

Pautas para la presentación de la Propuesta de Políticas y Líneas de Acción (PLA)

El *PLA* es un informe original, presentado de modo sucinto, realizado a partir de la reflexión y los resultados del tema desarrollado en el transcurso de la investigación.

El objetivo del informe es enunciar los núcleos problemáticos y los conflictos sociales estudiados; los actores públicos y no estatales involucrados especificando sus posiciones, funcionamiento, tensiones y relaciones. El segundo aspecto se centra en proponer políticas públicas y/o medidas para la acción dirigidas a los partidos políticos, movimientos y organizaciones sociales, considerando sus diferentes dimensiones y contextos sectoriales y territoriales.

Con este perfil de informes CLACSO intenta ampliar la difusión de las investigaciones producidas por los/as académicos/as de América Latina y el Caribe, en el ámbito del pensamiento social y la acción política. Además, tiene la finalidad de transferir conceptos e instrumentos que contribuyan a repensar y abordar políticas públicas y acciones específicas, en diferentes campos del mundo de las relaciones y prácticas políticas.

Particularmente, se busca que estos informes incluyan proposiciones que favorezcan el diseño y aplicación de líneas de acción específicas, contemplando la identificación de actores e instituciones involucrados y/o el establecimiento de los escenarios contextuales que permiten el logro de los objetivos y resultados esperados.

El informe debe ser transmitido en un lenguaje claro, conciso y amigable, en lo posible sin citar autores ni otros trabajos, orientado a que su lectura resulte fácilmente comprensible para un conjunto de lectores diversos, amplio con distinta formación: investigadores, políticos, funcionarios, militantes y público en general. El PLA debe ser un texto autocontenido y NO debe remitir al informe o ensayos elaborado por el/a autor/a ni ser un resumen de dicho trabajo. Se sugiere NO anexar bibliografía.

Con la intención de facilitar la exposición y el acceso a su línea argumentativa, el *PLA* debe dividirse en tres partes. El documento debe ser completado dentro de esta misma plantilla. Se solicita mantener la estructura y no modificar los subtítulos.

Políticas y líneas de acción [PLA]

Nombre del/la autor/a: Violeta Montellano Loredó	Correo electrónico: violetamontellano@gmail.com
Institución:	Fecha de entrega: 15 de abril de 2015
Indicar un título breve y directo para el del documento. Máximo: 75	

caracteres con espacios

Propuestas para la superación de un modelo turístico colonialista

Resumen de los datos biográficos más relevantes del/la autor/a. Máximo: 150 caracteres con espacios

Licenciada en antropología y Maestra en Antropología visual. Sus estudios se relacionaron al análisis sobre el cuerpo, la imagen y el paisaje.

CINCO PALABRAS CLAVE

1. TURISMO

2. PAISAJE

1. PRESENTACIÓN

Introducir los temas, problemas y escenarios estudiados, determinando los actores involucrados.

Extensión: media página

3. DESIGUALDADES

4. MIGRACIÓN

5. PATRIMONIALISMO

La investigación persiguió un análisis sobre las desigualdades a partir de prácticas locales desarrolladas en la comunidad de Challa, perteneciente a la Isla del Sol, un espacio de gran poder simbólico en el contexto nacional, regional y global. En este sentido, se abordó la historicidad del paisaje a través de la presencia de diversos actores foráneos, que basándose en el poder simbólico de la isla establecieron una determinada posición frente a la isla. El Estado boliviano incidió en la realidad de las comunidades a través de diversos proyectos arqueológicos que propiciaron la construcción de museos y el inicio de los/as comunarios/as hacia el mercado turístico. Su influencia en la realidad local se manifestó en la profundización del conflicto intercomunal experimentado en la comunidad. Por otro lado, la actual demanda turística en la isla, manifiesta, en la actualidad, el papel que desarrollan los turistas en la conformación de nociones que definen a la población local como subalterna.

El abordaje del posicionamiento de estos actores foráneos se confrontó con la posición de la propia comunidad en su relación con el paisaje. En este sentido, las voces de diversos actores locales configuraron el sentido del orden local, confrontado a las nociones globales que constituyen las desigualdades. Fundamentalmente, la historia de vida de un migrante que retornó a la comunidad, se constituyó como un caso local para la comprensión del surgimiento de diferencias en la comunidad y la consecuente generación de desigualdades.

2. ANÁLISIS POLÍTICO

Realizar un breve análisis político o reflexión en relación con el objeto de estudio.

Extensión: media página

Bolivia experimenta un proceso político en el cual se propone, desde un horizonte indígena y de izquierda, la superación de las desigualdades económicas y sociales vigentes. En este contexto se interpelan las ideas de occidente sobre "desarrollo" y "bienestar", intentando plantear una alternativa fuera de los modelos hegemónicos en el marco de la globalización. Sin embargo, en la práctica, estas iniciativas se enfrentan con la racionalidad del Estado que promueve algunas medidas afines a la economía neoliberal. Un ejemplo se relaciona con la promoción del turismo comunitario como una medida para el desarrollo de las comunidades indígenas, a partir de un modelo basado en la valoración de principios comunitarios y el cuidado medioambiental. En la práctica, los principios de este modelo se contraponen con las

realidades que las comunidades experimentan cotidianamente, debido a que la introducción de las comunidades al mercado turístico demanda un tiempo que trabajo que transforma el desarrollo de sus actividades cotidianas.

