

# Presentación

## Afros al frente: racismo, resistencia y lucha

*Wilfried Raussert*

■ Doi: 10.54871/ca24af1a

Una de las características más criticadas del *Atlántico Negro* de Paul Gilroy (1992) y de otros mapas de la diáspora africana ha sido la ausencia de América Latina en sus relatos de la negritud transnacional (Raussert y Steinitz, 2022), si se tiene en cuenta que los aproximadamente 130 millones de afrodescendientes que viven en América Latina representan una parte mucho mayor de la diáspora africana en América que los 40 millones de afroamericanos, cuyos logros en política, cultura y deportes conoce todo el mundo. Estos desequilibrios parecen paradójicos, pues no solo han sido el resultado de la dominación global de los enfoques centrados en Estados Unidos y la reproducción de las jerarquías existentes en los debates académicos sobre la diáspora africana, que tienden a favorecer las perspectivas anglófonas, sino también de las duraderas tradiciones de invisibilización y folclorización de las expresiones negras en la academia y las sociedades latinoamericanas (Fontaine, 1980). Al restar importancia a numerosos rasgos comunes de la estratificación racial en ambos contextos, las ideologías nacionalistas dominantes, como el mestizaje y la democracia racial, presentaron el racismo como un problema exclusivo de Estados Unidos,

contrastándolo con las democracias multirraciales latinoamericanas ejemplares, en las que la raza no desempeñaba supuestamente ningún papel relevante en las relaciones sociales (Wade, 1997; Dzidzienyo y Oboler, 2005).

Los defensores de estos discursos también rechazaron la importación de los conceptos estadounidenses de negritud, raza y diáspora, haciendo un

increíble esfuerzo por contener la internacionalización de sus poblaciones afro como una forma de defensa preventiva contra las amenazas del exterior a la unidad nacional, con la implicación no declarada de que los grupos afro estaban mejor protegidos, por su propio bien, del contagio exterior (Dulitzky, 2005, p. 59).

Un número cada vez mayor de publicaciones de gran calado y la creación de instituciones como el Instituto de Investigación Afrolatinoamericana (ALARI) de Harvard han señalado la aparición de los estudios afrolatinoamericanos como un nuevo campo que se esfuerza por superar la paradójica infrarrepresentación de América Latina en los estudios sobre la diáspora africana (Andrews, 2004; De La Fuente y Andrews, 2018). Como han señalado los pioneros Miriam Jiménez Román y Juan Flores en su innovador libro *Afro-Latin@ Reader: History and Culture in the United States* (2010), la experiencia de los inmigrantes afrolatinos en Estados Unidos ha servido para complicar las demarcaciones homogeneizadoras entre negros, blancos y latinos que han dominado las relaciones raciales en Estados Unidos y América Latina y han hecho a menudo invisibles a los afrolatinos, y ha contruido así a la aparición de una “triple conciencia” (p. 14) –negra, latina, americana– en este grupo.

Basándose en el legado de los neoyorquinos afroportugueses, como el activista e historiador Arturo Schomburg, que participó en los movimientos de independencia del Caribe hispano y en la lucha por la libertad de los negros en Estados Unidos, el “transbarrio” se ha convertido en un elemento clave para el desarrollo de la sociedad

civil. Los *diálogos transbarrios* (Steinitz, 2021) entre los inmigrantes afrolatinos y los afroamericanos han sido fundamentales para el surgimiento de la afrolatinidad como un nuevo concepto que desafía las nociones esencialistas y nacionalistas de la negritud y la latinidad (Jiménez Román y Flores, 2010; Laó-Montes, 2005). En un número especial de *The Black Scholar* sobre “Post-Soul and Afro-Latinidades” (2022), los editores invitados, Trent Masiki y Regina Mills, abordaron “el creciente interés y la necesidad de debates críticos sobre el interculturalismo afrolatino y afroamericano en la era posterior a la segregación” (p. 1) e hicieron un llamamiento para salvar las demarcaciones existentes entre los estudios latinoamericanos y afroamericanos poniendo en diálogo conceptos de ambas disciplinas. A la luz del “movimiento perpetuo de la gente, la política y la cultura” (p. 4) que ha definido las realidades de los afrolatinoamericanos, los editores de *Afro-Latin@s in Movement – Critical Approaches to Blackness and Transnationalism in the Americas* (2016) han subrayado igualmente la necesidad de una comprensión hemisférica y transnacional de la afrolatinidad.

