
Observatorio Crítico: red de proyectos y colectivos para la reflexión y transformación social en Cuba

El pensador cubano Fernando Martínez Heredia ha planteado en repetidas ocasiones que al marxismo le falta una teoría de la dominación, y que además el siglo XX experimentó al menos dos tipos de dominación: la capitalista y la de los regímenes de corte “estalinista”.

En las revoluciones, la creatividad popular genera una unión entre los sistemas poético y político, unidad que deviene lugar del diálogo posible y del juicio de la historia. La dominación al interior de los procesos revolucionarios rompe esa unidad, introduce una fractura radical entre política y poesía, entre poder y creación, que sólo se supera contraponiendo la autopoiesis del protagonismo popular.

Por tanto, sólo el rescate de los contenidos populares (institucionalización del proyecto liberador en una sociedad autónoma donde no existan fracturas entre el sistema poético y el sistema político) de una revolución puede impedir o contrarrestar su conservadurización. Por ello, la creatividad “cultural” no es algo supletorio, sino una dimensión inherente e imprescindible de la eficacia profunda del proyecto de liberación mismo. De allí emerge también la necesidad de considerar la creatividad artística-literaria-comunitaria como parte esencial de la acción revolucionaria crítica.

Con tal perspectiva, un grupo de jóvenes cubanas/os desde 1997 han encaminado la creación de colectivos y redes con la finalidad de “rescatar los contenidos populares de la revolución cubana”. Las acciones desarrolladas han ido complejizándose a medida que transcurría el tiempo y se acumulaban experiencias. En 2004, a partir de un grupo informal de jóvenes profesores e investigadores de ciencias sociales, fue constituida la Cátedra de Pensamiento Crítico y Culturas Emergentes “Haydée Santamaría” (KHS), que se dedicó a organizar diversos encuentros acerca de temas de actualidad bajo los auspicios de la Asociación Hermanos Saíz (AHS, organización que agrupa y promueve a los jóvenes intelectuales cubanos).

La característica más notable de tales encuentros fue el ángulo crítico en el abordaje de las problemáticas de la realidad cubana del momento, donde se conjugaban el enfoque “macro” con el “micro”, y el debate teórico con las vivencias y acciones culturales (conciertos de trova, participación de performers y raperos, proyección y discusión de audiovisuales, presentación de libros, discusión de proyectos e iniciativas comunitarias).

El primer evento que organizó la Cátedra fue un foro juvenil antifascista, en la céntrica Biblioteca Pública “Rubén Martínez Villena”, donde se trató de contribuir al discernimiento público de lo que era el fascismo, a propósito de una campaña propagandística oficial donde se identificó al gobierno norteamericano de G. W. Bush con esa tendencia política. El evento contó con la asistencia de importantes investigadores y promotores comunitarios, y culminó con un concierto del trovador cubano Pedro Luis Ferrer que se insertó orgánicamente en la “ruta crítica” del encuentro. Es importante traer a colación el hecho de que en ese espacio se habló de pensadores (como Walter Benjamin) y temas (como el totalitarismo) que anteriormente –según tenemos conocimiento– no habían sido objeto de debate público cubano en las últimas cinco décadas.

El foro inmediatamente generó una “secuela” en el popular barrio de Alamar, donde la Cátedra junto con el proyecto poético-artístico comunitario OMNI-Zona Franca organizaron en la sede de este (actualmente desalojada por una decisión administrativa) un “debate performático” sobre el totalitarismo y las antiutopías bajo el título “Jonás y la Ballena”. Y como continuación de estos esfuerzos en 2005 tuvo lugar bajo auspicios de la Cátedra el primer encuentro de debate dedicado específicamente a desentrañar las razones del fracaso del “socialismo realmente existente”.

