PARQUE DE LOS AFECTOS: COMUNICACIÓN, MODOS DE ESTAR JUNTOS Y RECONOCIMIENTO EN LAS RELACIONES INTERSUBJETIVAS DE JÓVENES EN LA EXPERIENCIA DE HABITAR UN PARQUE

MÓNICA MARIÓN CATAÑO OTÁLORA

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES, NIÑEZ Y JUVENTUD

CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO CINDE – UNIVERSIDAD DE MANIZALES

ENTIDADES COOPERANTES: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES, UNIVERSIDAD DE CALDAS, UNICEF, UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, UNIVERSIDAD CENTRAL, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

MANIZALES

2017

PARQUE DE LOS AFECTOS: COMUNICACIÓN, MODOS DE ESTAR JUNTOS Y RECONOCIMIENTO EN LAS RELACIONES INTERSUBJETIVAS DE JÓVENES EN LA EXPERIENCIA DE HABITAR UN PARQUE

MÓNICA MARIÓN CATAÑO OTÁLORA

Director:

GERMÁN MUÑOZ GONZÁLEZ

Doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de Doctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES, NIÑEZ Y JUVENTUD

CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO CINDE - UNIVERSIDAD DE MANIZALES

ENTIDADES COOPERANTES: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES, UNIVERSIDAD DE CALDAS, UNICEF, UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, UNIVERSIDAD CENTRAL, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

MANIZALES

2017

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____

Sara Victoria Alvarado
Presidente

_____

Francisco Sierra Caballero
Jurado internacional

_____

José Hleap Borrero
Jurado nacional

_____

Ana Patricia Noguera de Echeverri
Jurado nacional

Manizales, 2017

DEDICATORIA

Foto 1. *Son, somos.*

Fuente: MMC. Exposición Fotográfica, Parque de los afectos. Manizales, Cali, 2014.

A los jóvenes que me permitieron conocer sus vidas, compartir emociones y recordar que aún hay lugares para soñar, experiencias por vivir e historias para contar.

A todos aquellos jóvenes que teniendo voz, no son escuchados, a los que resisten, a los que luchan y a aquellos que son llevados por la inercia de un sistema social y económico del cual son resultado.

A los jóvenes que ríen, sueñan mientras están juntos, tatuando sus cuerpos y sus almas con las huellas de la alegría, como potencia del obrar que los invita al goce, a tener esperanzas momentáneas, efímeras como paseantes, andantes en un rumbo colectivo, motivados por la música, los besos, los abrazos y la presencia compartida.

A los jóvenes que a falta de oportunidades, carentes de alegría por tanto de amor, terminan obrando con la tristeza como causa externa que potencia el padecer y deriva en rabia, ira, sin forma de encontrar alternativas o salidas distintas a la delincuencia, la violencia y el horror.

A todos los jóvenes portadores de afectos.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al Universo, a la Naturaleza, a Dios

que son uno

por tanto, a Spinoza, quién iluminó mi trayecto.

A los jóvenes que me permitieron experimentar mi juventud tardía

incluyendo la "moratoria social"

tomada para concluir este trabajo que se resiste a terminar.

A la Pontifica Universidad Javeriana por la paciencia

para que retornara a mi adulta y a la razón-sensible.

A mi director, por creer en mi y

por apasionarse con mi trabajo.

A mi familia

por ser una causa externa e

impulsar mi potencia de obrar y

ayudarme en el padecer.

A los amigos, amigas y amores sucedáneos

que escucharon mis circunloquios

y también mis silencios

A las "brujas" y a mis gatos,

cómplices de esta tesis, que se simplifica en cinco palabras:

SOMOS AFECTO DISFRAZADO DE RAZÓN

Foto 2. Intersubjetividades.

Fuente: MMC. Foto en Póster. Exposición Fotográfica, Parque de los afectos. Manizales, Cali, 2014.

"…la preocupación de la sociedad no es tanto por las transformaciones y trastornos que la juventud está viviendo, sino más bien por su participación como agente de la inseguridad que vivimos, y por el cuestionamiento que explosivamente hace la juventud de las mentiras que esta sociedad se mete a sí misma para seguir creyendo en una normalidad social que el desconcierto político, la desmoralización y la agresividad expresiva de los jóvenes están desenmascarando"

(Martín-Barbero, 2002)

"Nos une la música,
hay gente que ni siquiera le interesa nada de lucha ni de argumentos, simplemente lo que les gusta es la música y el que quiera se mete con ideales y el que no pues no y el que quiere lucha por alguna injusticia.

(Fulano, punk, 20 años, 2014)

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN 13

RESUMEN – ABSTRACT -RESUMO 20

CAPÍTULO 1: LA INVESTIGACIÓN, EL PARQUE DE LOS AFECTOS 24

1.1 Jóvenes situados 24

1.1.1 El aparecer del fenómeno comunicativo 34

1.2 Desde dónde mirar 36

1.2.1 Estudios previos o el estado de la cuestión juvenil 36

1.2.2 Recursos comprensivos: Comunicación, giro afectivo y reconocimiento 47

1.2.2.1 Mirando con los lentes de la comunicación 47

1.2.2.2 Para sentir desde el afecto 50

1.2.2.3 Para la comprensión de los diversos: Reconocimiento 52

1.3 Objetivos 53

1.3.1. Objetivo general 53

1.3.2 Objetivos específicos 53

CAPÍTULO 2: RUTA METODOLÓGICA 55

2.1 Bordeando linderos: entre las ciencias sociales y las humanidades 56

2.2 Participantes en el trabajo de investigación y co-creación 59

2.3 Momentos del proceso investigativo-creativo 62

2.3.1. El primer momento: Acercamiento al lugar, la aparición del fenómeno o trabajo exploratorio. 62

2.3.2 Segundo momento: Trabajo de campo en el lugar 71

2.3.3 Tercer momento: Conversación con los jóvenes 76

2.3.4 Cuarto momento: Organización, sistematización y análisis de la información 80
CAPÍTULO 3: RESULTADOS 85
3.1 Historia del sector, contada por sus moradores 86
3.2 Los jóvenes: actores, sujetos, participantes del estudio 90
3.2.1 Consumos y prácticas culturales de los jóvenes 97
3.2.2 Lenguajes y formas de expresión de los jóvenes 105
3.3. Modos de estar juntos en el parque 114
3.3.1 Del parque soñado al parque habitado 119
3.3.2 Juntos, acciones colectivas de los jóvenes 125
3.4 Formas de reconocimiento y menosprecio 146
3.4.1 Amor, derecho, solidaridad como formas de reconocimiento 148
3.4.2 Maltrato, desposesión de derechos, injuria como formas de menosprecio 151
3.5 El parque de los vecinos, el de las interacciones sociales 154
3.6 El parque de los artesanos, el de los intercambios comerciales 157
CAPÍTULO 4: DISCUSIÓN ¿CONVERSACIÓN? 170
4.1 La topofilia o la afectividad del habitar 179
4.2. Las comunidades afectivas en el habitar. 186
4.3. El lenguaje de los afectos de los jóvenes: para hacerse visibles. 188
4.4. El reconocimiento recíproco en las relaciones intersubjetivas de jóvenes 192
CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES 196
BIBLIOGRAFÍA 206
ENTREVISTAS 221
ANEXOS 223

LISTA DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Producción comunicativa, educativa y académica del programa de tesis 18

Tabla 2. Formas de reconocimiento y menosprecio 53

Tabla 3. Vecinos, residentes del barrio San Cayetano y Libertadores..... 60

Tabla 4. Artesanos 61

Tabla 5. Jóvenes: sujetos, participantes en la investigación 62

Tabla 6. Categorías de análisis..... 64

Tabla 7. Categorías supraxiales, axiales y subcategorías 67

Tabla 8. Matriz de análisis narrativo..... 81

Tabla 9. Rejilla de operacionalización de información - Artesanos 83

Tabla 10. Rejilla de operacionalización de información - Vecinos 84

Tabla 11.Categorías y matrices de análisis 86

Tabla 12. Personas, grupos y sus relaciones 140

Tabla 13. Conflictos en el parque según los artesanos 163

Tabla 14. El lugar de habitación de los jóvenes..... 179

Tabla 15. Comunicación y lenguaje..... 188

Tabla 16. El reconocimiento intersubjetivo en jóvenes 192

LISTA DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Mano alzada del parque 120

Figura 2. Plano - Planta del parque y sus alrededores 126

Figura 3. Cartografía socio-cultural - Acciones 126

Figura 4.Cartografía socio-cultural, Sitios de consumo 127

Figura 5. Flyer para presentación del libro Parque de los Afectos en FILBO 196

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Pág.

Foto 1. Son, somos. 4

Foto 2. Intersubjetividades. 6

Foto 3. En la noche-siendo 24

Foto 4. Sector la loma 29

Foto 5. Loma de la Cruz 29

Foto 6. Viéndonos, reconociéndonos 55

Foto 7. Remoción de tierras para la construcción del parque. 85

Foto 8. Plantados 91

Foto 9. Actores de viernes 111

Foto 10. Actores de la tarde 114

Foto 11. Plaza Caycedo y Cuero y Catedral de San Pedro 118

Foto 12. Imágenes de la construcción del parque 121

Foto 13. Imágenes de la inauguración del parque 121

Foto 14. Cruz-hados. 147

Foto 15. Pro-inhibiciones. 166

Foto 16. De celebración 170

LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo 1. Guía de conversación con los jóvenes 223

Anexo 2. Cuestionario para artesanos 225

Anexo 4. Cuestionario para entrevista al Arquitecto Rodrigo Uribe 230

Anexo 5. Consentimiento informado 232

Anexo 6. Matrices de análisis narrativo 233

Anexo 7. Proceso de sistematización de la información de los artesanos 361

Anexo 8. Proceso de sistematización de la información de los vecinos 409

INTRODUCCIÓN

Parque de los afectos: comunicación, modos de estar juntos y reconocimiento en las relaciones intersubjetivas de jóvenes diversos en la experiencia de habitar el parque artesanal La Loma de la Cruz describe, analiza y comprende los procesos de comunicación humana, es decir las interacciones, los modos de juntarse y los procesos de reconocimiento de jóvenes pertenecientes a distintas culturas y grupos juveniles que en este trabajo se han denominado jóvenes diversos.

El contexto del trabajo es un parque de la ciudad de Cali que congrega a jóvenes de distintas culturas juveniles como los punks, rockeros, skaters, malabaristas, jóvenes que pertenecen a grupos de danzas andinas, de otros colectivos juveniles y de la comunidad LGTBI. El trabajo indaga en las relaciones intersubjetivas, en la comunicación que tejen los jóvenes en la experiencia de estar juntos y comprende el significado que tiene para ellos habitar el parque, compartirlo, así mismo, descifra los códigos con los cuales han construido su sentido de estar juntos, de convivencia.

En la experiencia de habitar el parque, los jóvenes ponen en escena sus visiones de mundo, sus formas de expresión, sus prácticas sociales como sus rituales de interacción (Goffman, 1991) (Collins, 2009). Los grupos de jóvenes se juntan a partir de sus preferencias culturales donde la música es el principal elemento de unión y donde el contacto con la naturaleza, la brisa, la tierra, las plantas, los pájaros se constituyen en elementos que perciben como análogos a la libertad. Entre ellos, emerge la complicidad de estar juntos, donde ponen a prueba sus capacidades de tolerancia y de respeto por la diferencia y donde establecen un sistema de comunicación que retoma los lenguajes verbal, corporal, musical y visual como recursos expresivos. Cada joven interactúa en su pequeño grupo con los suyos pero también hay intercambios con los otros, es decir en sus relaciones intersubjetivas construyen su “nosotros”.

La investigación corresponde a un estudio comprensivo que toma por objeto a la comunicación intersubjetiva en jóvenes y que, desde un abordaje comunicativo, se acerca a los

mundos de vida juvenil, como los ha denominado Muñoz (2006) para reflexionar sobre los procesos de comunicación entre los jóvenes, es decir, se ocupa de las interacciones; de los modos cómo se juntan, por lo que indaga por un sentido ético y político y por las formas de reconocimiento que subyacen en ellos. El estudio abreva de diversas fuentes teóricas, tal y como se ha ido construyendo el campo de la comunicación: del estudio de las interacciones, propuesto por la escuela de Paloalto, que ubicó la comunicación como un proceso social que integra la palabra, el gesto, la mirada, el espacio interindividual, estudiando las interacciones desde escenarios microsociales (Bateson, y otros, 1987); de los estudios culturales desde los cuales se ha abordado la comunicación y los jóvenes como objetos y sujetos de estudio (Curran, Morley & Walkerdine, 1998) y más recientemente, se ha venido ocupando de lo que se está llamando el giro afectivo al centrarse en el estudio de los afectos y de las emociones (Lara & Dominguez, 2013). Finalmente, retoma la reflexión sobre reconocimiento como teoría social propuesta por quien se considera uno de los más importantes exponentes del enfoque crítico (Honneth, 2010).

Al ser un trabajo hermenéutico, le subyace una metodología cualitativa elaborada cuidadosamente desde el instante en que empezó la elaboración de la propuesta investigativa. El trabajo se realizó en cuatro momentos. En el primero, se hizo una aproximación fenomenológica que facilitó la emergencia de la situación para no tildarla de "problema", así mismo, se realizó un acercamiento a los jóvenes que puso a prueba la capacidad de establecer interacciones entre investigadora y sujetos participantes en el estudio. En el segundo, se realizó el trabajo de campo tomando como eje la complementariedad etnográfica. En este momento fue preciso acudir a estrategias de acercamiento a los jóvenes mientras se indagaba en los diferentes actores que interactúan en el parque, inicialmente con los vecinos para recoger información sobre la historia viva del parque, posteriormente, con los artesanos. La técnica utilizada con ellos, representantes del mundo adulto, fue la entrevista. En el tercer momento, se realizó el trabajo con los jóvenes, la recolección de sus narrativas y, como parte del proceso de investigación, se realizó una propuesta de co-creación en la cual, los jóvenes dejaron de ser actores en un proceso de investigación para ser co-creadores[1] de un proyecto editorial, co-creación entendida como diálogo intercientífico o proceso mediante el cual las ciencias/saberes dialogan, interactúan y aprenden mutuamente y en

[1] Se realiza la precisión del término porque también se está usando en la literatura y mundo de los negocios para denominar a las empresas que involucran a sus clientes en el desarrollo de nuevos productos.

el que co-existe la complementariedad y la inconmensurabilidad (Bertus, Delgado, Shankar, & Millar, 2013). Esta fase derivó en una actividad cultural con la presentación del libro, la exhibición de un audiovisual y una exposición de fotografía. El cuarto y último momento del trabajo, se centró en examinar el material recolectado, organizarlo, diseñar la estrategia de análisis para sistematizarlo y elaborar el informe reflexivo de la investigación.

Con las narrativas de los jóvenes en su experiencia de habitación se amplifican las voces de los jóvenes, se explora en sus sensibilidades para dar cuenta de la comunicación y de la emergencia de un sujeto de la comunicación, sensible, expresivo que se junta para con-sentir, en la que los afectos, los sentimientos y las emociones se instalan como elementos con los que dotan de sentido y significado su existencia. Al ser un trabajo que toma por objeto a la comunicación y a los jóvenes, sus resultados se presentarán en lenguajes próximos a los jóvenes en los que lo visual, lo sonoro y el texto narrativo refleje, exprese y respete el sentido de lo que son.

Así mismo, la comprensión de la comunicación intersubjetiva entre los jóvenes diversos permite hacer visible su sentido compartido en la experiencia de habitar un parque, que no es otra cosa que habitar la ciudad, adecuando los lugares existentes a la co-existencia para permanecer unidos en sus diferencias, protegiéndose y salvaguardándose de los "otros", los adultos, que entienden un poco más el mundo y lo que en él sucede, desde procesos racionales y menos con la razón-sensible o "razón afectiva". Así mismo, el trabajo visibiliza los "lugares" singulares en los que la convivencia de los diversos se mantiene en medio de disputas y confrontaciones porque la permanencia en el lugar, singular es defendido por los jóvenes ante el "desalojo" que realiza la policía todos los viernes a las 9:00 pm.

El trabajo pone en evidencia las "narrativas del afecto y del sentimiento" que conviven con aquellas que develan el mal. El acento puesto en el afecto enuncia y anuncia la existencia de unas gramáticas, las de la alegría y la tristeza con las que los jóvenes tejen su comunicación, haciendo uso de los diferentes lenguajes con los que cada tarde elaboran su performance de vida que son su grito de alegría y a su vez, de inconformidad ante una sociedad que los señala, los oprime y ofrece pocas oportunidades para ser pese a la políticas públicas juveniles nacionales y locales y

las del sector poblacional LGTBI. Desde ellos, surge un nuevo lenguaje a través del cual se comunican, se trata del lenguaje de los afectos, con sus gramáticas del amor y dolor, la sintaxis del nosotros y de los otros y de la semántica del reconocimiento; elementos con los cuales anudan sus lazos de amistad.

El trabajo está estructurado en cinco capítulos. En el primero se presentan los elementos que componen la propuesta de investigación; en el segundo, se presenta la metodología utilizada en sus cuatro momentos y presenta, además de las categorías de análisis, las diferentes matrices y rejillas elaboradas para el análisis de la información. El capítulos tres, expone los resultados de acuerdo con los objetivos y a las categorías: los lenguajes, el habitar y la topofilia; las acciones colectivas y el artivismo como su forma de estar juntos y el amor y la solidaridad como formas de reconocimiento ante la vulneración y el intento de exclusión como formas de desprecio que subyacen en las relaciones y tensiones con el "mundo adulto". El cuarto capítulo plantea, la discusión y el quinto las conclusiones, que plantean los desplazamientos a manera de caminos que ocurren en la relación entre comunicación y jóvenes y ella, el lenguaje de los afectos que emerge de las *comunidades afectivas juveniles*.

Este trabajo no se ha limitado a la realización de un proyecto de investigación que produce como resultado final un informe de tesis, al ser un trabajo de comunicación con jóvenes, se ha realizado un programa que incluye producción comunicativa, educativa y académica como parte del proceso. En la siguiente tabla 1, se describen los trabajos realizados durante el tiempo de ejecución de la investigación. Así mismo y derivado del trabajo de campo en el Parque Artesanal, sumado a los insumos académicos del último seminario de formación doctoral con CLACSO sobre Diálogo de Saberes, entre abril y septiembre de 2015, surgió, la oportunidad de realizar un trabajo de comunicación para trabajar por la visibilidad social y el reconocimiento de un grupo de mujeres indígenas del Pueblo Nasa.

El trabajo continúa y este informe de tesis, recoge la reflexión del trabajo investigativo realizado con los jóvenes.

Tabla 1. Producción comunicativa, educativa y académica del programa de tesis

Producción	Tipo	Descripción	Presentado en
Producción comunicativa	Exposición fotográfica	12 fotografías de 50 x 70 cm y póster fotográfico, de 1.80 x 1.10 cm. Selección fotográfica de José Kattan y curaduría de la maestra en Artes Plásticas Ma. Del Pilar Vergel	-I Bienal Latinoamericana de infancias y juventudes. Manizales, Noviembre, 2014. -Lanzamiento de exposición, Biblioteca del Centenario. Cali, Diciembre, 2014. -Jornada de investigación en Comunicación. Universidad del Quindío, 2014. -Simposio Reconocimiento y Justicia, Universidad Javeriana. Cali, 2015.
	Producción y proyección audiovisual	Audiovisual 1: *Montando la vida* Audiovisual 2: *Jóvenes, convivencia en la Loma de la Cruz*	-Cine al parque, Loma de la Cruz, Cali, 2014. - Contested Cities, Madrid, 2016
	Wix, Parque de los Afectos	http://parquedelosafectos.wixsite.com/jovenes	
Proceso de intervención social desde la comunicación	Seleccionada en la Convocatoria Departamental de Proyectos artísticos y culturales del Valle	Talleres audiovisuales con jóvenes, realizados con el Colectivo Cine al Parque	Proceso educativo centrado en el proceso de producción audiovisual, realizado con jóvenes de las comunas 1 y 3 de Cali. Barrios Terrón Colorado y San Cayetano, 2014.
Producción académica	Libro	Publicado bajo el Sello editorial javeriano con lectura de pares externos: Gloria Clemencia Valencia, Doctora en Educación y Juan Manuel Castellanos, Doctor en Ciencias Sociales.	-Presentación del libro en versión digital, Biblioteca del Centenario Cali, 2014. - Lanzamiento del libro en la Feria del libro de Bogotá, 2015, con el acompañamiento del Director de tesis, Dr. Germán Muñoz Gonzáles -Presentación del libro en Semana de la Comunicación, a cargo del Dr. José Vidal. Universidad Javeriana Cali, 2016
Producción intelectual y	Ponencias	-La inmovilidad como movilización juvenil en la	-I Bienal Latinoamericana de infancias y juventudes,

Producción	Tipo	Descripción	Presentado en
divulgación del conocimiento		apropiación de un lugar: La experiencia de habitar un parque.	Manizales, 2014.
		-De la investigación sobre jóvenes a la investigación con jóvenes: otras rutas metodológicas para la aproximación y comprensión de la comunicación en sus mundos de vida.	-Congreso Diálogo de saberes, Medellín 2015.
		-El lenguaje de los afectos: comunicación y política en las relaciones intersubjetivas de los jóvenes en la experiencia de habitar un parque.	-Congreso ICOM, La Habana, 2015.
		- Dinámicas de reconocimiento y menosprecio en jóvenes pertenecientes a diversas culturas juveniles en su experiencia de habitar un parque.	-Simposio Reconocimiento, Justicia y Comunicación. Universidad del Valle y PUJ Cali, 2015.
		- Parque de los Afectos: Comunicación, artivismo y topofilia en jóvenes diversos en su experiencia de habitar un parque.	- Congreso internacional Contested Cities, Madrid, 2016.

Fuente: elaboración propia, 2016

RESUMEN

"Parque de los Afectos: comunicación, modos de estar juntos y reconocimiento en las relaciones intersubjetivas de los jóvenes en su experiencia de habitar un parque", es un trabajo de investigación y comunicación que tiene como propósito describir, analizar y comprender las interacciones, los lenguajes, los modos de estar juntos y las formas de reconocimiento de los jóvenes que acuden de manera permanente al parque artesanal La Loma de la Cruz en la ciudad de Santiago de Cali.

En el estar juntos de los jóvenes, que pertenecen a culturas juveniles y a la comunidad LGTBI, conforman comunidades afectivas de las que emerge el lenguaje de los afectos, mezcla de corpo-visualidades, sonoridades, gestualidades con el que se expresan, se comunican y se hacen visibles.

El parque, ubicado entre dos barrios de la ciudad, es un espacio público destinado a la producción y comercialización de artesanías donde confluyen vecinos, artesanos, comerciantes, turistas y jóvenes, en la cohabitación, se presentan relaciones y tensiones que complejizan las dinámicas sociales, culturales y políticas de los actores sociales.

Tanto el trabajo de investigación como el de producción comunicativa, retoma abordajes y metodologías de las Ciencias Sociales y las Humanidades, propio del *campo* de la comunicación. La investigación corresponde a un trabajo cualitativo etnográfico con narrativas juveniles y como parte de la producción comunicativa se realizó una exposición fotográfica, dos audiovisuales y un libro que recoge las historias de vida de los jóvenes y su experiencia de habitar el parque.

Durante la realización del proceso, que tardó cuatro años, los jóvenes participaron de manera activa, siendo co-creadores en una de sus fases.

ABSTRACT

"Park of Affects: communication, ways of coexisting and recognition in the intersubjective relationships of young people in their experience of living a park", is a research and communication work whose purpose is to describe, analyze and understand interactions, languages, ways of being together and forms of recognition of the young people who are permanently at the park *La Loma de la Cruz* in the city of Santiago de Cali.

Being together, young people, belonging to youth cultures and the LGTBI community, make up affective communities from which the language of affection emerges, a mixture of body-visualities, sonorities, gestures with which they express themselves, communicate and which make them visible.

The park, located between two neighborhoods of the city, is a public space dedicated to the production and commercialization of handicrafts where residents, craftsmen, merchants, tourists and young people come together, and in their relationships there are tensions that make the social, cultural and policies dynamics more complex.

Both research and communicative production bring together approaches and methodologies in the Social Sciences and Humanities inherent to the field of communication. The qualitative research is ethnographic with narratives of young people. As part of the communicative production a photographic exhibition, two audiovisuals and a book that compiles youth life stories and their experience of inhabiting the park was carried out.

During the competition of the process, which lasted k four years, the young people actively took part, becoming co-creators in one of its phases.

RESUMO

Parque dos Afetos: Comunicação, formas de estar juntos e reconhecimento nas relações interpessoais dos jovens na sua experiência de viver em um parque, é uma investigação e comunicação que tem como objetivo descrever, analisar e compreender interações, linguagens, as formas de estar juntos e formas de reconhecimento dos jovens que vêm permanentemente para o parque de "La Loma de la Cruz", na cidade de Santiago de Cali; Valle del Cauca, Colômbia.

Na convivência dos jovens que pertencem a grupos juvenis e com a comunidade LGBTI, tornar as comunidades afetivas da qual emerge a linguagem das emoções, uma mistura de corpo-visualidades, sonoridades, gestualidades com que são expressas, comunicar e visível.

O parque, localizado entre dois bairros da cidade, é um espaço público para a produção e comercialização de artesanato vizinhos confluência de, artesãos, comerciantes, turistas e jovens, a coabitação, relações e tensões que complicam a dinâmica social são apresentados, intervenientes culturais e políticas.

Tanto a pesquisa e a produção de comunicativo, ocupam abordagens e metodologias de Ciências Sociais e Humanas, possui no campo da comunicação.

A pesquisa corresponde a um trabalho qualitativo com narrativas etnográficas e trabalhar com a juventude como parte da produção comunicativa por exposição fotográfica, dois audiovisual e um livro contendo as histórias de vida dos jovens e sua experiência de habitar o parque foi feita.

Durante a conclusão do processo, que levou quatro anos, os jovens participaram ativamente, sendo co-criadores de uma das suas fases.

CAPÍTULO 1: LA INVESTIGACIÓN, EL PARQUE DE LOS AFECTOS

Un lugar es siempre una orientación para la acción,
o sea una noción,
y una modulación en la relación con el cuerpo del otro,
o sea una emoción.

(Muntañola, 2001)

Foto 3. En la noche-siendo.

Fuente: MMC. Exposición Fotográfica, Parque de los afectos. Manizales, Cali, 2014.

F: 3.5, V: 1/15, ISO: 3200
Tomada el 22 de agosto de 2014

1.1 Jóvenes situados

Los jóvenes constituyen el 18% de la población mundial. En una década, de 1995 al 2005, la población juvenil presentó un incremento, de 1.025 millones a 1.153 millones de jóvenes, de los cuales el 85% vive en países en desarrollo (ONU, 2005). El documento titulado "1.800 millones: los adolescentes, los jóvenes y la transformación del futuro" inicia sosteniendo que en estos momentos (2015) hay más jóvenes de entre 10 y 24 años que nunca antes en la historia de la

humanidad. En algunas regiones del mundo, no solo aumenta el número total de jóvenes, sino también su proporción sobre el total de la población, así mismo, menciona que los jóvenes son algo menos de 1.800 millones en una población mundial de 7.300 millones de personas (2014).

En Colombia, la población joven[2] a 2014 se estima en 12.644.492 (DANE, 2014), que corresponde a un 26.52% de los colombianos, de los cuales 1.179.227 residen en el departamento del Valle del Cauca. La cifra indica que un 38%[3] de la población total del departamento es joven.

En Cali, la capital del departamento, no hay datos sobre la cantidad de jóvenes residentes en la ciudad, sin embargo, la información relacionada con escolaridad y violencia ubican a los jóvenes como una población vulnerable en tanto se constituyen como principales víctimas y victimarios de la violencia. Según el documento Cali en cifras (Alcaldía de Santiago de Cali, 2013) en el año 2012, se reportaron 1609 casos de violencia familiar entre personas de 15 a 29 años de los cuales 1549 representan formas de maltrato psicológico, físico y negligencia a mujeres. En este mismo grupo etario, se presentaron 162 casos de abuso sexual en mujeres y 5 en hombres y 21 casos de suicidio en hombres y 2 en mujeres. Los datos son menos alentadores cuando se revisan las cifras del observatorio social, la principal causa de mortalidad en la ciudad son los homicidios que en el 2012 fueron 1844 y en 2013, 1959, según el Observatorio social (Alcaldía de Santiago de Cali, 2012). El 30% de las víctimas de los homicidios fueron personas con edades entre los 18 y 25 años, es decir jóvenes y si bien la situación es compleja, el problema se acentúa cuando los medios de comunicación, en sus programas informativos solo hacen alusión a los jóvenes cuando son los actores y victimarios de la situación social de la ciudad. Los medios de comunicación se han encargado de mostrar a los jóvenes desde dos representaciones extremas, la de los "jóvenes problema" considerando sus actuaciones violentas y la de los "jóvenes consumidores", que aparecen promocionando productos publicitarios y promoviendo el consumo como jóvenes del placer. Pero ¿son estas las únicas representaciones y actuaciones de los jóvenes caleños? Las cifras hablan de las conductas de algunos jóvenes en la

[2] No existe consenso en las instituciones para definir la el rango de edad de los jóvenes, para las Naciones Unidas la juventud corresponde a un periodo de tiempo vivido entre los 15 y 24 años mientras que el Estatuto de ciudadanía juvenil de Colombia define el rango entre los 14 y 28 años de edad.

[3] El porcentaje se estima de la totalidad de la población del departamento a 2014: 4.566.593 tomado del documento de Planeación Municipal, Cali en cifras y dividiendo por la información tomada del Observatorio de juventud a 2014: 1.179.227. Ambas fuentes abrevan de las estadísticas que entrega el Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE.

ciudad pero hay otros jóvenes que le apuestan a la diferencia y si bien sus conductas y apariencia no corresponden con lo esperado en una sociedad tradicional, convencional y adulta, sus modos de juntarse desdicen los señalamientos e improntas con las que los medios de comunicación y sociedad se refieren a ellos.

Cali es la tercera ciudad más importante del país, sus matrices históricas y la ubicación geográfica, la situaron como el centro urbano más importante del suroccidente del país. Su cercanía con el mar Pacífico generó no solo un proceso de crecimiento económico a partir de los procesos de industrialización de los años 60 sino que rápidamente asistió a un crecimiento poblacional porque la gente encontró en la ciudad alternativas laborales debido a la actividad agrícola favorecida por las condiciones climáticas e hidrográficas de la región y por la instalación de grandes empresas industriales. Por el mar, protagonista en la vida de la ciudad, ingresaron personas de raza negra que con sus prácticas culturales han permeado y configurado una ciudad particular en la que se vive la alegría, la fiesta pero también se asiste al dolor de las huellas de las violencias del narcotráfico, de los desplazamientos forzosos por el conflicto armado que se vive en poblaciones cercanas, de las crisis sociales, económicas y políticas a las que asiste la ciudad[4]. Como señala Martin Barbero (1996), nos encontramos en un proceso de hibridaciones, desterritorializaciones, descentramientos y reorganizaciones, proceso que continua.

La vida social de los habitantes aún transcurre en los lugares públicos como en parques, esquinas y en la calle. Cada vez más, la vida social se vive en escenarios cerrados, como clubes y zonas comunes de unidades residenciales o en centros comerciales que ofrecen seguridad sin embargo, las características climáticas de la ciudad, hace que la gente la camine, la recorra y la habite. En la historia cultural de la ciudad hay registros de la importancia que tuvieron calles como la Avenida sexta y lugares de encuentro como el río Pance, escenarios que el escritor Andrés Caicedo[5] recreara e inmortalizara en sus textos literarios y más recientemente, la Calle 5

[4] Cali tiene una extensión geográfica de 564 km, 339 barrios, agrupados en 22 comunas y 15 corregimientos. Una temperatura de 31 grados C y una población de 2.344.492 habitantes

[5] Andrés Caicedo se constituye en una figura emblemática de la ciudad. Dejó un legado cultural importante en el ámbito de la literatura y del cine. En sus cuentos, relatos y en la novela ¡Qué viva la música! (editada por primera vez por Colcultura en 1977) recrea las ambigüedades y las mixturas de la cultura de la ciudad. Así mismo, fue el promotor de los cine-clubes, lo cual generó una importante dinámica en la creación y producción cultural a finales

y las callecitas del barrio Siloé en las letras de las canciones del Grupo Niche[6]. Si bien los centros comerciales se vienen constituyendo en los nuevos escenarios de la sociabilidad de los caleños, como alternativa al peligro y a la inseguridad; a la propuesta de compra-consumo del sistema económico, perviven los sitios públicos como parques, escenarios deportivos públicos y las calles, por donde transcurre la vida cotidiana de los ciudadanos. Para Delgado (2011) la calle y la plaza son espacios en los se puede contemplar la actividad inacabada, formas de vida social escasamente ancladas, en las que el movimiento, la casualidad y la indeterminación juegan un papel importante y sus protagonistas, los transeúntes, aparecen como desafiliados pero también es el escenario donde diferentes segmentos identitarios que componen una sociedad se procuran a sí mismos sus propias teatralizaciones (Delgado, 2011, p. 27).

Cali cuenta con 13 millones de m^2 y de estos, tres millones son destinados a parques. Según el Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad, POT (Concejo de Santiago de Cali, 2014), cada ciudadano tiene derecho a 15 m^2 de zonas verdes. La ciudad cuenta con 820 parques y el déficit se concentra en las zonas centro-oriente y en la ladera. El 38% de los caleños realiza sus actividades recreativas en Centros comerciales y el 18% acude a los parques. En los últimos años se viene presentando un fenómeno particular: la apropiación de los parques por la ciudadanía para la realización de actividades deportivas y culturales. Iniciativas como Salsa al parque, en el Parque de los estudiantes; Poesía al parque, en el Parque de los poetas; Deporte en el parque, en el Parque del Ingenio; Arte al parque en el Parque del Peñón; Poesía al Viento, Danzas Andinas y Cine al parque en el Parque Artesanal la Loma de la Cruz; Telas al Parque en el parque del barrio La Flora, dan cuenta de la dinámica de los parques y de la reapropiación de estos escenarios como espacios de socialización, de entretenimiento atravesados por actividades culturales y deportivas, manteniendo una tradición en la ciudad que empezó en la Plaza de Caicedo, epicentro de las actividades económicas y políticas de la ciudad en los siglos XVIII y XIX; con la Retreta, escenario donde se hacían las presentaciones musicales matutinas los días domingo y se acentuó con la instalación de la llama Olímpica en el Parque Panamericano durante ocasión los VI Juegos Panamericanos realizados en Cali en 1971.

---

de la década de los 60 y a principios de los 70 desde el grupo cultural juvenil Ciudad Solar Su muerte, anunciada por él mismo, se produjo en 1977, cuando tenía 25 años.

[6] Niche es un grupo de música salsa creado en 1981 por Jairo Varela quien fue compositor, músico y director hasta 2012. En las canciones, le canta a la ciudad, a los escenarios urbanos y recrea situaciones de la vida cotidiana de los caleños.

En los parques se reúne la gente alrededor de la palabra, de la música, del amor, lo cual ha convertido algunos sitios en lugares de geo-referenciación para los ciudadanos: parque de los Poetas, parque de la Música, Parque del amor, este último convertido posteriormente en escenario para la enseñanza de las normas de conducción. También se han instalado y nombrado parques y zonas de encuentro en la ciudad a partir de alimentos típicos de la región, Parque del Chontaduro, Parque del Cholado, lugares que se van convirtiendo en referentes geográficos, culturales y políticos porque en ellos ocurre el encuentro, el consumo, la posibilidad de estar juntos donde lo simbólico y las prácticas sociales, culturales y estéticas se constituyen el elemento de congregación y aglutinación de la gente.

El Parque Artesanal La Loma de la Cruz es un parque ubicado en la calle 5 entre carreras 14 y 16, en la comuna 3 de la ciudad, zona centro-sur, entre los barrios Libertadores y San Cayetano, barrios populares creados en 1925 como resultado de la expansión del barrio San Antonio, en el centro de la ciudad, que fue habitado por las élites cuando en los barrios se mezclaba el uso residencial con el uso comercial (Vasquez, 2001). El parque es catalogado como recinto urbano, bien inmueble de interés cultural, inventariado en el POT como patrimonio cultural (Concejo de Santiago de Cali, 2014). Fue inaugurado en junio de 1990 y generó una nueva dinámica al sector, conocido previamente como la loma. En conversación sostenida con una de las residentes narra cómo con la construcción del parque cambió la zona, no solo en su apariencia y aspecto arquitectónico sino en la vida social de los vecinos (Ver Fotografías 4 y 5).

> …toda esta loma no era esto que usted ve ni eran estos árboles, era una loma pelada que llovía y todo el agua que venía de arriba de los tanques o sea, donde baja una zanja del hospital de Cañaveralejo, todo lo abrazaba y lo recogía la calle quinta, todo ese barro quedaba depositado en la calle quinta y que tenía andenes bajitos, a la gente se le entrababa todo ese barrial allá, entonces la basura se salía de allí y todo eso iba a formar a la calle quinta… Esto era un peladero, esos árboles los sembré yo; esos tres árboles son sembrados de mi mano, aquí vendían mariguana, aquí robaban, los carros nunca subían porque los atracaban… (Eda, 2013).

Sostiene que el parque elevó el nivel socioeconómico del barrio y de sus habitantes porque mejoró su infraestructura y ahuyentó a los maleantes que frecuentaban el sector. Los propietarios de las viviendas empezaron a transformar sus casuchas de bahareque y esterilla por casas hechas

con materiales de cemento, ladrillo, mejoraron las fachadas y se instaló el puesto de policía (Ver Fotos 4 y 5).

Foto 4. Sector la loma

Fuente: Museo La Merced, S/F

Foto 5. Loma de la Cruz

Fuente: Cataño, MM. Tomada el 27 de julio/13

El parque fue "soñado" por el arquitecto y profesor universitario Rodrigo Uribe en el año 1989, fecha en la que elaboró un boceto a mano alzada de lo que podría ser el parque. La arquitectura utilizada para su diseño y construcción es la orgánica…

> … que se fundamenta en el arco, en la forma circular, teniendo en cuenta que todas las formas de la vida y de lo vivo son circulares a lo que le he denominado arquimia que tiene que ver con la Ciencia y hechicería que producen la química, en la arquitectura el arco es una pieza del lenguaje arquitectónico como lo es la a, la e y la u en el idioma (Uribe , 2015).

El parque está diseñado en niveles teniendo en cuenta la topografía del terreno y desde su diseño, se pensó como un lugar destinado a la ubicación y reubicación de artesanos. Cuenta con zonas verdes y con 101 locales destinados a la producción y/o comercialización de artesanías y bisutería. En el primer nivel tiene dos corredores por los cuales transitan los visitantes: uno con locales comerciales organizados en hilera y otro con forma de terraza que sirve como mirador panorámico de la ciudad. En ese primer nivel hay un escenario central, la plazoleta, apto para presentaciones y realización de actividades grupales. En el segundo nivel hay otra hilera de locales destinados a la comercialización de productos artesanales. En el tercer nivel, que se despliega en forma de escalinata hacia la calle 5, una de las principales calles de la ciudad, se

entrecruza la zona verde con locales comerciales diseñados en arcos de medio punto. Las escaleras centrales permiten el ascenso o descenso a los otros niveles del parque y la movilidad por sus múltiples zonas de entrada y de salida. A un costado de este nivel, hay otro escenario adecuado para presentación de actividades artísticas y culturales, la media luna y un cuarto nivel, donde los artesanos producen artesanías en cuero y orfebrería. La ubicación sobre un alto relieve del valle geográfico permite una vista panorámica de la ciudad así como divisar la cordillera occidental y el cerro de las tres cruces. La vegetación del parque, su colorido, la circulación del viento, hacen del parque un lugar que invita a recorrerlo, a permanecer; su administración está a cargo de la Secretaría de Cultura y Turismo en asocio con la Asociación de artesanos a la que están afiliados los artesanos que fabrican y comercializan sus artesanías así como algunos comerciantes que no son artesanos pero ofrecen bisutería y artesanías realizados por terceros. El parque cuenta con servicios sanitarios y un puesto de la policía, Centro de Atención Inmediata, CAI, encargado de la vigilar y ofrecer seguridad a los artesanos, sus mercancías, a vecinos y visitantes.

El parque es un sitio de intercambios: comerciales, socio-culturales y afectivos, por tanto, el parque tiene tres facetas: el parque como espacio de intercambio comercial, el parque como escenario de socialización y el parque como lugar cultural, de encuentros y de afectos juveniles. Como espacio de intercambio comercial ofrece a los visitantes, especialmente a los turistas, artesanías y recordatorios. Los artesanos y vendedores disponen sus mercancías en los locales y exhiben sus productos a los visitantes. Ellos encuentran en el parque su medio de subsistencia y sus intereses están centrados en la venta de sus productos. Pagan una mensualidad por concepto de administración a la Asociación para tener derecho al local y comercializar sus productos lo cual les exige el cumplimiento del reglamento. Como escenario de socialización, el parque es un sitio de encuentro que ofrece actividades culturales y de esparcimiento, algunas actividades se programan como eventos de la Secretaría de Cultura Municipal y otras, han surgido como iniciativa de artesanos, vecinos del barrio o de artistas callejeros, como cuenteros, músicos, malabaristas de tal manera que en el parque se ha ido construyendo una programación con actividades culturales y recreativas al margen de los eventos organizados por la Alcaldía Municipal. Los martes la plazoleta principal se dispone para la actividad física, con aeróbicos; las noches de los miércoles se dedican a la palabra a través de la actividad *Poesía al viento*; los

jueves se realizan las danzas andinas, actividad que congrega a más de 300 personas de todas las edades que se disponen a bailar música andina durante dos horas. La mayoría de los viernes, la plazoleta central es utilizada por cuenteros que entretienen a los ciudadanos que acuden al parque y los sábados, se realiza la proyección de una película en la actividad *Cine al parque*. Algunas de estas actividades corresponden a procesos de ciudad que han cobrado fuerza a través de la constancia y perseverancia de las personas que han gestionado las iniciativas culturales. La tercera faceta del parque, la de los encuentros e intercambios afectivos, es la que interesa en este proyecto de investigación por ser el parque habitado por los jóvenes.

El escenario físico es uno solo, un parque, con tres facetas, usos y actores distintos: en el parque comercial, el intercambio económico es la principal función y los artesanos los actores, de su actividad manual y comercialización de productos, derivan su sustento y el de sus familias; en el parque social, el uso se centra en los intercambios socio-culturales y los vecinos son actores claves así como los turistas y ciudadanos que acuden por la oferta cultural, por los procesos de ciudad; en el parque de los afectos, los actores son los jóvenes que han encontrado en él, un refugio para estar con otros jóvenes, sus pares o sus parces; un lugar para ser y para sus intercambios afectivos.

Al parque acuden jóvenes pertenecientes a culturas juveniles, entendidas desde la dimensión de la creación en la cual se generan agenciamientos colectivos atravesados por una búsqueda permanente en los dominios de lo ético, lo político, lo artístico y la producción de conocimiento desde la experiencia (Muñoz & Marín, 2002, p. 9), también asisten jóvenes de la comunidad LGTBI que han hecho del parque un lugar con algún grado de enraizamiento, linderos y conexión con la vida diaria (Escobar, 1993). Los días jueves, viernes y sábado, cuando cae la tarde, empiezan a llegar jóvenes con diferentes atuendos, vestimenta, peinados, maquillaje, objetos y se van instalando en el parque. Por su apariencia, es posible identificar a punks, rockeros, skaters, jóvenes practicantes de parkour, malabaristas; por sus corporalidades, gestualidades y proximidades, se identifican a gais, lesbianas, transexuales. Esta heterogeneidad de jóvenes son los que en este trabajo se denominan diversos, jóvenes con diversidad de gustos, de prácticas culturales y con distintas orientaciones sexuales. El gusto hace referencia a la valoración que hacen sobre los diferentes objetos que portan, que usan; las prácticas culturales

vinculan haceres y consumos ligados a la experiencia cultural y simbólica y, la orientación sexual, alude a la opción y derecho que tienen los seres humanos, de elegir su género más allá del designio biológico, hombre o mujer, definido a partir de su aparato reproductor u órganos sexuales. Todos estos jóvenes se congregan en un mismo lugar y permanecen en él, haciendo del lugar que ocupan, un lugar de habitación en el cual se expresan desde sus individualidades, hacen uso de los diferentes lenguajes y códigos simbólicos en su estar juntos y generando, entre ellos, una convivencia aparentemente armoniosa, en la cual tiene cabida la risa, la alegría y el goce.

Ante el fenómeno de los jóvenes diversos en la experiencia de habitación emergen las preguntas por las relaciones, por las interacciones, por la manera cómo se producen sus relaciones intersubjetivas; por los modos de estar juntos y por la convivencia en el lugar, por tanto, la pregunta problema es ¿cómo son las relaciones intersubjetivas que tejen los jóvenes diversos en la experiencia de habitar el Parque Artesanal La Loma de la Cruz en Cali? La problematización del fenómeno parte de asumir la comunicación como un fenómeno humano complejo en el que se producen interacciones a partir de lenguajes y en el que se pone de manifiesto diferentes formas de expresión, en este caso, juveniles con las que los jóvenes recrean sus mundos de vida y ponen de manifiesto afiliaciones, adhesiones, adscripciones o pertenencias de tipo cultural y desde allí se enuncian y se pronuncian, es decir es la subjetividad de cada joven la que se expresa y en ese intercambio, en las relaciones intersubjetivas que establece con los otros, a través de las interacciones, se produce el diálogo, uno principios generativos de la complejidad según Morin (2003), de allí que se señale la comunicación como un fenómeno complejo sin que se asuma la teoría de la complejidad como enfoque desde el cual abordar el objeto de estudio.

Otras preguntas derivadas del interrogante anteriormente señalado, tienen que ver con el o los significados que tiene el parque para los jóvenes, en tanto no existe un lugar, escenario público en la ciudad en el cual los jóvenes diversos, tengan la oportunidad de acudir, permanecer, juntarse en su tiempo libre. El parque, al ser parte del espacio público de la ciudad acoge a un significativo número de jóvenes y los jóvenes lo han ido apropiando, haciéndolo suyo y expandiendo sus tránsitos y recorridos a otros parques y lugares cercanos. Igualmente, en la

experiencia de habitar el lugar emerge la pregunta por el estar juntos, qué es lo que los une, qué es lo que hace que los jóvenes se acomoden en pequeños o grandes grupos y juntos se sitúen en un determinado lugar del parque en el que permanecen todos, juntos.

En síntesis, las preguntas orientadoras del estudio son: ¿cómo son las relaciones intersubjetivas entre los jóvenes diversos en la experiencia de habitar el parque artesanal La Loma de la Cruz, en la ciudad de Cali?, ¿cuáles son los significados que los jóvenes diversos otorgan al lugar, en su experiencia de habitación?, ¿qué lo que los une y permite la co-habitación en el parque si pertenecen a culturas y comunidades distintas?

La hipótesis[7] que subyace en la investigación: Los jóvenes diversos realizan un tejido comunicativo a partir de las prácticas culturales y socioestéticas que realizan en el parque. En ellas se mezclan los lenguajes verbales, corporal/gestual, musical/sonoro, visuales. A través de estos lenguajes se expresan y construyen una nueva gramática, la gramática del afecto la cual produce una nueva forma de comunicación en la que están presente los afectos, los sentimientos, las emociones que se expresan en las relaciones intersubjetivas que construyen compartiendo, estando juntos en el lugar; reconociendo las diferencias culturales entre ellos y teniendo manifestaciones de solidaridad cuando es preciso.

Sus formas de comunicación, atravesadas por expresión de sus afectos, entran en colisión con el mundo adulto representado en tres tipos instituciones: el mercado, la sociedad tradicional en la que están inmersos y el Estado a través de los artesanos/comerciantes, vecinos del sector, la Secretaría de Cultura y la Policía. La comunicación que tejen, la realizan en su estar juntos, habitando el lugar, con la gramática de los afectos, que se deriva del amor y de la solidaridad como formas de reconocimiento y de los señalamientos y el repudio como forma de menosprecio, que consideran, provienen del mundo adulto.

[7] La investigación corresponde a un estudio no probabilístico por tanto siguiendo los cánones de la investigación científica carecería de hipótesis a demostrar. Lo que se menciona corresponde a un supuesto que emerge a partir del trabajo exploratorio y del abordaje fenomenológico realizado en el parque con los jóvenes y, que para este trabajo se ha denominado hipótesis.

1.1.1 El aparecer del fenómeno comunicativo

Para la formulación del proyecto, se realizó un trabajo exploratorio en el que se recogió información en tres momentos: un primer momento en el que se asistió al parque con "actitud fenomenológica" poniendo en suspenso, la *epojé,* elementos previos a la emergencia del fenómeno lo cual permitió observar, ver, sentir, oler *in situ*, lo que sucede en el lugar. La fenomenología, considerada como una de las corrientes más destacadas de la filosofía en el siglo XX, fue anunciada por Husserl como un nuevo modo de hacer filosofía cuando al discutir sobre la teoría del conocimiento se refiere a la "fenomenología de las experiencias del pensar y conocer" (Moran, 2011). Con abordaje fenomenológico, se hizo el recorrido por todo el parque, identificando sus múltiples entradas, sus senderos, sus relieves; el sentir la brisa de la tarde, el sol, la lluvia; la escucha de los diferentes sonidos que se despliegan en la zona, que empiezan con el ruido de las hojas de los árboles al contacto con el viento hasta el ruido del tráfico vehicular en el límite del parque por el sur, que colinda con la calle 5ª. Es un lugar de re-creación de los sentidos: piel, oído, de quien siente e indaga en el lugar pero también lo es para los que "aparecen" como fenómeno en la relación con el lugar: los jóvenes. Desde este enfoque, se asiste a la propuesta de Serres, *muitas filosofias referem-se à vista; poucas ao ouvido; menos crédito ainda dão ao tato e ao odor. A abstração recorta o corpo que sente, suprime o gosto, o olfato o e tato, conserva apenas a vista e o ouvido, intuição e entendimento. Abstrair significa menos sair do corpo do que partir em pedaços: análise* [8] (Serres, 2001, p. 21).

Ellos, los jóvenes, afinan sus sentidos en el lugar: con la boca saborean la tarde, sonríen, degustan, se besan; con la piel sienten la brisa que recorre el parque y se sienten en el roce corporal de sus abrazos; con sus ojos ven la vida pasar, observan el colorido del lugar, multicolor, por los objetos artesanales, por los contrastes de las tonalidades de la naturaleza y de la gente. En este primer momento de emergencia del fenómeno jóvenes/lugar aparece la hipótesis: los jóvenes se juntan, comparten y "conviven", siendo distintos, en un mismo lugar, con lo que surge la pregunta ¿qué los une, si son diferentes?

[8] Traducción al español del fragmento de Serres: Muchas filosofías se refieren a la vista; pocas al oído; menos crédito aún dan al tacto y el olfato. La abstracción corta el cuerpo que siente, suprime el gusto, el olfato, el tacto, la vista y mantiene unida a la oreja, la intuición y la comprensión. Abstraer significa dejar por fuera el cuerpo de la ruptura de piezas: análisis.

Un segundo momento en el que, con una aproximación al fenómeno- relacional y tomando recursos metodológicos de la etnografía es decir, pasando del sentir a la observación participante, se interactuó con los jóvenes. Para este momento se planeó la observación definiendo tres preguntas para una conversación breve, con las preguntas guía, se hizo el acercamiento a los jóvenes y se recolectaron, relatos que dieron cuenta de quién es el joven que asiste al parque y cómo se narra; qué significado tiene el parque para cada uno de ellos y qué hacen juntos mientras habitan el lugar. En este segundo momento se recogieron 30 testimonios de jóvenes con los cuales se elaboró la propuesta investigativa y la hipótesis alrededor de la comunicación y las relaciones intersubjetivas de los jóvenes.

Y, un tercer momento del trabajo exploratorio, en que se realizó una conversación con una vecina, adulta y residente. Con la conversación se puso de manifiesto las tensiones y el conflicto existente entre jóvenes y adultos por las maneras diferenciadas de ser y de habitar el parque. La hipótesis vincula las relaciones complejas en la habitación del lugar, las formas apropiación del mismo y las actuaciones que realizan unos y otros: los jóvenes habitan el parque como lugar de goce y como lugar en el cual tejen sus relaciones intersubjetivas; para los adultos residentes, el parque es su lugar de vivienda, de descanso, su ámbito privado; para los adultos artesanos, el parque es el lugar de trabajo, lo cual genera relaciones comunicativas intergeneracionales tensas y complejas.

Martín Barbero sostiene que desde hace algunos años, ha emergido un nuevo ecosistema comunicativo con manifestaciones claramente visibles entre los jóvenes, sus empatías cognitivas y expresivas con las tecnologías y los nuevos modos de percibir el espacio y el tiempo, la velocidad y la lentitud, o lo lejano y lo cercano que ellas entrañan, sostiene que se trata de una experiencia cultural nueva que Benjamín lo llamó, un sensorium nuevo o nuevos modos de percibir y de sentir, de oír y de ver; una nueva sensibilidad que choca y rompe con el sensorium de los adultos (Martin Barbero, 1999). Este sensorium incide en los modos de juntarse y en las acciones colectivas que emprenden, aparentemente con forma y sin fondo, en el estar juntos, con lo cual, estarían asistiendo a una forma distinta de asumir la política si la política se basa en el

hecho de la pluralidad de los hombres…y trata del estar juntos y los unos con los otros de los diversos, tal y como plantea Arendt (2007).

El tema a investigar reviste importancia en tres áreas: en el campo investigativo de la comunicación, al ubicar las relaciones y el contacto intersubjetivo como el objeto de estudio en de la comunicación y salirse de los objetos construidos desde una perspectiva mediática o hipermedial. Si bien la comunicación no es una disciplina con objetos y metodologías claras, el campo se ha ido nutriendo desde la investigación social pero cada vez requiere una mirada desde la comunicología que haga posible la emergencia de lecturas desde el campo que lo enriquezcan y problematicen desde la comunicación misma. El segundo aporte consiste en el reto metodológico de vincular a los jóvenes como participantes, actores del proceso investigativo y no solo como "sujetos de estudio" que son observados, analizados desde afuera por un "investigador" ajeno, foráneo, asimétrico en "saberes" e incuso en edad. El tercer ámbito de importancia, consiste en la comprensión del fenómeno comunicativo y de las relaciones intersubjetivas entre los jóvenes, teniendo en cuenta que se trata de un lugar de la ciudad que vincula a los jóvenes en una experiencia de convivencia relativamente armoniosa en contraste con los confrontaciones violentas que ocurren en otros escenarios urbanos como las "fronteras invisibles" en las calles y demarcaciones de linderos en los barrios en los que el conflicto se traduce en relaciones de violencia y de muerte. Comprender la comunicación y lo que ella implica, brinda herramientas para la aproximación, la atención y la vinculación de los jóvenes a situaciones en las que ellos son actores. El trabajo puede derivar en propuestas para el mejoramiento de las relaciones y de los vínculos donde la diferencia, la inclusión y el reconocimiento sean los fundamentos para apostarle a procesos de transformación social, cultural y políticos desde los microescenarios urbanos.

1.2 Desde dónde mirar

1.2.1 Estudios previos o el estado de la cuestión juvenil

En la consulta realizada sobre los diferentes estudios que articulan dos de los elementos centrales en esta investigación: jóvenes y comunicación se identifican líneas que indagan por las prácticas y consumos culturales de los jóvenes en su vida cotidiana y en las culturas juveniles así

como en las ciberculturas juveniles. Una segunda línea que se ocupa por indagar en las diferentes formas de organización asociatividad y agenciamientos juveniles. La tercera, analiza la construcción de la subjetividad política y las relaciones entre cultura y política y explora los movimientos juveniles y las acciones colectivas de los jóvenes y, una cuarta que analiza las violencias, desigualdades, formas de exclusión y problemáticas de los jóvenes. La indagación realizada para la identificación de las líneas tomó como referencia 50 documentos publicados en Iberoamérica que corresponden a ensayos, informes de investigación, artículos recopilados en libros y en revistas científicas. Los textos, que circulan en el ámbito académico y científico, han sido elaborados en su mayoría por investigadores con trayectoria en temática de la juventud.

En la línea que indaga por las prácticas y consumos culturales de los jóvenes en su vida cotidiana, en las culturas juveniles y en las ciberculturas, son relevantes los trabajos compilados en Brasil por Borelli & Freire (2008), en Argentina por Margulis (2005) (2008), Urresti (2008), la investigación realizada en Colombia por Muñoz & Marín (2002), así como el trabajo de Rueda (2012).

La música, creación, producción y consumo hace parte de esta línea. La música electrónica, el rock y el hip hop son géneros musicales de gran acogida entre los jóvenes brasileros siendo la primera una forma de identificar los procesos de hibridación de una cultura juvenil cosmopolita y globalizada en la que la presencia de Dj controla el "ambiente" y crea "atmósferas" con sonidos. Pereira, Garson & Waltenberg (2008) señalan que hay un consenso implícito sobre la autonomía y los valores de la música electrónica, compartido por los interlocutores y es en torno a la premisa sobre las fronteras del género, la legitimidad de las mixturas y la autenticidad avalada (Pereira, Garson, & Walternberg, 2008) desde donde otorgan importancia para a este género como forma de mantenerse actualizado y en sintonía con el mundo. Por otra parte, el hip hop, asumido por los jóvenes de la periferia en Brasil, ha logrado seducir al escenario mediático por la capacidad de los jóvenes ligados al mundo del hip hop de hacer emerger representaciones minoritarias lo cual ha logrado que los jóvenes se inserten, de manera creativa en el debate sociopolítico de cara a planear políticas públicas que consideren las expresiones y las prácticas de los jóvenes en las políticas públicas. Herschmann y Galvao (2008) sostienen que desde los años 80 y 90, se asiste a la emergencia de la cultura hip hop, con la expansión de las fronteras de

ese universo cultural con una creciente visibilidad de un discurso sociopolítico forjado en la propia cultura de la periferia y que es agenciado y comercializado por el mercado (Herschmann & Galvao, 2008).

En Argentina, el rock constituye un universo simbólico y un fenómeno social más que un género musical. Según Di Marco, el rock en español data del año 1965 o 1966 fecha en que coinciden las reuniones de autores e intérpretes de guitarra acústica que deambulaban por Buenos Aires en las noches porteñas. Pese a que la práctica del rock se concibe como apartada de los partidos políticos, su vinculación a procesos sociales y políticos en el periodo de las dictaduras fue clave en la vida de los jóvenes de argentina, entre 1976 y 1977 los recitales de rock se constituyeron en una especie de refugio ante la persecución de las actividades públicas con carácter asociativa por tanto se intentó controla y hasta prohibirlos, sin embargo, lo que se logró fue la gestación de un movimiento de rock nacional desde el cual los jóvenes construyeron su "nosotros" (Di Marco, 2005). Actualmente, el rock en Argentina, se distingue de otras propuestas culturales por la utilización de mecanismos simbólicos reconocidos en las otras formas artísticas que al momento de analizar internamente se pueden poner en duda en tanto no hay una definición única y homogénea entre sus integrantes y sus discursos suelen construirse en forma negativa frente a lo establecido por lo que sus intentos de diferenciación /igualdad entre sus miembros quedan reducidos y reflejan sus contradicciones (Martínez, 2005)Todo el vigor y la potencia que tuvo en rock en la vida social y política de Argentina, con su capacidad de resistencia de los sectores subordinados, hoy se encuentra mermada por una relación de fuerzas desfavorables en la que su potencial de reacción se diluye a casusa de falta de visualización, déficit en las estrategias de crecimiento en lo comunicativo y de eficacia política por lo que pareciera un campo subyugado, vigilado y controlado por los sectores dominantes (Noble, 2005).

El recital es un lugar en el cual se juntan los jóvenes rocanroleros en Argentina, es un espacio simbólico que define el mundo de los jóvenes pero un mundo sin territorio, fronteras que se sustenta por la interacción simbólica. En la interacción, participa el cuerpo como manera de representación de si y que se visibiliza a través de la forma de vestir, en su estética cotidiana, el lenguaje corporal y el hablado. Cuerpo, espacio, rito y mito son los elementos que conjugan los jóvenes en el recital, escenario donde comparten libertad, de movimiento, de represiones y en el

cual el rocanrol aparece con su "bardo" como hedonismo decadente contrario al hedonismo light, que no se ocupa ni preocupa por el cuerpo sino que lo explota, agrede y maltrata en busca del goce; el cuerpo, en vez de ser objeto de cuidados y disciplinas, es objeto de transgresiones (Bustos, 2005).

En Colombia, el estudio recogido en el texto Secretos de mutantes, explora las culturas juveniles urbanas desde su dimensión de creación desde la cual los jóvenes se articulan alrededor de la música y experimentan formas de actuación en la sociedad contemporánea. El estudio se aparta de los tres enfoques que al 2002, fecha de publicación del documento, prevalecían para abordar los estudios sobre culturas juveniles: el enfoque de las desviaciones sociales, las tribus urbanas y como nuevos movimientos políticos y, se ubica en los estudios culturares lo que permite una comprensión de las formas que creación artística contemporánea, estableciendo nexos entre la comunicación, la antropología y la política de la cultura desde la cual, se enriquece un abordaje en la que adquiere sentido la capacidad de resistir, auto producirse y crear de las culturas juveniles. Los autores del estudio señalan que el trabajo busca el reconocimiento necesario de las dinámicas de creación de los jóvenes y en las reflexiones finales, proponen acercarse a las culturas juveniles no desde enfoques morales, adultocéntricos o normalizadores sino abrir los estudios a la diversidad, complejidad y respeto por la diversidad y diferencia (Muñoz & Marín, 2002).

Los jóvenes creadores, productores y consumidores de música han encontrado en internet un escenario propicio para los usos, apropiación, creación, intercambio, circulación de música. Los trabajos de Bonacci (2008), Basile (2008) y García (2008), en Argentina, dan cuenta de ello. El uso, consumo o apropiación activa de internet por parte de los webmaster del género y la cultura juvenil del "rock barrial" ha ubicado un microcircuito cultural que evidencia los conocimientos, habilidades de los jóvenes en el manejo de web tanto en el diseño de páginas como en el contacto que logran con sus seguidores. La plasticidad del medio les provee objetivaciones de sus producciones cultuales multimediales y el despliegue de una estética "grafitera" que incide, según (Bonacci, 2008) en la impronta identitaria de las bandas y en la intensificación de los vínculos comunitarios entre ellas y sus fans. Igualmente los foros en el espacio virtual se constituyen en una forma de estar juntos de comunidades rockeras barriales lo que plantea una

tensión entre lo efímero y estable de las relaciones sociales que tejen los jóvenes que a su vez comparten cierta intimidad que se manifiesta en la intensificación del vínculo colectivo. Basile (2008).

La "movida clubber", propiciada en Argentina por la música electrónica, también hace de internet no solo su principal vehículo de producción sino que se convierte en el espacio para las formas de contacto entre los integrantes de esta cultura juvenil. Las fiestas electrónicas que en Argentina empezaron en sectores económicos más bajos y se presentaron como ruptura ante el statu quo a través del consumo de drogas y de apropiación de lugares, hoy se constituyen como un consumo exclusivo por los costos que implica participar de las mismas, así mismo, han sido cooptadas por la industria que vende diversión nocturna con despliegue de tecnología musical, química e informática en el que internet se convierte en el medio de difusión y el principal aliado (García, 2008).

En México, el mundo de la música desde el 2000 experimenta cambios en sus procesos de creación, producción y consumo. La industria discográfica con su mayor bien cultural, el disco, se redujo debido al apogeo de la descarga de música de música. Esto ha generado cambios en el trabajo de músicos y en su producción/circulación de música local. El trabajo realizado por Woodside & Jiménez (2012) identifica tres categorías para describir los procesos de difusión en donde se teje una cadena que vincula a creadores de una idea musical como a simpatizantes de la misma, se trata de los masterminds, operatives y sympathizer, y cada uno desempeña una rol, el de creador del proyecto, de generador de infraestructura para ubicar las producciones y de seguidor de los proyectos musicales, activos en el proceso de difusión. El surgimiento de la música digital y la desarticulación de la industria ha generado una reducción de costos en los procesos de creación, producción y distribución musical, así como posibilitado nuevas estrategias de acceso y difusión a través de redes sociales y estrategias digitales, aumentado la venta digital y una dilución entre el músico amateur y el músico profesional por el público, que se interesa en el producto terminado más que en su proceso creativo o en su calidad técnica. El público mexicano es difusor de videos y música pero solo reproduce, no interpreta, hace presión a los creadores, situación que exige a los músicos reinventar estrategias de promoción en tanto la

oferta digital es alta y requiere de novedad para aumentar y reforzar las formas de vinculación (Woodside & Jimenez, 2012).

Así como la música en tanto creación y consumo es vital en la vida cotidiana de los jóvenes y, las culturas juveniles y ciberculturas, se agrupa en torno a ella, así mismo, se señala la importancia que adquiere el baile como práctica de goce. La discoteca congrega a una multitud de jóvenes que salen en la noche en busca de diversión y más allá de la seducción de atraer jóvenes para participar de los rituales de goce, es un sistema de significaciones que reproduce en el mundo simbólico las desigualdades sociales (Gutiérrez, 2005). La discoteca no es un espacio ajeno a la mecánica de control social, el análisis que hace Urresti de la discoteca lo equipara al panóptico que recluye, interna y controla, por tanto fija y sujeta individuos en una liberación momentánea dentro de los límites de normalidad y normalización que exige el orden social imperante; señala que las discotecas son elementos de una estrategia general de captura, la cárcel de liberación donde se encierran sujetos que están obligados a divertirse bajo vigilancia en un tiempo controlado por una industria que busca maximizar sus ganancias (Urresti, 2005, p. 166). Pero en la discoteca, muchos jóvenes seducen y son seducidos, salen a pasear sus egos y se divierten en un tiempo presente que pareciera no tener edad, los cuerpos flotan en fantasía permanente que pareciera no tener fin, la discoteca es para los jóvenes un lugar para sentir, hacerse sentir y sentirse; un lugar donde se juntan los parecidos y se sienten bien al estar reunidos porque se parecen aunque intentan ser únicos. Según Chmiel (2005), la discoteca es el lugar donde los jóvenes habitan el presente y como lugar de la ciudad posmoderna, se presenta un nuevo tipo de socialización compleja y dual que reniega de lo disciplinado, ordenado y preestablecido para proclamar a viva voz el particularismo y la individualidad como las banderas que cada hombre debe defender.

La imagen aparece ligada al mundo de los jóvenes a través de prácticas de creación y expresión como el grafiti o en la producción audiovisual y cinematográfica. El grafiti como fenómeno cultural contemporáneo en constante mutación, varía de temáticas, estéticas y estilos de producción que oscilan entre problemas sociales y cuestiones políticas hasta imágenes lúdicas (Caiafa & Sodré, 2008), de igual manera, la producción de imágenes audiovisuales, a través de recursos tecnológicos a su alcance como dispositivos móviles, se constituye en un recurso

expresivo que permite a los jóvenes contar sus historias, relatos con otras estéticas y formas de producción que representan una alternativa expresiva en movimiento y circulación debido a las opciones que ofrece la red para difundir las historias. Castellano (2008), investigadora de la Universidad de Rio de Janeiro, indaga por los cambios tecnológicos y sociales que permiten cada vez a un número mayor de espectadores, pasar a la condición de productores, los fan-films son realizaciones independientes que lejos de una propuesta técnica, se constituye en un proceso de reciclado cultural que se sitúan en el lugar más bajo de la cultura de masas y señala que hay fans que siguen y producen este tipo de historias de ficción constituyendo una comunidad de "fans de trash" que se articula y solidifica a través de la red compartiendo los website dedicados a la difusión y discusión de sus producciones.

Facebook, como escenario comunicativo en el que interactúan los jóvenes, también es objeto de estudio y las investigaciones realizadas se inscriben en esta línea. La investigación realizada en Colombia por Rueda, R. hace alusión de las poéticas y estética dialógica como forma de expresión de sí de los jóvenes en la red social (Rueda, 2012)

Los trabajos consultados que se pueden ubicar en esta línea para presentar el estado del arte, son numerosos y oscilan entre las prácticas culturales de los jóvenes en relación con el arte y la cultura, los consumos de medios y las prácticas que combinan el consumo-la producción o la combinación de las prácticas de consumo y las prácticas de creación en las interacciones presenciales o en las interacciones en la web. La producción simbólica de los jóvenes ha pasado del consumo de bienes culturales a la apropiación de dispositivos tecnológicos para la expresión lo cual está hablando de la importancia que adquiere para los jóvenes crear, decir, comunicar sus formas de pensar y de sentir a través de multiplicidad de lenguajes y, en la aparente democratización de los medios y tecnologías, hacen uso de los recursos a su alcance para la producción cultural, especialmente en internet aunque, según la CEPAL, en América Latina, solamente 40% de los habitantes tiene acceso a la red. Países como México y el Perú, se encuentran por debajo del promedio regional y ningún país de la región alcanza siquiera los niveles de España (Jordan, Galperin, & Peres, 2013).

La segunda línea identificada a partir de los trabajos consultados corresponde a los estudios que indagan por las formas de organización, asociatividad y agenciamiento de los jóvenes; hace referencia a los estudios que indagan por las diferentes formas de juntarse y de agruparse de los jóvenes, de cómo se congregan y se reúnen en torno a una práctica. Esta línea no plantea una ruptura con la anterior está conectada porque una de las formas de juntarse de los jóvenes es alrededor de una práctica cultural. Las líneas identificadas permiten la organización de los trabajos mas no son divisorias, se tocan y traslapan.

En esta línea se ubican los trabajos de Feixa, investigador prolijo, con amplia trayectoria en la investigación con jóvenes quien en sus trabajos se ha ocupado de indagar por los jóvenes en las distintas sociedades y periodos históricos para examinar los estilos juveniles contemporáneos en España y México describiendo y descifrando lo que hay al interior de las micro y culturas juveniles (Feixa, 1998). Así mismo, se ha ocupado de describir los movimientos juveniles en Iberoamérica (Feixa, Costa, & Pallarés, 2002) por indagar los significados en la ocupación y apropiación del espacio público por parte de los jóvenes (Feixa, y otros, 2011); por las manifestaciones y movilización de los jóvenes ante la indignación y el desencanto del Estado de bienestar en España (Feixa & Nofre, 2013) y sobre el tránsito de los jóvenes por las distintas generaciones, desde una perspectiva histórica y por las generaciones en el mundo digital (Feixa, 2014). Las investigaciones han apuntado hacia la comprensión de la complejidad de lo que significa ser joven, de sus adscripciones identitarias, las formas como resisten y, recientemente, a la manera como apropian el mundo digital.

Las formas de agrupación de juvenil varían, si bien algunos jóvenes se unen en torno a las prácticas, de manera voluntaria pero sin conformar algún tipo de organización que les de soporte a su actuaciones o acciones, hay otros que lo hacen desde o para incidir políticamente y luchar por sus derechos, en los que sobresale el derecho a la educación, o a la igualdad de oportunidades. Rodríguez señala que en América Latina hay países con diferentes niveles de movilización juvenil, unos con “movilización anti-sistémica” con protestas radicales promovidas a través de redes sociales pero no a través de partidos políticos o movimientos estructurales, otros con participación juvenil más institucionalizada y, otros países con bajo nivel de participación juvenil o inexistente; así mismo sostiene que hay un cambio de paradigma en los

jóvenes como actores y sus maneras de actuar donde las identidades colectivas de los jóvenes estaban en función de códigos socioeconómicos o ideológicos como estudiantes, jóvenes urbanos, socialistas mientras que ahora, las identidades están construidas en relación a espacios de acción y mundos de vida como la orientación sexual, la sobrevivencia de la humanidad y en correspondencia con su actuación, el viejo paradigma estaba ligado a protestas masivas con organizaciones centralizadas mientras que en el actual, las formas de actuación son poco o nada institucionalizadas, con una tendencia a la reivindicación individual o formas de organización horizontal (Rodríguez, 2013). Por su parte, Aguilera habla de los repertorios como modalidad de acción conjunta que se despliega por parte de los actores como estrategia de consecución de intereses compartidos que se aprenden, comparten y se actúan a través de un proceso deliberado; creaciones culturales que surgen de la lucha y su elaboración la realiza a partir del estudio de la acción colectiva y de los movimientos sociales a partir de una mirada transdisciplinar (Aguilera, 2012).

En el 2008 se inició un estudio sobre asociacionismo juvenil en la Región Andina en cinco países y en él, se reconoce el distanciamiento que los jóvenes han mostrado sobre las formas políticas tradicionales de participación y el surgimiento de nuevas formas de participación juvenil que enfrentan situaciones como la falta de visibilidad, marcos normativos para el establecimiento de organizaciones, dificultades para establecer acuerdos y consenso con organizaciones públicas, lo cual está configurando otras formas de adscripciones identitarias en las cuales se configura el sí mismo, entendido como una organización psíquica que emerge en el individuo sobre la base de sus experiencias y percepciones en relación con los otros (Muñoz & García, 2011) mientras que Unda (2011) sostiene que la mundialización de las relaciones sociales están presentado formas de asociativas juveniles como agregaciones societales que acusan una marcada hiperreferencialidad grupal frente a un déficit de referentes sociales como producto de una crisis simbólica propia de la sociedad de mercado. Una veta de comprensión sobre los procesos de agrupamiento juvenil es la señalada por Delgado cuando afirma que la presencia de lazos afectivos, son una precondición esencial para el desarrollo de la movilización colectiva y del soporte organizativo (Delgado, 2009, p. 179) por lo tanto la existencia previa de redes de tipo afectivo, fundamentales en la amistad, se constituyen como un factor motivacional significativo para los que expresen sus intenciones de acción colectiva.

La tercera línea tiene conexión directa con la anterior, en la que se han agrupado los trabajos correspondientes a subjetividad política de los jóvenes así como aquellos que indagan por las relaciones entre cultura y política y aquí adquiere relevancia el texto publicado por Alvarado & Vommaro (2010) que recoge algunas reflexiones y resultados de investigación sobre los estudios de juventud en Argentina, el abordaje de la categoría juventud rural en Brasil, las tendencias y los lugares de conocimiento sobre los jóvenes en Venezuela; la participación política, los sentidos y las prácticas políticas juveniles en Colombia; las prácticas de los jóvenes en Chile y los jóvenes urbanos en Brasil. La publicación da cuenta de las nuevas prácticas políticas de los jóvenes que emergen, en algunos casos, como prácticas de resistencia al modelo neoliberal imperante que ha traído otras formas de agenciamiento social y político en sus localidades desde las cuales desarrollan estrategias que individuales y colectivas que rompen con las maneras tradicionales de entender la política generando así prácticas alternativas desde la subalternidad. En consonancia con las nuevas formas de construcción de la subjetividad política de los jóvenes se identifica el declive de las instituciones tradicionales que a lo largo de la historia fueron el eje central desde las cuales se organizaba la vida social y política y se delineaba el futuro. El estudio realizado por Saintout (2009) refleja tal situación, de igual manera el trabajo sobre experiencias subjetivas que habitan la periferia en la ciudad de Córdoba (Duschatzky & Corea, 2006).

Tres textos adicionales consultados y elaborados en Colombia, se incluyen en esta línea, el de Pinilla & Lugo (2011) que indaga por las distintas concepciones de lo público existente entre los colectivos juveniles y en los que prevalece la idea de lo público ligado a lo que es de todos como una plaza, un parque, la calle, los lugares de diversión o reunión; es decir una asociación de lo público con espacios físicos para el encuentro y el intercambio y otra, en la que asocian lo público con la política tradicional y con la función de los entes públicos de allí que la mirada sea negativa. El texto de Martínez (2011) realiza una aproximación al tema de la juventud como para entender sus subjetividades en el marco de la globalización y para ello retoma tres referentes conceptuales, la subjetividad, la política y la multitud y desde allí propone la reflexión sobre los movimientos juveniles. El tercer texto, de Muñoz (2011) corresponde una reflexión que realiza el autor sobre la relación comunicación-cultura, señalándola como un campo emergente desde el cual se analiza la manera como los jóvenes producen la comunicación en su cotidianidad y desde allí reconfiguran lo público, en sus prácticas políticas y en la creación de sí mismos.

La cuarta línea se traza con los estudios que indagan por las problemáticas como género, violencia, exclusión que aquejan a los jóvenes. Son significativos los trabajos de Reguillo, quien ha indagado de manera constante por la condición juvenil, por las mutaciones que han tenido los jóvenes a lo largo de las décadas, por la multiplicidad de colectivos que dinamizan la sociedad y por la manera como generan un sentido común en un mundo incierto (2000), y recientemente, se ha ocupado por indagar por las formas violentas con las cuales se está elaborando las gramáticas de la muerte, en su tránsito investigativo, ha pasado del desencanto al horror como revelación de los conflictos que aquejan y en los cuales están inmersos los jóvenes en México (2012). En esa dirección, se ubica el trabajo de Valenzuela, Sed de mal, quien indica la existencia de un eje del mal, caracterizado por el terrorismo, el crimen organizado, los narcotraficantes, ejercito, policía en el que el miedo, la inseguridad y la violencia incrementan su presencia y en dichos marcos intersubjetivos inciden en la manera como se definen los sentidos de vida cotidianos pero que además, se materializan en fenómenos extremos e inaceptables de exclusión, precarización como el feminicidio y el juvenicidio (Valenzuela, 2012).

La preocupación por la identidad social de las mujeres jóvenes fue el objeto de estudio de la investigación realizada por Kuasñosky & Szulik (2008), en ella señalan la dificultad que tienen las jóvenes que residen en contextos de pobreza en Argentina, para pensar realidades distintas a las que viven en su vida cotidiana, esa labor, está relegada a los sueños o a la fantasía, lejos de avizorar alguna materialización o cambio de vida, asumen una realidad signada por la pobreza, muerte sin angustia y resignación producto de la fuerte incidencia de la religión lo cual hace que la reproducción de la dominación respecto de la sociedad en general y del hombre en particular sea una constante.

Otros tres artículos ubicados en esta línea se recopilan en el texto Jóvenes, diversos y singulares (Tatis, 2013) y hacen alusión a la condición juvenil atravesada por la diferencia que interpela la otredad en el devenir de las singularidades juveniles en las que se reflexiona sobre el cuerpo trans (Escobar, 2013); sobre las desigualdades entre hombres y mujeres que afecta especialmente a las mujeres jóvenes en situación de desplazamiento lo cual evidencia, según la autora, un retroceso sociológico en sus condiciones de vida (López, 2013) y, el tercer texto se

refiere a la discriminación y a la tolerancia como modos de relación social de allí que el autor proponga el respeto como posibilidad para la diversidad y como condición política para la igualdad, la aceptación generacional y los diversos, invirtiendo la asimetría adultocéntrica en una lógica jovencéntrica y propiciando diálogos intergeneracionales como vía de acercamiento y de relaciones de aceptación entre diversos grupos sociales (Duarte, 2013).

Las cuatro líneas que agrupan los artículos, resultados de investigación, reflexiones teóricas están relacionados con lo que Muñoz ubica como los discursos predominantes desde los cuales se ha construido la categoría joven: el discurso de la biología, el de la pedagogía, la lectura sociológica, el del mercado juvenil, el de las políticas públicas y el de los estudios culturales (Muñoz, 2006).

1.2.2 Recursos comprensivos: Comunicación, giro afectivo y reconocimiento

1.2.2.1 Mirando con los lentes de la comunicación

La comunicación se concibe como una actividad humana y como un hecho social que permite la interacción y la socialidad en tanto implica una relación entre dos sujetos que mediante códigos o signos interactúan y establecen un vínculo por lo tanto, es un elemento central en la vida humana y en la trama en la cual los seres humanos construyen sentidos y comparten significados, la comunicación hace posible la sociedad, su importancia es vital en las relaciones, en el establecimiento de vínculos, en la formación del tejido social, en la política, en la cohesión social, en la cultura. Pese a su importancia, hablar de comunicación como ciencia, incluso como disciplina es complejo, si bien en el ámbito académico hay consenso respecto a su lugar en las ciencias sociales y humanas, no lo hay con respecto a la definición de sus objetos y sus métodos.

La comunicación se define como un campo académico de estudios en el que se pueden identificar varios subcampos el científico, implicado en las prácticas de producción del conocimiento: la investigación académica tiene la finalidad de producir conocimiento teórico y aplicado por medio de la construcción de objetos, metodologías y teorías; el educativo que se define por la prácticas de reproducción de ese conocimiento, es decir, mediante la enseñanza universitaria de materias relacionadas con la comunicación, y el profesional, caracterizado por

prácticas de aplicación del conocimiento y que promueve vínculos variados con el mercado de trabajo" (Vasallo, 1999). Para Martín Barbero (2002), el campo académico no debe definirse a partir de las profesiones en que se concretan los saberes, argumenta la defensa del campo de la comunicación en cuanto campo de conocimiento y por tanto investigable, ancho y complejo dada la vastedad y envergadura de los problemas de conocimiento, y por tanto las posibilidades y necesidades sociales, culturales y políticas de lo investigable que plantean los procesos, los actores, los medios, las tecnologías, las prácticas y los usos de la comunicación, que rebasan el tipo de problema y de saber involucrados en el ejercicio profesional (Bustamente, 2005).

También se concibe la comunicación como un campo interdisciplinario en la medida en que ha sido objeto de estudio de disciplinas sociales desde la cuales se han elaborado teorías orientadas a dar cuentas de procesos, medios o factores contextuales de tipo sociológico, económico, político, antropológico o psicológico, de allí que su falta de enraizamiento y delimitación que caracteriza a la comunicación, pueda ser considerada un déficit por algunos autores y para otros, percibida como una ventaja en el marco del enfoque de la postdisciplinariedad, porque apuesta a la superación de las fronteras existentes entre las disciplinas, por la integración metodológica y, en el caso específico de la comunicación, por el abandono del afán de disciplinar su estudio (Torrico, 2010). Desde una perspectiva crítica, investigadores como Sodré, sostiene que:

> ...quando alguém se dispõe a fazer sociologia da comunicação, senão antropologia, psicologia, economia, estudos culturais, etc., permanece no interior dessa perspectiva, que faz do estudo da comunicação algo parasitário de uma disciplina clássica do pensamento social. A comunicação é concebida como instrumento (rádio, jornal, revista, televisão, internet e outros) a ser analisado, ou então como mero problema da disciplina em questão, tal como o de suprir uma carência analítica a frente à multiplicação dos dispositivos informacionais na cultura contemporânea[9] (Sodré, 2007).

Hablar de comunicación no es solo referirse a dispositivos, a medios de comunicación o a tecnologías de la información; hablar de comunicación implica hablar del lenguaje. Vizer (2006),

[9] Cuando alguien se dispone a hacer sociología de la comunicación o la antropología, psicología, economía, estudios culturales, etc., se mantiene dentro de este perspectiva, que hace del estudio de la comunicación algo parasitario de una disciplina clásica del pensamiento social. La comunicación es concebida como una herramienta (radio, periódicos, revistas, televisión, internet y otros) a analizar, o bien como un mero pretexto para solucionar un problema de la disciplina en cuestión, como el que se suplir una carencia analítica frente a la multiplicación de dispositivos informacionales en la cultura contemporánea.

señala que las raíces de la comunicación provienen de los sofistas con la retórica y la teoría de la argumentación. Ubica cuatro paradigmas, el del lenguaje como como proceso de comunicación y la teoría y la práctica de los procesos discursivos; el de la sociología del conocimiento, como estudio de las ideas y sistemas de pensamiento; el de la comunicación como proceso de acción e interacción social y el de los sistemas de comunicación centrados en el modelo emisor, mensaje, receptor y sus proyecciones en el público y en la sociedad.

La construcción del campo ha estado signada por abordajes que bien pueden presentarse desde latitudes geográficas como lo han sido las teorías sociales sobre la comunicación elaboradas en Norteamérica, las reflexiones críticas y culturales desde las escuelas de Frankfurt y Birmingham, respectivamente y desde América latina o por periodos/momentos como lo propone Torrico (2010). Un abordaje pragmático, conocido como difusionista centrado en los efectos, las funciones, la influencia de los medios; un abordaje crítico que pone acento en las relaciones entre sociedad y tecnología con fuentes teóricas estructurales funcionalistas; un abordaje crítico, que cuestiona los anteriores y se ocupa de indagar por la ideología dominante, la dependencia cultural teniendo como matriz la dialéctica y un último abordaje, el político cultural que resulta de la integración de elementos contemporáneos y de la visión crítica procedente del enfoque hermenéutico se ocupa de los vínculos de la relación comunicación cultural incluyendo los estudios culturales, los análisis descoloniales, las resistencias sociales.

Esta investigación se inscribe en este último abordaje de los estudios de comunicación y abreva de tres enfoques: el estudio de la comunicación entendida como proceso de interacciones, los estudios culturales y los estudios sobre el reconocimiento, realizados desde la teoría crítica y de la cual, no hay una reflexión directa con la comunicación.

La interacción social puede definirse en sentido estricto, dice Goffman, como aquella que se da en situaciones sociales, es decir en las que dos o más individuos se hallan en presencia de sus respuestas físicas respectivas. Este punto de partida “cuerpo a cuerpo”, paradójicamente, implica que cierta distinción sociológica muy central puede, en principio, no ser relevante: me estoy refiriendo al típico contraste entre vida rural y urbana, entornos domésticos y públicos, relaciones íntimas de larga duración e impersonales y fugaces (Goffman, 1991) en tal sentido

interesa la comunicación que emerge de las relaciones intersubjetivas de los jóvenes a partir de examinar sus interacciones en un ámbito urbano, en el estar juntos, unos con otros cuerpo a cuerpo.

Así mismo, el abordaje desde los estudios culturales permite un lugar de reflexión de dos componentes de este proyecto: comunicación y jóvenes por tanto se estudia la comunicación y los consumos culturales dotando de sentido político a los procesos de consumo en los cuales la cultura popular proporciona materia prima para experimentar y extrapolar identidades sociales en sociedades posmodernas, como lo refleja la música rock, que se percibe como un laboratorio para la producción de identidades juveniles que buscan un yo independiente (Curran, Morley, & Walkerdine, 1998).

Los estudios culturales se constituyen en uno de los discursos desde los cuales se ha configurado la categoría "joven". La diversidad, la resistencia y la creatividad, aparecen relacionadas en la construcción de la interacción entre jóvenes y comunicación. Por primera vez se hace una lectura de los miembros de las subculturas juveniles rescatando su agencia y capacidad de construir propuestas de socialidad (Muñoz, 2006, p. 31).

1.2.2.2 Para sentir desde el afecto

Bajo el nombre de Affective Turn, el *giro afectivo*, se despunta, como punto y línea de fuga, el interés por la comprensión de las emociones en la vida pública. El tema había ocupado un lugar íntimo sin embargo, empieza a ocupar un lugar importante en las Ciencias Sociales.

Del origen y la naturaleza de los afectos se ocupó Spinoza en el siglo XVII cuando escribió la *Ética demostrada según el orden geométrico* y en su texto sostiene que los afectos son las afecciones del cuerpo por las cuales aumenta, disminuye o es favorecido o perjudicada la potencia de obrar del cuerpo por lo tanto, el afecto es una acción o una pasión y las acciones están directamente relacionadas con las ideas que pueden ser adecuadas o inadecuadas. Para Spinoza (1980), hay dos afectos referidos al alma y al cuerpo, el afecto de la alegría y el afecto de la tristeza. El primero deriva en placer y regocijo y el segundo en dolor y melancolía, de estos

afectos depende el obrar o el padecer del ser humano. Deleuze (2008) retoma a Spinoza y en su conceptualización del afecto resalta la diferencia que entre afección y afecto, dice, la afección envuelve un afecto, es decir que en el seno de la afección hay un afecto. Sin embargo, hay una diferencia de naturaleza entre el afecto y la afección. El afecto no es una dependencia de la afección. Está envuelto por la afección pero es otra cosa.

Las teorías anglosajonas sobre los afectos permiten cuestionar conceptos y problematizar teorías estructuralistas y posestructuralistas y los grandes metarrelatos explicativos con respecto a los cambios sociales, económicos y culturales y su relación con la formación del sujeto/ subjetividades, imaginarios e identidades, comprender los cambios que constituyen lo social y las repercusiones que dichos cambios tienen sobre los cuerpos, las subjetividades, lo humano es irreducible a lo individual, personal psicológico.

Sarto (2012) sostiene que el giro afectivo en la academia se produce en 1990 desde varios campos de investigación transdisciplinarios como los estudios de mujeres, los estudios queer y los estudios culturales institucionalizados y coincide con Lara y Domínguez (2013) en señalar los textos *The Autonomy of affect* de Massumi publicado en 1995 y *Sheme in the cybernetic fold* de Sedgwick y Frank como pioneros en evidenciar el giro afectivo, que posteriormente se formaliza con el libro *The Affective Turn* de Ticineto y Halley, publicado en 2007.

Con base en los textos publicados, reseñados y comentados se puede afirmar que no hay una teorización homogénea sino varias reflexiones sobre los afectos con una característica común: la búsqueda de una reflexión que interpele a académicos e investigadores provenientes de diversas áreas de las ciencias sociales y de las humanidades, incluso de las ciencias duras para lo cual se retoma la definición de Spinoza, la reelaboración de Deleuze y se articula con la visión de la teoría de los sistemas, de Tomkins, asumiendo el cuerpo como sistema de información y comunicación, según señala Sarto (2012).

Para Sarto, los pioneros en los estudios culturales, como Williams con las “estructuras de sentimiento”, las “constelaciones cognitivas” de Benjamín inspiradoras de las nociones

“sensorium”, “mapa nocturno”, “memoria cultural” que retoma Martín Barbero, así como el “imperio de los sentimientos” de Sarlo, son apenas unas cuantas alusiones al tema de los afectos.

Este *giro afectivo*, de los estudios culturales, se constituye en una apuesta para la comprensión de la comunicación afectiva en las relaciones intersubjetivas de los jóvenes y la que establecen con el lugar, que a su vez, es significativo en tanto no ocupan el parque, habitan el lugar y aquí el habitar, como una teoría del lugar, está ligado a la dimensión espacial que se comparte con los demás y los vincula como espaciantes, cargados de sentido y de significación. La relación entre ser y estar en el habitar se produce como lugar del ser (Yory, 2007).

1.2.2.3 Para la comprensión de los diversos: Reconocimiento

El tercer eje de construcción de los referentes desde los cuales realizar el abordaje al fenómeno comunicativo e intersubjetivo entre los jóvenes es el que aporta Honneth en su teoría del reconocimiento. El punto de partida de Honneth para presentar una concepción de la moral social desde el reconocimiento son los daños morales que son vividos como injusticias. Un daño físico se constituye en una injusticia moral si la persona afectada ve en él una actuación que lo menosprecia intencionalmente en un aspecto esencial de su bienestar (Honneth, 2010, pág. 24). Identifica tres formas de menosprecio a las cuales les subyacen tres formas de reconocimiento. La primera forma de menosprecio la constituyen la tortura o la violación; la segunda, la privación de los derechos y la exclusión social y, la tercera, la degradación social. Las formas de reconocimiento de cada forma de menosprecio son el amor, el reconocimiento jurídico y la solidaridad, respectivamente. Así mismo, con cada forma de reconocimiento se activan la autoconfianza, el auto respeto y la autoestima.

Con los tres modelos de reconocimiento, sostiene Honneth, quedan establecidas las condiciones formales de relaciones de interacción en el marco de las cuales los hombres pueden ver garantizadas su dignidad o su integridad. (Ver Tabla 2)

Tabla 2. Formas de reconocimiento y menosprecio

Forma de reconocimiento	Forma de menosprecio	Actitud positiva
Amor	Violación	Autoconfianza
Derechos	Privación-exclusión	Autorespeto
Solidaridad	Degradación social	Autoestima

Fuente: elaboración propia

El reconocimiento supone que la interacción se produzca en las relaciones entre y con los otros, por lo que la intersubjetividad aparece como una condición. La intersubjetividad es el proceso mediante el cual se comparten los conocimientos con otros en el mundo de la vida, y dichos conocimientos emergen de la conciencia que se tiene de todas las cosas desde el propio punto de vista que se comparte en la vida cotidiana, es decir, desde la subjetividad.

En la investigación se plantearon y cumplieron los siguientes objetivos:

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Comprender la experiencia de habitar el Parque Artesanal la Loma de la Cruz, en la ciudad de Cali desde las relaciones intersubjetivas de los jóvenes diversos.

1.3.2 Objetivos específicos

- Describir los procesos de comunicación a partir de las interacciones y los lenguajes con los cuales los jóvenes diversos realizan el tejido comunicativo en la experiencia de habitar el parque.

- Analizar los modos de estar juntos de los jóvenes identificando las relaciones y tensiones que subyacen en su experiencia de co-habitación.

- Identificar las formas de reconocimiento y menosprecio que emergen de las relaciones de co-presencia entre jóvenes diversos que habitan el lugar y las otras personas que hacen uso del parque.

CAPÍTULO 2: RUTA METODOLÓGICA

De los jóvenes sujetos de estudio
a los jóvenes co-investigadores o co-creadores,
una alternativa para propiciar la reflexión sobre sus
propias trayectorias y experiencias de vida.
MMCO

Foto 6. ***Viéndonos, reconociéndonos***

Fuente: MMC. Parque Artesanal Loma de la Cruz, Cali, 2015.
F: 5, V: 1/60, ISO: 100
Tomada el 18 de abril de 2015
Hora: 5:44 pm.

2.1 Bordeando linderos: entre las Ciencias Sociales y las Humanidades

La investigación científica ha planteado distancias o barreras entre investigador e investigado. La continua distancia entre investigador y objeto/sujeto investigado en aras de ganar "objetividad", "neutralidad", "distancia", control de los datos, vigilancia epistemológica, validez científica y arrojar nueva información, resultado de la aplicación del método científico, se pone en cuestión cuando se trata de realizar trabajos de investigación que exigen un "involucrarse" con los actores-sujetos de investigación que constituyen eso, que tradicionalmente en el ámbito de la ciencia, se ha llamado objeto de estudio. De los objetos impolutos, construcciones sociales para ser analizadas científicamente, en una investigación rigurosa, incluso la aplicada, se está pasando a una investigación "implicada" donde el investigador, se implica no solo para observar, analizar y comprender los sujetos desde adentro, sino porque el investigador asume un compromiso activo con quienes interactúa y participa en la cotidianidad del trabajo investigativo, asumiendo un rol que rebasa el ejercicio y el rigor investigativo, para que su acción redunde en beneficio de la ciencia, del conocimiento pero también de aquellos que participan y apoyan la tarea del investigador.

En este trabajo, se ha pasado de una investigación que se ciñe a los parámetros convencionales, a una investigación en la que el sujeto investigador, mujer, adulta, se involucra, se "implica" en un proceso investigativo y retoma los pasos propios de la investigación social y humana con un componente que se aproxima a la investigación acción participativa, que si bien no fue el propósito inicial, ni la metodología propuesta en el proyecto inicial, si emergió como parte del proceso de interacción entre los sujetos, actores, participantes en proceso de investigación, fue el devenir del trabajo investigativo y del grado de involucramiento con los jóvenes, los que condujeron a un abordaje distinto en el cual, la producción de comunicación se convertiría en un recurso para el acercamiento a los mundos de vida juveniles y, a su vez, plantearía nuevos retos a la investigación con jóvenes con otras estrategias y rutas metodológicas centradas en la comunicación, para comprender los procesos de la comunicación misma, una comunicación que atraviesa lo personal e íntimo para develar las subjetividades de los jóvenes, pasa por interpersonal e intersubjetivo y que se distancia de lo mediático-tecnológico para situar la comunicación, en el plano humano, en el de las relaciones acudiendo a los aparatos, artefactos

y dispositivos, como recursos actuales para el acercamiento a las diferentes formas de interacción de los jóvenes.

El abordaje investigativo y la construcción de objetos de estudio en comunicación en este trabajo, atraviesa lo humano, las relaciones, las acciones sin desconocer que las formas emergentes de los jóvenes de comunicarse incluyen las redes digitales, que advierten sobre una no-presencia física que favorece el intercambio en simultáneo y las interacciones en tiempo y espacio virtual, mediados por dispositivos y artefactos, no se constituyen en la prioridad para los jóvenes que optan por el encuentro físico en un lugar de la ciudad.

La metodología realizada en este trabajo de investigación recoge elementos de las Ciencias Sociales pero también de la investigación en Humanidades para ponerlos al servicio de un proceso investigativo ético y político que quiso conocer a los jóvenes no solo desde "adentro" sino que significó reconocer que en el proceso se tejió una la relación cargada de emocionalidad por tanto de afectos entre investigadora y jóvenes que ameritaba otorgar un lugar de visibilidad pero ante todo de respeto y reciprocidad por los jóvenes, por quienes son, por lo que son respetando sus voces, sus subjetividades, por tanto incluye la producción de comunicación con narrativas y poéticas que oscilan entre el desencanto y la esperanza, que claman por ser escuchadas, oídas, vistas, leídas en una sociedad que encasilla, valora, juzga, clasifica, ordena jerarquiza y controla las vidas, los cuerpos, los sueños, los modos de hacer, de pensar, de lucir y hasta el goce de las personas.

La investigación acude a la fenomenología, como modo de apertura, que permitió el aparecer del fenómeno, es decir del trabajo exploratorio y fue derivando en un trabajo etnográfico que, siguiendo a Geertz (2005), como experiencia personal, la investigación etnográfica consiste en lanzarnos a una [des]-alentadora aventura cuyo éxito solo se vislumbra a lo lejos; tratar de formular las bases de lo que uno imagina, siempre con excesos, haber encontrado apoyo, aquello en que consiste el escrito antropológico como empeño científico. Al tratarse de un trabajo de investigación en un parque de ciudad, precisó de lo que Delgado (2003) denomina etnografía urbana para diferenciarla de la etnografía realista que "se mueve entre una realidad que siempre le sobrepasa y una teorización que es aproximación" plantearla como:

> …una posible etnografía de los espacios públicos (…) que debería conducirse, por su preocupación por las condiciones del entorno y por los valores asociados tanto al lugar como a las prácticas que lo construyen, a la manera no solo de una modalidad de antropología del espacio, sino como una forma específica de ecología cultural. La ecología, como se sabe, es una disciplina interesada por las relaciones entre los organismos vivientes y sus medios físicos y bióticos (Delgado, 2003).

El trabajo investigativo corresponde a un trabajo hermenéutico que, siguiendo a Gadamer, cuyas ideas sobre la hermenéutica filosófica están contenidas en la obra *Verdad y Método* publicada en 1960 (Gadamer, 1977). Gadamer cuestionó los enfoques metodológicos utilizados para el estudio de las ciencias humanas: el método científico aplicado y el enfoque de Dilthey centrado en la interpretación de los textos a partir del desentrañamiento de la intencionalidad del autor al escribirlo. Gadamer realiza una fuerte crítica al método retomado de las Ciencias Naturales para comprender el trabajo en las Ciencias Humanas argumentando que la incidencia inicia con la denominación de ciencia a las llamadas Ciencias del espíritu, Ciencias morales que se comprenden por analogía a las naturales pero que se desconoce una lógica propia para ellas, por el contrario, tendrían validez siempre y cuando se retome para su estudio el método inductivo de las ciencias empíricas. Lo que sostiene Gadamer es que el problema que plantean las ciencias del espíritu no se puede medir según el patrón de conocimiento de las leyes, porque el conocimiento socio histórico no pretende tomar un fenómeno concreto como una regla general, por el contrario, la idea es comprender el fenómeno o los fenómenos en su dimensión histórica, particular y única. Gadamer retoma a Dilthey por ser el que formuló la dualidad entre las ciencias de la naturaleza y las ciencias del espíritu sosteniendo que mientras las primeras hacen uso de un método esclarecedor, las otras hacen uso de un procedimiento de comprensión descriptivo, asumiendo que una obra de arte se puede comprender a partir de interpretar las estructuras que subyacen a ella, lo que permite el conocimiento en las ciencias del espíritu, pero lo que Gadamer le cuestiona es el empeño por justificar la autonomía metódica concibiendo las obras y los fenómenos como objetos de tal manera que se tome distancia de ellos, de su historia, tal y como se realiza con los objetos naturales.

Para Gadamer, el problema de la comprensión de los Ciencias Humanas no estriba solo en el encuentro de un método propio porque el saber se ha construido por fuera de las ciencias, de allí que el autor restituye el saber de lo humano a la racionalidad práctica, racionalidad que remite a la verdad de las cosas a partir de una situación concreta y es allí donde estas cosas cobran

significado para el ser humano. La racionalidad práctica no se puede entender por fuera de las acción, -no es posible comprender por vía de la contemplación- quien actúa requiere comprender, además de la acción, los motivos y modos de actuar. En las Ciencias humanas es fundamental el ejercicio de la hermenéutica que alude al proceso de interpretación de los fenómenos humanos y de los hechos sociales. La interpretación hace posible la comprensión y la explicación de las cosas. Gadamer, considerado un "renovador de la hermenéutica" sostenía que la interpretación debía evitar la arbitrariedad centrando el estudio en las cosas mismas o en los textos, más allá de intentar comprender desde las intenciones del autor o desde el lugar de quien realiza la lectura. Sostiene que a medida que nos acercamos y profundizamos en la lectura, nuestra comprensión se va transformando: vamos confirmando o cambiando nuestra pre-comprensión, de allí que no podemos afirmar que realicemos interpretaciones definitivas. El proceso de comprensión lo hacemos en "estado de apertura al mundo" y ese es el punto de partida de la interpretación.

En el proceso de elaboración etnográfica es primero la descripción y posteriormente la interpretación sin embargo, a la luz de Geertz, cuando el investigador describe ya ha asumido una postura interpretativa y es desde ese lugar como hace la descripción lo que lo lleva a decir/describir de un modo específico. En términos de Gadamer, la fusión de horizontes es cuando el investigador intenta, desde su lugar, comprender lo otro. Desde el círculo hermenéutico se plantea un juego, un movimiento: donde acontece el sentido que es cuando el intérprete lee el texto y el texto es interpretado, es allí donde está el sentido. No hay sentido sin intérprete. La hermenéutica habla de la comprensión, sin interprete no hay sentido.

2.2 Participantes en el trabajo de investigación y co-creación

Siguiendo con los cánones y las denominaciones de la investigación social, corresponde en este apartado mencionar a la "población", a los sujetos de estudio. En este trabajo, se ha optado por denominarlos participantes y en uno de los momentos del trabajo, tienen la denominación de co-creadores. Son participantes porque participaron, en forma activa, tanto en las propuestas para el acercamiento mutuo como en las estrategias de recolección de información y de organización de la misma con fines de creación-producción.

En el trabajo participaron jóvenes y adultos que constituyen la población permanente que habita y ocupa el parque. La clasificación etaria fue un aspecto clave para describir, comprender e interpretar las tensiones que subyacen en la interacción de los diferentes actores.

Los jóvenes: participaron en dos momentos: en el "aparecer del fenómeno" o trabajo exploratorio y en el trabajo etnográfico que permite cumplir con los objetivos propuestos para la investigación.

Los adultos: constituidos por los vecinos, residentes en el barrio y en las zonas adyacentes al parque y por los artesanos. Para escoger a la población adulta a entrevistar, se tomaron en cuenta criterios de selección y especialmente, que accedieran a participar de la investigación.

Para la escogencia de los vecinos se tomaron en cuenta tres criterios: la ubicación de la vivienda, contiguo a uno de los niveles del parque; el tiempo de residencia en el sector y la participación del vecino en los procesos de organización del barrio. Se seleccionaron cinco (5) vecinos que accedieron a ser entrevistados y que permitieron hacer uso de la información suministrada con fines académicos e investigativos. El consentimiento informado, quedó registrado en los audios de las grabaciones.

Tabla 3. Vecinos, residentes del barrio San Cayetano y Libertadores

Vecino	Barrio	relación	Años de residencia
Eda	San Cayetano	Llegó	58
Juan	Libertadores	Nació	77
Ignacio	San Cayetano	Nació	62
Diego	San Cayetano	Nació	50
Solangy	San Cayetano	Nació	46

Fuente: Elaboración propia

Los criterios tenidos en cuenta para seleccionar a los artesanos, fueron la ubicación en los niveles del parque, el tipo de actividad artesanal/comercial que realiza y la trayectoria, determinada por los años de ocupación de uno de los locales. Se seleccionaron seis (6) personas, cinco artesanos y un comerciante como se observa en la siguiente tabla.

Tabla 4. Artesanos

Artesano	Tipo de artesanía	Ubicación en el parque	Tiempo en el parque
Cristian	Artesanías con material reciclable	Nivel 1	7 años
Eddy	Instrumentos musicales	Nivel 1	23 años
Emilio	Sandalias en cuero	Nivel 3	19 años
William	Comerciante	Nivel 2	23 años
Luis	Estampados típicos	Nivel 2	22 años
Paula	Accesorios con piedras y semillas	Nivel 3	12 años

Fuente: elaboración propia

Con los jóvenes, el proceso fue más complejo, fue preciso diseñar estrategias de acercamiento a los jóvenes antes de exponer el interés de realizar una investigación y, una vez reconocidos los diferentes grupos de jóvenes, se procedió a seleccionar uno por cultura o agrupación pero no todos estuvieron con la disposición de participar. Se determinó que 12 jóvenes hicieran parte del estudio teniendo en cuenta que en el trabajo exploratorio habían participado 30 jóvenes. Se logró establecer contacto con 13 y los criterios para vincularlos al proceso fueron, la adscripción a una cultura, comunidad o agrupación juvenil, su frecuencia de visitas al parque, la edad, interacción con jóvenes de otros grupos y que accediera a la conversación para obtener el consentimiento informado.

Los grupos de interés y actores pertenecientes a culturas juveniles, colectivos y agrupaciones que acuden e interactúan en el parque son: Rockeros, *metaleros*, punks, hippies, seguidores del *metalhardcore* y del *grindcore*; jóvenes practicantes de *skate*, *parkour*; otakus, *cosplay*, colectivos de malabares Malabarte, Circosis; miembros del colectivo Los inadaptados que cuentan con una publicación de poesía; grupos de danza andina Kiyachaya, Ayahuascas, Samai; miembros de los *skinhead*, colectivo Botas Negras y Pichurrias y jóvenes de la comunidad LGTBI.

En la tabla 5, se presenta la información sobre los jóvenes[10], participantes del proceso de investigación-co-creación.

Tabla 5. Jóvenes: sujetos, participantes en la investigación

Joven	J1	J2	J3	J4	J5	J6
Nombre	Andrea	Angie A.	Angie P	Damian	Diana	Fulano
Adscripción	Rock	LGTBI	Ninguna	Metal	LGTBI	Punk
J7	J8	J9	J10	J11	J12	J13
Leo	Maido	Andrés	Mateo	Stiven	Yuliana	Jorge
Rock	Botas Negras /Rapero	Malabarista	Grindcore	Rock	LGTBI	Metal

Fuente: Elaboración propia

2.3 Momentos del proceso investigativo-creativo

El trabajo se realizó en cuatro momentos, entendiendo por momento un lapso de tiempo dedicado no solo a la recolección y procesamiento de la información, como tradicionalmente se conciben las fases en un proyecto investigativo en Ciencias Sociales, sino a vivir la experiencia de las etapas en las cuales, se fue fortaleciendo el vínculo con los diferentes actores, participantes del proceso.