El creciente número de estudios sobre la movilidad de las personas, las ideas y los productos culturales ha contribuido al desarrollo de perspectivas transnacionales y hemisféricas que permiten comprender los diálogos e interacciones multidireccionales que han definido a las Américas negras (Rausser y Steinitz, 2022). La investigación sobre cómo la convergencia de las migraciones negras desde el sur profundo de Estados Unidos, el Caribe y América Latina en los centros urbanos del norte y las zonas de contacto circuncaribeñas, como Panamá y Costa Rica, crearon un sentido de *negritud hemisférica* (Winant) ha contribuido significativamente a tender un puente entre los estudios afroamericanos, afrolatinoamericanos y caribeños (Laó-Montes y Davila, 2001; Putnam, 2013). Refiriéndose a los afrolatinoamericanos de ascendencia caribeña británica en Centroamérica, Nwankwo ha defendido que se preste más atención a esas comunidades que “desdibujan las líneas” entre los distintos grupos étnicos, en gran medida porque “solo

se puede avanzar verdaderamente en la comprensión del hemisferio si estamos más atentos a los matices y complejidades de la interacción, ya sea colaboración, conflicto o alguna combinación” (Nwankwo, 2009, p. 225).

Nuestro libro, resultante de la Plataforma para el Diálogo: Afros al frente en CALAS Guadalajara realizada en febrero de 2022, se centra en el racismo y la resistencia en América Latina y el Caribe y en los movimientos sociales y culturales de los grupos afrodescendientes en su lucha por el reconocimiento, la participación y la justicia. Es una visión tanto diacrónica como sincrónica de estos fenómenos. El racismo contra individuos, grupos y comunidades afrodescendientes en las Américas está estructuralmente arraigado en la historia colonial. Sin embargo, también es poderoso en las continuaciones neocoloniales del presente como medio estructural de opresión y exclusión, y penetra sociedades en los hemisferios sur y norte de las Américas y el Caribe. La resistencia, en nuestro enfoque, se entiende cognitiva, afectiva, estética y políticamente: conforma la vida cotidiana, la respuesta emocional al entorno y al racismo, la producción estética y el activismo político de individuos, grupos y comunidades afrodescendientes. La *lucha* referida en el título del libro denota, por un lado, la lucha cotidiana contra las manifestaciones de racismo y, por otro, señala formas más radicales de los actores negros en las relaciones sociales, jurídicas, políticas y artísticas con el racismo.

El trasfondo de este proyecto fue, por un lado, un nuevo estallido de los movimientos de resistencia afrodescendientes y de las luchas por la justicia social en el contexto del movimiento hemisférico contemporáneo Black Lives Matter y, por otro, el Decenio Internacional para los Afrodescendientes (2015-2024) decretado por la ONU, que permite presionar a los Estados para generar más visibilidad, reconocimiento y derechos a favor de estas comunidades históricamente explotadas y marginadas. En esta dinámica es evidente que la producción cultural afrodescendiente y su reconocimiento se está abriendo un espacio sostenible en América Latina,

como por ejemplo en Colombia, México, Cuba y Brasil, mientras que la lucha sigue por obtener el reconocimiento dentro de las culturas nacionales y regionales hegemónicas.

Ha quedado claro que los fenómenos migratorios contemporáneos han creado nuevas zonas de contacto y focos de exclusión y discriminación racial, como se puede observar desde Centroamérica y Haití hacia México y la frontera con Estados Unidos. Para acompañar estos desafíos, nuestro libro aborda las cuestiones del racismo, la discriminación y la exclusión como manifestaciones de la crisis con vistas a las culturas afrodescendientes de América Latina y el Caribe. Por un lado, las contribuciones del libro destacan la crisis en sí misma, utilizando el ejemplo de la migración y el exilio de los haitianos en México; por otro, los lectores encontrarán en este libro reflexiones críticas sobre cómo la crisis se expresa en la vida cotidiana de estas personas en factores como la atención médica, la nutrición o la vivienda. Además, se analizan las manifestaciones estructurales y particulares del racismo con énfasis en Cuba, Brasil, México, Colombia, Jamaica, Isla Guadalupe, Guayana y Haití, entre otros. Asimismo, las contribuciones destacan el alto nivel de productividad cultural y creatividad social que acompaña a la resiliencia y resistencia de los grupos afrodescendientes en América Latina y el Caribe. El orden de los capítulos se basa principalmente en un enfoque espacial/geográfico fluido dentro de las contribuciones.