La ampliación del trabajo de la Cátedra Haydée Santamaría, que con el tiempo comenzó a identificarse como Colectivo Autogestionario (pues el apoyo de los auspiciadores –la AHS– se extendía sólo a los eventos más significativos, mientras la Cátedra organizaba quincenalmente debates abiertos al público, así como apoyaba a proyectos comunitarios y acciones de otros colectivos) trajo la necesidad y el deseo de implementar alianzas con otros grupos de ciudadano/as crítico/as que iban buscando sus propios caminos en la construcción del futuro cubano. Así, se generaron varios momentos de diálogo. El despliegue estratégico de esa praxis-vivencia ha propiciado la expansión y diversificación de sus bases y propósitos, generando recientemente la Red Protagónica Observatorio Crítico <www.observatorio-critico.blogspot.com>; <www.observatoriocritico.blogspot.es>, una propuesta novedosa y dotada de potencial emancipador en el panorama político-cultural cubano.

“Observatorio Crítico” es el nombre de los encuentros de alcance nacional que hemos logrado convocar (que cuentan con el apoyo de la AHS) para que jóvenes creadores, críticos y promotores puedan intercambiar ideas y consolidar proyectos. En marzo del 2009 tuvo lugar el tercero y más reciente de esos foros, en cuyo contexto los/las participantes decidimos no recesar las deliberaciones al término del mismo, sino continuar las actividades como una Red Protagónica. Esta Red ha incluido en un plano de igualdad y co-protagonismo solidario un número de importantes proyectos socio-culturales, algunos de los cuales se constituyeron o se

sumaron a la red ya después del encuentro de marzo de 2009. Actualmente, entre los proyectos que conforman la Red Observatorio Crítico se encuentran:

- Cátedra Haydée Santamaría (KHS).
- El Guardabosques (proyecto ecológico que edita un boletín digital así como realiza acciones de reforestación y contra el maltrato a los árboles).
- Grupo de Estudios Culturales Nuestra América (GECNA: colectivo de personas interesadas en la recuperación de la herencia prehispánica y especialmente en el estudio y la práctica de la toltequidad).
- Fanguito Estudio (proyecto creativo autónomo de arte digital crítico, con un espacio propio para exposiciones en el barrio popular de El Fanguito, en el municipio habanero Plaza de la Revolución).
- Esquife (proyecto de creación, promoción e investigación cultural con más de diez años de trabajo que edita una revista digital del mismo nombre, donde se publican textos y música de gran calidad y que se ha convertido en un medio de divulgación imprescindible y de alcance extremadamente democrático para los autores cubanos).
- Ahimsa (proyecto de reciente constitución que promueve el pensamiento y la praxis social de la no-violencia activa).
- El Trencito (proyecto familiar comunitario autónomo con más de quince años de experiencia, dedicado a promover juegos no-competitivos y no-adultocéntricos entre niños/as de un vecindario de El Vedado, en el municipio habanero Plaza de la Revolución).
- Socialismo Participativo y Democrático (SPD: colectivo dedicado a reflexionar y elaborar propuestas sobre el socialismo autogestionario, y a promoverlo como un futuro posible para Cuba).

Además, participantes del Observatorio Crítico contribuyen activamente a otros espacios de reflexión y promoción, entre ellos la publicación digital *Havana Times*, el Taller Vivir la Revolución, la revista Espacio Laical (del Arzobispado de La Habana) y los debates de Últimos Jueves organizados por la revista Temas. A nivel regional varios compañeros forman parte de redes y equipos de instituciones como el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales y diversos capítulos de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Y han articulado labores de solidaridad, reflexión y formación políticas ante sucesos como el golpe oligárquico en Honduras y el desastre (socio) natural de la hermana Haití.

En los últimos meses el Observatorio en su conjunto apoyó la organización de dos encuentros teóricos de suma novedad para Cuba: la conmemoración del Día Mundial de la No-Violencia (protagonizado por el proyecto Ahimsa, que tuvo la primicia en llamar la atención sobre el tema y discutirlo en profundidad), y Medios Digitales y Cultura (promovido por el proyecto Esquife para contribuir al debate sobre el polémico tema de los espacios digitales, de gran novedad e impacto en Cuba). Nuestra Red también se vincula a varias iniciativas comunitarias y ha propiciado unos cuantos espacios autónomos de debate temático en diferentes entornos.