2.3.1. El primer momento: Acercamiento al lugar, la aparición del fenómeno o trabajo exploratorio.

La fenomenología, considerada como una de las corrientes más destacadas de la filosofía en el siglo XX, fue anunciada por Husserl como un nuevo modo de hacer filosofía cuando al discutir sobre la teoría del conocimiento se refiere a la "fenomenología de las experiencias del pensar y conocer" (Moran, 2011) y no hay un consenso sobre la fenomenología como una sola, integradora de un método, perspectiva teórica o conjunto de tesis filosófica sobre la conciencia, el conocimiento y el mundo por tanto, no hay una única fenomenología, más bien puede decirse

[10] Hubo jóvenes que accedieron a la conversación pero se negaron a la grabación y permitieron el registro fotográfico. Algunas fotografías fueron ampliadas y exhibidas en la exposición fotográfica.

que es una práctica en el estilo de filosofar que describe los fenómenos en un sentido amplio, en la manera en que las cosas aparecen ante quien experimenta.

Para Husserl y según Moran, nuestras experiencias conscientes estaban inhibidas y distorsionadas por el compromiso en la experiencia en la vida ordinaria en la cual las preocupaciones prácticas, las suposiciones populares y las nociones del conocimiento científico estropeaban la experiencia tal como es dada (Moran, 2011), de allí que propuso varios pasos para abordar la experiencia. La más conocida es la epojé fenomenológica que consiste en suspender la actitud natural, las posibles vías metodológicas y alteraciones del punto de vista para aislar los rasgos centrales de los fenómenos en investigación. Lo anterior significa "poner en paréntesis" a todo lo científico, cultural, los supuestos cotidianos; es decir dejarlos a un lado, lo cual no significa negarlos, sino ponerlos fuera del juicio con el propósito de centrase en la evidencia.

Y este fue el proceso realizado en los inicios de la investigación, permitir que el fenómeno apareciera, percibir la experiencia de los jóvenes en el lugar, realizando sus recorridos en el parque, siguiendo sus pasos, identificando las horas de permanencia, escuchando sus voces, risas y músicas; observando sus disposiciones y posiciones corporales en la configuración de los subgrupos de similares, pares o mejor *parces*, y amigos con el propósito de participar de la experiencia de ese mundo pre-dado y así sentir el mundo de la vida, entendido como el que se vive y en el que se experimenta y que constituye el fundamento para la realización cognitiva y científica.

La fenomenología superó la oposición entre racionalismo y empirismo y rechazó la diferencia entre objeto y sujeto. Los fenomenólogos afirmaron que la construcción objeto/sujeto distorsionaba la verdadera naturaleza de la experiencia humana y los humanos están arrojados al mundo, lo cual se revela en los estados de ánimo y se resume en la noción de Heidegger "ser- en-el-mundo" (Moran, 2011, p.13).

Si bien la fenomenología permitió el emerger del fenómeno y su descripción, fue preciso acudir a la investigación social para plantear el proyecto de investigación.

En el trabajo exploratorio[11] se recolectaron 30 testimonios de personas que acuden al parque de los cuales, 28 jóvenes tienen entre 15 y 20 años de edad, 1 tiene 25 y 1 es adulto, pareja de un joven gay, quien no reveló su edad. De los 29 jóvenes, 15 manifiestan su orientación sexual, 11 gays, 2 lesbianas y 2 heterosexuales. Estudiar es la principal actividad que realizan, sin embargo hay jóvenes que dicen no estudiar y estar sin trabajo. Pertenecen a grupos de teatro, danza, *skater*; a la comunidad Hare Krishna, mochileros-viajeros, a la asociación de magos y a la comunidad LGTBI. Acuden a otros parques de la ciudad como el parque de San Antonio, el parque del Gato y al teatrino del Museo La Tertulia.

Para propiciar el acercamiento y la interacción con los jóvenes se realizaron dos preguntas: ¿Por qué vienes aquí? ¿Qué haces mientras permaneces aquí?

Según las respuestas y las menciones, los jóvenes acuden al parque porque es un lugar para el encuentro. El "aquí" es definido de tres maneras, en su orden y número de menciones, como lugar, sitio y espacio siendo el lugar para el encuentro y para compartir al cual acuden porque es un lugar cultural o donde hay cultura. El porqué de la pregunta es convertido en para qué, como finalidad del arribo que se enlaza con algunas menciones en las cuales los jóvenes añaden un significado, el parque es un lugar para sentirse libres, para estar con amigos.

Los resultados del trabajo exploratorio, de observación fenomenológica y la organización de los testimonios de los jóvenes se ajustaron las categorías de análisis del trabajo, categorías que se estaban trazando con los referentes conceptuales y que, el trabajo exploratorio permitió su definición. En la tabla 6 se presentan las categorías del trabajo:

Tabla 6. Categorías de análisis

Categorías de análisis		
Trabajo exploratorio	**Conceptos**	
Categorías: emergente	**analítica**	**Definición**
Este parque significa un lugar de esparcimiento, de reunirse con personas que hace rato no ve. No vivo tan cerca, el transporte es una desventaja (Mateo, 19 años)	Lugar: estar juntos habitando el lugar Categoría que	Lugar como escenario de fortalecimiento de los vínculos de arraigo entre la comunidad y su entorno, así como el fomento a los valores propuestos y la Lugar

[11] Con algunos testimonios recolectados en el trabajo exploratorio se realizó el audiovisual "Montando la vida". Ver en: http://parquedelosafectos.wix.com/jovenes#!audiovisuales/cb9d

Categorías de análisis		
Trabajo exploratorio	**Conceptos**	
Categorías: emergente	**analítica**	**Definición**
Este parque significa un lugar de esparcimiento, de reunirse con personas que hace rato no ve. No vivo tan cerca, el transporte es una desventaja (Mateo, 19 años) *Porque prácticamente todos somos de una misma cultura social, pertenecemos al mismo gremio, al gremio gay y pues nada, acá nadie se mete con nadie, acá somos una familia y tenemos como principio el respeto. (Yamil, 16)* *recomiendo muncho este lugar, la mano del negro, conocido también como la loma de la cruz, tiene mucha historia, tiene también sus cuenteros como lo pueden ver y es el desestres (Charly, 20)*	Lugar: estar juntos habitando el lugar Categoría que emerge del entrecruzamiento entre la teoría política y la teoría del lugar y de la relación entre comunicación y ciudad	como escenario de fortalecimiento de los vínculos de arraigo entre la comunidad y su entorno, así como el fomento a los valores propuestos y la creación de nuevos valores de solidaridad que permiten caracterizar a las distintas comunidades conscientes de su personalidad e importancia, no solo para sí mismas sino para el gran conjunto del que hacen parte: la ciudad. (Yory, 1993, p. 27) Así mismo, se retoma la denominación que Arendt sobre la política: la política trata del estar juntos y los unos con los otros de los diversos (Arendt, 2007, p. 47)
Nos sentamos a hablar, a recrear la vista *(Mateo, 19)* *Nos ponemos a hablar, a ponernos al día de lo de la semana. Tenemos un grupo, nos reunimos a practicar, es un grupo de baile, electrónica, fiesteo, electrodance* *(Víctor, 18)* *…porque aquí nos sentimos libres, nos podemos expresar libremente, mejor dicho nos sentimos como un Dios porque aunque nos reprima la justicia porque nos ven como la basura que somos de la humanidad, porque mucha gente no tiene la capacidad de entender lo que somos nosotros, nos discrimina porque tenemos tatuajes, tenemos expansiones, entonces aquí nos sentimos lo que somos, podemos gritar a los cuatro vientos que somos libres, eso es… Escuchar música, tocar guitarra, lo que la gente no nos escucha.* *(Tatoo, 21)* *…hoy se reúne LGTB, en otra esquina tú ves a los metaleros, los punketos, los skater, de esa misma manera venimos a expresar un poquito la cultura Hare Krishna, también haga presencia. La intención principal es purificar, cada vez que nos da el arranque en el día, en la noche, en la tarde, salimos a hacer nuestra rumba, a*	Comunicación: Práctica, lenguajes, acción e interacción	La comunicación se torna hoy como el escenario de una decisiva batalla política que pasa por la des-localización de los saberes, trastornando sus viejas pero potentes jerarquías, diseminando los espacio donde el conocimiento se produce y los circuitos por los que transita, apropiándose del hipertexto en el que se entrecruzan e interactúan la lectura y escritura; saberes y haceres; artes y ciencias, pasión estética y acción política. (Martín Barbero, 2012) En la dimensión humana, la comunicación es interacción, intercambio, diálogo y lenguajes que permiten la expresión, la socialización y la política pero también establecer contacto, leer, interpelar, nombrar y ser nombrado, silenciar, provocar ruido, caminar, cruzar la calle; abrazar, reír, adornar el cuerpo; signos con los que se construye la vida social.

Categorías de análisis		
Trabajo exploratorio	**Conceptos**	
Categorías: emergente	**analítica**	**Definición**
cantar, a cantar Hare Krisna *(Bhaktididier, 25)* *Nosotros lo que hacemos aquí es relajarnos, salir de la cotidianidad, sentarnos, relajarnos, ver gente, hablar* *(Eduar, 18)*		
En Cali se necesita que pasen un manual de cultura… La gente piensa que porque somos así piensa que estamos locos o que somos otra cosa, nos menosprecian por eso… no hay que discriminar *(Tatoo, 21 años)* *…aquí uno se encuentra con la gente del común, es una manera de uno salir de la sociedad bruta y encontrarse con la gente de uno* *(S.N.)* *Venimos a expresarnos, se puede decir vía gay, nosotros nos expresamos como lo que somos, nos podemos expresar como somos. Es una comunidad pero no una tribu, LGTB pero grupo como tal en muchos lugares como en centros comerciales, no puedo ir y expresarnos porque nos sacan del centro comercial, nos expulsan* *(Juan, 18)*	Reconocimiento y menosprecio. Se retoma de la teoría del reconocimiento de Honneth	En la relación de reconocimiento solo se puede significar que en ella está integrada una constricción de reciprocidad que obliga, sin violencia, a los sujetos que se encuentran a reconocer en modos determinados al otro social. Si yo no reconozco al otro en la interacción como determinado tipo de persona, tampoco puedo verme reconocido como tal tipo de persona en mis reacciones porque a él debo concederle las cualidades en que quiero ser confirmado por él. (Honneth, 1997, p. 52)

Fuente: elaboración propia, 2015

Primera categoría que emerge en la relación entre el lugar y el encuentro: estar juntos en el lugar.

Las acciones que realizan los jóvenes en el lugar, son en su orden de mención: expresarse, hablar, escuchar, cantar, "recochar" y encontrarse. Estas acciones están directamente relacionadas con la comunicación y en ellas las prácticas que realizan juntos.

Segunda categoría que emerge del trabajo exploratorio, la comunicación: Prácticas culturales, lenguajes e interacciones.

En los testimonios recogidos, en especial las menciones realizadas por los jóvenes que manifestaron su orientación sexual, aparecen alusiones al respeto, al afecto, al amor y al "estar con los de uno" lo cual supone no solo la afiliación de un grupo sino el reconocimiento de multiplicidad de grupos, culturas o microculturas de la diferencia que se reúnen en el mismo lugar. Este fenómeno de "estar con los de uno" sabiendo que hay otros que no hacen parte del grupo pero que están allí, dio paso a la tercera categoría, el reconocimiento, que si bien emergió del trabajo empírico precisó la búsqueda teórica para plantearla de una manera adecuada en aras de ser consecuente con la información del trabajo exploratorio.

Tercera categoría, reconocimiento: formas de reconocimiento: amor, derecho y solidaridad.

Con el trabajo exploratorio y el planteamiento del proyecto se definía la apuesta metodológica para su abordaje.

Acudiendo al proceso detallado por Sandoval (2002), para el procedimiento de la organización de los datos previo a la elaboración de los resultados, se tuvo una primera etapa meramente descriptiva, donde se hizo acopio de toda la información obtenida en la fase exploratoria. Una segunda, en la que se segmenta ese conjunto inicial de datos, para definir las categorías descriptivas que han emergido de los mismos y que permitieron una reagrupación y una lectura distinta de esos mismos datos. Esta segunda etapa permitió la elaboración de la tabla 6 en la cual se describen las categorías analíticas, por vía de la revisión teórica y del trabajo exploratorio fenomenológico y, una tercera etapa en la cual, a partir de la interrelación de las categorías descriptivas identificadas y la construcción de categorías de segundo orden, axiales o relacionales, se estructura la presentación sintética y conceptualizada de los datos. De esta etapa, emergió la tabla 7:

Tabla 7. Categorías supraxiales, axiales y subcategorías

Categoría Axial	Categorías	Subcategorías	Definición
		Lugares en la ciudad	Los sitios de la ciudad que los jóvenes recorren y que son representativos para visitar y permanecer.
		Significado del	Corresponde a los atributos que los jóvenes

Categoría Axial	Categorías	Subcategorías	Definición
L U G A R	El habitar de los jóvenes	parque	otorgan al parque más allá del primer orden de significación y apelando a Barthes (1993), al segundo orden de significación, a la connotación, son los significados que producen matices de sentido asociativos, expresivos, evaluativos.
		Cambios en el parque	Los cambios, transformaciones que han percibido durante su permanencia en el lugar. Transformaciones físicas, de infraestructura o cambios respecto a las relaciones de los diferentes actores que frecuentan el lugar.
	Modos de estar juntos	Culturas juveniles	Las culturas juveniles entendidas como formas de agrupamiento sociocultural en torno a la música, a las prácticas culturales o de libertad en la calle, relaciones solidarias y de auto-creación que los jóvenes comparten con otros en la construcción de un nosotros.
		Acciones colectivas	La acción colectiva como fenómeno social que alude al proceso de coordinación de acciones entre individuos, organizaciones y movimientos sociales, constituyéndose en un concepto extenso que abarca múltiples expresiones; con lo cual se llama la atención, siguiendo a Delgado (2009) en que no es una cuestión restringida exclusivamente a la esfera de un individuo aislado, quien responde de manera mecánica a los estímulos del entorno, sino al contrario, se requiere comprender que su manifestación y proyección social es una construcción derivada de los intercambios y vínculos suscitados entre los miembros de un colectivo social.
		Conversaciones	Conversar es una acción humana y social por tanto, una interacción, que tiene como características el uso de códigos verbales y no verbales, también supone la capacidad de escuchar. Es una de las actividades más comunes entre los jóvenes que acuden al parque.
	Intersubjetividades	Rituales	Son las prácticas y actividades ceremoniales que sirven para definir y representar la significación social y cultural de hechos, sucesos que acontecen en determinados grupos y entre individuos (O'Sullivan, Hartley, Saunders, Montggomery, & Fiske, 1995). Los rituales simbolizan el reconocimiento de ciertas prácticas, en este caso, entre los

Categoría Axial	Categorías	Subcategorías	Definición
			jóvenes.
		Unión - juntos	¿Qué los une? Es la pregunta que guía la conversación con los jóvenes para la comprensión de por qué se juntan. Sennett (2012) designa a la palabra y título de su libro, la sensibilidad para con los demás como la capacidad de escuchar en la conversación, y en la aplicación práctica de esa sensibilidad en el trabajo y en la comunidad.
		Intersubjetividades	Es la manera como se construyen los significados en el mundo de la vida cotidiana, considerando al otro y en la interacción con el otro; es decir, se construyen considerando al otro y en interacción con el otro y es en el mundo de la vida cotidiana donde el ser humano puede intervenir y puede modificar-se, mientras actúa con otros. Sus subjetividades son puestas en juego y en interacción con los otros y allí se forma el significado compartido.
C O M U N I C A C I Ó N	Consumos culturales, interacciones, lenguajes	Consumos culturales	Por consumo cultural se entiende el conjunto de procesos de apropiación y usos de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y de cambio o donde al menos estos últimos se configuran subordinados a la dimensión simbólica
		Prácticas culturales	Las prácticas culturales se pueden leer como formas de expresión cultural y social que comprometen conductas, acciones, creencias y procesos de interacción, a su vez, se relacionan con los usos o los modos de operación de esquemas de acción y apropiación de objetos y esquemas culturales que el ser humano produce o reproduce.
		Acceso y uso a TIC	Hace referencia al acceso de los jóvenes a las Tecnologías de información y comunicación y al uso que otorgan a los dispositivos en su cotidianidad.
		Interacciones	La interacción entendida como el intercambio y la negociación de sentido entre los actores, participantes situados en contextos sociales. En la interacción el acento está puesto en la comunicación y en la reciprocidad entre quienes promulgan, utilizan y construyen códigos y reglas. Asuntos como el rol que cada actor o participante de un grupo, las reglas, el poder, la socialización, la condición de un miembro de un grupo, la motivación, así como los lenguajes son importantes en la

Categoría Axial	Categorías	Subcategorías	Definición
			comunicación.
		Lenguajes	Sistemas significantes en todas sus variedades que comparten ciertas características como: 1. el sentido, que no es el resultado de propiedades intrínsecas de los signos sino de las relaciones sistemáticas entre elementos, 2. La capacidad social y 3. Los individuos, que no son la fuente del lenguaje sino el producto entre los elementos.
		Formas de expresión	La expresión es una capacidad humana de manifestar los pensamientos, deseos, afectos emociones a través de diferentes signos, códigos, lingüísticos, artísticos o lenguajes para exteriorizarlos o comunicarlos.
RECONOCIMIENTO	Formas de Reconocimiento	Amor	Forma de reconocimiento que ayuda a la formación de una confianza en sí mismo de carácter corporal donde las necesidades y los afectos son validados. Va unidad a la existencia física de otras personas que se profesan unas a otras, sentimientos de interés especial o amor.
		Derechos	Reconocimiento jurídico que permite al individuo verse como una persona que comparte con todos los miembros de su comunidad las características de un actor moralmente imputable.
		Solidaridad	Relación de aprobación solidaria y apreciación de las capacidades y formas de vida desarrolladas individualmente, lo cual otorga al ser humano una forma de auto realización.
	Formas de Menosprecio	Atropellos	Forma de menosprecio en el que está presente la humillación física que privan al ser humano de su autonomía en su relación consigo mismo.
		Desposesión de derechos	La privación de los derechos dentro de la comunidad, no se le concede al individuo su reconocimiento como persona jurídica de pleno valor.
		Exclusión	Degradación del valor social que impide la apreciación social a las capacidades adquiridas a lo largo de la vida.

Fuente, Elaboración propia, 2016

2.3.2 Segundo momento: Trabajo de campo en el lugar

Parque de los afectos se inscribe en los estudios de comunicación y retoma en el segundo momento de trabajo, una metodología cualitativa, propia de los estudios comprensivos. Dado el carácter comprensivo, por tanto hermenéutico, se planteó como propósito investigativo el imbuirse en los mundos de vida juveniles para explicar, interpretar y comprender sus formas de construir sentidos, es decir de hilvanar el tejido comunicativo.

La investigación cualitativa con jóvenes y en comunicación requiere de la sensibilidad para sumergirse en sus mundos de vida, de tacto para lograr acercamiento y proximidad y de un diálogo horizontal que favorezca las relaciones de confianza. Así mismo la inserción e inmersión del investigador en la vida cotidiana es indispensable para que el investigador pueda vivir la experiencia compartida en su "estar juntos".

Investigar es un proceso de creatividad reflexivo (Galindo, 1998), al investigar acontece lo mismo que en el arte o en cualquier otra actividad creadora con la diferencia de que el autor-creador se observa con atención durante el transcurso de su intención a través del espacio conceptual e imaginario y mientras realiza las acciones de indagación. El investigador es un creador altamente reflexivo, un observador que nunca pierde detalle de lo que le sucede a su interior y de lo que acontece en su exterior (Galindo, 1998).

Investigar en comunicación significa en palabras de Marques de Melo (2005):

> No nosso entender, a Pesquisa em comunicação compreende, portanto, o estudo cientifica dos elementos que integram o processo comunicativo, a análise de todos os fenômenos relacionados ou gerados pela transmissão de informação, sejam dirigidos a uma única pessoa, a um grupo ou a um vasto público… Assim conceituada, a Pesquisa em comunicação assume a natureza de campo interdisciplinar de estudos, envolvendo não apenas as investigações linguísticas, educacionais, jornalísticas, cibernéticas, etc. –ou seja, as pesquisas próprias das ciência da informação - mas englobando também as iniciativas em outras áreas das ciências humanas –sociológicas, psicológicas, históricas, antropológicas, etc. (Marques de Melo, 2005, p.4)[12].

[12] La investigación en comunicación comprende el estudio científico de los elementos que integran el proceso comunicativo, el análisis de todos los fenómenos relacionados o generados por la transmisión de información bien sean dirigidos a una persona, grupo o público…la investigación en comunicación sume la naturaleza de campo interdisciplinar de estudio, involucrando investigaciones lingüísticas, educativas, periodísticas, etc., es decir, las investigaciones propias de las ciencias de la Información, así como aquellas iniciativas en otras áreas de las ciencias humanas como la investigación sociológica, psicológica, histórica, antropológica, etc.

Para Sandoval (1996), la investigación cualitativa permite el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos del conocimiento científico. El estudio de la vida cotidiana como escenario de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones del mundo humano lo que plantea la necesidad de ocuparse de problemas como la libertad, la moralidad y la significación de las acciones humanas (Sandoval, 1996) Así mismo, la investigación social cualitativa apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico a partir de la lógica de los diversos actores sociales, es decir de los jóvenes, con una mirada "desde adentro" y rescatando la singularidad y las particularidades propias de los procesos sociales (Galeano, 2009). Este tipo de estudios ponen acento en la valoración de lo vivencial privilegiando lo local, lo cotidiano, y lo cultural para comprender la lógica que tienen los procesos sociales para los propios actores que viven, protagonizan y producen la realidad sociocultural. La investigación cualitativa, como cualquier otra investigación con pretensiones científicas, exige estrategias investigativas que se conciben como modelos o patrones de procedimiento teórico y metodológico válidos, de allí que se acuda a la etnografía que no es otra cosa que teoría de la descripción. Existen algunas confusiones sobre la envergadura que reviste la etnografía misma, puesto que para los antropólogos no es posible reducirla a un método y menos a una simple técnica de recolección de datos. La tradición instaurada, la concibe como todo aquello que abarca la denominación de enfoques cualitativos.

Mauss, citado por Tezanos (2002), sostiene que el etnógrafo, entiéndase el comunicador investigador, ha de preocuparse por ser exacto, completo; debe tener el sentido de los hechos y de sus relaciones mutuas, así como el de las proporciones y conexiones…los hechos que estudiamos son todos hechos sociales totales, es decir, que ponen en movimiento en algunos casos, la totalidad de las sociedades y de sus instituciones. El etnógrafo, debe aprehender las estructuras conceptuales con las que la gente actúa y hace inteligible su conducta y la de los demás, adoptar un enfoque etnográfico, es elaborar una representación coherente de lo que piensan y dicen los actores, nativos, de tal manera que la descripción sea una conclusión interpretativa que elabora el investigador a partir de su elaboración teórica en el contacto permanente con las personas (Guber, 2001), a lo cual se añade un componente vital y es la amplificación de las voces de los actores o participantes del trabajo investigativo.

Para superar la investigación que separa el objeto de investigación y los sujetos de estudio del sujeto que investiga, se retoman algunos aportes de Vasilachis con respecto a la forma de investigar y que denomina Epistemología del sujeto conocido. En esta forma de conocer y para esta epistemología, la identidad posee dos componentes: a. el esencial que es común a todas las personas, que las identifica como tales y que es sustento de su dignidad, y b. el existencial que distingue a cada persona y la hace única en esa diferencia; la forma de conocer que plantea esta epistemología tiene como centro a la identidad, pero a una identidad que es, a la vez, esencial y existencial, igual y distinta. Una ruptura ontológica porque esa ruptura ya no apunta al *qué* sino al *quién* se conoce, a su idiosincrasia, a sus rasgos, a sus peculiaridades, a sus potencialidades, a sus atributos, y la pregunta acerca del *quién* es, aquí, anterior a la pregunta acerca del *cómo* se conoce (Vasilachis, 2011) el principio de igualdad esencial, el que es postulado respecto de los sujetos de la interacción cognitiva, es decir, de la que tiene lugar durante dicho proceso. En esa interacción distintas personas con igual capacidad de conocer: el investigador - sujeto cognoscente - y el actor participante - sujeto conocido-, se comunican y, haciéndolo, amplían y profundizan conjunta y mutuamente su conocimiento acerca del otro, acerca de la capacidad y de las formas de conocer, acerca del proceso de conocimiento, y acerca de sí mismos en lo que ambos sujetos tienen de idéntico. Esa comunicación muestra, a la vez, aquello en lo que cada persona es igual a todas las demás, es decir, su humanidad compartida (Vasilachis, 2013) lo cual representa un desafío para el proceso metodológico y para la investigación misma que deja de ser investigación neutral para convertirse en una investigación implicada en la que el investigador en conversación con los actores, participantes del estudio, se involucra y ubica su lugar de enunciación como uno más en el diálogo. Con los jóvenes se realizaron conversaciones tomando en cuenta una guía de diálogo para cubrir aspectos relacionados con el propósito del estudio (Ver anexo 1).

Para vincular a los jóvenes al proceso fue preciso realizar estrategias de acercamiento para previas a la recolección de la información.

Estrategias de acercamiento a los mundos de vida juvenil:

El uso de la imagen: Un elemento de la comunicación visual emergió en el proceso de acercamiento a los jóvenes: la fotografía, que se constituyó en un pretexto para la interlocución con los jóvenes. El registro de las escenas cotidianas en el parque, los cuerpos juveniles, el despliegue de color, los performances cotidianos, la alegría era necesario plasmarla en imagen; no era suficiente la descripción con palabras escritas del lugar, registrar el colorido, el entorno, era preciso para detener el "instante", registrarlo, pues el ojo y la cámara captan más rápido que la mano escribiendo o describiendo, por lo que se introdujo la cámara fotográfica, como dispositivo para el registro de las imágenes observadas y como recurso para detener las acciones en el tiempo. Lo que la fotografía reproduce al infinito ha tenido lugar una sola vez: la fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente, dice Barthes (2006). La imagen fotográfica ha adquirido importancia en la vida cotidiana de los jóvenes, con la incorporación de las cámaras digitales en los smartphones, el registro de su acontecer lo realizan de manera permanente, sus movimientos, acciones, individuales y colectivas quedan detenidos, registrados, listos para ser compartidos con otros jóvenes, de allí que la relación con la imagen fotográfica sea constante. Cuando se trataba de registrar imágenes que concernían a un joven en particular, se solicitaba la debida autorización y en esos primeros acercamientos respetuosos, solicitando el debido permiso, se fueron gestando los primeros intercambios de palabras: "dale", "tranquila", "hacéle" fueron las primeras palabras de respuesta pronunciadas por los jóvenes. Con la debida autorización, inicialmente verbal[13], se procedió a la toma de fotografías y el segundo paso para continuar la interacción, fue ofrecer el envío de la foto a una dirección electrónica. La acción del registro fotográfico favoreció la interacción y a partir de la toma y el intercambio de fotos, empezó el diálogo con los jóvenes, *la fotografía remite siempre el corpus que necesito al cuerpo que veo, es el Particular absoluto, la Contingencia soberana, mate y elemental (…) el Encuentro, lo Real en su expresión infatigable* (Barthes, 2006, pág. 29).

[13] Las primeras fotografías fueron tomadas solicitando autorización verbal de los jóvenes. Algunos rechazaron la iniciativa, otros, por el contrario solicitaron la entrega/envío de la fotografía por correo electrónico. Teniendo en cuenta los preceptos éticos y las exigencias legales de la investigación social, se solicitaron por escrito los consentimientos informados para el registro de las imágenes audiovisuales con las que se realizó el video como del material con el cual se produjo el libro.

La segunda estrategia de acercamiento a los jóvenes, derivada de la anterior, consistió en la elaboración de un perfil de Facebook. La iniciativa surgió cuando al solicitar la dirección electrónica para enviar la fotografía tomada, algunos jóvenes entregaron como dato su perfil de Facebook, lo cual permitiría un acercamiento no-presencial y una posible interacción en el mundo digital. El Facebook Parque Afectos[14] fue el escenario virtual a través del cual se produjo el acercamiento a los jóvenes y el recurso para otra forma de interacción, que a su vez, que permitió no solo interactuar con los jóvenes sino aproximarse, a través de la información que publican, que comparten, a sus mundos y sus vidas.

Rueda (2012) sostiene, a propósito de Facebook, que "nos encontramos frente a una transformación cultural que nos ofrece una nueva forma de entender y analizar la experiencia social. Esto, a partir de una subjetividad fragmentada, nómada que produce transformaciones en formas establecidas o dominantes, debido a una doble articulación: por una parte, la articulación de una presencia (presentación de sí) donde los significados son vividos y sentidos activamente y, por otra, la emergencia de una subjetividad colectiva, así sea difusa, en virtud de una experiencia compartida haciendo visibles significados que no estaban presentes". Las interacciones presenciales y las virtuales, fueron generando un escenario de confianza para iniciar las conversaciones sobre sus "habitancias" en el parque.

Con los adultos el proceso de recolección de información fue más sencillo, aunque no menos complejo, especialmente con artesanos que se inquietaron ante la frecuencia y asiduidad de la investigadora en la zona de habitación de los jóvenes. Uno de ellos se opuso en uno de los momentos de producción comunicativa[15], sin embargo, en una fase posterior, accedió a ser entrevistado. La técnica utilizada con los adultos, tanto con los vecinos como con los artesanos, fue la entrevista definida como una conversación verbal entre dos o más seres humanos (entrevistador y entrevistado) cuya finalidad es lo que le otorga tal carácter (…) una forma de comunicación interpersonal orientada a la obtención de información sobre un objetivo definido

[14] Es posible conocer algunos miembros de los jóvenes diversos que acuden al parque y que hacen parte de la investigación en la fan page: https://www.facebook.com/parque.afectos. El perfil de Facebook fue creado como recurso estratégico para el acercamiento a los jóvenes, no fue objeto de análisis en el estudio.

[15] En la realización de este trabajo, tanto en el proceso de recolección de información tanto como en el de producción comunicativa, la investigadora fue objeto de cuestionamientos y de señalamientos agresivos por parte de un artesano, de insultos por parte de un joven y de amenazas con decomisar la cámara fotográfica por parte de la policía.

lo que supone una finalidad preestablecida por los interlocutores a través de un acuerdo mutuo. (Sierra, 1998).

Tanto para los artesanos como para los vecinos, se hizo un cuestionario guía. El cuestionario semi-estructurado, diseñado para los artesanos consideró siete partes: 1. Datos personales, 2. Datos relacionados con la actividad artesanal y comercial, 3. Relaciones con las personas que visitan el parque, 4. Actividades realizadas en el parque, 5. Convivencia, 6. Conflictos en el parque y 7. Sobre los jóvenes (Ver anexo 2). El cuestionario diseñado para los vecinos, contempló cuatro: 1. Datos generales del entrevistado, 2. Datos relacionados con el barrio, 3. Transformaciones en el parque y 4. Relaciones y tensiones entre los actores sociales (Ver Anexo 3).

2.3.3 Tercer momento: Conversación con los jóvenes

Para indagar por la experiencia del habitar de los jóvenes, distinto al ocupar un espacio, fue preciso permanecer mucho tiempo con ellos. Al trabajo exploratorio fenomenológico, del primer momento, le siguieron la observación y las estrategias de acercamiento con los jóvenes así como la recolección de los datos con los adultos. El trabajo etnográfico en campo, con constancia y permanencia, fue llevado a cabo para el acercamiento y logro de la confianza con los jóvenes, inicialmente, y desde una distancia social y, en ocasiones pública, en fase lejana[16] (Hall, 1972) se realizaba la práctica de la observación. El registro de lo observado se realizó inicialmente como observación no estructurada pero rápidamente la observación retomó las categorías a priori dentro de lo que Murcia & Jaramillo (2003) denominan como complementariedad etnográfica (Murcia, 2000).

Un diseño desde la complementariedad etnográfica propone una investigación que trasciende la escisión entre el investigador y el investigado (Murcia & Jaramillo, 2003, p. 84). Significa que la investigación se fundamenta en teorías complejas de las Ciencias Sociales, que se apoya en un principio sistémico para hacer la comprensión de un texto cultural y considerar las relaciones que

[16] E. Hall, considerado el padre de la proxémica estudió la manera cómo las personas estructuran utilizan y perciben el espacio y definió dos fases, la cercana y la lejana y cuatro tipos de distancia en la proximidad entre los sujetos, la íntima hasta 45 cm; la personal entre 45 cm y 120 cm; la social, entre 120 y 360 cm y la pública, más de 360 cm.

se dan en dicho texto, pueden apoyarse en la teoría de la acción comunicativa en la que todo acto de habla conlleva la acción de comunicarse; asume las diferentes aportaciones de la investigación cualitativa considerando que la realidad ha de ser complementada con múltiples miradas; los estudios se realizan teniendo como objeto la cotidianidad sin perder de vista lo externo, se fundamenta en la hermenéutica, como se explicó al principio del capítulo y, tiene en cuenta la percepción del mundo por parte de los actores, participantes así como las múltiples corrientes y enfoques de la investigación social cualitativa. La investigación con jóvenes diversos, donde lo diverso no es necesariamente desunido, lo unificado no es necesariamente uniforme, lo igual no es necesariamente idéntico, lo diferente no es necesariamente inferior o superior (De Souza B. , 2012) se plantea desde la complementariedad y en este tercer momento se produjo la conversación y recolección de sus narrativas. Previo a la recolección de las narrativas, se realizó un ejercicio de investigación que consistió en realizar, en forma colectiva, una cartografía socio-cultural. En el trabajo participaron seis jóvenes que marcaron trayectos, escenarios de encuentro, lugares de abastecimiento de insumos y consumos y señalaron en el mapa, los lugares que habitan los diferentes grupos que acuden y "se parchan" en la loma.

Respecto a las narrativas, Ricoeur (2006), menciona que la vida tiene que ver con la narración. Dice que el intervalo entre nacimiento y muerte es el que marca la historia de vida. También sostiene que las historias son narradas y no vividas y que la vida es vivida no narrada por lo que su propuesta es examinar el acto de narrar (Ricoeur, 2006). Quien decide hacer historias de vida toma una opción política, porque lo que se quiere mostrar son los lugares de enunciación de lo subalterno, de lo invisible. Las historias de vida son construidas en la interacción de los participantes con el investigador, están centradas en la experiencia del que narra, tienen una dimensión representacional y el centro es la vida social de un grupo humano en una época particular. En las Ciencias Sociales, las historias de vida se constituyen en un método que tienen sus características: son referidas a un contexto de enunciación y a un oyente, usan la primera persona, la historia de vida es fluida, reiterativa y expone una perspectiva; es rítmica por tanto emplea repeticiones, expresiones del sentido común; se desarrolla en una trama con comienzo, desarrollo y final y mantiene integradas la experiencia subjetiva y la situación objetiva.

Experiencias de co-creación

Con las historias de vida de 13 jóvenes[17], recolectadas, escritas, corregidas y re-elaboradas, a partir de la corrección se procedió a elaborar el libro Parque de los Afectos, que si bien fue propuesto por la investigadora tuvo como iniciativa las preguntas de los jóvenes: ¿Qué va a hacer con todo lo que le contamos? ¿Eso, a quién le sirve? ¿Será posible que nos vean como las personas que somos?, un trabajo colectivo en el cual los jóvenes participaron no solo como narradores de su historia sino que propusieron contarla y compartirla y, de co-creación en el proceso mismo de la preparación del documento: revisión, corrección, aprobación del texto y de la propuesta de diagramación para la publicación; la selección de imágenes, toma de fotografías faltantes y la edición de lo "decible y publicable". Finalmente, impresión del libro, lanzamiento de la publicación con exposición fotográfica y proyección del audiovisual y, finalmente, entrega del libro.

De Souza (2009), propone en la epistemología de la emergencia una manera distinta de generar conocimiento nuevo y desde el Sur, donde el Sur es utilizado como metáfora para nombrar aquello que es invisible, distinto y que está excluido por procesos de dominación que se hacen plausibles en la generación del conocimiento. Como una ecología de saberes, el pensamiento potsabismal se presupone sobre la idea de una diversidad epistemológica del mundo, el reconocimiento de la existencia de una pluralidad de conocimientos más allá del conocimiento científico. Esto implica renunciar a cualquier epistemología general. A lo largo del mundo, no solo hay muy diversas formas de conocimiento de la materia, de la sociedad, la vida y el espíritu sino también muchos y muy diversos conceptos de lo que cuenta como conocimiento y de los criterios que pueden ser usados para validarlo.

Continúa su reflexión argumentando que en la ecología de los saberes, los conocimientos interactúan, se entrecruzan y, por tanto, también lo hacen las ignorancias. Tal y como allí no hay unidad de conocimientos, tampoco hay unidad de ignorancias. Las formas de ignorancia son tan

[17] Como se presenta en la tabla 5, de los 13 jóvenes que participaron en la investigación con sus narrativas relacionadas con sus historias de vida, 12 pertenecen a diversas culturas juveniles musicales, a colectivos juveniles y a la comunidad LGTBI: 4 rockeros; 3 de la comunidad LGTBI; 2 metaleros; 2 de los colectivos juveniles Botas Negras y Circosis (malabares) y, 1 punk. Una más no manifiesta una afiliación específica.

heterogéneas e interdependientes como las formas de conocimiento (De Souza B. , 2009). La utopía del interconocimiento es aprender otros conocimientos sin olvidar lo de uno mismo, esa es la idea prudencia que existe bajo la ecología de los saberes. Esto invita a una reflexión más profunda sobre la diferencia entre ciencia como un conocimiento monopolístico y ciencia como parte de una ecología de saberes (De Souza B. , 2009). Estos saberes son referidos a los ancestrales, que durante años han sido el eje para el funcionamiento de comunidades negras e indígenas marginadas, asiladas y separadas de la sociedad. Igual se puede sostener con respecto a los grupos minoritarios de protección ambiental animal o subalternos como lo son las culturas juveniles que luchan por su reconocimiento. Hay en ellos un saber, un cúmulo de experiencias vividas o sensibles desde las cuales afirman su ser y estar en el mundo.

Es justamente el cúmulo de experiencias, que en los jóvenes se manifiesta en sus conocimientos y prácticas musicales o en la experticia del manejo de cuerpo o en la resistencia ante la discriminación y el rechazo que buscan eco para ser oídos. El diálogo de saberes ubica en el mismo lugar al investigador y al investigado en una relación horizontal en la que cada uno se erige desde su locus de enunciación con el pleno convencimiento de un otro portador de saberes. Si la investigación cualitativa propuesta desde la complementariedad etnográfica articula enfoques, métodos y técnicas tendientes a potenciar las voces acalladas para que emerjan procesos emancipatorios, se estaría acercando justamente a un proceso dialógico de saberes que propone, el reconocimiento de un otro con saberes y experiencias acumuladas que claman por ser visibilizadas y una contraparte portadora de un saber organizado dispuesto a ser compartido. La propuesta del trabajo con jóvenes en la que ellos participan como coinvestigadores y como co-creadores de sus historias de vida para ser contadas, para hacerse visibles y clamar por un lugar en el mundo se constituye en una aproximación dialógica por una apuesta política en aras de mostrar otras formas posibles de convivencia entre jóvenes más allá de las miradas inquisidoras, estigmatizadoras y enjuiciadoras presentes en algunos discursos mediáticos de los jóvenes.

> Nao é simplemente de um conhecimiento novo que necesitamos; o que necesitamos é de um novo modo de producao de conhecimiento. Nao necesitamos de alternativas, necesitamos é de um pensamiento alternativo às alternativas (De Souza Santos, 2007)

2.3.4 Cuarto momento: Organización, sistematización y análisis de la información

El material recolectado para la investigación consta de:

Cinco (5) entrevistas realizadas a vecinos del parque.

Seis (6) entrevistas realizadas a artesanos.

50 horas de conversaciones sostenidas y grabadas en audio con los jóvenes.

Una (1) cartografía social.

Una (1) entrevista realizada al arquitecto, diseñador del parque (Ver anexo 4)

2000 fotografías.

Fragmentos de video.

Diarios de campo con registro de observaciones.

Organizar la información, seleccionarla de acuerdo con los objetivos del trabajo y planear el modelo de análisis, exigió agruparla, descartar material con el cual se pueden elaborar otros análisis. Software como Atlas Ti o Ethnograph, se constituyen en recursos valiosos para la sistematización de la información, sin embargo, para este trabajo se procedió a la elaboración de matrices narrativas, para la organización de las narrativas juveniles, definiendo tres criterios de agrupación: 1. Definición los aspectos personales relevantes en las conversaciones, 2. Las categorías analíticas y, 3. Aspectos emergentes de las conversaciones.

Sandoval (2002), cita a autores como Miles y Huberman, y sostiene que han ideado procedimientos como el de elaboración de matrices, a partir de los cuales, es posible hacer un barrido sistemático de los datos e identificar relaciones "invisibles". En total, estos autores

enuncian 13 tácticas, que ellos denominan, de generación de significación, en contraposición a igual número orientadas a la prueba o confirmación de hallazgos. Para el análisis de esta investigación y en aras del cumplimiento de los objetivos, se realizó la tercera táctica denominada "agrupación" que puede aplicarse a muchos niveles del análisis cualitativo de datos y que "ayuda al analista a ver qué va con qué" o "qué se relaciona con qué". Es aplicable en el plano de los actos, los actores individuales, los procesos, los escenarios y situaciones dentro de unas categorías determinadas. Un medio práctico, señala Sandoval, es la elaboración de una matriz de ubicación de aspectos de análisis según sus atributos, para lo cual se definen tantas filas como situaciones se identifiquen y tantas columnas como atributos a esas situaciones se ubiquen (Sandoval, 2002, p. 152). Dicha táctica fue la que facilitó la elaboración de la matriz de análisis narrativo en la cual se ubicaron los actores en la primera columna en 13 filas y las narrativas, producto de las conversaciones, en las columnas subsiguientes a partir de las categorías y subcategorías previamente establecidas.

La tabla 8 sintetiza la forma como se organizaron las narrativas de los jóvenes. Así mismo, en anexo 6 al presente documento, se incluyen todos los fragmentos de las conversaciones según la rejilla de operacionalización de datos[18].

Tabla 8. Matriz de análisis narrativo

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 1** **ASPECTOS PERSONALES, ESCOLARES Y FAMILIARES** **Jóvenes: DESCRIPCIÓN DE JOVENES**			
Código	**Información personal**	**Asuntos escolares**	**Familia**
J1 a J13	(fragmento narrativo)	(fragmento narrativo)	(fragmento narrativo)
PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 2** **CATEGORÍA COMUNICACIÓN** **Jóvenes: PRÁCTICAS, CONSUMOS CULTURALES Y ACCESO A TIC**			
Código	**Prácticas culturales**	**Consumo mediático**	**Acceso y uso de TIC**
J1 a J13	(fragmento narrativo)	(fragmento narrativo)	(fragmento narrativo)
PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 3** **CATEGORIA: LUGAR** **Jóvenes: EL HABITAR DE LOS JÓVENES**			

[18] Previo a la realización de las conversaciones individuales, se hizo la cartografía social con siete (7) jóvenes de los cuales tres (3) accedieron a ser participantes del trabajo.

Código	**Lugares de la ciudad que frecuenta**	**Significado del parque**	**Frecuencia, actividades y cambios**
J1 a J13	(fragmento narrativo)	(fragmento narrativo)	(fragmento narrativo)
PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/ACCIONES COLECTIVAS**			
Código	**Culturas Juveniles**	**Acciones Colectivas**	**Conversaciones**
J1 a J13	(fragmento narrativo)	(fragmento narrativo)	(fragmento narrativo)
PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 5** **CATEGORÍA: COMUNICACIÓN** **Jóvenes: EXPRESIÓN/LENGUAJES**			
Código	**Interacciones**	**Corporalidades**	**Proxemia**
J1 a J13	(fragmento narrativo)	(fragmento narrativo)	(fragmento narrativo)
PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 6** **CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE** **Jóvenes: RITUALES E INTERSUBJETIVIDADES**			
Código	**Rituales**	**Uniones**	**Intersubjetividades**
J1 a J13	(fragmento narrativo)	(fragmento narrativo)	(fragmento narrativo)
PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 7** **CATEGORÍA: RECONOCIMIENTO** **Jóvenes: FORMAS DE RECONOCIMIENTO Y MENOSPRECIO**			
Código	**Amor/Derechos/Solidaridad**		**Vulneración/Atropellos/Exclusión**
J1 a J13	(fragmento narrativo)		(fragmento narrativo)
PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No.8** **AFECTOS** **Jóvenes: ALEGRIA Y TRISTEZA**			
Código	**Alegría**	**Tristeza**	**Sentimientos**
J1 a J13	(fragmento narrativo)	(fragmento narrativo)	(fragmento narrativo)
PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 9** **RELACIONES Y TENSIONES CON LOS OTROS** **Jóvenes: ADULTOS E INSTITUCIONES**			
Código	**Artesanos**	**Vecinos**	**Policías**
J1 a J13	(fragmento narrativo)	(fragmento narrativo)	(fragmento narrativo)
PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 10** **CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE CON OTROS JOVENES** **Jóvenes: Intersubjetividad: relaciones y tensiones**			
Código	**Juntos**	**Convivencia**	**Rechazos**
J1 a J13	(fragmento narrativo)	(fragmento narrativo)	(fragmento narrativo)

Fuente: Elaboración propia

De igual manera, para organizar la información recolectada en las entrevistas realizadas a los adultos, se elaboraron rejillas de datos, tal y como se observa en las tablas 9 y 10, siguiendo el cuestionario semiestructurado diseñado para la realización de las entrevistas.

Así mismo, para el análisis de la información recolectada en las entrevistas realizadas a los artesanos, se diseñó una rejilla de operacionalización de los datos que incluye aspectos generales de los artesanos, las relaciones entre ellos, con los otros actores del parque, los conflictos y los procesos culturales, tal y como se observa en la tabla 9. Las respuestas a las entrevistas realizadas con la información organizada de acuerdo con la rejilla, se incluye como anexo 7, en archivo digital, al presente documento.

Tabla 9. Rejilla de operacionalización de información - Artesanos

1. ARTESANOS: PROCEDENCIA, PERMANENCIA, DESCRIPCIÓN DE SU ACTIVIDAD						
Código	**Procedencia**	**Actividad**	**Antig**	**Exp en el Parque**	**Descripción Actividad**	**Visitantes**
A1 a A6	respuesta	respuesta	respuesta	respuesta	respuesta	respuesta
2. ARTESANOS: RELACIONES, NORMAS, GESTIÓN COLECTIVA Y TRANSFORMACIONES						
Nombre	**Actividad artesanal**	**Relaciones artesanos**	**Políticas en el parque**	**Normas**	**Gestión colectiva**	**Cambios en el parque**
A1 a A6	respuesta	respuesta	respuesta	respuesta	respuesta	respuesta
3. **ARTESANOS: SUS RELACIONES CON VECINOS, JOVENES, ESTADO**						
Nombre	**Con los vecinos**	**Con los jóvenes**	**Artesanos y jóvenes**	**Función SC**		
A1 a A6	respuesta	respuesta	respuesta	respuesta		
4. ARTESANOS: CONFLICTOS						
Nombre	**Conflictos**	**Problemas al Interior**	**Acciones**	**Acuerdos Mutuos**	**CAI**	
A1 a A6	respuesta	respuesta	respuesta	respuesta	respuesta	
5. ARTESANOS: PROCESOS CULTURALES Y CONVIVENCIA						
Nombre	**Procesos**	**Iniciativas**	**Danzas**	**Convivencia**	**Propuesta de Convivencia**	
A1 a A6	respuesta	respuesta	respuesta	respuesta	respuesta	

Fuente: Elaboración propia, 2015

Para organizar y analizar la información recolectada entre los vecinos del parque, se diseñó una rejilla de operacionalización de datos, tabla 10, que contiene tres aspectos relacionados con el parque: la historia, las transformaciones y las relaciones. En anexo digital, 8 a este documento, se adjunta la rejilla con las respuestas de la información recolectada en las entrevistas:

Tabla 10. Rejilla de operacionalización de información - Vecinos

1. HISTORIA DEL PARQUE Y DEL BARRIO					
Código	**Antigüedad**	**Trabajo**	**Barrio**	**Inicios**	**La Construcción**
V1 a V5	Respuesta	Respuesta	Respuesta	Respuesta	Respuesta
2. CAMBIOS EN EL PARQUE					
Vecino	**Cambios**	**Relaciones**	**Conflictos**	**Vinc Pol**	**Act Culturales**
V1 a V5	Respuesta	Respuesta	Respuesta	Respuesta	Respuesta
3. LOS VISITANTES: RELACIONES Y TENSIONES					
Vecino	**Los Jóvenes**	**Lo Que Hacen**	**Conflictos**	**Tipo De Visitantes**	**Ante el conflicto**
V1 a V5	Respuesta	Respuesta	Respuesta	Respuesta	Respuesta

Fuente: Elaboración propia, 2015

CAPÍTULO 3: RESULTADOS

Habitar, para el individuo o para el grupo, es apropiarse de algo.
Apropiare no es tener en propiedad sino hacer su obra, modelarla, formarla, poner el sello propio. Habitar es apropiarse un espacio, el conflicto entre apropiación y constreñimiento es perpetuo a todos los niveles y los interesados los resuelven en otro plano, el de lo imaginario.
(Lefebvre, 1971)

Foto 7. Remoción de tierras para la construcción del parque.

Fuente: (Romero, 1988) Archivo del Patrimonio fotográfico y fílmico de Cali, Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero. Cali, Valle del Cauca.

En este capítulo se presentan los resultados del trabajo siguiendo los objetivos propuestos y las categorías de análisis. Antes de dar inicio a la descripción de los procesos de comunicación a partir de las interacciones de los jóvenes, primer objetivo, se describe la historia del sector y el parque, a partir de la memoria de los vecinos, quienes han vivido sino toda, gran parte de la vida allí, junto al parque y algunos artesanos, no sin antes mencionar la manera como se procedió en la agrupación de las matrices narrativas de los jóvenes, que conducen la forma de presentación de los resultados. Ver la tabla 11.

Tabla 11.Categorías y matrices de análisis

Categoría	Matriz de análisis
COMUNICACIÓN	M2-Prácticas, Consumo Cultural y Acceso a TIC M5- Lenguajes y formas de expresión
MODOS DE ESTAR JUNTOS	M3- El parque y la ciudad M4- Modos de estar juntos y acciones colectivas juveniles M6- Rituales e intersubjetividades M10 - Relaciones con los otros M8- Afectos: Alegría y Tristeza
RECONOCIMIENTO	M7 - Reconocimiento y menosprecio

Fuente: Elaboración propia, 2016

3.1 Historia del sector, contada por sus moradores

El sector:

> Esta loma no era esto que se ve, ni eran estos árboles, era una loma pelada que llovía y todo el agua que venía de arriba, de los tanques o sea donde baja una zanja del hospital Cañaveralejo, todo lo abrazaba y lo recogía la calle quinta, todo ese barro quedaba depositado en la calle quinta y el que tenía andenes bajitos, se le entrababa todo ese barrial allá, y como era una zanja, era un rio, ni era grande ni era pequeño pero era una zanja y entonces la basura se salía de allí y todo eso iba a parar a la calle quinta, a la sexta a la séptima, hasta la octava donde se esparcía el agua, de la quinta a San Bosco y de allí seguía más allá, a donde era el teatro Ángel que ya no se sabe cuál es el teatro Ángel, pero fue uno de los teatros más viejos y presentaron divertidas películas para toda la gente que le gustaba ver cine, pero no pornografía, si no, uno iba a ver cine, iba a ver matiné. El teatro Alameda quedaba ahí en la sexta, enseguida de Santa Librada, al frente de Santa Librada, el Teatro Alameda, ahí toda la vida hubo un señor Manuel, que vendía de toda clase de mecato, como decir panelitas, grosellas, chancarina, melcochas, galletas, cuaresmeros, vendían champús… en la Fina, hoy en día es La Fina [panadería La Fina] (Eda, 2013)

> Este barrio en una época fue un barrio en zona roja, muy peligroso, dio mucho qué hacer, inclusive estaba en el eje dos como uno de los barrios más peligrosos de Cali, sino que con el tiempo, y ahora con los años que ya lleva el parque artesanal en la loma, se compuso un poquito. Pero este barrio era terrible (Ignacio, 2013)

La Loma de la Cruz o la mano del negro, el parque de los vecinos:

> …se llama así por unos curas que vinieron y eso fue a principio de siglo pasado y entonces eso allí era un bosque o La Guerrera, inclusive allí tenía un aviso. Esas gradas no estaban, eso ahí era la

loma y luego hicieron las gradas pero había un muro en la quinta, no estaba la cascada, sino que había un muro, entonces, cuando remodelaron eso, que hicieron los kioscos, quitaron el muro y una grada hasta la quinta que está actualmente, después le hicieron la cascada y…el barrio era un barrio muy sano, muy bueno hasta que hicieron el parque que está ahora.

Esto lo separaron, nosotros le llamábamos a esto el barrio de la Loma de la Cruz, se hizo, se formó una junta y cuando se iba a hacer dijeron que no tenía las suficientes casas para ser barrio, entonces hicieron el barrio Libertadores o sea que el barrio Libertadores arrima hasta aquí, hasta la 16, y al otro lado del parque, es San Cayetano. Este barrio era muy sano, buena gente uno era con los vecinos, uno la iba con los vecinos, los mayores de uno tomaban trago, hacían sus reuniones pero muy sano, ya después fue cambiando todo… unos se fueron, en eso nació el barrio Cristóbal Colón y mucha gente de por aquí se fue para allá, se fueron yendo… porque cogieron sus lotes, les pusieron unas cuotas que tenían que pagar, entonces cada cual fue pagando su terreno y haciendo su casa (Juan, 2013)

Dicen, las malas lenguas, me voy a expresar como se expresaban los viejos, dizque había un muchacho que era muy grosero con la mamá y una vez la mamá lo fue a perseguir y la tierra dizque se abrió. Eso, es una hipótesis no, un cuento, entonces, la mano le quedó afuera, entonces la mamá con una rama de espinas de rosas, le dio en la mano, y la mano se perdió, y desde ahí le pusieron la mano del negro, historia conocida, pero desde el año treinta y pico, ya la decían nuestros papas, le pusieron la mano del negro, la mayoría de los fundadores del barrio ya no existen, yo tengo 62 años y yo siendo hijo. Esta Loma, ha sido uno de los barrios más populares de Cali, porque la Loma de la Cruz, San Nicolás, El Obrero, San Antonio son los barrios más populares de Cali, sobre todo San Nicolás, El Obrero y San Antonio pues la colina de San Antonio esa iglesia tiene como 200 años o más de hechura. En estos días, se llevaron la campana, ¡se la robaron!, de todas maneras por esta área vive mucho malandrito por ahí, pero no de por aquí sino que llegan de por allá de Montiñal, de Alfonso López (Ignacio, 2013)

Cuentan que hay dos historias sobre el nombre del parque que también le dicen La mano del negro, una era del negro que se enamoró de una mujer blanca y lo mataron por eso y lo enterraron vivo y por eso la mano le quedo así [afuera] Y la otra es que era un hombre que era muy desobediente con su mamá y que lo enterraron, vinieron a orar y no lo pudieron sacar, que la tierra se abrió. Sino que allí había dos esculturas pero una la dañaron, estaba la de la mano y la de la muchacha, pero se fue averiando y terminaron quitándola (Paula, 2014).

Los cambios en el barrio:

Cuando yo llegué por acá, la mayoría de las casas eran casas de bahareque, casas ranchos ahora las han ido reformando, claro que todavía quedan muchas casas de bahareque, ya tenemos casas de dos, tres pisos aunque Planeación Municipal no permite casas de dos pisos porque el barrio es un barrio colonial (Julio, 2013).

…cuando llegué, ya el barrio existía pero eran ranchos, cuando mi mamá compró allí, compro el lote solo, construyó con esterilla y esa esterilla la pegan en la pared y la repellan, unos la repellan y otros la champean, eso se llama champiar con mezcla o champiar con barro, o sea que embuten el barro y después para que no se vuelva a estar cayendo y eso se llama champiar y embutir, pero todo fue siempre con cemento, con barro, con adobe, eran unos ladrillos grandes como de cuarenta por veinte. (Eda, 2013)

¿Sabe cuánto puede valer una casa por aquí? por lo general, una millonada. Si esa de bahareque [señala la de la esquina] en estos días la vendieron en 90 millones, eso es sino un lote lleno de barro, pero la vendieron en eso por el punto, el señor que la compró la quiso dejar con su estilo viejo, mantenerla como antigua, como lo que es, y mire que le puso puerticas, porque eso no tenía, eso la arregló bien bonito, es la única casa original que queda en el barrio, las demás todas las han remodelado, mire, estos eran puros ranchos de bahareque y esto aquí era sin pavimentar y jugábamos con la pelota y los viejos, la gente vieja, salía a tomar cerveza, todos eran albañiles, nosotros trabajábamos de ayudante de ellos, yo trabajé de ayudante de cada cuadra, cada quién iba mejorando su casita, esto eran ranchos, ranchos. No solamente este era así, como en todo, en Cali, Tequendama era un rancherío viejo, sino que a medida se proponían, ir mejorando su casita. (Juan, 2013)

…Hay unos que fueron llegando, otros que ampliaron su casa y la alquilaron e hicieron su negocio Esas casas eran casas de vivienda, destinadas a la vivienda y ahora muchas se han destinado a negocios. Hay un señor que es ecuatoriano, él compró como cuatro o cinco casas, por ahí las ha puesto, tiene su negocio. (Julio, 2013)

La idea del parque:

…fue una tarde así como está, vino una señora que se llama María Cristina Palau y estábamos nosotros con don Hernán allá arriba, afuera, como él hacía unas máscaras de papel, él le preguntó a ella que se bajó de un carro, qué buscaba, entonces la señora siguió caminando hasta el fondo, hasta la Cruz y cuando regresó dijo: tengo una idea de hacer un parque, yo veo aquí que esta es la zona apropiada para eso, y de allí surgió la idea y luego se hizo ese parque. Recuerdo que el arquitecto se llamaba el Doctor Uribe, uno barbado, él fue el arquitecto. (Diego, 2013)

El parque artesanal:

El decreto está vigente, el decreto por el que se hizo el parque, dice que es un espacio, un sitio para que los artesanos de la ciudad puedan venir aquí a desarrollar su producción, su comercialización, su mercadeo de sus artesanías; productivo, artesanal, comercial y artístico de los artesanos de la ciudad de Cali, para eso está hecho el parque. Fue fundado hace 23 años, se encontraba de Alcalde Rodrigo Guerrero. En esos momentos había una propuesta de Artesanías de Colombia, para crear un punto permanente de exposición donde aglomerar a los artesanos de la ciudad de Cali, para tener una muestra permanente y así el turista que llega a la ciudad de Cali, pueda tener acceso directo del productor. Bueno, una gran parte de los artesanos que en el momento se encuentran en la Loma de la Cruz, estaban teniendo un inconveniente porque eran las personas que parchaban, como se dice pues a la "colombianada", parchada en la Avenida Sexta pues a la mayoría se le denominan hippies, vendían chanclas, todos los accesorios para dama, la bisutería, entonces los habitantes y la zona comercial de la Avenida Sexta que en ese entonces estaban inconformes con la idea porque era otra temática que se iba a aplicar al Parque. Dada la problemática, a los artesanos que desalojaron en la Sexta se vinieron, los mandaron para aquí a la Loma de la Cruz. En esos tiempos, la convivencia era muy mala, en los barrios que quedaban alrededor del parque, no llegaba mucho público, entonces los artesanos se volvieron a ir de aquí y luego, Artesanías de Colombia le entregó este espacio a la Alcaldía. La Alcaldía delega a la Secretaría de Cultura y Turismo para que administre el Parque Artesanal de la Loma de la Cruz. No se logró el objetivo para el que fue

> hecho el Parque, no hubo una adecuada socialización, no se dieron los requerimientos que eran realmente que los Artesanos productores pero tampoco al artesano se le daba las garantías adecuadas para estar aquí. Además era que no iban a estar permanentemente aquí sino eventualmente, fines de semana, en eventos como en la Feria de Cali, en Semana Santa, esporádicamente pero, luego se vio la necesidad que los artesanos estén completamente aquí. Y así, el parque se fue poblando en el nivel uno, el que da hacia la calle Quinta, los locales más grandes, los cubículos que parecen bóvedas fueron ocupados. Aproximadamente unos cinco o seis años estuvo ocupado solo el nivel uno. Entre ellos, mi persona yo soy fundador del Parque. Luego con los años, ya fue mejorando la situación, hubo mejor seguridad, nos fuimos nosotros organizando, entonces fueron llegando más artesanos compañeros y así paulatinamente se fue llenando y en el momento pues ya no hay cama pa' tanta gente o sea no hay más punto de venta para otros artesanos, el Parque Artesanal quedó pequeño. (Eddy, Artesano del parque, 2013).

> Aquí es un sitio cultural muy agradable, es un pulmón de la ciudad, tiene su historia, su leyenda entonces es un sitio encantador. También tiene una vista espectacular, se ve toda la ciudad, ventea delicioso, hay mecato, champús, empanadas, helados, comida peruana, comida vegetariana. (Paula, 2014).

> La convivencia es muy buena con los vecinos, muy buena lo que pasa es que como el barrio se ha dañado tanto, ya los vecinos casi no son comunicativos y hay mucho sin vergüenza aquí… Personas que vienen aquí a joder. (Ignacio, 2013).

En este relato, de los vecinos y artesanos del parque, se perciben las transformaciones urbanísticas de una ciudad con antecedentes campesinos y agrarios según la descripción de las casas, unos moradores que centraban su economía en oficios, especialmente aquellos residentes de los barrios tradicionales y populares. Así mismo, el relato da cuenta de una ciudad para la cual el cine ha sido importante, las salas de cine de barrio y la exhibición de películas en la década del 60 y 70 hicieron parte del equipamiento cultural y el consumo de los caleños, también se percibe cierta nostalgia en la manera como los vecinos establecían relaciones sociales y vecinales en comparación con las relaciones y las prácticas relacionales del presente. Cambios que perciben como positivos en lo que respecta a la infraestructura, acceso a la vivienda pero transformaciones negativas en las relaciones humanas. La construcción del parque transformó los barrios y trajo una dinámica económica, social y cultural que ha traído tensiones, que son propias a las transformaciones de las ciudades que han entrado forzosa y vertiginosamente a procesos de modernización. La orientación artesanal del parque concede a la actividad artesanal, el trabajo manual, a la artesanía y al artesano en un lugar importante como evocación y reconocimiento a la producción de los pueblos latinoamericanos sin embargo, los acelerados procesos de producción industrial y la forma de comercialización imperantes bajo el sistema de mercado y consumo actual, acentúan la tensión en las relaciones.

El parque que habitan los jóvenes:

El parque es un sitio donde yo vengo a relajarme y salir de cómo solamente estar en mi casa dibujando, viendo televisión, en internet y durmiendo, no sé. Es como un sitio de relajación, de socialización, de estar bien, de recocha, de molestar (Andrea, 2014).
…el ambiente va conmigo, me gusta estar en un espacio libre donde nadie diga nada, donde uno pueda hacer lo que pueda hacer y nadie te juzga por lo que eres. Yo empecé a venir aquí fue por la diversidad cultural que se maneja acá, es chévere, por la gente, porque es fácil aquí hacer amigos, porque encuentra un ambiente bastante …, como encontrarse con la naturaleza, tiene un bonito paisaje (AngiePaola, 2014).

Aquí está básicamente mucha parte de mi vida básicamente 5 ó 6 años, porque este es un sitio donde he aprendido muchas cosas, la música que yo escucho la he aprendido aquí, llegué aquí por la música porque empecé a ver que aquí se reunía la cultura que me gustaba, también es un sitio relajado aquí usted así traiga 1000 pesos en el bolsillo, usted viene se acuesta, se encuentra con sus amigos, habla, se relaja un buen rato (Fulano, 2014).

Este parque para mí es un símbolo de libertad para los jóvenes, porque aquí pueden venir a ser sí mismos, porque muchas veces en sus hogares no lo pueden ser y tienen que usar máscaras.
En el parque todos asistimos por la música, aquí se llega, se buscan los amigos guitarristas, empieza uno a cantar las canciones con guitarra en mano, hablando caspa y al que le gusta tomar toma o cada quien es libre de hacer la fiesta como quiera (Andrés, 2014).

3.2 Los jóvenes: actores, sujetos, participantes del estudio

A alma e o corpo nao se separam,
mas se misturam, inextricavelmente,
mesmo na pele.
Assim, dois corpos misturados nao formam
um sujeito separado de um objeto

(Serres, 2001)

Foto 8. ***Plantados***

Fuente: MMC. Exposición Fotográfica, Parque de los afectos. Manizales, Cali, 2014.

F: 4.5, V: 1/60, ISO: 800
Tomada el 22 de agosto de 2014
Hora: 5:18 pm

Los sujetos, participantes del estudio se consideran jóvenes desde las diversas maneras de asumir y comprender el sujeto joven. Son 13 jóvenes, desde una perspectiva etaria y biológica porque sus edades, correspondientes al tiempo vivido a partir de su nacimiento, oscilan entre los 17 y 28 años. También son jóvenes desde el discurso de las políticas públicas de juventud y en atención al Estatuto de ciudadanía juvenil vigente en Colombia, Ley 1622 de 2013, en el cual se define como joven a toda persona entre 14 y 28 años cumplidos en proceso de consolidación de su autonomía intelectual, física, moral, económica, social y cultural que hace parte de una comunidad política y en ese sentido ejerce su ciudadanía. Desde los estudios de la cultura, son jóvenes porque sus sensibilidades vibran de modo distinto, así como sus preocupaciones, sus sueños y toda su dimensión simbólica, se instalan en la sociedad agrupados en culturas juveniles

y construyen su sentido de vida en su estar juntos compartiendo música, ideales o protagonizando otros ordenes/desordenes sociales.

Son jóvenes nacidos y residentes en la ciudad de Santiago de Cali, que acuden con regularidad al parque Artesanal La Loma de la Cruz.

En una clasificación tradicional del género, se señala que de los 13 jóvenes, cinco son mujeres y ocho hombres, sin embargo, cuatro de las cinco mujeres definidas como tal por sus rasgos físicos, anatomía y órganos sexuales han optado por una orientación sexual distinta por tanto son mujeres adscritas a la comunidad LGTBI. Las edades de los jóvenes están comprendidas entre los 17 y 28 años, algunos cumplieron la mayoría de edad durante la fase de recolección de información de la investigación[19] , al momento de la grabación de la conversación, seis jóvenes tenían 17 años; uno 18, otro 19; dos tenían 20, otros dos 23 y el mayor de los jóvenes, tenía 28.

A excepción de dos jóvenes, uno nacido en Pasto y otro en Ecuador, son caleños, residentes en diferentes barrios de la ciudad. Uno reside cerca al parque, los demás viven en barrios de sectores populares distantes del parque, sus residencias están ubicadas en los diferentes puntos cardinales de la ciudad centro, norte, sur, zona de ladera y oriente de la ciudad. Dos de los jóvenes conviven con sus novias, ambos jóvenes utilizaron la palabra "novia" para definir el vínculo afectivo de la persona con quien comparten vida y hogar; hay dos jóvenes que hacen parte de familias nucleares, una es única, los demás viven con familiares en unas estructuras familiares específicas: un joven vive con el ex esposo de una tía de quien recibe apoyo económico; otro vive con su padre, hermano y su abuela, nunca conoció a su mamá; igual sucede con dos jóvenes más, una vive con su padre y abuela, la mamá conformó una nueva familia por fuera del país y otra joven vive con su padre, sus tías y menciona de manera explícita, los perros como miembros de su familia, en esta composición familiar hay ausencia de madre o madre sustituida por tías paternas cuidadoras. Otra joven participante del estudio, vive con su mamá, no conoce a su padre; dos jóvenes tienen una composición familia similar, viven con su mamá y hermano.

[19] Los jóvenes decidieron firmar el consentimiento informado (Ver anexo 5) requerido como requisito ético en el proceso de investigación una vez cumplieron la mayoría de edad, no estuvieron de acuerdo con solicitar autorización de sus padres para conversar sobre su propia historia de vida. Los consentimientos informados firmados, reposan en el archivo del Sello editorial Javeriano, que se encargó de publicar el libro.

Estas composiciones familiares hablan de cambios en las estructuras familiares en tiempos actuales, modernos, donde la autoridad, la responsabilidad frente al cuidado de los hijos y los roles de los miembros de la familia se asumen de diferentes maneras. Maldonado y Micolta (2003) sostienen que la paternidad y maternidad de los caleños y caleñas hace giros significativos que no solo tienen que ver con los cambios locales sino también, y de manera especial, con cambios que ocurren en otras ciudades de Colombia y países como la vinculación de la mujer al trabajo fuera del hogar, el conocimiento y utilización de métodos anticonceptivos modernos, la reducción del tamaño de la familia, el creciente ingreso de la mujer a la educación formal y el aumento de su participación en estudios universitarios sumado a la creación de guarderías y el sistema de educación preescolar, la valoración del niño y lo juvenil a nivel local y mundial (Maldonado & Micolta, 2003).

La familia nuclear, la extensa, la monoparental son clasificaciones insuficientes para definir las composiciones familiares de las cuales hacen parte los jóvenes. Así mismo, la tipología de uniones colombianas: familia legal, familia de hecho, unión libre, madresolterismo (Gutiérrez, 2000), si bien está presente en las familias a las que pertenecen los jóvenes tampoco alcanzan a definir las uniones que establecieron los padres de los jóvenes ni las que ellos empiezan a conformar.

Las relaciones que sostienen los jóvenes con sus familias fluctúan entre las buenas relaciones, relaciones tensas y relaciones complejas teniendo en cuenta que en sus composiciones familiares hay jóvenes con *ausencia de padre*, (un joven que desconoce quién es su padre); *ausencia de madre* (un joven que no ha conocido a su madre); *padre ausente*, (joven que sabe quién es su padre, lo conoce pero no tiene una relación permanente con él); *madre ausente*, la joven que sabe quién es su madre, la conoce pero no vive con ella y carece de una relación constante con ella) y, joven con padres ausentes, que corresponde al joven que no vive con sus padres y que tiene poca relación con ellos, este último difiere de los jóvenes que han establecido una unión y asumen su independencia socioeconómica de la familia de origen.

Los jóvenes que manifiestan tener buenas relaciones con sus padres y familiares otorgan tal valoración por considerar que son relaciones armoniosas, de comprensión, de apoyo sin desconocer la existencia de conflictos propios de la familia; aquellos que tienen relaciones tensas obedece a que hay discrepancias en la manera cómo los jóvenes asumen su vida, especialmente por la manera cómo viven su cotidianidad permeada por la música, su vestuario, sus lenguajes y, los que sostienen relaciones complejas con sus familiares, son los que han manifestado abiertamente tener una preferencia sexual distinta. Algunos padres están en desacuerdo con la opción sexual de sus hijos lo cual complejiza la relación, especialmente en el ejercicio de la autoridad e imposición autoritaria.

De los 13 jóvenes participantes del estudio, cinco han experimentado el abandono de uno de sus padres: tres jóvenes han sido abandonados por sus madres y dos por el padre. Dos de las mujeres abandonadas por sus madres pertenecen a la comunidad LGTBI. En sus narrativas hay secuelas de dolor, de repudio, prefieren hablar poco del tema y cuando lo hacen toman aire como para pensar antes lo que van a decir. La ausencia de uno de los padres ha generado en los jóvenes afianzamiento en la relación con el padre que ha asumido el cuidado o, por el contrario, la relación de los jóvenes con el único padre cuidador se convierte en una relación tensa al ser padres sobreprotectores y cuidadores de hijas mujeres, situación que se tensiona más por la orientación sexual de las jóvenes mujeres, que dista de las expectativas de sus padres. Para el joven que no conoce a su madre y que su familia está conformada por su padre, abuela y hermano, su relación con el padre es bastante buena sin embargo con la figura materna, representada en su abuela, no lo es tanto porque no corresponde con los patrones que tiene su abuela respecto al buen hijo:

> Con mi papá muy bien, es con el mejor me la llevo, soy bastante salido de lo que mi abuela esperaba como el hijo o el nieto, entonces siempre es allí, la dificultad de comunicación, yo diría que en parte sí, él influyó mucho en mi desarrollo personal, tengo demasiadas cosas similares a él (Damian, 2014).

Y, para las jóvenes mujeres, criadas por sus padres y con madre ausente, las relaciones son tensas, tal y como se puede leer en las narrativas de Andrea y Yuliana:

> Pues cuando yo estaba chiquita, ella se separa de mi papá y me llevó y pues yo sufrí, pero pues yo ya la perdoné por eso y por muchas cosas que me había hecho también. Y pues no sé yo soy muy relajada con ella. Muy poco hablamos pero cuando hablamos la pasamos bien y eso, con el padre la relación es complicada, no le gustaba y se ponía todo bravo y se enojaba pero pues ya han ido

> cambiando las cosas porque yo le he demostrado a que vengo acá y que acá no es solo un lugar donde se mete vicio, se toma y uno pierde la razón (Andrea, 2014).
>
> Muy abierto [el padre] en muchos aspectos pero en la cuestión de mi orientación sexual creo que si hay ciertos parámetros, no acepta. Él me ve a mí como una mujer, que tenga sus hijos, me ve en un hogar con un hombre pues es normal. Quiere ver un buen futuro, quiere ver en mi como la mejor, obtener una estabilidad con un hombre y que me de ese bienestar, cree que no soy capaz con una mujer o que de pronto la sociedad estigmatiza más al yo andar con una mujer, más porque mi familia es muy conservadora (Yuliana, 2014).

La orientación sexual se constituye en un aspecto clave a tener en cuenta para las nuevas formas de hacer familia y de construir parejas, de allí que sea necesario indagar sobre las configuraciones familiares actuales que si bien no son objeto de este estudio, aparecen indicios en las maneras de cómo se juntan, organizan y comparten los jóvenes un lugar, en este caso un parque, en el que se consideran "*parte de una familia*" especialmente por la familiaridad con la que se construyen relaciones "*Pues sí, básicamente uno aquí es una familia, por lo menos yo me hablo con el que me caiga bien, así no pertenezca a nada, así no le guste, solo el rocksito, lo que sea, yo por mi parte, no soy radical, si me cae bien, me cae bien y ya"* (Fulano, 2014).

Las tensiones que los jóvenes experimentan en las relaciones con sus padres o familiares en el ámbito doméstico, se constituyen en temas de conversación en el parque. Para los diferentes jóvenes, sus amigos o sus pares, *parces*, son con los quienes comparten sus "desdichas", sus problemas personales y familiares; con quienes resuelven sus inquietudes y con quienes comparten las vicisitudes de sus vidas cotidianas, esbozos de una cultura cofigurativa, según Mead, en la que tanto los niños –jóvenes- como los adultos aprenden de sus pares y que se produce en circunstancias en que la experiencia de la joven generación es radicalmente distinta de la de sus padres, abuelos y otros miembros más ancianos de la comunidad inmediata (Mead, 2006).

Los jóvenes que viven con sus novias, están generando uniones, que no definen como una relación de pareja ni matrimonial y mucho menos como una familia sin embargo, tal unión está provista de compromiso y de la responsabilidad social que implica un vínculo afectivo, asumen la co-habitación como una manera voluntaria de compartir pero su familia sigue siendo la familia de origen:

> En estos momentos vivo con mi novia estamos pagando un apartamento por allá en Salomia, a veces visito a mi mamá que vive en Siloé…ella me conoció así como te dije, ella también comparte mucho, aunque somos personas distintas compartimos el mismo tiempo, ella escucha música, asiste a los toques porque le gusta, yo la conocí a ella en este parque, ella no es estéticamente como yo, ella sabe que realmente para conseguir cosas en esta vida toca ser distinto a lo que uno quiere ser, cuando empezamos a vivir juntos, tengo que aportar algo y conseguir trabajo entonces eso genera un cambio (Leo, 2014).

Si como sostiene Flaquer (1998), la familia ha ido experimentando una tendencia a la psicologización con base en la desaparición de su basamento económico, algunas de sus funciones se han especializado en aspectos cada vez más emocionales; una fábrica de personalidades humanas sin perder sus tradicionales funciones sociales, su importancia reside en que de ella depende la fijación de aspiraciones, valoraciones de los individuos y en que resulta responsable de su estabilidad emocional tanto en la infancia como en la vida adulta, por tanto, ¿qué sucede con el soporte emocional familiar de estos jóvenes desde su nacimiento y en su infancia?

Si bien este estudio no se ocupa de indagar en la familia como estructura familiar, resultaría interesante indagar en la manera como los jóvenes entienden la noción de familia en relación con su propia familia, la de origen, así como sus trayectos familiares, así como las uniones y familias que empiezan a conformar a partir de la cohabitación y vínculo afectivo con sus novias, novios, heterosexuales o del mismo género.

Nueve jóvenes son estudiantes activos, tres están en la universidad, Diseño, Lenguas y Psicología son las carreras profesionales que cursan, hay otro que estudia Producción de Audio y Video en un instituto técnico; los otros cinco están terminando el bachillerato, uno de ellos está haciendo el bachillerato acelerado en la jornada nocturna. Los otros cuatro jóvenes, terminaron su bachillerato, uno hizo curso de Diseño y modelado de calzado en el SENA[20], otros dos cursaron Diseño Gráfico en institutos de formación técnica y otro no ha tenido la oportunidad de continuar estudiando. De estos cuatro jóvenes que terminaron sus estudios de secundaria o técnico, solo uno está vinculado al mercado laboral, administrando cabinas de internet, los otros están buscando opciones laborales.

[20] SENA, Servicio Nacional de Aprendizaje, institución pública creada desde 1957 que inició sus actividades ofreciendo instrucción en oficios y que actualmente ofrece programas técnicos y tecnológicos.

Los jóvenes interactúan con otros jóvenes, algunos expresan de manera abierta su adscripción a la comunidad LGTBI, otros manifiestan que hacen parte –o han hecho- de grupos culturales, de música, de malabares, y otros dicen que tienen gustos por una actividad artística cultural pero prefieren no "etiquetarse" en ningún grupo. El vínculo que tienen con los diferentes grupos de jóvenes varía en intensidad, hay *lazos anudados* de los jóvenes de la comunidad LGTBI y los colectivos "culturales" de apoyo, la organización y las actividades que realizan se constituyen en un respaldo para la lucha por el reconocimiento y sus derechos,p así como la búsqueda de relaciones de convivencia; y *lazos fuertes* entre los jóvenes que comparten intereses culturales y musicales porque están unidos por las prácticas culturales y musicales y lo que ello conlleva, son las prácticas que realizan con las que dotan de sentido su existencia. También hay *lazos frágiles* entre los jóvenes, especialmente entre que no se adscriben a ningún grupo, sin embargo, participan de actividades organizadas por agrupaciones de jóvenes, bien sean de carácter cultural o político.

La intensidad de los vínculos, que se expresa en lazos anudados, fuertes o frágiles, se exterioriza en las acciones colectivas y en los objetivos de afiliación de los jóvenes a los diferentes grupos. En la comunidad LGTBI, los jóvenes anudan los lazos para tener una vinculación que los respalde; los colectivos Botas negras, Pichurrias, Circosis y los jóvenes que pertenecen a grupos musicales según el género de preferencia: punk, metal, rock, grindcore, sus adscripciones se realizan por sus gustos musicales con lazos fuertes, igual sucede con los practicantes de malabares con quienes comparten prácticas, experiencias musicales y de vida.

3.2.1 Consumos y prácticas culturales de los jóvenes

Por consumo cultural se entiende el conjunto de procesos de apropiación y usos de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y de cambio o donde al menos estos últimos se configuran subordinados a la dimensión simbólica (García-Canclini, 1999, pág. 42), esta definición que abreva de los estudios antropológicos de Douglas y Isherwoord (1979), quienes sostienen que "el consumo sirve para pensar y que es, por antonomasia, la arena en donde la cultura es motivo de disputas y remodelaciones" (p. 72); los sociológicos, donde el

estudio sobre las bases sociales del gusto según Bourdieu (1998) ocupa un lugar destacado y, de las reflexiones de Certeau (2000) sobre los usos sociales en relación a un sistema de prácticas pero también a un momento y a un lugar que instauran una relación del sujeto con los otros. La noción de usos sociales permite sacar el tema de la recepción del espacio de la comunicación y reubicarlo en el campo de la cultura y permite re-definir la noción de consumo como proceso de producción de sentido.

Tanto los consumos como las prácticas culturales han sido centrales en la comunicología, los consumos culturales entraron a formar parte de los estudios de comunicación a finales de los 70 cuando se abre el análisis de los discursos a otros campos saliendo del mero análisis ideológico, político y de dominación, especialmente aquellos que se han realizado –y que se continúan haciendo- desde el enfoque de los Estudios Culturales porque incluyeron los análisis de los procesos de recepción mediática como prácticas de la cotidianidad, trasladando la discusión sobre la relación medios-receptor a un lugar menos efectista y situarla en un lugar más comprensivo y desde el sujeto, de la pregunta por los efectos de los medios a la audiencia al interrogante por el quehacer del sujeto con lo que lee, escucha y ve, es decir, indagar por el sujeto que se relaciona con los medios como receptor, practicante, consumidor de bienes culturales por tanto, remodela una cultura distinta, la cultura popular, por tanto, una forma de dar cuenta de la comunicación de los jóvenes fue a través de la indagación por sus consumos y prácticas culturales.

Los jóvenes tienen acceso a los diferentes medios de comunicación y a las tecnologías de información- TIC- sin embargo el consumo de medios tradicionales es muy bajo en relación con el uso que tienen las TIC en sus vidas.

Respecto a los medios de comunicación tradicional, solo una "ojea" un periódico impreso, otra "ojea" revistas impresas cuando acude a la peluquería, ven muy poca televisión y algunos escuchan emisoras. El periódico "ojeado" es el Q'hubo, propuesta de prensa popular con parte de contenido sensacionalista, propuesta relacionada con una estética melodramática que altera la separación racionalista entre temáticas serias y las que carecen de valor, que aparece fascinada por lo sangriento y lo macabro, que presta atención a los ídolos tanto deportivos como del

espectáculo. Una estética melodramática que no opera por conceptos y generalizaciones sino por imágenes y situaciones (Sunkel, 2001). Respecto a las revistas "de peluquería", la joven no menciona alguna en especial pero resulta interesante la alusión a las peluquerías porque para los jóvenes el cuidado de su imagen y apariencia es de suma importancia, los jóvenes se producen y reproducen en imágenes, como se apreciará más adelante, es de suponer que las revistas se caracterizan por tener un contenido centrado en la belleza y en la farándula. Siete jóvenes escuchan radio, de los cuales cinco optan por emisoras juveniles, señalan La Mega que les permite estar en contacto con las propuestas musicales de momento, otro escucha ocasionalmente noticias para estar informado y otro más, las emisoras universitarias. El consumo de televisión es escaso. Tan solo dos manifiestan ver televisión, uno el canal de videos musicales MTV y otro, programas de la oferta cultural de Señal Colombia.

Las investigaciones sobre recepción y consumo cultural de Alfaro & Macassi (1995), Orozco, (2001), López de la Roche (2001), Fuenzalida (2002) sostienen que el consumo televisivo es elevado en los niños y decrece en los jóvenes, lo interesante en estos jóvenes, es su postura crítica respecto a la televisión con lo cual argumentan su distancia frente al medio y a la programación informativa: " *no veo nada de lo que es noticias porque pienso que es una noticia muy pintada, no dicen la realidad como tal de todo si no que cogen lo que les conviene* (Maido, 2014).

> …la televisión vende mucha mentira es muy amarillista…qué mejor manera que mostrar que esta sociedad está podrida que cuando tú ves en la televisión, que lo que más vende son la violencia, el odio, el chisme, el bochinche, la sangre, la muerte, más que lo que es el respeto por lo menos tú ves un reality de hoy en día (Fulano, 2014).

Las prácticas que realizan como parte de su vida cotidiana están relacionadas con el deporte y la cultura. Fútbol, voleibol, baloncesto y acondicionamiento físico son las actividades deportivas que practican siendo mucho más amplio el repertorio de actividades culturales lo cual vincula la dimensión cultural como eje central en sus vidas, más aún, cuando nueve de ellos son estudiantes. Dibujar, pintar en la piel, leer, escribir, bailar break, hacer parkour, montar tabla, realizar malabares, escuchar música, hacer música, ir al parque y frecuentar algunos lugares de la ciudad como el Teatrino La Tertulia, el parque de Jovita, el sector del Gato, la biblioteca departamental son las actividades señaladas.

El fútbol, un deporte históricamente masculino lo practican cuatro mujeres jóvenes pertenecientes a la comunidad LGTBI, dos de los jóvenes hombres expresan que no les gusta ese deporte. Resulta interesante la manera cómo los jóvenes experimentan sus feminidades y masculinidades por fuera de prácticas tradicionalmente asociadas al género, lo cual habla de una relación distinta entre cuerpo y género y de rupturas que están haciendo los jóvenes con los modelos tradicionales de ser y hacer de mujeres y de hombres. Una de las chicas promueve la práctica deportiva en mujeres jóvenes en el barrio donde reside y entre las personas de la comunidad LGTBI, organiza partidos de fútbol a los cuales acuden personas como jugadoras y espectadoras. Los partidos en su barrio los promueve como una alternativa de entretenimiento para los jóvenes en tanto el barrio pertenece a un sector vulnerable y peligroso de la ciudad. Para esta actividad, cuenta con apoyo de la institución educativa donde estudia.

> Yo organizo los partidos no precisamente es para gente que yo conozco sino también para gente de la comunidad, claramente si viene digamos otra persona que no sea de la comunidad a ver ¡perfecto, muchísimo mejor, tenemos un apoyo más! Los realizamos en la cancha del Nacional [barrio cercano al parque], este [el parque] es el punto de encuentro, acá llegamos los domingos a las 2 de la tarde y nos vamos hacia allá (Diana, 2014).

Otras prácticas realizadas por los jóvenes, más ligadas a las corporalidades que al deporte son el *skate border* y el *parkour*, ambas exigen destreza física, dominio del cuerpo con un componente adicional, se realizan en la ciudad, a medida que se recorre, que se transita por ella. Estas prácticas ponen en escena una situación que tiene que ver con este trabajo y es la relación que los jóvenes tienen con la ciudad, sus espacios y con la manera cómo los jóvenes viven, la habitan, la viven. Ambas son prácticas corporales riesgosas, como las experiencias deseadas por los jóvenes, con las cuales desafían lo establecido y como muchos de sus gustos, provienen de otros lugares, los jóvenes quienes las insertan en la ciudad.

Prácticas como dibujar, pintar en la piel, escribir, bailar break dance, escuchar y hacer música están ligadas a la creación y se constituyen en prácticas socioestéticas con las cuales los jóvenes se expresan. Dibujar, pintar teniendo la piel y el cuerpo en general como sustrato, se vincula con las visualidades de los jóvenes. La producción y reproducción de imágenes dibujadas, pintadas, en especial las imágenes de anime, manga y los tatuajes con los que decoran su cuerpo hablan de

sus preferencias y de la estrecha relación con la imagen. Si bien solo una joven expresó interés en la práctica del baile, en una ciudad donde el baile es una práctica sociocultural relevante, manifestó practicar break dance no salsa, ni danzas andinas, los bailes practicados en la ciudad y en el parque. Leer, escribir son prácticas mencionadas por dos jóvenes, ambos vinculados al sistema educativo aunque sus prácticas no corresponden a actividades académicas "*en mis tiempos libres me gusta escribir sobre cosas que yo reflexiono..."* (Mateo, 2014)

"Leo mucho, me gusta mucho leer libros en especial de filosofía y de literatura. Pues a mí me gusta mucho el dibujo, también pinto y pues trabajo con mi papa en un local de tatuajes" (Damian, 2014).

La práctica común a todos, bien sea desde el consumo o desde la producción, es la música. Siete jóvenes tocan guitarra y han estado vinculados a grupos musicales o colectivos según su género musical de preferencia. *La música lo es todo* afirma Tatoo, un habitante del parque. Los 13 jóvenes participantes del estudio les gusta la música, difieren en los gustos musicales, pero todos coinciden en sentir una gran pasión por la música. Rock, rap, grindcore, metal, punk son sus géneros de preferencia.

Los jóvenes hablan de su gusto por la música, por el tiempo que invierten escuchando y haciendo música, es una actividad central en sus vidas; una pasión y al ser una pasión, buscan la manera de compartirla. La música al ser parte de sus consumos culturales y también de sus prácticas cotidianas, está inserta en las mil prácticas a través de los cuales los usuarios, los jóvenes, se reapropian del espacio organizado por los técnicos de la producción sociocultural (De Certeau, 2000).

> Al rock como tal siempre, desde que nació, ha tenido mucho mensaje social, lo que es el hipismo, eso ha tenido su mensaje de paz y amor, eso no va muy arraigado conmigo ni con muchos de los que estamos aquí, pero la música siempre trae su mensaje social, hoy en día más el punk dice mucha cosa, y la música de protesta, pues yo hago variedad, pero si en si es el rock y sus raíces (Fulano, 2014).
>
> Yo canto rap en Comfenalco, ahora tengo una canción, ya la tengo montada solo falta grabarla, es sobre un ponqué, es de amor, para mi cantar de amor no es cantarle a una mujer si no cantarle a lo que en realidad amas (Maido, 2014).

> …la música puede variar, la de mi preferencia pues igual puede variar, me puede gustar el rap, el metal o el pop últimamente yo me inclino por una forma específica de música pop grindcore esta es más que todo hacia lo bizarro, trata de temas un poco más controversiales, no es tanto la crítica social sino como aberraciones (Mateo, 2014).

> Siempre lo hago porque es una forma de expresión mía, es un sentimiento, uno se acostumbra a la música y que así como te hace falta un acompañante lo mismo siento yo con la música…Desde los 12 años. Aprendí empíricamente, la motivación mía fue mi hermano por que el tocaba guitarra y me llamó la atención, cuando él se fue me regaló la guitarra y yo por internet miré cómo se tocaba, ya al paso de 2 o 3 años me metí en un instituto para aprender más la teoría… Me gusta uno que se llama progresivo porque tiene una mezcla entre lo viejo y lo nuevo, progresivo significa una serie de notas muy cambiantes, muy bruscas, en si tiene de todo, yo solamente no me quedo en un solo género si no de partir de muchas ramas en sí, el género que más me gusta es el metal. Me encanta su técnica, de tocar así como el blues, eso es como un alimento, cada vez que veo géneros nuevos, no estoy como tan cerrado en los géneros…Pues ahora pertenezco a un grupo que toca heavy metal…todos tenemos errores y lo que tratamos de hacer en la banda es que la gente vea esos errores cómicamente y se pueda reír de ellos, que no se compliquen la vida…Ahora estamos haciendo temas propios y en si lo que queremos hacer eso una banda que le haga ver a la gente sus errores pero no de una forma negativa si no de una forma positiva. Con sarcasmo más que todo (Stiven, 2014).

> A mí me gustan muchísimos grupos y algunos los escucho por temporadas, hay un grupo que se llama Extremo Duro, me gusta bastante, yo escucho más que todo música en español, aunque tengo varias bandas inglesas por qué es lo que más se consigue, es más fácil conseguir, Si he cambiado muchas cosas en mi vida pero la música sigue siendo muy importante, yo todos los días escucho música y yo creo que hasta que me muera voy a escuchar (Jorge, 2014).

Otra práctica que se destaca entre los jóvenes son los malabares. Lo realizan como actividad que integra lo físico y lo mental al exigir concentración y dominio corporal para el manejo de los objetos. Son tres jóvenes los que practican malabares y uno de ellos lo ha asumido como forma de conseguir recursos y de aportar socialmente:

> Malabares 100%, ya la fiesta muy poco, nos hemos vuelto demasiado enfocados con esto del circo. Yo creo que estos dos cuentos que me apasionan tanto como son los malabares y la música, lo llevan a uno mucho a estar pegado a los conciertos, y como te decíamos ahora en Cali estamos muy inconformes con los conciertos del Rock and roll (Andrés, 2014).

Lo que sienten los jóvenes con respecto a hacer con la música, es que lamentablemente no hay apoyo, interés ni escenarios para la presentación de sus propuestas, ni hay cómo ni dónde escuchar ni ser escuchados, sus iniciativas musicales y culturales no importan al Estado ni a las entidades privadas, ni organizadoras de eventos.

> …el gobierno no apoya, hay muy poco apoyo sobre esas cosas, ya no es como antes que habían eventos nacionales gratis con buenas bandas había influencia para los músicos que hacían convocatorias más a la luz ya esas convocatorias son muy escasas, casi no hay temas para este tipo

> de cosas ya le toca a uno ponerse a buscar espacios de presentación como lo son bares, y alguno que otro evento (Stiven, 2014).

Los chicos asisten a conciertos, han ido a las presentaciones de rock al parque en Bogotá y, en general acuden a los "toques" que realizan las agrupaciones de música que funcionan en un circuito cerrado dadas las pocas oportunidades de hacerse visibles.

Tres jóvenes comparten el deseo de hacer emprendimientos como alternativa para la subsistencia, uno manifiesta que le gustaría montar una microempresa de estampados, otro de "algo alterno" y el tercero menciona interés por trabajar en proyectos con bandas musicales. La idea de pensar en opciones para generar ingresos dista de empelarse o ingresar al sistema social y económico que cuestionan.

Respecto al acceso de dispositivos y tecnologías digitales, todos los jóvenes tienen teléfono celular, tres tienen tableta y casi todos cuentan con computador en sus casas. Dos jóvenes mujeres cuentan con los tres aparatos y no todos cuentan con servicio de Internet pero todos acceden a la web. Los jóvenes hacen usos diferenciados de los aparatos: el computador es un aparato familiar, usado por las diferentes personas que componen la familia mientras que la tableta y el celular son dispositivos personales e íntimos.

El computador tiene una función académica, lo utilizan para hacer trabajos y tareas, la tableta cumple una doble función, en ella llevan notas y hacen consultas y, el teléfono celular lo utilizan para comunicarse, como grabadora de sonido, cámara fotográfica y reproductor de audio.

Todos acceden a Internet desde sus casas, desde los cibercafés o donde encuentran servicio gratuito de wi-fi. Así como los aparatos tiene un uso diferenciado, igual ocurre con los usos de internet: navegan en la web para hacer actividades académicas, para acceder a información de interés, para comunicarse y como entretenimiento. Wikipedia es la biblioteca de consulta para hacer trabajos, algunos leen el Espectador en su versión digital para estar informados, y como recursos de comunicación y entretenimiento, acceden a YouTube, a páginas donde pueden descargar música; a blogs con información sobre música y literatura y como recurso para la interacción utilizan Facebook, que es la red social digital usada por todos. Solo uno manifiesta

tener poca actividad en esa red. Los jóvenes que tienen Smartphone, manifiestan que WhatsApp es el servicio más usado como recurso de comunicación.

Los dispositivos cumplen funciones educativas, comunicativas y de entretenimiento, el uso del computador se restringe a la educación y es una tecnología colectiva/familiar mientras que la Tablet funciona tanto para labores académicas y para entretenimiento, es un dispositivo personal, se usa y se transporta a la universidad o al colegio y se deja en casa y la función del teléfono celular es más amplio, cumple funciones de comunicación y de entretenimiento y es una tecnología íntima, se porta, como adosado al cuerpo.

"La función principal [del teléfono] *es recibir llamadas, la función secundaria es como grabar, cuando no estoy haciendo nada en mi casa me pongo a tocar y eso me sirve de mucho para grabar improvisaciones que pueden servir como bases para una canción"* (Stiven, 2014).

El acceso a Internet:

> Facebook, YouTube… busco música, veo manga y también hago las consultas de las tareas. Con el celu escuchar música y pues tomo fotos. También les hacemos memes a los profesores cuando se ponen muy intensos. Hay personas con las que yo… no las veo mucho entonces, como para saber cómo están, y aunque no nos veamos uno como que siente la compañía de la persona aunque no esté al lado de uno como hablando con esa persona (Andrea, 2014).

> Acá entre los amigos nos repartimos la música o también por internet, pues el principal uso del computador es para el estudio y para el ocio y del celular más que todo para llamar y para estar pendiente de los trabajos de la universidad y mira que la única aplicación que uso del celular es WhatsApp (Angie, 2014).

> hoy en día la internet porque es un medio de comunicación libre, allí se muestra todo lo que no se muestra en los noticieros, la violencia y muchos saben que es verdad, cuando los países han derrocado un líder o un dictador mediante la red social Facebook y por ahí se hacen muchos movimientos en las ciudades, países enteros, inclusive hay países que lo han prohibido porque le temen al pueblo cuando se une y esa es la única forma de reunir, por decirlo, así como para hablar y pensar qué hacer, donde la reunión clandestina está prohibida entonces si ese es como el mejor medio de comunicación (Fulano, 2014).

En este último relato el joven destaca las potencialidades de las redes sociales digitales, en contraste con los medios tradicionales al servicio del poder dominante, especialmente cuando son orientadas hacia fines de movilización política.

3.2.2 Lenguajes y formas de expresión de los jóvenes

El lenguaje es inherente al ser humano, por tanto se es humano porque ser tiene la capacidad del lenguaje. “El lenguaje no tiene nada de trivial. Somos esencialmente criaturas que usan el lenguaje”, dice Wittgenstein, citado por Karam (2007) y continua, “nuestro lenguaje y las formas de nuestro lenguaje, moldean la naturaleza y dan forma a nuestro pensamiento e impregnan nuestras vidas”. Los problemas que surgen por una mala interpretación de las formas del lenguaje, las palabras son polisémicas y cuando son acompañadas de acentos, entonaciones, modulaciones a nivel verbal o de signos de admiración, interrogación, puntuación a nivel escrito, varía su significado; las formas del lenguaje son variadas y complejas.

Disciplinas como la lingüística, la semiótica, la retórica se han ocupado del lenguaje pero más allá del lenguaje como discurso, como habla y como texto es preciso considerarlo desde sus formas expresivas, ese sistema de signos con los cuales el ser humano se expresa y posibilita la interacción es lo que, en esencia, es la comunicación. Por tanto, la comunicación humana tiene que ver más con lenguajes expresivos en los procesos de interacción que con dispositivos para la circulación de mensajes. El gesto, el cuerpo, la imagen, la palabra hablada y escrita son los insumos, los signos, los alfabetos con los cuales se fundan las gramáticas de los lenguajes.

Para los jóvenes, los lenguajes que utilizan en sus interacciones son múltiples. El lenguaje verbal, incluidos los silencios, las composiciones musicales propias, el texto escrito, sus corporalidades, movimientos y las imágenes que producen con sus cuerpos, con su indumentaria pero también aquellas imágenes con las que tatúan sus pieles; los sonidos, la música: todas formas de expresión, creación y comunicación.

Corporalidades:

La estatura de los jóvenes oscila entre 1,58 m y 1,75 m, sus cuerpos son atléticos, algunos más gruesos que otros, de los 13 solo hay uno con color oscuro en su piel que puede ser relacionado

con la raza negra[21] y otro con rasgos indígenas[22] su apariencia juvenil se refleja especialmente en dos aspectos: el cuerpo y la risa. Sus cabelleras también varían en extensión[23], seis jóvenes llevan el cabello largo; dos a la altura de los hombros y 5 lucen el cabello corto. El cabello tiene un significado importante para los jóvenes, con él refuerzan su adscripción identitaria, es una forma de resistencia ante las formas convencionales de hombre/mujer para lucir el cabello y lo consideran vital para presentarse ante los demás. Para las mujeres, el cabello largo afianza la feminidad mientras que el corto la anula reflejando características específicas de las que pertenecen a la comunidad LGTBI. Para los hombres, el cabello largo se asocia con las representaciones de sus ídolos musicales, como representación de la cultura juvenil de la que hacen parte o como una forma de señalar las transformaciones de lo que ellos, como jóvenes, van siendo. Tanto hombres como mujeres colorean sus cabellos, todo o partes, como sus mundos que los construyen tomando fragmentos de aquellos que les gusta. Cabellos de colores, con colores negros, amarillos, rojos, azules, violetas como una forma de colorear sus vidas.

> Yo tenía un cabello muy abundante largo y pues siempre mi mama una mujer tiene que ser con el cabello largo y yo bueno, entonces como uno entra como en la etapa de la rebeldía y uno quiere llevar la contraria siempre entonces me llego una época en la que yo quería ser diferente que no quiero ser igual a los demás (Andrea, 2014).
>
> Aquí todo el mundo viene con su cabello liso, cuando llueve esto está súper solo y todos se esconden tratando de mantener su peinado. Hay muchas chicas que se cortan el cabello súper corto. ¡La verdad yo no estoy de acuerdo con eso porque uno debe de tener siempre su feminidad, tiene que llevar algo femenino, y lo más femenino de una mujer es el cabello! (Diana, 2014).
>
> Yo creo que más que todo sobre mi condición sexual por lo que yo soy lesbiana entonces no sé, es una forma de la cual la mayoría identifica por decirlo así entre jóvenes no, la mayoría sabe que el que tiene el pelo corto (Angie, 2014).
>
> El cabello yo lo he tenido de varias formas, yo antes tenía el cabello hasta la cintura luego me lo corté un poco y lo tuve hasta la espalda, y ya ahora, un poco más corto, el cabello es algo que crece a través del tiempo, y a través del tiempo se van como marcando cosas (Mateo, 2014).

[21] Cali es la ciudad con mayor población afro en Colombia, se estima en 565758, según el estudio Cuántos somos y cómo vamos, Diagnóstico Sociodemográfico de Cali y 10 municipios del Pacífico nariñense, realizado por Fernando Urrea y Carlos Viáfara. CIDSE, 2011

[22] El estudio referenciado señala que la población indígena de Cali es de 9466 personas, representada en 11 pueblos indígenas y otros pueblos no identificados. El 27,4 de los Indígenas son Nasa, el 25,3 pertenecen a pueblos no identificado y el 9,7 son Yanaconas.

[23] Durante el tiempo que duró el trabajo de campo, se pudo observar cambios en sus cabelleras, en lo que respecta a color, corte y largo.

> …el cabello largo los metaleros lo adoptaron de los indígenas que se significaba sabiduría se supone que entre el cabello crezca también se debe de ir absorbiendo la sabiduría del entorno (Damian, 2014).

Sus cuerpos los adornan accesorios ocasionales y perentorios. Los ocasionales hacen parte del vestuario, los perentorios son los tatuajes, piercing y expansiones. Todos hacen uso de los accesorios ocasionales y algunos los perentorios. Quienes han perforado, pintado su cuerpo lo hacen porque consideran que es una forma de verse bien, tener una mejor apariencia. Estos elementos hablan de una estética juvenil, ser joven es lucir de un modo particular, es diferenciarse de los otros, incluso de otros jóvenes que responden más a los patrones que la sociedad impone y en la búsqueda de la singularidad, terminan asemejándose, en estilo a los que las culturas juveniles urbanas proponen.

> Por ser diferente, o sea yo sé que todo el mundo las usa pero pues no se generalmente las mujeres usan aretes y pues yo no soy un tipo de mujer normal como las otras mujeres, igualitas todas con una misma forma de pensar, actuar y todo eso, si no que yo soy diferente (Andrea, 2014).

> Uy! eso yo lo tengo desde que estaba en octavo, eso va a hacer siete años, no se, moda, me gustan muchos los piercing, los tatuajes. Tengo una expansionsita chiquitica, si hasta ahorita me la estoy expandiendo. ¿Por qué me gusta? No se, me siento como identificada me gusta mucho el arte (Angie, 2014).

> Me parecen estéticamente bonitos, para mi es cuestión de estética me gusta lucirlos, los colores, todo, de pronto no tanto un simbolismo aunque por ejemplo ahora sí quiero hacerme un tatuaje algo que es simbólico, pero estos tres que tengo ahora, no representan en sí (Jorge, 2014).

Uno de los jóvenes, estudiante de psicología, se distancia de las apreciaciones de los otros 12 jóvenes respecto a las perforaciones y uso de aditamentos en el cuerpo. En sus palabras manifiesta una manera de vivir la juventud ligada al tiempo, reflexión que no está presente en los otros jóvenes. Al parecer, la temporalidad de los jóvenes es un presente continuo mientras que para este joven, el tiempo de ser joven es limitado, a él, le preocupa el futuro y su inserción en el mundo laboral. Aquí ser joven implica una moratoria social en la cual se tiene licencia para actuar de determinadas maneras sin que ello represente obstáculos para cuando la moratoria culmine y empiece la inserción en él, por ahora, abominable mundo adulto.

> No nada de eso, pues he pensado en tatuarme y si también tenía la idea de ponerme expansiones, pero perforarme yo lo descarte porque perforar el cuerpo, ya después se piensa en la oportunidad laboral y sería duro si con tatuajes es duro imagínate como seria con un hueco ahí en la oreja, o sea no es que yo menosprecie a la gente que tiene expansiones (Mateo, 2014).

Las mutaciones en las apariencias también aluden a la tensión que experimentan los jóvenes entre su deseo de ser y el pertenecer, saben que insertarse en la sociedad demanda otra forma de presencia y cuando ven la necesidad de hacerlo porque requieren recursos para la supervivencia, cambian su manera de vestir, su aparecer .

> …siempre he sido así, desde los 13 años y duré así hasta los 20 años, siempre vistiéndome loco, raro, con collares, cadenas, vestido completamente de negro, con pulseras y uno viene así al sitio y todos te quieren conocer por cómo me vestía, yo pasé por muchos cambios, pero al final, como quien dice, algo me hace abrir los ojos, lo que me hizo cambiar a mí y que me hizo cortar el cabello fue ya cuando me tocó buscar empleo, la sociedad no te va a aceptar así, me encantaba mi cabello pero también hay que acomodarse a la sociedad porque para mí la sociedad es como una máscara, uno se disfraza frente a ella para que te acepte, en el caso del empleo, yo no puedo ir a una entrevista de trabajo mechudo, vestido de negro, con los ojos pintados porque obviamente no te van a aceptar así (Leo, 2014).

El cuerpo se luce, se exhibe. Los jóvenes hablan a través del cuerpo. La postura del cuerpo en el espacio, así como su caminar, hacen parte de sus lenguajes, kinesis y proxemia. En sus rostros se expresan sus estados de ánimo. En el parque, generalmente se les ve reír, pocas veces llorar, aunque también lo hacen. En el rostro alegre se dibuja la sonrisa, esta ocurre cuando uno de ellos se encuentra con el otro, con el amigo. Desde lejos, aparece el gesto, cuando la mirada descubre al otro, el paso se alarga y se aligera para salir al encuentro. El encuentro se produce entre dos los cuerpos que sonríen, se saludan con un movimiento particular de choque de manos: la mano en el aire, golpea con fuerza en el centro y cuando las manos de ambos están juntas se estrechan y se golpean los nudillos de los dedos, o después de varios movimientos rápidos como en un juego de manos, quedan entrelazadas. También el saludo se hace con sonrisa en el rostro, con abrazo y con los pies, ellos dirían "con pata, dando pata" o a las patadas, *el saludo de manos y abrazo, a veces cogen y se montan uno encima del otro, se hacen montonera* (AngiePaola, 2014). Son códigos gestuales construidos de manera intersubjetiva, hay un aprendizaje previo y la práctica de ellos al interior de cada grupo va señalando la pertenencia al mismo. El saludo se hace con el cuerpo y no siempre está acompañado del habla, significa: *en el saludo también, se pega la palmada, y esta se desliza, y se recibe con la mano empuñada, ¿qué quiera decir? no lo sé bien, normalmente lo interpretamos como decir: ¡estás en la buena conmigo!* (Mateo, 2014).

Los hombres y las mujeres caminan de distintas maneras. Los hombres pisan fuerte, como afirmando su ser en el estar. Sus pasos son largos y cada vez que avanzan un paso, sus cuerpos se mueven no solo por el movimiento que realizan con los pies, sino que mueven todo el cuerpo como si se quisieran levantar del piso para volver a caer. Con este movimiento y los que llegan a pie, recorren el parque hasta llegar al lugar donde se encuentran con sus similares. Las mujeres, caminan más rápido, sus pasos son más cortos y hay tres que caminan como en puntillas, con agilidad y con pequeños salticos cuando van a recorrer el parque o cuando salen al encuentro de algún conocido o conocida. El encuentro se acompaña de palabras o gritos de alegría.