## **Contribuciones**

En el capítulo “Negros, afromexicanos y afrodescendientes: del multiculturalismo tardío al giro antirracista en México”, Gisela Carlos Fregoso aborda el proceso de reconocimiento de la población negra y afro de México en un período de tiempo muy específico. A través de estas líneas confirmaremos que el reconocimiento de las personas negras y afro fue fundamental para lograr un giro

antirracista en las conversaciones sobre discriminación y racismo en México, pese a que dicho reconocimiento llegó bastante tarde y con deficiencias por parte del Estado mexicano. Para explicar lo anterior, Gisela Carlos acude a la perspectiva planteada por Roosbelinda Cárdenas y el concepto de *articulación*, así como el de *identidades legales* planteado por Jan Hoffman French. Después de los planteamientos teórico-metodológicos, la autora explica la diversidad de voces en dicho proceso de reconocimiento, así como el momento político multicultural y la relevancia de las voces jóvenes para consolidar un giro antirracista en México.

En el capítulo siguiente, titulado “México afro en resistencia”, Gerardo Cham analiza y muestra evidencias de que el Estado mexicano sigue considerándose con derecho histórico de menospreciar, discriminar y en muchos casos excluir a quienes tienen piel oscura, aunque sean ciudadanos mexicanos. El capítulo demuestra que no se trata de casos aislados, sino de un flujo sistemático de poder simbólico que permite excluir vestigios vivos de subalternidad incompatibles con los ideales de progreso y adscripción a las élites blancas. Muestra también que el racismo de las élites en México funciona como un sistema de distribución opresiva de privilegios sintonizados con el racismo internacional de las élites blancas occidentales. También se constata que una gran articuladora del racismo en México ha sido la idea de mestizaje, promovida históricamente desde el Estado, pues de ahí surge el gran proyecto racial que desde poderes institucionales ha producido toda clase de discursos e imaginarios visuales orientados a solapar, encubrir, ocultar y, en todo caso, trivializar discriminaciones por color de piel.

El capítulo de Marleys Patricia Meléndez Moré, que se titula “Experiencias ‘negras’ y ‘morenas’: los procesos de adscripción de una comunidad afroamericana en Veracruz”, se divide en tres apartados. En el primero se analiza la categorización intergrupala de la población. El segundo apartado da cuenta de los procesos de conformación de identidad étnica “negra” de los mataclarenses a partir de la apropiación de su etnicidad. El último apartado comprende

las conclusiones finales del capítulo. Ahí, de manera sintética, se muestra cómo las participantes del estudio conviven en medio de contextos –compartidos y particulares– caracterizados por altos índices de exclusión y en los que transitan significaciones y marcadores racializadores acerca de lo afro y de lo negro. Además, se confirma cómo es que tales contextos se entretujan en medio de relaciones de poder con la cabecera municipal desde donde, durante años, se les ha excluido como grupo social, negándoles una participación económica, social y política que les permita adquirir beneficios para una mejor calidad de vida.

Sigue el artículo de Nicolas Rey, que explora nuevas formas de lucha colectiva en Guadalupe y la Guayana. A principios del 2009, un año después de la crisis financiera mundial del 2008, estalló en Guadalupe una huelga general que duró 44 días en contra de la “vida cara”, animada por el colectivo Liyannaj Kont Pwofitasyon (LKP). Es la primera vez que se movilizó con tanta amplitud la población mayoritariamente afrocaribeña de esta isla. Como principal logro se conquistó un aumento de 200 euros mensuales para la clase baja trabajadora. En 2017, otro territorio francés de América, la Guayana, conoció un movimiento parecido. La amenaza hacia los intereses colonialistas franceses se dirigió esta vez hacia un elemento emblemático de la Unión Europea: el cohete Ariane, lanzado desde la base aeronaval europea de Kourou. Y más recientemente, durante la pandemia del covid-19, las autoridades francesas “politicizaron” el virus para reprimir el descontento social. Así, veremos cómo en estos territorios todavía dominados por un esquema de tipo colonial heredado de la esclavitud derivaron finalmente nuevas formas de lucha colectiva.

El capítulo de Wilfried Raussert se titula “Transformando el espacio y la esfera públicos: el garveyismo y la cultura de *performance* anticolonial y antirracista en el hemisferio americano”. Analiza los *performances* garveyitas como forma de empoderamiento negro en el espacio público a través de una lente de estudio cultural dentro de los estudios hemisféricos americanos. El campo se ubica dentro

del ámbito más amplio de los estudios americanos transnacionales. Como complemento, y en diálogo con los estudios americanos transatlánticos y transpacíficos, el punto de vista hemisférico se caracteriza por su enfoque en las relaciones, procesos, flujos y tensiones dentro de las Américas. Las *performances* garveyitas incluyen ropa, gestos, parodias y, sobre todo, buscan una gran visibilidad en el espacio público. Dado que la presencia de Garvey en todo el continente americano contribuyó a crear un sentimiento de conexión hemisférica entre los pueblos y culturas afrodescendientes en el periodo comprendido entre 1920 y 1940, la perspectiva crítica de los estudios hemisféricos americanos parece adecuada para analizar la cultura de los *performances* de Garvey como forma de empoderamiento durante este periodo.