Pero el debate “en sí” no es suficiente; se hace imprescindible el paso a la praxis. Una muestra de ello ha sido la serie de acciones con gran nivel de participación popular que hemos realizado ya en tres ocasiones en la fecha del 27 de noviembre, proclamado Día de la Descolonización Histórica, en homenaje a un grupo de héroes anónimos afrocubanos (negros) miembros de la sociedad Abakuá que en 1871 protagonizaron una protesta armada contra el asesinato de ocho estudiantes (blancos) de la Universidad de La Habana por las autoridades coloniales españolas. Hasta hace tres años sólo se conmemoraba oficialmente el asesinato de los estudiantes; gracias a la iniciativa “desde abajo” de la Cátedra Haydée Santamaría y posteriormente del Observatorio Crítico se ha rescatado ese trozo de memoria popular revolucionaria, realizando un graffiti y una concentración en el sitio donde fue encontrado uno de los negros asesinados. La primera vez asistieron unas diez personas, activistas de los proyectos involucrados; en el año 2009 la conmemoración del Día de la Descolonización Histórica contó con la participación de varios proyectos comunitarios, de representaciones de varios juegos (núcleos de base) Abakuá, de instituciones culturales y científicas (como la Casa de África y el Instituto Cubano de Antropología), de vecinos del lugar y trabajadores de empresas aledañas: un total de doscientas personas. En 2009, en vísperas de la fecha, el periódico *Granma* por vez primera hizo referencia explícita a la protesta armada de los Abakuá en 1871. Anamnesis histórica: lo olvidado y “reprimido” volvía a emerger.

Otras actividades de acompañamiento incluyen la participación de activistas en las manifestaciones masivas del Primero de Mayo (2008 y 2009) con un cartel con la consigna “Abajo la burocracia // Vivan los trabajadores // Más socialismo”, así como en la marcha-performance contra la violencia realizada de manera espontánea por unos 200 jóvenes habaneros el 6 de noviembre pasado. También hemos participado varias veces en la peregrinación “Por la salud de la poesía cubana y por las energías ocultas del pueblo” que los 17 de diciembre (día de San Lázaro) organiza el colectivo autónomo poético-performático OMNI-Zona Franca, donde en una caminata de más de 10 km se carga en hombros un “garabato gigante” como símbolo de apertura de “todos los caminos”. La acción se inserta en la peregrinación popular multitudinaria relacionada con el culto sincrético de San Lázaro-Babalú Ayé que tiene lugar ese día y culmina en el Santuario católico de El Rincón.

Este año el IV Observatorio Crítico tendrá lugar en el poblado de San José de las Lajas, provincia de La Habana, del 12 al 15 de marzo. Su tema marco será: “Dinámicas mediáticas, procesos culturales y comunidades en movimiento”. Las líneas temáticas específicas girarán en torno a los *mass media* cubanos, mediaciones, debates e interpretaciones (entre 2008 y 2009); la crítica y la investigación socio-cultural, la creación y los públicos y la gestión, autogestión, proyectos colectivos y desarrollos socioculturales locales. A estas se agregan las líneas temáticas ya habituales del observatorio: ecología cultural y cultura ecológica; experiencias pedagógicas y transformación social. Además se aceptarán trabajos con otros temas de interés sociocultural, previa consulta al comité organizador.

Estas acciones demuestran la necesidad de una nueva apropiación de los proyectos históricos libertarios de los sectores subalternos por el activismo socio-po-

lítico, los proyectos culturales y en especial por las generaciones más jóvenes, en pro del desarrollo de la revolución cubana en tanto propuesta¹ emancipadora popular. La profundización y la universalización de la cultura como autopoiesis protagónica solidaria habrán de incluir el énfasis en el patrimonio ético-revolucionario cubano, abriendo paso para la construcción del socialismo del siglo XXI en los territorios liberados de Nuestra América.

Notas

1 Propuesta no pospuesta, así la asumimos, más allá del juego de palabras.