La distancia física entre los jóvenes es íntima o personal. Así mismo, sus cuerpos se acomodan en tres posiciones: de pie, sentados y casi acostados.

> Me acuesto en la parte de allá adelante en las sillas de allá, o si no en estas cositas onduladas pues que nos dejan, porque hay veces que nos dejan otras veces que nos quitan. Nos acostamos ahí o si no nos sentamos pues en el suelo casi que ya acostadas. En el parque todo el mundo no está sentado hay gente que camina, que se sientan, se paran, que caminan son las personas que están dando la vuelta (Angie, 2014).

Cada pequeño grupo de los que habitan y se acomodan en el parque permanece muy junto. Los chicos de la comunidad LGTBI son los que más se juntan, sus cuerpos se tocan, unos con otros, como amalgamados en un solo cuerpo. Los jóvenes de otras culturas juveniles se organizan como en círculo, intentando mirarse unos con otros. La baranda de las terrazas sirve de soporte para sentarse, recostar el cuerpo así como el muro sirve para poner un pie levantado con el que forma un ángulo y logran comodidad. Figuras erguidas, desgarbadas; siluetas o sombras con cuerpos en contraluz se observan desde lejos.

Corpovisualidades:

El cuerpo se cubre, se viste, el rostro se maquilla, el cabello se peina; el conjunto genera un joven que se elabora, que se produce, que se subjetiva resultado de su subjetividad y de la intersubjetividad que realiza con sus pares, con los otros.

Cada joven decide con qué cubrir su cuerpo, así mismo, con qué sellar su vestuario. Su indumentaria la compone la ropa, los zapatos y los accesorios ocasionales. Quien observa, percibe una apuesta performática: en un nivel del parque, cuerpos cubiertos con ropas oscuras, accesorios metálicos, botas, camisetas con estampados de agrupaciones musicales o con calaveras; gorras, camisetas holgadas, pantalones anchos o trajes como sacados de historias de ficción. En el otro nivel, despliegue de colores brillantes, especialmente el dorado y el plateado, sombreros, ropa ajustada al cuerpo visibilizando formas y contornos. Es como asistir a una obra teatral donde el vestuario, la escenografía, iconografía y la iluminación, han sido cuidadosamente seleccionados. Los mundos de vida juvenil en escena protagonizados y representados por sus propios actores protagonistas en el gran teatro de la ciudad. La obra, actuada por ellos y para ellos. Algunos de los espectadores, incómodos con la actuación, quieren cerrar el telón pero los actores se resisten y repiten la función semana tras semana, afinando la obra. La dramaturgia, es la creación colectiva del teatro de Bertold Brecht que retomara y ajustara como método el maestro Enrique Buenaventura[24] en esta misma ciudad.

Para los jóvenes, el vestido real, el que usan se constituye en un metalenguaje con el que designan su ser (Barthes, 1978). Para los jóvenes punk, metal y para los rockeros, la prenda más usada es el jean, el negro es el color que predomina en sus ropas, especialmente en las camisetas que estampadas con letras blancas, rojas e imágenes alusivas a agrupaciones musicales o a la muerte. Botas y tenis son el calzado más usado, también usan chaquetas que son intervenidas por ellos mismos, les colocan herrajes, añaden elementos como calaveras, cruces o anexan figuras en tela. Accesorios metálicos como correas, cadenas, anillos; collares en cuero con incrustaciones en metal, acompañan el vestuario.

Para los *cosplay* el vestuario es significativo, los personajes que representan a través del vestuario, corresponden a las figuras mediáticas, cinematográficas, de ficción[25], gabardinas negras, largas e implementos que en ocasiones son elaborados por ellos mismos como las

[24] Dramaturgo, poeta y escritor caleño. Director del Teatro Experimental de Cali, TEC, quien propuso el método de creación colectiva. Ver: http://www.enriquebuenaventura.org/metodo.php Recuperado abril 01 de 2016.
[25] Hay pocos *cosplay* en el parque. Los personajes que representan se asemejan a los personajes de Odisea del espacio, Star Wars, en el caso de los hombres mientras que las mujeres representan personajes de cuentos infantiles, hadas y muñecas, igualmente de ficción.

espadas. El maquillaje acentúa el carácter del personaje representado. Para estos jóvenes, que fueron solamente observados, el parque es la pasarela donde se presentan y presentan.

El vestido de los jóvenes de la comunidad LGTBI es distinto, basta con cambiar levemente el ángulo de visión y del predominio del negro y plateado, se pasa al despliegue de colores vivos que lucen en los cabellos y en el vestuario, como se observa en la fotografía 9. Las prendas ajustadas, las camisas sin manga, transparencias, maquillaje en hombres y en mujeres y un particular modo de lucir impecable, que el traje no se estropee, sin pliegues ni arrugas.

Foto 9. Actores de viernes

Fuente: MMC. Foto en Póster. Exposición Fotográfica, Parque de los afectos. Manizales, Cali, 2014.

> Por lo menos los punks normalmente se caracterizan por la cresta, muchas momias se caracterizan por el pelo largo, un rapero para muchos se visten con camisetas anchas, la gorra plana, para mí no, si a mí me da la gana vengo con tachas hasta la madre, yo soy rapero (Maido, 2014).
>
> Me gustan las botas y el cabello largo. Pues las botas siempre como la fuerza pública, simbolizan la fuerza el poder, el estar bien aferrado al suelo (Damian, 2014).
>
> Más que todo viene como a verse diferente a todo el mundo, entonces es como por eso que vienen así. ¡A veces si viene gente que se viste como muy rarito, es como si no se les notara la preocupación por cómo se ven! (Diana, 2014).

El color es fundamental en la vida de los jóvenes, está presente en los cuerpos tatuados, en el maquillaje, en el cabello; en los objetos que portan. Entre el claroscuro y el arco iris, así van coloreando sus vidas, el negro, que puede parecer sombrío y que es muy usado en el vestuario de

los jóvenes, hace parte del significante, el vestido y con lo que enlazan el significado, generando así un sistema de signos con los que generan sus códigos de vestimenta y un sistema retórico en el cual, el vestido es la poética, el mundo, la moda y el signo, la razón de la moda (Barthes, 1978).

Para los jóvenes, no se trata de una moda, se trata de la manera como definen su "aparecer" en el mundo de vida de los jóvenes, son códigos con los que se comunican y con los que establecen relaciones intersubjetivas. Dialogan con sus cuerpos, hablan de lo que usan, la apariencia ya no es un signo estético de distinción suprema o marca de la excelencia individual, se ha convertido en un símbolo total que designa una franja de edad, unos valores existenciales, un estilo de vida desclasada, una cultura de ruptura y una forma de contestación social (Lipovetsky, 2004).

Los atuendos van cambiando, como ellos en la búsqueda de la afirmación de sí, sus cambios en la apariencia y en el aparecer, se rebelan y revelan el sentido momentáneo ligado a una emoción, a un sentimiento, el vestido es la imagen de su expresión y varía,

> …la forma de vestir, en la edad cuando uno está como en los 17-18 años trata de ser más radical, más estricto con ciertas cosas y yo creo que se divide más como en lo negro, en el cuero más taches, ya como que uno crece y se da cuenta que las cosas están más en la mente que en la vestimenta, hay ciertos detalles particulares. (Francy, 2014).

> Antes venia acá con el cabello largo, pulseras de taches, cadenas pero ya he dejado mucho eso, porque me sentía cómodo, pero siempre me ha gustado mostrar la esencia obviamente no todo es una máscara sino que también hay que tener algo aquí en la cabeza y saber por qué uno es así, uno deja también mucho ese radicalismo (Leo, 2014).

Destrezas corporales:

El juego con objetos pone a prueba las destrezas de las manos y del cuerpo. Los jóvenes hacen imágenes con sus cuerpos y con los objetos de juego, es decir, malabares. Ensayan la quietud y el movimiento. La quietud la logran concentrándose en la acción y los movimientos son los precisos para mantener los objetos en el aire. Así mismo, el dominio del cuerpo se logra con concentración y práctica. Poner las manos en el piso, levantar el cuerpo, sostener los pies arriba, el cuerpo erguido a la inversa, son acciones permanentes de entrenamiento. Así mismo la

vara, las pelotas, los bolos, la sombrilla, son los objetos de entreno y de juego para el espectáculo circense, todos conjugados con el silencio, que permite la concentración. Nuestros cuerpos pueden casi todo, enuncia Serres y dice, para salir adelante sin fatigarse en un trayecto en montaña, incluso exigente, basta, en el silencio, con no perder jamás un tema con sus variaciones: de la oreja externa, envían a su vecina interna preciosas seguridades de equilibrio. Ese canto sostenido e inaudito se eleva del cuerpo, presa del movimiento ritmado, corazón, aliento y regularidad, parece salir de los receptores de los músculos y de las articulaciones, en suma, *del sentido de los gestos y el movimiento, para invadir el cuerpo, primero, luego el entorno, de una armonía que celebra su grandeza y le adapta el cuerpo mismo que lo emite y luego rebosa de él, colmado* (Serres M. , 2011)

Sonoridades:

Sonidos, palabras, acordes musicales de guitarras, música que emite algún reproductor sonoro, gritos, risas, el trinar de los pájaros a las 5 de la tarde, el eco de las campanas que repican a las 6:30 pm, el ruido del tráfico vehicular de la calle 5, el sonido de la pulidora con las que elaboran artesanías. El parque tiene multiplicidad paisajes sonoros y los jóvenes se introducen ellos, con los sonidos que emanan de sus bocas: voces, canciones, exclamaciones y aquellos que producen con los instrumentos que llevan, generalmente, guitarras. También tararean canciones siguiendo el ritmo acompasado de la canción que reproducen en los bafles portátiles o en sus teléfonos celulares que son, a su vez, reproductores de música. El universo sonoro de los jóvenes es amplio, es otro de sus lenguajes en el cual, la voz, el habla es tan solo un elemento.

Lo sonoro hace parte de sus vidas, de su sistema comunicativo; cuando los jóvenes conversan, hacen música con su cuerpo, con las manos golpean sus piernas o bien la música es tema de conversación, así mismo, de la música retoman ideas que incorporan en sus discursos y en su visión/audición de mundo. Los sonidos los comparten, en forma de música, de diálogos, de palabras cargadas de significado; al ritmo lento de su habitar en el parque se opone el vertiginoso ritmo de los sonidos de las músicas preferidas. Algunos tienen una opción muy clara respecto al género de preferencia sin embargo todos coinciden en su gusto por el rock por lo que el rock, -en su versión actualizada- sería el medio de expresión de cada generación y el objeto de consumo de

una “generalidad joven” que oscila entre un furor musical y otro, al vaivén de la moda (Muñoz & Marín, 2002).

Corporalidades, visualidades, sonoridades, gestualidades y oralidad son los lenguajes del habitar de los jóvenes que activan sus cinco sentidos para expresar su sentir y hacer de su habitancia, una experiencia intersubjetiva de gozo en común unión con sus similares, pares o mejor, “parces”.

3.3. Modos de estar juntos en el parque

Los espacios se imprimen en nosotros, esto es, son nuestras pasiones,
esa impresión causa efectos al ser “retenida”
...el sujeto es receptivo porque es recipiente,
porque en lugar de dejar pasar o escapar las impresiones, las retiene.
(Pardo, 1991)

Foto 10. Actores de la tarde

Fuente: MMC. Foto en Póster. Exposición Fotográfica, Parque de los afectos. Manizales, Cali, 2014.
F: 5.6, V: 1/80; ISO: 100
Tomada el 12 de abril de 2013
Hora: 5:29 pm

Cali y el parque

La configuración de la ciudad de Cali, corresponde a la típica construcción de las ciudades latinoamericanas con su arquitectura y forma espacial urbana; una ciudad compacta, de fundación hispánica del siglo XVI, donde, a partir de un espacio central, un vacío, que vendría a ser la Plaza Mayor, la pequeña villa empieza a crecer (Botero, 2012). Para José Luis Romero, las ciudades latinoamericanas, asomadas al mundo mercantilista, hacia la segunda mitad del siglo XVIII, comenzaron a volcarse hacia ese escenario en el que se desenvolvía una economía más libre y en la que cobraban vigor nuevas ideas sociales y políticas. El comercio fue la palabra de orden para quienes querían salir de un estancamiento cada vez más anacrónico: parecía como si la riqueza hubiera adquirido una nueva forma a la cual adherir si se quería adoptar el camino del progreso. Con el ascenso de las burguesías criollas, las ciudades latinoamericanas comenzaron a ser auténticas e iniciaron su proceso continuo de desarrollo dejando atrás la estructura de la ciudad hidalga caracterizada por el gobierno colonial (Romero, 2005).

Si bien es cierto que la historia del país se puede explicar en términos de luchas sociales y entre ellas la lucha por la tierra, la historia de Cali corresponde a una trayectoria de latifundio agrario en el transcurso de los siglos XIX y XX, disputa que se mantiene vigente por terrenos, por la apropiación del suelo urbano y por el uso de espacios públicos.

La denominación otorgada a Cali hasta el año 1900 fue de aldea. En 1809, la "aldea" estaba conformada por 172 cuadras, 1.151 moradas y había 6.406 moradores libres y 1.140 esclavos para un total de 7.546 habitantes. Las imágenes de la ciudad que datan de 1900-1930, evidencian una ciudad extensa, populosa, con aldeas a su alrededor que se convertirían en los municipios circunvecinos (Aprile-Gniset, 2012). La información tanto demográfica como topográfica es imprecisa. En 1911 aparece el primer plano topográfico y en 1938 el primer censo poblacional que dan cuenta del estado físico y demográfico de la ciudad sin embargo, algunos datos recogidos por historiadores señalan el crecimiento poblacional acelerado de la ciudad que en 1905 era de 25.528 de pobladores urbanos, en 1912 de 27.747; 1918 de 45.525 y 1928 de 57.306 personas entre los cuales había 3.165 extranjeros con negocios, oficinas, talleres, bodegas y residencias llamativas. El primer censo realizado por el Departamento administrativo nacional de

estadística, DANE, realizado en 1938[26], indica que la población caleña era de 88.366 personas y en 13 años, la población creció más del doble dado que en 1951 el censo señala una población de 241.34 crecimiento vertiginoso que prosiguió dado que en 1964, el censo registró una población de 618.215. El crecimiento poblacional continuó en ascenso de tal manera que los censos de 1985 y 1993 indican que la población de la ciudad fue de 1.323.944 y 1.624.937 respectivamente y, en este siglo, la población de la ciudad para 2005 se estimaba en 2.039.626 y en 2015, de 2.369.821 según las proyecciones del DANE de 2014-2020 registrada en el documento Cali en cifras 2014[27].

A este crecimiento de la población, le subyace un crecimiento y expansión de la ciudad que inicialmente se configuró en el centro, por ser epicentro de intercambio económico, comercial y social y que poco a poco se fue ampliando pasando de una ciudad colonial a una ciudad de ensanches con un desarrollo físico centrífugo que la convirtieron en ciudad refugio del suroccidente a raíz del desarrollo económico capitalista de los años 60 en los cuales se instala la industria. El perímetro urbano se fue ampliando y se fueron configurados otros centros. La construcción de la "ciudad mercancía" que emergió en 1970 producto del capitalismo financiero sigue su curso en disonancia con los procesos de invasión y de creación de asentamientos subnormales de personas llegadas a la ciudad en busca de oportunidades laborales o desplazadas del conflicto armado que padece el país, paralela a la ciudad mercancía, embellecida por los Juegos panamericanos de 1971, surge la ciudad emergente, la del Distrito de Aguablanca.

La ciudad tiene una superficie de 560 km^2 de extensión, 120.9 km^2 destinados a la zona urbana en las comunas y 437.2 km^2 en corregimientos. A 2015 cuenta con 248 barrios en 22 comunas y 15 corregimientos, según Planeación Municipal.

La ciudad ha de ser vista como el gran escenario donde transcurre la vida social de sus protagonistas o actores y donde discurre la vida misma. Las ciudades antiguas se construían alrededor de los santuarios, lo cual es válido tanto para las ciudades de la civilización occidental

[26] Todas las cifras de población, a partir de este año, han sido tomadas del Departamento Administrativo Nacional de Estadística, DANE incluyendo la del 2015.
[27] El documento Cali en cifras es un documento público elaborado por la Oficina de Planeación Municipal, disponible en: http://planeacion.cali.gov.co/DirPlanDesa/Cali_en_Cifras/Caliencifras2014.pdf

como para las ciudades ancestrales; los centros ceremoniales fueron vitales como escenarios de ritualización, de oración y de contacto con las deidades así como la plaza sería el espacio de intercambio social y político de los habitantes y la calle, el espacio público que permite los desplazamientos físicos a los distintos lugares tanto del ámbito privado como del ámbito público.

Tanto la fuerza del poder espiritual, realizado en escenarios para tal fin, templos, iglesias, altos montañosos, como el poder social, de creación de vínculos, de relaciones de intercambio social y político realizado en plazas, participaría en la configuración de las ciudades modernas, otros escenarios de "encarnación" de poder como lo son los bancos, emblema del poder económico, la guardia o custodios de los habitantes, la policía, los organismos encargados del direccionamiento y control de la ciudad misma, que encarna otro poder, el poder político y la administración central, de tal forma que cuando se observa una ciudad o población, por pequeña que sea, se percibe a simple vista que alrededor de la plaza, epicentro de interacción social y política, se congregan los otros poderes, el religioso, el económico, el político y el de control social. Iglesia, banco, administración pública y policía, como panóptico para observar y controlar el comportamiento ciudadano por tanto la plaza, ocupó un lugar importante en las ciudades y en la vida púbica de los habitantes y ciudadanos.

La principal plaza de la ciudad de Cali fue la Plaza de Caycedo y Cuero, en el centro de la ciudad, durante la época colonial se llamó Plaza Mayor, posteriormente Plaza de la Constitución hasta 1913 y, finalmente se llamó Plaza Caycedo y Cuero en homenaje al gestor de la independencia. Como se observa en la fotografía, a la plaza acudían los habitantes a abastecerse de bienes de consumo, era el centro de los intercambios económico y social. Inicialmente el Cabildo de la ciudad no sabía qué hacer con la plaza mayor, el desafío era construir una edificación para el mercado donde habrían de realizarse actividades de intercambio de productos básicos pero también de noticias, opiniones por lo que la opción fue dejar la plaza como un vacío entre edificaciones. Quedaba disponible el área para lo que ciudad decidiera hacer con su espacio más emblemático pero no había claridad por lo que el Cabildo autorizó a un ciudadano influyente para cercar el área central y sembrara zapallo (Vasquez, 2001).

Foto 11. Plaza Caycedo y Cuero y Catedral de San Pedro

Fuente: Archivo A. Lenis, S/f

La plaza, como escenario de vida pública, era el sitio donde se llevaban a cabo actividades de comercio de bienes, se realizaban celebraciones y se acudía a convocatorias de carácter colectivo. Este mismo uso se sigue otorgando a algunas plazas que derivaron en parques al separarse las funciones y los usos que anteriormente tenían. De la plaza que integraba actividades económicas, políticas, sociales y culturales, derivaron diferentes construcciones arquitectónicas según la función social, así para las actividades de abastecimiento e intercambio, surgieron las plazas de mercado, llamadas popularmente galerías, con regulación sanitaria de alimentos y, para las actividades sociales y culturales estarían los parques con zonas verdes, espacios adecuados para que los habitantes permanezcan por fuera de sus casas, admirando el paisaje y viviendo la ciudad.

Con este cambio de la plaza como epicentro de intercambios en la ciudad a los parques, empezó a reducirse las actividades de tipo político de los habitantes. El transito fue paulatino y la organización del espacio público con las exigencias de control sanitario y la construcción de escenarios destinados a fines específicos para la práctica deportiva, como los coliseos, polideportivos; para el intercambio social como los clubes, fue restringiendo el uso de los parques hasta el punto que se consideran escenarios paisajes dentro de los barrios de la urbe. Si bien la ciudad ha contado con zonas destinadas a parques como lugares de esparcimiento, el crecimiento de la ciudad-mercancía que responde a las dinámicas de un sistema económico

centrado en el consumo, ha generado nuevos centros de intercambio en los cuales se realizan todo tipo de actividades tal y como lo fueron las plazas en los inicios de la configuración de la ciudad.

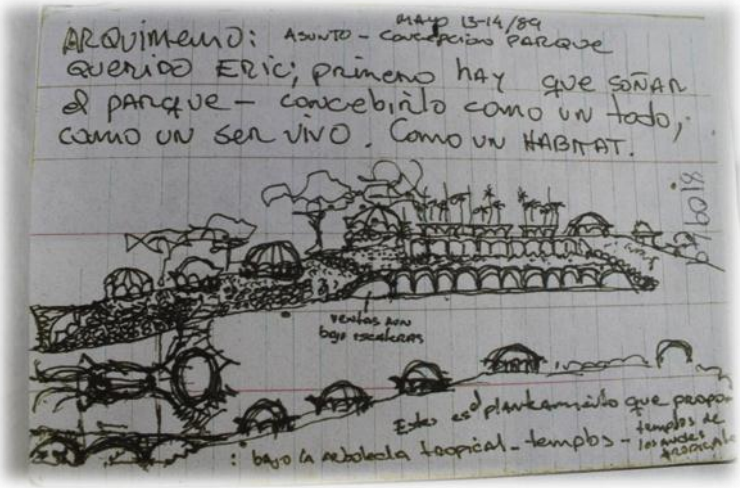
Los centros comerciales que son los epicentros de consumo de la sociedad, se constituyen actualmente en importantes espacios de socialización de los caleños y en la primera "actividad recreativa" de la que participan. Así lo señala el informe de la encuesta de percepción ciudadana realizada en el 2015 que indaga por las actividades recreativas y culturales realizadas en el último año por los caleños. Las actividades deportivas y recreativas de las que han participado los caleños son, en su orden: 1. visitar Centros comerciales con un 56%, seguido de ir a parques con un 53%; 3. Ir a restaurantes con un 49% y 4. Bailar, un 34% (Ipsos, 2015) Si la primera actividad se centra en el consumo con la asistencia a Centros Comerciales, la segunda es ir a los parques, lo cual da cuenta de la importancia que tiene para la ciudadanía acudir y vivir los espacios públicos de la ciudad como lugares de esparcimiento, de encuentro, sin embargo, el Plan de ordenamiento de la ciudad, menciona la importancia no de construir parques si no de tener áreas para las zonas verdes, criterio paisajístico que habla del embellecimiento del entorno pero que resta importancia al parque desde su dimensión sociopolítica, como lugar de encuentro para el encuentro y el debate. Esto constituye un aspecto trascendental en la forma de habitar las ciudades, porque si bien es cierto que el peligro y la violencia han generado transformaciones espaciales haciendo que los habitantes opten por sitios cerrados, centros comerciales, residencias en conjuntos residenciales, donde pueden sentirse más seguros, en Cali, la vida cotidiana se sigue viviendo en la calle, en los sitios públicos.

3.3.1 Del parque soñado al parque habitado

El parque artesanal La Loma de la Cruz, es uno de los sitios públicos de la ciudad, inicialmente fue soñado por el arquitecto y profesor universitario Rodrigo Uribe (Ver figura 1) quien concibe la arquitectura como "arquimia", una mezcla "química" de arte, diseño e ingeniería y utiliza en sus construcciones el arco por considerar que todas las formas del universo son circulares. El arquitecto fue convocado por Artesanías de Colombia para que diseñara un parque en una zona céntrica de la ciudad que precisaba de intervención, para hacer un parque que

permitiera un proyecto de reubicación de artesanos que se situaban en la Avenida Sexta, una vía principal de la ciudad y dinamizara la vida social de barrios populares y tradicionales de la ciudad. El parque, requería un diseño particular teniendo en cuenta el terreno irregular y en declive sobre el cual se construiría.

Figura 1. Mano alzada del parque



Fuente: Archivo personal del Arq. Rodrigo Uribe, 2015

En conversación con el arquitecto-diseñador del parque, sostiene que

..el parque lo empecé a hacer sin diseño, tenía una idea a partir de como ejerzo mi oficio, es decir, a partir de la técnica, de las herramientas constructivas, fue uno de los primeros ejercicios que hice en un sistema constructivo que empecé desde mi llegada a Cali, es la "arquimia", lo que hacemos con el arco, porque es una pieza del lenguaje arquitectónico …somos latinoamericanos y el gran aporte del mundo latino proviene de Roma y empecé a explorar cómo quitar la plancha de encima, sin planchas aplastantes, buscando la manera de darle espacialidad a la construcción y en esencia es coger ese gran elemento de la arquitectura latina que es el arco porque es un elemento del alfabeto arquitectónico latino, la cúpula, el arco que es tan latino como el idioma (Uribe, 2015).

Los arcos, las formas circulares de los locales artesanales, el ladrillo a la vista son los elementos con los cuales el arquitecto diseñó y construyó el parque, se trataba de una propuesta novedosa y un proyecto de renovación urbana que apostaba por un lugar amigable construido con formas circulares. La forma circular proviene de la tradición sacramental, la esfera, el circulo es sinónimo de cosmos, de mundo, es la geometría de lo vivo, es continuo, lo que no es vivo es lo recto, lo curvo es lo vivo por eso a este tipo de arquitectura se denomina arquitectura orgánica; lo curvilíneo es la geometría estructural de la vida en oposición a lo rectilíneo que es discontinuo, no natural. El círculo es uno de los elementos de la geometría de lo vivo, como el hombro, la nariz, el cráneo, la

geometría de lo vivo es curvilíneo, curviforme, como la arquitectura orgánica donde el maestro de todos es Gaudí. (Uribe, 2015).

Foto 12. Imágenes de la construcción del parque

Foto 13. Imágenes de la inauguración del parque

Fuente: Archivo personal del Arquitecto Rodrigo Uribe, 22 de julio 2015

La arquitectura orgánica con la que se construyó el parque estuvo en concordancia con el tipo de actividad a la que estaba destinado el parque: la creación, elaboración, exhibición de piezas artesanales, elaboradas por artesanos de la ciudad lo cual le imprimiría una dinámica económica, la propuesta era promover la producción artesanal local sin embargo los artesanos de la ciudad no acogieron la propuesta por estar en un lugar "elevado y recóndito" sin contacto permanente del público. Artesanos peruanos, bolivianos, ecuatorianos se interesaron en la propuesta del parque y durante los primeros cinco años de funcionamiento, solo se ocuparon los locales del primer nivel.

El habitar de los jóvenes:

Los jóvenes habitan los lugares públicos, recorren la ciudad, son habitantes, *paseantes* urbanos. Los parques son sus espacios preferidos, en ellos encuentran pares, comparten con sus amigos, entran en contacto con la naturaleza, disfrutan de la brisa, del color, de las formas y obras artísticas que hay en los diferentes parques. Han construido una "ruta" que recorre el sector

del oeste hasta el centro de la ciudad donde el parque de los Afectos es el epicentro. Acuden al Teatrino del Museo La Tertulia, bordean el Rio, frecuentan la zona que denominan el Parque del Gato[28], van a la colina de San Antonio, donde hay una gran zona verde. También acuden al parque de los estudiantes, llamado parque de Jovita[29] por la presencia de la escultura que rinde homenaje a Jovita Feijoo y al parque Alameda, parque de barrio. Dos aspectos claves en la visita a los parques, la socialización política-cultural de los jóvenes y el disfrute sin que responder a las dinámicas del mercado, la comercialización de la ciudad y de sus espacios hace que el "estar" esté condicionado a lógicas de consumo de tal manera que sentarse, conversar, encontrarse con amigos supone comprar, pagar, consumir a precio de establecimiento comercial. En los parques, hay consumo pero lo que ingieren, beben o fuman, lo llevan. Esta ruta de parques y escenarios públicos son opciones a visitar y a recorrer por los jóvenes, la realizan como alternativa para su goce y cuando se produce el desalojo, a las 9:00 pm, por parte de la policía en la Loma de la Cruz. "Nos vamos para el planchón de allá abajo, y cuando nos echan nos vamos para Jovita y cuando nos echan de Jovita nos vamos para el parque de la Alameda" (Maido, 2014). Es el espacio social o habitado resultado de un conflicto permanente entre el poder y la resistencia al poder, un producto de operaciones que lo orientan, lo temporalizan, sitúan y lo hacen funcionar. En cada una de estas operaciones, actúa una fuerza hegemónica y disciplinaria, y otra que se le contrapone (De-Certeau, 2008).

Para los jóvenes, su habitar en el parque está relacionado con la libertad, con la comodidad que sienten en el lugar, especialmente habitando con otros. Sus habitancias condicionadas al tiempo determinado por las instituciones de control que regulan tanto el espacio como el tiempo, no les impiden señalar las bondades y ventajas que encuentran en el lugar singular apropiado por ellos y para ellos. En el parque, logran la afirmación de sí a través de las relaciones intersubjetivas que establecen con los otros jóvenes, a partir de la fuerza que les da el estar juntos y compartir no solo sus vivencias, a la manera de Benjamin (1995), no como meras experiencias

[28] Zona verde junto al Rio Cali en la cual se instaló la escultura en bronce de gran tamaño realizada por el Maestro Hernando Tejada. Junto a la escultura del Gato la propuesta plástica titulada "las Gatas del Rio", moldes de gatas pintadas por pintores de la región.

[29] Escultura realizada por el Maestro Diego Pombo, ubicada en la calle 5 con carrera 18, en una Plazoleta que permite el cruce de dos vías céntricas, homenaje a un personaje de la cultura popular y pintoresca de la ciudad en la década del 60, Jovita Feijoo.

rutinarias fruto de la desilusión (Erlebnis), sino como la práctica de una experiencia profunda (Erfahrung), entregada a un esfuerzo para la realización de sus ideales.

Los significados del habitar el parque se enuncian desde el goce pero están atravesados por la posibilidad de escapar, de fugarse, justamente asumiendo el parque como punto de fuga, momentáneo, fugaz, a su cotidianidad, a sus rutinas, a sus conflictos personales, familiares y también económicos, sociales.

Ideales de libertad compartida, goce estético, socialización, común-unión, comunidad son las expresiones de los jóvenes desde las cuales otorgan sentido a su habitar: "Porque no sé, el ambiente, el ambiente va conmigo me gusta estar en un espacio libre donde nadie diga nada, donde uno pueda hacer lo que pueda hacer y nadie te juzga por lo que eres y mucho menos" (Angie, 2014).

El "poder hacer" sin que "nadie juzgue" está circunscrito a las expresiones amorosas que realizan los miembros de la comunidad LGTBI entre ellos, por tanto "nadie" alude a la comunidad misma y a los otros jóvenes, que observan los practicas afectivas sin señalamientos. Para los jóvenes de la comunidad LGTBI, las otras personas, incluso aquellas que limitan y condicionan su presencia en el parque, no son impedimento para sentirse libres en los intercambios amorosos. Esta sensación de libertad emerge de la comparación entre este tipo de expresiones en el parque y en otros escenarios de la ciudad de donde los han sacado o donde no es permitido por la regulación y los controles sociales que los espacios mismos imponen.

> Un lugar para conocer y tener diferentes tipos de vista, no solamente en la zona de abajo sino también en la zona de arriba contamos con el apoyo de algunos de los rockeros como los llamamos acá. Y ellos nos defienden de las personas que nos quieren sacar, son unas personas súper chéveres, entonces más que todo es conocer a diferentes tipos de personas (Diana, 2014).

El parque ha ido construyendo su trayectoria como lugar de encuentro de culturas juveniles, visible, incluso, en los medios de comunicación local y de la región, lo que hace que más jóvenes lleguen. Esa amalgama de jóvenes, cobra fuerza para resistir al desalojo y defender el derecho a permanecer, los jóvenes se han autodotado de formas organizativas que actúan hacia el exterior - en sus relaciones con los otros - como formas de protección y seguridad ante un orden que los

excluye y que, hacia el interior, han venido operando como espacios de pertenencia y adscripción identitaria, a partir de los cuales es posible generar un sentido en común sobre un mundo incierto (Regillo, 2000, pág. 20); acuden porque "es fácil aquí hacer amigos, porque encuentra un ambiente bastante, como encontrarse con la naturaleza, tiene un bonito paisaje" (AngiePaola, 2014)

"… para mí es un símbolo de libertad para los jóvenes, porque aquí pueden venir a ser sí mismos, porque muchas veces en sus hogares no lo pueden ser y tienen que usar máscaras" (Maido, 2014).

> Aparte de que es un lugar muy hermoso es un lugar de libertad ese parque significa como una liberación, allá nadie te juzga como vistes como eres, como es tu lenguaje corporal, allá uno puede ser quien es y cómo es. Uno de los cambios es como que a pasar el tiempo pienso que se ha vuelto un lugar más acogedor ha sido como un centro para más gente ha llegado muchísima más gente y ha sentido más sintonía con el lugar (Yuliana, 2014).

> …el lugar siempre ha sido un lugar de encuentro de culturas alternativas, como de rock, de artesanos pero la verdad ha cambiado harto por que antes no era tan sociable llegar acá y encontrar y hablar con cualquier persona no era tan fácil, ahora es como un lugar más sociable que antes, antes era oscuro eso no estaba pintado así decorado, los muchachos como que le han dado alegría al parque, y es un lugar agradable (Jorge, 2014).

Los significados que los jóvenes otorgan al parque están relacionados con la experiencia física, con la psicológica y la social.

Desde una perspectiva física-fisiológica, el parque, su arquitectura orgánica, lugar abierto con múltiples entradas, formas curvilíneas facilita la conexión entre cuerpo-naturaleza. El contacto con el sol, el viento, las planas, dispone los cuerpos al reposo, a la tranquilidad, en contraste con el ritmo vertiginoso y el bullicio de la ciudad. El ruido no llega hasta allí, tampoco el tráfico vehicular, ni el olor a humo que expelen los carros, desde la loma-colina donde se ubica el parque, se observa la ciudad, aquella en la que viven pero que desde su lugar de habitación, la contemplan. Las simbólicas del parque abren los sentidos de los jóvenes y se conectan en una experiencia donde el ver, el escuchar, oler tienen más relevancia.

El significado asociado con la experiencia psicológica, se produce a partir de la búsqueda de su yo, de su afirmación de sí. Si se asume la juventud como una etapa del desarrollo biológico del ser humano en el cual define de sus preferencias sexuales así como lo que será de vida futura

(especialmente para aquellos que tienen opciones), el parque termina favoreciendo las relaciones entre similares con los que puede hablar, conversar sobre asuntos que los aquejan y que, según sus vivencia, generan rechazo familiar y social. Ser gay, lesbiana, pertenecer a un grupo, cultura juvenil, "no es bien visto" por la familia ni por la sociedad caleña, los similares no cuestionan las conductas ni comportamientos ni las emociones por el contrario las apoyan y, a manera de terapia conversacional, comparten sus vivencias de las cuales "aprenden" para sobrellevar y a sortear los inconvenientes y las circunstancias que se les presenta.

Como experiencia social, el parque es sitio de fiesta y la viven con intensidad. La división de clases no existe porque todos pertenecen a la clase de los "marginados", "excluidos" y "rechazados"; todos tienen un acceso similar a bienes materiales y simbólicos, residen en barrios populares distantes del parque (a excepción de uno), todos cuentan con restricciones económicas, casi ninguno trabaja, algunos están en moratoria social, otros están en la búsqueda de empleo y de oportunidades laborales, a todos les gusta estar junto a sus amigos por lo tanto, el parque es un escenario común para la socialización de jóvenes.

La libertad que expresan los jóvenes como significado se interpreta como el lugar que favorece la afirmación de sí en el estar con los otros, con los semejantes mientras están siendo y construyendo su nosotros.

> Siempre ha sido como un punto de encuentro con las personas con las que me agrada estar, un lugar en el que uno se puede hacer sin tener que pagar un peso y sin molestar a nadie, porque es un parque lugar donde uno puede estar tranquilamente (Fulano, 2014).

3.3.2 Juntos, acciones colectivas de los jóvenes

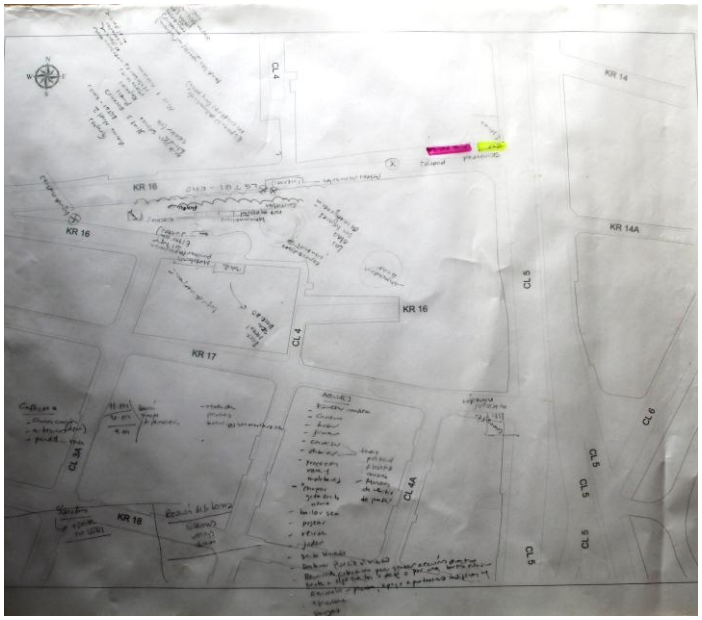
En la experiencia de estar juntos, los jóvenes interactúan y comparten sus subjetividades. En la cartografía social realizada, participaron activamente cuatro jóvenes, tres más se sentaron cerca pero no intervinieron. Hicieron su propia descripción del parque, ubicaron los lugares donde se sitúan los diferentes grupos/colectivos de jóvenes, así como las zonas frecuentadas por ellos; los lugares de interacción, de conflicto y los locales destinados a las ventas. En la figura 2 se observa el plano en planta del Parque:

Figura 2. Plano - Planta del parque y sus alrededores

Fuente: Oficina de planeación Municipal, 2014

En las figuras 3 y 4 se observa la cartografía del parque que habitan los jóvenes. La figura 3 corresponde a la demarcación en el plano de las acciones que realizan los diferentes jóvenes mientras permanecen en él y en la figura 4, señalaron los diferentes sitios de consumo, así como trayectos y aspectos significativos para ellos.

Figura 3. Cartografía socio-cultural - Acciones



Fuente: Mateo, Fulano, Leo y Stiven, 2014

Figura 4.Cartografía socio-cultural, Sitios de consumo

Fuente: Mateo, Fulano, Leo y Stiven, 2014

El parque que habitan y describen los jóvenes es un parque estructurado espacialmente en zonas, "arquitectónicamente" cuenta con "kioscos", "olas", "planchón", "lugares de conflictos", "lugar para espectadores de cine y cuentos", "bar", "ventas" y zonas verdes. La manera como organizan los espacios y los sitios en la cartografía es clasificada según los actores, los zonas y la movilidad al interior del parque.

Los accesos al parque son múltiples, ocho en total, pero ellos generalmente utilizan tres: el acceso por la calle principal, la calle 5; el acceso por el barrio, la calle 3 y una pequeña calle lateral que desemboca en la carrera 14 por la que bajan hacia el Parque de Jovita.

La descripción del parque según los actores:

En esta forma de descripción del parque según la manera como se organizan los actores, el parque cuenta con "olas", nombre que otorgan a las terrazas por su forma curva, donde se instalan los "parceritos"; es decir, todos los jóvenes agrupados o los colectivos de jóvenes; el planchón, sitio donde se hacen los malabaristas o los punks; "las gradas" donde se sientan los espectadores a ver cine y a escuchar a los cuenteros, "la cancha de básquet", que corresponde a la segunda plazoleta, escenario donde se proyecta cine, se hacen malabares, se practica capoeira y parkour y, "las gradas a lado y lado" de la cascada que sirven de acceso peatonal al parque.

Los actores de cada sitio se ubican de la siguiente manera: en la "ola de arriba" o terraza superior se hacen los punks, los que tocan música latinoamericana, rock en español, algunos jóvenes de estos dos últimos grupos, acuden al parque con guitarras. Frente al bar, se "ponchan" los metaleros, los que les gusta el ska, y el rock.

En la "ola de abajo" o terraza inferior, se hace la comunidad LGTBI y a veces los emos. En el planchón se hacen los del circo, los malabaristas; en las gradas de la plazoleta principal, personas adultas, ellos denominan a la zona "el ancianato" y en las gradas, junto de acceso por la calle principal, junto a las cascadas, se ubican los skinhead y los "punks podros" al lado izquierdo y los "artesanos nómadas", quienes venden sus artesanías exhibiéndolas sobre tela y en el piso, al lado derecho.

Descripción del parque de acuerdo con las zonas:

Los jóvenes señalan en la cartografía, tres tipos de zonas, "zonas de integración", "zonas en conflicto" y zonas verdes. Señalan dos zonas de integración, una está delimitada por la "ola" superior desde el inicio hasta el final y es la zona habitada por grupos de jóvenes con intereses musicales. La segunda zona está ubicada frente al bar. Allí los jóvenes no hacen música si no que escuchan los sonidos que se escapan de la amplificación musical del bar. Respecto a las zonas de conflicto, ubican dos: la primera zona y con doble conflicto corresponde a la segunda "ola", terraza inferior, habitada por la comunidad LGTBI. Denominan "peleas pasionales" a los conflictos de esa zona y escriben en la cartografía que se generan el día viernes. Las peleas pasionales se generan en las interacciones entre los miembros de la comunidad LGTBI. Los jóvenes que participaron de la cartografía sostiene que en esa zona generalmente hay personas que discuten, lloran, pelean por amor, así mismo, dicen que las relaciones entre personas del mismo género son intensas y conflictivas. En esa misma zona se produce otro tipo de conflicto protagonizado por la comunidad LGTBI y los artesanos que tienen sus locales en ese sector del parque. La segunda zona de conflictos, identificada por los jóvenes, es el acceso al parque por el barrio, marcaron el plano una "X" manifestando que allí es el paso de ladrones, "tropeleros", pandillas, "reggaetoneros", "garras" y, son los generadores ocasionales de conflictos. Al ser la vía de acceso al parque, es también la zona de huida cuando cometen alguna fechoría.

La tercera zona del parque es la verde, desplegada en los diferentes niveles pero con mayor concentración de prado, árboles y plantas sembradas en el acceso al parque por el barrio.

Descripción del parque de acuerdo con la movilidad:

Los jóvenes señalaron en la cartografía del parque sitios para permanecer y sitios para recorrer. Los de permanecer son los espacios habitados por los grupos que ya han apropiado un lugar en el parque, los de recorrer son las callecitas interiores que permiten andar, caminar el parque sin salirse de sus linderos, el parque es abierto pero tiene bordes o contornos que lo bordean delimitando el espacio de tal manera que se habita el parque o se está por fuera de él. En el interior de los contornos del parque ese ubican los sitios para recorrer los cuales les permite hacer trayectos durante el tiempo de habitar: caminar por la callecita aledaña a la "ola de arriba" hasta llegar a la plazoleta central, regresando por la calle central del barrio o bajar por la callecita contigua a "la ola" inferior, de un extremo a otro y regresar, son las habitancias, con trayectos/recorridos y estancias en los sitios para permanecer. Ligado a las habitancias, hay jóvenes "nómadas" que son los actores que toda la noche "dan vueltas", hacen trayectos en el parque mientras que hay otros, "momias"[30], que no se mueven del sitio en el que se instalan durante el tiempo de estancia.

Es el tiempo fluido y estático de los jóvenes, es el vértigo y la quietud, es su estar siendo, que adquiere sentido con los otros.

Otros sitios señalados en la cartografía por los jóvenes son los locales destinados a las ventas que están asociados al consumo de comidas y bebidas. También identifican la escuela, cuyo lateral colinda con el parque y ocupa un espacio grande en el plano; los baños, las cascadas y, por fuera del contorno del parque, el barrio San Bosco, el gimnasio y locales comerciales sobre la calle 5 con ventas de bebidas y de camisetas estampadas.

[30] Como "momias" nombran los jóvenes que participaron en la cartografía a aquellos chicos no se mueven del lugar que habitan en contraste con los que durante su permanencia en el parque, circulan de un lado a otro.

Los jóvenes no señalaron los locales artesanales como lugares de intercambio comercial, los kioscos, como escribieron en la cartografía, hacen parte del diseño arquitectónico, aportan color, belleza y vida a la infraestructura.

Las ventas en el parque son de diferente tipo: ventas de comida, que relacionan mencionando las que a ellos les gusta y las que, en ocasiones, consumen: papas aborrajadas, marranitas, pizza, hamburguesas, chorizos y obleas; venta de drogas, según los jóvenes, se consigue marihuana, perico, pepas de LSD, éxtasis, anfetaminas y roches (la especificidad en la venta de la droga fue enunciada pero no señalada en la cartografía). Sobre la venta de bebidas, destacan que en parque se venden bebidas del pacífico como el viche, arrechón, tomaseca y para-para; la chicha, bebida ancestral que se ofrece los jueves cuando hay danzas y licores, entre los que destacan: el aguardiente Guaraqueño (sostienen que su destilación es dudosa), el Ron Jamaica (procedente de Ecuador), el "agua piscina" bebida con colorante y el Chirrincho. Escriben que los "punks podros" beben "chamber" que es alcohol o cualquier etílico con fresco royal y cerveza. Y entre la venta de bebidas alcohólicas, terminaron describiendo que los jóvenes toman vino en caja Moscatel y whisky Clan McGregor. También beben aguardiente colombiano, compran el que viene en bolsa, los "pokerones" que son botellas de 750 ml de cerveza Poker y Vodka Ivanol. Las ventas de las bebidas alcohólicas se realizan en los estancos y establecimientos cercanos al parque, en el bar y en las ventas ambulantes. Las ventas ambulantes se realizan aprovechando la congregación masiva de jóvenes y además de licor, agua piscina y chamber, se venden pasteles con marihuana y postres "explosivos", es decir con algún alucinógeno.

Lo que hacen juntos:

En la cartografía los jóvenes registraron las actividades que realizan y las que hacen junto a otros jóvenes. Algunas de estas actividades que bien pueden ser denominadas acciones colectivas, retomando la definición de acción colectiva propuesta por Melucci en la que los individuos, actuando conjuntamente, construyen su acción mediante inversiones "organizadas"; esto es, definen en términos cognoscitivos, afectivos y relacionales para darle sentido al "estar juntos" y a los fines que persiguen (Melucci, 1999), se constituyen en las formas de acción de los jóvenes, más cercanos a procesos culturales y de goce y menos a los procesos de movilización

política que caracterizaron y caracterizan a los movimientos sociales. En orden de enunciación y escritura, las acciones son: escuchar música, cantar, beber, fumar, conversar y debatir temas relacionados con la política, la filosofía y la música; también sobre las maneras de vestir y de pensar. Practicar vara y malabares, "chupar jeta con la novia", bailar ska, pasear, "pogear", reírse, "joder", hay gente que lee, declama poesía; hacer reuniones para generar acciones directas frente a algo que los afecte o por una buena causa como por los animales, las plantas, apoyo a protestas indígenas y agrícolas, danzar.

En las conversaciones aparece información que corrobora lo que señalado en la cartografía y las narrativas permiten ahondar en la intencionalidad de sus acciones, donde la fiesta, la lucha por el respeto y el derecho a la diferencia, las causas sociales, la convivencia y la resistencia juvenil son los objetivos explícitos de sus acciones. Acciones colectivas juveniles orientadas al ser y al estar, a ser diferente, sentir y sentir-se diferente; a estar juntos, con otros singulares que conforman la pluralidad.

La fiesta:

Ir al parque es como ir a una fiesta y la fiesta la hacen todos. Para ir al parque, cada uno se viste y se "produce" de acuerdo con las pautas de cada grupo, cultura juvenil o comunidad y se dispone, anímicamente, para ir al encuentro con sus amigos. Una vez se llega al parque, empiezan los rituales de encuentro que ocurren entre los pequeños grupos y a medida que cada uno va llegando a ocupar su localidad. La fiesta es un acto caracterizado por el colorido, por la alegría, por el contacto físico entre los jóvenes y por la risa. En la fiesta hay música, conversación, movimiento de cuerpos, danza, ruido, bebida, cigarrillo o algo para compartir. La fiesta ocurre a lo largo del parque, especialmente en las terrazas donde se instalan en pequeños grupos que, vistos como un todo, parece una amalgama festiva. En la fiesta hay disfrute, goce; con la fiesta se olvidan las tristezas y los problemas, así sea momentáneamente; se apacigua el dolor y se evaden las dificultades que padecen. La fiesta se hace cualquier día de la semana pero los días de mayor asistencia a la fiesta son los viernes y los sábados.

> yo no recocho mucho, a mí me recochan pero es como aquí denominamos el bullying, pero no es bullying literalmente pero pues lo joden a uno, son confianzudos y pues también tocamos guitarra,

> cantamos. Ya cuando queremos tomar, hacemos vaca entre todos y compramos trago y también nos reunimos acá, de pronto para ir a otros sitios de fiestas y cosas así… y después si se acaba, ponen más, eso si no tiene para el pasaje, pero siempre tienen para el trago, así se vayan a pie (Andrea)

Luchar por el respeto y por los derechos:

Estar juntos y unidos en el parque permite a los jóvenes, especialmente a los de la comunidad LGTBI, hacerse visibles y exigir respeto. No hay exactitud en la fecha en la cual los jóvenes gays empezaron a visitar el parque, ni los vecinos del sector ni los artesanos tienen presente el momento clave en el cual la comunidad hizo del parque un lugar de habitación, lo que si recuerdan es que en el parque hubo enfrentamientos entre jóvenes "metaleros" y jóvenes gays que se disputaban las zonas. Las peleas hicieron que las autoridades, representadas en la Administración Municipal y la policía, tomaran medidas para enfrentar el problema, una de ellas de tipo coercitivo, con presencia del Escuadrón antimotines ESMAD, con requisas a los jóvenes y la instauración de un "horario" para permanecer y desalojar el parque y, la segunda, la instalación de luminarias con mayor potencia en todo el parque. Posterior a la disputa, la comunidad LGTBI, empezó a acudir los días viernes y los metaleros los días sábados. El pacto no fue producto de la conciliación o del diálogo entre las partes si no resultado de un acuerdo tácito en el cual cada grupo-comunidad buscaba beneficiarse de un lugar público en la ciudad.

En la actualidad, en el parque se congrega la comunidad LGTBI los días viernes, siendo el tiempo comprendido entre las 7:00 pm y las 9:00 pm, el momento de mayor concentración de la población. A las 9:00 pm la policía se encarga de desalojar el parque y tan solo quedan las personas que, en calidad de consumidores, permanecen en establecimientos comerciales.

> La verdad, es hacernos respetar, no solamente acá sino en varios lugares, desde acá hemos sacado varios proyectos, actividades pues la verdad con este mundo de tecnología, chatear, si tú vas a algún parche y si son 6 por lo menos hay dos que están chateando, me imagino yo para encontrarse en algún otro lado, para ir a bailar. Se reúnen acá para tomar también. Toman mucho ron que viene como en una cajita y mucha cerveza, droga, si la verdad sí, acá abajo también, pero la comunidad no lo hace tan abierto acá, se esconden, para que nadie los vea. Precisamente porque nosotros manejamos el glamour y el bajo perfil además todos hablan de nosotros, entonces no podemos dar el papayazo para estar en boca de todo el mundo (Diana, 2014).

Las causas sociales:

Algunos jóvenes de los que habitan el parque se juntan en torno a causas ambientales y sociales que los convocan y llaman su atención como la protección del medio ambiente, el cuidado de las plantas y de los animales. Así mismo, participan de marchas en pro de asuntos sociales y políticos que consideran importantes para la reivindicación de la justicia y de la equidad. Participan en la marcha del Orgullo Gay sin que todos pertenezcan a la comunidad LGTBI, así mismo, acuden a manifestaciones y protestas de orden social y político. Su condición socioeconómica, sus intereses artístico-culturales los hace sensibles a asuntos sociales y proclives a participar, desde sus modos de juntarse, en actividades y causas sociales. Las convocatorias para participar en las marchas y la organización de algunas actividades ecológico-musicales surgen en sus encuentros en el parque pero las realizan en otro, en el parque de los Estudiantes o de Jovita dadas las dificultades para hacerlas en la Loma de Cruz.

> Pues por ahora estábamos en una siembra de árboles en la ciudad porque hay mucho arboricidio, para cortar un árbol en Cali se necesita un permiso pero hay gente inescrupulosa que los va cortando y eso nos afecta a todos, para crear multinacionales que vienen y se plantan acá, lo que es Mc Donald, y hay un mensaje que dice: 'si los arboles dieran wifi todo el mundo tendría un árbol en su patio' pero lástima que solo den el oxígeno que necesitamos para vivir…. (Fulano, 2014).

> Hemos ido a tres marchas una fue a lo de los agricultores porque estábamos en contra a que a la gente que literalmente está plantando, sembrando y trayéndonos la comida esté siendo tan explotada, fuimos a la marcha gay porque yo considero que a pesar de que a ellos les gusta otro género no tienen que ser discriminados porque son personas que como nosotros piensan de manera distinta entonces para nosotros sería de muy mal gusto decir que nos tienen que aceptar como nosotros somos si nosotros aceptar al resto, a la tercera marcha que fuimos fue a la marcha de blancos y negros porque nosotros consideramos que ir a marchar para que la gente deje de ser tan racista es un fundamento muy grande, todos somos iguales no importa ni el color de nuestra piel ni el pensamiento que tengamos (Maido, 2014).

La convivencia:

El habitar de los jóvenes en el parque y su estar juntos se percibe, por ellos mismos, como una convivencia en la cual, todos los que se juntan se respetan y se toleran. No es común que los jóvenes pertenecientes a diferentes culturas juveniles compartan un mismo lugar, por el contrario, la tendencia es a que apropien zonas, sectores de la ciudad para permanecer y se disputen el territorio en dicho proceso de apropiación, tal y como sucedió en algún momento en

el parque cuando se disputaron entre metaleros y la comunidad LGTBI la permanencia en el nivel 2 el día viernes. Lo que se pudo observar y recoger en las narrativas de los jóvenes es que comparten el mismo parque y se respetan entre ellos así no compartan gustos, géneros musicales, intereses y puntos de vista frente a la vida, lo cual supone, además del respeto, la tolerancia. Una tolerancia que mengua los radicalismos y las posturas férreas de algunos grupos de jóvenes con el propósito de habitar, dado que no es usual que en una distancia social un joven shinhead permanezca cerca a otro de la comunidad LGTBI y eso ocurre en el parque, por lo que "convivir es respetarse. Tolerarse es ir más lejos, es interesarse también, un poco, en los unos y en los otros, en una perspectiva general que supone una referencia a lo universal" (Wolton, 2010, pág. 129). La convivencia es resultado de la coexistencia y la cohabitación. Los jóvenes coexisten en el mismo lugar y en la cohabitación se despliegan acuerdos tácitos de coexistencia, permanencia para dejar al otro tranquilo y que, desde su diferencia, disfrute del lugar con los suyos.

> El objetivo es demostrar que a pesar de que somos de distintos géneros y tenemos nuestras distintas maneras de ser podemos convivir en un ambiente sano y tranquilo y aparte de eso fomentar cultura y demostrarle a mucha gente que lo que piensan de nosotros y de todos los que vienen aquí a la loma de la cruz es que no nos miren como personas raras, como personas que no sabemos qué hacemos y que nuestra vida está fuera de curso, si no que nos miren como cualquier otro (Maido, 2014).
>
> …yo pienso que depende de la tolerancia de las personas porque pues si no hay tolerancia, siempre van a haber problemas, porque hay gente que no respetan las diferencias de las otras personas y siempre tienen que ser igual a todas y eso no es así, es eso generalmente que yo pienso que impide que todo este fluyendo de manera positiva, tranquila acá (Andrea, 2014), pues diferente a la música son muy bien porque entre punkeros, metaleros todos nos llevamos bien, no hay ninguna clase de disputa por nada, nos respetamos los gustos musicales y las vestimentas (Damian, 2014).

La resistencia:

La resistencia es una categoría política potente que en América Latina sintetiza y describe la lucha de los pueblos indígenas por su legitimidad, por la ley de origen, por el reconocimiento de sus derechos, así mismo, la de las comunidades negras, invisibles o invisibilizadas durante años de marginación, exclusión y olvido. Si bien no son equiparables las luchas de las poblaciones étnicas con las de los estos jóvenes, desde su accionar cultural y colectivo, hablan de la resistencia como objetivo de sus acciones. Resistirse al enmarcamiento social, al sistema económico centrado en el capitalismo y en el consumo, a los modelos de hombre-mujer imperantes, a los sistemas de control; su resistencia, mezcla de rebeldía y desesperanza es

justamente un modo de mostrar su descontento con la sociedad que cuestiona y critica y que además no ofrece oportunidades de inserción y participación en ella, desde sus sensibilidades y subjetividades.

> Nosotros nos presentamos en el parque pero porque quisimos, este fue uno de nuestros escenarios, nos apoderamos de este planchón sin pedirle permiso a nadie porque no lo dieron y la otra vez nos apoderamos allí en la calle porque con la plazoleta de la loma de la cruz pasa algo y es que no es una plazoleta pública, es una plazoleta privada para el cuentero, solo si él no llega la podes tomar, si él llega te tienes que ir y no hay marcha atrás. También es como esa casa, como ese sentido de pertenencia al lugar que prácticamente consumió tu adolescencia porque toda la adolescencia yo creo que nos la pasamos aquí metidos, tocando música, cantando canciones, armando un poco de improvisados con guitarra, muchas fiestas, todo se vivió aquí (Andrés, 2014).

Las acciones colectivas de su estar juntos, ligadas a sus expresiones, prácticas culturales generan lo que se conoce como artivismo, entendido como una forma de acción juvenil en la que acuden a las expresiones artísticas y culturales como forma de hacerse visibles, de efectuar sus demandas sociales a los grupos hegemónicos que controlan la sociedad. Subsumidos en una ciudad en la que las dinámicas económicas atraviesan las prácticas cotidianas y en la que muchos espacios públicos y zonas de encuentro barrial están siendo enrejadas para evitar los actos vandálicos de personas, entre ellas, jóvenes, y, en los recientes planes de ordenamiento territorial del espacio púbico en la construcción de barrios, se respeta el área del suelo destinado a las zonas verdes mas no a los parques como lugares de encuentro, de socialización y debate, la alternativa ha sido la apropiación de los ya existentes para ser, para estar y, como sucede en este parque, disputando el lugar a través de acciones que vinculan las corporalidades, visualidades, las sonoridades, contacto físico; prácticas socioestéticas con las cuales los jóvenes se expresan, comparten, se comunican y comunican sus deseos, reclamando su derecho a ser jóvenes, a buscar la afirmación de sí mismos y a habitar en la ciudad.

El estar juntos de los jóvenes es una forma de reivindicar un territorio, el parque como lugar del "nosotros"; un lugar para la expresión, para enunciarse, para decir algo y para compartir. Sus acciones colectivas están mucho más ligadas a "acciones comunicativas", propias de los jóvenes de hoy.

> … realizamos cánticos para marchar, la convivencia como tal, nosotros llevamos siempre agua y a todo el que vemos así todo disvariante pues lo unimos al grupo, lo ayudamos, lo renovamos con agua y con lo que tengamos y a seguir marchando, la idea es esa que la gente cuando marche se

> vuelva una sola… si queremos armar un evento cuadramos un día para eso del evento como tal si no como cualquier otro muchacho, a vivir su vida y a recochar (Maido, 2014)
>
> …hay gente también que llega y muestra sus cosas, aquí viene gente a expresar todo tipo de sentimientos ya sea artísticamente o contándoselo a los demás, a veces se arman grupos y organizan cosas, a veces de acá nos vamos para un rio, hacíamos una vaca y comprábamos comida, llegaba gente que marchaba por alguna razón y les colaborábamos a hacer los carteles (Fulano, 2014)
>
> …yo creo que eso trajo los malabares a mí de ahí empecé a hablar con algunos punkeros que por esa ideología anarquista que manejan son muy autogestión, muy a lo hazlo tú mismo y se dedican mucho al malabar y ellos me enseñaron, solo en la de arriba, los de la comunidad LGTBI, no han sido participes de esa resistencia siempre ellos cuando les dicen que se vayan lo hacen y se van, la resistencia siempre la ha protagonizado el sector de arriba, el LGTBI solo se parcha los viernes arriba es todos los días. Allí pasó una problemática con nosotros porque no nos quedamos callados y cuando estamos inconformes actuamos no de manera violenta, venía el camión lo estacionaban acá donde empieza la rotonda, subían todos nosotros, llegamos todos, nos hacíamos detrás del camión tocábamos guitarra y no nos paraba nadie o bajaban las cosas o no salía el camión. Cuando se sientan todos en un mismo sitio y nadie los mueve, plantarse sembrarse como un árbol, no nos mueven y en grupo todos plantados como si fuéramos un bosque (Andrés, 2014).

Rituales en el estar juntos:

De acuerdo con las observaciones y conversaciones, se pudo establecer la cadena de rituales de interacción (Collins, 2009) en la copresencia situacional de cuerpos congregados en el mismo lugar, en sus interacciones.

Hay rituales de encuentro, de permanencia y de despedida. No hubo tanta claridad sobre presencia de rituales de iniciación o de exclusión para incluir o prescindir de algún joven en un grupo o colectivo que habite el parque. Probablemente la adscripción y permanencia en un grupo requiera de un proceso de iniciación y cumplir algunas exigencias sin embargo en las conversaciones no se habló al respecto.

El ritual de encuentro corresponde a las acciones dotadas de sentido, que se realizan de manera repetida, momento en el cual los jóvenes llegan al parque y se encuentran con otros. Este ritual se expresa a través del saludo que no se realiza de manera verbal, la expresión corporal y la gestualidad cumplen un rol importante en este ritual dado que el saludo se hace con el cuerpo entero o con una de sus partes. Con los pies, los jóvenes "se dan pata"; con la boca, los jóvenes se dan besos o "picos", con la cola, los jóvenes se "cogen las nalgas"; con el cuerpo entero se

tiran encima de los que están, hacen "montonera". Estas maneras de saludo son reconocidas entre ellos y no representan gestos de agresión, por el contrario, son formas cálidas y afectuosas de expresar su amistad:

> Si ya nos tenemos mucha confianza nos recibimos a pata, eso es así, pues es que eso es generalmente los hombres, uno se le tira encima al otro y así…me parece bien porque o sea como es la forma de comunicación y de expresión de cada persona y cada persona es libre de expresarse como siente (Andrea, 2014) todo sale espontáneo, el saludo es normal, hay una recocha que nosotros tenemos es muy común que es entre nosotros los hombres nos cogemos las nalgas, nos jodemos (Maido, 2014).

Rituales de permanencia:

Corresponden a las acciones dotadas de un sentido especial, que se hacen de manera repetitiva mientras los jóvenes permanecen juntos en el parque. Hay tres, dos de ellos fueron expresados en las conversaciones y el tercero, se registró en las observaciones. El primero consiste en recorrer el parque de un lado a otro durante el tiempo de habitación. La comunidad LGTBI es la que realiza el ritual como una forma de ver y de ser visto. Durante las dos horas, tiempo de permanencia de los jóvenes de la comunidad LGTBI en el parque, dan 10 "vueltas" recorrido que realizan en compañía de uno o más de un amigo o amiga. Los jóvenes se cogen de las manos o de los brazos, en su rostro dibujan una sonrisa y salen a "hacer la vuelta", es decir, a recorrer el parque:

> …hay mucha gente que está en movimiento todo el tiempo le gusta dar vueltas. Por ejemplo yo digo ¡acompáñame a dar una vuelta! y vamos hasta allí hasta la policía y nos devolvemos. Ver si conocemos a alguien, saludar para no quedarse como en el mismo sitio y no hacer lo mismo siempre (Diana, 2014).

El segundo ritual de permanencia consiste en "hacer la vaca pa´l chorro" y beber alguna bebida alcohólica mientras están en el parque. Las habitancias de los jóvenes casi siempre están acompañadas de algún estimulante que altere sus estados de conciencia. El licor, en alguna de las bebidas descritas anteriormente, acompaña la estancia de los jóvenes. Hacer vaca, significa que todos hacen un aporte económico para la compra del "chorro" o del licor que van a tomar. Dependiendo de lo que logren recolectar, compran la bebida y la comparten en porciones que ingieren haciendo ronda entre los aportantes.

El tercer ritual de permanencia, no explícito en las conversaciones, está asociado al consumo de marihuana. También hacen "vaca" para la compra y cuando alguno de los jóvenes no tiene recursos económicos para aportar, queda designado para ir a conseguirla. La decisión la toman cuando se han juntado cuatro o cinco jóvenes y luego de llevar un rato conversando entre ellos. Alguno toma la iniciativa y pide que reúnan dinero para comprar "yerba". El que no ha hecho aporte, se desplaza hasta el parque de Jovita, ubicado a cuatro cuadras y regresa con el "encargo" y participa de la fumada. Una de las reacciones comunes producto de fumar es la risa, ríen a carcajadas, elevando un poco más el volumen de la voz en la conversación. Acostados, en la "ola", se disponen a reír y a disfrutar de la "traba". La euforia es compartida.

Ritual de despedida:

La despedida ha sido convertida en ritual. Para los jóvenes de la comunidad LGTBI, despedirse constituye un momento de tristeza en la que los jóvenes experimentan sentimientos cruzados. Por un lado, la intensidad del encuentro y la permanencia en el parque se vive y disfruta al máximo: las risas, las caricias, los abrazos, los besos, la distancia íntima de los cuerpos que se rozan, se tocan; las miradas, los cuerpos entrecruzados, viviendo al límite, por otro, y como sabiendo que ese éxtasis dura tan sólo dos horas y que precisan de una semana para volver a vivirlo, las cogidas de brazos agitando las manos como prometiéndose un nuevo momento, los cuerpos abrazados en un eterno abrazo, los ojos cerrados, respirando y compartiendo del mismo aliento hacen parte de este momento de despedida un ritual con una cadena sucesiva de ininterminables gestos y expresiones para manifestar lo que sienten al partir, momentos previos al "desalojo" comparten los datos de contacto y el abrazo se corta con el sonido del pito de los policías y la frase "nos vemos el otro viernes".

En los otros grupos, el ritual de despedida se hace con golpes de manos en la espalda y culmina con los juegos de brazos y manos cruzadas. Lo interesante de este momento es que no se trata de un simple "chao", adiós, o "nos vemos", previo a la verbalización hay toda secuencia de intercambios corporales que significan que es el momento del disfrute empieza a llegar a su fin.

La manera de pactar los encuentros físicos en el parque entre los jóvenes de los diferentes grupos es a través de la red social digital facebook, también lo hacen por WhatsApp y pin y los que acuden con asiduidad el parque no realizan ningún acuerdo, simplemente llegan:

> Por las redes sociales, Facebook, celular o uno llega por acá y todos vienen un sábado y…vé, la próxima semana hay tal cosa y se riega la palabra, así más que todo (Fulano, 2014); nosotros no acordamos encuentros acá, simplemente llegamos los viernes y los sábados y aquí estamos los que estamos y nos encontramos y ya aquí si acordamos para dónde nos vamos (Leo, 2014).

Relaciones en el estar juntos:

Los jóvenes identifican a personas amigables y a personas radicales, es decir que no son amigables y estas personas pertenecen a grupos o colectivos amistosos o conflictivos

> …con los muchachos con los que yo mantengo no somos personas de etiquetas de decir pertenezco a tal cosa nosotros siempre decimos nosotros somos personas y ya, a mí me gusta mucho interactuar con gente humilde que sepa dónde está parada porque yo conozco mucha gente aquí aunque yo nos los trato mal obviamente esa gente a veces vienen a dar una imagen de lo que no es, por ejemplo conocí a una niña que llego aquí y cuando la conocí vino de Pasto era muy normal, sencilla y después empezó a dar una máscara de lo que no es porque empezó a tratar con pelados que también, no saben dónde están parados, porque se creen el súper metalero y ahora la ves y se ve como ellos, se ve la loca del parche la transformaron, hay muchas personas que cambian su forma de ser simplemente por las personas con las que anda (Leo, 2014).

Como personas amigables pertenecientes a grupos amistosos señalan a los punks y a los rockeros y como personas radicales pertenecientes a grupos conflictivos señalan a los skinhead. Los de la comunidad GLTBI son personas amigables pero señalan a la comunidad como conflictiva: *Para mí es muy buena* [la convivencia] "vos vas a otra ciudad y allá si hay mucho radicalismo, en otras partes es muy pesado aquí no, es buena" (Fulano, 2014).

Las relaciones intersubjetivas presentes entre los diferentes grupos se pueden clasifican de acuerdo con las interacciones y con el grado de confianza. Según las interacciones hay relaciones tácitas y explícitas. Las tácitas son aquellas en las que no hay interacciones sin embargo son relaciones de co-presencia, los jóvenes saben que otros jóvenes, pertenecientes a comunidades juveniles están allí pero no interactúan, intercambian o comparten. La presencia de los diferentes grupos no les resulta incómoda, pero tampoco precisan de relaciones explícitas que les conduzcan a interacciones. Estas relaciones explícitas se clasifican de acuerdo con el grado de

confianza que experimentan al interior y entre los diferentes grupos de tal manera que si la confianza es alta las relaciones son cercanas, si el grado de confianza es medio, las relaciones son próximas; si el grado de confianza es bajo, las relaciones son distantes y si el grado de confianza es nulo, las relaciones son lejanas:

> …hay veces que yo doy como la vuelta, paso, hay veces los veo, los saludo y me devuelvo pero así como que arme un vínculo, no… la vuelta es como un roce social se puede decir así nosotros vamos a decir una vuelta o sea para ver personas han llegado o las que usted ya conoce para saludarla. Yo siempre empiezo por el lado de los puestos, hay veces me meto hacia el lado de acá que es donde permanecen los rockeros, los punkeros (Angie, 2014).

> Yo diría que es buena, o sea el grupo en sí, hay un grupo que es bastante popular y que se lleva bien con casi todo el mundo pero siempre que viene alguien nuevo pues poco a poco si vienes a este lugar ya vas conociendo gente, a mí me paso así yo cuando vine por primera vez yo no conocía a nadie y ahora ya conozco a bastantes personas (Andrea, 2014).

Tanto las relaciones cercanas como las próximas son relaciones propias de grupos amistosos mientras que las relaciones distantes y lejanas son las que los grupos radicales sostienen con otros grupos y no necesariamente al interior de su propio grupo. Nótese que esta clasificación de las relaciones, estimada por el grado de confianza, guarda similitud con la manera de nombrar en proxemia la distancia física de los cuerpos (Hall, 1972) por tanto a una distancia íntima y personal, le correspondería relaciones cercanas y próximas mientras que a la distancia social y pública de los cuerpos le correspondería relaciones distantes y lejanas, como aparece en la siguiente tabla:

Tabla 12. Personas, grupos y sus relaciones

Personas	Características	Grupos	Relaciones x interacción	Grado de confianza	Relaciones
Amigables	Abiertas, transparentes, Sociables	Amistosos	Explícitas	Alto	Cercanas
				Medio	Próximas
Radicales	Usan máscaras y etiquetas	Conflictivos	Tácitas	Bajo	Distantes
				Nulo	Lejanas

Fuente: elaboración propia, 2016

La pertenencia al grupo se hace aceptando aquellas prácticas propias de los grupos. En el parque, predomina la música como elemento característico e identitario. Las culturas juveniles se

denominan de acuerdo con su preferencia musical a lo cual se suman aspectos del vestuario, de la apariencia y del discurso lo cual facilita su identificación. Los jóvenes sostienen que los grupos que van al parque se pueden denominar los "extrovertidos", los "borrachos", los "mayores", los "normales" porque todos son, ante todo, humanos. De acuerdo al consumo musical y a algunas prácticas, al parque van punks, rockeros, cabezas rapadas, rastafary, metaleros, hippies, emos, raperos, LGTBI.

Lo que los une:

Hay tres elementos clave que une a los jóvenes: por un lado están dos sentimientos que se expresan de manera opuesta, la alegría y la fiesta por un lado y, la tristeza y los problemas por el otro. Y como tercer elemento que actúa como cohesionador entre los jóvenes y acentúa las emociones ligadas a los sentimientos colectivos, está la música.

Cuando se pregunta a los jóvenes qué los une en el parque, el elemento que aparece como una constante en sus respuestas es la música, la cual, también aparece cuando se observan las acciones colectivas que realizan juntos: Escuchan música, hacen música, comparten música, intercambian música, hablan de música, se aprenden las canciones, unos enseñan a otros acordes musicales en la guitarra; la música es un lenguaje y es constituyente de las sonoridades que producen en el lugar. Las letras de las canciones, dicen, cuentan, narran historias o situaciones comunes a ellos; los acordes que interpretan o que amplifican en los dispositivos de audio, reproducen los géneros, bandas y las canciones del músico de preferencia, este lenguaje de música, sonidos y silencio los une, los divierte y los vincula, afectivamente, con el lugar en tanto el lugar les permite hacer lo que les gusta: cantar, escuchar música, su música. Las otras respuestas no se ciñen a situaciones fácticas, a acciones conjuntas o a elementos concretos y tangibles que les permita estar unidos, por el contrario, sus respuestas se centran en los planos del ser y de la personalidad lo que conlleva a plantear la vulnerabilidad que sienten y que disuaden en el estar juntos.

“Tener pensamientos de libertad”, “la forma de pensar”, “estar con los de uno”, “la amistad”, “la parte sentimental”, “las historias de vida”, “los problemas”, “que no somos tan sociales” son algunas de las frases que pronuncian los jóvenes ante la pregunta ¿qué los une?

“Tener pensamientos de libertad” es, para los jóvenes, pensar por fuera de un sistema opresor que les impide satisfacer sus necesidades existenciales de ser, tener, hacer, estar y algunas de sus necesidades axiológicas como las de afecto, identidad, entendimiento, participación y libertad (Max-Neef, 1994) Así mismo, “la forma de pensar”, señalada como elemento de cohesión, indica que el pensamiento de los jóvenes se aparta de las maneras institucionalizadas de pensamiento y actuación social. En el “estar con los de uno”, aparecen aspectos de adscripción identitaria que tanto para las culturas juveniles conformadas a partir de la música como para los jóvenes de la comunidad LGTBI, hacen que estén juntos en pequeños grupos y todos, en el parque. La amistad es un sentimiento que los vincula y une. Los jóvenes establecen nexos y durante su permanencia en el parque van tejiendo lazos sociales y afectivos de los que emerge la amistad, un sentimiento que se comparte, se lucha y se defiende. Cuando se refieren a la “parte sentimental” como elemento de unión entre ellos, aluden al estado emocional que experimentan estando juntos y a las relaciones de complicidad que van construyendo en el compartir deseos, gustos y atracciones amorosas y sexuales; esa parte sentimental, afectiva, íntima, requiere de cómplices que sientan y vivas emociones similares. Con las “historias de vida”, se refieren a las trayectorias personales y familiares que los jóvenes han tenido, a los acontecimientos vividos, a las situaciones de infancia que los han marcado, como por ejemplo la pertenencia a hogares con ausencia de alguno de los padres, la preferencia en la orientación sexual, por sus gustos y prácticas culturales. “Los problemas” y no ser tan sociables son señalados como elementos que unen a los jóvenes. Los problemas comunes a los jóvenes se presentan en diferentes ámbitos en los cuales interactúan: en el doméstico con su familia, en el público con instituciones como el colegio, la universidad, las organizaciones de control social, la calle, ciudad y, en el ámbito más íntimo, con los grupos a los que están adscritos y con sus pares.

En los modos de estar juntos, prevalecen los vínculos por proximidad y por solidaridad. En los vínculos de proximidad se destacan las afinidades, los gustos y las prácticas culturales que realizan, es decir, se trata de las culturas juveniles que se juntan a partir de situaciones fácticas

como la música, el skate, los tatuajes, vínculos creados a partir del hacer mientras que los vínculos de solidaridad aparecen al compartir formas de pensar, de sentir, dimensiones del ser, en cuyo caso dejan de ser culturas juveniles para pasar a comunidades afectivas en las que predominan los sentimientos, las emociones y los problemas, lo cual habla de otra manera de organización y del juntarse de los jóvenes.

Los afectos.

Spinoza (1980) aborda la naturaleza y fuerza de los afectos como si fuesen líneas, superficies o cuerpos físicos. En sus primeras definiciones se refiere a las causas, que pueden ser adecuadas o inadecuadas y que esa causa conduce al ser humano bien sea a obrar o a padecer. Sostiene que cuando ocurre algo en nosotros afuera, de lo cual, somos causa adecuada, obramos, distinto a cuando ocurre algo de lo cual somos causa parcial o inadecuada, cuyo efecto no puede entenderse por ella sola, en tal circunstancia se padece y define los afectos como afecciones del cuerpo por las cuales aumenta o disminuye, es favorecida o perjudicada la potencia de obrar del cuerpo. Si se es causa adecuada de alguna de esas afecciones, se entiende por afecto una acción, que en otros casos, es pasión. La dimensión afectiva es central en la esencia individual según Spinoza pero también es constitutiva de la trama de la vida en común tal y como lo expresa con la primera palabra del Tratado político: *Affectus* (Carrasquer, 2007).

Si bien es la tesis de Spinoza la que ha orientado el giro afectivo, clave para la interpretación de la información de este estudio, en este punto del capítulo, se registra lo que los jóvenes consideran son sus mayores afecciones, entendiendo que entre los tres afectos fundamentales, deseo como potencia, y alegría y tristeza como sus transiciones posibles, aumento o disminución, se despliega una infinidad de afectos más complejos, en los que comienzan a entrecruzarse tendencias contradictorias, y en las que la expansión y la disminución de la potencia se superponen simultáneamente sobre el mismo cuerpo (Volco, 2013). Para Spinoza la alegría es una pasión por la que el alma pasa a una mayor perfección mientras que la tristeza es una pasión por la cual el alma pasa a una menor perfección; el afecto de la alegría es referido, a la vez, al alma y al cuerpo, el placer, el regocijo, y el afecto de la tristeza, es el dolor o la melancolía.

> Me alegra la risa, a mí que me apasiona de ellos la personalidad, a mí me apasiona eso y ellos, yo creo, que mis bobadas, si porque yo a veces soy muy boba o sea, digo cosas incoherentes pero a

> veces se ríen, entonces yo digo que a ellos los une más como eso, las chanzas porque como te digo yo soy una persona que me gusta decir bobadas entonces por las bobadas hago que la gente hable porque llevamos como varios puntos de vista, ellos me dan como la contraria de lo que yo digo entonces hay veces formamos como eso y entonces terminamos pues recochando porque no es lo mismo a lo que yo pienso a lo que los demás digan (Angie, 2014)
>
> Me genera alegría es el paisaje a mí me gusta mucho las panorámicas, es por lo que también suelo venir acá, me gusta la panorámica, me gusta el clima, el viento el lugar como tan bohemio que hay aquí, es un poquito fuera de lo común, paredes grises, aquí se ve mucho color (AngiePaola, 2014).
>
> Conocer gente. Yo amo conocer diferentes tipos de vista de mucha gente. Ver gente que quiere conocer lo de nosotros, ver gente que en realidad está interesada en luchar por nosotros (Diana, 2014).
>
> El ruido, la música y el alcohol y los vinitos, una buena cerveza eso básicamente y la amistad de nosotros como tal (Fulano, 2014).
>
> Como ya te dije la música, las ideas políticas. No sabría decirte, por lo menos a mí las cosas simples de la vida, pero a los demás no sé, pues siendo la risa una expresión de la alegría ¡muchas veces nos reímos de los infortunios de cada uno, porque como ya te había mencionado antes unos llegan a lamentarse y todos terminamos es riendo (Mateo, 2014).
>
> …nos produce alegría podernos expresarnos al 100 por ciento, que podamos compartir cosas que nos gustan con otras personas y uno para sentirse alegre no necesita tomar o fumar eso depende con las personas que estés, solamente que esté bien y se puedan hablar de temas que si te alimenten, que te puedan ayudar a formar (Stiven, 2014).

Para los jóvenes las diferentes formas de expresión que comparten a través de los lenguajes así como el encuentro y las relaciones que construyen son las causas externas que propician las afecciones de alegría y que derivan en amistad, amor, estos afectos son como acciones del alma que se equiparan con los sentimientos y producen emociones que se reflejan en sus cuerpos, en sus rostros y en los contactos físicos y proximidades de sus interacciones.

Así mismo, la tristeza, como causa externa que afecta al alma, deriva en sentimientos de dolor, melancolía, rabia u odio por lo que dice Spinoza, amaremos u odiaremos la "cosa" que afecta de alegría o tristeza.

> …ver a una persona que esté totalmente como decimos nosotros, destruidos por que están, han fumado marihuana, han tomado, han metido pepas cosas así, están por ahí tirados y uno como que, por ejemplo a mí me da como tristeza ver una persona así (Andrea, 2014).
>
> Cuando nos quieren quitar los espacios cuando nos reprimen, cuando nos cortaron las plantas que tanto habíamos sembrado por seis meses, apareció gente que nunca participó de eso a sufrir porque nos las habían cortado (Fulano, 2014).

> Yo creo que la indiferencia en el sentido de que yo llegue a brindarle a otro la confianza y este me la traicione, y luego termine apartándome. Digamos si uno anda emproblemado con otro, digamos por chismes o por rumores, eso es algo que a más de uno lo coloca mal (Mateo, 2014).
>
> Ver los casos de intolerancia hacia un tipo de pensamiento, también la no aceptación a la diferencia, más que todo en los hombres homosexuales, más que todo en los travestis, quizás hay mucho egoísmo o envidia entre ellos mismos (Yuliana, 2014).

Si para Spinoza (1980) los afectos son las afecciones del cuerpo por las cuales aumenta o disminuye, es favorecida o perjudicada, la potencia de obrar de ese mismo cuerpo y al mismo tiempo las ideas, los afectos son acciones; para Heller (2004), quien propone una teoría de los sentimientos, tres siglos después, sentir es estar implicado, en términos de Spinoza, sentir es ser afectado, se afecta el cuerpo y el alma. En el estar implicado, hay una relación o conexión con algo y ese algo puede ser otro ser humano, un concepto, yo mismo, un proceso, un problema, una situación, otro sentimiento, otra implicación, por tanto, los sentimientos derivan de una relación o de un vínculo que puede ocurrir de diferentes modos, la implicación puede ser positiva o negativa, directa o indirecta, activa o reactiva o también, pueden combinarse diferentes modos.

Los afectos y los sentimientos, como acciones e implicaciones, son centrales en las interacciones de los jóvenes y están presentes en sus relaciones intersubjetivas, sus sentimientos individuales son compartidos, de manera directa en los diferentes grupos de jóvenes y en las culturas juveniles y, de manera indirecta, entre la totalidad de jóvenes que habitan el lugar, incluso en aquellos que acuden ocasionalmente. Los jóvenes han propuesto su propio lenguaje, el lenguaje de los afectos y la gramática están construidos con base en las corporalidades, las sonoridades, la gestualidad y la visualidad que comparten.

3.4 Formas de reconocimiento y menosprecio

Lo que tiene de especial una relación de reconocimiento moral es el hecho de que internamente apuna hacia la posibilidad de una apertura sucesiva hacia las tendencias de realización del yo.

(Honneth, 2010)

Foto 14. *Cruz-hados.*

Fuente: MMC. Exposición Fotográfica, Parque de los afectos. Manizales, Cali, 2014.
F: 3.2, V: 1/30, ISO: 3200
Tomada el 1 de febrero de 2014
Hora: 7:23 pm

El punto de partida de Honneth (2010) para presentar una concepción de la moral social desde el reconocimiento son los daños morales que son vividos como injusticias. Un daño físico se constituye en una injusticia moral si la persona afectada ve en él una actuación que lo menosprecia intencionalmente en un aspecto esencial de su bienestar. Identifica tres formas de menosprecio a las cuales les subyacen tres formas de reconocimiento por lo que la lucha por el reconocimiento se gesta es en el no-reconocimiento y a partir de las clases de injusticia social que se describen como una "falta de respeto" al considerarlas como la base motivacional de los conflictos sociales. La primera forma de menosprecio la constituye la tortura o la violación; la segunda, la privación de los derechos y la exclusión social y, la tercera, la degradación social. Las formas de reconocimiento, retomadas de Hegel, que subyacen a cada forma de menosprecio son el amor, el reconocimiento jurídico y la solidaridad, respectivamente. Así mismo, con cada forma de reconocimiento se activan la autoconfianza, el auto respeto y la autoestima.

3.4.1 Amor, derecho, solidaridad como formas de reconocimiento

La reproducción de la vida social se cumple bajo el imperativo de un reconocimiento recíproco, ya que los sujetos solo pueden acceder a una auto relación práctica si aprenden a concebirse a partir de la perspectiva normativa de sus compañeros de interacción, en tanto destinatarios sociales (Honneth, 1997). Por tanto, de las interacciones entre los jóvenes y siguiendo los "patrones de reconocimiento intersubjetivo" se puede decir que el amor es una forma de reconocimiento presente en las relaciones intersubjetivas de los jóvenes. La integración social entre ellos, su dedicación emocional presente en las relaciones de amor o amistad recíprocas se constituye en una forma de reconocimiento que va unida a la existencia física de personas que se profesan sentimientos de interés especial o de amor. Honneth (1997) sostiene que para hablar del amor, no sólo en el sentido limitado que el concepto ha tomado desde la valorización romántica de la relación sexual, es recomendable un modo neutro de empleo: por relaciones amorosas deben entenderse aquí todas las relaciones primarias, en la medida en que, a ejemplo de las relaciones eróticas ente dos, las amistades o las relaciones padres-hijos estriban en fuertes lazos afectivos, por tanto las relaciones de amor no se ciñen únicamente a aquellas relaciones mediadas por el amor de pareja o por el erotismo sino a las relaciones básicas de amor filial y fraternal que en el caso de los jóvenes, los sentimientos de amor y de amistad lo encuentran y expresan en y con sus pares.

Este tipo de reconocimiento afectivo brinda a los jóvenes seguridad emocional y les facilita la exteriorización de sus propios sentimientos en relación con los otros, con sus pares. Las actitudes de simpatía, atracción, ligadas al afecto de la alegría que produce ser y estar con los otros, otorga un "particularismo moral, que no puede ser disuelto por ningún tipo de interno de generalización".

Esto es lo que ocurre en la experiencia colectiva de habitar el parque por parte de los jóvenes y sólo entre ellos, es decir, al interior de su grupo, cultura juvenil o entre los jóvenes de la comunidad LGTBI. Los abrazos, los besos, la necesidad de estar juntos, amontonados,

arrinconados y la proxemia con su distancia íntima y personal en fase cercana dan cuenta de esta forma de reconocimiento con su carácter afectivo de aceptación y aliento lo cual les otorga la autoconfianza.

> Me parece excelente, bonito, armonioso porque somos de diferentes culturas, pero en si estamos unidos por algo mismo y es que somos diferentes, somos libres básicamente, soy lo que soy porque vivo inconforme con lo que me rodea y eso es algo que más de uno piensa aquí, para mí es como mi familia, hay muchos que no conozco pero por el simple hecho de estar aquí son como mi familia y merecen respeto...nos ponemos a cantar a gritos música, la recocha, aprender canciones y otro la sigue y ver que nos comunicamos y tenemos algo en común y eso nos ha dejado algún mensaje. (Fulano, 2014).

> …somos amigos porque queremos y queremos ser libres de opresión porque para mucha gente uno tiene que tener plata para ser alguien si no, no es nadie, conozco muchos así la segunda opresión es que a uno lo miran feo por ser uno como es y no ser igual a los demás te miran feo, en cambio aquí nos sentimos libres por eso, todos somos iguales, y la tercera es que aquí uno puede ser amigos no importa de qué grupo seas, en otros lados no, en otros lados un gomelo y un punk no se acercan aquí se termina siendo amigo de todo el mundo (Maido, 2014).

Esta forma de reconocimiento intersubjetivo se presenta entre los jóvenes y no precisamente en las relaciones que sostienen con los adultos. Esta forma de relación de reconocimiento les abre camino a un tipo de autorelación, en el que los sujetos recíprocamente llegan a una confianza elemental en sí mismos, precede, tanto lógica como genéticamente, a cualquier forma de reconocimiento recíproco; aquella fundamental seguridad emocional no sólo en la experiencia, sino también en la exteriorización de sus propias necesidades y sentimientos, a la que le presta ayuda la experiencia intersubjetiva del amor constituye el presupuesto psíquico del desarrollo de todas las más avanzadas posiciones de autorespeto (Honneth, 1997).

El reconocimiento jurídico permite una generalización del medio de reconocimiento que le es propio en las dos dirección de ampliación material y social de los derechos: en el primer caso, el derecho gana en contenidos materiales a través de los cuales se tiene en cuenta, desde el punto de vista jurídico, las diferencias en las posibilidades individuales de realización de las libertades garantizadas intersubjetivamente, en el segundo caso, el ámbito jurídico es universalizado en el sentido de que a un círculo creciente de grupos hasta entonces excluidos o discriminados, le son concedidos los mismos derechos que a todos los demás miembros de la comunidad (Honneth, 2010), es decir, las personas por el solo hecho de ser, merecen reconocimiento, pero además, al ser sujetos que recíprocamente se respetan, se reconocen como personas de derecho.

En la teoría normativa de Honneth (2010) este tipo de reconocimiento no sólo otorga una protección a la dignidad social de las personas sino que se ocupa de los derechos en aras de la igualdad. En el caso de los jóvenes del parque, esta forma de reconocimiento no se percibe porque si bien desde el punto de vista de los derechos existe una ley estatutaria, la 1622 de 2013, que vela por los derechos de los jóvenes y una política pública local para la población en contexto de diversidad sexual y de géneros (LGTBI) de 2015, el reconocimiento de la dignidad, del respeto a la diferencia, de los otros actores sociales, especialmente de la población adulta, no se produce.

La otra forma de reconocimiento presente en las relaciones entre los jóvenes corresponde a la solidaridad como comunidad de valor. En las condiciones de la sociedad moderna, la solidaridad está por ello ligada al presupuesto de relaciones sociales de valoración simétrica entre sujetos individualizados y autónomos; en este sentido, valorarse simétricamente significa considerarse recíprocamente a la luz de los valores que hacen aparecer capacidades y cualidades de cualquier otro como significativas de la praxis común. Las relaciones de este tipo deben llamarse "solidarias" porque no solo despiertan tolerancia pasiva sino participación activa en la particularidad individual de las otras personas (Honneth, 1997). Hay entre los grupos y culturas juveniles una relación de aprobación solidaria y una apreciación por las formas de vida desarrolladas individualmente (Honneth, 2010), en las que prima el respeto por la diferencia, la valoración de prácticas culturales distintas realizadas por los jóvenes diversos y hay solidaridad para apoyar la causa de un grupo que en ocasiones adquiere matices de complicidad. Algunos grupos conformados por jóvenes en el parque acompañan las causas sociales y políticas de otros, tal y como sucede con el colectivo Botas Negras que ha acompañado las marchas de la comunidad LGTBI en las cuales luchan por sus derechos, como la Marcha por el orgullo Gay.

> El parque es un lugar para conocer y tener diferentes tipos de vista, no solamente en la zona de abajo sino también en la zona de arriba. Contamos con el apoyo de algunos de los rockeros, como los llamamos acá, ellos nos defienden de las personas que nos quieren sacar, son unas personas súper chéveres (Diana, 2014).

> …con los punkeros me la llevo muy bien, más que su filosofía, sus gustos, son las personas con las que me lo llevo, no con sus géneros ni sus gustos musicales ni su filosofía, también una relación interpersonal; me agradan, son divertidos, son personas bien que tampoco me discriminan a mí por ser metalero ni nada por el estilo, el respeto entre nosotros (Damian, 2014).

> Porque el punk nació así como un grupo de inconformismo, de luchar contra lo que te reprimiera, es algo así como una violencia pero una violencia indirecta no es algo que uno se busque, uno lucha por algo, y hay un lema que dice: "Para el Estado y para el gobierno no somos ni tan violentos como creen ni tan pacíficos como quisieran", no somos violentos pero si siempre estamos firmes en las cosas y si nos toca defenderlas lo hacemos, si se nota la diferencia con otros grupos que no tienen ese pensamiento por decirlo así, son más dóciles, se acomodan más, son más conformes con algo, en cambio nosotros no, de ahí nace que no nos dejamos. Por lo menos hay muchas cosas que yo hablo que se las he aprendido a ellos y los otros también han aprendido cosas de mí, así nos ayudamos básicamente, ellos piensan algo parecido, es como decir no cambié el sistema, pero al menos, lo intenté (Fulano, 2014).

> Si cuando ocurren ese tipo de cosas la comunidad [LGTBI] se une mucho porque es como hacer sentir que tenemos derechos y por qué quitarle la vida a una persona, también, otras marchas son para hacernos sentir que igual que un heterosexual también tenemos derechos, la verdad si fortalece mucho, y también brindarles ese apoyo que no tienen en casa (Yuliana, 2014).

3.4.2 Maltrato, desposesión de derechos, injuria como formas de menosprecio

Cuando se trata de analizar la relación entre los jóvenes con el mundo adulto, aparecen las formas de menosprecio. El maltrato o un daño físico, se convierte en una injusticia moral si la persona afectada ve en él una actuación que lo menosprecia intencionalmente en un aspecto esencial de su bienestar. La primera forma de menosprecio se encuentra en estas experiencias de maltrato corporal que destruyen la autoconfianza elemental de la persona (Honneth, 1997). Esta forma de desprecio, se caracteriza por las manifestaciones de repudio, agresiones verbales y señalamientos por el género y la opción sexual de algunos jóvenes. La homofobia, lesbofobia son sentimientos de rechazo por parte de los adultos, representados en los algunos artesanos, vecinos y policías.

> …hay personas que no están, o sea que no están conformes con los tipos de tribus urbanas y también con la comunidad LGTB por que llegan y por ejemplo hay unos vecinos, yo estaba sentada por ahí en un muro el otro día, y decían "hoy no es viernes, santo ¿por qué ese poco de maricas y de areperas? ¡Ay! mira esas areperas, hay mira eso y lo otro" yo estaba sentada y decía, bueno si esto es un sitio turístico, no les gusta, pues no mire (Andrea, 2014).

> …eso fue una orden ellos [artesanos] porque les estaba bajando las ventas, a la policía que nos corriera, ya la excusa fue el espacio público pero si es público, la gente tienen derecho a hacerse donde quiera, fue totalmente mandado a hacer (Andrés, 2014).

> Pues la verdad yo soy una persona que analiza mucho, no es que me hayan discriminado porque solamente ha pasado dos veces, entonces así mismo como analizo me doy cuenta que hay gente que no lucha por lo de uno, no es tan normal que a uno lo quieran sacar de un sitio público, no estoy de acuerdo con eso, en mi casa no hay nadie así, que defienda su identidad personal, yo misma fui la

> que cogí por ese camino y es más que todo por lo que he observado por que mucha gente no se da cuenta de lo que está pasando, por eso es que precisamente Colombia es un país homofóbico porque hay mucha gente cobarde por decirlo así (Diana, 2014).

Ser discriminado "solamente" en dos ocasiones equivale a "no ser" discriminado. Se naturaliza el maltrato y difícilmente se acepta la condición sexual entre los adultos. Este tipo de desprecio se acentúa con hechos como los que realizan algunos artesanos cristianos los viernes, una vez los policías evacúan a los jóvenes y desalojan el parque, hacen "rituales de limpieza" para que los demonios que apresan a los chicos se vayan también del lugar. La "limpieza" de la zona donde ha permanecido la comunidad LGTBI se realiza para "ungir", ahuyentar y bendecir el lugar con la esperanza de redimir a los jóvenes de su "*enfermedad*" y "*prácticas satánicas*".

La desposesión de los derechos significa ser lesionado en sus expectativas de ser reconocido en tanto que sujeto capaz de formación de juicios morales, por eso, la desposesión de derechos va unida a una pérdida de respeto de sí, por consiguiente de la capacidad de referirse a sí mismo como sujeto de interacción legítimo e igual con los demás (Honneth 1997).

> …por ejemplo, a los de abajo, a las garritas, a los ñeritos siempre los policías, como ellos son más contestones que nosotros, los policías llegan y los cogen a pata, puño y también un día le dispararon a una conocida mía (Andrea, 2014).

> ...si usted viene a relajarse en un parque y todo el día lo tengan vigilado o se le paren o la paren de algún lado, a veces se pasan, hay unos respetuosos pero son pocos. Yo digo que el humano nace bueno y la sociedad lo corrompe, después de que tengan un uniforme ya le están dando autoridad, después de que le den un palo abusan y se les olvida que son del pueblo también y abusan a la gente. He visto mucha represión hasta yo he sido víctima de eso (Fulano, 2014).

Estos jóvenes desconocen sus derechos, saben que existen y que ante una situación difícil pueden apelar a la ley pero hay desinformación sobre el Estatuto de ciudadanía juvenil y sobre la política púbica para la comunidad LGTBI.

La tercera forma de menosprecio corresponde a la indignidad, a la deshonra, que en las tensiones de los jóvenes con el mundo adulto son evidentes en los señalamientos y llamados constantes a la autoridad para la preservación del "orden" se reflejan en las valoraciones que los jóvenes sienten al ser indagados en su relación con los adultos. La degradación evaluativa de determinado modelo de autorrealización, trae como consecuencia no poder referirse a su modo

de vivir como algo a lo que, dentro de la comunidad, se atribuye a una significación positiva; con ello, para el singular con la experiencia de tal desvalorización, se conjuga una pérdida en la autoestima personal y, por consiguiente, de la oportunidad de poder entenderse como un ente estimado en sus capacidades y cualidades (Honneth, 1997).

> Si, por que es que por ejemplo uno va a comprar a un lugar y a uno lo ven vestido de cierta forma con la banderita le dicen: yo a usted no le vendo porque usted es así. El administrador del parque no sé si es un artesano, creo que sí y él es homofóbico y pues creo que no está de acuerdo que uno venga acá. O sea, las personas son libres de ir a los lugares que quieran siendo de diferentes tribus urbanas, siendo gay, lesbiana, bisexual, transexual, todos tenemos los mismos derechos, entonces no debería ser así (Diana, 2014).

> Hay unos policías, son muy pocos que son respetuosos lo llevan a uno por la buena pero hay otros que lo ven a una como el criminal, lo tratan mal a uno, hay agresión verbal y pues hay abuso de autoridad yo pienso que, o sea, si quieren que el parque siga teniendo visitas, las que hay frecuentemente, deberían mejorar eso porque o sea, la gente no se trata así, a pesar de que sea mariguanero, drogadicto, borracho, punkero de cualquier tribu urbana, se debe tratar con respeto porque es una persona entonces ellos, algunos muy pocos, son respetuosos hay otros que lo tratan a uno de pe a pa y son muy groseros (Andrea, 2014).

Diana, de la comunidad LGTBI dice que los artesanos sienten por ellos "Asco, porque no es normal que alguien trate tan mal a otra persona, sabiendo que somos personas solo que con gustos diferentes".

Estas dinámicas de reconocimiento y menosprecio, plausibles en las relaciones entre los mundos juveniles y adulto plantean retos para continuar en la vía de la normativa de la teoría social conducente a la integración. Las sensaciones afectivas que se asocian con el desprecio señalan desintegración, patologías de la razón, invisibilidad que se da en ambos mundos. Tanto el Estatuto de Ciudadanía Juvenil como la Política Pública para la Comunidad LGTBI de la ciudad, se constituyen en marcos normativos y legislativos que señalan la importancia del reconocimiento a la diferencia desde un enfoque de derechos sin embargo no hay por parte del Estado programas encaminados a divulgar las normativas ni planes orientados al ejercicio del reconocimiento y, por parte de los jóvenes hay desconocimiento sobre los asuntos legales. Si bien la juventud es una "invención" moderna, la condición juvenil que no pasa por un asunto biológico-etáreo, está clamando por ser reconocida en su dimensión social, política, estética. Son miles de jóvenes los que viven en la ciudad y cientos los que están en busca de un lugar que para afirmarse desde y con los otros. Los procesos de comunicación entre los jóvenes que habitan el

parque están mediados por la expresión a través de los lenguajes, por las estéticas, por la risa, por los afectos sin desconocer los conflictos que emergen en la interacción entre ellos mismos. Lo cierto es que la colisión con el mundo adulto y lo que representa es inminente. El mercado, el Estado, los mecanismos de autoridad y control rodean el escenario de interacción de los jóvenes y están presentes en sus subjetividades, los jóvenes habitan el lugar porque les permite ser y porque no hay escenarios que no estén atravesados por el mercado donde puedan ser y estar. La ciudad no ha sido pensada para ellos, por lo que están apropiando los lugares públicos para sí, para ser y para sentirse incluidos.

Al interpelar a los adultos sobre los jóvenes:

> …Pues el viernes uno se quedaba sin problema hasta las 9:30 de la noche a vender bien, hoy en día no, a veces le da a uno rabia y se cierra a las 7, porque uno que hace en medio de tanto homosexual, y que a veces vienen atracadores, eso hay de todo ahí, es una plebe, porque si fueran homosexuales de la elite ellos mismos nos comprarían. Aquí un homosexual de esos no compra sino condones, cigarrillos, perico, marihuana y dulces… yo no los ataco pero si quiero que cada cual en su lugar. Aquí nosotros estamos luchando por el respeto y la dignidad y como se dice "por la cuchara y la papa de nuestros hijos …vienen personas que son de un estrato muy bajo y son personas que han vivido una vida muy dura y también quieren amargársela a uno, entonces prefieren bajarte de las zapatillas, pegarte una puñalada ¡si fuera una elite más alta no habría problema!, porque ellos vienen aquí y van a unos lugares más refinados, con ellos no tenemos problemas, es con este combo que son de otro estrato (Artesano).

3.5 El parque de los vecinos, el de las interacciones sociales

Los vecinos, son residentes que viven en casas que colindan con el parque. Llevan casi toda su vida viviendo en el sector, unos en el barrio San Cayetano y otros en Libertadores. Cuatro de los cinco entrevistados nacieron en el barrio y una, de las más activistas para mejorar las condiciones materiales del barrio llegó hace 55 años por lo que el tiempo de permanencia de los vecinos entrevistados oscila entre 47 y 77 años.

Todos perciben cambios positivos en el sector con la construcción del parque, coinciden en que el barrio era peligroso y permanecía en el olvido, para ellos

> … había mucho vicioso, mucho atracador y pues ya la mayoría los han matado… Era porque había mucho, pues digámoslo como se decía en esa época mucho malandro. A mucha gente le daba

> miedo subir por aquí, porque por aquí lo cogían a uno y lo atracaban, inclusive a la misma gente entonces ya, pues en esa época unos se murieron y a otros lo mataron, y fueron pasando muchos amigos míos que nacimos por aquí (Ignacio, 2013).

Los vecinos evocan los buenos momentos de las relaciones entre los vecinos cuando en el barrio, a medida que se construían las casas, se construían lazos de solidaridad entre ellos, recuerdan las épocas navideñas compartiendo platos navideños así como las fiestas, celebradas en la calle, con baile y aguardiente mientras los niños jugaban y participaban de la fiesta. Sus recuerdos son añoranzas de la vida vecinal que la contrastan con la vida actual en la que si bien se transformó el entorno urbano con la mejora de la infraestructura de las casas y del barrio han desmejorado las relaciones, especialmente por la llegada de personas del mismo género que señalan como las "degeneradoras" de la vida del barrio.

> …esos se vinieron para acá y te digo que esos dañaron el barrio, se vinieron un poco de homosexuales, no! eso es un desorden, eso, eso allí eso, usted viene, ve unas niñas de trece, catorce años, abrazadas, besándose eso, son unos espectáculos horribles, te digo que yo no volví a subir a esa loma, eso los viernes, el viernes, jueves viernes y sábado ¡E Ave María! Y los marihuaneros, que vea eso por ahí, se aposentan a estar fumando marihuana, nosotros nos mantenemos muy aburridos con esto (Juan, 2013).

Los vecinos señalan que las transformaciones positivas del barrio están relacionadas con la infraestructura: la construcción de la escuela, del parque; con la conformación de la Junta de Acción Comunal como organización encargada de fomentar actividades sociales, especialmente fiestas en el barrio y la instalación del puesto de policía. Indican que en detrimento aparecen los conflictos ocasionados por los visitantes al parque de los cuales separan a los turistas, visitantes transitorios, compradores de artesanías de los visitantes poco gratos causantes de los conflictos en el parque.

> El extranjero, viene a lo que viene, a comprar sus cosas. Pero, es raro ver al extranjero los viernes aparecer, parece, que la misma comunidad que ves ahí cómo que les ha advertido que el día viernes, pero como usted ve gente hasta hoy el día jueves, los sábados también, los domingos a comprar sus artesanías (Ignacio, 2013).

Los conflictos en el parque, según los vecinos, provienen de los jóvenes, especialmente de la comunidad LGTBI. Los vecinos lanzan afirmaciones generales sobre ellos: son consumidores de droga, tienen intercambios amorosos en público, venden su cuerpo y son ruidosos.

> Pues mire una cosa es muy difícil como le digo, porque se han venido esos grupos, se vienen una cantidad de jóvenes de otros barrios a fumar marihuana, eso es triste ver una tierra de donde usted viene, una cantidad de muchahitas, muchachos ahí fumando marihuana, pues vienen a hacer sus cosas, usted ve una niña ahí sentada en el andén dos niñas besándose y... fuera de eso pues eso otros homosexuales vienen a buscar muchachos (Ignacio, 2013).

Las expresiones de los vecinos para los jóvenes tienen una carga emocional fuerte que habla de la homofobia, lesbofobia y, en general, repudio a cualquier orientación sexual que no se inscriba en los patrones "hombre"- "mujer", tradicionalmente establecidos [vienen]

> …a buscar muchachos, aquí y usted sabe que por lo regular el travesti es vicioso; un travesti por el vicio se va con el viejo eso si olvídese. Aquí, hay un viejo, que le tengo un odio, que Dios me perdone, es cómo así, como enfermo por un muchacho, se cuadra ahí, el día viernes le suben entre 500 y 1000 homosexuales entre hombres y mujeres. No es que se llene, sino subiendo y bajando eso es un degeneramiento (Ignacio, 2013).

Pese a que la instalación del puesto de policía es señalado como un aspecto positivo de la vida del barrio, cuestionan su labor por considerar que no cumple con lo que los vecinos esperan que realice. Frente a la presencia de los diferentes grupos de jóvenes en el parque, especialmente de la comunidad LGTBI, vecinos y policía se culpabilizan mutuamente: la policía atribuye el hecho a la falta de organización y de toma de medidas a los vecinos quienes no hicieron nada para impedir que se instalaran y los vecinos culpan a los policías por no cumplir con las labores de imponer el orden y proteger a la comunidad residente en los alrededores del parque.

La asociación del barrio con otras ciudades más permisivas ante situaciones relacionadas con el ejercicio de las libertades, hace que los vecinos realicen comparaciones en las cuales dejan entrever un pensamiento heredero de la tradición cristiana en la cual la idea de pareja, de familia y de sociedad corresponde a patrones establecidos: pareja de ambos sexos, familia nuclear y sociedad con buenos ciudadanos, cumplidores de la fe cristiana y de las leyes.

> Esto aquí, se volvió cómo le dijera como Brooklyn, como allá en Estados Unidos que todo el mundo saca sus… Cualquier persona, una persona de bien, ve eso y no vuelve a subir, yo por lo menos. Usted venga con su niña, usted a su niña, nunca se le ocurra subirla un viernes. No, no, porque así es esto el día viernes, el día más degenerado que hay en el parque es el día viernes mire usted que sube un domingo, ve a toda su familia con sus niños, su mujer y su esposo. El día viernes, no, es que la policía tiene que erradicar eso (Juan, 2013)

Los conflictos que identifican los vecinos en el sector son similares a los que señalan los artesanos, drogadicción, prostitución y violencia como se apreciará más adelante, sin embargo, los vecinos son mucho más incisivos en declarar, abiertamente como centro de la problemática la presencia de jóvenes con otras orientaciones sexuales y sus expresiones afectivas en público. Para los vecinos que no los ubican como el centro del problema, dejan entrever la incomodidad que les produce sus expresiones afectivas en el parque.