En su contribución con el título “*Reggae* y resistencia en el Caribe y la diáspora africana”, las autoras Lisa Tomlinson y Schontal Moore exploran la relación entre la música *reggae* y la resistencia entre el Caribe y la diáspora africana. Según ellas, para los negros la música siempre ha tenido una relación simbiótica con la resistencia política y social. Este ha sido el caso en toda la diáspora, donde los negros han utilizado la música no solo como entretenimiento, sino también para expresar las luchas y los efectos actuales de las fuerzas coloniales y neocoloniales. Las autoras exploran la dimensión de la resistencia y la lucha analizando el papel socio-cultural del *reggae* e interpretando sus letras a partir de ejemplos seleccionados entre los que se incluyen canciones y letras de artistas como Peter Tosh y Burning Spear. El análisis de la influencia del uso subversivo del lenguaje como parte de la sensibilidad panafricana de resistencia del *reggae* y de la presencia de las creencias y prácticas rastafaris en las canciones representa el tema central de este capítulo.

El trabajo “Vestigios de la cultura popular tradicional de origen franco-haitiano en Guantánamo, Cuba”, de Manuel Coca Izaguirre, se presenta como una contribución a los estudios etnográficos en la cultura popular tradicional de origen franco-haitiano en



Guantánamo, región más oriental de Cuba. Esta colaboración se divide en tres apartados que incursionan en la definición de cultura popular tradicional, el proceso migratorio hacia el archipiélago cubano y en el origen y desarrollo de la sociedad de tumba francesa; lo que responde a las recomendaciones de la UNESCO, explícitas en la multimedia *Tumba Viva* (2008), con vistas a salvaguardar el legado cultural mediante “investigaciones históricas y etnológicas”. El estudio se sustenta con técnicas del método etnográfico: observación, entrevistas, revisión documental, entre otras.

En el artículo “O habitar como gesto relacional: a experiênciã afrodiaspórica brasileira em *República* de Grace Passô”, Fernando Resende y Daniel de Moura Pinto analizan la narrativa cinematográfica del cortometraje *República* (2020), de la actriz y dramaturga brasileña Grace Passô. Su propósito es comprender cómo la dimensión espacio-temporal es resignificada a través de la dinámica del habitar como gesto relacional. En el espacio-tiempo cerrado de una nación construida sobre la opresión de las vidas de los afrodescendientes, el cortometraje subraya las dinámicas disruptivas que contribuyen a comprender una experiencia basada en una temporalidad en espiral.

A partir del análisis de las expresiones de odio racista que inundaron las redes y los medios atacando, en las pasadas elecciones presidenciales, a la actual vicepresidenta colombiana Francia Márquez, en el artículo de Eduardo Restrepo titulado “Hasta que la dignidad se haga costumbre: racismo y subjetividades políticas negras en Colombia” se evidencia lo paradójico de estos ataques, al tiempo que se intenta desmontar la idea falaz de que en Colombia no existe el racismo. Esta paradoja, sostiene Restrepo, pone en evidencia la particular modalidad de racismo en Colombia, que se puede denominar, siguiendo el trabajo de Stuart Hall, como racismo en desmentida. La particular virulencia de los ataques hacia Francia Márquez permite considerar, además, cómo se articulan contrastantes subjetividades políticas negras, puesto que sus

posicionamientos incomodan los protocolos naturalizados de los sectores privilegiados en una sociedad jerarquizada.