Por otro lado, aún cuando el Estado propone discursivamente una alternativa fuera del modelo hegemónico, localmente se demanda el acceso hacia los mercados globales. Esta demanda local es respondida a través de los procesos migratorios atravesados por los/as comunarios/as.

El abordaje sobre las experiencias locales manifestó la reproducción de un colonialismo interno, internalizado localmente, que fortaleció el supuesto sobre la posición subalterna de las comunidades indígena. Aún cuando la comunidad, actualmente, no enfrenta una situación de pobreza, la continuidad del colonialismo interno incide en la autodefinición de la comunidad y las expectativas que plantea para alcanzar una vida mejor. Paralelamente, el orden interno alrededor del ciclo agrícola se desarrolla proponiendo la constitución de los sujetos como personas, a partir del ejercicio del trabajo alrededor del paisaje. En este sentido, las propuestas oficiales sobre el buen vivir, carecen del conocimiento sobre las realidades que actualmente experimentan las poblaciones indígenas.

3. PROPUESTAS

Conjunto de sugerencias y proposiciones en términos de políticas públicas y/o acciones orientadas a los movimientos sociales. En dos perspectivas temporales: de corte inmediato y de largo plazo o estructurales.

Extensión: una página

Esta investigación abordó la problemática de las desigualdades a partir de fenómenos migratorios experimentados localmente, y el contexto de turismo, como un escenario en el que se generan las desigualdades actualmente. Sin embargo, las reflexiones desarrolladas para el planteamiento de políticas públicas no abordan la temática de la migración, debido a que la investigación permitió comprender que este fenómeno fue experimentado de forma constante a lo largo de la historia de la comunidad, como un habitus que formó parte de las dinámicas internas que reprodujeron la vida social. En este sentido, las sugerencias desarrolladas en este punto corresponden al planteamiento de acciones en torno a la incidencia del turismo en la comunidad.

El surgimiento del turismo místico y su articulación con el imaginario sobre la sociedad boliviana indígena, que se difunde globalmente en la actualidad, desató la demanda turística de la experiencia de autenticidad. Esta demanda que explícitamente persigue el conocimiento de las realidades experimentadas por los indígenas, paradójicamente, desata la conformación de escenificaciones de autenticidad distantes a la realidad de las poblaciones. Aunque los turistas persiguen experimentar auténticamente los modos de vida de las comunidades indígenas, paralelamente demandan servicios afines a sus propios hábitos. En este sentido, si la demanda turística persigue la autenticidad, el posicionamiento de los turistas debiera adaptarse a las realidades locales de las poblaciones que visitan, más allá de los hábitos a los que están acostumbrados. El planteamiento de un turismo que no escenifique la autenticidad, implicaría la transformación de la mirada etnográfica sobre lo exótico, que manifiesta la reproducción del colonialismo en los visitantes hacia la isla. En lugar de configurar escenificaciones sobre lo indígena, el recibimiento de los turistas a una realidad en la que lo local y lo global interactúan, configuraría un perfil determinado de turistas acogidos en la comunidad.

Por otro lado, los modelos de turismo que fueron introducidos a la isla a través de la agencia de ONGs, determinaron que las actividades realizadas localmente sean limitadas a las expectativas de los turistas. Aún cuando las mujeres de Challa son conocedoras de la práctica textil andina, agentes externos sugirieron la capacitación en artesanía, para la producción de objetos de interés para los turistas. En este sentido, los planteamientos locales para construir un modelo propio de turismo, suelen ser obstaculizados por la incidencia de agentes externos. Por ello, se sugiere que el apoyo proveniente del Estado y las organizaciones sin fines de lucro, retomen experiencias locales en las que las comunidades formularon creativamente un modelo de turismo propio, antes de otorgar fuentes económicas basadas en principios que se confrontan con las realidades experimentadas por las comunidades.

Finalmente, la investigación demostró que la incidencia estatal en la isla influyó en la producción de conflictos intercomunales y desigualdades, al adoptar una mirada patrimonialista sobre el paisaje. En el actual contexto político, esta mirada se reprodujo a través de la escenificación de ceremonias estatales que se apropiaron del poder simbólico de la isla. Los discursos estatales contemporáneos colaboran en la objetivación de la cultura y su mercantilización, a partir de nociones esencialistas sobre la cultura. En este sentido, detener la saturación discursiva sobre lo indígena por parte del Estado, daría lugar a la conformación de una alternativa frente a los modelos hegemónicos globales, a partir de las experiencias concretas que son llevadas a cabo por las comunidades indígenas en la realidad actual. En este sentido, si el Estado o las ONGs pretenden “ayudar” a las comunidades, deberían plantear acciones basadas en el orden interno de estas, que en el caso de la Isla del Sol, lo configuran a través del sistema de la aynuqa.