Las acciones para contrarrestar la problemática del parque han sido las que la policía ha impuesto que consiste en reducir el día viernes, el tiempo de permanencia del público en el parque y a la hora señalada, realizar el desalojo con presencia de muchos policías. El tiempo permitido para la ocupación del parque era hasta las 11:00 pm, a la fecha, el tiempo permitido para que los jóvenes permanezcan en el parque es hasta las 9:00 pm. A esa hora, llega una cuadrilla de hasta 30 policías que anuncian con pitos el inicio de la acción. Durante 10 minutos empiezan el recorrido en el nivel 1 del parque y suben hasta el nivel 4. Todos los que habitan las zonas públicas del parque se van yendo a excepción de los que están en los establecimientos comerciales, para el "mercado" no hay norma ni desalojo, la medida solo aplica para el parque social, el de las interacciones sociales, el goce colectivo de los jóvenes dura hasta las 9:00 pm, hora en que el control social se impone y solo los que tienen capacidad de compra pueden quedarse.

3.6 El parque de los artesanos, el de los intercambios comerciales

El parque es el medio de sustento de 75 trabajadores, algunos artesanos otros comerciantes de artesanías, bisutería y, en general, de bienes simbólicos. Algunos artesanos montaron sus puestos y empezaron a trabajar en ellos desde que inauguraron el parque, otros fueron llegando a ocupar los distintos locales artesanales, dependiendo de la actividad artesanal y económica, se ubicaron en locales individuales o compartieron los puestos conjuntos.

De los seis artesanos entrevistados, uno es de nacionalidad boliviana, otro peruano, los demás son colombianos, procedentes del Cauca, de Nariño de Risaralda y del Valle del Cauca. El tiempo de permanencia en el parque oscila entre los 7 y los 23 años y las actividades como

artesanos están relacionadas con el tejido, la pintura, realización de estampados, elaboración de instrumentos musicales, manualidades en cuero, accesorios elaborados con piedras, adornos hechos con semillas y objetos de residuos sólidos o materiales de desecho. En la etapa inicial de funcionamiento del parque fueron pocos los que creyeron en la propuesta de un parque destinado a la producción, exhibición e intercambio artesanal, actualmente cuenta con más de 75 artesanos, que derivan su sustento y el de sus familias de la producción e intercambio de artesanías.

El parque no es ocupado únicamente por artesanos también hay comerciantes que son intermediarios entre artesanos o productores de bienes simbólicos y revendedores de artículos industriales que compran en el centro de la ciudad procedentes de China lo cual, se constituye en un elemento de tensión entre los ocupantes del parque, porque los artesanos argumentan que el objetivo del parque es el apoyo al artesano productor y no a quien comercializa objetos producidos en serie.

Los artesanos y comerciantes están organizados en una Junta que coadministra el parque y es el organismo que regula y establece la normativa para su funcionamiento. Como se trata de una organización en la que participan todos los que cuentan con puestos y locales en el parque, recogen una cuota mensual para el pago del mantenimiento y el funcionamiento de asociación, sin embargo, hay dificultades en su manejo y algunos de los artesanos entrevistados manifestaron su desacuerdo con el funcionamiento de la asociación por considerar que no hay una verdadera preocupación por las instalaciones del parque y menos por los artesanos, sostienen que es una junta que se ha aliado con la entidad gubernamental que co-administra el parque para sacer provecho individual, despreocupándose del bienestar colectivo de los artesanos.

> Es que no hay con quien, cada uno está luchando solo aquí vienen gota a gota a apretar a cada uno, y no dicen si no paguen, yo quiero pagar y trabajo día y noche, el problema es si no vendo, yo pago arriendo, tengo hijos mi mujer, mis propias necesidades aquí la gente no come ni bien, eso es triste y vienen otros que ya son la rosca. (Luis, 2014)

Las relaciones entre artesanos y comerciantes no son las mejores. Coinciden en que hay respeto en las relaciones pero cada uno cuestiona el individualismo del otro, cada uno trabaja en lo suyo, se preocupa por su situación económica y culpa a la administración y al gobierno de las problemáticas a las que asisten.

> …no hay unas reglas claras donde entre bomberos no nos pisemos la manguera entonces la cuestión es que por falta de unas reglas claras se genera mucha riña entre compañeros artesanos o comerciantes por la inequidad (Cristian, 2014).
>
> Si aquí cada uno es como por lo suyo, nos falta más unidad (Emilio, 2014).

Los artesanos reconocen que el parque ha generado unas dinámicas económicas en el barrio que han propiciado una transformación en el sector porque al ser un lugar de referencia en la ciudad, se ha generado una explosión de establecimientos comerciales que ofrecen artesanías, alimentos, estancos para la venta de licor, locales que ofrecen inscripciones en el cuerpo como perforaciones, expansiones y tatuajes lo cual habla de una transformación paulatina; de ser un barrio popular con cierto grado de peligrosidad como lo señala una de las vecinas, residente desde hace más de 50 años, a un barrio con procesos de gentrificación simbólica, en tanto las casas, destinadas para vivienda, se han transformado en casas con locales comerciales que son alquilados para destinar al comercio. Así mismo, muchas casas han sido vendidas y han cambiado su uso. Los tres argumentos expuestos por los artesanos en relación con el cambio de uso de la vivienda están relacionados con la convivencia, la valorización de los predios y la transformación del entorno, razones que coinciden con las explicaciones que dan los vecinos con respecto a su permanencia en el barrio y a la interacción con las personas dedicadas al intercambio económico en el sector.

La información de los artesanos da cuenta de tres momentos en los cuales el parque ha asistido a trasformaciones: un primer **momento de inicio** de funciones económicas, un segundo momento de consolidación y un tercer momento de declive. El primer momento está señalado por dos hechos: la inauguración del parque y la presencia de la entidad Artesanías de Colombia, cogestor del proyecto de construcción. El parque empezó a generar movilidad de la ciudadanía que iba a ver y a disfrutar de los espacios del parque, así mismo, a comprar artesanías. Artesanías de Colombia impulsó la visita al parque de turistas y el parque se fue conociendo entre ciudadanos y visitantes. En poco tiempo, Artesanías de Colombia se retiró del proyecto y fue la Alcaldía, la Secretaría de Cultura y Turismo, la encargada de co-administrar el parque, en ese momento, el parque se consolidaba como una propuesta sociocultural, única en Colombia, que combinara actividades socio-culturales y económicas en un espacio público y con una propuesta

arquitectónica específica. Este momento, que corresponde al **momento de consolidación**, coincide con los inicios de los procesos sociales que han emergido en el parque, las Danzas Andinas o TADI, Talleres aeróbicos de danzas indígenas en el año 2000.

Los procesos sociales y los usos sociales del parque, hablan de la co-existencia de un segundo parque en el mismo espacio en el que interactúan artesanos y gestores culturales con propuestas movilizadoras de público: el parque artesanal motiva a los compradores y turistas y el parque social moviliza a vecinos y ciudadanos danzantes. La relación entre los "dos parques" es positiva en tanto es un artesano, quien define como artesano y gestor cultural, quien promueve los TADI así como los procesos que han surgido posteriormente, como Cine al Parque, en el año 2006, corresponde a iniciativa de una familia residente en el barrio. Ambas propuestas socioculturales, emergen como oportunidad para dinamizar la "vida del parque" aprovechando la presencia de jóvenes que empezaron a encontrarse en el parque y a transformar el entorno. El tercer momento del parque, denominado, a partir de la información de los artesanos como **momento de declive**, corresponde al momento en el cual se ha afectado uno de los principales objetivos para el cual fue construido el parque, el intercambio económico. Este momento en declive se refieren al debilitamiento de los procesos de producción y comercialización de artesanías, lo cual se puede explicar por dos factores: el primero, centrado en la producción, está asociado con la facilidad que hay para que las personas elaboren productos artesanales, seguido de la falta de variedad en la oferta artesanal porque hay producción similar de objetos, adicionalmente, la presencia de artículos industriales que no son artesanales es alta. El segundo factor, corresponde a la comercialización. En este proceso, la exhibición de los bienes, los precios, la divulgación que se haga de la oferta artesanal y el público que desde esta perspectiva, se asume como cliente comprador, son decisivos para el intercambio, pero, para los artesanos, el público asistente mayoritario y visitante permanente del parque, y que están constituido por la población joven, no compra. Son ellos, los jóvenes, los generadores de conflictos, tanto en el parque comercial como en el parque social.

A pesar de la existencia de una junta que administra el parque y se ocupa de su funcionamiento no hay un proceso de co-gestión en la cual los artesanos participen y puedan pensar alternativas para resolver sus necesidades económicas. El parque genera una importante

dinámica social con los más de 120 eventos culturales que realiza al año pero las expectativas de los artesanos reside en promover visitantes compradores al parque, la visión de público no es la de público espectador si no la de púbico-cliente, con capacidad adquisitiva que compre productos y de esta manera, los artesanos logren satisfacer sus necesidades económicas. Las normas establecidas en los estatutos y el reglamento del parque están relacionadas con el horario de apertura y cierre de los locales, así como su destinación y uso por parte de artesanos productores o artesanos comercializadores, normas de comportamiento entre ellos y, entre algunos de ellos tenían unos acuerdos verbales relacionados con el respeto a la producción de cada artesano con el propósito de ofrecer variedad

> …éramos un grupo de 7 compañeros y habían unas normas ya se rompieron en el momento las tuvimos y funcionó, que cada uno respetara el producto o sea si yo hacía bisutería con determinados materiales otra persona no podría a llegar a hacer lo mismo, entonces hubo un tiempo y lo manejamos muy bien porque en el momento todo se nos presentó como es un módulo compartido ninguno tenía que pagar empleados, los empleados éramos nosotros mismos era como una tienda grande, había solidaridad y había mucha camaradería nos turnábamos. Pero aquí no se puede porque aquí es individual. (Paula, 2014)

La función del Estado es contribuir a que el parque funcione de manera adecuada, apoyar las iniciativas culturales para que la ciudadanía disfrute del espacio público y de los parques. La propuesta de promover actividades culturales en algunos parques de la ciudad, surgió en 1996[31] con la creación de la Secretaría de Cultura y Turismo y desde ese momento, el parque es tomado como escenario para presentaciones culturales planeadas desde la dependencia. Desde el año 2000, que iniciaron los procesos culturales en el parque por iniciativa de los artesanos y gestores culturales, cuenta con una programación permanente y semanal que se ofrece al público de manera gratuita. Para algunos artesanos, el rol que cumple el gobierno no es el adecuado porque la funcionaria encargada para que organice y gestione el parque no cumple con el perfil ni tiene las competencias necesarias para hacer gestión cultural, no se interesa por escuchar a los

[31] La Secretaría de Cultura surge mediante el Acuerdo Municipal 01 de 1996 y la dependencia estuvo a cargo del Arquitecto y profesor universitario Carlos Esteban Mejía quien fue impulsor del programa Plazas y Parques que consistió en acercar el arte a la ciudadanía promoviendo en las plazas y en los parques presentaciones de las Orquesta Sinfónica y otras manifestaciones culturales.

artesanos y sólo se relaciona con los artesanos de la Junta, que son quienes se benefician, de manera directa del vínculo[32]:

> La Secretaría de Cultura aquí ha sido, calificándola, pues ha sido mala realmente, porque obviamente como administradores han sido inoperantes, han tenido prácticamente el parque en un abandono, en un deterioro que en estos veinte años muchos artesanos y artistas buenos que tuvo algún día el parque desertaran (Cristian, 2014)

Si bien no hay buenas relaciones entre los artesanos como tampoco entre los artesanos y el gobierno, si han realizado gestiones conjuntas, incluyendo a los vecinos, para resolver los problemas presentados con algunos jóvenes.

Para los artesanos, las relaciones que sostienen con sus vecinos son buenas, se han ido construyendo lentamente. Fueron los vecinos los que aprobaron la construcción del parque

> …como todo al comienzo bonito, lindo pero cuando ya comienza la población artesanal a ocupar este espacio pues siempre al comienzo hubo inconvenientes de empezar a integrarse con los vecinos, integrar a conocerse si, ha sido como complejo todo, pero no difícil y digamos problemático hoy en día pues hay una integración entre vecinos y artesanos ehh por lo menos ya nos conocemos, ¡tanto años aquí!, ya nos distinguimos y nos respetamos…entre vecinos y artesanos en este momento es una relación estrecha, de respeto de mucho reconocimiento. (Eddy, 2013)

Los inconvenientes que tienen corresponden a situaciones de la cotidianidad, que para los artesanos son manejables. El artesano y representante legal de la Asociación califica las relaciones como muy buenas:

> …siempre hemos tratado de trabajar mancomunadamente, siempre cualquier problemática que se presenta en el ambiente, en conservación, comunicación, socialización de los problemas y por ende hemos tenido apoyo de nosotros con ellos y ellos con nosotros. Tenemos, muy buena relación con los vecinos y como en todo barrio, hay sus inconvenientes pero pues de la mejor manera se solucionan. Como este es un espacio público y hay mucha zona verde a los lados, la única problemática es con los vecinos sacan a sus perros al Parque y la caca de un perro es letal para pisar un matica… más que todo es eso, de pronto, el que no sabe se saca la basura a deshora, no exactamente el carro que lo recoge, que lo recolecta, pasan las personas que recogen los residuos, los perros mismos rompen las bolsas. Entonces, son cosas así, que son manejables y que lo hemos manejado y que no tenemos inconvenientes con ellos. (William, 2014)

[32] Durante la investigación se intentó realizar una entrevista con la funcionaria encargada del parque pero no la concedió. Fueron varios las solicitudes de entrevista, realizadas por vía telefónica y por correo electrónico, sin respuesta.

Los conflictos señalados por los artesanos en el parque se pueden agrupar en problemas y de sus respuestas derivan las tensiones. Los principales problemas y cómo se manifiestan, se pueden apreciar en la siguiente tabla

Tabla 13. Conflictos en el parque según los artesanos

Problema	Manifestación del problema
Drogadicción	Venta y consumo de drogas y alcohol
Prostitución	Adultos en busca de menores y jóvenes para satisfacción de deseos sexuales
Violencia	Robos, atracos, riñas entre pandillas

Fuente: elaboración propia, 2016

El parque ha sido escenario de peleas y disputas entre jóvenes. En el año 2000, las barras bravas de los equipos deportivos de la ciudad, el Deportivo Cali y el América, protagonizaron riñas y disturbios en el parque afectando las instalaciones del parque, a los artesanos, a los vecinos y a los visitantes. La presencia de la policía en el lugar en el Centro de Atención no representó autoridad para impedir las disputas y las medidas tomadas fueron medidas de seguridad represivas para contrarrestar el miedo que se apoderó de la población. La información se publicó en los medios de comunicación y el miedo a ir al parque se generalizó, el resultado fue la poca presencia de visitantes al parque y el temor tanto de los artesanos como de los vecinos. Por lo sucedido con las barras bravas, el conflicto se trasladó a los "jóvenes" de manera generalizada de tal manera que los estigmas, entendidos como la situación del individuo inhabilitado para una plena aceptación social (Goffman, 2006) recayeron sobre los jóvenes.

Los problemas señalados están asociados con los jóvenes, ellos son los que compran y consumen drogas y alcohol, también son quienes acuden al parque como sitio de encuentro a buscar relaciones amorosas entre personas del mismo género lo cual atrae a los adultos homosexuales a ir en busca de contactos amorosos y sexuales. Así mismo, son los protagonistas de riñas entre pandillas y disputas de jóvenes por preferencias en sus consumos musicales. Múltiples problemas en un grupo etario.

> …se viene agudizando es el problema que hay con la juventud con los grupos o pandillas, chicos que se citan por internet y tienen como punto de encuentro la Loma de la Cruz u otros escenarios en Cali pues para agredirse verbalmente o ya pasar a la parte física entonces también eso es

> lamentable inclusive he visto que algunos de esos pelaos han agredido pues a homosexuales también, que también no es nada bueno porque uno debe respetar el libre desarrollo de la personalidad en cada quien, entonces eso es algo como se dice, cada quien uno repudia o sea que ya vayan contra la integridad de la persona. Y lo otro es con no falta uno que otro delincuente que viene al sector inclusive mira a ver a quien atraca a algún visitante o algún miembro activo o visitante activo del parque y también con los mismo ladrones que vienen y pues roban en los módulos. Nosotros en este módulo hemos sido víctimas de tres robos, aquí en el módulo que comparto con mis compañeros, se nos han metido tres veces ladrones y nos han robado. (Cristian, 2014)

> Por la influción y la participación del sitio que lo han convertido en lugar de encuentro de comunidades de todo tipo. Más o menos 6 años, los últimos 3 se han complicado más y estos últimos 2 ni hablar, por lo menos yo estoy lanzadísimo porque no da para venta… cada día se incrementa más como lugar de encuentro de comunidades de todo tipo y ahí se pierde el objetivo del parque, hace falta como la visión de que es necesario un espacio como sitio de encuentro de comunidades, que es lo que hace que nos alejen del publico comprador…porque el alcohol y la marihuana, y de pasadita también vienen los problemitas ideológicos, por los géneros musicales, o por partidos (equipos de fútbol) o por cultura. (Luis, 2014)

> …uno que hace en medio de tanto homosexual, y que a veces vienen atracadores ¡eso hay de todo ahí, es una plebe!, porque si fueran homosexuales de la elite ellos mismos nos comprarían. Aquí un homosexual de esos no compra si no condones, cigarrillos, perico, marihuana, dulces. Y aquí vienen y reparten su propaganda gay. (Emilio, 2014)

A los diferentes problemas señalados, le subyacen unas tensiones que están presentes en la manera como los artesanos expresan los conflictos y como se expresan de los jóvenes. La primera tensión está relacionada con el tipo de sociedad y de ciudad que se habita; la segunda, está relacionada con la dificultad para aceptar la diferencia y la diversidad; la tercera tiene que ver con las relaciones de poder y la cuarta, con la visibilización de la diferencia y de las expresiones del afecto.

Cali, ciudad con tradición agrícola, con grandes extensiones de siembra de caña de azúcar, con presencia de hacendados, terratenientes y por ende de mano de obra vinculada al trabajo en los ingenios azucareros, que poco a poco fue transformando sus formas de producción hacia la agroindustria y que en la década del 60 asistió a un proceso de "modernización" con la llegada e instalación de las fábricas al norte de la ciudad, asistió a una modernización acelerada sin decantar lo que significó el cambio de una sociedad tradicional a otra, que se erigía como ciudad aparentemente moderna. Esa modernidad, que hablaba más de las formas de producción, de técnicas en el hacer, no estaba directamente relacionada con las formas de pensamiento de la población. Si una de las características de la modernidad fue la secularización, tanto en Cali

como en las nacientes ciudades colombianas, la iglesia seguiría teniendo mucha fuerza, de allí que la aceptación de población con diversidad sexual sea un asunto complejo y se revele como tensión que subyace a los conflictos señalados por artesanos. La sociedad presente en Colombia y en sus ciudades corresponde más a lo Giddens (1997) denomina como sociedad postradicional, donde la tradición es como el cemento que mantiene unidos los órdenes sociales premodernos (…) es una orientación hacia el pasado, de tal modo que el pasado tiene una poderosa influencia o, por expresarlo de forma más precisa, se le otorga una poderosa influencia sobre el presente. O como la definen Beck & Beck (1998), son sociedades en las que la persistencia y la recreación de la tradición fue esencial para la legitimación del poder, pues la tradición mantenía *in stasis* ciertos aspectos centrales de la vida social –no en último término la familia y la identidad sexual- que la Ilustración radicalizadora dejó en gran medida intactos.

La segunda, y asociada a la anterior, está relacionada con la dificultad de entender lo "colectivo identitario", que se expresa en términos de colectivos juveniles, comunidades con orientaciones de género, identidad que se refiere a la mismidad compartida; a una diferencia humana valorada de forma acentuada por un contexto cultural (Grueso, 2010). Esta tensión deja entrever una falta de aceptación respecto a la diferencia, a los asuntos relacionados con las formas de estar juntos de los jóvenes y con la discriminación hacia la diversidad.

La tercera tensión está relacionada con las relaciones de poder que históricamente ha tenido el mundo adulto y las instituciones sobre niños y jóvenes, relaciones que se manifiestan en el deseo de los adultos de imponer autoridad, de controlar y dominar a aquellos que están en una etapa de afirmación de sí; una sociedad controlada para conjurar peligros y poderes, dominar el acontecimiento y esquivar su materialidad lo cual habla de procesos de exclusión, de lo prohibido porque: no se tiene derecho a decirlo todo, no se puede hablar de todo en cualquier circunstancia, cualquier cosa no puede hablar de cualquier cosa (Foucault, 1970).

La cuarta tensión tiene que ver con lo visible o la visibilidad de la diferencia y, en especial de las prácticas amorosas de los jóvenes. Las visibilidades son las materialidades y pese a que la discusión sobre el reconocimiento de derechos y posibilidades sociales para personas con orientaciones sexuales no hegemónicas, ha pasado de la esfera privada a la púbica y se ha

convertido en un problema de interés político, la aceptación de la diversidad sexual como expresiones posibles de los seres humanos y no como desviaciones son aceptadas por muchos (Castelar, 2010) pero aún hay población que se opone a dichas orientaciones. Esta tensión está presente en los problemas, señalados como principales conflictos en el parque.

La salida a los conflictos de violencia por parte de los artesanos, a quienes se le unieron los vecinos, fue convocar a las fuerzas de seguridad de la ciudad, la policía y el escuadrón antimotines –Esmad, para que hicieran presencia en el parque. La medida que intentaba restablecer el orden en el sector, dar tranquilidad a la población tanto vecinos como artesanos y lograr que el público regresara, fue acogida y puesta en marcha.

Frente a situaciones como la diversidad sexual y expresiones afectivas entre jóvenes de la comunidad LGTBI, los artesanos han tenido iniciativas individuales que pasan por medidas represivas centradas en la cristiandad, como exorcizar el área del parque habitada por la comunidad con rezos y conjuros, proponer la construcción de otro lugar para ellos y poner avisos como el que se aprecia en la siguiente fotografía:

Foto 15. Pro-inhibiciones.

Fuente: MMCO. Cali, 2014.

La homofobia, lesbofobia y rechazo por la población con diversidad sexual se expresa en las respuestas de los artesanos:

> Si, eso nos tiene afectados totalmente porque el lesbianismo trae consecuencias sobre las ventas, porque Dios no está de acuerdo con eso, en la biblia está escrito que barón y hembra Dios los creó, igual el fin no es atacar, el fin es que Dios los ayude ¡si hay gente que los patrocina, y que los quiere, pues que les haga un parque para ellos, nosotros no nos vamos a enojar! (Emilio, 2014).

La mediación religiosa está fuertemente anclada a la manera como se pueden resolver los conflictos. Así lo expresa uno de los artesanos a propósito de la manera como actuaron ante la presencia de un grupo de jóvenes metaleros que asistieron al parque durante un breve lapso de tiempo y optaron por habitar otro lugar:

> Eso se logró con oración, toco poner en varias iglesias cristianas, y eso poco a poco, Dios los saco de aquí, eso es una parte espiritual que hay que leer la biblia para saber cómo obró Dios, Dios mando sus ángeles y esas personas ya tienen sus lugares, y para nosotros ya no son una carga ni ninguna molestia. (Emilio, 2014).

Las apreciaciones de los artesanos sobre el puesto de policía – CAI- en el parque varían, para unos no es útil ni aporta a la seguridad del parque porque no impide la presencia de conflictos, tampoco los resuelve, para otros, cumple una gran función:

> …la labor de la policía supuestamente es entrar a velar por la seguridad, entre comillas, no la parte policiva como lo dice su nombre pero la cuestión es que muchas veces hemos tenido acercamientos con la policía pues para expresarles los problemas de seguridad que se dan acá y siempre pues el policía de turno manifiesta que las órdenes de sus superiores es cuidar el CAI (Cristian, 2014).

> …la institución policial está cumpliendo una gran labor. Estamos sintiendo el apoyo de ellos. Ellos suben, 10 a 12 motorizados a las 9 de la noche y deben desocupar el parque y hay que cumplirse, está exactamente hace 10 ó 9 años, llegado un momento hace cinco años no lo iban a quitar, [el CAI] tuvimos una petición con todos los vecinos y logramos que se quedara (William, 2014).

Una de las medidas tomadas los viernes, días de asistencia de la comunidad LGTBI, es desalojar el parque a las 9:00 pm. Los artesanos argumentan que se trata de una medida pública para evitar conflictos en sitios públicos. Esta medida, aparentemente preventiva, carece de respaldo gubernamental, no hay un reglamento, norma, decreto que manifieste y justifique el desalojo de los sitios públicos o del parque sin embargo, la policía, se toma la atribución de hacerlo apelando a la autoridad. Con base en los conflictos ocasionados en los años 2000 y 2005 en los que intervinieron los organismos de control y seguridad como la policía y el Escuadrón móvil antidisturbios –Esmad para poner orden, siguieron aplicando medidas coercitivas

orientadas a controlar a los jóvenes por solicitud de artesanos y vecinos del sector. La medida se aplica en el parque todos los viernes y el desalojo se produce en cinco minutos, por 10, 15 y hasta 30 policías que arriban al parque, se ubican en los extremos y empiezan a anunciar con los pitos la hora del desalojo. Recorren en bloque el lugar y en 5 minutos queda el parque en silencio, tan sólo los establecimientos comerciales aledaños con oferta de alimentación o bebidas tienen la "licencia" para acoger a consumidores pero el interés de los jóvenes es en las zonas públicas del parque y no en los establecimientos de consumo. La autoridad se ejerce y se impone para mantener el control.

> Pues ellos antes eran hasta clientes, me compraban pero ya no volvieron a comprar porque hubo muchos enfrentamientos entre los artesanos y ellos porque se hacían tan encima de los puestos, a apropiarse del espacio casi que metiéndose a los puestos…Antes el horario era libre ahora el horario es hasta las 9 a esa hora ya todos se tienen que ir, de pronto eso sí ha ayudado un poco pero entonces que pasa ya el nivel de las ventas que uno vendía un poquito después de las 9 ya también se baja porque ya el cliente viene y ya está cerrado todo. (Paula, 2014)

> Las pandillas, eran pandillas que se citaban por medio de las redes sociales a crear sus disputas y resolverlas aquí. Resolverlas de la peor manera. Sí. Y sí realmente tuvimos unos meses caóticos. Pero, gracias a Dios, a la ayuda de la Secretaría del señor Alcalde, al Teniente Coronel el señor Iván Toro y a la Asociación que fue la que hizo la gestión con los vecinos. Le pedimos fuerza de apoyo y nos mandaron el ESMAD, el Policía de Infancia y Adolescencia, venía Bienestar Familiar hicieron muchas los fines de semana muchas redadas donde se decomisaban armas blancas hasta armas de fuego. Hubo meses realmente dificultosos realmente para nosotros mantenernos en la Loma pero gracias a Dios se ha ido superando. El año pasado también fue pero fue un lapso muy pequeño que de una se erradicó. De todas formas, hay inconvenientes como en todos lugares, usted sabe que desgraciadamente la juventud en la actualidad está digámoslo muy mal manejada, las normas, las leyes, prácticamente los cobija, toda la juventud y aprovechan eso. Ellos llegaban y se sentaban aquí a pelearse, a resolver sus problemas a punta de machetes, de cuchillos y en ellos pues se llevaban por delante de ellos. Las disputas eran en el nivel número dos y en nivel número uno. Luego salían corriendo porque la policía, los trataba de coger y salían corriendo a donde dieran mayor paso a las cuadras aledañas al parque (William, 2014).

El parque que inicialmente fue un escenario para el intercambio de artesanías, se ha transformado hacia un parque con procesos socioculturales, los procesos que empezaron a gestarse por iniciática de artesanos y vecinos, han generado unas dinámicas que ubican al parque como un lugar que ofrece esparcimiento, recreación, color, música; un lugar de encuentro, el fortalecimiento ha sido social y menos comercial, lo cual termina siendo contraproducente para los intereses de artesanos y comerciantes dadas sus expectativas de venta para la obtención de recursos económicos, la relación entre mercado y sociedad como elementos del orden social moderno sumado al Estado, representado en las instituciones administrativas y de control que

hacen presencia en el parque, ponen de manifiesto las tensiones en dicha relación y señala la complejidad que reviste la coexistencia de distintos intereses en un mismo lugar, ¿cómo generar consenso para la propiciar la convivencia entre todos los que habitan y ocupan el parque?.

Los artesanos coinciden en la buena relación que hay entre los diferentes grupos que tiene asiento en el parque Ante la carencia de escenarios para el encuentro de jóvenes y de jóvenes con distintos intereses culturales agrupados en culturas juveniles, y el deseo de estar juntos, con sus similares, pares o parecidos, han logrado generar acuerdos, tácitos, en la apropiación del lugar, situación que perciben los artesanos.

> Aquí yo he visto que conviven todos porque yo veo que en un segundo nivel se hacen punkeros en las andanadas, que se hacen ahí a tomar su chorro, algunos pues a meter marihuana, con su frasco de solución, en el tercer nivel vemos a los LGTB el día viernes, el día sábado uno ve a los rockeros sobre la diecisiete ahí pues dentro del bar o al frente que es ya la parte del parque o en la parte de acá, que uno ve digamos el otro sector que son algunas que otras parejas, uno que otro metalero o al que le gusta estar más en la intimidad y aquí, donde estamos sentados, es donde se encierran algunos integrantes de las barras bravas del América, bueno un rojo, que hasta nos tienen la pared rayada, vuelta nada y aquí se hacen a tomar y hasta es el motel de ellos porque hemos pillado toda esas cosas no, pero ha habido como una convivencia digámoslo así, pero también es una bomba de tiempo porque no ha sido algo causado como realmente debe ser y en cualquier momento por política de los diversos grupos pueden, digamos, generarse una riña porque también lo ha pasado entonces pues por ahora habido una convivencia (Cristian, 2014).

CAPÍTULO 4: DISCUSIÓN ¿CONVERSACIÓN?

Foto 16. De celebración

Fuente: Fotografía tomada por Helen A. Cataño O., 2014

Dialogar es descubrir en la trama de nuestro propio ser,
la presencia de los lazos sociales que nos sostienen.
Es echar cimientos a una posesión colectiva comunitaria del mundo (…)
es la posibilidad de ser sujeto en un mundo donde
el lenguaje constituye el más expresivo lugar del "nosotros"
(Martín-Barbero, 2003)

En este capítulo se presenta la discusión de los resultados a la luz de la teoría, los conceptos y los autores que han orientado el trabajo, estableciendo algunas relaciones entre conceptos, teorías y haciendo un recuento de algunos elementos que facilitan el trabajo interpretativo. Se inicia por retomar a los jóvenes como sujetos de estudio y si bien, desde el 2006 las investigaciones sobre jóvenes se relacionan con la generación net y las ciberculturas juveniles, este se ha centrado en la relación jóvenes-comunicación ciudad, tomando a los jóvenes como actores y co-creadores en este trabajo de investigación y comunicación.

En una revisión general a la historia[33] de la juventud, Feixa presenta las diferentes formas de organización social y el lugar que en ellas han ocupado los jóvenes. Sostiene que en las sociedades primitivas, los jóvenes eran cazadores, recolectores; también las chicas salían a "cazar", a buscar pareja, este tipo de prácticas se conocen como rituales de paso, entre una edad a otra. Entre los pigmeos se generaban rituales de encuentro, los chicos estaban pendientes de su iniciación, de los procesos de seducción; las niñas más pequeñas eran aceptadas por las más grandes que ya eran mujeres. El hombre debía de demostrar que tenía capacidades para cazar un animal muy grande y en las mujeres, el momento de la menstruación era la iniciación del cambio de niña a mujer. La duración de los rituales era muy breve así como el paso por la juventud.

Entre los estudios sobre jóvenes en este tipo de sociedades se destaca el trabajo de Margaret Mead, *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa*, de 1928. Ella se opone a la teoría de la juventud así como de la juventud como categoría universal. Sostiene que el aprendizaje se hace por grupos de pares, en estas sociedades no había escolarización pero los jóvenes eran protagonistas de las fiestas. Así mismo, Evans Pritchard describió a los Masai en las sociedades pastoras y sostenía que había tres categorías de edades para nombrar al hombre: muchacho, guerrero y anciano, una vez el muchacho iniciaba su proceso hacia la vida adulta, permanece en esa categoría hasta el resto de sus días. En las sociedades agricultoras, señala Feixa (2013), apoyándose en Terray, los jóvenes son trabajadores y se presenta conflicto generacional y el conflicto de clases.

[33] Apuntes tomados de la primera clase del módulo 1. La joventut en l'era de la globalització del Màster Interunversitari Joventut I Societat, tomado en Lleida, 2013.

En el segundo tipo de sociedades, aparecen las ciudades y el Estado, corresponde a las sociedades estatales y en ellas, la educación espartana es clave para los jóvenes y consistía en cultivar la virtud militar y el entrenamiento para la guerra. En Grecia la *Paideia* era la escuela de la Grecia clásica y a ella iban los ciudadanos a cultivar el intelecto a través del dialogo socrático; en Roma, el paso de la infancia adolescencia se realizaba con la imposición de la Toga Virilis.

En las sociedades campesinas, la juventud en el antiguo régimen tenía una función productiva y podían participar en las fiestas. Con la juventud cambió el concepto de vejez. En 1900 la adolescencia y la juventud eran sinónimos, en 1914 surge un sentimiento de prolongar la adolescencia. Sigfrido es el personaje sin miedo arriesgado, aventurero. Ariès (1987) sostiene que el aprendizaje era la norma para pasar la edad. Con el amor filial se reduce el número de hijos y la familia puede ocuparse de ellos. La educación era el puente para pasar del mundo salvaje al mundo civilizado, tal y como lo señala Rousseau (2005). La escuela, el servicio militar, el trabajo, la legislación que incluía el reformatorio para infractores así como las asociaciones juveniles, los colegios de verano, la juventud católica, Vandervögel Alemán, los Boys scout, juventud comunista y socialista, juventud fascista, eran formas de organizar a los jóvenes en torno al Estado. La creación de albergues y casas juveniles para viajes eran considerados elementos educativos para el tiempo libre de los jóvenes.

En 1900 se universaliza la educación, en 1914 Benjamin publica la *Metafísica de la juventud,* en 1919 aparece la generación B (Boy scout) y en 1920 la generación K (komsomoi), fue la llegada de la era de la adolescencia, de 1900 a 1950.

En este recorrido histórico, importante señalar a Benjamin (1995) porque en La metafísica de la Juventud, recoge su producción filosófica de 1912 a 1916, siendo muy joven. Estuvo influenciado por Wyneken y Rickert, el primero pedagogo, fundador de la comunidad escolar libre en 1906 y sostenía que ser joven era algo raro en sí mismo y no un mero tránsito de la infancia a la edad adulta. Su reforma consistía en la puesta en marcha de una cultura de la juventud, donde la escuela ponía en contacto a los jóvenes con el espíritu y no con la profesionalidad, mediante el desarrollo de valores éticos y morales.

Rickert, filósofo neokantiano y profesor de Friburgo, era defensor de la valoración de las ciencias culturales, añadió preocupación por el método de las Ciencias históricas. Las lecturas de esa época de Benjamin eran las de Kant, Kierkegaar, Goethe, Spitteler, Shakespeare, Tolstoi, Nietzche, Strindberg, Ibsen y Hörderlin y su filosofía para los jóvenes se basaba en la adquisición de valores espirituales y culturales en defensa de una sólida formación intelectual y creativa. Promovía la utilización de la crítica como actividad propia del pensamiento, la toma de conciencia de los problemas sociales por parte del individuo.

Benjamin criticó la noción de progreso y sostenía que gracias a la ilustración fue posible levantar el velo de la religión sobre la realidad y el pensamiento así la ilustración se haya convertido en una nueva religión. Presta atención a la literatura y al arte en general por lo que termina orientando su obra hacia la estética.

Sostenía que "ser joven no es solo servir al espíritu, es esperarlo. Este vibrante sentimiento de la presencia abstracta del puro espíritu es lo que llamaría juventud" (Benjamin W. , 1995, pág. 20) así mismo, decía que "una vivencia (*Erlebnis*) era una mera experiencia rutinaria fruto de la desilusión" por lo que reivindica la práctica de una experiencia profunda (*Erfahrung*), entregada a la lucha y al esfuerzo para alcanzar en la vida la realización de sus ideales.

Interesa de Benjamin no solo lo que plasmó en sus ensayos sobre revolución cultural y sobre estética, contenidos en la *Metafísica de la Juventud*, sino por su importancia en temas relacionados con la comunicación, en aspectos relacionados con el arte y la reproducción técnica y con la ciudad, específicamente con la figura del paseante o explorador urbano es decir el *Flâneur*.

Y, retomando el recorrido por la historia de la juventud y de los jóvenes, aparecen las generaciones y dos teorías sobre las generaciones. Una, la de Ortega y Gasset con una visión más elitista y la segunda, la de Manheim, con una visión más democrática. Gasset publicó el texto La idea de las Generaciones en 1923 en el cual argumentaba que las personas nacidas en la misma época compartían la misma sensibilidad vital, opuesta a la generación previa y a la posterior y, así mismo, luchaba contra la influencia de la Revolución soviética y del fascismo pero se

convirtió en una paradigma de la fuerza regeneradora de los jóvenes. La juventud reemplazaba la lucha de clases como motor de cambio (Leccardi & Feixa, 2011). Cuando Mannheim desarrolló su teoría de las generaciones —lo hizo en comparación con los amplios movimientos colectivos del principio del siglo veinte— tuvo un doble objetivo: por una parte, distanciarse del positivismo y sus enfoques biológicos de las generaciones, y por otra, desmarcarse de la línea romántico-historicista. Además, su preocupación general era incluir a las generaciones en su investigación sobre las bases sociales y existenciales del conocimiento en relación con los procesos del cambio histórico-social; consideraba las generaciones como dimensiones analíticas útiles para el estudio, tanto de las dinámicas del cambio social (sin recurrir al concepto de clase y el concepto marxista de interés económico), como para los 'estilos de pensamiento' y la actitud de la época.

En 1927 aparece la Generación del 27 con las vanguardias artísticas y estéticas como el cubismo, el futurismo, el surrealismo y en 1930, la Generación Swing, que se convierten en el único referente de disidencia frente al fascismo ante el dominio que se ejercía a través de las ideas y la hegemonía. También aparece la contracultura y contra hegemonía con manifestaciones como el jazz y el blues. En España, la generación de la juventud perdida de los que participaron en la guerra y la Generación escéptica, la de 1940 con acontecimientos como la II Guerra Mundial, la bomba atómica, el existencialismo.

En 1950, emerge la era de la juventud, la generación R, la generación Rock. Los teenage market aparecen en esa misma época. Parsons, citado por Muñoz (2008) analiza los cambios de consumo y establece la tensión entre el joven y la sociedad. Aparece la figura del hippie como extravagante.

Hall y Jefferson (2010) trabajan el tema de las subculturas y elaboran la publicación Resistencia a través de Rituales, en 1975, donde relatan el surgimiento de las subculturas con el proceso de migrantes que llegan a Inglaterra, va desapareciendo la clase obrera y se produce una división subcultural. Este trabajo fue de vital importancia en el Centro de Estudios Culturales Contemporáneos de la Universidad de Birmingham, la juventud era “una metáfora del cambio social”, las culturas jóvenes plantearon varias preguntas sobre el carácter controvertido y

contradictorio del cambio cultural y la diversidad de formas de expresión que encontró la "resistencia" (Hall & Jefferson, 2010, p. 16). El proyecto fue un intento de relacionar los fenómenos de las subculturas jóvenes con un análisis histórico socio-cultural más general de la formación social. Si bien los estudios culturales tomaron la cultura como punto de partida privilegiado y esa fue la manifestación temprana del llamado giro cultural en las Humanidades y Ciencias Sociales, su objetivo no era reemplazar la "determinación económica" por "determinación cultural", el objetivo era analizar y comprender las relaciones entre cultura y sociedad.

En 1980, el tiempo de las tribus, aparece en Inglaterra el Punk, el andrajoso. En Inglaterra imperaba la música con armonía y el punk emerge en oposición, lo importante era la letra. En la misma década aparecen las sub culturas que eran reprimidas por ser consideradas manifestaciones burguesas, cabía la pregunta por la autenticidad/comercialidad de las culturas juveniles así como que su creación era parte del desecho, gusto y la repulsión.

En 1988, Maffesoli publica *El tiempo de las tribus* donde señala el escapismo de la política y la sociedad configurada en tribus postmodernas con formas de organización diferente donde prima una ideología individualista. Aparecen las etiquetas de distintas tribus urbanas, la invención de otros mundos juveniles. El relativismo del vivir, tragedia y grandeza de lo cotidiano, pesadez del dato mundano, que se asume mal que bien, todo ello expresado en un "nosotros" que sirve de argamasa y que ayuda precisamente a soportar el conjunto (…) la existencia social está alineada y sometida a las órdenes de un poder multiforme, pero esto no impide que exista una potencia afirmativa, que, a pesar de todo, reanuda el "juego" recomenzado del solidarismo o de la reciprocidad. Maffesoli (2004), muestra la sociedad como grupos atomizados y la conformación de comunidades de jóvenes en las cuales prevalece la fraternidad.

Y de las culturas juveniles, relacionadas con las culturas urbanas y su inserción en la ciudad como estrategias de supervivencia a las ciberculturas juveniles caracterizadas por "el contacto líquido con infinidad de "otros" que son o parecen ser como yo, en la red" (Muñoz, 2016) como la forma de agrupación y expresión juvenil más reciente.

En este recorrido histórico, la pregunta es por los jóvenes en Colombia, que como sostiene Martín Barbero (2002), la preocupación de la sociedad no es tanto por las transformaciones y trastornos que la juventud está viviendo, sino más bien por su participación como agente de la inseguridad que vivimos, y por el cuestionamiento que explosivamente hace la juventud de las mentiras que esta sociedad se mete a sí misma para seguir creyendo en una normalidad social que el desconcierto político, la desmoralización. y la agresividad expresiva de los jóvenes están desenmascarando. Los jóvenes empezaron a ser tenidos en cuenta cuando empezaron a generar malestar e incomodidad en la sociedad. En Colombia, los jóvenes emergieron a la vida pública en los años ochenta desde el torbellino de las violencias, en ocasiones instrumentalizados como marionetas de otros poderes y en otras, de manera relativamente autónoma, constituyéndose, por las características de los actores y de los escenarios, en la forma más visibles de la violencia. El perfil de los asesinos de ministros, jueces, políticas y ciudadanos, es de todos conocido: jóvenes entre dieciséis y veinte años, de origen popular, a veces desertores del sistema escolar, casi siempre de familias descuadernadas, amantes de la música salsa, las rancheras y la carrilera, ocasionalmente rockeros, católicos declarados, devotos de María Auxiliadora y portadores de símbolos religiosos como bien lo señaló Salazar (1997) en el estudio antropológico y de carácter cultural *No nacimos pa' semilla* (p.111), sobre los procesos de desarraigo familiar y social de los jóvenes sicarios de la comuna nororiental de Medellín. Ese fue el contexto en el cual los jóvenes empezaron a aparecer en los medios de comunicación y se convirtieron en 'objeto de investigación' y en sujetos de las políticas públicas, sostiene Martín Barbero (2002).

Algunos modelos teóricos para la comprensión de la juventud que se desprenden del discurso de la sociología[34], la sitúan 1. Como fenómeno sociológico recociendo la emergencia de un escenario sociocultural nuevo que desafía el análisis sociológico, 2. Como producto social y los factores sociológicos que han propiciado rasgos recientes en su producción social, 3. A partir del declive de las instancias socializadoras tradicionales como la familia, la escuela y el preponderante papel del consumo y el mundo de las TIC y 4. Desde la socialización, es decir en la vida de los jóvenes con formación de grupos y culturas juveniles, sin embargo es preciso

[34] En la primera parte del trabajo se mencionaron los seis discursos desde los cuales se ha construido la categoría "joven", el de la biología, pedagogía, el de las políticas públicas, el del mercado, el de los estudios culturales y el de la sociología.

identificar la juventud como concepto, como práctica, como opción social, como metáfora del cambio social y a las culturas juveniles como forma de expresividad cultural susceptible de ser investigadas desde lo festivo, lúdico, performativo y en su hacer, su carácter político.

Los jóvenes de este estudio se sitúan en un contexto concreto, complejo y como se expuso anteriormente, y en sus propias voces, con características, rasgos y personalidades particulares, con huellas de un pasado anclado a la historia de un país y una ciudad latinoamericana compleja que se debate entre la modernidad tardía y su afán de insertarse en las dinámicas de un mundo global, postmoderno que se percibe en las conexiones digitales y en los dispositivos tecnológicos pero que no tiene muy claro su horizonte como tampoco lo tienen sus jóvenes.

Discutiendo/conversando en soliloquio desde los afectos

En los procesos de secularización y con la hegemonía de la razón y el pensamiento cartesiano, los asuntos relacionados con las afectaciones y entre ellas los afectos conocidos más en este tiempo como sentimientos y emociones, se han ubicado en el plano de la psicología, mucho más en lo que respecta a la comportamental por tanto el análisis del obrar humano, guiado por las emociones, las pasiones, el amor y el dolor, son tan solo expresiones de un estado emocional que no siempre están relacionados con las capacidades, para introducir el concepto de Sen, que en palabras de Spinoza sería la potencia del obrar o del padecer.

Desde el llamado giro afectivo, la preocupación por las emociones, especialmente en la vida pública, están ocupando un lugar central dadas las formas como las afecciones del cuerpo, aunadas a las *fluctuaciones de ánimo,* están llevando a las personas a actuar de tal manera que no es posible comprender tales acciones como actos de la razón.

El filósofo Michel Henry se ha ocupado de las afecciones y desde la fenomenología de la vida, sostiene que la afección no es una reacción sensible que pertenece al mundo material o al conjunto de impresiones sensibles del cuerpo. Toda afección, es una manifestación por la cual se anuncia un estar ya donado. El estar afectado es una condición ontológica que encuentra su fundamento en el mundo. Dice también que el tiempo cobra sentido cuando ha pasado por el

tamiz de la afectividad. La afección que se reconoce en su esencia, es el acto mismo de la afectividad y hace referencia al sentido interno. Estar ya afectado, no es una experiencia subjetiva a partir de la cual se deduzca un cierto orden temporal, una secuencialidad o una clasificación, la afectividad se mide en el estar internamente en autoafección que se muestra en experiencia sensibles que gravitan alrededor del placer o del dolor (Ballén, 2012).

Henry citado por Ballen (2012) sostiene que la sensibilidad es el poder sentir cualquier cosa, es un estar afectado por algo externo que es reconocido por el sentido interno. La afectividad va más allá del recibir de una manera sensible la impresión de un objeto que es directamente el poder de "sentirse así mismo", es el sentimiento de sí lo que constituye y define a la afectividad y se tiene a confundir sensibilidad con afectividad. La experiencia sensible es identificable y definible porque pertenece al mundo empírico mientras que el de la afectividad es desconocido e indefinible, el sentimiento de sí, no puede ser percibido empíricamente. Para Henry, la esencia de la subjetividad es la afectividad y son las subjetividades, puestas en escena, en el escenario del parque las que se ponen en juego en las relaciones intersubjetivas de los jóvenes.

Los afectos y las emociones y su incidencia en la vida pública es lo que ha generado el giro afectivo, desde los cuales se está abordando estudios feministas, la geografía cultural, en este caso, las relaciones intersubjetivas de jóvenes, para indagar en "aquello que se siente", clave en la configuración del sentido. Los estudios planteados desde el giro, combinan humanidades y ciencias sociales e incluso, ciencias duras y estética con el propósito de comprender la emergencia de los afectos y las emociones. Los estudios sobre el cuerpo, sobre el amor pero también aquellos que se detienen en analizar la violencia, la muerte como los feminicidios, los juvenicidios, les subyace una comprensión de los afectos, bien sean abordados desde la psicología como pulsiones, conductas, patologías. A manera de ensamblajes, las ciencias genéticas, la física cuántica, las neurociencias escudriñan en la filosofía, en la semiótica, en los estudios culturales para comprender lo que sucede en la relación mente-cuerpo-emociones conectando lo social, lo natural, lo cognitivo y lo afectivo. Los afectos traducidos en sentimientos y emociones, han sido dimensión constitutiva del yo, del individuo, el asunto es que ahora, se observa cómo están generando trasformaciones en la vida social y cómo intervienen no solo en las subjetividades sino en las relaciones intersubjetivas.

En este trabajo, los afectos permean los mundos de vida de los jóvenes y desde las afectaciones como construyen el sentido de lo que son y de lo que hacen. El afecto por el lugar que es también el lugar para los afectos, que se expresa en la topofilia pero también en el *dasein*, el ser ahí, arrojado al mundo, con sus tres elementos: el entendimiento, la disertación y "nuestro encontrarnos", como lo señala Heidegger (1997).

De igual manera, los afectos están presentes en los lenguajes a través de los cuales los jóvenes se expresan, interactúan, es decir se comunican. Ellos han elaborado sus códigos, rituales desde el afecto, construido el lenguaje de los afectos; con su lenguaje se hacen visibles y defienden el territorio a través del artivismo. Es una forma de comunicación que entre ellos resulta, como lo señala Wolton (2010) "el aprendizaje de la convivencia en un mundo de informaciones donde la cuestión de la alteridad se convierte en central" (p.124).

Así mismo, desde la teoría normativa y moral que propone Honneth, se consideran dos formas de reconocimiento intersubjetivo entre jóvenes que incluyen densidad afectiva: el amor y la solidaridad ante las formas de desprecio, de una sociedad, heredera de una tradición que excluye, señala, estigmatiza la diversidad y la diferencia.

4.1 La topofilia o la afectividad del habitar

Tabla 14. El lugar de habitación de los jóvenes

Categoría	Resultado de la investigación	Posición teórica	Confrontación / corroboración/Aporte
Lugar: -Habitar -Estar juntos en el lugar -Intersubjetividades	Habitar para los jóvenes es una forma de *ser* en el *estar*. A diferencia de los espacios públicos por los que se transita o de aquellos que se ocupan, el parque es un lugar de habitación. Los jóvenes, en sus habitancias, construyen un nosotros, comprensivo y liberador, porque identifican que en las singularidades de cada uno yace una historia	Lugar como escenario de fortalecimiento de los vínculos de arraigo entre la comunidad y su entorno, así como el fomento a los valores propuestos y la creación de nuevos valores de solidaridad que permiten caracterizar a las distintas comunidades conscientes de su personalidad e importancia, no solo para sí mismas sino para el gran conjunto del que	El parque es un lugar amado, la arquitectura curviforme, los elementos artesanales, sumado a los procesos socioculturales que en él acontecen y de los cuales los jóvenes son actores, potencia el afecto de alegría en el lugar y por el lugar. La topofilia como sentimiento ligado al lugar hace del parque un escenario de buena convivencia, solo entre los

Categoría	Resultado de la investigación	Posición teórica	Confrontación / corroboración/Aporte
	familiar, personal o íntima, signada por un espíritu trágico, doloroso al que pueden sucumbir estando juntos.	hacen parte: la ciudad. (Yory, 1993, p. 27)	jóvenes, lo cual los conduce a reclamar el *derecho a la ciudad* a través de prácticas de resistencia para habitar y re-existir.

Fuente: Elaboración propia, 2016

¿Qué es un lugar para vivir?, se pregunta Muntañola (2001) y responde, es una interpenetración sociofísica en la que hablar y habitar, el medio físico y el medio social, y el conceptualizar y el figurar se entrecruzan en forma simultánea, pero sin identificarse (...) Cruzando el hablar y el habitar, el lugar toma forma de itinerarios socio-físicos (...) Cruzando el medio físico y el medio social el lugar toma la forma de un campo funcional radiante, en el que las líneas de fuerza son las formas físicas del lugar y, a la vez, los posibles itinerarios funcionales que permite este lugar. Estas líneas de fuerza expresan el orden y la jerarquía socio-física que tiene el lugar, o si se quiere, su poder simbólico-real y al mismo tiempo emocional. Si se toma el lugar como objeto, con Muntañola se puede afirmar que confluyen en su estudio las "*ciencias del lugar*" que son las que se ocupan del estudio de la persona, la sociedad, el medio ambiente humano, desde enfoques operativos, figurativos, semióticos para explicar lo que ocurre en la interrelación lugar-persona(s). Así mismo, da cuenta de filósofos y pensadores que a lo largo de la historia, se han ocupado de reflexionar sobre el espacio como categoría, generando lo que denomina *filosofía del lugar* con filósofos que se han ocupado del espacio desde lo operativo, lo figurativo y lo lingüístico, empezando desde el Siglo XVI con Galileo y Descartes.

Así como se puede hablar de las ciencias del lugar y de filosofía del lugar, hay teoría del lugar que se ocupa de la condición simbólico – espacial del habitar humano y aquí, es indispensable no confundir lugar de ocupación con lugar de habitar, por tanto el habitar mismo, es una teoría de lugar que está ligada a la dimensión espacial que se comparte con los demás y nos vincula como espaciantes cargados de sentido y significación.

En las sociedades fuertes se supone la construcción de lazos con los lugares, espacios que se habitan, es decir, *topos*. Los lazos, son emocionales y dan cuenta de adscripción de las sociedades a los lugares por tanto son *philicos*, aquí emerge la noción de topofilia como una

relación entre *ser* y *estar* o lugar de ser. Topofilia como término fue introducido por Bacherlard en 1957 y alude

> al valor humano de los espacios de posesión, de los espacios defendidos contra fuerzas adversas, de los espacios amados (…) espacios ensalzados; al valor de protección que puede ser positivo, se adhieren valores imaginados, y dichos valores son muy pronto valores dominantes. El espacio captado por la imaginación no puede seguir siendo el espacio indiferente entregado a la medida y a la reflexión del geómetra. Es vivido, no en su positividad, sino con todas las parcialidades de la imaginación. En particular, atrae casi siempre, concentra ser en el interior de los límites que protegen (Bachelard, 2000, p. 22)

Topofilia es una categoría poética del espíritu desde la cual la percepción del lugar se mediatiza por la experiencia sensible y por la carga imaginativa lo que se diferencia del espacio físico, normal que no es un espacio vivido o vivenciado. Yi Fu-Tuan en 1974, citado por Yory (2007), elabora su definición de topofilia y la relaciona con un sentimiento de apego, es decir a una relación emotivo-afectiva que liga a las personas con los lugares con los cuales se sienten identificados. Ese sentimiento exalta el nivel simbólico del habitar humano y a través de él, se expresa la pertenencia al mundo y la apropiación, por lo que la topofilia es un sentimiento que no tiene que ver con el geógrafo, hay que buscarla en el sujeto o en los modos en los cuales el ser humano o un grupo de personas, se relacionan con el lugar mediante atributos.

Frente al proceso de crecimiento y expansión de las ciudades se han producido situaciones opuestas, la pérdida del sentido de pertenencia y el deseo de los habitantes por identificarse con algo, sentir que hay algo al interior de las ciudades que les pertenece por tanto les permite reconocerse, esta sería una premisa en la relación comunicación – ciudad, las personas tienen derecho a lugares para la convivencia, a proyectar la memoria en los lugares urbanos, a hacer de la ciudad un lugar vivible, habitable; el lugar de habitación.

En la ciudad converge la relación comunicación – cultura, los estudios socio-semióticos y políticos, que harían parte de eso que Muntañola menciona como "ciencias del lugar", es posible identificar la ciudad como sistema de signos, los lugares como escenarios de comunicación, la ciudad mercancía y de resistencia y, las ciudades narradas.

En la ciudad signo está presente la arquitectura como lenguaje, los íconos con los que se representa, sus monumentos y los elementos simbólicos con los que se le atribuye una "identidad", también los señalamientos que de ella se hace en otros contextos que se convierten en cliché y en estereotipos con los cuales se degrada una ciudad o se ofrece desde el *citymarketing,* tal como sucede con la ciudad de Cali , que a lo largo de su historia ha tenido diferentes "slogan" con los cuales se representa la ciudad ante el mundo y que su imagen oscila entre la oposición ciudad-violenta y ciudad-rumbera.

La ciudad escenario de comunicación, es la de las interacciones sociales que se realiza en los escenarios urbanos y de los cuales deriva la convivencia, las relaciones de ciudadanos, las urbanías, como las está denominando Martín Barbero; la ciudad que se construye con la memoria viva de sus habitantes. En la ciudad comunicación las calles no son solo de tránsito, son los lugares desde donde los *paseantes* observan y viven su ciudad, tal y como se vive la Calle 5, inmortalizada en las canciones que le cantan a Cali; los parques, escenarios de socialización, de disfrute, de todo tipo de intercambios sociales, culturales, políticos, de afecto, como el que se está estudiando, son los lugares de construcción social y política que remiten al *ágora* y que, lamentablemente en Cali, se están quedando fuera de las nuevas políticas de ordenamiento territorial porque lo que importa, en la construcción de los barrios, son las zonas verdes, metros cuadrados con prado y plantas que son importantes para el paisaje urbanístico y para la práctica deportiva pero insuficientes como lugares de encuentro, de debate y de discusión política.

La ciudad cuenta con 27.9 hectáreas correspondientes a tres parques urbanos con un área superior a cinco hectáreas y 49.62 hectáreas más de parques urbanos que resulta de sumar el área de los 18 parques urbanos con área inferior a cinco[35] y algunas estrategias para el mejoramiento de los parques son: "Mejorar la oferta y mejorar la calidad ambiental de parques, zonas verdes y arborización urbana, priorizando la intervención sobre los elementos de la estructura ecológica principal (Concejo Municipal, 2014, p. 10), "generar espacio público de calidad del tipo

[35] La información base es tomada del Plan de ordenamiento territorial – POT de 2014 que describe las áreas destinadas a los parques, a las zonas verdes y a los ecoparques clasificados, según la dimensión, en parques urbanos y con carácter regional por la capacidad para proveer "calidad ambiental" y "complementariedad funcional que facilite el desarrollo a bienes y servicios" como se menciona en el artículo 10 y el artículo 18 del documento, siendo la prioridad el medio ambiente, es decir el espacio público físico y no el espacio público como lugar político.

alamedas, plazas, parques y plazoletas, en los nodos de equipamientos y centralidades" (Concejo Municipal, 2014, p. 16) aunque no se especifica qué se entiende por espacio público de calidad, lo cual hace pensar que la calidad está relacionada con el paisaje y no con los encuentros.

La ciudad mercancía es la ciudad orientada al mercado, ciudades que han tenido desarrollos desiguales y que ingresaron a la modernidad a pasos vertiginosos atendiendo a dinámicas foráneas producto de políticas internacionales que prometían progreso, desarrollo, bienestar, calidad de vida a partir de un modelo económico que ha permeado la vida social, las relaciones y que ahora hace de las ciudades, espacios para invertir y no ciudades para vivir. Esta dinámica del mercado ha permeado los intersticios de las ciudades y se manifiesta de muchas maneras, una de ellas es la gradual privatización a la que han asistido instituciones del Estado para el manejo de los recursos naturales, recursos de todos, en ciudades latinoamericanas de tradición agraria. De igual manera, la promoción del turismo, exaltando la diversidad cultural para atraer consumidores e insertar las ciudades en dinámicas de mercado global.

Uno de los más agudos críticos de la ciudad mercancía es David Harvey, quien ha analizado la producción social del territorio, los modelos que imperan en la producción social del cuerpo para proponer lo que él denomina hábitat social sostenible que se logra tomando responsabilidades con la naturaleza y hacia la naturaleza humana, invitando a los arquitectos a ser "insurgentes", a realizar prácticas políticas insurgentes que cambien la forma y dirección de la vida social con acciones de colaboración y coordinación entre ellas como arquitectos de destinos individuales y colectivos (Harvey, 2000). Así mismo, sostiene que si la urbanización es tan decisiva para la acumulación del capital, y si las fuerzas del capital y sus innumerables aliados deben movilizarse incansablemente para revolucionar periódicamente la vida urbana, esto conlleva inevitablemente algún tipo de lucha de clases, se reconozca o no explícitamente como tal (Harvey, 2013, p. 171) por lo que, recuerda el autor, muchas ciudades a lo largo de la historia se han rebelado, expandiendo su espíritu de protesta y que lo urbano funciona, como un ámbito relevante de acción y rebelión política teniendo en cuenta que las características de cada lugar son importantes, y su remodelación física y social así como su organización territorial son armas para la lucha política.

Otra consecuencia de la ciudad mercancía tiene que ver con la gentrificación, entendida como un proceso territorial que provoca procesos de acumulación por desposesión mediante el desplazamiento y la expulsión de hogares de menores ingresos (Janoschka, 2016), situación que acontece en diferentes ciudades, entre ellas las de América Latina, proceso que se suma a la segregación social referida a la forma cómo se organizan los diferentes grupos sociales de acuerdo con patrones de diferenciación social y de separación así como la segregación espacial que emerge del miedo lo cual ha provocado lo que Caldeira (2007) denomina "enclaves fortificados" para designar a los espacios privatizados, monitoreados para residencia, consumo, recreación y trabajo. De la ciudad mercancía emerge una tensión que oscila entre la comercialización de los espacios públicos, la destinación de viviendas de determinados sectores de la ciudad para el consumo como estrategia de citymarketing y, el desplazamiento de los habitantes a otros territorios por desposesión, por un lado o por miedo, lo que ratifica lo expresado inicialmente, ciudades para invertir más que ciudades para vivir, ciudades sin viviendas o viviendas sin ciudad. Se precisa de recuperar lo que Lefebvre denominó el derecho a la ciudad que no se trata de un derecho natural, ni siquiera contractual sino que es el derecho de todos los ciudadanos a habitar, donde el espacio del habitar son los gestos, recorridos, cuerpo y memoria, símbolos y sentidos, contradicciones y conflictos entre deseos y necesidades (Lefebvre, 1972) habitar es apropiarse de un espacio para lo cual es preciso reivindicar el espacio público como lugar de lucha, de fiesta, de resistencia.

La ciudad narrada es aquella que se cuenta desde los medios de comunicación, desde el cine, desde las historias que cuentan sus habitantes y que la hacen memorable. Esta ciudad, que en ocasiones se entrecruza con la ciudad mercancía, que la postulan como ciudad de la salsa, rumba, por la música; la del salsódromo, por su baile por las escuelas para aprender y bailar a ritmo de salsa; la del delirio, por la compañía profesional de bailarines pero también la ciudad con profundos matices creativos, la que estimula los imaginarios de ciudad, la del Caliwood, por las producciones cinematográficas de los 70 y por las que se continúan realizando desde las escuelas de Comunicación, especialmente desde la Universidad del Valle, pero también las que realizan los colectivos audiovisuales de jóvenes, como el Colectivo Me Joda, Tikal producciones, Cruzando la calle, Cine en la loma, la Cali, potente en historias y la Cali en declive al ser una ciudad agobiada y azotada por las secuelas del narcotráfico, de la delincuencia, de la miseria en

la que viven muchos de sus habitantes y de la cual, no escapan niños ni jóvenes. La ciudad narrada es la ciudad representada con representaciones que van de la fiesta a la tragedia y también la ciudad imaginada, con las múltiples maneras de ser imaginada.

Para los jóvenes del estudio, la ciudad es el hábitat, se trasladan al parque desde sus residencias ubicadas en barrios aparatados. Llegan en bicicleta, en transporte público o caminando y han hecho su trazado para recorrer la ciudad, de la zona oeste hasta casi el centro. Han trazado la ruta joven, compuesta por calles, parques, franjas junto al rio que recorren en grupo. La ruta atraviesa tres barrios, con diferentes estratificaciones socioeconómicas, el barrio El Peñón, el barrio San Antonio y el barrio San Cayetano, importantes en la historia de la ciudad.

El primero concentra el equipamiento cultural de uso restringido de la Cali porque en él se ubican el Museo La Tertulia, así como la biblioteca pública del Centenario, una de las más antiguas de la ciudad. Este barrio, estratificado en nivel 5, ha asistido a un proceso de gentrificación en el cual las casas antiguas destinadas a la vivienda se están convirtiendo en locales para comercio, elevando el costo no solo del suelo sino el tráfico vehicular en la zona, el barrio es considerado como tercera zona gastronómica de la ciudad, dado que según el estudio realizado por la Secretaría de Cultura y turismo en 2010, contaba con 1447 sillas. El segundo barrio en la ruta de los paseantes es San Antonio, barrio declarado como patrimonio cultural según el Acuerdo Municipal 12 de 1985 y reglamentado como "zona de conservación urbanística" según el Acuerdo Municipal 46 de 1985, pero, en el proceso de gentrificación, han salido sus moradores y pese al interés en su preservación, se considera la cuarta zona gastronómica de Cali con 1239 sillas, ambos barrios se relacionan con la ciudad mercancía, la que vende y se vende. Los trayectos de los *paseantes*, que los hacen "a pie", deteniéndose en los lugares que apropian para sí y para ser, se convierten en problema para la ciudad mercancía dado el temor que una manada de jóvenes causa entre los turistas y compradores que acuden a la zona.

El tercer barrio es San Cayetano, estratificado en nivel 3, es donde se ubican el Parque Artesanal Loma de la Cruz y el Parque de los Estudiantes o Parque de Jovita, los preferidos por los jóvenes y siendo el primero, el que habitan y en el que permanecen por más tiempo, estableciendo una relación topofílica con el lugar, lo que equivale a decir que los jóvenes

sostienen una experiencia afectiva en el lugar y con el lugar, convirtiéndolo, a su vez, en un escenario de alteridad. Las trashumancias por la ruta joven, ocurren eventualmente con ocasión del desalojo los días viernes o por alguna actividad cultural bien sea musical "toque", plantones o espectáculo circense.

Como sostenía hace ya varios años Reguillo, la ciudad como punto de referencia simbólico necesita ser transformada de espacio anónimo a territorio, a través de complicadas operaciones de nominación y bautizo que los actores urbanos realizan en un intento por construir lazos objetivables que sirven para fijar y recordar quienes son (Reguillo, 1991), más allá de la ciudad signo, la ciudad mercancía y la ciudad narrada por los medios de comunicación.

4.2. Las comunidades afectivas en el habitar.

En el texto *la Arquitectura como lugar*, Muntañola (2001) retoma de Kauffman la idea del lugar como acontecimiento donde explica la estructura de la experiencia emocional del espacio a partir de las diferentes emociones ligadas al lugar sociofísico: ausencia, impotencia, miedo, alegría, cólera, atracción; emociones puestas en relación con los otros. A partir de esta idea y tomando como referente los afectos que pueden traducirse en emociones, es posible sostener que los jóvenes conforman en el parque comunidades afectivas porque más allá de que se junten a partir de preferencias musicales, prácticas culturales similares o pertenezcan a culturas juveniles definidas, no los exime de interactuar con jóvenes de otros grupos e intercambiar gestos, objetos o, incluso música, elemento diferenciador en las culturas juveniles. Lo que se propone aquí, a partir de los resultados del estudio, es otra forma de nombrar el estar juntos de los jóvenes así como sus formas de organización que, en el caso de los grupos, colectivos y demás modos de agrupamiento juvenil, se han llamado culturas juveniles y ahora, la propuesta es que deriven en comunidades afectivas juveniles, dadas que lo más significativo para que se unan y permanezcan unidos, no es el consumo cultural, la práctica de la música sino la experiencia compartida a partir del afecto la alegría que se potencia en su estar juntos o el afecto que deviene en tristeza cuando se van o dejan de acudir al parque.

Para Kant, el concepto de experiencia es un concepto empírico que permite elaborar conceptos a través de la imaginación y de la comprensión, es decir, los conceptos tienen que ver con la experiencia mientras que las ideas no tienen existencia. Hay objetos de conocimiento o entes que tienen carácter de certeza, tienen sustrato de experiencia pero van más allá. El concepto de espacio como casa o ciudad puede ser un concepto puro. Para Aristóteles, la experiencia es una de las cuatro áreas de conocimiento junto con la sensación, las artes o la techné y la ciencia. La sensación y la experiencia son los puntos de partida porque pone al ser humano en relación con las sustancias concretas y de allí deriva el conocer, el productivo, el práctico y el contemplativo o teórico.

Husserl es quien introduce el concepto de vivencia y sostiene que hay distintos sentidos del yo: el yo-cuerpo, el yo-instinto, el yo-persona y el yo-trascendental. En el yo-cuerpo la experiencia es directa e inmediata en nosotros mismos, por tanto accedemos a lo sensible como autoafectación de la carne lo cual se traduce en que conocer es vivir, "el cuerpo sabe más que la razón" en tanto el yo-cuerpo es un yo encarnado. El yo-cuerpo junto a los yo-cuerpo de los otros se constituye en una estructura trascendental de la intersubjetividad, tal y como sucede con los jóvenes en su experiencia de habitar.

Para Michel Henry, fundador de la fenomenología de la vida, el sujeto es autoafección pura y la autoafección es el modo de manifestación del sentimiento que es, a su vez, la esencia y el ser último de toda realidad. Sus tesis aportan un contenido fenoménico a la noción moderna de sujeto por lo que sostiene que el sujeto es la aparición del aparecer. Introduce el concepto de inmanencia explicando que es el ente intrínseco de un cuerpo opuesto a la trascendencia; una propuesta en la que una realidad permanece como cerrada en sí misma, agotada en su ser y en su actuar. La inmanencia radical de la vida, comprendida como afectividad, se opone con fuerza a todo objetivismo, es la de un sujeto sintiente. Una comunidad afectiva juvenil estaría conformada por jóvenes sintientes, que pueden pertenecer a culturas juveniles definidas pero que su vinculación a dichos grupos no les impide interactuar con otros jóvenes o en condición juvenil, entre los cuales se gestan relaciones intersubjetivas con afectos, sentimientos y emociones.

La palabra comunidad, escribe Bauman:

> … transmite buena sensación. ¿Quién no desearía vivir entre personas amables y de buena voluntad en las que poder confiar y con cuyas palabras y hechos puede contarse? Y continúa, para nosotros que vivimos en tiempos despiadados, en tiempos de rivalidad y competencia sin tregua, cuando la gente que nos rodea parece ocultarnos todas sus cartas y pocas personas parecen tener prisa alguna por ayudarnos, cuando en contestación a nuestros gritos de auxilio escuchamos exhortaciones a ayudarnos a nosotros mismos, cuando solo los bancos codician hipotecar nuestras posesiones nos sonríen y están dispuestos a decirnos si, la palabra comunidad tiene un dulce sonido (Bauman, 2003, p. 9)

La palabra comunidad integra dos palabras: común y unidad la comunidad contiene la palabra unidad, razón para que transmita buena sensación pero bien es sabido que por más entendimiento que pueda lograr al interior de un grupo la fragilidad y vulnerabilidad en la relaciones rondará como amenaza que ronda la seguridad de los vínculos con los que se anuda la unidad. Las comunidades afectivas juveniles se juntan por los afectos y si la naturaleza de los afectos está la alegría y la tristeza de los cuales se desprenden las demás afecciones, resultarán comunidades afectivas juveniles y comunidades afectivas disruptivas juveniles, para mencionar a aquellas que aparecen eventualmente con intenciones de provocación, disputando territorio.

Una comunidad afectiva juvenil estaría conformada por jóvenes que pueden pertenecer a culturas juveniles definidas pero que su vinculación a dichos grupos no les impide interactuar con otros jóvenes, similares en su condición juvenil, que en la experiencia de habitar, potencian su obrar a partir de la alegría que sienten en el lugar. De la misma manera, las comunidades afectivas disruptivas, irrumpen ocasionalmente en el lugar, ocasionando tensiones, provocando alteraciones y conflictos a otros jóvenes, motivados por su padecer.

4.3. El lenguaje de los afectos de los jóvenes: para hacerse visibles.

Tabla 15. Comunicación y lenguaje

Categoría	Resultado de la investigación	Posición teórica	Confrontación / corroboración/Aporte
Comunicación	La comunicación atraviesa la vida social y cultural de los jóvenes. Sus prácticas, consumos y acciones colectivas son prácticas de comunicación en las que las corporalidades, corpovisualidades, sonoridades se ponen de	En la dimensión humana, la comunicación es interacción, intercambio, diálogo y lenguajes que permiten la expresión, la socialización y la política pero también establecer contacto, leer, interpelar, nombrar y ser nombrado,	Más allá de las prácticas y consumos culturales, los jóvenes asisten a experiencias socio-estéticas con las cuales construyen el lenguaje de los afectos. Dicho lenguaje incorpora formas expresivas y otros

Categoría	Resultado de la investigación	Posición teórica	Confrontación / corroboración/Aporte
	relieve como lenguajes de expresión	silenciar, provocar ruido, caminar, cruzar la calle; abrazar, reír, adornar el cuerpo; signos con los que se construye la vida social.	lenguajes con los que luchan y se hacen visibles para permanecer en el lugar de habitación a través de su forma de resistencia: el artivismo.

Fuente: Elaboración propia, 2016

Honneth (2011) sostiene que hay grados de vulnerabilidad de la invisibilidad, una es la distracción inocente como el olvidar saludar y hay otra invisibilidad a causa de la ignorancia ante la insignificancia social del otro. Los dominantes expresan su superioridad social frente a los subordinados aparentando que no los percibe por tanto, el desprecio es hacer de cuenta que no están en el espacio (Honneth A. , 2011, pág. 166), por tanto, una persona resulta visible para otro cuando puede identificarlo, cuando la visibilidad incluye una identificación individual. Como la visibilidad se capta a través de los ojos, requiere que el objeto sea visto, visible y si se trata de una persona, es preciso identificarlo, conocerlo.

Volverse visible significa algo más que conocer porque siguiendo a Honneth, una cosa es la visibilidad que alude al acto cognitivo de conocer y otra es la visibilidad social, que es una forma de reconocimiento. El conocimiento se refiere a la identificación mientras que el reconocimiento es conocimiento con apreciación. Esta apreciación es la que buscan los jóvenes en el parque cuando acuden a las diferentes formas de expresión y de los diferentes lenguajes para hacerse visibles. El lenguaje es el medio universal que permite la comprensión, todo hablar humano es un despliegue de sentido donde hablar, como lenguaje oral y expresión verbal, es tan solo un lenguaje y una forma expresiva, los jóvenes, acuden a otros lenguajes para expresarse, incluyendo su cuerpo que se constituye en el centro de la estética y en territorio de resistencia, lo pintan, lo colorean, lo marcan para hacer que sea visto. Las corporalidades, las corpovisualidades, las sonoridades, la kinesis y la proxemia son las formas expresivas con los cuales los jóvenes construyen su lenguaje.

Se trata del lenguaje de los afectos, que tiene una gramática, una sintaxis y una semántica con la cual los jóvenes se expresan. Este lenguaje tiene como sustantivos los besos, los abrazos, los

gestos de contacto, como los cruces de mirada, la risa y con ellos elaboran sus gramáticas del amor pero, de igual manera, están presente las gramáticas del dolor, que intentan detener, así sea, en forma momentánea y mientras habitan el parque.

El lenguaje de los afectos ubica la afectividad como elemento central en las relaciones intersubjetivas siendo los afectos de alegría y tristeza, como se mencionó anteriormente, los que potencian el obrar o el padecer de los jóvenes, de esa manera, aparecen unas gramáticas de amor y dolor que se registran en sus cuerpos con sustantivos como los besos, los abrazos, las sonrisas, el llanto pero también el grito y las agresiones con las que defienden el lugar. Con las gramáticas se expresan y a través de la sintaxis hilvanan su nosotros diferenciándose de los otros, los adultos, vecinos, artesanos y comerciantes; también de los turistas. Las culturas juveniles, dispuestas en comunidades afectivas, se vinculan entre ellas, de manera tácita o explícita, epítetos del nosotros jóvenes, con los que se nombran y se presentan ante los otros y, con la manifestación de sus afectos diferenciados, se evidencia la semántica del reconocimiento y menosprecio a través de las cuales se interpreta, la aceptación entre ellos y el repudio de una sociedad –los otros- hacia la diferencia, hacia lo distinto que no es nada distinto al desencanto que tienen los jóvenes por el mundo por lo cual crean y recrean sus propios mundos.

La sintaxis del lenguaje de los afectos se compone de los besotones, abrazatones, plantones, performances con los que expresan el goce de estar juntos y también su malestar ante la inconformidad por la exclusión, expulsión a la que se ven sometidos por las autoridades; el desprecio que incluso, puede ser considerada como motivación para la lucha, que no es una lucha material, sino deseo de aceptación, de inclusión, de dignidad; de derecho a la subjetividad. El rostro y el cuerpo se constituyen en el escenario donde se expresa la emoción, los sentimientos demostrados o los que se ocultan, las emociones son momentáneas, la sensación aristotélica previa al conocer, son fugaces pero la sucesión de emociones van construyendo el sentimiento, el sentir, el sentido, con Heller, el estar implicado.

En el lenguaje de los afectos tiene varios sustantivos como el beso, que es la expresión de la alegría y de la felicidad, se da y se recibe en el rostro, en la cabeza, en el brazo y en la boca. Los hay como expresión de cariño, de amor, de pasión, también de consuelo y de compasión. Otro

sustantivo es el apretón de manos, con choque de los cinco dedos cerrados a manera de saludo, es el "estoy contigo". Cogerse las manos es sustantivo de amistad, de amor, de fraternidad, lo hacen más las mujeres que los hombres, ellos lo hacen en su ritual de saludo, y entre mujeres y hombres. El abrazo, fuerte, duradero como si el tiempo del abrazo fuese un indicador proporcional al afecto de alegría. Entre ellos hay varias maneras de abrazar y en el abrazo, interviene el gesto y la mirada, cuando se ven, desde lejos, empieza la apertura de los brazos, es como si se abrazaran con el corazón, con el alma mientras poco a poco y a pasos lentos, se juntan los cuerpos. El contacto físico es una necesidad entre los jóvenes, allí el sustantivo se convierte en acción, el verbo es abrazar y el adverbio es abrazado, algunos jóvenes permanecen abrazados e intercambian la persona que abrazan, lo importante es sentir-se con los brazos, sentirse querido. La mirada es otro sustantivo que admite adjetivos: mirada coqueta, mirada inquisidora, mirada airosa, mirada cuestionadora, mirada cómplice…muchas miradas y múltiples formas del mirar-se. Estas, todas se desprenden de las miradas de la alegría pero también están las miradas resultados del afecto de tristeza, que se traduce en ira, sentimiento de odio, de rechazo, de fastidio, de venganza, de dolor. Estos afectos no fueron regularmente observados, ni enunciados en las narrativas de los jóvenes sin embargo eventualmente sus expresiones faciales anunciaban y enunciaban el enojo, rabia y en algunas ocasiones lágrimas y llanto. Nótese la diferencia entre la lágrima como sustantivo que puede indicar tristeza, afecto y sentimiento continuo de algunos jóvenes *emos*, y el llanto, como sustantivo, correspondiente al derramamiento de lágrimas, con afecto de ira pero también de dolor provocado por injusticias experimentadas en sus cuerpos.

La semántica del lenguaje de los afectos es la manera de significar sus acciones colectivas juveniles que distan del concepto ligado a los movimientos sociales pero que son una forma de actuar político para la defensa de ese lugar, su territorio que habitan para ser. Aquí la semántica del lenguaje de los afectos, se conecta con el artivismo (Delgado, 2013) que se define por ser los modos de lucha en el ámbito urbano. La visibilidad social que reclaman los jóvenes, la hacen a través de los performances, de tatuar su piel, de pintar sus cabellos, de representar héroes y antihéroes como lo hacen los *cosplay*, portadores de espadas y elementos que simulan supremacía humana como queriendo el poder que les es negado y que buscan a través de vestuarios fantasiosos con los que escapan de sus realidades.

Con las transformaciones sociales y siguiendo a Lash (1997), hay un desplazamiento de las estructuras sociales tradicionales por las estructuras informativas y comunicativas así como por la dimensión estética de la vida cotidiana en las cuales el "yo" se encuentra más libre de vínculos comunales y es capaz de construir sus propias narraciones biográficas Las formas de acción colectiva de sujetos en condición juvenil se caracterizan por ser prioritariamente actos de comunicación que se despliegan en múltiples escenarios donde se expresan nuevos sentidos y prácticas políticas.

4.4. El reconocimiento recíproco en las relaciones intersubjetivas de jóvenes

Tabla 16. El reconocimiento intersubjetivo en jóvenes

Categoría	Resultado de la investigación	Posición teórica	Confrontación / corroboración/Aporte
Reconocimiento	Las formas de reconocimiento que se generan entre los jóvenes corresponden al amor y la solidaridad pero el reconocimiento ocurre solo entre las comunidades afectivas de jóvenes y no entre los distintos actores que habitan el parque mientras que las formas de menosprecio si están a la base de las relaciones intersubjetivas entre adultos y jóvenes.	La teoría normativa del reconocimiento propone claves para la comprensión de los conflictos morales sociales. Los derechos jurídicos y la solidaridad resultan de los valores compartidos, así como el respeto y la valoración moral favorecen la democracia en la que participan los grupos.	Pese a la existencia de leyes y políticas públicas para el funcionamiento de una sociedad incluyente, igualitaria en términos jurídicos, las formas de menosprecio se imponen ante una sociedad postradicional en la que el arraigo a las categorías tradicionales como la clase, el género dificultan la emergencia del reconocimiento intersubjetivo social.

Fuente, Elaboración propia, 2017

El reconocimiento.

Hay tres abordajes con distintas miradas sobre el reconocimiento, aunque todos coindicen en que el término fue acuñado por Hegel. Una de ellas es la reflexión que realiza Charles Taylor que vincula el reconocimiento con el multiculturalismo. Expresa que los movimientos nacionalistas en política, así como la política actual formulada en nombre de los grupos minoritarios, subalternos, corresponden a una política del multiculturalismo (Taylor, 2010).

En esta postura son evidentes los nexos entre reconocimiento y la identidad entendida como la interpretación que hace alguien sobre sí y sobre sus características como humano. La tesis que subyace en Taylor es que nuestra identidad se moldea en parte por el reconocimiento o por ausencia de éste o por un falso reconocimiento de otros. Es falso o falta, causa daño y puede ser una forma de opresión que puede conducir a un modo deformado y reducido. Como ejemplos, Taylor menciona las mujeres en la sociedad patriarcal o los negros en relación con los blancos, los pueblos indígenas que proyectaron una imagen de pueblos inferiores e incivilizados por parte de europeos, por tanto, la tarea prioritaria es liberarse de la identidad impuesta y destructiva.

Las formas de reconocimiento igualitario han sido esenciales para la cultura democrática, por lo que el reconocimiento se modificó e intensificó a partir del Siglo XVIII, por tanto se puede hablar de una identidad individualizada, aquella que es propia y que cada uno descubre desde su particular modo de ser. Desde aquí, emerge el concepto de autenticidad que se desarrolla a partir de un desplazamiento moral porque la voz interior era importante en tanto dice qué hacer y permite estar en contacto con los sentimientos morales. Anteriormente, la voz interior era la voz de Dios pero, con la cultura moderna, esa voz interior corresponde a la voz propia en tanto seres con profundidad interna. Taylor sostiene que si se requiere comprender la íntima relación entre identidad y reconocimiento, hay que tener en cuenta el rasgo decisivo de la vida humana que es el carácter dialógico (Taylor, 2010), es decir la transformación en agentes sociales plenos, capaces de comprensión se realiza a través de los diferentes lenguajes de expresión en el intercambio con los demás. Los límites de la reflexión sobre reconocimiento en Taylor corresponde a la enunciación de un modo de vida y de un sistema de valores en el que todos los seres humanos tienen derecho a escoger y seguir, pero no se trata de individuos o pueblos que escojan valores y formas de vida sino de pueblos y personas que ya tienen formas de vida.

Otro abordaje, es el que realiza Ricoeur y sitúa el reconocimiento como caminos, mencionando significados y modalidades del reconocer, en la polisemia del concepto establece que el reconocimiento puede entenderse como identificación, como admisión/confesión y como gratitud. Así mismo señala la importancia del paso de la voz activa a la voz pasiva en tanto cuando reconozco algo a personas, a mí mismo; pido ser reconocido; el paso del reconocer al ser reconocido. En los tres estudios de los Caminos del reconocimiento (Ricoeur, 2006), el autor

expone cada uno de los pasos empezando por el de identificación en el que reconocer es conocer con vehemencia frente a la posibilidad del error.

En el segundo ensayo, reconocerse a sí mismo, se detiene en los griegos, las epopeyas y las tragedias, para articular la acción y su agente. Los personajes y los héroes son utilizados para explicar cómo se genera la confusión por un disfraz pero cómo las formas verbales, las marcas o huellas y las acciones son símbolos del reconocimiento, sugiere que los griegos no ignoraron la voluntad ni el libre albedrío si no que previeron el abismo de la conciencia de sí. Este ensayo retoma lo expuesto en la fenomenología del hombre capaz (Ricoeur, 2005) donde establece una tipología de las capacidades básicas como poder decir, poder actuar, poder contar y agrega, poder recordar y agrega dos más, el poder de la memoria y el de la promesa, claves en reconocimiento del pasado o futuro de sí. El poder de la memoria acentúa la mismidad hacia el pasado y contra el olvida y la segunda afirma el sí mismo o como la denomina, la ipseidad.

En el tercer ensayo, aborda el reconocimiento mutuo, como una dialéctica entre la reflexividad y la alteridad; la dialéctica entre la formalidad y practicidad de la justicia y la gratuidad, la lógica del don como forma de superar la asimetría entre el yo y el otro. La dificultad reside en los enfoques mercantiles que impiden una reciprocidad condicionada pero que si se trata de un reconocimiento simbólico fundado en el don; en el dar y recibir, como reconocimiento supremo y como ética de la gratitud.

El tercer abordaje es el de Honneth que se retoma en el trabajo por la formulación de la teoría normativa y por su enfoque crítico. El autor describe intereses morales en los conflictos contemporáneos y desde su forma explicativa del reconocimiento, permite analizar la identidad y la diferencia, así como en las luchas étnicas, culturales, de minorías en la época del capitalismo. Honneth retoma, como se dijo anteriormente, el concepto de reconocimiento del Hegel de Jena o del joven Hegel, como se le encuentra en los diferentes textos y hace una lectura de los conflictos sociales en clave moral, lo cual, sumado a la teoría de Foucault sobre del poder y de la Acción comunicativa de Habermas, le permite exponer la importancia de la lucha que surge del no reconocimiento, del desprecio y de la humillación, de allí que conecte el menosprecio con el reconocimiento. Los conflictos sociales no son solo materiales y tangibles son también asuntos

morales por esta elaboración teórica, se escogió como recurso para investigar las relaciones intersubjetivas de los jóvenes en su experiencia de habitar el parque como lugar de la ciudad. El reconocimiento se asocia con la identidad y la identidad es un principio moral que exige tratar a todo hombre con respeto y valoración moral, asuntos que favorecen la democracia en la que participan los diferentes grupos.

En la teoría del reconocimiento, hay tres formas de reconocimiento intersubjetivo que son el amor, el derecho y la solidaridad. Cada una de estas formas de reconocimiento le permite al individuo experimentar ciertas actitudes positivas como la autoconfianza a partir del reconocimiento del amor, autorespeto cuando experimenta reconocimiento jurídico y autoestima al participar en una relación de aprobación solidaria y apreciación de las capacidades, así mismo se vulneran estas posibilidades de autoconfirmación como ser autónomo y como ser individualizado cuando aparecen las formas de menosprecio: el maltrato físico o la violación, la desposesión de los derechos y la exclusión o vulneración de la dignidad.

En los resultados del trabajo con jóvenes, se pudo determinar que en las comunidades afectivas juveniles está presente el amor y la solidaridad como formas de reconocimiento pero cuando se trata de ampliar el espectro de actores y pensar en términos sociales, teniendo en cuenta los demás actores que participan en la vida cotidiana del parque y que lo habitan como los artesanos, vecinos, policías, aparecen las formas de menosprecio como el maltrato, la exclusión y la humillación. ¿Cómo emprender la lucha por el reconocimiento en un contexto marcado por una moral heredera de la tradición cristiana que desconoce la alteridad, la diversidad y la pluralidad de sujetos y pensamientos? El marco normativo, la existencia de leyes y políticas públicas no son suficientes para lograr que el reconocimiento se produzca, se precisan acciones sociales para el entendimiento recíproco. La lesbofobia, homofobia, el maltrato físico, los señalamientos a los jóvenes por sus exploraciones y experimentaciones corporales, por sus prácticas socioestéticas son algunas de las manifestaciones que señalan el desprecio a los jóvenes lo cual se suma a su escaso poder económico para ingresar a las dinámicas del mercado que se esperan en el parque de los artesanos acrecentando el abismo entre las expectativas de los adultos y la de los jóvenes en su habitar.

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES

Figura 5. Flyer para presentación del libro Parque de los Afectos en FILBO

Fuente: Editorial PUJ Bogotá, 2015

La dimensión afectiva es el centro y la esencia de los jóvenes quienes conforman comunidades afectivas en el lugar y en su co-habitar se construye la trama de su vida en común.

MMCO, 2017

Sobre el proceso:

Elaborar y desarrollar un proyecto de investigación que involucre a los sujetos y que se guíe a partir de las maneras convencionales de hacer investigación científica en lo social a partir de la construcción de un objeto claramente definido, con unos sujetos de investigación previamente establecidos supone una ruta más o menos clara que puede ser seguida según los manuales y las reflexiones metodológicas de la investigación social pero, empezar un proceso de investigación en el cual se apuesta por un camino en el cual se realice "investigación comprometida" o "investigación implicada" resulta dispendioso, complejo porque se corre el riesgo de extraviarse en los laberintos en los cuales el mismo trabajo puede generar. Este trabajo ha sido un proceso que ha respetado a los participantes, a los actores, a los jóvenes y en el que se ha realizado un proceso lento en cada una de sus fases con el propósito de cuidar, inicialmente la relación construida con ellos durante todo el proceso y posteriormente, cuidar las posibles interpretaciones que como profesional, se puede hacer de las conversaciones y porque no decirlo, de las confidencias que se atrevieron a contar y que no se incluyeron en el texto ni en los anexos en un acuerdo mutuo.

En la investigación social comprometida, se pone en riesgo la validez científica por lo que resulta imprescindible realizar la vigilancia teórica para apoyar lo que va emergiendo, a fin de responder no solo con los objetivos del trabajo mismo sino con los parámetros establecidos para que el documento se constituya en una tesis. Lo que se resalta en la elaboración de este trabajo es que en el camino recorrido, se hicieron muchos trayectos, atajos; paradas y montadas en tabla de *skate*, saltando los muros como en el *parkour* para esquivar los obstáculos del tiempo y las entregas. Hacer investigación comprometida y ética con los jóvenes implica hacer una apuesta por y con ellos e intentar aportar a sus vidas. En las conversaciones sostenidas con ellos, la investigadora también fue investigada, confrontada y cuestionada por la actividad investigativa, esos cuestionamientos y las inquietudes planteadas durante los encuentros fueron los que hicieron que el trabajo tuviese un componente de producción de comunicación que permitiera retribuir lo que ellos estaban haciendo. Una vez transitados los caminos sinuosos y serpenteados del trabajo y escogida la ruta para llegar al final, se empieza de nuevo porque cada fase fue como un nuevo comienzo y cada producto comunicativo un trabajo con su especificidad y objetivo por

lo que este trabajo no es solo un proyecto de investigación de tesis doctoral, corresponde a un trabajo de investigación y comunicación y se propone como título: *Parque de los afectos: comunicación, modos de estar juntos y reconocimiento en las relaciones intersubjetivas de jóvenes en la experiencia de habitar un parque. Trabajo de investigación y producción comunicativa.*

Sobre la ruta metodológica:

El doctorado en Ciencias Sociales, niñez y juventud, que propone una mirada "trasndisciplinar" en el proceso de formación de los doctorandos ofrece seminarios de contexto, de metodología y de líneas de investigación. Cada doctorando establece su ruta para trazar su proyecto y el acompañamiento del tutor, clave para hacer apuestas, exploraciones metodológicas en las que un comunicador pueda, desde la comunicación, interpelar a las ciencias sociales sin -pretensiones de sociólogo, antropólogo o filósofo- tal y como lo proponen Wallerstein en *Abrir las Ciencias sociales* (2001), Dogan en *Las nuevas Ciencias Sociales: grietas en las murallas de las disciplinas* (2003) , Max Neef, en *Los cimientos de la transdisciplinariedad* (2005), por señalar algunos autores, sin embargo el predominio de la mirada disciplinar es un fantasma y un desafío para los que no han sido formados en disciplinas porque el predominio discursivo de las disciplinas aún continua. La formación en Comunicación Social, con enfoque humanista y comunitario, como el de la investigadora, permite las conexiones entre las humanidades y las ciencias sociales propios del campo de la comunicación lo cual resulta ampliamente positivo para hacer otras búsquedas teóricas y metodológicas pero en ocasiones se convierte en obstáculos para el "hacer propio de la Ciencia" y la sustentación ante quienes ostentan el poder del conocimiento, ya lo dijo Foucault: *todo sistema de educación es una forma política de mantener o de modificar la adecuación de los discursos, con los saberes y los poderes que implican* (1992, p. 27).

En este trabajo la producción de comunicación pudo constituirse en corpus de análisis, la fotografía como documento social, dice Giséle Freund, puede ser interpretada como obra de arte y como elemento de conocimiento, en este caso, la fotografía se constituyó, inicialmente, en un

recurso para establecer contacto y vínculos con los jóvenes[36] y posteriormente, fue la oportunidad para hacerlos visibles, a través de una exposición fotográfica que permitía su aparecer e ingreso, en un espacio público, en la Biblioteca del Centenario, situada en el trayecto que hacen como paseantes de la ruta joven, pero en este caso, detenidos y suspendidos en imágenes fotográficas. Su ingreso fue en doble vía, en la imagen fotográfica que los representa tal y como son y el ingreso a un escenario cultural, que sentían ajeno por considerar que no se podía entrar allí[37], entraron en el circuito cultural del cual hacen parte y fueron "expuestos". Las fotografías que acompañan el informe de tesis son documentos que cumplen tres funciones: 1) Atestiguar el trabajo realizado con los jóvenes, 2) Dar cuenta de aspectos históricos en los relacionado con las transformaciones arquitectónicas y urbanísticas del lugar y 3) Acompañar el texto complementando el trabajo de investigación con las fotografías que hicieron parte de la exposición. La fotografía y la imagen fue clave en este trabajo de investigación y comunicación con los jóvenes, pues como afirma Freund, *hoy, hasta la gente instruida confiesa que lee menos porque se siente cada vez más solicitada por la imagen* (2006, p. 185), entonces, qué decir de los jóvenes, que además de ver su imagen en un libro, pudieron ver-se – reconocerse en una imagen ampliada de 50 x 70 cm en un lugar "de élite".

Los métodos y técnicas de investigación señalan rutas y guían al investigador para su travesía en la consecución de los datos pero cada trabajo propone su propia ruta. Este trabajo, con un componente de co-creación, en ocasiones tomaba matices de investigación participativa, de acuerdo con el enfoque crítico social de Fals Borda, sin embargo, la participación de los jóvenes en la sistematización de los datos, de análisis y de interpretación, fue un trabajo de triangulación de la investigadora en la cual, no participaron los jóvenes, de allí que se definiera tan solo uno de sus componentes como trabajo co-creativo. Ellos participaron activamente en la lectura y corrección de sus historias de vida, en la selección de las imágenes que acompañarían sus historias, en el diseño de libro; de igual manera, solicitaban que cambiara las fotografías que

[36] Como se expuso en el cuerpo del trabajo, la fotografía permitió el acercamiento a los jóvenes. Las fotografías tomadas se compartían a través de una fan-page de la cual ellos las tomaban para cambiar y actualizar su perfil en facebook.

[37] Días previos a la exposición y presentación del libro en la Biblioteca del Centenario, los jóvenes se mostraron inquietos por la forma como "debían" ir vestidos", si tenían que ir juntos, si podían llevar a otros amigos y, ante todo, si les permitirían ingresar a ese sitio que *"es como de élite*".

tomaba y subía en la *fane page*, solicitaban más imágenes y otras "tomas fotográficas" para enriquecer el trabajo visual.

La co-creación en este trabajo se constituye en una respuesta de reciprocidad ante la apertura de los jóvenes y la vinculación con el trabajo mismo. Tenerlos en cuenta, incluirlos, respetarlos y plantear un diálogo horizontal son aspectos a tener en cuenta en trabajos con jóvenes para aproximarse a sus mundos juveniles. En los encuentros con los jóvenes se ponen en juego episodios vividos por parte de quien los escucha y así como se conversa sobre sus vidas, también se atrevieron a indagar por la vida de quien les consulta, de quien les hablaba. Asumir a los jóvenes como personas y no como "sujetos de estudio" y de análisis fue la clave para el acercamiento y posterior relación tejida con ellos.

Seleccionar los datos para procesar y sistematizar la información constituyó otro reto para la investigación. Con tanta información, tantos datos, tanta producción comunicativa, ¿cómo definir el corpus para analizar? A medida que el trabajo avanzaba, nuevos actores aparecían en el escenario. El arquitecto, fue clave en el proceso y si bien fue quien imaginó, diseñó y construyó el parque, desconocía los usos sociales y lo que sucedía en él. Las tres conversaciones sostenidas con él, ayudaron en la comprensión de la arquitectura curvilínea que se propuso el arquitecto con su apuesta por lo circular y desde la comunicación, a entender que la forma no es un mero acompañante del contenido, la forma arquitectónica es el contenido. Solo la entrevista fue incluida en el trabajo pero las conversaciones fueron vitales para el acercamiento a la reflexión de las formas arquitectónicas desde los cuales se ha investigado y pensado el lugar. Nueva bibliografía y otro horizonte se abría para pensar la relación con la categoría "lugar". Fue decisivo, acotar la información de acuerdo con los objetivos y hacer la respectiva "reducción de datos" para avanzar en el proceso. Con la información existente, es posible plantear otras reflexiones que se escapan de los objetivos propuestos pero que, atendiendo a lo que sucede con los trabajos cualitativos, se abre un abanico de posibilidades reflexivas para nuevos otros trabajos y otras interpretaciones de los datos.

En la valoración de los jurados lectores del proyecto y seguramente del informe final, aparecía la importancia de usar el software de análisis de datos Atlas Ti. En un importante esfuerzo de

tiempo y recursos para aprender el manejo del software, se tomaron las respectivas clases para hacer dicho aprendizaje, desde la creación de la unidad hermenéutica, la agregación de elementos primarios, previo a la conversión de los archivos de Word en .rich, la creación de citas libres, más los memos; todo aparentemente dado para facilitar el procesamiento, lamentablemente, la generación de los Outputs, no produjo lo esperado en los primeros ejercicios prácticos que verificaban el dominio sobre la herramienta y se tomó la decisión de construir las matrices interpretativas así como las rejillas de operacionalización de los datos, organizando la información de acuerdo con las guías de conversación y los cuestionarios elaborados como instrumentos de recolección de las entrevistas. El uso tradicional de los colores para clasificar la información, así como la agrupación de la misma por categorías, subcategorías facilitó el trabajo del material transcrito, tarea dispendiosa, como sostiene Gonzalo Cataño, *para un lector externo su contenido* [el del archivo] *solo incluye palabras, frases y notas dispersas carentes de sentido, únicamente para su fiel guardián o sus compañeros de trabajo más cercanos, congrega un estado latente de ideas y sugerencias de posibles libros, artículos y ensayos* (1995, pág. 104)

Sobre el trabajo de investigación y comunicación:

En este trabajo que sutilmente introduce metáforas que aluden al habitar, que supone un lugar fijo pero también caminos similares a las rutas de los paseantes, caminantes de la ciudad, se acude a los desplazamientos como metáforas que integran el movimiento y tal vez, la des-localización de categorías y estructuras férreas en las cuales se enmarca el conocimiento.

Para empezar y atendiendo a los objetivos planteados en el trabajo, una primera conclusión tiene que ver con el desplazamiento de las categorías consumos culturales y prácticas culturales a las experiencias culturales en el habitar. En el consumo hay una apropiación, en la práctica, hay una hacer, la experiencia supera la acción porque el sujeto dota de sentido su hacer a través del afecto que imprime a lo que hace, por tanto, en sus habitancias está presente la experiencia de vivir, la experiencia de jugar, la experiencia reír, como experiencia de ser. En la urdimbre del tejido comunicativo se ponen de presente las interacciones que se producen en los gestos de contacto, en la historia de cada uno de los que busca su lugar, como si supiesen que el estar ahí, arrojados al mundo, - el *dasein*- fuese suficiente para identificar que hay una trayectoria íntima,

personal, familiar o social, que comparten y los atraviesa a todos, al margen de sus preferencias o gustos culturales o de su orientación, no es la vivencia fruto de la desilusión, es la experiencia profunda de un ideal que mientras están en el parque se convierte en experiencia de vida.

El segundo desplazamiento está relacionado con los lenguajes de la comunicación. Tradicionalmente se consideran los lenguajes por su capacidad enunciativa, discursiva; por el decir. El lenguaje verbal, no verbal, visual, se amalgaman en los jóvenes y producen otras visualidades, corporalidades, sonoridades en el habitar con las cuales construyen su lenguaje: el lenguaje de los afectos, lenguaje que ubica la afectividad como elemento central en las relaciones intersubjetivas siendo los afectos de alegría y tristeza, como se mencionó en los capítulos 3 y 4, los que potencian el obrar o el padecer de los jóvenes. De esa manera, aparecen unas gramáticas de amor y dolor que se registran en sus cuerpos con sustantivos como los besos, los abrazos, las sonrisas, el llanto pero también el grito y las agresiones con las que defienden el lugar. Con las gramáticas se expresan y a través de la sintaxis hilvanan su nosotros diferenciándose de los otros. Las culturas juveniles, dispuestas en comunidades afectivas, se vinculan entre ellas, de manera tácita o explícita como epítetos del "nosotros diversos" con los que se nombran y se diferencian de los otros y con la manifestación de sus afectos diferenciados, se evidencia la semántica del reconocimiento y menosprecio a través de la cual se interpreta el repudio de una sociedad hacia la diferencia, hacia lo distinto que no es nada distinto al desencanto que tienen los jóvenes por el mundo, por lo cual crean y recrean sus propios mundos en su habitar.

Lo que puede ser exagerado para el mundo adulto como el exceso de besos, de caricias, de sonrisas, de ademanes, de color, de ruido, de actuación, "de actos obscenos" son para los jóvenes una forma de hacerse visibles ante la invisibilidad o no existencia en sentido social. Los jóvenes reclaman un lugar para sí y para ser, lugar que no todos logran por su condición socio económica, por su orientación sexual, por sus gustos y preferencias o porque están simplemente buscando la afirmación de sí. Las corporalidades, la kinesis como lenguaje no verbal son fundamentales en el rediseño de sus cuerpos, que a su vez son el epicentro de las actividades artísticas y culturales, los tatuajes, los objetos coloridos en los malabares, las prendas brillantes, sus cabellos pintados, hacen que alguien los mire.

En tercer desplazamiento aparece en los modos de estar juntos de los jóvenes en el parque porque ellos no ocupan un lugar, ellos habitan el lugar y en dicha diferenciación emerge la relación topofílica que establecen con el lugar mismo. Las tensiones que se presentan con el parque comercial y con el parque social, propios de los adultos, se constituyen en las luchas para reclamar el derecho a la ciudad, ciudad para vivir y para estar. Ante la inminente cooptación de la ciudad por el mercado, la alternativa de los jóvenes es luchar por los espacios públicos donde puedan estar, que en caso de estos jóvenes, es lugar para ser; se trata de reivindicar las ciudades rebeldes de Harvey y que la ciudad sea un lugar para vivir y no un lugar para invertir lo cual excluye a las personas de bajos recursos, entre ellos a los jóvenes, al acceso a la ciudad porque "afean" la ciudad mercancía; porque afean el paisaje neoliberal.

Las plazoletas como lugares de encuentro, las terrazas en forma de zigzag semicircular, las entradas y salidas, las aperturas del parque refuerzan la idea de lugar para la alteridad, para la convivencia, para el encuentro. Una imbricación entre arquitectura y procesos culturales juveniles que refuerzan la topofilia como sentimiento afectivo con los espacios amados.

El cuarto desplazamiento que se propone, a manera de conclusión, es el paso de las culturas juveniles a las comunidades afectivas. Los jóvenes están adscritos a sus culturas juveniles, a la comunidad LGTBI, inicialmente se nombraron en el trabajo, jóvenes diversos para hacer alusión a diversidad étnica, de orientación sexual, de adscripción a colectivos culturales pero en el desarrollo de la investigación emergió otra manera de agruparse o reunirse de los jóvenes, se trata de los que se juntan para compartir alegría, para resistir, para re-existir; para promover cambios en la relaciones entre pares, para apoyar causas sociales lo cual puede entenderse desde las afectaciones en sus cuerpos. Las comunidades afectivas son la resultante a este particular modo de agrupamiento de los jóvenes en el parque, de su estar juntos, en el cual comparten e interactúan por el sentimiento de alegría que les produce el lugar, que es, a su vez, un lugar de alteridad. La convivencia armoniosa, que en ocasiones se tensiona por conflictos entre los mismos jóvenes o por la llegada de otros, que a su vez conforman las comunidades afectivas disruptivas, permite una manera distinta de nombrar los grupos que habitan en el lugar.

El quinto desplazamiento está relacionado con las acciones colectivas, concepto históricamente ligado a los movimientos sociales que según Delgado, apoyado en Melucci, concebidos [los movimientos sociales] *como agencias de significación colectiva que difunden nuevos significados en la sociedad a través de la acción colectiva* (2009, pág. 37). Lejos están los jóvenes de convertir sus habitancias en movimientos sociales, sus agrupamientos y agenciamientos localizados se acercan más a las movidas o a los repertorios de movilización (Aguilera, 2012) pero con sus acciones colectivas entendidas como fenómeno social que alude al proceso de coordinación de acciones entre individuos, organizaciones y movimientos sociales y que responden a proyecciones sociales derivadas de los intercambios y vínculos que surgen de un colectivo social, participan en el escenario social a través del artivismo, acciones híbridas, mezcla entre acción colectiva y arte a través de las cuales los jóvenes se expresan y ponen de manifiesto su descontento y hartazgo en la sociedad. El artivismo se expresa en los plantones, en los cánticos, en los besotones, en la expresión abierta de su orientación sexual, que ellos denominan libertad.

El último desplazamiento tiene que ver con la visibilidad que logran los jóvenes en el parque ante la invisibilidad de una sociedad que todavía no reconoce la diversidad de formas de ser y de estar en el mundo. La sociedad no es homogénea, mucho menos uniforme pero aún las personas, las instituciones tradicionales insisten en mantener la hegemonía, las relaciones asimétricas de poder opacando o invisibilizando la diversidad. Lo que ocurre en la esfera pública, se observa claramente en un escenario social como lo es el parque, donde se reproduce el asco y la repugnancia ante lo que se sale de las normas convencionales, tradicionales. El reconocimiento intersubjetivo entre jóvenes se manifiesta en las relaciones de amor y solidaridad que se despliegan y son perceptibles en el estar juntos, sin embargo, los otros actores que ocupan el parque no están de acuerdo con la presencia de los jóvenes por considerar que afectan sus intereses económicos e impiden la sociabilidad de niños y familias que visitan el lugar. Por tanto, más que reconocimiento lo que se evidencia son las formas de desprecio a los jóvenes, especialmente a los que pertenecen a la comunidad LGTBI, dados los apelativos, calificativos que los adultos utilizan para nombrarlos y al asco y la repugnancia plausible en la carga semántica de los adjetivos con los que los señalan debido a las tensiones por el sistema de

creencias/dogmas de algunos adultos y a la manera como la ciudadanía se arraiga a las tradiciones y se resiste a la aceptación del otro, de lo otro, de los otros.