El artículo “Racismo y discriminación racial desde la experiencia de mujeres afrodescendientes empleadas en el servicio doméstico, afiliadas al sindicato UTRASD Colombia”, propuesto por Ramon Perea Lemos, está atravesado por acercamientos previos, desde su experiencia profesional, a las comunidades afrodescendientes por más de 24 años de trabajo, especialmente a las mujeres afrodescendientes empleadas en el servicio doméstico. Otro elemento que atraviesa este estudio es el acompañamiento a un proceso de investigación de la Escuela Nacional Sindical en Medellín, realizado en 2012 en los territorios donde existía una presencia significativa de población afrodescendiente, para indagar sobre las condiciones de trabajo de las mujeres afrodescendientes en la ciudad. El resultado de esa investigación fue el nacimiento, en 2013, del único y primer sindicato con un enfoque étnico-racial afrodescendiente en Colombia, denominado Unión de Trabajadoras Afrocolombianas del Servicio Doméstico (UTRASD). Al abordar el fenómeno que representa UTRASD, como un sindicato de mujeres afrodescendientes que han salido de una condición victimizada y han desarrollado procesos de reivindicación de derechos, la investigación aborda el tema de la constitución de las subjetividades políticas de las mujeres que hacen parte de la Unión de Trabajadoras Afrocolombianas del Servicio Doméstico. El artículo tiene como referentes teóricos los aportes de los feminismos negros, por lo que el análisis usa un enfoque interseccional (raza-etnia, clase y género) y se fundamenta en los conceptos de racismo y discriminación racial en el servicio doméstico.

Con este libro, los editores y autores esperan dar un nuevo impulso a la investigación sobre las culturas y movimientos afrodescendientes en las Américas, al tiempo que subrayan la urgencia de no descuidar el racismo omnipresente en nuestros tiempos de conflicto, guerra y violencia. El libro también pretende señalar la

importancia de forjar un diálogo entre el mundo académico y el activismo para dejar de lado el racismo de forma sostenible.

## **Bibliografía**

Andrews, George Reid (2004). *Afro-Latin America, 1800-2000*. Oxford: Oxford UP.

De la Fuente, Alejandro y Andrews, George Reid (2018). *Afro-Latin American Studies – An Introduction*. Cambridge: Cambridge UP.

Dulitzky, Ariel (2005). A Region in Denial: Racial Discrimination and Racism in Latin America. En Anani Dzidienyo y Suzanne Oboler (comps.), *Neither Enemies nor Friends: Latinos, Blacks, Afro-Latinos* (pp. 39-59). Nueva York: Palgrave.

Dzidienyo, Anani y Oboler, Suzanne (comps.) (2005). *Neither Enemies nor Friends: Latinos, Blacks, Afro-Latinos* (pp. 3-35). Nueva York: Palgrave.

Fontaine, Pierre Michel (1980). Research in the Political Economy of Afro-Latin America. *Latin American Research Review*, 15(2), 111-141.

Gilroy, Paul (1992). *The Black Atlantic: Modernity and Double-Consciousness*. Cambridge: Harvard UP.

Jiménez Román, Miriam y Flores, Juan (2010). *The Afro-Latin@ Reader: History and Culture in the United States*. Durham: Duke UP.

Laó-Montes, Agustín (2005). Afro-Latinidades and the Diasporic Imaginary. *Iberoamericana*, 5(17), 117-130.

Laó-Montes, Agustín y Davila, Arlene (comps.) (2001). *Mambo Montage – The Latinization of New York*. Nueva York: Columbia UP.

Masiki, Trent y Mills, Regina Marie (2022). Introduction: Bridging African American and Latina/o/x Studies. *The Black Scholar*, 52(1), 1-4.

Nwankwo, Ifeoma Kiddoe (2009). Introduction: Making Sense, Making Selves. Afro-Latin Americans of British Caribbean Descent. *Latin American and Caribbean Ethnic Studies*, 4(3), 221–230.

Putnam, Lara (2013). *Radical Moves: Caribbean Migrants and the Politics of Race in the Jazz Age*. Chapel Hill: The U of North Carolina P.

Raussert, Wilfried y Steinitz, Matti (2022). Introduction: Black Power in Hemispheric Perspective. En Wilfried Raussert y Matti Steinitz (comps.), *Black Power in Hemispheric Perspective. Movements and Cultures of Resistance in the Black Americas* (pp. 1-31). Nueva Orleans: WVT.

Steinitz, Matti (2021). We got Latin Soul! Transbarrio Dialogues and Afro-Latin Identity Formation in New York's Puerto Rican Community during the Age of Black Power (1966-1972). En Luz Kirschner, Maria Herrera Sobek y Francisco Lomeli (comps.), *Human Rights in the Americas* (pp. 243-262). Londres: Routledge.

Wade, Peter (1997). *Race and Ethnicity in Latin America*. Londres: Pluto Press.

Winant, Howard (2012). Foreword – A New Hemispheric Blackness. En Kwame Dixon y John Burdick (comps.), *Comparative Perspectives on Afro-Latin America* (pp. IX-XIV). Gainesville: U of Florida P.