autónoma Latinoamericana. Medellín. http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/escpos-unaula/20170802050253/pdf_460.pdf
- Flórez-Nustes, J. y Laguna-Barragán, A. (2016). El circo social: Una propuesta de tejido comunitario. *Revista inclusión y desarrollo*, 3. (2). 52-61. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/IYD/article/view/1349/1286>
- González, A. (2003). Los paradigmas de investigación en las Ciencias Sociales. <http://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/617/557>.
- Jara, O. (1994). Para sistematizar experiencias. San José: Alforja.
- Lafortune, M., y Bouchard, A. (2011). Guía para el Trabajador Social de las lecciones de circo a las lecciones de vida. Cirque du Soleil. Canadá. <https://www.circoteca.cl/wp-content/uploads/2019/08/GU%C3%8DA-PARA-EL-TRABAJADOR-SOCIAL-De-las-lecciones-de-circo-a-las-lecciones-de-vida-Texto-MICHEL-LAFORTUNE-ANNIE-BOUCHARD-Cirque-du-Solei-2011.pdf>
- Larrosa, J. Skliar, C. (2009). Experiencia y alteridad en educación. Argentina: Homo Sapiens.
- Libreros, L. (Diciembre de 2014). Los "diablitos", el carnaval que bajó de la ladera de Siloé. Periódico el País. <https://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/los-diablitos-el-carnaval-que-bajo-de-la-ladera-de-siloe.html>
- Martinic, S. (1999). El objeto de la sistematización y sus relaciones con la evaluación y la investigación. En: *La Piragua* No. 16. México, CEAAL.
- Mejía, M. (2013). La sistematización empoderada. Bogotá: Desde Abajo.
- Múnera López, M, Echeverría Ramírez, M, Franco Gómez, L, Hincapie B., L y Mayo López, R. (2013). Escuela territorial ciudadana para la construcción social del hábitat: propuesta. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Facultad de Arquitectura, Escuela del Hábitat CEHAP
- Otero, B., Segura, M., Silva, L., Villamil, M. (2008). Sistematización de la experiencia: el Festival Artístico Aurorista, un escenario que promueve proyectos de vida. (Tesis de grado Maestría en Educación) Universidad Santo Tomás. <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12920/Oteroblasina2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Pérez, M. (2008). El circo social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de las vivencias de adolescentes y jóvenes del programa Previene-Conace de Circo Social de la comuna de Maipú. (Tesis para optar al grado de Licenciado en Psicología y el título profesional de Psicólogo) Universidad Santo Tomás. Escuela de psicología, Santiago de Chile. http://www.redcircosocial.cl/descargas/tesis_circo_social%20marcelo_circo%20ambulante.pdf
- Pineda, O., Herrera, S. y Hernández, R. (2014). Historia e Impacto de la metodología de Machincuepa circo social. Ciudad de México, México. <http://www.saberesdecirco.com/wp-content/uploads/2019/03/Machincuepa-Historia-e-impacto-de-la-Metodolog%C3%ADa-de-Machincuepa-Circo-Social.pdf>
- Quiceno, G. y Valencia, M. (2011). La música y la pintura en los procesos de convivencia familiar (Tesis de maestría). Universidad de Manizales, Medellín, Colombia. https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2014/04/quiceno_alvarez_gloria_estella_2011.pdf
- Ruiz, A. (2016). Espacio y poblamiento de la ladera Suroccidental de Cali: Sector Siloé, décadas 1910-2010. Facultad de Humanidades. Universidad del Valle.
- Sanabria, A. (2012). Los Derechos culturales en Colombia. (pp.1). <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/2.%20Lectura%201%20-%20Derechos%20culturales%20en%20Colombia.pdf>
- Sepúlveda, M. (2009). La animación sociocultural: Conceptos, fundamentos y prácticas. <http://escueladeanimacionjuvenil.org/2016/12/17/cuaderno-2-animacion-sociocultural-conceptos-fundamentos-y-practicas/>
- Urrea, F., Murillo, F. (1999). Dinámicas de poblamiento y algunas características de los asentamientos populares con población afrocolombiana en el oriente de Cali. CIDSE, Centro de Investigaciones y Documentación Socioeconómica. <http://biblioteca-virtual.clacso.org.ar/Colombia/cidse-univalle/20121113125431/art4.pdf>
- Verger, A. (2002). Sistematización de experiencias en América Latina una propuesta para el análisis y la recreación de la acción colectiva desde los movimientos sociales. http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0774/6_VER_SIS.pdf
- Zamora, J. (2018). El circo social como una estrategia de intervención educativa en situación de riesgo con adolescentes de exclusión social. (Trabajo de grado en Educación Social) Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Palencia. Lima. Repositorio UVA <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31754/TFG-L2072.f;-jsessionid=CB753828374B0334903A-C0EF2E2E8BAD?sequence=1>







www.uniclaretiana.edu.co
editorial@uniclaretiana.edu.co
Tel. (4) 672 60 33 Ext. 231



Este libro se terminó de editar en
marzo de 2024.



Uniclaretiana
Fundación Universitaria Claretiana

ISBN: 978-958-49-4627-0



9 789584 946270