El desafío en el parque es cómo coexistir en el mismo espacio físico respetando las diferencias, cómo conjugar el habitar de los jóvenes con el vivir de los vecinos y el subsistir de los artesanos; cómo articular intereses distintos en los cuales se entrecruza la expresión afectiva como dimensión del ser/estar de los jóvenes, con la sociabilidad de los vecinos y el sustento económico de los artesanos y comerciantes.

Como epílogo, un pequeño párrafo del maestro a quien se le deben estas travesías e inquietudes por el conocer y el quehacer de la comunicación: *es en el tejido de cosas y palabras donde la comunicación revela su espesor.*

> No existe la comunicación directa, inmediata, toda comunicación exige el arrancarse al uso o goce inmediato de las cosas, toda comunicación exige alteridad y un mínimo de distancia. La comunicación es separación y puente: mediación. Por más cercanos que se sientan, entre dos sujetos media siempre el mundo en su doble figura de naturaleza e historia, el lenguaje es el lugar de cruce de ambos: enraíza al hombre en la tierra sobre la que los seres humanos forjaron la lengua (Martín-Barbero, 2008).

BIBLIOGRAFÍA

Aguilera, O. (2012). Repertorios y ciclos de movilización juvenil en Chile (2000-2012). *Utopía y Praxis Latinoamericana., 17* (57), 101-108.

Alcaldía de Santiago de Cali. (diciembre de 2012). *Visión Cali, Boletín informativo No. 12.* Recuperado el 10 de 2014 de enero, de Observatorio social: http://www.cali.gov.co/observatorios/publicaciones/informes_diario_mensual_pub

Alcaldía de Santiago de Cali. (2013). *Cali en cifras* . Cali: Imprenta departamental.

Alfaro, R. M., & Macassi, S. (1995). *Seducidos por la Tele.* Lima: Calandria.

Alvarado, S., & Vommaro, P. (2010). *Jóvenes, cultura y política en América Latina : algunos trayectos de sus relaciones.* Rosario: CLACSO Homo Sapiens.

Aprile-Gniset, J. J. (2012). Cuatro pistas para un estudio del estudio urbano caleño. En Varios, *Historia de Cali en el siglo XX* (págs. 86-144). Cali: Universidad del Valle.

Arendt, A. (2007). *¿Qué es la política?* Buenos Aires: Paidós, Pensamiento contemporáneo.

Ariès, P. (1987). *El niño y la vida familiar en el antiguo régimen.* Madrid: Taurus.

Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio.* Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Ballén, J. S. (2012). El lenguaje fenomenológico de la afectivdad en Michel Henry. *Acta fenomenológica, IV*, 115-147.

Barthes, R. (1978). *El sistema de a moda.* Barcelona: G.G.

Barthes, R. (1993). *La aventura semiológica.* Barcelona: Paidos.

Barthes, R. (2006). *La cámara lúcida. Nota sobre fotografía.* Barcelona: Paidos, edición 10.

Basile, D. (2008). EL rock barrrial en la Web: la sociabilidad tribal en el espacio virtual. En M. Urresti, *Ciberculturas juveniles* (págs. 247-265). Buenos Aires: La Crujía.

Bateson, B., Birdwhistell, R., Goffman, E., Hall, E., Watzlawick, P., & Jackson, D. (1987). *La nueva comunicación.* Barcelona: Kairós.

Bauman, Z. (2003). *Comunidad.* Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Beck, U., & Beck, E. (1998). *El normal caos del amor.* Barcelona: Paidos Contextos.

Benjamin, W. (1995). *La metafísica de la juventud.* Barcelona: Altaya.

Bertus, H., Delgado, F., Shankar, D., & Millar, D. (2013). *Hacia el diálogo intercientífico. Construyendo desde la pluralidad de visiones de mundo, valores y métodos en diferentes comunidades de conocimiento.* La Paz: Plural editores.

Bonacci, J. M. (2008). Tejiendo el rock en la red: usos y prácticas de webmasters roqueros. En M. Urrresti, *Ciberculturas juveniles* (págs. 143-160). Buenos Aires: La Crujía.

Borelli, S., & Freire, J. (2008). *Culturas juvenis no século XXI.* Sao Paulo: Educ Editora da PUC-SP.

Botero, C. E. (2012). El espacio público en la configuración urbana de Cali en el Siglo XX. En Varios, *Historia de Cali en el siglo XX* (págs. 252-271). Cali: Universidad del Valle.

Bourdieu, P. (1998). *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto.* Madrid: Taurus.

Bustamente, O. (2005). El rol intelectual del comunicador, entrevista a Jesús Martín-Barbero. *Ciencias de la comunicación*, 84-96.

Bustos, P. (2005). El recital: los militantes del bardo. En M. Margulis, *La cultura de la noche* (págs. 51-76). Buenos Aires: Biblos.

Caiafa, J., & Sodré, R. (2008). Imagens urbanas: alguns aspectos da producao contemporanea de grafite no Rio de Janeiro. En S. Borelly, & J. Freire, *Culturas juvenis no século XXI* (págs. 249-267). Sao Paulo: Educ, Editora de PUC-SP.

Caldeira, T. (2007). *Ciudad de muros.* Barcelona: Gedisa.

Carrasquer, F. (2007). *Servet, Spinoza y Sender: miradas de la eternidad.* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Castelar, A. (2010). Judith Butler y el problema del reconocimiento. En D. Grueso, & G. Castellanos, *Identidades colectivas y reconocimiento* (págs. 193-218). Cali: Universidad del Valle.

Castellano, M. (2008). Compartilhando o lixo cultural: comunidades online de fas produtores de filmes trash. En S. Borelli, & J. Freire, *Culturas juvenis no século XXI* (págs. 289-309). Sao Paulo: Educ, editora da PUC- SP.

Cataño, G. (1995). *La artesanía intelectual.* Bogotá: Plaza y Janés - Universidad Pedagógica Nacional.

Chmiel, S. (2005). La disco: vivir el presente. En M. Margulis, *La cultura de la noche* (págs. 171-180). Buenos Aires: Biblos.

Collins, R. (2009). *Cadenas de rituales de interacción.* Barcelona: Anthropos.

Concejo de Santiago de Cali. (2014). *Acuerdo municipal 0373 Plan de Ordenamiento Territorial.* Recuperado el 6 de noviembre de 2014, de Alcaldía de Santiago de Cali: http://www.cali.gov.co/planeacion/publicaciones/pot__pub#

Concejo Municipal. (2014). POT - Acuerdo municipal 0373 . *Por medio del cual se adopta la revisión ordinaria del contenido a largo plazo del Plan de Ordenamiento Territorial de Santiago de Cali*. Cali: Documento público.

Curran, J., Morley, D., & Walkerdine, V. (1998). *Estudios culturales y comunicación.* Barcelona: Paidos.

Curran, J., Morley, D., & Walkerdine, V. (1998). *Estudios culturales y comunicación.* Barcelona: Paidos.

Damian. (19 de julio de 2014). Conversación con joven. (M. M. Cataño, Entrevistador)

Damian. (19 de julio de 2014). Entrevita a joven. (M. M. Cataño, Entrevistador)

De Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer.* México: Universidad Iberoamericana.

De Souza Santos, B. (2007). *Renovar a teoría crítica. E reinventar a emancipacao social.* Sao Paulo: Boitempo.

De Souza, B. (2009). *Una Epistemología del Sur.* México: CLACSO coediciones. Siglo XXI editores.

De Souza, B. (2012). *De las dualidades a las ecologías.* La Paz: Punto de encuentro.

De-Certeau, M. (2008). Andar en la ciudad. *Bifurcaciones*(7), 17.

Deleuze, G. (2008). *En medio de Spinoza.* Buenos Aires: Cactus.

Delgado, M. (Ene- Dic de 2003). Naturalismo y realismo en etnografía urbana. Cuestiones metodológicas para una etnografía de las calles. *Revista colombiana de Antropología, 39*, 7-39.

Delgado, M. (2011). Distinción y estigma. Los jóvenes y el espacio público. En J. (. Trilla, *Jóvenes y espacio público* (págs. 27-42). Barcelona: Bellaterra.

Delgado, M. (2013). *Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos.* Recuperado el 15 de junio de 2016, de Instituto Catalá d'Antropologia: www.antropologia.cat

Delgado, R. (2009). *Acción colectiva y sujetos sociales.* Bogotá: Editorial PUJ.

Di Marco, A. (2005). Rock: universo simbólico y fenómeno social. En M. Margulis, *La cultura de la noche* (págs. 31-49). Buenos Aires: Biblos.

Dogan, M. (12 de Enero de 2003). *Las nuevas ciencias sociales: grietas en las murallas de las disciplinas.* Recuperado el 26 de enero de 2016, de The Communication Initiative Network: http://comminit.com

Douglas, M., & Isherwood, B. (1979). *El mundo de los bienes. Hacia una antropología del consumo.* México: Grojalbo.

Duarte, K. (2013). Promoción de diversidad como condición política para la igualdad generacional. En J. Tatis, *Jovenes diversos y singulares* (págs. 101-117). Bogotá: PUJ.

Duschatzky, S., & Corea, C. (2006). *Los chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones.* Buenos Aires: Paidos.

Escobar, A. (1993). El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar. En E. L. (Compilador), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (págs. 113-143). Buenos Aires: CLACSO.

Escobar, M. (2013). Entre barroco y queer: reflexiones a propósito del cuerpo trans en México D.F. y Bogotá. En J. Tatis, *Jóvenes diversos y singulares* (págs. 15-31). Bogotá: PUJ.

Feixa, C. (1998). *De jóvenes, bandas y tribus.* Barcelona: Ariel.

Feixa, C. (2014). *De la generación @ a la # generación.* Barcelona: NED ediciones.

Feixa, C., & Nofre, J. (2013). *# Generación indignada.* Lleida: Milenio.

Feixa, C., Casal, J., Figueras, M., Planas, A., Romani, O., Saura , J., y otros. (2011). *Jóvenes y espacio Público.* Barcelona: Edicions Bellaterra.

Feixa, C., Costa, C., & Pallarés, J. (2002). *Movimientos juveniles en la Península Ibérica.* Barcelona: Ariel.

Flaquer, L. (1998). *El destino de la familia.* Barcelona: Ariel.

Foucault, M. (1970). *El orden del discurso.* Buenos Aires: Tusquets.

Foucault, M. (1992). *El orden del discurso.* Buenos Aires: Letra e.

Francy. (3 de Septiembre de 2014). Segunda conversación con Andrés, intervención de su amiga. (M. M. O., Entrevistador)

Freund, G. (2006). *La fortografía como documento social.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Fuenzalida, V. (2002). *Expectativas educativas de la televisión.* Bogotá: Norma.

Fulano. (20 de junio de 2014). Conversación con joven. (M. M. Cataño O., Entrevistador)

Gadamer, H.-G. (1977). *Verdad y Método Vol. I.* Salamanca: Ediciones Sígueme.

Galeano, M. (2009). *Estrategias de investigación social cualitativa.* Medellín: La Carreta Editores.

Galindo, J. (1998). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación.* México: Pearson Addison Wesley Longman.

García, V. (2008). Tribus electrónica en Internet. En M. Urresti, *Ciberculturas juveniles* (págs. 297-317). Buenos Aires: La Crujía.

García-Canclini, N. (1999). El consumo cultural: una propuesta teórica. En G. Sunkel, *El consumo cultural en América Latina* (págs. 26-67). Bogotá: Connvenio Andrés Bello.

Geertz, C. (2005). *La interpretación de las culturas* (Dedimotercera ed.). Barcelona: Editorial Gedisa.

Giddens, A. (1997). Vivir en una sociedad postradicional. En U. Beck, A. Giddens, & S. Lash, *Modernización reflexiva. Política, tradición y estérica en el orden social moderno* (págs. 75-136). Madrid: Alianza.

Goffman, E. (1991). *Los momentos y los hombres.* Barcelona: Paidos Comunicación.

Goffman, E. (1991). *Los momentos y sus hombres.* Barcelona: Paidos.

Goffman, E. (2006). *Estigma.* Buenos Aires: Amorrortu.

Grueso, D. (2010). Identidades colectivas, eficacia política y justicia social. En D. Grueso, & G. Castellanos , *Identidades colectivas y reconocimiento* (págs. 23-46). Cali: Universidad del Valle.

Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad.* Bogotá: Grupo editorial Norma.

Gupta, M. D., Engelman, R., Levy, J., Luchsinger, G., Merrick, T., & Rosen, J. (2014). *El poder de 1.800 millones.* New York: Prographics, Inc. UNFPA.

Gutiérrez, I. (2005). La discoteca en Buenos Aires. En M. Margulis, *La cultura de la noche* (págs. 111-127). Buenos Aires: Biblos.

Gutiérrez, V. (2000). *Familia y cultura en Colombia.* Medellín: Universidad de Antioquia.

Hacker, P. (1998). *Wittgenstein.* Bogotá: Norma.

Hall, E. (1972). *La dimensión oculta.* México: Siglo XXI Editores.

Hall, S., & Jefferson, T. (2010). *Resistencia a través de rituales.* La Plata: Observatorio de Jóvenes, Comunicación y Medios.

Harvey, D. (2000). *Espacios de esperanza.* Madrid: Akal.

Harvey, D. (2013). *Ciudades rebeldes. Del derecho a la ciudad a la revolución urbana.* Madrid: Akal.

Heidegger, M. (1997). *Ser y tiempo.* Recuperado el 18 de 10 de 2013, de www.philosophia.cl: http://www.philosophia.cl

Heller, A. (2004). *Teoría de los sentimientos.* México: Ediciones Coyoacán, S. A. de C.V.

Herschmann, M., & Galvao, T. (2008). Algumas consideraciones sobre a cultura hip hop no Brasil hoje. En S. Borelli, *Culturas juvenis no século XXE* (págs. 195-209). Sao Paulo: Educ, editora da PUC-SP.

Honneth, A. (1997). *La lucha por el reconocimiento. Por una gramática moral de los conflictos sociales.* Barcelona: Grijalbo Mondadori.

Honneth, A. (2010). *Reconocimiento y menosprecio. Sobre la fundamentación normativa de una teoría social.* Barcelona: Katz Editores.

Honneth, A. (2011). *La sociedad del desprecio.* Madrid: Editorial Totta.

Ignacio. (29 de Agosto de 2013). Entrevista a vecino del parque. (M. M. Cataño, Entrevistador)

Ipsos. (30 de Noviembre de 2015). *Cali cómo vamos.* Recuperado el 4 de Abril de 2016, de Calicomovamos: http://www.calicomovamos.org.co/

J, C., Morley, D., & Walkerdine, V. (1998). *Estudios culturales y comunicación.* Barcelona: Paidos.

Janoschka, M. (2016). Gentrificación, desplazamiento, desposesión: procesos urbanos claves en América Latina. *Revista INVI, 31 (88)*, 27-71.

Jordan, V., Galperin, H., & Peres, W. (2013). *Banda ancha en América Latina, más allá de la conectividad.* Chile: CEPAL - Naciones Unidas.

Karam, T. (2007). *Razón y Palabra No. 57.* Recuperado el 24 de febrero de 2016, de http://www.razonypalabra.org.mx: http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n57/tkaram.html

Kuasñosky, S., & Szulik, D. (2008). ¿Qué significa ser mujer joven en un contexto de extrema pobreza. En M. Margulis, *La juventud es más que una palabra* (págs. 147- 156). Buenos Aires: Biblos.

Lara, A. &. (Noviembre de 2013). *Athenea Digital, Dialnet.* Recuperado el 6 de diciembre de 2014, de El giro afectivo: http://dx.doi.org / 10.5565/rev/athenead/v13n3.1060

Lara, A., & Dominguez, G. (Noviembre de 2013). *El giro afectivo.* Recuperado el 6 de Diciembre de 2014, de Athenea Digital, Dialnet: http://dx.doi.org / 10.5565/rev/athenead/v13n3.1060

Lara, A., & Domínguez, G. (2013). El giro afectivo. The Affective Turn. *Athenea Digital*, 101-119.

Lash, S. (1997). La reflexividad y sus dobles: Estructura, estética, comunidad. En U. Beck, A. Giddens, & S. Lash, *Modernización reflexiva. Política, tradición y estética en el orden social moderno* (págs. 137-208). Madrid: Alianza editorial.

Leccardi, C., & Feixa, C. (2011). El concepto de generación en las teorías sobre la juventud. *Última década, 19*(34), 11-32.

Lefebvre, H. (1972). *La revolución urbana.* Madrid: Alianza.

Leo. (28 de Julio de 2014). Conversación con Leo. (M. M. Cataño O., Entrevistador)

Lipovetsky, G. (2004). *El imperio de lo efímero.* Barcelona: Anagrama.

López de la Roche, M. (2001). *Los niños como audiencias.* Bogotá: Ministerio de Comunicaciones.

López, S. (2013). No encaja pero cabe: jóvenes y cultura tradicional de géneros. En J. Tatis, *Jóvenes diversos y signulares* (págs. 27-48). Bogotá: PUJ.

Luis. (16 de Junio de 2014). Entrevista a artesano. (M. M. Cataño, Entrevistador)

Maffesoli, M. (2004). *El tiempo de las tribus.* México: Siglo XXI editores.

Maido. (22 de Julio de 2014). Conversación con Maido. (M. M. Cataño O., Entrevistador)

Maldonado, M. C., & Micolta, A. (2003). La autoridad, un dilema para padres y madres al final del siglo XX. El caso de Cali. En Y. P. (compiladora), *Padres y Madres en Cinco ciudades colombianas: cambios y permanencias* (págs. 189-221). Cali: Universidad del Valle.

Margulis, M. (2005). *La cultura de la noche.* Buenos Aires: Biblos Sociedad.

Margulis, M. (2008). *La juventud es más que una palabra.* Buenos Aires: Biblos Sociedad.

Martín Barbero, J. (1996). *Pretextos.* Cali: Universidad del Valle.

Martin Barbero, J. (1999). Retos culturales de la comunicación a la educación. *Gaceta*, 4-11.

Martín-Barbero, J. (2002). Jóvenes: Des-orden cultural y palimsestos de identidad. En V. autores, *Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades* (págs. 22-37). Bpgpt+a Siglo del hombre editores - Universidad Central.

Martín-Barbero, J. (2002). Las crisis de las profesiones en la Sociedad del conocimiento. *Nómadas*(16), 177-182.

Martín-Barbero, J. (2003). *La educación desde la comunicación.* Bogotá: Norma.

Martín-Barbero, J. (2008). Comunicación y cultura en América Latina. *Revista Anthropos: Huellas del conocimiento No. 219*, 21-42.

Martínez, J. (2011). Subjetividad, política y multitud: tres referentes para abordar la juventud. En G. Muñoz, *Jóvenes, culturas y poderes* (págs. 189-247). Manizales: Universidad de Manizales, CINDE, Siglo del hombre editores.

Martínez, R. (2005). El rock nacional y sus contradicciones ¿circo criollo del rocanrol? En M. Margulis, *La cultura de la noche* (págs. 93-110). Buenos Aires: Biblos.

Mateo. (10 de mayo de 2014). Conversación con joven. (M. M. Cataño O., Entrevistador)

Max-Neef, M. (1994). *Desarrollo a escala humana.* Barcelona: Nordan Comunidad - ICARIA.

Max-Neef, M. (11 de Marzo de 2005). *Los cimientos de la transdisciplinariedad.* Recuperado el 2016 de 06 de 08, de www.elsevier.com/locate/ecolecon: www.elsevier.com

Mead, M. (2006). *Cultura y compromiso.* Barcelona: Gedisa.

Melucci, A. (1999). *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia.* México: El Colegio de México.

Moran, D. (2011). *Introducción a la Fenomenología.* Barcelona: Anthropos.

Morin, E., Ciurana, E., & Motta, R. (2003). *Educar en la era planetaria.* Barcelona: Gedisa.

Muntañola, J. (2001). *Arquitectura y prefiguración. Hacia una crítica dialógica.* Barcelona: Ediciones UPC. Khôra 7.

Muntañola, J. (2001). *La arquitectura como lugar*. Barcelona: Universidad Politécnica de Catalunya.

Muñoz, D., & García, L. (2011). Adscripciones identitarias de jóvenes como horizonte de sentido de dinámicas conflictivas juveniles. En c. y. Jóvenes, *Germán Muñoz* (págs. 145-160). Manizales: Universidad de Manizales, CINDE, Siglo del hombre editores.

Muñoz, G. (2006). La comunicación en los mundos de vida juveniles. Hacia una ciudadanía comunicativa. *Tesis doctoral*. Manizales: CINDE-Universidad de Manizales.

Muñoz, G. (2008). El consumo juvenil en la sociedad mediática. *Comunicacao, midia e consumo, 5*(12), 57-75.

Muñoz, G. (2011). La relación de los jóvenes y las jóvenes con la cultura y el poder. En G. Muñoz, *Jóvenes, culturas y poderes* (págs. 43-64). Manizales: Universidad de Manizales, CINDE, Siglo del hombre Editores.

Muñoz, G. (2016). Jóvenes digitales. Cuerpos con agencia en Colombia. En C. Feixa, *Juvenopedia: Mapeo de juventudes iberoamericanas* (págs. 71-90). Barcelona: Ned ediciones, Biblioteca de Infancia y Juventud.

Muñoz, G., & Marín, M. (2002). *Secretos de mutantes.* Bogotá: Siglo del Hombre .

Murcia, N. &. (2000). *La complementariedad etnográfica. Investigación cualitativa.* Armenia: Universidad de Caldas-Editorial Kinesis.

Noble, I. (2005). Cultura, rock y poder. El rock que se muerde la cola. En M. Margulis, *La cultura de la noche* (págs. 77-92). Buenos Aires: Biblos.

ONU. (Julio de 2005). *Informe Mundial sobre la Juventud*. Recuperado el 31 de marzo de 2015, de La Juventud y las Naciones Unidas: http://www.cinu.mx/minisitio/UNjuventud/docs/A_60_61.pdf

Orozco, G. (2001). *Televisión, audiencias y educación.* Bogotá: Norma.

O'Sullivan, T., Hartley, J., Saunders, D., Montggomery, M., & Fiske, J. (1995). *Conceptos clave en comunicacón y estudios culturales.* Buenos Aires: Amorrortu editores.

Pardo, J. L. (1991). *Sobre los espacios. Pintar, escribir, pensar.* Barcelona: Ediciones El Serbal.

Paula. (4 de Junio de 2014). Entrevista a artesana. (M. M. Cataño, Entrevistador)

Perea, A. (2001). *Actitudes, Valores y Comportamiento Político de los Jóvenes.* Murcia: Universidad de Murcia.

Pereira, S., Garson, M., & Walternberg, L. (2008). Música eletronica e rock entre ruidos e riffs: generos musicais em tempos de hibridismo. En S. Borelly, *Culturas juvenis no século XXI* (págs. 171-194). Sao Paulo: Educ, editora PUC-SP.

Pinilla, V., & Lugo, N. (2011). *Lo público como espacio de lo común ampliado: significados y prácticas de organizaciones y redes juveniles en Colombia.* Manizales: Universidad de Manizales, CINDE, Siglo del Hombre Editores.

Ramírez, W. (28 de Agosto de 2013). Administrador del parque. (M. M. O., Entrevistador)

Regillo, R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto.* Bogotá: Norma.

Reguillo, R. (1991). *En la calle otra vez.* Guadalajara - México: ITESO.

Reguillo, R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles.* Bogotá: Norma.

Reguillo, R. (2012). De las violencias: caligrafía y gramática del horror. *Desacatos,* 33-46.

Ricoeur, P. (2005). Devenir capable, être reconnu. *Esprit No. 7,* 1-5.

Ricoeur, P. (2006). *Caminos del reconocimiento.* México: Fondo de cultura económica.

Rodríguez, E. (2013). *Movimientos juveniles en América Latina y el Caribe, entre la tradición y la innovación.* Lima: UNESCO-CELAJU-SENAJU.

Romero, J. Fotógrafo. *Espacio designado para el Parque la Loma de la Cruz.* Biblioteca Jorge Garcés Borrero, Cali, 1988.

Romero, J. L. (2005). *Latinoamerica, las ciudades y las ideas.* Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Rousseau, J. (2005). *Emilio o de la educación.* Madrid: Alianza editores.

Rueda, R. (2012). Formas de presentación de sí en Faceboook: esbozos de una poética y estética dialógica. *Revista Nexus*(12), 202-215.

Saintout, F. (2009). *Jóvenes: el futuro llegó hace rato. Percepciones de un tiempo de cambios: familia, escuela, trabajo y política.* Buenos Aires: Prometeo.

Salazar, A. (1997). *No nacimos pa' semilla.* Bogotá: CINEP.

Salazar, A. (2002). Violencias juveniles: ¿contracultura o hegemonía de la cultura emergente? En Varios, *Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades* (págs. 110-128). Bogotá: Siglo del hombre editores - Universidad Central.

Sandoval. (1996). *La investigación cualitativa. Programa de especialización en Teoría, métodos y técnicas de investigación social.* Bogotá: ICFES.

Sandoval, C. (2002). *La investigación cualitativa.* Bogotá: ICFES - ARFO Editores e Impresores Ltda.

Sarto, A. D. (2012). Los afectos en los estudios culturales. Cuerpos y subjetividades en Ciudad Juarez. *Cuadernos de literatura No. 32,* 41-68.

Sennett, R. (2012). *Juntos. Rituales, placeres y política de cooperación.* Barcelona: Anagrama.

Serres, M. (2001). *Os cinco sentidos. Filosofia dos corpos misturados.* Rio de Janeiro: Bertrand and Brasil.

Serres, M. (2011). *Variaciones sobre el cuerpo.* México: Fondo de Cultura Económica.

Sierra, F. (1998). Función y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social. En J. G. (coord.), *Técnicas de investigación social en Sociedad, cultura y comunicación* (págs. 277-341). México: Pearson, Addison Wesley Longman.

Sodré, M. (2007). Sobre a episteme comunicacionai. *Matrizes*, 15-26.

Spinoza, B. (1980). *Ética demostrada según el orden geométrico.* Barcelona: Orbis.

Stiven. (30 de julio de 2014). Conversación con joven. (M. M. Cataño O., Entrevistador)

Sunkel, G. (2001). *La prensa sensacionalista y los sectores populares.* Bogotá: Norma.

Tatis, J. (2013). *Jóvenes diversos y singulares.* Bogotá: PUJ.

Taylor, C. (2010). *Multiculturalismo y la política del reconocimiento.* México: Fondo de cultura económica.

Tezanos, A. (2002). *Una etnografía de la etnografía. Aproximaciones metodológicas para la enseñanza del enfoque cualitativo interpretativo para la investigación social.* Bogotá: Ediciones Antropos.

Torrico, E. (2010). *Comunicación. De las matrices a los enfoques.* Quito: Quipus CIESPAL.

Unda, R. (2011). Formas asociativas juveniles: apuntes para un trabajo etnográfico. En G. Muñoz, *Jóvenes, culturas y poderes* (págs. 221-247). Manizales: Universidad de Manizales, CINCE, Siglo del hombre editores.

Uribe, R. (31 de Julio de 2015). Diseño y construcción del parque. (M. M. Cataño, Entrevistador)

Uribe, R. (22 de Julio de 2015). Entrevista a arquitecto Rodrígo Uribe. (M. M. Cataño, Entrevistador)

Urresti, M. (2005). La discoteca como sistema de exclusión. En M. Margulis, *La cultura de la noche* (págs. 129-169). Buenos Aires: Biblos.

Urresti, M. (2008). *Ciberculturas juveniles.* Buenos Aires: La Crujía.

Valenzuela, J. M. (2012). *Sed de mal. Feminicidio, juvenicidio y exclusión social.* México: Colegio de la frontera del Norte - UANL.

Vasallo, M. I. (1999). La investigación de la comunicación: cuestiones epistemológicas, teóricas y metodológicas. *Revista Diálogos de comunicaión*(56), 1-12.

Vasilachis, I. (2011). Nuevas formas de conocer, de representar y de incluir: el paso de la ocupación al diálogo. *Discurso y sociedad*, 132-159.

Vasilachis, I. (2013). *Discurso científico, político y de resistencia.* Buenos Aires: Paidos.

Vasquez, E. (2001). *Historia de Cali en el Siglo XX. Sociedad, economía, cultura y espacio.* Cali: Artes Gráficas del Valle.

Vizer, E. (2006). *La trama (in) visible de la vida social. Comunicación, sentido y realidad.* Buenos Aires: La Crujía.

Volco, A. (2013). Ética, política y afectos en Spinoza: la cuestión de la felicidad política. *Anacronismo e Irrupción. Revista de Teoría y Filosofía política, clásica y moderna*, 85-103.

Wallerstein, I. (2001). *Abrir las ciencias sociales.* México: Siglo XXI editores.

Wolton, D. (2010). *Informar no es comunicar.* Barcelona: Gedisa Editorial.

Woodside, J., & Jimenez, C. (2012). Música creativa en la era digital. En N. G. Canclini, F. Cruces, & M. Urteaga, *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales* (págs. 91-105). Barcelona: Ariel.

Yory, C. (2007). *Topofilia o la dimensión poética del habitar.* Bogotá: PUJ.

ENTREVISTAS

Andrea. (9 de Mayo de 2014). Conversación con joven. (M. Cataño O. , Entrevistador)

Andrés. (25 de Agosto de 2014). Conversación con joven. (M. M. O., Entrevistador)

Angie. (23 de junio de 2014). Conversación con joven. (M. M. Cataño O., Entrevistador)

AngiePaola. (23 de junio de 2014). Conversación con Joven. (M. M. O., Entrevistador)

Damian. (19 de julio de 2014). Conversación con joven. (M. M. Cataño, Entrevistador)

Diana. (17 de mayo de 2014). Conversación con joven. (M. M. Cataño O., Entrevistador)

Diego. (27 de Agosto de 2013). Entrevista a vecino del parque. (M. M. Cataño, Entrevistador)

Eda. (23 de Agosto de 2013). Entrevista a vecina del parque. (M. M. Cataño, Entrevistador)

Eddy. (20 de Agosto de 2013). Artesano del parque. (M. M. O., Entrevistador)

Eddy. (21 de Agosto de 2013). Entrevista a artesano. (M. M. Cataño, Entrevistador)

Emilio. (24 de Junio de 2014). Entrevista a artesano. (M. M. Cataño, Entrevistador)

Fulano. (20 de junio de 2014). Conversación con joven. (M. M. Cataño O., Entrevistador)

Ignacio. (29 de Agosto de 2013). Entrevista a vecino del parque. (M. M. Cataño, Entrevistador)

Jorge. (28 de julio de 2014). Conversación con joven. (M. M. Cataño O., Entrevistador)

Juan. (21 de Agosto de 2013). Entrevista a vecino del parque. (M. M. Cataño, Entrevistador)

Julio. (21 de Agosto de 2013). Entrevista a Don Juan, vecino del parque e intervención de un morador. (M. M. Cataño, Entrevistador)

Leo. (28 de Julio de 2014). Conversación con Leo. (M. M. Cataño O., Entrevistador)

Luis. (16 de Junio de 2014). Entrevista a artesano. (M. M. Cataño, Entrevistador)

Maido. (22 de Julio de 2014). Conversación con Maido. (M. M. Cataño O., Entrevistador)

Mateo. (10 de mayo de 2014). Conversación con joven. (M. M. Cataño O., Entrevistador)

Paula. (4 de Junio de 2014). Entrevista a artesana. (M. M. Cataño, Entrevistador)

Stiven. (30 de julio de 2014). Conversación con joven. (M. M. Cataño O., Entrevistador)

William. (26 de Agosto de 2014). Entrevista a artesano. (M. M. Cataño, Entrevistador)

Yuliana. (29 de julio de 2014). Entrevista a joven. (M. M. Cataño O., Entrevistador)

ANEXOS

Anexo 1. Guía de conversación con los jóvenes

PARQUE DE LOS AFECTOS: COMUNICACIÓN, MODOS DE ESTAR JUNTOS Y RECONOCIMIENTO EN LAS RELACIONES INTERSUBJETIVAS DE JÓVENES EN LA EXPERIENCIA DE HABITAR UN PARQUE

Investigadora principal: Mónica Marión Cataño

Universidad de Manizales, Pontificia Universidad Javeriana, CINDE

Guía de conversación con los jóvenes que acuden al Parque artesanal la Loma de la Cruz.

Antes de iniciar la conversación, indagar sobre las posibilidades de:

- Obtener el consentimiento informado (grabado o escrito)
- Grabar la conversación en audio y contemplar opciones para hacer video.
- Marcar la grabación con fecha, hora y nombre de joven.
- Preguntar si se cambia el nombre en el trabajo o se conserva su denominación.
- Indagar si se puede hacer uso de la información con fines académicos e investigativos.
- Solicitar que la conversación se realice en varios momentos/encuentros para no alterar el tiempo de disfrute y de permanencia en el parque y que las conversaciones sean agradables para ambas partes.
- Aspectos sobre los cuales conversar:

DATOS PERSONALES: Información general del joven con aspectos como la edad, el estudio, barrio donde vive, asuntos familiares y adscripción a algún colectivo juvenil.

PRÁCTICAS Y CONSUMOS CULTURALES: Acceso a medios de comunicación y tiempo/frecuencia de consumo: Radio-prensa-TV-revistas, Programas favoritos, actividades

lúdico-expresivas: canta, baila, escribe, toca algún instrumento musical, hace teatro. Consumos: asiste a conciertos, espectáculos artísticos, shows, biblioteca. Actividades preferidas:

Acceso a TIC y principales usos. Prácticas deportivas y otras prácticas así como sitios que frecuente en la ciudad.

EN LA LOMA DE LA CRUZ: Asistencia, frecuencia, lo que hace mientras está en el parque, lo que significa. Los cambios que ha percibido durante el tiempo que lleva acudiendo al parque y su participación en las actividades que se programan y en los procesos culturales.

COMUNICACIÓN: Vestuario, maquillaje, peinado, atuendos, accesorios. Huellas en el cuerpo como tatuajes, piercing y su significado. Posiciones y acomodación en el parque. Temas de conversación, formas de expresión y lenguajes.

RELACIONES DE AMIGOS – AFECTOS: Con quiénes comparte y permanece, cómo son las relaciones, que hacen juntos, qué comparten. Causas de la alegría, de la tristeza en el estar juntos. Existencia de pactos, normas, rituales.

CONVIVENCIA:

Tensiones, conflictos, convivencia.

Relaciones con los adultos, artesanos, vecinos, policía, con la Administradora del parque, representante de la Secretaría de Cultura, con el Presidente de la Asociación de artesanos.

RECONOCIMIENTO: Valoración de los otros en el lugar, formas de manifestación del amor, de la solidaridad así como formas del desprecio desde los atropellos y la exclusión.

Anexo 2. Cuestionario para artesanos

PARQUE DE LOS AFECTOS: COMUNICACIÓN, MODOS DE ESTAR JUNTOS Y RECONOCIMIENTO EN LAS RELACIONES INTERSUBJETIVAS DE JÓVENES EN LA EXPERIENCIA DE HABITAR UN PARQUE

Investigadora principal: Mónica Marión Cataño

Universidad de Manizales, Pontificia Universidad Javeriana, CINDE

Cuestionario para aplicar a artesanos

Solicitar autorización para grabar el audio de la entrevista y el consentimiento para usar los datos. Fecha de realización de la entrevista

I. Datos generales

Nombre del local

Dedicado a

Nombre del artesano

Edad

Lugar de procedencia

Lugar de residencia

II. Datos relacionados con la actividad artesanal y comercial

¿Hace cuánto tiene el local en la Loma?

Describa el uso que le da al local

¿Cómo ha sido su actividad económica durante el tiempo que tiene el local en el parque?

¿Ha percibido cambios en la actividad económica/artesanal durante el tiempo que lleva en el parque?

¿Realiza otras actividades comerciales, económicas, artesanales distintas a las que realiza aquí, en el parque?

III. Relaciones con las personas que visitan el parque

¿Cómo es la dinámica de las actividades que se programan en el parque?

¿Cómo es el funcionamiento del parque entre semana, de lunes a viernes y cómo es el fin de semana?

¿Quiénes son las personas que frecuentan el parque?

¿Cómo son las relaciones con las personas que frecuentan el parque?

¿Cómo son las relaciones con los vecinos/residentes del parque?

¿Cómo son las relaciones con los "habitantes" jóvenes que vienen al parque?

¿Cuál es la función de la Asociación de artesanos del parque?

¿Cuál es la función y los roles que cumple la secretaría de cultura en el Parque?

¿Cuál es la función de la policía?

¿Es útil, adecuada y oportuna la gestión que realiza la policía en el parque?

IV. Actividades realizadas en el parque

¿Cuáles son las actividades que se realizan en el parque?

¿Participa de ellas? ¿En qué forma, como proponente, como espectador, como beneficiario?

¿Las actividades que se realizan, han beneficiado a la población que asiste al parque?

¿Cómo evalúa las actividades que se realizan?

V. Convivencia

¿Cómo son los procesos de convivencia en el parque?

¿Hay normas (tácitas, explícitas) sobre el uso del espacio en el parque?

¿Cómo se hizo la distribución de los niveles del parque?

¿Cómo es la convivencia entre los artesanos?

¿y entre los artesanos y los vecinos?

Entre los artesanos y los visitantes al parque: extranjeros, turistas nacionales, familias, jóvenes.

VI. Conflictos de convivencia en el parque

¿Considera que hay dificultades entre las personas que habitan y frecuentan el parque?
¿Cuáles son los principales conflictos o dificultades?
¿Cuáles son los grupos, comunidades, personas que generan los conflictos?
¿Cómo se han resuelto?
¿Cuál es la participación de la comunidad de artesanos, de vecinos, de la Secretaría de cultura y la de la policía en la negociación de los conflictos?
Si no se han resuelto, ¿cómo cree Ud. que se deberían de resolver?

VII. Sobre los jóvenes

¿Cada cuánto vienen los jóvenes al parque?
¿Cómo valora la presencia de los jóvenes en el parque?
¿Quiénes son los jóvenes que vienen al parque?
¿Cuánto tiempo permanecen en el parque?
¿Qué hacen los jóvenes mientras permanecen en el parque?
¿Cómo percibe que sean las relaciones entre ellos, los grupos de jóvenes mientras permanecen en el parque?
¿Cómo es el comportamiento de los jóvenes mientras permanecen en el parque?
¿Qué sugerencia tiene para trabajar con los jóvenes en el parque?

Anexo 3. Cuestionario para aplicar a los vecinos

PARQUE DE LOS AFECTOS: COMUNICACIÓN, MODOS DE ESTAR JUNTOS Y RECONOCIMIENTO EN LAS RELACIONES INTERSUBJETIVAS DE JÓVENES EN LA EXPERIENCIA DE HABITAR UN PARQUE

Investigadora principal: Mónica Marión Cataño

Universidad de Manizales, Pontificia Universidad Javeriana, CINDE

Cuestionario para aplicar a vecinos

Solicitar autorización para grabar el audio de la entrevista y el consentimiento para usar los datos. Fecha de realización de la entrevista

I. Datos generales

Nombre

Edad

Barrio

Lugar de procedencia

Años de residencia en el Barrio

II. Datos relacionados con el barrio

¿Cómo era el barrio antes de la construcción del parque?

¿Cómo fue el proceso de construcción del parque?

III. Transformaciones en el parque

¿Cuáles son los principales cambios que usted percibe en el parque inicial y en el parque actual?

¿Cómo son las relaciones entre las personas que acuden al parque?

¿Cuál es el papel del CAI y de la policía en el parque y en el barrio?

¿Cuáles son las actividades que usted conoce que se realizan en el parque?

IV. Relaciones y tensiones entre los actores sociales

¿Quiénes son los visitantes del parque?

¿Qué sabe usted de los jóvenes que acuden al parque?

¿Qué hacen mientras permanecen en el parque?

¿Cuáles son los conflictos que se presentan con ellos?

¿Cómo proceden los vecinos ante los conflictos que se presentan?

Anexo 4. Cuestionario para entrevista al Arquitecto Rodrigo Uribe

PARQUE DE LOS AFECTOS: COMUNICACIÓN, MODOS DE ESTAR JUNTOS Y RECONOCIMIENTO EN LAS RELACIONES INTERSUBJETIVAS DE JÓVENES EN LA EXPERIENCIA DE HABITAR UN PARQUE

Investigadora principal: Mónica Marión Cataño

Universidad de Manizales, Pontificia Universidad Javeriana, CINDE

Cuestionario para entrevista al Arquitecto Rodrigo Uribe

Santiago de Cali, julio 21 de 2015

Conversemos sobre la ciudad y los parques como espacios públicos.

Sobre las ciudades y sus espacios públicos

Del ágora del Despertar de las Plazas

Los parques como escenario donde transcurre la vida social y desde donde se realiza la socialización política

Parques en una ciudad como Cali.

¿Cómo está Cali en relación con las zonas para la vida pública, en especial, en parques?

Distribución de zonas verdes y escenarios para la vida común en la ciudad.

Parques significativos en la ciudad

Parque de la loma de la Cruz:

Antes:

¿Cómo era el sector antes de la construcción del parque?

¿Cuáles eran los objetivos a cumplir con la construcción del parque?

¿Cuáles fueron los criterios arquitectónicos tenidos en cuenta para el diseño del parque?

¿Por qué el diseño de los módulos?

Durante:

La acogida del proyecto en la comunidad

Participación y vinculación de las personas del sector al proyecto

Transformación urbana del sector

Después:

El parque como punto de georreferenciación en la ciudad

Usos del parque

¿Cómo observa el parque y las dinámicas que en él se generan?

Anexo 5. Consentimiento informado

Santiago de Cali,

Fecha: _____

ASUNTO: CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA USO DE INFORMACIÓN CON FINES DE INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIÓN DE HISTORIA DE VIDA

Yo, _____

Identificado con documento de identificación No. _____

Concedo autorización para que la docente-investigadora, Mónica Marión Cataño Otálora, utilice la información suministrada por mí en la investigación que está realizando en el Parque Artesanal La Loma de la Cruz.

Así mismo, autorizo para que las historias de vida construidas a partir de las conversaciones, sean publicadas en el libro JOVENES QUE CUENTAN: PARQUE DE LOS AFECTOS y las fotografías que ha tomado puedan acompañar la diagramación del libro y puedan ser exhibidas en Exposición Fotográfica a realizarse en la Biblioteca de Centenario y en La Universidad de Manizales.

Firma: _____

Anexo 6. Matrices de análisis narrativo

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: PARQUE DE LOS AFECTOS
INVESTIGADORA: Mónica Marión Cataño O.
Proceso de sistematización de la información
MATRICES PARA EL ANÁLISIS NARRATIVO
NARRATIVAS DE 13 JOVENES

1. ASPECTOS PERSONALES, ESTRUCTURA DE FAMILIA Y RELACIONES

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 1** **Jóvenes diversos: DESCRIPCIÓN DE JOVENES** **ASPECTOS PERSONALES, ESCOLARES Y FAMILIARES**					
J1 A J13	**Edad**	**Con quien vive**	**Relación con el Padre**	**Relación Madre**	**Relaciones con otros miembros**
J1 - ANDREA, Goku Grado 9, Colegio oficial Estudia cocina en el SENA Está aprendiendo a tatuar CONVERSACION: MAYO 9 DE 2014	17 COM. LGTBI Y ROCKERA	Papá, 3 tías, 4 primos y los perros	Relación complicada No le gustaba y se ponía toda brava y se enojaba pero pues ya han ido cambiando las cosas porque yo le he demostrado a que vengo acá y que acá no es solo un lugar donde se mete vicio, se toma y uno pierde la razón.	Pues cuando yo estaba chiquita, ella se separa de mi papá y me llevó y pues yo sufrí, pero pues yo ya la perdoné por eso y por muchas cosas que me había hecho también. Y pues no sé, yo soy muy relajada con ella. Muy poco hablamos pero cuando hablamos, la pasamos bien y eso	Con los demás pues es una relación como distanciada pero cuando cada uno se necesita ahí están para darse el apoyo como familia
J2 - ANGIE A. Estudia Producción gráfica en la UA de Nariño JUNIO 23 DE 2014	17 COMU LGTBI	Vive con la mamá en Atanasio Girardot	Nunca ha vivido con él	Relación buena	Con la familia de la mamá
J3 - ANGIE PAOLA Grado 11, Instituto Comercial Arquidiocesano MAYO 24 DE 2014	17	Con mis padres y mi abuela. Hija única en Chiminangos	Bastante buena, me apoyan en todo		
J4 - DAMIAN En grado 10, Politécnico Municipal DICE QUE NO ES TAN	17 METALERO	Con mi padre, mi abuela y mi hermano.	Con mi papá muy bien es con el mejor que me la llevo, soy bastante salido de lo que mi abuela esperaba como	No la conozco, nunca la conocí (MAMÁ)	Menor 15 años tiene, él va más bien por la tónica de mi papá y yo pero él es más bien más reservado

PARQUE DE LOS AFECTOS MATRIZ NARRATIVA No. 1 Jóvenes diversos: DESCRIPCIÓN DE JOVENES ASPECTOS PERSONALES, ESCOLARES Y FAMILIARES					
J1 A J13	**Edad**	**Con quien vive**	**Relación con el Padre**	**Relación Madre**	**Relaciones con otros miembros**
ENCERRADO A LOS GRUPOS Vive en Los Chorros, por Meléndez JULIO 19/2014			el hijo o el nieto, entonces siempre es ahí la dificultad de comunicación. Si yo diría que en parte si, el (papá) influyó mucho en mi desarrollo personal tengo demasiadas cosas similares a él.		un poco más a la tecnología, más encerrado en Facebook
J5 - DIANA En grado 10 en la Normal Superior MAYO 17/2014	17 COMUNIDAD LGTBI	Vive en Vallegrande con sus padres. Es hija única. Hace postres	Con mi papá excelente, me apoya en la mayoría de cosas	y con mi mama si tengo más problemas, por lo que es como de la antigua entonces es muy jodida, me trata como una niña de 10	
J6 - FULANO Estudió Diseño gráfico y algo de comunicación…Como la rosca la palanca, la gente de bajo estrato no la enviaban a tantos eventos como a los que si eran pues de buena familia. Entonces hay veces unos tenían talento, más que los otros, pero no lo llamaban. Pues a una hora de aquí a pie, o a veces como uno no tiene para el transporte se cuela en el mío y ya llega acá. A mí me gusta mucho la idea, yo participo y todo, hay conflicto por que apenas se	20 PUNK La verdad a mí me gustaría decir si pero cuando uno lo dice, mucha gente se le va encima, pero tengo que estudiar más porque lo que en estos momentos se es muy básico pero me gusta mucho para mi yo no le pongo cuento, anarquía es libertad y ya, sencillamente uno tampoco le puede poner tanta ciencia a la	Yo vivo actualmente con mis abuelos, y en un futro planeo irme a vivir con mi madre y con mi novia, la idea es independizarnos.	AUSENCIA DE PADRE Nunca lo conocí, mi figura paterna es mi abuelo. Pertenecía y he pertenecido a varios, lo que es Hijos del Pueblo, colectivo artístico de Conexión Directa, pero poco a poco se han ido acabando o se han ido por otros lados, porque sencillamente unos se han rendido diciendo que aquí no se puede luchar contra un estado y otros se han ido a	Ella está trabajando en estos momentos. Y mientras ella construye una casa yo estoy viviendo con mis abuelos. Mi abuelo es jubilado y mi abuela pues es como la ama de casa, la que siempre está ahí para todos. IDEAS DE SOLIDARIDAD: La verdad no creo que provengan tanto de mi familia, ellos me han ayudado mucho y me	

PARQUE DE LOS AFECTOS MATRIZ NARRATIVA No. 1 Jóvenes diversos: DESCRIPCIÓN DE JOVENES ASPECTOS PERSONALES, ESCOLARES Y FAMILIARES					
J1 A J13	**Edad**	**Con quien vive**	**Relación con el Padre**	**Relación Madre**	**Relaciones con otros miembros**
está formando, y les ayudo siempre estoy presente en todo ahora último no estoy en ningún colectivo y digo que chévere luchar por algo, ayudar a un pueblo como tal pero si el día de mañana le llega a faltar algo el pueblo no le va a responder a uno, primero tiene que ser independiente y autónomo, tener de qué vivir, para ahí sí, ayudar en algo. JUNIO 20 DE 2014	vida, anarquía es no gobierno, tu libertad, me considero una persona libertaria, algún día me gustaría decir si soy anarquista, pero en sí, decir yo soy eso, no me atrevería a decirlo		luchar desde otros puntos de vista, por decirlo así, a la montaña, no sencillamente como grupos armados ni nada, si no a sembrar porque ellos dicen uno no puede atacar un sistema del que depende, si uno ataca un sistema pidiendo libertad y después le toca ir a comprar a las mismas multinacionales cosas capitalistas como comida, ropa, no se hace nada. Por eso ellos se fueron a la montaña a sembrar su comida, a ser autónomos para hacer una ecoaldea libertaria, algo donde ellos mismos convivan y siembren lo que coman y sean libres por ellos mismo, ese es el sueño de ellos por lo que están luchando.	han enseñado e inculcado buenos valores, pero eso es la vida misma, amigos amistades, la música, más de uno está aquí por la música por que la música mueve las mentes, enseña	
J7 - LEO Estudió en el SENA, Diseño y modelado de calzado	23 el único grupo que tengo es un grupo	En estos momentos vivo con mi novia, estamos pagando un apartamento	Mamá...me puso un 10 apenas me corté el cabello, no lo podían	Si pero a mí, por ejemplo, siempre he sido así desde los 13 años y	Más que todo hacía eso como para darle un mal gusto a la

PARQUE DE LOS AFECTOS MATRIZ NARRATIVA No. 1 Jóvenes diversos: DESCRIPCIÓN DE JOVENES ASPECTOS PERSONALES, ESCOLARES Y FAMILIARES					
J1 A J13	**Edad**	**Con quien vive**	**Relación con el Padre**	**Relación Madre**	**Relaciones con otros miembros**
JULIO 28 DE 2014 A veces les hago esta pregunta a todo el mundo, por ejemplo, a mí me presentan alguien y a todos les digo dígame realmente ¿quién es fulanito de tal? Como decir Andrés, ¿decime quién es Andrés? Todos se quedan callados todos dicen que no saben y les digo que uno nunca se va a terminar de conocer pero la mejor respuesta diga que es un ser de cuerpo mente y alma y yo soy así, siempre pienso que el cosmos conspirará, sobretodo no dejo de escuchar la música, yo tengo muchos amigos que eran así como yo y han pasado por muchos cambios pero es por lo mismo porque la sociedad los obliga a cambiar, a veces ando con mi mamá y me encuentro a muchos amigos y me dice mirá como son de normalitos y le digo que no lo conoce para que diga eso sabiendo que él es otro loco igual que yo, yo no dejo de pensar lo frio y bastardo que es este	musical que formé con unos amigos, hace rato, estamos parados por algunas razones, tenemos unas propuestas musicales de metal que tocamos nosotros hace un año y medio somos 5, el bajista se nos fue por buenas razones y estamos ahí a ver quién lo reemplaza	por allá en Salomia, a veces visito a mi mamá que vive en Siloé. Si claro, ella me conoció así como te dije, ella también comparte mucho, aunque somos personas distintas, compartimos el mismo tiempo ella escucha música, asiste a los toques porque le gusta, yo la conocí a ella en este parque, ella no es estéticamente como yo era, ella sabe que realmente para conseguir cosas en esta vida toca ser distinto a lo que uno quiere ser, cuando empezamos a vivir juntos, tengo que aportar algo y conseguir trabajo entonces eso genera un cambio.	creer Los amigos…esos si me pusieron 0.1, la primera vez que vine así fue raro, la gente me conoció siendo uno y me lo dicen que he cambiado mucho, simplemente es un cambio de apariencia, el pensamiento y los gustos sigo siendo el mismo Leo de siempre. No voy a cambiar mi manera de pensar, mi manera de ser	dure así hasta los 20 años siempre vistiéndome loco, raro con collares, cadenas, vestido completamente de negro, con pulseras y uno viene así al sitio y todos te quieren conocer por cómo me vestía yo pasé por muchos cambios, pero al final como quien dice, algo me hace abrir los ojos, lo que me hizo cambiar a mí y que me hizo cortar el cabello fue ya cuando me tocó buscar empleo, la sociedad no te va a aceptar así, me encantaba mi cabello pero también hay que acomodarse a la sociedad porque para mí la sociedad es como una máscara, uno se disfraza frente a ella para que te acepte, en el caso del empleo yo no puedo ir a una entrevista de trabajo mechudo, vestido de negro, con los ojos pintados por que obviamente no te van a aceptar así.	familia, porque mi familia viene de unas creencias que a uno le duele la cabeza, muy arraigados, yo no quería ser el mismo de todos

PARQUE DE LOS AFECTOS MATRIZ NARRATIVA No. 1 Jóvenes diversos: DESCRIPCIÓN DE JOVENES ASPECTOS PERSONALES, ESCOLARES Y FAMILIARES					
J1 A J13	**Edad**	**Con quien vive**	**Relación con el Padre**	**Relación Madre**	**Relaciones con otros miembros**
gobierno que nunca va a cambiar, la verdad es que no se, empezaron a sacarnos del parque, esto es de uno.					
J8 – MAIDO Estudia acelerado 8 y 9 en Santa Librada nocturno. Lo colocaron para los pelados que no reciben en la mañana por su forma de vestir o por su forma de aprender, que no prestan atención en clases, se ponen e pelear y los sacan de la institución, es como una segunda oportunidad El colectivo Pichurrias hasta ahora la conforman 14 personas y Botas negras lo conforman 10 personas. No la euforia no, yo no me embriagó desde que tengo memoria no más me embriague una vez y hasta ahí. Yo tomo porque me gusta el sabor del licor, yo no me embriago, no me paso de la raya. JULIO 22 DE 2014	20 Si, en realidad pertenezco a dos de los cuales soy uno de los lideres, uno es Pichurrias que es el colectivo personal, el de mis amigos y yo y, el otro es Botas Negras que es un colectivo que tenemos con unos de los muchachos que ya tuviste charla que es Damián y los pelados que estuvieron ese día ahí, es para marchar por que estamos en contra de muchas cosas.	En el momento vivo con mis dos hermanos y mi madre, pero estoy pensando a vivir solo dentro de un mes o dos. Canto a la vida cotidiana es lo que yo veo, si yo veo que un policía está golpeando a un muchacho, yo puedo sacar una canción sobre eso, como decir el gobierno es corrupto no nos puede detener, nuestro esfuerzo conjunto es muy grande. Cosas así, yo puedo coger todas esas palabras y hacer una canción no soy buen escritor, pero soy buen autor o sea yo canto pero es imposible para mi plasmarlo en papel	Vida cotidiana Yo llego, me levanto, desayuno, almuerzo, me baño, me alisto, agarro para acá, cuando llego, saludo a todos, pido un cigarro, me siento, empiezo a hablar con los muchachos, llega la nochecita y el momento de que a alguien se le ocurre la gran idea de decir cuánto hay pa poner, todos sacamos lo que hay y compramos el trago que alcanzó y nos ponemos a tomar y a recochar.		Con mi mamá es muy buena, con mi hermano mayor mas o menos porque casi no nos vemos porque él mantiene encerrado en su pieza trabajando en sus talleres, él es ingeniero audiovisual y ahora hizo una carrera de cineasta, tiene dos cámaras para agua, una cámara de mano y una de fotografía, y mi otro hermano está estudiando criminalística y hace malabares en los semáforos para mantener a su hijo, aparte de todo mi padre tiene un hotel en Costa Rica, 4 estrellas y pues de ahí nos mantiene, él tiene otra mujer con otros dos hijos.
J9 - ANDRÉS	23	Yo vivo con Franci y el	Pues mi papá es	También se dedica a la	Pues en cuanto a la

PARQUE DE LOS AFECTOS MATRIZ NARRATIVA No. 1 Jóvenes diversos: DESCRIPCIÓN DE JOVENES ASPECTOS PERSONALES, ESCOLARES Y FAMILIARES					
J1 A J13	**Edad**	**Con quien vive**	**Relación con el Padre**	**Relación Madre**	**Relaciones con otros miembros**
Hago arte circense, trabajo fotografía soy diseñador gráfico y tengo unas cabinas de internet que las estoy administrando. Si, por herencia aún no he tenido la oportunidad de estudiarla, está entre los proyectos pero si fue como que trabajé entonces empecé a atender como desde los 15 años el negocio de mis padres y las fotos las tomaba yo, en menos de lo que me di cuenta, ya hacia compromisos, iba a reuniones a tomar fotos En el Alexander Von Humboldt aquí por el estadio, hace como 4 años me gradué AGOSTO 25 DE 2014	Si, el colectivo de arte circense Circosis el cual está conformado por Franci, Camilo, Julián no por allí no, porque yo he vivido como muy nómada en cuanto a la residencia porque la mayor parte de mi vida me he desplazado más que todo en la calle	hermano 3 años en el barrio República de Israel. En cuanto a los malabares, pues a mi mamá le encanta la idea porque a ella ya le quedó muy claro que con esto no me voy a morir de hambre, que no voy a estar mal de nada, le encantan las historias porque estuvimos involucrados en un circo con personas que tenían demasiada experiencia nos guiaron mucho, y ahora que estamos con el proyecto de sacar la convención de circo en Cali, a mi papá casi no le gusta, tal vez es una persona muy capitalista entonces siempre está en el trabajo pensando en el dinero, no está de acuerdo un toque con mi forma de pensar.	fotógrafo también es comerciante, mi madre también se dedica a la fotografía, me crié en el barrio Comuneros 1 o Laureano Gómez que es como lo llaman ahora, en la comuna 15, es un barrio humilde.	fotografía, tienen un estudio independiente el cual lo manejan entre los dos. Tengo 2 hermanos, una tiene 13 años es la niña de la casa y el niño tiene 12 años. Pues la verdad yo que a mi mamá le encanta porque por lo menos ellos son los fotógrafos del negocio, pero yo soy el diseñador del negocio	profesión de la fotografía y el diseño yo creo que si, porque debido a la profesión de él siempre me manejé en ese medio, de diseñadores gráficos, publicidad, de fotografía, yo creo que eso encaminó mucho de que me llamara la atención estudiar eso. Nos la llevamos muy bien, con la niña aunque no compartimos muchas cosas en común es la niña de la casa entonces siempre hay como ese cuidado de hermano y el niño sí, genial porque le gusta el rock and roll me roba los cds, compartimos varios gustos porque compartimos la música como la historia del circo
J10 - MATEO Estudiante de psicología	18	mi familia está compuesta por mis dos	Yo creo que a veces soy como un poco		Al interior de mi familia yo pienso

PARQUE DE LOS AFECTOS MATRIZ NARRATIVA No. 1 Jóvenes diversos: DESCRIPCIÓN DE JOVENES ASPECTOS PERSONALES, ESCOLARES Y FAMILIARES					
J1 A J13	**Edad**	**Con quien vive**	**Relación con el Padre**	**Relación Madre**	**Relaciones con otros miembros**
pues si algunos tienen intereses digamos por la forma de pensar, actividades ese tipo de cosas MAYO 10 DE 2014		padres y mi hermana	distante, pero no van a mayores porque tampoco es que sea tan conflictivo. Con la hermana, bien		que funcionan bien, porque mi mamá no se ha separado y yo conozco a más de uno que tiene a los padres separados, o que tienen muchos problemas en la casa, yo pienso que en ese sentido yo ando bien
J11 - STIVEN Terminé el bachillerato, estoy buscando una oferta de empleo para ayudar a tener una sostenibilidad, para entrar a estudiar en la universidad, ya que es muy difícil para mí entrar a estudiar sin tener plata. JULIO 30 DE 2014	19 Preferiría ingeniería mecánica porque yo sé que como músico en este país no progresaré como lo desearía el tema de la música aquí es muy comercial llevado hacia al público	Con mi mamá …Ah si mi hermano también está viviendo con nosotros	Trabaja en el campo de encuestador, ya no hace música, el comenzó solamente porque le llamaba la atención, le gusta escuchar pero ya no le llama tanto la atención una guitarra, una batería o un bajo Mi hermanito, casi no me hablo con él pero estoy tratando de influenciarlo en que no se encamine a las drogas, tiene 12 años pero quiero encaminarlo por el lado de la música, yo sé que en todas partes hay gente que influye a las drogas, al alcohol y lo sé por qué yo	desde pequeño a mi mamá y a mi papá siempre les ha gustado mucho, desde pequeño siempre me han influenciado	Si tengo más pero viven aparte, tengo una hermana que vive con el esposo en otra ciudad y mi papá vive con la otra esposa y vive con otro hermanito en otra ciudad. Pues mi relación con mi hermano mayor no es mucha porque pasa algo que uno a través del tiempo va cambiando, no he tenido tanta suerte con mi hermano y casi no me hablo con él

PARQUE DE LOS AFECTOS MATRIZ NARRATIVA No. 1 Jóvenes diversos: DESCRIPCIÓN DE JOVENES ASPECTOS PERSONALES, ESCOLARES Y FAMILIARES					
J1 A J13	**Edad**	**Con quien vive**	**Relación con el Padre**	**Relación Madre**	**Relaciones con otros miembros**
			también estaba ahí pero es mejor uno darle una guía para que no se vaya a tropezar.		
J12 - YULIANA Primer semestre de lenguas. Universidad Libre Si creo que a pesar de que hablando no lo pude hacer, lo hago con mi personalidad dando a entender que el hecho de ser como soy no me va a quitar que sea una mala persona si no al contrario, una persona respetuosa, responsable que le gusta el estudio, muchas otras, pero más que todo lo dejo ver con mis actitudes que soy una mujer centrada. JULIO 29 DE 2014	17	Vivo con mi papá y con mi abuela paterna. No la verdad no aceptan que yo vaya al parque, porque dicen que eso distorsiona mucho mi personalidad y muchos otros aspectos en mí, lo ven de una manera que el parque no. Sí, porque sus pensamientos no concuerdan con el tipo de vida de él, y pues como allá también se ve el campo de los vicios y todo, fue en un mal momento	Es buena somos una familia muy unida a pesar de las circunstancias Muy abierto en muchos aspectos pero en la cuestión de mi orientación sexual creo que si hay ciertos parámetros. No acepta. Que me ponga a hacer otras cosas divertidas como leer un libro cosa que también lo hago. Padre rechaza y no acepta No solo sería en ese sentido porque él me ve a mí como una mujer, que tenga sus hijos, me ve en un hogar con un hombre, pues es normal, quiere ver un buen futuro quiere ver en mi como la mejor, obtener una estabilidad con un hombre y que me de ese bienestar, cree que no soy capaz con una	Uno un medio hermano de 7 años por parte de mi madre. Mi madre vive en Quito Ecuador	No, por mi casa casi no soy tan sociable, guardo el perfil. Por el tipo de pensamiento de las personas que están alrededor más bien tiene que ver con mi personalidad, no aceptan, entonces como que no

PARQUE DE LOS AFECTOS MATRIZ NARRATIVA No. 1 Jóvenes diversos: DESCRIPCIÓN DE JOVENES ASPECTOS PERSONALES, ESCOLARES Y FAMILIARES					
J1 A J13	**Edad**	**Con quien vive**	**Relación con el Padre**	**Relación Madre**	**Relaciones con otros miembros**
			mujer o que de pronto la sociedad estigmatiza más al yo andar con una mujer, más porque mi familia es muy conservadora, una vez fue conmigo pero no le gusto el ambiente, me decía que esa gente era muy loca		
J13 - JORGE Estudia producción de audio y video, en la Academia de dibujo profesional, motivado estudiando. Con ganas de conseguir una camarita, una canon siempre he estado interesado en las artes, me gusta mucho lo que es los documentales, los cortometrajes, en un comienzo empecé interesándome mucho por la literatura y aún me interesa, me gustaría después de estudiar lo que estoy estudiando seguir con literatura JULIO 31 DE 2014	28	En este momento vivo con un tío en un apartamento el me ayuda en el estudio, me ayuda mi mamá que vive en Popayán, me quise venir a vivir aquí porque Popayán es una ciudad muy difícil	La familia de mi papá es de allá toda la vida han vivido allá, yo nací en Pasto, viví hasta los 12 años en Pasto y de ahí me fui para Popayán y ahí viví hasta hace poco, dos años que me vine a vivir aquí a Cali, yo ya había vivido aquí un tiempo cortico, siempre me ha gustado Cali. También viví con mi tío, pero vivía con él y con mi tía, o sea, él es mi tío político realmente mi tía era la familiar y pues ellos se separaron, entonces yo vivo ahora solo con	Es buena, con mi papá ha sido un poco más difícil, no me entiendo mucho con él, no me hablo, pero no ha sido nada conflictiva y con mi mamá siempre nos hemos querido mucho, a mí me tocó separarme de ella cuando yo era pequeño porque mi mamá sufre de una enfermedad mental entonces no me podía cuidar, a raíz de eso fue que yo terminé viviendo con mis tíos, mi idea es como progresar y salir adelante para poderla ayudar a ella.	Ella está viviendo con mi papá, o sea con mi abuelo y un tío. Yo tengo varios hermanos por parte de mi papá, él se volvió y se casó y vive con una señora en Popayán y tengo 2 hermanitos y una hermanita. él, que me quiere como si fuera un papá realmente porque ellos me tuvieron desde pequeños, yo considero que él es como mi segundo papá

2. PRÁCTICAS, CONSUMO CULTURAL Y ACCESO A TIC

PARQUE DE LOS AFECTOS **CATEGORÍA COMUNICACIÓN** **MATRIZ NARRATIVA No. 2** **Jóvenes: PRÁCTICAS, CONSUMOS CULTURALES Y ACCESO A TIC** **Subcategorías: Prácticas culturales, consumos culturales, acceso y uso de TIC**					
J1 A J13	**Acceso a medios**	**Otras prácticas**	**Consumos**	**TIC**	**Usos**
J1 - ANDREA	Al internet, al celular, comunicación hablada directa, a todos. Poca radio, poca TV, Programas animados, noticiero de la mañana, radio no, revistas en la peluquería	Juego futbol, toco guitarra y dibujo	A conciertos pues lo que se realizan acá en Cali, a los que puedo ir los toques de Punk, Rock, Metal, hardcore	Tengo una Tablet y mi computador	Facebook, YouTube, whatsapp, busco música, veo manga y también hago las consultas de las tareas. Con el celu escuchar música y pues tomo fotos. También les hacemos memes a los profesores cuando se ponen muy intensos. Principal uso: Hay personas con las que yo no las veo mucho entonces, como para saber cómo están, y aunque no nos veamos, uno como que siente la compañía de la persona aunque no esté al lado de uno como hablando con esa persona, sí. Pues para ver Manga, Animes, Wikipedia, YouTube. Para bajar música pues una aplicación especial se llama mp3 download algo así, no se pronunciar bien
J2 - ANGIE A.	De radio: emisoras juveniles más que todo. MTV	acondicionamiento físico y voleibol y fines de semana, pues mientras me queda libre practico fútbol		el celular, la Tablet	Pues más que todo para hacer trabajos de la universidad, pues en mi carrera más que todo utilizamos Corel Draw, para hacer trabajos, para buscar información, pero pues en internet. Pues para investigaciones sobre la universidad, sobre redes sociales, Facebook, Ask. Para descargar música, entretenimiento y videos. En YouTube, en Wikipedia para las investigaciones pues otro en especial, la Tablet para escuchar música, para guardar información sobre la universidad porque hay veces que no llevo cuadernos y todo lo empiezo a guardar ahí, pues como ya la tecnología va avanzando, el celu sobre eso, pin y whatsapp, para llamadas, para fotos, para música. Yo diría que la mayoría de tiempo estoy conectada
J3 - ANGIE PAOLA	Internet, televisión, también radio de vez en cuando. La Mega		Grupos favoritos Mis grupos favoritos son, Danza Brooks, Likimpark, me gusta también un poco de Rap, Eminem, escucho de todo, de todo es de todo	Computador y celular	El espectador, el país, leo mucho articules de esas páginas. YouTube, grabo música, algunas páginas de internet Facebook más que todo, no tengo otra de preferencia pero suelo también leer artículos de periódico ahí en redes sociales Celu: Escuchar música y recibir y hacer llamadas, nada más

PARQUE DE LOS AFECTOS **CATEGORÍA COMUNICACIÓN** **MATRIZ NARRATIVA No. 2** **Jóvenes: PRÁCTICAS, CONSUMOS CULTURALES Y ACCESO A TIC** **Subcategorías: Prácticas culturales, consumos culturales, acceso y uso de TIC**					
J1 A J13	**Acceso a medios**	**Otras prácticas**	**Consumos**	**TIC**	**Usos**
			pero siempre hacia el Rock		
J4 - DAMIAN	ni radio ni televisión, muy poco Pues mi vida es bastante rutinaria, ahora que estoy de vacaciones estoy de vago pero el caso es que yo entreno rugbi, voy al colegio estoy en el grupo de teatro, de allí salgo al entreno que es todos los días y trabajo los días libres que son martes, jueves y los fines de semana trabajo con mi papá en el local.	Leo mucho, me gusta mucho leer la prensa y muchos libros en especial de filosofía y de literatura. Pues a mí me gusta mucho el dibujo, también pinto y pues trabajo con mi papa en un local de tatuajes.	Me gusta mucho la cultura como decir la andina, me gusta mucho esta clase de eventos, asisto mucho a estos en especial y a los de metal también, rock al parque esa clase de eventos culturales. Pues escucho metal, creo que se me nota un poco, la escucho en mi casa más que todo por mi padre que también es bastante metalero	Teléfono celular	pues tengo acceso al internet, pero es más bien como una fuente de investigación que de otra cosa. Escucho música desde el dispositivo electrónico, por el computador de mi papá o desde el teléfono Música, consulta redes sociales y comunicación con personas que viven lejos y básicamente eso, no estoy mucho en el término de internet. No, tampoco soy muy fan de las redes sociales, solo tengo Facebook
J5 - DIANA	Muy poco yo casi no veo televisión, pero si escucho radio. solamente música	ahora hago deporte, me gusta el futbol.	Si me gusta mucho el arte, más que todo los malabares y todo eso, porque tuve una cercanía trabajando de recreadora. Allí se manejaba diferentes tipos de shows malabares, zancos, bailes, teatro.	celu	Solamente Facebook que es el más necesario y whatsapp. El compu Cuando lo uso es más que todo para trabajos, investigar tareas Yo entreno a unas niñas por allá por Vallegrande, son unas niñas entre 10 a 14 años, son unas niñas que apenas están empezando el proceso, como es un barrio un poco peligroso entonces es necesario ir haciendo deporte para que no cojan por otro lado, igual tengo el apoyo de un profesor de la Secretaria
J6 - FULANO		(ideas de solidaridad) Al rock como tal	Si he estado en varios grupos de música, los	internet	Más que todo hoy en día la internet porque es un medio de comunicación libre, allí se muestra todo lo que no se

PARQUE DE LOS AFECTOS CATEGORÍA COMUNICACIÓN MATRIZ NARRATIVA No. 2 Jóvenes: PRÁCTICAS, CONSUMOS CULTURALES Y ACCESO A TIC Subcategorías: Prácticas culturales, consumos culturales, acceso y uso de TIC					
J1 A J13	**Acceso a medios**	**Otras prácticas**	**Consumos**	**TIC**	**Usos**
		siempre desde que nació ha tenido mucho mensaje social, lo que es el hipismo, eso ha tenido su mensaje de paz y amor, eso no va muy arraigado conmigo ni con muchos de los que estamos aquí, pero la música siempre trae su mensaje social, pero hoy en día más el punk dice mucha cosa, y la música de protesta. Pues yo hago variedad, pero si en si es el rock y sus raíces. Pues practicamos malabarismo con fuego, armamos eventos toques, yo en lo que les he podido ayudar también le mentemos las ganas y las fuerzas de crear una microempresa en Cali de algo alterno porque en Cali hay muy pocas y las que hay no son lo que la gente busca, hay que hacer algo para esa gente que no notan, por lo menos cuando hacemos eventos el	dos anteriores en los que he estado no eran tan fijos como el de ahora los anteriores no tenían presupuesto, instrumentos, a medida del tiempo para comprar la batería la íbamos hacer reciclada pero se nos presentó una oportunidad, reciclamos nos dieron plata y la compramos, las anteriores bandas la mayoría se han ido por la familia han dejado el grupo, pero ahora en el que estoy la estamos formando. Aún no sabemos dé que formarla porque nos gusta mucho el blues, el rock and roll pero queremos algo con un mensaje social, un mensaje de libertad. Llegué a practicar boxeo, skate, montar patineta, barras y ya. Ya hoy en día tengo más cosas en qué preocuparme, a ver mi vida como es, para mi vida es saber de todo un poco		muestra en los noticieros, la violencia y muchos saben que es verdad cuando los países han derrocado un líder o un dictador mediante la red social Facebook y por ahí se hacen muchos movimientos en las ciudades, países enteros, inclusive hay países que lo han prohibido porque le temen al pueblo cuando se une y esa es la única forma de reunir, por decirlo, así como para hablar y pensar que hacer, donde la reunión clandestina está prohibida entonces si ese es como el mejor medio de comunicación, la televisión vende mucha mentira, es muy amarillista allí lo mejor vendría siendo la internet ahh y los fanzines, eso no vendría siendo tecnología pero es como el remplazo de nosotros para el periódico amarillista porque nosotros mismo los conocemos con información y cosas buenas que podamos inculcarle a la gente

PARQUE DE LOS AFECTOS CATEGORÍA COMUNICACIÓN MATRIZ NARRATIVA No. 2 Jóvenes: PRÁCTICAS, CONSUMOS CULTURALES Y ACCESO A TIC Subcategorías: Prácticas culturales, consumos culturales, acceso y uso de TIC					
J1 A J13	**Acceso a medios**	**Otras prácticas**	**Consumos**	**TIC**	**Usos**
		ministerio de cultura de Cali cuando nos hace un evento de rock muy de vez en cuando, nosotros mismos lo hacemos trabajamos duro reunimos el dinero y lo montamos			
J7 - LEO	Si, a veces escucho radio para escuchar noticias, me gusta más lo educativo cuando escucho la radio es para lo mismo para informarme de lo que pasa alrededor del mundo.	Hace mucho tiempo asistía a exposiciones que se hacían de artes en la biblioteca departamental me gusta visitar los museos la tertulia, la merced porque es algo educativo que te llena también pues si he asistido con amigos allá por el centro había un sitio en el que todos los miércoles daban cine gratis el cine independiente en un teatro que queda en el centro siempre íbamos a ver cine	A cada rato que haya un toque de lo que me gusta escuchar que es el metal, rock, siempre me ha gustado.	internet	Pues sobre todo investigar lo que no entiendo, muchas veces saber la explicación de ciertas palabras o sencillamente revisar el Facebook y descargar música, juegos, aparte del Facebook seria el whatsapp
J8 - MAIDO	veo televisión pero no veo nada de lo que es noticias porque pienso que es una noticia muy pintada, no dicen la realidad como tal	Si, practico basquetbol y juego futbol americano. Whisky, ron abuelo, tequila, cerveza, a veces trago de bolsita,	Yo canto rap en Comfenalco. Dos en realidad cultura y vida cotidiana. Yo ahora tengo una canción, ya la tengo montada solo falta grabarla, es sobre un	Computador y celular	el Facebook para estar comunicado con los colectivos, y con las niñas que esté charlando, YouTube para escuchar música También Facebook, whatsapp para también estar comunicado con muchos de los del grupo y para comunicarme con la gente que me necesita

PARQUE DE LOS AFECTOS **CATEGORÍA COMUNICACIÓN** **MATRIZ NARRATIVA No. 2** **Jóvenes: PRÁCTICAS, CONSUMOS CULTURALES Y ACCESO A TIC** **Subcategorías: Prácticas culturales, consumos culturales, acceso y uso de TIC**					
J1 A J13	**Acceso a medios**	**Otras prácticas**	**Consumos**	**TIC**	**Usos**
	de todo si no que cogen lo que les conviene. Periódicos, el de la Javeriana y el de la Universidad del Valle	cuando no hay mucha plata uno va al estanco y pide un trago de bolsita es a $ 8000 Que yo sepa en el parche solo hay uno que fuma marihuana, pero ya nada más	ponqué, es de amor, para mi cantar de amor no es cantarle a una mujer si no cantarle a lo que en realidad amas, y estaba tan rico que yo me enamoré entonces hice una canción para un ponqué, para mí la música no se tiene que referir hacia lo que uno quiere cantarle si no que puede referirse hacia cualquier cosa y sacar una buena canción		
J9 - ANDRÉS	Medios de comunicación, radio e internet, me considero adicto a la música, siempre tengo que estar escuchando algo	Malabares 100%, ya la fiesta muy poco, nos hemos vuelto demasiado enfocados con esto del circo, totalmente a entrenar.	Yo creo que estos dos cuentos que me apasionan tanto como son los malabares y la música lo llevan a uno mucho a estar pegado a los conciertos, y como te decíamos ahora en Cali estamos muy inconformes con los conciertos del Rock and roll entonces aquí teníamos un undergraund y nos lo quitaron ahora hay es un calibre que nunca trae una banda internacional por ejemplo, entonces para ir a ver una buena banda	Internet	pues me ha servido mucho tienen demasiada información que se puede aprovechar hay muchos trucos en malabares que se los debemos a internet, cosas en cuanto a edición, aprender photoshop, las noticias, mantengo pegado descargando libros

PARQUE DE LOS AFECTOS **CATEGORÍA COMUNICACIÓN** **MATRIZ NARRATIVA No. 2** **Jóvenes: PRÁCTICAS, CONSUMOS CULTURALES Y ACCESO A TIC** **Subcategorías: Prácticas culturales, consumos culturales, acceso y uso de TIC**					
J1 A J13	**Acceso a medios**	**Otras prácticas**	**Consumos**	**TIC**	**Usos**
			toca Bogotá, Manizales, Medellín y la costa.		
J10 - MATEO yo creo que uno que otro conocido de hace mucho tiempo, mi vida no gira entorno a la loma, yo tengo amigos en otras partes	pues el celular y la computadora, porque la televisión no me gusta. Radio y periódico. Revista casi no, pero de vez en cuando que esté al lado de una que otra revista, no suena tan mal	Pues es muy difícil encontrar revistas así, de ciencias sociales o de ese tipo de tema porque no son tan comercializadas, o no son tan comunes, yo más bien prefiero los libros. Practicaba deporte, ya me he vuelto muy sedentario por la universidad, pues a mí la verdad no me gustan los deportes no me gusta ni el futbol ni el basquetbol nada de eso pero si dentro de la actividad física se puede buscar algún tipo de práctica espiritual, yo estuve un tiempo en artes marciales, las he dejado atrás por el tiempo y también he llegado a hacer parkour	pues un tiempo me dio por practicar malabares, la música me gusta mucho, toco la guitarra y el bajo. Si también en mis tiempos libres me gusta escribir sobre cosas que yo reflexiono... la música puede variar, la de mi preferencia pues igual puede variar, me puede gustar el rap, el metal o el pop últimamente yo me inclino por una forma específica de música pop, grindcord, ésta es más que todo hacia lo bizarro, trata de temas un poco más controversiales, no es tanto la crítica social si no como aberraciones.	como espectador y como público, eso es muy variado, a mí me gustan los conciertos, me puede gustar por ejemplo, digamos a veces, las marchas, o lo que hacíamos antes por acá abajo que era sembrar	a veces las escribo en un cuaderno o en la computadora, yo he pensado como en hacer una página y montar todas las cosas que he recopilado Pues el computador más que todo para las redes como Facebook, páginas donde yo me entero de eventos o donde leo cosas, yo mantengo bajando es pdf que pueden ser de temas de estudio o como libros Pues como puedes ver, acá entre los amigos nos repartimos la música o también por internet Pues el principal uso del computador es para el estudio y para el ocio y del celular más que todo para llamar y para estar pendiente de los trabajos de la universidad y mira que la única aplicación que uso del celular es whatsapp
J11 - STIVEN	Veo la televisión pública porque uno siempre como anda en su ciudad hay que estar atento a que es lo que pasa, pero apegado a la	Siempre lo hago porque es una forma de expresión mía, es un sentimiento, uno se acostumbra a la música y que así como te hace falta un acompañante	Se llama progresivo porque tiene una mezcla entre lo viejo y lo nuevo, progresivo significa una serie de notas muy cambiantes, muy bruscas, en si tiene de	internet	Internet: Me aportó lo que es aprender a digitar bien las notas y a tener una guía Muy poco, en la casa no tengo internet Si tengo un computador y celular y lo utilizo cuando hay una urgencia o algo y me encuentro en un sitio público y puedo navegar por internet

PARQUE DE LOS AFECTOS CATEGORÍA COMUNICACIÓN MATRIZ NARRATIVA No. 2 Jóvenes: PRÁCTICAS, CONSUMOS CULTURALES Y ACCESO A TIC Subcategorías: Prácticas culturales, consumos culturales, acceso y uso de TIC					
J1 A J13	**Acceso a medios**	**Otras prácticas**	**Consumos**	**TIC**	**Usos**
	televisión no estoy. La radio de la Universidad porque ellos cada vez que hacen algún evento aquí en Cali, ellos informan Si tradiciones familiares que miran temas como astrología siempre lo hago como por curiosidad y ver el tema que tenga que ver con tránsito.	lo mismo siento yo con la música…Desde los 12 años. Aprendí empíricamente, la motivación mía fue mi hermano porque él tocaba guitarra y me llamó la atención, cuando él se fue, me regaló la guitarra y yo por internet miré cómo se tocaba, ya al paso de 2 ó 3 años me metí en un instituto para aprender más la teoría. En una academia, la verdad no me acuerdo el nombre, allí estuve un año y medio y aprendí en si la teoría de la música, las bases, lo que más influye en la música, cómo se creó, sus avances. Pues yo estoy tratando de armar un proyecto que ayuda a las bandas nacionales de aquí de Cali para que salgan a la luz, todo eso es de palanca, estoy tratando con unos amigos que tengo, músicos ya graduados de la	todo, yo solamente no me quedo en un solo género si no de partir de muchas ramas en sí, el género que más me gusta es el metal. Me encanta su técnica, de tocar así como el blues, eso es como un alimento, cada vez que veo géneros nuevos no estoy como tan cerrado en los géneros. Pues ahora pertenezco a un grupo que toca heavy metal. Interpretan que todos tenemos errores y lo que tratamos de hacer en la banda es que la gente vea esos errores cómicamente y se pueda reír de ellos, que no se compliquen la vida. Ahora estamos haciendo temas propios y en si lo que queremos hacer eso, una banda que le haga ver a la gente sus errores pero no de una forma negativa si no de una forma positiva. Con sarcasmo más que todo. Si ya nos hemos		La función principal es recibir llamadas, la función secundaria es como grabar, cuando no estoy haciendo nada en mi casa me pongo a tocar y eso me sirve de mucho para grabar improvisaciones que pueden servir como bases para una canción ---------- ---------- ---------- Aquí muy pocas por que el gobierno no apoya, hay muy poco apoyo sobre esas cosas, ya no es como antes que habían eventos nacionales gratis con buenas bandas, había influencia para los músicos que hacían convocatorias más a la luz, ya esas convocatorias son muy escasas, casi no hay temas para este tipo de cosas, ya le toca a uno ponerse a buscar espacios de presentación como lo son bares, y alguno que otro evento. Ahora estamos en lo del proyecto que está creciendo y estamos en la biblioteca Nuevo Latir que es un espacio abierto y no nos piden muchos requisitos y tampoco piden plata, es un auditorio muy grande el cual no es un espacio para solo músicos, es un espacio para personas que quieren pasarla bien, que quieren ver películas escuchar buenas bandas, estamos juntando todos estos eventos en un solo, estamos contando con el apoyo de la biblioteca, el sonido lo estamos sacando de parte de nosotros invirtiéndole plata, lo único que nos prestan en la biblioteca es el espacio, ya nosotros ponemos los temas que vamos a poner allá, lo que pasa es que aquí la gente son muy antisociales con los temas de música todos son de música popular o del pacifico, ya con música así en inglés o rock en español, la gente es muy reservada entonces estamos tratando de llamar la atención de la gente para que vayan y se puedan presentar es un espacio abierto que no le vamos a cobrar nada. Y mirar a ver si

PARQUE DE LOS AFECTOS **CATEGORÍA COMUNICACIÓN** **MATRIZ NARRATIVA No. 2** **Jóvenes: PRÁCTICAS, CONSUMOS CULTURALES Y ACCESO A TIC** **Subcategorías: Prácticas culturales, consumos culturales, acceso y uso de TIC**					
J1 A J13	**Acceso a medios**	**Otras prácticas**	**Consumos**	**TIC**	**Usos**
		universidad y ya con bandas grandes a ver si hacemos un proyecto cultural a que anime a las bandas culturales a que se den a luz, que puedan hacerse visibles	presentado en varios lugares, en bares nacionales, esperamos que nos llegue una participación a ver si vamos a grabar un disco		podemos llamar la atención de representantes de otros países, en eso también consiste el proyecto.
J12 - YULIANA	Si claro por supuesto veo muchos programas históricos, culturales. Me gusta la 96.5 que es de música la Mega, pero no es mucho que escucho, solo en mis tiempos libres. El común lo que leen en la ciudad, como el más típico el Quiubo y las redes sociales	Futbol y bailo break dance. En un grupo de jóvenes que salió así como esporádico apenas lo estamos lanzando pero es chévere.	Cuando hay eventos de rock, música clásica, baile todo lo que tenga que ver con lo cultural.	El celular, el computador, la Tablet	Conectarme al celular al whatsapp con la tableta, ver películas y el computador más trabajos, más académico. El blog de literatura, Facebook, whatsapp, el correo, lo típico en la tableta, ver más YouTube, más páginas de entretenimiento. Facebook el que más me gusta
J13 - JORGE	Muy poco, antes veía bastante ahora la verdad no me agrada mucho, algunos pocos programas instructivos. Me gustaba escuchar unas grabaciones que había descargado de	A mí me gustan las revistas, pero como en la casa casi no hay revistas entonces casi no, pero cuando veo una por ahí, la ojeo me gusta mirar que tiene de interesante. Últimamente no, porque he estado muy mal informado y por la	A mí me gustan muchísimos grupos y algunos los escucho por temporadas, hay un grupo que se llama Extremo Duro, me gusta bastante, yo escucho más que todo música en español, aunque tengo varias bandas inglesas porque es lo que más se	internet	Si, en la casa tengo internet y reviso bastante, por ahí si me documento bastante, el espectador lo leo bastante y otros artículos que me llegan por medio del Facebook. En el computador y me gusta para comunicarme con personas que no puedo hablar como por ejemplo mis amigos en Popayán o mi familia. También me gusta para informarme, me gusta mucho descargar material audiovisual por internet. Cine y documentales Me gusta mucho el cine independiente, estoy viendo mucho el cine norteamericano independiente, porque muestra una realidad que hace ver que Estados Unidos no

PARQUE DE LOS AFECTOS **CATEGORÍA COMUNICACIÓN** **MATRIZ NARRATIVA No. 2** **Jóvenes: PRÁCTICAS, CONSUMOS CULTURALES Y ACCESO A TIC** **Subcategorías: Prácticas culturales, consumos culturales, acceso y uso de TIC**					
J1 A J13	**Acceso a medios**	**Otras prácticas**	**Consumos**	**TIC**	**Usos**
	una señora que hace unos programas de historia los domingos y los descargué y de vez en cuando, cuando quiero aprender algo, me pongo a escucharla mientras hago cualquier otra cosa.	falta de dinero pero si me gustaría asistir a exposiciones, más que todo las exposiciones de arte. Los malabares es lo que hago, estaba tratando de hacer ejercicio pero soy muy perezoso, a veces lo tomo a veces lo dejo	consigue, es más fácil conseguir estampado de grupos ingleses que más que españoles Si he cambiado muchas cosas en mi vida pero la música siegue siendo muy importante, yo todos los días escucho música y yo creo que hasta que me muera, voy a escuchar		es como realmente lo pintan, allá también se ve mucha pobreza, muchas situaciones difíciles, también me gusta muchas cosas interesantes de lo que es comercial pero más que todo me gusta algo que tenga un contexto filosófico y más realista

3. EL PARQUE Y LA CIUDAD

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 3** **CATEGORIA: LUGAR** **Jóvenes: EL HABITAR DE LOS JÓVENES** **Subcategorías: lugares en la ciudad, significado, en el parque**						
J1 A J13	**Lugares que frecuenta**	**Amigos**	**Significado del parque**	**Que hace en él**	**Frecuencia de visita**	**Cambios**
J1 - ANDREA Al padre no le gustaba que fuera al parque	Voy al parque de Jovita, parque del Estudiante también y a San Antonio y ya	tengo amigos, conocidos como de por allá que no son ni amigos ni conocidos son extraños pero pues uno habla así con ellos, pues si y en el colegio y en el parque de skate	Significa… es un sitio donde yo vengo a relajarme y salir de cómo solamente estar en mi casa dibujando, viendo televisión, en internet y durmiendo no sé. Es como un sitio de relajación de socialización, de estar bien, de recocha, de molestar	Me siento, generalmente yo no recocho mucho a mi me recochan pero es como aquí denominamos el bullying, pero no es bullying literalmente pero pues lo joden a uno, son confianzudos y pues también tocamos guitarra, cantamos. Ya cuando queremos tomar, hacemos "vaca" entre todos y compramos trago y también nos reunimos acá de pronto para ir a otros sitios de fiestas y cosas así. Si y después si se acaba ponen más, eso si no tienen para el pasaje, pero siempre tienen para el trago, así se vayan a pie	viernes y sábados de seis a diez de la noche …desde hace 4 años	Antes esto mantenía lleno de mucha gente metalera pues era chévere, bacano porque pues o sea había mucha gente con la que uno socializaba y todo eso. Pero ahora, debido a que viene muchos vándalos de otras partes de la ciudad pues ya no viene y pues también debido a que nos sacan muy temprano del parque

PARQUE DE LOS AFECTOS
MATRIZ NARRATIVA No. 3
CATEGORIA: LUGAR
Jóvenes: EL HABITAR DE LOS JÓVENES
Subcategorías: lugares en la ciudad, significado, en el parque

J1 A J13	**Lugares que frecuenta**	**Amigos**	**Significado del parque**	**Que hace en él**	**Frecuencia de visita**	**Cambios**
J2 - ANGIE A.	El Lido, pues el parque de Tequendama. En la universidad que queda en el mismo sector. El parque acá la loma de la cruz en San Antonio, el parque de Tequendama como te dije y el parque de las iguanas que queda por allá por la Floresta, al fondo		¿Por qué? no sé, el ambiente, el ambiente va conmigo, me gusta estar en un espacio libre donde nadie diga nada, donde uno pueda hacer lo que pueda hacer y nadie te juzga por lo que eres y mucho menos	Recochar, escuchar música, pasar tiempo con los amigos En las danzas de rechocha porque yo no sé bailar entonces en eso, en la recocha entre los amigos me siento como incluida en eso las cosas que hace Diana	Si, desde niña porque es que mi tío antes venia acá era como rockero entonces… no volvió porque tomó caminos cristianos, se volvió cristiano, entonces ya tiene su familia. Estoy 4 horas De jueves a domingo	Cambios sobre la seguridad, si antes no era tan seguro, a mi antes me daba como hasta susto, no será porque también la edad… pues más cultura, más gente ya se amañan como mejor no sé por qué antes venían solamente como para ver artesanías y volvían a salir y ahorita se quedan
Mi mamá siempre me tuvo como con ese concepto, allá va gente loca, gente mariguanera yo no quiero que usted vaya por allá. Pero ya después de yo conocerlo o sea ha cambiado				Porque hay veces vengo me siento y dibujo, me siento como libre, porque acá hay mucha artesanía, me gusta el arte, me gusta estar informada, porque aquí se hace como grafiti no se, entonces todo eso me llama la atención		
J3 - ANGIE PAOLA	San Antonio	Generalmente me encuentro con los que	Me gusta mucho. Yo empecé a venir aquí	En promedio llego tipo cinco de la tarde y me	Hace tres años creo yo. Tres o dos años	

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 3** **CATEGORIA: LUGAR** **Jóvenes: EL HABITAR DE LOS JÓVENES** **Subcategorías: lugares en la ciudad, significado, en el parque**						
J1 A J13	**Lugares que frecuenta**	**Amigos**	**Significado del parque**	**Que hace en él**	**Frecuencia de visita**	**Cambios**
		mantienen aquí, Mateo, Stiven, aunque muchas veces suelo venir sola, pero aquí me encuentro gente, entonces no es necesario que tenga que venir con alguien para yo estar con alguien aquí	fue por la diversidad cultural que se maneja acá, es chévere Por la gente, porque es fácil aquí hacer amigos, porque encuentra un ambiente bastante, como encontrarse con la naturaleza, tiene un bonito paisaje	voy a las ocho o nueve No participo de las danzas porque me da pena Recochando, tomando, fumando cigarrillo	más o menos que conocí este lugar y me gusta mucho la diversidad cultural, las personas que vienen acá son diferentes y eso es bueno para mí En promedio llego tipo cinco de la tarde y me voy a las 8 o 9. Viernes y sábado	
J4 - DAMIAN	Pues nosotros nos encontramos en el Coliseo del Pueblo, porque no solamente practicamos si no que a veces hacemos ollas comunitarias, jugamos, salimos de paseo. La tertulia, la biblioteca departamental. Menciona Jovita	Grupo de Rugby, los Jaguares En el parque con todo el mundo, no hay discriminación de ninguna clase con todo el mundo me hablo, todos son bien: Los artesanos, los vendedores ambulantes, los compañeros que venimos en el mismo plan	Pues mi papá me cultivo eso del parque loma de la cruz, de la cultura y me quedó gustando, aquí el ambiente es chévere, es bonito. Para mí significa el lugar en el que puedo descansar, en el que puedo estar libre de alguna manera, claro la libertad no significa dañarlo ni nada por el estilo, el caso es que estoy bien, es agradable	En teoría vengo a sentarme con mis compañeros a hablar a molestar a jugar cartas. Si también participa de las danzas, no soy un gran poeta	2 ó 3 veces por semana. 3 años Pues muchas veces me quedó acá hasta que cierran el parque hasta las 9:00 a 9:30 y de ahí nos vamos para la casa de un compañero que vive acá en la esquina a seguir jugando cartas	Pues todo cambia, como dicen que uno no se baña dos veces en el mismo rio todo fluye, siempre está en constante flujo y crecimiento todo es relativo el cambio
J5 - DIANA	San Antonio, y por mi casa que hay muchísimos más	Con mis amigas más que todo, gente cercana que tengo,	Un lugar para conocer y tener diferentes tipos de vista, no solamente	La verdad, es hacernos respetar no solamente acá sino en varios	hace aproximadamente 4 años, vengo cada 8	

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 3** **CATEGORIA: LUGAR** **Jóvenes: EL HABITAR DE LOS JÓVENES** **Subcategorías: lugares en la ciudad, significado, en el parque**						
J1 A J13	**Lugares que frecuenta**	**Amigos**	**Significado del parque**	**Que hace en él**	**Frecuencia de visita**	**Cambios**
	parques que acá	porque amigas acá tengo muy poco, las conocidas y mi mejor amiga que es con la que siempre vengo. Son muy pocos porque en realidad la gente no se extiende a conocer más gente, porque para algunos de acá abajo dicen que los de arriba son peligrosos, entonces es como de querer conocer diferentes tipos de personas.	en la zona de abajo sino también en la zona de arriba contamos con el apoyo de algunos de los rockeros como los llamamos acá. Y ellos nos defienden de las personas que nos quieren sacar, son unas personas súper chéveres, entonces más que todo es conocer a diferentes tipos de personas. Solamente los jueves he venido porque a mi papá le gusta entonces he estado por acá acompañándolo acá. A veces por ejemplo vienen cantantes de rap, a bailar hip hop entonces a esas si he venido porque me parece muy chévere …es punto de encuentro	lugares, desde acá hemos sacado varios proyectos, actividades. pues la verdad con este mundo de tecnología, chatear si tú vas a algún parche y si son 6 por lo menos hay dos que están chateando, me imagino yo para encontrarse en algún otro lado, para ir a bailar. Se reúne acá para tomar también. Toman mucho ron que vienen como en una cajita y mucha cerveza. Droga: Si la verdad si, acá abajo también pero la comunidad no lo hace tan abierto, acá se esconden, para que nadie los vea precisamente porque nosotros manejamos el glamour y el bajo perfil además todos hablan de nosotros, entonces no	días los viernes, antes nos reuníamos también los sábados, la verdad ha sido un proceso chévere Yo llego acá a las 7 y me voy a las 9. Son dos horas	

PARQUE DE LOS AFECTOS
MATRIZ NARRATIVA No. 3
CATEGORIA: LUGAR
Jóvenes: EL HABITAR DE LOS JÓVENES
Subcategorías: lugares en la ciudad, significado, en el parque

J1 A J13	Lugares que frecuenta	Amigos	Significado del parque	Que hace en él	Frecuencia de visita	Cambios
				podemos dar el papayaso para estar en boca de todo el mundo		
J6 - FULANO	Se realizan en Jovita, hace muchos años eran en la gruta pero allá pasaron muchas cosas de las cuales no sé muy bien, nos sacaron y de allí nos vinimos a hacerlo a Jovita	Pues si básicamente uno aquí es una familia por lo menos yo me hablo con el que me caiga bien así no pertenezca a nada, así no le guste solo el rocksito lo que sea, yo por mi parte, no soy radical, si me cae bien, me cae bien y ya. Si tengo un grupo cerrado de amigos, el que entre, nos tiene que caer muy bien y no cualquiera porque ya no tendría su chiste uno permanece más que todo con los punks y por ahí uno que otro de otra cultura, es un grupo cerrado y no entra cualquiera porque si todo el mundo se volviera punk ya no tendría sentido por	Aquí está básicamente mucha parte de mi vida básicamente 5 ó 6 años, porque este es un sitio donde he aprendido muchas cosas, la música que yo escucho la he aprendido aquí, llegué aquí por la música porque, yo empecé a ver que aquí se reunía la cultura que me gustaba, también es un sitio relajado aquí usted así traiga 1000 pesos en el bolsillo, usted viene se acuesta, se encuentra con sus amigos, habla, se relaja un buen rato.	Pues por ahora estábamos en una siembra de árboles en la ciudad porque hay mucho arboricidio, para cortar un árbol en Cali se necesita un permiso pero hay gente inescrupulosa que los va cortando y eso nos afecta a todos, para crear multinacionales que vienen y se plantan acá, lo que es Mc Donald, y hay un mensaje que dice si los arboles dieran wifi todo el mundo tendría un árbol en su patio, pero lástima que solo den el oxígeno que necesitamos para vivir. Hablar, debatir el que sabe debate todo el día de política, comunismo, anarquismo, también la recocha, tomar,	Viernes y sábados y entre semana cuando no tengo nada más que hacer, ya últimamente más que todos los sábados y viernes de vez en cuando, 5 ó 6 años a veces vengo temprano para estar más tiempo con todos, y uno se va ya cuando todos se van aburriendo y pega para alguna rumba, para la sexta o para un bar a rematar, igual de acá ya nos están sacando más temprano y no tengo una hora así como fija	Pues dicen muchos punk que no futuro, pero cuando uno dice no futuro se está privando de algo que es como la vida y la vida para mi es libertad, para mi si hay futuro y hay que luchar por ello porque como dice alguien por ahí: Si los jóvenes no toman conciencia de su país a tiempo, nadie vendrá a salvárselo después, pero si, uno cambia mucho, yo por lo menos he tenido pensamientos que por mi ignorancia no son acertados, por lo menos los movimientos políticos, cuando uno llega acá yo veía que el comunismo es

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 3** **CATEGORIA: LUGAR** **Jóvenes: EL HABITAR DE LOS JÓVENES** **Subcategorías: lugares en la ciudad, significado, en el parque**						
J1 A J13	**Lugares que frecuenta**	**Amigos**	**Significado del parque**	**Que hace en él**	**Frecuencia de visita**	**Cambios**
		decirlo así lo exclusivo no una tendencia si no un estilo de vida.		beber, fumar conocer gente, parcharse un rato, es un lugar de diversión y aprendizaje.		igualdad entre todos pero después de un tiempo, me enteré que todo movimiento político lo que trae es guerra, muerte, destrucción y quieren implantar ideales a la fuerza, el comunismo tal vez sea bueno pero no lo han sabido implantar a la gente. Uno crece y cambia y en un futuro me veo ayudando en lo que más pueda, amando lo que es el ideal de la anarquía, la libertad.
J7 - LEO	El que más visito es este, pero además voy muy pocas veces a parques, como la tertulia, el parque del perro, el del triángulo Jovita. A veces vamos los días	Si, por el barrio interactuó con bastante gente, me gusta abrir las puertas a bastantes personas y conocer quiénes son	y he conocido rostros por donde quiera, el parque es el que más me queda cerca, siempre vengo, es algo que me atrae, es como una energía que tiene este lugar... debe ser el calor humano que atrae a la gente.	estar con los muchachos tomar cualquier trago que nos traigan, fumarnos un cigarro hablar y hacer nada, como a desaburrirme del entorno en el que siempre estoy, compartir	Yo vengo acá hace 4 años llego de 5 a 6 de la tarde y siempre me voy tipo 10 ó 10:30 pm, en semana me voy más temprano	esas luces no estaban, esto era oscuro, esa oscuridad nos acogía bastante, antes los policías no lo sacaban a uno, nos parchábamos hasta las 12, ahora ya no se puede

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 3** **CATEGORIA: LUGAR** **Jóvenes: EL HABITAR DE LOS JÓVENES** **Subcategorías: lugares en la ciudad, significado, en el parque**						
J1 A J13	**Lugares que frecuenta**	**Amigos**	**Significado del parque**	**Que hace en él**	**Frecuencia de visita**	**Cambios**
	domingos a ver las jornadas donde llevan animales que hacen jornadas de adopción entonces nosotros llevamos alimentos		Los jueves bailan música andina, los miércoles hacen poesía, los sábados salen cuenta chistes que siempre cuentan los mismos cuentos malucos. No participo aunque me gusta la poesía	pensamientos y se apoya con gente, uno se siente relacionado Por ejemplo muchos amigos han hecho ese lado cultural, se han tomado el parque de Jovita a hacer toques, logran hacerlo y aunque no me guste la música punk, siempre estoy ahí		sobretodo antes no había esa molestia de que nos vinieran a sacar, a veces nos molestan hasta porque estamos tomando. Si, siempre van a venir personas distintas, nuevas yo he conocido mucha gente aquí también hay personas que no han dejado de venir, otros que ya no vuelven, aquí se conoce de toda clase de personas
J8 - MAIDO	Nos vamos para el planchón de allá abajo, y cuando nos echan nos vamos para Jovita y cuando nos echan de Jovita nos vamos para el parque de la Alameda.	Empezó como un grupo de amigos para rumbear, para relajarse, después nos empezamos a meter con la cultura cuando empezamos con las pinturas de Jovita y terminamos siendo un colectivo de lo cual ese colectivo, no es muy grande pero yo confío en cada uno de nosotros y yo	Este parque para mí es un símbolo de libertad para los jóvenes, porque aquí pueden venir a ser sí mismos, porque muchas veces en sus hogares no lo pueden ser y tienen que usar mascaras. Por dos motivos, el primero para poder seguir fomentando la cultura con mi forma de ser y segundo para	El objetivo es demostrar que a pesar de que somos de distintos géneros y tenemos nuestras distintas maneras de ser podemos convivir en un ambiente sano y tranquilo y aparte de eso, fomentar cultura y demostrarle a mucha gente que lo que piensan de nosotros y de todos los que	De 10 a 12 horas. Todos los días, vivo aquí a unas cuantas cuadras. De 3 a 4 ó 5 de la mañana, nos quedamos jugando cartas por aquí y fumando esencias	No, la verdad porque sigue lo mismo en cuestión de cultura de la gente, de aquí ha cambiado bastante, pero en cuestión del parque sigue siendo lo mismo

PARQUE DE LOS AFECTOS
MATRIZ NARRATIVA No. 3
CATEGORIA: LUGAR
Jóvenes: EL HABITAR DE LOS JÓVENES
Subcategorías: lugares en la ciudad, significado, en el parque

J1 A J13	**Lugares que frecuenta**	**Amigos**	**Significado del parque**	**Que hace en él**	**Frecuencia de visita**	**Cambios**
		sé que cada uno pone su 100 % cada vez que hacemos algo. Yo defino un grupo o un colectivo cuando el grupo como tal se empieza a meter a la cultura y empieza a ayudar a la comunidad, cuando es un grupo normal es para estar con los amigos, para sentarse por ahí a beber, a lo que sea eso es un grupo, pero un colectivo es cuando uno mete la cultura a su forma de vida En mi música no, pero hay muchos miembros de los colectivos que están en una banda, en realidad hay dos bandas musicales en el momento.	conocer más gente y enseñarles que siempre hay otra manera de vivir. Si, dos veces cantando en poesía el viento	vienen aquí a la loma de la cruz es que no nos miren como personas raras, como personas que no sabemos qué hacemos y que nuestra vida está fuera de curso, si no que nos miren como cualquier otro. Botas Negras fue creado para poder hacer un grupo, para estar seguros cuando marchamos, lastimosamente, cuando marchamos, hay mucha gente que se agarra con la policía, nosotros qué queremos, fomentar cuando vamos a marchar: primero estar seguros, segundo marchar pacíficamente, tercero que ningún policía se pase con cualquier menor de edad, el grupo fue formado para defender al pueblo mientras está marchando.		

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 3** **CATEGORIA: LUGAR** **Jóvenes: EL HABITAR DE LOS JÓVENES** **Subcategorías: lugares en la ciudad, significado, en el parque**						
J1 A J13	**Lugares que frecuenta**	**Amigos**	**Significado del parque**	**Que hace en él**	**Frecuencia de visita**	**Cambios**
				Me siento, fumo un cigarro, muchas veces tomamos, pero cuando hay cosas serias para hacer nos ponemos a hablar sobre eso y empezar a planear, como ahora que estamos planeando todo para un evento.		
J9 - ANDRÉS	El del barrio, a Jovita solo aparecemos cuando hay eventos		Nosotros nos presentamos en el parque pero porque quisimos, este fue uno de nuestros escenarios, nos apoderamos de este planchón sin pedirle permiso a nadie porque no lo dieron y la otra vez nos apoderamos allí en la calle porque con la plazoleta de la loma de la cruz pasa algo y es que no es una plazoleta pública, es una plazoleta privada para el cuentero, solo si él no llega la podés tomar, si él llego, te tienes que ir y no hay	En el parque todos asistimos por la música, aquí se llega, se buscan los amigos guitarristas, empieza uno a cantar las canciones con guitarra en mano, hablando caspa y al que le gusta tomar toma o cada quien es libre de hacer la fiesta como quiera. Esto se ha venido llenando de un tiempo para acá, la heladería es muy nueva, los de Atahualpa si son viejos aquí, esto eran unas cabinas de internet que duraron mucho tiempo ahí	Yo creo que entre 10 o 9 años, desde los 13 entrando a los 14 si había venido antes pero no a frecuentar. Empezando el CAI de la policía, no estaba al principio lo pusieron hace más o menos 8 años	No, porque yo desde que recuerdo que tengo como un pensamiento como más centrado, como que razono más me gusta el rock and roll y nunca he cambiado mi pensamiento y ya tengo 24 años, entonces si no ha cambiado en ese lapso de tiempo que es cuando uno es más inestable a los 16, 17, 18, no creo que lo vaya a hacer ya, yo tengo definido lo que realmente me gusta yo creo que es por

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 3** **CATEGORIA: LUGAR** **Jóvenes: EL HABITAR DE LOS JÓVENES** **Subcategorías: lugares en la ciudad, significado, en el parque**						
J1 A J13	**Lugares que frecuenta**	**Amigos**	**Significado del parque**	**Que hace en él**	**Frecuencia de visita**	**Cambios**
			marcha atrás. También es como esa casa, como ese sentido de pertenencia al lugar que prácticamente consumió tu adolescencia porque toda la adolescencia yo creo que nos la pasamos aquí metidos tocando música, cantando canciones armando un poco de improvisados con guitarra muchas fiestas, todo se vivió aquí.	adelante, no habían tantos locales si no que habían puesticos de cosas en la calle, incluso hace unos 6 ó 7 años vivimos una problemática de que como eran puesticos en la calle adueñándose en un espacio público en una zona turística, venía mucho lo que se conoce como el lobo que es el camión de la policía que decomisa todo a los vendedores ambulantes, ahí paso una problemática con nosotros porque no nos quedamos callados y cuando estamos inconformes actuamos no de manera violenta, venia el camión lo estacionaban acá donde empieza la rotonda subían todo nosotros llegamos todos nos hacíamos detrás del camión tocábamos guitarra y		el cambio que ha tenido esto también, antes éramos los rocanroleros que estaban hasta el punkero hasta el rasta metido en el mismo grupo como muchos raperos que se hacían acá, los lgtbi y no se veían muchas más personas, los domingos siempre fue más familiar pero en cambio de un momento a otro esto se llenó de pandillas, de gente que venía a robar, de vendedores de droga y también de personas que quisieron entrar en el ambiente alternativo por moda , no porque realmente les gustara si no porque veían a los demás y quisieron adoptar los mismos

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 3** **CATEGORIA: LUGAR** **Jóvenes: EL HABITAR DE LOS JÓVENES** **Subcategorías: lugares en la ciudad, significado, en el parque**						
J1 A J13	**Lugares que frecuenta**	**Amigos**	**Significado del parque**	**Que hace en él**	**Frecuencia de visita**	**Cambios**
				no nos paraba nadie o bajaban las cosas o no salía el camión Escuchar, y tocar música beber mucho alcohol y yo creo que es ahí donde se despierta la famosa frase sexo, drogas y rock and roll		pensamientos y así sin saber nada, eso también como que lo indigna a uno.
J10 - MATEO	Pues últimamente Jovita, san Antonio, el coliseo del Pueblo, hay una zona que queda por Colseguros, en el norte, allí te también se reúne mucha gente	Diciéndolo bien, breve es un lugar donde yo me encuentro mucha gente, y donde he presenciado muchas cosas relevantes que me quedan como recuerdos.	pues como te digo por actividad social, porque para mí es mucho más gratificante venir acá que quedarme en la casa, el ambiente lo que les brinda mas es como un entorno no tan imponente (a otros)	Mientras estoy aquí me relaciono o a veces toco con algunos amigos, yo he llegado a tener bandas y todo. Pues venimos aquí y después vamos a las salas de ensayo que quedan por allá arriba y uno alquila los instrumentos como guitarra, bajo, batería	De 4 a 6 llega, Pues a veces me voy a las 9:00 o a las 10:00 Yo llevo así cronológicamente 5 años por acá.	si porque mira que al principio la policía no molestaba tanto, antes no era que lo sacaban a uno, ahora ya lo quiere sacar a uno todo el tiempo.
J11 - STIVEN	Si, Jovita, san Antonio, al teatrino de la tertulia, al de la gobernación, plaza de Caicedo yo no he participado, no he tenido la	Los amigos de la banda pocos solamente conozco a uno que ha venido acá y comparto con el acá en la loma ellos se ocupan más que todo estudian y trabajan, somos 4	siempre he tenido mi grupo de amigos acá pero siempre las personas en si son muy esquivas e influyen mucho a las malas cosas entonces me he alejado de los de acá también y	Temas personales que se puedan compartir, que motivan como a una amistad sincera Si he participado de los jueves de la música andina porque yo la escuchaba por parte de	Desde hace 4 años, siempre me ha gustado. Yo no tenía día elegido yo venía solo a desestresarme, dependía de la emoción con la que estaba en ese	Por el cambio de ambiente, porque ya no estoy viviendo de donde vivía antes, las personas hacen actos que ya no lo motivan a venir aquí, hay personas que solo

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 3** **CATEGORIA: LUGAR** **Jóvenes: EL HABITAR DE LOS JÓVENES** **Subcategorías: lugares en la ciudad, significado, en el parque**						
J1 A J13	**Lugares que frecuenta**	**Amigos**	**Significado del parque**	**Que hace en él**	**Frecuencia de visita**	**Cambios**
	oportunidad por falta de tiempo y dinero pero si he visto actividades como el grafiti, el rap	integrantes	pasan cosas y uno se va desanimando. Porque me he influido más que todo por personas que les gusta ese tipo de música ese tipo de sentimientos, por eso vengo acá porque me siento bien. Si para desestresarme para cambiar de ambiente y todo eso, pero he dejado de venir porque quiero salir de los conflictos en mi casa o por que no se consigue trabajo y venia acá a desestresarme pero ya aquí se encuentra problemas, gente alegando por motivos no muy coherentes	mi abuela	momento si estaba aburrido venía y hablaba con mis amigos y ya. Más que la edad, son las experiencias que vive la persona, porque puede que pasen muchos años y no tener suficientes experiencias que te hagan ver la vida de otra manera, los años no son, más que todo las cosas que han pasado lo que le van enseñando a uno.	vienen a llamar la atención y a crear malestar, un ambiente muy conflictivo. Muy pocas veces, siempre van a ver problemas en todo pero ahora las personas están muy cambiantes. Cambios a nivel emocional ya las personas se han vuelto muy agresivas no son tolerantes a nada, y todo lo que uno diga acá ya está en contra de uno inventan chismes de todas partes entonces por eso uno se reserva a las personas que les habla.
J12 - YULIANA	Pues aparte de la loma de la cruz san Antonio, el parque del ingenio por el deporte	Al principio iba como si fuera un lugar más conocer, por un amigo lo conocí y un día me fui con otro amigo a	Aparte de que es un lugar muy hermoso es un lugar de libertad, ese parque significa como una liberación, allá nadie te juzga	en la parte cultural a raíz de que va más gente hay más cultura, porque no solamente es gente de acá solo de Cali si no que hay	Hace 4 años creo, cada viernes, 4 ó 5 horas de 6 a 10	

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 3** **CATEGORIA: LUGAR** **Jóvenes: EL HABITAR DE LOS JÓVENES** **Subcategorías: lugares en la ciudad, significado, en el parque**						
J1 A J13	**Lugares que frecuenta**	**Amigos**	**Significado del parque**	**Que hace en él**	**Frecuencia de visita**	**Cambios**
		conocer que tal era el ambiente y descubrí cierta libertad y aparte de eso el nivel cultural que hay, la diversidad de gente eso me hizo sentir muy cómoda en ese aspecto ya cuando me fui adaptando lo veía más como mi segundo hogar porque permanezco mucho tiempo allá más que todo los fines de semana que son los días libres.	como vistes, como eres, como es tu lenguaje corporal, allá uno puede ser quien es y cómo es. Uno de los cambios es como que a pasar el tiempo pienso que se ha vuelto un lugar más acogedor ha sido, como un centro para más gente, ha llegado muchísima más gente y ha sentido más sintonía con el lugar.	gente de otros países, departamentos, entonces también es importante Si, a veces de las presentaciones que hacen a través de la Alcaldía también los grupos de música andina, los bailes, los mismos. A veces voy los sábados y domingos, los domingos como más parche familiar y los sábados más liberado. Si a raíz que mucha gente se reúne ahí los domingos hace un partido de futbol de las muchachas. Tomar licor. En el mismo parque hay un estanco y el de mayor edad va y pide lo que queramos la cerveza, aguardiente. Muchas veces se hace		

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 3** **CATEGORIA: LUGAR** **Jóvenes: EL HABITAR DE LOS JÓVENES** **Subcategorías: lugares en la ciudad, significado, en el parque**						
J1 A J13	**Lugares que frecuenta**	**Amigos**	**Significado del parque**	**Que hace en él**	**Frecuencia de visita**	**Cambios**
				la vaca u otras veces el que más tenga plata gasta, todos tomamos y si llega alguien nuevo le brindamos. Escuchar música es esencial, la escuchamos en un bafle, hay unos que llevan guitarra nos ponemos a cantar, a tocar.		
J13 - JORGE	Eso lo organizan allá en Jovita antes era más acá, ahora se están organizando mucho las cosas allá, me parece chévere también pero igual se ha descuidado mucho acá, ya no se ve la misma organización de antes.	Son personas que me han dejado alguna experiencia agradable o algún tipo de conocimiento o enseñanza, comúnmente ha sido gente que he conocido donde he estudiado, a los lugares que he asistido, antes salía mucho a parques ahora soy más caserito pero siempre he conocido gente más que todo en los parques, tengo muchas personas allegadas que vienen	Aquí conozco bastantes personas, las que más conozco vienen muy de vez en cuando por que ya tienen sus obligaciones y están en otra situación de la vida, entonces no pueden estar aquí todo el día como muchos andan, andan en un plan más familiar más de estudio o de trabajo Siempre ha sido como un punto de encuentro con las personas con las que me agrada estar, un lugar en el	Hablo con mis compañeros, a veces traigo mis objetos de malabar y practico malabares, a veces que he venido solo, me siento en la sombra y me pongo a leer un libro o simplemente a veces que paso por aquí cerca, me da por subir, sentarme, tomarme una gaseosa, porque me trae recuerdos que son chéveres. Yo diría que es como mitad, a veces vengo solo a ver a quien me	Yo llevo viniendo a este parque como 5 años más o menos. Comúnmente suelo estar desde las 3 hasta las 7 siempre bastante, comúnmente vengo a quedarme más de dos horas.	Siempre ha sido lo mismo llegar aquí hablar, algunos se sientan a tomar, a tocar guitarra pero no se veía en tanta cantidad y era como más clandestino, no era así que llegara todo el mundo, ahora llega bastante gente. Si también se ve, por ejemplo, a veces que salen del colegio los muchachitos vienen acá con las niñas o a ver que le compran

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 3** **CATEGORIA: LUGAR** **Jóvenes: EL HABITAR DE LOS JÓVENES** **Subcategorías: lugares en la ciudad, significado, en el parque**						
J1 A J13	**Lugares que frecuenta**	**Amigos**	**Significado del parque**	**Que hace en él**	**Frecuencia de visita**	**Cambios**
		de esos contextos. Muy pocos vienen más que todo de vez en cuando, ahora veo a mucha gente nueva pero de vez en cuando, veo a alguno que otro de antes.	que uno se puede hacer sin tener que pagar un peso y sin molestar a nadie, porque es un parque lugar donde uno puede estar tranquilamente Pues el lugar siempre ha sido un lugar de encuentro de culturas alternativas, como de rock de artesanos pero la verdad ha cambiado harto por que antes no era tan sociable llegar acá y encontrar y hablar con cualquier persona no era tan fácil, ahora es como un lugar más sociable que antes, antes era oscuro eso no estaba pintado así decorado, los muchachos como que le han dado alegría al parque, y es un lugar agradable.	encuentro, a veces vengo a encontrarme con alguien específicamente para hablar. Pues acá por ejemplo se sabía que iba a ver un toque o algo así entonces se armaba colectas de dinero para realizarlo y se gestionaban las cosas, ahora se ven más que todo allá, aquí ya no se ven ese tipo de cosas, aunque obviamente se están organizando distintos tipos de espectáculos pero comúnmente ese esos espectáculos son más para gente que comúnmente no vienen acá, eso es lo que he visto por ejemplo, no le dan cabida a un grupo de rock para que toque en un espacio de estos, no lo he visto, casi siempre que se		a los artesanos, se ve de todo tipo de gente claro que obviamente se ve más como una cultura alternativa, pero si se encuentra gran variedad de personas. He estado con mis amigos y eso pero de las actividades culturales que hacen no he asistido.

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 3** **CATEGORIA: LUGAR** **Jóvenes: EL HABITAR DE LOS JÓVENES** **Subcategorías: lugares en la ciudad, significado, en el parque**						
J1 A J13	**Lugares que frecuenta**	**Amigos**	**Significado del parque**	**Que hace en él**	**Frecuencia de visita**	**Cambios**
				presenta un toque es porque se lo han tomado o algo así.		

4. MODOS DE ESTAR JUNTOS Y ACCIONES COLECTIVAS JUVENILES

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
J1 - ANDREA	Mira que no se a mí me parece algo como injusto porque de lunes a jueves a uno no lo sacan, pero viernes y sábado que hay bastante gente y una está acá relajado bien con los amigos llegan los policías y le dicen a uno vea, bueno nos dicen palabras, nos dicen que ya nos tenemos que ir, uno le responde: -"Bueno pero ¿por qué me tratas mal? vos me podes decir las	Es por algunas personas dos o un grupo por ahí de diez quince personas que vienen de otras partes que son agresivas. Esas personas comienzan las disputas por que la otra gente no se deja robar o porque lo miro mal o porque lo criticaron, porque le dijeron ay! ve mira este tan feo por eso empiezan también las peleas, por los	Lo que es el antitoreo, los toques de punk, a los plantones. Un amigo tenía un carnaval con la marihuana y eso también lo organizaba, o sea es una persona que lo organiza y llama más gente para como formar un plantón y un carnaval y hacer una marcha y yo	Hay las personas tímidas, que nunca hablan y las cogen de bate o les hacen bullying. Están lo que son muy extrovertidos, los que están borrachos y los que están emo, que están, los has visto unos que están hablando así todos parados	Pues música y los expansiones, piercing, eventos, también lo que hicieron en el día	Es que hay un punto que uno llega y uno queda callado, hay un momento de silencio que todo mundo se mira entre si y después uno, uno como el más espontáneo se cansa de ese silencio y comienza, muchachos si vieron a tal, mire

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
	cosas de buena manera" entonces ellos se alteran y que si y que por que son policías lo ven a uno, ¡noooo!	chismes no pues si hay chismes en todas parte. Porque es que mira que, pongamos que una persona está saliendo con otra persona y llega el amigo o sea esta pepito y pepita entonces llega Martha o perencejo y le dice a pepita ve pepito esto, pepito aquello entonces pepita se enoja. Entonces ahí comienzan los chismes y las cosas entonces pepito le va a reclamar a perencejo por que le dijiste eso, vos porque lo otro pero vos quien sos para meterte en mi vida no me conoces entonces ahí comienzan los conflictos y en los conflictos también hay mediadores y los mediadores permiten que el grupo no se disperse.	también he participado de esos eventos	unos están por allá y otros están así… los extrovertidos que mantienen caminando de un lado para otro así… No sé por qué es que todos somos distintos, unos mayores que otros. Las personas morbosas que lo miran a uno y que se mueren		que esto, miren que lo otro y… o sea es como una crítica chistosa entonces todo el mundo suelta a reírse y ahí comienzan los temas de conversación.
J2 - ANGIE A.		yo creo que por eso le han metido más seguridad, si porque	Partidos de fútbol, día del orgullo gay	Están que los rockeros, los punkeros, la gente	De bobadas, hay veces planeamos salidas, hay veces	Depende, depende la persona que esté.

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
		hay veces se forman disturbios entonces también la policía, pa que pero hay veces vienen y se asoman por acá y paran, yo digo que separándolos y unos se van pues por miedo para que no peleen yo digo que sí. Porque hablando que yo los vea hablando no pa que, vea que todo el mundo no soluciona hablando o que yo sepa, no. Por parejas o por cosas, por ejemplo tal persona se metió con la hermana, que si, por bobadas, yo digo que todo lo mío viene resumido en bobadas.		como un y corriente, este parque lo han tomado también más que todo los universitarios. Normales a pesar de que tengamos diferencia en como vestimos, en como actuamos o sea tenemos algo en común que todos somos humanos, entonces yo me interactuó con cualquier persona fácil. Si a mí me colocan un tema de que hablar pues yo hablo común y corriente	contamos cosas que nos han pasado en la semana o en el tiempo que nos hemos dejado de ver la mayoría de veces siempre ha sido así, o de cualquier cosa que se nos sale por el momento	A también hay veces cuando estamos lejos y de pronto no nos podemos saludar entonces así con la cabeza. Si, gestuales también y hablando o gritando y que están por ahí y uno ve y voltean a mirar
J3 - ANGIE PAOLA		Hasta ahora ninguno		Punk, Rockeros no se identificar ninguno más	De todo, la verdad es que aquí es más chévere por que uno puede hablar aquí de música, puede hablar de los amigos, puede hablar de la familia de tus problemas, es genial porque	Eso llega naturalmente eso nadie propone el tema, eso viene porque viene empezamos hablando de una cosa y terminamos hablando de una completamente

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
					hablas de todo. Yo he hablado aquí con todos, es la política que se vive en este país, estamos como muy pendientes de ese tema, no nos gusta cómo está el país, no nos gusta ver tanta pobreza, siempre hablamos eso, en cuanto lo negativo de Colombia y de Cali.	diferente, todo se da de forma natural y de acuerdo al momento.
J4 - DAMIAN		Claro las peleas se dan siempre las discusiones, pero el hecho es no quedarse ahí si no buscar las soluciones. Si el conflicto es el dialogo cruzado, la pelea ya es agresión, se dan de ambas pero la idea es no evitar que hayan si no solucionarlas sin problemas. Presenciando discusiones, por	Si unos compañeros y yo estuvimos programando la restauración del parque de los Estudiantes, estuve dos semanas viniendo todos los días a pintar, a arreglar el parque de los Estudiantes, son actividades que entre todos logramos	Pues a mi parecer aleatoriamente, porque en el grupo con el que yo ando hay raperos, metaleros hay uno que otro gótico más bien por la compatibilidad personal más que por otra clase de modas o de género.	De todo, del tema que esté, de lo que pase, hablamos de música, de todo, actualidad, música, recuerdos.	Cualquiera

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
		opiniones diferentes radicales entre ellos. Si claro en toda amistad hay discusiones, hay diferencias de gustos y cosas por el estilo.				
J5 - DIANA	Esos problemas vinieron hace más o menos 2 años, en ese tiempo casi no se veían policías ahora si, ya ven demasiados, pero es complicado eso porque a las 9 de la noche nos sacan de acá como si uno fuera un perro, entonces no estoy de acuerdo con eso ¡o sea ellos han ayudado pero también han irrespetado muchas cosas!		Para salir de aquí hacia otro lado, por ejemplo hace un año para la marcha lgtbi nos reunimos acá y de ahí cogimos para Comfenalco.	Lo que te estaba contando ahora sobre los partidos, yo organizo los partidos, no precisamente es para gente que yo conozco sino también para gente de la comunidad, claramente si viene digamos otra persona que no sea de la comunidad a ver ¡perfecto, muchísimo mejor, tenemos un apoyo más! Los realizamos en la cancha del Nacional, este es el punto de encuentro, acá llegamos los domingos a las 2 de la tarde y nos vamos hacia allá.	Por ejemplo, yo nunca me quedo en un sitio fijo, me gusta moverme muchísimo y compartir con diferentes tipos de personas pero más que todo por ejemplo cuando hacemos lo partidos solamente hablamos de los partidos. Cuando vendo los postres me preguntan sobre los postres y cuando no pues yo acá no mantengo mucho con todo el mundo si no con mi mejor amiga, y nos desatrasamos de lo que ha pasado en toda la semana.	Si a veces proponemos sobre las invitaciones del partido

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
J6 - FULANO	Una requisa, de ahí empezó todo, la policía me criticó, teníamos un trago barato pero es mío, si yo nací libre, yo estoy trabajando y me lo compro y me lo quiero tomar acá no le hago mal a nadie, porque me van a venir a decir ese trago malo, se formó un alegato, llamaron a más y se lo llevan a uno, por lo menos a mí me querían llevar para Fray Damián, pero yo le dije que no tenían ningún cargo sobre mí, tiene que haber alguien de derechos humanos o si no les sirve y prácticamente yo tengo entendido si a uno lo retienen más de cierto tiempo sin haber hecho nada se puede tildar como secuestro, me empujaban y empezaron a decirme cosas esperando a que yo tuviera alguna reacción violenta para tener motivos para llevarme y lo lograron, al final me hicieron quitar todo, me	Si pero muy poco, eso sí son problemas entre ellos internos eso no es tanto como ese man es de tal, son problemas más que todo entre ellos De las dos maneras al interior de cada grupo entre punks también se han peleado. Por ideales, argumentos, por esto que estoy haciendo aquí, llega mucho a alegar porque no opinan de la misma manera, sencillamente, entonces pues yo tengo mis argumentos cada quien tiene los suyos, todos no pueden tener los mismos argumentos y eso es lo bonito de la cultura, que cada quien es libre, cada quien piensa como quiera pensar. Pues si una que otra por bobadas, cosas de común, noviazgos,	Por lo menos hay muchos que se desnudan y se pintan mensajes porque eso es una manera de llamar la atención, es algo que no está bien visto en esta sociedad un cuerpo desnudo, pues ahí pintan sus mensajes y otra cosa es eso que mejor manera que mostrar que esta sociedad está podrida cuando tú ves en la televisión que lo que más vende son la violencia, el odio, el chime el bochinche, la sangre, la muerte más que lo que es el respeto por lo menos tú ves un reality de hoy en día, y no venden valores buenos entonces nos muestran un cuerpo desnudo pero si alguien mutilando a otra persona, para esta ciudad es un	La cultura punk, la cabeza rapada de vez en cuando rastafary, emos y lo que más predomina aquí es la comunidad LGTB, y ya los que quieran venir aquí a tomarse su vinito a hablar. Pues la verdad uno básicamente ni le va ni le viene, hay unos de arriba que bajan y conocen a algunos, yo por mi parte no los conozco no porque me caigan mal, yo igual los respeto después de que no se metan conmigo, como no compartimos lo mismo, yo creo que por eso no hay lazos muy fuertes, pero no hay problemas ni nada, de vez en cuando si la recocha de unos entre otros pero no pasa de ahí. Pues para uno un podro en si el punk	Hablar, debatir el que sabe debate todo el día de política, comunismo, anarquismo también la recocha, tomar, beber, fumar conocer gente, parcharse un rato, es un lugar de diversión y aprendizaje.	

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
	encerraron en el baño y ahí ya hubo pelea y cuando abrieron la puerta los casqué y de allí termine en Fray Damián, y después me dejaron ir y ya. Cuando nos hacemos presente en alguna protesta, en el plantón agrario, si usted se pone a pensar quien salió de su casa y eso es algo que nos afecta a todos porque todos comemos de lo que plantan los campesinos y quien salió de su casa a decir los voy a apoyar, en cambio hay gente que fue allá y vio que nosotros los locos, gamines éramos los que estábamos ahí con ellos apoyándolos, les dábamos como la fuerza porque muchas veces el Esmad quiere agredirlos porque son el pueblo pero eso es lo que no queremos dejar de mostrar, que ellos no están solos, esa es la gente que más se da cuenta que uno está con	nada serio	delito pintar paredes dice un lema por ahí, pero es un arte matar un toro y desangrarlo en un estadio con gente pidiendo sangre, más que todo es eso una manera de llamar la atención mediante el cuerpo con pinturas y otra gente que hará otras cosas malabares o un show como tal. Si, varias veces en la rotonda, por lo menos cuando hubo en Colombia el paro agrario, muchos queríamos la autonomía de las plantas, la libertad porque aquí han querido venir a montar una multinacional con sus cultivos transgénicos con sus productos cancerígenos y acabar con lo que es la siembra los	es chatarra, en si los que llamamos podros para mi es el punk que no tiene sueños, ideales el que está en la decadencia, los podros son los que ya son muy aparte ni siquiera se tienen respeto entre ellos se apuñalan, se violentan de manera fea, en cambio a nosotros nos pueden tildar de punks y libertarios pero entre nosotros no hay eso, nosotros nos respetamos, ellos no es una basura estar con ellos. Sus intereses y sus motivaciones son cosas burdas, cosas que no valen la pena que no van a ningún lado son cosas como la moda, la apariencia el futbol es bien pero tampoco para llegar a matarse por él, luchar por		

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
	ellos.		cultivos naturales sin agro tóxicos y esas cosas dañinas para el cuerpo, hay países que están aislados del mundo por eso mismo, gente que ha adquirido enfermedades aceptando esas multinacionales como Monsanto con sus cultivos transgénicos pero eso no lo muestran en las noticias, eso hay que investigarlo uno aparte y eso fue lo que hicimos una vez, pintarnos, disfrazarnos, llevar carteles y repartir a todos para que abrieran los ojos y se dieran cuenta de lo que está pasando. Por lo menos en otros países como Ecuador han rechazado todo eso, lo que es la mazorca transgénica, creo	algo que vale la pena por los campesinos, cuando nos reprimen, la salud eso es lo que vale la pena, porque le vale a usted hoy vestir bien si el día de mañana se puede morir por que no tienen salud. Por lo menos nosotros no le vendemos ideales a nadie simplemente hablo como lo estoy haciendo aquí y si alguno lo escucha ya que diga si tienen razón e investigara por su parte, pero en si es eso preocuparse por algo que en verdad valga la pena.		

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
			que Ecuador tiene la mayor variedad de mazorcas de diferentes colores, allá rechazaron a Monsanto y eso es lo que queríamos dar acá a conocer hicimos malabares, le explicamos a la gente. Hubo más que todo la gente de la tercera edad, hasta se nos unió, yo digo que ellos son los más afectados y los que más piensan en eso porque han vivido en su campo, la juventud casi no, a la juventud hay muy pocos que les importa y luchan por bobadas. A veces uno que otro, el que sepa tocar guitarra, si también cuando por joder, por molestar a la policía les cantamos algo cuando pasan.			

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
J7 - LEO		Hay conflicto afectivo, de chismes, yo he visto muchas peleas aquí entre amigos. No sé por qué al fin y al cabo no son mis conflictos yo sé que los tuvieron pero no sé cómo terminaron. No en muchos casos por ejemplo yo tuve un conflicto antes andaba con un parche grande y uno de ellos era muy rayado, cuando yo me cuadré con mi novia el empezó a decir que porque me había cuadrado con esa nena, que es una peladita no tienen nada que ver con nosotros y después llegó el rumor de que él había dicho que yo andaba con una boba, entonces yo fui y le dije que como así y me lo aceptó.	Si dos ocasiones un parcero, el ya no está aquí en Cali, él hizo un plantón cultural pero es por lo que los policías nos sacan de acá, hubo un plantón eso fue como el año pasado fue de tomarse el sitio y no dejarse ir, y era como hasta las 12 de la noche, convocaron a todos punkeros, metaleros, LGTBI era un plantón para el sitio.	Aquí antes venían muchos emo se hacían arriba y por acá se hacían los punkeros y entonces por eso habían muchas peleas antes, después empezaron a bajarse por acá a este segundo piso y muchas veces habían muchas peleas por eso porque los punkeros y los metaleros le tiraban a los emo pero yo nunca lo hice mis amigos si, yo siempre los saludaba no soy una persona de odio son pensamientos distintos, yo siempre les digo a los pelados que se imaginen el mundo lleno de punkeros o de metaleros y que todos fuéramos iguales seria aburrido, siempre en los años 80 lo que demandó fue el punk	Uno aquí habla de música, de cosas que pasan en la vida, de las cosas que suceden y nunca dejan de pasar. Nosotros vamos a tomar, a hablar de música, las producciones de tal banda, sobre todo se habla de música a morir, por ejemplo yo ando con muchos metaleros, muchas veces hablamos de cosas que pasan en la vida, compartimos sucesos de lo que nos ha pasado, compartir momentos, desahogarse de lo que sucede en la casa, uno con ciertas personas tiene mucha confianza.	

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
				en Inglaterra pero uno de ellos se aburrió de ver a tantos punk que formó un género aparte, yo digo son personas que piensan distinto no tengo por qué tirarle a un emo o a un punkero porque yo escucho metal, al contrario si se habla con otra persona distinta se conoce lo que ellos saben lo que piensan interactuando así ellos van conociendo también de uno. Como dice cierta frase: Las malas compañías echan a perder los hábitos, hay muchas personas que son de mente muy cerrada, se dejan llevar por lo primero que ven o que le dicen, y por ser aceptados en un grupo quieren verse como ellos, por ejemplo tengo una		

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
				amiga, es una gran amiga pero es una persona que no sabe dónde está parada porque primero cuando la conocí, era emo después cambió a quererse volver hippie, después de un momento a otro la nena lamentablemente, empezó a juntarse con gente del barrio y aunque yo siempre he tenido a esa gente alejada, ella se juntó con ellos que escuchaban reggaetón, que vestían de esa manera yo les digo garras, se tapan la mitad de la cara con un gorra y ella es así.Si básicamente, me empezaron a ver con esta niña y empezaron a opinar no tanto los demás si no el pelado que te dije y por esa razón dejamos de hablar y		

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
				hoy en día el pasa y me mira rayado		
J8 - MAIDO	Problemas con la policía, yo estuve en la toma de Santa Librada y también tuve repercusiones con la policía, con mi familia y con la familia de mis amigos porque creen que estoy haciendo que los demás caminen por mal rumbo y es muy al contrario. Muchas veces gracias al apoyo de muchos de nosotros, los entendieron y gracias a mi madre también porque cuando yo estuve en la toma fue hasta allá, me llevó comida, nos apoyó, habló con la mamá de más de uno de mis amigos, igual no estábamos haciendo nada malo, estábamos pidiendo por el estudiante entonces gracias a muchas cosas que han pasado de allí en adelante los padres de muchos de nosotros han estado de acuerdo a lo que estamos haciendo y	Antiguamente habían muchos problemas entre punks y entre metaleros casi nunca, desde que empezamos con el proceso, ha disminuido un 90% antes era todos los días ya es muy rara la vez cuando se forma un pelea. Por riñas de género musical pero si ha cambiado mucho eso Es que nosotros apenas vemos que hay un ladrón todos los de mi grupo o todos los que sean así punk, metaleros ven un ladrón y eso dan pata y puño a morir.	Hemos ido a tres marchas una fue a lo de los agricultores porque estábamos en contra a que a la gente que literalmente está plantando, sembrando y trayéndonos la comida esté siendo tan explotada, fuimos a la marcha gay porque yo considero que a pesar de que a ellos les gusta otro género no tienen que ser discriminados porque son personas que como nosotros piensan de manera distinta entonces para nosotros sería de muy mal gusto decir que nos tienen que aceptar como nosotros somos si nosotros aceptar al resto, a la tercera marcha que fuimos		Normalmente De música, de vivencias, de folladas, de todo un poco. Eso también depende porque digamos si queremos armar un evento cuadramos un día para eso del evento como tal si no como cualquier otro muchacho, a vivir su vida y a recochar Arte y política No son dos cosas muy distintas, el arte es arte y la cultura es la manera de ser de diferentes culturas. Yo hago cultura tratando de fomentar este movimiento social en masa, yo hago no en masa, hacia	Somos 4, normalmente somos los que proponemos los temas.

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
	nos han apoyado demasiado.		fue a la marcha de blancos y negros porque nosotros consideramos que ir a marchar para que la gente deje de ser tan racista es un fundamento muy grande, todos somos iguales no importa ni el color de nuestra piel ni el pensamiento que tengamos. Si realizamos cánticos para marchar, la convivencia como tal, nosotros llevamos siempre agua y a todo el que vemos así todo disvariante pues lo unimos al grupo, lo ayudamos, lo renovamos con agua y con lo que tengamos y a seguir marchando, la idea es esa que la gente cuando marche se vuelva una sola. Los eventos de		la masa si no en un lugar para la masa, entonces eso es cultura.	

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
			Jovita siempre estoy ahí y soy uno de los organizadores, solo que como estoy de vacaciones he estado un poco alejado pero ya llegué y otra vez a volverle a meterle mano.			
J9 - ANDRÉS	Si claro, eso paso más o menos como hace 4 años cuando empezó los llamados, los parches de gomelos, cuando se vio en Cali que se citaban pandillas por internet este lugar fue víctima de muchos de esos grupos, yo me acuerdo que en ese tiempo apuñalaron a muchos de los LGTBI nosotros vemos desde arriba porque hubo una pelea aquí en este lado y peleaban y se armaba el caos, del chisme que no falta en la pelea y se separaban y robaban a los chismosos, por lo general como siempre el lado de arriba ha sido más una zona como alternativa, nosotros montamos	Pues yo creo que siempre donde conviven muchas personas se presentan conflictos y pues en este parque convive demasiada gente, los comerciantes creen que solo conviven entre ellos pero en realidad conviven más de 100 personas y eso ya es una multitud, aparte que por ser un sector turístico de la ciudad muchas personas lo han visto como una forma lucrativa no solo por las vías legales si no también por las ilegales aquí se han visto bandas enteras robando gente, 40 jóvenes robando a todo el	La música, yo creo que la primera vez que yo salí de mi ciudad fue a escuchar música a otro lado, fue a Medellín como en el 2009 ó 2008, pero pues ya uno no tenía mente de autogestión o de vivir su locura solo si no que más bien fue ahorrar para pagar el tour y pagar el hotel, cuando llegamos a Medellín lo que nos encontramos fue muchos malabaristas viajeros apoderados de todos los semáforos haciendo arte, muchos	Habitualmente compartimos con los punkeros, metaleros, rastas, malabaristas, artesanos, incluso los viejos que muchos conocen como hippies, un artesano de la calle que es muy bueno con el arte, convivimos incluso con muchos que surten la mercancía que se vende en la loma de la cruz, muchos locales venden productos al por mayor de ellos, de los que venden en un tapete en la calle ya por los mismos gustos porque los malabares es una		

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
	nuestro grupo de resistencia cuando pasaba eso, nosotros siempre cuidamos este lugar. Fueron esos grupos que se conocieron como Alianza, Contra Alianza, se daban cita acá muchos viernes, aquí se llenó esto es Esmad ya no sabían que más traer para retenerlos, hubo un día en el que fue tan caótico que subiendo aquí habían 4 policías en las escaleras de abajo, en la quinta habían como 8, todas las entradas en la loma de la cruz habían policías. En ese tiempo por esa violencia fue que empezaron a sacar a la gente a las 9 ó 10. Porque antes parchaban mucho los sábados los metaleros aquí entonces no les gustaba la presencia de ellos y venían los días que no los veían a ellos por eso escogieron los viernes porque más que todo era los sábados y los domingos que se veían a	mundo. Otra de las transformaciones fue la luz antes era más oscuro, se controlaba un poco menos, era más libre el parque cuando empezaron a poner las lámparas ya se empezaron a reconocer y a querer sacar a la gente, yo creo que también cuando se percataron de todo por la lámparas y ya pusieron la cámara ya empezaron a expulsar a todo el mundo hacia el parque de los Estudiantes, ya llevan policías cada vez que llegaba la gente que convive aquí.	artesanos y músicos que iban de Manizales, Bogotá todos haciendo arte y nosotros vendíamos manillas del deseo que es lo más fácil de hacer y bananas ahí empezó como esa curiosidad, como esa magia del circo que se nos entró por los ojos conviviendo con los rockeros porque la mayoría de los viajeros son rockeros o raperos, yo creo que eso trajo los malabares a mí de ahí empecé a hablar con algunos punkeros que por esa ideología anarquista que manejan son muy autogestión, muy a lo hazlo tú mismo y se dedican mucho al malabar y ellos me enseñaron, solo en la de arriba, los de la comunidad LGTBI,	parte de lo que se conoce como gestión de buscar un camino distinto, ganarte la vida por tu propia mano, así mismo pasa con la artesanía con muchos músicos que vienen acá al parque, los guitarritas, que aparte de que conviven en el parque le tocan canciones a los turistas para ganarse la vida, todos convivimos y somos muy buenos amigos, la mayoría. El punk tal vez ahora no se ve tanto pero es porque ahora en las calles vos ves los nuevos en la escena punk pero los que llevan más tiempo si eran totalmente conflictivos radicales en su pensamiento.		

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
	los demás. El control del horario no solo es por eso también para evitar los problemas, también yo creo que queda mucho más fácil el trabajo al policía de guardia que hecha la gente a las 9 se va todo el mundo y ya se acuesta a dormir en el CAI, en cambio sí hay gente hasta las 11 él tiene que trabajar más, eso también es una razón del porqué de las cosas, ellos se evitan mucho sacando a la gente.		no han sido participes de esa resistencia siempre ellos cuando les dicen que se vayan lo hacen y se van, la resistencia siempre la ha protagonizado el sector de arriba, el LGTBI solo se parcha los viernes arriba es todos los días. Allí pasó una problemática con nosotros porque no nos quedamos callados y cuando estamos inconformes actuamos no de manera violenta, venía el camión lo estacionaban acá donde empieza la rotonda, subían todos nosotros, llegamos todos, nos hacíamos detrás del camión tocábamos guitarra y no nos paraba nadie o bajaban las cosas o			

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
			no salía el camión. Cuando se sientan todos en un mismo sitio y nadie los mueve, plantarse sembrarse como un árbol, no nos mueven y en grupo todos plantados como si fuéramos un bosque.			
J10 - MATEO		Pues no se según me cuentan por que hubo mucha problemática con la gente de acá, que la gente de este barrio se estaba quejando mucho, los artesanos y pues eso fue lo que me contaron y de eso solo un mínimo podría ser cierto, rumores son rumores entonces no podría decirte si es así. Yo creo que gran parte de la gente que asistía acá ya como que no ha vuelto, o no se o habrán tomado por otro lado.	pues si hay veces que me ha dado por escuchar a los cuenteros o algunos que montan obras de teatro también. pues en Jovita teníamos un proyecto de siembra, prosperó por mucho tiempo pero fue en el tiempo de los Juegos Mundiales aquí en la ciudad pero fue muy indignante porque todo lo que teníamos, llegó el Dagma y lo tumbó, diciendo que esas plantas no le daban buena estética a la	pues hay algunos que dicen: ¡yo soy rapero, yo soy punkero! Hay algunos otros no, unos pueden tener algún tipo de vestimenta alguna característica, ya sea que tengan tatuajes o expansiones. Si más que todo por el género musical.	a mí me pueden contar desde la cosa más irrelevante hasta la cosa más interesante, o sea, en resumidas palabras, puede llegar un amigo a decirme: ¡no mirá es que me embalé con esta vieja, me amanecí el otro día en tal lugar! ¡Andaba muy llevado, prendido! , siempre tocamos esos temas religión, política, sociedad, estilo de vida e ideologías. Los irrelevantes	Todo el mundo, no hay alguien así determinado que un día diga: ¡bueno vamos a hablar de eso no! Lo que decimos todos se expande

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
			ciudad y que como él era agricultor, las fue arrancando, es más el video de eso momento anda por ahí en las redes.		serían como el ejemplo que tú me estas colocando, por ejemplo cuando llega y me habla un amigo: que estaba muy enguayabado y que se embaló con una vieja cosas así ¿no? Ocurrentes, pero yo digo ¡uno recuerda mucho la vida, por sus ocurrencias!, bueno por lo menos a mí no me pasa tanto eso, pero por lo que me cuentan yo digo! Bueno me dio mucha risa o sonó interesante la manera como me lo narró, entonces ahí es que yo empiezo a colocarle el interés. Y digo que son cosas irrelevantes porque no tiene tanta trascendencia.	

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
					Si la música, la cultura, puede ser la poesía o los audiovisuales, yo también tengo muchos amigos que les gustan los audiovisuales, películas, animaciones videojuegos a mí no tanto, pero no tengo problemas para eso, la forma de comunicación entre el grupo de amigos, yo creo que está el saludo, está lo que llaman recocha, las risas y como los desahogos.	
J11 - STIVEN	Porque ellos dijeron que nos iban a sacar del parque porque lo estamos afectando, eso nos dio una energía negativa ese tipo de comentarios.	Son chismes sentimentales, yo estando acá y he tenido parejas acá y todos saben todo yo soy muy reservado y casi no me gusta eso, las personas más que todo lo hacen es para alegar y pelear y a mi ese ambiente casi no me gusta, otras		Está los punks, raperos, reggae, la comunidad LGTBI. Los que conozco tienen vínculos con varios grupos, hay otros que si son muy cerradas, los que conozco si hablan con varias		

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
		peleas son por orgullo porque hay personas que no dejan su ego atrás y se creen lo máximo. La influencia que tiene la persona, si la persona se deja influenciar por los demás pues obviamente vas a tener conflictos, eso va en cada quien a mí me han dicho un poco de cosas pero no me dejo llevar de las personas a mí no me gusta tener una vida azarada y llena de rencores.		personas. Si, por lo que hoy es el día LGTBI ellos son más conflictivos, más peleas es lo que he visto, más que todo es gente que viene a indisponerlos.		
J12 - YULIANA			Si claro, la marcha el día del orgullo gay fue el 7 de julio, cada año asisto. La verdad siempre es con el grupo porque es el que más inspira confianza, es un vínculo más grande, más fuerte, más establecido No, una semana antes en el parque si hubo una marcha	La verdad no, antes he escuchado que los jueves era el día de los gays, el viernes de las lesbianas y el sábado de los punkeros y de las otras tribus y el domingo familiar, ese era mi pensamiento cuando llegué yo a ese lugar pero ahora no hay día establecido, los	Depende de lo que esté pasando, muchas veces se toman recochas o un tipo de música que está sonando, un disco, un baile, lo que se den las circunstancias, muchas veces de lo que está pasando a nivel mundial u otras veces más primordial, en	Empezamos cómo te sientes, que haces como lo primordial de ahí va saliendo la conversación

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
			allí alrededor, también se dan marchas por la zona del norte, por la avenida sexta, dos días antes y ya el día de la marcha como tal que es sobre la quinta. Creo que si van personas heterosexuales, padres de la gente de la comunidad que no tienen los mismos pensamientos y sentimientos pero si respetan y apoyan.	viernes según eso era de la comunidad LGTBI y ya se reúnen es todos. Por supuesto por el nivel de las experiencias o el nivel socioeconómico. Los que consumen la marihuana pero como más consiente, también los rasta, los viajeros, los mochileros, artesanos	muchas ocasiones es más la recocha. Si claro, por ejemplo en mis vínculos de amigos hay unos que sus padres no los aceptan como hay otros que sí, creo que nosotros al ser muy amigos y al mantener en ese parque llevamos como las experiencias somos como nuestro apoyo para mirar a ver qué está pasando en el vínculo familiar.	
J13 - JORGE	En una época se veían mucho por que venían unos pelados y armaban problema entre ellos, ya nos culpaban a nosotros que éramos los rockeros que veníamos pacíficamente y terminábamos pagando los platos rotos nosotros por ellos que armaban el tropel y se iban, eso	Siempre me ha gustado el rock, pero ahora me he abierto más a los géneros y escucho todo tipo de rock pero siempre me ha gustado más el punk, eso me ha traído cierta satisfacción porque he aprendido a respetar, antes era muy radical en mis cosas entonces	He visto pero no he participado he visto que se organizan movilizaciones de varios tipos como salir a alguna cosa hacer una marcha o algo así, pero no he participado la verdad.	Si hay distintos grupos de rockeros, emos, metaleros, punkeros acá abajo se hacen grupos de gays o así como pelados de otro ambiente, los de la comunidad LGTBI, aquí se ve de todo tipo de gente hasta gente de plata, hasta	Muchos también llegan con inconformidad en su misma familia, con su mismo entorno, como que buscan un lugar de escape de su familia que los tienen más como un objeto que cuidar, que como	Se habla de todo en el grupo pero comúnmente se trata de hablar de por ejemplo tal banda sacó un nuevo álbum, así que tiene una letra bacana, y de ahí salen muchas ideas se hablan muchas cosas que quedan

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 4** **CATEGORÍA: MODOS DE ESTAR JUNTOS EN EL PARQUE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE/INTERSUBJETIVIDADES** **Subcategorías: Culturas juveniles, acción colectiva y conversaciones**						
J1 A J13	**Restricciones**	**Conflictos entre jóvenes**	**Acciones colectivas**	**Tipos de jóvenes**	**Temas de conversación**	**Liderazgo en la conversación**
	generó un conflicto y finalmente la policía tomó cartas en el asunto porque todos los viernes venía la policía a sacar a la gente.	digamos, ahora me ven y me dicen: vos has cambiado mucho porque yo antes te miraba y eras como creído, y la verdad no era tan en si creído si no que yo reflejaba lo que me trasmitía las otras personas al verme así me cargaba de malestar y eso lo reflejaba, pero entonces vi que esa no era la forma, no sirve para nada, si dejando ese temperamento esa forma de reflejarme frente al mundo, eso me traía más desventajas que ventajas entonces empezó a cambiar mi visión frente a las cosas y simplemente mis gustos tenerlos hacia a mí. Si acá es espontanea rara vez es conflictiva.		el más pobre y conviven unos con otros. Los gustos, como una intención de mejorar la calidad de vida o por lo menos cambiar un poco las ideas costumbristas que hay acá, como cambiar algo que no sea tan nocivo, eso tenemos en común que queremos cambiar de cierta forma el mundo. El sistema político que es lo que no ayuda.	una persona a la que le pueden enseñar, entonces es como una forma de escape y llegan acá a buscar lo que no encuentran en su casa, pueden encontrar cosas buenas como cosas malas y ese es el problema que si no les enseñan nada en la casa, ellos cómo van a identificar cómo salir al mundo y llegar a escoger entre lo que les puede ayudar y lo que no les puede ayudar, en lo que quieren conseguir, eso es lo que pienso lo que muchas veces buscan.	en ideas u otras veces pasan de ser ideas a construir otras cosas. Pues yo cuando llego siempre llego a observar y voy metiéndome con la gente que me agrada y que hablan cosas interesantes, ellos comúnmente hablan siempre normal, no veo líderes o si los hay no son unos líderes impositivos, todo el mundo tiene como una libre expresión y comunica lo que desea comunicar Comúnmente por necesidad, digamos alguien que va a fumarse su cigarrillo y no tiene encendedor va y lo pide así empiezan a hablar y terminan andando juntos y haciéndose amigos.

5. LENGUAJES Y FORMAS DE EXPRESIÓN

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 5** **Jóvenes: EXPRESION/COMUNICACIÓN** **CATEGORÍA: COMUNICACIÓN** **Jóvenes: EXPRESIÓN/COMUNICACIÓN** **Subcategorías: Interacciones, corporalidades, proxemia**						
J1 A J13	**Inicio para interactuar**	**Forma de vestir**	**En la piel y en el cuerpo**	**Cabello**	**Proxemia**	**Lo que otros hacen en el parque**
J1 - ANDREA	Yo venía a las danzas, también a poesía pues los viernes, no sé, al comienzo yo me hacia allá porque no conocía a nadie acá.	Yo manejo un concepto de libertad, como de libertad de expresión, pues de que si a una persona no le gusta pues que no me mire, pues si yo me siento bien porque voy a cambiar mi forma de ser, de pensar y de vestirme, de mostrarme porque a otras personas no les gusta yo mantengo así.	Por ser diferente, o sea yo sé que todo el mundo las usa pero pues no sé. generalmente las mujeres usan aretes y pues yo no soy un tipo de mujer normal como las otras mujeres, igualitas todas con una misma forma de pensar, actuar y todo eso, si no que yo soy diferente. Esto significa diferencia, mi corte también, mi forma de vestir de expresarme. No	Yo tenía un cabello muy abundante largo y pues siempre mi mama, una mujer tiene que ser con el cabello largo y yo bueno, entonces como uno entra como en la etapa de la rebeldía y uno quiere llegar la contraria siempre entonces me llegó una época en la que yo quería ser diferente, que no quiero ser igual a	Pues si uno está muy cansado, uno llega, es que uno no se acuesta, uno se echa. Si uno está muy alegre como que muy extrovertido uno se para, da vueltas y uno mantiene en movimiento.	Mira que no se hay personas que en el trabajo son unas personas totalmente serias y acá vienen como una forma distinta. Uno entre semana la ve y uno queda aterrado porque uno dice que este es tal, pero uno la ve acá de otra forma más extrovertidos, viene acá como a liberar la presión o la carga de toda la semana como a salir de la rutina.

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 5** **Jóvenes: EXPRESION/COMUNICACIÓN** **CATEGORÍA: COMUNICACIÓN** **Jóvenes: EXPRESIÓN/COMUNICACIÓN** **Subcategorías: Interacciones, corporalidades, proxemia**						
J1 A J13	**Inicio para interactuar**	**Forma de vestir**	**En la piel y en el cuerpo**	**Cabello**	**Proxemia**	**Lo que otros hacen en el parque**
			llevo piercing aunque si me he hecho varios.	los demás. Hace dos años yo dije no, yo quiero ser diferente me voy a hacer un peluqueado raro entonces me corte el cabello así.		
J2 - ANGIE A.		Común y corriente, no visto como todos los días visto o sea no me arreglo nada, hay veces visto apretadito, hay veces visto ancho, muy ancho quedo como toda suelta, me gusta la mayoría me dice que parezco un niño cuando visto muy suelta, me gusta la ropa ancha y mi preferencia siempre ha sido esa.	Uy! eso yo lo tengo desde que estaba en octavo, eso va a hacer siete años, no sé. moda, me gusta muchos los piercing, los tatuajes. Tengo una expansionsita Chiquitica si hasta ahorita me la estoy expandiendo. ¿Por qué me gusta? No sé, me siento como identificada me gusta mucho el arte por eso creo que estoy estudiando diseño gráfico todo lo que tenga que ver sobre dibujo, sobre artesanía todo eso me encanta.	Corto, me gusta llevarlo corto soy muy loca en ese estilo. Porque no sé, mira que veo cortes que me llaman la atención y no soy de las personas que como que me apego a algo si no que me gusta estar cambiando siempre, entonces tuve un lado… un lado rapado, lo tinturé pues oscuro, me lo corte, me lo he cortado ya como tres veces y he sido india con el	Me acuesto en la parte de allá, adelante en las sillas de allá, o si no en estas cositas onduladas pues que nos dejan, porque hay veces que nos dejan, otras veces que nos quitan. Nos acostamos ahí o si no nos sentamos pues en el suelo casi que ya acostadas en el parque todo el mundo no está sentado, hay gente que camina que se sientan, se	

PARQUE DE LOS AFECTOS
MATRIZ NARRATIVA No. 5
Jóvenes: EXPRESION/COMUNICACIÓN
CATEGORÍA: COMUNICACIÓN
Jóvenes: EXPRESIÓN/COMUNICACIÓN
Subcategorías: Interacciones, corporalidades, proxemia

J1 A J13	**Inicio para interactuar**	**Forma de vestir**	**En la piel y en el cuerpo**	**Cabello**	**Proxemia**	**Lo que otros hacen en el parque**
				pelo largo Yo creo que más que todo sobre mi condición sexual por lo que yo soy lesbiana entonces no sé, es una forma de la cual la mayoría identifica por decirlo así entre jóvenes no, la mayoría sabe que el que tiene el pelo corto así pues	paran que caminan, son las personas que están dando la vuelta	
J3 - ANGIE PAOLA		pues me gusta mucho el negro, me gusta utilizar muchas cosas de negro, maquillarme de negro pero pues en la ropa, lo que tenga en el momento	Si algo con lo que yo siempre suelo salir es con dos anillos y collar		Cruzado de piernas, a veces con los pies recostados en alguien así, siempre estoy muy cómoda en este lugar.	
J4 - DAMIAN	Siempre haciendo un buen tema de conversación, hasta que se coge confianza. Se conoce uno con	Me gustan las botas y el cabello largo. Pues las botas siempre como la fuerza pública simbolizan la fuerza el poder, el estar bien aferrado al suelo,	El collar Esto es una promesa, una amiga que se fue y no me lo puedo quitar hasta que ella regrese. Tengo una expansión en la oreja, me	el cabello largo los metaleros lo adoptaron de los indígenas que se significaba sabiduría se supone que entre	En la superior, en cualquier lado, donde haya espacio	

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 5** **Jóvenes: EXPRESION/COMUNICACIÓN** **CATEGORÍA: COMUNICACIÓN** **Jóvenes: EXPRESIÓN/COMUNICACIÓN** **Subcategorías: Interacciones, corporalidades, proxemia**						
J1 A J13	**Inicio para interactuar**	**Forma de vestir**	**En la piel y en el cuerpo**	**Cabello**	**Proxemia**	**Lo que otros hacen en el parque**
	alguien y esa persona le presenta a otra persona y así se terminan conociendo todos.		gustaron. Si yo creo que tiene que ver con eso, con la goma del local. Las manillas: esta es de una prima que está en Argentina, me gusta y me la pongo porque está lejos y me recuerda a ella, esta me la regaló una amiga, todas las han hecho amigos y me las han regalado.	el cabello crezca también se debe de ir absorbiendo la sabiduría del entorno.		
J5 - DIANA		Más que todo viene como a verse diferente a todo el mundo, entonces es como por eso que vienen así. ¡A veces si viene gente que se viste como muy rarito, es como si no se les notara la preocupación por cómo se ven! Yo creo nadie se coloca algo con lo que se sienta incómodo y yo creo que para ellos se siente bien, para mí también excelente, yo	No y además huelen delicioso. Manejan una belleza. Aquí somos muy glamorosos, aquí manejamos una especie como de… Nos gusta que nos miren, que digan que como estamos de bien vestidos y todo eso. Nos gusta mucho que nos motive a ver si nos llenamos un poquito de ego. Pues no mucho	Pues en mi caso accesorios. ¡Amo los accesorios como un buzo una bufanda! Aquí todo el mundo viene con su cabello liso, cuando llueve esto está súper solo y todos se esconden tratando de mantener su peinado. Hay muchas chicas que se cortan el cabello		

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 5** **Jóvenes: EXPRESION/COMUNICACIÓN** **CATEGORÍA: COMUNICACIÓN** **Jóvenes: EXPRESIÓN/COMUNICACIÓN** **Subcategorías: Interacciones, corporalidades, proxemia**						
J1 A J13	**Inicio para interactuar**	**Forma de vestir**	**En la piel y en el cuerpo**	**Cabello**	**Proxemia**	**Lo que otros hacen en el parque**
		amo como me visto, a mí me dicen que yo soy muy vanidosa. Y aparate de todo me ejercito mucho.	porque yo he visto gente también muy dejada, que no le importa cómo viene vestida yo creo que ellos tienen autoestima baja creo yo, porque hay gente que se deja achantar mucho, porque somos una comunidad que nos pisotean y no irrespetan mucho, entonces yo creo que hay gente que se deja afectar por eso. ¡Obviamente aquí vamos a recibir muchas críticas tanto buenas como malas, y yo creo que es la gente que se deja afectar por eso, y hay mucha gente que si se cuidan	súper corto. ¡La verdad yo no estoy de acuerdo con eso porque uno debe de tener siempre su feminidad, tiene que llevar algo femenino, y lo más femenino de una mujer es el cabello! Pues no se no tengo ni idea porque se lo cortan En mi caso mi cabello es un poco rebelde, pero me siento bien con él y siempre lo cuido. De hecho yo tuve el cabello azul con fucsia y me encantaba si no que se me maltrató mucho.		
J6 - FULANO		Un vestuario como tal no, sencillamente somos lo que somos y el que quiera mostrar inconformismo pues				

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 5** **Jóvenes: EXPRESION/COMUNICACIÓN** **CATEGORÍA: COMUNICACIÓN** **Jóvenes: EXPRESIÓN/COMUNICACIÓN** **Subcategorías: Interacciones, corporalidades, proxemia**						
J1 A J13	**Inicio para interactuar**	**Forma de vestir**	**En la piel y en el cuerpo**	**Cabello**	**Proxemia**	**Lo que otros hacen en el parque**
		hay muchos que crearán sus cosas bajo cuerda o se hará como quien dice una batalla campal contra algo, puede ser contra la policía el Esmad como se quiera pero una vestimenta como tal no la hay.				
J7 - LEO		Antes venia acá con el cabello largo, pulseras de taches, cadenas pero ya he dejado mucho eso Porque me sentía cómodo, pero siempre me ha gustado mostrar la esencia obviamente no todo es una máscara sino que también hay que tener algo aquí en la cabeza y saber por qué uno es así, uno deja también mucho ese radicalismo.				
J8 - MAIDO		Si por lo menos los punks normalmente se caracterizan por la cresta, muchas	Mi forma de ser, además de hacer mucho bullying, ser muy sociable, re	Depende si me aburrí de tenerlo corto me lo dejo crecer si me	Depende hay días que estoy sentado, hay días que me acuesto,	

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 5** **Jóvenes: EXPRESION/COMUNICACIÓN** **CATEGORÍA: COMUNICACIÓN** **Jóvenes: EXPRESIÓN/COMUNICACIÓN** **Subcategorías: Interacciones, corporalidades, proxemia**						
J1 A J13	**Inicio para interactuar**	**Forma de vestir**	**En la piel y en el cuerpo**	**Cabello**	**Proxemia**	**Lo que otros hacen en el parque**
		momias se caracterizan por el pelo largo, un rapero para muchos se visten con camisetas anchas, la gorra plana, para mí no, si a mí me da la gana vengo con tachas hasta la madre, yo soy rapero	cochero y mantener feliz para todo lado, entiendo que todo el mundo esté bien si no me estreso pero es porque es mi manera de ser, yo soy de las personas que piensan si me van a querer que me quieran con mis defectos y mis virtudes o si no, no me quieran.	aburro de tenerlo largo me lo corto todo. Siempre además cuando me enojo cojo mi gorra y me la agacho y no miro a nadie porque no los quiero mirar feo.	otros me recuesto por ahí o me tiendo en las piernas de una amiga, depende como mi cuerpo se sienta	
J9 - ANDRÉS		Particular no, yo soy una persona que me pongo lo que me gusta no es que yo tenga un régimen estricto de vestirme, si me gusta algo me lo pongo y ya, son darle mente a como me veo. Francy: Yo creo que las preferencias personales forjan algo particular, uno siempre tiene como el gusto, igual uno en la forma de vestir refleja				No la verdad es que no, yo desde que no veo guitarras no volví, esto era un espacio artístico, cultural y libertario Un grupo más bien está organizado por ciertas personas es como cerrado, en cambio un colectivo es algo totalmente grupal y equitativo para todos los miembros estando todos en el mismo

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 5** **Jóvenes: EXPRESION/COMUNICACIÓN** **CATEGORÍA: COMUNICACIÓN** **Jóvenes: EXPRESIÓN/COMUNICACIÓN** **Subcategorías: Interacciones, corporalidades, proxemia**						
J1 A J13	**Inicio para interactuar**	**Forma de vestir**	**En la piel y en el cuerpo**	**Cabello**	**Proxemia**	**Lo que otros hacen en el parque**
		mucho la preferencia cultural de uno, yo creo que si se nota mucho, uno ve a una persona con una cresta parada, una chaqueta de cuero y no se va a decir voy a invitarlo a bailar salsa, en la sola imagen se da cuenta de cuál es el gusto de la persona. Mas bien la forma de vestir en la edad cuando uno está como en los 10, 17-18 años trata de ser más radical más estricto con ciertas cosas y yo creo que se divide más como en lo negro en el cuero más taches, ya como que uno crece y se da cuenta que las cosas están más en la mente que en la vestimenta, hay ciertos detalles particulares.				nivel y todos aportando.
J10 - MATEO		pues a veces me gusta cómo usar las botas, llevo a veces un	No nada de eso, pues he pensado en tatuarme y si	El cabello yo lo he tenido de varias formas, yo	De varias maneras, yo puedo estar de	

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 5** **Jóvenes: EXPRESION/COMUNICACIÓN** **CATEGORÍA: COMUNICACIÓN** **Jóvenes: EXPRESIÓN/COMUNICACIÓN** **Subcategorías: Interacciones, corporalidades, proxemia**						
J1 A J13	**Inicio para interactuar**	**Forma de vestir**	**En la piel y en el cuerpo**	**Cabello**	**Proxemia**	**Lo que otros hacen en el parque**
		chaleco camisas destapadas, pero no mantengo así, a veces me visto normal, casual.	también tenía la idea de ponerme expansiones, pero perforarme yo lo descarte porque perforar el cuerpo, ya después se piensa en la oportunidad laboral y sería duro, si con tatuajes es duro imagínate como sería con un hueco ahí en la oreja, o sea no es que yo menosprecie a la gente que tiene expansiones pero yo lo veo más de eso lado porque un hueco ahí en la oreja ya después cuando uno no lo quiera y no se le cierre bien.	antes tenía el cabello hasta la cintura, luego me lo corté un poco y lo tuve hasta la espalda, y ya ahora un poco más corto. El cabello es algo que crece a través del tiempo y a través del tiempo se van como marcando cosas, si yo me lo corto es porque puede haber un cambio algo diferente, para mí el cabello no tiene tanta relevancia, antes si ya no, yo podría incluso raparme	pie, sentado de cualquier forma, si estoy más sentado me recuesto.	
J11 - STIVEN	Va llegando gente y mira te presento, y en esa parte soy muy sociable, me gusta conocer personas al máximo y creo que allá es un	Si yo conocí un grupo que tenías que escuchar cierta clase de música o vestirte de tal forma para ser aceptado te tratan diferente porque son				

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 5** **Jóvenes: EXPRESION/COMUNICACIÓN** **CATEGORÍA: COMUNICACIÓN** **Jóvenes: EXPRESIÓN/COMUNICACIÓN** **Subcategorías: Interacciones, corporalidades, proxemia**						
J1 A J13	**Inicio para interactuar**	**Forma de vestir**	**En la piel y en el cuerpo**	**Cabello**	**Proxemia**	**Lo que otros hacen en el parque**
	buen ambiente para proyectar y más cuando son personas que tienen los mismo ideales y los mismos pensamientos que uno y no te censuran a lo que eres, eso es importante para uno relacionarse y hacer una gran sociedad.	personas muy prepotentes.				
J12 - YULIANA	Lo acogemos y lo principal es mirar cuáles son sus ideales, qué le gusta, sus pensamientos pero tratarlo como uno más de las personas con amabilidad.	La verdad no creo que me visto como me siento, no tengo ningún estereotipo para ir, creo soy muy estilo libre depende de cómo me sienta. Si tiene mucho que ver porque también depende del vínculo social del que uno está rodeado así uno se trata de vestir para estar cómodo uno mismo y hacer sentir a las demás personas. Si como me sienta más cómoda, más libre.		Creo que pensar cómo voy a estar, con qué tipo de personas me voy a encontrar, creo que sería como eso.		
J13 – JORGE		Si las pelotas, pero la	Me parecen			

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 5** **Jóvenes: EXPRESION/COMUNICACIÓN** **CATEGORÍA: COMUNICACIÓN** **Jóvenes: EXPRESIÓN/COMUNICACIÓN** **Subcategorías: Interacciones, corporalidades, proxemia**						
J1 A J13	**Inicio para interactuar**	**Forma de vestir**	**En la piel y en el cuerpo**	**Cabello**	**Proxemia**	**Lo que otros hacen en el parque**
Refleja inconformismo, en el sentido que lo que yo escucho y muestro siempre hay como un sentido de expresar algo de inconformismo a la sociedad. Por varios cosas entre ellas hay como una discriminación, rechazo hacia a ciertos grupos, eso siempre ha pasado, me parece que esta es una forma de marcar que no estoy de acuerdo con ciertas cosas, es bastante complicado por lo que las personas tienen sus prejuicios frente a lo que uno usa, por ejemplo en mi casa tengo bastantes problemas respecto a usar, ahora no tanto por lo que he hablado con ellos al respecto pero antes si era bastante complicado.		verdad yo siempre así ando para todos lados a no ser que consiga un trabajo y me toque ir vestido formal, pero yo siempre para todos lados ando así en la cicla, con el maletín el canguro y la ropita informal. Las camisetas: A si son de bandas y eso, pero la verdad siempre ando así, Si refleja mis gustos y muchas cosas Que esa música no, que eso no traía nada bueno que traía vicios, problema (en la casa) Ellos comúnmente era por la cuestión de Dios, son muy católicos y pensaban que yo estaba en una vaina satánica y como la gente habla tanto de eso, es que la música es así, el punk y el metal tratan de provocar, entonces hablan de satán y todo	estéticamente bonitos, para mi es cuestión de estética me gusta lucirlos, los colores todo de pronto no tanto un simbolismo aunque por ejemplo ahora si quiero hacerme un tatuaje algo que es simbólico, pero estos tres que tengo ahora no representan en sí.			

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 5** **Jóvenes: EXPRESION/COMUNICACIÓN** **CATEGORÍA: COMUNICACIÓN** **Jóvenes: EXPRESIÓN/COMUNICACIÓN** **Subcategorías: Interacciones, corporalidades, proxemia**						
J1 A J13	**Inicio para interactuar**	**Forma de vestir**	**En la piel y en el cuerpo**	**Cabello**	**Proxemia**	**Lo que otros hacen en el parque**
Me gustaron simplemente y en el momento se me facilitó para que me los hicieran, por ejemplo éste (muestra el tatuaje) lo cambié por un tabla, cuando yo era pelado montaba skate y no puede volver a montar porque me dañé una rodilla y el médico me dijo que no podía seguir montando porque tenía los riñones mal y si seguía montando me podía causar problemas en los riñones y también para caminar.		eso pero es una forma de provocar no es realista, yo creo que el 99% de las bandas de metal, todos son ateos pero no llegarán a ser satánicos, y eso es algo que la gente tiene muy arraigado, ven a alguien vestido de negro y ya dicen que es satánico.				

6. INTERSUBJETIVIDADES Y RITUALES

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 6** **CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE** **Subcategorías: Intersubjetividad: Rituales, uniones y intersubjetividases**

J1 A J13	Encuentro	Citas	Intersubjetividad	Lo que los une	Mediador	Acomodación
J1 - ANDREA	Si ya nos tenemos mucha confianza nos recibimos a pata, eso es así, pues es que eso es generalmente los hombres, uno se le tira encima al otro y así, me parece bien porque o sea como es la forma de comunicación y de expresión de cada persona y cada persona es libre de expresarse como siente	Pues todo el mundo sabe que hay personas que vienen los viernes, los jueves, los sábados y hasta los domingos. Entonces si vos vez a cierta persona que está sentada en la ola y la conoces llegas la saludas y entablas una conversación. por las redes sociales o también llaman a todos y dicen bueno vamos a hacer esto, cuando son fechas especiales	yo soy de las personas de que solamente el saludo y son muy poquitas las personas con la que yo entablo una conversación, una amistad como duradera, yo solamente lo saludo: "¿cómo estás? no bien, ¿qué has hecho? no nada estudiar, ¿vas a venir al evento?" bueno si eso. Yo tengo muy pocas amistades con las que hablo así.	La música… no todos a algunos que también los une eso como el interés de querer aprender o compartir esos trucos.	Es que cuando hay un problema siempre hay una persona que termina de mediadora solucionando las cosas para que no se vayan a la violencia. El mediador siempre está dentro del grupo diciendo bueno pero vos por qué hiciste eso vos lo conoces, vos esto, vos lo otro, vos lo has visto en algo para estar criticándolo y estar viniendo con chismes. Bueno entonces que no, entonces vos porque estás hablando lo que no es, entonces pedirle disculpas por que eso no es así. Entonces eso permite que el grupo mantenga unido y de que no se vaya dispersando.	Generalmente hay un líder que es el que, o sea pueden estar todos ahí pero cuando llega el líder, el líder se sienta en cierta parte puede ser en las olas o en el pedacito plano y todo mundo llega ahí y llegan las personas a hacerse alrededor a hablar, a recochar, a escuchar música y a tocar guitarra
J2 – ANGIE A.	Abrazo pero fuerte siempre, yo siempre abrazo fuerte y ¿cómo está? y hace tiempo no te veía Ritual:	Por las redes sociales si hay veces que colocan pues en lo de la loma, Diana a veces, yo hablo con ella entonces quedamos como	hay veces que yo doy como la vuelta, paso, hay veces los veo, los saludo y me devuelvo pero así como que arme un vínculo, no la vuelta es como un roce social se puede	yo vengo de una cultura, la comunidad lgtb y entonces lo creo, todos somos como la misma comunidad, entre todos nos entendemos llevamos casi las		Acá… hay veces acá o hay veces en la entrada; no me gusta estar casi en el medio porque, o sea como entre la multitud no me gusta que me estén copiando, no me gusta

PARQUE DE LOS AFECTOS
MATRIZ NARRATIVA No. 6
CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE
Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE
Subcategorías: Intersubjetividad: Rituales, uniones y intersubjetividases

J1 A J13	Encuentro	Citas	Intersubjetividad	Lo que los une	Mediador	Acomodación
	el de la vuelta que todo el mundo a vamos a dar una vuelta	en encontrarnos o con amigas que hace tiempo no nos vemos ahí donde nos vemos en la loma y ya por redes sociales más que todo por Facebook, en pin, en whatsapp	decir así nosotros vamos a decir una vuelta o sea para ver personas han llegado o las que usted ya conoce para saludarla.. Yo siempre empiezo por el lado de los puestos, hay veces me meto hacia el lado de acá que es donde permanecen los rockeros, los punkeros Yo diría que es buena, o sea el grupo en sí, hay un grupo que es bastante popular y que se lleva bien con casi todo el mundo pero siempre que viene alguien nuevo pues poco a poco si vienes a este lugar ya vas conociendo gente, a mí me paso así yo cuando vine por primera vez yo no conocía a nadie y ahora ya conozco a bastantes personas por decirlo así	mismas personalidades, las mismas cosas entonces yo creo que eso es lo que a mí me une estar acá con la gente compartimos momentos, la comida. Si la comida, todo compartimos con mis amigos, yo soy una persona muy suelta, ve que necesito un buzo, pues cójalo así yo comparto todo después de que yo pueda yo comparto todo.		en medio de lo estrecho, me gusta estar en lo amplio, que me sienta como más libre no tener esa multitud como encima.
J3 - ANGIE PAOLA	el saludo de manos y abrazo, a veces cogen y se montan uno encima del otro, se		Muy buena, excelente, con Mateo es excelente	Yo diría que por los gustos musicales y por las forma de ser y pensar. Bueno yo diría que		

PARQUE DE LOS AFECTOS
MATRIZ NARRATIVA No. 6
CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE
Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE
Subcategorías: Intersubjetividad: Rituales, uniones y intersubjetividases

J1 A J13	Encuentro	Citas	Intersubjetividad	Lo que los une	Mediador	Acomodación
	hacen montonera eso es lo que más he visto acá. Todo comienza por un saludo, la verdad es que es cuestión de presentación y ya, poder como encontrar un punto de charla para poder hablar de ellos en dónde estudian, en dónde viven y es fácil reconocer caras aquí.			somos bastantes libres, de pronto somos un poco diferentes porque no somos tan sociales o tan expuestos a la sociedad en si, a lo que está establecido, creo que estamos un poquito más al margen de lo que está establecido. Ideologías, de pronto también el ateísmo que se maneja mucho por acá también es compartido, qué más… tal vez la forma de cómo miramos el mundo.		
J4 - DAMIAN	Quiubo parce, qué más, cómo me le va.	Eso es más bien como que ya todos, digamos el día y llegamos y estamos y si ya es un caso especial se dice que el día que nos vemos que nos encontramos tal día.	Las relaciones interpersonales son muy abiertas, hay mucha confianza	Lo otro es sentarse simplemente a hablar, a recochar	La amistad se forja y se sigue forjando, el caso es que el conflicto no nos divida si no que nos fortalezca una vez más.	,
J5 - DIANA	Pues hay mucha			La verdad los amigos,		No, siempre allí en la

PARQUE DE LOS AFECTOS
MATRIZ NARRATIVA No. 6
CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE
Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE
Subcategorías: Intersubjetividad: Rituales, uniones y intersubjetividases

J1 A J13	Encuentro	Citas	Intersubjetividad	Lo que los une	Mediador	Acomodación
	gente que está en movimiento todo el tiempo le gusta dar vueltas. Por ejemplo yo digo ¡acompáñame a dar una vuelta y vamos hasta allí, hasta la policía y nos devolvemos. Ver si conocemos a alguien, saludar para no quedarse como en el mismo sitio y no hacer lo mismo siempre. Normal, beso en la mejilla o nos damos la mano, pero entonces el ritual es como venir a saludar primero con los que vas a estar y después ya a los demás ir y devolverse. Yo llego, saludo a todos desde allá de la punta, después pregunto por mi mejor amiga porque siempre			porque tú ves a alguien mayor y tienen pocos amigos ya casi no salen y si tienen pareja pues solo se quedan con la pareja, es algo muy monótono, en cambio nosotros los jóvenes vivimos con muchos cambios y no nos gusta la monotonía. Ese sería como mi pensar, vienen acá para conocer a más personas. La amistad, uno es joven y la amistad es como lo más importante.		esquina, siempre nos hacemos los mismos, hay personas que ya tienen como lugares marcados. No pues siempre nos dividimos así, acá es la zona rosa como le dicen, la zona rockera y la zona ancianato por los mayores que van a ver los cuenteros. Acá se conoce más gente, acá todo el mundo tienen que estar más pegado porque hay mucha gente que viene.

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 6** **CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE** **Subcategorías: Intersubjetividad: Rituales, uniones y intersubjetividases**						
J1 A J13	**Encuentro**	**Citas**	**Intersubjetividad**	**Lo que los une**	**Mediador**	**Acomodación**
	estoy con ella y si no ha llegado la espero, y de ahí nos damos unas 10 vueltas en la noche o nos sentamos a mirar a la gente, a hablar.					
J6 - FULANO		Por las redes sociales, Facebook, celular o uno llega por acá y todos vienen un sábado y ve la próxima semana hay tal cosa y se riega la palabra, así más que todo.	Para mí es muy buena, vos vas a otra ciudad y allá si hay mucho radicalismo, en otras partes es muy pesado aquí no, es buena.	La música, hay gente que ni siquiera le interesa nada de lucha ni de argumentos simplemente lo que les gusta es la música y el que quiera se mete con ideales y el que no pues no y el que quiere lucha por alguna injusticia. No tenemos un ideal ni una meta como tal simplemente si se nos presenta la oportunidad de ayudar o de luchar por algo lo hacemos y ya, pero por el momento nada La música, puede ser la estética, lo radical, lo diferente pero también mucho no sería diferente si no fuera por la música y	No, simplemente encuentros, reuniones, una charla para hablar sobre las cosas que nos están afectando y buscarles solución, foros también A medida del tiempo, hablando, eso es bobada en sí, pelear por esas estupideces, por lo menos yo tuve un problema con un amigo y hasta el día de hoy no le hablo, pero siempre las cosas se solucionan.	Pues hace muchos años, cuando llegué aquí, había lo que era en todas las olas había secciones los que tocaban guitarra, las familias, los rockeritos, los metaleros y de último por allá la comunidad de los punk que les tenían mucho miedo, mucho respeto, hasta yo, cuando llegué, uno piensa me van a agredir por preguntarles algo, siempre hay un espacio como tal, que es el rincón, que es como ese que a uno se le presta en todo lugar. Siempre en las esquinas pero no hay lugar como tal.

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 6** **CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE** **Subcategorías: Intersubjetividad: Rituales, uniones y intersubjetividases**						
J1 A J13	**Encuentro**	**Citas**	**Intersubjetividad**	**Lo que los une**	**Mediador**	**Acomodación**
				el hecho de que hay gente que piensa diferente, el venir y relajarse y no estar en discotecas ni rumbas si no estar aquí relajado.		Como yo lo veo nada, como lo puede ver otra gente es como allá no me meto, como cuando uno está en un salón y se hace atrás es porque quiere joder.
J7 - LEO	Uno empieza a relacionarse con las personas con las que empezamos a hablar y se empieza a interactuar con todos se presentan a los demás y ahí se van quedando poco a poco. Si, yo he conocido muchos amigos que traen a pelados del barrio, se parchan, nos hablamos pero si de pronto el pelado esta por allá distraído y como que no habla uno le dice que diga cualquier cosa.	Nosotros no acordamos encuentros acá, simplemente llegamos los viernes y los sábados y aquí estamos los que estamos y nos encontramos y ya aquí si acordamos para dónde nos vamos.	Pues no grupo, por ejemplo con los muchachos con los que yo mantengo no somos personas de etiquetas de decir pertenezco a tal cosa nosotros siempre decimos nosotros somos personas y ya, a mí me gusta mucho interactuar con gente humilde que sepa dónde está parada porque yo conozco mucha gente aquí aunque yo no los trato mal obviamente esa gente a veces vienen a dar una imagen de lo que no es, por ejemplo conocí a una niña que llego aquí y cuando la conocí vino de Pasto era muy normal, sencilla y después empezó a dar una máscara de lo que			Nosotros siempre variamos pero sobre todo en la primera esquina, casi siempre nos hacemos allí más que todo ese sitio es de los punk y pues obviamente anqué ellos escuchen cosas distintas a las mías yo les hablo igual.

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 6** **CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE** **Subcategorías: Intersubjetividad: Rituales, uniones y intersubjetividases**						
J1 A J13	**Encuentro**	**Citas**	**Intersubjetividad**	**Lo que los une**	**Mediador**	**Acomodación**
			no es porque empezó a tratar con pelados que también, no saben dónde están parados, porque se creen el súper metalero y ahora la ves y se ve como ellos, se ve la loca del parche la transformaron, hay muchas personas que cambian su forma de ser simplemente por las personas con las que anda. Son buenas pero son buenas estando cada uno de ellos en el entorno, digamos mi relación con los muchachos que yo trato es bien, digamos yo conozco muchos parches, yo los saludo pero no es lo mío ahí si no me siento bien, porque uno se relaciona más con las personas más allegadas que con alguien que uno apenas saluda o apenas ve.			
J8 - MAIDO	No, todo sale espontáneo, el	Normalmente es por Facebook, se	Con los punks, mantenemos mucho	Un solo pensamiento. Si, ser libres, todos	Mi forma de ser muchas veces,	Si, el de nosotros es de donde comienzan

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 6** **CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE** **Subcategorías: Intersubjetividad: Rituales, uniones y intersubjetividases**						
J1 A J13	**Encuentro**	**Citas**	**Intersubjetividad**	**Lo que los une**	**Mediador**	**Acomodación**
	saludo es normal, hay una recocha que nosotros tenemos es muy común que es entre nosotros los hombres nos cogemos las nalgas, nos jodemos. Si eso sí, cada vez que hay plata y que se pueda hay que beber, yo bebo no por alcohólico aunque me considero alcohólico, yo la verdad bebo porque me gusta el sabor del licor	dice muchachos nos tenemos que reunir hoy entonces el lugar de reunión es aquí. Llamarnos, enviarnos mensajes al celular, son las más frecuentes.	charlando con ellos. Con los skin, son muy problemáticos, ellos pelean sin ningún motivo, solo porque les gusta pelear. Conmigo la verdad muy poca, no me he tomado el tiempo de conocerlos ni ellos se han tomado el tiempo de conocerme, pero con el único que tienen así una convivencia plena es con Troll porque él ha vivido toda su vida por acá	queremos ser libres por lo menos aquí uno puede venir a relajarse a estar con los amigos y aquí se puede venir sin gastarse un peso, en otros lugares o te cobran entrada o la policía jode mucho por tu forma de vestir no te dejan entrar, o la gente te mira feo, aquí todos somos iguales aquí por más raro que sea todos somos iguales.	porque yo soy de los que siempre le digo a los muchachos no se haga matar por estupideces uno puede ir relajado de la vida y vienen y lo atacan uno ataca al que lo atacó, el otro saca un cuchillo y lo mataron por una bobada, en cambio si uno no le busca problema, todo está bien	estas olas hasta la segunda lámpara ahí es donde nos ubicamos normalmente Si pueden hacerse otros allí, normalmente ahí se ponchan todos.
J9 - ANDRÉS				Igual yo creo que aquí todos venían a lo mismo, que a todos nos unió la música, la fiesta y el arte porque la fiesta también influye mucho en eso, este lugar es de fiesta, muchas personas vienen al parque desde el miércoles		Al principio cuando yo recién llegué era una relación muy cerrada, algo muy radical cuando la loma casi no había electricidad, los metaleros allá, los punkeros acá, era tanta la problemática que se vivía que

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 6** **CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE** **Subcategorías: Intersubjetividad: Rituales, uniones y intersubjetividases**						
J1 A J13	**Encuentro**	**Citas**	**Intersubjetividad**	**Lo que los une**	**Mediador**	**Acomodación**
				hasta el domingo a enfiestarse.		punkero que pasaba para allá, volvía botando sangre y metalero que pasara para acá también lo mismo, era totalmente radical y separatista, cada quien en su sitio, ya un poco con la labor cultural, la lucha de unos compañeros, con los eventos, los toques la integración ya se fueron dispersando las cosas a un nivel en el que ya todos convivimos agrupados lo más de bien compartimos música, experiencias, entendieron lo que es la fraternidad del rock and roll y de la convivencia en si, los que han querido causar de nuevo esas separaciones han sido ciertos individuos por cosas egocentristas o pensamientos individuales que lo han querido hacer pero no se ha logrado

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 6** **CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE** **Subcategorías: Intersubjetividad: Rituales, uniones y intersubjetividases**						
J1 A J13	**Encuentro**	**Citas**	**Intersubjetividad**	**Lo que los une**	**Mediador**	**Acomodación**
						ya todos estamos en unión. Un poco más apartado porque por lo menos ya no se ve tanto el ambiente festivo aquí arriba pero si se ve allá en las gradas de la quinta que también es parte del parque si se han apartado mucho como buscando más alejado ya las personas ni siquiera suben aquí si no que van a enfiestarse allá incluso las gradas se han vuelto más populares que aquí arriba.
J10 - MATEO Yo creo, pero no te podría decir que yo practico alguna religión si yo tuviera que elegir algún tipo de religión yo sería taoísta a mí me gusta mucho la	Yo creo que el ritual más destacado es el de tomar de manera colectiva, pero yo casi no me incluyo ahí, porque a mí el trago no es que me guste tanto, yo me tomo un par de cervezas, pero no tomo más de ahí porque la	Yo creo que eso es aleatorio, a veces si a veces no y hacemos el acuerdo a través de teléfono o de redes.	pues yo creo que son un poco colectivas, porque todo el mundo se preocupa por todo el mundo pero no hay nadie que hable como mas, igual cada quien se mueve por su lado pero teniendo en cuenta hay un grupo. creo que las relaciones	Yo creo que son las historias de vida que concuerdan bastante y si lo que dice ella la música, la cultura.Más de uno pues ha tenido ciertos problemas con el entorno en que se mueve, de tener una diferencia muy marcada y de sentirse alguna vez	Yo creo que se terminan olvidando después (los conflictos) Pues hay algo que queda marcado, que todavía frecuentan igual el trato ya es más de desconfianza con esa persona.	Pues últimamente con los que ando hemos estado más hacia el lado de acá, más cerca de una de las múltiples entradas que tiene el parque. Yo a veces entro por la calle de aquí abajo o vengo desde Jovita.

PARQUE DE LOS AFECTOS
MATRIZ NARRATIVA No. 6
CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE
Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE
Subcategorías: Intersubjetividad: Rituales, uniones y intersubjetividases

J1 A J13	Encuentro	Citas	Intersubjetividad	Lo que los une	Mediador	Acomodación
cultura oriental, pero yo respeto la religión así como puede haber el pastor cristiano y el papa católico más estafador, puede haber el sacerdote más humilde.	sensación ya después de muchos tragos es como pesada. Pues en las formas de vestir si, y en el saludo también. Se pega la palmada, y esta se desliza, y se recibe con la mano empuñada, que quiera decir no lo sé bien normalmente lo interpretan como decir: ¡estás en la buena conmigo!		con la comunidad LGTBI es como indiferente, o sea allá las personas LGTBI en su lado, ni se determinan nada, simplemente cada cual en su actividad, si pues con los emos nada "si viene uno de ellos y se quiere relacionar no hay ningún problema Yo creo que todos hacemos parte del mismo tipo de sistema y unos influimos sobre el otro y siempre van a ver cosas más marcadas entre cada uno. Con los otros grupos, "pues si los he llegado a ver" ¡por ejemplo algunas personas LGTBI, no todos intentan robar, pero igual no sé, no podría decirte que son todos ellos	discriminado o sentirse excluido ¡esa sería una de las cosas que más tienen en común las historias de vida! Pues las ideas, más de uno critica la situación política y social del país, ¡yo creo que es como la inconformidad, es como el tener un pensamiento crítico de lo que pasa, más de una persona ignoraría esas cosas!. Igual el tema de la religión siempre es muy comentado entre mis amigos porque algunos son ateos otros agnósticos de ahí se mira cómo es que los modelos ideológicos ya impuestos nos han afectado a más de uno. Yo creo que también son las ideas que marcan la música porque la música es		

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 6** **CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE** **Subcategorías: Intersubjetividad: Rituales, uniones y intersubjetividases**						
J1 A J13	**Encuentro**	**Citas**	**Intersubjetividad**	**Lo que los une**	**Mediador**	**Acomodación**
				una expresión, mediante esa expresión se dan a conocer muchas cosas, como es el caso de la música punk que es música de protesta porque marca indignación, marca inconformismo.		
J11 - STIVEN	El ritual sería el saludo. Es un saludo de cómo darle el aliento a alguien que no habías visto en muchos años, en realidad es como un aliento para que uno se sienta animado. Si, porque nos fijamos nada más de las personas con que estamos, no en los demás.	Hay cosas que nos hacen llegar a una hora exacta, como un ensayo o una reunión. Todo depende, yo casi no porque aquí ya no vienen tanto mis amigos, solamente uno pero nos vemos acá para pasar un rato.	es que a veces las personas son muy cerradas con su orgullo entonces hay personas que les causa repugnancia ver a los gays, todos tienen gustos diferentes y hay unos que son muy radicales. No sé porque las personas que conozco no son tan radicales, he visto personas así pero conocidos míos no son. Los que conozco tienen vínculos con varios grupos, hay otros que si son muy cerradas, los que conozco si hablan con varias personas. Eso se refleja en el consumismo hay personas que solo están	Más que todo a nivel musical que somos de los mismos gustos nos ayudamos y me aconsejan de cosas que no sé Lo tuvimos como en segundo plano porque la verdad el hecho de estar acá no es para opinar de lo que hacen ellos si no para preocuparnos por lo que hacemos nosotros, de pronto nos afectó por la falta de información para poder expresarse.	Se han resuelto pero ya no hay la misma confianza que había antes.	Yo siempre entro por la quinta porque el transporte siempre me deja sobre la quinta y subo hasta acá la plazoleta central y me situo por las olas que sé que ahí puedo localizar a mis amigos. Aquí en el inicio o en la mitad siempre se hace ahí. Digamos que en el grupo hay personas que les afecta el sonido que hacen en esos días por que colocan música, por eso es en el inicio o en la mitad.

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 6** **CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE** **Subcategorías: Intersubjetividad: Rituales, uniones y intersubjetividases**						
J1 A J13	**Encuentro**	**Citas**	**Intersubjetividad**	**Lo que los une**	**Mediador**	**Acomodación**
			acá por interés popular como el tomar, fumar, beber alcohol el ingerir drogas, como sentirse dentro de un grupo Eso se construye cada vez que uno ve viendo a la persona y da como el interés de hablar, el interés de conocerla ahí se da la confianza para ser un amigo, en cambio hay personas que se acercan saludan y se van no dan la suficiente confianza			
J12 - YULIANA	Yo llego al parque y después de que esté en mi plazoleta, desde ahí llega un momento que todos llegan, nos saludamos con el abrazo, el pico es muy chévere porque se siente el calor humano cuando llego allá al parque.	Llega el sábado y nos hablamos por Facebook o si no cada quien llega allá. Si unas veces sí y todos llegan ya se sabe que los viernes allá estamos.	Si hay como algo porque uno va a ese parche a hacer sentir a hacer presencia y pues por eso vamos los viernes es el día de nosotros. Hacernos sentir entre las personas de la misma ciudad que somos un grupo una comunidad que no solo hay un homosexual en Cali si no que somos muchos, que tenemos derechos	El libre albedrio, como lo recalco cada quien allá es libre de su forma de pensar, vestir, actuar creo que eso es lo esencial. El tipo de pensamiento o la parte sentimental Donde yo me hago el ser LGTB, pertenecer a esa comunidad, tener los ideales de que me gusta una persona del mismo sexo y que nadie esté criticando, eso es lo	Si, muchas veces, o también se arreglan. Creo que es por los ideales, respetan cada pensamiento. Si muchas veces y se da más en los hombres homosexuales son como muy sentimentales, y muy arraigados hacia las personas.	En la ola de abajo, en las primeras olas en el medio, recurrentemente paso llego saludando a todo el que se me cruza y después si no es en la mitad al planchón No sé, teniendo buena actitud y es como un saludo, cómo estas, cómo te ha ido, desde el policía que uno lo ve desde arriba hasta la señora que vende dulces, chévere tener un buen momento

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 6** **CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE** **Subcategorías: Intersubjetividad: Rituales, uniones y intersubjetividases**						
J1 A J13	**Encuentro**	**Citas**	**Intersubjetividad**	**Lo que los une**	**Mediador**	**Acomodación**
				que hace unir a las personas, el hecho de que comparten los mismos aspectos		regalarle una sonrisa a alguien Si derecho por toda ola hasta llegar al planchón, a ver que encuentro a quien saludo. Yo me siento a observar si yo soy la que estoy hablando me paro y me pongo al frente de ellos o también hablamos sentados reunidos en una ronda. sentado, parado La verdad no pero sé que ese es el lugar donde están todos los gays, solamente ahí nos apropiamos nosotros, los de la comunidad
J13 - J13 - JORGE				Si nos relacionábamos mucho por la cuestión musical eso era lo que nos unía más qué todo. Un sistema político que no fuera tanto por la guerra ni por el armamento si no más por la educación,		

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 6** **CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE** **Jóvenes: MODOS DE JUNTARSE** **Subcategorías: Intersubjetividad: Rituales, uniones y intersubjetividases**						
J1 A J13	**Encuentro**	**Citas**	**Intersubjetividad**	**Lo que los une**	**Mediador**	**Acomodación**
				salud que fuera más por el bienestar más que por defender un pedazo de tierra, eso es lo que está pasando ahora que se están apoderando hasta de las semillas de los campesinos, me parece que las personas deberían recuperar su espacio su libertad.		

7. RECONOCIMIENTO Y MENOSPRECIO

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 7** **CATEGORÍA: RECONOCIMIENTO** **Jóvenes: FORMAS DE RECONOCIMIENTO Y MENOSPRECIO** **Subcategorías: Amor/Derechos/Solidaridad y Vulneración/Atropellos/Exclusión**						
J1 a J13	**Amor**	**Derecho**	**Solidaridad**	**Vulneración**	**Atropellos**	**Exclusión**
J1- ANDREA		Pero yo creo que la policía debería sacarnos de una manera amable ellos vienen con unos pitos que cogen y lo ensordecen de	Sí, o sea, hay personas que están enfocadas solamente en la rumba, en el momento, en el trago y esas cosas y no les ponen cuidado a los otros, que solamente	Me parece como injusto porque es que ellos por ser policías no se la pueden estar montando a uno, ni venirle a pegar a uno ni decirle	Por ejemplo, a los de abajo, a las garritas, a los ñeritos siempre los policías, como ellos son más contestones que nosotros, los	Sí, es que hay personas que no están, o sea que no están conformes con los tipos de tribus urbanas y también con la comunidad LGTB por que

PARQUE DE LOS AFECTOS
MATRIZ NARRATIVA No. 7
CATEGORÍA: RECONOCIMIENTO
Jóvenes: FORMAS DE RECONOCIMIENTO Y MENOSPRECIO
Subcategorías: Amor/Derechos/Solidaridad y Vulneración/Atropellos/Exclusión

J1 a J13	**Amor**	**Derecho**	**Solidaridad**	**Vulneración**	**Atropellos**	**Exclusión**
		uno y uno queda como que.. bueno si, ya me voy Yo opino de que aunque uno no esté de acuerdo siempre tiene que haber respeto porque uno también como persona tiene cierto respeto hacia el vecino y hacia las autoridades que hay en un lugar.	es como el círculo y nos les importa cómo está el otro ni nada. Yo soy una de las personas que analizo a todo, a cada una de las personas, cómo se comportan y trato de analizar cómo ven ellos las cosas y yo veo que solamente es el circulo y no les importa si el otro este mal. Aunque hay algunos que también piensan como yo, también les preocupa la persona que está ida y a mí eso me genera como tristeza como ¡uy! qué pesar. o sea uno trata de que esa persona, o sea si esa persona está con uno, si estamos bebiendo, darle licor hasta cierto punto.	madres. De que nosotros somos diferentes hay muchas personas no aceptan la diferencia que tiene que ser una cosa y tiene que ser así porque siempre ha sido así. Si, por que es que por ejemplo uno va a comprar a un lugar y a uno lo ven vestido de cierta forma con la banderita le dicen: yo a usted no le vendo porque usted es así El administrador del parque no sé si es un artesano, creo que sí y él es homofóbico y pues creo que no está de acuerdo que uno venga acá. O sea, las personas son libres de ir a los	policías llegan y los cogen a pata, puño y también un día le dispararon a una conocida mía. Una vez en un baño iba a entrar y pues estaban discutiendo unos amigos con un señor y el señor era dueño del baño y no me quiso prestar el baño porque yo era amigo de ellos y como son todos gay, lesbianas no, - "porque usted es arepera" pero, - "es que le voy a pagar" ni por que fuera gratis. Y, o sea, yo pienso que no está bien porque todo el mundo, aunque sea diferente y tenga gustos diferentes y formas diferentes de pensar, somos seres humanos y	llegan y por ejemplo hay unos vecinos, yo estaba sentada por ahí en un muro el otro día, y decían "hoy no es viernes, santo ¿por qué ese poco de maricas y de areperas? ¡Ay! mira esas areperas, hay mira eso y lo otro" yo estaba sentada y decía bueno si esto es un sitio turístico no les gusta pues no mire. Si uno no le gusta algo porque lo tiene que mirar o sea debería haber como cierto respeto así como uno como miembro de las tribus urbanas de las comunidades los respetan ellos en cierta forma porque ellos no nos respetan a nosotros

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 7** **CATEGORÍA: RECONOCIMIENTO** **Jóvenes: FORMAS DE RECONOCIMIENTO Y MENOSPRECIO** **Subcategorías: Amor/Derechos/Solidaridad y Vulneración/Atropellos/Exclusión**						
J1 a J13	**Amor**	**Derecho**	**Solidaridad**	**Vulneración**	**Atropellos**	**Exclusión**
				lugares que quieran siendo de diferentes tribus urbanas, siendo gay, lesbiana, bisexual, transexual, todos tenemos los mismos derechos, entonces no debería ser así.	tenemos todos los mismos derechos.	
J2 - ANGIE A.				si son muy grotescos, o sea, como que, o sea, uno tiene que entender de que ellos nos dan, o sea, ya es como tiempo de que nosotros nos vayamos pero no es correcto como que digan que se vayan o desalójenme o quítense de acá que es que ustedes no entienden, tiene que ser por las malas para que ustedes entiendan.	Si, literalmente parece un desalojo porque es a todos a todos los que bajan	Yo creo, uy! ahí si hay bastante controversia por que o sea, nosotros respetamos ese sentido pero hay veces ellos no respetan eso, o sea, esto es un parque público donde aquí está como el derecho de la libre expresión, ¿si me entiende? pero todas las personas no lo ven desde los ojos de nosotros, que nosotros ya estamos como en ese mundo, entonces nos ven como los raros, como los que no sabemos hacia dónde vamos, hay

PARQUE DE LOS AFECTOS
MATRIZ NARRATIVA No. 7
CATEGORÍA: RECONOCIMIENTO
Jóvenes: FORMAS DE RECONOCIMIENTO Y MENOSPRECIO
Subcategorías: Amor/Derechos/Solidaridad y Vulneración/Atropellos/Exclusión

J1 a J13	**Amor**	**Derecho**	**Solidaridad**	**Vulneración**	**Atropellos**	**Exclusión**
						veces nos tratan como viciosos por lo que fumamos, nos sentamos aquí como a tomar, cosas así.
J3 - ANGIE PAOLA			La verdad yo la he visto buena, tú puedes venir acá y eres libre de hacer lo que tú quieras, sin miedo a que alguien te rechace o te diga que no puedes estar aquí ellos tienen su espacio y eso es bueno		Que de pronto aquí en Cali no se da mucho apoyo a ciertas tribus, pero sin embargo, a pesar de todo siempre hay espacios donde tenemos donde compartir por ejemplo al evento como al parque que se hacen donde Jovita	Pues últimamente bastante negativo por cualquier problemita, por cualquier discusión entre comillas, nos suelen expulsar del lugar muy temprano y pues en realidad si hay problemas pero muchas veces no hay necesidad que nos bajen a todos por un grupito que peleó por X o Y motivo
			Nos une la recocha y cuando estamos jugando cartas es muy divertido por que todos estamos ahí en son del mismo eje, por lo general nos ponemos de acuerdo para hacer cosas que a todos nos agrade.			
J4 - DAMIAN	Con los punkeros me		Me agradan, son			

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 7** **CATEGORÍA: RECONOCIMIENTO** **Jóvenes: FORMAS DE RECONOCIMIENTO Y MENOSPRECIO** **Subcategorías: Amor/Derechos/Solidaridad y Vulneración/Atropellos/Exclusión**						
J1 a J13	**Amor**	**Derecho**	**Solidaridad**	**Vulneración**	**Atropellos**	**Exclusión**
	la llevo muy bien. Más que su filosofía, sus gustos, son las personas con las que me lo llevo, no con sus géneros ni sus gustos musicales ni su filosofía, también una relación interpersonal		divertidos, son personas bien que tampoco me discriminan a mí por ser metalero ni nada por el estilo, el respeto entre nosotros			
J5 - DIANA	Con todos, yo soy una persona muy sociable tengo amigos rockeros, raperos	Pero ayer me di cuenta que unos compañeros de la Cruz Roja me dieron unos volantes para que se los ayudara a repartir. Para que nos diéramos cuenta que hoy es el día contra la homofobia y que deberíamos de conocer muchísimos más derechos que nos podrían servir a nosotros.		Pues la verdad yo soy una persona que analiza mucho, no es que me hayan discriminado porque solamente ha pasado dos veces, entonces así mismo como analizo me doy cuenta que hay gente que no lucha por lo de uno, no es tan normal que a uno lo quieran sacar de un sitio público, no estoy de acuerdo con eso, en mi casa no hay nadie así, que defienda su identidad personal, yo misma fui la que cogí por ese camino y es más que todo	No es muy poca le gente que se preocupa por eso	No, acá en la loma falta mucha gente por conocer, falta mucha gente que conozca muchas cosas, falta gente que en realidad viva que es que lo discriminen a uno la gente que viene aquí es muy vaga, aquí se reúnen los viernes para salir a rumbear, aquí se reúnen y se van a una sola discoteca que es divertí que queda por la 3ra norte, entonces falta mucha gente por eso y por eso no se toca tanto el tema

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 7** **CATEGORÍA: RECONOCIMIENTO** **Jóvenes: FORMAS DE RECONOCIMIENTO Y MENOSPRECIO** **Subcategorías: Amor/Derechos/Solidaridad y Vulneración/Atropellos/Exclusión**						
J1 a J13	**Amor**	**Derecho**	**Solidaridad**	**Vulneración**	**Atropellos**	**Exclusión**
				por lo que he observado por que mucha gente no se da cuenta de lo que está pasando, por eso es que precisamente Colombia es un país homofóbico porque hay mucha gente cobarde por decirlo así Asco, porque no es normal que alguien trate tan mal a otra persona, sabiendo que somos personas solo que con gustos diferentes		
J6 - FULANO	Pues ya sería posponiéndolo así a cómo nos ve la gente, sería cuando nos ponemos a cantar a gritos música, la recocha, aprender canciones y otro la sigue y ver que nos comunicamos y tenemos algo en común y eso nos ha dejado algún mensaje.		Porque el punk nació así como un grupo de inconformismo, de luchar contra lo que te reprimiera, es algo así como una violencia pero una violencia indirecta no es algo que uno se busque, uno lucha por algo, y hay un lema que dice: "Para el Estado y para el gobierno no somos ni tan violentos como		Cuando íbamos a hacer una siembra en el parque y queríamos algo de resistencia de las plantas hubo una reunión, yo no participé de ninguna, pero si los compañeros, nos informaban cómo iban las cosas con la comunidad.	

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 7** **CATEGORÍA: RECONOCIMIENTO** **Jóvenes: FORMAS DE RECONOCIMIENTO Y MENOSPRECIO** **Subcategorías: Amor/Derechos/Solidaridad y Vulneración/Atropellos/Exclusión**						
J1 a J13	**Amor**	**Derecho**	**Solidaridad**	**Vulneración**	**Atropellos**	**Exclusión**
			creen ni tan pacíficos como quisieran", no somos violentos pero si siempre estamos firmes en las cosas y si nos toca defenderlas lo hacemos, si se nota la diferencia con otros grupos que no tienen ese pensamiento por decirlo así, son más dóciles, se acomodan más, son más conformes con algo, en cambio nosotros no, de ahí nace que no nos dejamos. Por lo menos hay muchas cosas que yo hablo que se las he aprendido a ellos y los otros también han aprendido cosas de mí, así nos ayudamos básicamente, ellos piensan algo parecido, es como decir no cambié el sistema, pero al menos, lo intenté. Me parece excelente, bonito, armonioso		Plantas que el Dagma nos arrancó y también me di cuenta que a los indigentes los subían en un camión y los llevaban casi a las afueras como a un lugar encercado y les daban comida pero los tenían ocultos porque iba a ver un evento aquí a la ciudad.	

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 7** **CATEGORÍA: RECONOCIMIENTO** **Jóvenes: FORMAS DE RECONOCIMIENTO Y MENOSPRECIO** **Subcategorías: Amor/Derechos/Solidaridad y Vulneración/Atropellos/Exclusión**						
J1 a J13	**Amor**	**Derecho**	**Solidaridad**	**Vulneración**	**Atropellos**	**Exclusión**
			porque somos de diferentes culturas, pero en si estamos unidos por algo mismo y es que somos diferentes, somos libres básicamente, soy lo que soy porque vivo inconforme con lo que me rodea y eso es algo que más de uno piensa aquí, para mí es como mi familia, hay muchos que no conozco, pero por el simple hecho de estar aquí son como mi familia y merecen respeto.			
J8 - MAIDO	De amistad no, somos amigos porque queremos.		Cuando estamos hablando de los eventos todo el mundo se pone serio y siempre con una idea en la cabeza para fomentar hacia el evento, cuando estamos en el momento del disfrute todo es una recocha, todos estamos felices	Porque el espacio no es permitido, cuando hicieron un evento de malabares no eran ni las 9 y ya nos querían sacar, un espacio que se supone que es para el público, nos dejaron, pero después de un alegato y ya cuando	Hasta ahora ha habido tres uno conmigo pero no fue aquí si no que fue la estación de santa librada hace 4 días. Salí mal herido de las cotillas me dieron 6 puños y yo como tengo las costillas totalmente	es opresión porque para mucha gente uno tienen que tener plata para ser alguien si no, no es nadie, conozco muchos así la segunda opresión es que a uno lo miran feo por ser uno como es y no ser igual a los demás te

PARQUE DE LOS AFECTOS
MATRIZ NARRATIVA No. 7
CATEGORÍA: RECONOCIMIENTO
Jóvenes: FORMAS DE RECONOCIMIENTO Y MENOSPRECIO
Subcategorías: Amor/Derechos/Solidaridad y Vulneración/Atropellos/Exclusión

J1 a J13	**Amor**	**Derecho**	**Solidaridad**	**Vulneración**	**Atropellos**	**Exclusión**
			y contentos excepto que cuando alguien del grupo tienen un problema todos nos enfocamos en hacer feliz a esa persona y tratar de que haga aparte ese problema para disfrutar la noche, en el grupo yo soy algo así como el psicólogo porque yo he tenido una vivencia tan grande y muchas veces solo me han contado o las he vivido los problemas que ellos tienen y lo segundo es que yo mi vida la rijo por probabilidades entonces como son tan grandes es fácil denominar cuales serían los puntos para salir del problema.	nos vinieron a sacar les pedimos 5 minutos más para poder acabar el show y poder cobrar, nos dijeron que no estando toda la gente en contra de los policías diciéndoles, déjenlos acabar y nada, esos son muchos de los problemas.	fisuradas entonces me dolía mucho, otro amigo tuvo un problema con un man porque según él le pegó a la novia pero eso era mentira, y con ladrones que han querido robar aquí, y se han estrellado con nosotros	miran feo, en cambio aquí nos sentimos libres por eso, todos somos iguales, y la tercera es que aquí uno puede ser amigo, no importa de qué grupo seas en otros lados no, en otros lados un gomelo y un punk no se acercan, aquí se termina siendo amigo de todo el mundo.
J9 - ANDRÉS Ellos nos abrieron las puertas y nosotros nos alejamos pero no por cuestión personal si no más por cuestión económica	En lo personal a mí la idea del semáforo me parece buena en el sentido de viajar para buscarte la vida, pero en el sentido de estar ahí haciendo de todo		Cualificamos nuestras técnicas, aprendimos no solo nuevos trucos, nuevas disciplinas, nuevos conceptos, aprendimos a crear cosas, aprendimos a	La vestimenta de los rockeros siempre es como muy aislada del sistema, siempre es como ese no sigas al montón y marca tu	El señor que dirige a los cacharreros que ni siquiera es de aquí, es un extranjero que vienen a controlar algo de nosotros,	De conversación no, con solo eventos ellos exponen su evento solo publican el cartel de bandas y las fechas pero no se tienen en cuenta ni

PARQUE DE LOS AFECTOS
MATRIZ NARRATIVA No. 7
CATEGORÍA: RECONOCIMIENTO
Jóvenes: FORMAS DE RECONOCIMIENTO Y MENOSPRECIO
Subcategorías: Amor/Derechos/Solidaridad y Vulneración/Atropellos/Exclusión

J1 a J13	**Amor**	**Derecho**	**Solidaridad**	**Vulneración**	**Atropellos**	**Exclusión**
porque nosotros llegamos a ellos de la forma que llegamos aquí sin pensarlo, en el parque que te digo que frecuentamos por la casa llego un circo un circo viejito ya con mucha historia cuando nos vieron haciendo malabares nos hablaron nos ofrecieron ir a la función, no sabían de malabares nada pero nos dejaban entrenar en el circo para nosotros era ya mucho, un día llegaron estos dos hermanos diciendo que se habían salido del circo los hermanos Gasca en el cual llevaban 10 años, cuando llegaron con royos de plasticarpa y empezaron a construir la carpa del circo totalmente nueva frente a nosotros cuando nos	para una gente que ni te mira por estar en el chat es como regalar el arte y no me gusta, entonces yo empecé con esta idea de hacer un colectivo y de vivir de los malabares pero no de un semáforo porque no nos vamos a ganar buena plata, la idea es montar un show y llevarla a los colegios, universidades a todo lado y ahí vemos como ganamos en esa estamos haciendo la presentación para empezar a trabajar, pensamos el otro mes en colegios o donde nos quieran contratar, estuvimos trabajando en un circo y tras de que nos aportaron muchas cosas, nos hicieron como compenetrarnos más a nosotros como equipo ahora ya tenemos una unión, como un lazo.		construir un monociclo, los juguetes, a armar un trapecio; cosas que nosotras pensábamos que necesitábamos mucha plata para poder comprarla, ellos nos enseñaron que todo lo podíamos hacer y nos explicaron cómo hacerlas. Es como una especie de fraternidad que se logró montar a través de esta pasión que es la música la mayoría que estamos son rockeros, aquí existe esa fraternidad.	diferencia y yo creo que a veces se vuelve hasta un poco excéntrica para la sociedad esa forma de vestir con cadenas, pelos parados o el cabello hasta la cintura o unas rastas tejidas eso, muchos juzgan a un libro por su portada y yo creo que esa apariencia genera un rechazo porque muchas personas ven un grupo de metaleros pasando y corren o empiezan a tildarlos de satanistas, yo creo que eso es un aspecto negativo, pero es ese mismo sistema popular que se les inculca a las personas que todo debe ser igual.	él nos veía llegar y en la cara de nosotros llamaba a la policía nos miraba mientras hablaba con ellos, incluso tengo un amigo que un día estaba aquí y el llegó por la espalda y lo abrazo durísimo y lo empezó a insultar y no lo quería soltar y lo llevó donde la policía a la fuerza como si él fuera un personaje de fuerza pública, lo cogió duro y lo hizo montar a la camioneta porque quiso.	las bandas, ni los jóvenes, ni los gustos, es prácticamente algo privado sin opinión de la comunidad Si claro eso fue una orden ellos porque les estaba bajando las ventas, a la policía que nos corriera, ya la excusa fue el espacio público, pero si es público, la gente tiene derecho a hacerse donde quiera, fue totalmente mandado a hacer. Yo creo que si, en parte pueda que eso halla perjudicado, ellos se sentían perjudicados por ese poco de muchachos ahí por que como había mucho muchacho de pelo largo y vestido de negro entonces a veces muchas familias que

PARQUE DE LOS AFECTOS
MATRIZ NARRATIVA No. 7
CATEGORÍA: RECONOCIMIENTO
Jóvenes: FORMAS DE RECONOCIMIENTO Y MENOSPRECIO
Subcategorías: Amor/Derechos/Solidaridad y Vulneración/Atropellos/Exclusión

J1 a J13	**Amor**	**Derecho**	**Solidaridad**	**Vulneración**	**Atropellos**	**Exclusión**
empezaron a pedir ayuda, cuando ya la terminaron nos dijeron que pues apenas estaban empezando que nos podían ofrecer un trabajo pero nos ofrecieron el circo cuando quisiéramos, cuando a la semana ya no salíamos de ahí ya terminé yo trabajando en las presentaciones y no solo como malabarista si no apoyando, ella ya empezó en la taquilla, ya a lo último, aparecíamos en muchas presentaciones. Después se trasladaron a otra plaza cercana a la casa, los seguimos pero ahora ya se fueron muy lejos y ya no tenemos ni tiempo ni para los pasajes.						necesitaban pasar por ahí no lo hacían, evitaban pasar por ahí porque esa era la zona de locura del parque, de los jóvenes de la escena alternativa yo creo que por eso nos quisieron sacar de aquí
J10 - MATEO				Yo creo que deberían de cambiar		

PARQUE DE LOS AFECTOS
MATRIZ NARRATIVA No. 7
CATEGORÍA: RECONOCIMIENTO
Jóvenes: FORMAS DE RECONOCIMIENTO Y MENOSPRECIO
Subcategorías: Amor/Derechos/Solidaridad y Vulneración/Atropellos/Exclusión

J1 a J13	Amor	Derecho	Solidaridad	Vulneración	Atropellos	Exclusión
				algunas cosas, como el trato que le da la policía a los jóvenes		
J11 - STIVEN			hace muchos años yo era una persona orgullosa, me creía más que los demás, como típico muchacho que quería sobresalir, he aprendido acá la tolerancia, a saber en qué tipo de personas se puede confiar, como convivir. Todos esos aprendizajes han sido aquí cosas buenas que tienen los demás.			
J12 - YULIANA	Donde yo me hago, el ser LGTB, pertenecer a esa comunidad, tener los ideales de que me gusta una persona del mismo sexo y que nadie esté criticando, eso es lo que hace unir a las personas, el hecho de que comparten los mismos aspectos.	Yo creo que si porque ya las personas lo ven y se dan cuenta que los viernes van los gays ya empiezan a mirar que somos presencia. La verdad desde que yo asisto hace 4 años al parque tengo entendido que	Si cuando ocurren ese tipo de cosas la comunidad se une mucho porque es como hacer sentir que tenemos derechos y por qué quitarle la vida a una persona, también, otras marchas son para hacernos sentir que igual que un heterosexual también tenemos derecho.			

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 7** **CATEGORÍA: RECONOCIMIENTO** **Jóvenes: FORMAS DE RECONOCIMIENTO Y MENOSPRECIO** **Subcategorías: Amor/Derechos/Solidaridad y Vulneración/Atropellos/Exclusión**						
J1 a J13	**Amor**	**Derecho**	**Solidaridad**	**Vulneración**	**Atropellos**	**Exclusión**
		cada año es el orgullo gay, el día mundial es el 17 de mayo y aquí en Cali lo celebramos el 6, 7, 8 de julio cada año y se da por medio de los redes sociales o por la vinculación de amigos damos información y también tenemos el apoyo de la Alcaldía y del tránsito	La verdad si fortalece mucho, y también brindarles ese apoyo que no tienen en casa.			

8. AFECTOS: ALEGRIA Y TRISTEZA

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No.8** **Jóvenes: AFECTOS de Alegría, tristeza, sentimientos**					
J1 A J13	**Alegría**	**Tristeza**	**Líderes**	**Principios-pactos**	**Sentimientos**
J1 - ANDREA	El encontrarse le produce alegría	ver a una persona que esté totalmente como decimos nosotros destruidos por que están, han fumado marihuana, han tomado, han metido pepas cosas	Maido es el que lo reunió a todos otra vez, porque la mayoría andaban dispersos, por ciertas cuestiones y el los reunió. Porque él recocha o sea,	Por ejemplo el respeto, o sea, uno molesta pero también está el límite del respeto, por ejemplo sería entre un hombre que ya es muy cansón, no manosear a	Se van poniendo a medida de que se vaya dando la relación porque hay gente que es muy confianzuda Si, por ejemplo yo digo bueno, a mí no me vayan a…

PARQUE DE LOS AFECTOS MATRIZ NARRATIVA No.8 Jóvenes: AFECTOS de Alegría, tristeza, sentimientos					
J1 A J13	**Alegría**	**Tristeza**	**Líderes**	**Principios-pactos**	**Sentimientos**
		así, están por ahí tirados y uno como que, por ejemplo a mí me da como tristeza ver una persona así	tiene las cualidades de Malussi y de Dan, o sea si él ni hubiera llegado digámoslo así, estarían todos dispersos en otros lugares, no habría el grupo que tenemos ahora serían como tres personas aquí, tres personas acá que no se hablan, ellos como que resolvieron los conflictos, los problemas.	la mujer, no faltarle al respeto así, en lo físico aunque uno dice también cosas verbales pero ya es pero ya es como de confianza, depende la confianza que haya en las personas	Maido, él lo cogía a uno cuando estaba muy amargada por ciertas cosas, de mal genio y lo cargaba a uno en los hombros como un bulto de papa y le daba una vuelta por toda la loma y después lo volvía a poner donde estaba uno como que. Bueno, entonces yo le dije que a mí no me gusta que me haga eso, entonces cada uno como que en medio de la recocha pone sus límites, bueno no me gusta esta recocha ni que me toquen, ni que me cojan como punto de referencia, que parecés un bombillo así, entonces cada uno pone sus límites, depende de cada uno.
J2 - ANGIE A.	A mí que me apasiona de ellos la personalidad, a mí me apasiona eso y ellos, yo creo, que mis bobadas, si porque yo a veces soy muy boba o sea, digo cosas incoherentes pero a veces se ríen, entonces yo digo que a ellos los une más como eso, las chanzas porque como te digo yo soy una persona que me gusta decir bobadas	Que siempre hay un momento en que todo se va acabar, pues si por que va a ver el momento en que no ya nos tenemos que ir, ya llega el momento de que nos tenemos que ir y no sabemos cuándo nos volveremos a ver entonces eso es lo más triste.		pactos pues a veces promesas pero pactos y normas no, cada cual actúa como uno quiere, no somos de las personas que dicen vamos a hacer un pacto y no vamos a decir esto no, nosotros somos como todos libres pues con mis amigos, con los que mantengo acá.	

PARQUE DE LOS AFECTOS MATRIZ NARRATIVA No.8 Jóvenes: AFECTOS de Alegría, tristeza, sentimientos					
J1 A J13	**Alegría**	**Tristeza**	**Líderes**	**Principios-pactos**	**Sentimientos**
	entonces por las bobadas hago que la gente hable porque llevamos como varios puntos de vista, ellos me dan como la contraria de lo que yo digo entonces hay veces formamos como eso y entonces terminamos pues recochando porque no es lo mismo a lo que yo pienso a lo que los demás digan. Me alegra la risa				
J3 - ANGIE PAOLA	Bueno que a pesar de las dificultades, de tanta corrupción que se maneja en este país, tenemos un lugar donde poder estar bien, donde poder reírnos a pesar de los problemas, que tenemos en el colegio, la familia o los amores que también nunca sobran. A mí que me apasiona, yo diría que lo que apasiona es lo que yo quiero ser psicóloga, me encanta, siempre me ha gustado, me gusta mucho la música, el arte, me fascina el arte, me gusta también el arte dramático es algo que desde niña siempre me ha gustado y	nada		Tolerancia, yo soy muy tolerante con todo, la verdad yo en este lugar no he podido mirar mal a alguien porque igual de todas formas este es un espacio público aquí puede venir el que quiera venir y para mí, para mí todos están bien venidos siempre y cuando esa persona nos respete a nosotros y mucho respeto a lo que nosotros hacemos para mi está bien sin embargo yo tampoco por el hecho que ellos respeten nuestro espacio o respeten nuestras creencias o nuestra forma de vestir no considero que sea necesario que yo también hago lo mismo con esa	

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No.8** **Jóvenes: AFECTOS de Alegría, tristeza, sentimientos**					
J1 A J13	**Alegría**	**Tristeza**	**Líderes**	**Principios-pactos**	**Sentimientos**
	que no he escogido por otros motivos aparte pero siempre me ha gustado lo que son la psicología y arte dramático, me encantan. Me genera alegría es el paisaje a mí me gusta mucho las panorámicas, es por lo que también suelo venir acá, me gusta la panorámica, me gusta el clima, el viento el lugar como tan bohemio que hay aquí, es un poquito fuera de lo común, paredes grises, aquí se ve mucho color.			persona	
J4 - DAMIAN	La recocha, la risa el tema de conversación	Un compañero que se vaya lejos, que no pueda volver, que se enferme que tenga problemas, cosas que lo pongan a uno como a pensar bastante	por qué encasillarse en el grupo, cada persona es un universo diferente y claro hay personas un poco más conflictivas que otras pero los grupos no	En una relación interpersonal si, el respeto, la confianza	
J5 - DIANA	Conocer gente. Yo amo conocer diferentes tipos de vista de mucha gente Ver gente que quiere conocer lo de nosotros, ver gente que en realidad está interesada en luchar por nosotros.	Mucho bochinche, no está bien que alguien hable de otra persona	Eso es más que todo, hay muchos líderes de la comunidad LGTBI que son los que promueven todo, por ejemplo en el caso de los partidos soy yo la que lo organizo, en el caso del día de la marcha fue un transexual que programó todo esto por el Facebook que allí es donde más manejamos gente, entonces	Me imagino que no solo que como siempre la mayoría gana, acá somos muchos que nos reunimos los viernes. la verdad precisamente tengo pocos amigos para evitar ciertas cosas, entonces la solución de todo es saber hasta dónde llega uno y saber cómo se habla y a quien se le habla	

PARQUE DE LOS AFECTOS MATRIZ NARRATIVA No.8 Jóvenes: AFECTOS de Alegría, tristeza, sentimientos					
J1 A J13	**Alegría**	**Tristeza**	**Líderes**	**Principios-pactos**	**Sentimientos**
			se mandan las invitaciones.	No pero debería de haberlos, mi pensar es si digamos saliste con alguien, no sales con otra persona que yo también Salí, porque se siente feo	
J6 - FULANO	El ruido, la música y el alcohol y los vinitos, una buena cerveza eso básicamente y la amistad de nosotros como tal	Cuando nos quieren quitar los espacios cuando nos reprimen, cuando nos cortaron las plantas que tanto habíamos sembrado por seis meses, apareció gente que nunca participó de eso a sufrir porque nos las habían cortado, tristeza básicamente eso		Ninguno, simplemente hay gente que llega y como que sí y como que no. Por ejemplo para ponerlo de esta manera hay un grupo de adultos debatiendo y no puede llegar un niño a hablar en una mesa de grandes, o sea no es reprimirlo es hable y haga lo que quiera sin embargo es dar un buen argumento y si va a interrumpir para decir alguna cosa que no va o una idiotez es mejor que no, aquí no tenemos ningún ritual ni nada simplemente hay gente que sí y gente que no. Pues ya sería posponiéndolo así a cómo nos ve la gente, seria cuando nos ponemos a cantar a gritos música, la recocha, aprender canciones y otro la sigue y ver que nos comunicamos y tenemos algo en común y eso nos ha dejado algún	Pues como le digo la libertad, pues cada uno los tiene pero no todos lo comparte, más que todo el respeto la libertad entre nosotros y algo que dice lucha contra todo lo que no te deje ser tú mismo contra lo que reprima, yo digo que eso es algo que nos une, cuando alguien nos viene a reprimir la represión el fascismo eso es algo que nos une.

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No.8** **Jóvenes: AFECTOS de Alegría, tristeza, sentimientos**					
J1 A J13	**Alegría**	**Tristeza**	**Líderes**	**Principios-pactos**	**Sentimientos**
				mensaje	
J7 - LEO	Comprar algo de trago, tomar, el que trae la guitarra, nos ponemos a cantar, el que tiene un bafle lo trae, todos ponemos nuestra música, todos compartimos, digamos con los punk que yo mantengo, no, somos como: 've quita esa canción'! porque ellos saben que me gusta a mi, igual, yo también escucho lo de ellos, porque nos sentimos cómodos estando todos juntos. Una buena convivencia En el grupo con el que yo mantengo si hay muy buena convivencia	Por ejemplo nos dio mucha tristeza lo del amigo que te conté aunque ya no nos habla realmente, por dentro nos da tristeza saber que era un amigo y que ahora ya no, es un enemigo para nosotros también las he visto de amistades y muchas veces no tanto rupturas de amistades si no que hay gente que deja de venir ya al a tiempo y uno los deja de ver. Muchos por que andan ya con sus novias, otras que ya se aburren de estar acá y quieren estar en otras partes y se van para otros lados, hasta yo deje de venir como 2 meses		Pactos: No para nada pues obviamente no se va a venir aquí a ser violento, de pronto los tenemos pero ni uno mismo los sabe.	
J8 - MAIDO	A mí la música, el rap y la cultura y a ellos, a unos la cultura a otros ser felices, a otros la rumba, pasar con sus amigos. El licor, porque cuando hay licor todo el mundo está bien y en una buena recocha siempre que bebemos es por un motivo grande, alguien cumple años, celebramos un trabajo bien hecho	Los problemas del grupo con sus familias, porque la familia no está de acuerdo en la forma de ser, o se fueron a tomar con otro grupo de amigos y terminaron haciendo una cagada y terminaron en la cárcel, caso que le pasó a una amiga, o el papá se le murió o se le va a morir. Cosas así. Si pero son problemas no	Como te digo, nosotros al ser un grupo no puede haber un líder nosotros decidimos a cuatro personas designadas para tomar opiniones, decirlas al grupo y entre todo el grupo decidir qué hacer Eso es un poco más difícil, cuando hay marchas, yo por lo menos, tenemos amistades con otros colectivos, entonces	Aparte de unos principios de una amistad normal, son 6 el primero es nunca romper una promesa porque al romper una promesa estas rompiendo tu amistad con esa persona. El segundo es que si uno pelea por algo todos pelean por lo mismo porque el que no pelee está traicionando los principios que estamos tratando de defender.	Porque se vuelven conflictivos en el grupo, empiezan a armar bochinches una de nuestras reglas fundamentales es que lo que se dice en el grupo se queda en el grupo, se vuelven antisociales y empiezan a pelear con todos por nada o sencillamente la forma de ser no da para entablar una amistad

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No.8** **Jóvenes: AFECTOS de Alegría, tristeza, sentimientos**					
J1 A J13	**Alegría**	**Tristeza**	**Líderes**	**Principios-pactos**	**Sentimientos**
	Depende en momentos de recocha si, casi siempre se consigue para el licor, cuando son momentos de conversación larga e intensa de cultura normalmente son 1 ó 2 cervezas	tanto familiares si no problemas que ellos se han buscado por aparte o cosas de la familia que pasan por que es el destino	cuando el colectivo Pichurrias tienen que ir a marchar vamos a hablar con el colectivo de vendedores ambulantes, que es Arte xtremo y les decimos que no podemos que nos disculpe y pues que hagan lo posible mientras nosotros estemos marchando, las marchas son muy importantes y hay muy pocas Pichurrias exactamente 6 meses y Botas negras 3 meses, en tan poco tiempo y ya tenemos un gran proceso cultural bastante grande y son pelados que mantienen aquí disfrutando su vida y viviendo tranquilos, yo soy uno de los que estoy en contra de que a las 9 de la noche nos saquen de este espacio Si a veces, muchas veces digamos en Jovita que necesitamos pinturas porque lo que hay se está acabando entonces yo me pongo a pedir plata y el resto se pone a pintar a ayudar en los dibujos a mezclar pinturas, a ayudar	Tercero el respeto si nosotros no nos respetamos no podemos respetar a nadie y si no respetamos a nadie no nos respetamos a nosotros mismos. El cuarto siempre que no puedan venir, para uno no preocuparse, avisar por si tiene un problema irlo a ayudar. Quinto es que siempre que estemos haciendo algo serio es muy enserio y que cuando estemos tratando de fomentar algo y enseñar algo no se vayan a echar para atrás por miedo o por repercusiones. Y el último que la recocha siempre es recocha y por eso no tiene que haber problemas. Todo es poco a poco, hay que darle tiempo al tiempo, normalmente es como te das cuenta y como muchos han contado soy una persona muy sociable, entonces yo al integrar a alguien al grupo no se integra de entrada porque hay gente que no acata las normas y que crea conflictos entonces lastimosamente se ha tenido que sacar esa gente	Chocantes que intentan ser dominantes, que la forma de recocha no sea sana y divertida si no que sea para lastimar a la persona, hacerlo sentir mal por lo menos yo voy en contra de eso. Yo llegué a este parque hace más o menos un año, llegué sin conocer a nadie, lastimosamente yo soy un pelado que me toca cambiarme mucho de casa, de ciudad, yo no soy colombiano, yo soy ecuatoriano y pues yo llegaba me ponía mis audífonos me ponía a escuchar música, a los dos días conocí a Troll, empezó a conocer gente y me di cuenta porque tenemos que estar todos dispersados y yo tener que conocer a uno cada 3 ó 5 pasos si podíamos estar todos en un solo lugar y por eso tuve la idea de crear el grupo Que todos cuando llegan y empezamos la reunión todos dejan la recocha y la niñería a un lado y se portan como gente seria, empezamos a hablar de lo

PARQUE DE LOS AFECTOS MATRIZ NARRATIVA No.8 Jóvenes: AFECTOS de Alegría, tristeza, sentimientos					
J1 A J13	**Alegría**	**Tristeza**	**Líderes**	**Principios-pactos**	**Sentimientos**
			con el sancocho comunitario que muchas veces lo hacemos	del grupo para mantenerlo estable y tranquilo, pero pues se les sigue hablando como si fuera un amigo normal pero en las cuestiones del grupo, lo que pasa es la cuestión de que cuando uno trate de vincular a alguien a un grupo tienen que aprender y acatar las normas para que no creen conflicto y eso se demora, yo normalmente me demoro tres meses en ver como es una persona para decir si merece la oportunidad de entrar y de apoyarnos o que nos apoye por fuera. No pasarnos, no meternos con las novias de los amigos, no insultarnos, no pelear entre nosotros, siempre que haya una pelea siempre hay un tramitador, siempre y cuando sabe que cometió un error hay que bajar la cabeza eso es fundamental.	que debemos hablar no de recochas no Con el proceso que llevamos nosotros, como te dije una de las reglas es que si se para uno, se paran todos, y si hay un ladrón todos contra él Si dos, y un man que le pegó a la mujer, la mujer vino y nos dijo y nosotros lo cogimos, ella iba de paso tenía tremendo moretón e iba llorando al yo preguntarle me dijo que el marido le había pegado, y fuimos y le dimos pata y puño ya al rato la policía se lo llevó y la señora lo demandó
J9 - ANDRÉS	Hay dos palabras muy bonitas que se llaman circo social, y es ese trabajo con la comunidad a través del arte y la risa, yo creo que eso es lo que más me apasiona.				Si por que la política siempre está buscando algo a cambio y ellos te engañan mientras te atrapan después no vale nada lo que prometieron solamente sus fines y ya, la verdad eso no

PARQUE DE LOS AFECTOS MATRIZ NARRATIVA No.8 Jóvenes: AFECTOS de Alegría, tristeza, sentimientos					
J1 A J13	**Alegría**	**Tristeza**	**Líderes**	**Principios-pactos**	**Sentimientos**
	Cuando volvimos de viajar, que estuvimos un año a punta de malabares por todo Ecuador y cuando volvimos nos contactamos con dos colectivos que están haciendo labores muy importantes que son Samaritanos de la Calle y Huerta Urbana, ahí fuimos invitados por Huerta Urbana a participar en una conferencia que estaba haciendo Samaritanos de la Calle en el Calvario, que estaban dándole comida, un desfile artístico y después una conferencia por que los quieren capacitar a través de lo que va a pasar ahí que es que van a expulsar a todas las personas como pasó en el cartucho y falsas promesas de reubicación, ellos querían más bien concientizar a todas las personas de que si se iban a ir del barrio tenían que tener un lugar fijo donde llegar, querían integrar a todo el barrio y necesitaban una forma de hacerlo nos invitaron a				nos interesa porque nosotros nunca vamos a pasar por encima de las personas, queremos algo independiente hecho por nosotros para muchas personas totalmente fuera de la política.

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No.8** **Jóvenes: AFECTOS de Alegría, tristeza, sentimientos**					
J1 A J13	**Alegría**	**Tristeza**	**Líderes**	**Principios-pactos**	**Sentimientos**
	nosotros y fuimos organizamos una comparsa circense, desfilamos por muchas calles, integramos a los niños, se hizo un almuerzo y unos talleres muy bonitos luego fue la conferencia y ya, como sea labor que hicimos ese día la labor que nos tocó vivir nos hizo surgir ese deseo de querer el camino por dónde vamos.				
J10 - MATEO	como ya te dije la música, las ideas políticas. No sabría decirte ¡por lo menos a mí las cosas simples de la vida, pero a los demás no sé, pues siendo la risa una expresión de la alegría ¡muchas veces nos reímos de los infortunios de cada uno, porque como ya te había mencionado antes unos llegan a lamentarse y todos terminamos es riendo	Yo creo que la indiferencia en el sentido de que yo llegue a brindarle a otro la confianza y este me la traicione, y luego termine apartándome. Digamos si uno anda emproblemado con otro, digamos por chismes o por rumores, eso es algo que a más de uno lo coloca mal. Pues yo podría decir que no he tenido conflictos con ninguno de ellos, pero de las cosas que he escuchado del otro si se podría decir que son graves.		No son explicitas pero yo creo que es un contrato básico y mínimo de convivencia ¡digamos si uno no me cae bien o el otro pues simplemente se ignora y ya se lo deja ahí! "o sea tratar de evitar el conflicto a toda costa"	Los LGTBI son los más comunes, y son los que tiene esas normas más establecidas. Normas sobre ubicación
J11 - STIVEN	nos produce alegría podernos expresarnos al 100 por ciento, que podamos compartir cosas que nos gustan con otras	que haya conflicto entre ellos mismos, entre amigos son personas muy conflictivas que se dejan llevar por los demás.		La única norma seria no faltarle al respeto a los demás, eso ya está en la personalidad de cada quien. Los lazos de confianza son	Antes creía que si pero hay personas que han demostrado que están dando es una cara más de la que tienen, hay personas

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No.8** **Jóvenes: AFECTOS de Alegría, tristeza, sentimientos**					
J1 A J13	**Alegría**	**Tristeza**	**Líderes**	**Principios-pactos**	**Sentimientos**
	personas y uno para sentirse alegre no necesita tomar o fumar eso depende con las personas que estés, solamente que esté bien y se puedan hablar de temas que si te alimenten, que te puedan ayudar a formar.			muy fuertes ya que uno trata de darle la mejor confianza a la persona para que se apegue a los demás, aunque hay personas que se pasan de la confianza que uno les brinda. El respeto sería no hacer comentarios que agredan a otro, en si yo no hablo mal de los demás no le veo la importancia de hacerlo	que cuando vienen acá son muy distintas a la que son normalmente
J12 - YULIANA	La música. Mi grupo es muy variado no tienen así como tipo especial de música somos muy universales. Escuchamos desde tango, rock, boleros somos muy diversos eso es lo que nos apasiona y a cada quien acepta. El estar unidos, compartir y la unidad ante todo. A nivel grupal. Mi familia, compartir al lado de una buena persona, tener la compañía de alguien.	Ver los casos de intolerancia hacia un tipo de pensamiento Si también lo mismo, también la no aceptación a la diferencia. No, no los volví a ver, pero si ha habido más que todo en los hombres homosexuales más que todo en los travestis quizás hay mucho egoísmo o envidia entre ellos mismos	Si por ejemplo hay una que es la que baila break hay otras porque son modelos son figuras públicas, o porque ya llevan mucho tiempo allí.		

PARQUE DE LOS AFECTOS MATRIZ NARRATIVA No.8 Jóvenes: AFECTOS de Alegría, tristeza, sentimientos					
J1 A J13	**Alegría**	**Tristeza**	**Líderes**	**Principios-pactos**	**Sentimientos**
J13 - JORGE	La mayoría les apasiona el arte, la música todo tipo de arte callejero aquí se ve mucho malabarista, artesano, las danzas, muchos pelados que les gusta bailar, la rumba, el trago.		Si hay gente también que llega y muestra sus cosas, aquí viene gente a expresar todo tipo de sentimientos ya sea artísticamente o contándoselo a los demás, a veces se arman grupos y organizan cosas, a veces de acá nos vamos para un rio, hacíamos una vaca y comprábamos comida, llegaba gente que marchaba por alguna razón y les colaborábamos a hacer los carteles	Este es el lugar donde tienen ellos para expresar su alegría, en la casa tal vez solo, pero digamos aquí porque usted grite o haga algo nadie lo va a señalar, si hay señalamientos obviamente por los grupos pero no porque lo van a tildar de loco.	

9. RELACIONES CON LOS OTROS: LOS ADULTOS E INSTITUCIONES

PARQUE DE LOS AFECTOS MATRIZ NARRATIVA No. 9 Jóvenes: RELACIONES Y TENSIONES CON LOS OTROS, ADULTOS Adultos: Artesanos, vecinos Instituciones: Policía, Administración del parque, Secretaría de cultura					
J1 A J13	**Artesanos**	**Vecinos**	**Policía**	**Acciones ante la medida**	**Trato**
J1 - ANDREA	No sé, nosotros no hablamos, nosotros estamos allí y si ya hay mucho rebote de parte de nosotros o alguno que este fumando mariguana, ya el artesano viene y le dice ve…	Es que o sea con los vecinos pues, hay gente, nosotros cuando nos sacan del parque nos hacemos en una esquina y tratamos como de no hacer tanta bulla pero siempre hay gente que, entonces hay	Hay unos policías, son muy pocos que son respetuosos lo llevan a uno por la buena pero hay otros que lo ven a una como el criminal, lo tratan mal a uno, hay agresión verbal y pues hay abuso	Ante la policía y ante el líder de la comunidad , porque es gente que llega a las nueve y ya les toca irse o que viene precisamente a ver una persona que no ha visto durante mucho tiempo y	Confianzudos, golpes, pata Yo llego sonriendo, siempre tengo que estar sonriendo entonces me ven y gritan entonces yo grito y digo: hola cómo

PARQUE DE LOS AFECTOS
MATRIZ NARRATIVA No. 9
Jóvenes: RELACIONES Y TENSIONES CON LOS OTROS, ADULTOS
Adultos: Artesanos, vecinos
Instituciones: Policía, Administración del parque, Secretaría de cultura

J1 A J13	**Artesanos**	**Vecinos**	**Policía**	**Acciones ante la medida**	**Trato**
	Si ya hay mucha bulla, mucha molestia de parte de nosotros, nosotros tratamos de acogernos o si estamos fumando, de irnos para ni incomodarlos porque después nos echan a la policía y nos toca irnos.	vecinos de la esquina nos mandan la policía o salen y nos echan entonces no es amigable la relación	de autoridad yo pienso que, o sea, si quieren que el parque siga teniendo visitas, las que hay frecuentemente, deberían mejorar eso porque o sea, la gente no se trata así, a pesar de que sea mariguanero, drogadicto, borracho, punkero de cualquier tribu urbana, se debe tratar con respeto porque es una persona entonces ellos, algunos muy pocos, son respetuosos hay otros que lo tratan a uno de pe a pa y son muy groseros.	como que bueno, si ya tenemos que irnos y para donde nos vamos, por ejemplo uno está acá porque uno viene con la cajetilla de cigarrillos, con la guitarra a estar acá y no tiene que pagar por ejemplo, en un bar uno tiene que comprar cerveza, estar comprando para poder estar en el bar y no es mucho como el ambiente, no hay como esa libertad ya entonces eso es lo que pasa, uno a donde más va a ir si lo echan de acá si uno va allá lo echan de allá	están? y nos abrazamos, entonces yo empiezo a saludar los que están cerca, los que van llegando también y ya, más que todo es con sonrisa.
J2 - ANGIE A. Conciertos de juvenil, conciertos pues si acá viene tanta gente de rock de todo eso que trajeran como a conocer para que todo mundo ve la expectativa de	Tampoco, uy! son personas bien o sea no son nada irrespetuosas son muy cívicos muy culturales respetan mucho todo	Con los de las pizzas rebien. Porque ya nos aprenden a conocer entonces ya nos saludan y ya se vuelven como también amigos por decirlo así y con los vecinos tampoco que yo haya tenido conflicto, todo normal, si nosotros no nos metemos con ellos, ellos no se meten con nosotros yo tampoco he recibido	La forma de sacarnos, son muy grotescos, son muy groseros, o sea, nosotros somos personas y solamente con que nos digan ya es hora de irse, nosotros nos vamos, pero ellos nos quieren sacar como a la fuerza, con los bolillos, que muévale, como a gritarnos con esa patanería como… entonces no me gusta.	Hay veces nosotros vamos y nos hacemos allá tarde y nos dicen: no, el parque está cerrado, ya tienen que desalojar en la ferias que vinieron acá pero pues más que todo fue por la feria y por qué acá como es un parque artesanal todos los turistas vienen a	Mirá que el respeto entre nosotros como tal como tal no se da, mira que yo soy una persona brusca yo para dar un cariñito es copiando, mordiendo

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 9** **Jóvenes: RELACIONES Y TENSIONES CON LOS OTROS, ADULTOS** **Adultos: Artesanos, vecinos** **Instituciones: Policía, Administración del parque, Secretaría de cultura**					
J1 A J13	**Artesanos**	**Vecinos**	**Policía**	**Acciones ante la medida**	**Trato**
qué es ese género o qué traduce		una mala palabra de alguno de ellos Los vecinos como raros como gente sin, no sé… Yo diría que como gente normal, pues yo digo que ya hasta se acostumbran, o sea, ya sabiendo que esto es un sector donde viene gente de distintas culturas pues ya lo único que les queda es acostumbrarse y adaptarse a que acá viene gente así. Porque no tenemos los mismos gustos yo diría que siempre viene por eso porque todas las personas tienen personalidades distintas tienen distintos gustos, por ejemplo a ellos les puede gustar como los de acá son roqueros, a ellos les gusta las baladas entonces llevan un gusto muy distinto, obviamente van a decir: ay, los de la música extraña, los raros, los que son todos diabólicos, satánicos; hasta utilizan esa frase.	En términos buenos por lo que yo te decía si hay pelea ellos tratan de quitar ese inconveniente para que tampoco quede mal el lugar, antes decían que la zona de la Loma de la cruz era donde venían mariguaneros, donde venían la gente rara, como desadaptados, sí, yo creería que si pues la verdad yo nunca he tenido como la oportunidad de hablar, de decirle a un policía ustedes como nos ven a nosotros no?. Pero yo diría viéndolo como el punto de vista de ellos yo diría que como desadaptados.	verlo entonces ahí si lo dejan quedar como lindo, como todo cívico y el día de la feria no nos quitaron de acá, dejaron esto libre, o sea, no nos dijeron nada	
J3 - ANGIE	Pues la verdad la verdad	No se tal vez lo miramos	Pues de pronto peleas que		

PARQUE DE LOS AFECTOS
MATRIZ NARRATIVA No. 9
Jóvenes: RELACIONES Y TENSIONES CON LOS OTROS, ADULTOS
Adultos: Artesanos, vecinos
Instituciones: Policía, Administración del parque, Secretaría de cultura

J1 A J13	**Artesanos**	**Vecinos**	**Policía**	**Acciones ante la medida**	**Trato**
PAOLA	no sabría decirte pero creo que por el hecho de ser un poco diferentes, nos tienen como un poquito de miedo tal vez, no sé cómo, un poquito de rechazo de pronto van a decir no, no viene la gente aquí a comprarnos algo así, realmente no lo sé pero si he visto buena relación debe ser por algo.	algo diferente, no sabría decirte muy bien, de pronto tenemos nuestros puntos tanto negativos como positivos, así el mundo	se suelen dar con los policías, a veces Si, una vez paso una pelea y nosotros estábamos bastantes alejados de la pelea y por esa pelea nos bajaron a todos, absolutamente a todos, como si estuviéramos involucrados. Y a las nueve en punto ya nos están bajando.		
J4 - DAMIAN	Son buenas relaciones son basadas en el respeto, son personas que también están acá y merecen respeto y nos la llevamos bien entre todos	Con los vecinos si no te sabría decir, no es que tenga mucha comunicación con ellos.	Es un trato muy respetuoso sobre todo cuando cierran el parque nos bajan, nosotros hacemos caso y ya. Pues no está el que se cree más que otro y empieza a gritar y a empujarlo a uno pero pues hasta ahí más no.	Pues las zonas públicas son de todos pero según lo que he escuchado lo hacen por seguridad por lo que estamos cerca al centro, a mí me parece que lo han de hacer por algo	
J5 - DIANA	Lo que no estoy de acuerdo es con algunos artesanos que nos quieren quitar del parque, de hecho no sé si te diste cuenta de los que escribieron allí que dice "no se aceptan espectáculos obscenos"	Con los de por acá no hemos tenido problemas, no he escuchado malos comentarios, me imagino que ya están acostumbrados.	Tú no has visto cuando sacan a un perro de la casa más o menos como a patadas, así nos sacan a nosotros con el pito en el oído, no les importa si está lloviendo, nos sacan, no les importa nada.	Hasta donde tengo entendido, si se hizo una carta, supuestamente la firmó un policía algo así, no estoy muy enterada de eso, pero sí que hubo una reunión con alguien de acá de la comuna para poder nosotros defender	

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 9** **Jóvenes: RELACIONES Y TENSIONES CON LOS OTROS, ADULTOS** **Adultos: Artesanos, vecinos** **Instituciones: Policía, Administración del parque, Secretaría de cultura**					
J1 A J13	**Artesanos**	**Vecinos**	**Policía**	**Acciones ante la medida**	**Trato**
	eso lo colocaron hace poco los artesanos. Con ellos no es que nos la llevemos tan bien que digamos. Para ellos no es normal, para ellos un beso no es normal y hablo de los sábados porque los viernes si tenemos libertad total porque los viernes lo convertimos de nosotros, por ejemplo un sábado que alguien este abrazado aquí con otra persona. Por ejemplo a mí me pasó que estaba abrazada aquí con una amiga y estaba llorando y el señor me iba a sacar ¡que esos espectáculos acá! Y te lo juro yo solamente la estaba abrazando, que porque acá hay niños pero pues uno a los niños precisamente cuando están pequeños, les enseña y más que todo en este momento como están las cosas. Entonces para ellos no está normal que		Los bachilleres simplemente están llevando una orden que les dieron, de hecho hay unos muy educados pero si hay otros groseros.	nuestro espacio y nuestros derechos. Pero no sé cómo será el cuento con los artesanos. No sabemos, quisiéramos saberlo, la verdad porque antes nos sacan a las 9:30 el horario ha ido bajando por la inseguridad Si pero ellos lo sacan a uno acá a las 9 pero tipo 9:30 o 10:00 se puede volver, pero son muy pocos los que vuelven porque ya todos se han dispersado	

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 9** **Jóvenes: RELACIONES Y TENSIONES CON LOS OTROS, ADULTOS** **Adultos: Artesanos, vecinos** **Instituciones: Policía, Administración del parque, Secretaría de cultura**					
J1 A J13	**Artesanos**	**Vecinos**	**Policía**	**Acciones ante la medida**	**Trato**
	nos hagamos acá un día que no, están como muy cerrados y se meten ya por Dios que porque eso no está en la biblia y todo eso. No hablamos mucho, la verdad hay unos súper queridos y no he visto mala intención con eso, hablan con nosotros y pues normal, pero hay unos que no nos aceptan, nos miran mal.				
J6 - FULANO	Pues con los artesanos bien, la verdad con ellos no hay conflictos ni problemas, porque ellos hacen su trabajo, muchos se hacen llamar artesanos cuando lo que venden ni siquiera es lo que ellos hacen sino que van y lo compran, pero al artesano, a ese, si mis respetos, son autónomos, independientes, si, ellos son lo que son es porque no todos han querido a alguien que los mande, han querido ser libres y esa es su manera de serlo. Si ha habido conflictos	Pues en realidad por acá ni siquiera salen mucho que digamos pero ya están acostumbrados después de tantos años acá, pero no nos ven como un problema como tal, inclusive nosotros ni somos el problema son más las pandillas que llegan acá, pero que nosotros seamos el problema y que ellos nos tengan rabia no, hasta hemos tratado de formar relación. Una reunión una vez, atención loma de la cruz se llamaba, y era una reunión de artesanos,	No, esa si es pésima, la verdad si usted vienen a relajarse en un parque y todo el día lo tengan vigilado o se le paren o la paren de algún lado, a veces se pasan, hay unos respetuosos pero son pocos. Yo digo que el humano nace bueno y la sociedad lo corrompe, después de que tengan un uniforme ya le están dando autoridad, después de que le den un palo, abusan y se les olvida que son del pueblo también y abusan a la gente. He visto mucha represión	Si pero no sirvió, muchos plantones artísticos, necesitamos apoyo de las otras culturas y hay unas que no apoyan, una vez hicimos un evento grande y no sé cómo se enteraron y también hicieron otro evento para que lo de nosotros ya no valiera nada y la idea era quedarnos hasta tarde la actividad fue acá en el parque en las olas y ellos no hicieron en la rotonda y prácticamente no valió de nada lo que hicimos	Nos han tildado mucho de violentos y de agresivos. De muchas maneras, la primera que para todo es la música mediante la música, expresamos muchas cosas y como marchas, plantones y hacer un grupo de gente que piense de igual manera frente a algo que nos afecte a todos como tal, como pueblo, en general, el inconformismo, es eso demostrar que estamos ahí que no nos conformamos con lo que nos quieran hacer

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 9** **Jóvenes: RELACIONES Y TENSIONES CON LOS OTROS, ADULTOS** **Adultos: Artesanos, vecinos** **Instituciones: Policía, Administración del parque, Secretaría de cultura**					
J1 A J13	**Artesanos**	**Vecinos**	**Policía**	**Acciones ante la medida**	**Trato**
	pero eso no es porque sean artesanos si no por la persona como tal, pero al artesano se le respeta y ya más que todo con la persona.	culturas, tribus urbanas y gente que habita el sector, para hablar.	hasta yo he sido víctima de eso. Eso sucedió aquí en la loma de la cruz, pero no los he visto otra vez porque los cambian. El hecho es que yo he visto muchas cosas, uno de joven a uno no le gusta que nadie lo pisotee y le hablen duro pero aquí mandan esos policías, esos grandotes y de raza que por naturaleza son fuertes y si vienen y le hablan, ellos se ponen como si no fueran alguien de común si no alguien que hay que respetar, pero ellos si nos pueden irrespetar a uno.		La sociedad me da igual, es bien, bacano porque igualmente no dejo de pertenecer a ella, en algún momento fui más apegado, ya no tanto porque pienso diferente algunas cosas, y a los que les pueda enseñar les enseño y los que no pues no. Pero la sociedad está dormida y con las nuevas generaciones que vienen pues peor aún, la música afecta hartísimo en todo y los medios de comunicación, el que no busca más allá de lo que le venden no va a ver más allá de la vida, del mundo.
J7 - LEO	hay un artesano que creo que fue que convocó eso de que nos sacaran a las 9 de la noche, hasta ahora nunca lo he tratado pero sé que el man es el que manda la parada por acá.	Pues nunca hemos tenido problemas, de pronto cuando uno se parcha al frente de la casa a tomar si nos dicen que no dejemos la basura por allí, pero de resto no más.	Siempre ha habido problemas a alguien por aquí una vez lo metieron y le dieron pata y a otro parcero porque estaba grabando también lo metieron y le borraron el video porque a ellos eso no les conviene	Una vez, pero de resto no porque ya a uno le dicen que se vaya a las 9 y pues nada se puede hacer, pero obviamente uno no se va a las 9 vamos nos parchamos frente al bar y espera que ellos se vayan en 20 minutos y nos	

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 9** **Jóvenes: RELACIONES Y TENSIONES CON LOS OTROS, ADULTOS** **Adultos: Artesanos, vecinos** **Instituciones: Policía, Administración del parque, Secretaría de cultura**					
J1 A J13	**Artesanos**	**Vecinos**	**Policía**	**Acciones ante la medida**	**Trato**
				devolvemos.	
J8 - MAIDO	No nunca nos han dicho nada ni puesto problema por nada. Como pelados que les pueden comprar cosas.	Tampoco nunca ha puesto problema Como pelados raros, como gente inadaptada porque no somos como ellos.	R/ Por lo menos el grupo mío Pichurrias tenemos una buena comunicación con los policías, ellos vienen y nos van a sacar y los vemos y ya nos vamos parando nos salimos sin que nos digan, nos vamos para la esquina y de allá a las 11 ó 12 nos van sacando otra vez, cuando nos vamos para el planchón como a la 1 llega la motorizada y nosotros ya sabemos nos vamos para jova, y cuando nos sacan de jova nos vamos para el otro lugar. No más una vez hubo uno que nos trató feo y nos quería llevar por nada, que por que según no estábamos haciendo caso, nosotros nos estábamos retirando y no más le hicimos unas preguntas y él dijo que tenía cosas que hacer, y yo dije bueno tu trabajo es proteger al pueblo, el pueblo somos nosotros y nos pusimos a	Que se puede hacer, si el gobierno se les da la gana de decir que a las 8 nos sacan, a esa hora nos sacan yo pienso que si al gobierno le da la gana de hacer eso, a nosotros nos da la gana de montar huelga aquí que puede hacer la policía con más de un menor de edad, golpearnos no pueden, encanarnos tampoco porque estamos en una toma pacifica es como si estuviéramos en un colegio, así se paren de cabeza porque estamos exigiendo derechos, nuestro derecho a la convivencia yo sé que para muchos es hasta las 9 que los menores de edad pueden estar pero hay pelados ya de 18 años que una hora mas no le hace daño a nadie, no sé si sea por los policías o el gobierno, qué les cuesta dar una hora más si antes se	

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 9** **Jóvenes: RELACIONES Y TENSIONES CON LOS OTROS, ADULTOS** **Adultos: Artesanos, vecinos** **Instituciones: Policía, Administración del parque, Secretaría de cultura**					
J1 A J13	**Artesanos**	**Vecinos**	**Policía**	**Acciones ante la medida**	**Trato**
			alegar y por ahí paso mi mamá y ahí me fui con ella porque donde mi cucha se entere que el tombo estaba alegando conmigo va y arma un escándalo	quedaban hasta el otro día y no pasaba nada, yo estoy de acuerdo de que listo les colocaron los negocios a los vendedores ambulantes, lo que no estoy de acuerdo es que por montarle los negocios a ellos nos afectaran a nosotros eso no es justo.	
J9 - ANDRÉS	Hay artesanos que nos han hecho muchos favores, hay unos que nos aprecian, hay otros que nos han querido hacer la guerra ya depende más bien del artesano como personas y ya clasificarlo cada uno por que cada uno ha sido neutro o nunca nos ha determinado. Si la mayoría de los cacharreros son los que han hecho la guerra, el feo.	Pues muy pocos residentes se meten directamente con las personas que vienen al parque y los que se meten, en mi casa han sido bien con nosotros por lo menos el señor que vive aquí en la esquina el dueño de los bares y de la heladería el a todo el mundo le cobraba el baño menos a nosotros él sabía que nosotros somos los de aquí.	Las peleas con la policía, son groseros han sido fuertes han querido venir a maltratar compañeros han llegado policías no hablando si no metiendo un golpe y todos aquí han sido como muy de acción entonces él pega, yo devuelvo y todos nos pegamos.	Son situaciones que emergen pero que a lo largo de tantas situaciones que han emergido yo creo que ya todos en la mente saben que hay un apoyo grupal por parte de todos saben que en el momento que pase algo saben quiénes se van a parar a hablar y a defender Cuando nos sacaban todos se sentaban y empezaban todos a tocar y a cantar cada vez que la policía nos decía que nos fuéramos cantábamos más duro, ya a lo último cantábamos tan duro que las voces de	A veces ha sido útil y otras veces ha generado represalias como violencia, agresiones, peleas por parte de que la policía, es como yo te doy la orden, tú la acatas y si no la acatas bolillo, entonces a veces ha servido pero media hora, 1 hora cuando ya empiezan a pedir refuerzos ya pues nadie se quiere ir para la estación y ahí si nos vamos.

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 9** **Jóvenes: RELACIONES Y TENSIONES CON LOS OTROS, ADULTOS** **Adultos: Artesanos, vecinos** **Instituciones: Policía, Administración del parque, Secretaría de cultura**					
J1 A J13	**Artesanos**	**Vecinos**	**Policía**	**Acciones ante la medida**	**Trato**
				los policías no se escuchaban se aburrían y nos dejaban ahí 1 horas más y todos seguíamos sentados en un círculo o en cadenetas.	
J10 - MATEO	Las relaciones con los artesanos, yo pienso que a veces es un poco conflictiva porque yo te cuento una anécdota, una vez llegaron unos artesanos callejeros, y ellos colocaron sus artesanías en un poste, y bueno ellos estaban en lo suyo y pues me pareció descaro que los del puesto de artesanías hubieran llegado a mandarles la policía, solo porque se habían hecho ahí. o sea, me pareció un descaro que hubieran armado tanto alboroto solo por eso y ellos también critican mucho a la gente que viene acá. Lo hacen es como por mantener su negocio, porque yo entiendo que ellos viven de lo que la	Yo pienso que a veces puede ser indiferente o hay unos que hacen comentarios de los que vienen	con la policía yo trato de llevarla bien, "pues hoy mismo yo estaba ahí, y quise estar un rato solo y me hice al frente de un muro, y en esas estaba pasando un policía siguió y luego se devolvió que para hacerme una requisa, me pareció ridículo Creo que el policía si estaba en una postura bastante imponente, yo creo que eso es abuso de la autoridad, que siga derecho y después venga a requisarme, muy desocupado a que viene a perder el tiempo, yo no le dije nada, yo me abstengo mucho de comentarios porque si no a la policía le diría hasta misa.	Lo que llaman plantones, si se han hecho, pero no he visto cambios.	Yo por ejemplo reconozco que esos códigos no hacen parte de mi sistema de comunicación pero yo como que lo asimilo, porque yo normalmente me comunico más con lo corporal, más normalizado.

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 9** **Jóvenes: RELACIONES Y TENSIONES CON LOS OTROS, ADULTOS** **Adultos: Artesanos, vecinos** **Instituciones: Policía, Administración del parque, Secretaría de cultura**					
J1 A J13	**Artesanos**	**Vecinos**	**Policía**	**Acciones ante la medida**	**Trato**
	gente les compra, y pensaran que la imagen de este lugar podría afectarles en eso. Es que antes habían muchos más, por esas carretera que está al lado de allá, por esa línea se hacían muchos artesanos con sus tendidos a vender, yo pienso que ellos no causaban gran incomodidad, pero a los artesanos les dio con que ellos se tenían que ir.				
J11 - STIVEN	Si nos lo dijeron los artesanos, la mayoría que les afecta la presencia de nosotros, pero yo creo que lo hicieron porque aquí hay gente que se reúnen acá a hacer conflictos, pero ellos piensan que somos nosotros. Pues en general están los tipos de artesanos que son abiertos de mente y no se complican, no opinan sobre nosotros no les afecta, pero hay otros que les incomoda muchísimo	No, aquí en el parque no creo que sean muchas o sea si las hay pero no creo que sean tantas, tal vez en la familiarización con las personas de pronto los adultos no se hablarían con todo el mundo, en cambio nosotros, quien nos de la confianza con ese hablamos.	Muy hostigosa y muy prepotente, ellos quieren ser mejor que las personas que están acá y siempre quieren indisponer, no todos, pero si la mayoría, me han requisado, aunque si hay unos muy groseros porque son atrevidos la confianza que se lleva un bachiller no es la misma que se lleva un oficial.	Sí, pues a mí no, pero a amigos míos si, por ejemplo Troll que mantienen acá, a él dijeron eso mismo que nos iban a sacar porque estaban metiendo vicios pero igual son otras personas. Si porque él es el más conectado con los artesanos, él habla más con ellos, por eso él estuvo ayudando a hacer aseo, a organizar para que no hablaran mal de nosotros, no solo el si no	

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 9** **Jóvenes: RELACIONES Y TENSIONES CON LOS OTROS, ADULTOS** **Adultos: Artesanos, vecinos** **Instituciones: Policía, Administración del parque, Secretaría de cultura**					
J1 A J13	**Artesanos**	**Vecinos**	**Policía**	**Acciones ante la medida**	**Trato**
	y la verdad si azara mucho el ambiente. La mayoría, no todos nos ven como una plaga, porque ellos en si no están muy familiarizadas con ese tipo de géneros y de músicas entonces les parece muy extravagante, muy fuerte y lo interpretan como algo malo.			otros como Maido.	
J12 - YULIANA	Ellos igual respetan los ideales, porque igual ellos están en su cuento de vender y nosotros en el de hacernos sentir creo que ellos respetan igual es un lugar público.	Lo único que yo he visto es que se disgustan cuando fuman marihuana o cuando están robando pero de resto no creo. De por sí, no es gente de la comunidad son personas de otros barrios. Igual muchas veces ahí mismo hay hijos de ellos entre nosotros, no se la verdad nunca los he visto ni enfrentamientos ni señalamientos contra nosotros.	Pues la verdad como que no respetan porque son muy aparte pero también da seguridad en el parque. Creo que eso fue desde hace un año, pues la verdad me parece en parte bien porque eso trae seguridad a la misma comunidad también disminuye la delincuencia	No la verdad hasta ahora no he escuchado nada al respecto, igual hasta las 9 de allí más de uno se va para una discoteca o para san Antonio. Pues es respetuosa, siempre dicen bueno muchachos es la hora de despejar el parque tengan la bondad de evacuar.	
J13 - JORGE	Ellos nunca se han metido, no ha habido un choque directo, si he oído que han dado quejas por ejemplo en una época les	Yo creería que a ellos les disgusta, yo creo que para ellos es un problema el hecho de que vengamos por acá, por la inseguridad	Como yo no me volví a hacer tan tarde por acá, pero hace un tiempo, todos los viernes llegaban a sacar a todo el mundo	Yo lo que vi es que la gente viendo el Esmad, decidieron irse, pero si vi que se quería armar problema en una ocasión	

PARQUE DE LOS AFECTOS MATRIZ NARRATIVA No. 9 Jóvenes: RELACIONES Y TENSIONES CON LOS OTROS, ADULTOS Adultos: Artesanos, vecinos Instituciones: Policía, Administración del parque, Secretaría de cultura					
J1 A J13	**Artesanos**	**Vecinos**	**Policía**	**Acciones ante la medida**	**Trato**
	hacían daños en los puestos entonces ellos daban la queja, los vecinos también se quejaban mucho no se si aún siga siendo así pero que llegaran hablar no, porque yo creo que les da miedo hacerlo, hay gente muy jodida también en el espacio, gente que no les gusta que les digan nada.	del lugar, han de ver esto como un lugar que se consume, de expendedero eso es lo que yo creería, que lo tienen catalogado así, antes no les gustaba ni cinco	como a las 7 u 8 de la noche porque supuestamente hay una ley que dice que en los parques no se puede estar después de cierta hora, como a las 11 o 12, no sé bien la verdad, el caso es que a uno le tocaba irse pero luego los viernes empezaron a llegar hasta Esmad para sacar a la gente	un poco de vecinos salieron corriendo pero realmente no sé cómo estará ahora los viernes y los sábados. Comúnmente que vengo, estoy hasta las 8, máximo hasta las 9, yo antes era de parcharme a tomar pero ya dejé de tomar entonces no me gusta andar en la calle	

10. RELACIONES CON LOS OTROS, JOVENES

PARQUE DE LOS AFECTOS MATRIZ NARRATIVA No. 10 CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE CON OTROS JOVENES Jóvenes: Intersubjetividad: relaciones y tensiones Subcategorías: Juntos, Convivencia y Rechazos					
J1 A J13	**Juntos**	**Rechazos**	**Los que vienen**	**Convivencia**	**Sobre derechos**
J1 - ANDREA	Pues a mí me parece bien porque pues es una forma de integración y forma también de comunicación ya sea de música, de charla de malabares y eso. Si es una forma de	Mira que no porque yo con todos me hablo, lo que si no tolero es una persona morbosa por que no yo pienso que una debería respetar el espacio personal, yo	viene gente que es empresaria, vienen extranjeros, ricos, pobres, indígenas, todo el mundo	yo pienso que depende de la tolerancia de las personas porque pues si no hay tolerancia, siempre van a haber problemas, porque hay gente que no respetan las diferencias de	vemos los derechos de los adultos, adultos mayores, violaciones de los derechos, pero no vemos los derechos de nosotros los jóvenes, entonces debido a eso, debido a la falta de

PARQUE DE LOS AFECTOS
MATRIZ NARRATIVA No. 10
CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE CON OTROS JOVENES
Jóvenes: Intersubjetividad: relaciones y tensiones
Subcategorías: Juntos, Convivencia y Rechazos

J1 A J13	Juntos	Rechazos	Los que vienen	Convivencia	Sobre derechos
	integración	pienso que cada persona tiene su espacio y que llegue otra persona a si toda morbosa. Pues es que mira, hay gente que viene de Montebello, de Terrón, de Agua Blanca de esos sectores más alejados donde uno ve que hay violencia, hay fronteras invisibles entonces yo pienso que esa gente se encuentra y comienzan los conflictos generalmente los ves y andan en grupitos nosotros los denominamos como las garras porque es que son un tipo personas que son violentas, andan enviciadas andan sin sentido de o sea andan sin la razón entonces cualquier cosa es violencia		las otras personas y siempre tienen que ser igual a todas y eso no es así, es eso generalmente que yo pienso que impide que todo este fluyendo de manera positiva, tranquila acá	comunicación con los padres, los profesores, nosotros como jóvenes no aprendemos eso
J2 - ANGIE A.	Genial, si porque o sea es un parque que a pesar de que es pequeño nadie le dice nada a nadie, o sea, hay más que todo tres culturas diferentes y ninguna por mi parte ha	Si, pues mi abuelita siempre me dice: ay esos satánicos de por allá, y entonces yo como que jumm y con la comunidad lgtbi yo diría que como los raros como	No, o sea muy mentirosa donde llegara a decir eso no yo he sentido ante todo el respeto o sea si ellos no nos hablan nosotros tampoco hablamos y uno paso normal conmigo hasta ahorita no he	Las relaciones depende de con quien las trate diría yo porque, o sea, yo no puedo tampoco llegar como pretendiendo saludar a todo el mundo que todo el mundo no me	

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 10** **CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE CON OTROS JOVENES** **Jóvenes: Intersubjetividad: relaciones y tensiones** **Subcategorías: Juntos, Convivencia y Rechazos**					
J1 A J13	**Juntos**	**Rechazos**	**Los que vienen**	**Convivencia**	**Sobre derechos**
	llegado discutir de que tenemos gustos distintos porque todos nos respetamos como tal	la gente que no sabe o no ha vivido lo suficiente por decirlo así, porque tenemos gustos de que no es hombre con mujer si no hombre con hombre y mujer con mujer con ese tema diría que los vecinos nos tratan como extraños, raros por eso por distintos gustos	llegado a ver como ese punto	conoce, yo hablo con los que yo conozco, con los que ya he convivido con ellos y pues en tiempo de recocha de que ellos me conozcan y sepan quién soy aunque sea que identifiquen mi nombre, pero relación mala que yo haya visto con ellos no, más que todo buena pero que yo haya tenido problemas con ellos no	
J3 - ANGIE PAOLA				la veo bien, ellos están como en lo suyo, yo no me pongo a criticarlos porque igual yo apoyo mucho esa parte, pero yo siempre los he visto bien ellos no se ponen a hacer escenas así como escandalosas nada de eso yo los veo en su cuento y son muy respetuosos también o sea nosotros con ellos y ellos con nosotros, entonces las relaciones son muy buenas	
J4 - DAMIAN	La verdad me parece muy bueno que los jóvenes no estemos tan cerrados a la pluralidad			Pues diferente a la música son muy bien porque entre punkeros, metaleros todos nos llevamos bien, no hay	Las matas las cuidaría, en el parque de los estudiantes evitaría que dañen los cultivos que hacemos de

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 10** **CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE CON OTROS JOVENES** **Jóvenes: Intersubjetividad: relaciones y tensiones** **Subcategorías: Juntos, Convivencia y Rechazos**					
J1 A J13	**Juntos**	**Rechazos**	**Los que vienen**	**Convivencia**	**Sobre derechos**
	étnica o cultural ya se está forjando una sociedad más respetuosa.			ninguna clase de disputa por nada, nos respetamos los gustos musicales y las vestimentas.	maíz que no veo que le haga daño a nadie los han dañado y no se sabe quién un día están y al otro ya no. Si el gobierno escolar que en realidad termina siendo el que más amiguitos tiene en el colegio, solo es un título sin valor
J5 - DIANA	Excelente, cuando les quiero dar una información no falta el que quiera molestar, recechar, pero mi carácter cuando estoy hablando de algo serio es bastante bueno porque así mismo te ganas el respeto de mucha gente. La verdad es buena porque hay mucha gente que sube como al segundo piso y no pasa nada, no hay agresión ni física ni verbalmente hay aceptación, eso me parece excelente Buena excelente nos acercamos muchos, ellos bajan nosotros subimos, no existen fronteras invisibles. Excelente porque nos		No mira que no muy pocas veces, y eso cuando hay políticos, hay un señor que se lanzó para yo no sé qué cosa y vino un transformista él se viste de todo el hecha fuego es excelente lo contrataron a él y vinieron acá. Y también cuando viene la cruz roja que a regalar condones también hacen actividades		Si claro por ejemplo cuando les quiero dar una información o cuando les quiero hablar de algo sí

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 10** **CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE CON OTROS JOVENES** **Jóvenes: Intersubjetividad: relaciones y tensiones** **Subcategorías: Juntos, Convivencia y Rechazos**					
J1 A J13	**Juntos**	**Rechazos**	**Los que vienen**	**Convivencia**	**Sobre derechos**
	podemos mezclar sin conflictos, podemos tener una relación con cualquiera solo es una decisión de nosotros, pero me parece muy bueno que acá vengan diferentes clases de grupos				
J6 - FULANO	Me parece excelente, bonito, armonioso porque somos de diferentes culturas pero en si estanos unidos por algo mismo y es que somos diferentes, somos libres básicamente soy lo que soy porque vivo inconforme con lo que me rodea y eso es algo que más de uno piensa aquí, para mí es como mi familia, hay muchos que no conozco pero por el simple hecho de estar aquí son como mi familia y merecen respeto	Si de gente que no es de aquí que es de otro cuento, otro tipo de generación, de culturas y vienen a meterlo a uno en problemas, a pelear a robar y eso si nos incomoda	Pues para uno un podro en si el punk es chatarra, en si los que llamamos podros para mi es el punk que no tiene sueños, ideales el que está en la decadencia los podros son los que ya son muy aparte ni siquiera se tienen respeto entre ellos se apuñalan se violentan de manera fea, en cambio a nosotros nos pueden tildar de punks y libertarios pero entre nosotros no hay eso nosotros nos respetamos, ellos no es una basura estar con ellos.	Pues yo he recibido muchas cosas, hay unos que no tildan de locos, gamines, viciosos pero la gente no sabe lo que llevamos en la cabeza, inclusive podemos ser más realistas que ellos que llevan la vida de: nace, crece, trabaja y muere pero yo creo que somos más realistas más conscientes, hay mucha gente que si le impresiona, le llama la atención y viene por lo menos como usted, hay gente que aprecia nuestra parte buena.	Menos policías, menos represión o que si hay sea poca el hecho es que básicamente yo pienso que uno no necesita que le implanten un orden por que la sociedad en sí, la humanidad tiene algo llamado los valores humanos, usted sabe cuándo algo está bien o está mal, el mismo pueblo se debe encargar de ello pero no la policía que te priva de la libertad, ellos no tienen poder sobre nosotros, hay algo que se llama poder propio que es el orden que se da uno mismo y uno sabe lo que está bien y lo que está mal, no necesita que nadie esté allí diciendo Consejo de los pueblos…los amigos saben y ayudan

PARQUE DE LOS AFECTOS
MATRIZ NARRATIVA No. 10
CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE CON OTROS JOVENES
Jóvenes: Intersubjetividad: relaciones y tensiones
Subcategorías: Juntos, Convivencia y Rechazos

J1 A J13	Juntos	Rechazos	Los que vienen	Convivencia	Sobre derechos
J7 - LEO	Me parece muy bien. Yo trato con todos, obviamente todos somos seres humanos y no me voy a poner de que a tales personas no las voy a tratar, simplemente los respeto, he conocido muchos gays acá, pero yo siempre lo he dicho hay de gays a gays, tengo amigos que son así pero usted los ve y no parecen, simplemente ya los conoce uno, mientras que yo veo a un man con su vestimenta y hablando amanerado, yo como que tomo distancia aunque los respeto.	No, yo no soy el dueño de este parque como para decir que tal persona me incomoda que este acá simplemente que cada quien coja por su lado.	Con la mayoría de las personas tengo muy buena relación pero si obviamente hay personas con las que no me llevo y lamentablemente han sido amigos y no me llevo han pasado ciertos casos a veces por peleas, muchas veces por las mujeres, por ejemplo hay un amigo éramos todos siempre juntos, unidos y uno de ellos se salió de todos nosotros y hoy en día nos busca pelea hasta hace poco pasamos una pelea acá y lamentablemente el líder de ese grupo era el gran amigo nuestro, ya no es amigo empezó a echarnos a un lado y a tirarnos a los que en un entonces lo apoyamos mucho	He visto es que los mismos LGTBI se pelean entre ellos mismos no es que de aquí bajen y les vayan a dar duro, esto se llena y ha habido peleas graves entre ellos pero con los demás hasta ahora nunca he visto.	Yo le quitaría el maldito horario de las 9 de la noche, las luces, que dejen de molestar tanto porque este parque es de todos.
J8 - MAIDO	La verdad es muy buena, no hemos tenido ningún problema hasta ahora. No la verdad no, si no van a venir pues que nos avisen para no preocuparnos La verdad bastante porque son amigos y a la	De unos jóvenes por lo menos la niña que me saludo y no la salude con ella hemos tenido muchos problemas, por ella me pegaron, porque un amigo de nosotros estaba cumpliendo años, ella estaba saliendo con él y la nena se lo quería	Que yo sepa grupos hay muchos no los puedo nombrar porque no me los sé pero colectivos hay uno que es punk pero no me acuerdo como se llama, abajo hay otro que es Arte Extremo, hay otro de raperos que se llama Hijos de la Calle, el de Marcha		Está bien excepto el horario en que nos sacan, para mi si nos dieran una hora más fuera excelente porque hasta las 10 ya todos se aburren y se van para su casa relajados Quitar esta baranda y colocarla de este lado, más alta y con un reja para qué los niños pequeños no se

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 10** **CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE CON OTROS JOVENES** **Jóvenes: Intersubjetividad: relaciones y tensiones** **Subcategorías: Juntos, Convivencia y Rechazos**					
J1 A J13	**Juntos**	**Rechazos**	**Los que vienen**	**Convivencia**	**Sobre derechos**
	final el grupo Pichurrias se ha convertido en una familia, por lo menos hoy cumpleaños mi mejor amiga que ella me ve como su papá y yo la veo como una hija porque ella era emo, ella pensaba que nadie la quería y yo le di mi estilo de vida, mi forma de ver el mundo y ella lo ha tomado de una manera tan bonita que se dio cuenta que su familia no está en su casa, sino que está aquí, mi estilo de vida yo le tengo un nombre, siempre vivir feliz al lado de tus amigos.	entucar yo le dije a mi amigo controle su fiera, ella se enojó se puso a chillar, me cacheteó, además que cada vez que se armaba un problema ella era el centro del problema	Patriótica.		caigan, muchos amigos se han caído por conflictos o por recocha
J9 - ANDRÉS				Ellos a veces son personas agresivas por su misma condición que piensan que todo el mundo los va a criticar y mantienen a la defensiva con todos por eso siempre han sido como separados, ellos abajo y nosotros arriba pero nunca se han peleado con ellos Yo creo que ahí hay demasiadas relaciones de	Eso ya es cuestión política, ya es la inversión cultural, la falta de apoyo cultural que hay en la ciudad y la vemos reflejada con tanta violencia. Fue al Calibre es como un colectivo que esta con los de Secretaria de Cultura que es la muestra de representantes del rock en Cali, pero incluso hace poco tuvimos la oportunidad de conversar con una persona de la

PARQUE DE LOS AFECTOS MATRIZ NARRATIVA No. 10 CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE CON OTROS JOVENES Jóvenes: Intersubjetividad: relaciones y tensiones Subcategorías: Juntos, Convivencia y Rechazos					
J1 A J13	**Juntos**	**Rechazos**	**Los que vienen**	**Convivencia**	**Sobre derechos**
				muchas formas por que tanto hay relaciones de odio, yo creo que muchas personas que asisten a la loma le cogieron odio al peruano por esa actitud que el tomo frente a la cultura que habitaba el parque, tanto relaciones amorosas digamos entre personajes de las cacharrerías con la comunidad lgtbi o con comunidad heterosexual que venía a la loma, entonces de ahí parten muchas relaciones incluso extrañas porque hay personal de los comerciantes que tienen relaciones con personas que habitan el parque pero a la misma vez están haciendo la labor para expulsar a esas personas del parque, yo creo que es un caos de relaciones. Pero las personas que convivimos aquí desde hace años, porque los que vienen ahora ellos se sientan allí normal en las barandas uno ya no para	Secretaria de Cultura y ella nos dijo que prácticamente todo se está ejerciendo más que todo allá como negocio más que como un apoyo cultural.

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 10** **CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE CON OTROS JOVENES** **Jóvenes: Intersubjetividad: relaciones y tensiones** **Subcategorías: Juntos, Convivencia y Rechazos**					
J1 A J13	**Juntos**	**Rechazos**	**Los que vienen**	**Convivencia**	**Sobre derechos**
				evitar ciertos problemas. Son como las generaciones de convivencia. Francy	
J10 - MATEO	pues últimamente la mayoría, les gusta mucho el punk, pero no todos son punkeros, son personas que les gusta determinado tipo de música. yo pienso que es interesante que haya un espacio donde halla jóvenes que no sean tan comunes, y que tengan la oportunidad de compartir.	pues ellos normalmente hacen uso de eso espacio de allá abajo, ellos como que no les gusta acercarse acá arriba, de pronto es porque han tenido algún conflicto acá en esta parte, y me han contado que es porque los artesanos de acá arriba se quejan mucho más que los de abajo. Lo sé por qué me explicaron que abajo no tienen problema con que se haga un homosexual.		Sí, siempre con la excusa de que esto se está derrumbando, y no es porque la gente se monte si no que lo están dejando caer, no le ha hecho ningún mantenimiento	Desconoce los derechos
J11 - STIVEN	Muy bien porque así la ciudad se da a conocer a ese tipo de personas, que tienen más confianza a venir hay muchas personas de todo tipo mucha interacción		Hay personas que les afecta eso, no solamente vienen a mirar artesanías si no que vienen a hacer cosas más ilegales eso nos afecta porque hace que nos tengan en una perspectiva diferente a nosotros.	Que las personas no sean tan cerradas de mente y que no todos somos malos, que por que nos colocamos una chaqueta unas botas un pantalón de cuero eso no quiere decir nada. Como hay jóvenes que si están dispuestos como hay otros que no, por mí no hay problema de hablar con un artesano de hablar	

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 10** **CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE CON OTROS JOVENES** **Jóvenes: Intersubjetividad: relaciones y tensiones** **Subcategorías: Juntos, Convivencia y Rechazos**					
J1 A J13	**Juntos**	**Rechazos**	**Los que vienen**	**Convivencia**	**Sobre derechos**
				con una persona del común, porque yo soy del común por mí es antes mejor conozco a más gente y tendría experiencias nuevas	
J12 - YULIANA	Como te digo es un lugar libre allá no hay ningún tipo de censura, cada quien es libre de hacer lo que quiere. Para nada con todos me lo llevo bien Si y la verdad me siento bien, y respeto sus ideales y su diversidad Hay mucha diversidad igual cada persona se merece un respeto		Pues algunos lo aceptan igual también en su vínculo también debe de tener familiares que son así, como hay otros que no tienen sus ideales muy machistas muy marcados que también tienen otro tipo de pensamientos, pero no interfieren.	Antes los conflictivos eran los punkeros por que tienen unos ideales que no son como pacifistas Muchas veces si ciertas personas que fuman deberían de respetar pero me parce que es muy bien espacio, se respira mucha cultura. Frescura y me trae tranquilidad, me relajo me siento como casi en casa comparto con gente diferente pero con ideales casi mutuos.	El derecho a la libre expresión pero todos muy claves, no.
J13 - JORGE	A mí me parce algo normal, agradable, me parece que ayuda mucho pero que también debería de ser más orientado, lo que pasa es que ellos salen pero la mayoría son de una forma evasiva que llegan acá porque en la casa tienen sus problemas, no se sienten		Yo me la iba más con los más agresivos, a veces vienen pues rara vez porque andan en sus cosas, pero no era así ,que ir a buscar problemas no, eso no.	Si así empecé yo, vi un grupo y empecé, me enseñaron, así aprendí, mucha gente aprende cosas que le pueden llegar a servir más adelante (malabares) Yo digo que no debería tener un límite de horario, que pudiéramos venir a cualquier hora, que las	Desconocimiento de derechos

PARQUE DE LOS AFECTOS **MATRIZ NARRATIVA No. 10** **CATEGORÍA: MODOS DE JUNTARSE CON OTROS JOVENES** **Jóvenes: Intersubjetividad: relaciones y tensiones** **Subcategorías: Juntos, Convivencia y Rechazos**					
J1 A J13	**Juntos**	**Rechazos**	**Los que vienen**	**Convivencia**	**Sobre derechos**
	cómodos con sus padres, eso es lo que genera que lleguen a este lugar buscando a alguien con quien comunicarse, muchas veces se terminan encontrando con cosas que los afectan como la droga, pero eso no viene solo, eso viene desde la familia, todo tienen un trasfondo bastante grande, esto sirve mucho pero serviría más si se crearan cosas para que ellos hicieran que pudieran por ejemplo talleres cosas artísticas.			cosas que se organicen sean más enfocadas en la gente que viene aquí más que en la gente de otros lados	

Anexo 7. Proceso de sistematización de la información de los artesanos

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: PARQUE DE LOS AFECTOS
INVESTIGADORA: Mónica Marión Cataño O.
Proceso de sistematización de la información
REJILLAS DE OPERACIONALIZACIÓN DE DATOS
ADULTOS: ARTESANOS

1. **ARTESANOS: PROCEDENCIA, PERMANENCIA, DESCRIPCIÓN DE SU ACTIVIDAD**

Nombre	Procedencia	Actividad	Antig	Exp en el Parque	Descripción Actividad	Usuarios y Compradores
A1 - Cristian 16 JUNIO DE 2014	Caleño, mamá caucano papá pacífico, criado y residente en el barrio	artesano de profesión y también guía ambiental	7 años	un proceso digamos de aprendizaje, de transformación y es una proceso una etapa transitoria del momento de lo que uno vive aquí	trabajo en estos momentos lo que es RS los residuos sólidos, pues trabajo con los tres R en estos momentos, reciclar, reducir, reutilizar, pues ayudado un poquitico amortiguar el impacto ambiental que generamos nosotros como sociedad de consumo, entonces a partir de propuestas manuales artesanales pues estoy tratando de hacer algo diferente y crear un poco de conciencia es como mi misión por el planeta en el momento	cuando vienen extranjeros, son los que más compran aprecian el trabajo pues debido a que mi trabajo es algo que en estos momentos no eco porque apenas está entrando como en la onda del reciclaje y toda la vaina, entonces algo que es muy complicado comercializar
A2 - Eddy AGOSTO 21/ 2013	Bolivia	Sí, el taller nace con el parque	20 años	En el parque, la producción del parque en este momento es menor, hay más comercio cierto, pero en el parque todos tiene conocimiento de técnica artesanal, los 74, todos hacen técnicas todos elaboran productos ¿sí?	ambos tanto productores del parque como comerciantes de aquí hacen artesanías, conocen técnicas, elaboran proyectos, en este momento hay más o menos el 30% del parque que produce completamente su	Bueno entre semana como puedes ver el parque es calmado, tranquilo viene mucho turista, es un sitio ya acreditado, el parque, ehh siempre la ciudad viene a compararnos acá las artesanías, entonces como toda la semana es más bien calmadito,

Nombre	Procedencia	Actividad	Antig	Exp en el Parque	Descripción Actividad	Usuarios y Compradores
				ehh en vista de que en el proceso digamos, los programas para materia artesanal en la ciudad, han sido carentes en la parte de producción en la parte de la creatividad, entonces mucho artesano aquí en el parque y en la ciudad, a veces se dedica solamente a comercializar sus productos	producción Mas que todo es digamos el éxito , yo creo que es el éxito de la venta si los que venden muy bien pues se quedan, ven que aquí están y los que no venden bien, si no les va bien acá pues van, miran otros espacios buscan su comercialización de su producto, en mi caso particular yo creo que pues tengo un proyecto de vida aquí, genero digamos ehh ya llegué ya me tracé una meta acá que no solamente es vender la artesanía si no que es hacer gestión proyectos y hacer muchas cosa en el parque no solamente de artesanías que es lo que nosotros de eso vivimos pero entendemos, yo entiendo que eso hace parte complementa con muchas otra cosa ¿sí? con la música, la danza con la gestión cultural con el patrimonio con todo eso , yo trabajo en todo	tranquilo. bueno aquí identifique hay tres grupos humanos que están el parque, primero los que vienen a consumir la agenda cultural la oferta que se da en el parque, que si vienes mañana vas a ver a mucha gente que siempre viene viene más de 500 mañana más de 1000 personas, y mañana está totalmente lleno en la noche, esa gente periódicamente viene aquí al parque, son como a veces llegan a 1000 personas, los que consumen viene a la poesía y otro tanto vienen a cine al parque, entonces hay gente que ya se han acostumbrado a venir acá a consumir esa oferta cultural, es un grupo, otros que viene solamente a sentarse como los muchachos que se hacen allá arriba, ¿sí? o como los viernes cuando viene el L.G.T.B. ehh viene a encontrarse aquí, pero igual esos grupos de alguna manera se articula también con la programación que hay, pero también hay otros grupos que viene solo por

Nombre	Procedencia	Actividad	Antig	Exp en el Parque	Descripción Actividad	Usuarios y Compradores
						estar aquí por buscar un punto de encuentro eso es el segundo grupo y el tercero lógicamente es el que viene a comprar, el turista viene que viene durante toda la semana ese viene al día ese público viene en el día, en temporadas altas viene muchísima gente por ejemplo ahora en the world games vino mucho turista acá tuvimos buena oferta de turismo venían buses nos traían los turistas entonces son tres tipos de público que vienen aquí, y yo creo que el que más viene son los que benefician en cantidad los que se benefician de la oferta cultural.
A3 - Emilio 24 JUNIO 2014	Caleño, vive en Vista hermosa	Ventas más que todo, porque acá hago cualquier cosa pues el taller lo tengo en la casa, hago cualquier arreglo	19		si soy artesano desde hace 42 años Tuvo que haber sido la misericordia de Dios, porque nosotros aquí estamos como, tenemos estudios hay veces, nos llaman, pero no se ve plata un incentivo, una motivación para el artesano, ósea yo lo digo porque esta es la hora que no tenemos forma de una pensión ni nada de eso, ¡y	Pues a veces viene gente que viene de otras ciudades, o de acá mismo ¡gente que no conocía la loma de la cruz En cuanto a lo que se vende bien, les gusta, les fascina divertirse ya que esto es un paseo familiar, pueden comprar, pueden hablar con uno y uno les dice como es la historia y el proceso, pero en lo otro si hacen comentarios como ¡huy mira eso! ¡Que feo!

Nombre	Procedencia	Actividad	Antig	Exp en el Parque	Descripción Actividad	Usuarios y Compradores
					yo me di cuenta que en armenia Quindío hasta el artesano tiene su casa por que hicieron un barrio para los artesanos. No porque yo no tuve papá. Yo solo tuve mamá y ella no ha sido letrada ni nada y a mí me toco machucarme mucho porque yo no tuve guía espiritual, yo logré todo fue por la misericordia de Dios a los 44 años, y eso porque un hijo mío estaba en el camino de consumir basuco y lo vi muy mal. ¡A punto de andar con un costal al hombro! ¡y decirle hijo si usted va a seguir así a mí me va a tocar hacerlo encarcelar, porque a mí me toca sudar para hacer todo esto, y no voy a hacer tan alcahueta de que mis sandalias y mi trabajo vaya a quedar ahí! Y ya al tiempo empezó a ir a una iglesia cristiana y cambió totalmente. Ya después me invitó a mi y me gusto ¡y dije prefiero ver que mi hijo ande con la biblia en la mano, y no con un costal al hombro	Y algunas personas, se sienten mal y se quieren es ir. Y si me toco una vez decirles que pues que se alejaran un poco, que yo necesitaba vender y que tanto como el cliente como yo merecíamos respeto por eso es que últimamente ya los clientes no viene con sus hijos para no tenerlos que exponer a que vean semejantes actos!
A4 - Luis 16 DE JUNIO DE	VIVE EN San Cayetano y es	Pues yo hago estampados	22	cada día se incrementa más como lugar de	Punto de venta y al mismo tiempo es un	Ahora ha cambiado mucho, anteriormente

Nombre	Procedencia	Actividad	Antig	Exp en el Parque	Descripción Actividad	Usuarios y Compradores
2014 De todo un poquito. Fuman, toman, charlan peleas, disgustos, aquí se ve hasta el sexo que lo hacen en ese lugar, simplemente aquí deberían de poner muchas cámaras y que eso sirviera de evidencia para no estar diciendo uno nada, simplemente que lo controlaran como se debe un espacio familiar para que quede como patrimonio arquitectónico, pero no en desorden mire todo eso de allá dañado y rallado, termina uno arreglando	de Ipiales	típicos de Colombia		encuentro de comunidades de todo tipo y ahí se pierde el objetivo del parque, hace falta como la visión de que es necesario un espacio como sitio de encuentro de comunidades, que es lo que hace que nos alejen del publico comprador.	taller, aquí trabajo mis oficios, yo le doy el uso para la elaboración y venta directo	teníamos mayor afluencia de público, mayor capacidad de gente compradora, visitantes, turistas, pero actualmente no. Nosotros llevamos más o menos un promedio de 6 años de cambio total en el parque, realmente entre el 2009 más o menos empezó a decaer todo esto, decayó con la inclusión y participación directamente, el parque dejó de ser un parque atractivo como elaboración y ventas de artesanías o de promoción a convertirse en un espacio de encuentro,
A5 - William AGOSTO 26/2013	soy el representante legal de la Asociación de Artesanos del Parque Artesanal de la Loma de la Cruz	tiene 21 años exactamente que tiene de coadministrado	23	en el Parque Artesanal hay cuatro niveles. Uno es el que le digo que da hacia las cascadas, el dos donde está la parte más clara del Parque en la parte de arriba donde están los negocios de comidas y de bar que es el dos. El tercero, donde está el nivel de solo chanclas en su mayoría cuero y el cuarto donde queda debajo del tercero en la vía	en el tercer nivel y en el cuarto nivel donde es prácticamente en un 70 o 80% son únicamente talleres sí, lógico también venden su producto. Si usted llega va a poder ver al artesano produciendo. En el momento hay 101 locales trabajando. los fines de semana a la Ciudad de Cali llega mucho turismo nacional. Yo, aparentemente veo	el público en común aquí es el turista. Todo turista que llega a la Ciudad de Cali, viene al Parque de la Loma de la Cruz. Entonces, es el público general de toda la semana de todos los días. Los fines de semana, empezamos vienen mucha comunidad flotante como son: los punkeros, los la comunidad L.G.T.B.I., sí que son los días viernes y los fines, los sábados y

Nombre	Procedencia	Actividad	Antig	Exp en el Parque	Descripción Actividad	Usuarios y Compradores
				vehicular ese es el cuarto nivel. Hay cuatro niveles, el Parque es un referente Cultural de aquí de la Ciudad de Cali. Es el espacio mejor ocupado de la ciudad de Cali, es el único espacio donde la gente puede venir y disfrutar de 120 eventos al año completamente gratuitos	gente de Bogotá, Armenia, de tierra fría. Y en grupos familiares que vienen de paseo y también veo gente de aquí de la ciudad de Cali que vienen a pasar la tarde recrearse a pasar los muchachos, los niños; porque es un sitio tranquilo, agradable, donde usted pude venir con los muchachos, ni un carro lo va a tropellar, ni una bicicleta. Pues, el Parque es muy familiar, como para venir a pasear y pasar una tarde agradable.	domingos vienen familiar más que todo, mucha familias, descanso, recreación y aprovechando todas las actividades que se realizan en el parque. cada actividad tiene su público. Exclusivamente la gente aledaña al Parque, la comunidad viene y aprovecha los aeróbicos. Los miércoles también, así consecutivamente. el turista que llega de la ciudad de Cali, conoce del programa de los jueves se contagia de la alegría, viene y participa. E yo he visto, muchachos, turistas que a veces vienen con zapatos incómodos no tienen problema en quitarse los zapatos a pie limpio a hacer los aeróbicos andinos. Y la mayoría de la gente que viene son de la comunidad aledaña; pero también vienen de otros barrios que ya saben del programa de los días jueves. Es un programa ya de muchos años, el cual lidera el señor don Edy Flores, él consejero cultural de los artesanos de la ciudad de Cali y una persona que ha aportado bastante a este

Nombre	Procedencia	Actividad	Antig	Exp en el Parque	Descripción Actividad	Usuarios y Compradores
						Parque.
A6 - Paula JUNIO 4 DE 2014 Si de pronto también por lo que te estaba diciendo algo, esto es un sitio también tan especial por la naturaleza, el viento, seguro se sienten libres, y como al principio no se les dijo nada sin saber las consecuencias que ahora estamos asumiendo porque lo puedes ver por la soledad	estaba el papa de mi hija mayor y pues él se retiró y ya estoy acá hace 7 años en este puesto pero en	soy de dos quebradas Risaralda pero desde muy niña me trajeron acá al norte del valle a la Unión a Zarzal y ya aquí a Cali	la loma llevo alrededor de 12 años	A hacer accesorios reciclados con la parte orgánica, también cristales piedras y accesorios en tela y Si claro, cosas de otros artesanos de aquí mismo… porque también ha surgido una cosa que ya todo el mundo quiere hacer artesanías entonces ese también es otro punto en el que ha mermado esta parte económica, porque ya si es por ejemplo algo con bisutería ya cualquiera va al centro se compra sus materiales y forman sus propios accesorios, por eso ya mucha gente no vienen si no que la artesanía la consiguen con mucho facilidad, en centros comerciales ya han puesto negocios.	Pues todo varía según el sitio donde uno esté ubicado, yo tuve un negocio aquí alrededor del parque y era bueno porque estaba en toda la entrada, también estuve en la parte de abajo y me iba bien, pues lo bueno de abajo es que era un módulo compartido entonces no teníamos de pronto la obligación de estar ahí todo el tiempo.	Si el cambio que se nota es que con la problemática que hay los viernes, nos ha afectado mucho a nivel de imagen de pronto que vienen familias y lo que ocurre acá los viernes el grupo de personas que vienen los viernes, pero no mas es ese dia… Aquí viene como dice la canción a la loma de la cruz va todo el mundo, hasta la persona de estrato 6, 7 Digamos que en general los extranjeros que ahora se están viendo menos pero que regularmente visitan el parque, y fines de semana son las familias El domingo es familiar, cuenteria y a veces vienen los que cantan la gente vienen se reúne se ríe disfruta pasan una tarde agradable salen relajados pues a algunas personas no les gusta pero hay gente que sale feliz y siguen viniendo cada ocho días.

2. ARTESANOS: RELACIONES, NORMAS, GESTIÓN COLECTIVA Y TRANSFORMACIONES EN EL PARQUE

Nombre	Activ artesanal	Relaciones artesanos	Políticas en el parque	Normas	Gestión colectiva	Cambios en el parque
A1 - Cristian	hay gente que teje aunque es un número irrisorio, pues es gente que teje, trabaja el tejido, pintan, trabajan lo que es la parte de cuero, manualidades y un porcentaje mayor de comercializadores de artesanía	no hay unas reglas claras donde entre bomberos no nos pisemos la manguera entonces la cuestión es que por falta de unas reglas claras se genera mucha riña entre compañeros artesanos o comerciantes por la inequidad hay poca relación, creo que no hay una buena relación debido a que tampoco lo que es la secretaria de cultura y turismo como ente administrador pues hace como se dice la interlocución con la comunidad pues para que pueda entrar a ver una integración, entonces pues pienso que hay un distanciamiento, entonces también eso hace que no haya una buena	hubo una política clara pero no desafortunadamente fue desviada, esto fue un espacio que se creó fue para que los artesanos hicieran su propuesta artística y cultural no para que emprendieran una actividad netamente comercial si no comercializar lo que los mismo hacedores hacen valga la redundancia.	hay una norma pues donde uno tiene que pues acogerse para tener el local, a unos requisitos, no y también pues la otra parte que en la normatividad uno debe cumplir con los horarios de apertura y de cierre pues del mismo local pero son cuestiones que realmente no se cumplen, entonces pues cada vez esto pues lleva al deterioro	no hay unión entre los mismos, no ha sido una constante en que en vez de apoyar por mejor dicho, manos oscuras han hecho que entre los mismo compañeros vivan en riña y el proceso se estanque. Entonces pues lamentablemente el parque en vez de tener una evolución ha involucionado, cada vez involuciona más y pues algunos artesanos ya han muerto en la inopia sin dejarle algo económico a su familia, el único legado que dejan es el conocimiento a su familia y pare de contar y nada más.	las cosas siguen igual y seguirán igual lo único es que veo que crece la población aumenta la cantidad de visitantes chicos, adolecentes, tribus urbanas acá el espacio pero no hay progreso social real donde se dé el espacio, donde puedan caber todos y todos podamos tener digamos una sana convivencia

Nombre	Activ artesanal	Relaciones artesanos	Políticas en el parque	Normas	Gestión colectiva	Cambios en el parque
		relación y por esa misma razón cada quien pues como se dice se hace ajeno al parque a la situación todo				
A2 - Eddy	aquí somos trabajadores como cualquier otros trabajadores de la ciudad que mantenemos nuestra familia con nuestro trabajo, que generamos empleo, que le damos una imagen amable a la ciudad, aportamos una, entonces todo eso se ha ido mejorando ahora, los vecinos conocen que aparte de nuestras artesanías tenemos un componente cultural muy amplio, muy fuerte en cuanto al fortalecimiento de la identidad si, los sábados aquí hacen con la música del pacífico, los indígenas nos hacemos con la música andina en fin, cada uno le hace un aporte y lo vuelve rico culturalmente		Lomar y aparte hay una fundación de indígenas acá, ósea la asociación es la entidad que ahora cuida el parque pero dentro del parque hay una fundación de indígenas nasas que son tejedoras, están acá, hay también una corporación de artesanos que se llama lomar ehh están los colectivos naturales que no son artesanos pero entrar en la agenda colectiva del parque.		nosotros hemos entendido en estos años que eso grupos de jóvenes que viene al parque buscan espacios, buscan en donde ellos quieren encontrase también expresar su cultura y eso es un derecho que ellos tienen, nosotros hemos entendido que en el parque podemos interactuar con ellos, mostrarles el perfil cultural del parque, las programaciones que tiene, invitarles y con ellos hacer cosas, actividades hemos hecho de esa manera si ves, aquí hay mucho metalero bailando música andina hoy en día ellos tienen muchas organizaciones, tienen muchos grupos, fundaciones entonces hemos	El entorno en el parque ha generado pues un cambio en la vecindad cierto, activa la economía de aquí, a los vecinos ya sea que ellos mismos no hacen el negocio pero lo alquilan espacios para bueno, tú vas a ver hay comercio de comida, de artesanía también, o sea te va a generar una dinámica de comercio eso, pues obviamente ha subido como se dice el nivel por la cultura, por el turismo, ha subido el nivel de este barrio ha subido bastante. hay un grupo que estamos los primeros, los antiguos un grupo peque, un grupo si grande que seguimos aquí, pero también han cambiado otros ¿cierto? y podría decir que mas o menos el 40% de los

Nombre	Activ artesanal	Relaciones artesanos	Políticas en el parque	Normas	Gestión colectiva	Cambios en el parque
					asistido en varias mesas tanto artesanos como vecinos con los líderes pues para ver, para plantear nuestras inquietudes y que no pase en algún momento algo extremo aquí en el parque ¿no? Y sepan que estos grupos vecinos, artesanos y población de diversidad social pueden en algún momento interactuar conjuntamente puede encontrarse en un ambiente de mutuo reconocimiento cierto de respeto y el vecino entonces hemos tenido mesa de concertación y el problema prácticamente ehh estaba más fuerte el año pasado ha mermado este año bastante.	que comenzaron aquí ya no están, han ido cambiando con los años se van, viene unos vienen otros así
A3 - Emilio hubo épocas pasadas, finales de diciembre y comienzos de	No vendíamos, se iba uno sin el pan para el desayuno! "nosotros fuimos artesanos, hippies de la avenida sexta de los primeros,	Si aquí cada uno es como por lo suyo, nos falta más unidad. pues eso ha estado	Velar por que se cumplan ciertos estatutos, pero no sé, creo que no hemos avanzado nada.	No, eso lo sacaron de ellos, diciendo que el parque los viernes es de ellos, "yo me les reí porque este parque	¡No ya por ahí a los 7 años! A nosotros nos tocó aquí como se dice "sangre, sudor y lágrimas"	Si al comienzo era duro, luego mejoró, y ahora se ha puesto un poco pesada las ventas. Porque era al comienzo, y éste

Nombre	Activ artesanal	Relaciones artesanos	Políticas en el parque	Normas	Gestión colectiva	Cambios en el parque
enero, hasta de febrero se vendía y añoramos ahora que eso vuelva, porque no sé qué ha pasado y ahora han venido unos pocos turistas y alguito han comprado, pero si hace falta una mano más cariñosa con nosotros.	y nos mataron a un compañero y el otro quedo invalido, y no me acuerdo si fue el alcalde o el gobernador que nos ordenó que nos podíamos venir para acá. Pocos de los de esa época están acá, otros se han ido por que no aguantan el voltaje, "nosotros hemos perseverado" ¡pero si necesitamos mucho la ayuda del gobierno si no que estamos trabajando con las uñas	hasta estancado, por ejemplo aquí hay dos puestos vacíos, hace más de un año Era de que estuviéramos mucho más avanzados, de que uno estuviera realmente prosperado.	Pues no se hay veces los vuelven a reelegir, porque yo soy uno que ya no me meto en eso, doy consejos u opino desde acá lo que veo, pero es para bien, si hay unas personas que no están haciendo bien el papel que les corresponde Pues la labor de ellos es el bienestar de nosotros. Pero eso ha estado muy lentejo	fue asignado para artes, aquí cabe lo que es música, arte pintura. Todo eso es bienvenido aquí. ¡ pero otra cosa no rima aquí, porque se tira el ambiente! Nosotros estamos en otro ambiente, no en ese No acá existe es con droga, que si alguien está consumiendo droga en el puesto, lo sacan. No es a los artesanos y de su comportamiento aquí, por ejempló tu puedes ver que yo aquí no vendo ni pipas para fumar, porque no me gusta eso, no me lucro con eso me lucro dignamente y tengo que dar ejemplo, y es lo que hacemos muchos acá, porque no nos interesa si no que el área este limpia, que todo esté en el nivel cultural, que el cliente venga y se	Pues lo único positivo que yo he visto hasta ahora es que se hacen los jueves música andina aquí. Si eso sirve como motivación, pero a nosotros nos tienen muy abandonados necesitamos algo más berraco, como que alguien realmente se ponga la mano en el corazón y que nos ayude, porque también necesitamos respeto, y nos merecemos estar realmente muy bien	llegó a hacer el primer parque artesanal a nivel latinoamericano, era al comienzo, entonces nos miramos los unos a los otros, pero las ventas eran muy esporádicamente, más de un amigo mío se fue

Nombre	Activ artesanal	Relaciones artesanos	Políticas en el parque	Normas	Gestión colectiva	Cambios en el parque
				sienta bien, se vaya contento, y no tenga que pasar por todas estas cosas		
A4 - Luis		Es complicada por lo que cada uno está dedicado es a lo de ellos no hay un equipo porque hay una división de cuenta de lo que dice "divide y reinaras" entonces aquí pasa eso hay una administración donde hace que unos sean visibles y que otros no lo sean, entonces las oportunidades no son iguales, no hay una visión de bien común, entonces desde ahí partimos a no tener un equipo sólido.	También la representación es muy baja porque justamente nosotros no tenemos una persona que realmente sea de carácter común y social para que le sienta y le duela lo que vive un artesano, no tenemos ese equipo, porque para dar una información real o hacer una defensa no hay una verdadera representación. Ejemplo: ahora lo que está pasando hay un gran inconveniente y ellos no han dicho nada, por ejemplo ya lleva un año y medio la junta actual y no han dado ni el primer informe. Simplemente nosotros esperamos que ese sea nuestro escudo de defensa para algún día si en algún momento tenemos que elegir a alguien que realmente nos represente esperaremos eso, porque la asociación se preocupa más en hacer	Si pero hay una junta aquí se sube la gente y ese es otro cuento que yo soy crítico, yo digo que nunca deben de haber reelecciones en nada porque la gente se envicia, se amaña, entonces eligen a una persona que la única visión es la de el pero no piensa en los demás, me preocupa mis compañeros, si yo paso dificultades y soy una persona que me rebusco dígame los demás que no hacen nada más, se quedan allí. Entonces yo digo cómo será la situación, los saluda uno y apenas le hacen así porque la gente les ve el negocio arreglado y piensa que uno se está llenando de plata y no es que uno busca más oportunidades,	Si claro, por ejemplo nosotros no podemos tener mala convivencia entre el vecino o el compañero, sin embargo ellos intervienen ahí un poquito pero a la tercera vez igual te quita el espacio se te complica las cosas, nosotros tenemos muchas limitaciones no tenemos participación en una mesa para elaborar un estatuto, por ejemplo te hablo del horario, a quién se le ocurre que el artesano tienen que abrir de 9 a 9, cuando se va a cumplir esa norma? Nunca porque nosotros tenemos otras cosas, tanto lo social, lo familiar lo económico, según yo pienso que 8 horas deben ser obligados en cualquier lugar en cualquier trabajo,	

Nombre	Activ artesanal	Relaciones artesanos	Políticas en el parque	Normas	Gestión colectiva	Cambios en el parque
			coadministración que a luchar por sus asociados Porque ellos se sienten con derecho y el estado les da ese derecho, y además en el estatuto dice que tienen más derecho los visitantes que nosotros lo artesanos, porque hay que tener buena atención o si no nosotros seremos sancionados	entonces por esa razón no tenemos una representación justa, la secretaria no debería de llamar al presidente de la junta debería de convocar a todos los artesanos y hacer 2 ó 3 personas que sean voceros para hacer lo que en verdad se puede cumplir. Ejemplo, lo del horario me parece a mí que 12 horas todos los días, segundo que tienen que vender lo que artesanías de Colombia le dice qué productos se puede vender y que no, como vamos a tener aceptación de estar felices si no tenemos soluciones económicas	vuelvo y te lo repito yo no me considero artesano, yo me considero gestor cultural, y todos los que están aquí deberían de considerarse de esa manera están obligados casi a cumplir una norma y a estar allí, nosotros no podemos tomar, fumar, pelear, expresar porque todo se nos convierte en un problema, mas la gente que viene puede hacer lo que quiera.	
A5 - William			Por intermedio de la Alcaldía se ha sacado una normativa para lo que son los Parque, los espacios públicos que tienen otro contexto diferente a lo que uno diga lo que conoce simplemente como público no. Son una	Siempre, fue a las diez. Sino que pues. Mire aquí en el Parque. Por ser fundador del Parque, le puedo hablar con veracidad, que aquí habían épocas que aquí se podían	estamos acostumbrados que normalmente el público que excedía la Loma de la Cruz casi que en la totalidad era después de las 4 y 5 de la tarde. Nos acostumbramos a	con el tiempo el trabajo en el Parque, ya es un referente cultural y artesanal de la Ciudad de Cali y usted sabe que todos necesitamos de la supervivencia, necesitamos trabajar porque dependemos

Nombre	Activ artesanal	Relaciones artesanos	Políticas en el parque	Normas	Gestión colectiva	Cambios en el parque
			normativa que viene de la Alcaldía que se dirige a San Antonio y a la Loma de la Cruz Por seguridad y por normativa de las problemáticas que se estaban viendo hay que tener que sacar de tener libre el Parque a las nueve de la noche	quedar hasta las dos o una de la mañana y las familias paseando, comprando los detalles para mandar para la gente en el extranjero. Realmente se respiraba un aire familiar a altas horas de la noche y no había ningún inconveniente con nadies si. Pero, a raíz de los problemas ha ido mermando el horario obvio porque uno no se va a quedar hasta tardes si uno no está vendiendo. Si y un muchacho que solo viene a crear problemas que puede comprarle a uno. Entonces, a raíz de todas las peticiones de los vecinos, de la comunidad de los artesanos, de la Secretaría; se tomó la determinación de que a las 9 cerramos los puesto y el Parque queda	unos ciertos horarios que nosotros mismos estamos perjudicados por la problemática que había y no, o sea no teníamos las herramientas suficientes como para erradicar eso y pues gracias a Dios la comunidad aledaña, los vecinos, los negocios de comida y los demás que tienen la misma problemática que nosotros, entonces son concientes de que son acciones que se deben de tomar. Entonces, nosotros no tenemos problema con ellos, los únicos afectados son ellos porque antes se podían quedar hasta las 11 o 12 de la noche que quieran ahora no, ahora se tienen que ir a las 9 de la noche debe de estar desocupado el parque	de nuestro trabajo y obvio, los vecinos aledaños han aprovechado el boom de la Loma de la Cruz. Entonces, han acondicionado sus casas para locales, las han arrendados, otros las han comprado, han puestos locales de artesanías mismos. Pero, en su mayoría son locales de comida rápida. , sí un aproximado de 30 locales comerciales de comidas alrededor del Parque que se benefician directamente. No contando los estancos, no contando el un hotel que se acabó de inaugurar hace 22 días, un hotel. Aquí a la vuelta, calle 5ta con 16, se inauguró un hotel. Bueno, eso fue paulatinamente. Pero, eso más o menos se viene como viendo general aproximadamente unos seis o cinco años ya pues el Parque

Nombre	Activ artesanal	Relaciones artesanos	Políticas en el parque	Normas	Gestión colectiva	Cambios en el parque
				cerrado		tiene mucha acogida en la Ciudad y obvio la gente aprovecha eso pues ven un método de ingreso para su familia y lo hacen.
A6 - Paula	Hemos hecho cursos con el Sena pero la verdad digamos la gente necesita plata para poder fortalecer, usted puede saber muchas cosas pero si no tiene los materiales con que hacerlas, o el capital con que mantenerse…	La función de la asociación es velar por el artesano y para que todo esté bien, pero en el momento son los que están encargados en la parte administrativa. Recaudan los fondos de la cuota que es para el pago de servicios, jardinería		aquí yo llegue solo con mi producto pero me toco meterle un poco de otras cosas porque si no, no se vendía nada porque todos quieren hacer lo mismo o tener en producto, la diversidad se ve en el producto que haga cada artesano, pero la parte comercial si todo el mundo quiere comercializar lo mismo. Cuando yo estaba abajo éramos un grupo de 7 compañeros y habían unas normas ya se rompieron en el momento las tuvimos y funcionó, que cada uno respetara el producto o sea si yo hacía bisutería con determinados		De la secretaria de turismo y también ha faltado de pronto un poco más de apoyo al artesano, digamos que de gobierno para apoyar más los talleres artesanales económicamente y promocionar más. Se han hecho cosas pero realmente no han sido con la fuerza o el impacto que se necesita. Pero si he comercializado siempre la parte de la ropa hindú, lo que abajo no estaba haciendo. Cada uno le va metiendo pero hay mucho de lo mismo, si algo se está vendiendo todo el mundo también lo empieza a poner

Nombre	Activ artesanal	Relaciones artesanos	Políticas en el parque	Normas	Gestión colectiva	Cambios en el parque
				materiales otra persona no podría a llagar a hacer lo mismo, entonces hubo un tiempo y lo manejamos muy bien porque en el momento todo se nos presentó como es un módulo compartido ninguno tenía que pagar empleados, los empleados éramos nosotros mismos era como una tienda grande, había solidaridad y había mucha camaradería nos turnábamos. Pero aquí no se puede porque aquí es individual y de pronto en este nivel lo que más se mueve es las sandalias, sin embargo por respeto yo no me atrevo a meter también sandalias.		

3. ARTESANOS: SUS RELACIONES CON VECINOS, JOVENES, ESTADO

Nombre	Con los vecinos	Con los jóvenes	Artesanos y jóvenes	Función SC
A1 - Cristian	los vecinos, pues como un artesano más, como un digamos un ocupante de este espacio pero no más, no veo que lo miren a uno como un proceso cultural por los mismo antecedentes que se han ido dando en el parque si, a veces no solamente la vecindad, muchas veces la misma ciudad desconoce el proceso artesanal de digamos de la parte social de las artesanías, piensan que las artesanías es como tener un trapito, tirar al suelo y estar con el pelo largo, fumar marihuana, es una cosa eso no es así, los artesanos con el tiempo esa era la mentalidad que se tenía, alrededor de esto, se ve como una especie de discriminación hacia nosotros , pero con el tiempo se han dado cuenta que no porque son artesanos son personas adultas, adultos mayores aquí hay de toda edad, jóvenes también pero no, o sea aquí somos trabajadores como cualquier otros trabajadores de la ciudad que mantenemos nuestra familia con nuestro trabajo	las relaciones mías son buenas porque tengo muchos amigos de diversas tribus urbanas, punkeros, metaleros, lgtb en general Bueno esa parte ahí es complicada porque pues empezando hay mucha intolerancia del adulto hacia ver comportamientos que ellos consideran extraños o fuera de lo normal para ellos. Entonces es difícil esa parte porque se ven adultos que visitan el parque vecino aledaños al parque, también lamentablemente compañeros artesanos entonces por momentos se hace hostil esa convivencia y lo único que hace es por una parte el que se ve agredido pues generaliza dice son los artesanos todos, cuando no somos todos entonces es algo que es complicado como dice el dicho que por uno pagan todos y pues pagamos todos y eso lo hace ver un poco complicado se enreda la pita mucho	ellos están aquí en este espacio al igual que pueden estar cualquier otra persona aquí en el parque. Si no que también muchas veces algunos miembros de cualquier grupo minoría están utilizando el espacio, muchas veces lo utilizan inapropiadamente hasta un mismo heterosexual cuando se extralimita en lo que está haciendo porque hay cosas que son de manejo de pareja, son de mi intimidad entonces las manejo yo en mi intimidad pues entonces no se ve bien ni en un hetero ni en un homosexual eso pues ya es algo muy generalizado no y también de un punkero cuando se extralimita también ya en su comportamiento lo único que yo llamaría la atención de cualquier miembro que visite el parque pues es que se comprometa también como a tener un comportamiento pues también acorde a un espacio como este que es de todos, entonces pues lo único seria jalarle las orejas a que ve pilas, podes estas acá pero mérmale	la secretaria de cultura aquí ha sido calificándola, pues ha sido mala realmente, porque obviamente como administradores han sido inoperantes, han tenido prácticamente el parque en un abandono, en un deterioro que en estos veinte años muchos artesanos y artistas buenos que tuvo algún el parque desertaran
A2 - Eddy	al comienzo pues muy, al comienzo ha sido como interesante, los vecinos aprobaron la construcción de este parque, vino esto lo hizo artesanías de Colombia con el municipio y lógicamente socializaron con el entorno, con la vecindad y fueron ellos quienes aprobaron para que se	Los pelaos de metal, metal pero metal fuerte donde aquí inclusive por la noche hacían rituales ehh si, nosotros al otro día amanecíamos con, por decirte con un pájaro muerto me entiendes ahí era muy tenaz entonces empezamos a ellos a invitarlos a unas actividades	cuando, nosotros una vez nos equivocamos cuando nos aliábamos con la policía porque eran fuertes las guerras, era fuerte, pero como te digo entendimos que no se trataba de eso sino hacer cultura , con cultura no hubo ningún problema, a muchos de	la alcaldía en cuando el momento es fuerte cuando el momento es álgido entonces hay viene los funcionarios públicos en la parte que yo estoy, yo estoy en la gestión cultural yo creo que al parque le hace falta mucha gestión todo lo que hace la

Nombre	Con los vecinos	Con los jóvenes	Artesanos y jóvenes	Función SC
	construyera este parque , o sea como todo al comienzo bonito, lindo pero cuando ya comienza la población artesanal a ocupar este espacio pues siempre al comienzo hubo inconvenientes de empezar a integrarse con los vecinos, integrar a conocerse si, ha sido como complejo todo, pero no difícil y digamos problemático hoy en día pues hay una integración entre vecinos y artesanos ehh por lo menos ya nos conocemos, tanto años aquí, ya nos distinguimos y nos respetamos entre vecinos y artesanos en este momento es una relación como te digo no es una relación estrecha estrecha pero es una relación de respeto de mucho reconocimiento. si y de reconocimiento, nos ha tocado en umm varios momentos aliarnos porque tanto para el vecino como el artesano cuando hay una acción de desorden en el parque nos perjudica, al vecino le perjudica su tranquilidad ¿sí? que deterioren el barrio, a los artesanos nos perjudica pues nuestro bolsillo porque cuando hay mala imagen no podemos vender si nos dañan el espacio entonces hemos interactuado vecinos y artesanos para pues mostrar que queremos este sitio, que sea bueno para la ciudad que sea cultural, turístico ehh así acercamientos de ese tipo han habido pero no no mas no te podría decir,	culturales folclóricas, mostrarles el parque que tiene un perfil, ¿cierto? así épocas y en otra época también nos invadieron los que les llamamos o muchas veces nos equivocamos en llamar a los hippies, que se ocuparon todo el parque y venían sola mente viernes y sábado a tender sus trapitos, rojos y poner las manillas y todos, ellos también son artesanos, tienen mucha artesanía pero pues tienen otra manera, ellos solamente venían y obviamente venia también desorden, marihuana, después en estos últimos años también apareció otro grupo el L.G.B.T la población de diversidad sexual, porque ya ellos no tienen espacio en la ciudad en San Antonio como que estaban y los sacaron de allá a ellos pues como el parque también es un sitio bonito para sentarse esta aquí entonces ellos empezaron a venir bastante los viernes todavía siguen viniendo hasta el día de hoy los viernes viene ellos en las noches, aquí son como que ellos ocupan el espacio , entonces igual ósea para nosotros la asistencia de estos grupos la permanencia es un derecho que es un espacio público pueden estar ellos y todo el mundo el que quiera, ¿cierto? y nosotros no estamos en contra de eso lo que si no me gusta, cuando	ellos los tenemos ahora integrados en varios grupos folclóricos, muchos se han vuelto artesanos otros se han vuelto artesanos ,otros se han vuelto gestores, otros se ha vuelto, han hecho colectivos, fundaciones con las que brindaban investigación de la parte étnica, de la parte ancestral, han salido muchos programas de la loma de la cruz muchos, es un proceso la loma han generado mucha actividad , muchas acciones positivas ,entonces con la cultura no ha habido ninguna reacción negativa todo lo contrario muy positivo, muy proactivo, como se dice.	mayoría de las cosas lo hacemos con las uñas, unas cosas las trae las secretaria de cultura pero lo que trae es muy poco para un espacio público que es infraestructura cultural y donde hay gente todos los días y en especial los fines de semana ¿sí? ocupando ese espacio público que es infraestructura cultural tiene que haber una agenda apoyada por la institución, la agenda no la hemos hecho con la institución, la agenda la hemos hecho con las poblaciones artísticas que vienen aquí al parque, con los grupos de danza música con ellos se ha construido con los gestores , con los vecinos también con algunos vecinos entonces la institución aparece, esto es institucional esto dice que la institución lo administra pero aparece cuando el problema es fuerte cunado ya se llega a un extremo hay si aparecen todo el mundo y a interactuar, nosotros siempre hemos hecho cartas que se les manda les hemos dicho antes de que aparezca un problema actuemos con programación, con la agenda cultural e invitemos a esos grupos para juntos integrarnos, siempre ha sido así , ahí está. la secretaria de cultura nos apoya, nos ha dado una secretaria pública de allá para que nos

Nombre	Con los vecinos	Con los jóvenes	Artesanos y jóvenes	Función SC
	más el vecino siempre está en sus cosas con su familia entre vecinos y artesanos nunca han existido tensiones sociales nunca, algunos en su momento digamos con la falta de acercamiento ha creado digamos alguna incertidumbre pero no ha sido tensión, todo se aclara eso cuando ya nos toca reuniones interactuar juntamente, aclarar situaciones y seguimos hablando con los que hemos tenido problemas aquí, ha sido con las poblaciones, en estos últimos años ha sido con la población de diversidad sexual ha sido, ha habido problemas de los vecinos y artesanos con esta población de diversidad sexual, ha habido problemas.	generan desorden, cuando le causan daño a la imagen positiva del parque, eso nos perjudica a los artesanos		ayude en la parte administrativa nos ayude en eso en la parte de gerencia y administración, también nos ha traído eventos culturales artistas
A3 - Emilio	Si les venden (droga) pero ya yo no me atrevo porque eso les corresponde a las autoridades	Si eso ya ha pasado y yo tengo que denunciar eso! Aquí venía gente burguesa buscando, pederastas venían viendo si la lesbiana pesca a una de su género para irse con ella, o viceversa un hombre coger a un niño y llevárselo! O sea esto es un problema que ya fue declarado ante bienestar familiar, es un problema social. ¡Nosotros necesitamos es que nos dejen vivir, si este lugar se hizo para eso, se respete!		¡No pues, no han dado uno que otro taller! Pero no ha pasado nada más. uno de convivencia, otra de colorido, de artes. Pero también necesitamos saber cómo se comercializa, como se pone un aviso realmente grande. Por qué por ejemplo allá en la parte de abajo hay un aviso que realmente no se ve
A4 - Luis	También es muy baja es que el problema radica en que los artesanos lo tienen visionando al frente de ellos a dos metros de frente de ellos	Es mucho más complicado porque las comunidades tiene los días especiales para encontrarse acá, el día jueves vienen más o menos la	De igual manera, a muchos no les importa nada de la misma manera lo máximo es que uno puede hacer es cuando están en el puesto de	La relación es muy baja porque, yo he visto que en la mayor parte los demás no tienen la misma oportunidad de escucharlos de

Nombre	Con los vecinos	Con los jóvenes	Artesanos y jóvenes	Función SC
	entonces cada artesano viene se mete en su puesto se dedica allí y no se dan cuenta de lo que está pasando, porque lo tienen allí que es un productor y que tiene que producir algo dígase que sea por decirlo una identidad de algo que a ellos les parece, y qué de eso tienen que vivir y en Cali no se puede vivir de esa manera, Cali no tiene una identidad propia entonces así no se puede vivir de lo que la persona quiera hacer si no de lo que ya está en el comercio, eso hace que la persona al no tener un solvencia económica. No tiene una buena relación porque está más preocupado en lo personal que en las relaciones interpersonales, entonces como no hay una solución económica la gente solo piensa en el puesto en las cosas que hacen y en los problemas que tienen. Por qué la calidad de vida del artesano de hace 6 años ha cambiado totalmente.	gente que va a bailar danza andina, el día viernes vienen toda la comunidad LGTB el sábado viene los punkeros los metaleros y el domingo pasa también lo mismo. Entonces es difícil para controlar, si hubiera una buena programación permanente las cosas cambiarían. Me refiero a todas la comunidades y se hacen posicionamiento del lugar, incluyendo a los mismos artesanos que no están autorizados para hacer las ventas en el lugar, desde ahí hasta las personas que vienen simplemente porque quieren estar en un sitio de relax. Pero también vienen a fumar, a tomar a hablar, a hacer cosas obscenas acá hay de todo un poco. Eso es lo que hace que una cultura como la de los caleños no está preparada para ver cosas como esas. Aquí vienen pandillas, vienen grupos cambio radical, barón rojo, gente rapera, los LGTB.	uno así es que se dirige a ellos, pero no hay una forma de decir organicémonos para que esto cambie para que cosemos a educarlos en el sentido pedagógico, simplemente cada quien defiende su espacio y su lugar de una forma personal y no con problemas, pero nos disgusta por que uno se siente solo. Entonces la mayoría prefiere no meterse en problemas. Al menos yo, que estoy aquí en toda la esquina esto se vuelve un metedero de vicio, personas desordenadas, pero yo simplemente me dirijo a ellos y afortunadamente no he tenido problemas, pero la idea no es eso, la idea es vender y la idea es que nos dieran la oportunidad de mostrarnos con el hacer, de mostrar nuestra destreza, porque la imagen que tiene el parque ya es muy pésima y las familias no vienen y estas eran las potenciales, la diferencia de vender uno contra 5	atenderlos de ponerse a entrevistar a cada uno para tener una encuesta real de su calidad de vida o de su proceso, en el caso mío pues yo se me relacionar y no me han cerrado las puertas, pero la idea es que eso no pase que todos tengan la oportunidad de escucharlos y mirar las posibilidades de apoyar al artesano
A5 - William	lo que son los vecinos y la comunidad de los artesanos tienen muy buena relación; siempre hemos tratado de trabajar mancomunadamente siempre cualquier problemática que se presenta en el ambiente, en conservación, comunicación, socialización de los problemas y por ende hemos tenido apoyo de nosotros	usted sabe, se da cuenta que el Parque es un lugar muy amañador ¿sí? Y las comunidades pues vieron como un espacio donde pudieran estar tranquilos, sin ningún inconveniente. Fueron llegando paulatinamente, paulatinamente, hasta que llegó un momento en el que ya no cabían más y eso nos generó un		pero la asociación tiene 12 años de fundada la asociación de artesanos. De los cuales, muchos compañeros han sido presidentes de tal asociación. E la ventaja que considero que está nueva directiva tiene es que la mayoría de los que estamos en está plancha somos fundadores del parque tenemos un amplio

Nombre	Con los vecinos	Con los jóvenes	Artesanos y jóvenes	Función SC
	con ellos y ellos con nosotros. Tenemos, muy buena relación con los vecinos y como en todo barrio, hay sus inconvenientes pero pues de la mejor manera se solucionan. Como este es un espacio público y hay mucha zona verde a los lados, la única problemática es que los vecinos sacan a sus perros al Parque. Y usted sabe que, la caca de un perro es letal para pisar un matica. Cierto, más que todo es eso, de pronto, el que no sabe se saca la basura a deshora, no exactamente el carro que lo recoge, que lo recolecta, pasan las personas que recogen los residuos, los perros mismos rompen las bolsas. Entonces, son cosas así que son manejables y que lo hemos manejado y que no tenemos inconvenientes con ellos.	inconveniente. Porque o sea, era tanta la cantidad de comunidades que partidamente nos obstaculizaban el paso del turista del público que podíamos venderle. Porque, para eso estamos aquí en el parque para producir y vender nuestros productos. Entonces, a raíz de eso se creó un inconveniente un roce que hemos tratado de manejarlo en mesas de concertaciones, en mesas de trabajo. Pues, vamos con esas roces, con manejar una problemática, pero está ahí latente y Dios mediante estamos viendo la forma de que esto sea una convivencia sana entre todas las comunidades y estar aquí en el parque para eso estamos. Porque el Parque es para eso		conocimiento de todos los compañeros, vecinos y problemática que realmente hay aquí de lo bueno, de lo malo y de lo regular. O sea todos nos conocemos y sabemos con quien podemos hablar y hemos tenido realmente un gran apoyo de la Secretaría de Cultura y Turismo, y lógicamente de la Alcaldía. mire una de las mejores legados que nos dejó la Asociación anterior y culminamos la actual que estoy en la presidencia es el convenio al tener el convenio de co-administración de la Asociación y la Secretaría de Cultura. Sí, es la primera vez en que la Secretaría de Cultura y Turismo le da la administración a la Asociación del parque, nosotros somos los dolientes, sabemos donde nos duele. Sí y sabemos donde poner el medicamento. Entonces, en la Secretaría claro tenemos una gran incidencia porque esto es del Estado, sí ellos aportan aquí un profesional es la persona que nos está es la veedora de todo el proceso que se está haciendo en el parque, la Secretaría aporta para los eventos culturales. Tratamos de dar aquí en el parque nosotros damos e las clases didácticas que se denominan “transmisión de saberes”, aquí hemos dado clases para la

Nombre	Con los vecinos	Con los jóvenes	Artesanos y jóvenes	Función SC
				transmisión de saberes a las diferentes escuelas de la ciudad de Cali niños de 4 años hasta 15 años, tenemos, hasta hemos dado clases a grupos de la tercera edad, adultos mayores e nosotros estamos en la capacidad de poder transmitir todos los saberes que hay en este momento en todo el parque. Una de las personas más transcendentales en el proceso del parque Artesanal, es la doctora Vania Guerrero, yo la considero una segunda madre e ella fue la persona que estuvo delegada por la Secretaría, aquí a la Loma de la Cruz y estuvo aquí prácticamente 7 años conoce a todos nosotros. Una persona que es muy profesional que nos aportó bastante pero que nada es eterno y se tuvo que ir. Han venido demás personas de la secretaría y han hecho aporte en beneficio a la comunidad y a los artesanos claro. Otra persona, sería el señor Reynell Castillo que pues ya nos abandonó, la señora Doña Chela que es una de las vecinas de aquí también ya falleció. Sí, personas que realmente han puesto su grano de arena y se sienten que estuvieron en este parque
A6 - Paula	Pues si tienen alguna sugerencia o así la hacen saber y se le busca alguna solución, pero normalmente es buena, en mi parte no tengo ningún	Pues ellos antes eran hasta clientes, me compraban pero ya no volvieron a comprar porque hubo muchos enfrentamientos	Antes el horario era libre ahora el horario es hasta las 9 a esa hora ya todos se tienen que ir, de pronto eso si ha ayudado un poco	

Nombre	Con los vecinos	Con los jóvenes	Artesanos y jóvenes	Función SC
	problema	entre los artesanos y ellos porque se hacían tan encima de los puestos, a apropiarse del espacio casi que metiéndose a los puestos Ellos vienen en su coqueteo buscando su compañía, amorosos entre ellos Pues ellos andan por todo el parque, sin embargo esta es como su zona, se sientan un poco más por acá pero ellos andan por todos lados. Están pendientes de los chicos que llegan, coquetear a la búsqueda de pareja.	Si pero entonces que pasa ya el nivel de las ventas que uno vendía un poquito después de las 9 ya también se baja porque ya el cliente viene y ya está cerrado todo, en cambio en san Antonio si están hasta las 11 porque hay un poco más de control	

4. ARTESANOS: CONFLICTOS EN EL PARQUE

Nombre	Conflictos	Problemas al Interior	Acciones	Acuerdos Mutuos	CAI
A1 - Cristian	otra cuestión que se viene agudizando es el problema que hay con la juventud con los grupos o pandillas, chicos que se citan por internet y tienen como punto de encuentro la loma de la cruz u otros escenarios en Cali pues para agredirse verbalmente o ya pasar a la parte física entonces también eso es lamentable inclusive he visto que algunos de esos	A la madrugada pues debido al mismo descuido del parque, el mismo descuido de la secretaria de cultura hacia este espacio pues se vuelve un sitio vulnerable pues para los dueños de lo ajeno inclusive si observan mire como esta esto de enmontado el parque no tiene jardinero, no tiene vigilancia, un módulo	No actúa realmente porque lamentablemente funcionarios mal intencionados de secretaria de cultura trabajan tras bambalinas, están tras bambalinas y son los que realmente trazan las directrices para acá y lamentablemente la asociación de artesanos, la junta directiva nunca está proponiendo algo si no que	realmente se han hecho muchas cosas pero a medias, han habido mesas de concertación, ha habido pues foros pero realmente la administración municipal, la secretaria no se han tomado cartas en el asunto y no estoy diciendo que tengan que actuar represivamente no si no que lo hagan de la forma adecuada, si tienes los	labor de la policía supuestamente es entrar a velar por la seguridad entre comillas no la parte policiva como lo dice su nombre pero la cuestión es que muchas veces hemos tenido acercamientos con la policía pues para expresarles los problemas de seguridad que se dan acá y siempre pues el

Nombre	Conflictos	Problemas al Interior	Acciones	Acuerdos Mutuos	CAI
	pelaos han agredido pues a homosexuales también, que también no es nada bueno porque uno debe respetar el libre desarrollo de la personalidad en cada quien, entonces eso es algo como se dice cada quien uno repudia o sea que ya vayan contra la integridad de la persona. Y lo otro es con no falta uno que otro delincuente que viene al sector inclusive mira a ver a quien atraca a algún visitante o algún miembro activo o visitante activo del parque y también con los mismo ladrones que vienen y pues roban en los módulos. Nosotros en este módulo hemos sido víctimas de tres robos. Aquí en el módulo que comparto con mis compañeros se nos han metido tres veces ladrones y nos han robado	como el que ves ahí lleva años cayéndose.	siempre está diciendo no pues esperemos que dice la secretaria de cultura entonces algo lamentable y cuando alguno que otro compañero propone algo, hace veeduría a una situación como ésta, tan irregular, de una vez queda señalado, lo colocan en el paredón y ya así funciona Pues se había hablado de por qué no se iban para el parque de Jovita que no está habitado por artesanos que es más bien un parque solo, sin habitantes allá les quedaría perfecto porque allá no afectarían a nadie, pero como dicen que eso es discriminación hay mucho dilema en cuanto a eso	profesionales, si tienen las universidades a su disposición para hacerlo no sé por qué no lo hacen si necesitamos, a la vez espacios también para una juventud que no encuentra espacios y lo pocos espacios que hay pues prácticamente como son estigmatizados entonces la única solución es llegar y atomizar un problema es únicamente mandando pie de fuerza para que únicamente digan, no el espacio quedó desocupado pero no están solucionando el problema o como decía anteriormente lamentablemente le queda más fácil al Estado llegar y matar a un drogadicto pues que hacer un proceso social le sale más barato dos balas que hacer realmente un proceso social que le puede costar supuestamente millones	policía de turno manifiesta que las ordenes de sus superiores es cuidar el CAI
A2 - Eddy	pero en estos 23 años de vida artística en el parque, ehh si ha habido épocas de problemas por la ocupación del espacio de grupo de jóvenes, tribus urbanas, ¿sí? que ellos en una época viene aquí y como no tienen un espacio público llegan		aquí nacen grupos que hemos hecho nosotros con estos grupos, no los podemos sacar por que como yo te digo es un espacio público y es de la ciudad, la policía viene y los saca pero eso es fregado, los saca pero y	porque, programación permanente es un referente a pesar de la problemática que hay aquí ahora ves que esto es un laboratorio social, la loma es un referente cultural para la ciudad ¿por qué es un referente cultural? porque	El parque tenemos la policía que también inspira seguridad, para mi uno de los sitios más seguros de la ciudad es la Loma de la Cruz, para mí, usted puede pasear en este momento tranquila a disposición hay gente no

Nombre	Conflictos	Problemas al Interior	Acciones	Acuerdos Mutuos	CAI
	aquí y digamos la falta de programación cultural de articulación por grupos ha generado un desorden, una problemática con la vecindad y con los mismos artesanos ese es el caso por ejemplo en el 2000 aquí nos invadieron pues como se llaman, grupos de metal entre vecinos y artesanos nunca han existido tensiones sociales nunca, algunos en su momento digamos con la falta de acercamiento ha creado digamos alguna incertidumbre pero no ha sido tensión, todo se aclara eso cuando ya nos toca reuniones interactuar juntamente, aclarar situaciones y seguimos hablando con los que hemos tenido problemas aquí, ha sido con las poblaciones, en estos últimos años ha sido con la población de diversidad sexual ha sido, ha habido problemas de los vecinos y artesanos con esta población de diversidad sexual, ha habido problemas.		vuelven o sea, es muy muy complicado el problema, los artesanos hemos hecho las actividades culturales, los programas y las agendas para con ellos articularlos me entiendes, hacer conjuntamente de acuerdo al perfil cultural de parque con ellos hacer	aquí ehh de aquí nacen muchas ideas de proyectos culturales, si de un momento a otro han nacido aquí : salsa al parque, ehh han nacido aquí peña al parque ¿sí? te das cuenta, todas esas actividades del 95 se hacen aquí en el parque, en el espacio público de manera permanente y de manera espontánea ehh el parque como es artesanal, es étnico, autóctono también eso ayuda mucho que lo que toman como un referente para que hayan otros programas culturales en los municipios del Valle del Cauca ¿sí?, yo he visto aquí a grandes gestores pensar y luego irse a sus municipios a hacer grandes festivales de cultura, ¿no? que hoy en día pues nos añade prestigio, el caso del festival del Queremal por ejemplo, el caso del Guacarí las danzas del Guacarí, danzas folclóricas ¿sí? la loma es un referente para todo eso, estamos participando en el festival latinoamericano de Jamundí ehh en el de Yumbo.	hay problema, ehh
A3 - Emilio	Pues el viernes uno se quedaba sin problema hasta	Que hagan sus cosas donde nadie los vea. fueron	Eso se logró con oración, toco poner en varias iglesias	Si una vez hubo una reunión pero no eso siguió,	Es que nosotros le pedimos al gobierno en

Nombre	Conflictos	Problemas al Interior	Acciones	Acuerdos Mutuos	CAI
	las 9:30 de la noche a vender bien, hoy en día no, a veces le da a uno rabia y se cierra a las 7, porque uno que hace en medio de tanto homosexual, y que a veces vienen atracadores ¡eso hay de todo ahí, es una plebe, porque si fueran homosexuales de la elite ellos mismos nos comprarían. Aquí un homosexual de esos no compra si no condones, cigarrillos, perico, marihuana, dulces. Y aquí vienen y reparten su propaganda gay. Si tal vez, ellos quieren hacer como lo que hacen en Holanda y por allá en ciertos lugares, donde hay libertad para eso pero solo en ciertos lugares. Es como al que le gusta tomar, va y toma a una cantina y listo. Por eso es que aquí el trago está prohibido por que el trago forma un caos y un despelote, porque yo ya pase por eso, yo fui liberado de las drogas y el alcohol y llevo 14 años limpio y sano, porque Dios hizo la obra en mi vida, ¡y siempre tengo que hablar de eso porque Dios es real, a ellos Dios los puede ayudar, y por eso yo	llegando a hacerse allí en el muro. ¡Eso hace como 3, 4 años más o menos vivimos inconformes con eso, porque las ventas de nosotros con esa cuestión bajaron horriblemente! Si eso nos tiene afectados totalmente porque el lesbianismo, trae consecuencias sobre las ventas, porque Dios no está de acuerdo con eso, en la biblia está escrito que barón y hembra Dios los creó, igual el fin no es atacar, el fin es que Dios los ayude ¡si hay gente que los patrocina, y que los quiere, pues que les haga un parque para ellos, nosotros no nos vamos a enojar! Eso hace más o menos como unos 5 ó 6 años, igual siguen viviendo pero ya es menos, en comparación de que usted viene un viernes y no se puede ni andar por aquí, ellos sentados aquí en el andén y no te dejan pasar la gente. Hoy en día eso ha proliferado ¡desde que madona y otra mujer por ahí se besaron en televisión, eso se disparó	cristianas, y eso poco a poco Dios los saco de aquí, eso es una parte espiritual que hay que leer la biblia para saber cómo obró Dios, Dios mando sus ángeles y esas personas ya tienen sus lugares, y para nosotros ya no son una carga ni ninguna molestia	y se nos fueron metiendo lentamente. Ahora es hito cultural se supone que tenemos más derechos, y esto fue creado únicamente para la cultura y el arte y resulta que es injusto que la gente venga acá a visitarnos y tenga que ver un espectáculo de esos	reuniones pasadas que se hicieron con la policía en las cuales quedaron de poner unas cámaras, para que vean que uno no está hablando carreta. Las situaciones son aberrantes ¡yo soy un hombre moderno, pero hoy en día me aterro de cómo está esto! Si pero hacen falta más, la policía se queda corta

Nombre	Conflictos	Problemas al Interior	Acciones	Acuerdos Mutuos	CAI
	no los ataco pero si quiero que cada cual en su lugar! Aquí nosotros estamos luchando por el respeto y la dignidad y como se dice "por la cuchara y la papa de nuestros hijos". Muchas veces la situación no solo se presenta los viernes, también se extiende hasta los sábados Antes teníamos otro problema y eso se solucionó, venia mucho punkero, persona que vestía de negro y eran como de una secta pero ellos se fueron. Ha habido peleas, de personas que no les gusta eso y los han cogido a pata. ¡Una vez tiraron a alguien allá abajo y fue a un homosexual, los han robado, y son otras galladas que llegan al parque De pronto pueden ser pelados de los alrededores pero de los artesanos nadie, porque nosotros sabemos que de tal manera no lo podemos hacer. Anqué sabemos que los gays tienen gente que son jueces y son así entonces defienden su posición ¡pero nosotros necesitamos que el derecho al trabajo que nosotros	como una moda, y se una niña de 4 o 5 años ve eso, posiblemente puede copiar eso, lo digo porque lo he visto! Y no me gustaría que mis hijos pasaran por eso. Ellos están inconformes, muchos hasta pusieron en venta sus casas. ¡Cómo se les dice a los muchachos, si usted se va a estar sentado en el parque dialogando no hay problema, ría sea feliz, pero no de boleta, no se banderie como dice el idioma pues vulgar! Porque lo que mata es eso, hay personas que son homosexuales y pasan por aquí y nadie les nota nada porque son cultos			

Nombre	Conflictos	Problemas al Interior	Acciones	Acuerdos Mutuos	CAI
	tenemos debe ser respetado, que prime el derecho al trabajo primero que eso, porque eso ya es un problema social! "Esas peladas no tuvieron papas que les dieran amor, por eso están así, porque no les pusieron cuidado ni atención, entonces ellos hacen eso para llamar la atención. ¡Por que el papa debe ser el guía espiritual en la casa, y dar el buen ejemplo				
A4 - Luis	Por la influcion y la participación del sitio que lo han convertido en lugar de encuentro de comunidades de todo tipo Mas o menos 6 años, los últimos 3 se han complicado más y estos últimos 2 ni hablar, por lo menos yo estoy lanzadísimo porque no da para venta. Porque el alcohol y la marihuana, y de pasadita también vienen los problemitas ideológicos, por los géneros musicales, o por partidos o por cultura, aquí hay una solución y es trabajo pedagógico sin atropellar a nadie y tampoco dejar que el	Si claro como la falta de la administración porque no es el caso de que son 50mil pesos que pagamos, no es no es así eso es solo una cuota que se aporta y está claro desde que se creó, se aporta para el servicio de seguridad, pero llevamos 3 o 4 años son tener baños, seguridad, jardinería, hay unos que no se preocupan por pagar. Entonces yo digo si la administración fuera como tiene que ser que tiene que patrocinar al artesano, ayudarle promoverlo el caso no era tanto el pago y no pago. La cosa es que uno tiene que ganarse un salario mínimo integral y que no lo vean como un artesano si no	Es que no hay con quien, cada uno está luchando solo aquí vienen gota a gota a apretar a cada uno, y no dicen si no paguen, yo quiero pagar y trabajo día y noche, el problema es si no vendo, yo pago arriendo, tengo hijos mi mujer, mis propias necesidades aquí la gente no come ni bien, eso es triste y vienen otros que ya son la rosca, por ejemplo eventos ahora que viene el Petronio por ejemplo aquí clasifica la rosca 3 o 5 personas, entonces por qué sabiendo que son 75 personas aquí solo le permiten ir a unos, no vamos todos en grupo para ir todos deberíamos hacer un producto colectivo	Si pero no funciona, eso se queda en papel y en mesas aquí se han elaborado mesas trabajos sociales y llevamos años así y no ha pasado nada, porque mucha gente no le gusta venir a ver ese otro tipo de gente porque les da miedo y pánico A todos instante, por ahí desde las 5 empieza a llegar hasta las 9 de la noche que la policía los saca, la policía sabe que nadie puede sentarse en esa baranda pero mire el policía como solo es informativo entonces no puede salir, y si yo voy y les digo se me rebotan	Primero que todo aquí no tenemos si no un solo policía que solamente es de carácter informativo, hace falta por lo menos otro para que ronde. Entonces no se le puede pedir un favor porque él no puede dejar solo el CAI. Entonces cuando vienen los bachilleres ellos rondan o los viernes si traen hartos policías, y los jueves, sábados y domingos qué? Y aparte de todo vienen y se amontonan en un solo lugar, entonces dice uno para que, la seguridad tienen que estar en varios lugares. Pero entonces hace falta por lo menos otro policía permanente,

Nombre	Conflictos	Problemas al Interior	Acciones	Acuerdos Mutuos	CAI
	espacio pierda el norte para lo que fue construido y en vez de estar pensado en un desarrollo de escuela taller, no deberían de estar pensando en una empresa directamente colectiva por decirlo marca de ciudad para tener una buena identidad propia	como un gestor cultural porque eso es lo que hacemos cultura al vender, al promover. En caso mío tu vienes a comprarme y te doy la información de lo que hago y lo que promociono, entonces estoy haciendo una cultura no es estoy haciendo otro tipo de divulgación, si eso tuviera una buena publicidad y seguridad donde la gente que venga se sienta tranquila segura y fuera de eso hay divulgación y promoción, no tendríamos tantos problemas. La primera falla seria la inclusión, la segunda falla seria la administración y la tercera falla es la división que hay entre los mismos artesanos con la falta también de darle un norte a este espacio. Porque yo veo este espacio como una isla que le pertenece a todo Cali, y así mismo deberían de cuidarlo con una forma administrativa concertada pero con aquellas personas que realmente sienten, y eso para mi concepto es los vecinos directamente de esta calle de la otra y nosotros, pero no a	porque con el solo hecho de sacar un producto por ejemplo la pañoleta que fuera genérica de todos ya tenemos ganancia, yo lo he hecho y se los he dicho.		era mejor que dejaran por lo menos dos permanentes a que traigan 30 ó 60 solo los viernes. No hay ninguna seguridad escasamente la colaboración de la comunidad, o de nosotros mismos que a veces venimos y hacemos rondas o simplemente dejamos nuestro capital como tirado dentro del espacio público, y dentro del reglamente del parque dicen que no son responsables. Entonces dice uno: nuestro capital de trabajo es nuestro subsistir y uno solo no lo puede proteger, ahora la asación dice que la seguridad se tienen que proteger con plata de los asociados con la cuota, pero si la gente no tiene ningún desarrollo como la van a pagar? Mire a aquí tienen vigilantes cuidando en un solo modulo, en ese módulo de allá hay 3 cuidando nada, al menos que los cuiden todo, nosotros generamos empleo al comparar materia prima casi todos los días,

Nombre	Conflictos	Problemas al Interior	Acciones	Acuerdos Mutuos	CAI
		nosotros vienen y nos ponen una norma y es que tiene que ser así y para de contar. Entonces dice uno "quienes se benefician ahí" otra falla es que el presupuesto que tiene la loma de la cruz o lo que le aportan está mal dirigido lo distribuyen mal, porque no le apuestan a lo que le deben apostar. En ocasiones vienen eventos y uno no se da ni cuenta, entonces se gasta una plata mal gastada, nosotros estaríamos trabajando solos. Si yo tuviera que pagar esto un año por adelantado y me permitieran venir cada vez que me diera la gana, yo lo haría pero no se permite. Dice uno, la idea es que deberían de garantizar que la persona se gane un salario mínimo como tal para poder sobrevivir.			gastamos, comemos, simplemente nos descuidan. Así me siento yo, y debo un montón de plata aquí y siempre con la esperanza de poder vender para pagar.
A5 - William	Las pandillas, eran pandillas que se citaban por medio de las redes sociales a crear sus disputas y resolverlas aquí. Resolverlas de la peor manera. Sí. Y sí realmente tuvimos unos meses caóticos. Pero, gracias a Dios, a la ayuda de la Secretaría del señor Alcalde,	Los vecinos muy afectados, nosotros también porque imaginase quedó estigmatizado la Loma de la Cruz, la gente ya no quería subir por la inseguridad. Sí. Pero, no ya gracias a Dios, ya lo hemos ido manejando y se ha ido superando esa		se invitan a algunos grupos pero ellos hacen caso omiso, no les interesa una mesa de concertación o un trabajo mancomunado si. Hemos hecho, mesas de trabajo con la comunidad L.G.T.B. en el C.A.M. sobre el tema de las comunidades L.G.T.B.I. Si	como le digo la institución policial está cumpliendo una gran labor. Estamos sintiendo el apoyo de ellos. Ellos suben, 10 a 12 motorizados a las 9 de la noche y deben desocupar el parque y hay que cumplirse. está

Nombre	Conflictos	Problemas al Interior	Acciones	Acuerdos Mutuos	CAI
	al Teniente Coronel el señor Iván Toro y a la Asociación que fue la que hizo la gestión con los vecinos. Le pedimos fuerza de apoyo y nos mandaron el ESMAD, el Policía de Infancia y Adolescencia, venía Bienestar Familiar hicieron muchas los fines de semana muchas redadas llámemelas así donde se decomisaban armas blancas hasta armas de fuego. Hubo meses realmente dificultosos realmente para nosotros mantenemos en la Loma. Pero, gracias a Dios se ha ido superando. El año pasado también fue pero, fue un lapso muy pequeño que de una se erradicó. De todas formas, hay inconvenientes como en todos lugares, usted sabe que desgraciadamente la juventud en la actualidad esta digámoslo muy mal manejada, las normas las leyes prácticamente los cobija toda la juventud y aprovechan eso. Ellos llegaban y se sentaban aquí a pelearse, a resolver sus problemas a punta de machetes, de cuchillos y en ellos pues se llevaban por delante de ellos. Las disputas eran: en el nivel número dos	etapa. Tenemos otros inconvenientes, con las otras comunidades como los punkeros que llegan también los sábados o los viernes. Y pues ellos escuchan otro tipo de música, metal a alto volumen, traen su mini-equipos entonces eso ambientalmente nos perjudica y los muchachos hay veces se ponen a consumir delante de los turistas. Entonces, de todas formas la policía ha estado brindando mucho, mucho apoyo, lógicamente son problemas que no se pueden resolver de la noche a la mañana		con ellos si han recibido como el llamado, con ellos si hemos hecho mesas de concertaciones	exactamente hace 10 o 9 años, llegado un momento hace cinco años no lo iban a quitar, tuvimos una petición con todos los vecinos y logramos que se quedara. En el cual permanece un policía obviamente no es suficiente para la problemática que es muy grande y somos concientes de que toda la ciudad de Cali, tiene las problemáticas y el personal que tiene la institución no es suficiente. Pero, con las nuevas acciones que han tomado las policías motorizadas que ya son por cuadrantes son efectivos la reacción de los policías y nos las han brindado hemos sentido el apoyo y estamos en eso y seguimos trabajando para que esto se mantenga de la mejor manera y que sea el lugar que todos deseamos y que cualquier turista venga, contento, disfrute, tranquilidad y vaya para que pueda transmitir esa tranquilidad esas alegría de haber estado en el parque de donde venga

Nombre	Conflictos	Problemas al Interior	Acciones	Acuerdos Mutuos	CAI
	y en nivel número uno. Luego salían corriendo porque la policía, los trataba de coger y salían corriendo a donde dieran mayor paso a las cuadras aledañas al parque				
A6 - Paula	Siempre ha estado si no que hay veces vienen más de estas personas que son diferentes grupos de la ciudad, grupos urbanos y eso ha creado una imagen negativa al parque pero eso solo es un puntico negro en relación de todas las cosas buenas que también se ven acá. La verdad es como yo solo permanezco acá abajo entonces solo alcanzo a ver esto y si me entere que arriba estaban las pandillas, y los denunciaron y los quitaron de ahí. Es que a veces como no son tan amorosos y son tan demostrativos y como aquí vienen niños, familias con otra clase de principios eso es un tema muy delicado y aquí ha creado como ese impacto Pues es que ellos tengo entendido que han querido estar en otros sitios pero no		Si pero no ha sido constante, entonces eso no da el resultado que uno espera Si muchas reuniones, ha venido bienestar familiar por lo que la mayoría son mayores de edad y se los llevan pero vuelven, han venido iglesias cristianas a orar se presentan oran, cada ocho días viene una señora que ora y les comparte		La vigilancia, pero el viernes que hay esa problemática y son tan masivos a veces les queda corto ellos mismos dos o tres policías no se pueden enfrentar a un poco de gente

Nombre	Conflictos	Problemas al Interior	Acciones	Acuerdos Mutuos	CAI
	los han dejado posesionarse aquí es la única parte que se les permitió desde el principio pero cuando ya se vio que afectaba tanto la imagen, ya es demasiado tarde y ellos ya se sienten dueños se sienten parte de la loma A eso depende hay unos que vienen ya vestidos así de mujer otros más o menos, otros que me han comentado que son unos que en el mío se cambian y se transforman son comentarios sueltos que me hicieron. O sea que en sus casa ni siquiera se dan cuenta que son así.				

5. ARTESANOS: PROCESOS CULTURALES Y CONVIVENCIA

Nombre	Procesos	Iniciativas	Danzas	Convivencia	Propuesta de Convivencia
A1 - Cristian	son procesos que si contribuyen pero lamentablemente como te digo no es que con lo que dije anteriormente quiera invisibilizar el trabajo que ellos están haciendo, no por supuesto es un trabajo excelente. El problema es que no hay un apoyo tampoco digamos gubernamental para que	pues por iniciativa de habitantes de la comunidad, gestores culturales que vieron este espacio como subutilizado y han propuesto crear estos espacios que son realmente interesantes. Pero hablo puntualmente de Martha que es una pelada camelladora como decía el viento que la ha	Si viene mucha gente, vienen extranjeros gente que realmente le apuesta al proceso, pero también ha sido un proceso que como se dice manoseado, no digamos el proceso como tal si no el manejo	Aquí yo he visto que conviven todos porque yo veo que en un segundo nivel se hacen punkeros en las andanadas, que se hacen ahí a tomar su chorro, algunos pues a meter marihuana, con su frasco de solución, en el tercer nivel vemos a los lgtb el día viernes, el día sábado	Primero es que pues haya más proceso para los jóvenes donde se fortalezca el joven, no se discrimine si no que por el contrario se abran espacios donde pueda estar el joven, porque es que también si yo voy a un espacio y empiezo a ser marginado eso genera violencia entonces el

Nombre	Procesos	Iniciativas	Danzas	Convivencia	Propuesta de Convivencia
	estos procesos se puedan fortalecer. Porque hay que apostarle a proceso como esos, si no se fortalecen esos procesos pues no hay nada	guerreado el compañero de danza pues también la ha guerreado aunque lamentablemente el proceso de él es un proceso donde más es enfocado a su fruto que hacia un proceso cultural, mejor dicho es el fruto del hombre pues uno no dice que trabaje no sea digno a su salario pero también apostarle más a procesos reales, digamos donde haya inclusión del mismo habitante de la comunidad le daña del mismo artesano	que le da la persona que le da el manejo. El que viene a danzar, viene es a desfogarse no mas pero el trasfondo es otro, porque está bien que un gestor cultural pase un proyecto donde vaya en aras de la cultura y todo el cuento, pero también que no sea solo de su fruto y utilizar un espacio y no darle nada a el espacio a eso es lo que me refiero	uno ve a los roqueros sobre la diecisiete ahí pues dentro del bar o al frente que es ya la parte del parque o en la parte de acá que uno ve digamos el otro sector que son algunas que otras parejas, uno que otro metalero o a él que le gusta estar más en la intimidad y aquí donde estamos sentados es donde se encierran algunos integrantes de las barras bravas del América, bueno un rojo que hasta nos tienen la pared rayada vuelta nada y aquí se hacen a tomar y hasta es el motel de ellos porque hemos pillado toda esas cosas no, pero ha habido como una convivencia digámoslo así pero también es una bomba de tiempo porque no ha sido algo causado como realmente debe ser y en cualquier momento por política de los diversos grupos pueden digamos generarse una riña porque también lo ha pasado entonces pues por ahora habido una convivencia	cuento es si yo quiero que en mi país no haya violencia debo proponer algo que ayude a que la violencia no se dé. Anteriormente yo hacía procesos en la zona rural con madres cabezas de familia, pues traigo esta población porque pues no la pasaban ellas muy bien digámoslo así, tenían mucho tiempo así libre y empecé a enseñarles artesanía lo que sabía y cogía también a algunos muchachos, ve veni! entonces de esa manera el muchacho se siente útil, ve que no está siendo marginado y dice juepucha sirvo para algo así sea el de la cresta, el punkero el que sea porque es el ser y cuando se trata realmente el ser se puede lograr encaminar y se encauza por el canal esa persona va hacer útil para la sociedad sea quien sea. Entonces el cuento si se hacen procesos donde realmente se ven, no sé cómo hacerlo porque realmente no soy trabajador social y no soy gestor de proyectos pero yo lo haría empíricamente

Nombre	Procesos	Iniciativas	Danzas	Convivencia	Propuesta de Convivencia
					con una actividad manual a través de la propuesta de lo que se hacer. Veee vení llama a fulanito a zutanito que esta por ahí haciendo daños, ve pongámonos a hacer esto, entonces sería algo bacanísimo que se propongan cosas así para que los pelaos no sientan como lo que la sociedad llama lo peor si no que propongan cosas y salgan cosas buenas de acá porque este espacio lo tiene todo si no que realmente ha sido subutilizado
A2 - Eddy no se han gestado aquí, los gestores han mirado han visto un referente aquí porque aquí siempre hay actividades había una época del 95 donde vos encontras cada domingo un grupo andino tocando aquí el domingo, lo encontrabas tocando acá un grupo del pacifico de mañana la gente escuchaba algo artístico folclor y además que eso pues que el folclor ayuda mucho para el tejido	hemos logrado tenemos experiencias exitosas y de esas experiencias han salido programas permanentes acá por ejemplo los miércoles tenemos poesía todos los miércoles hay poesía, los muchachos vienen pueden venir con quien quiera, con su ehh obra poética, leerlo si quiere aquí le dan micrófono es algo espontáneo, todos los miércoles, todo el año, los jueves se baila música andina, hacen inclusive la llamaban aeróbicos andinos porque hacían como actividad física con	la Secretaria de Cultura y Turismo con la fundación de un sector de cantantes de este género los, los sábados tenemos cine al parque ¿sí? todos los sábados acá y los domingos ehh esperamos que viene fundaciones, grupos que viene a hacer aquí , hacen actividades para niños títeres, nosotros hemos querido dinamizar el parque, que haya permanente la agenda cultural porque esa es la manera digamos que los grupos se articularan, conocieran mejor el entorno,	a las 7 de la noche, y hay otros grupos que pues obviamente no les gusta, hay de todo, o sea pero entienden que hay esa fuerza acá entonces ya buscan otros sitios más y que pues le guste a ellos no, libres que a ellos les encanta	esos grupos se integran con nosotros, se integran, porque ellos ya hacen, los jóvenes aquí hacen, ellos también tiene sus actividades tienen permiso aquí un día hacen hasta plantones y es bonito, se ponen a pintar, o sea los jóvenes poco a poco han entendido que en el parque hay que ocupar este espacio público para el arte, para la cultura, para el folclor para artesanías para todo eso, con esos grupos de jóvenes no tenemos, es más mañana si viene a	a ver a Loma al comienzo aquí no había artesanos de manera permanente solamente se hacían programas unas dos o tres veces al año, eventualmente ¿sí? habían eventos que duraban una semana o diez días y el resto mantenía solo el parque vacío, totalmente vacío, en el 95 el alcalde decreta que esto con la con la secretaria de cultura ehh de esa época piden que los artesanos ocupa ocuparan de manera permanente esto por que como mantenía así este sitio se estaba

Nombre	Procesos	Iniciativas	Danzas	Convivencia	Propuesta de Convivencia
social entonces los municipios de un momento a otro dicen no vamos a tener solamente feria del pueblo sino feria también cultural, si te das cuenta de todo el departamento del Valle hay del municipio y hay feria cultural, la feria cultural ya es como una meta de la política de estos municipios por que le ayuda a la juventud, al tejido social, le ayuda a los niños. Sí, es un programa diferente y un programa sano.	música andina se volvió así, digamos que la gente que viene a la loma, estos jóvenes tomaron como quieran tomar, nosotros simplemente poníamos la programación y los invitábamos, los viernes está viniendo aquí y hacen canción popular, canción romántica con salsa y todos los viernes ese es un programa que empezó hace un mes atrás.	conocieran el sentido del parque, para que está hecho esto, para que le sirve a la ciudad y ellos pues trataran de articular en esos programas ¿no? y respetaran el sitio y nosotros con mucho gusto les recibiríamos con los brazos abiertos para integrarlos, casi que la ciudad tiene como les decíamos eso a ellos si uno quiere ver futbol va al estadio , si uno quiere ver toros va a la plaza de toros, si uno quiere ver películas la cinemateca tenemos allá, quiere ver conciertos al teatro municipal, los cristales pero si uno quiere ver folclor, artesanías en la loma de la cruz ¿sí? O sea es que cada sitio de la ciudad tiene como un perfil, lo que queremos hacer estos grupos con las actividades, con la agenda es hacerles entender, mostrarles que la loma tiene un perfil para el que está hecho y queremos que con base a eso, integrarnos con ellos compartir, articular y pues trabajar.		las danzas unidas vas a ver a muchos grupos de ellos, ellos en grupos están bailando las danzas. el que compra una cosa bonita ehh y los que comprar pues de paso se benefician de la actividad cultural si, si, tiene hay una programación los domingos cuando hacemos los eventos entonces ellos disfrutan de la actividad cultural y de paso compran, y los que vienen a disfrutar la actividad cultural tanto ver lo mismo artesanías en el momento que ellos necesitan algo compran también ¿sí? y los que viene solamente a un punto de encuentro acá terminan articulados en las actividades culturales porque son atractivas , son bonitas si entonces viene un grupo de encuentro por ejemplo acá y un jueves cae justo en evento andino por decir termina bailando integrándose en el evento andino, ya de ese grupo no todos pero ya uno	deteriorando otra vez ¿sí? un sitio vacío como este, se robaban las rejas, se entraban aquí los locos, era baño público para mucho indigente acá, o sea lo bonito del parque se estaba cayendo se estaba deteriorando entonces la doctora pues pidió en esa época que el parque se viera de manera permanente entonces los artesanos de manera permanente y echamos todos aquí un grupo de artesanos, entonces ahí hay un primer cambio, la loma solamente era para eventos artesanales nada más periódicos del 95 para acá ya es permanente y no nos hemos movido hasta el día de hoy muchos, ¿en qué ha cambiado la loma? aparte del parque va ehh antes no tenía agenda cultural, ahora estos últimos diez años tiene su agenda propia que es como un referente cultural para la ciudad ¿sí?.

Nombre	Procesos	Iniciativas	Danzas	Convivencia	Propuesta de Convivencia
				viene periódicamente, entonces es como grupos que viven ehh vienen en diferentes tiempos ala al loma y por diferentes motivos pero aquí están en el mismo espacio se articula muy fácilmente y unos con otros se estimulan se apoyan para compartir el espacio	
A3 - Emilio	No nada, les pusieron un parque por allá en menga, pero no van por allá que porque es muy lejos, pero aquí viene y ahí se están y tiene que estar uno ¡vea por favor córranse para allá porque yo necesito vender! "Ahora lo hago de muy buen modo porque si yo no lo sé hacer hasta me pueden demandar por homofóbico".	No pues los lunes un poco lento, antes nos serbia jueves, viernes, sábado y domingo hoy en día ya el viernes se dañó, porque ya viene un poco de gente gay, vienen personas del grupo LGTB se ve el lesbianismo, y aquí ahí veces viene gente culta, que viene con sus hijos y se van a ver un espectáculo de dos mujeres ahí besándose se asustan y se van ¡porque no quieren que sus hijos vean esa clase de evangelización! El hecho de ver a dos mujeres besándose y manoseándose es horrible ¡porque yo no comulgo con eso, yo no soy homofóbico pues yo respeto pero estas personas creen que por que tiene unos derechos		Este parque lo vinieron a arreglar, y cuando ya lo vieron arregladito y todo bonito como está ahora aquí, entonces vinieron ellos y lo vieron maravilloso ¡cuando a nosotros nos tocó, un diciembre que no pudimos vender por las obras, nos tocó sacrificio a nosotros, y ya después se apoderaron del parque, y a ellos de toda parte los sacaron de san Antonio, del parque del perro, de Jovita! "entonces nosotros somos tranquilos los artesanos, los que queremos la paz, este problema es un problema de niños, hay niños de 12 años que viene aquí ya disfrazados de mujercitas. Y ¡ahí en los baños se ponen la ropa!	sí que se haga algo realmente grande, un gran aviso en un lugar visible, grande. ¡Pero no una cosa allí mediocre, porque hay gente que tiene la mentalidad que los artesanos es un bobo un pendejito. Antes nos llamaban a las ferias con hospedaje y hasta un vale para almorzar. Ahora ya casi no se ve, ahora hay que pagar para ir a una feria. "ya todo se volvió un mercantilismo" los artesanos necesitamos es más apoyo, porque somos lo que hacemos el parque. Sin nosotros no sería nada. No pues sería hacer un evento artesanal ahí en ese lugar, y traer la artesanía de los que están presos y la de los indios. Igual yo di estas

Nombre	Procesos	Iniciativas	Danzas	Convivencia	Propuesta de Convivencia
		ahora, pero ellos también tienen unos deberes que cumplir		Yo no sé, eso tendría que ser un estudio con ellos porque entre todas esas personas, vienen personas que son de un estrato muy bajo y son personas que han vivido una vida muy dura y también quieren amargársela a uno, entonces prefieren bajarte de las zapatillas, pegarte una puñalada ¡ si fuera una elite más alta no habría problema, porque ellos viene aquí y van a unos lugares más refinados, con ellos no tenemos problemas, es con este combo que son de otro estrato.	propuestas y hasta ahora no se han hecho, porque uno en esas reuniones habla y eso se queda en veremos El que comete un acto de esos esta contra la ley de Dios. No es el común de como Dios hizo las cosas, o sea que esas personas tienen un vacío interior que la única forma que se llena eso es permitiéndole a Dios que entre a hacer una sanidad. Por eso muchas personas han salido del homosexualismo y el lesbianismo cuando dejan que Dios en la persona de cristo Jesús entre a sus vidas y ahí hay cambio ¡por que el si lo puede hacer, así como lo hizo en mi vida yo fui adicto casi 25 años! ¡Porque precisamente decidí decirle Dios estoy cansado de esta vida, te doy a ti el lugar y efectivamente el me cogió me dio la mano, me restauró, y hoy en día en cuanto a eso vivo feliz! Y me da compasión con las estas personas que están así

Nombre	Procesos	Iniciativas	Danzas	Convivencia	Propuesta de Convivencia
					Hay veces vienen grupos de iglesias cristianas, que ayudan eso y pueden hacerlo, lo importante es que sigan viniendo, que sigan habiendo eventos aquí de música góspel, música cristiana que eso es lo que la gente necesita, porque la gente tiene un vacío que quieren llenarlo con otras cosas, con otras rumbas, con música que no tiene un contenido que te pueda llenar y que te pueda sacar algo que te esté haciendo mal. Pues algunos no les gusta, pero otros si lo van aceptando. ¡Así como se dice si de 100 se salvan 8 ya es ganancia, pero hay que educar, pero también hay que actuar. : Si una de ellas sería el hacer el mercado artesanal en esta parte de acá abajo para ocupar el espacio, y así ayudar a los presos, indígenas, o a fundaciones de niños huérfanos ¡porque a eso fue lo que nos mandó Dios a ayudar a los huérfanos, a las viudas o a mujeres cabezas de hogar que se les pueda asignar

Nombre	Procesos	Iniciativas	Danzas	Convivencia	Propuesta de Convivencia
					una mesa gratis o a un precio bajo, para dar para recibir. La otra es la evangelización esto es una cura una sanidad, si se hacen seguidos se logra ¡ A mí me pasaba, cuando yo fumaba marihuana en los parques, la policía nos formaba operativos y uno se aburría! Entonces si funciona, allí hay una experiencia que se puede aplicar. Otra solución es que ellos tienen gente que son como fans de ellos, y con estos son con los cuales que tenemos tropiezos, es gente dura no sé de qué clan serán, entonces yo digo ¡ si esta gente que es tan pudiente, que tienen su plata, pues construyanle un parque mejor que este, y que les pongan su música para que ellos asisten allá, y así se diferencian los que quieren ir van porque quieran, pero aquí hay personas que no quieren eso y les toca verlos, sufrirlo, aguantarlo y soportarlo Porque este parque es

Nombre	Procesos	Iniciativas	Danzas	Convivencia	Propuesta de Convivencia
					bonito, está bien ubicado ¡estaba feo y ahora lo pusieron bonito y ahora es lo que pasa que el lugar lo vieron atractivo apropiado por eso lo cogieron de motel " perdóneme la palabra" ¡nosotros hemos encontrado condones aquí en el piso, y delante de los ojos de Dios que no estoy exagerando, cuando yo hablaba en la reunión la gente pensaba que uno habla mentiras y no esto es una realidad! ¡Por eso dijimos por favor pongan las cámaras necesitamos siquiera dos cámaras aquí y otras también arriba! Igual ellos tienen gente que les gusta y los defienden, que si comulgan con eso
A4 - Luis	Es un proceso que se venía haciendo hace muchos años, y llegaron unos compañeros de parte de la secretaria que los nombraron y tenían que ver con el IPC y pusieron mucho más de dinámica en poesía al parque y darle un poco más de orientación al espacio y pues es bueno pero no tienen una buena publicidad y son pocos los que vienen y siempre son			Es que aquí se trabaja mucho la hipocresía o el miedo a que le hagan daño. Es una lógica, yo no puedo estar de acuerdo con muchas cosas aquí pero me tengo que aguantar, como sé que tengo que cuidar mi plato de comida, como estoy solo no puedo decir nada no puedo expresar, entonces yo por esa razón tengo que	queremos que se muestre la cultura y con una visión más acoplada en nuestro sitio porque actualmente cada día me veo más lejos de tener una buena posibilidad económica. Es complicado, no se sabe el día que pueda venir gente o en el que no, no tenemos una buena publicidad que impulse. Si hubiera una buena

Nombre	Procesos	Iniciativas	Danzas	Convivencia	Propuesta de Convivencia
	los mismos, no hay impacto entonces nosotros lo que queremos es que esto pierda el objetivo de sitio de encuentro de comunidades,			quedarme callado, acá se otorga mucho aquí a la gente no le gusta pero le da miedo hablar, porque no tenemos respaldo de nadie, mientras vienen grupos el que sea vienen y ellos si se sienten como si uno les tuviera rabia, y no, simplemente a mí me disgusta, igual todos tenemos derecho pero en mi concepto cada cual en su lugar, a mí por ejemplo le veo una solución. Diría que Cali siendo una ciudad pluricultural y de tanta etnia y libertad, debería de tener un sitio de encuentro de comunidad de todo tipo, donde usted entienda y sepa que va a hacer lo que a usted le provoque y que es libre y que tiene seguridad, por ejemplo: a mí me parece chévere, paso por Jovita cuando a mí me da la gana, cuando estoy dispuesto a oler marihuana a ver cosas feas paso por ahí y si no a quien le afecta a nadie, allí no hay vecindad, no hay negocios ni familias que vienen como acá, y sin embargo allá los	publicidad para las actividades y los procesos que se hacen aquí todo sería más fuerte Lo que más hay que mirar es culturizar a la gente, trabajo pedagógico para educar a la gente. Y la segunda es que este espacio debe crearse una empresa colectiva a nivel general, eso quiere decir que al haber una empresa colectiva todos ponen y todos ganan al tener plata, todo tiene solución. Ejemplo: lo que estoy haciendo si al lugar de producir 100 produzca 1000 y es de todos, el uno corta el otro pinta el otro vende y la plata es para todos, el estado debería de pensar esto, la fortaleza de todos los artesanos es el hacer la experiencia en el conocimiento. Es muy sencillo, plan semilla en lugar de meterle tanta plata en algo que ya no ha dado resultado den plan semilla ejemplo: supongamos que vamos a hacer una colección de cada artesano por oficio. Entonces dice uno el

Nombre	Procesos	Iniciativas	Danzas	Convivencia	Propuesta de Convivencia
				molestan. Entonces dice uno si los traen aquí san Antonio primero, los sacaron allá y los mandaron para acá, porque siempre tiene que ser el parque artesanal no se dan cuenta que este parque hace más impacto social que cualquiera de los demás. Eso fue por una administración que hubo aquí, en otras palabras fue en la alcaldía de Jorge Ivan Ospina así de sencillo que él dijo que la inclusión y la participación y los espacios públicos y pretendían aquí hacer unos desfiles, presentaciones y eso nos complicó las cosas y ahí se quedaron Es que cada uno ya tiene sectorizado, vienen los mudos también , es que aquí que vengan todo tipo de lo que sea, pero que fuera con una altura cultural, aquí hay marihuaneros también pero ellos no lo hacen delante de los niños, pero vienen los degenerados y	estado pone una parte del dinero y el artesano pone la otra parte y el trabajo, se da cuenta, entonces por el solo hecho de poner el dinero. Ejemplo: eventos gratis para la marca o para el producto, si ellos tienen el derecho por que ponen el Stan o el dinero ellos pueden poner la norma, no hay libertad. Si es colectivo yo doy el espacio, habría unidad y desarrollo, la gente tiene armonía, amor , paz al tener tranquilidad de sus necesidades básicas la gente trabaja más y mejor con mayor calidad volviéndose así más competitivo, yo he propuesto más de una vez crear el empaque colectivo para el bien común , y entonces vienen artesanías de Colombia a hacer lo que te acabo de decir, yo llevo 10 años diciendo esto, que el desarrollo más grande aquí es siendo una empresa colectiva porque es la plata y el hacer lo que nos soluciona los problemas para poder desarrollar más allá. Y he discutido más de una vez

Nombre	Procesos	Iniciativas	Danzas	Convivencia	Propuesta de Convivencia
				ellos hacen de todo y no se les puede decir nada porque se gana uno un problema o mi esposa que es como más lanzada en ese cuento	con un compañero Eddy aquí porque él le aposto 20 años atrás a que los eventos culturales era el desarrollo. Le dije le puedo aportar que para 20 años no será porque eso no le beneficia a todos, si todos nosotros fuéramos artistas como en el caso de el sí pero no artesanos somos el 80%, si la fortaleza de nosotros es el hacer y el conociendo del ofició ahí está la plata y el desarrollo igual siempre vas a triunfar en lo que más te guste a ti. Y lo que necesitamos para hacer lo puedo generalizar, todos los artesanos han tenido las mismas capacitaciones muchas veces, todos han hecho cursos todos saben su oficio, primero no tienen capital para producir, capital para ir a exhibir en eventos que de verdad llega el comprador potencial, y fuera de eso no tienen como se dice para darle calidad al producto. Si no hay esas buenas bases no hay nada. Si fuéramos una empresa colectiva, el cliente número uno seria el propio estado, y ellos

Nombre	Procesos	Iniciativas	Danzas	Convivencia	Propuesta de Convivencia
					consumen bastante porque aquí tenemos todo el oficio.
A5 - William	empecemos el día martes tenemos aeróbicos en el Parque completamente gratuitos con la Secretaría de Deportes vienen los muchachos instructores y lo hacen con toda la comunidad que está en el Parque y el público que quiera integrarse, es completamente gratuito. Los miércoles tenemos poesía también es, siempre es un público bastante representativo. Los jueves, usted sabe que tenemos los aeróbicos andinos; pues que es el evento bandera de aquí en el Parque por así decirlo. El viernes, tenemos música romántica que hace que empezamos aproximadamente hace dos meses aproximadamente que ha tenido pues una acogida tremenda. Los sábados tenemos alternados y en el nivel número uno tenemos cine al parque que lo maneja doña Martha una persona de la comunidad de la Loma que ha trabajado y ha apoyado mucho al Parque y de la parte de				

Nombre	Procesos	Iniciativas	Danzas	Convivencia	Propuesta de Convivencia
	arriba están los cuenteros que todo el público pueden venir. Los domingos tenemos, familias con teatro, en el teatrino a veces vienen payasos todo infantil y familiar y todo como le repito completamente gratuito.				
A6 - Paula	Por ejemplo los martes la gente puede venir a hacer aeróbicos, los miércoles hay poesía cualquier persona puede venir a expresar sus pensamientos, el jueves son las danzas andinas y los fines de semana hay eventos culturales, también se estuvo dando un programa de émulos que las personas que querían venir a cantar entonces hay un lugar de entretenimiento donde las actividades son gratis las familias vienen se dan una vuelta, no te cobran la entrada y es un sitio de esparcimiento aquí también hay otros atractivos como la fauna, hay muchos animales una gran variedad de pájaros es un sitio muy especial el único inconveniente es el de los viernes que vienen las pandillas, pero igual tienen un horario es como	Han hecho eventos, pero mira que los eventos son buenos a nivel de que la gente viene los ve pero a nivel de ventas no ha dado buen resultado		como en toda parte en todo lugar pues es buena, unos tienen problemas por la convivencia, que hasta en una casa la convivencia es difícil imagínese que nosotros vivimos prácticamente acá permanecemos todo el día, todos los días acá De 9 a 9 todo el día mantenemos acá, pero entonces debido a que cada puesto tiene sus hogares unos vienen y tienen ya empleado que están en otro nivel donde hay más afluencia de público y pueden pagar su empelado entonces cumplen totalmente con el horario, pero otras personas no pueden porque tienen su hogar, su casa en mi caso yo estaba viniendo desde las 7 por que dejaba a mi hija sola pero era una	Pues la verdad como son tantos uno no se acerca mucho, si hay compañeros que se acercan y les dicen y les hablan pero siempre se enojan son agresivos por que como hay una ley que los protege

Nombre	Procesos	Iniciativas	Danzas	Convivencia	Propuesta de Convivencia
	un ritual que vienen como de 8 a 9 que empiezan a llegar, pero eso ha creado gran impacto para señalarnos y que ahora en este momento el parque se vea tan solo			cosa muy sometida entonces ya estoy llegando a las 9 o 10 entonces somos 73 artesanos pero realmente todos no cumplimos con ese horario y si hubiera mucho público entonces ya uno podría contratar a otra persona pero si no hay a veces ni para uno. Si los lunes vienen más las señoras, las vecinas la gente del barrio que se dan cuenta de los aeróbicos y se reúnen a hacer su ejercicio y los miércoles vienen ya lo que son los bohemios, los poetas los que quieren expresarse de alguna manera los jueves vienen muchos jóvenes que les gusta la música andina, la música colombiana y se reúnen allí a bailar es algo muy agradable viene muchísima gente, los viernes viene ya la comunidad gay realmente yo no veo tanto en ellos el problema, de pronto el problema es cuando no se saben comportar y está viniendo mucho joven desorientado a	

Nombre	Procesos	Iniciativas	Danzas	Convivencia	Propuesta de Convivencia
				consumir pegante y grupos a robar eso es más que todo la delincuencia, para mi es lo que más afecta más que las personas de la comunidad.	

Anexo 8. Proceso de sistematización de la información de los vecinos

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: PARQUE DE LOS AFECTOS

INVESTIGADORA: Mónica Marión Cataño O.

Proceso de sistematización de la información

REJILLAS DE OPERACIONALIZACIÓN DE DATOS

ADULTOS: VECINOS

1. HISTORIA DEL PARQUE Y DEL BARRIO

NOMBRE	ANTIGÜEDAD	TRABAJO	BARRIO	INICIOS	LA CONSTRUCCIÓN
V1 - EDA Agosto 23/2013 3 hermanas el día que me muera me sacan de aquí y ellas dicen lo mismo; porque nosotras por aquí vivimos en un barrio sano, en el contorno que usted ve, a pesar de que todas no tuvimos plata, no tuvimos tanta puleza que tiene la gente como decir usted para ser doctora para estudiar y todo eso, uno no tuvo eso pero ahí vamos, nada le paso y vivimos en medio de toda la mariguana y nada pasó	Desde 1955, 58 Ya el barrio existía pero eran ranchos, hoy por lo cual hoy mi casa no es un rancho, porque cuando mi mamá compró allí, compro el lote solo. Esa es la esterilla y… esa esterilla la pegan en la pared y la repellan o uno la repellan y otros la champean; eso se llama champiar con mezcla o champiar con barro, ó sea que embuten el barro y después para que no se vuelva a estar cayendo y no tengan que estar y que los muchachos hacen un huequito, un huequito, un huequito hasta que queda un roto así, eso se llama champiar y embutir, pero todo fue siempre con cemento con barro, con adobe eran unos ladrillos pero de este	la gente trabajaba, pero, toda la vida ha habido como tiendas, como graneros, de todo ha habido.	Esto era un peladero, esos árboles los sembré yo; esos tres árboles son sembrados de mi mano, esos tres árboles, aquí vendían mariguana, aquí robaban, los carros nunca subían porque los atracaban. Eso los mundiales, fue mucho extranjero que vino aquí lo que había falta era interpretes para conversar con ellos porque uno a medias sabe leer ¿si me entendió?	Vino una señora que no era de aquí, ella era como de Bogotá yo no me acuerdo y ella traía un programa para hacer un parque artesanal y entonces ella vio como todo eso que estaba como en tierra, en la quinta había una fuente y allí habían matas había de todo en esa quinta y entonces en esa quinta empezaron Aaa… Promocionar el parque	Todo lo que le diga usted, es como irse a bailar un tango en la plaza de Caicedo ¿si me entendió?; Que era una cosa que era que, nunca se había visto y empieza todo mundo, la feria de todo mundo, todo mundo vino, todo mundo vino a bailar, todo mundo viene a refrescarse, todo mundo viene a comer, a tomarse una cerveza, a estarse por ahí sentado.

NOMBRE	ANTIGÜEDAD	TRABAJO	BARRIO	INICIOS	LA CONSTRUCCIÓN
	grande usted ahora ven unos ladrillos pero así pero los ladrillos eran como de cuarenta por veinte.				
V2 - JUAN Agosto 21/ 2013	77 años	Esto era todo ido todo un terreno de ido, esa loma eso se llamaba el parque bosque o La Guerrera eso no se llamaba aconglomeracion la historia es que antes vinieron unos curas hicieron una, como le dijera	Entonces esto lo separaron, nosotros le llamábamos a esto el barrio de la Loma de la Cruz, se hizo, se formó una una una junta y cuando se iba a hacer dijeron la junta que no que este barrio no tenía las suficientes casas para hacer ... para ser barrio, entonces hicieron barrio libertadores o sea que el barrio libertadores arrima hasta aquí hasta la 16, al otro lado del parque es San Cayetano.	el barrio fue progresando por aquí pues esto no era pavimentado. antecito de los Juegos Panamericanos, arreglaron esta calle por aquí pasaba una zanja una y allá abajo había una que era recibía todos los desperdicios y volteaba para allá, aquí no había alcantarillado en el 71 antes de eso, ese barrio se inundaba, caía un aguacero y la gente tenía que salir	Eso era muy bueno, eso todas las fiestas los las fiestas de la iglesia se celebraban ahí, se hacía misa, pólvora, eso era muy muy bueno. las juntas anteriores las juntas, los mismos vecinos (organizaban)
V3 – IGNACIO Agosto 29/2013 Porque, pues mucho vicioso, mucho atracador y pues ya la mayoría los han matado… Era porque había mucho, pues digámoslo como se decía en esa época mucho malandro	62 años, nacido y habitante del barrio Unos cogieron el camino que no era, por eso se fueron antes pues se fueron jóvenes. Y así, la gente a la final ya no quiere sino dejar, como una señora la hermana de ella, una señora Rosa, la mamá del muchacho que	Muchos de la mayoría, ahora viejos somos nosotros; porque la mayoría de los viejos ya todos se fueron y esa es la historia de está Loma aquí, la mano del negro todos eran albañiles, nosotros	Este, este, este barrio en una época fue un barrio en zona roja, muy peligroso, este barrio dio mucho que hacer, inclusive estaba en el eje dos como uno de los barrios más peligrosos de Cali. Sino que con el	Ya con la hechura del parque hubo más, más, más vigilancia policial y todo eso y muchos de los de esa época pues se sentían con miedo, pues ya han fallecido o los fallecieron	Empiezan ya a cambiar ya los ranchos para darle más auge al parque artesanal, porque cuando pusieron el parque artesanal, estas casas se fueron avaluando. Aquí no había, en ese tiempo no había esto ya pues porque la gente sube, entonces, pues como tiene un negocio ya lucrativo entre comillas ya se fueron yendo los

NOMBRE	ANTIGÜEDAD	TRABAJO	BARRIO	INICIOS	LA CONSTRUCCIÓN
A mucha gente le daba miedo subir por aquí, porque por aquí lo cogían a uno y lo atracaban, inclusive a la misma gente entonces ya, pues en esa época unos se murieron y a otros lo mataron, y fueron pasando muchos amigos míos que nacimos por aquí.	está aquí pero ya no vive aquí	trabajábamos de ayudante de ellos, yo trabajé de ayudante de cada cuadra cada quién iba mejorando su casita, esto eran ranchos, ranchos	tiempo, y ahora con los años que ya lleva en el parque artesanal en la Loma se compuso un poquito. Pero este barrio era terrible		malandros, porque como y hubo ya la policía y ya todo. No, y también los desapareció una enfermedad que se llama plomillo, que ha eso se le daba a la gente de dudosa personalidad física y moral. Entonces (risa). Entonces, esa enfermedad no le da a todo el mundo; entonces los fueron desapareciendo
V4 - DIEGO Agosto 27/2013	Toda la vida en el barrio claro esto cambió mucho porque antes no tenía luz, era no tenía nada de iluminación nada está diferente, si esto fuera, la últimas vez que esto le metieron esa iluminación quedó más alumbrado y todo eso		22 años, en el que. En el 91 lo vinieron a hacer. Pero, esto era un antro No pues, esto básicamente esto aquí, este pedazo aquí era basureros, esto aquí era muy, el de la idea de poner esas matas fueron la (EDA). Pues era como cambiarle de ambiente, pues era mucha basura, entonces ella fue la de la idea de sembrar árboles, matas ahí. Es que todo eso era monte, el monte era alto. Acaso la gente ni subía por allá porque le daba miedo subir para	Pues esto fue una tarde así como está vino una señora que se llama María Cristina Palau y estábamos nosotros con don Hernán allá arriba afuera, como el hacía unas máscaras de papel y entonces él le preguntó a ella y ella se bajó de un carro. Entonces ella le preguntó a la señora miss universo qué busca, entonces la señora siguió caminando hasta el fondo hasta allá, hasta la cruz y entonces cuando ella se regresó, entonces ella le dijo miss universo permítame ¿yo le puedo ayudar, qué necesita? No pues yo tengo una idea de un parque, de hacer un parque. Y entonces yo veo aquí que esta es la	El viernes, estábamos aquí cuando un peladito de 17 años quién iba a creer con un cuchillote ¿o no Marina? Ahí está ella de testiga. Entonces llega mucho malandrín de otras partes. Por lo menos usted, no ve por aquí en el lugar llega 15 o 20 muchachos del Distrito de Aguablanca en bicicleta y le rebataron la cámara. Y esto, se mucha... y esto, le falta sobre todo mucha seguridad, aquí pusieron una antena, una cámara, una cámara el que puso eso le faltó ¿por qué? Porque antes de poner la cámara tenía que haber apodados los árboles; porque esa cámara no nos está captando a nosotros, esa plata fue mal invertida. Esa cámara ahí no nos está pillando a nosotros, no está pillando sino

NOMBRE	ANTIGÜEDAD	TRABAJO	BARRIO	INICIOS	LA CONSTRUCCIÓN
			allá arriba porque era el pasto era muy alto.	zona apropiada para eso y de ahí surgió la idea y luego se hizo ese parque. Recuerdo, que el arquitecto llamaba este el Doctor Uribe, cómo fue el nombre que yo le dije ahora. Bueno en todo caso era de apellido Uribe, uno barbado el que él era el de la idea, él fue o sea el arquitecto	el C.A.I, saque la conclusión, no es que mire. ¿La cámara sabe cuál es niña? Detrás de ese muro hay un póster de 20 metros sino que llegó a componer eso y no mire, tenía que haber apodado primero. Pero, con cámara y sin cámara esto aquí es un antro. Usted por lo menos, usted no piensa la cogen y la atracan.
V5 – SOLANGY JUNIO 3/2013	vea, este espacio público toda… vea yo tengo cuarenta y seis años viviendo aquí, desde que nací, crie, parí y todavía sigo viendo, toda la vida ha habido problemas aquí, toda la vida, aquí no ahorita porque está el parque, toda la vida	antes era peor, había muertos antes en esa loma, violaban y todo eso	Vendían las muchachas pepas, las que compraban pepas y las violaban y se iban violadas y uno no se podía asomar y gritaban… Toda la vida, ahorita dicen que esto, lo otro… Toda la vida ha sido el parque así, eso no es ahora no más, tonces…, pero por eso es que a mí no me aterra verles nada de esas cosas	más bonito el barrio, el parque le dio mucha luz, mucha vida, cambió muchas cosas; cuando el parque lo hicieron todo cambió, eso era una loma pelada	

2. CAMBIOS EN EL PARQUE

VECINO	CAMBIOS	RELACIONES	CONFLICTOS	VINC POL	ACT CULTURALES
V1 - EDA	A todo este barrio, inclusive a nosotros, por lo menos yo que soy como la más pues que yo charlo con todo el mundo, yo converso con todo mundo, yo hablo, entonces me acondicionaron para que fuera a las casas a ver quién quería dar la firma para aceptar que hicieran esto… Todo lo que está adentro está remodelado, porque era un rancho viejo de paja, y todo eso lo han tumbado, sacaron el inodoro, repellaron… el barrio mejoró mucho, en todo el entorno que usted ve, ¡uhh! Dio una vuelta espectacular	Como hay gente rencorosa, como hay gente de mala fe	Que usted pone una música aquí que le mandan a la policía pa que quiten la música, donde sea le mandan a uno la policía	Yo he estado ahí pero no…(JAC) eso no me gusta porque ahí todo el mundo pelea por lo mismo y entonces yo no voy es si no a pelear, yo por eso no me hago ahí Líderes de la tercera edad en siete grupos	Nosotros hicimos un grupo el Son de la loma y nos presentamos en cualquier parte, le pagaban. Grupo de baile
V2 - JUAN	y esos se vinieron para acá y te digo que esos dañaron el barrio, se vinieron un poco de homosexuales, noo eso es un desorden, eso eso allí eso, usted viene, ve unas	todos eso era muy bueno, vea yo recuerdo que para diciembre lo que cocinaban, aquí en la casa no comía uno nada nada si esas bandejotas de madera que le tocaban a uno llevar y..una una una fiesta pero sin mucha cosa	Comenzó a llegar unos vieron unos vándalos de san Antonio de camisa negra que estaban allá y allá los sacaron y se vinieron para acá .. desde que comenzaron a venir esos tipos que los mandaron de	Ellos tienen los artesanos tienen pero nunca a nosotros nos llaman ni nos comunican ni nada hay reuniones allá entre ellos…	Vienen en carros, vienen a comprar artesanías, entonces por allá por ahí por donde vive Eda, allí es donde… donde se... unos los manda por allá hay quienes los cuiden los carros hay 2 ó 4 personas

VECINO	CAMBIOS	RELACIONES	CONFLICTOS	VINC POL	ACT CULTURALES
	niñas de trece, catorce años, abrazadas, besándose eso son unos espectáculos horribles, te digo que yo no volví a subir a esa loma, eso los viernes, el viernes, jueves viernes y sábado ¡E Ave María! Y los marihuaneros que vea eso por ahí se aposentan a estar fumando marihuana, nosotros nos mantenemos muy aburridos con esto porque…	que en las casas se celebraba la navidad no estaba, no había nada de feria nada... y era muy sabroso muy bueno, uno los 24, 25 de diciembre se reunía con los demás muchachos a sacar ¿Cuál era el que mejor regalo tenía?.. de navidad, era muy sano muy bueno. Esta escuela se hizo en 1943 antes había una escuelita más arriba pero pequeña de ahí se hizo en 1943 esta escuela Eustaquio Palacios y después se lo dieron a (saluda) paso a Santa Librada	allá san Antonio para acá eso volvieron el barrio ... el parque existía… se llamaba vuelvo y le repito se llamaba el parque bosque o la guerrera, eso no era pavimentado allá... una parte donde uno iba los muchachos íbamos a jugar fútbol allá		
V3 - IGNACIO	Los moradores de aquí no hacen nada porque gastar pólvora en gallinazo. Vea esto, usted porque permite que estas dos muchachitas… usted las viera ahí chupando trompa. No, hay una ley que dice que yo no sé cuándo, entonces no podemos hacer nada. A veces, nosotros tenemos aquí entre los habitantes del barrio todas las noches	Eso era un atracadero y eso era zona roja y la gente usted dónde vive no que en la Loma de la Cruz y es que la gente no subía. A la gente cómo Eda y como esta muchacha que pasó ahora estaba niñita, no le hacían nada porque cómo los muchachos nacieron aquí. Entonces conocían a las personas. Pero tipo, usted ahora 30 o 40 y subía con esa cámara, no ya no la tenía ni Diego esa bicicleta. Esto era una olla Las relaciones son buenas porque ya los	Para eso fue que se hicieron el parque, con la intención de la Gobernación del Valle. Esto aquí quedó muy malo, esto debería haber sido haber hecho un polideportivo en vez de un parque artesanal, hubiera quedado espectacular en San Antonio. Porque esto aquí usted, usted no ha venido el día viernes, homosexuales venteados, lesbianas; en estos días estaba con un amigo y pasó un gentío y yo me llamo Alejandra me dijo y yo le dije a mi que mi importa	De las familias viejas de la Loma. Son: No, no, dale toma solo, son los Solís, los Vásquez, los Martínez, los Aedo, los Duranes, los Solices. Todos, toda esa gente. Los Molina La mayoría, la mayoría de gente que no es de nuestro país bolivianos, peruanos, ecuatorianos. Claro que hay colombianos, pero la mayoría de gente es extranjera que llegó y se posesionó ahí. Es más, el presidente de aquí de los	Todos se murieron hace rato. Inclusive aquí ahora, hace años cuando yo era un niño; se formaban Junta Comunal para hacer aquí abajo hicieron un bailadero para recoger fondos, para darnos a nosotros. Este barrio ha sido pobre siempre; ahora que ha mejorado. Ahora hay casas de tres pisos, porque antes era un ranchería, unas negras horrible así como estas La mayoría del barrio vino a cambiar y aún que en cuando empezaron a

VECINO	CAMBIOS	RELACIONES	CONFLICTOS	VINC POL	ACT CULTURALES
	jugamos parques cualquiera llegó un policía ahí, bueno señores se acabó el parques, entonces yo le hablé: Un momentico agente, nosotros somos nacido aquí, todos somos gente de bien vea todos esos juegan parques, yo le dije vea que allá nosotros le guardamos el asiento vea y de todas manera esa idea está buena vea. Vos sabes Marina, que los muchachos no le hacen nada a nadie que ellos son nacidos de por aquí No, es que la gente es sana, porque la gente sabe que todo el mundo conoce a los muchachos, los nietos de Eda, Almidar, porque todos somos nacidos aquí. Pero, vienen los de la calle a darse su perico, las obscenas, su degeneramiento total y entonces.	artesanos saben, pues es que aquí la mayoría son dueños de casa, por aquí nadie vive de arrendo. Pues, la relación es bien, ellos allá vendiendo más bien sus artesanías, sus cosas, y ellos acá vendiendo su colesterol como se dice. Ahí no pasa nada. Pero, el problema radical está en los visitantes de mala reputación	que vos te llames Alejandra. Entonces, entonces eso yo, le dije al Teniente ese. -Teniente, está bien. - El Teniente me dijo: - La culpa la tienen los que viven aquí porque se dejaron en el momento en que empezaron a ver eso. Tenían que haberlo radicado, usted sabe que lo males en el tiempo tienen cura. Esto aquí, es un degeneramiento el día viernes. Hoy es jueves, vengase mañana como en el estar en el lado cómo en el lado de acá Es familiar, el día domingo es un misterio, las ratas se pierden y los homosexuales se vuelven hombres como decía mi papá se emborrachaba "ratas del muelle, que de noche brillan y de día se desaparecen" eso es un misterio usted no ve como dicen los muchachos de hoy en día, una bimba el día viernes	artesanos es peruano, cuando debería de ser eso, eso, nos pasa, cómo nos pasó con Jairo Valera. Jairo Valera, no es vallecaucano sino chocoano. Ese monumento ahí al bailadero, uno tira puntilla porque se llama Jairo Valera, debe de ser gente de aquí del Valle. No, es que yo sea pues, pero eso es que eso hay que dárselo a un vallecaucano, pero en realidad a un chocoano. Entonces, la coincidencia de esto, es que aquí es un peruano y ya quiere monopolizar esto y todo el que sube allá tiene que darle plata, para poder vender su mango o una. Y gente que no es de aquí de Colombia, ni del barrio que llegaron un día cualquiera y…. que presidente y yo no sé que que demonios y montaron ese video	hacer esto El extranjero, viene a lo que viene, a comprar sus cosas. Pero, es raro ver al extranjero los viernes aparece, parece, que la misma comunidad que ves ahí cómo que les ha advertido que el día viernes, pero como usted ve gente hasta hoy el día jueves, los sábados también, los domingos a comprar sus artesanías, pero el día viernes. Es que el día viernes, no ve gente cómo usted con la niña, es el día domingo, el día domingo para que.

VECINO	CAMBIOS	RELACIONES	CONFLICTOS	VINC POL	ACT CULTURALES
	Esto aquí, se volvió cómo le dijera como *Brooklyn*, como allá en Estados Unidos que todo el mundo saca sus… Cualquier persona, una persona de bien ve eso y no vuelve a subir yo por lo menos. Usted venga con su niña, usted a su niña, nunca se le ocurra subirla un viernes. No, no, porque así es esto el día viernes, el día más degenerado que hay en el parque es el día viernes mire usted que sube un domingo ve a toda su familia con sus niños, su mujer y su esposo. El día viernes, es que la policía tiene que erradicar eso. Por eso, la policía ahora sabe que hace todo el que ve con esos cosos y con esos ((Morrales) no se entiende 18:39)… ahí mismo, lo van requisando				
V4 - DIEGO	Pues hay gente	Si hasta ahora bien.	Eso si se ha salido de	Yo no estoy ni a favor	A veces toca sacarlos a

VECINO	CAMBIOS	RELACIONES	CONFLICTOS	VINC POL	ACT CULTURALES
	que le gusta, que le gusta mucho esto aquí bien sea por lo fresco, porque ventea mucho y que es diferente y que a la gente le gusta. Por lo menos cada ocho días tiene cosas diferentes y hay gente que le gusta	Mm si hasta ahora bien. por lo menos para esos juegos que hubieron ahora, hubo mucha gente que vino, uf eso era diario la gente que vino, esa gente se llevó muchas cosas, como artesanías y todo eso	las manos, eso si ya tal vez por los mismos que se ve ahora que el código de infancia, que no sé qué. Pues cuando en la época de uno era diferente ¿no?, si había más respeto y todo eso. Pero ahora si ya hay un control, hay un descontrol muy… y eso también infunden los mismos padres. Entre ellos mismos a veces se han encuentran entre ellos mismos y se ven acá y ahí comienza el problema. Y comienzan aaa tirarse pues a la gente que tiene su negocio por aquí y tiene que prácticamente cerrar, comienzan es a volar piedra a hacer de todos esos bandos.	ni en contra pues cada cual tiene su modo de vivir ¿no? Pero pues uno como todo, hay partes en que se pueden hacer sus cosas, pero que las hagan íntimamente no al. Porque hay mucho niño que ve eso y pues… y siempre los niños preguntan ¿Bueno y esa niña porque se besa con la otra o algo así? Entonces les llama la atención eso ¿no? También hay mucha mucha pandilla ahora que ha venido ahora entonces que pues que no son de por aquí pero que antes no eran de por aquí pero vienen a robar la gente y todo eso a hacer vandalismo pues.	correr porque que más hace uno porque también pues que uno va a permitir que le vayan a tirar el barrio de uno así. Pero, de todas maneras sí, eso de todas maneras eso consiste en los mismos padres les dan mucho libertinaje
V5 - SOLANGY	el parque legalmente tiene que todo el mundo abrir a las 9 de la mañana y cerrar a las 9 de la noche, pero aquí muy poco abren a las 9 de la mañana abren tipo 10 de la mañana, unos abren, otros no abren cuando están en gira en ferias unos no abren y el parque se tiene que cerrar,	fue casa por casa que mi mama recogió firmas y todo eso, y todo los beneficios no se los dieron a ninguno de por aquí, se los dieron a otras personas que no tenían nada que ver en el parque		no la asociación solo tiene que ver dentro del parque, fuera del parque nada tiene que ver qué pena me da, es lo que ellos digan y punto, como eso cambia tanto de administración y cada administrador viene con sus cosas, es como decir un presidente, el presidente viene con su gabinete y suerte los que están a…, los que no le	los jueves hay danzas que vienen los bohemios, los artistas, los poetas, a no discúlpame, los miércoles de poesía Miércoles de poesías que vienen los bohemios que van en la te… ha, hacen tertulia allá y bueno dan sus poemas y todas esas cosas, los jueves es de danzas que son los, los como tirando a indígena o sea que quieren mucho a la raíces indígenas de Perú del

VECINO	CAMBIOS	RELACIONES	CONFLICTOS	VINC POL	ACT CULTURALES
	ellos salen a las 9			participan a él. Acá abajo nosotros nos hacen participe de la, de los eventos porque les toca, porque el turista siempre llega primero acá abajo para pegar para la de arriba.	Ecuador; que no todos son de allá, la mayoría son colombianos pero les gusta mucho esa música típica de esos países, los viernes viene la comunidad gay, que ahorita es comunidad gay hace unos ocho no, no unos seis años más o menos, por que antes eran los punkeros, pero a ellos los desterró la policía porque tenía muchos conflictos lo cerraron a las 9, y los domingos, los domingos ya es bien rico, antes los cada primero de cada mes, aquí en el parque había un evento de soneros, lo quitaron que por que el parque tiene que ser solo artesanal, pero la música también es artesanal… pero solamente aceptan la folclórica de ecuador, de pero porque es muy poco visto música colombiana, cumbias, pasillos, eso nunca los escuchas allá arriba, ojala lo oyeran los de arriba, haya en el parque siempre está la música la andina, la de ecuador, la de Perú pero la colombiana muy poquitica la escuchas, la de Colombia es pasillo, cumbias, no folclor todo,

VECINO	CAMBIOS	RELACIONES	CONFLICTOS	VINC POL	ACT CULTURALES
					todo lo que sea así es folclor.

3. LOS VISITANTES: RELACIONES Y TENSIONES

VECINO	LOS JÓVENES	LO QUE HACEN	CONFLICTOS CON	TIPO DE VISITANTES	ANTE EL CONFLICTO
V1 - EDA	ufff, aquí se sientan como 100 muchachos, a tomar, hablar, un día, ja de nuevo no lo dejan dormir y vio, si usted son universitarios que le van a enseñar a sus hijos, como no me dicen nada y yo aquí.	lo uno porque tienen su espacio para conversar, por que hay casas que en realidad no los dejan salir con sus amigos, hay otros que vienen a molestar, otros vienen a fumar mariguana	La bulla, la bulla, la bulla, entonces yo digo que si usted no deja hacer bulla en su casa los hijos, ¿por qué a sus hijos tienen que ir hacer bulla a otra? Y usted, usted no puede hacer respetar a su mama porque su mama ya es de edad, y tiene que aguantarse todo el chirrinchi, ¿usted qué dice? ¿Cierto que no? no le gustaría porque tiene su papá enfermo, tiene a su bebe enfermo o cualquier perro, a veces no dejan dormir los muchachos	los que fuman, los que molestan, son los universitarios por lo menos el jueves a la cinco de la tarde va llegando cada uno con su canequita de aguardiente	
V2 - JUAN	Pues mire una cosa es muy difícil como le digo porque se han venido eso grupos se vienen una cantidad de jóvenes ¡qué hubo mija! De otros barrios a fumar marihuana, eso es triste ver una tierra de donde usted viene una cantidad de muchahitas,	Pues vienen a hacer sus cosas, usted ve una niña ahí sentada en el andén dos niñas besándose y... fuera de eso pues eso otros homosexuales vienen a buscar muchachos	porque se le se, no se les hizo nada, la junta no hizo nada por eso, llaman a la policía yo ya no subo, ya no subo… uno se da cuenta porque los vecinos le cuentan y uno Pero le digo que... hay que ponerle cuidado hoy por ejemplo hay una	Ha habido mucho problema con los de la junta porque ellos nunca por acá vienen no hacen nada por los por la es que hay una cantidad de cosas, vea por aquí pasan motos y es carros a mil, hay una escuela ahí no les han hecho un policía acostado… Entonces eso ¡E Ave María! uno salen esos niños de ahí y uno	que se va a poner a pelear eso con muchachos, ya eso de las nueve o 10 en adelante uno llega y cierra las puertas, muy triste pero pues eso sucede pues si pero hoy en día esos muchachos andan armados y... Imagínese son 15, 20 porque si. uno que se va a poner a pelear con unos muchachos

VECINO	LOS JÓVENES	LO QUE HACEN	CONFLICTOS CON	TIPO DE VISITANTES	ANTE EL CONFLICTO
	muchachos ahí fumando marihuana.		reunión en la junta comunal pero uno llega y allá hablan y no no no le ponen cuidado juventud de antes y la de ahora: no hay ni comparación por lo menos en el respeto a Dios y a nuestros padres, a los profesores, a uno le decía un profesor se va pa' su casa y uno salía pa' su casa mi papa a las ocho de la noche tenía que estar en la casa, tenía que estar o si no le daba un juete, entonces había orden, había orden. Claro que yo le digo a una cosa ellos vienen a hacer sus cosas pero ellos no se meten con los vecinos, primero conmigo no se han metido yo llego y los veo aquí y yo me les acómbelo no más y van saliendo.	entonces tiene que estarles gritando ¡Vea cuidado con la moto! vienen de por allá de esos barrios a atracar pero por acá es rara vez que uno ve Allá arriba atracan a la gente, los mismos de los puestos le dicen a uno que estando comprando ahí los han atracado. la otra vez venía la policía traían un camión y sacaban a toda esa gente pero no lo volvieron a hacer	
V3 - IGNACIO Usted, no tiene necesidad de analizarlos porque la psicología de la vida le ha enseñado a uno. Yo por lo menos sin levantar		Viejos de la edad mía, ahí están los muchachos de testigos besándose muchachas y en la época mía era raro ver unos homosexuales muy homosexuales	En ese tiempo era yo de este barrio y ahora, un poco de viejos besándose los unos a otros y muchachas esto es un degeneramiento en cambio el día, el día sábado y domingo sube la gente de	Porque, a mí se me hace eso, es que en el mismo barrio, en el mismo barrio…. Es que mire, "los males, a tiempo tienen cura" si, si, los mismos pobladores del barrio se	La gente de aquí iba a formar una Junta para erradicar el homosexualismo y el travestismo. Los policías, se hacen los de la vista gorda, ven

VECINO	LOS JÓVENES	LO QUE HACEN	CONFLICTOS CON	TIPO DE VISITANTES	ANTE EL CONFLICTO
calumnias ni nada, yo sé que yo sin conocerla sé que las mujeres dicen los psiquiatras homosexual no están probado científicamente. Pero, dicen que el homosexual no es normal, eso lo he leído yo, y yo porque cuando estudié en el Fray Damian yo, había un maestro que enseñaba psicoanálisis de Sigmund Freud el maestro del psicoanálisis y él nos decía que lo que se piensa se manifiesta ¿no? O sea usted dice que esa papa le va a caer mal, y le puede caer mal porque usted lo pensó, y quedó registrado en el subconsciente. Usted no cree en eso, lo que se piensa, se manifiesta ¿no cree usted eso?		A buscar muchachos, aquí y usted sabe que por lo regular el travesti es vicioso; un travesti por el vicio se va con el viejo eso si olvídese. Aquí, hay un viejo que le tengo un odio que Dios me perdone es cómo así, como es enfermo por un muchacho se cuadra ahí. Ojalá mañana venga para mostrárselo. Pelado, peladito, es que yo no entiendo que les pasó hoy en día a nuestros hijos, peladitos de 12 y 13 años. En mí época no se veía eso yo cuando estaba muchacho aquí había en la Loma de la Cruz, el único daño que hubo en la Loma de la Cruz era un señor que le decían "la chepita" y todo el mundo lo conocía por que él hacia mandados, aseo en las casa y todo eso. Era el único y eso para mí era algo, yo le decía a mi mamá ese señor porque es así, no es que es su forma de ser. Pero ahora, es que mucho, el día viernes le suben entre 500 y 1000 homosexuales entre hombres y mujeres. No es que se llene, sino	bien con sus hijitos y todo eso. Pero, el día viernes eso le han dicho a Mario Alfonso Escobar que Mario Alfonso Escobar, es de aquí de la Loma de la Cruz el negro más oído de nombrar, y él en estos días qué pasa con el barrio que hay muchos travestis, es que eso así es, eso le daña la imagen a cualquier barrio. Yo he visto peladitas que están cogidas de la mano, besándose ahí dando espectáculos obscenos y ven a cualquier muchacho inocente fumando marihuana, a ese sí se lo llevan. Pero, a los que están dando espectáculos obscenos a esos si no se los llevan. Entonces, eso es lo único malo que tiene el barrio es el homosexualismo no más. Porque, la roba roba se acabó hace tiempo. Ahora, unos siete años atrás, esto era un antro. Cada, cada domingo se llenaba estaba el Barón Rojo y el Barón Verde Y llegaron y se agarraron a puñaladas, y	hubieran dicho, en el primer momento en que empezaron con eso, lo habían radicado, habían puesto, así avisos no se permite acciones obscenas. No, no, eso no vale, yo le dije al Teniente por aquí se le dijo, nosotros no podemos hacer nada que hubiera habido una ley que respetar yo no sé qué cosa entonces, cómo será que están casando hombres y hombres, mujeres y mujeres. Esto, es lo único malo que tiene el barrio, de ahí pa allá son buenas personas o los muchachos de por aquí. O bueno, el muchacho que está fumando su vicio van y se lo llevan, pero a los homosexuales que están dando espectáculos obscenos no se los llevan. Porque, la marihuana hasta el Papa fuma antes de dar un discurso, él se mete su bareto, pero, pero hermano un poco de homosexuales aquí que guevonada, entonces	que están fumando y se hacen los pendejos, marihuaneros no ve que eso era No, ahí mismo 40 muchachos ahí drogados y con cuchillos… nooo, no vengan a joder aquí que estamos en un país libre, que yo no se que. Esto, es que ni el presidente del parque, el presidente del Parque Artesanal, tiene que ir Inmediatamente lo cierran, porque es que los días viernes nadie viene a comprar en ese lado, eso es un degeneramiento total, fueran los perjudicados pues los que venden sus artesanías si ellos llegan y ponen en 5 o 10 policías ahí a todo el que se vaya sentando ahí hágame el favor y se levanta de ahí que esto es para las artesanías no para espectáculos obscenos. Lo mismo, si usted nosotros tenemos un negocio aquí y nos van a cuadrar un carro. Nosotros, tenemos que decirle señor no lo corra, nos está quitando la visibilidad para ver las

VECINO	LOS JÓVENES	LO QUE HACEN	CONFLICTOS CON	TIPO DE VISITANTES	ANTE EL CONFLICTO
		subiendo y bajando eso es un degeneramiento, mire las parejas, es que hoy se han demorado en subir, el día jueves también suben usted se puede imaginar un ejemplo si usted entre sus debilidades que usted vea a su hija besándose con otra muchacha ahí, o al hijo de uno besándose con un viejo eso es un degeneramiento Los viejos como yo y viejas dañadas también vienen a buscar muchachas. Una muchacha drogadicta, hermafrodita, lesbiana como le quiera poner, un carro así como esté, le ofrece una plata ella se va con ellos es que, usted sabe que la gente como mi mamá se ven como aterrados de ver eso, es que no son todos aclaro son unos, que hacen sus cosas en frente a todo el mundo ¿me entiende? como hay unos que son muy reservados, que son pareja pero no se andan besándose ni abrazándose ni nada de eso, como hay otra que se	eso llegaba y hubo un correrío de gente, se volvió un antro, tuvo que hacer el Comandante de la Policía, a las 11 de la noche, está bajando la gente ahora, a las nueve para radicar eso. Sube gente de otro barrio, nosotros jugábamos aquí parques, nosotros los de la tercera edad estábamos aquí jugando parques cuando un chuchillote y uno aquí, que el muchacho que le pidiera ve ahí está Marina. Cuchillote ahí y lo pillaron a él. Viene gente de otra parte a hacer daños aquí, y mucho marihuanero que hay que erradicarlo y sacarlo del barrio; porque eso son los que nos están perjudicando a nosotros. Hay peleas entre lesbianas por celos. No ve, quién va a creer ahí se agarran. Esto, esto, lo malo que tiene la Loma es eso, no es nada más. Aquí, hay gente que cuida, muy sana que al principio que cuidan los carros, hay gente que sana. Lo único malo que tienen la Loma	esto hay que radicarlo me parece a mí.	cosas. Entonces, cómo decía mi mamá "Guerra avisada, no mata a soldado" directamente no se a donde, a hablar con el Comandante, decirle que tiene que erradicar por completo. Almise, me dice que le va a contestar el Comandante que estaba en el libre albedrío a lo mejor tratará… él no puede decirle a una muchacha, o a un muchacho, vea suéltese de la mano, no se besen. Entonces, esto es lo único veneno que tiene el Parque Artesanal de Loma de la Cruz es eso y el homosexualismo y el degeneramiento Viejos, más viejos que yo, besándose, intercambiando bacterias, porque yo soy graduado en morfología, eso se llama un intercambio de bacterias, eso se llama morfología genérica, yo se de eso. El parchecito de aquí, es de ahí abajo Y las adultas, son los hombres, así pues en el modo de ser de ellas, en su ley. Que otra peladita uno ahí hay plata. Lo que la niña quiera, como un viejo

VECINO	LOS JÓVENES	LO QUE HACEN	CONFLICTOS CON	TIPO DE VISITANTES	ANTE EL CONFLICTO
		chupetean en cualquier esquina entonces, eso es lo que le molesta	es el homosexualismo y el travestismo El degeneramiento total, empieza desde las 6:30 – 7:00 pm a las 8:00 pm		como yo puede estar con una niñita de 15 años, conquistarla y enredarla. Eso pasa con las lesbianas, cogen peladitas tin tin tin. De resto, sí esto, lo llegaran a filmar, pero con como le dijera en una forma clásica con harto cuidado, esto lo llevan a la Procuraduría, o a donde sea, esto lo frenan porque eso ya, usted no ha visto que ahora por lo menos por donde venden vicio. El tipo de ahí esta vendiendo vicio, pero la ley no es como antes que llegaba y atropellaba. Y ahora lo filman. Con un grupo de inteligencia, entonces me dicen a mi Don Ignacio, yo cuándo vendo vicio, a no, este sos vos o sos el mellizo, entonces ponen el video en cámara lenta bien. Sos vos o no sos vos, entonces lo arropa la ley creo, entonces si usted le hacen un seguimiento y esto se acaba. Es que se tiene que acabar porque mi mamá me decía que "los males a tiempo, tienen cura" y eso es más cierto que un aro, quédese un rato aquí conmigo y usted

VECINO	LOS JÓVENES	LO QUE HACEN	CONFLICTOS CON	TIPO DE VISITANTES	ANTE EL CONFLICTO
					se va a dar cuenta del degeneramiento
V5 - SOLANGY la gente de por ahí, los viejitos que usted fue, ahí, ellos, ¡ay no, yo le digo sinceramente que uno debe vivir y dejar vivir al mundo, usted es buena para pelear con la comunidad, la humanidad usted la envejece, le vuelve llena de…su vida es un conflicto uno no se acuesta a descansar si no pensando en los enemigos, eso es echarse enemigos gratis, en toda la vida antes y después de cristo han habido maricas yo no sé por qué se meten con ellos	Están los punkeros, los emos, los gays, la comunidad gay, eh… los punkeros, los emos, la comunidad gay, son los tres por que antes estaban los emos, pero los emos he tenían conflictos con los punkeros y ellos se fueron, hay una que otra que viene pero ya los, eh… como los emos y los punkeros eran los sábados ellos tenían su conflicto por que como los emos o ellos son emocionales y ellos les gusta verse sangrar todo eso, ¿usted no sabe?, usted no ha visto los emos como son, que ellos se cortan se, se tasajean y… y se pone a desangrarse así y ellos son felices haciéndose maldades ellos mismos pasarla chévere	es que fumar marihuana no es pecado, lo malo es que le eche el humo a la gente que no le gusta, porque ya le mandaron para que es buena para la epilepsia, para los ataques de epilepsia, estaban diciendo en la radio, que merman los ataques de epilepsia, tonces… que el parque artesanal era homofóbico y que ellos tenían derecho al espacio público y como es el único par… el único parque en Colombia que se reúnen los gay, ¿a donde usted ha visto en Colombia en dónde?, ni en Bogotá que es tan grande, aquí en es…ya bajó el nivel, es que ya casi no vienen… Ellos se reunían en San Antonio y el convento y la monja los sacaron chontiados y pegaron pa' acá y ellos iban era a San Antonio o sea ellos tiene espacios y las discotecas gays pero no todos pueden pagar para una discoteca, entonces se vienen y se	Los problemas comenzaban ahí arriba y terminaban eehh, los encuentros eran aquí, aquí en donde yo vivo, dándose con esa cadenas, y esos anillos y andan con unas botas que tienen aquí aluminio huy yo no sé, pues ellos venían ahí y ellos los desterraron. (Entre los punks) después vino y los desterró la policía y vino el ejército y cada ocho días venía el ejército, el ejército y los sacó y los desterró porque una vez hubo una asonada y eso casi hay un muerto y fue impresionante eso allá arriba, ahí los desterraron, de ahí comenzó a venir uno y otro gay, uno que otro gay ya, y los viernes quedó de gay y de travestis, en el primer balcón, en el segundo balcón, ahí a veces se hacen los travestis, ellos ya están, no ha habido, o sea no tengo nada en contra ellos, cada cual vive su vida como le parece, los vie, los sábados viene los punkeros, los y	Los metaleros, que punkeros y metaleros ¿son diferentes no? y no son iguales, para nada ellos, o sea oyen casi la misma música, misma mezcla pero unos se diferencia por cosas, esos son los sábados, ah también venían los emos, pero los emos tenían muchos complejos emocionales, los que se cortan, que quieren verse, o sea siente esa satisfacción en cortarse, eee lloran por verte reír, para ellos son una melancolía, esos son los emos, emocionales, esos son traídos de Bogotá porque aquí no existían, todos son un, eso viene de Bogotá y estados unidos, y ya los domingos son familiar, ya los domingos uno, hoy no se ve vienen pero ya los normales los, los hetero.., Y que no y que la policía es la única que se mete, cuando comenzaron a venir y a llegar las pandillas, las	cuando se inauguró el CAI ellos fueron los que patrocino, que lo inauguraron, el CAI tenía que estar hasta las… por tarde hasta las doce pero como ha habido tanto conflicto, tanto problema y tanta queja por la bulla y todo eso entonces lo bajaron a las once, como veo tanta problema porque es que comienzan a llegar las pandillas los viernes a reunirse acá a enfrentarse los de santa librada y los del Camacho y tomábamos y todo el mundo a encerrar y a entrar las cosas porque ellos volaban piedra y eso no le importaban nadie, con armas hechizas y las niñas y los… los todos, todos esos muchachos entonces comenzaron a mermarle la hora al parque y ya lo están cerrando a las diez, ahora hace 8 días lo cerraron ya a las nueve. vino uno de… de… derechos humanos, vino uno ma… que superior de derechos humanos, que no supe quién era ese señor, porque todo el mundo se quejó y ese señor estaba

VECINO	LOS JÓVENES	LO QUE HACEN	CONFLICTOS CON	TIPO DE VISITANTES	ANTE EL CONFLICTO
	ellos allá en su ambiente, o sea en el ambiente que ellos nadie los están criticando ¿me entendés? porque usted sabe que aquí hay mucha gente que le tiene fobia a eso, que los ven cogidos de la mano y los señalan que eso y lo otro aquí no, arriba no… porque ellos se ven como como cohibidos según en la parte de donde ellos vivan es que ellos ya son casi que bien recibidos, a hacer las cosas que ellos sienten por dentro, entonces acá se besa ufff … acá nos besamos acá, pero es que ellos buscan ese lado	reúnen acá tienen que pagar y acá toman su chirrinchi y su…, su ¿cómo es que se llama…? toman eso alcohol, un alcohol y le echan fresco royal	los punkeros y los que visten de negro ¿cómo es que se llaman? no solamente los punkeros se visten de negro, hay otros. no, no, no, no, no, no, eso eran entre ellos, pero como ya la pelea era entre ellos voleaban botellas y eso le caían a las casas, entonces ya vinculaban a la comunidad, entonces eso se terminó por que en eso hasta el ejército tuvo que venir y a raíz de eso hubo una sonada ahí en el parque, por que venían pandillas de un lado del otro; entonces eso vino el ejército y eso lo terminó, de ahí ya comenzó a venir ya la comunidad gay entre barras, pero uno era entre barras y otras por, por poderío de, de partes de, de sectores de ellos, de los barrios de ellos, de los barrios de por allá esos barrios como bajitos no, no o sea como te explico comuna 1 y comuna 2, a ra… y también se metían con la comunidad gay los robaban, mucha comunidad gay por que los robaban horrible, los robaban ahí arriba, aquí	pandillas de las muchas que se venían y se enfrentaban el F*acebook*, entonces venían y se... dicen que se sientan a fumar marihuana y todo eso allá arriba, pero yo en particular yo o sea cada que voy a esas reuniones comienzan que siempre es el mismo tema nunca veo algo novedoso, nada se daban cita, ¡y se daban! Ellos tiene muchos problemas, claro porque es que se sientan ahí a consumir marihuana ahí al lado ¿me entendés? y le espantan los turistas ¿me entendés?... le espantan también, le espantan claro le montan la vara a hacen es fumar bareta y ¡uff juepucha esta biche! y claro hay gente dice que le da lo mismo, pero hay gente que no le gusta, hay gente que no le gusta eso; con ellos han hablado muchas veces les han dicho, pero vos sabes…	aterrado, vino… como se…, no vino el capitán si no que mando el envió un representante; un teniente de la policía que ese muchacho no dejaba ni hablar, claro tiene que venir a discúlpeme la palabra "un hombre con huevas" porque viene todo mundo es a pelear y ese muchacho que como esta recién salido de la escuela y para una persona y venir a una reunión de esas tiene que venir una persona que ha estado un orden público; que he estado que sabe cómo es el lema y tema, no un muchacho que este recién salido de la policía, este muchacho era así y el… él tenía que hacer así…, ¡Ah! y le dan un… un eso donde están grabando esa, la ante sala para hablar, con el propósito de haya más policías que la comunidad se vincule al problema… Ah que por que la polici…, si siempre llaman a la policía pero nada hay… como siempre quien se va a para a decir él está haciendo ¿pa ´que lo mate?, ¿Quién? nadie, nadie va a hacer eso, que

VECINO	LOS JÓVENES	LO QUE HACEN	CONFLICTOS CON	TIPO DE VISITANTES	ANTE EL CONFLICTO
			frentiado uno veía, una vez aventaron uno de acá de acá arriba lo cogieron del pelo todo esos muchachos se citan por el *Facebook*, se desafían por el *Facebook* y se citan aquí en el parque, ya no, ya dejaron eso por que como comenzó a venir el bienestar familiar por que como son menores de edad bienestar familiar, no eso vino mucha entidad del gobierno para poderlos sacar y los padres tenían que volver, a los ocho días volvían hasta que los calmaron y de verdad los han calmado. es que unos eran por territorio y otros eran por la barras, pero todas eran cosas vinculadas en el mismo problema venirse a matarse acá y a darse golpe y las niñas son las que llevan las armas, las niñas, las peladitas verá, comenzaron, nosotras fuimos a varias reunirnos a reuniones y habla hablamos con la policía no, son la muchacha y comenzaban a mandar agentes, ellas como policía	… yo no sé si lo habrán colocado en el poste para para ver la venta y consumo de drogas en el parque, que eso sabe ¿cuánto lleva ese proyecto? ese proyecto lleva por lo menos seis años hay hace unos 6 años y apenas lo colocaron hay ahorita	aa… Aa mostrar todo un video que han cogido yo no sé qué con una pistola que aa… aaa… aaa… esa gente le da lo mismo, que van a a colocar las cámaras, la gente cuando está en conflicto lleva ese uniforme verde y siembra respeto… los fines de semana mandan refuerzos, le mandan, le mandan refuerzos porque esos policía lo matan haya arriba, pero tiene que encerrar el CAI y pegar quinta abajo, ¡claro! eso no es así como así, uno no se puede quedar solito ahí porque ¡huy! lo matan… yo cogí de opte de coger la canasta el coso de la basura y cuando estaba la pelotera tocaba entrarlo para que no me dejaran nada ahí y con la policía al lado ¿yo cómo le decía? era muy difícil porque viene y acaban con migo y la policía no me va a responder por nada de los daños que me hagan a mí, entonces yo me quedo callada y ya, parte de los

VECINO	LOS JÓVENES	LO QUE HACEN	CONFLICTOS CON	TIPO DE VISITANTES	ANTE EL CONFLICTO
			no puede tocar a una mujer como para… a no ser que sea algo no puede, él puede decirle a un civil que le colabore si, el policía puede, el policía le pide el servicio a un así hágame el favor ayúdame a recoger que la gente no le a, pero o sea eso es una cosa y uno debe colaborarle las niñitas se metían aquí en los bóxer entre los interiores esas armas que hacen a los, ¿cómo se llaman? esas hechizas comenzaron como a cogerlas como unos machetotes y unos cuchillos, cuando la policía venia ellos se paraban al lado de este tarro porque yo lo tenía haya y las tiraban ahí y se paraban diciendo que estaban comprando y yo me tenía que quedar callada		problemas ellos sabían que estaban pasando si no que eso es mucha gente, ya no viene tanta gente como antes, ya el parque no se llena como antes.